

# NHK for School

2017 番組 & WEBガイド

主体的な学び をひき出し  
対話的な学び を促し  
深い学び へいざなう



公式アプリ

プレイリスト機能で  
ラクラク教材準備

ビギナーも安心!

超簡単

ICT活用導入ガイド  
番組も! 指導案も!

スペシャルインタビュー

堀田龍也 東北大学大学院 情報科学研究科 教授

NHK for School ×  
アクティブ・ラーニングで  
何が生まれる?

# 先生お助け コンテンツ 満載!

[特別企画] 出演者インタビュー  
デーモン閣下 / 壇蜜  
吉岡里帆



アプリでも

# NHK for School



## 動画いっぱい！ 番組いっぱい！

さまざまな教科・ジャンルの  
学習動画が、アプリならではの  
簡単操作で手軽に見られます！

## 利用シーンはいろいろ！

- 先生が選んだ動画を授業で見る
- 調べ学習で映像百科事典として活用する
- 宿題のヒントを探して動画を見る
- 好奇心のおもむくまま動画を見る

NHK for School 公式アプリ ダウンロードはこちら（無料）

iPhone / iPad



App Store

Windows10



Microsoft

Android



Google Play

<http://www.nhk.or.jp/school/>



# NHK for Schoolには、番組や動画クリップが満載。 その数、なんと**9000本以上!**



「子どもたちには5本だけ  
選んで見せたいな…」



そんな先生には、公式アプリの  
**プレイリスト機能**がおすすめです☆

## NHK for School 公式アプリのプレイリストを使いこなそう!

■ 見せたい番組&使いたい動画クリップをプレイリストに入れよう!



① 検索して「これだ!」と思った動画は  
「**プレイリストへ入れる**」をタッチ



② 好きな名前を付けて  
“オリジナル動画集”が完成!



③ 教科やテーマごと、授業1回分 etc.  
リストを分けておけばさらに使いやすく!

■ **配る・公開する**：ほかの端末に  
プレイリストを配ることができます!



自分のプレイリストの中から  
配りたい動画を選んで  
「**公開する**」をタッチ



公開したプレイリストを  
タッチすると  
4ケタの数字が表示される  
(3日間有効)

■ **もらう**：公開されたプレイリストは、  
ほかの端末と簡単に共有することができます!



アプリを開き  
プレイリストをタッチ。さらに  
「**プレイリストをもらう**」を  
タッチ



4ケタの数字を入力して  
プレイリストGet!  
(自分のプレイリストを配りたい  
相手には4ケタの数字を伝えよう)

私たちは、多くの先生方との共同作業で

番組を作り上げています。

子どもたちに、未来を切り開く力をつけてほしい……。

そんな先生方の願いに、

番組が少しでもお役に立てれば幸いです。



子どもたちを引きつける番組を作りたいと願って——

NHK for School







平成29年度 **NHK for School** 時刻表

| Eテレ        |    | 時間                   | 月                            | 火                            | 水                      |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|------------|----|----------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|--|
| 午前         | 6  | 35                   | にほんごであそぼ (幼・保)               |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 45                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            | 7  | 30                   | ピタゴラススイッチ ミニ (幼・保)           |                              |                        | 字                             |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 35         |    | みつつけた! (幼・保)         |                              |                              | 字                      |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 45         |    |                      |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 8          | 00 | 24                   | おかあさんといっしょ (幼・保)             |                              |                        | 字                             |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 25                   | いない いない ばあ! (幼・保)            |                              |                        | 字                             |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            | 40 |                      |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 学校・幼保向けゾーン | 9  | 00                   | 一部新作<br>おはなしのくに (幼保・小1~3 国語) | 解字                           | で~きた (幼保・小1 特活)        | 解字                            | スマイル! (幼保・小・中・高 特別支援教育・学級活動) | 解字                             |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 05                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 10                   | 前期<br>お伝と伝じろう (小3~6 国語)      | 後期<br>おはなしのくにクラシック (小3~6 国語) | 解字                     | 解字                            | ふしぎがいっぱい3年生 (小3 理科)          | 解字                             | 新番組<br>コノマチ☆リサーチ (小3 社会)       | 解字                                |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 15                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 20                   | ことばドリル (小1・2 国語)             |                              |                        | 解字                            | ふしぎがいっぱい4年生 (小4 理科)          | 解字                             | 見えるぞ! ニッポン (小3・4 社会)           | 解字                                |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 25                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 30                   | キミなら何つくる? (小5・6 図工)          |                              |                        | 字                             | ふしぎがいっぱい5年生 (小5 理科)          | 解字                             | 未来広告ジャパン! (小5 社会)              | 解字                                |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 35                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 40                   | さんすう犬ワン (小1~3 算数)            |                              |                        | 字                             | ふしぎがいっぱい6年生 (小6 理科)          | 解字                             | 歴史にドキリ (小6 社会)                 | 解字                                |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 45                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 50                   | さんすう刑事ゼロ (小4~6 算数)           |                              |                        | 字                             | 前期<br>大科学実験 (小・中・高 理科)       | 後期<br>カガクノミカタ (小・中 理科)         | 一部新作                           | 前期<br>おんがくプラボー (小3~6 音楽)          | 後期<br>カテイカ (小5・6 家庭)            | 解字 |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 55                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 00                   | ノージーのひらめき工房 (幼・保)            |                              |                        | 字                             | 考えるカラス (小・中・高 理科)            | 字                              | 前期<br>おんがくプラボー (小3~6 音楽)       | 後期<br>カテイカ (小5・6 家庭)              | 解字                              |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 05                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 10                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 15                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 午後                   | 2                            | 00                           | NHK 高校講座               |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 00                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 在宅ゾーン      | 3  | 30                   | 前期<br>カテイカ (小5・6 家庭)         | 後期<br>ココロ部! (小5・6・中 道徳)      | 前期<br>ことばドリル (小1・2 国語) | 後期1<br>しまった! (小4~6・中 総合)      | 後期2<br>ドスルコスル (小3~6・中 総合)    | 前期<br>Why!?! プログラミング (小総合、中技術) | 後期1<br>ストレッチマンV (小・中・高 特別支援教育) | 後期2<br>メディアタイムズ (小4~6・中 総合)       | 解字                              | 解字 | 解字 | 解字 | 解字 | 解字 | 解字 |  |
|            |    | 40                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 45                   | ピタゴラススイッチ (幼・保)              |                              |                        | 字                             | しぜんとあそぼ (幼・保)                |                                |                                | 字                                 | ノージーのひらめき工房 (幼・保)               |    |    | 字  |    |    |    |  |
|            | 4  | 00                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 05                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 20                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 20                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            | 5  | 44                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 45                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 00                   |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            | 7  | 10                   | にほんごであそぼ (幼・保)               |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            |    | 35                   | ミミクリーズ (幼・保)                 |                              |                        | 解字                            |                              |                                |                                |                                   | 5:35~5:40<br>ピタゴラススイッチ ミニ (幼・保) |    |    | 字  |    |    |    |  |
| 11         | 45 |                      |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                | 5:40~5:45<br>ノージーのひらめき工房 ミニ (幼・保) |                                 |    | 字  |    |    |    |    |  |
|            | 25 | テストの花道 ニューベンゼミ (中・高) |                              |                              | 字                      |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
| 11         | 00 |                      |                              |                              |                        | 人生デザイン U-29 (中・高 特別活動・キャリア教育) |                              |                                | 字                              |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |
|            | 25 |                      |                              |                              |                        |                               |                              |                                |                                |                                   |                                 |    |    |    |    |    |    |  |



| 木                   | 金 | 時間                   |
|---------------------|---|----------------------|
| にほんごであそぼ (幼・保)      |   | 35<br>45 午前 <b>6</b> |
| ピタゴラスイッチ ミニ (幼・保) 字 |   | 30                   |
| みいつけた! (幼・保) 字      |   | 35<br>45 <b>7</b>    |
| おかあさんといっしょ (幼・保) 字  |   | 00                   |
| いない いない ばあ! (幼・保) 字 |   | 24<br>25 <b>8</b>    |
|                     |   | 40                   |

|   |   |    |
|---|---|----|
| 一部新作 解 字<br>ストレッチマンV<br>(小・中・高 特別支援教育・学級活動) | 新・ざわざわ森のがんこちゃん<br>(幼保・小1 道徳) 解 字          | 00 |
| 一部新作 解 字<br>カラフル!<br>(小2～6 特活)              | えいごでがんこちゃん<br>(小1・2 特活・外国語) 解             | 05 |
| 前期 解 字<br>ココロ部!<br>(小5・6・中 道徳)              | 一部新作 解 字<br>銀河銭湯パンタくん<br>(小1・2 道徳)        | 10 |
| 後期 解 字<br>メディア<br>タイムズ<br>(小4～6・中 総合)       | 時々迷々<br>(小3・4 道徳) 解 字                     | 15 |
| 前期 解 字<br>しまった!<br>(小4～6・中 総合)              | 一部新作 解 字<br>オン・マイ・ウェイ!<br>(小5・6・中 道徳)     | 20 |
| 後期 解 字<br>ドスル<br>コスル<br>(小3～6・中 総合)         | 時々迷々<br>(小3・4 道徳) 解 字                     | 25 |
| 一部新作 解 字<br>学ぼう BOSAI<br>(小5・6・中 総合)        | いじめをノックアウト<br>(小3～6・中 特活) 解 字             | 30 |
| 前期 解 字<br>エイゴ<br>ビート<br>(小3・4 外国語)          | 後期 解 字<br>Why!?<br>プログラミング<br>(小 総合、中 技術) | 35 |
| 後期 解 字<br>プレキシ英語<br>(小5・6 外国語)              | しぜんとあそぼ 隔週<br>(幼・保)                       | 40 |
|   | ミミクリーズ<br>(幼・保) 解 字                       | 45 |
|   | ピタゴラスイッチ ミニ<br>(幼・保) 字                    | 50 |
|   |   | 55 |
|   |   | 00 |
|   |   | 05 |
|   |   | 10 |
|   |   | 15 |

|          |                      |
|----------|----------------------|
| NHK 高校講座 | 00<br>00 午後 <b>2</b> |
|----------|----------------------|

|  |                                       |                                      |                                |          |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|----------|
| 前期 字<br>10min. ボックス<br>テイクテック<br>(小5・6・中・高 技術) | 後期 字<br>10min. ボックス<br>地理<br>(中・高 社会) | 前期 字<br>ロンリのちから<br>(中・高 国語)          | 後期 解 字<br>コノマチ☆リサーチ<br>(小3 社会) | 30       |
|  |                                       |                                      |                                | <b>3</b> |
|  |                                       | 一部新作 解 字<br>学ぼう BOSAI<br>(小5・6・中 総合) |                                | 40       |
|  |                                       |                                      |                                | 45       |
|  |                                       |                                      |                                | 55       |

|                     |  |                   |
|---------------------|--|-------------------|
| いない いない ばあ! (幼・保) 字 |  | 05                |
| おかあさんといっしょ (幼・保) 字  |  | 20                |
| みいつけた! (幼・保) 字      |  | 20                |
| にほんごであそぼ (幼・保)      |  | 44<br>45 <b>4</b> |
|                     |  | 00                |
|                     |  | 00                |
|                     |  | 10                |
|                     |  | 35 <b>5</b>       |
|                     |  | 45                |

|                      |                              |                                    |       |
|----------------------|------------------------------|------------------------------------|-------|
| 前期                   | 後期 解 字<br>10min. ボックス<br>日本史 | 人生デザイン U-29<br>(中・高 特別活動・キャリア教育) 字 | 00 午前 |
| 10min. ボックス<br>理科1分野 | 10min. ボックス<br>地理            |                                    | 15    |
| 10min. ボックス<br>理科2分野 | 10min. ボックス<br>理科1分野         |                                    | 25    |
| 10min. ボックス<br>公民    | 10min. ボックス<br>生活・公共 字       |                                    | 35    |
|                      |                              |                                    | 45    |

| 土                |                               |
|------------------|-------------------------------|
| 午前               |                               |
| 6:35～6:45 一部新作   | いじめをノックアウト 解 字<br>(小3～6・中 特活) |
| 6:50～7:00        | ミミクリーズ 解 字<br>(幼・保)           |
| 7:30～7:45        | ノージーのひらめき工房 字<br>(幼・保)        |
| 7:45～8:00        | ピタゴラスイッチ 字<br>(幼・保)           |
| 8:00～8:24        | おかあさんといっしょ 字<br>(幼・保)         |
| 10:30～11:00      | テストの花道 ニューベンゼミ 字<br>(中・高)     |
| 11:30～11:40 一部新作 | いじめをノックアウト 解 字<br>(小3～6・中 特活) |

|                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| 午後                 |                                 |
| 0:00～0:25          | ウワサの保護者会 字                      |
| 5:00～5:24          | おかあさんといっしょ 字<br>(幼・保)           |
| 6:50～7:00 新番組      | エイゴビート 解<br>(小3・4 外国語)          |
| 7:45～7:55 [前期] 新番組 | Why!?! プログラミング 字<br>(小 総合、中 技術) |
| 9:30～9:55          | ウワサの保護者会 字                      |

### ラジオ第2

| 月         | 火    | 水    |
|-----------|------|------|
| 9:30～9:45 |      |      |
| お話でてこい    |      |      |
| 年少向け      | 年中向け | 年長向け |

※ 学校・幼保向けゾーン 在宅ゾーンの  
「前期」は4月から、「後期」は10月からの放送です。  
また、「後期1」は10～12月、「後期2」は1～3月の放送です。

※ 中高ゾーンの  
「前期」は4月から、「後期」は9月の第5週からの放送です。

中高ゾーン

## [スペシャルインタビュー]

# NHK for School × アクティブ・ラーニングで 何が生まれる？

東北大学大学院情報科学研究科 教授

## 堀田龍也

聞き手：NHK 青少年・教育番組部 専任部長 中村貴子

新しい学習指導要領は、これまでとどう変わるのか？

NHK for Schoolに期待することは？

メディアと教育に関する研究の第一人者であり、中央教育審議会でも新学習指導要領の審議にも携わった東北大学の堀田龍也教授に、お話を伺いました。

### どう変わる？ 新学習指導要領

中村 まずは、新しい学習指導要領の中で、注目すべきポイントはどんなところでしょうか？

堀田 中央教育審議会でも「これをしっかりやりましょう」と、教育の基本的方向性として設定した大きなキーワードが3つあるんです。それは、「アクティブ・ラーニング」「カリキュラム・マネジメント」「社会に開かれた教育課程」です。

中村 文部科学省は、「アクティブ・ラーニング」を「主体的・対話的で深い学び」と改めて説明しています。これまでの学び方とは、どう違うのでしょうか？

堀田 裏返して考えると見えるかもしれません。主体的でない状態というのは、受動的ということですね。対話的でないということは、授業が先生から子どもたちへの一方通行である状態。深い学びでないということは、何か覚えたけど、どうしてそれをやらなければいけないのか、よく分からない、そんな状態です。今までの学習は一部、そういうふうになっていたのではないかと。つまり、学習指導要領では確かにそれは教えることになっており、教科書にはそれが書かれていて、先生も一生懸命そのことを教えているんだけど、子どもから見たら、その学びが自分にとってどんな価値があり、いつどういうふうに役に立つのか、ということにあまり実感が湧かなかったのではないかと反省です。これを少し変えていかなければならないということで、「主体的・対話的で深い学び」という考え方に至るわけです。

中村 具体的にはどんな形の授業が想定されているのでしょうか？

堀田 グループで学ぶシチュエーションが必要になります。学びが深

くなったかどうかは、テストで分かる部分もちろんありますが、語らせないと分からないこともたくさんある。何か書いたり、意見を言ったり、プレゼンしたりと、子どもがインプットして終わりじゃなくて、アウトプットする活動をさせる。そうすると、自分の考えを編み直し、論理立てて伝える、というようなことが起こるでしょう。こうした活動を行うと、内容について深く学ぶだけでなく、その内容を深く学ぶプロセスで、ものの考え方や、内外のリソースへのアクセスの仕方、ディスカッションのやり方、プレゼンでの上手な伝え方を自然と身につけるようになる。さらには、自分の学び方について、他の人の学び方から見て、ちょっとここが足りないんだな、とか、次はこれをやってみようかなっていう、「内容に関する知」を超えた、「自分の学び方の方法に関する知」が一緒に学ばれていく。これが「アクティブ・ラーニング」という1つ目のキーワードが目指す教室の姿だと思います。

中村 「内容知」と「方法知」の両方を教えることが求められているのですね。

堀田 そうです。今までは、内容で分断されていて、教科別に内容を全部覚えて、知識のテストがあって終わっていたんだけど、それでは足りないことがある。思考・判断・表現が重視され、自分の学んだことと自分のキャリアをつなげて考えるような、社会の問題を常に考えるような、そういう人材育成を考えていかなければ、という危機感ですね。では、その「方法知」をどう各教科の授業の中で、強弱をつけながらチームで教えていくかということになります。誰かがデザインして、途中、改善しながら、実態を見ながら、新たなものを付け加えながらやっていくようなマネジメントが必要でしょう。これが2つ目のキーワード「カリキュラム・マネジメント」につながるわけです。

中村 学習指導要領が示されて「そのとおりやればいい」ではなくて、学校ごとにカリキュラムをデザインしていく。それは、実際に授業を行う先生方にとっては、戸惑いや不安も大きい気がします。

堀田 先生たちだけでやるというのは、限界がありますよね。できるだけいろんな外部の人の力、人だけじゃなくて番組なども含めて外部のリソースの力に手伝っていただいて、子どもたちに豊かな学びを提

**供しましうと**。学校の中だけの閉じた教育ではなく、学校教育にいろんな人に参画していただくような日頃からの関係づくりとか、あるいは、その外部の人ならではの専門性などをうまく学校教育の中で授業につなげていくような組織や仕組みを考えるとか…。これが3つ目のキーワード「社会に開かれた教育課程」という言い方で表されています。新しい学習指導要領は、この3つを主体的に学校がチームとして取り組むことが前提となっているんです。

## 新しい時代の教育のあり方とは？

**中村** 最近、「夢は何ですか？」と聞かれたときに答えられないお子さんや、自分の夢をかなえるために何をしたらいいのか分からないお子さんも多いと聞きます。でも、今、伺ったような教育が、学校全体、地域全体で始まって、学んだことがこう生かせるんだという実感が持てれば、夢の実現、**もっとこういうふうに関与したい**、と思えるようになってくる気がしますね。

**堀田** そうだと思います。夢が持てないというのは、無理もない話でしょう。〇〇になりたいと思っても、その職業が大人になったときにあるかどうか分からない時代なわけですから。

**中村** 私たちが全く経験したことのない時代になっていくんですね。

**堀田** 経験してないですよ。どんな仕事に就いているお父さんもお母さんも、何となくパソコンに向かって仕事してる。つまり、見た目、どの仕事も似ているわけです。だから、憧れるのも難しい。しかも、その子たちが将来、今は無い職業に就くという確率は、ものすごく上がっているわけですね。恐らく、多くの部分を人工知能がやることになる職業だってある。さまざまな価値観がガラリと変わってくるんですよ。

**中村** そんな時代を生き抜く子どもたちは大変ですね。

**堀田** このグローバルな社会の中で、存在価値を持って生きていかなきゃいけないわけです。**そもそも世の中は教科には分かれてないんですよ**。でもこれまでの教育は、教科で学んだことをどうやって世の中で使っていけばいいかというところは、個人任せのところがあった。学校はもう教えることを教えたから、あとは自分でやりなさい、とね。でもこれからは、しっかりとその発揮の仕方まで学校教育で責任を持って育てましよう。それによって、学ぶっておもしろいとか、自分はこれが得意なんだとか、**学校で学んだ知識をこうやって役に立てて、僕は将来こういうことに貢献したいんだ**みたいに、夢を持った人たちを育てていく。そのためのスキルを主体的に学び取れるように育てていく。そういう学習指導要領にしたいということです。

## 「深い学び」と「浅い学び」

**中村** 非常に難しい時代に入っていきのかなという気もしてきましたが、**先生方に特に期待すること**は何でしょうか？

**堀田** 僕は、「深い段階の学び」の前には、通り道として「浅い段階の学び」があると思うんです。まず、先生に教わったり、本を読んだりして基礎基本となる知識を学ぶ段階。これは、子ども自身が「なぜ今、これを勉強しなくちゃいけないのか分からない」というような浅い段階です。それに対して、「もっとこれを知りたい」とか、「このことを学ぶ意味を知りたい」とか、そういう自分から湧き出る思いが生ま

れて、友達や専門家と対話する。場合によっては、先輩がいろいろ調べて著してくれた本や映像などと対話する、というのが深まっていく段階でしょうか。

**中村** 本や映像も対話の対象になる…。「対話」とは、人と人との会話だけではないんですね。

**堀田** そう思います。自分の考えの外にあるリソースにいろいろ触れることによって、自分の中にある浅い理解を、より精緻化したり、構造化したりする作業が始まる。それによって、今まで自分が学んできたことと、今日ここで学んだことがつながり、「さらに情報が必要になった・欲しくなった」と次の主体的な課題を持つ。そんな授業が「アクティブ・ラーニング」です。その中で先生たちの仕事は、これからはもしかしたら、浅い理解のところを教えることは減っていくのではないかと考えています。

**中村** それはどういうことでしょうか？

**堀田** 浅い理解のレベルは、映像などの「分かりやすい教材」に任せてもいいんじゃないかと思うんです。基本的なことは、映像で学ぶというのがこれから増えていくと思います。

**中村** すると、先生の役割も少し変わってきますか？

**堀田** 授業で、子どもたちの理解をどうやって深くさせるか、とか、どうやって話し合いをさせるか、とか、自分が深まっているか、ないかということに自覚させたりするとか。つまり**「ファシリテーター」的な仕事が先生の役割として増えてくるだろうと思います**。そうは言っても、忙しい中でいろんなリソースを全部把握していくのは無理なので、頼りたいですよ、どこかに。それが僕はNHK for Schoolだと思うんですね。



## 「深い学び」×「番組」で、教室はどうなる？

**中村** NHK for Schoolは、「浅い学び」と「深い学び」の両方にお役に立てるのでしょうか？

**堀田** もちろんです。NHK for Schoolには、大概のものはありますよ。浅い理解を助けてくれるものとして、**知識提供型の番組もあるし**、映像の力を借りてコンパクトに情報や概念を伝える短い動画クリップもたくさん用意されている。一方で、それを**深い理解にするために話し合うときのステージを提供してくれる『ココロ部！』**のような番組があったり、自分で調べ直していくときのやり方を教えたりするよ



うな方法知を提示する番組『しまった!』なんてのもある。他にも、科学的に深く考えることにとことん誘う<sup>いざな</sup>『考えるカラス』や『カガクノミカタ』のような番組があったりね。

中村 「深い学び」に番組を使っていた場合、教室はどんな空間になるのでしょうか？

堀田 多くの先生は、番組は動機付けに使って、あとは自分たちで授業を展開する、となることが多いんですけど、僕は、問題提起型の番組は「対話的な学び」に利用できると思うんですね。番組が提示してくる問題と40人がそれぞれ対話する、という。世の中のいろんな人のいろんな取り組みや考えに学ぶというのが大切になる、と外部リソースの活用について先ほど言いましたが、もちろんいろんな人に会いに行ければそれがいちばんいいけれど、必ずしも会いに行けるとは限らないわけですから。それを、番組が、緻密に構成されたストーリーと具体的な映像情報で実現してくれるわけです。

中村 教室で番組を視聴した40人の子どもたちが、40通りの対話をできるものですか？

堀田 ストーリー性を持った番組ならできると思います。対話って、やっぱり文脈が必要なんです。動画クリップじゃ伝わらないところに、本当の問題の存在や思考の必要性があるのではないかと思います。ですから、子どもに分かるように、いいストーリーで番組を作れるノウハウ、これはNHKが持っている最大の強みだと思いますよ。

中村 ありがとうございます。

堀田 僕は最近のNHK for Schoolは、指導案などが充実していて、すごくいい動きになっていると思います。今NHK for Schoolは、多くの学校で使われていて、利用率が上がっているんじゃないかと思っています。その結果、最近いろんな学校で、「ネットワークが重くて止まっちゃうんですよ」みたいな話を、よく聞きますよ。ネットワーク環境には地域差がありますから、NHK for Schoolは、学校現場におけるネットワーク環境の脆弱性や、それに対する先生方の不満を露呈する装置としてもすごく機能してますよ（笑）。

中村 目安になってるんですね（笑）。私たちも、「なんとかしてほしい」というご意見をよくいただきますが、これだけは何とも…。

堀田 番組の中身、番組のコンセプトや位置づけ、その番組の典型的な利用案や優れた実践例を、新しい学習指導要領に合わせた形でガイドとして提示していただくというのが、これから全面実施までの3年ぐらいの間にNHKに期待するところかなと僕は思います。

中村 わかりました。新しい学習指導要領が全面実施されるまでの間に、私たちNHKでも、その学習指導要領に即したサービスをどう用意して、どう分かりやすく提示できるかということ、引き続き先生方と一緒に話し合って実現していきたいと思います。

## 新番組への期待は『子ども版クロ現』

中村 学校の先生方からいただいたご意見、ご要望を基に、今年度はメディア教育やプログラミング教育の番組を新しくご用意していきます。

堀田 僕はメディア・リテラシーが専門なので、秋からの新番組『メディアタイムズ』にはとても期待しています。先生たちは体験の中でメディアを学ばせようとするんだけど、知識はあんまり与えていなかっ

たり、自分も実は持ってなかったりするんですよね。なので、メディアの特性を知識として与えてくれる番組は、どんどん新しいものを提供してもらえたら、と思いますね。

中村 これまで特集として放送していた『Why!? プログラミング』も定時番組化します。

堀田 プログラミングのような、新しい教育課題に対応した番組があることで、学校現場が助かることはたくさんあると思います。番組がモデルになり、場合によってはスタンダード化して、多くの学校がそれをやるみたいな、社会的責任はすごく大きいんじゃないかなと思うんです。

中村 久しぶりに「総合的な学習の時間」に使っていただくことをねらった番組も制作していこうと思っています。どんな番組が役立つのでしょうか？

堀田 僕は『子ども版クロズアップ現代』みたいな番組があってもいいと思っています。アクティブ・ラーニングが進み、子どもたちの学びが深くなり、社会に参画する段階の学びに向かい始めるころの、知的欲求が高まった子どもたちに向けた番組。自分たちが頑張って参画しようと思っている社会には、どんな問題があるのかということの問題提起だけして、解決は君たちの役目だよって。世の中の問題を可視化してくれるような番組を望みますね。

中村 子どもを子ども扱いするのではなくて、社会の課題を解決するための重要な一員として見ていく、ということですね。

堀田 そう。子どもを大人扱いした、だけど子どもの理解に即した『クロ現』的番組というのは、僕は今、いちばん期待するところですね。どうやって子どもに現実社会を意識させる課題を作るかに、先生たちも多く苦労している。特にアクティブ・ラーニング的なことを日頃から追究している先生は、子どもたちが育ってきて、追究力が身につけてきた段階で、オーセンティックな、現実に向勝負する課題をぶつけたい、ぶつけて悩ませたい、と思ってる。でも、その課題が見える形で探してくることにすごく苦労しているんですよ。

中村 NHK for School がやらねばならないことは、まだまだたくさんありそうですね。先生方の期待に応えられるよう頑張って戦略を練ります。より一層、教室の先生方に寄り添いながら子どもたちの考える力、主体的・対話的に深い学びに誘う番組やコンテンツを提供し続けていきたいと思っています。

### 【ほりた たつや】

1964年熊本県天草生まれ。東京都立小学校教諭、メディア教育開発センター准教授などを経て、2014年より現職。主な研究分野は教育工学、情報教育・メディア教育、ICT活用授業。中教審教育課程部会情報ワーキンググループ主査。NHK for School では『メディアのめ』『伝える極意』『しまった!～情報活用スキルアップ～』などの番組委員を務めている。



### 【なかむら たかこ】

NHK 入局後、主に女性の働き方や子育て、健康や老後の選択などの情報番組の制作、語学番組や小学校向け英語番組の開発を担当。Eテレ全般の編成などを経て、2016年6月から現職。教育現場の現状とニーズの把握に努めている。





NHK for Schoolを使った

# 超簡単 ICT活用導入ガイド

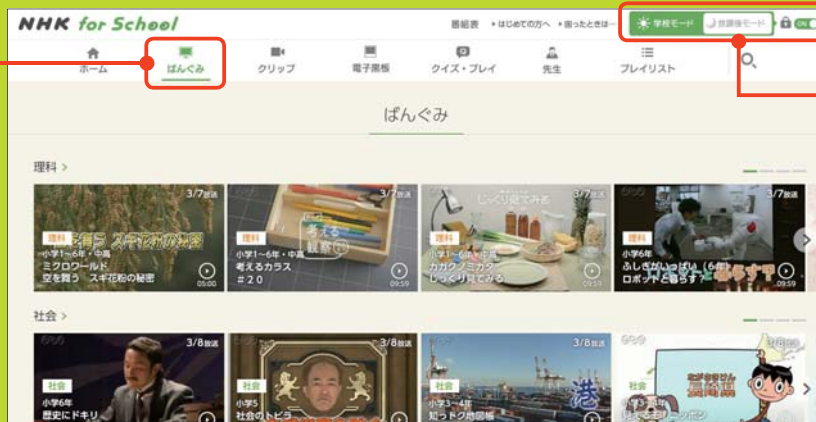
番組も！動画クリップも！指導案も！

まずは、**NHK for School** ウェブサイトを見てみよう

## 子どもを揺さぶる「番組」

番組はストーリーの力で、子どもたちの心を揺さぶります。番組ページでは、動画を丸ごと視聴できます。70以上の番組で計2000話以上を配信していきます。放送が終了した回も通年で配信しますので、クラスのカリキュラムにあわせて利用できます。

トップページで「ばんぐみ」タブを選択



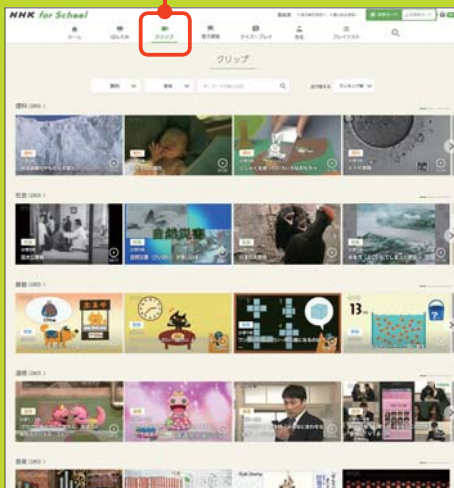
NEW

ホーム画面の切り替え切替スイッチで、モードの切替・固定ができます。  
「学校モード」授業での利用におすすめのコンテンツが並ぶ  
「放課後モード」子どもが自ら見ることに適したコンテンツが並ぶ

## 学習内容のエッセンス「動画クリップ」

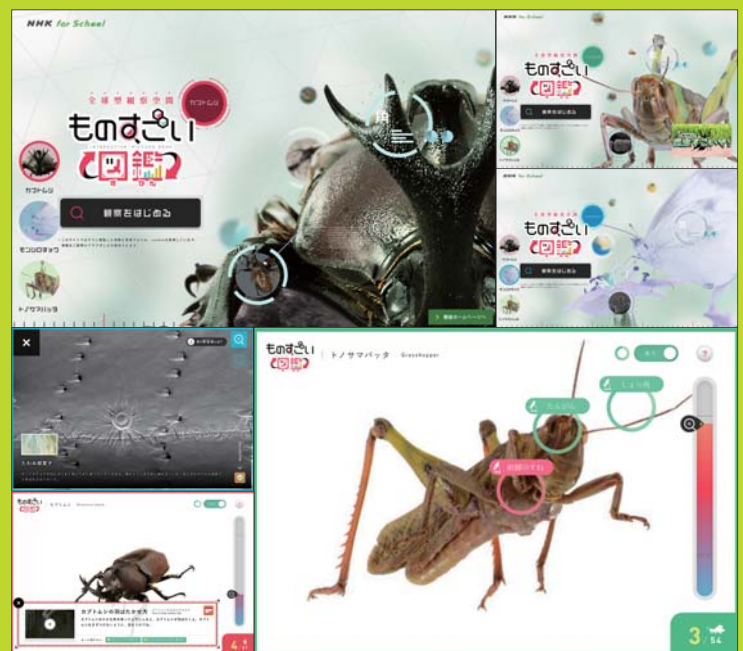
学習内容のエッセンスを簡潔にまとめた動画クリップも配信しています。その数は、およそ7000本。こっそりのタイミングで先生が見せる、子どもが自分で検索して見るなど、さまざまな活用法があります。

トップページで「クリップ」タブを選択



## インタラクティブな「図鑑」

「ものすごい図鑑」は、360度あらゆる方向から昆虫を観察できるデジタル図鑑です。体の各部位に対応した動画クリップや、電子顕微鏡による超拡大画像などの機能も充実。好評のカブトムシ、モンシロチョウ、トノサマバッタに続き、秋にはカマキリを公開予定です。 <http://www.nhk.or.jp/school/sukudo/zukan/>



# NHK for School で始めるICT活用授業

NHK for School サイトへようこそ。ここでは「NHK for School がいいって評判は聞くけど、ウェブサイトを使って授業するなんて、やっぱり難しいんじゃないの？」というICTビギナーの先生に向けてご案内します。ご安心ください！使ってみれば意外と簡単。ICTを活用する授業として、NHK for Schoolの利用はとても適しています。

## [授業前]

### 機材について

#### ■ 最少の機材から

初めは最少セットの機材で始めてみましょう。インターネットにつながるPC1台と、一斉提示用のモニター1台があれば、まずはOKです。

#### ■ PCの用意

NHK for School は「ストリーミング」という方式で動画配信していますので、動画再生中はある程度速度を保ってインターネットにつながっている必要があります。実際に教室のPCの接続スピードをチェックしてみましょう。例えば、以下のサイトにアクセスしてみてください。

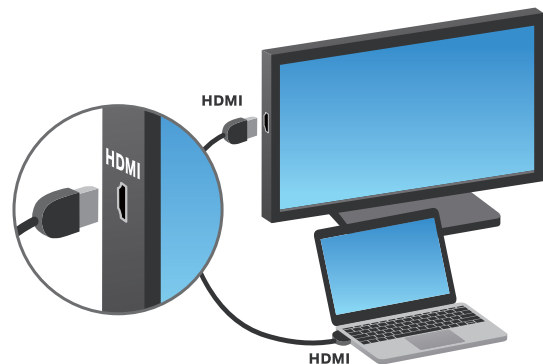


fast.com  
 (※NHK サイトではありません)  
<http://fast.com/>

アクセスするだけで、おおよその実効スピードが表示されます。どうでしたか？NHK for School の動画を再生するのに必要な接続スピードはおおむね700kbps (0.7Mbps) です。これより遅い場合は、動画が安定して再生できない可能性があります。ICT支援員さんやネットワーク管理者の先生に相談ください。

#### ■ 提示用モニターの用意

提示するモニターには、必ずしも大きな電子黒板が必要というわけではありません。教室にデジタルテレビがあるのでしたら、それを利用してしましましょう。PCとテレビが「HDMI」接続に対応していれば、ケーブル1本で映像も音声もつながります。授業の前に特別な準備がいたら、それだけで気が重くなりますよね。いつもの教室でパッと提示という、いわば“ふだん着感覚”でやってみてはいかがでしょうか。



### 動画準備について

#### ■ 利用する番組・回を探す

この利用ガイドをめぐって、教科・学年に対応する番組を探します。気になった番組はありましたか？番組紹介ページの年間放送リストも眺めてください。NHK for School ウェブサイトでは、原則としてすべての小・中・高向け学校放送番組を動画配信しています。一度放送した番組は番組ホームページでいつでも視聴が可能です。つまり今年度の新番組以外は、4月からすべての回がそろっています。どの回をいつ利用するか、という先を見通しての利用計画も立てやすいと好評です。

では、本利用ガイドに記載されている番組ホームページのURLをウェブブラウザで開いてみましょう。

例として、理科・小6の番組『ふしぎがいっぱい 6年生』(p.24)を取り上げます。URLは、<http://www.nhk.or.jp/rika/fushigi6/>です。

#### ■ 番組を見してみる

番組ホームページの上部の「先生向け放送予定」をクリックすると、年間放送予定が一覧で表示されます。



※記載の放送日は  
 昨年度のものです。

第8回「月のかたち」を見てみましょう。タイトル部分をクリックすると、第8回のページに切り替わります。

動画プレイヤーの「プレイボタン」を押すと、再生開始です。番組は10分間。まずは、一度通してご覧ください。

## ■ 授業プランを参考にする

番組を見て自分の授業ではどのタイミングで見せようか、とイメージできたでしょうか？ ここでちょっと他の先生の例を見てみましょう。

動画プレイヤーの下にある **先生向け** タブの中から「月のかたち」授業プランをクリックしてください。

「ふしぎがいっぱい」の動画やクリップを活用した利用案です。  
監修：村上 悠哉（文部科学省初等中等教育課理科課長）

理科6年 「月の形いろいろ」利用案  
筑波大学附属小学校 鷺見辰美

単元のねらい  
月と太陽の観察を通して、月の形が変化して見えることに興味を持つ。さらに、それが、月と太陽の位置との関係が影響していることと理解し、観察実験を通して理解を深めるようにする。

番組利用にあたって  
この番組は、月の形が変わって見える理由は、太陽の位置との関係にありそうだという見通しをもとに工夫されている。  
そこで、番組を視聴することで、あいまいな予想だけではなく、月の形が変化する仕組みに対する見通しを持つことができるようにする。そして、その見通しをもとに実験に取り組み、月の形が変化する仕組みを見つけて出すことができるようにしたい。

| 次時     | 学習活動   | 教師の支援  |
|--------|--|--|
| 第1次    | <ul style="list-style-type: none"> <li>○朝の月を観察して、太陽の位置との関係を確認する。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○安全な太陽の観察の仕方を指導する。<br/>■朝の月と太陽<br/>■月の観察のしかた(朝)<br/>■月の観察のしかた(夜)</li> </ul> |
| 月の形の観察 | <ul style="list-style-type: none"> <li>月の形は日がたつにつれてどのように変わっていくのだろうか。</li> <li>○同じ場所から、同じ時刻に、月の形と位置、太陽の位置を観察し、位置関係をとらえる。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○月の観察において注意すべきことを話し合い、指導する。</li> </ul>                                      |
| 1      | <ul style="list-style-type: none"> <li>【観察1】朝の月の形やかたむきに注意して、1～2日おきに観察する。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○燃える様子や時間帯を意識して観察できるように支援する</li> </ul>                                      |
| 2      | <ul style="list-style-type: none"> <li>【観察2】夕方の月の形やかたむきに注意して、1～2日おきに観察する。</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○大人と一緒に観察することや寒さ対策の服装など注意すべきことを指導する。</li> </ul>                             |
| 3      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○観察から月の形と月や太陽の位置との関係を考える。</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>■夕方に見える半月の動き<br/>■夕方に見える見える月</li> </ul>                                     |
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>月の形の見えかたは、日がたつにつれて変化する。また、月のかがやいていいる時は、いつも太陽の方を向いている。</li> </ul>                            |  |
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>月の形が変わって見えるのはなぜだろうか。</li> </ul>   |  |

筑波大学附属小学校・鷺見辰美先生による「月のかたち」授業プランです。多くの番組では、このように番組の各回に対応した授業プランを用意しています。番組を単元内のどのタイミングでどのように見せると効果的か考える際、ぜひ参考にしてください。

今回の授業プランの冒頭「番組利用にあたって」には、次のように書かれています。

この番組は、月の形が変わって見える理由は、太陽の位置との関係にありそうだという見通しをもとに工夫されている。

そこで、番組を視聴することで、曖昧な予想だけではなく、月の形が変化する仕組みに対する見通しを持つことができるようにする。そして、その見通しをもとに実験に取り組み、月の形が変化する仕組みを見つけて出すことができるようにしたい。

鷺見先生の授業プランは、見通しを持って実験に取り組めるように番組視聴を組み入れる構成になっていることが分かりました。では、今回は鷺見先生のアイデアをもらって、授業後半に予定している実験の前に番組を見せることにしましょうか。

## ■ 履歴を確認

ページ上部の **プレイリスト** タブを押すと、これまでお使いのブラウザで見た番組、動画クリップが **りれき** として残っているのが分かります。次の授業とは無関係なものは履歴から削除しておく、授業中に慌てずに済みます。

このページをウェブブラウザでブックマークしておく、授業中にサッと呼び出せて便利です。

## 【授業】

### ■ さあ、ICT活用授業スタート！

授業直前になりました。PCをモニターにつないで、ウェブブラウザを起動しましょう。ブックマークしておいた **プレイリスト** ページを開いて、モニターに映ることを確認したら、モニターは消しておいてOKです。あ、そうそう、音量の調整もしておきましょうね。

授業はふだんどおりが始まりました。いい調子で進んでいますね。さあ、番組を見せるときがやってきました。窓際のカーテンを開けて、教室前方の照明を落とします。モニターの電源を入れて、履歴の中から動画を選んで再生マークをクリック。番組がスタートしました！ 子どもたちは食い入るように番組を見ていることでしょう。

### ■ 視聴後の授業展開もガイド

視聴後の教師の支援例も鷺見先生の授業プランに載っています。

「月の形が変わって見えるのは太陽の光が関係してそうですね。どのような位置関係になっているのか考えてみましょう」と言って問題意識を高めていく。

これもいただいちゃいましょう！ ここから、月の形が変わって見える様子を実験によって確かめる活動へスムーズにつながりました。お疲れさまでした！



# もっとNHK for School を使いこなそう！

授業プランを参考に、番組を一斉視聴する授業を何回か実践されたら、そろそろICT活用も中級者ですね。

これからは、先生独自の活用法を編み出して、授業を改善していきましょう。

ここでは、NHK for School の中級テクニックをご紹介します。

## ■ チャプター(シーン)を選んで見せる

番組の動画プレイヤーの右側には、チャプター(シーン)を選んで、そこから直接再生開始できる「チャプター選択エリア」があります。全体を視聴した後、確認のため振り返るときなどに便利です。



チャプター選択エリア

## ■ ここぞという場面だけ見る

番組の中の特定の箇所だけを何度もしっかり見たいときに役立つのが、「再生開始」点と「再生終了」点を指定できる「頭出し再生」機能。例えば、『はりきり体育ノ介』のお手本映像だけを見たいときなどに効果を発揮します。



## ■ 「クリップ」タブ

番組ページの動画プレイヤーの下、「クリップ」タブ内には、番組のその回に関連した動画クリップを用意しています。テーマを一つに限定して簡潔にまとめた動画クリップは、「映像百科事典」としても役立ちます。

## ■ 「きょうざい」「先生向け」タブ

番組ページの動画プレイヤーの下、「きょうざい」タブ内には、子どもたちが直接見ること意識した教材を用意しています。また「先生向け」タブ内には、授業プランやワークシートなどが置かれています。

## ■ プレイリスト

動画の視聴履歴を整理して、見せたい動画を見せたい順番に並べておける「プレイリスト」機能。自分が作ったプレイリストを、他のPCやスマートフォン、タブレットで共有することができます。

## ■ アプリを使う

NHK for School 公式アプリは、iOS、アンドロイド、Windows10に対応しています。タブレットPCや2in1タイプのPCを児童・生徒が使って動画を見る活動をするなら、公式アプリを利用するのがオススメです。

先述の「プレイリスト」機能を使って、児童・生徒に見せたい動画だけを選んで共有しておけば、本時に関係ない動画に気を取られることなく、集中して取り組むことができます。



NHK for School 公式アプリ

## ■ PCを増やしてみる

グループに1台、2人に1台など、PCを増やして、動画を使った協働的な学びに挑戦してはいかがでしょうか？  
その際に注意しなければいけないのが、ネットワークの接続スピードです。1台につき、おおむね700kbps(0.7Mbps)のスピードが必要ですので、あらかじめ授業の前に一斉スピードテストをするなど、準備を怠りなく。



# 教材研究や先生の学びに役立つ 先生向けコンテンツも充実！

ページ上部の「先生」タブには、教材研究や先生の学びにお役立ちのコーナーを集めています。ぜひご活用ください。



## ■教科書から探す

小学校理科6社、小学校社会4社、中学校理科5社、中学校社会7社の教科書目次から、単元に対応したコンテンツを検索できます。



## ■動画クリップ『セレクション100』 小学理科編

膨大な数の中から、授業に「即戦力」の動画クリップを学年ごとに100本ずつ厳選した動画クリップ集です。※今年度公開予定（※詳細はp.34）

## ■学習指導要領から探す

教科×学年で学習指導要領を絞り込み、各学習項目に対応したコンテンツを検索できます。カリキュラム・マネジメントを意識したコンテンツ探しにも役立ちます。

|    | 小1   | 小2 | 小3   | 小4 | 小5   | 小6 | 中1                              | 中2 | 中3 |
|----|------|----|------|----|------|----|---------------------------------|----|----|
| 理科 |      |    | 小3   | 小4 | 小5   | 小6 | 中1~3<br>[第1分節] [第2分節]           |    |    |
| 社会 |      |    | 小3~4 |    | 小5   | 小6 | 中1~3<br>[地理的分節] [歴史的分節] [公民的分節] |    |    |
| 国語 | 小1~2 |    | 小3~4 |    | 小5~6 |    | 中1                              | 中2 | 中3 |
| 算数 | 小1   | 小2 | 小3   | 小4 | 小5   | 小6 | 中1                              | 中2 | 中3 |
| 道徳 | 小1~2 |    | 小3~4 |    | 小5~6 |    | 中1~3                            |    |    |
| 音楽 | 小1~2 |    | 小3~4 |    | 小5~6 |    |                                 |    |    |
| 体育 |      |    | 小3~4 |    | 小5~6 |    |                                 |    |    |
| 園工 |      |    |      |    | 小5~6 |    |                                 |    |    |
| 技術 |      |    |      |    |      |    | 中1~3<br>[技術的分節] [家庭的分節]         |    |    |
| 家庭 |      |    |      |    | 小5~6 |    | 中1~3<br>[技術的分節] [家庭的分節]         |    |    |
| 総合 |      |    | 小3~6 |    |      |    | 中1~3                            |    |    |
| 外国 |      |    |      |    | 小5~6 |    |                                 |    |    |
| 特活 |      |    | 小1~6 |    |      |    | 中1~3                            |    |    |
| 特支 |      |    |      |    |      |    | 全学年                             |    |    |

## ■NHK for Schoolで授業力アップ！

すぐに使える授業実践レポートが満載です。授業研究の達人（研究者）によるアドバイスも掲載していますので、読むだけでもきっと先生の学びになることでしょう。



## ■りかまっぷ

NHK放送技術研究所が開発した技術を用いて、小学校理科・中学校理科の学習指導要領をテキスト解析し、学習項目同士のつながりを構造化・可視化する試みです。現在学習している学習項目を中心につながりを俯瞰することで、振り返り先の見通しを立てたりすることがしやすくなります。※今年度公開予定



# NHK for School × ネットワーク よくあるお問い合わせより

一般家庭のネットワークと異なり、学校のネットワークは複雑です。自宅では見られたのに、学校で動画が見られない、という現象が起こることがあります。よく寄せられるお問い合わせとその対応をご紹介します。  
いずれも、最終的な問題解決には、ICT支援員や学校・自治体のネットワーク管理事業者にご相談ください。

## Q1



Flashは入っているはずなのに、  
「Adobe Flash Playerの  
**インストールもしくは  
有効化が必要です。**」と  
表示されます。

## A

- ①ブラウザを最新版にアップデートする
- ②Flash開発元のAdobe社のページで確認する  
<https://helpx.adobe.com/jp/flash-player.html>
- ③それでもダメなら、違うブラウザを試してみる  
Google Chrome  
<https://www.google.co.jp/chrome/>  
Mozilla Firefox  
<https://www.mozilla.org/ja/firefox/>

## Q2



ページは表示されるけど、  
肝心の動画がどれだけ待っても  
**再生開始しない**んです。

## A

ネットワーク管理者によって、学校のネットワークに動画データが流れないように制限されている可能性があります。NHKのページではありませんが、ストリーミング動画の企業内視聴可否確認サイト  
<http://www.stream.co.jp/check/office/>  
で、動画視聴のために必要な「ポート」「プロトコル」が制限されていないかどうか確認できます。  
結果表示で、ポート(80)、ポート(1935)、プロトコル(RTMP)がOKになっている必要があります。

## Q3



うちの教室では、  
**動画が途中で止まる**んです。  
NHKのサーバーにアクセスが  
集中しているんじゃない？

## A

学校のネットワーク速度が十分でない可能性があります。前述のストリーミング動画の企業内視聴可否確認サイトで、通信速度も確認できます。  
道が混雑するように、1台だけで通信したときと、同時に複数台が通信したときでは速度が異なります。  
NHK for Schoolを安定してご覧になるには、1台あたり700kbps (0.7Mbps) 以上が必要です。

# 理科



## TV & WEB



小学校3年  
**ふしぎがいっぱい 3年生**

→ P.18



小学校4年  
**ふしぎがいっぱい 4年生**

→ P.20



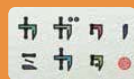
小学校5年  
**ふしぎがいっぱい 5年生**

→ P.22



小学校6年  
**ふしぎがいっぱい 6年生**

→ P.24



小学校／中学校  
**カガクノミカタ**

→ P.26



小学校／中学校／高等学校  
**考えるカラス**

→ P.28



小学校／中学校／高等学校  
**大科学実験**

→ P.30



小学校／中学校／高等学校  
**マイクロワールド**

→ P.31



## WEB



小学校3年  
**ふしぎだいすき**

→ P.32



小学校4年  
**ふしぎ大調査**

→ P.32



小学校5年  
**ふしぎワールド**

→ P.33



小学校6年  
**ふしぎ情報局**

→ P.33







## ふしぎがいっぱい 3年生



Eテレ 解説 字幕

通年 火曜 午前 9:10 ~ 9:20

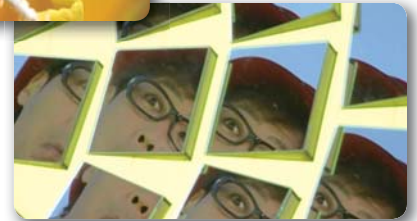


### [この番組のねらい]

- ☑ 昆虫、植物、光、磁石…。豊かな映像で理科の学びを強力にサポート!
- ☑ 動画クリップ、利用案、ワークシートなど、番組ホームページには、使いやすい授業の素材が盛りだくさん!

### 「初めての」理科への好奇心を育む

教室では見ることが難しい、NHKならではの特撮映像をふんだんに盛り込み、興味・関心を引き出すことをねらった番組です。また、視聴後の教室での活動を広げるために、必ずしも答えを示すのではなく、問いかけで終わる構成を多用しています。



### 教室で使いやすいサイズの番組と動画クリップ

ウェブサイト「NHK for School」の『ふしぎがいっぱい 3年生』のホームページでは、すべての番組が10分丸ごと見られるのはもちろん、1~2分の短い、関連する動画クリップも多数ご用意しています。授業のモデルとなるような、番組の利用案やワークシートもあります。ぜひ、ご活用ください。

### “知りたい”が芽生えたら“やってみよう”

番組ホームページには、観察などの活動をするときに役立つ「やってみよう」のページもあります。

#### やってみよう

#### アリをかかさつしよう!

よういするもの

まあるいボード、かきもの、拡大鏡

かんさつのポイント

- 1 アリをかかさつる場所を探そう!
- 2 かくす場所を、拡大鏡で確認しよう!

ちやういすること

- 1 観察する、観察場所、観察時間などを決めておく
- 2 観察結果を記録しよう!
- 3 アリをかかさつる場所を確認、記録しよう!
- 4 観察結果を記録しよう!

#### じしゃくのありかをさがしてみよう

よういするもの

磁石、電池、コイル、電線、磁石、電池、コイル、電線

ちやういすること

あてはまるものを、電池をつなげてみる

あてはまるものを、電池をつなげてみる

あてはまるものを、電池をつなげてみる

あてはまるものを、電池をつなげてみる



### たっくん 山田竜史 (パフォーマー)

子どもたちと同じ目線で、いろいろな「ふしぎ」を探す案内役。特技はジャグリングとバントマイムです。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 伊勢明子 | 東京都杉並区立杉並第八小学校 副校長   |
| 塚田昭一 | 埼玉県新座市立野寺小学校 校長      |
| 永田 学 | 帝京平成大学 准教授           |
| 中橋 雄 | 武蔵大学 教授              |
| 松原道男 | 金沢大学 教授              |
| 村山哲哉 | 前 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 森田和良 | 筑波大学附属小学校 教諭         |



## 1 学期

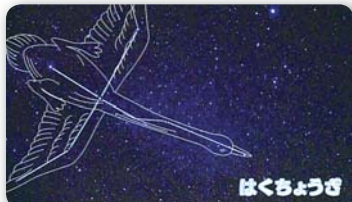
| 放送日             | タイトル              | 内容  |
|-----------------|-------------------|---|
| 第1回 4/4・11      | ひらけ！<br>ふしぎのとびら   | 身近な生き物の様子を調べ、種類によってさまざまな色や形、大きさがあることに気付く。                                     |
| 第2回 4/18・25・5/2 | たねのふしぎ            | 植物の種をまき、その育ち方を観察する。今回は特に発芽の様子を観察し、その決まりを見つけるとともに、その後の育ち方に対する期待や見通しを持たせる。      |
| 第3回 5/9・16      | アオムシの<br>へんしん (1) | モンシロチョウなどの身近な昆虫が卵からふ化し、幼虫を経てさなぎになるまでの様子を観察する（完全変態の昆虫の育ち方の決まり）。                |
| 第4回 5/23・30     | 草花のからだ            | 身近な植物の栽培を通して、その育ち方の決まりや、植物の体が根、茎、葉からできていることに気付く。                              |
| 第5回 6/6・13      | 風の力               | 風には力があることや、ヨットや風力発電など、さまざまにその力が活用されていることを調べる。また、風の強さによって、その力の大きさに違いがあることに気付く。 |
| 第6回 6/20・27     | アオムシの<br>へんしん (2) | モンシロチョウなどの身近な昆虫が、さなぎから羽化してチョウになるまでの様子を観察する（完全変態の昆虫の育ち方の決まり）。                  |
| 第7回 7/4・11      | 夏休み自由研究           | 日常生活の中で見つかるさまざまな「ふしぎ」が自由研究になる。自由研究のコツやヒントを紹介し、理科的（科学的）な考え方の基本について学ぶ。          |

## 2 学期

|                 |           |  |
|-----------------|-----------|--|
| 第8回 8/22・29・9/5 | バッタのそだちかた | コオロギやバッタなど、不完全変態の昆虫の育ち方を観察。モンシロチョウやカブトムシなど、完全変態の昆虫と比較する中で、その決まりに気付く。 |
| 第9回 9/12・19     | 花のさいたあと   | 植物は成長するとつぼみが出来て開花し、その後には種や実が出来ることを知る。                                |
| 第10回 9/26・10/3  | 虫のからだ     | さまざまな昆虫の体を比較しながら調べ、昆虫（成虫）の体が頭・胸・腹から出来ていることや、3対6本の脚があることに気付く。         |
| 第11回 10/10・17   | 光とかがみ     | 日光は集めたり、反射させたりできること、また、物に日光を当てると、物の明るさや暖かさが変わること気付く。                 |
| 第12回 10/24・31   | かげと太陽     | 影は、太陽の光を遮ると出来る。そして、その位置は、太陽の動きによって変わること気付く。                          |
| 第13回 11/7・14    | ものの重さ     | さまざまなものを比較しながら見ていく中で、物は形が変わっても重さは変わらないことに気付く。                        |
| 第14回 11/21・28   | いちばん重いのは？ | さまざまな物を比較しながら見ていく中で、体積は同じでも重さが違うことがあることに気付く。                         |
| 第15回 12/5・12    | 電気の通り道    | 乾電池に豆電球などをつなぎ、電気を通す物と通さない物があることや、電気を通すつなぎ方と通さないつなぎ方があることに気付く。        |

## 3 学期

|              |                  |   |
|--------------|------------------|---|
| 第16回 1/9・16  | 冬の生き物たち          | 冬の生き物の様子を観察し、その冬越しのための工夫などについて調べる。                        |
| 第17回 1/23・30 | じしゃくのふしぎ         | 磁石にはN極とS極があり、異極は引き合い、同極は退け合うなど磁石の性質に気付く。                  |
| 第18回 2/6・13  | いろいろなじしゃく        | 生活の中で使われているさまざまな磁石の例を紹介する。                                |
| 第19回 2/20・27 | おもちゃを作ろう！        | 電気や磁石、ゴムや風の力を使った物作りに挑戦する。                                 |
| 第20回 3/6・13  | サルの気持ちが<br>知りたい！ | 科学者の仕事を通して、理科（科学）を学ぶおもしろさを伝える。この回では、動物園でサルを研究する動物学者を紹介する。 |



## ふしぎがいっぱい 4年生

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 火曜 午前9:20 ~ 9:30

### [この番組のねらい]

- ☑ 生き物の1年、星、人の体の動き…。豊かな映像で理科の学びを強力にサポート!
- ☑ 番組ホームページには、動画クリップのほかに「授業プラン」や「ワークシート」、観察や実験の方法を分かりやすく紹介する「やってみよう」など、使いやすい授業素材が盛りだくさん!

### ほかの要因と関係づけて観察する力を育む

4年生では、授業で扱う自然との関わり方や観察の方法が、3年生のときとは少し変わってきます。身近な生き物の様子と四季との関係、星空の動きと時間との関係など、ほかの要因と関係づけて調べることが求められます。番組は、そんな子どもたちの成長を助けます。

### 番組&ホームページが授業を強力サポート!

教室では見ることが難しい、特撮映像が満載! また、番組ホームページでは、関連する多くの動画クリップのほかに、授業に役立つ資料や教材を提供しています。授業でそのまま活用できる電子黒板用のコンテンツも充実! ぜひご活用ください。



#### 番組ホームページ

##### 先生向け放送予定 の中に

〈第1~20回すべての授業素材〉  
があります!

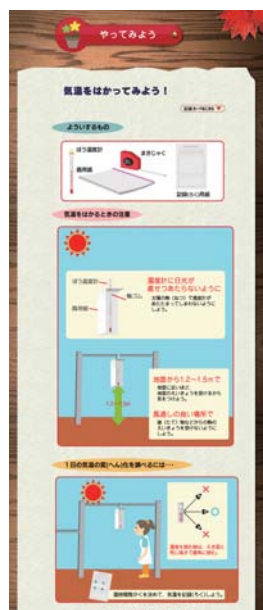
〈例〉第14回「消えた水のなぞ」



- 授業プラン** 「消えた水のなぞ」授業プラン
- ワークシート** 「消えた水のなぞ」ワークシート
- クイズ・ゲーム** 水のすがたをかえてゴールを目指そう!
- 電子黒板** 消えた水・出てきた水
- しりょう** 「消えた水のなぞ」やってみよう

##### やってみよう の中に

〈観察や実験のしかた〉が  
あります!



ひとみ

吉田仁美(女優・声優・歌手)  
野山に出るのが大好きなひとみ。  
いろいろな「ふしぎ」を探します。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 伊勢明子 | 東京都杉並区立杉並第八小学校 副校長   |
| 塚田昭一 | 埼玉県新座市立野寺小学校 校長      |
| 永田 学 | 帝京平成大学 准教授           |
| 中橋 雄 | 武蔵大学 教授              |
| 松原道男 | 金沢大学 教授              |
| 村山哲哉 | 前 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 森田和良 | 筑波大学附属小学校 教諭         |

## 1 学期

| 放送日             | タイトル       | 内容   |
|-----------------|------------|--|
| 第1回 4/4・11      | 春がやってきた!   | 春の生き物の様子に関心を持ち、植物や動物の様子を継続的に観察するためのきっかけを作る。  |
| 第2回 4/18・25・5/2 | 春の一日       | 天気によって1日の気温の変化のしかたに違いがあることに気付く。  |
| 第3回 5/9・16      | 人の体が動くのは?  | 人の体の動きを観察し、ヒトには骨や筋肉があること、また、その動きによって動くことができることを調べる。                                  |
| 第4回 5/23・30     | 動物の体       | さまざまな動物の体の動きを調べ、その特徴的な動きの様子を紹介するとともに、人と同じように骨や筋肉の働きによって動いていることに気付く。                  |
| 第5回 6/6・13      | 空気の力?      | 空気鉄砲や水鉄砲、ペットボトルロケットなどの仕組みを調べる中で、空気は押し縮められ、体積が小さくなるにつれて反発する力が大きくなるが、水は押し縮められないことに気付く。 |
| 第6回 6/20・27     | ツバメがやってきた! | ツバメが子育てする様子を観察し、季節が変わると生き物の様子がどう変わるか調べる。   |
| 第7回 7/4・11      | 夏になると…?    | 夏の生き物の様子を観察し、暖かさの変化と植物の成長や昆虫の生態の変化の関係に気付く。   |

## 2 学期

|                 |            |   |
|-----------------|------------|---|
| 第8回 8/22・29・9/5 | 夏の星たち      | 色や明るさ、並び方を基に星を観察し、星が規則正しく動いていることに気付く。                   |
| 第9回 9/12・19     | 月はどこに?     | 月は日によって形が変わって見え、1日のうちでも時刻によって位置が変わることに気付く。              |
| 第10回 9/26・10/3  | 金ぞくが大きくなる? | 水や空気、金属は、温めたり冷やしたりすると、その体積が変わることに気付く。                   |
| 第11回 10/10・17   | あたたまると空気は? | 金属や水、空気の温まり方を調べ、その違いに気付く(伝導と対流)。                        |
| 第12回 10/24・31   | 秋になると…?    | 秋の植物や昆虫の様子を観察し、春や夏との違いを季節変化の中で捉える。                      |
| 第13回 11/7・14    | 水のへんしん     | 水は、温度によって水蒸気や水に変わることで、また、水が氷になると体積が増えることに気付く。           |
| 第14回 11/21・28   | 消えた水のなぞ    | 水は水面や地面から蒸発して水蒸気になること、また、空気中の水蒸気は結露して再び水になることがあることに気付く。 |
| 第15回 12/5・12    | 冬の星を観察しよう  | 冬の星座を観察して、星の位置を時間と関係づけて考える。                             |

## 3 学期

|              |         |  |
|--------------|---------|--|
| 第16回 1/9・16  | 冬になると…? | 冬の植物や、そこに住む昆虫の様子を、暖かい季節と比較しながら観察する。                            |
| 第17回 1/23・30 | 電池のひみつ  | 電池の数やつなぎ方によって、豆電球の明るさやモーターの回り方が変わることに気付く。                      |
| 第18回 2/6・13  | 光で電気?   | 光電池を使って、モーターを回したりすることができること、また、光の強さによってモーターの回り方が変わったりすることに気付く。 |
| 第19回 2/20・27 | 月を調べたい! | 科学者の仕事を通して、理科(科学)を学ぶおもしろさを伝える。この回では、月面探査ロボットの開発をする科学者を紹介する。    |
| 第20回 3/6・13  | 生き物の1年  | これまで調べてきた生き物の1年の様子を振り返り、季節の変化との関係を調べる。                         |





## ふしぎがいっぱい 5年生



Eテレ 解説 字幕

通年 火曜 午前9:30～9:40



### [この番組のねらい]

- ✓ 植物の発芽や生き物の誕生、天気、電磁石…。豊かな映像で理科の学びを強力にサポート！
- ✓ 番組ホームページには、関連動画クリップはもちろん、各回の利用案やワークシート、電子黒板教材などが満載！使いやすいコンテンツの数々が、授業をサポート！

## 子どもたちの目線で「ふしぎ」を探っていく

5年生で扱う内容は、植物の発芽や成長の条件、生命の発生、天気の変化、電磁石など多岐にわたります。ホナガヨウコさんが子どもたちと同じ目線で「ふしぎ」を見つけ、探っていきます。また、この番組は、ほとんどの回がオープンエンドの作りになっているため、教室での活動のきっかけとしての視聴もおすすです。番組ホームページにあるホナちゃんが書いた「ホナノート」も力作ぞろいです。

## 番組+ホームページで“わくわく授業”のお手伝い

番組ホームページでは、教材研究や授業準備に役立つ「授業プラン」「ワークシート」などを提供。さらに、授業で活用できる資料（「理科まめ知識」）ほか、「電子黒板教材」や「クイズ・ゲーム」などのコンテンツも充実させました。ぜひ、ご活用ください。



**ホナちゃん** ホナガヨウコ（ダンスパフォーマー／モデル）  
何にでも興味津々なホナちゃん。失敗してもめげずに「どうして？」と考え、「もしかしたら？」と予想しながら探っていきます。

### ホナノート



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 伊勢明子 | 東京都杉並区杉並第八小学校 副校長    |
| 塚田昭一 | 埼玉県新座市立野寺小学校 校長      |
| 中橋 雄 | 武蔵大学 教授              |
| 永田 学 | 帝京平成大学 准教授           |
| 松原道男 | 金沢大学 教授              |
| 村山哲哉 | 前 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 森田和良 | 筑波大学附属小学校 教諭         |

例えば、第1回「発芽のひみつ」には…

### 資料「理科まめ知識」



### クイズ・ゲーム「わくわくゾーン」



## 1 学期

| 放送日             | タイトル    | 内容   |
|-----------------|---------|--|
| 第1回 4/4・11      | 発芽のひみつ  | 種子の発芽には、種子の中の養分や水、空気および温度が関係していることを調べる。      |
| 第2回 4/18・25・5/2 | 植物が育つには | 植物が育っていくには、日光や肥料などが関係していることを調べる。             |
| 第3回 5/9・16      | 雲と天気    | 雲の量や動き、種類は天気の変化と関係があることに気付く。                 |
| 第4回 5/23・30     | あすの天気は？ | 天気の変化を調べ、変化のしかたにおおまかな決まりがあることに気付く。           |
| 第5回 6/6・13      | 魚のたんじょう | 魚には雌雄がある。生まれた卵は、日が経つにつれて、中の様子に変化してかえることに気付く。 |
| 第6回 6/20・27     | 魚が育つには  | 魚は、水中の小さな生物を食べ物にして生きていることに気付く。               |
| 第7回 7/4・11      | 人のたんじょう | 人は、母の体内で成長して生まれることを知る。                       |

## 2 学期

|                 |                |   |
|-----------------|----------------|---|
| 第8回 8/22・29・9/5 | 実をつけるには        | 花は雌しべに花粉が付くことによって結実し、種子ができることを調べる。  |
| 第9回 9/12・19     | 台風はどこへ？        | 台風の雲の動き方について学ぶ。   |
| 第10回 9/26・10/3  | 川は流れて…         | 川の上流・中流・下流で、地形・流れる水の速さ・川原の石の大きさや形にそれぞれ違いがあることに気付く。そして、その違いを流水の働きと関係づけて捉えられるようにする。 |
| 第11回 10/10・17   | 大地をけずる水        | 流れる水には土地を浸食したり、石や土などを運搬したり堆積させたりする働きがあることを学ぶ。増水によって、土地の様子が大きく変化することを知る。           |
| 第12回 10/24・31   | 川とつきあう         | 水が洪水などの災害をもたらすことがあることを知り、自然とのつきあい方を考える。   |
| 第13回 11/7・14    | 海の水って？         | 海水から塩を作る様子を通して、水溶液とは何かを捉える。   |
| 第14回 11/21・28   | とける？           | 水に物が溶けていく様子を観察し、温度の変化によって、水に溶ける物の量には限度があることに気付く。                                  |
| 第15回 12/5・12    | ウナギの<br>なぞに生まれ | 科学者の仕事を通して、理科（科学）を学ぶおもしろさを伝える。この回では、世界で初めて、ウナギの完全養殖に成功した科学者を紹介する。                 |

## 3 学期

|              |         |  |
|--------------|---------|--|
| 第16回 1/9・16  | ふりこのきまり | おもりの重さや糸の長さなどを変えて、振り子の運動に規則性があることに気付く。 |
| 第17回 1/23・30 | 電気で磁石？  | 電磁石のコイルに電流を流し、電流の向きと電磁石の極に関係があることに気付く。 |
| 第18回 2/6・13  | 電磁石で勝負！ | 電磁石の強さは、電流の強さや導線の巻き数によって変わることを調べる。     |
| 第19回 2/20・27 | まわる電磁石  | 電気を中心に、人間が利用しているエネルギーの今後の可能性について知る。    |
| 第20回 3/6・13  | 料理は科学！  | 理科で学んだことが、日常生活の中でさまざまな形で活用されていることを知る。  |



## ふしぎがいっぱい 6年生



Eテレ 解説 字幕

通年 火曜 午前9:40 ~ 9:50



### [この番組のねらい]

- ☑ 燃焼、呼吸、月の形、地層…。豊かな映像で理科の学びを強力にサポート!
- ☑ 番組ホームページには、関連動画クリップや科学用語を分かりやすく解説するページなど、子どもたちの「知りたい!」に応えるコンテンツがいっぱいです。

### 身の回りの出来事から 理科の法則を見つけ出す

「どうやって物は燃えるの?」「なんで息をするの?」「月の形がいろいろなのはどうして?」など、私たちの身の回りの出来事の中には、不思議がいっぱいです。番組では、モジャくんと一緒に、ふだんの生活の中で理科が活躍している場面を探し、そこに秘められた“理科の法則”を見つけ出していきます。



**モジャくん**  
**太田恭輔 (俳優)**  
 モジャモジャ頭とヒゲがトレードマークのモジャくん。モジャキッズも登場します。

### 発展的な内容の回も見どころ

サケの伝統的な保存方法を通して食べ物が腐らない理由を学ぶ回(第15回「腐らないヒミツ」)や、ロボット研究に打ち込む科学者の姿を描いた回(第20回「ロボットと暮らす?」)など、発展的な内容を扱ったものもラインナップ。ぜひ、ご活用ください。

