

丹後織物

No.
834

2013.11.15

本年度の目標

- 機業振興及び経営安定
- 産地ブランドのPR強化

TANGOORIMONO

発行所 丹後織物工業組合 京都府京丹後市大宮町河辺3188 TEL0772-68-5211 FAX0772-68-5300 <http://www.tanko.or.jp>



2013丹後きものまつり in 天橋立「丹後ちりめんきものショー」

主な内容

2013丹後きものまつりin天橋立開催	1
丹後織物求評会 & 各部門審査講評	2
組合遊休地利用による太陽光発電について	4
丹後・西陣両産地懇談会開催	5
タンゴファブリックマルシェ開催	8
丹後ちりめん四方八方咄	10
新規事業部 新商品発売	11

秋恒例の大イベント

2013 第14回

丹後きものまつり

in 天橋立 京都



月亭太遊の落語



会長挨拶



きものクイーン等

参加者からのお声

今回、雨で残念でしたが、楽しい1日が過ごせました。今後も継続して下さい。(多数意見あり)
素敵なイベントでした。また参加したいです。

(奈良市30代女性)
きものを着る機会があり、とても嬉しいです。多くのきもの姿が見れた事はすばしかったです。

(福知山市60代女性)
娘と2回目の参加です。ねむっていた着物が活用できて大変嬉しかったです。(福知山市70代女性)



スタンプラリー
景品交換所

去る10月20日、日本三景天橋立において「2013丹後きものまつりin天橋立」を開催しました。
地元宮津市と(公社)天橋立観光協会、宮津商工会議所、当組合を中心に実行委員会を組織し、和装振興と観光のコラボレーションによるこのイベントは本年度14回目を迎えました。
豪華賞品満載の「大抽選会」、2014丹後ちりめんカレンダー「きもの」を使用した「きものショー」をはじめ、「野点」、「人力車」、「きもの智恵の市」、「きものdeワークショップ」、「細川忠興公・ガラシャ夫人生誕450年記念イベント」など多彩な催しに当日は小雨の天候にも拘わらず約830名のきもの姿の参加者で終日賑わいました。

受付



2次抽選会



きものdeまちコン



1次抽選会



きものdeワークショップ



素敵なカップル
見つけまSHOW



琴の演奏



丹後小町踊り子隊



メイクアドバイス講座



人力車



きもの智恵の市



野点



ガラシャ紙芝居



第64回 丹後織物求評会

悠久の歴史から未来へ

— 丹後建国 1300年 —



去る10月9日（水）～11日（金）の3日間にわたり、丹後織物の品質、技術力の向上と組合員の販路開拓また丹後産地をPRする「丹後織物求評会」を、京都市の京都産業会館において「悠久の歴史から未来へー丹後建国1300年ー」をテーマに開催しました。

初日の9日には組合員24業者より出品された147点の作品について、山田純司氏（京都織物卸商業組合副理事長）を審査委員長に全17名の審査員により、市場性・織り技術などを基準に審査が行われた結果、経済産業大臣賞に「経染市松」（大場清吉氏・京丹後市大宮町）が選出されるなど17作品が入賞しました。

10日には、山下晃正京都府副知事をは



経済産業大臣賞を受賞された大場氏



土家局長より京都府知事賞の授与

また企画展として、産学公コラボ作品展や絹友会チャレンジブース、「TANGOL」と「網野機業組合」のオリジナル商品の展示の他、きぬもよふコーナーを設けPRに努めました。

なお、表彰式を10月25日開催の理事会の席上において土家篤京都府丹後広域振興局長のご臨席のもと行い、渡邊理事長及び土家局長より各受賞者に表彰状、副賞がそれぞれ授与されました。

じめ多数のご来賓出席のもとテープカットを行い、2日間に及ぶ展示商談会・一般展示会が開催しました。

会場には2日間約650名の業界関係者等の来場があり、組合員から出品された意欲的な作品を熱心にチェックする姿が多く見受けられました。この求評会を通して今後の商談が期待されます。