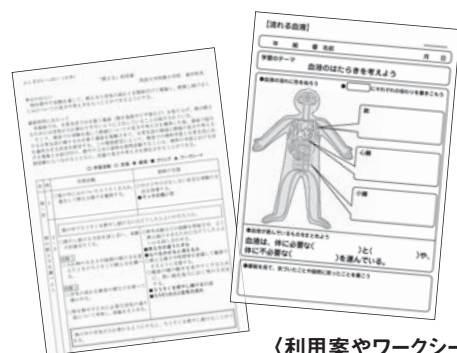


### 番組とホームページのW活用で、深い学びへGO!



解説文中の用語をさらに調べることができます。

これも これも これも



〈利用案やワークシートも!〉

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                      |
|------|----------------------|
| 伊勢明子 | 東京都杉並区杉並第八小学校 副校長    |
| 塚田昭一 | 埼玉県新座市立野寺小学校 校長      |
| 中橋 雄 | 武蔵大学 教授              |
| 永田 学 | 帝京平成大学 准教授           |
| 松原道男 | 金沢大学 教授              |
| 村山哲哉 | 前 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 森田和良 | 筑波大学附属小学校 教諭         |



## 1 学期

| 放送日             | タイトル      | 内容   |
|-----------------|-----------|--|
| 第1回 4/4・11      | 燃える       | 物が燃えるときには、空気（酸素）が関係していることに気付く。                             |
| 第2回 4/18・25・5/2 | 燃えると…     | 物が燃えると、酸素が別の気体（二酸化炭素）に変わること気付く。                            |
| 第3回 5/9・16      | 息をすると…    | 呼吸によって、空気を体に取り入れ吐き出していること、その働きをしているのが「肺」であることを学ぶ。          |
| 第4回 5/23・30     | 食べると…     | 食べた物は、形が変わって排出されることから、体の中で、消化、吸収が起きていることを学ぶ。               |
| 第5回 6/6・13      | 血液はめぐる    | 血管は、人の体中に張り巡らされていること、そして、血管の中では、血液が心臓の働きによって循環していることを知る。   |
| 第6回 6/20・27     | 水はどこへ？    | 植物は、水を吸って生きている。根から吸った水はどこに行くのかを考え、植物の体の中には、水の通り道があることに気付く。 |
| 第7回 7/4・11      | でんぶんはどこに？ | 植物の葉に日光が当たると、でんぶんが作られることに気付く。                              |

## 2 学期

|                 |          |  |
|-----------------|----------|--|
| 第8回 8/22・29・9/5 | 月のかたち    | 月の形の見え方は、太陽と月の位置関係が関わっていることに気付く。   |
| 第9回 9/12・19     | 地面の下は？   | 地面を掘ると、途中で土の色が変わることがある。また、切り通しや崖では、表面がしま模様になっていることがある。地面の下には、地層が広がっていることを知る。 |
| 第10回 9/26・10/3  | しま模様のひみつ | 地層を調べると、土の中から水中で暮らす生物の化石が出てくることがある。地層は、どのようにして出来たのかを考える。                     |
| 第11回 10/10・17   | 火山の力     | 火山が噴火すると、溶岩や噴出物によって、周囲の土地の形が変わってしまうことがある。火山のある地域を訪ねて、その土地の成り立ちを探る。           |
| 第12回 10/24・31   | 水是水でも…   | 水溶液は、溶け込んだ物によって3つのグループ（酸性、アルカリ性、中性）に分けられることに気付く。                             |
| 第13回 11/7・14    | 1本の棒で…   | 重くて持ち上げられないものを棒1本で持ち上げることができる。「てこ」が使われている様子から、小さな力を大きな力に変える、てこの原理について学ぶ。     |
| 第14回 11/21・28   | つりあうと…   | 1本の棒が水平に釣り合うには、支点からの距離と重さが関係していることに気付く。                                      |
| 第15回 12/5・12    | 腐らないヒミツ  | 生活の中に理科（科学）の考え方や知識が生かされていることを知る。この回では、サケの伝統的な保存方法を通して、食べ物腐らない理由を学ぶ。          |

## 3 学期

|              |           |  |
|--------------|-----------|--|
| 第16回 1/9・16  | 電気はどこから？  | 私たちの生活に欠かせない「電気」は、発電所で作られていることを知り、その仕組みを学ぶ。                        |
| 第17回 1/23・30 | 電気のあかり    | 電球、白熱灯、蛍光灯、LEDなどの身の回りの明かりの道具の特徴を調べ、エネルギー資源の有効利用について関心を持つ。          |
| 第18回 2/6・13  | 地球をめぐる水   | 地球に生きる命にとって、欠かすことのできない「水」。水がたどる自然界のサイクルを追い、循環していることに気付く。           |
| 第19回 2/20・27 | つながる命     | 土の中の世界に着目する。枯れ葉や動物の死骸などは分解され、森の土となり、新たな命を育てていくという、生物の命のつながりを学ぶ。    |
| 第20回 3/6・13  | ロボットと暮らす？ | 科学者の仕事を通して、理科（科学）を学ぶおもしろさを伝える。この回では、人と一緒に暮らせるロボットの開発に取り組む科学者を紹介する。 |



## カガクノミカタ

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

後期 火曜 午前9:50 ~ 10:00



### [この番組のねらい]

- ☑ 新学習指導要領で強調されている「自ら課題（問い）を発見する力」を育みます。
- ☑ 理科に限らず活用できるさまざまな見方（視点）を紹介。ほかの教科でもご活用いただくことで、子どもたち自身のアクティブな学びを促します。
- ☑ 番組ホームページで提供している関連動画クリップが、子どもたち自身の学びを助けます。

### 「科学の芽」を育む理科教育番組です

“ふしぎだと思うこと これが科学の芽です  
よく観察してたしかめ そして考えること これが科学の茎です  
そうして最後になぞがとける これが科学の花です”

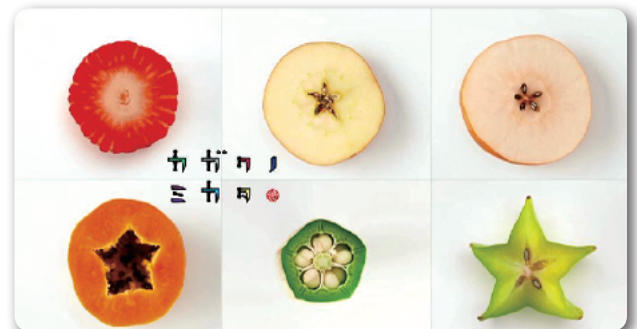
1965年にノーベル賞を受賞した朝永振一郎博士の言葉です。この番組は、この初めの部分、「科学の芽」を育むことを目指す新しい理科教育番組です。

### 「科学の見方」で、見慣れた風景が少し違って見える!?

ふだん何気なく見ている物の中にも、たくさんの「ふしぎ」が潜んでいます。しかし、ただ漠然と眺めているだけでは、そうした「ふしぎ」に気付くのは意外に難しいものです。番組では、そうした「ふしぎ」を見つけるために役立つ、さまざまな「科学の見方」を紹介します。毎回一つの「ミカタ（見方）」に注目して番組を構成。教室では見ることが難しい、迫力ある特撮映像も織り交ぜ、子どもたちの興味・関心を高めていきます。「見方」を身につけることで、“見慣れた周囲の風景が少し違って見える”ことを目指します。

### 「自ら学ぶ力」を育てる

与えられた課題に受動的に取り組むだけでなく、自分自身で課題を見つけ進む力が、これからの社会では、より求められるようになるともいわれています。番組を通して、子どもたちが自ら「ふしぎ」を見つけ、「問い」を作る、いわゆる「課題発見力」の育成につながればと願っています。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                       |
|------|-----------------------|
| 加納 圭 | 滋賀大学教育学部理科教育講座 准教授    |
| 川角 博 | 福井県教育総合研究所 特別研究員      |
| 塩瀬隆之 | 京都大学総合博物館 准教授         |
| 鳴川哲也 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官    |
| 水町衣里 | 大阪大学 CO デザインセンター 特任助教 |

ナレーション

ANI (スチャダラパー)、今井暖大

後期

| 放送日        | タイトル      | 内容   | あたりまえてなんだろう？<br>(アニメーション)  |
|------------|-----------|--|----------------------------|
| 第1回 10/10  | 作ってみる     | 誰もが知っている虫「アリ」。しかし、実際にその模型を作ってみると、足の数や体のつくりなど、ふだん意識していなかったポイントが明確になってくる。さらに実物と比べる中で見えてくる「ふしぎ」とは？            | その1<br>ころぶといたい             |
| 第2回 10/17  | 中を見える     | イチゴの中ってどうなってる？ まずは、それぞれに予想を立てたあと、実際に中を見える。大方の予想に反して見つかる白い筋。あれは一体何？ MRI映像なども駆使して、イチゴの中を見ることで見つかったふしぎを探っていく。 | その2<br>イヌはしゃべれない           |
| 第3回 10/24  | 仮説を立ててみる  | 同じ重さの箱の下に空の箱を置いて持ってみるとなぜか軽く感じる。いったいどうして？ ふしぎな現象を前にしたときに、仮説を立てて探っていくことの楽しさを紹介する。                            | その3<br>ココアはさめる             |
| 第4回 10/31  | 描いてみる     | 「シマウマ」は誰でも知っている。でも、いざその模様を「描いてみる」と？ 脚のしま模様は縦それとも横？ たてがみにもしま模様がある？「描く」というミカタを通して生まれるふしぎとは？                  | その4<br>水の上は歩けない            |
| 第5回 11/7   | 比べてみる     | さまざまな種類のマツボックリを比べてみる。大きさや形の違いがあることはもちろん、同じ種類でも開いているものと閉じているものがあることなどに気付き、その理由を探っていく。                       | その5<br>食べないと<br>おなかはずく     |
| 第6回 11/14  | 大きくしてみる   | シャボン玉や犬の肉球、タコやイカの吸盤など、いろいろなものを大きくしてみると？ 後半では、壁や天井を落ちずに歩けるヤモリの足の裏のヒミツを「大きくしてみる」ことによって探っていく。                 | その6<br>夜になると眠くなる           |
| 第7回 11/21  | さかのぼってみる  | バナナの上ってどっち？ と聞かれると、ほとんどの人は、付け根のほうが上だと答えた。でも収穫前まで時間をさかのぼってみると意外な発見が！  | その7<br>ニワトリは<br>ニワトリのたまごから |
| 第8回 11/28  | 数えてみる     | トウモロコシの粒ってどれくらいあるのだろう？ 実際に数えてみると、なんと、どのトウモロコシも偶数だった。いったいなぜ？  | その8<br>きょうの次はあした           |
| 第9回 12/5   | さわってみる    | 鉄の板と木の板を触って、どちらが冷たいか試してみる。表面温度は、ほぼ同じかむしろ鉄のほうが高いのに、なぜか鉄のほうが冷たく感じる。いったいどうして？                                 | その9<br>あかちゃんは<br>かわいい      |
| 第10回 12/12 | じっくり見えてみる | 身の回りのさまざまなものを、まずはじっくり見てみる。ただじっくり見るだけでも、実はいろいろなふしぎが！  | その10<br>おかあさんは<br>おかあさん    |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

第11回以降は新作です。内容は決まりしだい、ホームページでお知らせします

|           |           |
|-----------|-----------|
| 第11回 1/9  | 第16回 2/13 |
| 第12回 1/16 | 第17回 2/20 |
| 第13回 1/23 | 第18回 2/27 |
| 第14回 1/30 | 第19回 3/6  |
| 第15回 2/6  | 第20回 3/13 |



理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

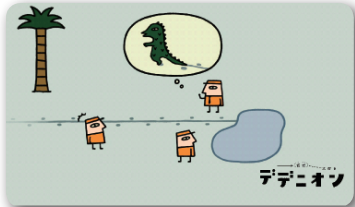




## 考えるカラス～科学の考え方～

Eテレ 字幕

通年 火曜 午前10:00～10:10



### [この番組のねらい]

- ☑ 「科学の知識」ではなく、「科学の考え方」を育みます。
- ☑ 「えっ！」から始まる、思わず考えたくなる興奮の10分間。「科学って面白い！」と心の底から納得させます。

### 科学の考え方を学べ！

『考えるカラス』は、誰かによって用意された「科学の知識」ではなく、自ら課題を見つけ、観察し、仮説を立てて実験し、その結果を基に考えるという「科学の考え方」を伝える新しい科学（理科）教育番組です。

### これからは、みんなが考えるカラス

番組は、思わず自分でやってみたり、その理由を考えてみたくなったりするような観察や実験のコーナー、仮説を立てることが大好きな3人組が登場するアニメーションなどで構成されています。きっと自分で考えることのおもしろさや意義に気付いていただけるはずです。

### みんなの「考え」からさらに深く考える

実験がなぜそのような結果になるのか、「答え」や「解説」は用意していません。番組ホームページには、子どもや大人からさまざまな“考え”が寄せられています。この“考え”からさらに深く考えられるよう、コメントを加えています。「答え」は書いてありません。

### 出演



#### 蒼井 優

「蒼井優の考える練習」のコーナーでは、身の回りにあるものを使った、意外で興味深い実験をします。でも、なぜそうなるのかは…？

#### 市原尚弥

歌のコーナー「今日のはっけん」では、日常の小さな不思議を見つけて、その理由を考えます。



### ナレーション

齋藤 工、山本晃士ロバート



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|        |                         |
|--------|-------------------------|
| 縣 秀彦   | 国立天文台天文情報センター 准教授       |
| 石井雅幸   | 大妻女子大学家政学部児童学科 教授       |
| 加納 圭   | 滋賀大学教育学部理科教育講座 准教授      |
| 川角 博   | 東京学芸大学理科教員高度支援センター 特命教授 |
| 中山 迅   | 宮崎大学大学院教育学研究科 教授        |
| 水町衣里   | 大阪大学CO デザインセンター 特任助教    |
| 佐藤雅彦   | 東京藝術大学大学院映像研究科 教授       |
| ユーフラテス | クリエイティブ・グループ            |

## 1 学期

| 放送日 | 考える観察                     | デデニオン          | 蒼井優の考える練習   |
|-----|---------------------------|----------------|---|
| 第1回 | 4/4・11<br>コップや指の影が伸びる？    | ふしぎな土管         | 長短2本のろうそくに火をつけて、ピンをかぶせる。先に消えるのは？                                    |
| 第2回 | 4/18・25・5/2<br>水にうかぶ一円玉   | 座れないイス         | お盆の上に空気を入れた風船を載せて手を離すと、どんなふうになる？                                    |
| 第3回 | 5/9・16<br>ペンのキャップを回すと？    | なぞの足あと         | 台車の上に、浮かぶ風船を取り付け、透明な箱で覆う。この台車を前に押すと、風船はどうなる？                        |
| 第4回 | 5/23・30<br>考えるヒント「逆から考える」 | なんの輪っか？        | 水の入ったビーカーがてんびんに載っていて、おもりと釣り合いがとれている。指をそっと水の中に入れて、てんびんはどうなる？         |
| 第5回 | 6/6・13<br>電車の「ガタン、ゴトン」    | ふしぎな土管～さらなる仮説～ | パイプの両側に大きく膨らんだ風船とあまり膨らんでいない風船が付いている。2つの風船をつなぐパイプの真ん中にある弁を開くと、どうなる？  |
| 第6回 | 6/20・27<br>紙の輪をひねって切ると？   | 鉄のカギ           | 机の上に糸巻きを置き、少し出ている糸を水平に引っ張ると、糸巻きはどっちに動く？                             |
| 第7回 | 7/4・11<br>アリは線をいやがる？      | どうやって中に入れた？    | 磁石をテープで机の上に固定。そしてもう1枚同じ磁石を上に乗せる。そこに、鉄の玉を2つ近づけてくっつける。上にある鉄の玉を持ち上げると？ |

## 2 学期

|      |   |               |  |
|------|---|---------------|--|
| 第8回  | 8/22・29・9/5<br>1円玉と10円玉を、つまんで落とすときの規則性？ | 夏休み           | アルミニウムの板を下に置き、磁石の振り子が板の上を通るようにすると？                                       |
| 第9回  | 9/12・19<br>お風呂の水が青く見えるのは？               | ひとつだけ消えている    | 透明なボールを水の入った丸い容器に入れると大きく見える。ボールに小さな赤いシールを貼り、このボールをそのまま水の中に入れて、シールはどう見える？ |
| 第10回 | 9/26・10/3<br>水槽のしま模様                    | なぞの足あと        | はかりの上に載った三角形の台。この台の斜面に玉を置き、転がす。玉が斜面を転がっているとき、はかりが示す数字はどうなる？              |
| 第11回 | 10/10・17<br>カメの甲羅                       | 氷上の穴          | 長い筒に水を入れ、中に空っぽのピンを浮かべる。この筒をひっくり返すと、中のピンはどうなる？                            |
| 第12回 | 10/24・31<br>はかりの上のヘリコプター                | チーズどろぼうをつかまえる | 「台車と風船」、再び！ 水を入れた風船で実験すると？   |
| 第13回 | 11/7・14<br>アクリル棒の端が明るく見える？              | 座れないイス        | ペットボトルと水を使った問題。穴の空いたペットボトルに水を入れ、穴から水が出ている状態で、ペットボトルを下に落とすと、出ている水はどうなる？   |
| 第14回 | 11/21・28<br>柿の種                         | ふしぎな土管        | 2つのアルミ缶の間に画びょうを糸でつるす。静電気のたまったパイプを左の缶にこすりつけて静電気を缶に移すと、画びょうはどうなる？          |
| 第15回 | 12/5・12<br>走る新幹線を写真に撮るとゆがむ？             | 鉄のカギ          | ドライバーの上に風船を浮かべる。そのままドライバーを斜めに傾けていくと？                                     |

## 3 学期

|      |                            |             |   |
|------|----------------------------|-------------|---|
| 第16回 | 1/9・16<br>反射した光が縦や横になるのは？  | 風邪でお休み      | 同じモーターが、直列で2つ電池につながっている。片方のモーターを手で押さえ、回転を止めると、もう1つのモーターの回転は速くなる？遅くなる？ |
| 第17回 | 1/23・30<br>ごま塩のごまと塩が混ざるのは？ | ひとつだけ消えている  | 2本のろうそくに火をつけ、片方の火を消す。消したほうから上がる白い煙に、すかさずもう1本のろうそくの火を近づけるとどうなる？        |
| 第18回 | 2/6・13<br>ぜんまいで走るおもちゃの車    | 氷上の穴        | 自転車の車輪をひもにつり下げ回転させる。このまま、片側のひもをはさみで切ってしまうと、車輪の傾きはどうか？                 |
| 第19回 | 2/20・27<br>水面を走る水玉？        | どうやって中に入れた？ | いくつか並んだ鉄の玉の右端に、磁石を置く。この磁石の側から、鉄の玉を1つ転がしてぶつけると？                        |
| 第20回 | 3/6・13<br>メジャーの先が、がたついている？ | なんの輪っか？     | 「お盆と風船」、再び！ 今度はお盆の上に軽いヘリウム入りの風船を載せて、手を離す。どんなふうになる？                    |



## 大科学実験

TV  
WEB

Eテレ 字幕

前期 火曜 午前9:50～10:00



### [この番組のねらい]

- ☑ 誰もが思わず見入ってしまう楽しい実験映像が満載!
- ☑ どの実験も学校で習うことの延長なので、発展的な学習に活用できます。

### 楽しい大実験映像で 科学リテラシーを育む!

学校では卓上で済ませてしまうような実験を、“実験レンジャー”たちが壮大なスケールにアレンジして挑戦します。時には思いもよらない困難にぶつかることも。レンジャーたちが試行錯誤を繰り返す過程そのものが、子どもたちの科学リテラシーを育みます。



### 前期

| 放送日       | タイトル           | 内容   |
|-----------|----------------|--|
| 第1回 4/4   | 空中浮遊ショー        | 重さ20キログラムの鉄の塊を、風で空中に浮遊させることに挑戦する。                      |
| 第2回 4/11  | ゴムこぶたー         | 輪ゴムの力を使って人は飛ぶことができるか、実験する。                             |
| 第3回 4/18  | 針の穴を通るキリン!?    | 5メートル四方の大きな箱に小さな穴を開ける。この中にキリンを等身大に映し出せるだろうか?           |
| 第4回 4/25  | 氷でたき火          | 大きな氷をレンズの形に削ったら、ガラスのレンズと同じように、火を起こすことができるだろうか?         |
| 第5回 5/2   | 太陽で料理しよう       | 500枚の鏡を並べて作った「ソーラークッカー」で太陽光を集め、ステーキが焼けるか、実験する。         |
| 第6回 5/9   | 大追跡! 巨大影の7時間   | 太陽が動くと、タワーの影はどのように動くだろうか。「巨大影踏み」に挑戦。                   |
| 第7回 5/16  | 手作り空気エンジンカー    | タイヤの空気入れて、車を動かせるか実験する。                                 |
| 第8回 5/23  | 空飛ぶクジラ         | 空気は温めると軽くなる。全長50メートルの黒いバルーンを太陽光で温めて、人を持ち上げることはできるだろうか? |
| 第9回 5/30  | 背伸びするタワー       | 鉄は熱くなると伸びる性質がある。100メートル以上ある鉄骨のタワーは、朝と昼で高さは変わるのだろうか?    |
| 第10回 6/6  | 熱はどこまで伝わる?     | 長さ20メートルの銅の棒。片端を熱し続けると、何メートル先まで熱が伝わるだろうか?              |
| 第11回 6/13 | 人間上昇気流         | 空気は温められると、軽くなって上に上がる。その上昇気流を、人の体温で作れるか、実験する。           |
| 第12回 6/20 | クールに水を凍らせろ     | ゆっくり水を冷やすと、0度以下でも凍らない水ができる。この水に氷のかげらを触れさせると…。          |
| 第13回 6/27 | 剛腕の水蒸気         | 水を熱すると出る水蒸気。その勢いでボールが飛ぶか実験する。                          |
| 第14回 7/4  | 砂漠でシャワー?       | 砂漠の乾燥した空気から水を取り出せるだろうか? カラハリ砂漠で実験する。                   |
| 第15回 7/11 | かなりしょっぱいウエディング | 濃い塩水に衣装の形のフレームを入れ、時間をおくと…。塩の結晶が成長していく様子を観察する。          |
| 第16回 8/22 | 空いっぱい虹         | 台湾の空にたくさんの虹をかける大実験!                                    |
| 第17回 8/29 | ひとつだけ動かして!     | 1本の棒に吊るされた長さの違う40本の振り子。狙った振り子だけを揺らすことはできるだろうか?         |
| 第18回 9/5  | 忍者になろう         | 電磁石を両手両足に装着し、それぞれのスイッチをオン・オフすることで鉄の壁を登ることに挑戦する。        |
| 第19回 9/12 | 立て!トラック        | 重りを付けることによって微妙なバランスで立つことができるやじろべえ。どんなものでもやじろべえになる?     |
| 第20回 9/19 | 高速磁石列車         | 銅線のすぐ近くを磁石が高速で通過する。500個のLEDは点灯するだろうか?                  |
| 第21回 9/26 | 木炭SL           | 木炭の電池を作り、機関車を動かすことができるか実験する。                           |
| 第22回 10/3 | 手作り電池カー        | レモンと2種類の金属板で電池を作る。この電池で総重量が10キログラムを超える車を走らせる。          |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





## マイクロワールド

Eテレ 通年 火曜 午前 10:10 ~ 10:15

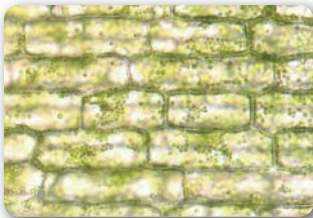
TV WEB

### 【この番組のねらい】

- ☑ 日頃見慣れたものや何気なく見過ごしているものを拡大して、肉眼では見ることで見えない“マイクロの世界”をのぞいてみよう!
- ☑ 番組ホームページでは、100タイトルの番組を見ることができます。

### 自然ってすごい! 肉眼では見られない 驚きの世界

顕微鏡を使って拡大していくと突然開ける意外な世界。このマイクロの世界に繰り広げられるさまざまな形、色彩、仕組み、秩序の世界を、ハイビジョンテレビ顕微鏡の機能を駆使して、美しく鮮明な映像で描き出す番組です。



### 1 学期

| 放送日  | タイトル                 | 内容                              |
|------|----------------------|---------------------------------|
| 第1回  | 4/4 わなで捕らえる 線虫捕食菌    | 菌糸の輪に線虫が入ると、一気に体を締めつけ線虫を捕らえる。   |
| 第2回  | 4/11 獣のふん 土にかえる秘密    | 森の中で動物の糞は微生物などの働きで分解されて土へ戻る。    |
| 第3回  | 4/18 木を食べる シロアリの秘密   | 小さな幼虫の体は透明。落ち葉を食べて出す糞は良質の土になる。  |
| 第4回  | 4/25 糸をつくる生きた工場 カイコ  | 体の中で作られたフィブロインが引き伸ばされて、細い繊維になる。 |
| 第5回  | 5/2 葉細工名人 スミナガシの幼虫   | 幼虫は、葉を使った緻密な作業ですみかを作って暮らしている。   |
| 第6回  | 5/9 軽くて丈夫 骨の秘密       | 軽くて弾力性があり丈夫な構造、それをつくる骨細胞。       |
| 第7回  | 5/16 命をささえる 魚のえら     | 魚はえらで酸素を取り込み、プランクトンをこし取って食べる。   |
| 第8回  | 5/23 針で攻撃 イソギンチャク    | 触手の刺胞から針を発射し、まひさせた小動物を丸呑みにする。   |
| 第9回  | 5/30 海の宝石 ウミウシの秘密    | 海藻などを食べ、幼生のときは小さな貝殻を持つ巻き貝の仲間。   |
| 第10回 | 6/6 微生物が主役 汚水処理      | 生活排水の有機物は微生物の働きによって水から分離される。    |
| 第11回 | 6/13 ムラサキツユクサ 細胞の営み  | 紫色の雄しべの細胞は、原形質流動や体細胞分裂を観察しやすい。  |
| 第12回 | 6/20 3つの卵 ツボワムシの秘密   | 繊毛を使って移動や捕食をし、3種類の卵を産み分け殖えていく。  |
| 第13回 | 6/27 命をつなぐ ミカヅキモの不思議 | 環境の変化に合わせて細胞分裂と接合子を作る方法で増殖する。   |
| 第14回 | 7/4 アオコ 大発生秘密        | 夏にアオコを作るらん藻は、水に浮き水面を占拠して大発生する。  |
| 第15回 | 7/11 命の不思議 メダカの誕生    | 卵門を1匹の精子が通過して受精。卵割れメダカの姿になっていく。 |

### 2 学期

|      |                      |                                  |
|------|----------------------|----------------------------------|
| 第16回 | 8/22 つぎつぎ伝染 ミズカビの秘密  | 魚の死骸などに生え、菌糸の先から遊走子が泳ぎ出て殖えていく。   |
| 第17回 | 8/29 水底のそうじ屋 タニシ     | 歯舌を使ってさまざまな餌を食べ、受精卵は雌の体の中でふ化する。  |
| 第18回 | 9/5 精子が泳ぐ イチヨウの不思議   | 花粉は春、雌花に取り込まれ、秋に成熟した精子が泳ぎ出し受精する。 |
| 第19回 | 9/12 トレニアの花 雌雄の出会い   | 花粉管が伸び、精細胞と卵細胞が受精するまでの様子を観察する。   |
| 第20回 | 9/19 こっそり吸血 ヤマビルバの秘密 | 血を固まりにくくする物質を出し、気付かれずに血を吸う口の構造。  |
| 第21回 | 9/26 たるに変身 クマムシの秘密   | コケを食べ、乾燥すると樽(たる)の形になって生き延びる。     |
| 第22回 | 10/3 ウメノキゴケ 地衣類の不思議  | 樹皮にへばりついた薄緑の地衣類。藻類と菌類が共生している。    |
| 第23回 | 10/10 集まって変身 細胞性粘菌   | 胞子から出た細胞は合体して移動体になり、再び子実体に戻る。    |
| 第24回 | 10/17 食べものに生える カビの秘密 | カビの色は胞子の色。糸状のカビが立ち上がって胞子を作る。     |
| 第25回 | 10/24 アリと生きる コニシキソウ  | 小さな雄花と雌花を付け、アリが花粉を運んだり種を運んだりする。  |
| 第26回 | 10/31 道ばたに育つ オオバコの秘密 | 繊維に囲まれた丈夫な維管束を持ち、種子は粘液で靴などに付く。   |
| 第27回 | 11/7 陸で生きる巻き貝 カタツムリ  | 一面に小さな歯が並んだ歯舌で緑藻などを削り取って食べる。     |
| 第28回 | 11/14 石になった生命 化石の秘密  | 微生物の化石は、地層の年代特定や環境を判断する基準になる。    |
| 第29回 | 11/21 昆虫の眼 複眼の不思議    | 個眼がドーム状に並び視野の広い複眼。機能は昆虫によってさまざま。 |
| 第30回 | 11/28 水中の小さな星 クンショウモ | 一つの細胞が分裂して増え、小さな星のような形の群体を作る。    |
| 第31回 | 12/5 コンクリート 多様な住民たち  | コンクリートの表面に、小さな動物やコケなどの世界が広がっている。 |
| 第32回 | 12/12 煙を吹き出す ツチグリの秘密 | 球形のキノコ。皮を開き水滴の落下を利用して胞子をばらまく。    |

### 3 学期

|      |                       |                                  |
|------|-----------------------|----------------------------------|
| 第33回 | 1/9 煙のやっかいもの センチュウ    | 作物の根に入って養分を吸ったり、連作障害の原因になったりする。  |
| 第34回 | 1/16 土に生きる 森の小さな生き物たち | 森の土にすむダニやトビムシ。それらを食べるカニムシなど。     |
| 第35回 | 1/23 点が作り出す 印刷の不思議    | 4色の点ですべての色調を表現する印刷。印刷でより細密に描く技術。 |
| 第36回 | 1/30 スーパー繊維 快適さの秘密    | 汗をかくと隙間が開いて快適さを保つ新素材の布地の仕組み。     |
| 第37回 | 2/6 田んぼに生きる カブトエビ     | イネに有害な雑草や、昆虫の死骸などを歯を動かして食べる。     |
| 第38回 | 2/13 昆虫の羽 輝きの秘密       | 拡大していくと美しい色は消え、無数の細かい筋が見える。      |
| 第39回 | 2/20 生きものの宝庫 春のプール    | 冬場も水が張られているプールにすみついている生き物たち。     |
| 第40回 | 2/27 葉っぱのゆりかご オトシブミ   | 葉を巻いて幼虫のゆりかごを作る緻密に計算されていた作業。     |
| 第41回 | 3/6 微生物たちの作品 しょうゆ     | みその製造では、こうじや酵母などさまざまな微生物が働いている。  |
| 第42回 | 3/13 魚のうろこ 体を守る秘密     | うろこの構成物質や形の特徴、機能は魚によってさまざま。      |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

ウェブサイトで公開しているこちらの理科番組（15分）も好評！  
 ハイクオリティーな自然や実験の映像で、単元の知識をしっかりと定着できます。

理科

小3

[www.nhk.or.jp/rika/rika3/](http://www.nhk.or.jp/rika/rika3/)

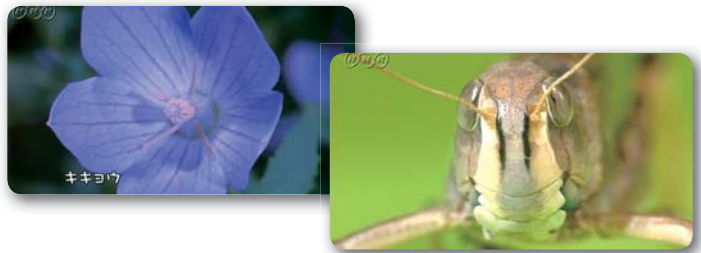


## ふしぎだいすき

WEB

### 自然界のふしぎを ハイクオリティーな映像で学べます

『ふしぎだいすき』は、子どもたちの身近な自然への新鮮な感動を育てることを第一としています。そのために、「超高倍率」や「超スローモーション」などのハイクオリティーな映像で、自然界のダイナミックなドラマを描き出します。



理科

小4

[www.nhk.or.jp/rika/rika4/](http://www.nhk.or.jp/rika/rika4/)



## ふしぎ大調査

WEB

### 問題を科学的に推論・検証する 考え方を身につける

『ふしぎ大調査』は、アニメキャラクター「名探偵モンパン」が、不思議な事件を科学の力で解決する様子を通して、問題を科学的に推論・検証する考え方を身につけることをねらいとしています。また番組後半には「特殊撮影映像」や「実験観察ノウハウ」などを紹介する短いコーナーも用意しています。



## コラム



### 新学習指導要領の 視点から

～番組とその活用に期待すること～

文部科学省  
 初等中等教育局教育課程課  
 教科調査官 鳴川哲也

新学習指導要領が、小学校では平成32年度から完全実施されます。小学校理科では、子どもが「理科の見方・考え方」を働かせ、問題解決の活動を行う中で、資質・能力を伸ばしていくことが大きなポイントです。先生方は、「理科の見方・考え方って？」「どのような資質・能力を育成すればいいの？」…。そんな疑問が浮かんでくるかもしれません。

『カガクノミカタ』という番組の第9回に、「さわってみる」があります。番組は、木の板と鉄の板を触ってみるところからスター

現在放送している『ふしぎがいっぱい』シリーズは、視聴後の教室での活動を広げるために、必ずしも答えを示すのではなく、問いかけで終わる番組となっています。一方、「NHK for School」のウェブサイトで公開している下記の4番組は、その単元で調べたことをまとめたり、学んだ知識を定着させたりする際に利用しやすい番組となっています。また、どの番組も2～3分の短いコーナーを積み重ねた構成となっており、15分をまとめて視聴するだけでなく、コーナーごとの視聴もできるようになっています。授業の中での利用場面に応じて、これらを使い分けにご活用いただくことをおすすめします。

## 理科

小5

[www.nhk.or.jp/rika/rika5/](http://www.nhk.or.jp/rika/rika5/)

## ふしぎワールド

WEB

### 実験の意味を知ること 理科への興味を促します

『ふしぎワールド』は、「条件を制御しての実験」が大きなテーマ。科学的な事例に基づいた問題が与えられ、さまざまな条件で実験・観察を行うことで、これを解決するスタイルをとります。番組では、実験とその結果を端的に取り上げた映像を提供しているので、見直しをもって実験の意味を自ら考えるなど、より多様な使い方が可能になります。



## 理科

小6

[www.nhk.or.jp/rika/rika6/](http://www.nhk.or.jp/rika/rika6/)

## ふしぎ情報局

WEB

### 最先端の問題を取り上げて 理科の学習をより発展的に

『ふしぎ情報局』は、これまでに培った理科の学習を総合し、複雑な事象を科学的に捉えます。化石、人体、エネルギーなど最先端の技術にまつわる問題を積極的に取り上げ、理科の学習につなげていきます。また「実験ノウハウ」「特殊撮影映像」「先端技術紹介」など、さまざまなトピックで構成するマガジン形式となっています。



トします。触った人はみんな、「比較」して、「鉄の方が冷たい」と言います。しかし、それぞれの温度を測ってみると、どちらもほとんど同じ温度なのです。そこで、「どうして？」という疑問が生じるのです。「触って自分で感じる」という「定性的な見方」と、「温度を測る」という「定量的な見方」、そして「比較という考え方」を働かせることによって、問題を見いだすことができました。問題を見いだすことは、小学校理科で育成したい問題解決の力の一つです。

NHKの番組は、新学習指導要領で大切にしている「理科の見方・考え方」「資質・能力の育成」のヒントがたくさん詰まったものであってほしいと願っています。先生方には、NHKの番組を授業の中で活用して子どもたちの資質・能力を育成していただくことはもちろんですが、先生方の研修でも積極的に活用してほしいですね。番組に登場する出演者やキャラクターたちが、どのような事物・現象から、どのような「理科の見方・考え方」を働かせているのかなどを考えるのもおもしろいですよ。



## 動画クリップ「セレクション100」小学校理科編 今年公開！

学校向け教育番組で、これまで20年近くにわたって制作し公開してきた理科の動画クリップの数は約3,000本。でも、いざ授業で使うとなると「こんなにたくさんあると、どれを使うか迷っちゃう…」なんてこと、ありますよね。そこで、今年度公開予定で準備を進めているのが、動画クリップ「セレクション100」シリーズです。まず小学校理科編からスタートします。現在NHK for Schoolで

配信中の3,000本の理科動画クリップの中から、現行の学習指導要領に合わせて、単元ごとに10本程度、1学年につき約100本を厳選しました。

これまで「動画クリップを取り入れたいけど、授業に合う映像を探し出すのが大変だから…」と、つつい敬遠されてきた先生にこそ、ぜひご利用いただきたいコンテンツです。

### 超便利！ 授業でのおすすめ利用場面も提示

「セレクション100」では、それぞれの単元の内容に合った動画クリップを提示します。さらに授業の中のどの場面で使うと効果的なのか、おすすめの利用場面も併せて提示します。

例えば、単元の冒頭できっかけとして使う「導入」向け、疑問を投げかけたり予想させたりする「予想」向け、実験や観

察の方法を示したり考えたりするための「準備」向け、予想を確かめる実験や観察映像から結論を考えるための「分析」向け、知識定着を目的とした「まとめ」向け、そして生活の中での活用場面や発展的内容を扱う「発展」など、授業の設計に「超便利」なこと請け合いです。

### セレクション100 小学校理科編 収録映像例

単元：昆虫の成長と体のつくり  
利用場面：導入



「モンシロチョウの赤ちゃん」

単元：昆虫の成長と体のつくり  
利用場面：分析



「モンシロチョウのサナギのかたち」

単元：金属、水、空気の体積の変化  
利用場面：発問／予想



「電車のレールのすきま」

単元：花のおしべ、めしべ・結実  
利用場面：準備



「けんび鏡で見たスイカの花粉」

単元：物が燃えるとき  
利用場面：まとめ



「ろうそくの火と空気」

単元：星の並び方と位置  
利用場面：発展



「天球と星ざの動き」

### こだわり抜いたセレクション

100本の選定、利用場面を意識した仕分け、分かりやすさ・使いやすさによるランク付けは、長年理科教育に携わってこられた先生とのプロジェクト作業で行っています。3000本の動画クリップを2重、3重にチェックする検証にかけた期間は半年以

上。泣く泣く選定漏れとしたものもありましたが、まさに「授業に即戦力！」の動画を厳選しています。小学校の授業ですぐに使える動画クリップ「セレクション100」小学校理科編。ご期待ください！

# 社会



## TV & WEB

新番組



小学校3年  
コノマチ☆リサーチ

→ P.36



小学校3・4年  
見えるぞ！ニッポン

→ P.38



小学校5年  
未来広告ジャパン！

→ P.42



小学校6年  
歴史にドキリ

→ P.44



## WEB



小学校3・4年

知っトク地図帳

→ P.41

## その他の社会 TV & WEB



しまった！～情報活用スキルアップ～

→ P.90

新番組

メディアタイムズ

→ P.92



## コノマチ☆リサーチ



## コノマチ☆リサーチ

Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前9:10～9:20 / 後期 金曜 午後3:30～3:40

TV  
WEB

## 【この番組のねらい】

- ✓ 主人公たちが“マチ”の秘密を調べて回り、分かったことをイラストにまとめます。初めての社会科学学習のお手本に！
- ✓ 社会的なものの見方・考え方を養うとともに、地図やグラフの使い方など、社会科で求められるスキルも育てます。
- ✓ 新しい学習指導要領をいち早く意識して、国際化への対応など、社会的な課題に向き合う視点を取り入れます。

## “マチ”で見たこと、調べたことをイラストにまとめる

架空のまち“民奈野市”を舞台に、漫画家ハジメと宇宙人ズビの2人が、毎回まちを調べに出かけ、地形や地域の特徴、働く人々、その移り変わりなどを調査します。番組の最後には、ハジメが自身の“まとめイラスト”を作成。調べ学習の楽しさを伝えます。



## 動画クリップでアクティブ・ラーニングをサポート！

10分間の番組に加え、関連する動画クリップが充実。番組内で紹介しきれなかった内容や、地域によって特色がある事例、各地の取り組みなどを押さえます。グループでの調べ学習などに活用いただくことで、子どもたちをより主体的で深い学びへと導きます。

## 新学習指導要領をいち早く意識した番組内容

新しい学習指導要領を意識して、「何をどう学ぶか」といった資質・能力の育成を重視します。学ぶべき知識や情報はもちろん、社会的な見方・考え方を働かせて学習問題に取り組むことができるよう、スキルの育成にも役立つ番組を目指します。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

石田年保 愛媛県松山市立椿小学校 教諭  
大西浩明 奈良県奈良市立飛鳥小学校 教諭  
神野幸隆 広島大学附属東雲小学校 講師  
佐藤幸江 金沢星稜大学 教授  
澤井陽介 文部科学省 初等中等教育局 視学官  
清水隆志 東京都江東区立東砂小学校 主任教諭  
杉淵 尚 東京都中野区立新井小学校 校長  
田中かおり 東京都新宿区立愛日小学校 主幹教諭  
中川一史 放送大学 教授  
福土晶知 北海道江別市立東野幌小学校 教諭  
増井泰弘 香川県丸亀市立郡家小学校 教諭



## ズビ

声・久野美咲(声優)

地球から遠く離れた星からやって来た宇宙人。星には“マチ”がないため、仲間たちは不便な生活をしている。そんなとき、地球には便利な暮らしができる“マチ”があると聞いて、その秘密を調べるためにやって来た。気になったことはすぐに調べたい、好奇心旺盛な性格。

## ハジメ

岸田メル(イラストレーター)

民奈野市に住む漫画家。残念ながら、彼のマンガはあまり売れていないらしい。宇宙人のズビと出会い、まちの秘密を調べるため、調査を手伝うことに。一人暮らしで、自分の住んでいるまちのことをよく知らなかったが、ズビに付き合い調べていくうち、だんだんと興味を持つように…。



## 1学期

| 放送日                       | タイトル                            | 内容   |
|---------------------------|---------------------------------|--|
| 第1回<br>4/5・12<br>(10/13)  | <b>オイラはズビ!<br/>コノマチを調べに来たぞ!</b> | 遠い宇宙から“マチ”のひみつを調べにやってきた宇宙人ズビと、その手伝いを頼まれた漫画家ハジメ。2人は民奈野市の調査を始め、方角（東西南北）の重要性を学ぶ。    |
| 第2回<br>4/19・26<br>(10/20) | <b>コノマチの地図をつくれ!</b>             | ズビとハジメは手始めに近所の地図を作る。ところが、情報を詰め込み過ぎて、分かりづらい地図になってしまった。そんなとき、“地図記号”という便利なものを知る。    |
| 第3回<br>5/10・17<br>(10/27) | <b>“エキ”のまわりを見たいぞ!</b>           | 近所の“駅”を調べるようになったズビとハジメ。調べてみると、駅はほかのまちへ移動するための交通の要所であり、その周りには便利な施設がたくさんあることに気付く。  |
| 第4回<br>5/24・31<br>(11/3)  | <b>“コーキョーシセツ”ってなんだ?</b>         | 2人は少し足をのばして“まちの中心部”を調べることに。そこにはたくさんの人が集まっていて、市役所や図書館、大きな公園などの公共施設が集中していることが分かる。  |
| 第5回<br>6/7・14<br>(11/10)  | <b>“カワ”のまわりには何があるんだ?</b>        | 今回は上流から下流まで川沿いにまちを探検することに。土地ごとの高低差による特徴や、川の水を生かした田畑の営みなど、具体的な土地利用の分布からまちの地勢をつかむ。 |
| 第6回<br>6/21・28<br>(11/17) | <b>“ミナト”をたんけんしたいぞ!</b>          | 川沿いの調査から、河口部にある港や工場、コンテナターミナルなど、さまざまな巨大施設に興味を抱いたズビ。海を通じた外の地域との行き来について調べる。        |
| 第7回<br>7/5・12<br>(11/24)  | <b>民奈野市の地図を星に送るぞ!</b>           | 調べてきたことを振り返り「民奈野市」全体の地図を作る。大作に挑むハジメとズビの姿を通して、情報のまとめ方や、分かりやすく発表するためのコツをつかむ。       |

## 2学期

|                              |                              |  |
|------------------------------|------------------------------|--|
| 第8回<br>8/23・30・9/6<br>(12/1) | <b>“シゴト”ってなんだ?</b>           | 民奈野市の地図ができて“マチのひみつ”が分かったつもりになっていたズビ。ところが、便利な暮らしができるのは、そこで働くたくさんの人々のおかげであることに気付く。             |
| 第9回<br>9/13・20<br>(12/8)     | <b>“スーパーマーケット”につれていってくれ!</b> | 生活に必要な物品を、毎日ハジメがどこから運んでくることを不思議に思ったズビは、初めて“スーパーマーケット”の存在を知る。店にはさまざまな工夫や他地域とのつながりがあった。        |
| 第10回<br>9/27・10/4<br>(12/15) | <b>“いろいろな店”を知りたいぞ!</b>       | 大型スーパーだけでなく、地域にはさまざまな個人商店がある。専門知識を備えた店員がいる店や、地元密着の品ぞろえが自慢の店など、小さな店が客を集める秘密を探る。               |
| 第11回<br>10/11・18<br>(1/12)   | <b>“おいしいもの”はどうやって作るんだ?</b>   | 販売の仕事に詳しくなったズビ。そこで売られているおいしい食べ物はどこから来るのか興味を抱く。今回はそれを調べるため、地域の特産を作る生産者を訪ねる。                   |
| 第12回<br>10/25・11/1<br>(1/19) | <b>“工場”って何を作っているんだ?</b>      | 周りにある製品の中には、意外と身近な工場で作られているものが多い。地域の工場をのぞいてみると、質の高い製品を、早く、たくさん作る工夫が詰まっていた。                   |
| 第13回<br>11/8・15<br>(1/26)    | <b>“仕事”についてまとめるぞ!</b>        | これまでの調査から“作る仕事（生産）”と“売る仕事（販売）”を理解した2人。さらに調べると、よそから材料を取り寄せたり、出来た製品を送り出すなど、他地域とのつながりがあることに気付く。 |
| 第14回<br>11/22・29<br>(2/2)    | <b>火事が起こった! 大変だ!</b>         | 人々の命や財産を一瞬で奪う怖い火災。ズビとハジメは消防署の仕事について調べるとともに、消防団など災害から地域を守るための活動を知り、その大切さを学ぶ。                  |
| 第15回<br>12/6・13<br>(2/9)     | <b>たいせつな“安全”を守るぞ!</b>        | 今回は人々の安全や安心を守る警察署の仕事を調べる。また、防犯パトロールなど地域の人々の地道な活動が、事故や事件を防ぐために欠かせないことを知る。                     |

## 3学期

|                           |                               |   |
|---------------------------|-------------------------------|---|
| 第16回<br>1/10・17<br>(2/16) | <b>マチの“むかし”を知りたいぞ!</b>        | ある日、ズビは倉庫で昔の写真や古い道具を見つける。今とは違った昔の暮らしに興味を持ったズビは、ハジメとともに地域の歴史をイラスト年表にまとめることにした。         |
| 第17回<br>1/24・31<br>(2/23) | <b>“オマツリ”ってなんだ?</b>           | 地域の年中行事の一つ、お祭りに興味を持ったズビ。ハジメとズビは、民奈野市のお祭りについて歴史を調べる。祭りの意味や後世に伝え続けていくことの意義について学ぶ。       |
| 第18回<br>2/7・14<br>(3/2)   | <b>どうして“むかしのモノ”が大切にされるんだ?</b> | 民奈野市の大家が、毎朝古いほこらを掃除していることに気付いたズビ。地域に残る古い建物や史跡は、なぜ大切に保存されているのか。そこに込められた願いや意味を学ぶ。       |
| 第19回<br>2/21・28<br>(3/9)  | <b>マチはどう変わっていくんだ?</b>         | 時代とともに民奈野市が変化してきたことを知った2人は、市役所を訪ね、まちの変遷を調べる。そして地域の課題や住民の願い、将来の都市計画などを知り、まちの未来について考える。 |
| 第20回<br>3/7・14<br>(3/16)  | <b>これがオイラがつくりたい“マチ”だ!</b>     | 民奈野市の移り変わりについて学んだズビ。今度は、自分が星に帰って、どんな“マチ”をつくるべきなのかを真剣に考えるようになる。自らが社会に参画していくことの大切さを学ぶ。  |

※後期 金曜 午後の放送日( )内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



## 見えるぞ! ニッポン

Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前9:20~9:35

TV  
WEB

### [この番組のねらい]

- ✓ 都道府県のさまざまな日本一や、その特色を表すキーワードをきっかけに、地域の産業・人・暮らし・伝統や文化などを分かりやすく学べます!
- ✓ 番組ホームページの「勉強どうぶこ」には、白地図ワークシートや番組で使用した画像データ、番組内容まとめページなどの教材が盛りだくさん!
- ✓ 番組ホームページのクイズに挑戦すると、その地域ならではの豆知識「ご当地トリビア」を知ることができ、教室での学びの幅が広がります!

### 47各都道府県の全体像を視覚的に理解できる!

『見えるぞ!ニッポン』は、都道府県の全体像を分かりやすく紹介する番組です。NHKの豊富な映像ライブラリーと取材網をフル活用して、「動く教科書」的な役割を果たすことを目指しています。



### キーワードと代表的なトピックで、イメージを立体化!

オープニングでは、各回で取り上げる都道府県名から連想される3つのキーワードを映像で見えていきます。各都道府県のイメージを3分間で理解できます。番組のメインコーナーは10分弱。「自然環境」「伝統・文化」「地場産業」のいずれかに対応した、その都道府県を代表するトピックを紹介します。

### キャラクター紹介



#### みえるくん

(声:代永翼)

小学4年生の男の子。スポーツが得意で、国語や算数もそこそこできる。でも、社会科は「暗記だけ」だと思ひ込み、苦手意識がある。何にでも興味を持つ冒険心と、おもしろいと思えばどンドン調べに出かける行動力がある。

#### チーズちゃん

(声:釘宮理恵)

ニッポンのことなら何でも知っている犬の女の子。片手に都道府県のデータが詰まった「すごい地図帳」を持っている。みえるくんを全国47都道府県のことを勉強させるために、「謎のデータ」を提示する。



キャラクターデザイン: 友永たろ

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 澤井陽介  | 文部科学省初等中等教育局 視学官     |
| 白江 勉  | 富山県西部教育事務所 次長・管理課長   |
| 寺田 登  | 元 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 寺本 潔  | 玉川大学教育学部 教授          |
| 森 進一  | 東京都文京区教育委員会 統括指導主事   |
| 山内かおり | 沖縄県中城村立中城南小学校 教諭     |
| 吉田和義  | 創価大学教育学部 准教授         |



## 1 学期

| 放送日       | タイトル       | 内容   |
|-----------|------------|--|
| 第1回 4/5   | 香川県～うどん～   | うどんの生産量が日本一の香川県。小麦や塩、いりこなどが身近にある土地だったために盛んになったと言われている。うどん作りに奔走する人々の姿を追う。         |
| 第2回 4/12  | 佐賀県～焼き物～   | 海外でも人気が高い有田焼は、400年ほど前、佐賀県で始まった。磁器作りの技術は、セラミックなど他の工業製品に応用されている。有田焼を取り巻く今の様子を伝える。  |
| 第3回 4/19  | 宮崎県～とり肉～   | 日本有数の「とり肉」生産地、宮崎県。年間50万羽のブロイラーを育てている工場や、広い場所で運動させて育てる地鶏など、おいしく安全な「とり肉」作りを伝える。    |
| 第4回 4/26  | 高知県～カツオ～   | カツオの一本釣りで有名な高知県。カツオは、春、暖かい黒潮にのって高知沖に現れる。名物料理「カツオのたたき」や、半年もの時間をかける「かつお節」作りを紹介する。  |
| 第5回 5/10  | 新潟県～米～     | 日本一の米どころ・新潟県。田植えから収穫まで、水田で米ができる様子を見る。また、酒やせんべい、あんパンなど、米から作られる特産品も紹介する。           |
| 第6回 5/17  | 滋賀県～琵琶湖～   | 外来魚の影響や湖岸の埋め立てで、ニゴロブナやモロコなどが激減した琵琶湖。近年地元の人々の努力で、数が増えつつある。湖とともに生きる人々の暮らしや思いを伝える。  |
| 第7回 5/24  | 鳥取県～砂丘～    | 鳥取県では、“砂丘を使ったPR作戦”が大成功。砂で作った彫刻のイベントは観光客数を大きく伸ばした。砂丘の特性を生かして栽培されている「らっきょう」も紹介する。  |
| 第8回 5/31  | 大阪府～町工場～   | 工場の数が日本一の大阪府。東大阪市では、町工場の技術を持ち寄り、人工衛星を作り上げてしまった。ユニークなアイデアで新しい物を作り出す町工場の挑戦を伝える。    |
| 第9回 6/7   | 山形県～サクランボ～ | サクランボの生産量が日本一の山形県。質のよい水と寒暖の差が大きい気候が甘い果物を生み出す。サクランボを生かしたユニークな町おこしを紹介する。           |
| 第10回 6/14 | 和歌山県～梅干し～  | 雨が多く暖かい気候を生かして、全国の7割の梅を生産する和歌山県。大きな実を付ける梅の木を「接ぎ木」で増やし、一大産地が誕生した。和歌山の梅農家の仕事を紹介する。 |
| 第11回 6/21 | 北海道～らく農～   | 日本一の酪農王国・北海道。生乳の生産量は、半分を占める。大規模な農場が多い一方で、牛の世話で休日をとることが難しい農家の支援も進む。北海道の酪農の今を伝える。  |
| 第12回 6/28 | 熊本県～い草・畳表～ | 畳の表面を覆う、畳表の材料「い草」。中国産に押される中で、全国の9割を占める日本一の生産地が八代市。畳表が織られる様子や日本の風土に合った畳のよさも紹介する。  |
| 第13回 7/5  | 福岡県～祇園山笠～  | 毎年300万人が訪れる博多祇園山笠。博多人形師が作った人形が飾られた山笠を担ぎ、地元の人々が町中を練り歩く。伝統の祭りを次の世代へ伝える取り組みを紹介する。   |
| 第14回 7/12 | 徳島県～阿波おどり～ | 4日間で100万人を超える観光客が訪れる徳島県の阿波おどり。400年もの間、踊る人と観客、そして町の人も一緒になって支えてきた、阿波おどりについて紹介する。   |

## 2 学期

|           |           |   |
|-----------|-----------|---|
| 第15回 8/23 | 青森県～リンゴ～  | 本州の最北・青森県はリンゴの生産量が日本一。冬の寒さが厳しく、寒い土地でも育つリンゴの栽培が広がった。おいしいリンゴを作るための人々の努力を見る。         |
| 第16回 8/30 | 山梨県～ぶどう～  | ぶどうの生産量が日本一の山梨県。病気や虫を避けるため、たくさんの手間をかけて育てる。新しい品種作りの取り組みや、ぶどうの果汁を絞ってできるワインの工場を訪ねる。  |
| 第17回 9/6  | 愛知県～自動車～  | 自動車の生産量が日本一の愛知県。3万個の部品を小さな工場が手分けして作る。「命を預かる仕事だから」と、どんな小さなキズも見逃さないプロの仕事ぶりを見る。      |
| 第18回 9/13 | 宮城県～米～    | 仙台平野は日本でも有数の米どころだが、昔から冷害に悩まされてきた。冷害に強く、食味も良い品種「ひとめぼれ」を生み出した、宮城県の人々の米作りに寄せる思いを伝える。 |
| 第19回 9/20 | 長野県～観光～   | 高原の地形を生かし、避暑地として発展した軽井沢。また、長野県内各所では、ウインタースポーツも盛んだ。自然環境を生かした町おこしの取り組みを見る。          |
| 第20回 9/27 | 島根県～石見銀山～ | 2007年、世界遺産に登録された石見銀山。銀を掘った坑道や、銀を運んだ港の跡が今も残る。地元の子どもたちも参加する、遺跡を守る取り組みを紹介する。         |

続きは次のページへ→

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



| 放送日         | タイトル       | 内容  |
|-------------|------------|---|
| 第21回 10/4   | 鹿児島県～桜島～   | 噴火を続ける桜島。火山灰は被害をもたらすが、水はけが良く、栄養分も含む。火山灰を生かしたサツマイモ作りや、日本一の生産地となった黒豚の飼育農家の努力を伝える。           |
| 第22回 10/11  | 沖縄県～サトウキビ～ | 沖縄の温暖な気候を生かして栽培されるサトウキビは生産量日本一。そのサトウキビを原料に作られるのが砂糖。身近な調味料・砂糖の生産を通して、沖縄の地場産業を伝える。          |
| 第23回 10/18  | 広島県～宮島～    | 世界遺産・厳島神社がある宮島。地元には、200年以上前に建てられた、「町家通り」と呼ばれる町並みが残る。宮島の伝統文化と、それを残そうとする人々の姿を紹介する。          |
| 第24回 10/25  | 富山県～置き薬～   | “富山の薬売り”で有名な家庭用配置薬。先に商品を渡し、“使った分だけ後払い”のこのシステムで、富山の「置き薬」は有名になった。今に続く「置き薬」について紹介する。         |
| 第25回 11/1   | 大分県～温泉～    | 温泉（源泉数）が日本一多い大分県。“湯の番人”として温泉の温度を一定に保つ仕事をする人や、温泉熱で花を育てる農家など、温泉によって支えられている暮らしを紹介する。         |
| 第26回 11/8   | 群馬県～コンニャク～ | 群馬県はコンニャクイモの生産量が日本一。水はけのよい土地が多く、コンニャクの研究施設が病気に強い品種を開発してきたためだ。農家や研究者たちの取り組みを伝える。           |
| 第27回 11/15  | 千葉県～しょう油～  | 千葉県は、しょう油の生産量が日本一。黒潮の影響で温暖で湿度が高い気候が、コウジ菌や微生物の働きを助けた。しょう油をテーマに、地場産業に携わる人々の思いを伝える。          |
| 第28回 11/22  | 岐阜県～焼き物～   | 岐阜県は陶磁器の生産量が日本一。多治見市や土岐市などたくさんの産地があり、食器やタイル、衛生設備などを作っている。焼き物の町の営みを紹介する。                   |
| 第29回 11/29  | 石川県～伝統工芸～  | 「金沢箔」は、金を1万分の1ミリに延ばす職人の技。石川県には、加賀友禅や輪島塗など伝統工芸が残り、ものづくりの伝統がある。石川県のさまざまな伝統工芸を紹介する。          |
| 第30回 12/6   | 秋田県～なまはげ～  | 大みそかの行事「なまはげ」など、秋田県は重要無形民俗文化財の登録数が国内で最多。代々受け継がれた「なまはげ」のお面を使い、子どもたちへ伝承される様子を紹介する。          |
| 第31回 12/13  | 福島県～漆器～    | 福島を代表する伝統工芸の会津漆器。華やかな色合いが特徴でお祝い事に用いられる。職人たちが伝えてきた繊細な作業工程や、後継者育成のための取り組みを紹介する。             |
| <b>2 学期</b> |            |   |
| 第32回 1/10   | 山口県～フグ～    | 山口県下関市は、日本で水揚げされる天然フグの8割近くが集まる一大集積地だ。フグ独特の漁り市場での競りの様子などを交えて、フグに関わる人々の営みを伝える。              |
| 第33回 1/17   | 兵庫県～消防団～   | 消防団員4万3,000人と日本一を誇る兵庫県。阪神・淡路大震災では、地元に着着した消防団が被災者救助に活躍した。消防団の意義と課題について考える。                 |
| 第34回 1/24   | 京都府～西陣織～   | 京都市に450年以上前から伝わる絹織物の西陣織。黒と赤と黄色の染料の割合を変えるだけで、1,000種類の色を作り出す。爪の先を使って織る、伝統技法も紹介する。           |
| 第35回 1/31   | 茨城県～納豆～    | 茨城県は納豆の生産が日本一。台風前に稲よりも早く収穫できる大豆が、江戸時代に奨励されたのが始まりだ。稲わらを使う、伝統的な作り方や、消費を増やす工夫を伝える。           |
| 第36回 2/7    | 奈良県～奈良の社寺～ | 1998年に世界遺産に登録された古都・奈良の社寺。平城京遷都1300年の2010年には、宮殿の一部が復元され、多くの人が訪れた。大切な文化財を守る人々の努力を伝える。       |
| 第37回 2/14   | 岩手県～南部鉄器～  | 茶道に使う茶釜作りから始まったという南部鉄器。岩手県は原料の砂鉄などが豊富だったことから生産が盛んになった。海外にも輸出されるようになった南部鉄器の魅力を伝える。         |
| 第38回 2/21   | 埼玉県～ひな人形～  | 節句人形、ひな人形の生産額が日本一の埼玉県。古くから桐（きり）たんすや下駄（げた）の産地で、加工の際に出る桐の粉を利用して人形作りが盛んになった。ひな人形の製作の様子を紹介する。 |
| 第39回 2/28   | 長崎県～観光～    | 江戸時代、日本の外交の窓として栄えた長崎市では、徒歩による観光が人気だ。“長崎さるく”（「さるく」は長崎弁で「ぶらぶら歩く」）という名の、新しい観光のしかたを紹介する。      |
| 第40回 3/7    | 神奈川県～横浜港～  | 日本で最初に欧米と貿易を始めた横浜港。国内で最も多くの船が行き交い、24時間体制で停泊場所や順番が決められる。安全に船を誘導するために働く人々も紹介する。             |
| 第41回 3/14   | 愛媛県～ミカン～   | 1年を通じて温暖な日が多く、ミカンの代表的な産地となった愛媛県。甘いミカンを作るために欠かせないせんでいと摘果作業や、より甘い、新しいミカンの品種作りを紹介する。         |



栃木県、東京都、静岡県、三重県、福井県、岡山県についても、番組ホームページをご覧ください。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

## 地図の向こうに 社会が見える！

番組ナビゲーターの水道橋博士が、地図記号の意味や由来はもちろん、身近な暮らしを支える地域の人々を密着取材！教科書ではなかなか知ることができない、社会で働く人たちの裏話や苦労をドキュメントします。さらに、働いている人たちが地図や図表を使いこなす現場も紹介。記号やグラフ、さまざまな情報をどう読み解き、生かすのか。プロの技を通して、「資料活用能力」の習得を支援します！



番組ナビゲーター：水道橋博士  
ナレーション：TARAKO  
写真撮影：サト・ノリュキ

## コラム



### 新学習指導要領が求める “これからの社会科学習”に 対応するための‘情報宝箱’

文部科学省初等中等教育局 視学官 澤井陽介

新しい学習指導要領が示され、社会科も新たなスタートです。平成30年度から移行期に入り、平成32年度に全面实施となります。

新しい社会科では、第3学年と第4学年の目標と内容が分けて示されるとともに、子どもが見方・考え方を働かせて学び、社会の様子をしっかりと理解すること、社会に見られる課題を把握して、社会への関わり方を選択・判断することなどが重視されています。また、すべての教科で「主体的・対話的で深い学び」が求められ、より一層アクティブな授業への改善が大切になります。

社会科では、これまで資料や情報を基にして調べたり考えたりすることが重視されてきています。しかし実際には、なかなか見学・調査などができない場所や施設、取材や聞き取り調査ができない地域や関係機関の人々な

どが多いのも現実です。NHKの番組は、こうした課題を解決すべく、CGなどの高い技術や臨場感のある映像などを駆使して資料性の高い情報コンテンツをたくさん届けてきました。6年生の『歴史にドッキリ』は、授業で使える情報のもとより、歴史を楽しく学べるように登場人物が工夫され、5年生の『未来広告ジャパン！』は、問題発見からまとめの表現までを通して学習活動をイメージしやすいように工夫されています。また、新番組の3年生の『コノマチ☆リサーチ』では、新学習指導要領の内容も視野に入れながら、子どもたちがアクティブに学べるように取材や見学、対話などをふんだんに盛り込んで構成されています。

先生方にはぜひ、これらの情報宝箱を開けて、新しい社会科の授業づくりに挑戦してほしいと願っています。



## 未来広告ジャパン！



Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前9:35 ~ 9:45

### [この番組のねらい]

- ✓ 日本の“今”を10分のストーリーで深く取材！  
ポイントをまとめたCMでわかりやすく学べます！
- ✓ “超充実”の動画クリップが調べ学習をがっちりサポート！
- ✓ 番組ホームページでは、全国各地の学習成果が見られます！

### 日本の国土、自然、産業、環境を全部見せます！

社会科の学習に欠かせない映像が10分の中に凝縮！日本の国土、地形や気候の特徴、人々の暮らしや産業などについて、空撮映像やCG、現場で働く人々のインタビュー、さらに番組に登場するCMディレクターの現場リポートも交えて、分かりやすくコンパクトにまとめてあります。

### 200超の関連動画クリップがアクティブ・ラーニングをサポート！

番組ホームページには各回のテーマに関連した動画クリップがあり、番組で紹介しきれなかった情報のほか、視点や立場を変えた情報を提供しています。これらを活用して調べ学習などを行うことで、アクティブ・ラーニングをサポート！学びを深めたり、広げたりすることができます。

### 調べた成果をCMにまとめてみよう！

番組では、みなさんが作ったCMを大募集！学習成果を動画や、新聞・チラシ風の広告などにまとめて投稿してください。作品は、番組ホームページで紹介します。ホームページには、静止画を並べてCMが作れる「超かんたん！投稿システム」もあります。ぜひ気軽にチャレンジしてみてください！



### 日本を深く取材し、CMにまとめる「ジャパン広告社」とは…

日本を代表する巨大CM制作会社「ジャパン広告社」は、このほど、「未来広告ジャパン！」プロジェクトを立ち上げた。その内容は、「日本の“今”を20のテーマで深く取材して、CMの形にまとめて発信する」というもの。そのCMをきっかけに、日本の未来とともに考えていこうと人々に呼びかけるのがねらいだ。新プロジェクトを立ち上げたのは、大型プロジェクト局長の芋洗坂（芋洗坂係長）。CM制作担当に抜擢されたのは、期待の若手ディレクターのキラト（若山耀人）と、ちょっと変わったCMクリエイターの。局長秘書のミツキ（遠藤三貴）がサポートしながら、キラトは日本の現場を訪ね、西へ東へ…。チームは1年かけて、日本の“今”を20本のCMに写し取っていく。



キラト  
(若山耀人)



ミツキ  
(遠藤三貴)



芋洗坂局長  
(芋洗坂係長)

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                    |
|------|--------------------|
| 石井芳生 | 関西大学初等部 教諭         |
| 石井里枝 | 宮城県仙台市立錦ヶ丘小学校 教諭   |
| 神野幸隆 | 広島大学附属東雲小学校 講師     |
| 黒上晴夫 | 関西大学総合情報学部 教授      |
| 今野貴之 | 明星大学教育学部 助教        |
| 澤井陽介 | 文部科学省初等中等教育局 視学官   |
| 菅原弘一 | 宮城県仙台市立六郷小学校 校長    |
| 森 進一 | 東京都文京区教育委員会 統括指導主事 |



## 1 学期

| 放送日         | タイトル          | 内容   |
|-------------|---------------|--|
| 第1回 4/5・12  | 日本の国土を調べよう    | 世界における日本の地理的位置をつかむとともに、領土や領海についてその特徴を調べ、日本の国土全体の様子をふかかする。                |
| 第2回 4/19・26 | 低い土地の特ちょうとくらし | 低い土地では、自然環境をどのように生かしているのか? 「輪中」を中心に、人々の工夫について調べる。                        |
| 第3回 5/10・17 | あたたかい土地と寒い土地  | 暖かい南の沖縄県と、寒くて雪が多い北の北海道。それぞれ、そこに暮らす人々が家の造りや農業など、どのように工夫しているかを知る。          |
| 第4回 5/24・31 | 米づくりのさかんな地域   | 私たちがふだん食べているお米。米作りが盛んな地域には、どのような気候や地形の特徴があるのか、また農家はどのようにして米を作っているのか、調べる。 |
| 第5回 6/7・14  | これからの米づくり     | 「働き手の高齢化」「進む米離れ」など、米農家が抱える問題点を知り、それらを解決しようとする取り組みを調べて、米作りの将来について考える。     |
| 第6回 6/21・28 | 水産業がさかんな地域    | 世界的に恵まれた漁場である日本の海。漁師や市場の競り人、加工工場の人々など、漁港の周りで働くさまざまな人々の仕事に目を向ける。          |
| 第7回 7/5・12  | 守り育てる漁業       | 一時の乱獲によって減ってしまった漁獲量。魚が、大切な“海の資源”であるという視点に立ち、漁業を持続していくためにはどうすればいいのか、考える。  |

## 2 学期

|                 |                 |  |
|-----------------|-----------------|--|
| 第8回 8/23・30・9/6 | トマトが一年中食べられるわけ  | 一昔前、冬にトマトを食べることは難しかったが、今では一年中、店に並んでいる。どう工夫があるのか、日本を代表する産地を訪ね、その舞台裏を探る。     |
| 第9回 9/13・20     | どうする? これからの食料生産 | 海外から安い食料が輸入され、食卓が豊かになった一方、日本の食料自給率は低下している。質の高い国産品の生産など、解決に向けて取り組む現場を訪ねる。   |
| 第10回 9/27・10/4  | くらしをささえる工業製品    | 私たちの身の回りで便利な暮らしを支えてくれる工業製品。どのように作られ、どんな工夫や苦労があるのか。トイレの工場を訪ね、その秘密を探る。       |
| 第11回 10/11・18   | 自動車はどうつくられる?    | 色や内装など、客の注文に合わせて一台一台作られる自動車。早く、正確に、かつ大量に作るための工夫の数々を、自動車工場を訪ねて発見していく。       |
| 第12回 10/25・11/1 | これからの自動車        | 安全対策で事故を減らす自動車や、人や環境に優しい自動車など、新しい時代に向けた車が登場し始めている。開発者の声を聞き、未来の自動車について考える。  |
| 第13回 11/8・15    | 日本の工業と技術        | 日本のものづくりの多くは、中小工場によって支えられている。そこで働く熟練者の優れた技術を、若い後継者が受け継いでいる姿を求め、新幹線の工場を訪ねる。 |
| 第14回 11/22・29   | 日本の貿易とこれからの工業生産 | 原材料を輸入し、工業製品を輸出することで栄えてきた日本。一方、周辺の国々も工業化し、競争が激しくなった。国際競争に勝つための、企業の取り組みを見る。 |
| 第15回 12/6・13    | ニュース番組はどう作られるか  | テレビのニュースは、どのように作られているのか。“防災・減災報道”は、どう行われているのか、ニュースの現場を訪ねる。                 |

## 3 学期

|              |                 |   |
|--------------|-----------------|---|
| 第16回 1/10・17 | くらしを変える情報ネットワーク | 遠く離れた場所とも瞬時に情報をやり取りできる情報ネットワークが、社会に大きな変化をもたらしている。その一例として、医療現場での取り組みについて調べる。 |
| 第17回 1/24・31 | 情報化社会とどうつきあうか   | 情報ネットワークの発達で、便利なサービスが増えた一方で、架空請求や個人情報のトラブルなども発生している。コンビニを例に情報化社会の光と影を見る。    |
| 第18回 2/7・14  | 森林とわたしたちのくらし    | 日本各地で頻発する土砂災害。実はその陰では、森林の荒廃が関係しているという。なぜ森は荒れてしまったのか、なぜ森を守ることが大切なのか、その意義を知る。 |
| 第19回 2/21・28 | 自然環境を守る         | 暮らしに欠かせない水。高度経済成長の時代、日本各地で海や川の水質汚濁が問題となった。現在にまで続く、水質を改善するための取り組みについて調べる。    |
| 第20回 3/7・14  | 自然災害から命とくらしを守る  | 地震や噴火、台風など自然災害が多い日本。国や自治体の防災対策や、住民自らが立ち上がった事例を見て、身の安全を守るために何が欠かせないのかを考える。   |



## 歴史にドキリ

Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前9:45～9:55

TV  
WEB



### [この番組のねらい]

- ✔ 小学6年の社会の教科書で学ぶ歴史上の偉人たちが、現代によみがえる!
- ✔ 歴史上の人物が生きた時代の背景や出来事を追体験!
- ✔ “ドキリソング”で歌って踊って、“アクティブ”に“楽しく”学べる!

### 中村獅童が歴史上の偉人に変身! 歌って踊ってドキリ!

「ここは“中村獅童歴史研究所”。胸がドキリとするような歴史を研究するため、彼は歴史上の偉人に変身している!」すっかりおなじみになったセリフで始まる『歴史にドキリ』。歌舞伎俳優の中村獅童さんが、歴史上の人物にふんし、歌って! 踊って! ドキリとする歴史学習へいざないます。

### 人物の目線を通して時代を知る

学習指導要領に掲載されている歴史上の人物たちを中心に紹介。彼らは、どんな時代を生きてきたのか。どんな働きをしたのか。その人物の目線に立って追体験します。そして、現代にどんな影響を及ぼしているのか。授業での学習ポイントを押さえながら人物を深く掘り下げていきます!

### 日本の歩みを映像で分かりやすく!

人物と時代背景、そして歴史的な出来事が、どのように影響し合ってきたのか。“日本のかたち”をつくってきた歩みをNHKの豊富なアーカイブ映像を駆使し、視覚的に分かりやすくひもときます。

### ドキリソングで “楽しく&アクティブに”学ぶ!

番組のいちばんの魅力は「ドキリソング」。歴史上の出来事を歌と踊りに合わせて、楽しく学べます! 教室でも「ドキリソング」をみんなで歌ったり、踊ったり、さらにアレンジにチャレンジしたりすることで、より“アクティブ”に学ぶ意欲を育てます!



### 中村獅童

8歳で歌舞伎座にて初舞台を踏み、二代目中村獅童を襲名。2002年出演の映画『ピンポン』で一躍注目を集める。以降、歌舞伎のみならず、ドラマや映画、舞台などさまざまなジャンルで多彩な才能を発揮している。近年では、絵本を歌舞伎舞台化させた『あらしのよるに』や、歌舞伎と最新の技術を融合させた『超歌舞伎』など、歌舞伎のさらなる可能性にも挑戦し続けている。



作曲:  
前山田健一 (ヒヤダイン)

3歳でピアノを始め、作詞・作曲・編曲を独学。独特の感性で多様なジャンルの音楽を手がける。これまで、ももいろクローバーZ、AKB48、SMAP、ゆずなど、多数のアーティストに楽曲を提供。「ヒヤダイン」名義でも活動し、国内・海外で支持を集める今注目のクリエイター。



振付・出演:  
振付稼業 air:man

1996年に旗揚げされた演劇集団 air:man の主催・杉谷一隆が菊口真由美らに呼びかけ、新たに立ち上げた振付ユニット。「動くものなら何でも振り付けます!」をモットーに、CM・PV・映画・舞台などで、独創的でも多彩な振付を展開中。子どもたちへのダンスの普及にも力を入れている。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

赤木雅美 岡山県津山市立向陽小学校 教諭  
石井正広 東京都町田市立大蔵小学校 校長  
稲垣 忠 東北学院大学教養学部 准教授  
大嶋和彦 香川県高松市立十河小学校 教頭

酒寄雅志 國學院大學栃木短期大学日本文化学科 教授  
澤井陽介 文部科学省初等中等教育局 視学官  
島田 学 東京都八王子市立陶銘小学校 副校長  
杉渕 尚 東京都中野区立新井小学校 校長

## 1 学期

| 放送日       | タイトル                            | 内容   |
|-----------|---------------------------------|--|
| 第1回 4/5   | 縄文時代と弥生時代                       | 縄文時代の遺跡とされる三内丸山遺跡（青森市）や、弥生時代の板付遺跡（福岡市）を紹介。それぞれの時代の特徴や、発掘・復元物を通して、狩猟採集中心の生活から、稲作が始まり農耕中心の生活に変わっていったことを見ていく。 |
| 第2回 4/12  | 卑弥呼<br>～むらからくにへ～                | 邪馬台国の女王・卑弥呼が生きたとされる時代を見つめ、稲作をきっかけに争いが起こり、“むら”が“くに”へと発展していく様子や、豪族と王の起こりを見る。                                 |
| 第3回 4/19  | 聖徳太子<br>～新しい国づくり～               | 各地で豪族が力をもっていた6世紀末の日本。大和朝廷で摂政の役職にあった聖徳太子は、豪族・蘇我馬子とともに、天皇中心の新しい国造りに取り組んだ。さまざまな政治の改革を進めた功績を知る。                |
| 第4回 4/26  | 中大兄皇子・中臣鎌足<br>～大化の改新・天皇中心の国づくり～ | 聖徳太子亡きあと、天皇をしのぐほど勢力を強めた豪族・蘇我氏に危機感をもった中大兄皇子は、中臣鎌足とともに蘇我氏を倒す。天皇中心の政治を目指し、大化の改新を行った皇子たちの業績を見る。                |
| 第5回 5/10  | 聖武天皇・行基<br>～大仏はなぜ造られたか～         | 奈良にある巨大な大仏が、聖武天皇の時代になぜ造られたのかを、仏教が全国に広まっていった背景と絡めて考えるとともに、「大仏を造る詔（みことのり）」に表れた聖武天皇の思いを見つめる。                  |
| 第6回 5/17  | 鑑真<br>～仏教の発展～                   | 奈良時代、日本に仏教の教えを正しく広めるため、海を渡ることを決意した唐の僧・鑑真。何度も航海に失敗し、たび重なる苦勞により失明してしまう。6度目にやっと日本にたどり着き、仏教の発展に尽くした鑑真の足跡をたどる。  |
| 第7回 5/24  | 桓武天皇<br>～平安京の誕生と人々の暮らし～         | 桓武天皇が即位したころ、平城京には仏教勢力が台頭していた。平安京に遷都し、新しい都を築いた桓武天皇の働きを通して、当時の都（平城京と平安京）の様子や人々の暮らしぶりを学ぶ。                     |
| 第8回 5/31  | 藤原道長<br>～貴族の政治と暮らし～             | 平安時代、国の政治は藤原氏のような貴族が担った。また、貴族たちの生活からは現代にまで受け継がれる文化も生まれた。貴族が果たした役割を政治、文化の両面から見る。                            |
| 第9回 6/7   | 紫式部・清少納言<br>～国風文化の誕生～           | 遣唐使廃止以来、徐々に育まれていった「国風文化」。紫式部の『源氏物語』や清少納言の『枕草子』などの仮名文字による文学を例に、その特徴や影響を見る。                                  |
| 第10回 6/14 | 平清盛<br>～武士の世の中へ～                | 平氏の歩みを通して、武士の起こりと、武士が朝廷や貴族に重用されて勢力を伸ばしていく様子を知るとともに、源氏と平氏の勢力の移り変わりを見る。                                      |
| 第11回 6/21 | 源義経<br>～源平の戦い～                  | 牛若丸で知られる源義経は、兄・頼朝が平家打倒の兵を挙げると、その軍に加わり、数々の戦で功績を挙げた。しかし、無断で天皇から官位を受けるなどして頼朝と対立。最後は自害に追い込まれた悲劇の人・義経の足跡をたどる。   |
| 第12回 6/28 | 源頼朝<br>～ご恩と奉公～                  | 鎌倉幕府を支えた「ご恩と奉公」の関係に注目し、領地を中心に幕府と武士の関係が成り立っていたことを学ぶとともに、約700年続く武士による政治の始まりを見る。                              |
| 第13回 7/5  | 北条政子<br>～ご恩と奉公を受け継ぐ～            | 源頼朝亡き後、朝廷が復権をねらって幕府を倒そうと動き始めた。頼朝の妻・北条政子は、頼朝が築いた「ご恩と奉公」の絆で御家人たちを団結させ、朝廷に打ち勝った。鎌倉幕府の力をさらに強固なものにした政子の功績を知る。   |
| 第14回 7/12 | 北条時宗<br>～元との戦い～                 | 鎌倉時代、2度にわたって日本に侵攻した元軍。幕府は執権の北条時宗を中心に、その危機を乗り越えた。未曾有の国難である「モンゴルの襲来（元寇）」の様子と、その影響を知る。                        |

## 2 学期

|           |                                     |   |
|-----------|-------------------------------------|---|
| 第15回 8/23 | 足利義満・義政<br>～室町文化の発展～                | 室町時代の三代将軍・足利義満は、中国との貿易で大きな富を得るとともに、貴族と武士の文化を合わせた華やかな文化を生み出した。一方、八代将軍・義政の時代には、洗練された深みのある文化が栄えた。現代に伝わる文化様式が生まれた背景を探る。 |
| 第16回 8/30 | 雪舟・世阿弥<br>～日本独自の文化の誕生～              | 室町時代、禅宗の僧・雪舟は、墨の濃淡で自然を描く水墨画を大成させ、仏の道に通ずる心の風景を追い求めた。世阿弥は、民衆の芸能を「能楽」として芸術の域に高めた。2人の活躍を通じて、室町文化の特徴を見る。                 |
| 第17回 9/6  | 武田信玄・上杉謙信<br>～戦国の争乱～                | 16世紀、幕府の力は衰え、地方では戦国大名が台頭。戦って領地を拡大し、治水や鉱山開発に取り組み領国を強くしていった。中でも強力なライバルが、武田信玄と上杉謙信。2人の活躍を通して戦国の動乱を学ぶ。                  |
| 第18回 9/13 | フランシスコ・ザビエル<br>～キリスト教の伝来・ヨーロッパとの交流～ | 戦国時代、日本にキリスト教を伝えたのが、スペイン人宣教師のフランシスコ・ザビエル。のちに多くの宣教師が来日するとともに、南蛮貿易も始まった。この時代に、ヨーロッパの品物や文化が日本に入ってきたことを学習する。            |
| 第19回 9/20 | 織田信長<br>～天下統一を目指した武将～               | 武士たちが勢力争いを繰り広げた戦国時代、先見性や行動力にたけた織田信長は、新しい戦術や政策で勢力を伸ばしていった。天下統一を目指した信長の、波乱の生涯をたどる。                                    |
| 第20回 9/27 | 豊臣秀吉<br>～武士が支配する世へ～                 | 織田信長に重用されていた豊臣秀吉は、信長亡き後、その敵を討って勢いを得ると、檢地や刀狩を押し進め、武士が支配する社会の仕組みを整えていった。天下統一への道のりを見つめる。                               |
| 第21回 10/4 | 徳川家康<br>～戦国から江戸へ～                   | 争いの絶えない戦国時代、小大名の家に生まれた家康は、人質として有力大名の家を転々とした。天下分け目の関ヶ原の戦いで勝利を収めると、200年続く安定した江戸時代の基礎を作った。待つ男・家康の戦略を見る。                |

続きは次のページへ→

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



| 放送日         | タイトル   | 内容   |
|-------------|--|--|
| 第22回        | 10/11<br><b>徳川家光</b><br>～江戸幕府と大名～            | 江戸幕府の三代将軍・徳川家光は、祖父・家康が作った幕府の力を強化し安定させることに努めた。大名を統制するためのさまざまな制度作りを通して、幕府の支配力が安定していく様子を知る。                                     |
| 第23回        | 10/18<br><b>近松門左衛門</b><br>～江戸時代の文化～          | 近松門左衛門が書いた人形浄瑠璃や歌舞伎の作品には、町人の悲哀や生き生きとした姿が描かれ、人々の心を捉えた。現在も演じ継がれる近松の作品を通し、町人を中心に江戸時代の文化が花開いていく様子を知る。                            |
| 第24回        | 10/25<br><b>歌川広重</b><br>～江戸時代のアート・浮世絵～       | 江戸時代、印刷技術の発達により、手ごろな価格で広まった浮世絵。歌川広重は、「東海道五十三次」で東海道の名所風景を描き、旅に憧れる人々の心を捉えた。広重の浮世絵を通して江戸時代の文化を見る。                               |
| 第25回        | 11/1<br><b>杉田玄白・本居宣長</b><br>～江戸時代の学問～        | 江戸時代中期、蘭学や国学などの学問が盛んになった。『解体新書』を記した杉田玄白、『古事記伝』を記した本居宣長は、新しい学問を手探りで研究し、学問の発展に大きく寄与した。2人の志の高さと努力の歩みを見つめる。                      |
| 第26回        | 11/8<br><b>伊能忠敬</b><br>～蘭学の発展～               | 江戸時代の中頃、蘭学の医学をはじめ地理学や天文学の技術を役立てようとする動きが現れた。50歳で一念発起して測量術を学んだ伊能忠敬は、全国を実際に歩いて測量し、正確な日本地図の完成を目指した。その苦労と功績を知る。                   |
| 第27回        | 11/15<br><b>大塩平八郎</b><br>～庶民の反乱～             | 天保の大飢きんが起きると、役人だった大塩平八郎は幕府の政治に憤り、庶民とともに反乱を起こした。共鳴した人々が各地で一揆を起こすなど社会に影響を与えた。平和な江戸時代に動揺が生じ、幕府の支配が弱まっていく背景を学ぶ。                  |
| 第28回        | 11/22<br><b>マシュー・ペリー</b><br>～揺れる江戸幕府～        | 幕末、アメリカの使節・ペリーが開国を求めて黒船で押し寄せた。日本はやむなく不利な条約を結んで開国。この不平等条約が長く日本を苦しめ、倒幕運動へとつながっていく。ペリーの来航から幕末の動乱を学ぶ。                            |
| 第29回        | 11/29<br><b>坂本龍馬</b><br>～幕末の動乱(倒幕側)～         | 幕末、力を弱めた幕府に代わる新しい政治の仕組みを作ろうとする動きが高まった。坂本龍馬は、薩摩藩と長州藩に同盟を呼びかけ、協力して幕府を倒し、天皇中心の政府を作ることを目指した。維新へのエネルギーに満ちた幕末の様子を学ぶ。               |
| 第30回        | 12/6<br><b>勝海舟</b><br>～幕末の動乱(幕府側)～           | 咸臨丸でアメリカに行った勝海舟は、幕府の海軍で坂本龍馬らを育て、その広い視野で尊敬を集めた。戊辰戦争では幕府側として、倒幕を目指す西郷隆盛と話し合い、戦わずに江戸城を明け渡す「無血開城」にこぎ着けた。勝の活躍を通し、幕末期の動乱を見る。       |
| 第31回        | 12/13<br><b>西郷隆盛・木戸孝允</b><br>～明治の国づくり(倒幕運動)～ | 幕末、西郷隆盛と木戸孝允は、薩長同盟を結び、倒幕運動に携わった。共に明治政府の参議となり、廃藩置県などの改革で新しい国造りを目指した。時代をリードした2人の活躍を通して激動の維新を描く。                                |
| <b>3 学期</b> |  |  |
| 第32回        | 1/10<br><b>大久保利通</b><br>～明治の国づくり(富国強兵)～      | 明治政府の政策作り为中心的に関わった大久保利通は、欧米に学び、近代的な国造りを志した。強く豊かな外国に対抗するため“政治”の面で手腕を発揮。富国強兵をスローガンに国力を高め、新しい日本を造った改革魂に迫る。                      |
| 第33回        | 1/17<br><b>板垣退助・大隈重信</b><br>～明治の国づくり(議会政治)～  | 江戸幕府を倒した薩摩や長州など、一部の藩出身の政治家の力が強い明治政府への不満が高まると、多くの国民の政治参加を求める自由民権運動が広がった。国会開催と憲法制定を求めた板垣退助・大隈重信の活動から議会政治の誕生を学ぶ。                |
| 第34回        | 1/24<br><b>伊藤博文</b><br>～明治の国づくり(帝国憲法)～       | 明治政府が誕生した当初は、まだ国の仕組みが整っていなかった。天皇中心の政治を作ろうとヨーロッパで憲法を学んだ伊藤博文は、帰国後、内閣制度を作って総理大臣となり、日本初の憲法を制定した。政治の仕組みを作り上げた苦労と道のりを知る。           |
| 第35回        | 1/31<br><b>陸奥宗光・小村寿太郎</b><br>～条約改正への道のり～     | 新しい国造りに取り組む一方で、日本は、幕府に外国から押しつけられた不平等条約に苦しんでいた。この条約の改正に取り組んだのが、陸奥宗光と小村寿太郎。外国と対等になるまでの苦労の過程を描く。                                |
| 第36回        | 2/7<br><b>福沢諭吉</b><br>～文明開化～                 | 明治時代、文明開化で西洋文化が広がり、人々の衣食住が激変。福沢諭吉は『学問のすゝめ』で、平等と個人の自立が西洋文明を支えていると説き、西洋のうわべではなく精神を学ぼうと呼びかけた。諭吉の活躍から、明治の文明が花開く様子を知る。            |
| 第37回        | 2/14<br><b>渋沢栄一</b><br>～近代化に尽くした人～           | 明治時代、“民間”の立場から経済の発展に大きく寄与し、近代化に貢献した渋沢栄一。ヨーロッパに学び、日本で最初の銀行や、紡績会社など多くの企業を設立した。関東大震災では、復興支援に尽力し、海外からの援助を取り付けるなど、経済人の枠を超えた功績を知る。 |
| 第38回        | 2/21<br><b>北里柴三郎・野口英世</b><br>～世界で活躍した日本人～    | 伝染病の危機から日本を守った北里柴三郎と、寸暇を惜しんで細菌の研究を続けた野口英世。海外に学んで治療法を発見するまでの苦難の道のりを通して、命を懸けて伝染病と闘った2人の功績を知る。                                  |
| 第39回        | 2/28<br><b>平塚らいてう・田中正造</b><br>～市民運動の高まり～     | 明治時代後期、産業が発達して暮らしが向上する一方、各地で公害をはじめとした社会問題も発生。足尾銅毒事件の公害問題に尽力した田中正造と、女性の地位向上に努めた平塚らいてうの活動を学び、このころの暮らしや社会の変化を見る。                |
| 第40回        | 3/7<br><b>夏目漱石・樋口一葉</b><br>～明治時代の文学～         | 学問の進歩も目覚ましい明治時代。イギリスで学んだ夏目漱石は、教師の奮闘を描いた『坊っちゃん』を、樋口一葉は、貧しい女性の生き方を描いた『たけくらべ』などを著した。2人の作品を通して明治の世を見つめる。                         |
| 第41回        | 3/14<br><b>戦争そして戦後</b>                       | 明治時代以降、近代化し急速に力を付けていった日本。やがて国の利益を巡って、外国との戦争を経験する。戦争、そして戦後の復興と平和を見つめる。  |



|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>くらしと政治①</b><br>わたしたちのくらしと行政 | 私たちの暮らしがよくなるよう、身近で支えてくれるのが市町村の役所などの“行政”だ。学校を設置したり、ごみを集めたりするなど、身近な行政の仕事について学ぶ。  |
| <b>くらしと政治②</b><br>国民主権と国会・内閣   | 日本国憲法に記された“国民主権”を実現するための民主政治の仕組みについて学ぶ。特に国会や内閣など、国の政治がどのように行われているのかを見ていく。      |
| <b>くらしと政治③</b><br>基本的な人権と裁判所   | 国民の誰もが持つ“基本的人権”。権利が侵されトラブルになったとき、誰でも訴え出ることができるのが“裁判所”だ。裁判所の役割や、三権分立の仕組みについて学ぶ。 |
| <b>くらしと政治④</b><br>平和主義と世界の中の日本 | 戦後、日本は“平和主義”を掲げ、世界の国々に援助を行ったり、国際連合の活動に協力したりしてきた。日本が今、世界の平和のために果たすべき役割について考える。  |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

# 国語



## TV & WEB

|  |                                      |        |
|--|--------------------------------------|--------|
|  | 幼稚園・保育所／小学校1～3年<br><b>おはなしのくに</b>    | → P.48 |
|  | 小学校3～6年<br><b>おはなしのくにクラシック</b>       | → P.50 |
|  | 小学校1・2年<br><b>ことばドリル</b>             | → P.54 |
|  | 小学校3～6年<br><b>お伝と伝じろう</b>            | → P.56 |
|  |                                      |        |
|  |                                      |        |
|  | 幼稚園・保育所／<br>小学校 <b>おはなしのくにの 100冊</b> | → P.52 |
|  | 小学校5・6年 <b>わかる国語 読み書きのツボ 5・6年</b>    | → P.58 |
|  | 小学校3～6年 <b>ひょうたんからコトバ</b>            | → P.58 |
|  | 小学校／中学校 <b>にほんごであそぼ</b>              | → P.58 |

## その他の国語 TV・WEB

|  |                           |         |
|--|---------------------------|---------|
|  | <b>しまった! ~情報活用スキルアップ~</b> | → P.90  |
|  | <b>メディアタイムズ</b>           | → P.92  |
|  | <b>こども にんぎょう劇場</b>        | → P.147 |

## おはなしのくに

Eテレ 解説 字幕

通年 月曜 午前9:00 ~ 9:10

TV  
WEB

おはなしのくに



### [この番組のねらい]

- ☑ 「読み聞かせ」や「読書指導」に最適の朗読番組です。
- ☑ 今の子どもたちが知らない“定番の日本の昔話”をシリーズで放送!
- ☑ 番組で「お話を聞く」活動をした後は、番組ホームページで「お話を読む」活動ができる教材を提供しています。

### 27年間、学校や家庭で愛され 利用され続けている朗読番組!

平成2年から放送スタートした『おはなしのくに』は、国語の授業だけでなく、読書指導（読み聞かせ）や学級活動、特別支援教育、幼稚園・保育所などでも幅広くご活用いただいています。読書は子どもたちの伝え合う力を高め、思考力・想像力や言語感覚を養ってくれます。番組を見た後、子どもたちが本を読みたいくなる、そんな番組を目指しています。

### 見て、聞いて、感じて、 思わず引き込まれるお話の世界

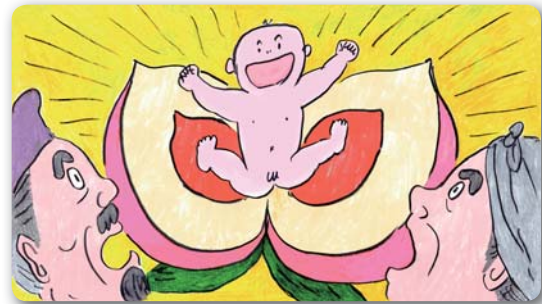
番組では、日本や世界の昔話や童話・民話や名作から毎回1編を取り上げ、一流の語り手が表情豊かに語り、読み聞かせてくれます。また、子どもたちが物語の世界や登場人物をイメージしやすくするために、語り手の一人芝居や挿絵も盛り込んで、初めて物語に触れる子どもでも楽しむことができる工夫がされています。

### 子どもが知らない“定番の日本の昔話”を ラインナップ

子どもの読書離れが進む中、最近では『桃太郎』も『浦島太郎』も知らない子どもが増えているといいます。そこで『おはなしのくに』では“定番の日本の昔話”を新作し、シリーズで放送します。昔の日本人の生活の中から生まれ、語り継がれてきた昔話の魅力をお届けします。

### 番組ホームページで「お話を読む」 活動ができる教材も提供!

番組ホームページでは、読書指導に役立つ「読んでみよう! (番組の絵本)」や、番組試聴後に、子どもたちが読んでみたいくなる「おすすめの本」などを教材として提供しています。番組や動画視聴では物語を「聞く楽しさ」を、番組ホームページでは「読む楽しさ」を味わってみてください。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 新井千恵子 | 埼玉県さいたま市立上小小学校 教諭 |
| 石井光恵  | 日本女子大学家政学部児童学科 教授 |
| 鶴田裕子  | さいたま市立仲町小学校 教諭    |
| 福山里加  | 川崎市立西有馬小学校 教諭     |
| 藤田陽子  | 川崎市立下布田小学校 教諭     |



## 1 学期

| 放送日             | タイトル                                    | 作者    | 語り   |
|-----------------|---|-------|------|
| 第1回 4/3・10      | 桃から生まれた桃太郎は大きくなって…<br><b>ももたろう</b>      | 日本の昔話 | 吉岡里帆 |
| 第2回 4/17・24・5/1 | おむすびころりん すっとんとん<br><b>おむすびころりん</b>      | 日本の昔話 | 阿藤 快 |
| 第3回 5/8・15      | 悪いさを、みんなでこらしめよう！<br><b>さるかにがっせん</b>     | 日本の昔話 | 皆川猿時 |
| 第4回 5/22・29     | はたを織るところは決して見ないでください<br><b>つるのおんがえし</b> | 日本の昔話 | 壇蜜   |
| 第5回 6/5・12      | お地蔵さんがくれた楽しいお正月<br><b>かさじぞう</b>         | 日本の昔話 | 渡辺 哲 |
| 第6回 6/19・26     | むかしむかし浦島は、助けた亀につれられて…<br><b>うらしまたろう</b> | 日本の昔話 | 柄本時生 |
| 第7回 7/3・10      | 助けた山男がくれたプレゼントとは？<br><b>祭りの晩</b>        | 宮沢賢治  | 松田洋治 |

## 2 学期

|                 |   |          |      |
|-----------------|---|----------|------|
| 第8回 8/21・28・9/4 | まさかりかっいで きんたろう〜♪<br><b>【新作】 きんたろう</b>   | 日本の昔話    | 未定   |
| 第9回 9/11        | 小さな男の子が鬼たいじ！<br><b>【新作】 いっすんぼうし</b>     | 日本の昔話    | 未定   |
| 第10回 9/25・10/2  | カチカチいうのは、なんの音？<br><b>【新作】 かちかち山</b>     | 日本の昔話    | 未定   |
| 第11回 10/16      | かれ木に花をさかせましょう！<br><b>【新作】 はなさかじいさん</b>  | 日本の昔話    | 未定   |
| 第12回 10/23・30   | すずめのおやどはどこかいな？<br><b>【新作】 したきりすずめ</b>   | 日本の昔話    | 未定   |
| 第13回 11/6・13    | 子ぎつねの初めてののおつかいは成功する？<br><b>手ぶくろを買いに</b> | 新美南吉     | 木村多江 |
| 第14回 11/20・27   | 人間に恋をした雪女の悲しい運命<br><b>雪女</b>            | 小泉八雲     | 安達祐実 |
| 第15回 12/4・11    | みんなからいじめられたアヒルの子は…？<br><b>みにくいあひるの子</b> | アンデルセン童話 | 奥村佳恵 |

## 3 学期

|              |  |           |            |
|--------------|--|-----------|------------|
| 第16回 1/15    | うんとこしょ！ どっこいしょ！<br><b>大きなかぶ</b>          | ロシアの民話    | 草刈正雄       |
| 第17回 1/22・29 | ハラハラドキドキ！ ジャックの大冒険<br><b>ジャックと豆の木</b>    | イギリスの童話   | 小堺翔太       |
| 第18回 2/5     | 北風VS.太陽！ 強いのはどっち？<br><b>きたかぜとたいよう</b>    | イソップ童話    | ダイヤモンド☆ユカイ |
| 第19回 2/19・26 | このネコ、タダ者じゃない！<br><b>長ぐつをはいたねこ</b>        | ペロ-童話集    | 近藤公園       |
| 第20回 3/5・12  | ぼくもこんな魔法のランプがほしい！<br><b>アラジンとまほうのランプ</b> | アラビアン・ナイト | 河村隆一       |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## おはなしのくにクラシック



Eテレ 解説 字幕

後期 月曜 午前9:10 ~ 9:20

### [この番組のねらい]

- ✓ 人気タレントや俳優が、古典文学のおもしろさを伝えます！
- ✓ 教科書に掲載されている名作のほか、創作指導が盛んな「俳句」「短歌」、教室では鑑賞や実演が難しい古典芸能の「落語」「狂言」「歌舞伎」など、授業に役立つラインナップです。

## 子どもにも分かる！古典文学のおもしろさ

学習指導要領では、“伝統的な言語文化”に関する指導が重視されるようになりました。古文・漢文や文語調の詩歌は、多くの子どもにとってはなじみが薄く、「難しい」「つまらない」と思われかねません。そこで、子どもたちを古典の世界へと無理なく導き、「おもしろい!」「楽しい!」と思ってもらう、そのきっかけを作る番組が『おはなしのくにクラシック』です。教科書に掲載されている名作の中から、毎回一つの作品を紹介。そのほか、「俳句」「短歌」「落語」「歌舞伎」など、授業に役立つラインナップです。

## 原文をじっくり聞かせる

毎回子どもに人気のタレントや朗読の上手な俳優が登場し、作品の一節を繰り返します。朗読するのは、原文とその現代語訳。作品の世界をイメージしたスタジオセットで一人芝居のスタイルで原文を朗読したり、イメージ映像などにのせて現代語訳を聞かせたりします。現代語訳は、趣向を凝らしたCGアニメにのせて朗読します。細かい言葉の意味が分からなくても、何回も聞くうちに、言葉のリズムや響きが自然に体の中にしみこみ、イメージが豊かに広がります。



## 昔の人たちに共感する

作品をより深く楽しむために、作者の横顔や時代背景などを短く解説します。昔の人の暮らしを知ったり、考え方や感じ方に触れたりすることによって、より一層、古典文学を身近に感じてほしいと考えています。この10分を見れば、子どもたちの誰もが、その古典作品に興味を持てるような番組作りを目指しています。

## ホームページでは指導用教材が充実！

番組ホームページの「先生向け放送リスト」から、すべての回の指導用教材がダウンロードできます。ぜひご利用ください。

### 第1回 枕草子（清少納言）



|         |               |
|---------|---------------|
| 授業プラン   | 『枕草子』指導上の参考   |
| ワークシート  | 『枕草子』ワークシート   |
| 指導用資料   | 『枕草子』重要シーン    |
| 指導用資料   | 『枕草子』スライドショー  |
| 指導用資料   | 『枕草子』教材の利用例   |
| クイズ・ゲーム | 『枕草子』3択クイズ    |
| しりょう    | 『枕草子』今回のおはなし  |
| しりょう    | 『枕草子』壁紙ダウンロード |



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 小瀬村良美 | 神奈川県平塚市立南原小学校 総括教諭 |
| 高木まさき | 横浜国立大学 教授          |
| 田中大士  | 日本女子大学 教授          |
| 水戸部修治 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |

## 後期

| 放送日       | タイトル                             | 内容   | 朗読               |
|-----------|----------------------------------|--|------------------|
| 第1回 10/16 | <b>枕草子</b><br>(清少納言)             | 「春はあけぼの」で始まる春夏秋冬についての冒頭文を、原文でじっくり味わう。キーワードとして「をかし」に注目。さらに平安時代の季節感を、寝殿造りの住居を通して考える。               | 虻川美穂子<br>(北陽)    |
| 第2回 10/23 | <b>竹取物語</b>                      | 日本最古の物語『竹取物語』は、SFのような不思議に満ちている。翁(おきな)がかぐや姫を見つける冒頭と、月から迎えが来る場面を原文で紹介する。また、昔の人にとって月がどんな存在だったのか考える。 | 緒川たまき            |
| 第3回 10/30 | <b>雪とけて</b><br><b>俳句① 春・夏</b>    | たった17音で豊かな世界を表現する世界最短の文学、俳句。江戸時代から近代以降の名句を、春・夏を中心にバリエーション豊かに紹介する。                                | 華恵               |
| 第4回 11/6  | <b>徒然草</b><br>(兼好法師)             | 人里離れて暮らした兼好法師の随筆は、ユーモアと批判精神に富み、今の時代にも通用するおもしろさがある。有名な冒頭文と、よく知られたエピソードを紹介する。                      | えなりかずき           |
| 第5回 11/13 | <b>おくのほそ道</b><br>(松尾芭蕉)          | 東北を旅した芭蕉の紀行文『おくのほそ道』から、名作と言われる俳句を、実際の風景と心象風景を織り交ぜながら紹介していく。                                      | 髭男爵              |
| 第6回 11/20 | <b>論語</b>                        | 2500年も前に生きた孔子の言行録。人の道を説いた含蓄ある言葉の中から、有名なフレーズをいくつか紹介する。  | 嶋田久作             |
| 第7回 11/27 | <b>平家物語</b>                      | 有名な冒頭文「祇園精舎」と、武士の人生の悲哀を描く「敦盛の最期」を紹介。重厚な言葉の響きを味わう。  | 山西 惇             |
| 第8回 12/4  | <b>狂言「柿山伏」</b>                   | 狂言の名作を実演とテキスト朗読を交えて紹介。しぐさによる表現、独特のオノマトペなど、狂言のおもしろさを伝える。  | 茂山宗彦<br>茂山逸平     |
| 第9回 12/11 | <b>古事記</b><br><b>「いなばの白うさぎ」</b>  | 『古事記』から、子どもに親しまれている「いなばの白うさぎ」を原文で読む。また、日本神話の由来について解説する。  | 高田聖子             |
| 第10回 1/15 | <b>落語「じゅげむ」</b>                  | 落語の名作を落語家による実演で紹介。江戸の庶民の暮らしや、一人で何役も演じ分ける表現方法など、楽しむためのポイントを学ぶ。                                    | 柳家花緑             |
| 第11回 1/22 | <b>柿食えば</b><br><b>俳句② 秋・冬</b>    | 江戸時代以降の秋・冬の名句を、バリエーション豊かに紹介する。   | 華恵               |
| 第12回 1/29 | <b>歌舞伎「勧進帳」</b>                  | 歌舞伎の人気演目を鑑賞する。歌舞伎独特の舞台や衣装・化粧などの表現を楽しむ。   | 市川團十郎            |
| 第13回 2/5  | <b>源氏物語</b><br>(紫式部)             | 1000年前に書かれた最高傑作。世界的に有名なこの作品について、作者と物語の概要、そして後の文化に与えた影響を解説する。                                     | たんぼぼ             |
| 第14回 2/19 | <b>百人一首</b>                      | お正月の定番、百人一首。代表的な歌を、意味や背景を知りながら味わい、短歌という日本文化として見直す。   | 川平慈英             |
| 第15回 2/26 | <b>宇治拾遺物語</b><br><b>「わらしべ長者」</b> | 説話集の中から、子どもにも楽しめる、おもしろくて奥の深い短いお話を原文で紹介する。  | 本多力<br>(ヨーロッパ企画) |
| 第16回 3/5  | <b>短歌</b>                        | 近代以降、短歌は新しい時代を迎える。与謝野晶子、石川啄木など、個人の生き方や思いを詠んだ作品の数々を紹介する。  | 白井 晃             |
| 第17回 3/12 | <b>文語詩「椰子の実」</b>                 | 唱歌でよく見る七五調や文語調の詩を取り上げる。明治時代の作家が書いた詩の中のちょっとした言葉の違いに注目しながら、今とは違うその響きを朗読で味わう。                       | 清水ミチコ            |

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

WEB

漢詩「春暁」「アイヌ神謡集」「おもしろそうし」も、番組ホームページでご覧いただけます。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





# おはなしのくにの100冊

WEB

## 長寿番組『おはなしのくに』から、歴代の名作を動画配信！

平成2年度から放送スタートした『おはなしのくに』は、今年度で放送28年目。NHK for School では、レギュラー放送とは

別に、『おはなしのくにの100冊』と題して、懐かしい“蔵出し”番組を配信しています。番組は古くても、おはなしのおもしろさは決して古くなりません。数々の名優が語り聞かせる昔話・童話・児童文学などの朗読を、学校でも、ご家庭でもお楽しみください！



『おはなしのくに』の番組ホームページの「なつかしの『おはなしのくに』動画はこちら！」のボタンをクリックしてご覧ください。

| タイトル         | 作者       | 語り     |
|--------------|----------|--------|
| 秘密の花園        | バーネット    | 岸田今日子  |
| もみの木         | アンデルセン童話 | 榎木孝明   |
| ふしぎなたいこ      | トルストイ    | 篠田三郎   |
| 雪女           | 小泉八雲     | 川上麻衣子  |
| でえらんぼう       | 日本の昔話    | 団しん也   |
| 注文の多い料理店     | 宮沢賢治     | 藤村俊二   |
| げんごろうの天のぼり   | 日本の昔話    | 柴 俊夫   |
| おとつあんはいつも正しい | アンデルセン童話 | レオナルド熊 |
| 赤ずきん         | グリム童話    | 高見知佳   |
| 雪わたり         | 宮沢賢治     | ふせえり   |
| アラジンとまほうのランプ | アラビアンナイト | 肝付兼太   |
| みるなのざしき      | 日本の昔話    | 庄司永建   |
| 走れメロス        | 太宰 治     | 田山涼成   |
| だいくとおにろく     | 日本の昔話    | 佐藤正宏   |
| どんぐりと山猫      | 宮沢賢治     | すまけい   |
| ユタとふしぎな仲間たち  | 三浦哲郎     | 藤岡正明   |
| おにたのぼうし      | あまんきみこ   | 土居裕子   |
| ごんぎつね        | 新美南吉     | 樫山文枝   |
| はだかの王さま      | アンデルセン童話 | 三浦豊和   |
| 蜘蛛の糸         | 芥川龍之介    | 市村正親   |

| タイトル           | 作者        | 語り       |
|----------------|-----------|----------|
| ももたろう          | 日本の昔話     | フリップフラップ |
| 西遊記～まほうのひょうたん～ | 中国の伝奇     | 川本 成     |
| マッチ売りの少女       | アンデルセン童話  | 日色ともゑ    |
| 水曜日のクルト        | 大井三重子     | 蜷 雪次朗    |
| 悪魔にもらったズボン     | イタリアの昔話   | 大和田 獏    |
| アリババと40人の盗賊    | アラビアンナイト  | 戸川京子     |
| みにくいアヒルの子      | アンデルセン童話  | 萩尾みどり    |
| 金の鳥            | コーカサスの昔話  | つみきみほ    |
| キジムナー          | 沖縄の昔話     | 杜 けあき    |
| ぎつねと山伏         | 日本の昔話     | 遠藤英恵     |
| 金のがちょう         | 日本の昔話     | 串田和美     |
| 天ぐのかくれみの       | グリム童話     | 山田吾一     |
| ブレーメンの音楽隊      | グリム童話     | 江戸家子猫    |
| 雪わたり           | 宮沢賢治      | 一城みゆ希    |
| ぼたぼた           | 三木 卓      | 三遊亭楽太郎   |
| しゅてんどうじ 酒呑童子   | 日本の昔話     | 西村雅彦     |
| さぎとり           | 落語        | 桂 九雀     |
| 月をとろうとしたロー     | ソロモン諸島の昔話 | 石井洋祐     |
| きき耳ずきん         | 日本の昔話     | 柳川慶子     |
| さんねんねたろう       | 日本の昔話     | 下條アトム    |

※このほかにも、たくさんのおはなしが視聴できます。

出演者  
インタビュー



## 吉岡里帆さん（俳優）

おはなしのくに「ももたろう」

子どものころ、母が読み聞かせてくれた  
お話は体に残っている気がします

一人芝居をするのは初めてだったので、ワクワクして撮影に臨みました。一人8役を演じたのですが、桃太郎は元気で勇ましく、子分の犬・猿・キジはかわいらしくと、声色も変えてそれぞれの登場人物の個性が出るように心がけました。桃太郎が鬼を退治するシーンでは、初めて殺陣（たて）にも挑戦しました！ 殺陣の練習は大変でしたが、ちょっと重い桃太郎の衣装が戦う勇気を与えてくれる気がしました。

桃太郎といえば元祖ヒーローですよ。大人になって改めて読み返すと、自分より強いものに立ち向かったり、新しいことにチャレンジしたりすることはすばらしいんだよ、というメッセージが込められている気がします。そして仲間がいればきっと夢はかなうんだよ、ということも。

子どものころ、母がよく夜寝る前に本を読んでくれました。そのとき、私が日本の昔話やグリム童話から受け取ったメッセージは大人になってもちゃんと体に残っている気がします。私も子どもができれば、ぜひ読み聞かせをして、子どもにいろいろな思いを伝えたいです。



【プロフィール】 幼少期より家族の影響で映画・演劇・歌舞伎・落語など、さまざまな芸術文化に親しみながら育つ。2016年、NHK連続テレビ小説『あさが来た』に主人公あさの娘の親友役で出演し注目される。映画・ドラマ・CM・舞台演劇と活躍の場を広げている。



## 壇蜜さん（タレント）

おはなしのくに「つるのおんがえし」

子どもたちには、お話の「その後」を  
語り合う時間を大事にしてほしいですね

一人芝居なのでテレビで見ると私しか映っていませんが、スタジオには照明さんや大道具さんなどたくさんのスタッフがいました。イラストレーターさんも収録の様子を見ながら、それぞれの場面をスケッチしていました。番組制作者のみなさんが試行錯誤する姿を、ただ一人の出演者としていちばん間近で見られたことに、とてもワクワクする収録でした。

私は子どものころ、『鶴の恩返し』を読んで、鶴の気持ちがピンと来なかったのですが、改めて読んでみて、鶴はきっと若者に助けられた瞬間に恋をしたんだろうな、と思いました。鶴は恩返ししたいからだけではなく、恋心や家族を持ちたい気持ちなど、いろいろな思いがあって、若者の元を訪ねたんじゃないかな。

子どもたちにはお話を聞いた後、お話の「その後」を考えるような読み方をしてほしいですね。私も子どものころ、絵本を読んでもらった後、祖母と語り合ったことを今でも覚えています。家や学校で「このお話、この後どうなったんだろうね」って語り合う時間は大事だと思います。



【プロフィール】 大学卒業後、さまざまな職歴を経て、2009年にタレントとしてデビュー。その後、グラビアやCM、バラエティー番組などに出演し注目される。2012年に映画に本格デビューし、『甘い鞭』では日本アカデミー賞・新人俳優賞を受賞している。

## ことばドリル



## ことばドリル



Eテレ 解説 字幕

通年 月曜 午前9:20 ~ 9:30 / 前期 火曜 午後3:30 ~ 3:40

### [この番組のねらい]

- ✓ 「初歩の読み・書き」の基本的スキルが習得できます！
- ✓ 子どもたちが意識していない「言語ルール」に気付かせ、言葉の楽しさを伝えます。
- ✓ 番組ホームページのドリル（言語ゲーム）で、楽しく反復練習ができます！

### 初めての読み・書きが 楽しく身につく国語番組

小学校低学年では国語の学習で、読み・書きの基本スキルを身につけるために、漢字ドリルなどの反復練習が多くなりますが、すぐに飽きてしまう子どもも少なくありません。『ことばドリル』は、子どもに身近な場面を通して、「初歩の読み・書き」を、飽きずに楽しく身につけられる番組です。

### “言語ルール”に気付くと、 言葉がもっと楽しくなる

小学1年生になれば、日常生活の中で話す力はかなり身につけていますが、自分が話したり、書いたりする言葉の一つ一つが持っている「言語のルール」を意識することはありません。それは日常の経験から読み・書きの習慣をつけることで身につけていくものなのです。『ことばドリル』は毎回、この言語ルール（文字・

語彙・文法・文章表現）をテーマに、初歩の読み・書きのスキルを楽しみながら習得できます。この体験が、文章を書くときや、友だちと話すときなどに生きてくるはずですよ。

### 番組+ドリルで楽しく反復練習ができる！

番組では毎回、「読み・書きで失敗する大人たち」を楽しいコント劇で見せ、子どもの身近にある言語ルールに気付かせます。そして、番組と連動したドリル（ゲームやクイズ）に取り組むことで、正しい言語ルールを習得するトレーニングができます。『ことばドリル』が提供するドリルは、番組が独自に開発した教材で、「子どもが飽きずに楽しく反復練習するうちに、自然と言語ルールの基礎が身につくドリル」です。また、番組の「漢字の歌」コーナーと連動した“うたっておぼえる漢字ドリル”もホームページで提供します。ぜひ、番組視聴と併せて、国語教材としてご利用ください。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 新井千恵子 | 埼玉県さいたま市立上小小学校 教諭 |
| 飯間浩明  | 国語辞典 編纂者          |
| 織田伸一  | 東京都杉並区立松ノ木小学校 教諭  |
| 細川太輔  | 東京学芸大学人文社会学系 講師   |
| 吉岡七奈子 | 徳島県東みよし町立足代小学校 教諭 |



1 学期

| 放送日                           | タイトル             | 内容   |
|-------------------------------|------------------|--|
| 第1回<br>4/3・10<br>(4/4)        | にている かな          | 【表記（書写）】仮名には「ろ」と「る」、「し」と「っ」など形が似ている文字がある。ひらがな・カタカナの書き方・形を意識して、正しくきれいに書けるようにする。 |
| 第2回<br>4/17・24・<br>5/1 (4/11) | かなづかいのルール        | 【表記（仮名遣い/長音）】「遠く」をひらがなで書くと「とうく」？「とおく」？ 仮名遣いのルールを踏まえて、言葉を仮名で正確に表記する方法を知る。       |
| 第3回<br>5/8・15<br>(4/18)       | カタカナでかくことば       | 【表記（外来語の表記）】外国の言葉・擬音などはカタカナで書く。ひらがなとカタカナを使い分けることで、文が読みやすく、伝わりやすくなることを実感する。     |
| 第4回<br>5/22・29<br>(4/25・5/2)  | ちいさく かく かな       | 【表記（特殊音の表記）】拗音（ゃゅょ）、促音（っ）は小さく書かないと、意味が変わったり、正しく伝わりなかったりする。「ゃゅょっ」を正しく書く必要を理解する。 |
| 第5回<br>6/5・12<br>(5/9)        | はんたいのことば         | 【語彙（対義語）】「東」の反対語は「西」。では、「入れもの」の反対語は何？ さまざまな対義語（反対語）を知ることで、語彙を増やすことができる。        |
| 第6回<br>6/19・26<br>(5/16)      | にているけど<br>ちがうことば | 【語彙（類義語）】文章の中で、「行った」「楽しかった」など、同じ言葉を繰り返す子どもが多い。さまざまな類義語を知っておけば、場合に応じた書き分けができる。  |
| 第7回<br>7/3・10<br>(5/23)       | ひとことで いうと？       | 【語彙（総合と分析）】「勉強もしないで、遊んでばかりいる」は「なまける」と短く言い換えられる。ものごとを一言で、または逆に、詳しく表現する方法を知る。    |

2 学期

|                               |                   |   |
|-------------------------------|-------------------|---|
| 第8回<br>8/21・28・<br>9/4 (5/30) | 「ます」と「ました」        | 【動詞（時制）】「みんなわらっています」と「みんなわらっていました」は状況が異なる。「今起っていること」と「すんだこと」を表現し分ける効果を理解する。     |
| 第9回<br>9/11 (6/6)             | こわしたの？<br>こわれたの？  | 【動詞（自動詞と他動詞）】同じ状況でも、「おもちゃを壊した」と言うか「おもちゃが壊れた」と言うかで意味合いが変わる。自他の違いを、動詞を使い分けて表現する。  |
| 第10回<br>9/25・10/2<br>(6/13)   | おもったことと<br>見たこと   | 【形容詞（感情語と属性語）】「きたない色のセーター」など、語り手が主観的な色づけをすると、事実が正確に伝わらない。思ったことと見たことを区別して表現する。   |
| 第11回<br>10/16<br>(6/20)       | うれしくて たのしくて       | 【形容詞（動詞での表現）】子どもの文章は、よく「うれしかったです」などの決まり文句で終わる。「うれしくて〇〇ました」など、細かい気持ちを伝える方法を知る。   |
| 第12回<br>10/23・30<br>(6/27)    | きゅっきゅつと<br>ぎゅつぎゅつ | 【副詞（擬声語・擬態語）】「きゅっきゅつ」「ふらふら」などの言葉を使うと、様子がうまく伝わる。これらに「」が付くと、度合いやニュアンスが変わる。        |
| 第13回<br>11/6・13<br>(7/4)      | どのくらい大きい？         | 【副詞（程度）】「こんどのテストはできた」と言っても、どれくらいできたのかは伝わらない。「少しは」「だいたい」など、さまざまな程度を表す言葉があることを知る。 |
| 第14回<br>11/20・27<br>(7/11)    | だからと だけど          | 【接続表現】「おっちょこちょいだから好き」と「おっちょこちょいだけど好き」は大違い。同じことを言うにも接続詞の使い方によって感じが変わることを知る。      |
| 第15回<br>12/4・11<br>(8/22・29)  | これと それ            | 【指示詞】文章の中で同じ言葉が続く場合は「これ」「それ」などの指示詞を使うと便利。でも、紛れるおそれもある。「これ」「それ」の「伝わる使い方」を理解する。   |

3 学期

|                           |                  |   |
|---------------------------|------------------|---|
| 第16回<br>1/15<br>(9/5)     | □に□を□して！         | 【必須成分（文の骨組み）】「ボール。」「トイレ。」など、ひと言で済ませる子どもが多い。「□に□を□する」など、文の骨組みの型を理解して、過不足のない文を作る。 |
| 第17回<br>1/22・29<br>(9/12) | くわしくすることば        | 【修飾語（詳しくする表現）】「きのう、えいを見にいきました。」は、文としては完全だが、「誰と」「何の」が分からない。詳しくする言葉を足すことで情報が補える。  |
| 第18回<br>2/5<br>(9/19)     | かくときのことば         | 【文章表現（書き言葉）】文章は話すとおりに書けばいいわけではない。「ほうかごのことでした。」「ぼくたちがむかった先は公園です。」など、使える言い回しを知る。  |
| 第19回<br>2/19・26<br>(9/26) | しらない人に<br>せつめいする | 【文章表現（説明する）】「しんちゃんとおそびました。」と言うだけでは、相手は「しんちゃん」が誰か分からない。相手の立場に立って説明を加える必要性を理解する。  |
| 第20回<br>3/5・12<br>(10/3)  | ほんとうはどうだった？      | 【文章表現（事実を書く）】「本当はどうだったか」に注意して書くと、実感の伝わる文章になる。経験したことを思い出し、事実をそのままに書く姿勢を身につける。    |

※前期 火曜 午後の放送日を（ ）内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## お伝と伝じろう

Eテレ 解説 字幕

前期 月曜 午前9:10 ~ 9:20

TV  
WEB



### [この番組のねらい]

- ☑ 「主体的・対話的な学び」や「言語活動の充実」のヒントが満載！  
国語の「話す・聞く」の授業や、そのほかの教科での「プレゼン・スピーチ」に役立つスキルを伝授します！
- ☑ 日常で起こりうる「おかしなやりとり」を通して、どうしたらきちんと相手に伝わるのかを子ども自身に考えさせ、コミュニケーションスキルを育てます。

## 「伝わらない」をドラマで疑似体験

フランスからやってきた異質な転校生「伝じろう」と、内気で気の弱い小学生サトル。そんな価値観や性格が大きく異なる2人を中心にコミュニケーションを巡るドラマが繰り広げられます。そして、さまざまな場面で、「どうしたらきちんと相手に伝わるのか」を、子どもたち自身に考えさせます。

## 「伝じろうの心の中」そしてお伝

国語の「話す・聞く」や、「プレゼン・スピーチ」に役立つスキルを伝授するこの番組は、「伝じろうの心の中」で、サトルと伝じろうの「対話」が行われる演出になっています。伝じろうの心の中は、和洋折衷。そこには、「お伝」という名の女性が住んでおり、サトルと伝じろうの「対話」をサポートします。また、コミュニケーションの手段は言葉だけではありません。あまり言葉を発しない「お伝」の存在によって、「黙っている」ことの重みや、言葉以外の方法による伝え方もあるということを感じられるように工夫をしています。学校で言語活動を行うときのきっかけやモデルとして、ぜひご利用ください。



伝じろう  
(トビー・レ・ロマネスク)



お伝  
(ミーヤ・レ・ロマネスク)



サトル (越富幹人)



リン (丹羽絵里香)



ジュン (阿部孝将)



先生 (宍戸美和公)



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |       |                    |
|-------|--------------------|
| 黒田英津子 | 静岡県河津町立西小学校 校長     |
| 高木まさき | 横浜国立大学 教授          |
| 平井佳江  | 神奈川県横浜市立福荷台小学校 校長  |
| 水戸部修治 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |

前期

| 放送日          | タイトル                                | 内容   |
|--------------|-------------------------------------|--|
| 第1回 4/3      | <b>はじまりは自己紹介<br/>話す話題を決める</b>       | 自己紹介はコミュニケーションの第一歩。印象に残る自己紹介とはどのようなのだろう。コミュニケーションをとる上では、相手の立場に立って考えることが大切であることを学ぶ。 |
| 第2回 4/10     | <b>しっかり聞く<br/>人の話を聞く</b>            | 人の話を聞くときに大切なことは何だろう。話している人の目を見たり、うなずいたり。聞く側が共感の気持ちを表現することで、話す側も話しやすくなることにも気付かせる。   |
| 第3回 4/17     | <b>意見を言おう<br/>自分の意見を持つ</b>          | 意見や感想を求められても、何を言っているかが分からない、という子どもも多い。自分の考えの作り方、その表現のしかたについて考える。                   |
| 第4回 4/24     | <b>会話のキャッチボール<br/>会話をつづける</b>       | 人と会話をするとき、相手の言葉をしっかり受け止めて返答しているかな。インタビューや話し合いなど言語活動を行う上で欠かせない、基本的な会話のコツを学ぶ。        |
| 第5回 5/1      | <b>ほんとに分かっているの？<br/>質問する</b>        | 人の話を聞くときに、相手の言うことが理解できていないのになぜいたり、分かったふりをしたりしてしまう子がある。「分からない」ということを伝える大切さについて考える。  |
| 第6回 5/8      | <b>何を言いたいのか？<br/>中心をはっきりさせて話す</b>   | 短いスピーチで、自分の伝えたいことを簡潔に相手に話すにはどうしたらいいのだろうか。自分の言いたいことをはっきりさせるためのコツや表現のしかたについて考える。     |
| 第7回 5/15     | <b>どうしてそう思ったのか？<br/>理由を言葉にする</b>    | 自分の好きなものを紹介したり、人を推薦したりするときなどに、説得力をもって伝えるにはどうしたらいいのだろうか。説得力のある理由とはどのようなものかを考える。     |
| 第8回 5/22     | <b>今日は句会<br/>俳句を作る</b>              | 自分の発見したことや感じたことを俳句や詩で表現しよう。一つ一つの言葉がもつ効果や、自分だけの表現を見つけるためのコツについて学ぶ。                  |
| 第9回 5/29     | <b>何を話し合ったのか？<br/>話し合う①</b>         | 話し合いの途中で話題がそれて、何を話しているのかが分からなくなってしまう。そんな場面で結論を導き出すための話し合いに必要なスキルを考える。              |
| 第10回 6/5     | <b>ピンチ！意見が対立<br/>話し合う②</b>          | 自分とは違う考えを尊重することの大切さに気付く。互いの考えの共通点や相違点を見つけ、論理的に話し合いを行うためのスキルを学ぶ。                    |
| 第11回 6/12    | <b>ちゃんと説明できたかな<br/>筋道を立てて説明する</b>   | 物事を分かりやすく説明するにはどうしたらいいのだろうか。いろいろな説明のしかたがあることを学ぶ。                                   |
| 第12回 6/19    | <b>それって本当？<br/>事実と意見を区別する</b>       | 調べたことや出来事を報告するときには、どのように話す必要があるのだろうか。事実と意見を区別して話すことの大切さを学ぶ。                        |
| 第13回 6/26    | <b>言葉が人をひきつける<br/>キャッチコピーを作る</b>    | ポスターセッションなどで自分が最も伝えたいことをキャッチコピーにしてみよう。聞き手に訴える効果的な表現のしかたについて考える。                    |
| 第14回 7/3     | <b>表情にも言葉が<br/>話し方</b>              | 「ありがとう」や「ごめんなさい」。話している内容は同じでも、言葉の抑揚や強弱、身振りや顔の表情によって、聞き手の印象が大きく変わることにも気付かせる。        |
| 第15回 7/10    | <b>目上の人と話すとき<br/>適切な言葉遣いで話す</b>     | あいさつの言葉、場に応じた適切な言葉遣いが与える印象、敬語がもつ意味について考える。   |
| 第16回 8/21・28 | <b>プレゼンテーションをしよう<br/>資料を用いて発表する</b> | 資料や機器を使って発表しよう。自分の言葉で説得力をもって話すにはどうしたらいいのだろうか。プロのプレゼンテーションからスキルを学ぶ。                 |
| 第17回 9/4     | <b>聞き上手になろう<br/>インタビュー</b>          | 自分が聞きたいことをうまく聞き出すためのコツを学ぶ。また、相手と気持ちを通わせるインタビューとはどんなものかを知る。                         |
| 第18回 9/11    | <b>声だけで表現しよう<br/>きれいな朗読</b>         | 自分なりの文章の解釈を声に表す朗読。どんな声で、どんなことに気をつけて読めば相手に何が伝わるのかを考える。                              |
| 第19回 9/25    | <b>劇で表現しよう<br/>演劇</b>               | 自分たちで劇を作り上げる。どのようにしたら自分たちだけの劇を作ることができるのかを考える。                                      |
| 第20回 10/2    | <b>思い届けるスピーチ<br/>スピーチ</b>           | 私を支えるこの一言、この言葉、家族への感謝など、自分の思いをスピーチにして伝えよう。   |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



国語

小5

小6

www.nhk.or.jp/kokugo/tsubo/



# わかる国語 読み書きのツボ 5・6年

WEB

## ゲームやドリルで、読み書きのツボを身につけよう!

国語の基本となる「読むこと」と「書くこと」を、文法と関連させながら明快に解き明かす番組です。実際の文章の読み書きに役立つ実践的な方法を学びます。番組の基本はゲームやドリル。徳田章アナウンサーと光浦靖子さんが、学校や町中でさまざまな人と出会い、問題に挑戦してもらいます。その答えを見ていくうちに、自然に国語のポイントが身につけていきます。



びょう写のポイント  
必要なことを整理する  
順序よく説明する

出演：徳田章アナウンサー、光浦靖子、バベットマベット

国語

小3

小4

小5

小6

www.nhk.or.jp/kokugo/kotoba/



# ひょうたんからコトバ

WEB

## 豊かなコトバの使い手になろう!

子どもたちが「豊かな言葉の使い手」になることを目指した番組です。そのために、ことわざ・慣用語・故事成語などを取り上げ、これらの言葉の生まれた歴史や使い方を伝えます。頭の中で意味が分かるだけでなく、子どもたちが、ふだんの生活の中でその言葉を使えるようになること、そして身の回りで使われる言葉に興味をもち、新たな言葉を探し始めることを目指します。



出演：が〜まるちょぼ、ナレーション：うえだゆうじ  
テーマ音楽：SAKEROCK (サケロック)

国語

小

中

www.nhk.or.jp/school/sukudo/nihongo/



# にほんごであそぼ

WEB

## 楽しく遊びながら“日本語感覚”を身につける

平成15年より放送中の『にほんごであそぼ』は、日本語の豊かな表現に慣れ親しみ、楽しく遊びながら「日本語感覚」を身につけられる番組です。豊富なコンテンツの中から、伝統芸能(狂言、文楽、歌舞伎)や方言(名文朗唱、山陽お国ことばの旅、紙芝居)の動画を配信し、日本語の幅を広げます。さらに「ちょちょいのちょい暗記」で覚える力を身につけます。14年間の放送の中から約100の動画クリップを厳選。新作も随時配信していきます!