入賞作品

- | | | |
|-------------------|---------------------|-------------|
| 経済産業大臣賞 | 第1部 経染市松 | 大場 清吉 |
| 中小企業庁長官賞 | 第2部 虹色立縞 | 江原産業(株) |
| 経済産業省製造産業局長賞 | 第1部 蝉羽衣(菱) | 田勇機業(株) |
| 農林水産省生産局長賞 | 第1部 意匠麻入紗帯揚 | (株)一色テキスタイル |
| 近畿経済産業局長賞 | 第1部 (重目) 変り一越ちりめん | 田勇機業(株) |
| 京都府知事賞 | 第2部 御召 | (有)三徳 |
| 京都府知事賞 | 第1部 葡萄唐草 五枚朱子 | 織元金重 |
| | 第1部 帯揚 二本の藤枝 | 丸幸織物(有) |
| | 第2部 虹色横段 | 江原産業(株) |
| 全日本きもの振興会会長賞 | 第1部 紋意匠角格子グラーション唐草 | (株)ワタマサ |
| 京都織物卸商業組合理事長賞 | 第1部 真奈衣 二重紗(三蓋横段更紗) | (株)吉村商店 |
| 日本絹人織物工業組合連合会理事長賞 | 第1部 白黒 ぼかし唐草 | 篠春織物(株) |
| 日本絹人織物工業会会長賞 | 第2部 先染 5・5縞にバラ | 篠春織物(株) |
| 織研新聞社賞 | 第1部 真奈衣 二重紗(三蓋小花菱) | (株)吉村商店 |
| 丹後織物工業組合理事長賞 | 第1部 生絹 紗綾 | 丸幸織物(有) |
| | 第1部 変り織一巾衿 | (株)一色テキスタイル |
| | 第2部 やすら織御召ハウズトゥース | (株)ワタマサ |

第1部・・・後染織物

第2部・・・先染織物

各部門審査講評

第1部

(和装着尺)



出品商品に対する意見

無地物と柄物の両方ができる丹後の特性を活かし、創意工夫を凝らした意欲的な作品が多かったが、無地織物の数が少なかったような気がします。

出来れば、無地系の出品を多くしてほしい。

生地としての良さと染め上がってからの良さがあるため、評価に苦勞しました。技術の部分が分からないので、少し説明があっても良いかなと思います。

無地織物の出品が少なくなっている。全体的に平凡な生地が多く、目を引くような出品を期待します。生地どの部分に工夫をしたのか、コメントを付けた方がよい。

薄物に力が入っている印象を受けました。今年も温暖化の影響を受け10月でも真夏日が続いているので、方向性は良いと思います。

白生地の歴史に敢えて先染系を使っただ意欲的な作品などが出品されており、面白かった。なごや帯地や藤布の袋帯などチャレンジ的な作品が加わってきており、今後に期待します。

薄手(夏物)素材への転換が見受けられました。また、先染系使用の素材も出品されており、毎年技術が高まっていると感じています。もっと大胆に、異種系使用の織物も面白いと思います。

無地が少ないのが残念。丹後本来のシボを重視した商品がもう少しほしいと感じた。紋については一見、ただの柄のように見えるが通常の柄ではなく、見方を変えるとも一つ工夫が凝らしてあるものが多く見受けられたと思う。ウロコなど本来からある基本柄に味付けがなされ、伝統を重視しつつも革新さを持った生地が目立つた。

毎回ではあるが、本当の新作が少ないように感じる。業界環境は厳しい折ではあるが、飛び抜けて目立つ作品が出てきてほしい。

染色する立場にとつて、使ってみたい生地が多かったように思う。文様もおしゃれなきものになりそうなものがあった。絵羽物は素晴らしい技術を持っているのに、柄が時代遅れのように思う。勿体ない気がします。

当該部門の全体所見

各々が最大の企業努力をされているとは思いますが、単に織技法や素材の識別は我々には難しい点が多い。どうしても白生地より染め見本に目が行き、好みの色の作品に点が偏るのではと思っています。白生地のみを審査ならもっと地紋や素材に目が行くと思います。一色染めより多色染め、無地染めよりぼかし染めの方が良く見えるので、白生地の価値評価に徹したい。