出演：野村萬斎、神田山陽、豊竹咲甫 太夫  
鶴澤清介、桐竹勘十郎、中村勘九郎、藤原道山 ほか  
総合指導：齋藤 孝 (明治大学 教授)

『にほんごであそぼ』の番組は、下記の時間帯で放送しています。ぜひご覧ください。  
Eテレ 月～金曜 午前6:35～6:45 / 午後5:00～5:10

# 算数



## TV & WEB



小学校1～3年  
さんすう犬ワン

→ P.60



小学校4～6年  
さんすう刑事ゼロ

→ P.62



## WEB



小学校4～6年

マテマティカ2

→ P.64

# 算数

小1 小2 小3

www.nhk.or.jp/sansuu/wan/



## さんすう犬ワン

TV WEB

Eテレ 字幕

通年 月曜 午前 9:40 ~ 9:50



### [この番組のねらい]

- ✓ 謎解きストーリーを見ながら、「算数」の世界の楽しさを学べます！
- ✓ 番組ホームページには、ワークシートや図形資料をご用意。楽しく視聴した後のアクティブ・ラーニングをサポートします！
- ✓ 子どもたちを飽きさせない授業の指導案や板書計画もご提案しています！

### 【こんな身近なところに「算数」ってあるんだ！】

私たちの身の回りには、実にたくさんの「算数」が隠されています。カズラーが引き起こすトラブルの元は、数の数え方や測り方、計算のしかたでの日常によくありがちな間違いばかり。ワンたちは、算数の本質的な考え方に立ち戻ることで、誤解を解いていきます。

### 【謎解きストーリーで「算数」を楽しむ】

ワンたちは、図で表したり、実際にやってみたり、手と体をふんだんに使いながら、謎解きに駆け回ります。わくわくドキドキのストーリー展開！算数と初めて出会う子どもたちが、「算数って楽しい！」と思えるような仕掛けが満載です。

### 番組+ホームページ資料でアクティブ・ラーニングをサポート

例えば  
「小数ってなに？」  
の教材には…

〈指導案〉



〈板書計画〉



〈ワークシート〉



〈ワークシートのお手本〉



番組ホームページ 先生向け放送リスト の中には、  
授業プランやワークシートなどが満載！ ぜひご利用ください！

### 【街のお困りごとを「算数」で解決！】

算数がめちゃくちゃ得意な警察犬「さんすう犬」ワンが、街のお困りごとを解決する痛快コメディードラマです。算数を悪用してモメごとを引き起こすのは、謎の怪人「カズラー」。ワンは、さんすう交番の仲間、テンコとキュウベイと一緒に算数力でカズラーを倒し、街に平和を取り戻すのです。



キュウベイ (スギちゃん)  
さんすう交番巡査



テンコ (伊藤梨沙子)  
さんすう交番巡査



カズラー  
(声：千葉繁／操演：森大)  
さんすう怪人

ワン (声：小林ゆう)  
さんすう犬



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                    |
|------|--------------------|
| 稲垣悦子 | 東京学芸大学附属世田谷小学校 教諭  |
| 奥山貴規 | 立教小学校 教諭           |
| 笠井健一 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 小寺 裕 | 京都市立上高野小学校 教諭      |
| 坪田耕三 | 青山学院大学 教授          |
| 増本敦子 | 東京都杉並区立西田小学校 教諭    |
| 守屋大貴 | 東京都目黒区立八雲小学校 主幹教諭  |



1 学期

| 放送日             | タイトル                            | 内容   | 単元イメージ       |
|-----------------|---------------------------------|--|--------------|
| 第1回 4/3・10      | <b>同じ大きさにわけるとは？</b><br>～分数～     | さんすう怪人・カズラーにそそのかされ、ナナメに切れ目を入れて4つに分けられたカステラ。ちょうど4分の1の大きさだというのが、本当だろうか。ワンは分数の意味に注目し、4つが同じ大きさだと証明する。        | 2年・分数        |
| 第2回 4/17・24・5/1 | <b>なんぼんめ？</b><br>～順番～           | ケーキ屋が「棚の左から4つめ」のケーキを配達するはずが、「め」の字をカズラーが消したため、ケーキ4個を届けてしまった。ワンは順序数と集合数に注目し、「め」のあるなしで、意味が変わってしまうことを明らかにする。 | 1年・なんぼんめ     |
| 第3回 5/8・15      | <b>あとなんぶん？</b><br>～時ごとと時間の計算～   | 2:40 から、出前の3:20 まであと何分あるか？ カズラーは40-20で20分しかないというが…。近くに時計がないワンは数直線を使って、長針が12をまたぐ時間の計算をやってみせる。             | 3年・時刻と時間     |
| 第4回 5/22・29     | <b>ものさしつくれる？</b><br>～長さの単位～     | オーダーメイドの靴屋で、足の長さを測る「ものさし」をカズラーが消してしまった。ワンは1cmのものがあればものさしを作ることができると気づき、手作りのものさしで見事測定してみせる。                | 2年・長さ        |
| 第5回 6/5・12      | <b>かぞえられるかな？</b><br>～10よりおおいかず～ | 牧場で動き回る牛を数えるため写真を撮って数えようとしたものの、カズラーのいたずらでシマウマも写ってしまい、どうにも数えにくい。ワンは数えたい牛の上にキャラメルを置いて、それを動かすことで見事数えてみせる。   | 1年・10よりおおいかず |
| 第6回 6/19・26     | <b>まるってなに？</b><br>～円～           | コマ職人がコマの芯を刺す「円の中心」が分からなくなってしまった。ワンは直径が変わった点が、円の中心であることを解き明かす。  | 3年・円と球       |
| 第7回 7/3・10      | <b>あまりはどうする？</b><br>～わり算～       | 14人の1年生が4人掛けの長いすに座るとき、いすは何脚必要か？カズラーは14÷4=3あまり2で3脚だとそそのかすが、いすが足りず泣きだしてしまう子も出てきて…。余りのままの処理のしかたを考える。        | 3年・あまりのあるわり算 |

2 学期

|                 |                                      |  |                   |
|-----------------|--------------------------------------|--|-------------------|
| 第8回 8/21・28・9/4 | <b>どちらがながい？</b><br>～ながさくらべ～          | 大掃除の教室。大きな机を廊下に出そうとするが、机が入り口を通るか分からない。そのとき、カズラーが机を動かさなくなってしまう。机を動かさずに入口を通ることを証明してみろ、とカズラーは挑発するが…。              | 1年・ながさくらべ         |
| 第9回 9/11        | <b>ひけないときは？</b><br>～くり下がりのあるひき算(3桁)～ | 花屋に注文変更の連絡が入った。102本のバラから5本減らしてほしいという。筆算では一の位の数を引かず、十の位から繰り下げようとするが「0」のため繰り下げられない。ワンはバラを102本使い、百の位から繰り下げる計算をする。 | 2年・たし算とひき算のひっ算(2) |
| 第10回 9/25・10/2  | <b>「～より」おおい？</b><br>～図にあらわそう～        | 和菓子屋さんに「大福は3個、まんじゅうは大福より4個多く」という注文が入る。カズラーのイタズラで和菓子屋さんの店主は大福3つの横にまんじゅう4個を並べて計算してしまいが…。                         | 1年・ずをつかってかんがえよう   |
| 第11回 10/16      | <b>三角形ってどんな形？</b><br>～三角形と四角形～       | 商店街の倉庫のカギが盗まれた。カズラーが残したメモには「直角三角形の中」と書かれていた。直角三角形を見つけるにはどうすればいいのかを考える。   | 2年・三角形と四角形        |
| 第12回 10/23・30   | <b>小数ってなに？</b><br>～小数～               | カズラーにだまされて、12kgと7.2kgの小麦粉の足し算を間違えてしまったパン屋さん。ワンのヒントによって、位をそろえて計算することに気付く。                                       | 3年・小数             |
| 第13回 11/6・13    | <b>かけ算 じょうずにつかえる？</b><br>～かけ算 九九～    | 中華料理屋にシュウマイ32個の注文が入った。店の主人は数えやすいようにシュウマイを並べたが、カズラーによってL字に並べ変えられてしまう。しかしワンとテンコは九九を使って問題を解決する。                   | 2年・かけ算をつかって       |
| 第14回 11/20・27   | <b>分数 たせる？</b><br>～分数のたし算～           | 5分の2足す5分の1は？ 分母も分子も足してしまい、10分の3だと間違ってしまう。しかしワンとテンコは実際にジュースを足してみることで、分数の足し算を理解する。                               | 3年・分数             |
| 第15回 12/4・11    | <b>かたちつくれる？</b><br>～かたちづくり～          | 蝶ネクタイの形をしたチョコレートが、カズラーによってバラバラにされてしまう。ワンは、バラバラになった同じ大きさの三角6枚をいろいろ動かすことで、元の形に戻すことに成功する。                         | 1年・かたちづくり         |

3 学期

|              |                                |   |               |
|--------------|--------------------------------|---|---------------|
| 第16回 1/15    | <b>はかりのめもりは何g？</b><br>～重さ～     | カズラーが総菜屋のはかりにいたずらをして、数字をすべて消してしまった。どうすれば重さを量ることができるのか？ ワンは、1円玉の重さに注目して解決する。                               | 3年・重さ         |
| 第17回 1/22・29 | <b>図であらわせる？</b><br>～たしさんとひきさん～ | 八百屋にいくつかあったメロンが28個盗まれ、5個だけが残った。「最初にあった数が分かればメロンを返してやる」とカズラーに挑発され、テープ図を使って解決に挑む。                           | 2年・図をつかって考えよう |
| 第18回 2/5     | <b>ぼうグラフ使える？</b><br>～ぼうグラフと表～  | 大人気のおもちゃの売り上げを表した棒グラフが、カズラーによってすり替えられてしまう。売り上げが伸びているようには全く見えない…。ワンはひと目盛りのおおきさが変わってしまうと、グラフの見え方が変わることを見破る。 | 3年・ぼうグラフと表    |
| 第19回 2/19・26 | <b>なんじなんぶん？</b><br>～時ごくのよみ方～   | 「短針はどの数字を指している？」というカズラーの言葉にそそのかされ、2時50分を3時50分に読み間違えてしまった。ワンは短針が2と3の間にあることに気づき、正しい時刻を言い当てる。                | 1年・なんじなんぶん    |
| 第20回 3/5・12  | <b>はこつくれる？</b><br>～はこの形～       | プレゼント用の箱がバラバラにされ、さらに違う大きさの長方形も加えられてしまった。ワンは同じ大きさの長方形2枚3組が必要だということに気づき、箱を元どおりに組み立てることに成功する。                | 2年・はこの形       |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

# 算数

小4

小5

小6

www.nhk.or.jp/sansuu/keiji/



## さんすう刑事ゼロ

TV  
WEB

Eテレ 字幕

通年 月曜 午前9:50 ~ 10:00



### [この番組のねらい]

- ✓ 数のトリックを解きながら、小4～6年の「算数」を楽しく学べます！
- ✓ 番組ホームページには、ワークシートや図形資料が満載！ 指導案や板書計画と合わせて使えば、視覚的で分かりやすい授業が展開できます。
- ✓ 各単元のアニメーション解説動画やクイズが楽しめる電子黒板教材は、より理解を深める学習におすすめです！

## 事件の謎を「算数」で解き明かせ！

この番組は、ベテラン刑事ゼロと新米刑事イチが、「算数」を使って難事件に立ち向かうミステリードラマです。2人が所属する「さんすう課」は、数字や図形に関する事件を捜査する部署。若いイチは熱血でまっすぐだが、難題にぶち当たると諦めがち。ゼロはそんなイチを励ましながらいち推理を進め、事件を解決していきます。

## 算数的なモノの見方や考え力を育みます

番組では毎回、事件解決のキーになるアイテムが登場します。例えば、時計や地図、グラフなどです。どれも私たちの身の回りにあるものばかりですが、ゼロとイチが算数の見方で見ると、いろいろなことが分かってきます。

## 電子黒板教材「さんすう学院ゼロ・イチ課」で遊ぼう！

ウェブサイトの中にある「電子教材」には、電子黒板用のアニメーション動画クリップや子ども自身楽しく遊べるゲーム「さんすう学院ゼロ・イチ課」があります。どちらも各単元の理解をさらに深めるためのビジュアル教材です。



### ゼロ (モロ師岡)

さんすう課のベテラン刑事。決して諦めず、じっくり捜査を続けて事件を解決する。



### イチ (加藤慶祐)

事件解決に燃える、さんすう課の新人刑事。時々ひらめくが、早とちりや空回りも多い。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                    |
|------|--------------------|
| 稲垣悦子 | 東京学芸大学附属世田谷小学校 教諭  |
| 奥山貴規 | 立教小学校 教諭           |
| 笠井健一 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 坪田耕三 | 青山学院大学 教授          |
| 守屋大貴 | 東京都目黒区立八雲小学校 主幹教諭  |

## 1 学期

| 放送日             | タイトル                        | 内容   | 単元イメージ    |
|-----------------|-----------------------------|--|-----------|
| 第1回 4/3・10      | 時計のトリックを見破れ<br>～対称～         | 容疑者が撮影した写真には、20:20 を示すデジタル時計が写っていた。そこに隠されたトリックを、ゼロは「線対称」「点对称」の関係を使って明らかにする。    | 6年・対称な図形  |
| 第2回 4/17・24・5/1 | 謎の暗号を解読せよ<br>～素数～           | 犯人の残した暗号「    ○△・・」。図形はすべて数を示しているらしい。ゼロは、「○は2、△は3」という情報入手。「素数」を鍵にして暗号を解き明かしてゆく。 | 5年・整数の性質  |
| 第3回 5/8・15      | 消えた指輪を探し出せ<br>～四角形～         | 結婚式場から指輪が盗まれた。犯人が残したメッセージは「平行四辺形の中にある」。ゼロは会場の中にある「平行四辺形」を、意外な道具を使って探し出す。       | 4年・四角形    |
| 第4回 5/22・29     | 犯人の身長をつきとめろ<br>～比～          | 事件の手がかりは、ある監視カメラの映像。しかし、そこには犯人の影しか写っていなかった。ゼロは「比」を使って、犯人の身長を割り出す。              | 6年・比      |
| 第5回 6/5・12      | タイルの秘密を調査せよ<br>～しきつめ～       | タイル会社による詐欺事件が起きた。敷き詰められないタイルを使っているらしい。それはどんな形なのか？ ゼロたちは、さまざまな形のタイルを試してみる。      | 5年・図形の性質  |
| 第6回 6/19・26     | 宝の地図をよみとけ<br>～拡大図と縮図～       | 盗まれた宝石の隠し場所が記された古い地図。しかし、肝心の「縮尺」が記載されていない。ゼロは最新の地図と見比べることで隠し場所を見つけ出す。          | 6年・拡大図と縮図 |
| 第7回 7/3・10      | 入学オーディションの不正をあばけ<br>～整数の性質～ | ダンスのオーディションで不正があるらしい。合格者の受験番号が、2.5.8…だと分かった。ゼロは、この数字の並びの秘密を暴き、真実を明らかにする。       | 5年・整数の性質  |

## 2 学期

|                 |                               |  |                 |
|-----------------|-------------------------------|--|-----------------|
| 第8回 8/21・28・9/4 | 時速35キロメートルの犯人をさがせ<br>～速さ～     | 時速35km で走っているトラックの荷台から高級メロンが盗まれた。トラックに追いつけた人物が犯人だ。ゼロは、実験で速さを割り出し、犯人を特定する。  | 6年・速さ           |
| 第9回 9/11        | 価格の“からくり”をあばけ<br>～単位量あたりの大きさ～ | こだわりの水でコーヒーをいれる喫茶店。業者から特製の水を買っている。しかし、なぜか費用が増えているらしい。ゼロは、1リットル当たりの値段を検証する。 | 5年・単位量あたりの大きさ   |
| 第10回 9/25・10/2  | 分数詐欺のトリックを見やぶれ<br>～分母が異なる足し算～ | お菓子屋で、男がタルトを注文。店員に間違った分数の足し算を教え、安い値段で買っているという。ゼロは、男の巧妙な分数詐欺のトリックを見破る。      | 5年・分母の異なる分数の足し算 |
| 第11回 10/16      | 2020枚のメダルを確かめろ<br>～比例～        | 盗まれた金のメダル2020枚を犯人が返しに来た。しかしこの大量のメダルの枚数は正しいのか？ ゼロは、メダルの枚数が重さに比例することから確かめる。  | 6年・比例           |
| 第12回 10/23・30   | 「四捨五入」の心理トリックに気をつけろ<br>～がい数～  | 出版社の編集者が、マンガ家への原稿料を横領しているという。ゼロは、四捨五入を使った心理トリックを見破り、横領の事実を暴く。              | 4年・概数           |
| 第13回 11/6・13    | 土地を等しく分割せよ<br>～図形の面積～         | 書道家の家から盗まれた土地の地図。相続する2人の土地の分け方が記されていた。土地の形は複雑だが、ゼロは見事に等分するラインを見つける。        | 5年・図形の面積        |
| 第14回 11/20・27   | 社長のデータねつ造を見ぬけ<br>～資料の平均～      | ある会社では、売上げが平均未満だと罰金だという。しかし、ほぼ全員が罰金を取られていた。ゼロは平均の仕組みに注目し、不正を明らかにする。        | 6年・資料の平均        |
| 第15回 12/4・11    | ピザ5/4枚の難問を解け<br>～仮分数と帯分数～     | 「ピザ5/4枚」と注文する客がいる。1枚と1/4枚を持って行くが、客は納得しない。ゼロは、仮分数の意味を示すことで、この難問を解き明かしてゆく。   | 4年・分数           |

## 3 学期

|              |                         |   |            |
|--------------|-------------------------|---|------------|
| 第16回 1/15    | 秘伝のソースを見つけ出せ<br>～メートル法～ | フランス料理店から秘伝のソースが盗まれた。ソースの量もわからない。手がかりは「cL」という記号だ。ゼロは、単位の仕組みから、ソースの量を明らかにする。 | 6年・量と単位    |
| 第17回 1/22・29 | ショッピングTVの手口を探れ<br>～百分率～ | 「ショッピングTV」で、不正が行われているらしい。売り文句は「2割引きの、さらに2割引き!」。ゼロは、割合の考え方に立ち戻り、カラクリを暴き出す。   | 5年・割合(百分率) |
| 第18回 2/5     | タイヤが残した証拠を解読せよ<br>～円周率～ | 自転車によるひったくり事件が発生。道路には、タイヤがつけた白いペンキの点々が等間隔で残されていた。ゼロは、円周率を使って犯人を見つけ出す。       | 5年・正多角形と円  |
| 第19回 2/19・26 | 蔵の秘宝をとりもどせ<br>～角柱～      | 蔵の秘宝が盗まれた。しかし、誰も宝の本当の形を知らないという。ゼロのその後の捜査で「角柱」であることが判明。角柱の特徴から秘宝を特定する。       | 5年・立体      |
| 第20回 3/5・12  | 博士の居場所を推理せよ<br>～立方体～    | 高名なロボット工学の博士が、このビルのどこかに捕まっている。ゼロは、ビルに見立てた立方体の展開図を基に、博士の居場所を推理する。            | 4年・立方体と直方体 |





## マテマティカ2

WEB

### 試行錯誤を通して直観を育てる算数番組です

この番組では、アニメーションを使って算数を図工のように手触りのあるものとして教えます。『直観でわかる数学』の著者・畑村洋太郎東大名誉教授を監修に迎え、試行錯誤を経て正解にたどりつくまでの道筋を追体験するように構成しています。一緒に考えながら見てもらうことで、覚えるしかないと思っていた公式や計算方法が、直観的に理解できるように導きます。



### キャラクター紹介



#### 石の立方体生物 イッシー人

- 身体が堅い
- 群れで行動する
- 好物は石
- 知能は5歳児程度
- 納得がいくまでやめない



#### 踊る卵型生物 たまご舞踊団

- 落とすと割れる (半熟ぐらいの固さ)
- 群れで行動する
- 好物は鶏肉
- 知能は5歳児程度
- 何でもダンスして考える

#### 【監修】

##### 畑村洋太郎

東京大学名誉教授。2001年より「畑村創造工学研究所」を主宰。さまざまな失敗の原因を徹底的に究明し、失敗知識を有効に活用するための活動を幅広く展開。

#### 【アニメーション】

##### 保田克史

1964年千葉県生まれ。学生時代から立体アニメーションの自主制作を始める。立体や2Dのアニメーション、オブジェなどを中心に、テレビ番組、テレビCM、キャラクター制作などを手がける。

#### 【タイトル】

##### 富田勉

1950年大阪生まれ。イラストレーション、3D オブジェ制作（アニメーションも含む）、アートディレクション・ビジュアルプランナーとしてジャンル・手段を横断しながら活動。

#### 【音楽】

##### 清水靖晃&サキソフォネッツ

作曲家・サキソフォン奏者。1978年にアルバムデビュー。実験的ロックバンド「マライア」の活動で広く知られ、83年に「サキソフォネッツ」プロジェクトをスタート。

| タイトル                | 内容                                       |
|---------------------|--|
| 第1回 <b>どっちが広い？</b>  | 変な形の土地を比べるには？ 面積の基本となる単位面積の考え方を学ぶ。       |
| 第2回 <b>円を四角く</b>    | 円の面積の求め方を、四角に直すことで原理から考える。               |
| 第3回 <b>数の気持ち</b>    | 数には個性がある。1から100までの数を色分けし、数の特徴を知る。        |
| 第4回 <b>一人前になりたい</b> | 10や100になる数の組み合わせを考え、補数が直感的に浮かぶよう導く。      |
| 第5回 <b>一皮むけたら？</b>  | 地球儀と世界地図の関係から、立体と平面の関係を考える。              |
| 第6回 <b>おおざっぱ計算術</b> | 買い物でもお年玉でも、数は大きな桁が肝心。細部にとらわれないおおざっぱな計算法。 |
| 第7回 <b>くり返し引くと？</b> | 割り算で重要なのが試行錯誤。徐々に正解に近づいていく方法の意味を学ぶ。      |
| 第8回 <b>切って分けると？</b> | 小さい数で割る？ 分母で割る？ 現実には考えにくい割り算の本当の意味とは。    |
| 第9回 <b>数で表す</b>     | 色彩や不快指数などを例に、生活の中の事象を数で表すことの意味を理解する。     |
| 第10回 <b>部分と全体</b>   | 平均で全体を見るという方法から、ミクロな視点とマクロな視点の違いを学ぶ。     |

| タイトル                   | 内容                                    |
|------------------------|---------------------------------------|
| 第11回 <b>三角を四角く</b>     | 三角形の面積の求め方を、四角に直すことで原理から考える。          |
| 第12回 <b>公私の別</b>       | 公約数・公倍数の意味を、「数の中には公私の別がある」という視点で考える。  |
| 第13回 <b>大きい数の感じ方</b>   | 人間の実生活と比較を通して、数のイメージを持つ。              |
| 第14回 <b>三面図でわかる？</b>   | 物の形を人に伝えるには？ 三面図や見取り図など、立体を表す方法を学ぶ。   |
| 第15回 <b>立体を四角く</b>     | さまざまな立体の体積の求め方を、立方体や直方体に直すことで原理から考える。 |
| 第16回 <b>割り算って何だ</b>    | 割り算の2つの意味を、さまざまな方法で、根本から理解する。         |
| 第17回 <b>分数で同じ形？</b>    | 割り算・分数・比の3つの表現の関係を考える。                |
| 第18回 <b>0(ゼロ)より小さく</b> | 光があれば影がある。補数や負の数など、さまざまな「影の世界」を想像する。  |
| 第19回 <b>過去から未来を見る</b>  | 過去を調べれば未来が予想できる。統計的に考えることの意味を知る。      |

# 道徳



## TV & WEB



幼稚園・保育所／小学校1年

新・ざわざわ森のがんこちゃん

→ P.66



小学校1・2年

銀河銭湯パンタくん

→ P.68



小学校3・4年

時々迷々

→ P.70



小学校5・6年／中学校

ココロ部!

→ P.74



小学校5・6年／中学校

オン・マイ・ウェイ!

→ P.76

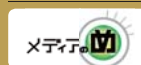


## その他の道徳 TV・WEB



メディアタイムズ

→ P.92



メディアのめ

スマホ・リアル・ストーリー

スマホ・リアル・ストーリー

→ P.93



カラフル! ～世界の子どもたち～

→ P.112



いじめをノックアウト

→ P.114



昔話法廷

→ P.118



## 新・ざわざわ森のがんこちゃん

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 金曜 午前9:00 ~ 9:10

### 【この番組のねらい】

- ✓ 放送開始から21年目！ 幼稚園・保育所から小学校低学年まで、楽しんで道徳を学べる番組です。
- ✓ 【基本的な生活習慣】や【集団生活のルール】を、人形劇で楽しく子どもたちに伝えます。
- ✓ 素直で明るいがんこちゃんと仲間たちが巻き起こす珍騒動や葛藤から、道徳的テーマを感じ取ってもらうことを目指しています。

### ■ がんこちゃんの世界

物語の舞台は、遠い遠いすごく遠い未来、人類滅亡後の地球。「新世代恐竜」の子ども・がんこちゃんは、ざわざわ森で暮らす小学1年生の女の子です。力持ちであっけらかんとしたがんこちゃんと仲間たちが、明るく楽しい珍騒動を繰り広げます。

### ■ 道徳の教科化にいち早く対応!

平成30年度からの道徳教科化に対応した内容になっています。最新の学習指導要領で、新たに低学年の道徳のねらいに加わった、「個性の伸長」「公正、公平、社会正義」「国際理解、国際親善」など、道徳的価値観の形成を促す物語をラインナップ。学校現場で大きく変わりつつある『道徳教育』の道しるべとなることを目指します。

### ■ 学校現場の状況を踏まえたテーマ

前半10回では「あいさつの大切さ」「公平とは何か?」「自分の意見を伝える勇気」、さらには「ネットとのつきあい方」など、子どもたちが実際に向き合っている課題や悩みを描いていきます。後半は「シリーズ・なないろのさかな」として、10回にわたって絵本の世界に飛び込んだがんこちゃんの冒険を楽しく描きます。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

織田伸一 東京都杉並区立松ノ木小学校 教諭  
木村隆史 東京都豊島区立豊成小学校 主幹教諭  
幸阪芽吹 東京都中野区立塔山小学校 指導教諭  
永田繁雄 東京学芸大学 教授

押川理佐 〈脚本〉

### キャラクター



第3回  
「みえないおともだち?」

第4回  
「ずるい?ずるくない?」



第11回  
「あたらしい絵本室」



1 学期

| 放送日          | タイトル              | 内容   |
|--------------|-------------------|--|
| 第1回 4/7・14   | あいさつはだれのため？       | 【礼儀】ヒゴ先生の誕生日に贈り物をしようと思いつくがんこ。何がいいかを考えるのに夢中で、友達や先生のあいさつを無視してしまうが、同じように別の人にあいさつを無視されて、あいさつの意味を考える。   |
| 第2回 4/21・28  | バンパンののがてなこと       | 【個性の伸長】音楽の時間、ピロだけがうまく笛を吹けず、バンパンに笑われてしまう。ピロは傷つき、笛を沼に捨ててしまう。するとカッパが登場、誰にでも得意不得意があると教えてくれる。翌日の園工の時間、バンパンは変な絵を描いてしまい、みんなに笑われてしまう。そんなバンパンに優しい声をかけてくれたのは、なんとピロだった。 |
| 第3回 5/12・19  | みえないおともだち？        | 【善悪の判断、自律、自由と責任】不思議な機械を手に入れたがんこは、見ず知らずの相手と会話できるようにする。楽しく話していると、相手はがんこや友達のことをねほりはほり聞き出そうとし、がんこは聞かれるまま答えてしまう。  |
| 第4回 5/26・6/2 | ずるい？ ずるくない？       | 【公正、公平、社会正義】【友情、信頼】がんこたちは、木の実を取りにいく。「誰がいちばんたくさん実を採れるか競争」になり、がんこ、バンパン、ピロの3人が挑戦する。木の実に手が届かないピロには踏み台を2つ、バンパンは1つ、がんこは踏み台なし。すると、ピロが優勝！しかし、負けたバンパンやがんこは不満を持つが…。    |
| 第5回 6/9・16   | ツムちゃんの<br>いいかったこと | 【友情、信頼】嫌と言えずに苦しむツムは、言いたいことを言えるようになる花のことを教えてもらう。花のおかげで嫌だと言えて喜ぶが、言い過ぎて相手を傷つけるようなことまで言ってしまう。ツムは相手に受け入れられるように自分の気持ちを伝えるにはどうするかを考える。                              |
| 第6回 6/23・30  | ちがう？ おなじ？         | 【国際理解、国際親善】フクロウのホワが、がんこたちの教室にやってきた。見た目はかわいらしいが、ケロがあいさつをすと、いきなり頭突きをする。給食ではとても辛い食べ物をがんこたちに勧めたり、変わった食べ物もくれたりする。自分たちと何が違うホワだが…。                                  |
| 第7回 7/7・14   | えんぴつのいえで          | 【節度、節制】鉛筆を落としても探そうとしないがんこ。弟鉛筆がいなくなったことを悲しむ兄鉛筆と姉鉛筆。ある晩、2人はカッパの手助けにより、ギャオに拾われていた弟のところへたどり着く。がんこがようやく探し始めるが、鉛筆たちはとても大事にしてくれるギャオのもとを離れたくないと言う。                   |

2 学期

|                 |                  |  |
|-----------------|------------------|--|
| 第8回 8/25・9/1・8  | とどかないこえ          | 【善悪の判断、自律、自由と責任】バンパンが見つつけてきた木の実を食べたバンパンの祖母は、具合が悪くなる。話しかけても不機嫌な返事しか返ってこない。困ったバンパンは自分のせいだと思ひ悩み、なかなか友達や先生に相談できない。そこへカッパが登場し、バンパンにアドバイスする。                               |
| 第9回 9/15・22     | ラッパーのはやりうた       | 【礼儀】気の利いた言葉がばっと出てこないがんこ。あるときラッパーにいろいろな場面で簡単に盛り上がる「便利なラップ調の歌」を覚えてもらう。初めはこの歌で大うけするが、深く考えずに使い続けるうちに、周りに嫌な思いをさせていることに気が付き始める。  |
| 第10回 9/29・10/6  | さんせい？ はんたい？      | 【よりよい学校生活、集団生活の充実】【お楽しみ会】で何をするかを話し合う子どもたち。チョビが全員で「リレー」をすることを提案する。ツムは反対するが、多数決で「リレー」に決まってしまう。ところがツムが反対していた理由を聞いて、がんこたちは簡単に決めてしまったことを反省。もう一度みんなで話し合い、ツムも楽しめる新たな計画を立てる。 |
| 第11回 10/13・20   | あたらしい絵本室         | 【規則の尊重】小学校に新しく絵本室ができた。ところが、がんこたちが乱暴にしたせいで本棚が崩れてしまう。読みたかった本が壊れて悲しむツム。ツムの姿を見て、反省したがんこたちは、本を片付け始める。   |
| 第12回 10/27      | がんこちゃんとオオカミ      | 【親切、思いやり】本の世界に迷い込んだがんこは、祖母になりました狼に襲われそうになる。ところが反対に、年をとって弱っていた狼は、がんこに世話をしてもらう。がんこの世話に感激する狼。がんこは、祖母のことを思い出すのだった。   |
| 第13回 11/10・17   | ブクーのうろこをさがせ      | 【善悪の判断、自律、自由と責任】「なないろのさかな」のうろこを求めて、沼に探しにいくなんこたち。ところが勝手にカッパの大事な道具をいじり、沼の水が干上がってしまう。がんこたちはカッパに叱られて、自分勝手な行動を反省する。   |
| 第14回 11/24・12/1 | チョビくんとたからの木      | 【節度、節制】大事な宝物を探して本の世界に迷い込んだチョビは、宝の国で寝食を忘れて遊ぶ。戻らないチョビを心配したがんこたちが追って行くと、そこには、げっそりやつれたチョビがいた。自分の姿に驚いたチョビは、宝物を諦めるのだった。  |
| 第15回 12/8・15    | がんこちゃんと<br>ナイチー鳥 | 【生命の尊さ】がんこが本の世界に迷い込むと、そこには美しい歌声の鳥を飼う王様がいた。その鳥が喉を傷めて声がかれてしまうと、王様は鳥を捨ててしまう。しかし、鳥は王様が病気になったことを知ると、王様を元気づけようと一生懸命歌声を聴かせるのだった。  |

3 学期

|               |                    |  |
|---------------|--------------------|--|
| 第16回 1/12・19  | がんこちゃんの<br>ぶどうかい   | 【勤労、公共の精神】ダンス大会に出るがんこのために衣装を作る父母。代わりに頼まれた家事をサポートして出かけたがんこは、本の世界に迷い込み、お城の舞踏会に行くことになる。ところが舞踏会の準備が進まずてんこまい。がんこも手伝うことになる。    |
| 第17回 1/26・2/2 | かがみよ かがみ<br>きよ〜ん   | 【節度、節制】本の世界に迷い込むツムとがんこ。先生の注意をよく聞いていなかったがんこは、魔女にだまされて毒リンゴを受け取る。そのリンゴをツムが食べて気絶してしまう。がんこは、知らない人についていったことを後悔する。              |
| 第18回 2/9・16   | がんべーちゃんと<br>まほうのたね | 【自然愛護】がんべーは、サルにそのかさされて、サボテンクッキーと魔法の種とを交換した。魔法の種なんて信じないがんこだが、がんべーは一生懸命水やりをする。次第にがんこも木に愛着が湧いてくる。                           |
| 第19回 2/23・3/2 | くいしんぼうと<br>おかしの家   | 【友情、信頼】給食をギャオに取られて怒るケロたち。ギャオを仲間外れにして遊んでいると、お菓子の家で魔女に捕まってしまう。すると、ケロたちを心配してやってきたギャオが魔女の気をそらし、みんなを助け出す。ケロはギャオに謝り、仲よく遊ぶのだった。 |
| 第20回 3/9・16   | まんげつのおさんぽ          | 【感動、畏敬の念】【うろこ】を7枚手に入れた子どもたち。本とうろこを満月にかざすと、「なないろのさかな」が戻り、すてきなことが起こると言うが、チョビはもらったうろこを出し渋る。しかし、ツムの話を聞いて心を入れ替えた。             |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## 銀河銭湯パンタくん

Eテレ 解説 字幕

通年 金曜 午前9:15 ~ 9:25

TV  
WEB

### 【この番組のねらい】

- ☑ 平成27年3月に改訂された学習指導要領に対応！  
「公正、公平、社会正義」など新たに追加された項目を重点的に取り上げます。
- ☑ 新作では、新しい女の子のキャラクターが登場。  
個性豊かなキャラクターたちが展開する物語は、多様な価値観を提示します。
- ☑ 迷ったり葛藤したりする場面で登場するのが、ドッチボール型のメカ、ドッチロン。  
「ドッチ？ ドッチ？」と問いかけ、考えるきっかけを作ります。

### 好奇心旺盛なパンタくんが 繰り広げる物語

主人公は好奇心旺盛な小学生の男の子・パンタ。舞台は、人類と宇宙人が共生する2313年の日本です。パンタの父親が営む銭湯「銀河ノ湯」に集まる奇妙きでれつな宇宙人たちとパンタたちが繰り広げるハチャメチャな騒動や友情物語をコミカルに描きます。



### 子どもたちの“悩んだり迷ったり”を 丁寧に描きます

「ネットゲームにはまっちゃった」「友達とうまく仲直りできないんだけど…」など、子どもたちによくある悩みや葛藤をクローズアップ。子どもたちが共感しやすい設定の中で、道徳的なテーマを考えるきっかけとなるように工夫しています。そして、パンタたちが迷ったときに登場するのがドッチロン。「ドッチ？ ドッチ？」と問いかけることで、どう行動すべきかを自分自身に置き換えて考えやすい演出になっています。



ドッチロン

### パンタくんとなかまたち



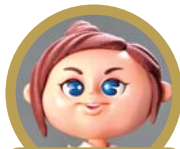
**パンタ**  
主人公の小学生。好奇心旺盛な男の子。銀河町商店街にある銭湯「銀河ノ湯」の一人息子。



**バンキチ**  
パンタの相棒。大食い宇宙人。トール星人の末っいで、喜びすぎて大口をあけ、何でも吸いこんでしまう。



**マキオ (パンタの父)**  
創業350年の銀河ノ湯の10代目店主。マイペースな知識人。古いおもちゃを集めるのが趣味。



**チアキ (パンタの母)**  
ハチミツを探るハニーハントを得意とするアクティブでセクシーな女性。



**ギギ**  
パンタの幼なじみで同級生。性格は勝気。歌が得意で将来の夢は、宇宙に股にかけたシンガー。



**バース**  
パンタの同級生で、良家の坊ちゃん。性格は内気で、ゲームが大好きで、メカに強い。実は銭湯にも興味津々。



**ビエール**  
宇宙を飛び回る商社マンの宇宙人。いろんな惑星を回り、ビジネスチャンスを探している。



**ガンさん**  
銭湯をこよなく愛する岩石タイプの宇宙人。実は初回からひそかに登場している。



**ツララ**  
水の星に住む宇宙人で、体が氷で出来ている。地球にやって来てパンタたちと友達になる。



**ジゴバット**  
宇宙中の銭湯を演ずる野望を抱く風呂嫌いの宇宙人。広場の地下をアジトに、銀河ノ湯を潰す機会をうかがっている。

**ピッコロ**  
銀河町に引っ越してきた、パンタと同年の女の子。明るく活発な性格で人気者になるが…。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

織田伸一 東京都杉並区立松ノ木小学校 教諭  
木村隆史 東京都豊島区立豊成小学校 主幹教諭  
幸阪芽吹 東京都中野区立塔山小学校 指導教諭  
永田繁雄 東京学芸大学 教授  
角田貴志 〈脚本〉

## 1 学期

| 放送日          | タイトル                | 内容   |
|--------------|---------------------|--|
| 第1回 4/7・14   | あたらしいともだち           | 【友情、信頼】家業の銭湯の手伝いをするパンタ。そこで独りぼっちの宇宙人・パンキチと出会い友達になる。友情の証しに大切なパンツをあげるかどうか迷う。                |
| 第2回 4/21・28  | もったいない！<br>ゴミほどお宝！？ | 【節度、節制】部屋の掃除をしていたパンタは、壊れたおもちゃを捨てていく。しかし、平面生物・レガスから、修理することを教わり、リサイクルの精神と、物の大切さを学ぶ。        |
| 第3回 5/12・19  | 銭湯先生は<br>おせっかい？     | 【親切、思いやり】銭湯に入ったことのないバースに、パンタとパンキチは競うように入り方を教える。しかし、2人の親切がエスカレートしてしまい、バースを困らせる。           |
| 第4回 5/26・6/2 | ドレーブの<br>あいさつ講座     | 【礼儀】取引先から叱られて帰ってきたピエール。「服が問題だった」と思い、ギギにコーディネーターをもらう。しかしドレーブからは「礼儀がなっていない」と指摘される。         |
| 第5回 6/9・16   | ウソつきパンタ！？           | 【正直、誠実】バースに最新式のゲーム機を自慢されたパンタ。自分も何か自慢したくなり、父のコレクションの古いおもちゃをこっそり持ち出すが、見せびらかしているうちに壊してしまい…。 |
| 第6回 6/23・30  | やるときやらなきゃ！          | 【希望と勇気、努力と強い意志】銀河町の町民でミュージカルをすることに。パンタは主人公に立候補するが、難しいので練習をやめてしまう。しかし、日々練習を重ねるパンキチの姿を見て…。 |
| 第7回 7/7・14   | ジゴバットの<br>あま〜いわな    | 【善悪の判断、自律、自由と責任】ジゴバットから、お湯でジュースを作る機械をもらったパンタ。早速、銭湯のお湯でジュースを作るが、銭湯のお湯が足りなくなって大騒ぎに。        |

## 2 学期

|                 |                     |  |
|-----------------|---------------------|--|
| 第8回 8/25・9/1・8  | ちいさい迷子さん            | 【親切、思いやり】パンタは、パンキチによく似た迷子の女の子に出会う。一度は面倒くさくて道案内を断るパンタだが、危険な目に遭いそうな女の子を放っておかず…。                  |
| 第9回 9/15・22     | 遠い星からの<br>メッセージ     | 【生命の尊さ】パンタたちが、バースが作った宇宙通信機で遊んでいると、どこかの星の女の子との交信に成功する。しかし、その女の子が病気になってしまう。                      |
| 第10回 9/29・10/6  | パンタの洗濯は<br>大めいわく！？  | 【規則の尊重】バースのスケボーを汚してしまったパンタ。試しに浴室の洗剤で洗うと、ピカピカになる。そこで、汚れた物をどどん浴室で洗い出し、浴室が汚れてお客さんの大迷惑に。           |
| 第11回 10/13・20   | 【新作】ピッコラに<br>さんせい！？ | 【善悪の判断、自律、自由と責任】銀河町にパンタと同じ年の女の子・ピッコラが引っ越してくる。明るく活発なピッコラはたちまち人気者に。しかし、ちょっとしたきっかけでギギと意見が対立してしまう。 |
| 第12回 10/27      | 【新作】バースの<br>かくし芸    | 【個性の伸長】銀河町商店街で「かくし芸大会」が行われることになるが、バースは披露できる特技がないと落ち込む。そんな中、大会当日、舞台照明がつかないというトラブルが発生して…。        |
| 第13回 11/10・17   | 【新作】みんなで<br>せーの！    | 【友情、信頼】パンタたちがオバケモールで遊んでいると、ジゴバットのたくらみで建物が崩れ、モールに閉じ込められてしまう。パンタは、自分だけが脱出できそうな穴を見つける。            |
| 第14回 11/24・12/1 | 【新作】バース<br>なんか大きい！？ | 【公正、公平、社会正義】かけこ競争をしていたパンタたち。ギギのチームはバースが原因で負けてしまう。腹を立てたギギは、お菓子を分けるときにバースの分だけ少なくて…。              |
| 第15回 12/8・15    | 【新作】けがした<br>ガンさん    | 【親切、思いやり】けがをしたガンさんの世話をパンタがすることに。しかし、だんだん面倒くさくなってしまふ。そんなとき、今度はパンタ自身が転んでけがをしてしまい…。               |

## 3 学期

|               |                       |  |
|---------------|-----------------------|--|
| 第16回 1/12・19  | 【新作】ピッコラ<br>とはあそばない！？ | 【公正、公平、社会正義】ピッコラがジゴバットの娘だと知ったパンタは、ピッコラも悪者だと決めつけてしまい遊ばなくなる。そんなパンタは、周りの人たちから行動を責められてしまう。 |
| 第17回 1/26・2/2 | 【新作】朝も昼も<br>夜もあそばたい！  | 【節度、節制】ネットゲームにはまったパンタは、寝る間も惜しんでゲームをするようになる。そのせいで、昼間は眠くて失敗ばかり。遠足の前日もゲーム対戦の誘いがきて…。       |
| 第18回 2/9・16   | 【新作】かぞくって<br>めんどうくさい？ | 【家族愛、家庭生活の充実】両親に叱られ反発するパンタ。その夜、寝ているパンキチにパンタが布団を掛けると、暑いと言って嫌がられる。パンタは思わずパンキチを叱ってしまい…。   |
| 第19回 2/23・3/2 | 【新作】宇宙の果て<br>からのお客さま  | 【国際理解、国際親善】銀河町に異星人の観光客がやってくる。言葉が通じず戸惑うパンタをよそに、パンキチだけは持ち前の好奇心でコミュニケーションを取ろうとする。         |
| 第20回 3/9・16   | 【新作】いんせき<br>たまごのみみつ   | 【生命の尊さ】何かの卵らしきものを発見するパンタたち。最初は、恐る恐る見ているだけだが、卵の鼓動を聞いたり変化を観察したりするうちに、大事に育てるようになり…。       |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

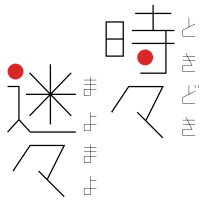
特活

特支

中高

幼保





## 時々迷々

Eテレ 解説 字幕

通年 金曜 午前 9:25 ~ 9:40

TV  
WEB



### [この番組のねらい]

- ✓ 片桐はいりさん演じる謎のキャラクター「時々迷々」が登場！子どもたちの「迷う」気持ちに深く切り込む、小学校中学年向けの道徳教材です。
- ✓ ホームページには「ワークシート」「指導案」に加えて、「スライドショー」や「イラスト」「重要シーン画像」といった指導用資料も充実！

## あなたの心にも、わたしの心にも “迷う気持ち”は存在します

この番組は、誰の心の中にも潜む“迷う気持ち”をドラマ形式で描く、小学校中学年向け道徳教材です。1987年から22年間放送した『さわやか3組』の後継番組であり、少年・少女を主人公にした1話完結、15分間のドラマです。時代に即したテーマと斬新な演出で、より深く子どもの心に届く番組を目指しています。

## 迷って、悩んで、揺れて… 等身大の子どもたちを描きます

物語の中心は、さまざまな時間と場所で、さまざまな誘惑に直面する主人公たちが葛藤し揺れる姿です。いろいろな道徳的葛藤を抱きながら、「やっちゃいけないこと」をやっしまい、やがて足元をすくわれる主人公たち…。そんな主人公たちの「葛藤」「揺れ」、そして選択した「行動」を、全国の小学生たちに、時に苦い気持ちで見てもらい、自分自身に引き寄せて考えてもらうことが、番組のねらいです。

## 謎のキャラ「時々迷々」とは???

番組には、タイトルと同名の謎のキャラクター「時々迷々」が登場します。迷々は、迷ったときや弱い気持ちをもつとき必ず現れる主人公の欲望の鏡。いつでもどこでも現れ、時々、より悪い道に主人公を誘惑し、時々、主人公をいさめてくれます。神出鬼没の謎の存在「時々迷々」の活躍にもご注目ください。



## 時々迷々

### プロフィール

- 身長：172cm くらい
- 口ぐせ：「迷ってる？」
- 特徴：誰にでも変身できる

### 時々迷々役：片桐はいり

東京都出身。映画、テレビ、舞台上幅広く活躍する俳優。その個性的な風貌と確かな演技力で、みんなの迷う気持ちに深く切り込んでいきます。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

木村隆史 東京都豊島区立豊成小学校 主幹教諭  
土田雄一 千葉大学教育学部附属教員養成開発センター 教授  
中川祥子 広島市立五日市南小学校 主幹教諭  
永田繁雄 東京学芸大学 教授  
福士晶知 北海道江別市立東野幌小学校 教諭  
山田 誠 筑波大学附属小学校 教諭

## 1 学期

| 放送日       | タイトル                     | 内容  |
|-----------|--------------------------|---|
| 第1回 4/7   | わたしは歌手になりたい              | 【過ちは素直に改め、正直に明るい心で元気に生活する】歌手になりたいセリだが、合唱の練習は「ダサイ」と、やる気を出さない。ある日、「歌番組に合格した」とうそをついてしまう。                                     |
| 第2回 4/14  | ぼつん                      | 【相手のことを思いやり、進んで親切にする】ユウが隣に座るヒナコに親切にしたところ、どこに行くにもついてくるようになった。ユウはいらいらを募らせ、けんか別れしてしまう。ある日、ヒナコから「転校するので仲直りをしたい」という手紙が届く。      |
| 第3回 4/21  | 声なきメッセージ                 | 【約束や社会の決まりを守り、公德心をもつ】イズミの携帯にある日突然、いたずらメールが届く。仲のよいはずのミユが自分を嫌っているという。ショックで学校を休むイズミ。だがそれはかつての親友マキの仕業だった。                     |
| 第4回 4/28  | 人は木にはなれない                | 【自然の素晴らしさや不思議さに感動し、自然や動植物を大切にする】隣の家にある木が大好きな丸樹。しかし落ち葉が近所迷惑ということで切り倒されようとしていることを知る。そこで丸樹は…。                                |
| 第5回 5/12  | おじいちゃんといっしょ              | 【父母、祖父母を敬愛し、家族みんなで協力し合って楽しい家庭をつくる】友達との約束を断って、祖父の世話をするマサコだが、わがままな祖父に振り回されて、次第に嫌になってくる。ついには祖父を置き去りにしてバスに飛び乗ってしまう。           |
| 第6回 5/19  | ヒデキに会いたい!                | 【自分でやろうと決めたことは、粘り強くやり遂げる】すぐ途中で投げ出す恐。そんなとき、入院した祖母を励まそうと往年のアイドルにファンレターを送り続けることに。返事は来ないが努力の大切さを知る。                           |
| 第7回 5/26  | にっぽん・ニッポン                | 【わが国の伝統と文化に親しみ、国を愛する心をもつとともに、外国人の人々や文化に関心をもつ】ホームステイにやってきた外国の子どもは、サオリが紹介する伝統文化には見向きもせず、日本のアニメに興味津々。2人はアニメ好きが集まるコミケに出かけるが…。 |
| 第8回 6/2   | 戦え!最強おとうさん               | 【父母、祖父母を敬愛し、家族みんなで協力し合って楽しい家庭をつくる】アキラはプロレスラーの父が大嫌い。仕事ばかりで家にはいないからだ。ある日、親子で参加する草むしり活動が行われることに…。                            |
| 第9回 6/9   | クラスの旗                    | 【先生や学校の人々を敬愛し、みんなで協力し合って楽しい学級をつくる】クラスの旗を作ることになったが、みんなは興味を示さない。トモヒトだけが熱中し旗を仕上げるが、犬が破ってしまう。クラス全員での旗作りが始まる。                  |
| 第10回 6/16 | 河童と山わらし                  | 【郷土の伝統と文化を大切に、郷土を愛する心をもつ】都会から引越してきたカズミは、河原で地元の少女と出会う。昔、自分は河童だったという少女の案内で、不思議な伝説が残る場所を訪れるが…。                               |
| 第11回 6/23 | ど根性大根                    | 【自然の素晴らしさや不思議さに感動し、自然や動植物を大切に】校庭に生える大根を切り落としたミノルは、翌日、なんと自分が大根になって、切られる側の恐怖を味わうはめになる。                                      |
| 第12回 6/30 | 特技に生きる                   | 【自分の特徴に気付き、よい所を伸ばす】流行に敏感で目立つことが好きな男子と、人工衛星マニアの地味な男子。対照的な2人が反目し合いながらも、互いの長所を認めるまでの成長を描く。                                   |
| 第13回 7/7  | あの、黒くてテカテカですばっこくて、にくいやつ。 | 【生命の尊さを感じ取り、生命あるものを大切に】ゴキブリは本当に害虫なのか? そもそも人間こそが、あらゆるものの命を奪ってきたのではないかと? ゴキブリを飼うことになったクラスの騒動とそのてん末を描く。                      |
| 第14回 7/14 | ぼくのおじさん                  | 【礼儀の大切さを知り、誰に対しても真心をもって接する】カズヒコは、週末おじさんの家に行く。村人たちに野菜を配るおじさんの仕事を手伝うが、村人からのあいさつを無視し続けるカズヒコ…。                                |

## 2 学期

|           |               |   |
|-----------|---------------|---|
| 第15回 8/25 | うたはつづくよ、どこまでも | 【生活を支えている人々や高齢者に、尊敬と感謝の気持ちをもって接する】ハタミは、通学路の誘導をする老人の歌に興味を抱く。いろいろな人にその歌のことを聞き、歌えるようになった。世代を超えた交友が生まれる。                |
| 第16回 9/1  | オリエンテーリング     | 【正しいと判断したことは、勇気をもって行う】オリエンテーリング大会で優勝をねらっていた渉は、体が大きい正巳とおとなしい伸也と組むことになった。険しいコースを行こうという正巳。伸也は迷うがそれに従う。正巳は小さな崖から落ちてしまう。 |
| 第17回 9/8  | わたしのロボット      | 【自分にできることは自分でやり、よく考えて行動し、節度ある生活をする】家の手伝いをせずに、趣味のロボット作りに没頭するリンコ。ある日、母親が手の骨を折ってしまう。叔母のカナエが家事をしに来るが、リンコはロボットを作り続ける。    |
| 第18回 9/15 | 祖国            | 【わが国の伝統と文化に親しみ、国を愛する心をもつとともに、外国人の人々や文化に関心をもつ】日系ブラジル人の女の子が、日本人の友達とブラジル人の友達との間に挟まれて悩む。自分はいったいどちらの国の人間なのだろうと。          |
| 第19回 9/22 | タカツグくんの字      | 【友達と互いに理解し、信頼し、助け合う】転校生のトモキを遊びに誘ったタカツグ。しかし、日記帳に書いた字が間違っただけで読まれたために騒動を引き起こしてしまう。2人は仲直りを試みる。                          |
| 第20回 9/29 | おじいちゃんが来た     | 【父母、祖父母を敬愛し、家族みんなで協力し合って楽しい家庭をつくる】トモユキの家におじいちゃんが同居するためにやってきた。しかし父はおじいちゃんにつらくあたる。なぜ?                                 |

続きは次のページへ→

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

| 放送日         | タイトル              | 内容   |
|-------------|-------------------|--|
| 第21回 10/6   | キミは害鳥？            | 【自然の素晴らしさや不思議さに感動し、自然や動植物を大切に】ヨウイチはカラスが大嫌い。転校生のクロコと仲よくなるが、畑やゴミを荒らして害鳥と嫌われるカラスの良さを熱く語る姿にヨウイチは戸惑う。                   |
| 第22回 10/13  | 折れた翼              | 【過ちは素直に改め、正直に明るい心で元気に生活する】飛行機作りがはやるが、マサトはうまく飛ばせない。悔し紛れに父が大切にしているラジコン飛行機を持ち出すが、操縦ミスで壊してしまう。                         |
| 第23回 10/20  | パースデーの空           | 【生命の尊さを感じ取り、生命あるものを大切に】リカの母は妊娠中。両親の関心は生まれてくる子のことばかり。ある日、「私なんかより生まれてくる赤ちゃんの方が大事なんだ！」と爆発。                            |
| 第24回 10/27  | うみねこニャー           | 【父母、祖父母を敬愛し、家族みんなで協力し合って楽しい家庭をつくる】ヨシオの両親は別居して、ヨシオは母と、弟のユウジは父と暮らしている。ある日、ヨシオは父とユウジと3人のドライブの途中、父の目を盗んでユウジとともに走り去った。  |
| 第25回 11/10  | おしごとこわい           | 【働くことの大切さを知り、進んでみんなのために働く】シンノの夢はお笑い芸人。修行としてテレビばかり見ている。見かねた祖母が知人の芸人に会わせてやると言うので喜んで行くと、その人は落語家。礼儀作法の勉強や掃除ばかり…。       |
| 第26回 11/17  | 金を貸す少女            | 【約束や社会の決まりを守り、公德心をもつ】姉にお金を貸して利息を手にしたことをきっかけに、リサは友達へも高利貸しを始める。貯金に燃えるリサだが、ある日、大切な財布と記録帳が消えるという事件が起こる。                |
| 第27回 11/24  | 恐竜さんぽ             | 【生活を支えている人びとや高齢者に、尊敬と感謝の気持ちをもって接する】ユウキは恐竜展が今日までと知り、どうしても行きたい。隣の家のおじさんが「連れてってやる」というが、気を遣うおじさんと出かけるのが面倒だった。          |
| 第28回 12/1   | どんくらいベイビー         | 【美しいものや気高いものに感動する力をもつ】マモルは、自分に似てクラスでも目立たずおとなしい女子・梅木さんが、学芸会で地味な木の役を懸命に演じきった姿に感動してしまう。                               |
| 第29回 12/8   | わたしはプリマドンナ        | 【相手のことを思いやり、進んで親切にする】けがをした主役のトモコの代役に立候補するミドリだが、トモコの回復の手伝いをするに。もし早くけがが治ったら、自分が主役をできない…。                             |
| 第30回 12/15  | アナタモワタシモ<br>ハーモニー | 【友だちと互いに理解し、信頼し、助けあう】セイジとヒサコは幼なじみ。ともに合唱好きでデュオを組んできたが、最近、男女を意識し始める。ある日、男友達に誘われたセイジは、ヒサコとの約束とどちらをとるかわ悩む。             |
| <b>3 学期</b> |                   |  |
| 第31回 1/12   | まねっこレミ            | 【自分でやろうと決めたことは、粘り強くやり遂げる】人のやっていることをすぐにまねしたが、一つのこと集中しないレミ。一輪車に上手に乗れないクラスメートのことを笑っていたが…。                             |
| 第32回 1/19   | リンゴ・タコヤキ・<br>ゴーヤー | 【郷土の伝統と文化を大切に、郷土を愛する心をもつ】番組のオーディションのために上京してきた青森、大阪、沖縄の3人の女の子。青森の女の子は発音の違いを指摘され、怒って会場を飛び出してしまう。                     |
| 第33回 1/26   | ウソ・ウソ・ウソ          | 【過ちは素直に改め、正直に明るい心で元気に生活する】かわいい小物をたくさん持っている転校生の話題でクラスは持ちきり。悔しいトモカは小遣いははたいて対抗しようとする。                                 |
| 第34回 2/2    | 最強カード             | 【わが国の伝統と文化に親しみ、国を愛する心をもつとともに、外国の人々や文化に関心をもつ】海岸で見たことのない漢字を書いたカードを見つけた。友人の祖母に見せたところ涙を流すので、みんなはびっくりする。書かれていたのは中国語だった。 |
| 第35回 2/9    | ハイパーそうじ長！         | 【約束や社会の決まりを守り、公德心をもつ】みんなが真剣に掃除をしない。掃除長のメグミは、厳しいルールを作り、掃除をさせようとする。そんなメグミに、とうとうみんなは我慢できなくなる。                         |
| 第36回 2/16   | ふくらみすぎたパン         | 【働くことの大切さを知り、進んでみんなのために働く】ヨウジの家はパン屋だ。ヨウジが父親の仕事を手伝ったところ結構上手にできたので大満足。ある日、父親が店を空けた。ヨウジは店を切り盛りしようと張り切るが…。             |
| 第37回 2/23   | 大好きな絵本            | 【美しいものや気高いものに感動する心をもつ】弟が生まれて以来、母親はユウカの相手をしてくれない。寂しさや嫉妬が入り交じる中、ユウカの心のよりどころはお気に入りの絵本。だがある日、その絵本が弟のベッドに置かれていた。        |
| 第38回 3/2    | もうひとりのぼく          | 【自分でできることは自分でやり、よく考えて行動し、節度のある生活をする】寝不足のジン。朝、洗面台の鏡に映る自分につぶやく。「誰か代わりに学校行ってくれないかな？」すると鏡の中からもう一人のジンが出てきた！             |
| 第39回 3/9    | 勇者になりたい           | 【正しいと判断したことは、勇気をもって行う】イサムは勇者になりたいと思っている。どうしたら僕は勇者のようにまっすぐに美しい生活が送れるのだろう。イサムの、自分自身との戦いが始まる。                         |
| 第40回 3/16   | キボウノ町             | 【郷土の伝統と文化を大切に、郷土を愛する心をもつ】ケンタはリキに誘われて、幽霊が出るというわさの古い廃墟に忍び込む。ケンタはその廃墟が昔、町を支えていた大切な建物だと気付くが、みんなは壁に落書きを始める…。            |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



# 授業 レポート

## 『ココロ部!』を活用した クラスみんなで考え、議論する道徳学習

『ココロ部!』や『オン・マイ・ウェイ!』などの道徳番組を継続的に視聴してきた札幌市立新琴似北小学校6年2組。安井政樹先生のクラスの子どもたちは、番組を視聴後、すぐに自分の考えの交流を始めます。みんなで「問い」をつくり、考えたことを議論する中で、「自己の生き方を考える」学習。その一端をご紹介します。(実践は平成28年度ものです)

### 学習テーマについて、 自分の考えを整理する

担任の安井政樹先生は、番組を視聴する前に、まず、学習のテーマについて、考えを整理させます。黒板に「自由」と書き、「これはどういうこと?」と問いかけました。すると子どもたちは自分が考える「自由」について次々と語りだしました。「その反対は?」の問いには「不自由」と答えます。「それは確かにそうだね。では、道徳の時間としての意味では?」との再質問には、「責任」と答えました。安井先生は、これについてもその時点での考えを出し合い整理をさせました。

### 状況と葛藤を把握し、問いを生む

ここで、「みんなの自由な公園」というタイトルを伝えて番組を視聴します。番組を見ることを伝えると、子どもたちは我先にとテレビの前に移動して陣取ります。みんな『ココロ部!』を視聴して話し合う授業が大好きなのだそうです。

#### 【ココロ部!～みんなの自由な公園～】

公園の管理人である主人公が、公園に来るいろいろな人の意見を踏まえ、ルールをつくってみるものの、かえってみんなからの反発にあい、どうすればよいのか…と思い悩むストーリー。



番組が終わると、先生が何も言わなくても、あちらこちらで2～3人のご近所同士での議論が始まりました。

少し議論を見守った後、どんなことを話したのかを安井先生が尋ねると、「どういうルールにするとみんなが楽しめるのか話していました。」と、本時に考えていきたいテーマ(問い)を発表し始めました。

そこで、それぞれの問いを共有し意見を付け加えながら、クラスとしての「本時の学習課題」をつくっていきます。今回の授業では、「みんなが満足して楽しく安全に過ごせる公園とは?」という学習課題ができました。

### 自分の考えを持ち、グループで議論する

学習課題についての自分の考えを、それぞれがワークシートにまとめました。NHK for School からダウンロードできるものをいつも使っているそうです。このワークシートは、番組の中に出てきた「公園のルール看板」と同じデザインになっていて、子どもたちは、すっかり主人公の立場になりきって、考えを書いていました。そして、個人の考えを書き終わったグループから、自然にグループでの議論が始まりました。ここでの議論は、ホワイトボードにまとめることで“見える化”し、この後の全体交流で活用できるようにしています。



協働学習で考えを深める

### 全体交流を通して自己の生き方を考える

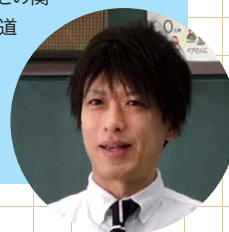
どのような公園を目指していくか、各グループの発表を基に「心の階段」として整理し、自分たちが目指すべき方向性を考えました。「ルールが無くても周りのことを考えられることが大切。」さらには、「自分だけではなく周りにも注意できるともっとすごい。」「いくらルールがあったとしても、守らなければ意味はない。」と、発表は熱を帯びました。子どもたちが公園のルールを考えていく中で、人としての価値のある生き方を考え、今の心の成長段階だけでなく、次のステップへどうやって成長していくかを見つめ、自己の生き方を考えていく姿が印象的でした。



心の階段をみんなで考える

#### 安井政樹先生からひとこと

『ココロ部!』は、道徳の教科化に対応して制作された10分間の番組です。論点が明確なのでどの子も考えやすく、また、さまざまな登場人物たちの多様な意見が出てくるため議論も白熱します。友達の見聞を聞く中で、また、ほかの価値との関連の中で多角的に考えることができるので、道徳におけるアクティブ・ラーニングを展開しやすい教材だと思います。考え、議論する中で深い学びを実現し、自己の生き方を考える学習をこれからも目指したいと思います。



## ココロ部！



## ココロ部！

Eテレ 解説 字幕

前期 木曜 午前9:25 ~ 9:35 / 後期 月曜 午後3:30 ~ 3:40

TV  
WEB

### 【この番組のねらい】

- ✓ 大人気のお笑いコンビ「アンジャッシュ」による寸劇を見ながら、問題解決に必要な思考力を育みます！
- ✓ 子どもたちの活発な議論が展開されると好評を得ています。「考える道徳」の資料満載の番組ホームページも、ぜひご活用ください！

### 毎回異なる“ピンチ”が！ 自分ならどうするかを考える

「親友からもらったプレゼントが、自分の好みと全く合わないものだった。」  
「大切な陸上大会、親友のリレーメンバーがけがを負っていることが発覚した。」  
番組ではさまざまな“ピンチ”の場面が提示されます。番組を見た子どもたちは、そのとき自分ならどうするかを考えていきます。

### 正解はなし！ “考える道徳”にもってこい

“ピンチ”にどう対応すればいいか、正解が出ないまま終わるのが番組の特徴です。これは、教室での子どもたちの主体的な話し合いを促すための仕掛けです。一つのテーマについてじっくりと話し合うことで、自分が大事にする価値や生き方について気付くことができます。

### 実社会で生きる“道徳的実践力”を身につける

ここでいう“道徳的実践力”とは、想像力を働かせ物事を多角的・多面的にみる力、他者とコミュニケーションし、場に応じた関係性を築く力のこと。番組を通じて、社会で生きていくうえで欠かすことのできない力を、子どもたちに育んでもらうことがねらいです。



出演：アンジャッシュ

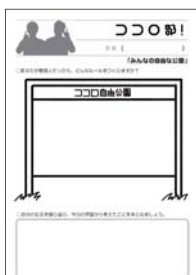


児嶋一哉



渡部 建

番組ホームページの **先生向け放送リスト** の中には、  
ワークシートやビジュアル資料が満載！ 指導案と併せて  
使えば、「考える道徳」の授業が展開できます！



〈ワークシート〉



〈指導用資料イラスト〉



〈授業プラン〉

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| 荻木 聡  | 大阪府貝塚市立第五中学校 教諭          |
| 木下美紀  | 福岡県福津市立上西郷小学校 主幹教諭       |
| 土田雄一  | 千葉大学教育学部附属教員養成開発センター 教授  |
| 永田繁雄  | 東京学芸大学 教授                |
| 西野真由美 | 国立教育政策研究所 総括研究官          |
| 星 直樹  | 早稲田大学系属早稲田実業学校初等部 教諭     |
| 松田憲子  | 千葉県子どもと親のサポートセンター 研究指導専事 |
| 安井政樹  | 北海道札幌市立新琴似北小学校 教諭        |

前期

| 放送日                              | タイトル          | 内容   |
|----------------------------------|---------------|--|
| 第1回<br>4/6・13・8/31<br>(10/9・2/5) | ぼくらの村の未来      | コジマは山間の村の住人となり、「自然保護」について考える。代々守ってきた自然を壊してまで、新しい道を作るのかどうかで迷う。            |
| 第2回<br>4/20・9/7<br>(10/16・2/12)  | 海を渡るざるそば      | ワタベはそば職人となり、「伝統文化」について考える。世界進出すべく、伝統の味にアレンジを加えるかどうかで店主の父親と意見が対立する。       |
| 第3回<br>4/27・9/14<br>(10/23・2/19) | ダンスパートナーはだれと？ | ワタベは競技ダンスの選手となり、ピンチに遭遇。全国優勝を目指すパートナーとして、長年組んだパートナーが有能なスキルを持つパートナーかで迷う。   |
| 第4回<br>5/11・9/21<br>(10/30・2/26) | みんなの自由な公園     | コジマは公園の管理人になり、ピンチに遭遇。住民それぞれが好き勝手に利用することで、さまざまなトラブルが発生する。「自由と責任」について考える。  |
| 第5回<br>5/18・9/28<br>(11/6・3/5)   | 困ったプレゼント      | コジマはパティシエとなり、ピンチに遭遇。「思いやり」について考える。コジマは小さいころからの夢がかなって、ケーキショップを開くことになったが…。 |
| 第6回<br>5/25・10/5<br>(11/13・3/12) | 最後のリレー        | コジマは高校陸上部のキャプテンとなり、ピンチに遭遇。「友情」と「集団の中での自分の役割」について考える。場面は、高校生活最後の地区大会。     |
| 第7回<br>6/1<br>(11/20)            | おくれたきた客       | コジマは美術館の警備員となり、ピンチに遭遇。「思いやり」と「決まりを守ること」について考える。美術館の閉館後、おばあさんが訪ねてきたが…。    |
| 第8回<br>6/8<br>(11/27)            | みんなに合わせる“友情”  | 無料通話アプリを巡って起こるピンチから、「友情」について考える。高校生になったコジマは、クラスメートたちと携帯でトークを楽しんでいたが…。    |
| 第9回<br>6/15<br>(12/4)            | だれを先に乗せる？     | コジマは出勤中のサラリーマンとしてピンチに遭遇。「相手の立場に立った思いやり」について考える。コジマは車で山道を急いでいたが…。         |
| 第10回<br>6/22<br>(12/11)          | 進路のゆくえ        | コジマは高校3年生。進路選択でピンチに遭遇する。「高い目標を掲げ努力すること」と「自分と異なる意見を大切にすること」について考える。       |
| 第11回<br>6/29<br>(1/8)            | 外国から来た転校生     | コジマは高校生。外国から来た転校生がピアスをしていて、学級委員としてピンチに遭遇。「外国の文化を大切にすること」について考える。         |
| 第12回<br>7/6<br>(1/15)            | 白球のライバル       | コジマは高校野球のピッチャー。野球部のエースになり、甲子園出場が決まったときにピンチに遭遇。自分の「夢」について考える。             |
| 第13回<br>7/13<br>(1/22)           | カメラマンの選択      | コジマは写真館を営むカメラマン。ある日ファッション写真専門の会社にスカウトされピンチに陥る。「働くことの意義」について考える。          |
| 第14回<br>8/24<br>(1/29)           | まほうのスケートぐつ    | コジマはスピードスケート選手。日本代表まであと一歩というレース前、本番に履く靴について悩む。「高い目標を掲げ努力すること」について考える。    |

※後期 月曜 午後の放送日を（ ）内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保





## オン・マイ・ウェイ！

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 金曜 午前9:40～9:50

### [この番組のねらい]

- ✓ 実社会のさまざまな問題を取り上げたドキュメンタリーを題材にして、困難を乗り越えるために必要な「道徳マインド」を育みます！
- ✓ 10代のカリスマ miwa が問いかける言葉が、子どもたちの心を開き、深い思考へと導きます！
- ✓ 番組ホームページには、各回ごとにワークシートやビジュアル資料が満載！指導案と合わせて使えば、「考える道徳」の授業が展開できます！

### 挑戦者の生き方から学ぶ、ドキュメンタリー

この番組は、いろんな困難に立ち向かう挑戦者たちが、「オン・マイ・ウェイ」、人生の途中で何を考え、どう行動したのかを追ったドキュメンタリー番組です。子どもたちは、彼らの姿から、未来を切り開くためのヒントを探していくことができます。

### “問い”をきっかけに、考えて話し合う道徳の授業へ

「弱い自分に打ち勝つためには？」といった毎回異なる“問い”を子どもたちに投げかけます。ドキュメンタリーのストーリーをヒントにして、教室で考え話し合ってみてください。子どもたちが自分の生き方について考えを深め、多角的な視点を持つことができます。

### 子どもたちに大人気の miwa が伝える！

10代に絶大な支持を得ているシンガーソングライター miwa が、MC&ナレーションを担当。子どもの心に響く授業になること必至です。また、番組ホームページ内の「miwa ラジオ」のコーナーでは、番組に寄せられた子どもたちの意見に miwa が答えています。

### テーマ音楽 オンマイウェイ 曲・詞 miwa



### miwa

女性シンガーソングライター。2010年にシングル「don't cry anymore」でメジャーデビューを果たし、2011年のファーストアルバム「guitarissimo」で、週間チャート1位になる。2013年に日本武道館での初公演を大成功におさめ、同年から「NHK 紅白歌合戦」にも4年連続で出場を果たすなど、時代を代表するアーティストとして活躍中。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |       |                          |
|-------|--------------------------|
| 荻木 聡  | 大阪府貝塚市立第五中学校 教諭          |
| 木下美紀  | 福岡県福津市立上西郷小学校 主幹教諭       |
| 土田雄一  | 千葉大学教育学部附属教員養成開発センター 教授  |
| 永田繁雄  | 東京学芸大学 教授                |
| 西野真由美 | 国立教育政策研究所 総括研究官          |
| 星 直樹  | 早稲田大学系属早稲田実業学校初等部 教諭     |
| 松田憲子  | 千葉県子どもと親のサポートセンター 研究指導主事 |
| 安井政樹  | 北海道札幌市立新琴似北小学校 教諭        |

## 1 学期

| 放送日          | タイトル                             | 内容   |
|--------------|----------------------------------|--|
| 第1回 4/7・14   | <b>偏見をなくすためにはどうすればいいんだろう？</b>    | 今回の主人公は、松中権さん。性的マイノリティである「LGBT」への偏見をなくそうと活動中だ。LGBTの人たちが被写体の写真展などを立ち上げる松中さんの思いを描く。    |
| 第2回 4/21・28  | <b>がんばる気持ちはどこから生まれてくるんだろう？</b>   | 主人公は、アマチュアランナーの水田真知子さん。77歳の今も軽々とフルマラソンを完走する水田さんが、長年の夢だった100キロマラソンに初挑戦する姿を追う。         |
| 第3回 5/12・19  | <b>目標は何のためにあるんだろう？</b>           | 主人公は小学5年生の大島稜也くん。水泳の苦手な大島くんが、地域の一大行事「遠泳大会」の完泳を目指し、奮闘する姿を追う。果たして最後まで泳ぎ切ることができるのか？     |
| 第4回 5/26・6/2 | <b>一步踏み出すためには何が必要なんだろう？</b>      | 主人公は、視覚障害のあるクライマー・小林幸一郎さん。クライミングを通して学んできたことを、同じ障害を抱えた子どもたちに伝えていこうとする小林さんの姿を追う。       |
| 第5回 6/9・16   | <b>みんなとの距離を縮めるにはどうしたらいいんだろう？</b> | 主人公は、大勢の中だと緊張して話せなくなってしまう悩みを持つ、小学生の勇一郎くん。大好きな歴史についての発表を通して、みんなとの距離を縮めようとする姿を追う。      |
| 第6回 6/23・30  | <b>人を思いやるためには何が必要なんだろう？</b>      | 末期がん患者の人たちが希望する食事を提供する「リクエスト食」という試み。それを取り仕切る管理栄養士・藤井映子さんと病院スタッフが患者の思いを叶えようと奔走する姿を追う。 |
| 第7回 7/7・14   | <b>人を支えるためにはどうしたらいいんだろう？</b>     | 主人公の若野達也さんは、若くして認知症になった「若年認知症」の人たちと畑作業をする活動を行っている。不安な気持ちを抱える認知症の人たちを支える姿を追う。         |

## 2 学期

|                 |                                  |   |
|-----------------|----------------------------------|---|
| 第8回 8/25・9/1・8  | <b>仕事のやりがいがいつなんだろう？</b>          | 主人公は、義肢装具士の島田旭緒さん。歩くことが困難になってしまったペットたちのために、試行錯誤しながら装具を作る島田さんの仕事に密着する。                     |
| 第9回 9/15・22     | <b>責任感を持つにはどうしたらいいんだろう？</b>      | 主人公は、カンガルーの動物園で働く佐藤瑞紀さん。まだ新人で飼育員としての自覚が足りない。カンガルーにとって最も命を落としやすい冬の飼育を通して、自覚を新たにす佐藤さんを見つめる。 |
| 第10回 9/29・10/6  | <b>幸せって何だろう？</b>                 | リオ五輪・競泳の金メダリストである萩野公介選手と miwa によるスペシャル対談。お互いこれまでの道のりを振り返りながら、人生における「幸せとは何か？」を導き出す。        |
| 第11回 10/13・20   | <b>新作</b>                        | (放送内容は、決まり次第、番組ホームページでお知らせします)  |
| 第12回 10/27      | <b>新作</b>                        | (放送内容は、決まり次第、番組ホームページでお知らせします)  |
| 第13回 11/10・17   | <b>弱い自分に打ち勝つためにはどうしたらいいんだろう？</b> | 主人公は、鳥取城北高校・相撲部の柳瀬佳奈さん(18)。つらいことから逃げ出したくなる弱い気持ちと戦いながら、真向勝負の相撲で、日本一を目指す柳瀬さんの姿を追う。          |
| 第14回 11/24・12/1 | <b>動物と生きていくためにはどうしたらいいんだろう？</b>  | 主人公は、野生動物の保護に取り組む獣医師・森田正治さん。近年、エゾシカが増加し、農業被害が相次いでいる。駆除が進められる中、命を救うべきか悩む森田さんを追う。           |
| 第15回 12/8・15    | <b>伝統を守るってどういうことだろう？</b>         | 主人公は、伝統を受け継ぐ和太鼓店の6代目・三浦彌市さん。変えなければならぬ伝統と、変えてはいけない伝統の間で模索を続ける彌市さんの姿を追う。                    |

## 3 学期

|               |                               |  |
|---------------|-------------------------------|--|
| 第16回 1/12・19  | <b>死を前にして人は何を思うのだろう？</b>      | 主人公は、会社を経営する野中秀訓さん。がん余命1年の宣告を受け、気付いたのは家族の大切さ。ありふれた日常を大切に生きる野中さんの姿を追う。        |
| 第17回 1/26・2/2 | <b>ペットの命を守るには何が必要なんだろう？</b>   | 主人公は、動物愛護センターで働く前島圭さん。捨てられたペットを保護し、新たな飼い主を探す一方で、やむをえず殺処分せざるをえない現実で悩む姿を追う。    |
| 第18回 2/9・16   | <b>マイナスをプラスに変えるにはどうしたらいい？</b> | 主人公は、デザイナーの水野浩行さん。廃棄物を材料に、ファッション性の高いバッグを製作している。新たな価値を生み出そうと奮闘する水野さんの姿を追う。    |
| 第19回 2/23・3/2 | <b>夢はどこまで追いかければいいんだろう？</b>    | 主人公は、お笑い芸人の沢田純平さん。人気芸人への夢を11年間追いかけてきたが、今、限界を感じている。今年を最後の年と決め、奮闘する沢田さんの姿を追う。  |
| 第20回 3/9・16   | <b>人がくらすためには何が必要なんだろう？</b>    | 主人公はの和田智行さんは原発事故により人がいなくなった町を再び暮らせるにしようとして奮闘している。失ったからこそ見えてきた、暮らしに欠かせないものとは？ |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## ブラボー先生は子どもにも、先生にも味方です！

広島市立川内小学校 教諭 大田麻衣佳

「音楽の指導が得意じゃない!」「鑑賞って、どう教えたらいい?」。そんなときに活用できるオススメの番組が『おんがくプラボー』です。苦手意識の強い子も臆せず、思わずリズムののって体を動かしたくなるような安心感があるのが魅力。3年生の「リコーダーの低い音の出し方のこつを見つけよう」の授業では、子どもがまず自力で、次にグループで考え、それでも難しい…というタイミングで番組を視聴。ブラボー先生とプロのリコーダー奏者が登場し、ポイントについて音と映像で教えてくれました。授業後も、インパクトのある「映像の記憶」を頼りに継続して練習したので、ほとんどが低い音を出すことができるようになりました。また、『白鳥』の鑑賞の授業では、「曲名を伏せて鑑賞し、曲名を考える」という授業を行いました。「何の曲だろう」と悩む子どもたち…。そこで音符を図形に置き換えた「図形楽譜」の動画クリップを再生。子どもたちはみな食い入るように視聴し、見える化された音から根拠を持って自分の考えを書くことができました。



私は今、音楽専科です。この番組は、音楽の指導に苦手意識の強い先生にもオススメですが、専科の私も、指導のアイデアをもらうことで助けてもらっています!