紋、薄物は柄の良し悪しにて投票があるため、織の技術の粋を集めたもの(勿論、紋も技術力が必要)、無地織物の部門のみでの審査を要望する。表物生地ばかりであるが、長襦袢等の織物も入れた方がよいのではと毎回感じる。無地、紋意匠、薄物、お召長襦袢を各部門に分けてはどうか。

求評会の出品作品としてはやむを得ないと思いますが、無地染用生地に偏っているように思いました。ベーシックなものが多く、伝統的な印象。大胆なもの(イノベーション)も取り入れていただければ嬉しい。

白生地を見本染しておられる点、非常に比較しやすく良かった。今までと変化がない。無地織物は不利と思うので、審査方法を変えてはどうか。

全ての出品商品に染め見本が付いていたので分かりやすかった。一方で、良い色や上手に染めてあると、より良く見えるということもあった。

今後の産地に対するアドバイス

中国のコスト高と円安の関係で、輸入品とコスト面で同じ土俵に立った今、丹後産地の力の違いを見せてください。

次世代(青年部)の方々の力作展があっても良い。

3シーズン使える羽織向け、コート向けのものの充実が良いのではないかと。消費の現場、販売の現場への積極的なチャレンジによる、お客様が求めておられるものを商品づくりに反映するなどの行動が必要だと思います。

機屋、染屋等の技術者が少なくなる中、先染系使用が増えてきていると

感じます。今後は各問屋のオリジナル性を活かせる白生地製作も努力願いたいと思います。

原料高の中で厳しい状態が続いているが、提案として燃糸にこだわったものづくりがもっとアピールできればと思う。特に東雲は面白いと思うのだが・・・商品の差別化を図るには、やはり物語が必要と感じる。コストの問題もあるが、糸からこだわったものづくりを期待したい。

高単価でも良いと思うので、小ロットで個々対応できる体制づくりが必要と思う。この先、いくら望んでも大量生産型はない。こちらがほしいもの(染色後のきもの)に個々対応していただけるような考え方で出品されてはどうでしょうか。(点数が1/3になっても)

世界に誇る精密な素晴らしい技術で、染める側と消費者ともっと何か連携できれば素敵です。文様にも別の発見があるかもしれない。

使用原料を吟味するか、織工程に於いての技術しか表現できない素材の中で、丹後の技術の高さに関心しています。今後男物素材の探求、素材(原料)吟味に力を入れ、高級物への挑戦をお願いいたします。

その他

我々染色業界の後継(青年部)と丹後産地の交流を深め、相互の今後を共有できたと思う。丹後産地と京染の交流が少なすぎる。

年に定期的に2回前後丹後入りしているが、決まった機屋が多いので色々な機屋さんを訪問し、見聞を広めていきたい。

第1部（和装小物）

出品商品に対するご意見

今回は少点数ながら力作が多く、特にサツカー風、または紬や麻糸を取り入れた商品など良かったと思う。総体として、帯揚においては組織・風合いにおいても差別化されているように感じた。衿においては、刺繍の加工をした商品も出品してほしい。

当該部門の全体所見

全体的にはシンプルな商品が多く、もっと大胆な柄等がほしかった。売れ筋という観点で見てもいいのですが、万人に向かない限られた年代、用途向けの素材が必要だと思います。

その他

今回、機屋の参加が少ないので、これからもっと多くの機屋にも参加していただき、丹後産地を盛り上げていただきたい。

第2部



出品商品に対するご意見

積極的な出品をお願いしたい。楽しい

商品、若向きの商品をお願いしたい。帯、シヨールの出品数を増やしていただきたい。また、紋地の商品の提出を増やしていただきたい。

絵羽の出品が1点で残念に思います。年齢をもっと少し絞り込んだ制作であって良かったと思います。季節をテーマに色のバリエーションがほしかった。

良い作品が出品されている。来年はもう少し多くの出品をお願いします。

当該部門の全体所見

昨年から見ると、もう一つ良くない出来かと思えます。先染物は、やはりカジュアル面で若い人を対象に考えた商品づくりをしてもらいたい。

入賞しなかった作品にも優秀な作品が多くありました。1点しか出品がなかった品種は比較ができないので、かなりの出来でなければ難しいと思えます。来年に期待しています。

今後の産地に対するアドバイス

丹後独自の紋織の技法を利用した薄物、特にちりよけ、コート地など、きもの上物も増やしてほしい。原材料費が高くなっていますが、今後も創意工夫した優秀な作品を作っていたることを期待しています。



組合遊休地利用による太陽光発電について

組合では各工場等の遊休地に係る有効活用について昨年よりその対応を進めてきたところですが、太陽光発電事業の賃貸等で対応すべく、このほど事業先との契約が完了し工事の着工に移る運びとなっております。

事業会社及び場所等は次の通りです。なお事業のスタートはそれぞれ来春4月の予定となっております。



岩滝加工場

中央加工場

場 所	面 積 (m ²)	出力 (kw)	事 業 者
中央加工場	47,100	4,000	(株)多摩川ホールディングス
〃	6,200	290	京丹後市
網野加工場跡	12,600	640	〃
岩滝加工場	9,000	616	京都奉製(株)

くろーずあつぷ・丹後人!

★各地できもの普及伝承活動



きものカルチャー結いの会 丹後支部 代表 松浦末子さん(与謝野町)

2000年の「丹後きものまつりinn天橋立」を皮切りに、現在丹後きものNET主催の「きもの学(楽)ネット」の講師など着付け指導を核とした和装振興に、幅広く活躍されている「きものカルチャー結いの会丹後支部」代表の松浦末子氏に話を伺いました。

私が美容師として結婚式や七五三、成人式等、人生の大切な節目にきもの着付けやヘアメイクで関わり、責任のある充実した仕事をしていく中で、きもの素晴らしさや大切さ、重要性を知ると共に地場産業である丹後ちりめんの広報を目的に1999年に「着物ボランティア華夢幻」を結成しました。無料着付け教室や着付けサービスタ等の活動を行っている中で、2000年に天橋立ホテルで初めて大きなイベントとしてきもの着付けショーを中心とした「きものミレニアム」を開催し、観客の皆様にも多くの感動をいただき、きものショーを通じてきもの魅力を伝えることがより普及に繋がることを実感し、積極的にきものショーを行い、2002年の網野きもの祭りでは当時の町長まで出演し、町を上げての壮大なきものショーとなりました。

その後、時代の変化に対応したきもの文化の普及伝承活動を円滑に行うため、2006年に「NPO法人たんこぎもの美人」を設立し、理事長に就任しました。各イベント会場や老人ホームを慰問してきものショーを行い、皆さんに喜んでいただきながら会員の着付け技術の向上を図りつつ、2007年に京都府立文化芸術会館にてきものを着て和装文化に親しむことをコンセプトに「着物組曲2007」を主催しました。日本舞踊、きものショーや丹後民謡「へわの婿入り」を題材にした「きものミュージカル恋や恋」を上演したことを皮切りに宮津市や滋賀県野洲市でも上演し、延べ3000人の方に見ていただくこととなりました。また、「着物歩き」や「ミニテ

リーツアー」を企画し、KTRに乗って各地へきもの姿でお出掛けしたり都会から丹後へ来ていただいたり、京阪神で丹後ちりめん等の展示会を開催したり、KBSラジオで「松浦末子の健康着物美人」という番組も受け持ち、テレビにも出演して丹後ちりめんや私達の活動を紹介したこともありです。活動範囲は東京や滋賀も含めた京阪神が多く、あらゆる機会と場所を捉えて丹後ちりめんを宣伝してきました。その活動の中で、着付けが簡単なきものを開発したのをきっかけに、平成の時代に誰でも簡単に着られる着物が生まれ、きものに維新が起きたという意味で「NPO法人平成きもの維新」へ名称変更し、これまで以上にきもの普及伝承活動を続け、京都府職員の方々を中心に本場に多くの方との繋がりができ有意義な日々を過ごしましたが、その「平成きもの維新」もいつの間にか遠征を越え人生の仕上げの時期を迎えた今、肩の力を抜いた、より自由な立場で着物伝承を続けて行きたいと思い今年の11月に活動を停止することになりました。