## 体育ノ介+タブレットで「わかる・できる」

愛媛県松山市立椿小学校 教諭 石田年保

体育の学習においては、質の高い手本を見せることが非常に重要です。『はりきり体育ノ介』には、一流アスリートによるさまざまな運動領域の模範演技や、運動のこつやつまずくポイントが分かりやすく映像化されています。体育が専門の先生でなくても、児童に質の高い手本を提示することができるので、松山市でも多くの学校が番組を活用しています。

また、NHK for Schoolの「頭出し再生機能」を使うと、児童の運動量と映像を視聴する機会の両方を保障できます。例えば、マット運動のロンダートの学習では、番組の模範演技の部分を数秒間選択し、必要な児童がいつでも何度でも視聴できるように設定します。さらに、タブレット端末を組み合わせることで、学習効果が一層高まります。児童の試技を撮影し、手本と自分の動きを比較することにより、明確な課題意識を持つことができるのです。記録し蓄積した映像で、学習前と学習後の動きを比較させると、児童は自分の成長をより強く実感し、運動に対する自信を高めることができます。「番組」+「タブレット」で、「わかる・できる」授業を実践しましょう。



### 音 体 図 家

## キミなら何つくる?



## 私のおススメ実技番組『キミなら何つくる?』

京都市立藤ノ森小学校 教諭 荒木宣彦

番組には、「創造的な技能のポイント」「発想のためのヒント」「鑑賞の仕方」が凝縮されているので、見るだけで造形への関心・意欲が高まります。私は、題材の導入で活用しています。番組を視聴する際には、3人の会話に注目させます。協力し、共感しながら、それぞれの思いを形にしていく姿を見ることで、子どもたちの「やってみよう!」「私ならこうするなあ」といった、やる気に満ちたスタートにつながっています。また、番組ホームページにある指導案や板書計画などは、授業の教材研究に役立ちます。『キミなら何つくる?』を参考に、児童の実態に合わせて、オリジナル授業をデザインしてみたいかたがででしょうか。

### 題材の導入における私の番組活用例



① 番組を丸ごと視聴。

② 気付いたことを話し合う。

③ 作品例を動かしたり、アイデアをスケッチしたりして、作りたいもの考える。

## カテイカ



## 『カテイカ』を活用して「先生の困った」を解決しよう!

山口県下松市立久保小学校 教諭 浅村芳枝

「調理実習は子どもが意欲的で楽しい!」でも、鍋でご飯を炊く実習の指導は苦手!なんてことはありませんか? 鍋での炊飯は火の調節が難しく、教科書を読んだだけでは子どもはなかなか上手に炊くことができません。でも、教科書で調べてから番組を視聴すれば、どの状態のときにどう火を調節すればよいのかがよく分かります。また「買い方について考える授業は、どう指導したらいいの?」と困ることはありませんか? 実際にお店に行つてどれを買うか話し合うなんてできませんよね。しかし、番組を活用すれば、お店で数種類の筆箱の前に悩む登場人物と一緒に、子どもはどれを選ぶかと考えることができます。その後、自分ならどれをなぜ選ぶのか話し合うと、商品の購入における選択の視点についての理解が深まります。



この番組の魅力は、子どもの失敗しやすい点についてプロが知恵や技を紹介してくれたり、実験を通して科学的になぜそうするのがよいのかの説明があつたりすることです。『カテイカ』を活用して、子どもも先生も楽しくなる家庭科の授業をつくっていきましょう。



# 実技



## TV & WEB



小学校3～6年  
おんがくブラボー

→ P.80



小学校3～6年  
はりきり体育ノ介

→ P.82



小学校5・6年  
キミなら何つくる？

→ P.84



小学校5・6年  
カテイカ

→ P.86



## その他の実技 TV & WEB



中学校

Why!? プログラミング

→ P.129



小学校5・6年 /  
中学校 / 高等学校

10min. ボックス テイクテック

→ P.130

# 音楽

小3 小4 小5 小6

www.nhk.or.jp/ongaku/bravo/



## おんがくブラボー



Eテレ 解説 字幕

前期 水曜 午前9:55 ~ 10:05



### [この番組のねらい]

- ☑ 音楽科4つの分野「器楽」「歌唱」「音楽づくり」「鑑賞」から毎回1つのテーマを取り上げ、演奏や音楽の聴き方のコツを伝えます。
- ☑ 聴き方のコツを知ること子どもたちが音楽の仕組みを理解し、より音楽を楽しめるようになることを目指しています。
- ☑ 番組ホームページでは、放送で紹介できなかった楽器演奏のコツなどをHV動画クリップで紹介！

## 「音楽のワザ」が身につく！

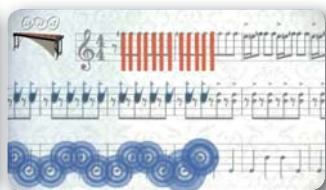
毎回、音楽科の4つの分野「器楽」「歌唱」「音楽づくり」「鑑賞」から1つのテーマを取り上げ、演奏や音楽の聴き方のコツを伝えます。そうしたポイントを知ることで子どもたちが音楽の仕組みを理解し、より音楽を楽しめるようになることを目指しています。

## 音楽が楽しくなるヒントが満載！

カエルのブラボーの館に遊びに来た3人組（しらとり・そら・ひなた）が、曲を聴いて音楽の仕組みを学んだり、リコーダーや合奏、歌に挑戦したりします。音楽実験や図形楽譜など、新しい切り口で子どもたちの興味を引くような仕掛けも満載です。



音楽実験



図形楽譜

## 一流の音楽家の演奏に触れることができる

『おんがくブラボー』に登場する音楽家たちは、すべて一流の演奏家や指導者たちです。「鑑賞」の回では、そうしたプロの演奏をじっくりと味わうことができ、「歌唱」の回では、ユニークな方法で声の出し方を楽しく学ぶこともできます。



## ブラボー

子どもたちに音楽の魅力を伝える“謎の音楽マスター”。トレードマークは「かつら」。



ブラボーの声：山本シュウ



しらとり  
(白鳥久美子・たんぼぼ)



そら  
(富沢そら)



ひなた  
(加瀬ひなた)



## スギテツ

(クラシック音楽をアレンジした「冗談音楽」ユニット。杉浦哲郎、岡田鉄平) 遊び心いっぱいの「音楽実験」コーナーに出演。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |       |                    |
|-------|--------------------|
| 熱田庫康  | 「音楽教育駆け込み寺」主宰      |
| 高尾 健  | 栃木県佐野市立植野小学校 教諭    |
| 高倉弘光  | 筑波大学附属小学校 教諭       |
| 津田正之  | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 野本由紀夫 | 玉川大学芸術学部 教授        |

前期

| 放送日             | 分野    | テーマ       | ねらい  |
|-----------------|-------|-----------|--|
| 第1回 4/5・12      | 鑑賞    | 「白鳥」      | チェロやピアノの音色の特徴や、旋律の特徴を感じ取る。また、楽曲を聴いて想像したことや感じ取ったことを言葉で表す。 |
| 第2回 4/19・26     | 器楽    | リコーダー①    | リコーダーと初めて出会う児童を対象に、息の入れ方、タンギングなど、基本的な演奏のしかたを伝える。         |
| 第3回 5/10・17     | 器楽    | リコーダー②    | リコーダーにある程度慣れてきた児童を対象に、表現力アップのためのコツを伝える。                  |
| 第4回 5/24・31     | 器楽    | さまざまな楽器   | 合奏で使われるさまざまな楽器の音色の特徴や演奏法を学び、アンサンブルを楽しむ。                  |
| 第5回 6/7・14      | 音楽づくり | リズムを楽しむ   | リズムの組み合わせを工夫したり、反復や変化などの音楽の仕組みを生かして、リズムによる音楽を作る。         |
| 第6回 6/21・28     | 鑑賞    | 「さくら さくら」 | 日本の音楽の特徴を感じ取って聴き、西洋の音楽とは違う日本の音階や、和楽器〈箏〉の魅力を知る。           |
| 第7回 7/5・12      | 歌唱    | 歌声づくり①    | 話す声と歌う声の違いや、基本的な発声法を紹介し、“響きのある歌声”で歌えるようになるコツを伝える。        |
| 第8回 8/23・30・9/6 | 歌唱    | 歌声づくり②    | 表現力の豊かな歌声を目指して、みんなで歌い合わせるときに気をつけたいポイントを伝える。              |
| 第9回 9/13・20     | 音楽づくり | せんりつづくり   | 身近な楽器を使い、リズムや音階など一定のルールに従いながら、組み合わせ方を工夫し、音楽を作る。          |
| 第10回 9/27・10/4  | 鑑賞    | 「つるぎのまい」  | 音楽の特徴や仕組みが分かりやすい楽曲の鑑賞を通して、演奏の速さや音楽の仕掛けがもたらす効果を知る。        |

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





## はりきり体育ノ介



Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前10:05 ~ 10:15

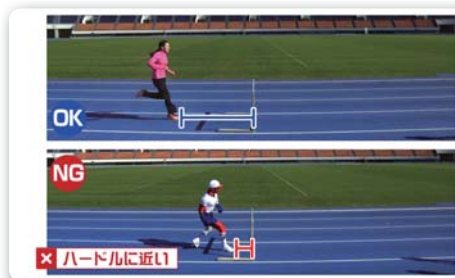


### 【この番組のねらい】

- ☑ タブレットなどのICTを活用した授業に対応。「映像」と「ことば」で、体育の“苦手”を克服する番組です。
- ☑ 一流アスリートのお手本映像と、子どもたちによくある“つまずき”ポイントを比較。どのポイントを直せばいいのかが一目でわかります！
- ☑ 番組ホームページには、ポイントの動画クリップをはじめ、指導するときに役立つ指導案なども提供しています。

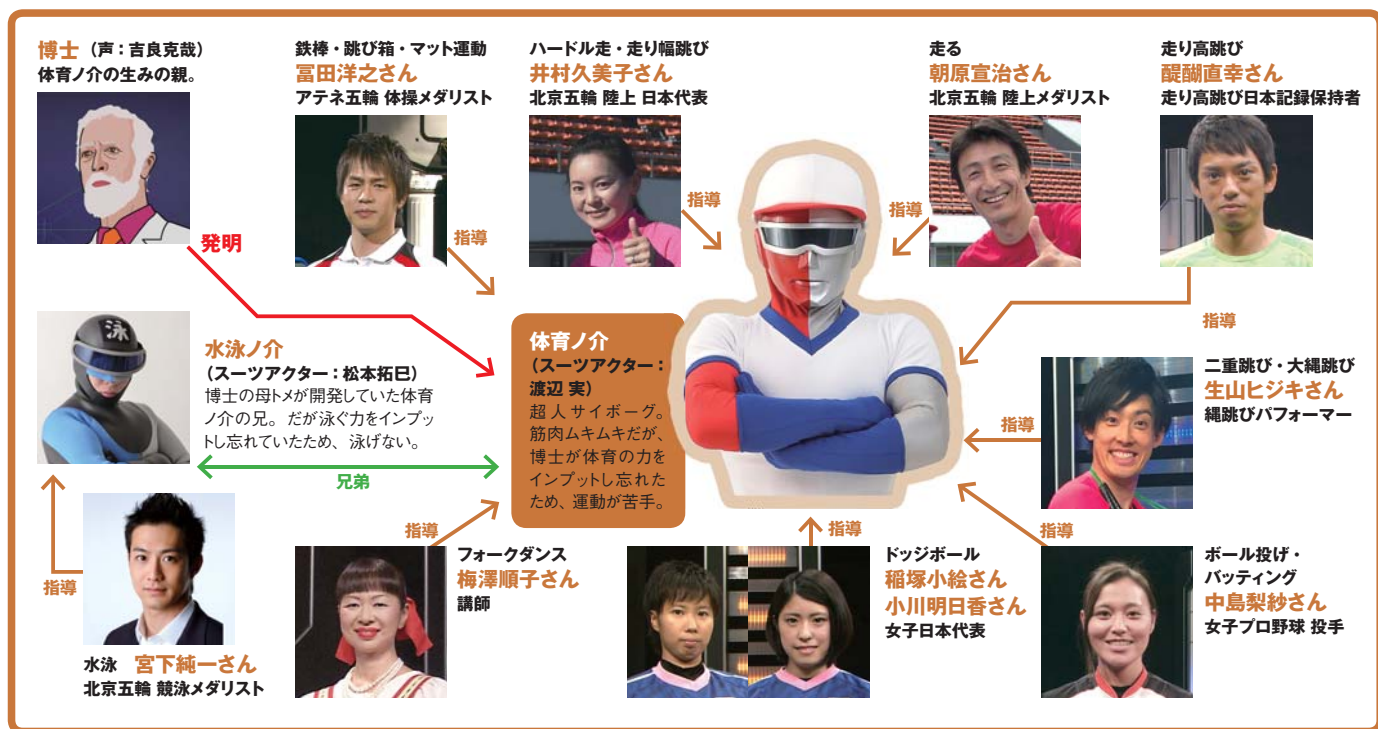
### 一流アスリートがお手本を披露！「できるポイント」

オリンピックメダリストの富田洋之さんをはじめとする一流アスリートが毎回登場！お手本となる「できるポイント」披露します！番組では、ハイスピードカメラや多視点撮影システムなどの撮影技術を駆使し、体の動きのポイントを「映像」で分かりやすく伝えます。



### 「さかあがりお助けアプリ」で苦手を克服！

番組ホームページで提供している動画クリップや授業指導案のほか、アプリもあります。「さかあがりお助けアプリ」を使えば、自分の実技を撮影した実技映像とお手本映像を二画面で比較でき、子ども自身が自分の「できないポイント」に気付くことができます！屋外でも使用できますので、ぜひ授業でご活用ください。



この番組の実技指導にあたっては、右記の方々のご協力を得ました。(50音順)

大越正大 東海大学体育学部体育科 准教授  
繁田進 東京学芸大学教育学部 健康・スポーツ科学系教授

白旗和也 日本体育大学 教授  
水島宏一 日本大学文理学部

1 学期

| 放送日         | タイトル                            | 運動領域          | お手本アスリート                     | 紹介する「できるポイント」と「できないポイント」  |
|-------------|---------------------------------|---------------|------------------------------|---|
| 第1回 4/5・12  | さかあがり挑戦だ!                       | 器械運動<br>(鉄棒)  | 富田洋之さん<br>(アテネ五輪<br>体操メダリスト) | 足の振り上がりとともに上体を後方へ倒し、手首を返して鉄棒に上がる「逆上がり」の「できるポイント」。あごが上を向いたままなど「できないポイント」を紹介。           |
| 第2回 4/19    | ひざかけふりあがり挑戦だ!                   |               |                              | 片膝を鉄棒に掛け、他方の脚を前後に大きく振動させ、手首を返して鉄棒に上がる「膝掛け振り上がり」の「できるポイント」。振る足の膝が伸びていない「できないポイント」を紹介。  |
| 第3回 4/26    | 前方支持回転挑戦だ!                      |               |                              | 鉄棒に上がったままの姿勢から上体を前方に振り出して回る「前方支持回転」の「できるポイント」。肘が曲がって勢いがつかないなど「できないポイント」を紹介。           |
| 第4回 5/10    | 開脚とびに挑戦だ!                       | 器械運動<br>(跳び箱) |                              | 奥の方に手をつき、脚を開いて跳び越える「開脚跳び」と膝を抱え込んで跳ぶ「抱え込み跳び」の「できるポイント」。踏み切りが弱くステップの距離が短い「できないポイント」を紹介。 |
| 第5回 5/17    | 台上前転挑戦だ!                        |               |                              | 跳び箱の手前に手をついて、腕で体を支え、素早く頭を入れて体を回転させる「台上前転」の「できるポイント」。頭のてっぺんがついてしまう「できないポイント」を紹介。       |
| 第6回 5/24・31 | け伸び・ばた足・かえる足に挑戦だ!<br>(はりきり水泳ノ介) | 水泳            | 宮下純一さん<br>(北京五輪<br>競泳メダリスト)  | 泳ぎの基本技能である「け伸び、ばた足、かえる足」の「できるポイント」。体が沈んでしまう「できないポイント」を紹介。                             |
| 第7回 6/7・14  | クロールに挑戦だ!<br>(はりきり水泳ノ介)         |               |                              | 軽くひじを曲げ、肩から大きく回して泳ぐ「クロール」の「できるポイント」。ひじが下がりが手だけでかいてしまう「できないポイント」を紹介。                   |
| 第8回 6/21・28 | 平泳ぎに挑戦だ!<br>(はりきり水泳ノ介)          |               |                              | ひじを張り、水をかいたら胸の前にかき込んで脇を締めて泳ぐ「平泳ぎ」の「できるポイント」。ひじが下がって水を大きくかき過ぎる「できないポイント」を紹介。           |
| 第9回 7/5・12  | 背泳ぎに挑戦だ!<br>(はりきり水泳ノ介)          |               |                              | 頭を耳まで水に入れ、ひじを伸ばしたまま両腕を同時に回して水をかいて泳ぐ「背泳ぎ」の「できるポイント」。足が自転車こぎになってしまう「できないポイント」を紹介。       |

2 学期

|                  |                |               |  |  |
|------------------|----------------|---------------|--|--|
| 第10回 8/23・30・9/6 | フォークダンスに挑戦だ!   | 表現運動          | 梅澤順子さん   | パートナーとしっかり目を合わせ、ひざの力を抜いて軽くホップ。フラフラしないでまっすぐに回る「コロブチカ」の「できるポイント」。ホップでひざが上がり過ぎて、ぎこちない「できないポイント」を紹介。 |
| 第11回 9/13・20     | ドッジボールに挑戦だ!    | ボール運動         | 稲塚小絵さん<br>小川明日香さん<br>(女子日本代表)  | ドッジボールの「取り方、投げ方、よけ方」の「できるポイント」。ボールに背を向けてしまったり、思わず手を出してしまったりする「できないポイント」を紹介。                      |
| 第12回 9/27・10/4   | ボール投げに挑戦だ!     |               | 中島梨紗さん<br>(女子プロ野球投手)   | 全国体カテストで記録の低下が目立つ「ボール投げ」。格好よくティーボールを投げるための「できるポイント」。投げる腕が下がってしまう「できないポイント」を紹介。                   |
| 第13回 10/11・18    | バッティングに挑戦だ!    |               | ボールにティーボールを載せ、上手にバットでボールを打つ動きの「できるポイント」。うまくバットにボールが当たらない「できないポイント」を紹介。 |  |
| 第14回 10/25・11/1  | 前転・後転に挑戦だ!     | 器械運動<br>(マット) | 富田洋之さん<br>(アテネ五輪<br>体操メダリスト)   | しゃがんだ姿勢から体を丸めて前方に回転する「前転」。後方に回転して、両手で押してしゃがみ立ちになる「後転」の「できるポイント」。回転中に体が伸びてしまう「できないポイント」を紹介。       |
| 第15回 11/8・15     | 開脚前転・開脚後転に挑戦だ! |               |  | マット運動の前転・後転の発展技で両脚を開いて回転する「開脚前転」と「開脚後転」の「できるポイント」。回転中に膝が伸びていない「できないポイント」を紹介。                     |
| 第16回 11/22・29    | ロンダートに挑戦だ!     |               |  | 倒立技「壁倒立」「側方倒立回転」と、さらなる発展「ロンダート」の「できるポイント」。マットに手をつく位置が斜めの「ハ」の字になっていない「できないポイント」を紹介。               |
| 第17回 12/6・13     | 走るに挑戦だ!        | 陸上運動          | 朝原宣治さん<br>(北京五輪 陸上メダリスト)   | 姿勢や目線、腕やひじの振り方と足の動かし方など、走り方の「できるポイント」。格好が悪くスピードも出ない「できないポイント」を紹介。                                |

3 学期

|              |            |        |                              |  |
|--------------|------------|--------|------------------------------|--|
| 第18回 1/10・17 | 走り高とびに挑戦だ! | 陸上運動   | 醍醐直幸さん<br>(走り高跳び<br>日本記録保持者) | 助走をうまくとり、腕を振り上げながら踏み切ってバーを跳び越える「走り高とび」の「できるポイント」。踏み切るタイミングがうまくとれない「できないポイント」を紹介。   |
| 第19回 1/24・31 | ハードル走に挑戦だ! |        | 井村久美子さん<br>(北京五輪<br>陸上日本代表)  | 足の運びをリズムカルに、3歩の助走で跳び越える「ハードル走」の「できるポイント」。小股走りになりがちでハードルの近くから踏み切ってしまう「できないポイント」を紹介。 |
| 第20回 2/7・14  | 走り幅とびに挑戦だ! | 体づくり運動 | 生山ヒジキさん<br>(縄跳びパフォーマンス)      | 踏み切りの合わせ方から、空中での腕の動きなど「走り幅とび」の「できるポイント」。跳んでからの腕を全く使えていない「できないポイント」を紹介。             |
| 第21回 2/21・28 | 二重とびに挑戦だ!  |        |                              | 前とび1回のジャンプで縄を素早く2回まわって跳ぶ「二重跳び」の「できるポイント」。足が縄に引っ掛かってしまう「できないポイント」を紹介。               |
| 第22回 3/7・14  | 大縄とびに挑戦だ!  |        |                              | 回っている長縄を次々とくり抜け、跳び続ける楽しみ方の「できるポイント」。飛び込むタイミングが分からない「できないポイント」を紹介。                  |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

## キミなら何つくる？

# キミなら何つくる？

TV  
WEB

Eテレ 字幕

通年 月曜 午前9:30～9:40



### 【この番組のねらい】

- ✔ 自分の発想を大切にして、作品に落とし込むプロセスを見せていきます。
- ✔ 番組ホームページでは、作品を作るための材料や道具、さらにはさまざまな表現スキルをビジュアルで分かりやすく紹介。
- ✔ 各回ごとに用意しているワークシートと指導案とを合わせて使えば、個性が花開く楽しい授業が展開できます。

## 「正解」はない！「自分の思い」を表す作品を作ろう！

番組では毎回、小学校高学年の図工のテーマを1つ取り上げ、図工が大好きなやんちゃん3人組が、和気あいあいと自分の思いを込めた三者三様の作品を作っていきます。決まった「正解」がない中で、自分の思いを表すための「発想・構想」の過程を大切に伝えます。

## 「自分も相手も認め合える」図工ってすばらしい！

発想の過程のほか、技術的なポイントなど授業で役立つヒントが満載。また、自分を表現する楽しさや友達の作品を鑑賞する楽しさ、作品を通して自分のことも相手のこともお互いに認め合う図工のすばらしさも伝えます。

## 豊かなバリエーションが広がる！「キミなら何つくる？」

毎回そのテーマのプロが登場。プロの作品や、子どもたちに参考になる「プロの技」も紹介します。また、小学生がそのテーマで実際に制作した作品も多数紹介。いろいろな人の作品を見ることで、「自分ならこう作る!」という思いを大切にする番組です。



### 出演

よしさん (COWCOW 善し)  
たださん (COWCOW 多田健二)  
うぶちゃん (千野羽舞、中学1年生)



タイトルのイラストは善しさん作



「あたりまえ図工」も必見！

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                    |
|------|--------------------|
| 荒木宣彦 | 京都市立藤ノ森小学校 教諭      |
| 岡田京子 | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 鈴木陽子 | 東京都目黒区立五本木小学校 教諭   |
| 辻 政博 | 帝京大学 准教授           |
| 中條範子 | 千葉県柏市立風早北部小学校 教諭   |
| 西村德行 | 東京学芸大学 准教授         |
| 三澤一実 | 武蔵野美術大学 教授         |

※子どもたちからの作品を募集しています。投稿作品は、番組ホームページの「みんなのミュージアム」で紹介します。



## 1 学期

| 放送日             | タイトル                     | 内容  |
|-----------------|--------------------------|---|
| 第1回 4/3・10      | <b>えがこう! 感じてフラワー</b>     | <b>【表現 絵に表す】</b> 自分が感じた花のイメージをもとに、絵の具や画用紙などの材料や筆などの用具の特徴を生かしたり、手で描いたりするなど、表したいものに合わせて、表し方を工夫しながら絵に表す。 |
| 第2回 4/17・24・5/1 | <b>ねん土でにゅ! 秘密基地</b>      | <b>【表現 立体に表す】</b> 粘土の“自由に形を変えられる特徴”を生かしながら、糸やへらなどを使って、自分の思いを込めた「秘密基地」を立体に表す。                          |
| 第3回 5/8・15      | <b>く〜ねくね! 糸のこでできた形から</b> | <b>【表現 工作に表す】</b> 電動糸のこざりて木の板を切る。切り取った形から思いつき、身の回りや生活が楽しくなりそうなものを作る。                                  |
| 第4回 5/22・29     | <b>みんなで見よう! 語り合おう!</b>   | <b>【鑑賞】</b> 美術作品の形や色などに注目して、作者の思いや表したかったことを想像し、感じたことを話したり同じポーズをしたりしながら、よさや美しさを感じ取る。                   |
| 第5回 6/5・12      | <b>ココが大変身!</b>           | <b>【表現 造形遊び】</b> 身近にある材料や場所の特徴から発想を広げ、周囲の様子を考え合わせながら、組み立てたり、構成したりして作る。                                |
| 第6回 6/19・26     | <b>えがこう! 私の好きな図工室</b>    | <b>【表現 絵に表す】</b> 自分が大切に思う風景や、気に入った場所のよさや美しさを感じながら、思いが伝わるように視点を考えたり、絵の具や画用紙などの特徴を生かしたりして、表し方を工夫し絵に表す。  |
| 第7回 7/3・10      | <b>回そうクルクル! 動くおもちゃ</b>   | <b>【表現 工作に表す】</b> クランクを使うとできるいろいろな動きを理解して、何ができるように動くか楽しいかを考え、その動きを生かした作品を組み立てる。                       |

## 2 学期

|                 |                           |   |
|-----------------|---------------------------|---|
| 第8回 8/21・28・9/4 | <b>カチッ! 液体ねん土で表そう!</b>    | <b>【表現 立体に表す】</b> 液体粘土の“乾燥すると固まる”という特徴を生かして、紙や布、枝などを使い、自分の思いを立体に表す。                     |
| 第9回 9/11        | <b>重ねてカラフル! ほり進み版画</b>    | <b>【表現 絵に表す】</b> 彫刻刀で板を彫って表したい形を見つけたり、紙に刷り色の調子や重なりを確かめたりしながら、自分の思いを木版に表す。               |
| 第10回 9/25・10/2  | <b>光の世界に大変身!</b>          | <b>【表現 造形遊び】</b> 光が材料に当たって生まれる形や色などから活動を思い付き、光の効果が現れるように材料と場所の組み合わせ方を工夫し、友達と関わり合いながら作る。 |
| 第11回 10/16      | <b>えがこう! 思いのままに墨</b>      | <b>【表現 絵に表す】</b> 墨や用具の特徴を捉え、いろいろ試しながら表したいことを見つけ、自分の思いに合う表し方を工夫して絵に表す。                   |
| 第12回 10/23・30   | <b>カクカク! わりピンアニメーション</b>  | <b>【表現 工作に表す】</b> 割りピンと紙で、仕組みを生かした動く作品を作り、おもしろい動きを工夫してアニメーションに表す。                       |
| 第13回 11/6・13    | <b>和の作品を味わおう!</b>         | <b>【鑑賞】</b> 「ふすま絵」から、作者の思いや表したかったことを想像し、感じたことを話したり、同じポーズをしたりしながら、よさや美しさを感じ取る。           |
| 第14回 11/20・27   | <b>重ねてワクワク! スチレンボード版画</b> | <b>【表現 絵に表す】</b> スチレンボードにさまざまな用具を用いて形をつけ、彫りや刷りの効果を楽しみながら、工夫して版に表す。                      |
| 第15回 12/4・11    | <b>チェンジ・ザ・ワールド</b>        | <b>【表現 造形遊び】</b> 場所の特徴から発想を広げ、周囲の様子を考え合わせながら、屋外にある身近な場所を楽しめる空間に変える造形的な活動に取り組む。          |

## 3 学期

|              |                                |  |
|--------------|--------------------------------|--|
| 第16回 1/15    | <b>羽ばたけ! だんボール・バード</b>         | <b>【表現 立体に表す】</b> 段ボールの特徴を生かしながら、折り曲げたり組み合わせたりして、表したいことを見つけ、立体に表す。 |
| 第17回 1/22・29 | <b>えがこう! 写真から想像した世界</b>        | <b>【表現 絵に表す】</b> 写真などの「心に留まった1枚」から、想像して表したいことを見つけ、形や色などを工夫して絵に表す。  |
| 第18回 2/5     | <b>ギ〜コギコ!<br/>1枚の板から組み立てよう</b> | <b>【表現 工作に表す】</b> 自分の生活を楽しくするものを思い付き、板を切ったり組み立てたりするなど、表し方を工夫して作る。  |
| 第19回 2/19・26 | <b>あっちからみよう!<br/>こっちからみよう!</b> | <b>【鑑賞】</b> 作品をさまざまな方向から見たり触ったりしながら友人と語り合い、表現の意図や特徴を感じ取る。          |
| 第20回 3/5・12  | <b>ギュッ! 箱で思いを伝えよう</b>          | <b>【表現 工作に表す】</b> 自分の伝えたいことを見つけ、材料の特徴を生かし工夫して工作に表す。                |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

## カテイカ

### カテイカ

Eテレ 解説 字幕

前期 月曜 午後3:30 ~ 3:40 / 後期 水曜 午前9:55 ~ 10:05

TV  
WEB



#### [この番組のねらい]

- ☑ 小学生がついやりがちな失敗をする主人公エンドウ。その失敗から、うまくいくコツを伝授します！
- ☑ 家庭科のツボを教えてくれるのは、それぞれの分野のエキスパートたち。プロの技を、分かりやすく伝えます。
- ☑ 家で「カテイカ」を実践する子どもたちを紹介。「自分にもできるかも？」という子どもたちの“やる気”を後押しします。

### ほんの少しの知恵と工夫で 毎日を「イーカンジ」に！

子どもたちの“生きる力を高める”ことを応援する小学5・6年生向け家庭科番組です。ダンサーのえんどうさんふんする主人公が、身の回りのさまざまな課題に挑戦するも失敗ばかり。何が間違っている？ どうしたらうまくいく？ 子どもたち自身が考えながら、家庭科のツボを学びます。

### 達人の技を伝授します

家庭科で教える分野は、調理、裁縫、洗濯、掃除など実に多岐にわたります。番組には、それぞれの分野のエキスパートが暮らしをつかさどる神「カテイカ様」の弟子となって登場。プロの技を伝授してくれます。学校だけでなく家庭でも楽しめる番組です。

### 科学の視点から暮らしにアプローチ

知識や技を伝えるだけでなく、「どうしてそうなるの？」という疑問に科学的にアプローチ。何気なく受け継がれてきた暮らしの知恵の“根拠”を、実験などを交えて紹介することで、子どもたちの興味を促します。番組ホームページでは、さらに学習を深める動画クリップも充実しています。

### 「みんなのカテイカ」でやる気を後押し！

料理や洗濯など、生活の中にあるさまざまな「カテイカ」を実践する小学生が登場。同年代の子どもたちの知恵と工夫を見ることで、“やる気”につなげます。



変身!?



### エンドウ（えんどう：ダンサー・振付師）

「ま、イッカ」と毎日をテキトーに過ごしていたら、ある日突然イッカに変身！カテイカ様の導きで暮らしを楽しくする知恵と工夫を身につけていく。

### カテイカ様

（声：沢城みゆき）

人々の暮らしをつかさどる家庭科の神。本当の姿は誰も知らないが、どうやらイカらしい。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。（50音順）

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 伊藤葉子  | 千葉大学教育学部 教授        |
| 小川三代子 | 埼玉県加須市立三俣小学校 校長    |
| 杉山 愛  | 埼玉県所沢市立荒幡小学校 教諭    |
| 筒井恭子  | 文部科学省初等中等教育局 教科調査官 |
| 松間啓介  | 和歌山市立新南小学校 教諭      |
| 山田敦子  | 東京都荒川区立汐入小学校 主幹教諭  |
| 横山みどり | 筑波大学附属小学校 教諭       |

| 放送日                                | タイトル                   | 内容  |
|------------------------------------|------------------------|---|
| 第1回<br>(4/3・10)<br>10/11・18        | <b>カテイカ様のおみちびき</b>     | 【ガイダンス・お茶をいれる】おいしい日本茶のいれ方を学ぶエンドウ。ちょっとした工夫で生活が豊かになることを実感し、家庭科のおもしろさに目覚める。    |
| 第2回<br>(4/17・24・5/1)<br>10/25・11/1 | <b>サラダはゆで野菜でイカが？</b>   | 【ゆでる】野菜サラダを作るエンドウ。野菜の種類によってゆで始めるタイミングやゆで時間に違いがあることを学ぶ。ゆで方と栄養の関係も実験で明らかにする。  |
| 第3回<br>(5/8・15)<br>11/8・15         | <b>野菜をいためようじゃなイカ！</b>  | 【いためる】朝ごはんを食べず、体も頭も寝ぼけたままのエンドウ。野菜の種類に合った切り方、炒め方のコツを学び、忙しい朝でも手早くできる野菜炒めを作る。  |
| 第4回<br>(5/22・29)<br>11/22・29       | <b>手ぬいでイカした小物づくり</b>   | 【手縫い】エンドウ、手縫いに初挑戦。針穴への糸の通し方から玉結び、並縫い、玉どめといった手縫いのイロハを達人が伝授。自分だけのペンケースを作る。    |
| 第5回<br>(6/5・12)<br>12/6・13         | <b>夏の暑さをイカせん</b>       | 【住まい方】暑い夏を涼しく過ごしたいエンドウ。風通しをよくする窓の開け方や、すだれや打ち水など昔ながらの知恵を学び、自然を生かした住まい方を工夫する。 |
| 第6回<br>(6/19・26)<br>1/10・17        | <b>イカに上手にお洗たく</b>      | 【洗濯】お気に入りの服を汚したエンドウ。洗濯機では落ちにくいがんこな汚れもスッキリ落とす「手洗い」の技や、臭いが付かない効果的な部屋干しの方法を学ぶ。 |
| 第7回<br>(7/3・10)<br>1/24・31         | <b>イカにも「ご飯」は和食のきほん</b> | 【ご飯をたく】鍋を使ってご飯を炊くことに挑戦するエンドウ。固い米がどのようにふくらしたご飯になるのか、吸水や蒸らしの大切さを科学的に解明する。     |
| 第8回<br>(8/21・28・9/4)<br>2/7・14     | <b>きたない部屋はイカがなものか</b>  | 【掃除】部屋を掃除することにしたエンドウ。ほこりの正体やほこりがたまっていくメカニズムを学ぶとともに、雑巾の正しい使い方をマスターする。        |
| 第9回<br>(9/11・18)<br>2/21・28        | <b>これ買ってイカ？</b>        | 【買い物】筆箱を買いにくいエンドウ。買い物をする前に、値段や品質などさまざまな情報を集め、きちんと計画を立てることの大切さを学ぶ。           |
| 第10回<br>(9/25・10/2)<br>3/7・14      | <b>冬の寒さをイカせん</b>       | 【衣服の着方】寒がりなエンドウが、効果的な重ね着に挑戦。首、手首、足首の3つの“首”を温めることの大切さを学び、冬を快適に過ごす着方を考える。     |

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保





# デーモン閣下に聞く！ 10万年でつちかってきた 情報活用能力とは



——閣下は、「世を忍ぶ仮の（以下「世仮の）」幼少時代から情報活用が必要なさまざまな場面に対して来られたそうですが…？

**閣下**： そうだな。例えば、「世仮の」中学の入学式では、「新入生代表挨拶」をしたり、委員会活動の報告で頻繁に全校生徒の前に立ったりしていた。当時から、「おどおどしないで『この話、おもしろいんだよ』という雰囲気を作りながら話す」「抑揚をつける。強調したい部分は意識して強めに話す」「一対一で話している様に」語りかける」「『つかみ』を考えたり、ちょっと笑えるポイントを作ったりして聞き手をリラックスさせる」といったワザを研究していたものだ。

また、世仮の中学3年間は、「新聞作り漬け」と言っても過言ではないくらい熱中していた。2年生から委員長を3期連続で務めた。大切にしたのは、「いかに読んでもらえるか」を考えること。読者が欲している情報は何か、をリサーチしたり、読みやすさ…レイアウトや挿絵を上手に使ったりなど、紙

面は「美しい」に越したことはない、ということも実践していた。「新聞週間」を独自に決め「日刊」で出した週も何回もあった。また、吾輩としては単なる普通のレポートのつもりだった『校長室はこんだ！』という記事が、発行後に職員会議にかけられるなど波紋も呼んだぞ。ま、基本的には先生たちからの信頼を得て、情報伝達に大切なさまざまなノウハウを学ぶことになったのだがな。

——今、現在も、そうして身につけた情報活用能力は活かされていますか？

**閣下**： 御意。インタビューをしたり、コンサートでトークをしたり、コメンテーターとして意見を求められたりする機

会も多いからな。番組でも紹介したが、無口な力士への勝利インタビューでも、「強かったですね」だけではなく、「今日は投げにいくタイミングがよかったですね」など具体例を出し、相手について自分なりに調べた予備知識を交えて質問すると話が弾むものだ。相手が聞いてほしいと思うことをリサーチしておいて、気持ちよくしゃべってくれる場を作ることなどに気を配っている。仕事について質問する場合は、大抵誰もが苦労話を持っていて、概してそれは誰もが話したいことなので、「どんな苦労があるか」と早めに聞いておくと、後の会話も弾むぞ。コメントを求められたときも、「ありがたがり」ではない「自分なりの視点」を常に用意できるように心掛け、さらに聞き手が「その先」を聞きたくるように話し方も工夫している。え、それはどんな工夫かって？ まさにこの（←）手法よ。ほら、先が聞きたくなるだろう？

——子どもたちに番組を見せている先生からは「教室で閣下のマネがはやっています！」という報告も受けています。教室で人気者の閣下から、現場の先生に向けて、メッセージを一言！

**閣下**： 現場の教師諸君、情報活用スキル教育、頑張っているかね？「情報活用」はなぜ大切なのか？ もちろん基本は自分（たち）の生活で失敗を少なくし成功を多くするためである。しかしこれは行き着くところ、人類の最難関テーマ「異文化間の誤解を少しでも減らす」に繋がる繊細で高度な「技」なのだ。文化と言っても人種や宗教だけではない。世代・性別・地域・イデオロギー・貧富・脳社会…、さまざまな「違ったもの」との共存が、子どもたちの世代ではもっと求められているに違いない。大人になった時に「しまった！」にならない、そんな未来づくりの基礎を、自分も一部担っているのだという誇りを持って、現場に臨んでいってくれ給へ。グハハハハハハハハハハ！

DK

[プロフィール] 紀元前98038年11月10日生まれ 世仮の小学校時代は東京・ニューヨーク・広島に暮らす。300年にもおよぶ大相撲ファンであり、大相撲中継などでもおなじみ。世仮の中学時代は新聞作りに没頭し、高校時代は卒業アルバムの編集委員、話し合いの議長をこなすなど、世仮の幼少時から情報活用能力を磨いてきた。この約30年間、アーティスト活動を中心に、コメンテーターなど幅広く活動している。

# 総合的な学習の時間

## TV & WEB



小学校4～6年/中学校

しまった! ～情報活用スキルアップ～

→ P.90



小学校4～6年/中学校

メディアタイムズ

→ P.92



小学校3～6年/中学校

ドスルコスル

→ P.94



小学校5・6年/中学校

学ぼう BOSAI

→ P.96



## WEB



小学校4～6年/  
中学校

メディアのめ

→ P.93



小学校4～6年/  
中学校

スマホ・リアル・ストーリー

→ P.93



小学校3～6年/  
中学校

げんばるマン

→ P.99



小学校4～6年

ど〜する? 地球のあした

→ P.99



小学校4～6年/  
中学校

JAPANGLE

→ P.100



## その他の総合 TV & WEB



小学校3～6年

お伝と伝じろう

→ P.56



小学校2～6年

カラフル! ～世界の子どもたち～

→ P.112



小学校

Why!? プログラミング

→ P.129



## しまった! ~情報活用スキルアップ~



Eテレ 解説 字幕

前期 木曜 午前9:35 ~ 9:45 / 後期1 火曜 午後3:30 ~ 3:40

### [この番組のねらい]

- ✓ 失敗から学ぶ! 調べ学習に欠かせない、さまざまな情報活用スキルを、子どもたちの活動のドキュメントから「失敗ポイント」を抽出して例示します。
- ✓ 先進校の実践例とNHKの取材ノウハウを結合! 「しらべる」「まとめる」「伝える」活動を成功させる必須3ポイントを、デーモン閣下が伝授。
- ✓ 「どの教科でこの番組を使うと効果的?」など、ノウハウ満載! 番組ホームページの「先生のページ」に実践例や“カリマネ”コラムを掲載。

### し(しらべて)ま(まとめて)った(伝える)! 目指すは「サヨナラしまった!」

調べ学習をしたあと、教室に戻った子どもたちが必ずといっていいほどこぼすのが「しまった!」の声です。調べたり、まとめたり、伝えたりする活動の中で起こりがちな失敗例を取り上げ、その回避・解決方法を分かりやすく、楽しく導き、「情報活用スキル」を育てます。

### 変化の激しい時代に欠かせない! 情報活用能力の基本

新学習指導要領では、ICTを使いこなし、子どもたちの「問題解決能力」を高め、「情報活用能力を育成」することが求められます。番組は、情報活用スキルをテーマごとに細分化し、子どもたちに伝わりやすく提示しているので、スキル育成のモデルとしても役立ちます。これまで試行錯誤にかかっていた膨大な時間が、たった10分で即解決!? 「課題の本質」に迫る時間が確保できます。

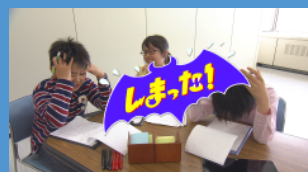
### 動画クリップが、子どもたちの “スキルアップ自主トレ”をサポート

番組ホームページでは、スキルを繰り返し復習できる動画クリップや、実際に番組を教科の中で使った授業例、さらに、この番組をどう教科や総合に位置づけるか、といった「カリキュラムマネジメント」に関するコラムを用意。先生方のお助けアイテムが満載です。



### デーモン閣下

迷える子どもたちを導いてくれるのは、“あらゆるスキルを体得している!”デーモン閣下です。閣下の目下の気持ちは、相撲と、そして子どもたちの未来。高度な情報活用能力を持つことを期待されているわりに、調べ学習で「しまった!」なミスを繰り返す子どもたちを嘆き悲しんでいます。閣下が10万年生きてきた中で培ってきた情報活用能力の基本の技と、無口な力士から情報を得る独自のテクニクを、子どもたちに、厳しくも分かりやすく伝授します。



### しまった! 隊

視聴者と同世代の子どもたちが、活動にチャレンジ!

### ナレーション: 玉川砂記子(声優)

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |      |                   |
|------|-------------------|
| 木村明憲 | 京都教育大学附属桃山小学校 教諭  |
| 楠本 誠 | 三重県松阪市立三雲中学校 指導教諭 |
| 佐和伸明 | 千葉県柏市教育委員会 副参事    |
| 高橋 純 | 東京学芸大学教育学部 准教授    |
| 福本 徹 | 国立教育政策研究所 総括研究官   |
| 堀川紘子 | 京都市立向島南小学校 教諭     |
| 堀田龍也 | 東北大学大学院情報科学研究科 教授 |

| スピーチのコツ |                  |
|---------|------------------|
| はじめ     | 一言伝えたい「価値」       |
| 中       | イメージしやすく<br>くわしく |
| おわり     | 結論+まとめ           |





前期

| 放送日                           | タイトル                       | 内容とスキルアップ・スリーポイント  |
|-------------------------------|----------------------------|--|
| 第1回<br>4/6・13<br>(10/10)      | 調べる<br><b>インタビュー</b>       | インタビューをすることで、人から情報を得るにはどうしたらいいのか。人に話を聞くときのマナー、キーワードでのメモの取り方などを学ぶ。<br>①役割分担を決める ②メモはキーワードで書く ③質問を準備しておく                                     |
| 第2回<br>4/20・27<br>(10/17)     | 調べる<br><b>写真撮影</b>         | タブレット端末などを使って写真を撮影するときには、どんなことに気をつければよいか。アップとルーズの使い分けなど、映像の切り取り方を工夫することで、よりよく情報を伝えられることを知る。<br>①撮影には許可を取る ②アップとルーズを使い分ける<br>③撮影する位置を変えて撮る  |
| 第3回<br>5/11・18<br>(10/24)     | 調べる<br><b>インターネット検索</b>    | 調べ学習に欠かせない、便利なインターネット。ネット検索で、大量の情報の中から必要な情報にたどりつくための、絞り込んだり出どころを確認したりするワザを学ぶ。<br>①キーワードを用意して組み合わせる ②見出しと説明文で絞り込む<br>③信頼度が高い情報を探す           |
| 第4回<br>5/25・6/1<br>(10/31)    | まとめる<br><b>情報を整理する</b>     | インターネットや本などで集めた情報を、付箋などのカードを使って整理する。どうやって情報をカード化し、またどう整理すると、まとめる作業にスムーズにつながるだろうか。<br>①キーワードで情報を書く ②付箋に書く情報は1枚に1つだけ<br>③付箋の中からグループを見つけ出す    |
| 第5回<br>6/8・15<br>(11/7)       | まとめる<br><b>考えを整理する</b>     | 調べた情報を自分の頭で考え、まとめるために効率的な方法とは。フィッシュボーン図などの「思考ツール」を使って情報を可視化して整理する方法を学ぶ。<br>①何かと比べて理由を考える ②理由を具体的に説明する「根拠」を考える<br>③理由と根拠は複数書く               |
| 第6回<br>6/22・29<br>(11/14)     | まとめる<br><b>表とグラフで表現する</b>  | 算数、理科、社会科などで登場する表やグラフ。円グラフや折れ線グラフなどをどう使い分け、何に注意すれば数字の情報を人に正しく伝えられるか、その方法を学ぶ。<br>①タイトルや単位などの情報を記入する<br>②数値を間違えないように確認する ③何を伝えたいのかを考えてグラフを選ぶ |
| 第7回<br>7/6・13<br>(11/21)      | 伝える<br><b>話す力を高める</b>      | 自己紹介や意見の発表では、どう話すと人に伝わりやすくなるだろうか。人の興味を引き付けるために、すぐに役立つスキルを学ぶ。<br>①目線を聞き手に向けて話す ②「間」を意識して話す<br>③結論から話す                                       |
| 第8回<br>8/24・31・9/7<br>(11/28) | 伝える<br><b>プレゼンテーションを作る</b> | みんなに情報を発表する場“プレゼン”。集めた情報を、プレゼン用にスライドにまとめるにはどんなチェック項目があるのか。文字・写真・図を効果的に使う方法を考える。<br>①文字は少なく、キーワードで書く ②写真やグラフは絞り込む<br>③繰り返し練習をする             |
| 第9回<br>9/14・9/21<br>(12/5)    | 伝える<br><b>新聞を作る</b>        | 調べたことを伝えるのに便利な「新聞」。見る人に分かりやすく伝えるための“レイアウト”のコツや、見出しの付け方などについて知る。<br>①大事な記事から大きく・順番に並べる ②記事の要約を初めに書く<br>③見出しは短く・最後に考える                       |
| 第10回<br>9/28・10/5<br>(12/12)  | 伝える<br><b>具体的に伝える</b>      | これまで身につけた情報活用スキルをさらに高める“奥義”とは何か。相手を強く意識し、相手がイメージできるように情報をより“具体的”にしてい、そのプロセスを学ぶ。<br>①相手が絵や写真のように思い浮かべられる ②5W1Hを混ぜて話す<br>③相手が聞きたいことは何かを考える   |

- 理科
- 社会
- 国語
- 算数
- 道徳
- 実技
- 総合
- 外国語
- 特活
- 特支
- 中高
- 幼保

※後期1火曜 午後の放送日を( )内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更する場合があります、そのつど番組ホームページ上でお知らせします。

## メディアタイムズ

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

後期 木曜 午前9:25～9:35 / 後期2 水曜 午後3:30～3:40

## 【この番組のねらい】

- ☑ 仲間との話し合いを通して「メディア・リテラシー」を身につける後期からの新番組！
- ☑ さまざまなメディアの裏側をドキュメント！ プロのねらいや工夫を紹介し、メディアを使いこなすマインドを育みます！
- ☑ メディアの特性を学ぶとともに、番組内での投げかけを通して教室での活動につなげられる構成になっています。

## 『メディアタイムズ』とは…

世の中の役に立つ動画を発信しようとして活動を始めたばかりの映像制作会社「メディアタイムズ」。

しかし、「世の中に役立つ」動画とは何なのか、答えを見いだせずにいた。そんなある日、スタッフの一人が「動画配信サイトで大活躍している知り合いがいる。」と言い出し、制作を担当するディレクターは現場に急行。動

画クリエイターに話を聞いてみると、それまで知らなかったメディアの仕組みやリスク、プロのねらいや工夫が次々と明らかに！

取材の結果を知ったプロデューサーは、あることを思い出す。「たくさんのメディアに囲まれて生活する時代、メディア自体について伝えることが、世の中のためになるのでは？」。かくして、「メディアタイムズ」のメンバーたちは、ニュースサイトやテレビ局、新聞社など、さまざまなメディアの現場を取材し、メディアの“今”を動画に写し取っていくことになった。

## 仲間とともにメディア・リテラシーを楽しく身につける！

さまざまなメディアに囲まれて生活する時代。子どもたちには、メディアの特性を理解したうえで内容を読み解いたり、表現・発信したりできる力が必要です。新番組『メディアタイムズ』は、小・中学生が、メディアの在り方について仲間と話し合いながらメディア・リテラシーを身につけることをねらいとしています。



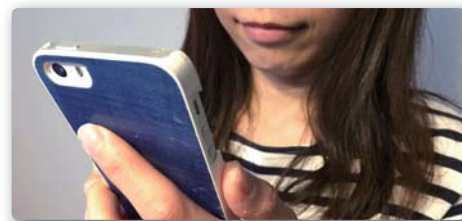
## メディアのねらいや工夫を短い動画クリップで紹介！

さまざまなメディアの特性とともに、分かりやすく見せるためのプロの工夫、心がけている点を短くまとめた動画クリップを番組ホームページで紹介します。



## ドキュメント×ドラマで共感しながら学べる

この番組は、大きく2つのパートに分かれています。さまざまなメディアを取材し、プロのねらいや工夫を伝える [ドキュメントパート]。そして、取材内容を違った角度から見つめ、メディアを使いこなすポイントを仲間と考える [ドラマパート] です。2つのパートを通して、メディアを使いこなすマインドを育みます。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 阿部 学  | 敬愛大学 講師           |
| 片岡義順  | 神奈川県川崎市立新城小学校 教諭  |
| 神山今日子 | 京都市立藤城小学校 教諭      |
| 木下千津子 | 東京都板橋区立台中中学校 教諭   |
| 佐藤和紀  | 東京都杉並区立高井戸東小学校 教諭 |
| 豊田多希子 | 三重県松阪市立三雲中学校 教諭   |
| 中橋 雄  | 武威大学社会学部 教授       |
| 山口眞希  | 金沢市立大徳小学校 教諭      |

※後期2 水曜 午後の放送日を ( ) 内に表示しています。  
※放送内容は、決まりたい、番組ホームページでお知らせします。



## メディアのめ

WEB

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

### メディア・リテラシーが楽しく身につく!

小・中学生がメディア・リテラシーを身につけることを目的とした番組です。子どもたちには、メディアからの情報を取捨選択して受け止める力、それらを上手に活用していく力が必要になってきています。番組では、身近なメディアへの疑問を入口に、さまざまなメディアの世界をひもといていきます。



出演：安部泰我、池上彰

| タイトル                  | 内容  |
|-----------------------|---|
| 第1回 写真一枚で世界を切り取れ!     | 写真は、「アップ」で撮るか「ルーズ」で撮るかで見え方が全く違う。切り取り方で伝わるが変わることを学ぶ。                       |
| 第2回 実感! 音のちから         | 同じ映像でも、違う音楽をつけると、全く違うニュアンスで伝わることもある。目には見えないが、音には強い力があることを実感する。            |
| 第3回 お客の心をつかむ! ポップの言葉  | 魅力的な「ポップ」のキャッチコピーの裏には、客のニーズをつかんだ、徹底した売るための工夫があることを知る。                     |
| 第4回 工夫がいっぱい! 新聞作り     | 新聞の紙面は、記事、写真、見出しによって「構成」されている。同じ出来事でも、報道するねらいによって、全く紙面が違って行くことを知る。        |
| 第5回 パッケージが伝えるメッセージ    | 商品のパッケージの表は、色や模様、キャッチコピー、そのデザインによって、ある一つのイメージを作り上げていることを知る。               |
| 第6回 発見! グラフのちから       | 統計データやグラフは、作る人のねらい、縦軸や横軸の取り方によって全く違って見えることを知る。                            |
| 第7回 「命」をふきこむアニメーション   | 動かないものを生きているように動かす「アニメーション」。静止画が連続して動画になる仕組みを学ぶ。                          |
| 第8回 知ってる? ニュース番組の舞台裏  | テレビニュースのラインナップは、ある基準で優先順位が決められていることを知る。                                   |
| 第9回 選びぬいてつなぐ! 映像編集    | 映像の編集では、映像が一つ変わっただけで、伝わることも変わってしまうことを知る。                                  |
| 第10回 話の流れを作る! 構成の工夫   | 番組を作るためには、撮影する前に「構成」といわれる番組の流れを示す設計図を作る。分かりやすく印象的な番組になるような工夫を知る。          |
| 第11回 感動を生み出す! ドラマの演出  | 視聴者を感動させるドラマ。脚本を基にたくさんのスタッフが力を合わせて、一つの世界を作り上げている。そのためのさまざまな演出の工夫があることを知る。 |
| 第12回 さがしてみよう! 共通のイメージ | ステレオタイプなイメージがある一方、共通のイメージを利用して生活に役立っているものもある。物事に対するイメージについて考える。           |
| 第13回 知らなかった? 著作権のルール  | 友達からCDを借りてコピー。それは許されるのだろうか? 著作権の仕組みを学ぶ。                                   |
| 第14回 情報をゲット! ネット検索のワザ | インターネットによる検索の長所と短所を知り、正確な情報を得るための方法を知る。                                   |



## スマホ・リアル・ストーリー

WEB

### スマホとのつきあい方が学べます!

この番組は、実際にスマホを持った小学生のリアルな体験を、実際に起きた話に基づいて再現ドラマで紹介します。友達とのコミュニケーションも、楽しいゲームも、注意すべき危険が潜む闇の世界も…すべて小さなスマホを通してつながっています。そんなスマホと、どうつきあっていけばいいかを学んでいきます。



出演：鈴木 福  
キャラクター：  
スマホン  
(声：IKKAN)

| タイトル             | 内容   |
|------------------|--|
| 第1回 無料ゲームのはずが…   | スマホの無料ゲームに夢中の少年。しかし、だんだんレベルを上げるためには、レアアイテムが必要になってくる。レアアイテムは、課金ですぐに手に入るが… |
| 第2回 1度押しただけで…    | スマホでネットをしていたら、アダルトサイトに。興味本位でボタンを押して、多額な請求をされてしまいパニックに陥る。自己解決しようと奔走するが…   |
| 第3回 たった一言のちがいが…  | 無料通話アプリに夢中の少女。しかし、言い回しを誤解されたことで、仲の良い友人たちから仲間はずれにされてしまう。原因が分からず母親に相談するが…  |
| 第4回 知らない人とつながって… | のどかな田園地帯で暮らす小5のヤスミ。ある日、SNSのアカウントコミュニティサイトで女子高生の「りな」と出会う。次第に仲良くなっていく2人だが… |
| 第5回 送った写真のゆくえは…  | 結以といずみは親友同士。あるとき、いずみが結以の写真と同じ学校の男子に送ってしまったことで、結以の顔を使っていたら写真がどんどん拡散してしまう。 |



## ドスルコスル

Eテレ 解説 字幕

後期 木曜 午前9:35～9:45 / 後期2 火曜 午後3:30～3:40

## [この番組のねらい]

- ✓ 総合的な学習の時間を強力にサポートするための後期からの新番組！
- ✓ 「ドスル編」では、子どもたちが10分間で、現代社会の諸課題を把握して、その基本的な情報を手に入れることができます。そこから「じゃ、どうする!？」という思いに子どもたちを誘います。
- ✓ 「コスル編」では、子どもたちに活動のイメージを持ってもらい、実際の調べ学習にスムーズに入ってもらえるよう、「先達」の取り組みを紹介します。「あ、こうするんだ!」という具体的な見通しが立ちます。

## ドスル編

身の回りから世界規模の大問題まで！  
その真相・深層を10分でお届けします

総合では、子どもたちが「調べたい!」「解決したい!」と思える課題を具体的にどう設定できるかが重要となります。そのために必要な情報を「地域」「環境」「福祉」「防災」「国際」といったテーマごとにお届けします。NHKの豊富な映像資料に番組独自の取材映像を交え、「現実」を提示します。



## コスル編

## 課題を解決するためのヒントがここに!

身の回りのどこに課題を見つけ、どう解決していくのか。総合的な学習の時間で現代社会の課題と向き合う子どもたちの活動を追ったドキュメントです。視聴した子どもたちが「調べ学習って、こうするんだ。」とか「僕たちならこうしよう!」と刺激を受け、自分たちなりの課題解決の方法を見つけ、活動する。そのきっかけ作りをお手伝いします。

探究的な学習活動に導くための  
お役立ち情報満載!

番組ホームページでは「コスル編」に登場する総合的な学習の時間の先進事例を基に、年間計画の作り方や、教科との関連付けについて解説。さらには、この番組をどのように総合の時間で活用するかといった実践例も紹介します。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 相澤昭宏  | 神奈川県横浜市立大岡小学校 校長    |
| 石堂 裕  | 兵庫県たつの市立新宮小学校 教諭    |
| 小川雅裕  | 神奈川県横浜市立戸部小学校 教諭    |
| 岸 磨貴子 | 明治大学国際日本学部 特任准教授    |
| 泰山 裕  | 鳴門教育大学大学院学校教育研究科 講師 |
| 田村 学  | 文部科学省初等中等教育局 視学官    |
| 松井奈津子 | 大阪府大阪市立鷺洲小学校 校長     |
| 三浦一郎  | 兵庫県姫路市立手柄小学校 教諭     |
| 三田大樹  | 東京都新宿区立大久保小学校 教諭    |
| 三宅貴久子 | 元関西大学初等部 教諭         |

例えば、こんな内容を取り上げます。

- ドスル編**
- 「地域」 人口減少、少子高齢化、商店街が抱える問題、伝統文化の消滅など。
  - 「環境」 地球温暖化、エネルギー問題、自然破壊、自然・動物との共生など。
  - 「福祉」 高齢者の暮らし、ユニバーサルデザイン、地域の福祉問題など。
  - 「防災」 災害の恐ろしさ、災害に備えた対策、自助・公助・学校の役割など。
  - 「国際」 世界と日本の伝統文化、異なる文化との共生など。

## コスル編

「地域」「環境」「福祉」「防災」「国際」などのテーマごとに、総合的な学習に取り組んでいる5つの実践にカメラが密着。探究のプロセス＝「課題設定」「情報収集」「整理・分析」「まとめ・表現」に沿って、自立的に取り組む子どもたちの活動と思考の流れを丁寧に描きます。



### 後期

|     |                   |              |
|-----|-------------------|--------------|
| 第1回 | 10/12・19 (1/9)    | <b>ドスル編①</b> |
| 第2回 | 10/26・11/2 (1/16) | <b>ドスル編②</b> |
| 第3回 | 11/9・16 (1/23)    | <b>ドスル編③</b> |
| 第4回 | 11/30 (1/30)      | <b>ドスル編④</b> |
| 第5回 | 12/7・14 (2/6)     | <b>ドスル編⑤</b> |

### 後期

|      |                 |              |
|------|-----------------|--------------|
| 第6回  | 1/11・18 (2/13)  | <b>コスル編①</b> |
| 第7回  | 1/25・2/1 (2/20) | <b>コスル編②</b> |
| 第8回  | 2/8・15 (2/27)   | <b>コスル編③</b> |
| 第9回  | 2/22・3/1 (3/6)  | <b>コスル編④</b> |
| 第10回 | 3/8・15 (3/13)   | <b>コスル編⑤</b> |

※後期2 火曜 午後の放送日を（ ）内に表示しています。

### 【制作ディレクターより】 番組ディレクター 遠衛孝成



‘新’総合の番組の開発にあたり、全国の小学校を訪ね、総合的な学習の授業を取材しました。「ヤギを小屋も手作りして飼ってるの?」「えっ?授業で落語!?」「商店街のポスター作ったんだ…。プロ並じゃん!」と、その活動のユニークさに驚き、さらに子どもたちが目的意識を持って主体的に活動している姿に圧倒される日々。先生に話を聞くと、子どもたちが主体的に学ぶ学習にするには、「本気で取り組みたいと思える課題」の設定が必須だと言い、一方で多くの先生がこの「課題設定」に悩んでいることも分かってきました。

そこで、この番組では、「現代社会の課題を

たくさん提示し、子どもたちの『探究心』をくすぐる」「総合的な学習に取り組んでいる子どもたちに密着し、『どう課題設定をしていったのか』『課題解決を目指してどのような活動に取り組んだのか』というプロセスを伝える」という2点にフォーカスを絞ることにしました。

しかし、10分の番組で同時にその2点を伝えていくことは困難。そこで、課題を提示する「ドスル編」と、子どもの活動のドキュメント「コスル編」という、2つのスタイルの番組に分けることにしたのです。

この番組をきっかけに始まる先生方の実践を、いつかカメラマンたちとともに取材できればうれしいな、と思っています!

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保





## 学ぼうBOSAI



Eテレ 解説 字幕

通年 木曜 午前9:45～9:55 / 通年 金曜 午後3:45～3:55

### [この番組のねらい]

- ✓ 5つのシリーズで、災害を正しく恐れ、正しい判断をするための知識を身につけます！
- ✓ シリーズ「地球の声を聞こう」では、自然災害の仕組みを理解するための実験映像資料が充実。
- ✓ 「東日本大震災 被災者に学ぶ」「阪神・淡路大震災 いのちのリレー」では、被災者の貴重な体験から学んでいきます。

### 正しく恐れ、正しく判断するために

私たちの住む日本列島では、大震災や地滑り、竜巻や洪水など、さまざまな災害で多くの尊い命が奪われています。この列島に生きる子どもたちが、自然災害を正しく知り、命を守るためにどう行動するのか、自分で考える手助けをします。

### 災害を知るための「3つのシリーズ」

- 「地球の声を聞こう」…自然災害の仕組みと恐ろしさを正しく知り、命をどう守るかを学びます。
- 「命を守るチカラ」…自然の猛威に、知識と行動力で立ち向かう人々の姿を描いています。
- 「シンサイミライ学校」…自らの判断と行動で、命や愛する故郷を守る大切さを学びます。

### 被災体験に学ぶ「2つのシリーズ」

- 「東日本大震災 被災者に学ぶ」…東日本大震災の被災者を訪ね、看護師、校長先生、タクシー運転手などが、それぞれの役割の中で、どのように命を守ったのかを聞きます。
- 「阪神・淡路大震災 いのちのリレー」…当時の体験を生かして、防災に取り組む人々を紹介します。



#### 「シンサイミライ学校」出演

**相武紗季** 1985年 兵庫県生まれ

小学3年生のときに阪神・淡路大震災を体験。「イノチ」と「キズナ」の大切さを、楽しく！真剣に！みんなと一緒に学んでいきます。



#### 「命を守るチカラ」出演

**濱口 優**

1972年 大阪府生まれ

中学時代からの友人・有野晋哉とお笑いコンビ「よるこ」を結成し、バラエティ番組などで活躍中。

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

- |       |                      |
|-------|----------------------|
| 大木聖子  | 慶應義塾大学 准教授           |
| 片田敏孝  | 東京大学大学院情報学環 特任教授     |
| 田村 学  | 文部科学省初等中等教育局 視学官     |
| 室崎益輝  | 兵庫県立大学大学院 減災復興政策研究科長 |
| 矢守克也  | 京都大学防災研究所 教授         |
| 鷲山龍太郎 | 神奈川県横浜市立長津田小学校 校長    |



## 1 学期

| 放送日                 | シリーズ      | タイトル             | 内容  |
|---------------------|-----------|------------------|---|
| 第1回 4/6 (4/7)       | 地球の声を聞こう  | 地震波が教えてくれること     | 大きな揺れの前に知らせる「緊急地震速報」の仕組みを入口に、地震波の性質と地震への備えを学ぶ。        |
| 第2回 4/13 (4/14)     |           | 地震はなぜ起こるの？       | 「マグニチュード」「震度」の意味を正しく知り、揺れが長く続いたときに気をつけるべきポイントを学ぶ。     |
| 第3回 4/20 (4/21)     |           | 地球は生きている         | 生きている星・地球。地震は避けられない地球の活動であることを知り、どう備えたらよいか考える。        |
| 第4回 4/27 (4/28・5/5) | 命を守るチカラ   | フライトドクター         | 災害や事故が起きたとき、現場に駆けつけ救命にあたるフライトドクター。その仕事をドキュメントで追う。     |
| 第5回 5/11 (5/12)     |           | 東京消防庁・ハイパーレスキュー  | 消防救助機動部隊、通称ハイパーレスキュー。隊員の訓練や部隊長のインタビューを通して、災害に備える姿を紹介。 |
| 第6回 5/18 (5/19)     |           | 災害救助犬・指導手        | 優れた嗅覚を持ち、災害現場で捜索などにあたる災害救助犬。その育成や訓練にあたる指導手に迫る。        |
| 第7回 5/25 (5/26)     | 被災者に学ぶ    | 消防団員～宮城・女川町～     | 大津波が町に迫ったとき、町の消防団はどのようにして住民を救ったのか。消防団員に話を聞く。          |
| 第8回 6/1 (6/2)       | 地球の声を聞こう  | 雷から身を守ろう         | 積乱雲の中で雷が発生するメカニズムを学び、雷から命を守るためにはどうしたらいいのか考える。         |
| 第9回 6/8 (6/9)       |           | 竜巻の正体を知ろう        | 予想の難しい災害の一つ、竜巻。どのように発生するかを学び、より安全な避難のしかたについて考える。      |
| 第10回 6/15 (6/16)    |           | 猛暑と熱中症           | 時に40度を超す猛暑。猛暑になるメカニズムと熱中症予防について学ぶ。                    |
| 第11回 6/22 (6/23)    | いのちのリレー   | いのちを守る強いココロ～消防士～ | 消防士として阪神・淡路大震災で活動した父の志を受け継ぐ、現役消防士の思いに迫る。              |
| 第12回 6/29 (6/30)    | シンサイミライ学校 | アニメで学ぶ“命を守るキズナ”  | 津波から自分自身や家族を守るために何が大切か。アニメを通じて、自ら考え学ぶ。                |
| 第13回 7/6 (7/7)      |           | 地震からいのちを守る知恵     | 「緊急地震速報」を使った災害訓練の挑戦。自分たちで考えながら、地震から命を守る知恵を学ぶ。         |
| 第14回 7/13 (7/14)    |           | きみならどうする？判断の分かれ道 | 地震が起こったとき、さまざまな判断が迫られる。いざというとき、自分で判断できる力をゲームを使って学ぶ。   |

## 2 学期

|                  |          |                 |  |
|------------------|----------|-----------------|--|
| 第15回 8/24 (8/25) | 地球の声を聞こう | 台風の進路を予測しよう     | 台風が発生する仕組みや予報円の見方を知って、台風シーズンに備える。  |
| 第16回 8/31 (9/1)  |          | 自分の町を知って台風へ備えよう | 増水、土砂災害、高潮など、台風がもたらす災害はさまざま。自分の町にどんな危険があるかしっかり調べる。                         |
| 第17回 9/7 (9/8)   |          | 噴火のしくみを学ぼう      | 日本列島にある活火山は110に上る。実験を通して噴火の仕組みや火砕流について知る。                                  |
| 第18回 9/14 (9/15) | 命を守るチカラ  | 突然の噴火に備えよう      | 予測の難しい水蒸気噴火から身を守るにはどうしたらいいのか。火山の模型を使った実験を通して学んでいく。                         |
| 第19回 9/21 (9/22) |          | 火山災害ホームドクター     | 火山が噴火したとき、火山灰や軽石などにどう対処すればいいのか。火山博士の言葉や活動を通して学ぶ。                           |
| 第20回 9/28 (9/29) |          | 土砂災害から命を守ろう     | 山地が国土の3分の2を占める日本では「土砂災害」が起こりやすい。土砂災害はどのように起きるのか、その仕組みを学び、土砂災害から命を守る方法を考える。 |

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

続きは次のページへ→

| 放送日                   | シリーズ      | タイトル                         | 内容  |
|-----------------------|-----------|------------------------------|---|
| 第21回 10/5 (10/6)      | 被災者に学ぶ    | 看護師<br>～宮城・女川町～              | 宮城県女川町の医療センターでは、医療品や食料が津波で流され、多数の避難者が押し寄せた。看護師はどう対処したか。                         |
| 第22回 10/12 (10/13)    |           | 工場長<br>～宮城・仙台市～              | 仙台市の港近くにある工場。工場長は、従業員と付近の住民、合わせて130人以上を避難させ命を救った。                               |
| 第23回 10/19 (10/20)    | いのちのリレー   | 何もしない自分は今もうイヤだ<br>～災害ボランティア～ | “どんな被災地でも最後まで支え続ける”。その志を胸に、支援の活動を続ける災害ボランティアの活動を伝える。                            |
| 第24回 10/26 (10/27)    | 被災者に学ぶ    | 校長先生<br>～宮城・南三陸町～            | 宮城県南三陸町の小学校の校長先生は、20メートルを超える津波が学校に迫ったとき、子どもを守るためどう行動したのか。                       |
| 第25回 11/2 (11/3)      |           | 民生委員<br>～岩手・宮古市田老～           | 大津波に襲われた岩手県宮古市田老地区の民生委員が、お年寄りたちの命を救うためとった行動とは。                                  |
| 第26回 11/9 (11/10)     | 命を守るチカラ   | ロボット開発で災害に備える                | 災害現場で活躍するロボットたち。防災には、緊急対応だけでなく、研究開発も大切であることを学ぶ。                                 |
| 第27回 11/16 (11/17・24) | シンサイミライ学校 | 命を守る<br>“手作りBOSAIマップ”        | 地震が起きたとき、どう身を守るか。小学生が自分が住む町を歩き、オリジナルのBOSAIマップ作りに挑む。                             |
| 第28回 11/30 (12/1)     |           | 元気になる<br>“BOSAI食”を作ろう        | 被災者だけでなく、支援者の体も心も元気つける「食」。災害時における「食」の大切さを考える。                                   |
| 第29回 12/7 (12/8)      |           | キャンプで学ぶ<br>“BOSAI力”          | 災害が起きたとき、避難生活をどう乗り切るか。1泊2日のキャンプを通して、楽しみながら学ぶ。                                   |
| 第30回 12/14 (12/15)    | いのちのリレー   | 人と人とのつながりこそが防災～障害者支援～        | 被災した障害者を支援するNPO法人。多くの被災地で、障害者を支える取り組みを続けている。                                    |
| <b>3 学期</b>           |           |                              |   |
| 第31回 1/11 (1/12)      | いのちのリレー   | どんなときも助けたい<br>～災害医療～         | 災害が起きたときに被災した患者の治療を行う「災害医療」に取り組む医師が、一人でも多くの命を救おうとする姿を伝える。                       |
| 第32回 1/18 (1/19)      |           | 子どもたちの未来を守る<br>～防災教育支援～      | 防災教育に取り組むNPO法人職員。全国の学校で、子どもたちや保護者、教員に向けて防災・減災の授業を行っている。                         |
| 第33回 1/25 (1/26)      |           | 命の大切さを伝える<br>～震災遺族～          | 阪神・淡路大震災で1歳半の息子を失った母親が、悲しみに向き合いながらも、震災を語り続ける姿を紹介する。                             |
| 第34回 2/1 (2/2)        | 地球の声を聞こう  | 大雪災害にそなえよう                   | 雪害は、特定の地域だけでなく、日本各地で起こりうる災害だ。降り積もる雪の特性と、どんな備えが大切かを学ぶ。                           |
| 第35回 2/8 (2/9)        |           | 津波はどうして起きる？                  | 「津波」と「波」はどう違うのか。水槽を使った実験やCGを使って、津波の仕組みを分かりやすく伝える。                               |
| 第36回 2/15 (2/16)      |           | 津波から命をまもるには？                 | 津波避難の鉄則を知って、より安全な避難場所と避難経路を見つけておくことの大切さを伝える。                                    |
| 第37回 2/22 (2/23)      | 被災者に学ぶ    | タクシー運転手<br>～宮城・気仙沼市～         | 携帯電話が通じない中、タクシー無線を使い、消防団などの活動を支えた気仙沼市のタクシー運転手に話を聞く。                             |
| 第38回 3/1 (3/2)        |           | 商業施設運営<br>～宮城・石巻市～           | 大型ショッピング施設の責任者は、多くの買い物客の安全を守り、大勢の避難者を受け入れた。その決断とは。                              |
| 第39回 3/8 (3/9)        | 地球の声を聞こう  | 河川氾濫（はんらん）に備えよう              | 日本の年間降水量は世界平均の約2倍。大雨による「河川氾濫」はもっとも気を付けるべき災害の一つだ。再現水路の実験を通してメカニズムを知り、命を守る方法を考える。 |
| 第40回 3/15 (3/16)      | 被災者に学ぶ    | 【新作】避難生活が長引くと                | 災害が起きたら、避難生活を乗り切ることが必要だ。想定外の長引く避難生活では、子どもにとってどんなことが必要なのか。                       |

※通年 金曜 午後の放送日を（ ）内に表示しています。 ※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

# 総合

小3 小4 小5 小6 中

www.nhk.or.jp/sougou/genbaru/



## げんばるマン

WEB

### 「現場」で“ほんもの”に触れて学ぶ

“現場に出かけ、現場に学ぶ”をキャッチフレーズに、「健康・福祉」「環境」「伝統文化」「防災」に関する現場をお笑いコンビ・はんにゃが訪ね、その分野にまつわる世の中の仕組みを学んでいきます。それぞれの「現場」には、どのような人たちが関わって、どのような取り組みをしているのか、貴重な映像を交えながら紹介します。



出演：はんにゃ  
(川島章良、金田 哲)  
ナレーション：難波圭一



# 総合

小4 小5 小6

www.nhk.or.jp/sougou/dosuru/



## ど〜する? 地球のあした

WEB

### 環境を多角的に考える

私たちは便利で豊かな暮らしをするために地球に負担をかけています。でも、私たち自身で環境をよくしていくこともできます。環境を学んでいくと、さまざまな課題とともに、可能性や希望も見えてきます。環境教育番組『ど〜する? 地球のあした』は、こうした問題を「知り」、自分たちに何ができるのかを「考え」、よりよい未来のために「行動する」、そのためのヒントが満載です。



出演者：林家 たい平

ナレーション：駒村多恵  
♪テーマ曲『ハレヒレホ』 / 歌詞・作曲・歌：Cocco



1個のハンバーガーから…



きいてみる! どうなってるの? ニッポンの海



風車の数 57基  
クリーンエネルギーで明るい未来?