それは別に、2011年に前結び宗家きものと和装学苑の講師の方達と「きもの縁を結ぶ」ということで、福知山市を拠点に「結いの会」を結成し、きもの着付け教室などの活動や「きもの花歩き」という着物で花の名所を訪ね、紹介する小冊子も刊行。現在着付け教室を近畿地方6箇所で開催して後進の指導に当たっています。

丹後きものNET主催の「きもの学(楽)ネット」では2008年に講師をしてから毎年携わり、今回も「ロボ企画」踊る着付けキナーコートス」と題して、踊る着付けきものショーや講習を行いました。小学生、高校生から八十歳代まで、京阪神地区からも沢山の方々に参加していただき、気軽さをキーワードに着物の楽しさを伝えられたと思っています。

今後は「結いの会」で、きもの人と人との縁を繋ぎ、1人でも多くの方が自分で民族衣装である着物が着られるよう着付け指導をして、「きもの美人」の育成と、「きもの人口」を広げ、丹後ちりめんの購買力を高めていくことをライフワークとして行きたいと思っています。

組合 職場訪問 Introduce 岩滝加工場精練

今回の職場紹介は、岩滝加工場精練の山口聖哉さんをご紹介します。
* * *
(大宮町 H2:4・15生)



業務の内容は？

A 岩滝加工場で精練と脱水をしています。

練りは織物の汚れ等の不純物などを除去する工程で、製品の風合いなど細かく気にしなければならぬところがあるので難しい面があります。

脱水は脱水機で製品の水分を飛ばす工程で、製品を脱水機に出し入れするので主に力仕事になります。自分は体力しか自慢するところがないので、存分に力を発揮しています。(笑)

Q この業務に携わって1年半ということですが...

A 今まで織物業に関わっていませんでした。最初は先輩の方に教えていただいても言っていることが全然分かりませんでした。今でも分からないことはたくさんありますが、色々と学ぶことができて充実した日々を送っています。

Q 気を付けている点は？

A 減量という工程があるので、減量が行き過ぎないように、柔らかくなり過ぎないように時間を気にして作業しています。脱水では、製品のバランスを考えて回すことを意識して作業しています。

Q これからの抱負は？

A 精練全般についてもっと勉強しなければならぬので、もっと積極的に知識を取り込みたいと思っています。

Q フライベートでは、何をしていますか？

A 休日はソフトボールをしています。所属チームである「TWICE飛龍」ではセンターを守っています。

持ち前の体力で、仕事にプライベートに一生懸命取り組む岩滝加工場期待の若手。これからも頑張ってください。

大正から昭和にかけて、百貨店における「丹後ちりめん」の宣伝大会には、天橋立の写真やシンボルに丹後ちりめんの歌詞には「宮津節」を流すことが定番であった。いつもいつも宮津節ではないかなものかと昭和10年、作られたのが「丹後縮緬小唄」である。作曲は地元峰山町出身の田村しげる、作詞は時雨音羽により民謡調に作られ、東海林太郎と新橋喜代三によりポリドールでレコード化された。またその後時代を経て歌手を換えながらリメイクされている。（最も新しいものは、昭和50年にリリースされた西来路ひろみによるレコードが残っている。）

丹後ちりめん 四方八方咄

（よもやまばなし）

「田村しげる」と

「丹後縮緬小唄」



野町の春の「ちりめん祭り」でも少女連の踊りとして定番になっている。また地域のよさこい踊りにもよさこいバージョンにアレンジされている。

この作曲者の田村しげるは、峰山町で生家の写真館を継がずに作曲活動に入っており、戦後昭和25年「白い花の咲くころ」の作曲家として名をはせた。

さらに丹後ちりめんの唄として戦後も新曲が作られた。お座敷調の「貴方まかせ」は古賀政男の作曲によるもの。そして「ちりめんタンゴ」も田村しげる作曲、藤浦洸作詞によるものであり、何かと丹後ちりめんに応援をいただいた。

生涯400余りの作曲があるといわれているが、個人小唄、長岡小枝歌なども記録にあり、さらに網野

町浅茂川のかつてのちりめん工場、「堀新機業場」の工場歌も手掛けていた。

こうした丹後ちりめんソングは今でも峰山町のお座敷に上がると、三味の音とともに聞かせてもらえるところがあるようだ。

（昭和50年に製作された「ちりめんタンゴ」は島倉千代子さん37歳の時の録音になり、かの島倉節が聴ける。そのお千代さん、残念ながら11月8日に永眠された。合掌）



丹後ちりめん小唄

- 一、可愛いあの娘に この模様着せて踊る姿を眺めたい
- サテ
- ヨイヨイ 丹後のヨイちりめん
- ハア ヨイちりめん
- トコギットンントン
- 二、嫁に行くなら 持たせておやり染めて直しても白髪
- くりかえし
- 三、花が実となる 苦勞の糸もやがて仕上げの唄となる
- くりかえし
- 四、あかずあかれず 米代までも残る丹後のこの土産
- くりかえし

先号で「じゃこ」に乗っ取られた「ちりめん」に対し、早速「それに甘んじてよいのか！反駁はしないのか」とのお叱りの声があった。学者の取り違えは愛嬌ですますとしても地域ブランドに「じゃこ」の代名詞として大手を振られるには織物産地のプライドに賭けて許し難いもの。地域ブランドの登録要件の一つは、その地名+商品（役務）名であり、残念ながら「ちりめん」がじゃことして地域では公知であると特許庁が認めた結果である。本来の産品名がすり替わったものとして似たような事例を探ってみたが、地域ブランドには見あたらなかった。今後同様の申請が成されたとき、織物産地が連携して異議申し立てのアクションを起こし、見解を質することも必要だが、認知度、知名度等の基準に照らされたときとどうなるか。言語は時代を映すとされており、そのためにちりめん産地はもっと頑張らないと・・・

丹語

業界誌に疲弊する織物産地を憂いで「駱駝の背の藁の一本」の例え話で「駱駝に一本づつ積んだ結果、その最後になつた一本が背骨を折る致命傷になつた」という話だが要因はそこまでに積み重ねられた藁にある。我が国の伝統的な和装織物産地は、この40年構造不況の中で、需要減、国外品との競争、後継者難、高齢化、設備の老朽化、低賃低賃金と多くの不幸な要因にどつぱり浸かり、産地を縮小させてきた。タダでさえ青息吐息の中で今年になつて燃料費、電気代のアップに加え、特に絹産地にあつては急激な円安による原材料の生糸高といった、限界を超えと言つても過言ではない大きな負担がのしかかつてきた。あと藁一本の圧力が掛かると崩壊を招く寸前であると懸念する。カエルを使つたよく聞く例えに、熱湯に放り込まれたカエルはその熱さにあわて飛び出るが、水から徐々に熱せられたカエルはその温度に適合して逃げることを止める。しかしやがて参つてしまつたのは水に浸かつたカエルの方である。同じように次々と重なる逆境に順応して我慢を続けてきた産地の機業が、茹でガエルと重なる。今日までお上からしばしば冷却水を注ぎ込んで貰い一時凌ぎをはかつてきた。が福島原発事故の今日までの後手後手に回つた対応に例を見る如く、綻びが出来ると都度繕つていても根本的な解決にはなり得ず、その要因を一つずつ取り除かねば産地の未来は難しい。消費税率のアップも予定通り決まった。生糸の価格ダウンは期待薄。背負う荷物はどんどん嵩張つてきた。重さに耐えうる体力をつけるか、荷物を身軽にするか、はたまたー！。選択肢は色々あるのだが・・・

（M）



DUOX石けん 新発売

茶カテキン(消臭)・セリシン(保湿)複合体を原料とするボディ石けん。

汗の臭い、加齢臭、生もの調理後のいやな臭いを減少させる効果があります。

きぬもよふ化粧品

リニューアル発売

スキンソープ(洗顔ソープ)
 スキンローション(化粧水)
 エッセンスリッチ(美容液)
 スキンクリーム(保湿クリーム)
 従来のスキンクリームとスキンミルクが一つになります。