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## 海外の友達に自分の国のことを魅力的に紹介できるようになる!

東京オリンピック・パラリンピックを前に、海外の人に日本のすばらしさを語れるようになるための教養エンターテインメント。番組では、とある国の研究者、アロー博士とベクター助手が、毎回、日本人にとっての「ふつう」に注目し、それを「デザイン」「ヒストリー」「テクニク」「スピリット」の4つのアングルで観察していきます。そして、その「ふつう」の中に潜む日本人の知恵や技術、美意識や感性を見出していきます。1話20分。



キャラクター  
アロー教授 (声: 笹野高史)、ベクター助手 (声: 杏)



笹野高史



杏

©KEI OGATA

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

佐藤 卓 日本グラフィックデザイナー協会 理事  
菱川 勢一 武蔵野美術大学基礎デザイン学科 教授



### 「公衆トイレ」

誰もが快適に使える公衆トイレの空間デザインや清掃管理、水を巧みに操る高機能便器の仕組みを観察する。



### 「すし」

いろいろな魚介類を最もおいしい状態に加工していく職人の技や、日本ならではのおしぼり文化などを観察する。



### 「マンガ」

日本のマンガ史を俯瞰しながら、キャラクターやオノマトペに注目し、繊細で独創的な表現と画法を観察する。



### 「駅」

大量の乗客をスムーズに動かす導線ラインや自動改札機、正確で安全な車両の運行システムを観察する。

# 外国語活動



## TV & WEB



小学校1・2年

えいごでがんこちゃん

→ P.102



小学校3・4年

エイゴビート

→ P.104



小学校5・6年

プレキソ英語

→ P.106



## WEB



小学校3・4年

えいごリアン

→ P.108



小学校5・6年

スーパーえいごリアン

→ P.108



帰って来た! えいごリアン

→ P.108

# 特別活動 (異文化コミュニケーション)

小1

小2

[www.nhk.or.jp/tokkatsu/ganko/](http://www.nhk.or.jp/tokkatsu/ganko/)



## えいごでがんこちゃん

Eテレ 解説

通年 金曜 午前9:10 ~ 9:15

TV  
WEB

### 【この番組のねらい】

- ✓ 「低学年の英語活動」にオススメの教材！
- ✓ 日本語・英語を含めた「異文化コミュニケーション」の活動にもピッタリ！特別活動などの授業でご利用ください。
- ✓ 低学年が見やすい5分番組！ 道徳番組で慣れ親しんだがんこちゃんが主人公なので、子どもたちは抵抗なく、楽しく視聴できます。
- ✓ 番組ホームページでは、先生を支援する指導案、ワークシート、コミュニケーション練習ゲームなどを提供しています。

### 子どもたちが初めて触れる「異文化コミュニケーション」

『えいごでがんこちゃん』は、低学年の児童が初めて触れる「異文化コミュニケーション」をテーマにした番組です。「コミュニケーション」にとっていちばん大切な「相手のことを知りたい」「分からないから楽しい」という気持ちを低学年のうちに育てることを目指しています。人と人がつながり合うために必要なことがたくさん発見できる番組です。

### コミュニケーションも言葉も原点は「聞くこと」から！

コミュニケーションの第一歩は、相手の言うことをしっかりと「聞くこと」です。これは日本語や英語など言葉の学習でも同じです。たくさんの「聞くこと」の体験があって、「話すこと」「読むこと」「書くこと」が生まれてきます。番組では、分からない言葉を「聞くこと」を通して、コミュニケーションと言葉に触れることができます。

### 番組の内容と教室での活動

番組では、言葉が通じないがんこちゃんとりあんが、お互いに興味を持ち、「友達になりたい」という気持ちで、なんとか理解し合い、仲よくなっていく姿を描きます。低学年の子どもたちが番組試聴や教室での活動の中で、がんこちゃんといっしょに「異文化コミュニケーション」の体験を少しずつ積み重ねて、異なる言葉への興味を持ってほしいと願っています。

### 番組ホームページではコミュニケーション活動・英語活動の教材を提供

番組ホームページでは、番組動画のほか、教室での低学年向けコミュニケーション活動・英語活動に役立つワークシートやゲーム、指導案などの教材を提供しています。教室での活動や家庭学習にも、ぜひご利用ください。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                  |
|-------|------------------|
| 有松真規子 | 元 昭和女子大学国際交流センター |
| 小泉清裕  | 昭和女子大学附属昭和小学校 校長 |
| 酒井英樹  | 信州大学学術研究院教育学系 教授 |
| 長橋可奈子 | 東京都立川市立第一小学校 教諭  |
| 宮崎 誠  | 神奈川県川崎市立平間小学校 教諭 |
| 矢野可奈子 | 千葉県柏市立柏第一小学校 教諭  |





## 1 学期

| 放送日          | タイトル       | 内容  | 特別活動／コミュニケーション活動のトピック | 主な英語表現と語彙  |
|--------------|------------|---|-----------------------|--|
| 第1回 4/7・14   | あの子はだあれ？   | ざわざわ森に英語しか話さないペンギンの子・リアンがやってきた。この子は何て言ってるの？ | なかよくなるあいさつ            | Hi!<br>Zawazawa-mori, Hot! Lian, name, Ganko, Banban, Tsumu                |
| 第2回 4/21・28  | ダンス、だいすき！  | リアンはラッパーの友達だった。ラッパーと再会し、得意のダンスを披露するリアン。     | 得意なこと 友達をほめる          | Cool!<br>Rapper, friend, Let's dance! Yeah! So-so. your turn               |
| 第3回 5/12・19  | これ、なあに？    | マンナカ小学校に遊びに来たリアン。学校のいろいろな物が珍しくて興味津々…。       | 学校にある物 感動した時の言葉       | Wow!<br>Kane-no-ki, sing, Game-san, Gyorome-kyabetsu, kokuban              |
| 第4回 5/26・6/2 | これ、おいしいの？  | がんこの家に招かれるリアン。がんこの父の料理は初めてのものばかり。これ、おいしいの？  | 食事を楽しむ 味やおいしさを表す言葉    | Yummy!<br>Hello! Thank you. bread, Ganseki-pan, tempura, Good!             |
| 第5回 6/9・16   | いっしょにあそぼう！ | がんこたちがゲームをして遊んでいると、リアンが来てやりたいと言う。ルールは分かるの？  | 仲間に入れる 頼まれた時の返事       | OK!<br>game, rule, Stop! Like this? Don't move. Touch! winner              |
| 第6回 6/23・30  | なにいろにぬりたい？ | ドーナツ沼に、みんなで新しい看板を立てることに。がんこちゃんは何色に塗りたい？     | 自然を大切にす 感想を伝える言葉      | Good!<br>kanban, color, blue, yellow, pink, midori, green, black           |
| 第7回 7/7・14   | いくつ みつけた？  | リアンとドングリ拾いに行くことに。ほら、こっちにあったよ！ きみは何個取れた？     | 親切にする 誘われた時の返事        | Come on!<br>donguri, nuts, Let's go! one, two, three, four, five, six, ten |

## 2 学期

|                 |             |   |                  |  |
|-----------------|-------------|---|------------------|--|
| 第8回 8/25・9/1・8  | どんなかたちにする？  | ツムちゃんのお母さんにクッキー作りを教えてもらうことに。きみはどんな形のクッキーにしたい？ | 思いやりの気持ち 感謝の言葉   | Thanks.<br>mom, cookie, heart, star, fish, circle, triangle, square, cap |
| 第9回 9/15・22     | あ、あぶないよ！    | がんこが道にあいた穴に落ちそうになっていると気付くリアン。あ！ がんこちゃん、危ないよ！  | 友達を助ける 注意をうながす言葉 | Wait!<br>Watch out! Stop! OK? stick, rope, Good! Are you ready?          |
| 第10回 9/29・10/6  | また あしたね！    | リアンといっしょに遊んでいたが、日が暮れて、もう帰る時間になった。じゃあ、また明日ね！   | 友達と遊ぶ おしまいのあいさつ  | See you!<br>Come on! OK! tail, Easy! Cool! Ouch! Bye-bye!                |
| 第11回 10/13・20   | あっちゃー！      | 暑がりのリアンが氷の家を作ろうとしている。みんなで手伝って、完成させよう！         | 一緒に作る 失敗した時の言葉   | Oops!<br>house, ice, Thanks! Good job! Great! Hot! cool, Oh no!          |
| 第12回 10/27      | もうひとつちょうだい！ | がんこのお父さんが、がんこリアンにおいしいお菓子を作ってくれた。もうひとつちょうだい！   | 要求する 希望を伝える      | One more!<br>cake, Wait! big, No! Yummy! Give me! Please!                |
| 第13回 11/10・17   | あれはなに？！     | ある夜、リアンはドーナツ沼の空に謎の飛行物体を発見。がんこたちにそれを見せようとするが…。 | 注目させる 振り向かせる言葉   | Look!<br>What's that? Come on! bird, airplane, rocket, Wow!              |
| 第14回 11/24・12/1 | どこがいたいの？    | サッカーをしていて、リアンが蹴ったボールが当たってパンパンがけがをした。どこが痛い？    | あやまる あやまる時の言葉    | Sorry.<br>Are you OK? What hurts? foot, knee, hip, hand, head            |
| 第15回 12/8・15    | ねえ、おねがい！    | リアンがスケートに連れて行ってほしいと言い出した。リアンのお願いをきいてあげる？      | 依頼をする お願いをする言葉   | Please!<br>Hot! skate, gloves, scarf, skating rink, Thank you!           |

## 3 学期

|               |           |  |                   |  |
|---------------|-----------|--|-------------------|--|
| 第16回 1/12・19  | なんてこった！   | 小学校の大きな木が枯れそうになっている。大変だ！みんなで何とかしなくちゃ！          | 友だちと協力する 気持ちを表す言葉 | Oh no!<br>Wow! big, tree, water, sun shine, song, berry, red         |
| 第17回 1/26・2/2 | いそげ！いそげ！  | みんなで遊んだ帰り道、急に雨が降り出した。傘がないので、急いで雨宿りに…。          | 指示をする 指示を伝える言葉    | Hurry up!<br>sky, cloud, rain, Rainy. umbrella, tree, Teru-teru-bozu |
| 第18回 2/9・16   | ねえ、てつだって！ | リアンがたくさん荷物を運んでいたが、荷物が坂道を転がり出した！ みんな、助けて！       | 助けを求める 助けを求める時の言葉 | Help!<br>orange, eleven, twelve, thirteen, fifteen, twenty           |
| 第19回 2/23・3/2 | やったあ！     | ざわざわ森に雪が降った。がんこリアンたちは、さっそく雪合戦を始めるが…。           | 相談する 達成感を表す言葉     | Yes!<br>snow, yuki-gassen, ball, throw, Nice! Ouch! Yeah!            |
| 第20回 3/9・16   | さよなら、リアン！ | リアンが氷の国に帰ることになった。別れたくないがんこたちは、リアンを引き止めようとするが…。 | 友情を分かち合う 別れの言葉    | Best friend!<br>Go home. mom, dad, sister, friend, See you again!    |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

新番組

# 外国語活動(英語)・総合

小3

小4

www.nhk.or.jp/eigo/beat/



## エイゴビート

Eテレ 解説

前期 木曜 午前9:55～10:05

※この番組は 通年 で土曜 午後6:50～7:00にも放送します。

TV  
WEB

### 【この番組のねらい】

- ✓ 英語のリズムを耳と体で感じる番組です。ドラマやゲームの中で、短い英語表現をビートに乗せて紹介。何度も繰り返し聞くことで、英語のリズムが自然に身につきます。
- ✓ 番組ホームページには、音楽だけの「カラオケ」も用意。すぐに練習が可能です。番組で扱うゲームのルールやそのとき先生が話す英語表現も参照できます。



真面目な先生が、  
ゲームコーナーでは大変身！

出演者：栗原 類



英語のラップが大好き！  
番組キャラクター  
Randy (ランディ)

### 【ゲーム対決！ ビートバトル】

子どもたちがガチでゲーム対決。ジェスチャーやクイズなどシンプルですが、子どもたちは英語で、そして音楽のリズムに合わせて答えなければなりません！ MCは、ハイテンションなラッパーに変身した先生（栗原類）。月替わりでタレントのゲストも参加し、子どもたちと一緒にチャレンジします。

### 【みんなでエンディング・ダンス！】

エンディングで、子どもたちがダンスを踊りながら歌います。歌詞は、“Good job!” “Really?” “All right.” など、日常でよく使われる短い表現の組み合わせ。体を動かしながら、身につけていくことができます。

### 【ビートがあふれる！ 学校ドラマ】

架空の小学校を舞台にしたドラマコーナー。毎回、教室で起きる小さな事件をきっかけに、番組キャラクター「ランディ」が登場。ランディがビートに乗せて英語を話し始めると、なぜかクラスメートも先生も、ビートに合わせてノリノリで英語をしゃべり始めます！

### 【音楽室でラップ・アワー！】

放課後の音楽室。ランディと子どもたちのラップショーが始まります。ラップの歌詞は、ドラマコーナーで使われた英語表現を中心に構成。ドラマよりもテンポが速いが、一度リズムが分かればすぐに歌えるようになります！



ビートバトルに出演する子どもたち

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|           |                   |
|-----------|-------------------|
| 佐藤久美子     | 玉川大学 教授           |
| ジョシュア・デール | 東京学芸大学 外国人教師      |
| 安井政樹      | 北海道札幌市立新琴似北小学校 教諭 |
| 横本勝也      | 立教大学 講師           |

前期

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

| 放送日                          | タイトル         | 英語表現                 | ゲームコーナーの内容  |
|------------------------------|--------------|----------------------|-------------|
| 第1回 4/6・13<br>(4/8・10/7)     | ぼくはランディ      | I'm Randy.           | メモリゲーム      |
| 第2回 4/20<br>(4/15・10/14)     | つかれているの？     | Are you tired?       | 気分ジェスチャーゲーム |
| 第3回 4/27<br>(4/22・10/21)     | ベーコンが好きなんだ   | I like bacon.        | 食べ物あてゲーム    |
| 第4回 5/11<br>(4/29・5/6・10/28) | ネコかな？        | Is it a cat?         | 動物ジェスチャーゲーム |
| 第5回 5/18<br>(5/13・11/4)      | チョコレートがあるよ   | I have chocolate.    | 音あてゲーム      |
| 第6回 5/25<br>(5/20・11/11)     | 赤、持ってる？      | Do you have red?     | 色ミックスゲーム    |
| 第7回 6/1<br>(5/27・11/18)      | オレンジジュースがほしい | I want orange juice. | リピートゲーム     |
| 第8回 6/8<br>(6/3・11/25)       | 動物園に行こうよ     | Let's go to the zoo. | 場所あてゲーム     |

第9回以降の内容は、決まりしだい、番組ホームページでお知らせします。

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| 第9回 6/15 (6/10・12/2)       | 第17回 8/10 (8/5・2/3)         |
| 第10回 6/22 (6/17・12/9)      | 第18回 8/17 (8/12・2/10)       |
| 第11回 6/29 (6/24・12/16)     | 第19回 8/24 (8/19・2/17)       |
| 第12回 7/6 (7/1・12/23・12/30) | 第20回 8/31 (8/26・2/24)       |
| 第13回 7/13 (7/8・1/6)        | 第21回 9/7 (9/2・3/3)          |
| 第14回 7/20 (7/15・1/13)      | 第22回 9/14 (9/9・3/10)        |
| 第15回 7/27 (7/22・1/20)      | 第23回 9/21 (9/16・3/17)       |
| 第16回 8/3 (7/29・1/27)       | 第24回 9/28 (9/23・30・3/24・31) |

※土曜 午後の放送日を ( ) 内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





# 外国語活動（英語）

小5

小6

www.nhk.or.jp/eigo/prekiso/



## プレキシ英語

Eテレ 解説

通年 木曜 午前10:05～10:15

※この番組は、夏休み・冬休み・春休みの期間にも放送があります。

TV  
WEB

### 【この番組のねらい】

- ✓ 高学年の子どもたちが、英語の世界にスムーズに入れるよう、工夫しています。
- ✓ 毎回、一つの英語表現（今週のキーフレーズ）を、さまざまな手法で繰り返し紹介します。
- ✓ 中学英語への橋渡しとして活用できる番組です。

## 英語の“音”に親しみます

番組は基本的に英語のみで進行しますが、単なる音の洪水にならないよう、英語の言葉の中に「意味」を感じ取ったり、「音のおもしろさ」に気付いたりできるように構成しています。らせん状の学習カリキュラムを組み、繰り返しを多くすることで、定着の手助けをします。

## アニメで今週のキーフレーズを学習します

物語の舞台は、すしのキャラクターたちが暮らすシタウン。主人公は小学5年生の Tuna。奇想天外な世界でありながら、子どもたちにとって身近な“あるある話”でストーリーが展開します。今週のキーフレーズが「こんな場面で使われるんだ」と、分かるように紹介します。

## 海外からの映像も盛りだくさん！

ニューヨークの街角などで出会ったたくさんの人たちが、カメラに向かい、今週のキーフレーズを使って話しかけます。登場する人たちは、年齢・性別・人種もさまざま。ネイティブ・スピーカーが実際に話す英語の音に親しみます。



監修：粕谷恭子  
東京学芸大学 教授 聖マリア小学校英語科 非常勤講師  
小学校英語教育学会 副会長

## キャラクター紹介



Tuna

いつも元気で、チャレンジ大好きな小学5年生。



Squid

ツナのクラスメート。  
マイペースで、友達思い。



Shrimp

ツナのクラスメート。  
おしゃれで、しっかり者。



| 放送日  |          | タイトル               | 英語表現          | 内容  |
|------|----------|--------------------|---------------|---|
| 第1回  | 4/6      |                    | ぼく、ツナ。よろしくね!  | Hello! I am Tuna.<br>あいさつ、自己紹介                      |
| 第2回  | 4/13     | 英語で話そう!<br>自分のこと   | ぼく、10歳        | I am ten years old.<br>数や年齢を言う                      |
| 第3回  | 4/20     |                    | ぼく、おなかペコペコ!   | I am hungry!<br>感情・気持ちの表現                           |
| 第4回  | 4/27・5/4 |                    | きみの家、どこ?      | I live in Sushitown.<br>自分の住まい、地名を言う                |
| 第5回  | 5/11     | 英語でどんどん<br>質問しよう   | カサ、持ってるよ      | I have an umbrella.<br>持ち物を言う                       |
| 第6回  | 5/18     |                    | うわー、何これ?      | What is this?<br>何なのかを尋ねる                           |
| 第7回  | 5/25     |                    | いくつあるのか、気になるね | How many <i>ikura</i> are there?<br>いくつあるか尋ねる       |
| 第8回  | 6/1      |                    | 買い物上手はだれ?     | How much is it?<br>値段を聞く                            |
| 第9回  | 6/8      | カレンダーは<br>英語でおまかせ  | あつという間の1週間    | I learn yoga on Mondays.<br>曜日の言い方                  |
| 第10回 | 6/15     |                    | ぼくの大好物        | I like curry.<br>好きなものを言う                           |
| 第11回 | 6/22     |                    | 12の月の物語       | My birthday is in June.<br>月の言い方                    |
| 第12回 | 6/29     |                    | ぼくの得意なこと      | I can swim.<br>できる・できない                             |
| 第13回 | 7/6      | いろんな場面で<br>英語を使おう  | プレゼントにワクワク    | I want a mask.<br>欲しいものを言う                          |
| 第14回 | 7/13     |                    | きみがやってみて!     | Stay home today.<br>指示や命令をする、聞く                     |
| 第15回 | 7/20     |                    | こんなにたくさん持ってるよ | Cats have four legs.<br>複数の持ち物、体の部位                 |
| 第16回 | 7/27     |                    | 今日もまたさがし物     | Where is my cucumber?<br>場所を尋ねる                     |
| 第17回 | 8/3      | 飛び出せ!<br>夏休み       | ないと困る物は何?     | I need shampoo.<br>必要なものを言う                         |
| 第18回 | 8/10・17  |                    | さあ、キャンプへ行こう!  | Let's go to the camp!<br>提案する                       |
| 第19回 | 8/24     |                    | 数がいっぱい!       | [Numbers]<br>数の言い方                                  |
| 第20回 | 8/31     |                    | くらしの中のABC     | [The alphabet]<br>アルファベット                           |
| 第21回 | 9/7      | 友達のことを<br>もっと知ろう   | 色がいろいろ        | What color is this?<br>色の言い方                        |
| 第22回 | 9/14     |                    | 失礼ですがお名前は?    | May I have your name?<br>あいさつ、自己紹介(2)               |
| 第23回 | 9/21     |                    | これがぼくのお気に入り   | Do you like windy days?<br>好きなものを言う(2)              |
| 第24回 | 9/28     |                    | 何してあそぶ?       | Let's play soccer.<br>提案する(2)                       |
| 第25回 | 10/5     | いっぱい知ってね<br>ぼくのこと  | いいもの持ってるね     | I have a friend.<br>持ち物を言う(2)                       |
| 第26回 | 10/12    |                    | こんなところに住んでるよ  | You live on Noren Island.<br>自分の住まい、地名を言う(2)        |
| 第27回 | 10/19    |                    | ちょっとじまんしようかな  | Can you play the guitar?<br>できる・できない(2)             |
| 第28回 | 10/26    |                    | ぼくたち仲間だよ      | We are at the camp.<br>自分のこと、自分たちのこと                |
| 第29回 | 11/2     | 分からないときは<br>聞いてみよう | ちょっと気になるこれは何? | What is this?<br>何なのかを尋ねる(2)                        |
| 第30回 | 11/9     |                    | よく学び、よくあそべ    | We study science.<br>学校生活について話す                     |
| 第31回 | 11/16    |                    | わー、いっぱいあるね!   | How many <i>tobiko</i> do you have?<br>いくつあるか尋ねる(2) |
| 第32回 | 11/23    |                    | 正体不明のあの人は…?   | Who is this?<br>誰なのかを尋ねる                            |
| 第33回 | 11/30    | 個性いろいろ<br>楽しいね     | こんなところが他とは違う  | I am handsome.<br>特徴を言う                             |
| 第34回 | 12/7     |                    | 子ども心は複雑です     | I am bored.<br>感情・気持ちの表現(2)                         |
| 第35回 | 12/14    |                    | おさえられないこの欲望   | What do you want?<br>欲しいものを言う(2)                    |
| 第36回 | 12/21・28 |                    | あらためまして、よろしくね | I am Tuna.<br>自分のことを伝える                             |
| 第37回 | 1/4      | 本年も英語で<br>よろしく     | 新品カレンダー       | The shop is closed on Wednesdays.<br>曜日の言い方(2)      |
| 第38回 | 1/11     |                    | おごつかい大作戦      | How much is the mask?<br>値段を聞く(2)                   |
| 第39回 | 1/18     |                    | うーん、どれにしよう    | Which do you want?<br>どれかを選ぶ                        |
| 第40回 | 1/25     |                    | 手順はまかせて       | Go straight.<br>指示や命令をする、聞く(2)                      |
| 第41回 | 2/1      | 町のなかにも<br>英語がいっぱい  | ぼくのラッキーカラー    | The sky is blue.<br>色の言い方(2)                        |
| 第42回 | 2/8      |                    | 時は金なり         | What time is it?<br>時刻の言い方                          |
| 第43回 | 2/15     |                    | 何持ってるの?       | Do you have vinegar?<br>持ち物を言う(3)                   |
| 第44回 | 2/22     |                    | はたらく人たち       | I am a dentist.<br>職業の言い方                           |
| 第45回 | 3/1      | 英語で広がる<br>自分の世界    | どこにあるのかな?     | Where is my fork?<br>場所を尋ねる(2)                      |
| 第46回 | 3/8      |                    | 世界一日本一        | My dish is bigger.<br>比べる                           |
| 第47回 | 3/15     |                    | 月日の経つのは…      | When is your concert?<br>月の言い方(2)                   |
| 第48回 | 3/22・29  |                    | これからも英語と仲良く   | I love Sushitown.<br>自分のことを伝える(2)                   |

- 理科
- 社会
- 国語
- 算数
- 道徳
- 実技
- 総合
- 外国語
- 特活
- 特支
- 中高
- 幼保

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



えいごリアン

小3

小4

WEB

スーパーえいごリアン

小5

小6

あの『えいごリアン』  
『スーパーえいごリアン』が  
帰って来た！

平成12年度から20年度まで放送した『えいごリアン』シリーズ・全80本の動画配信がNHK for Schoolで始まりました。平成32年度から小学校では英語が高学年で教科に、中学年で外国語活動として始まります。『えいごリアン』は3・4年生の、『スーパーえいごリアン』は5・6年生の英語活動にご活用いただけます。番組ホームページでは「利用ガイド」「全文訳」「ゲーム」などの教材も再掲載。ぜひご利用ください！



『えいごリアン』は、ユージ、マイケル、ジャニカたちといっしょに、初めて触れる英語に慣れ親しむ体験ができます！



子どもたちが「やってみたい！」と思う楽しい活動を、英語をコミュニケーションツールにして体験できるのが『スーパーえいごリアン』です。



帰って来た！  
えいごリアン

WEB

ご家庭の利用には、簡単に動画が楽しめる『帰って来た！えいごリアン』のページもご活用ください。



# 特別活動



## TV & WEB



幼稚園・保育所／小学校1年  
で〜きた

→ P.110



小学校2～6年  
カラフル! ～世界の子どもたち～

→ P.112



小学校3～6年／中学校  
いじめをノックアウト

→ P.114



## WEB



小学校4～6年

子ども安全リアルストーリー

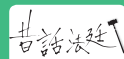
→ P.117



小学校5・6年／  
中学校／高等学校

ハートネットTV ブレイクスルー セレクション

→ P.117



小学校5・6年／  
中学校／高等学校

昔話法廷

→ P.118



## その他の特別活動 TV・WEB



小学校1・2年

えいごでがんこちゃん

→ P.102



幼稚園・保育所／  
小学校1・2年

こども にんぎょう劇場

→ P.147

# 特別活動・生活

幼保

小1

[www.nhk.or.jp/tokkatsu/dekita/](http://www.nhk.or.jp/tokkatsu/dekita/)

TV  
WEB

## で~きた

Eテレ 解説 字幕

通年 火曜 午前9:00 ~ 9:10

# で~きた



### [この番組のねらい]

- ✓ よりよい人間関係を築くために必要なマナーや集団行動などの社会的スキルを、子ども自身が自発的に学べる番組です。
- ✓ 「何ができていないのか」を子どもが自分で気付き、「なぜできないと困るのか」その理由を理解することで、「できるようになる」を目指します。
- ✓ 番組ホームページには、動画クリップや授業指導案、印刷して活用できるイラストやペープサートなどがあります。

## 「できないをできるに変身!」 デキナイヲデキルマン

主人公“おうすけ”が失敗をすると反応するのは、教室に設置された「できるメーター」。いつもは満タンの「できるメーター」が空っぽになると、「できない」を“できる”にするため、デキナイヲデキルマンが登場します。アニメーションを交えて“おうすけ”とともに、できるようになるコツやヒントを見つけていきます。

できない  
出来内  
満太郎



デキナイヲ  
デキルマン  
(加藤 諒)



## できないに気づけば かならずできる!

番組では、できていないことがスタートで、できたら一歩前進という考えを大切にしています。番組を視聴しながら子どもたちが“おうすけ”の「できない」を見つけ、視聴後には自分の行動を振り返るきっかけとなることを目指しています。



おうすけ  
(田代 輝)



きなり  
(平澤宏々路)



おぎのせんせい  
(荻野友里)



ゆうと  
(星流)

## 小学1年生の 学級活動を応援します!

低学年の学級活動に役に立つ「基本的な生活習慣」「健康と安全」「食育」に関するテーマを取り上げます。ぜひご利用ください。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                     |
|-------|---------------------|
| 伊藤ゆかり | 東京都目黒区立碑小学校 主任教諭    |
| 佐藤真由美 | 東京都八王子市立式分方小学校 主任教諭 |
| 清水弘美  | 東京都八王子市立式分方小学校 校長   |
| 杉田 洋  | 國學院大学人間開発学部 教授      |
| 田邊きよみ | 東京都八王子市立第二小学校 主任教諭  |

## 1 学期

| 放送日             | テーマ      | ねらい                                  | 内容   |
|-----------------|----------|--------------------------------------|--|
| 第1回 4/4・11      | あいさつ     | 相手の顔を見て、気持ちのいいあいさつができる               | 元気に「おはよう」が言えない。あいさつができないと、やる気が出ない、なかなか友達になれない、学校が楽しくならない。朝のあいさつで、気持ちのいい一日のスタートをきろう。                |
| 第2回 4/18・25・5/2 | へんじ      | 相手の顔を見ながら聞こえやすい声の大きさを、気持ちのいい返事ができる   | 呼ばれても相手を見て「はい」と言えない。返事ができないと、具合や機嫌が悪いのかもしれない、と心配をかけてしまうこともある。聞こえていることを相手に知らせるために、気持ちよく返事をしよう。      |
| 第3回 5/9・16      | すわる      | 前を向き、深く腰掛けていすに座ることができる               | 授業中、いすを後ろに傾けて座る。きちんと座ることができないと、集中できないし、倒れるかもしれないので危ない。周りに迷惑をかけることもある。じっと座れると勉強も集中できるし気持ちがいい。       |
| 第4回 5/23・30     | はなしのききかた | 話している人の顔を見て、しっかりと聞くことができる            | 人の話を聞くことができないと、同じ質問をしまったり、内容を聞き逃したりして自分が困る。相手の顔を見て、最後まで話を聞こう。聞き方が上手だと、仲よにもなれる。                     |
| 第5回 6/6・13      | かたづけ     | 決まった場所にモノを片付けることができる                 | げた箱でクツを脱ぎ散らかしてしまうと、あとで見つからない。モノを整理整頓すると気持ちがいいし、必要ときにすぐに見つかる。次に使うときに見つけやすいように、決まった場所に片付けよう。         |
| 第6回 6/20・27     | ろうかはあるく  | 学校のルールを守って、それぞれの場所に合わせて安全に行動することができる | ダメだと分かっているのに廊下を走ってしまう。ルールを守れないと、ぶつかってけがをしたり、相手にけがをさせたりしてしまうこともある。廊下は急がずに歩き、周りをよく見て行動しよう。           |
| 第7回 7/4・11      | きがえ      | てきばきと時間内に自分で着替えができる                  | おしゃべりしながら着替え、脱いだ服は脱ぎっぱなし。遅いと授業の間に合わなくなってみんなに迷惑をかける。脱いだ服は裏返しを直してたたむと次に着るときに慌てなくて済む。毎日のことだから家で練習しよう。 |

## 2 学期

|                 |              |                                    |  |
|-----------------|--------------|------------------------------------|--|
| 第8回 8/22・29・9/5 | そうじ          | きれいに掃除ができるようになる                    | ごみが落ちていても拾わないし、雑巾は絞らない。結局掃除に時間がかかってしまう。自分たちが気持ちよく過ごすために、みんなで協力して教室をきれいにする意識を育てよう。            |
| 第9回 9/12・19     | ならぶ          | まっすぐな列にきちんと並ぶことができる                | 順番を守らず列に割り込んでしまう。きちんと並ぶことができないと、並んでいた人を嫌な気持ちにさせたり、列を崩して迷惑をかけたたりしてしまう。みんなと一緒に並ぶという気持ちを大切にしよう。 |
| 第10回 9/26・10/3  | たいちょうかんり     | 体を動かす楽しさを知り、自分の体調管理ができる            | 運動をして水分補給をしなかったり、厚着のまま走り回って体温調整をしなかったりすると疲れやすくなり、体調を崩しやすくなってしまふ。しっかり体調管理して楽しく体を動かそう。         |
| 第11回 10/10・17   | どうばんをたのしくやろう | 日直など、クラスの当番を楽しんでできる                | 日直の当番で声が出ていないし、途中で投げ出してしまふ。当番ができないとクラスがまともにならず、クラスの仲間になれない。当番はみんなの大事な仕事という気持ちでやると楽しめる。       |
| 第12回 10/24・31   | なかまにいれて      | 友達を大切にし、お互いに「仲間に入れて」「いいよ」を言うことができる | 遊びたいけど断られるのが嫌で「入れて」が言えない。友達に「いいよ」が言えないと、仲よくなれない。友達が欲しいのはみんな同じだから勇気をもって言ってみよう。                |
| 第13回 11/7・14    | なににするじかん？    | 何をする時間なのか理解して行動できる                 | 休み時間にトイレに行かずに遊ぶ。授業の合図で席に着かない。何をする時間か守れないと、授業中にトイレに行きたくなくて自分が困る。今は何をする時間なのか理解して行動しよう。         |
| 第14回 11/21・28   | みんなのモノ       | みんなのモノを、大切にできる                     | 物を手渡すときに投げてしまったり、図書室の本を破いてしまふ。物を大切にできないと、必要なときに使えなかったり、迷惑をかけたたりしてしまふ。みんなの物を大切にできる心を育てよう。     |
| 第15回 12/5・12    | だいじょうぶ？      | 困っている人がいたら「大丈夫？」と声をかけることができる       | 友達がうずくまっていたのに通り過ぎる。相手がとても困っているのかもしれないのに「大丈夫？」と言えないのは、相手をもっと傷つけることと同じ。気付いたら声をかけよう。            |

## 3 学期

|              |          |                                     |  |
|--------------|----------|-------------------------------------|--|
| 第16回 1/9・16  | てあらい     | きちんと手洗いができる                         | 面倒くさいのでせっけんで手を洗わない。手洗いができないと、汚れやばい菌が付いたままで、風邪を引きやすくなる。元気な子は手洗いが上手な子。一人一人、頑張ろう。                     |
| 第17回 1/23・30 | しっかりたべよう | しっかり食べることの大切さを知って、楽しく食事ができる         | 好きな物だけを食べてほかを残すし、牛乳は早飲みをする。しっかり食べることの大切さを知らないと、栄養が偏って元気が出ない。苦手なものも工夫して食べよう。                        |
| 第18回 2/6・13  | たべるマナー   | 食事のマナーを守って食べることができる                 | 食事中なのに歩き回る。食べ物をごぼしてしまふ。正しい箸の持ち方ができていない。給食のルールを守ることができないと、時間内にきれいに食べることができないことに気付く。                 |
| 第19回 2/20・27 | ありがとう    | いろいろな人のかかわりの中で、「ありがとう」を素直に伝えることができる | 「ありがとう」と素直に言えない。自分の気持ちが相手に伝わらないし、相手が嫌な気持ちになり、次から遊べなくなってしまうことがある。「ありがとう」の言葉を見直すことで、周囲への感謝の気持ちを育てよう。 |
| 第20回 3/6・13  | ごめんなさい   | 素直に「ごめんなさい」を言うことができる                | 自分が悪くても言い訳ばかりして素直に謝れない。相手を嫌な気持ちにさせてしまふし、自分も気持ちがモヤモヤしてしまふ。「ごめんなさい」は、モヤモヤな気持ちを無くし、仲直りできる魔法の言葉。       |



# 特別活動・総合・道徳

小2

小3

小4

小5

小6

www.nhk.or.jp/tokkatsu/colorful/

## カラフル!



## カラフル! ~世界の子どもたち~

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 木曜 午前9:10 ~ 9:25

### [この番組のねらい]

- ✓ 子どもが何かに挑戦をする姿を、その子ども自身の言葉で伝えます。子ども同士が親しみを持って、その思いや考えを共有することができます。
- ✓ 海外編では、世界各国のさまざまな暮らしや文化のほか、揺れ動く社会の中で今、子どもたちが日々何に悩み、どう生きているのかを知ることができます。

### 子どもたちは一人一人輝いている。 その色はみんな違う!

そんな気持ちで名付けた『カラフル!』の主人公は10歳前後の子どもたち。日々の喜びや悲しみ、何かに挑戦する意欲や悩み、葛藤を描いています。大人によるナレーションは一切なし。子どもが自分自身の言葉で伝えます。

### 揺れ動く世界の子どもたち 今の思いとは…

この番組は、海外の放送局との共同制作のため、世界各国の子どもたちが登場。異なった国や地域の子どもの暮らしや、生き方、考え方を知ること「自分と同じ悩みを持っている子がいる」ことや「この世界にはさまざまな生き方がある」ことを感じていただけだと思います。

平成29年度は、新作5本を含む全20本を放送します。

### ●利用している先生方の声

道徳の時間に視聴しています。

主人公の心情や状況が想像しやすく、自分なりの考えを持つことができます。

継続視聴し、学習を進める中で、いろいろな場面で互いに励まし合ったり助け合ったりする姿が見られるようになりました。

海外版は、文化や習慣は違っても、自分たちと同じような悩みを持ちながら一生懸命に生きていることを感じられる。

### 2017年度 放送予定の番組から



ぼくの新しいくらし  
(スイス)

アイハムは、シリア難民の11歳の男の子。1年前、両親・兄弟と一緒にスイスにやってきました。親戚や友達はまだ激しい戦闘の中。その思いは複雑です。ヨーロッパを揺るがす難民問題を、子どもの目を通して描きます。



とどけ!  
ビサン之歌  
(イスラエル)

ビサンは12歳の女の子。彼女の住む町には、住民を隔てる壁があり、大親友が住むのはその壁の向こう。なぜ壁があるのか、疑問に思った彼女はある行動に出るのですが…。



わたしの馬は  
与那国馬  
(日本)

潤音は、与那国島に住む9歳の女の子。島の在来馬「与那国馬」が大好きで、お父さんに頼んで家で飼うことになりました。一緒に暮らすために世話の仕方を学び、乗馬訓練を始めます。人間と馬はどう暮らすのが幸せなのか、子どもらしい思いを描きます。

## 1 学期

| 放送日          | タイトル                                   | 内容   |
|--------------|--|--|
| 第1回 4/6・13   | <b>わたしの馬は<br/>与那国馬 (沖縄)</b>            | 私が住んでる与那国島には、昔から与那国馬という特別な馬がいる。私はその馬が大好き！ お父さんに頼んで家で馬を飼うことになったんだけど…。               |
| 第2回 4/20・27  | <b>ぼくの新しいくらし (仮)<br/>(新作) (スイス)</b>    | ぼくはアイハム。2年前、戦闘を逃れてシリアからスイスにやってきた。最初は大変だったけど、ドイツ語も覚えたし友達もできた。サッカー選手になるのが夢なんだ！       |
| 第3回 5/11・18  | <b>ぼくの犬がほしい<br/>(イスラエル)</b>            | 僕、犬が飼いたいんだけど、お父さんが許してくれない。「ちゃんと世話ができないだろう」って。だから、お父さんを説得するために、ドッグトレーナーの教室に通うことにした。 |
| 第4回 5/25・6/1 | <b>弟にナイスプレーと<br/>言えた日 (千葉)</b>         | 僕の夢はパラリンピックで車いすテニスに出ること。だから、弟なんかに負けていけないんだけど…。                                     |
| 第5回 6/8・15   | <b>ぼくはデザイナー<br/>(クロアチア)</b>            | 僕の夢は有名なファッションデザイナーになること。4年前に服のデザインを始めて、今年は本格的なファッションショーをやるんだ！                      |
| 第6回 6/22・29  | <b>アビとレヴィの<br/>レース (ハンガリー)</b>         | 僕はアビ。双子の兄弟・レヴィとボート競技をやってる。糖尿病の僕がボートをやれるのは、レヴィやお父さん、チームの仲間がサポートしてくれるから。             |
| 第7回 7/6・13   | <b>とどけ！ピサンの歌声 (仮)<br/>(新作) (イスラエル)</b> | 私は12歳だけプロの歌手。私の願いは歌でみんなをつなぐこと。でも、私の町には地域を2つに分ける長い長い壁があって…。                         |

## 2 学期

|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
| 第8回 8/24・31・<br>9/7 | <b>カウボーイ・レスラー<br/>(スイス)</b>               | 僕はファビアン。夢中になっていることが2つある。一つはレスリング。もう一つは牛を育てること。でも、レスリングはいつも双子の兄弟・アドリアンに負けちゃう…。       |
| 第9回 9/14・21         | <b>レオンとヤンの農場<br/>(スロベニア)</b>              | 僕はレオン。友達ヤンと2人で畑を耕して野菜を作ることにした。ジャガイモ、レタス、ズッキーニ…収穫したら町の市場で売る予定。みんな買ってくれるかなあ。          |
| 第10回 9/28・10/5      | <b>お客さんを“本当に”<br/>楽しませたい (神奈川)</b>        | 僕はピアノが大好き。弾いているのは、“ジャズ”。お姉ちゃんとユニットを組んで演奏してる。でも、聴いてるお客さんは本当に楽しんでくれるのかなあ？             |
| 第11回 10/12・19       | <b>ビエトゥカと賢者たち (仮)<br/>(新作) (チェコ)</b>      | 私はビエトゥカ。うちは大家族なんだけど、老人ホームで暮らすお年寄りがあるんだって。いとこのエリスカと放課後訪ねることにした。何か喜ばせることがしたいな。        |
| 第12回 10/26・<br>11/2 | <b>オジロワシの冒険<br/>(クロアチア)</b>               | 僕はサバイバル教室に通ってる。そこでのニックネームは“オジロワシ”。好きな鳥の名前だよ。今度、サバイバル・インストラクターのテストを受けることに！ 合格できるかな…。 |
| 第13回 11/9・16        | <b>わたしの森を守りたい<br/>(スイス)</b>               | 近所の小さな森は、私の大好きな遊び場。いつもかくれんぼをしてる。でも路面電車を通すためにその森がなくなるかもしれないって…。何とかしなきゃ！              |
| 第14回 11/30          | <b>わたしの馬は<br/>与那国馬 (沖縄)</b>               | 私が住んでる与那国島には、昔から与那国馬という特別な馬がいる。私はその馬が大好き！ お父さんに頼んで家で馬を飼うことになったんだけど…。                |
| 第15回 12/7・14        | <b>わたしのスペシャルウォーク<br/>(仮) (新作) (ホルトガル)</b> | 私のお母さんは乳がんっていう病気になった。お母さんを励ますため、誕生日に特別なイベントをやりたいと思ってる。町の人にも呼びかけておっきなイベントにしたい！       |

## 3 学期

|               |                             |  |
|---------------|-----------------------------|--|
| 第16回 1/11・18  | <b>キングになりたい<br/>(ドイツ)</b>   | 僕は町の伝統の射撃クラブに入ってる。お兄ちゃんも、お父さんもだよ。12歳以下のメンバーから毎年「キング」が選ばれる。僕もお兄ちゃんみたいにキングになりたい！ |
| 第17回 1/25・2/1 | <b>赤毛あつまれ<br/>(イスラエル)</b>   | 家族の中で赤毛なのは、私だけ。赤毛の人はどんどん数が減っていて、絶滅するかも知れないって…！ そこで、夏休みに赤毛の人が集まるイベントを開くことにした。   |
| 第18回 2/8・15   | <b>しっかりと射ぬけ<br/>(クロアチア)</b> | 僕の村では子どもたちが騎士の格好をして、やりで的を射ぬく大会がある。3歳のときから参加してるけど、まだ優勝したことがない。7回目の今年こそ、優勝するぞ！   |
| 第19回 2/22・3/1 | <b>(新作) (日本)</b>            | 放送内容は、決まり次第、<br>番組ホームページでお知らせします。  |
| 第20回 3/8・15   | <b>(未定) (海外)</b>            |  |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

# 特別活動・道徳

小3

小4

小5

小6

中

www.nhk.or.jp/tokkatsu/ijimezero/



## いじめをノックアウト

TV  
WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 金曜 午前9:50～10:00

※この番組は 通年 土曜 午前6:35～6:45、午前11:30～11:40でも放送します。

### [この番組のねらい]

- ✔ 「いじめを考える授業」の教材として、クラスのみならず話し合うのにピッタリな番組です。
- ✔ 「いじめを減らす」。そのためにはどうすればよいかを考えます。
- ✔ 番組だけでなく『行動宣言』や『キャンペーンソング』など、いじめ防止に役立つコンテンツもご用意。先生方の「いじめを考える授業」レシピも公開しています。(www.nhk.or.jp/ijimezero/)

## いじめが起きにくいクラスを！ 高橋みなみも一緒に考える

「いじめがなくなる」と困っている児童・生徒たち。「いじめが起きにくいクラスをどうつくるか」悩んでいる先生。高橋みなみさんと、そのヒントを一緒に考えてみませんか？ 全国の学校現場で起きている事例をもとに、クラスで話し合うことができる番組です。

## 『行動宣言』『あの空』 一人一人がいじめと向き合う！

番組では、いじめを減らすために何ができるか、一人一人が考え『行動宣言』する活動を全国に広げています。また、いじめ問題を考えるきっかけにしようと、高橋みなみさんが全国の皆さんとともに歌詞を作り上げたキャンペーンソング『あの空』を、みんなで歌う学校も増えています。

## 『かたり場』参加者大募集 先生と子どもがいじめを議論

「いじめられた経験」からいじめ問題にモノ申したい人。なぜ「いじめる側に回ってしまったのか」語りたい人。見て見ぬふりをしてしまった人。番組ホームページでは子どもたちと先生たち、大人も交えて世代を超えていじめについて語り合う『かたり場』参加者を募集中！『かたり場』『あの空』『行動宣言』の詳細は、www.nhk.or.jp/ijimezero/で！

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                    |
|-------|--------------------|
| 垣内 修  | 埼玉県入間市立向原中学校 教諭    |
| 金森俊朗  | 北陸学院大学幼児児童教育学科 教授  |
| 三戸みゆき | 青森県つがる市立森田中学校 教頭   |
| 武井三也  | 神奈川県横浜市立鴨志田緑小学校 教諭 |
| 堀川絳子  | 京都市立向島南小学校 教諭      |

## 出演者紹介



### 高橋みなみ (歌手)

1991年生まれ。東京都出身。AKB48を卒業しソロ歌手として活動中。グループ初代総監督として多くのメンバーと向き合ってきた経験をもとにクラスでの「いじめ」問題を一緒に考えます。



### ノックアウトくん (声：玄田哲章、森 岳志)

「クラスから「いじめ」が減る」ことを願い、ずーっと教室を見守ってきたナゾの生きもの(?)。いろんなクラスを見てきたからこそ知っている「教室の出来事」をもとに、次から次へと質問を投げかけてきます。教室のみならず一緒に考えてみてね！

ナレーション：野沢雅子、相沢 舞





## 1 学期

(ねらい) “いじめが起きても解決できるクラス”づくりに役立つコンテンツをご用意! 友達関係が固まる前に…。

| 放送日          | タイトル                         | 内容   |
|--------------|------------------------------|--|
| 第1回 4/7・14   | <b>いじめが起きにくいクラスって?</b>       | クラス替えをしたばかりの中学校の教室に密着。不安はないか? どんなクラスにしたいのか? みんなも話し合ってみよう! 「行動宣言」も活用してみよう!    |
| 第2回 4/21・28  | <b>いじめの“空気”って?</b>           | いじめを苦に自殺した中学生が遺した「いじめの正体は空気」と書かれた作文。その意味と解決策を考えたある学校の授業をもとに、まず“空気”とは何かを考える。  |
| 第3回 5/12・19  | <b>いじめの“空気”変えるには?</b>        | 前回に続き、「いじめの正体は空気」と書かれた作文をもとに、その意味と解決策を考えたある学校の授業を見ながら、“空気”を変えるヒントを探ってみる。     |
| 第4回 5/26・6/2 | <b>LINEのトラブルをさけるには?</b>      | 友だちができ始めると、利用時間が増えるLINE。トラブルを防止するために運営会社が行う出前授業に密着し、シミュレーションを通して危機回避ノウハウを学ぶ。 |
| 第5回 6/9・16   | <b>その“いじり”、大丈夫?</b>          | “いじめ”との境があいまいな“いじり”。“いじる側”“いじられる側”それぞれの本音から、知らないうちに相手を追い詰めている危険について考えてみる。    |
| 第6回 6/23・30  | <b>いじめに気づけるクラスになろう!</b>      | 「いじめはいけない」と分かっているでも、いざトラブルが起きるといじめなのかどうか迷うことってない? 弁護士ならではの手法で“いじめに気づける目”を養う。 |
| 第7回 7/7・14   | <b>【新作】空気が読めないとダメなの? (仮)</b> | 「空気が読めないから…」と、いじめに加担してしまった経験を告白してくれたインタビューをもとに、なぜ悪口が広がったのか、それをどう止められるのかを考える。 |

## 2 学期

(ねらい) 子どもたちの自殺が増えるこの時期に、SOSの出し方や、ちょっとしたことでいじめにつながるリスクを考える。

|                 |                                 |   |
|-----------------|---------------------------------|---|
| 第8回 8/25・9/1・8  | <b>ガマンしちゃダメ!</b>                | 子どもたちの自殺が増える時期の前に、「ツライことがあったらガマンしないで、言葉に出していんだよ」というメッセージを一編の詩を通して伝える。             |
| 第9回 9/15・22     | <b>いじめるつもりはなかったけど… (前)</b>      | ある中学校で行ったLINEいじめのシミュレーション。ささいなことから“勘違い”や“すれ違い”が起って…。ありがちなやり取りに潜むリスクを考える。          |
| 第10回 9/29・10/6  | <b>いじめるつもりはなかったけど… (後)</b>      | 前回のLINEいじめのシミュレーションが暴走! いったいなぜ? “加害者”“被害者”“傍観者”の本音をもとに、やり取りの暴走を防ぐための方法を考える。       |
| 第11回 10/13・20   | <b>“いじり”が暴走するとき</b>             | 「いじられキャラだし…」「あいつも笑ってたし…」。“いじり”がエスカレートして命を落としてしまった事件をもとに、なぜエスカレートするのかを考える。         |
| 第12回 10/27      | <b>“いじめたい気持ち”って、どこから?</b>       | いじめたくなる気持ちを漢字一文字で表すと…なんだろう? ある中学校で行われたユニークな授業をもとに、“いじめる側”の気持ちを考えてみる。              |
| 第13回 11/10・17   | <b>【新作】ロボットも“いじめ”するのかな? (仮)</b> | もし、ロボットがクラスメートになったら…? どんな“感情”をプログラムすると“いじめ”をするようになるのだろうか? 自分の心の中にもある“感情”と向き合ってみる。 |
| 第14回 11/24・12/1 | <b>【新作】先生・親にしてほしいこと (仮)</b>     | ツライとき、先生や親に助けてほしいけど、「迷惑をかける」「よけいひどくなる」など不安も多いよね。うまく大人に助けてもらう方法はないかを、先生も一緒に考えてみる。  |
| 第15回 12/8・15    | <b>【新作】いじめをこえて (仮)</b>          | いじめを考えるキャンペーンで世界中から集めている“いじめをのりこえた人たちの証言”VTRをもとに、いじめの卑劣さと、いじめをこえるためのヒントを考える。      |

## 3 学期

(ねらい) クラスの人間関係を見直したりしながら、新しい年に、新しい仲間になっても「いじめはしない」と誓い合う。

|               |                              |   |
|---------------|------------------------------|---|
| 第16回 1/12・19  | <b>つらいキモチ、相談できる?</b>         | いじめられてツライのに、気持ちを誰にも言えない中学生の本音。“相談できるクラスの雰囲気”はどう作り出せるのか? みんなで話し合ってみよう!         |
| 第17回 1/26・2/2 | <b>クラスの“空気”を見直してみよう</b>      | 同じクラスで一緒に過ごしてきただけに“仲よし”だと思っけていても、実は心配ごとが…。みんなのクラスにも潜んでいるかもしれない“問題”、見つめ直してみよう! |
| 第18回 2/9・16   | <b>いじめ防止活動続けていくには…</b>       | みんなの学校にも「いじめ防止活動」ってある? 全員一丸で進めたいものの現実は何んて悩みなかな? 活動を広げ、継続させていくためのヒントを探る。       |
| 第19回 2/23・3/2 | <b>“ごめん”って気持ち、言葉にしてみると…</b>  | 仲直りがうまくできず「今さら謝ったって…」という気持ちあるよね? でも、謝りたい気持ちを“手紙”に書いてみると…。いじめに発展させないための方法を考える。 |
| 第20回 3/9・16   | <b>【新作】最後に忘れないでほしいこと (仮)</b> | いじめられたせいで、大人になった今でも心に大きな傷を抱えている人たちがいます。“いじめ”は人の一生を大きく変えてしまうことがあることを真剣に伝える。    |

# 「そのいじり大丈夫？」 普段のコミュニケーションを見つめ直す 『いじめをノックアウト』を活用した学級活動

友達との会話を楽しむために使われる「いじり」。でもみんなは本当に「いじり」を楽しんでいるのでしょうか？  
京都市立藤城小学校 6年3組、堀川紘子先生のクラスでは、子どもたちが『いじめをノックアウト』の視聴を通して、  
友達とのコミュニケーションについて見つめ直しました。（実践は平成28年度のものです）

## クラスに「いじり」はある!? ～事前アンケートを通して～

運動会を目前に控えた9月。堀川紘子先生のクラスでは、大きな行事に向かって頑張ろうという熱気とともに、友達とおしゃべりして過ごすことが楽しいという雰囲気が生まれてきていました。しかし、一緒に過ごす時間が増え、友達との関係が密になる中で、堀川先生には、少し気になり始めたことがあったそうです。それは、子どもたちの何気ない会話の内容や言葉遣いでした。

堀川先生は、学級活動の時間の中で、友達との会話における「いじり」に焦点を当てることにしました。活動に入る前に、「“いじりを見た”や“いじった”経験はありますか？」というアンケートをしたところ、ほとんどが「いじったことはありません」と回答。そこで、「本当に“いじり”したことない？」と聞くところから始めることにしました。

## 『いじめをノックアウト』を視聴し、 自分の経験を振り返る

活動の導入場面で、『いじめをノックアウト』の「その“いじり”大丈夫？」を視聴しました。番組に登場する同世代の中学生の「いじりは、いじる側は楽しいけど、いじられる側はつらい。」という言葉や、女子中学生の「いじられたら笑うしかない。」という告白が子どもたちの心に強く残ったようでした。



『いじめをノックアウト』視聴風景

堀川先生は、まず、「なぜいじってしまうのか」について、クラスのみんなで考えを広げていくことにしました。意見を出し合い、聴き合ううちに、子どもたちは、「いじられる側が『空気を読むしかない』状況で笑ってしまうことが、いじる側に『いじってもいいんだ』という安心感を与えている。」という考えに至ります。さらに、友達を嫌な思いにさせないように楽しく会話するにはどうすればいいのだろうと考え始めました。堀川先生は、これを、今回の学級活動における学習課題にしました。

## 少しずつ本音で語り始めた子どもたち

まずは、グループに分かれ、課題について議論をしました。「どんな理由があろうと人をいじらない。」や「いじられる側の気持ちを考えて、これからはいじらない。」などの意見が出る一方で、「いじりをなくすことは正直難しい。」や「周りの人が気付かせてあげないと本人は気付けない。」など、消極的ながらも、素直な意見も出てきました。



マインドマップで考えを広げる

堀川先生のクラスは、それまで「人前では、正論を言わなければならない」という雰囲気があったそうです。しかし、この日の発表には、明らかな変化が感じられました。「いじり」の本質を考えていくには、本音で語る必要があることに気がついた子が現れ始め、それに引きずられるように、内気な子も、心に浮かんだ言葉をそのまま話す様子が見て取れたのです。番組の中で同世代の子が思いを告白する姿を見ることで、これまで本音で語る事ができなかった子どもたちの中に、自分の気持ちを言葉にして伝える勇気が生まれたのではないかと堀川先生は感じたそうです。本当に「いじり」は無くせるのかを考えながら、友達を傷つけないようにするためのそれぞれの努力目標を決めて、この日の学級活動は終わりました。

## 自分たちの行動を振り返り、新たな目標を決める

「その“いじり”、大丈夫？」の実践から1か月。堀川先生は、子どもたちに「いじりを無くせましたか？」と問いかけました。クラスの半分が「できなかった」と答えます。その理由は、友達と会話する中で、「つい軽い気持ちでいじってしまう。」というものでした。

そこで、今度はクラスで話し合い、次の目標を決めました。「周りの人がいじりを止める」というクラス全員の目標です。いじる側は相手をいじっているという自覚がないから、周りがしっかり止めてあげる必要がある、というものです。

堀川先生のクラスでは、その後も『いじめをノックアウト』を視聴し、自分たちの目標を決め、実行し、振り返り、また話し合う、という活動を繰り返していきます。『いじめをノックアウト』を継続的に活用し、友達との関係やコミュニケーションに関するテーマについて本音で話し合い、自分たちの身近にあるいじめの発端となる問題に気付けるような学級づくりは、卒業まで続きました。



グループで話し合ったことを発表

## 堀川紘子先生からひとこと

「いじめをなくす」というのは簡単ですが、実際にどのようになくしていけばいいのでしょうか。いじめの問題について考えるとき、子どもたちの中には、人に語りたくない経験をしている子もいます。そんな子たちと一緒に「いじめ」について考えるとき、「いじめをノックアウト」に登場する同世代の子たちが真剣に「いじめ」と向き合っている姿は、番組を視聴している子たちの勇気となります。「いじめ」の問題も、友達関係の問題も、模範解答があるとは限りません。そんな困難な状況に立ち向かっていかなければならない子どもたちだからこそ、自分の経験を振り返り、反省しながら、自分の決めた目標に向かって進み続けられる力を、この番組を活用して育成していきたいと思えます。





## 特別活動

小4 小5 小6

[www.nhk.or.jp/sougou/anzen/](http://www.nhk.or.jp/sougou/anzen/)

子ども安全  
リアルストーリー

## 子ども安全リアルストーリー

WEB

### 身の回りにある危険を 回避する方法、教えます！

『子ども安全リアルストーリー』は、自分の身を守る方法を子どもたちに分かりやすく伝える番組です。実際に起きたケースを織り交ぜ、再現ドラマで紹介します。ドラマのリアルさで体感しながら、ということが危険につながるのか、何に気をつければ未然防止につながるのか、分かりやすく解説します。



出演：  
芦田愛菜  
ヤギ太  
(声：IKKAN)

【自転車事故】 ゲームに熱中し過ぎて塾へ遅れそうなスグルが自転車を飛ばす。そこに突然おばあさんが!?



【熱中症】 サッカーの試合に気合いが入る子どもたち。頑張っているみんなの姿に、体調不良を言い出せないレオは…



【水の事故】 楽しい川遊び。泳ぎが得意なヒロは、流された弟のサンダルを拾おうと深みに足を入れ…



【突然の災害 ～雷と大雨～】 青空の下、野球を楽しむノブたち。ところが急に辺りが暗くなり、冷たい風が吹き始め…



【連れ去り】 子犬と一緒に捜してほしいと、声をかけられるミホ。一見、怪しい人には見えなかったが…



【エレベーターで二人きり】 家に帰ろうとマンションのエレベーターに乗ったスズ。後から見知らぬ男が乗ってきて…



## 特別活動

小5 小6 中 高

[www.nhk.or.jp/tokkatsu/breakthrough/](http://www.nhk.or.jp/tokkatsu/breakthrough/)

ハートネットTV

ブレイクスルー

## ハートネットTV ブレイクスルー セレクション

WEB

### 子どもたちの心を揺さぶる ドキュメンタリー

困難や絶望的な状況に直面しながらも、その壁を破り前に進むとうとする人たちを見つめることで、“新しい幸せ、生き方”を探る『ハートネットTV』の“ブレイクスルー”シリーズ。障

害や病気、貧困などさまざまな“生きづらさ”を抱える主人公たちの生き方にはさまざまなヒントがあります。子どもたちの周りにも、同じような課題を抱えている仲間がいるかもしれません。ぜひ、番組を見て、みんなで自由に語り合っただければと思います。また、先生方の研修会などにもお薦めです。



※番組ホームページでは“ブレイクスルー”シリーズを中心に、『ハートネットTV』のえりすぐりの番組をご紹介します。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



昔話法廷

昔話法廷

WEB

あの昔話が裁判に!  
“考える力”を育む異色法廷劇

「昔話の登場人物が訴えられたら?」。検察官、弁護士、被告人、証人のやり取りを、一人の裁判員の目線で描く法廷ドラマです。番組の特徴は、“判決”が出ないこと。判決を下すのは、番組

を見た子どもたちです。法廷でのやり取りを元に、それぞれが裁判員として、自分なりの判決を考えます。そして、友達と議論するのです。子どもたちが主体的かつ多面的に考える力を養うことが、番組のねらいです。

法律監修:今井秀智(弁護士)

第1話 「三匹のこぶた」裁判



被告人は、家に侵入してきたオオカミを殺した三男のこぶた。正当防衛で無罪か? それとも計画的犯行で有罪か?  
主な出演:木南晴夏、加藤虎ノ介、小芝風花

第4話 「アリとキリギリス」裁判



食料を分けてほしいというキリギリスの申し出を断り、餓死させたアリ。保護責任者遺棄致死罪で有罪か? それとも無罪か?  
主な出演:ミムラ、嶋田久作、朝倉あき

第2話 「カチカチ山」裁判



親のように慕っていたおばさんの敵討ちで、タヌキを殺そうとしたウサギ。刑務所に送るか? それとも、情状酌量で執行猶予か?  
主な出演:安藤玉恵、モロ師岡、高橋元太郎、宮崎香蓮

第5話 「舌切りすずめ」裁判



舌を切られた仕返しに、おばさんを殺そうとした罪に問われるすずめ。しかし、容疑を否認。有罪か? それとも無罪か?  
主な出演:国仲涼子、小木茂光、根岸季衣、沼田 爆、蔵下穂波

第3話 「白雪姫」裁判



白雪姫に毒リンゴを食べさせて、殺そうとした罪に問われる王妃。しかし、容疑を全面否認。王妃は、有罪か? それとも無罪か?  
主な出演:山本裕典、堀内正美、真行寺君枝、小林涼子、苅谷俊介、工藤綾乃

第6話 「浦島太郎」裁判



殺傷能力の高いガスの詰まった玉手箱を使って、浦島太郎を殺そうとした乙姫。刑務所に送るか? それとも情状酌量で執行猶予か?  
主な出演:奥貫 薫、平田 満、清水くるみ、横内 正、光宗 薫

# 特別支援教育



## TV & WEB



幼稚園・保育所／小学校／中学校／高等学校  
スマイル！

→ P.120



小学校／中学校／高等学校  
ストレッチマンV (ファイブ)

→ P.122



## WEB



小学校／中学校／  
高等学校

ストレッチマン・ハイパー

→ P.124



小学校／中学校／  
高等学校

花影忍法帳 コミ☆トレ

→ P.124





# 特別支援教育・学級活動

幼保 小 中 高

[www.nhk.or.jp/tokushi/smile/](http://www.nhk.or.jp/tokushi/smile/)



## スマイル！

Eテレ 解説 字幕

通年 水曜 午前9:00～9:10

TV  
WEB

### [この番組のねらい]

- ✓ 学校生活において必要なソーシャルスキルを楽しく学ぶことができます。
- ✓ 番組ホームページには、聞く力や見る力を鍛えるゲームやイラスト投稿コーナーがあります。

### ！ 学校生活を楽しく送るために！

学習の基礎的なところでつまづきがある。学校生活の中で友人同士のトラブルを抱えやすい。この番組は、そんな小学校低学年の子どもたちを主な対象にしています。今日、こうした子どもたちの問題を専門的に支援する教材の必要性がますます高まっています。トラブルを抱えている子も、そうでない子も、みんなで一緒に番組を視聴することで、子どもたちの日々の笑顔を増やしていくことにつなげていきます。

### ！ よりよい関係を作るスキルを磨く！

毎回のテーマは、子どもが学校や社会生活の中で、つまづきやすい事柄。番組では、それを解決するための手だてを丁寧に伝えます。番組を構成するコーナーは3つ。ソーシャルスキルやコミュニケーションスキルを主に扱うミニドラマとアニメ、そして目や耳のトレーニングとなるクイズです。子どもたちは、わくわドキドキしながら必要なスキルを身につけることができます。

### ！ 個性豊かなキャラクターたちの成長ドラマ

魔法使いの見習い2人（ショウ、エミ）と妖精スマイルが、ライバル（マヤ、マリオ）と競い合いながら、魔法石を探し求めるドラマです。この中で、学級活動をしていく上で必要な、よりよく人間関係を築いていくスキルや、生活や学習の態度を向上させるスキルを学んでいきます。



ショウ  
(相杜翔馬)

エミ  
(池戸優音)

スマイル  
(声：中津真莉)

マヤ (小川麻琴)

マリオ (関太)



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                      |
|-------|----------------------|
| 飯島知子  | 静岡県磐田市立豊田北部小学校 教諭    |
| 伊丹昌一  | 梅花女子大学 教授            |
| 太田聡子  | 元・神奈川県立相模原中央支援学校 教諭  |
| 木下知登美 | 東京都小平市花小金井小学校 主幹教諭   |
| 竹田契一  | 大阪医科大学 LD センター 医学博士  |
| 柘植雅義  | 筑波大学 教授              |
| 西岡有香  | 大阪医科大学 LD センター 言語聴覚士 |
| 山本淳一  | 慶應義塾大学 教授            |



## 1 学期

| 放送日         | タイトル      | 内容   |
|-------------|-----------|--|
| 第1回 4/5・12  | 仲間になる魔法   | 友達になったり、仲良くなったりするための方法を学ぶ。相手の名前を覚えたり、仲間のことに関心をもつことで、相手が喜んだり、仲良くなるきっかけができたりすることを知る。                                       |
| 第2回 4/19・26 | 声の使い方の魔法  | 声の大きさを調節することを学ぶ。声の大きさのイメージを可視化して、発表のときや、電車の中など場面に応じた声の大きさを知る。また、聞き取られやすいようにハッキリ話す練習をする。                                  |
| 第3回 5/10・17 | しせいの魔法    | 集中するのが苦手だったり、字を書くのが苦手だったりする原因に、姿勢の維持が難しい場合がある。正しい姿勢を知ることが姿勢の改善につながる。姿勢を良くするには、腹筋や背筋などの筋力を鍛えることも大切である。                    |
| 第4回 5/24・31 | うれしい言葉の魔法 | 他人の気持ちを想像する練習をする。特に、言われてうれしい言葉、実際に言われてどんな気持ちになるかを学ぶ、また、うれしい言葉をみんなで増やしていくように活動する。   |
| 第5回 6/7・14  | なくさない魔法   | 整理整頓が苦手で、物をよく無くす子がいる。物を決めた場所に戻すことや、使い終わったらすぐに片づけることを学ぶ。片づける場所を写真などで視覚的に示すことも効果がある。片づけると綺麗で気持ちがいい、物がすぐ見つかるなどいいことがあることを知る。 |
| 第6回 6/21・28 | 不安とつきあう魔法 | 不安をコントロールする力を身につける。まずは、不安な気分は変えられることを知る。また、不安の理由や内容を書き出すなど、不安を言葉で表現する練習をする。  |
| 第7回 7/5・12  | 話をつづける魔法  | 質問して答えるやりとりを通して、会話の方法を学ぶ。質問して答えるタイミングの練習や、相手の答えの中から質問を見つける練習などをする。また、質問の始め方やお礼を言うことなど、やり取りがスムーズにできるコツを学ぶ。                |

## 2 学期

|                 |            |  |
|-----------------|------------|--|
| 第8回 8/23・30・9/6 | 相手に合わせる魔法  | 他の人に合わせて行動することが苦手な子がいる。自分勝手に動くと、うまくいかないことがあることを知る。また、2人以上で作業する時は、相手の動きを確かめたり、声をかけあって協力するとうまくいく、ということを知る。                       |
| 第9回 9/13・20     | 聞いて覚える魔法   | 注意して相手の話を聞き、聞いたことを覚えられるようになると失敗が減り、出来るが増える。また、聞いたことをメモすることで、忘れない工夫になることを学ぶ。  |
| 第10回 9/27・10/4  | まわりを見る魔法   | 集団行動の苦手な子の中には、周りを見て動くことが苦手な子がいる。周りの人の行動を見てみると、次の授業の準備が必要なことが分かったり、休み時間が終わったことがわかったりするなど、いいことがあることを学ぶ。                          |
| 第11回 10/11・18   | ノートの使い方の魔法 | 縦書きと横書きの違いや、ノートのどの部分から書き始めるとよいかなど、具体的な使い方を学ぶ。また、ノートに書いておく授業内容を思い出せるなど、いいことがあることを知る。  |
| 第12回 10/25・11/1 | 体の使い方の魔法   | 力の加減が苦手な子がいる。ゆっくり動く練習や、笛などを使って息の強さを加減する練習をして、上手な力の入れ方を学ぶ。また、よく人や物にぶつかる子にとって、自分の体の位置がどこにあるかを学んで覚えることが役に立つ。                      |
| 第13回 11/8・15    | 気持ちを伝える魔法  | 気持ちを読み取ることが苦手な子どもたちがいる。表情は、その人の気持ちと強く結びついていて、具体的な表情から気持ちを読み取ることが練習する。  |
| 第14回 11/22・29   | おちつく魔法     | 落ち着かなかったり不安になったりする子への対処として、落ち着ける場所を作ることや、一時的にその場を離れるなど環境的な支援をすることは大切である。緊張している体の力を緩めたり、呼吸を整えたりするなどして、嫌な気持ちを少し楽な気持ちに変えられることを学ぶ。 |
| 第15回 12/6・13    | 共通点の魔法     | 他の人との共通点を知ることで、その人に興味をもったり仲良くなるきっかけをもったりすることができる。好きな食べ物、好きな遊びなど、ほかの人と同じところを見つけよう。  |

## 3 学期

|              |             |   |
|--------------|-------------|---|
| 第16回 1/10・17 | 予定とつきあう魔法   | 予定の変更に対応するのが苦手な子がいる。予定が分かっていると安心できるが、予定は変わることがあることを知っておくことは大切である。予定の変更に対応する練習をする。                             |
| 第17回 1/24・31 | 話し合いの魔法     | 話し合いをするときに、みんなが話し合いをしやすい方法を学ぶ。自分ばかり話さずに他の人の話も聞くこと、相づちを打つこと、人の意見に反対ばかりしないことなどを具体的に学ぶ。                          |
| 第18回 2/7・14  | 道具を使う魔法     | とても苦手なことでも、道具を使うことでやりやすくなることもある。状況に応じて、必要な道具の助けを借りることを学ぶ。また、苦手なことを道具で補うことが、周りの子どもにきちんと理解される環境づくりも大切である。       |
| 第19回 2/21・28 | こだわりとつきあう魔法 | 興味が偏っている子やこだわりが強い子がいる。大好きなことがあるのは良いことだと認めた上で、時間や場面によっては一時的にこだわりの調整が必要なことを学ぶ。先にルールを確認したり、視覚的な提示をすることで調整しやすくする。 |
| 第20回 3/7・14  | 自分を知る魔法     | 自分の長所や短所を探し特徴を知るとともに、短所も見方を変えれば良い特徴となることを学ぶ。自分に自信をもち、自分を大切に感じられるようになることを目指す。                                  |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

# 特別支援教育・学級活動

小 中 高

www.nhk.or.jp/tokushi/sman5/



## ストレッチマンV (ファイブ)

TV WEB

Eテレ 解説 字幕

通年 木曜 午前9:00 ~ 9:10 / 後期1 水曜 午後3:30 ~ 3:40



### [この番組のねらい]

- ✓ 体を動かす楽しさを伝える「ストレッチ体操」のほか、「感覚運動遊び」コーナーでは、思わず体を動かしたくなるような遊びを紹介します。
- ✓ 番組ホームページでは「ストレッチ体操」「感覚運動遊び」の手順や専門の先生による詳しい解説も紹介しています。ぜひご活用ください!