「きぬもよふ化粧品」並びに「まゆシリーズ」同様、なお一層のご愛顧を賜りますようよろしくお願い申し上げます。

今後はさらに入院患者・介護者を対象とした保湿クリームやペット向け消臭スプレー等の研究開発を行い、市場性のある商品を発売していく予定です。

組合では、平成24年度より新事業活動促進支援補助金(農工商等連携対策支援事業)の交付を受け、京丹後の地域資源である京丹後産茶葉から抽出したポリフェノール(茶カテキン)と丹後ちりめんから抽出したセリシンを活用した新商品開発に取り組んできましたが、この度その成果として第一段となる「DUOX石けん」を発売いたしました。

お問い合わせ先 丹後織物工業組合 新規事業部 TEL0772-64-2871

2014年丹後ちりめんカレンダー&年賀はがき

カレンダー2種類(ポスターサイズ・レギュラーサイズ)と年賀はがきをご用意。組合本部及び岩滝加工場にて販売しています。ご家庭用、贈答用にお使いください。

好評
発売中!!



年賀はがき
 (私製はがき)
 1枚 12円(税込)

お問い合わせ
 丹工 総務1課
 TEL: 0772-68-5211



レギュラーサイズ
 「丹後ちりめん ふるさと紀行」
 丹後地方の名所を、華麗に着飾ったきもの姿の女性が巡ります。郷愁誘う丹後の景色と美しいきものとの競演。扱いやすいコンパクトサイズ(75cm x 34cm) 350円(税込)



ポスターサイズ
 「四季を愉しむきもの優美」
 和装ならではの繊細で色鮮やかな美しさを、全身はもちろん、帯結びの美しさや丹後で製作された小物などの写真とともに紹介。
 見応えのある大画面サイズ(90cm x 61cm)700円(税込)

2014年はTVなどで活躍中の「田丸麻紀」さん。「富永沙織」さん、「内藤理沙」さんが彩りを添え華やかにお届けします。

丹後織物工業組合の組合員のみなさまへ

集団扱自動車保険のご案内 (トータルアシスト自動車保険)



集団扱制度をご利用いただくと保険料が割安になります。
この機会に是非ともご契約くださいますようお願いいたします。

集団扱とは・・・組合が保険会社と保険料集金契約を結び、保険料を集金し、まとめて払い込むため、保険料が割安となる制度です。

集団扱契約は、一時払・分割払とも東京海上日動の一般契約の一時払・分割払に比べ

約 5 % 割安

集団扱分割払は一般契約と異なり分割割増がかからないので約5%割安となります。
集団扱一時払は一般契約一時払に比べて5%割安です。

記名被保険者と車両所有者は、ご契約者の同居の親族等の場合でもご契約いただけます。

ご契約者は丹後織物工業組合の組合員(組合および組合員の役員または従業員を含みます。)の方に限ります。記名被保険者(ご契約のお車を主に使用される方)および車両所有者は、ご契約者の配偶者、ご契約者またはその配偶者の同居の親族、ご契約者またはその配偶者の別居の扶養親族のいずれの場合も、ご契約いただけます。



現在のノンフリート等級も継承されます。

現在のノンフリート等級も継承されます(他の保険会社、JA共済、全労済等を含みます。ただし、一部の共済を除きます。)



見積もりだけでもOK
ご連絡お待ちしております。

取扱店 丹興商事 (丹工 本部内)

連絡先 TEL 0772-68-5777
FAX 0772-68-5888

《ご注意》

残高不足等により2か月続けて口座振替不能が発生した場合等には、団体扱・集団扱特約が失効し、残りの保険料を一括して払込みいただくことがありますので、あらかじめご了承ください。

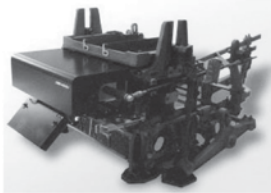



トータルアシスト自動車保険は、ご契約のお車が主な自家用車*の場合にご契約いただけます。ご契約のお車が二輪自動車、原動機付自転車の場合等には取扱代理店までお問い合わせください。

*主な自家用車とは、お車の用途・車種が自家用乗用車(普通・小型・軽四輪)・自家用貨物車(普通(最大積載量2トン以下)・小型・軽四輪)・特種用途自動車(キャンピング車)であるものをいいます。

広告

地域資源・技術革新企業 (SBIR) 認定事業

単動式電子・新型ダイレクトジャカード

コントローラ	佐和・カヤバ (ダイレクト・電子ジャカード 対応)		
新型ダイレクトジャカード	コントローラ		FD対策
	AO	Light II	たすけ
 特許取得：特許第4747308号 タイプ (西陣・桐生・エンドレス)	 <ul style="list-style-type: none"> ・FD・USB・LAN 対応 ・CGS・CGS II 対応 ・紋彫修正 可能 ・CGS⇄CGS II 双方向変換可能 	 <ul style="list-style-type: none"> ・USB 対応 ・CGS II 対応 ・タッチパネル 	 <ul style="list-style-type: none"> ・FDD換わるUSB読込装置 ・対応：CGS II・CGS ・USB変換ソフト添付 ・一柄のFD枚数は無制限
単動式 電子ジャカード (特許取得)	メカジャカードを電子化：横針の曲り・振動による「針落ち」を、プッシュレバーで解消 ・ ホームページで試作実機映像がご覧頂けます ・		

開発・製造・販売  **CSS株式会社**

〒482-0003 愛知県岩倉市曾野町709番地
 TEL (0587) 37-9131 FAX (0587) 37-9061
 URL: <http://www.css-corp.jp/> E-mail: ao@css-corp.jp

きもの奥さま よしにさびえ



売ります 買います

物品名	メーカー	使用程度	希望価格
-----	------	------	------

お問い合わせは渉外係まで【渉外係 0772-68-5307】

売ります

- A 1800口ジャカード ヤマダイ式・谷口製作所 程度良 200,000円
- B 1800口ジャカード・ダイレクトジャカード ヤマダイ式 程度良 450,000円
- C 紋処理用パソコン NEC PC-9801・9821 相談の上
- D ダイレクト用フロッピーディスク ライブ 3.5インチ 佐和・カヤバ 程度中 7,500円

- E ダイレクト用フロッピーディスク ライブ 8インチ 佐和・カヤバ 新品 相談の上
- F フロッピーディスク 3.5インチ SONY マクセル TDK 他 新品 10枚 1,000円

買います

- G 超音波シミ落とし 相談の上



京都府最低賃金のお知らせ

京都府最低賃金を14円引き上げ

京都府最低賃金(地域別最低賃金)が平成25年10月24日から14円引き上げて773円に改正されました。

京都府最低賃金	適用対象	現行	改正金額
時間額	京都府下の事業場で働くすべての労働者及びその使用者	759円	773円

京都府内の使用者は、この金額より低い金額で労働者(パートタイマー・アルバイト等を含む)を使用することはできません。

除外賃金 最低賃金には次の賃金は算入されません。
 精・皆勤手当、通勤手当、家族手当
 時間外・休日及び深夜手当
 臨時に支払われる賃金
 1か月を超える期間ごとに支払われる賃金

詳細は京都労働局労働基準部賃金室
(電話 0772-241-3215)

又は最寄りの労働基準監督署にお尋ねください。

必ずチェック 最低賃金! 使用者も 労働者も

編集後記

今年の「丹後きものまつり」は、残念ながら小雨がパラつく天候に内容も変更を余儀なくされ、参加者もかなり減ることが予想されたが、さすがきものファン。雨にも負けず、多くの方々に参加していただき、感謝しております。
 今年の夏は猛暑となり、秋には台風が例年より多く日本に接近している。現在、カメムシを多く見るが、カメムシが大量発生するその年の冬は大雪になると聞いたような気が……。これ以上、異常気象が続かないことを祈りたい。