## 「ストレッチマンV」とは?

この番組は、主に知的障害や肢体不自由といった障害のある子どもたちに、ストレッチマンと一緒にストレッチ体操をしたり、体を動かす遊びをしたりすることで、「体を動かす楽しさ」や「学習や生活の基礎」を楽しく養ってもらうことを目的とした番組です。



## 全国の特別支援学校にストレッチマンが参上!

メインコーナーでは、人を笑わせること、歌やダンスなど、多様な得意技を持った5人のストレッチマンが交代で全国の特別支援学校を訪ねます。子どもたちとふれあいながら「ストレッチ体操」をし、それぞれの得意なことを生かして、ストレッチパワーで大活躍します。ストレッチマンと対決する「怪人」を演じているのは、特別支援学校の先生たち。「怪人」の衣装も先生たちの手作りです。



## 感覚運動遊びコーナー

身近な道具や、体だけを使って簡単にできる遊びをストレッチマンが紹介します。この遊びを通して、障害のある子どもたちをはじめ、すべての子どもたちに学習や生活の基礎となる運動能力や感覚を養ってほしいと考えています。また、仲間どうしでできる遊びを多く紹介することで、親子でも楽しんでもらえるような番組を目指しています。



ストレッチマン  
グリーン  
(谷口洋行)

ストレッチマン  
レッド  
(ちゅうえい / 流れ星)

ストレッチマン  
パープル  
(森 圭一郎)



ストレッチマン  
ピンク  
(春名風花)

ストレッチマン  
オレンジ  
(ISOPP)

この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                      |
|------|----------------------|
| 川上康則 | 東京都立矢口特別支援学校 主任教諭    |
| 齋藤康男 | 東京都千代田区教育委員会 特別支援教育係 |
| 笹田 哲 | 神奈川県立保健福祉大学大学院 教授    |
| 鈴木重行 | 名古屋大学大学院医学系研究科 教授    |
| 森田安徳 | 神戸親和女子大学 准教授         |

## 1 学期

| 放送日                    | タイトル                  | 内容  |
|------------------------|-----------------------|---|
| 第1回 4/6・13<br>(10/11)  | <b>【新作】リズムでとぼう</b>    | カスタンネットやタンバリンなどのリズムやテンポに合わせて、身体を動かし、ゴムを跳んだり、くぐったりする。リズムに合わせて動く感覚やボディイメージを養う。  |
| 第2回 4/20・27<br>(10/18) | <b>【新作】いっしょにはこぼろう</b> | 二人一組になってストローなど棒状のものを指で支えて運んだり、体と体の間にはさんだボールを落とさずに運んだりする。力の入れ加減や人と協調する力を養う。    |
| 第3回 5/11・18            | <b>たくさんはこぼろう</b>      | ティッシュの箱をたくさん重ねて両手で運ぶ。また、紙で作った「おすし」を台に並べて片手で運ぶ。バランスを保持する力や力の調整を養う。             |
| 第4回 5/25・6/1           | <b>ひっぱってうごかそう</b>     | 重しを入れた段ボールにロープをつないでひっぱったり、いくつも重ねた段ボールを落とさないように運ぶ。力の調整、他者との協調性を養う。             |
| 第5回 6/8・15             | <b>ゆびさきをつかおう</b>      | 指先を使い、片方の手だけで新聞紙を丸めたり、ペットボトルのフタをたくさんつかんでコップに移したりする。指先の力や感覚を養う。                |
| 第6回 6/22・29<br>(10/25) | <b>【新作】ポーズをきめよう</b>   | 顔の表情だけでなく全身を使って、いろんな気持ちや動きを表現したり、相手のポーズや動きを模倣したりする。感情表現と身体の動きの関係を学ぶ。          |
| 第7回 7/6・13<br>(11/1)   | <b>【新作】なげてあそぼう</b>    | ボールや丸めた新聞紙、ふくらましたゴミ袋などを、いろんな高さや距離に設定したゴールに向かって投げる。投げる動作に必要な効果的な体重移動や視空間認知を養う。 |

## 2 学期

|                               |                      |   |
|-------------------------------|----------------------|---|
| 第8回 8/24・31・<br>9/7 (11/8)    | <b>【新作】ふうせんでパレー</b>  | 手や下敷き、ラップの芯や空のペットボトルなどを使って、厚手の風船を続けて打ったり、二人一組になってラリーをする。目と手の協応や空間認知の力を養う。               |
| 第9回 9/14・21<br>(11/15)        | <b>【新作】ふいてうごかそう</b>  | チームに分かれて紙相撲をどちらが早く倒せるか競争したり、ピンポン玉をどのくらい動かせるか対決したりする。顔の筋肉の使い方や息の出し方の調整力を養う。              |
| 第10回 9/28・<br>10/5<br>(11/22) | <b>からだでゴロゴロパート2</b>  | 体にタオルを巻いて転がったり、丸太状にしたタオルを抱えて転がったりする。またマットで作った緩やかな傾斜を転がりながら上ったり下りたりする。触圧刺激をもとに身体イメージを養う。 |
| 第11回 10/12・19<br>(11/29)      | <b>かおまねあそび</b>       | 口や目など顔のパーツを使っていろんな動きを表したり、表情を模倣したりする。顔の認知、表情のイメージを養う。                                   |
| 第12回 10/26・11/2<br>(12/6)     | <b>まどにあてよう</b>       | 牛乳パックやうちわを差したペットボトルなどの「まど」に、ボールを転がしたり投げたりして当てる。目と手を連動して動かす力、空間感覚を養う。                    |
| 第13回 11/9・16<br>(12/13)       | <b>しっぽをとろう</b>       | 束にしたテープを腰につけて「しっぽ」を作る。しっぽをつけた人からしっぽを取ったり、1対1で相手のしっぽを取り合ったりする。全身の協調、瞬発力や判断力を養う。          |
| 第14回 11/30                    | <b>【新作】ケンパであそぼう</b>  | 片足で立ったまま静止したり、ボールを渡してリレーしたりする。また、フラフープで輪っかを作り、ケンケンで移動する。バランスを保持する力や脚の筋力を養う。             |
| 第15回 12/7・14                  | <b>【新作】みんなでジャンプ!</b> | その場で高く跳び上がったリ、1回転して着地したりする。また、棒の先に下げられたボールや風船に触れるようにジャンプする。跳躍力や運動企画力を養う。                |

## 3 学期

|               |                     |   |
|---------------|---------------------|---|
| 第16回 1/11・18  | <b>みんなでダンス</b>      | 拍手や足踏みなど日常の動きを組み合わせ、最後に音楽に合わせてダンスに仕上げる。身体イメージ、リズムに合わせて動く感覚を養う。                    |
| 第17回 1/25・2/1 | <b>くぐってあそぼうパート2</b> | 新聞紙を水平に保ち、その上をまたいだり、下をくぐったりする。また新聞紙に穴を開けて作ったトンネルを体が触れないようにくぐる。柔軟性や身体イメージ、空間感覚を養う。 |
| 第18回 2/8・15   | <b>【新作】すわってあそぼう</b> | チームに分かれ、椅子に座って並び、隣の人や後ろの人にいろんなものを渡してリレーをしたりする。ボディイメージや人との協調性を養う。                  |
| 第19回 2/22・3/1 | <b>さわってあてよう</b>     | 箱の中に隠されたものを触って当てたり、目隠しをした状態で手に触れたものが何かを当てたりする。触覚を活用し、身体イメージを養う。                   |
| 第20回 3/8・15   | <b>【新作】あそびスペシャル</b> | 「感覚運動遊び」コーナーの拡大版。これまで紹介した遊びに加えて、ミニアスレチックやサーキットゲームなどの要素を取り入れて、チームに分かれて対決する。        |

※【新作】は2017年度の新作です。 ※2013～2016年度放送分は、番組ホームページでご覧いただけます。

※後期1水曜 午後の放送日を( )内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保





## ストレッチマン・ハイパー

WEB

**初代ストレッチマンが大活躍！  
体を動かすって楽しいぞ！  
さあ、みんなでストレッチだ！**

「ストレッチマン・シリーズ」は、特別支援（養護）学校に学ぶ子どもたち向けの番組として、20年以上にわたって放送しています。『ストレッチマン・ハイパー』では、番組の視聴を通して知的障害や肢体不自由といった障害のある子どもたちが、ストレッチマンと一緒にストレッチをすることで、体を動かす楽しさを知り、さらにいろいろな遊びを通して多様な体験をすることをねらいとしています。



出演：

ストレッチマン（宇仁菅真）

まいどん（声：楠原かおり、操演：脇坂亜紀子）

あそび楽団みにまむす



## 花影忍法帳 コミ☆トレ

WEB

**主人公は忍者！  
楽しいドラマで社会的スキルを学ぼう**

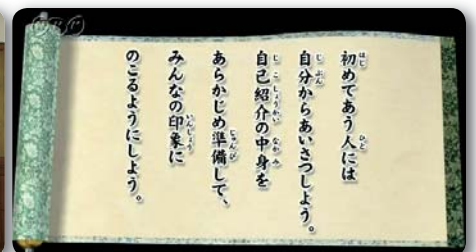
『コミ☆トレ』はコミュニケーションや社会参加の技術を伝え、学習に困難を抱えた子どもたちを支援する特別支援教育向け番組です。「落ち着きがない」「友達とのトラブルを起こしやすい」などの問題を抱えて苦しんでいる子どもたちに、日々のつまづきをより少なくするための技術を提供します。小学校高学年から高校までの児童・生徒を中心に、幅広く、社会的なスキルや対人関係のスキルを取り上げて紹介しています。



Q&A

Q あいさつをされたとき、なんていう？

- ① 「チョリッス！」
- ② おじぎだけする
- ③ 「おはようございます」



# 中学・高校



## TV & WEB

|  |                                  |  |         |
|--|----------------------------------|--|---------|
|  | 中/高<br><b>ロンリのちから</b>            |  | → P.126 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>理科1分野</b>  |  | → P.127 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>理科2分野</b>  |  | → P.128 |
|  | 中学校<br><b>Why!? プログラミング</b>      |  | → P.129 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>テイクテック</b> |  | → P.130 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>日本史</b>    |  | → P.131 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>公民</b>     |  | → P.132 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>生活・公共</b>  |  | → P.133 |
|  | 中/高<br>10min. ボックス <b>地理</b>     |  | → P.134 |
|  | 中/高<br><b>人生デザイン U-29</b>        |  | → P.137 |
|  | 中/高<br><b>NHK 高校講座</b>           |  | → P.138 |

## WEB

|  |                               |         |
|--|-------------------------------|---------|
|  | 10min. ボックス <b>現代文</b>        | → P.135 |
|  | 10min. ボックス <b>古文・漢文</b>      | → P.135 |
|  | 10min. ボックス <b>理科 野外観察的分野</b> | → P.136 |
|  | 10min. ボックス <b>職業ガイダンス</b>    | → P.136 |



## その他の中学・高校 TV・WEB

|        |                           |                             |
|--------|---------------------------|-----------------------------|
| [理科]   | <b>カガクノミカタ</b> → P.26     | <b>考えるカラス</b> → P.28        |
|        | <b>大科学実験</b> → P.30       | <b>マイクロワールド</b> → P.31      |
| [道徳ほか] | <b>ココロ部!</b> → P.74       | <b>オン・マイ・ウェイ!</b> → P.76    |
|        | <b>いじめをノックアウト</b> → P.114 |                             |
| [総合ほか] | <b>しまった!</b> → P.90       | <b>メディアタイムズ</b> → P.92      |
|        | <b>メディアのめ</b> → P.93      | <b>スマホ・リアル・ストーリー</b> → P.93 |
|        | <b>ドスルコスル</b> → P.94      | <b>学ぼう BOSAI</b> → P.96     |



## ロンリのちから

Eテレ 字幕

前期 金曜 午後3:30～3:40



### [この番組のねらい]

- ☑ 中学、高校のあらゆる教科の学習に必要で、しかも社会人になってからも求められる「論理的思考力」の基礎を養います。
- ☑ 例文を基に「三段論法」や「仮説形成」などのスキルを学びます。

### 社会人になっても求められる 論理的思考力を養う

高校の映画部を舞台に巻き起こるさまざまな議論やいざこざ…。番組では、分かりやすい例文を基に論理や対話の世界に導き、「ロンリのちから」でその原因を解き明かし、問題を解決！「筋道立てて説明する」「言葉を正しく使いこなす」ための基礎的な論理的思考方法やスキルを伝えます。



#### 前期

| 放送日         | タイトル         | 内容   |
|-------------|--------------|--|
| 第1回 4/7     | 三段論法         | 「ペンギンは飛べない。ペンギンは鳥。だから鳥は飛べない。」…どこがおかしいか説明できますか？ 推論の基本となる「三段論法」について学ぶ。         |
| 第2回 4/14    | 誤った前提・危険な飛躍  | 「高校生は勉強が嫌い。わたしは高校生。だからわたしは勉強が嫌い。」…誤った前提から誤った結論が導き出される可能性があることを学ぶ。            |
| 第3回 4/21    | 逆さまのロンリ      | 「核戦争が起きたから人類は滅亡した」と、それを逆に言った「人類が滅亡したのは核戦争が起きたことだ」の違いが分かりますか？「逆は必ずしも真ならず」を学ぶ。 |
| 第4回 4/28    | 接続表現・ことばをつなぐ | 「このレストランは美味しい。しかし高い。」と「このレストランは美味しい。ただし高い。」の違いは何でしょう。ことばをつなぐ「接続表現」について学ぶ。    |
| 第5回 5/5・12  | 水掛け論・理由を言う   | 議論を進めていくためには理由を挙げて意見を言うこと、そして相手の挙げた理由をきちんと検討することが大切であることを学ぶ。                 |
| 第6回 5/19    | 暗黙のロンリ       | お互いに分かったつもりでいる「暗黙の了解」を前提に議論をすると、そこには危険が潜んでいることについて知る。                        |
| 第7回 5/26    | 仮説形成         | ある結果や結論の原因を考えると、それを最もよく説明できる仮説を一つ一つ検証していく「仮説形成」について学ぶ。                       |
| 第8回 6/2     | 否定のロンリ       | 「アリスとテレスの2人は、星に帰る」の否定は「アリスとテレスの2人は、星に帰らない」…これは正しいですか？意外な落とし穴が潜む「否定」について学ぶ。   |
| 第9回 6/9     | 類比論法         | 似たものを持ち出して自分の主張に説得力を持たせる「類比論法」。類比論法が成立しているかどうかは、共通点と相違点を考える必要があることを学ぶ。       |
| 第10回 6/16   | 合意形成         | 立場が違う人たちのさまざまな意見の中から、よりよい意見を生み出すためにどうすればいいか？「合意形成」について学ぶ。                    |
| 第11回 6/23   | 見せかけの根拠      | なぜ自分がそう思うのかを説明する「根拠」。例を基にそれが「成立している根拠」なのか「成立していない見せかけの根拠」なのかを考える。            |
| 第12回 6/30   | 推測の確かさ       | 身の回りの事象からあらわになっていない原因や背景を推測するとき、その推測は外れることがある。思考を深めるための「推測の確かさ」について学ぶ。       |
| 第13回 7/7    | 「だから」に反論する   | 「君は背が高い」と「君は歌がうまい」が正しくても「君は背が高い。だから歌がうまい」が正しいとは限らない。間違った「だから」にどう反論すればいいか学ぶ。  |
| 第14回 7/14   | 因果関係         | 近眼の人はメガネをかけていることが多い。ではメガネは近眼の原因だといえるか？2つの事象が同時に起きているとき、その「因果関係」について考えることを学ぶ。 |
| 第15回 8/25   | ニセモノの説得力     | 偉そうな言い方や態度で上から頭ごなしに押しつけるのは「ニセモノの説得力」。内容を冷静に説明する「本当の説得力」とは何かを考える。             |
| 第16回 9/1    | 事実・推測・意見     | 論理的に話し合うために、客観的な「事実」と確実ではない「推測」、そして個人的な「意見」をはっきり区別して考えることの大切さについて学ぶ。         |
| 第17回 9/8・15 | 問題を整理する      | 議論が前に進まないとき、複数の問題をごちゃごちゃにして話し合っていることがある。問題を分けて整理し、順番に考えていくことの大切さを学ぶ。         |
| 第18回 9/22   | 横ならび論法       | みんながしているからあなたもすべきという「横ならび論法」。みんながする理由があなたにも当てはまるかを判断せねば結論は出せない。だまされない知恵を学ぶ。  |
| 第19回 9/29   | ずれた反論        | 人から何かをとがめられたとき、「あなただって～しているじゃないですか」と関係のない話を持ち出して反論することはないですか？論点のずれた反論について学ぶ。 |
| 第20回 10/6   | 異なる意見を尊重する   | 有意義な議論をするために最も大切なのは「異なる意見を尊重する」こと。たとえ自分とは意見が違っても、相手の意見を尊重する姿勢の大切さを学ぶ。        |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





## 10min. ボックス 理科1分野

TV  
WEB

Eテレ

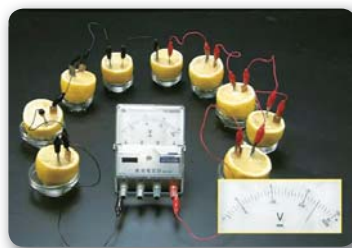
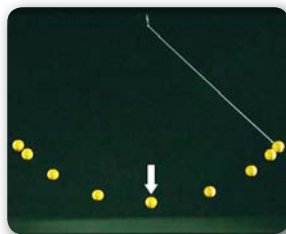
前期 金曜(木曜深夜) 午前1:25 ~ 1:35

### [この番組のねらい]

- ☑ 物理や化学の不思議を、さまざまな実験や分かりやすいCGを用いてひもときます。
- ☑ 教科書だけではつかみにくい物理現象や化学反応について、身近な現象や資料映像を交えて考えます。

### 物理・化学を学ぶ意義を 実感できる!

理科の学習のうち、物理・科学を扱う第1分野では、エネルギーや粒子など、科学の基本概念を学ぶとともに、総合的な見方を育てる学習へと発展する構成になっています。番組では、生徒に科学を学ぶ意義や有用性を実感させ、科学への関心を高めます。



#### 前期

| 放送日       | タイトル       | 内容  |
|-----------|------------|---|
| 第1回 4/7   | 光とレンズ      | 光の反射や屈折の実験を行い、光が水やガラスなどの境界面で反射、屈折するときの規則性を見いだす。                       |
| 第2回 4/14  | 音          | 音は物が振動することによって生じ空気中を伝わること、音の高さや大きさは発音体の振動のしかたに関係することを見いだす。            |
| 第3回 4/21  | 力のはたらき     | 物体に力が働くと変形したり動き始めたり、運動の様子が変わることを見いだすとともに、力は大きさや向きによって表わされることを学ぶ。      |
| 第4回 4/28  | 圧力         | 圧力は力の大きさと面積に関係があること、また水圧や大気圧を水や空気の高さと関連付けてとらえられることを学ぶ。                |
| 第5回 5/5   | 物質の性質      | 物質には密度や加熱したときの变化など、固有の性質と共通の性質があることを学ぶ。                               |
| 第6回 5/12  | 気体の性質      | 気体の種類による特性を見いだすとともに、気体を発生させる方法や捕集法を学ぶ。                                |
| 第7回 5/19  | 状態変化       | 状態変化によって物質の体積は変わるが質量は変化しないこと、物質は融点や沸点を境に状態が変化することを学ぶ。                 |
| 第8回 5/26  | 物質を分ける     | 物質が水に溶けるととき水溶液の中では溶質が均一に分散していること、水溶液から溶質を取り出し、溶解度との関連を学ぶ。             |
| 第9回 6/2   | 静電気と電流・電圧  | 異なる物質同士をこすり合わせると静電気が起こり、帯電した物体間では空間を隔てて力が働くことを学ぶ。                     |
| 第10回 6/9  | 電流と磁界      | 磁石とコイルを用いた実験を行い、コイルや磁石を動かすことによって電流が得られること、また直流と交流の違いを理解する。            |
| 第11回 6/16 | 電流とエネルギー   | 電流から熱や光などが取り出せること、電力の違いによって発生する熱や光の量に違いがあることを学ぶ。                      |
| 第12回 6/23 | 物質と原子・分子   | 物質は分解して生成した物質から元の物質の成分が推定できること、物質は原子と分子から出来ていることを理解する。                |
| 第13回 6/30 | 化学変化       | 酸化と還元は酸素が関係する化学変化であること、化学変化には熱の出入りが伴うことを学ぶ。                           |
| 第14回 7/7  | 化学変化と質量    | 化学変化の前後の物質の質量を測定し、反応物の質量の総和と生成物の質量の総和が等しいことを理解する。                     |
| 第15回 7/14 | 力と運動       | 力が働く運動では運動の向きや時間の経過に伴い物体の速さが変わること、力が働かない運動では物体は等速直線運動をすることを理解する。      |
| 第16回 8/25 | 力学的エネルギー   | 運動エネルギーと位置エネルギーは相互に移り変わることで、また力学的エネルギーの総量は保存されることを理解する。               |
| 第17回 9/1  | 酸・アルカリとイオン | 酸とアルカリの特性が水素イオンと水酸化物イオンによること、酸とアルカリを混ぜると水と塩が生成されることを理解する。             |
| 第18回 9/8  | 水溶液とイオン    | 電気分解を行い、電極に物質が生成することからイオンの存在を理解し、イオンの生成が原子の成り立ちに関係することを理解する。          |
| 第19回 9/15 | エネルギーの変換   | 日常生活や社会でさまざまなエネルギーの変換を利用していることを理解する。                                  |
| 第20回 9/22 | 科学技術の発達    | 科学技術が人間の生活を豊かで便利にしてきたことを認識するとともに、その利用の在り方を考察し、持続可能な社会をつくることの重要性を理解する。 |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



## 10min. ボックス 理科2分野

TV  
WEB

Eテレ

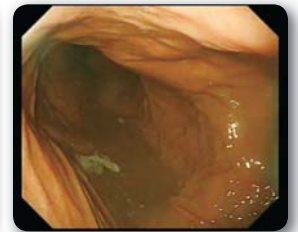
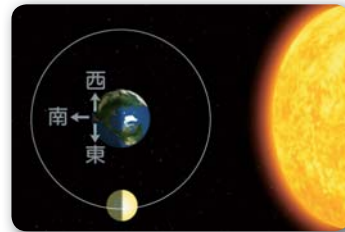
後期 金曜(木曜深夜) 午前1:25~1:35

### [この番組のねらい]

- ☑ 生命の神秘や大地、自然、そして天体の動きなどが一目瞭然!
- ☑ NHKが誇る豊富な映像素材を駆使して、子どもたちをダイナミックな理科の世界へととざないます。
- ☑ 番組ホームページには、各回のテーマに沿った動画クリップが満載!

## 生物・地学を学ぶ意義を実感できる

理科の学習のうち、生物・地学を扱う第2分野では、生命、地球、自然災害など、科学の基本概念を学ぶとともに、総合的な見方を育てる学習へと発展する構成になっています。番組では、NHKが誇る豊富な映像を駆使して、生徒に科学を学ぶ意義や有用性を実感させ、科学への関心を高めます。



### 後期

| 放送日        | タイトル      | 内容   |
|------------|-----------|--|
| 第1回 9/29   | 植物のからだ    | いろいろな植物の体のつくりの基本的な特徴を見だし、それらを光合成、呼吸、蒸散と関連付けてとらえる。                  |
| 第2回 10/6   | 植物のなかま    | 花の形や発芽のしかたなどで、植物を分類する方法を知る。また、種子植物と種子をつくらぬ植物の違いを知る。                |
| 第3回 10/13  | 火山活動      | 火山の形、活動の様子、噴出物を調べ、地下のマグマの性質と関連付けてとらえる。                             |
| 第4回 10/20  | 地震        | 地震の揺れの大きさや伝わり方の規則性に気付くとともに、地震の原因を地球内部の動きと関連付けてとらえ、地震に伴う土地の変化を理解する。 |
| 第5回 10/27  | 地層        | 地層のでき方、重なりや広がり方の規則性を理解し、化石を手掛かりに過去の環境と地質年代を推定する。                   |
| 第6回 11/3   | 生物と細胞     | 生物の体が細胞からできていること、植物と動物の細胞のつくりの特徴を理解する。                             |
| 第7回 11/10  | 心臓のつくりと血液 | 呼吸、血液の循環など、動物が体に必要な物質を取り入れ運搬している仕組みを理解する。                          |
| 第8回 11/17  | 消化と吸収     | 消化や吸収など、動物が体に必要な物質を取り入れる仕組み、また不要な物質を排出する仕組みを理解する。                  |
| 第9回 11/24  | 動物の反応と行動  | 動物が外界の刺激に反応する仕組みを感覚器官、神経、運動器官のつくりから理解する。                           |
| 第10回 12/1  | 生物の進化     | 現存の生物と化石を比較し、現存の生物は過去の生物が変化して生きてきたものであることを理解する。                    |
| 第11回 12/8  | 天気の変化     | 霧や雲の発生が、気圧、気温、温度の変化によること、また前線の通過に伴う天気の変化の仕組みを理解する。                 |
| 第12回 12/15 | 日本の気象     | 天気図や気象衛星画像などから、大気の動きや海洋の影響を受けている日本の気象を理解する。                        |
| 第13回 1/12  | 細胞分裂と成長   | 体細胞分裂の様子を観察し、細胞の分裂と生物の成長を関連付けて理解する。                                |
| 第14回 1/19  | 生殖        | 有性生殖と無性生殖の特徴を理解し、生物が殖えていくときに親の形質が子に伝わることを学ぶ。                       |
| 第15回 1/26  | 遺伝と遺伝子    | 交配の様子を観察し、親の形質が子に伝わるときの規則性を見出す。                                    |
| 第16回 2/2   | 日周運動と太陽   | 天体の日周運動と地球の自転との関係を理解し、太陽の特徴をとらえる。                                  |
| 第17回 2/9   | 年周運動と太陽高度 | 星座の年周運動と地球の公転、および地軸の傾きと季節の関係を理解する。                                 |
| 第18回 2/16  | 月と惑星の満ち欠け | 月や内惑星の見え方を月や内惑星の公転と太陽の位置と関連付けて考える。                                 |
| 第19回 2/23  | 自然環境の保全   | さまざまな要因が自然界のバランスに影響していることを理解し、自然環境を保全することの重要性を認識する。                |
| 第20回 3/2   | 自然の恵みと災害  | 自然がもたらす恵みと災害を多面的、総合的にとらえ、自然と人間の関わり方を考察する。                          |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

新番組

# 技術・総合

中

小

www.nhk.or.jp/gijutsu/programming/

## Why!?! プログラミング



### Why!?! プログラミング

TV  
WEB

Eテレ 字幕

前期 水曜 午後3:30～3:40 / 後期 木曜 午前9:55～10:05

※この番組は 前期 土曜 午後7:45～7:55にも放送します。

#### 【この番組のねらい】

- ☑ 小学校の各教科や総合的な学習の時間でも！  
ジェysonと楽しくプログラミング！
- ☑ まず興味を持ち、次に作りながら学び、最後に創造する。  
すべてのプロセスを、番組とホームページが強力にサポートします！

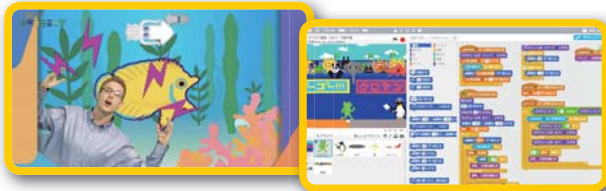
### プログラミングって 簡単！面白い！役に立つ！

今、日本の教育界で大注目の「プログラミング」。アメリカのMITが公開している「スクラッチ」を使って、楽しみながら“プログラミング的思考”を学びます。番組のグラフィックや音楽の素材を使って、実際にプログラミングでき、改造してオリジナル作品も作れます。投稿作品を紹介している「ワイワイプログラミング」ウェブサイトにもお越しください！



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                   |
|------|-------------------|
| 阿部和広 | 青山学院大学社会情報学部 客員教授 |
| 安藤明伸 | 宮城教育大学教育学部 准教授    |
| 紺谷正樹 | 美唄市立東中学校 教諭       |
| 佐藤 陽 | 仙台市立田子中学校 教諭      |
| 佐和伸明 | 柏市教育委員会 副参事       |
| 谷田健司 | 鳥取大学附属小学校 教諭      |
| 堀田龍也 | 東北大学大学院情報科学研究科 教授 |



#### 前期・後期

| 放送日                         | タイトル                  | 内容   |
|-----------------------------|-----------------------|--|
| 第1回 (4/5・12)<br>10/12・19    | 壊れた魚を動かせ              | 魚が動かなくなってしまった「スクラッチワールド」で、キャラクターを動かしたり、アニメーションさせたりする方法を学ぶ。また、「順次」という考え方を伝える。     |
| 第2回 (4/19・26)<br>10/26・11/2 | おかしな踊りを直せ             | 「踊りが変になってしまった舞台」で、音楽を作ったり、キャラクターの見た目を変えたりする方法を学ぶ。また、「反復」という考え方を伝える。              |
| 第3回 (5/3・10・17)<br>11/9・16  | 文房具でシューティングゲームを作れ     | 「文房具シューティングゲーム」の世界で、キャラクターを自在に動かしたり、キャラクターどうしのアタリを調べたりする方法を学ぶ。また、「分岐」という考え方を伝える。 |
| 第4回 (5/24・31)<br>11/30      | 北極の子ぐまを救え             | 「北極の氷の上に取り残されてしまった子ぐま」の世界で、センサーを使って線をたどる“ライン・トレース”の手法を学ぶ。また、「同期」という考え方を伝える。      |
| 第5回 (6/7・14)<br>12/7・14     | リンゴ犬マックスを応援しろ         | 「落ちてくるリンゴをキャッチする犬マックス」の世界で、マイクを使ったり、計算したりする方法を学ぶ。また、「ソートアルゴリズム」の考え方を伝える。         |
| 第6回 (6/21・28)<br>1/11・18    | びっくりハウスを作れ            | 「びっくりハウス」の世界で、メッセージを使って通信したり、いろいろなアイデアを実現させたりすることを学ぶ。また、「条件付きの反復」の考え方を伝える。       |
| 第7回 (7/5・12)<br>1/25・2/1    | マックスの農場に雨を降らせろ        | 「マックスの荒れ果てた農場」の世界で、同じものを増やしたり、乱数を使ったりすることを学ぶ。また、「間違っているプログラムを直す」考え方を伝える。         |
| 第8回 (8/23・30・9/6)<br>2/8・15 | カエルをジャンプさせろ           | 「動物走り幅跳び競技会」の世界で、実物をよく観察することや、キャラクターをジャンプさせることを学ぶ。また、「抽象化」の考え方を伝える。              |
| 第9回 (9/13・20)<br>2/22・3/1   | スクラッチ動物園を救え<br>【図工】対応 | 「スクラッチ動物園」の世界で、絵を描いたり、取り込んだりして、プログラミングならではの表現をすることを学ぶ。また、「2進法」の考え方を伝える。          |
| 第10回 (9/27・10/4)<br>3/8・15  | 自分だけの楽器をつくれ<br>【音楽】対応 | 「自由に楽器を作れる世界」を舞台に、音を出したり、録音したりして、プログラミングならではの表現を学ぶ。また、「エンコード・デコード」の考え方を伝える。      |

※前期 水曜 午後の放送日を（ ）内に表示しています。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

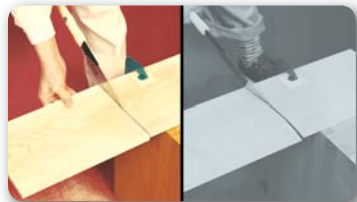
特活

特支

中高

幼保





## 10min. ボックス テイクテック



Eテレ 字幕

前期 木曜 午後 3:30 ~ 3:40

### [この番組のねらい]

- ☑ 身の回りのテクノロジーの仕組みをスタイリッシュにわかりやすく紹介します!
- ☑ 国際映像コンテストで  
世界の子どもたちが選ぶ教育番組ベスト1に選ばれました!

## テクノロジーを知り、使いこなす!

世の中にはどのような技術があって、それがどのように活用されているかを分かりやすく伝える番組です。毎回、身の回りにあるブラックボックスになってしまった機械や電子機器をよく観察し、どんな仕組みで動いているのかを学びます。そして、そこで使われているキーテックを1つ取り上げ、その効果と役割を紹介していきます。また、のこぎりや金づちといった道具の上手な使い方、ロボットを動かすためのプログラムの組み方など、実際にテクノロジーを「道具」として、自分や世の中のために使いこなしていくスキルも育みます。ナレーションは、蛭子能取（漫画家）。



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|      |                   |
|------|-------------------|
| 桐山孝司 | 東京藝術大学大学院 教授      |
| 佐藤智巳 | 東京都立川市立立川第三中学校 教諭 |
| 新村彰英 | 東京都中野区立第七中学校 教諭   |
| 村松浩幸 | 信州大学 教授           |

### 前期

| 放送日             | タイトル       | 内容                                  |
|-----------------|------------|-------------------------------------|
| 第1回 4/6・13      | 流れをあやつる    | 気体や液体の流れをコントロールする「バルブ」について学びます。     |
| 第2回 4/20・27・5/4 | 力をつたえる     | 電気を動力に変えて、いろいろなものを動かす「モータ」について学びます。 |
| 第3回 5/11・18     | 熱にかえる      | 電気で熱を発生させて、温めたり、光らせたりする技術を学びます。     |
| 第4回 5/25・6/1    | 電気でひろげる    | 電気の力で音を「増幅」させる技術を学びます。              |
| 第5回 6/8・15      | 時をあやつる     | 正確な時間を刻むための「発振」の技術について学びます。         |
| 第6回 6/22・29     | 光でうつす      | 「光センサ」を使って、画像を映し出す技術を学びます。          |
| 第7回 7/6・13      | 情報を整理する    | 大量の情報を扱うための「コード化」について学びます。          |
| 第8回 8/24・31・9/7 | 決まった動きをさせる | コンピュータによる「シーケンス制御」について学びます。         |
| 第9回 9/14・21     | 目標にあわせる    | コンピュータによる「フィードバック制御」について学びます。       |
| 第10回 9/28・10/5  | 斜面で切りさく    | 斜面の力を使って、ものを切る技術を学びます。              |



## 10min. ボックス 日本史

TV WEB

Eテレ

前期 金曜(木曜深夜) 午前1:15 ~ 1:25



### [この番組のねらい]

- ☑ 歴史資料やCG、再現ドラマなど、さまざまな映像を駆使して、歴史のダイナミックな動きをお伝えします。
- ☑ 学校の授業や反転学習、自学自習をサポートします！

### 各時代のポイントをコンパクトに映像で伝えます

『10min. ボックス 日本史』は、NHKに蓄積された豊富な映像素材を活用した番組です。映像でこそ伝わる迫力やイメージを大切にしつつ、古代の日本から現代の日本まで、各時代の特徴を簡潔にポイントを絞って構成しています。10分丸ごと視聴や部分視聴など、授業のタイプに合わせて活用できます。また、各時代ごとの予習・復習用教材としてもお役に立ちます。自学自習もサポートします。



#### 前期

| 放送日       | 時代         | タイトル                | 内容  |
|-----------|------------|---------------------|---|
| 第1回 4/7   | 古代の日本      | 縄文時代と弥生時代           | 日本列島での文明の始まりについて、縄文時代と弥生時代の社会や人々の暮らしの様子を遺跡や遺物、CG映像などを通して理解する。         |
| 第2回 4/14  |            | ヤマト王権による統一国家の成立     | 各地に生まれたクニが次第に統一されていく様子を、中国の史書や日本の遺跡、遺物を通して考える。                        |
| 第3回 4/21  |            | 進む中央集権化と国際文化～奈良時代～  | 中国から大きな文化的影響を受けて律令体制がつくられ、巨大な都や大仏が完成した。その様子を都城の模型や絵巻などによって理解する。       |
| 第4回 4/28  | 中世の日本      | 摂関政治と国風の文化～平安時代～    | 政治の刷新のために都は平安京にうつされたが、やがて実権は藤原摂関家の手に握られる。この時代に花開いた国風の文化についても紹介する。     |
| 第5回 5/5   |            | 武士の台頭と鎌倉幕府          | 武士勢力が台頭し、平氏政権や鎌倉幕府が誕生。武士の政権が生まれた背景や、元寇がどのような影響を与えたのかを考える。             |
| 第6回 5/12  |            | 室町幕府と民衆の成長          | 守護大名に支えられた室町幕府。幕府の力は弱く、やがて世は戦国時代へと向かう。経済の発達に伴う、民衆の成長についても触れる。         |
| 第7回 5/19  | 近世の日本      | 鎌倉・室町文化             | 武士勢力の伸長を背景にした文化が展開した。建築物、芸能、絵画などを通して、鎌倉と室町の文化を理解する。                   |
| 第8回 5/26  |            | 戦国の動乱から天下統一へ        | 群雄が割拠した戦国時代は信長・秀吉によって統一され、この時代に近世の基礎が固められた。織豊政権について考える。               |
| 第9回 6/2   |            | 幕藩体制の確立             | 関ヶ原の戦い、大坂の陣などを経て、徳川氏による幕藩体制が確立した。どんな社会がつけられたのだろうか。                    |
| 第10回 6/9  |            | 江戸時代の産業と交通          | 江戸時代、日本の産業・経済・交通は大いに発達した。その様子を理解する。また鎖国時代の海外との交流についても考える。             |
| 第11回 6/16 |            | 江戸時代の文化             | 江戸、京、大坂の三都にはぎわいを見せ、学問・教育の発達、絵画、諸芸能などさまざまな面で文化が開花した。江戸期の諸文化を見る。        |
| 第12回 6/23 | 近代の日本      | 幕末の日本               | 19世紀に入り欧米勢力が日本にやってくる、江戸幕府は大きく揺れた。幕末から明治への動きを見る。                       |
| 第13回 6/30 |            | 近代国家の成立～明治政府～       | 江戸幕府にかわった明治政府は近代国家を目指した。明治の諸改革とそれによる社会の変化を見る。                         |
| 第14回 7/7  |            | 文明開化～新しい文化～         | 西洋文明の流入は、建築、服装、食べ物、思想などに大きな影響を与えた。いわゆる文明開化について学習する。                   |
| 第15回 7/14 |            | 近代産業の発達             | 明治時代、日本の産業は急速に進展した。各種工場や鉄道が建設され、軍勢力も急速に拡充されていく。                       |
| 第16回 8/25 |            | 日清・日露戦争             | 日清戦争と日露戦争を経て、日本は大陸へ進出していった。また同時に幕末の不平等条約を解消した。                        |
| 第17回 9/1  |            | 第一次世界大戦と国内外の関係      | 大正時代は、デモクラシーの風潮が高まった時代。さまざまな面で民衆の権利の拡張が唱えられた。どんな時代だったのか見ていく。          |
| 第18回 9/8  |            | 戦争と国民生活～日中戦争・太平洋戦争～ | 満州事変から日中戦争、さらに太平洋戦争へと突き進んだ日本。戦況の悪化とともに国民は塗炭の苦しみを味わい、敗戦を迎えた。戦争の時代を考える。 |
| 第19回 9/15 |            | 現代の日本               | 戦後・民主化への道   |
| 第20回 9/22 | 高度経済成長の光と影 |                     | 高度経済成長を迎え先進工業国に飛躍した日本。一方で公害などさまざまな問題が起こった。21世紀、どんな道を進もうとしているのだろうか。    |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



## 10min. ボックス 公民

TV  
WEB

Eテレ

前期 金曜（木曜深夜）午前1：35～1：45



### [この番組のねらい]

- ☑ 日々変化する現代の社会をどのように捉えるか。その見方や考え方の基礎を多方面にわたって学習できます。
- ☑ NHKに蓄積された豊富な映像資料から、授業に使いやすいものを厳選!

### 現代社会について考える基礎を作るのに役立つ番組です

番組では、中学校の公民で扱う内容を各回1テーマでコンパクトにまとめています。国会や内閣、地方自治や市場経済、少子高齢化、社会のグローバル化などのテーマを映像で分かりやすく伝えます。



#### 前期

| 放送日       | タイトル       | 内容  |
|-----------|------------|---|
| 第1回 4/7   | 情報が進む社会    | 高度通信ネットワーク社会の到来によって、さまざまな情報が伝わる社会の特質を理解する。      |
| 第2回 4/14  | 浸透するグローバル化 | 大量の資本や人、商品が国境を越えて容易に移動している現実に向けて。               |
| 第3回 4/21  | 少子高齢化の衝撃   | 少子化と平均寿命の伸長により、日本の人口構造が変わりつつあることを理解し、日本の将来を考える。 |
| 第4回 4/28  | 文化多元主義     | 異なる文化を互いに尊重することの大切さを理解する。                       |
| 第5回 5/5   | 市場経済の仕組み   | 生産、消費、さらには価格についての理解を深める。                        |
| 第6回 5/12  | 金融の仕組み     | 間接金融、直接金融など、金融の仕組みを理解する。                        |
| 第7回 5/19  | 企業の役割と責任   | 企業は経済活動だけでなく社会的に貢献していることを理解する。                  |
| 第8回 5/26  | 地方公共団体の役割  | 社会資本の整備、社会保障の充実、消費者保護など自治体の役割を紹介する。             |
| 第9回 6/2   | 財政         | 財政の定義、歳入と歳出などを理解し、財源の確保と配分という視点から財政の役割を考える。     |
| 第10回 6/9  | 租税         | 租税の意義や税制度のあり方を理解する。                             |
| 第11回 6/16 | 日本国憲法      | 国民主権、基本的人権の尊重、平和主義が日本国憲法の3つの基本原理であることを学ぶ。       |
| 第12回 6/23 | 地方自治       | 地方公共団体の役割、住民投票、地方分権などを考える。                      |
| 第13回 6/30 | 国会         | 二院制の意義、国会運営、国会の権能、審議と議決など国会の役割を理解する。            |
| 第14回 7/7  | 内閣         | 議院内閣制、内閣の権能、政党政治、政党など、内閣の働きを考える。                |
| 第15回 7/14 | 裁判所        | 三審制、司法権の独立、裁判員制度などを考えていく。                       |
| 第16回 8/25 | 国際機関の役割    | 国際連合などの国際機関の役割を考える。                             |
| 第17回 9/1  | NGO        | 国家や国際機関以上に大きな役割を果たしている NGO について学ぶ。              |
| 第18回 9/8  | 平和主義       | 日本国憲法の平和主義のもとで、世界平和や人類の福祉へ、日本がどう関わっているかを知る。     |
| 第19回 9/15 | 地球環境       | 地球環境、資源エネルギー問題を解決するための経済的、技術的支援の大切さを理解する。       |
| 第20回 9/22 | 持続可能な社会    | 持続可能な世界を形成するためには何が必要かを考える。                      |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。





## 10min. ボックス 生活・公共

TV  
WEB

Eテレ 字幕

後期 金曜（木曜深夜）午前 1:35 ~ 1:45



【この番組のねらい】

- ☑ 次の高校学習指導要領で導入予定の科目「公共」の内容を先取り！
- ☑ ナビゲーターは DAIGO さん！ 親しみやすい構成で、中高生が「自分ごと」として、自らの健康や社会のことを考えるきっかけとなる番組です。

### 自らの心と体を尊重し 社会と関わる力を育てます

危険ドラッグや飲酒、睡眠と健康過度のダイエットなど、中高生の体や健康に関わる問題を正面から取り上げ、自らの心や体を大切にする気持ちを学びます。また、選挙権年齢が18歳以上に引き下げられたことを受け、社会の一員として必要な力を育みます。



番組ナビゲーターは、DAIGO さん



この番組の企画にあたっては、以下の方々のご協力を得ました。(50音順)

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| 梶山正司  | 文部科学省初等中等教育局 主任視学官           |
| 黒崎洋介  | 神奈川県立湘南台高等学校 教諭              |
| 小出彰宏  | 文部科学省初等中等教育局健康教育・食育課 健康教育調査官 |
| 鈴木みゆき | 和洋女子大学こども発達学類 教授             |
| 樋上典子  | 東京都足立区立鹿浜菜の花中学校主幹 教諭         |
| 森 良一  | 文部科学省初等中等教育局・食育課 健康教育調査官     |

後期

| 放送日            | タイトル                           | 内容   |
|----------------|--------------------------------|--|
| 第1回 9/29・10/6  | どうして薬物使っちゃダメなの？<br>～薬物乱用の恐ろしさ～ | 危険ドラッグや覚醒剤などの薬物の恐ろしさを、経験者へのインタビューや医学的なデータなどを通して伝えると同時に、薬物依存から立ち直ろうとしている人々やそれを支援する人々の姿を通して、依存から脱却するための糸口とは何かを考える。                                   |
| 第2回 10/13・20   | どうしてダメなの？未成年の飲酒<br>～未成年の飲酒～    | 未成年はなぜお酒を飲んではいけないのか。急性アルコール中毒およびアルコール依存症と年齢の関係を医学的な解説とともに伝える。また10代で飲酒を始め、現在立ち直ろうとしている人へのインタビューを通して、そうならないためにはどうすればいいかを考える。                         |
| 第3回 10/27・11/3 | どうしてやせちゃダメなの？<br>～食事と健康～       | 「やせたい」願望が強いという中高生たち。世界では健康的な体が注目されつつあることや、そうした体を作るための食事の工夫があることなどを伝える。また、太っていることをコンプレックスに感じていた女性が、モデルになるまでの経緯などを紹介し、食事と健康の関係や、自分自身を肯定的に捉える大切さを伝える。 |
| 第4回 11/10・17   | 寝ないとどうなる？<br>～睡眠と健康～           | 睡眠には、体を休める以外にも、実はダイエットなどさまざまな効果があるという。また、夜、質のいい眠りに就くためには、朝の過ごし方が大事だということ、さらには昼寝を取り入れたある学校の取り組みなども紹介し、睡眠の大切さについて考えていく。                              |
| 第5回 11/24・12/1 | 選挙ってなんのため？<br>～選挙と選挙権～         | 選挙権年齢が満18歳以上に引き下げられたが、そもそも選挙は何のためにあり、またどういった経緯で生まれたものなのか、選挙の歴史を振り返る中で、その意義について学ぶ。中高生の声が選挙を通して反映された事例も紹介、選挙と中高生の生活のつながりについて考える。                     |
| 第6回 12/8・15    | 国会議員って何してるの？<br>～国会と国会議員～      | 18歳以上の若者たちを含む国民が選ぶ国会議員たち。国会の役割や、国会が現在の形になるまでの経緯を振り返りつつ、国会議員がどんな仕事をしているのか、またそれらと中高生たちの生活との関連を考える。   |
| 第7回 1/12・19    | 裁判員裁判ってなに？<br>～裁判員裁判～          | 中高生も近い将来、直面することになる裁判員裁判。裁判員はどのように選ばれ、どんな裁判に関わるのか、その仕組みを伝えるとともに、模擬裁判に参加した高校生たちの気持ちの変化を通して、社会に参画する一員として知っておくべきことを考える。                                |
| 第8回 1/26・2/2   | 税金ってなんのため？<br>～納税と財政～          | 中高生にとっても実は無関係ではない「税」。そのおおまかな種類や使われ方を紹介し税についての理解を深める。また納税者としてその使われ方についてきちんと目を配っておくことの大切さや、そのための方法も紹介する。   |
| 第9回 2/9・16     | どんなふうに通う？<br>～働くことの意味～         | 将来どんなふうに通う？今はどちらかというと「仕事」が大切という人と、「生活」が大切という人の働き方を紹介。働くということの意味を考えるきっかけとする。  |
| 第10回 2/23・3/2  | どうやって買う？<br>～消費者教育～            | 若者の買い物トラブルにはどんなものがあるのだろう。数多く見られるトラブルを紹介し、それらへの対策方法を伝える。一方、「買う」ことは、実は社会に対する責任がある行為であることも伝え、何を大切に買う物を選ぶかで、環境や経済、社会に影響を及ぼす可能性があることを考える。               |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



10min. ボックス 地理

WEB

世界や日本の各地域の映像が満載です

『10min. ボックス 地理』には、中学校の地理学習に役立つ映像が満載です。NHK に蓄積された豊富な映像素材をフルに活用して、さまざまな国や地域の様子を実感を持って伝えます。各回1テーマで10分と、授業で使いやすいコンパクトな構成になっています。



後期

| 放送日  | タイトル             | 内容  |
|------|------------------|---|
| 第1回  | 世界の人々の生活         | 六大陸・三大洋・緯度・経度など地球の姿、世界の気候区分、宗教による暮らしの違いなどを知る。 |
| 第2回  | 世界の国々アジア州        | 人口急増、多様な民族と文化が共存するアジアを紹介する。                   |
| 第3回  | 世界の国々オセアニア州      | 資源が豊富で、アジアとの結びつきを深めるオセアニアを紹介する。               |
| 第4回  | 世界の国々アフリカ州       | モノカルチャー経済下の人々の生活や、豊富な資源が脚光を浴びるアフリカを紹介する。      |
| 第5回  | 世界の国々ヨーロッパ州      | EU 統合による発展と地域間格差の問題を取り上げる。                    |
| 第6回  | 世界の国々北アメリカ州      | 大規模農業、大量消費など資本主義の最先端の北アメリカを紹介する。              |
| 第7回  | 世界の国々南アメリカ州      | 森林破壊と環境保全を巡る南アメリカの今を紹介する。                     |
| 第8回  | 身近な国・地域の調査中国・韓国  | 日本の身近な国、中国・韓国の様子を見る。                          |
| 第9回  | 世界の中の日本 自然       | 世界の自然環境の特色と、海洋国家、火山国といった日本の特色を考える。            |
| 第10回 | 世界の中の日本 人口       | 世界の人口分布と変化、その中で、少子高齢化が進む日本の特色を考える。            |
| 第11回 | 世界の中の日本 エネルギー・資源 | 世界のエネルギー・資源の現状と、日本の現状について考える。                 |
| 第12回 | 世界の中の日本 交通・通信    | 世界の交通・通信網の発達と物流の現状と、日本の現状について考える。             |
| 第13回 | 九州・沖縄地方          | 自然環境の視点から九州・沖縄地方の特色を考える。                      |
| 第14回 | 中国・四国地方          | 人口の分布、都市・村落の機能を中心に、中国・四国地方の特色を考える。            |
| 第15回 | 近畿地方             | 歴史的な視点から近畿地方の特色を考える。                          |
| 第16回 | 中部地方             | 産業の視点から中部地方の特色を考える。                           |
| 第17回 | 関東地方             | 人や物資の移動など地域間の結び付きの視点から関東地方の特色を考える。            |
| 第18回 | 東北地方             | 生活・文化の視点から東北地方の特色を考える。                        |
| 第19回 | 北海道地方            | 環境問題や環境保全の視点から北海道地方の特色を考える。                   |
| 第20回 | 身近な地域の調査         | 生活範囲の中で、地域の調査の手法や考え方を身につける。                   |

新シリーズが  
9月29日から  
放送スタート!

新番組

Eテレ 後期 金曜(木曜深夜) 午前 1:15 ~ 1:25

後期から始まる新しい『10min. ボックス 地理』では、単に知識を伝えるだけでな

く、一般の中学生が持つであろう素朴な疑問(問い)を出発点に据え、その探究の過程を見せることで、より主体的に地理を学んでいくための「見方や考え方」の大切さが伝わる構成とする予定です。また、これまでのシリーズと同様、NHKならではの映像をふんだんに使用し、日本や世界の地域の様

子をより実感できるようにします。地理を学ぶことで、自らが住む地域や社会のこれからを考えるきっかけとなる番組になればと考えています。この番組は、10月12日から毎週 木曜 午後 3:30~3:40 にも放送します。ぜひご活用ください。

TV WEB

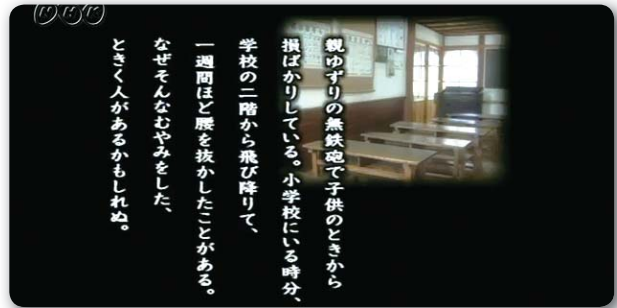


10min. ボックス 現代文

WEB

朗読と豊かな映像資料  
学校の授業や自学学習に！

学習指導要領に準拠し、中学・高校で学ぶ主要な文学作品を網羅します。作品の朗読を味わいながら、時代背景、作者の横顔などを、コンパクトに解説していきます。歴史的な文書や絵画、史跡などの映像や、再現映像などを効果的に使い、作品の魅力をより深く理解し、興味を持ってもらえるような充実した10分間を目指します。

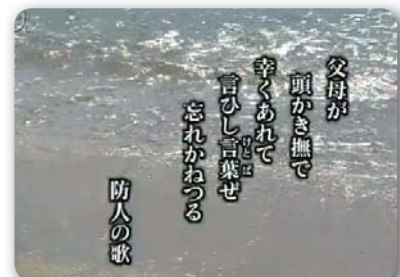


10min. ボックス 古文・漢文

WEB

古典作品の魅力を  
より深く理解できる10分間！

学習指導要領に準拠し、中学・高校で学ぶ主要な古典作品を網羅します。作品の朗読を味わいながら、時代背景などを、コンパクトに解説していきます。歴史的な文書や絵画、史跡などの映像や、再現映像などを効果的に使い、作品の魅力をより深く理解し、興味を持ってもらえるような充実した10分間を目指します。







## 10min. ボックス 理科 野外観察的分野

WEB

野外観察や地学的分野の  
理解を深める

中学校・高等学校の理科のうち野外観察や地学的分野に関する映像をコンパクトにまとめた10分間の番組です。日常生活など身近な事象との関わり、基本的な原理に迫る観察・実験などを新鮮な映像で構成します。番組と動画クリップを組み合わせて利用することによって単元全体の理解を深め、発展的な学習にも自ら取り組めるようになる内容です。



## 10min. ボックス 職業ガイダンス

WEB

あなたは将来  
どんな仕事をしたいですか？

中学・高校生向けキャリア教育のための番組です。若い職業人たちの実像を映像で伝えるとともに、職業に至るまでの道筋、資格取得の情報を提供しています。進路選択や、人生の設計へ向けてのガイダンスとしてご活用いただくことを目的としています。



# 特別活動・キャリア教育

中

高

www4.nhk.or.jp/u29design/

# U-29

人生デザイン



## 人生デザイン U-29

TV  
WEB

Eテレ 字幕

通年 火曜 午後11:00～11:25

通年 土曜(金曜深夜) 午前1:00～1:25

### 【この番組のねらい】

- ✓ 時代を映す新たな仕事、働き方を取り上げ、今の時代らしいキャリア形成へのヒントを提供します。
- ✓ 20代の等身大の日常を追ったドキュメントから、働くこと、社会に出ることのリアルをイメージすることができます。

### 自分らしい働き方や生き方を 自分の手でつかみ取ろう！

『人生デザイン U-29』は、U-29世代の人生選択を描く密着ドキュメント番組です。新しい意識、価値観を持って未来を切り開こうとしている20代を毎回一人取り上げ、その挑戦に密着します。20代のちょっと先輩たちの具体例から、やりたいことをどうやって見つけるのか、挫折をどうやって乗り越えるのか、そのヒントを提供していきます。キャリア教育の補助教材としてぜひご活用ください。



友達と起業 どうなる？  
東京・吉祥寺 パリスタ



レギュラー  
ナレーター  
松坂桃李  
……  
テーマ音楽  
秦 基博  
『ROUTES』



胸キュンを追求したい  
恋愛ゲームイラストレーター



一つ屋根の下 暮らすように…  
宅老所運営

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

www.nhk.or.jp/tokkatsu/u29design/

これまでの放送回のセレクションを、上記の番組ホームページでご覧いただけます。こちらもぜひご活用ください。





www.nhk.or.jp/kokokoza/

『NHK 高校講座』は、高校生の自学自習に役立てていただくための番組です。テレビ・ラジオ全講座が、放送後すぐにインターネットで視聴・聴取いただけます。また、スマートフォンやタブレット端末でもご覧いただくことができます。高等学校の各教科のほか、中学校までの内容を学び直すことができる「ベーシック・シリーズ」も放送しています。学習内容をコンパクトにまとめ、楽しく集中して学習できる『NHK 高校講座』をぜひご利用ください。

NHK 高校講座は 11 教科、36 番組、1,500 本を放送しています！例えば、こんな番組が…

**化学基礎** Eテレ 水曜 午後2:00～2:20



出演：金子昇、水谷駿、長谷川真優  
日常生活で目にするさまざまな現象などを例に、化学の基礎を楽しく学んでいきます。

**芸術 美術I** Eテレ 木曜（隔週） 午後2:20～2:40



出演：シシド・カフカ、ミケさん（声：山口智充、操演：江ノ上陽一）  
色や形、光と影の関係など、ちょっとした知識を得ながら美術の魅力を分かりやすくひもといっていきます。

**保健体育** ラジオ第2 水曜 午後8:10～8:30



出演：壇蜜  
壇蜜さん（壇蜜先生）と番組監修の先生との楽しい20分のトーク。「休み時間」には、とっておきのお話も。

**仕事の現場real** ラジオ第2 木曜 午後7:30～7:50



出演：野呂佳代  
さまざまな職業で働く先輩たちが、仕事のやりがいや楽しさ、失敗など仕事の現場について語ってくれます。

ベーシック・シリーズには、こんな番組も…

**ベーシックサイエンス**

Eテレ 火曜 午後2:30～2:40



楽しい実験満載で理科が好きになること間違いなし。一緒に科学の基本を学びましょう！

出演：田畑藤本（藤本淳史、田畑祐一）、Cupitron（浜田彩加、山川二千翔、宮川里奈）

**ベーシック英語**

Eテレ 月曜 午後2:30～2:40



つまづきポイントを中心に、基礎から丁寧に説明します。“使える英語”を一緒に身につけていきましょう！

出演：渡辺直美（劇団 NAOMI 座座長）、フィリップ・C、佐伯 亮、石崎日架（劇団員）



# 本放送 番組時刻表

赤字は新作・新番組です。

## Eテレ

| 時刻\曜日 | 月         | 火            | 水          | 木    | 金               | (午後)  |     |
|-------|-----------|--------------|------------|------|-----------------|-------|-----|
| 午後    | 2:00~2:10 | ベーシック数学      | ベーシック国語    | 化学基礎 | 科学と人間生活         | 社会と情報 | 日本史 |
|       | 2:10~2:30 | 数学I          | 国語表現       |      | 芸術<br>美術 I 書道 I | 世界史   |     |
|       | 2:30~2:40 | ベーシック英語      | ベーシックサイエンス | 物理基礎 |                 |       | 地理  |
|       | 2:40~3:00 | コミュニケーション英語I | 生物基礎       | 地学基礎 | 家庭総合            |       |     |

※「科学と人間生活」と「社会と情報」、「芸術 美術 I」と「芸術 書道 I」は隔週で放送します。

## ラジオ第2放送

| 時刻\曜日 | 月         | 火            | 水            | 木            | 金          | 土    | (午後)  |
|-------|-----------|--------------|--------------|--------------|------------|------|-------|
| 午後    | 7:30~7:50 | 現代文          | 現代文          | コミュニケーション英語Ⅲ | 仕事の現場 real | 古典   | 古典    |
|       | 7:50~8:10 | 現代社会         | 英語表現I        | 数学Ⅱ          | 数学Ⅱ        | 倫理   | 政治・経済 |
|       | 8:10~8:30 | コミュニケーション英語Ⅱ | コミュニケーション英語Ⅱ | 保健体育         | 芸術 音楽I     | 国語総合 | 国語総合  |

# NHK 高校講座ライブラリー※ 番組時刻表

※【ライブラリー放送とは】NHK高校講座では、秋から学習を始める通信制高校生のために、10月以降、深夜の時間帯に、テレビ・ラジオの全科目について第1回から順に再放送しています。これを「ライブラリー放送」と呼んでいます。

## Eテレ3 (マルチ放送) 前期

| 時刻\曜日 | 月         | 火               | 水     | 木            | 金         | (午後)    |            |
|-------|-----------|-----------------|-------|--------------|-----------|---------|------------|
| 午後    | 2:00~2:10 | 科学と人間生活         | 社会と情報 | 日本史          | ベーシック数学   | ベーシック国語 | 化学基礎       |
|       | 2:10~2:20 |                 |       |              | 数学I       | 国語表現    |            |
|       | 2:20~2:30 | 芸術<br>美術 I 書道 I | 世界史   | 物理基礎         | 2:20~2:40 |         |            |
|       | 2:30~2:40 |                 |       |              |           | ベーシック英語 | ベーシックサイエンス |
|       | 2:40~3:00 | 家庭総合            | 地理    | コミュニケーション英語I | 生物基礎      | 地学基礎    |            |

※「科学と人間生活」と「社会と情報」、「芸術 美術 I」と「芸術 書道 I」は隔週で放送します。

## ラジオ第2放送 前期

| 時刻\曜日 | 月         | 火            | 水            | 木            | 金          | 土    | (深夜)  |
|-------|-----------|--------------|--------------|--------------|------------|------|-------|
| 深夜    | 0:00~0:20 | 現代文          | 現代文          | コミュニケーション英語Ⅲ | 仕事の現場 real | 古典   | 古典    |
|       | 0:20~0:40 | 現代社会         | 英語表現I        | 数学Ⅱ          | 数学Ⅱ        | 倫理   | 政治・経済 |
|       | 0:40~1:00 | コミュニケーション英語Ⅱ | コミュニケーション英語Ⅱ | 保健体育         | 芸術 音楽I     | 国語総合 | 国語総合  |

## Eテレ3 (マルチ放送) 後期

| 時刻\曜日 | 月         | 火               | 水     | 木            | 金         | (午後)    |            |
|-------|-----------|-----------------|-------|--------------|-----------|---------|------------|
| 午後    | 2:00~2:10 | 科学と人間生活         | 社会と情報 | 日本史          | ベーシック数学   | ベーシック国語 | 化学基礎       |
|       | 2:10~2:20 |                 |       |              | 数学I       | 国語表現    |            |
|       | 2:20~2:30 | 芸術<br>美術 I 書道 I | 世界史   | 物理基礎         | 2:20~2:40 |         |            |
|       | 2:30~2:40 |                 |       |              |           | ベーシック英語 | ベーシックサイエンス |
|       | 2:40~3:00 | 家庭総合            | 地理    | コミュニケーション英語I | 生物基礎      | 地学基礎    |            |

※「科学と人間生活」と「社会と情報」、「芸術 美術 I」と「芸術 書道 I」は隔週で放送します。

## ラジオ第2放送 後期

| 時刻\曜日 | 月         | 火            | 水            | 木            | 金          | 土    | (深夜)  |
|-------|-----------|--------------|--------------|--------------|------------|------|-------|
| 深夜    | 0:00~0:20 | 現代文          | 現代文          | コミュニケーション英語Ⅲ | 仕事の現場 real | 古典   | 古典    |
|       | 0:20~0:40 | 現代社会         | 英語表現I        | 数学Ⅱ          | 数学Ⅱ        | 倫理   | 政治・経済 |
|       | 0:40~1:00 | コミュニケーション英語Ⅱ | コミュニケーション英語Ⅱ | 保健体育         | 芸術 音楽I     | 国語総合 | 国語総合  |

※テレビ・ラジオの放送日時を変更、休止することがあります。変更の場合、詳細はホームページでお知らせします。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保



## 幼保番組を活用して “粘り強く活動できる子ども”を育てよう!

園田学園女子大学 教授 堀田博史

現在 NHK では、幼児を対象に 20 を超える番組が放送されています。造形や自然などさまざまなテーマで構成された番組は、子どもの心情・意欲・態度など、幼児期の「非認知スキル」の育成にも役立ちます。私は、全国の幼稚園・保育所で番組を使った実践を拝見する中で、番組を見る子どもたちの集中力、「粘り強さ」にビックリすることがよくあります。ここでは、その「粘り強さ」をキーワードに、番組の活用方法について考えてみます。

### ぜひ、番組は途中で止めずにすべてを

幼児向けの番組は、『ノージーのひらめき工房』（以下、『ノージー』）をはじめ、10分や15分の番組がいくつかのコーナーに区切られて構成されています。『ノージー』には、「上手なハサミの使い方」のようにスキルを習得するコーナーもあります。保育者は、そのコーナーだけを視聴させることもできますが、スキルは、さまざまな活用場面を繰り返し経験することで習得されます。あるコーナーの映像だけを見せるのではなく、その活用場面も含めた番組全体を見せることで、子どもはスキルをより習得してみたいと感じます。そして、一人ずつつぶやいたり、友達と会話したり、感じたことをため込んでいきます。そのとき、保育者が子どもたちに特別な言葉をかける必要はありません。子どもたちは、番組から何かを感じ取ろうと粘り強く視聴しているのです。

### 事後活動の援助は最小限に

多くの保育者は、番組視聴後に何かの活動をしようと計画します。例えば、『ノージー』の「てるてる坊主」の回を見れば、子どもたちから「てるてる坊主を作りたい!」と歓声があがるでしょう。ところが、子どもたちが、てるてる坊主の制作に取りかかり、完成するまでのスピードはさまざまです。制作の最初に何をしようかと悩む子どももいます。こんなとき、限られた時間設定の保育では特に、視聴後すぐに「どんなてるてる坊主を作りたいの?」のような積極的な援助が行われがちです。私は、番組視聴後の子どもの活動には4つのタイプがあると思います。「(1) 映像と同じことにすぐにチャレンジ」「(2) 映像の内容をじっくり振り返る」「(3) 友達の活動を参考にしてチャレンジ」「(4) 何をしていたか分からない」です。(4)の子どもたちに、保育者はすぐにも援助をしたくなります。しかし、子どもには映像から感じたことをため込み、考える時間も必要なのです。一見、子どもは何もしていないように見えても、粘り強く活動させるためには、早い段階での援助は最小限にとどめましょう。

### 子どもたちが伝え合う時間を

『ノージー』でもラジオの『お話でこい』でも同じで、子どもたちは、保育で友達と一緒に同じ番組を視聴したり聴取したりした後、感動を共有し、友達の異なった意見に興味を示したりします。このとき、まさに、子どもたちはため込んだ感情を子ども同士で

共有する時間を楽しんでいるのです。そう考えると、保育者は、ノージーの視聴後すぐに制作活動をする必要はないのです。子どもたちが、まず友達と話をしたい様子であれば、じっくりとお話の時間を確保しましょう。日頃、お話するのが得意でない子どもも、友達の話につられて伝えなくなっていくます。子どもたちが話したくなる雰囲気をつくり、粘り強さを引き出しましょう。

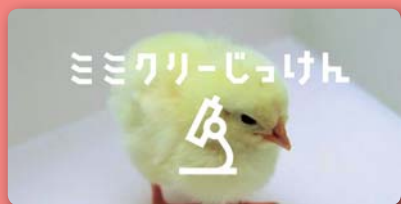
番組を活用することで、子どもたちの粘り強い姿を見つけることができれば、皆さんの番組活用はきっと上手にできている、と言えるでしょう。



### 「メディアを活用するのはまだ不慣れで…」 と思っている保育者の皆さんへ

皆さんの多くは、学生時代に、大学の保育者養成課程のカリキュラムで、放送番組を活用した指導法について学ぶ機会がほとんどなかったことでしょう。しかし今、大学では、幼稚園教育要領や小学校学習指導要領の改訂に合わせて、「教科に関する科目」と「教職に関する科目」の科目区分を撤廃し、新たな教育課題に対応した教員研修・養成の必要性を求められています。その一つとして、幼稚園教育における領域及び保育内容の指導法に関する科目において、保育内容の指導法に、「情報機器及び教材の活用を含む」と追加されます。大学の教職課程でイメージされる保育でのメディア活用は、おそらく放送番組やデジタルカメラの活用になるでしょう。大学で、保育におけるメディア活用を学んだ学生が、保育現場に就職してくるのは、「もうすぐ!」と言えます。

# 幼稚園・保育所



## TV & WEB

|   |               |         |
|---|---------------|---------|
|  | 幼・保<br>しぜんあそぼ | → P.144 |
|---|---------------|---------|


## TV

|   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
|  | 幼・保<br>ノージーのひらめき工房 | → P.142 |
|---|--------------------|---------|

|   |               |         |
|---|---------------|---------|
|  | 幼・保<br>ミニクリーズ | → P.143 |
|---|---------------|---------|

|   |                  |         |
|---|------------------|---------|
|  | 幼・保<br>ピタゴラススイッチ | → P.145 |
|---|------------------|---------|


|  |               |         |
|--|---------------|---------|
|  | 幼・保<br>みいつけた! | → P.147 |
|--|---------------|---------|

|   |                   |         |
|---|-------------------|---------|
|  | 幼・保<br>おかあさんといっしょ | → P.147 |
|---|-------------------|---------|

|   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
|  | 幼・保<br>いない いない ばあっ! | → P.147 |
|---|---------------------|---------|




## R

|   |                |         |
|---|----------------|---------|
|  | 幼・保<br>お話をでてこい | → P.146 |
|---|----------------|---------|




## WEB

|   |                              |         |
|---|------------------------------|---------|
|  | 幼・保 / 小学校 1・2年<br>こども たんごう劇場 | → P.147 |
|---|------------------------------|---------|

## その他の幼稚園・保育所 TV・WEB

|   |         |        |
|---|---------|--------|
|  | おはなしのくに | → P.48 |
|---|---------|--------|

|   |                |        |
|---|----------------|--------|
|  | おはなしのくにの 100 冊 | → P.52 |
|---|----------------|--------|

|   |                |        |
|---|----------------|--------|
|  | 新・ざわざわ森のがんこちゃん | → P.66 |
|---|----------------|--------|

|   |      |         |
|---|------|---------|
|  | で~きた | → P.110 |
|---|------|---------|

|   |       |         |
|---|-------|---------|
|  | スマイル! | → P.120 |
|---|-------|---------|



# 幼稚園・保育所

幼

保

[www.nhk.or.jp/kids/program/nozy.html](http://www.nhk.or.jp/kids/program/nozy.html)



## ノージーのひらめき工房

TV

Eテレ 字幕

通年 土曜 午前7:30～7:45

通年 月曜 午前10:00～10:15 / 通年 水曜 午後3:45～4:00

## 「ノージーのひらめき工房ミニ」

TV

Eテレ 字幕 通年 水曜 午後5:40～5:45

### 子どもたちの創造力を楽しく育てます

4～5歳からの子どもたちを対象とした工作・造形あそびの番組です。身近な出来事やさまざまな素材をよく観察し、自由に工作

する様子を、お芝居や歌にのせて楽しく伝えます。一瞬のひらめきや一つ一つの発想を大事にしながら、創造的な思考を育みます。

### 主な構成

※ 構成等は変更することがあります。

#### ★工作劇

ひらめきの妖精「ノージー」と「シナプー」たちが、身の回りのおもしろい出来事を見つけると、ヘンテコなアイデアを出し合って、作品を作って遊びます。

#### ★うた

「ひらめき」の気持ちを盛り上げる歌や、工作のコツを軽やかに伝えるスキルソング、発想を刺激する歌ゲームなど、工作の伝道師「タノチーミー」と一緒に、工作ならではの音楽を届けます。

#### ★視聴者参加

「ひらめきミュージアム」では、番組のホームページに寄せられた視聴者の「ひらめき作品」を、クラフトおじさんが独自の視点で紹介します。また、「ぐちゃぐちゃ」「きりきりえ」「くしゃくしゃ」などのコーナーでは、子どもたちは親や友達と一緒に即興で作品を作ります。

#### ★大人のひらめき

絵を描くプロの人が、お題を基に自分の描き方を披露する「わたしの描きかた」、プロのアーティストがぐじ引きで引いたお題に応じて、その場で作品を作る「ひらめきポットがゆく」など、大人のひらめきから刺激をもらいます。



### 【スキル回】

道具の使い方や、材料を生かすコツなどを紹介する特別回。「ひらめき道場」や「工作クリニック」など、いつもの工房とは違う場所で、悩みを解決するポイントや、新しい発想のヒントを楽しく伝えます。



## ミミクリーズ

TV

Eテレ 字幕 解説

通年 月曜 午後5:35 ~ 5:45

通年 土曜 午前6:50 ~ 7:00

通年 金曜(隔週) 午前10:00 ~ 10:10

「ミミクリー (mimicry)」。それは「擬態」「似ているもの」という意味。自然界には形・模様・動きが似ているものが数多くあります。その「似ているもの」を徹底探索! 「似ているもの」を比較し、共通点・差異・規則性を考えていくと、「似ているメカニズム」が見えてきます。「ミミクリー」をキーワードに、3~7歳の子どもの知的な好奇心を触発し、観察眼と想像力を磨くことで、「科学する心」を育て「自分で考えること」を促す自然科学

番組、それが『ミミクリーズ』です。

さまざまな「ミミクリーズ」をスタイリッシュな実験映像やCG、歌などの演出を駆使して見せていき、直感的に「わかった!」と思ってもらえるような番組を目指しています。

さらに番組専用の写真投稿アプリで、子どもたちが見つけた「ミミクリーズ」写真を募集することで、視聴者が参加できるインタラクティブな番組にもなっています。

### コーナー紹介



#### ★「なぜだ!」

自然界には模様や形、そして動きが「似ている」ものがたくさんあります。実験などを通して、似ている理由やメカニズムを考えます。

- 「目の模様」があるチョウと魚。「なぜ同じ「目玉模様」がある?」
- 「カメの甲羅とハチの巣はなぜ六角形?」



#### ★「ミミクリーアカデミー」

ダンゴムシとネコは、どうして丸くなる? こうした問いに対して、子どもたちに自由な発想と想像力を使って答えてもらいます。「自分で考える力」を育むコーナーです。



#### ★「カタチのふしぎ」

トンボの羽とキリンにある「網目の模様」。実は、この模様には共通点があります。それは、一体どんなものなのか? 「ミミクリーズ」に秘められた自然界の共通の法則や数学的ルールをCGアニメーションを使って見せていきます。



#### ★「そっくり」

風景ソックリに擬態している生き物をクイズ感覚で探してみます。

このほか、さまざまな演出のコーナーで多種多様な「ミミクリーズ」を取り上げていきます。

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。

# 幼稚園・保育所

幼 保

[www.nhk.or.jp/kids/program/shizen.html](http://www.nhk.or.jp/kids/program/shizen.html)

## しぜんとあそぼ

### しぜんとあそぼ

Eテレ 通年 火曜 午後3:45～4:00  
隔週 金曜(隔週) 午前10:00～10:15

TV  
WEB

#### 身近な生き物たちの生態をじっくりと見つめる番組です

この番組は、単なる観察にとどまらず、身近な生き物たちの生態をじっくり見ていくことで、自然の不思議や命の輝きを感じられるよう、内容を構成しています。自然と縁遠くなったといわれる現代の子どもたちが、生き物に共感し、優しい心を育ててくれることをねらいとしています。



#### しぜんとあそぼ セレクション [www.nhk.or.jp/youho/shizen/](http://www.nhk.or.jp/youho/shizen/)

過去の放送から厳選した25本\*をラインナップ。NHK for School サイトでご覧いただけます。\*昨年度までNHK エコチャンネルで公開していたものです。

| 放送日  | タイトル          |
|------|---------------|
| 第1回  | 4/4 春の牧場      |
| 第2回  | 4/11 あかてがに    |
| 第3回  | 4/18 にわとり     |
| 第4回  | 4/25 あしながばち   |
| 第5回  | 5/2 たんぼぼ      |
| 第6回  | 5/9 とのさまぼった   |
| 第7回  | 5/16 つばめ      |
| 第8回  | 5/23 林のちょう    |
| 第9回  | 5/30 あめんぼ     |
| 第10回 | 6/6 かたつむり     |
| 第11回 | 6/13 もりあおがえる  |
| 第12回 | 6/20 ほたる      |
| 第13回 | 6/27 だんごむし    |
| 第14回 | 7/4 ざりがに      |
| 第15回 | 7/11 へんしんするむし |
| 第16回 | 7/18 やもり      |
| 第17回 | 7/25 くらげ      |

| 放送日  | タイトル          |
|------|---------------|
| 第18回 | 8/1 かぶとむし     |
| 第19回 | 8/8 くまのみ      |
| 第20回 | 8/15 せみ       |
| 第21回 | 8/22 南の島のいきもの |
| 第22回 | 8/29 あり       |
| 第23回 | 9/5 やどかり      |
| 第24回 | 9/12 こうもり     |
| 第25回 | 9/19 かまきり     |
| 第26回 | 9/26 こおろぎ     |
| 第27回 | 10/3 たんぼのいきもの |
| 第28回 | 10/10 そらのくも   |
| 第29回 | 10/17 きのこ     |
| 第30回 | 10/24 あかとんぼ   |
| 第31回 | 10/31 き       |
| 第32回 | 11/7 かい       |
| 第33回 | 11/14 もず      |
| 第34回 | 11/21 秋の山     |

| 放送日  | タイトル         |
|------|--------------|
| 第35回 | 11/28 くも     |
| 第36回 | 12/5 森のねずみ   |
| 第37回 | 12/12 干潟のとり  |
| 第38回 | 12/19 うま     |
| 第39回 | 12/26 ふくろう   |
| 第40回 | 1/9 山の春夏秋冬   |
| 第41回 | 1/16 うさぎ     |
| 第42回 | 1/23 はくちょう   |
| 第43回 | 1/30 ゆきとこおり  |
| 第44回 | 2/6 雪の中の生きもの |
| 第45回 | 2/13 さる      |
| 第46回 | 2/20 つる      |
| 第47回 | 2/27 すずめ     |
| 第48回 | 3/6 めだか      |
| 第49回 | 3/13 かめ      |
| 第50回 | 3/20 てんとうむし  |
| 第51回 | 3/27 かいそうの森  |

\*金曜の放送は、『ミミクリーズ』(143ページ)と隔週の放送となるため、火曜の放送とは、ラインナップが異なります。  
\*番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。



# 幼稚園・保育所

幼

保

[www.nhk.or.jp/kids/program/pitagora.html](http://www.nhk.or.jp/kids/program/pitagora.html)



## ピタゴラスイッチ

TV

Eテレ

通年 土曜 午前7:45～8:00

通年 月曜 午後3:45～4:00

## 「ピタゴラスイッチ ミニ」

TV

Eテレ

通年 月～金曜 午前7:30～7:35

通年 水曜 午後5:35～5:40

通年 金曜(隔週) 午前10:10～10:15

### 4～6歳児を対象にした「考え方」を育てる番組です

私たちがふだん何気なく暮らしている中には、さまざまな不思議な構造やおもしろい考え方、法則が隠れています。番組では、そんな「子どもにとっての“なるほど!”」を、人形劇やアニメ、歌、体操、ピタゴラ装置など、多彩なコーナーで紹介します。

### 主なコーナー



#### ★きょうのトピック

物知りの百科おじさん、知りたがりのペンギンのピタとゴラ、気の利くネズミのスー、何でも映すテレビのジョン。5体のキャラクターたちが、不思議な構造・おもしろい考え方や法則を、コミカルに紹介します。



#### ★10本アニメ

番組の人気アニメーション。それぞれ人格をもつ10本の棒(線)が毎回話し合いながら、いろいろなことに挑戦します。



#### ★ピタゴラ装置

日用品を組み合わせたからくり。ビー玉が転がっていくにつれて、さまざまな仕掛けが次々に展開します。思わぬ動きが途中で入り、その意外性も大きな魅力です。



#### ★アルゴリズムたいそう／こうしん

1人でやっても意味が分からない動きでも、2人が組み合わせることによって意味をもつ、アルゴリズム(物を解くための手順)をテーマにした体操(行進)。

理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

# 幼稚園・保育所

幼 保

[www.nhk.or.jp/kids/program/detekoi.html](http://www.nhk.or.jp/kids/program/detekoi.html)



## お話でてこい

ラジオ第2放送

R

### 物語の世界へいざなうとともに、「聞く力」を養います

幼児の想像力を育てるのに、ラジオはもってこいのメディアです。ラジオに神経を集中させて聞くことは、子どもたちにとっては難しいところがあると思います。一方で、その集中力は「人の話を聞く」力にもつながります。イメージを膨らませる音楽と効果音、そして一流の語りが、子どもたちを物語の世界へいざないます。

[年少] 月曜 午前9:30～9:45

| 放送日          | タイトル          | 作者           | 放送日             | タイトル              | 作者     |
|--------------|---------------|--------------|-----------------|-------------------|--------|
| 第1回 4/3・10   | おむすびころりん      | 日本昔話         | 第14回 10/2・9     | ざるとかに             | 日本昔話   |
| 第2回 4/17・24  | いなばのしろうさぎ     | 日本昔話         | 第15回 10/16・23   | はちかつぎ姫            | 日本昔話   |
| 第3回 5/1・8    | おだんごぼん        | ノルウェー昔話      | 第16回 10/30・11/6 | ありときりぎりす          | イソップ   |
| 第4回 5/15・22  | 踊ってぼろぼろになったくつ | グリム          | 第17回 11/13・20   | ものをいう卵            | アメリカ昔話 |
| 第5回 5/29・6/5 | しょうぶの花        | 日本民話         | 第18回 11/27・12/4 | 魔女ウィツペティー         | イギリス昔話 |
| 第6回 6/12・19  | にじのみずうみ       | イタリア民話       | 第19回 12/11・18   | 笠地蔵               | 日本昔話   |
| 第7回 6/26・7/3 | たなばた          | 中国昔話         | 第20回 12/25      | どうしてネコ年がないの       | 日本昔話   |
| 第8回 7/10・17  | うかれバイオリン      | イギリス昔話       | 第21回 1/8・15     | 白鳥の王子1            | アンデルセン |
| 第9回 7/24・31  | 金の斧 銀の斧       | イソップ         | 第22回 1/22・29    | 白鳥の王子2            | アンデルセン |
| 第10回 8/7・14  | 大くま星          | トルストイ／内田莉沙子訳 | 第23回 2/5・12     | てぶくろを買いに          | 新美南吉   |
| 第11回 8/21・28 | のつべらぼん        | 熊本地方の昔話      | 第24回 2/19・26    | 宿屋の3人娘            | 中国昔話   |
| 第12回 9/4・11  | ねむりの森のひめ      | ヘロー          | 第25回 3/5・12     | 炭焼き長者             | 日本昔話   |
| 第13回 9/18・25 | パンをふんだ娘       | アンデルセン／大畑末吉訳 | 第26回 3/19・26    | しちめんちょうおばさんの子どもたち | 吉野公章   |

[年中] 火曜 午前9:30～9:45

| 放送日          | タイトル          | 作者    | 放送日             | タイトル          | 作者         |
|--------------|---------------|-------|-----------------|---------------|------------|
| 第1回 4/4・11   | はちみつかみつばちか    | 小沢 正  | 第14回 10/3・10    | きつねのスーパーマーケット | 小沢 正       |
| 第2回 4/18・25  | にんじんばたけのハビブペボ | かこさとし | 第15回 10/17・24   | 舌ながばあさん       | 千葉幹夫       |
| 第3回 5/2・9    | はなさけ ひゅう      | 小沢 正  | 第16回 10/31・11/7 | フライパンじいさん     | 神沢利子       |
| 第4回 5/16・23  | なきむしようちえん     | 長崎源之助 | 第17回 11/14・21   | ながいながいペンギンの話  | いぬいとみこ     |
| 第5回 5/30・6/6 | 王さまめいたんてい     | 寺村輝夫  | 第18回 11/28・12/5 | はれときどきぶた      | 矢玉四郎       |
| 第6回 6/13・20  | あめたろう         | 今井弓子  | 第19回 12/12・19   | クリスマスにはおくりもの  | 五味太郎       |
| 第7回 6/27・7/4 | おおきな木がほしい     | 佐藤さとる | 第20回 12/26      | うさぎのモコ〜ゆきがくる〜 | 神沢利子       |
| 第8回 7/11・18  | ぼける ぼけない      | 山中 恒  | 第21回 1/9・16     | びんぼうがみとふくのかみ  | 日本昔話／大川悦生作 |
| 第9回 7/25・8/1 | キジムナーのサメ退治    | 嶋津与志  | 第22回 1/23・30    | 100びきのくまさん    | 川崎大治       |
| 第10回 8/8・15  | 青い花           | 安房直子  | 第23回 2/6・13     | ちいさな星の子と山ねこ   | にしまさかやこ    |
| 第11回 8/22・29 | はやくちことば、いえるかな | 平岡秀章  | 第24回 2/20・27    | きつねの窓         | 安房直子       |
| 第12回 9/5・12  | だってだってのおばあさん  | 佐野洋子  | 第25回 3/6・13     | ネコのとこやさん      | 多田朋子       |
| 第13回 9/19・26 | おつきさまになりたい    | 三木 卓  | 第26回 3/20・27    | はるのおきやくさん     | あまんきみこ     |

[年長] 水曜 午前9:30～9:45

| 放送日          | タイトル           | 作者           | 放送日             | タイトル       | 作者       |
|--------------|----------------|--------------|-----------------|------------|----------|
| 第1回 4/5・12   | パンのかけらとちいさなあくま | ロシア民話／内田莉沙子訳 | 第14回 10/4・11    | 虎十公園林      | 宮沢賢治     |
| 第2回 4/19・26  | 長ぐつをはいた猫       | ヘロー          | 第15回 10/18・25   | なまくらトック    | ボルネオ昔話   |
| 第3回 5/3・10   | くわんくわん         | 日本昔話         | 第16回 11/1・8     | 五色の鹿       | 宇治拾遺物語   |
| 第4回 5/17・24  | うさぎとかめ         | 日本昔話         | 第17回 11/15・22   | 杜子春        | 芥川龍之介    |
| 第5回 5/31・6/7 | おやゆびトム1        | グリム          | 第18回 11/29・12/6 | 息子になった虎    | 中国昔話     |
| 第6回 6/14・21  | おやゆびトム2        | グリム          | 第19回 12/13・20   | 釘スーフ       | スウェーデン昔話 |
| 第7回 6/28・7/5 | やまのむにゃむにゃ      | 内田麟太郎        | 第20回 12/27      | 大年の夜の由来    | 日本昔話     |
| 第8回 7/12・19  | トロイの木馬         | ギリシャ神話       | 第21回 1/10・17    | 歯医者と手品師と法印 | 日本昔話     |
| 第9回 7/26・8/2 | ふたつの太陽         | 台湾昔話         | 第22回 1/24・31    | おにたのぼうし    | あまんきみこ   |
| 第10回 8/9・16  | ざるじぞう          | 日本昔話         | 第23回 2/7・14     | かもとりごんべえ   | 日本昔話     |
| 第11回 8/23・30 | モモちゃんとかあね      | 椋 鳩十         | 第24回 2/21・28    | わがままな大男    | ワイルド     |
| 第12回 9/6・13  | ならなしとり         | 日本昔話         | 第25回 3/7・14     | コルニーユ親方    | ドーデ      |
| 第13回 9/20・27 | はだかの王様         | アンデルセン       | 第26回 3/21・28    | セロ弾きのゴーシュ  | 宮沢賢治     |

※番組のタイトルや内容は変更することがあります。その場合は、ホームページでお知らせします。

# 幼稚園・保育所

乳幼児の関心を引き付け、遊びを広げ、  
学びにつながる番組を多数放送しています。ぜひご覧ください！

[www.nhk.or.jp/kids/kyoiku/](http://www.nhk.or.jp/kids/kyoiku/)

## みいつけた!

### みいつけた!

TV

Eテレ 字幕

通年 月～金曜 午前 7:45 ～ 8:00

通年 月～金曜 午後 4:45 ～ 5:00



NHK

## おかあさんといっしょ

### おかあさんといっしょ

TV

Eテレ 字幕

通年 月～金曜 午前 8:00 ～ 8:24

通年 月～金曜 午後 4:20 ～ 4:44

通年 土曜 午前 8:00 ～ 8:24

通年 土曜 午後 5:00 ～ 5:24



## いないいないばあ!

### いないいないばあ!

TV

Eテレ 字幕

通年 月～金曜 午前 8:25 ～ 8:40

通年 月～金曜 午後 4:05 ～ 4:20



理科

社会

国語

算数

道徳

実技

総合

外国語

特活

特支

中高

幼保

# 幼稚園・保育所

幼 保 小1 小2

[www.nhk.or.jp/youho/ningyou/](http://www.nhk.or.jp/youho/ningyou/)

## こどもにんぎょう劇場

### こどもにんぎょう劇場

WEB

#### 『こどもにんぎょう劇場』セレクション 物語が豊かな感性と想像力を養います

子どもたちの豊かな感性を掘り起こし、健やかな想像力を育む『こどもにんぎょう劇場』。これまでに放送したお話の中から、保育者のみなさんからのご要望に応じて、古今東西の民話などをセレクトしてお届けします。



『ハーメルンのふえふき男』



『ないたあかおに』





## ウワサの保護者会

TV

Eテレ 字幕

通年 土曜 午後9:30～9:54

通年 土曜 午後0:00～0:24 (翌週再放送)

### 子育てや教育のヒントをみんなで探る

小中学生の保護者がスタジオに集まり、子育ての悩みを語り合う『ウワサの保護者会』。「反抗期」や「叱り方」などの身近な話題から、「アクティブ・ラーニングって何?」「外国人保護者が感じていること」といった“今気になる話題”、そして「発達障害」「いじめ」など切実な課題も取り上げていきます。子育ての悩みに保護者が共感しながら知恵を持ち寄り、尾木ママと語り合います。「悩んでいるのは自分だけじゃない」とホッとしたり、元気づけられたり。子育てや教育の悩みは一筋縄ではいかないけれど、解決のヒントは必ずあるはず。子育てが難しいと言われる今、保護者だけでなく、先生方や地域の大人のみならずにも見ていただきたい番組です。



中

高



## テストの花道 ニューベンゼミ

TV  
WEB

Eテレ 字幕

通年 月曜 午後7:25～7:55

通年 土曜 午前10:30～11:00 (再放送)

### 10代向け

### 「勉強や受験に役立つ情報」

### 満載の番組です!

中高生向け勉強番組『テストの花道』がパワーアップ。勉強法のノウハウをユニークな動画にまとめて、新しい(ニュー)勉強法(ベン)＝「ニューベン」として番組で提示します。ノートの取り方や、各教科のつまづきポイントなどの勉強法のほか、内申点や偏差値の仕組み、2020年スタート予定の大学入試「新テスト」についてなど、勉強や受験に役立つ情報を紹介します。番組ホームページでいつでも勉強動画の視聴ができ、10代が楽しんで勉強をするきっかけとなる番組です。

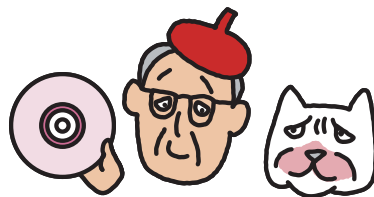
### 出演

城島 茂  
(TOKIO)

# NHKアーカイブス

# NHK ティーチャーズ・ライブラリー

高画質の放送番組のDVDを貸し出します



「NHK ティーチャーズ・ライブラリー」は、NHK アーカイブスの豊富な映像資産を教育活動に役立てていただく目的で、学校などの教育機関に、NHK の放送番組のDVD を送料のみの負担で貸し出しするサービスです。小学校・中学校・高等学校などの授業でご利用いただけます。「平和」「キャリア」「ともに生きる」「情報」「防災」「環境」「学ぶ楽しさ」の7つの分野の合計200タイトル以上を貸し出しています。また、「あしたをつかめ」「仕事ハッケン伝」「伝える極意」など、セットでの貸し出しができる番組も用意しています。利用方法など詳しいことは、「NHK ティーチャーズ・ライブラリー」ホームページをご覧ください。



[www.nhk.or.jp/archives/teachers-l/](http://www.nhk.or.jp/archives/teachers-l/)

# NHK デジタルアーカイブス



NHK が保存する映像からテーマ別に配信！

「NHK デジタルアーカイブス」は、NHK が保管している過去の番組・ニュースの中から約 15,000 本の動画映像を、情報教育「クリエイティブ・ライブラリー」、平和教育「戦争証言アーカイブス」、防災教育「東日本大震災アーカイブス」、地域教育「動画で見るニッポン みちしる」、昔のニュース・番組映像「NHK

名作選 みのがし なつかし」の5つのウェブサイトを提供するサービスです。詳しいことは「NHK アーカイブス」ホームページをご覧ください。

[www.nhk.or.jp/archives/](http://www.nhk.or.jp/archives/)



視聴者のみなさんの「創作素材」を提供。ホームページ内で動画作品制作も。



「戦争体験」を後世に伝えるため、証言やわかりやすい動画を掲載。



復興支援と「明日の防災のために何ができるか」をともに考えていくサイト。



『新日本風土記』などの番組から地域文化を紹介する映像を紹介。



NHK が放送した代表的な番組・ニュースを閲覧できる。

# NHK 全国学校音楽コンクール

NHK 全国学校音楽コンクール (Nコン) は、小学校・中学校・高等学校の児童・生徒を対象とした合唱のコンクールで、学校関係者や保護者などを含めておよそ 22 万人が関わる、国内最大規模の教育イベントです。昭和 7 年から続くこのコンクールは今年で 84 回となります。NHK ではコンクールの模様を番組で紹介するほか、合唱の練習や指導に役立つ番組も制作。ホームページの内容も充実させ、多くの方により合唱に親しんでいただけるよう、さまざまな企画を準備しています。



小学校の部



中学校の部



高等学校の部

## Nコン2017 ~歌が、**力**になる~ 課題曲のテーマは「」

仲間と一緒に歌いながら、自分だけの『夢』と出会ってほしい。

合唱を通して、それぞれの『夢』をかなえる力を育ててほしい、という願いを込めたテーマです。

### 小学校の部

課題曲

「いまだよ」



作詞：宮下 奈都



作曲：信長 貴富

### 中学校の部

課題曲

「願ぐさいごとの持ち腐れ」



作詞：秋元 康



歌：AKB48

作曲：内山 栞

編曲：横山 潤子

### 高等学校の部

課題曲

「君が君に歌う歌」



作詞：Elvis Woodstock  
(リリー・フランキー)



作曲：大島 ミチル

**Nコン**2017  
NHK 全国学校音楽コンクール

[www.nhk.or.jp/ncon/](http://www.nhk.or.jp/ncon/)

コンクールについての詳細や最新の番組情報、課題曲練習に役立つアドバイスや過去のコンクール出場校の演奏動画や音源など、ご覧いただけます。ぜひご利用ください。

### 【全国コンクール】

10月7日(土) 高等学校の部

10月8日(日) 小学校の部

10月9日(月・祝) 中学校の部

※Eテレで生放送する予定です。



## NHK 杯全国中学校放送コンテスト 中 NHK 杯全国高校放送コンテスト 高

### 放送活動の成果を競い合う最高峰の場

全国の中学校・高校の放送部のみなさんが、日頃の校内放送活動の成果を競うコンテストです。毎年2,000校を超える学校が参加しています。中学校は「アナウンス」「朗読」「テレビ番組」「ラジオ番組」の4部門、高校は「アナウンス」「朗読」「ラジオドキュメント」「テレビドキュメント」「創作ラジオドラマ」「創作テレビドラマ」の6部門があり、各都道府県地区の大会を通過した生徒・番組が全国大会に臨みます。

[www.nhk.or.jp/event/n-con/](http://www.nhk.or.jp/event/n-con/)



## キミが主役だ！ NHK 放送体験クラブ 小

### 楽しく放送局の仕事が学べるイベント

小学5・6年生を対象に、放送局の仕事と役割について楽しみながら学んでもらうイベントです。自分たちの身近な話題を取材したニュース番組づくりに挑戦します。

[www.nhk.or.jp/event/taiken/](http://www.nhk.or.jp/event/taiken/)



## NHK こども音楽クラブ ～ N響が〇〇小学校(中学校)に やってきた～ 小 中

### 生の音楽に触れる絶好のチャンス！

『NHK こども音楽クラブ』は、子どもたちにプロの演奏者による音楽を通して、音楽の楽しさや魅力を知ってもらうために、NHKとNHK交響楽団で実施している出前授業です。NHK交響楽団で活躍しているメンバーが学校を訪れ、体育館や音楽室などを会場にしてミニコンサートを開催し、楽器の仕組みやクラシック音楽の魅力などを、“楽しく・分かりやすく”教えてくれます。

[www.nhk.or.jp/event/kodomo-ongaku/](http://www.nhk.or.jp/event/kodomo-ongaku/)



## 全日本なわとびかっ飛び王選手権 小

### 長縄跳び日本一に輝くのはどのチーム？

全国から小学生のチームを募集して、「なわとびかっ飛び王選手権」を開催します。「なわとびかっ飛び王」は、跳び手が8の字を描きながら、1分間で次々と大縄を跳びぬけていく8の字跳び（長縄跳び）で、跳びぬけた延べ人数を競う「8の字とびタイムアタック」の全国大会です。応募は、ホームページからのエントリーのほか、郵送・FAXでも受け付けています。

[www.nhk.or.jp/school/nawatobi/](http://www.nhk.or.jp/school/nawatobi/)

[応募締め切り] 2017年5月31日(水)



# 全国放送教育研究会連盟

## 教育放送番組の利用に関する研究と情報交換の場

全国放送教育研究会連盟（略称：全放連）は、全国の教職員が、授業における教育放送番組の利用実践や研究を深めるために組織している団体です。昭和25年（1950年）11月に設立されました。幼稚園・保育所、小学校、中学校、高等学校、特別支援学校の園・校種で、各都道府県・地区単位の放送教育研究会が全国8つのブロックの地方研究協議会に分かれて活動しています。平成28

年4月現在、43都道府県、171の研究会が参加しています。また、NHK for Schoolの放送番組やウェブサイト、ICTの活用のほか、広く教育課題について、全国の教職員が横断的に参加して実践研究を進める「研究プロジェクト」による活動も行っています。今年度からは、昨年度の研究成果を引き継ぎつつ、新たなテーマを持って研究がスタートします。

## 全国大会 「今年は仙台へ行こう！」

### 第21回視聴覚教育総合全国大会 第68回放送教育研究会全国大会 合同大会 宮城大会



平成28年度全国大会 ワークショップから

平成29年度の全国大会は、東京を離れて東北ブロック、宮城県仙台市で行います。公開授業、多彩なテーマでのワークショップ・実践発表、パネルディスカッションを通して、アクティブ・ラーニングの実現に向けた研究交流が行われます。多くの皆様のご参加をお待ちしています。

#### 大会テーマ

**「メディア・ICTで実現する‘深い学び’**  
～公開授業もワークショップも実践発表も！  
東北の味覚とともに味わおう～

期日：平成29年10月27日（金）・28日（土）

会場：仙台市立片平丁小学校、仙台市立錦ヶ丘小学校、  
仙台市立広瀬中学校、東北学院中学校・高等学校、  
宮城教育大学附属特別支援学校、  
東北学院大学土樋キャンパス・ホーイ記念館

大会コーディネーター：

堀田龍也（東北大学大学院教授） 稲垣 忠（東北学院大学准教授）

#### 大会スケジュール（予定）

10月27日（金）

■ NHK for Schoolのコンテンツやタブレット端末などのICT機器を活用した公開授業。

■ 参会者、研究者、番組制作者によるアクティブ・ラーニングにおけるICT活用を主たるテーマとした研究交流。

10月28日（土）

■ 大会全体会：パネルディスカッションほか

■ ワークショップ・セミナー：「アクティブ・ラーニング」「情報活用」「新学習指導要領」「NHK for School」「プログラミング」等のテーマで行います。

■ 実践発表：放送番組や関連動画クリップ、ICT機器・教材を活用した実践発表を基に研究を深めます。

研究の成果は、全国大会や各地域の研究大会で発表されます。

各大会には、すべての教職員の皆さんがご参加いただけます。



平成28年度全国大会から



## ブロック大会

### 北海道

第69回北海道放送教育研究大会  
第63回北海道視聴覚教育研究大会 合同大会 十勝・足寄大会  
大会主題：「生きる力」を育み、未来を拓く豊かな学びの創造  
～子どもが生き生きと学ぶアクティブ・ラーニングを目指した放送・ICT活用～  
日程：平成29年11月2日（木）  
開催場所：足寄町立足寄小学校、足寄町立足寄中学校、北海道足寄高等学校

### 東北

第21回視聴覚教育総合全国大会  
第68回放送教育研究会全国大会 合同大会 宮城大会  
大会主題：メディア・ICTで実現する「深い学び」  
～公開授業もワークショップも実践発表も！東北の味覚とともに味わおう～  
日程：平成29年10月27日（金）・28日（土）  
開催場所：仙台市立片平丁小学校、仙台市立錦ヶ丘小学校、仙台市立広瀬中学校、東北学院中学校・高等学校、宮城教育大学附属特別支援学校、東北学院大学土樋キャンパス・ホーイ記念館

### 関東甲信越

関東甲信越放送・視聴覚教育研究大会 長野大会  
大会主題：自ら考え、自ら学び未来を切り拓く子どもの育成  
～豊かな心と確かな学びを育む教育メディアの活用～  
日程：平成29年10月27日（金）  
開催場所：諏訪聖母幼稚園、諏訪市立高島小学校、諏訪市立城南小学校、諏訪市立上諏訪中学校、諏訪市立諏訪中学校、長野県諏訪清陵高等学校附属中学校、長野県諏訪清陵高等学校、諏訪市文化センター

### 東海北陸

第55回東海北陸地方放送教育研究大会  
第49回愛知県放送教育特別研究会  
大会主題：未来を拓く学びの場を創造しよう  
日程：平成29年8月23日（水）  
開催場所：ウィンクあいち

### 近畿

第66回近畿放送教育研究大会  
第67回近畿学校視聴覚教育研究大会 京都大会  
大会主題：心に響き、豊かな感性を育むために  
～新たな放送・視聴覚教育に向けて～  
日程：平成29年11月17日（金）  
開催場所：京都市立二条城北小学校、京都市立安祥寺中学校、京都市生涯学習総合センター（京都アスニー） ほか

### 中国

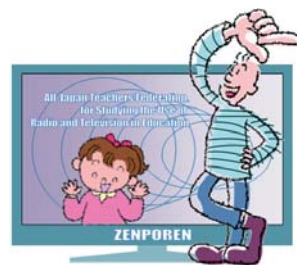
第52回中国地方放送教育研究大会 岡山大会  
大会主題：教育メディアを活用した「確かな学力」の育成  
日程：平成29年10月24日（火）  
開催場所：岡山市立岡山中央小学校、岡山市立石井中学校、岡山市民会館

### 四国

※四国ブロックは、平成29年度は研修年となっています。平成30年度、香川県で本大会を開催予定です。

### 九州

第66回九州地方放送教育研究大会 長崎大会  
大会主題：放送教育・ICT活用教育が拓く学びの創造  
日程：平成29年11月17日（金）  
開催場所：長崎県美術館、ANA クラウンホテルグラバーヒル、長崎市立梅香崎中学校



全国放送教育研究会連盟の活動内容や、全国大会、ブロック大会の詳細や参加申し込みについては、全国放送教育研究会連盟のホームページをご覧ください。  
[www.zenporen.jp](http://www.zenporen.jp)

## 全国の先生が参加！～研究プロジェクト活動～



全放連では、今日的な教育課題や、学習者が主体となって学ぶことのできる授業のあり方について研究プロジェクトを立ち上げて検証しています。

平成26年度から平成28年度には、「子どもが生き生きと学ぶ放送学習プロジェク

ト～学習者を主体とした放送番組活用～」をテーマに実践研究を積み重ねてきました。年数回の研修会や授業研究会を行い、放送教育の可能性について深めています。このプロジェクトには、北海道から沖縄県までの幼稚園・保育所、小学校、中学校、

高等学校、特別支援学校の先生など100名を超えるメンバーが参加しています。全放連では、今後も全国の放送教育の実践に取り組みされている先生とともに研究を深めていきます。詳しくは、ウェブサイト（[www.zenporen.jp](http://www.zenporen.jp)）をご覧ください。



## NHK for School 基礎セミナー

コンテンツの活用法をわかりやすく解説します

NHK for School ウェブサイト活用の入門コースです。大型テレビやインターネットと接続した電子黒板を使って、NHK for School の概要と活用法を 60 分程度で説明します。放課後の校内研修や地区の研究会など、20 人～100 人程度の研修会に、担当者が出向きます。大学の教員養成課程の授業などにもお役にてください。

お申し込み・お問い合わせは

一般財団法人 NHK サービスセンター「放送教育広報部」  
まで (E-mail : seminar@nhk-sc.or.jp)

メールをいただきましたら、担当者からご連絡します。



## NHK for School × アクティブ・ラーニング 実践ワークショップ

実践形式で ICT 活用を体験！

「NHK for School × アクティブ・ラーニング 実践ワークショップ」は、今、求められている「授業のアクティブ・ラーニング化」にいち早く対応するための、ワークショップ型教員研修です。NHK for School の学習コンテンツを使って、子どもたちが協働で課題を解決したり、思考を深めたり、タブレット端末を使って情報を集めたりする学習活動を、授業の中でどうデザインすればいいのかを体感していただきます。平成29年度は全国 8 か所で開催を予定しています。

お申し込み・お問い合わせは 放送教育ネットワーク

[www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/](http://www.nhk-sc.or.jp/kyoiku/) をご覧ください。



## NHK for School ブログ

おすすめの番組やイベントの最新情報をお届けします

NHK for School を中心とした番組やイベントなど、学校や教育に関連する情報をお知らせします。また、番組や学習コンテンツを利用した授業のレポート、最新の教育事情に関するコラム、番組出演者へのインタビューなど、さまざまな読み物も掲載します。



## NHK for School 通信

メールマガジンで最新情報をきめ細かくお知らせします

原則毎週金曜日に発行しています。教育情報や、間近に放送を予定している番組の案内など、学校や家庭で役立つ情報をお届けします (メールマガジンを受け取るには、NHK ネットクラブへの会員登録が必要です)。

NHK ネットクラブ

[PC] <http://pid.nhk.or.jp/s/forschool>

[携帯] メニュー > TV > NHK > NHK ネットクラブ

NHK for School 通信 第258号  
<http://www.nhk.or.jp/school/> (2016. 9. 30)

☆スタッフからのひとこと☆

10/13(木)から、「しまった！～情報活用スキルアップ～」がスタートします。情報活用の基本を知らない子どもたちが起こしがちな「しまった！」な失敗例を取り上げ、その回避・解決方法をわかりやすく提示する番組です。

6月に特集番組を放送したところ、早くも小中学校の先生から「授業で使ってみました！」という声をいただいています。番組が広がると同時に、周りで「しまった！」という言葉もよく使われるようになり、私は「しまった！」な嶋ちゃんという異名までもらってしまいました。

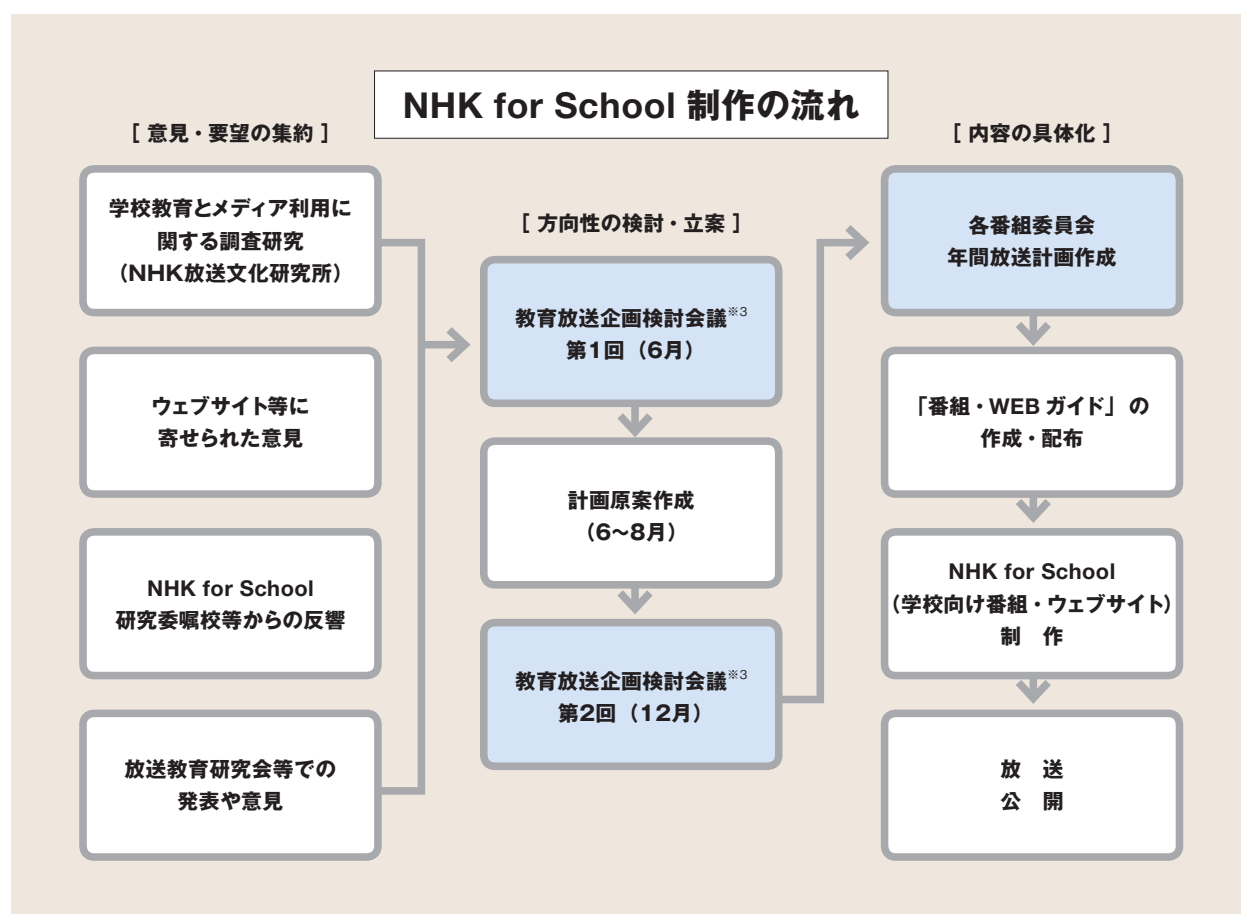
何のよ、いったみんな私のことをどう思っているのよ・・・という気がしなくもありませんが、番組のことは、もっと広まって授業で利用されるように

# NHK for School の制作

学校向けの教育番組は、「放送法」<sup>※1</sup>で、視聴する対象や目的を明確にし、教育課程に沿った内容であることが求められています。また、NHKの「国内番組基準」<sup>※2</sup>では、学校放送番組は、教師の学習指導法の改善・向上に寄与するものであること等を定めています。そのため、NHK for School（学校向けの教育番組および関連するウェブサイト）は、独特の手順を経て制作されます。

NHK for Schoolの次年度の立案は、毎年5月頃に始めます。NHK for Schoolの利用に関する調査研究やNHK

for Schoolを利用している学校や園・研究会・教員等からの意見・要望等を参考にして、「第1回教育放送企画検討会議」<sup>※3</sup>で全体的な方向性について意見交換を行います。そこでの意見等をふまえて、具体的な計画を立案し、「第2回教育放送企画検討会議」<sup>※3</sup>で審議します。こうして作られた計画に基づき、番組やウェブサイトの具体的な内容を策定。番組委員会（学識経験者、教師および教育行政関係者等で構成）で細部を検討した上で、放送内容を決定します。



※1 放送法

(国内基幹放送等の放送番組の編集等) 第六十六条 2 基幹放送事業者は、国内基幹放送等の教育番組の編集及び放送に当たっては、その放送の対象とする者が明確で、内容がその者に有益適切であり、組織的かつ継続的であるようにするとともに、その放送の計画及び内容をあらかじめ公衆が知ることができるようにしなければならない。この場合において、当該番組が学校向けのものであるときは、その内容が学校教育に関する法令の定める教育課程の基準に準拠するようにならなければならない。

※2 日本放送協会 国内番組基準

第2章 各種放送番組の基準第3項 学校放送番組

1 学校教育の基本方針に基づいて実施し、放送でなくては与えられない学習効果をあげるようにつとめる。2 各学年の生徒の学習態度や心身の発達段階に応ずるように配慮する。3 教師の学習指導法などの改善・向上に寄与するようにつとめる。

※3 教育放送企画検討会議

年に2回開催する、NHK for School について検討する会議です。全国8ブロック(北海道・東北・関東甲信越・東海・北陸・近畿・中国・四国・九州・沖縄)から番組を利用する教師・保育士に参加していただき、第1回は、全体的な方向性ととも当該年度の番組についてご意見を伺います(6月頃開催)。第2回は教師・保育士に加えて学識経験者および教育行政関係者も加わり、次年度の計画を中心に、教育コンテンツの将来のあり方などについても話し合います(12月開催)。

# NHK for School を利用するときのポイント

## Q NHKの番組を授業で使う際に著作権が気になります。

**A** 放送されたテレビ・ラジオ番組を学校の授業で使う場合、その授業を受け持つ先生自身が録音・録画したものは、権利者の許諾を得なくても使用することができます〔著作権法第35条第1項〕。ふだんの授業だけでなく、公開授業や研究授業などでの利用も含まれます。

NHK for School のウェブサイトで配信されている番組を児童・生徒に見せる場合も、権利者の許諾は不要です。電子黒板などに映してクラス全体で見る、児童・生徒が、グループあるいは個々のタブレット端末で見る場合も同様です。また、番組の全部を見せる、一部だけを見せる、番組の途中で止めて静止画として見せるなど、学習目的に応じた使い方をすることができます。

※1 この場合の「学校」は、小学校、中学校、高等学校、大学、高等専門学校、特別支援学校および幼稚園のほか、専修学校、各種学校、大学校、保育所などが含まれます。

※2 この場合の「授業」は、初等・中等教育機関での通常の授業のほか、特別教育活動の運動会等の学校行事、必修のクラブ活動、林間学校、生徒指導、進路指導などが含まれます。

## Q NHK for School の番組や動画クリップ、ゲーム、電子黒板教材をキャプチャーして、その静止画を、ワークシートのような教材や校内の試験問題に使用してもよいでしょうか。

**A** 例えば、体育の授業で跳び箱の跳び方を児童・生徒に教えるとき、NHK for Schoolの番組を見せるだけでなく、その授業を受け持つ先生が番組の各ポイントをキャプチャーし、その静止画を取り入れてワークシートや資料を作成することができます〔著作権法第35条第1項〕。授業を受けている児童・生徒にそれらを配布することもできます。

また、NHK for School の番組やコンテンツをキャプチャーした静止画を、定期試験など、校内で行う試験問題に使用することも可能です〔著作権法第35条第1項・第36条第1項〕。

## Q NHK for School の番組や動画クリップ、ゲーム、電子黒板教材をキャプチャーして、その静止画を、校外への報告などに使用してもよいでしょうか。

**A** 例えば、保護者に向けた学級だよりや教育委員会などへの授業報告、学会で発表するための資料など、先生が学校外に向けて出す文書にNHK for School からキャプチャーを

した静止画を掲載する場合、「引用」の範囲であれば、権利者の許諾は必要ありません〔著作権法第32条〕。

「引用」とは、報道、批評、研究、その他の目的のために、許諾なしに他人の著作物を自分の著作物に取り入れることで、次の5つの要件を満たす必要があります。この要件は、引用するものが、静止画、動画のいずれの映像の場合にも該当します。

### [1] 区別を明らかにすること

引用する映像や文章と、例えば先生自身が撮影した映像や文章との区別を明確にしてください。

### [2] 出所の明記

NHK からの引用であることとともに、番組名、放送日、URL などを明記します。

#### 引用の例



NHK for School  
『未来広告ジャパン！  
～あたたかい土地と  
寒い土地～』より  
2016年5月11日放送  
制作・著作 NHK

<http://www.nhk.or.jp/syakai/mirai/>

### [3] 主従関係が明確であること

引用の分量は必要最小限にします。また、それらは、説明の補強や補足のために使用します。例えば、静止画の大きさが紙面に比べて必要以上に大きかったり、枚数が多すぎたり、動画の長さが長すぎたりすると、「引用」と認められないことがあります。また、絵画の場合、画質が鮮明すぎると画集での鑑賞と変わらなくなり、「引用」にあてはまらないこともあります。

### [4] 必然性があること

文章中、その画像の掲載が説明に必要かどうかを考えて使用します。《「引用」の例》は、サトウキビから砂糖が作られることを紹介するシーンの静止画です。例えば、リポーターを子どもが務めていることを伝える、あるいは、サトウキビの大きさを伝えることが目的であれば、出演者がサトウキビを持っているこの画像の掲載は、問題ありません。

### [5] 改変しないこと

伝えたいことを明確にするために、キャプチャーした静止画に、矢印のような記号を加えることは問題ありませんが、カラーの画像をモノクロの画像に変えて掲載してはいけません。ただし、カラーの画像を掲載した文書でも、モノクロで印刷することはかまいません。



Contents 目次

| 巻頭特集                                 |  |    |
|--------------------------------------|--|----|
| NHK for School公式アプリでラクラク教材準備         |  | 2  |
| NHK for School 番組時刻表                 |  | 6  |
| スペシャルインタビュー 東北大学大学院教授 堀田龍也           |  | 8  |
| NHK for School × アクティブ・ラーニングで何が生まれる？ |  | 11 |
| ビギナーも安心！超簡単ICT活用導入ガイド 番組も！指導案も！      |  | 16 |
| NHK for School よくあるお問い合わせより          |  | 16 |

| 理科    |                 |    |
|-------|-----------------|----|
| 小3    | ふしぎがいっぱい 3年生    | 18 |
| 小4    | ふしぎがいっぱい 4年生    | 20 |
| 小5    | ふしぎがいっぱい 5年生    | 22 |
| 小6    | ふしぎがいっぱい 6年生    | 24 |
| 小・中   | カガクノミカタ         | 26 |
| 小／中／高 | 考えるカラス ～科学の考え方～ | 28 |
| 小／中／高 | 大科学実験           | 30 |
| 小／中／高 | マイクロワールド        | 31 |

|    |         |    |
|----|---------|----|
| 小3 | ふしぎだいすき | 32 |
| 小4 | ふしぎ大調査  | 32 |
| 小5 | ふしぎワールド | 33 |
| 小6 | ふしぎ情報局  | 33 |

| 社会   |               |    |
|------|---------------|----|
| 小3   | 新番組 コノマチ☆リサーチ | 36 |
| 小3・4 | 見えるぞ！ニッポン     | 38 |
| 小3・4 | 知ったク地図帳       | 41 |
| 小5   | 未来広告ジャパン！     | 42 |
| 小6   | 歴史にドキリ        | 44 |

|      |           |    |
|------|-----------|----|
| 小3・4 | 知ったク地図帳   | 41 |
| 小5   | 未来広告ジャパン！ | 42 |
| 小6   | 歴史にドキリ    | 44 |

| 国語      |                    |    |
|---------|--------------------|----|
| 幼保／小1～3 | おはなしのくに            | 48 |
| 小3～6    | おはなしのくににクラシック      | 50 |
| 幼保／小    | おはなしのくにの100冊       | 52 |
| 小1・2    | ことばドリル             | 54 |
| 小3～6    | お伝と伝じろう            | 56 |
| 小5・6    | わかる国語 読み書きのツボ 5・6年 | 58 |
| 小3～6    | ひょうたんからコトバ         | 58 |
| 小／中     | にほんごであそぼ           | 58 |

|      |                    |    |
|------|--------------------|----|
| 小1・2 | ことばドリル             | 54 |
| 小3～6 | お伝と伝じろう            | 56 |
| 小5・6 | わかる国語 読み書きのツボ 5・6年 | 58 |
| 小3～6 | ひょうたんからコトバ         | 58 |
| 小／中  | にほんごであそぼ           | 58 |

| 算数   |          |    |
|------|----------|----|
| 小1～3 | さんすう犬ワン  | 60 |
| 小4～6 | さんすう刑事ゼロ | 62 |
| 小4～6 | マテマティカ2  | 64 |

|      |         |    |
|------|---------|----|
| 小4～6 | マテマティカ2 | 64 |
|------|---------|----|

| 道徳     |                |    |
|--------|----------------|----|
| 幼保／小1  | 新・ざわざわ森のがんこちゃん | 66 |
| 小1・2   | 銀河銭湯パンタくん      | 68 |
| 小3・4   | 時々迷々           | 70 |
| 小5・6／中 | ココロ部！          | 74 |
| 小5・6／中 | オン・マイ・ウェイ！     | 76 |

| 実技   |           |    |
|------|-----------|----|
| 小3～6 | おんがくブラボー  | 80 |
| 小3～6 | はりきり体育ノ介  | 82 |
| 小5・6 | キミなら何つくる？ | 84 |
| 小5・6 | カテイカ      | 86 |

| 総合的な学習の時間 |                   |     |
|-----------|-------------------|-----|
| 小4～6／中    | しまった！～情報活用スキルアップ～ | 90  |
| 小4～6／中    | 新番組 メディアタイムズ      | 92  |
| 小4～6／中    | メディアのめ            | 93  |
| 小4～6／中    | スマホ・リアル・ストーリー     | 93  |
| 小3～6／中    | 新番組 ドスルコスル        | 94  |
| 小5・6／中    | 学ぼう BOSAI         | 96  |
| 小3～6／中    | げんばるマン            | 99  |
| 小4～6      | ど～する？地球のあした       | 99  |
| 小4～6／中    | JAPANGLE          | 100 |

|        |               |     |
|--------|---------------|-----|
| 小4～6／中 | メディアのめ        | 93  |
| 小4～6／中 | スマホ・リアル・ストーリー | 93  |
| 小3～6／中 | 新番組 ドスルコスル    | 94  |
| 小5・6／中 | 学ぼう BOSAI     | 96  |
| 小3～6／中 | げんばるマン        | 99  |
| 小4～6   | ど～する？地球のあした   | 99  |
| 小4～6／中 | JAPANGLE      | 100 |

| 外国語活動 |            |     |
|-------|------------|-----|
| 小1・2  | えいごでがんこちゃん | 102 |
| 小3・4  | 新番組 エイゴビート | 104 |
| 小5・6  | ブレキノ英語     | 106 |
| 小3・4  | えいごリアン     | 108 |
| 小5・6  | スーパーえいごリアン | 108 |

|      |            |     |
|------|------------|-----|
| 小3・4 | えいごリアン     | 108 |
| 小5・6 | スーパーえいごリアン | 108 |

| 特別活動     |                         |     |
|----------|-------------------------|-----|
| 幼保／小1    | で～きた                    | 110 |
| 小2～6     | カラフル！～世界の子どもたち～         | 112 |
| 小3～6／中   | いじめをノックアウト              | 114 |
| 小4～6     | 子ども安全リアルストーリー           | 117 |
| 小5・6／中／高 | ハートネットTV ブレイクスルー セレクション | 117 |
| 小5・6／中／高 | 普通话廷                    | 118 |

|          |                         |     |
|----------|-------------------------|-----|
| 小4～6     | 子ども安全リアルストーリー           | 117 |
| 小5・6／中／高 | ハートネットTV ブレイクスルー セレクション | 117 |
| 小5・6／中／高 | 普通话廷                    | 118 |

| 特別支援教育   |                |     |
|----------|----------------|-----|
| 幼保／小／中／高 | スマイル！          | 120 |
| 小／中／高    | ストレッチマンV(ファイブ) | 122 |
| 小／中／高    | ストレッチマン・ハイパー   | 124 |
| 小／中／高    | 花影忍法帳 コミ☆トレ    | 124 |

|       |              |     |
|-------|--------------|-----|
| 小／中／高 | ストレッチマン・ハイパー | 124 |
| 小／中／高 | 花影忍法帳 コミ☆トレ  | 124 |

| 中学校／高等学校     |                       |     |
|--------------|-----------------------|-----|
| 中／高          | ロンのちから                | 126 |
| 中／高          | 10min.ボックス 理科1分野      | 127 |
| 中／高          | 10min.ボックス 理科2分野      | 128 |
| 中／小          | 新番組 Why!? プログラミング     | 129 |
| 小5・6／中／高     | 10min.ボックス テイクテック     | 130 |
| 中／高          | 10min.ボックス 日本史        | 131 |
| 中／高          | 10min.ボックス 公民         | 132 |
| 中／高          | 10min.ボックス 生活・公共      | 133 |
| 中／高          | 新番組 10min.ボックス 地理     | 134 |
| 中／高          | 10min.ボックス 現代文        | 135 |
| 中／高          | 10min.ボックス 古文・漢文      | 135 |
| 中／高          | 10min.ボックス 理科 野外観察的分野 | 136 |
| 中／高          | 10min.ボックス 職業ガイダンス    | 136 |
| 中／高          | 人生デザイン U-29           | 137 |
| NHK 高校講座 時刻表 |                       | 138 |

|              |                       |     |
|--------------|-----------------------|-----|
| 中／高          | 10min.ボックス 現代文        | 135 |
| 中／高          | 10min.ボックス 古文・漢文      | 135 |
| 中／高          | 10min.ボックス 理科 野外観察的分野 | 136 |
| 中／高          | 10min.ボックス 職業ガイダンス    | 136 |
| 中／高          | 人生デザイン U-29           | 137 |
| NHK 高校講座 時刻表 |                       | 138 |

| 幼稚園・保育所 |                               |     |
|---------|-------------------------------|-----|
| 幼保      | ノージーのひらめき工房                   | 142 |
| 幼保      | ミミクリーズ                        | 143 |
| 幼保      | しぜんとあそぼ                       | 144 |
| 幼保      | ピタゴラススイッチ                     | 145 |
| 幼保      | お話でてこい                        | 146 |
| 幼保      | みいつけた！／おかあさんといっしょ／いない いない ばあ！ | 147 |
| 幼保／小1・2 | こども にんぎょう劇場                   | 147 |

|         |             |     |
|---------|-------------|-----|
| 幼保／小1・2 | こども にんぎょう劇場 | 147 |
|---------|-------------|-----|

| 教育情報                    |  |     |
|-------------------------|--|-----|
| ウワサの保護者会／テストの花道 ニューベンゼミ |  | 148 |

| お知らせ&出場者募集                            |  |      |
|---------------------------------------|--|------|
| NHK ティチャーズ・ライブラリー／NHK全国学校音楽コンクール      |  | 149～ |
| NHK 杯全国中学校・高等学校放送コンテスト／なわとびかつとび選手権 ほか |  | 149～ |
| NHK for School 関連の講習会など 参加者募集         |  | 154～ |
| NHK for School 基礎セミナー／ICT活用ワークショップ    |  | 154～ |
| NHK for School ブログ&通信 ほか              |  | 154～ |

トピックス & コラム

|   |     |
|---|-----|
| 「新学習指導要領の視点から～番組とその活用～」 文部科学省 教科調査官・鳴川哲也  | 32  |
| 今年公開！ 動画クリップ「セレクション100」 小学校理科編            | 34  |
| 「これからの社会科学習に対応するための“情報宝箱”」 文部科学省 視学官・澤井陽介 | 41  |
| 【出演者インタビュー】 おはなしのくに 吉岡帆帆／壇 蜜              | 53  |
| 授業レポート「ココロ部！」を活用したクラスみんなで考え、議論する道徳学習      | 73  |
| 【先生から先生へ】 おススメ！ 実技系番組の活用法（音楽・体育・図工・家庭）    | 78  |
| 【出演者インタビュー】 しまった！～情報活用スキルアップ～ デモン閣下       | 88  |
| 授業レポート「いじめをノックアウト」でコミュニケーションを見つめ直す学級活動    | 116 |
| 「幼保番組活用で“粘り強く活動できる子ども”を！」 園田学園女子大学教授・堀田博史 | 140 |

| Eテレ        |   | 月     | 火                               | 水                                   | 木                                 | 金                                       |  |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|------------|---|-------|---------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|-------------------------------------|---|---|--|--|---------------------------|---|
| 学校・幼保向けゾーン | 9 | 午前 00 | 一部新作<br>おはなしのくに<br>(幼保・小1~3 国語) | で~きた<br>(幼保・小1 特活)                  | スマイル!<br>(幼保・小・中・高 特別支援教育・学級活動)   | 一部新作<br>ストレッチマンV<br>(小・中・高 特別支援教育・学級活動) | 新・ざわざわ森のがんこちゃん<br>(幼保・小1 道徳)               |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 05    | 前期<br>お伝と伝じろう<br>(小3~6 国語)      | 後期<br>おはなしのくに<br>クラシック<br>(小3~6 国語) | ふしぎがいっぱい 3年生<br>(小3 理科)           | 新番組<br>コノマチ☆リサーチ<br>(小3 社会)             | 一部新作<br>カラフル!<br>(小2~6 特活)                 | えいごでがんこちゃん<br>(小1・2 特活・外国語)             |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 10    | ことばドリル<br>(小1・2 国語)             | ふしぎがいっぱい 4年生<br>(小4 理科)             | 見えるぞ! ニッポン<br>(小3・4 社会)           | 前期<br>ココロ部!<br>(小5・6・中 道徳)              | 後期<br>新番組<br>メディア<br>タイムズ<br>(小4~6・中 総合)   | 一部新作<br>銀河銭湯パンタくん<br>(小1・2 道徳)          |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 15    | キミなら何つくる?<br>(小5・6 図工)          | ふしぎがいっぱい 5年生<br>(小5 理科)             | 未来広告ジャパン!<br>(小5 社会)              | 前期<br>しまった!<br>(小4~6・中 総合)              | 後期<br>新番組<br>ドスル<br>コスル<br>(小3~6・中 総合)     | 時々迷々<br>(小3・4 道徳)                       |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 20    | さんすう犬ワン<br>(小1~3 算数)            | ふしぎがいっぱい 6年生<br>(小6 理科)             | 歴史にドキリ<br>(小6 社会)                 | 一部新作<br>学ぼうBOSAI<br>(小5・6・中 総合)         | 一部新作<br>オン・マイ・ウェイ!<br>(小5・6・中 道徳)          |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 25    | さんすう刑事ゼロ<br>(小4~6 算数)           | 前期<br>大科学<br>実験<br>(小・中・高 理科)       | 後期<br>一部新作<br>カガクノミカタ<br>(小・中 理科) | 前期<br>おんがく<br>フラボー<br>(小3~6 音楽)         | 後期<br>カテイカ<br>(小5・6 家庭)                    | 一部新作<br>いじめをノックアウト<br>(小3~6・中 特活)       |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 30    | ノージーのひらめき工房<br>(幼・保)            | 考えるカラス<br>(小・中・高 理科)                | はりきり体育ノ介<br>(小3~6 体育)             | 前期<br>エイゴ<br>ビート<br>(小3・4 外国語)          | 後期<br>新番組<br>Why!?<br>プログラミング<br>(小総合、中技術) | しぜんとあそぼ<br>(幼・保)                        |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 35    |                                 | マイクロワールド<br>(小・中・高 理科)              |                                   |   |  | ミクリーズ<br>(幼・保)                          |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 40    |                                 |                                     |                                   |   |  | ピタゴラ<br>スイッチ ミニ<br>(幼・保)                |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 45    |                                 |                                     |                                   |   |  |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 50    |                                 |                                     |                                   |   |  |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 55    |                                 |                                     |                                   |   |  |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |
|            |   | 10    | 午後 30                           | 前期<br>カテイカ<br>(小5・6 家庭)             | 後期<br>ココロ部!<br>(小5・6・中 道徳)        | 前期<br>ことば<br>ドリル<br>(小1・2 国語)           | 後期1<br>しまった!<br>(小4~6・中 総合)                | 後期2<br>新番組<br>ドスル<br>コスル<br>(小3~6・中 総合) | 前期<br>Why!?<br>プログラミング<br>(小総合、中技術) | 後期1<br>一部新作<br>ストレッチ<br>マンV<br>(小・中・高 特別支援教育) | 後期2<br>新番組<br>メディア<br>タイムズ<br>(小4~6・中 総合) | 前期<br>10min. ボックス<br>テイクテック<br>(小5・6・中・高 技術) | 後期<br>新番組<br>10min. ボックス<br>地理<br>(中・高 社会) | 前期<br>ロンリのちから<br>(中・高 国語) | 後期<br>新番組<br>コノマチ<br>☆<br>リサーチ<br>(小3 社会) |
|            |   | 40    |                                 |                                     |                                   |   |  |   |                                     |   |   |  |  |                           |   |

- 『人生デザインU-29』 [火] 23:00~23:25 [土] 01:00~01:25
- 『学ぼうBOSAI』 [金] 15:45~15:55
- 『いじめをノックアウト』 [土] 06:35~06:45 [土] 11:30~11:40
- 『エイゴビート』 [土] 18:50~19:00
- 『Why!? プログラミング』 [土] 19:45~19:55

※詳しい時刻表は6ページに掲載しています。

| 中高ゾーン | 1 | 午前 15 | 前期<br>10min. ボックス<br>日本史 | 後期<br>新番組<br>10min. ボックス<br>地理 |
|-------|---|-------|--------------------------|--------------------------------|
|       |   | 25    | 10min. ボックス<br>理科1分野     | 10min. ボックス<br>理科2分野           |
|       |   | 35    | 10min. ボックス<br>公民        | 10min. ボックス<br>生活・公共           |
|       |   | 45    |                          |                                |



「こんな使い方があったのか!」  
NHK for School の学習コンテンツを  
楽しく使って、投稿しよう!

あなたの投稿が選ばれる!?



NHK for School の番組を保育や授業で活用している先生、動画クリップを見て学んでいるお子さん、グループやサークル活動に生かしている方々など、アイデアあふれる実践を募集します。「こんな使い方があったのか!」という投稿は、スタッフが取材したり、アワード(大賞)として表彰したりします。みなさんもNHK for School を楽しく使って、ぜひ「すくレポ」を送ってください!!

詳しくは、「すくレポ」ホームページ [www.nhk.or.jp/school/aw/](http://www.nhk.or.jp/school/aw/)



発行 NHK 制作局 青少年・教育番組部

お問い合わせ ウェブサイト「NHK for School」([www.nhk.or.jp/school/](http://www.nhk.or.jp/school/))の「ご意見・お問い合わせ」  
NHK ふれあいセンター(ナビダイヤル) 0570-066-066

この番組 & WEBガイドは、NHK for School ([www.nhk.or.jp/school/](http://www.nhk.or.jp/school/)) からダウンロードすることができます。