

第1205回経営委員会資料

(報告事項)

平成26年 1月14日

平成26年度 国内放送番組編成計画について

平成26年度の国内放送番組編成計画について、別冊のとおり策定したので、報告する。

(別 冊)

平成26年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点	2
3. 新設番組の概要	19
4. 放送時間等	
(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）	30
(2) 地域放送時間	33
5. 補完放送等の放送計画	34

<実施の期日>

平成26年 3月31日（月）から実施

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

総合テレビジョンは、“生活に欠かせないチャンネル”として、正確な情報を伝え、日本そして世界の課題を考えるニュースや番組を継続・強化します。また、創造的な文化、教養、娯楽番組など、心豊かに暮らせる番組をバランスよく編成しながら、他の波とも戦略的に連携を行い、NHK全体の魅力をいっそう高めます。

【編集のポイント】

○現代を深く掘り下げ、見ごたえのある番組を展開

NHKスペシャルでは、東日本大震災からの復興の課題と災害の脅威を深く掘り下げる番組や、原子力発電所事故後の廃炉に向けた動きを記録するシリーズを制作します。人間の細胞や進化などの生命の神秘にハイクオリティーCGで迫る番組など、NHKの質の高い制作力・技術力を駆使したシリーズにも取り組みます。

土曜ドラマは、感動あふれるヒューマンドラマや現代を鋭く切り取る社会派ドラマを放送し、“NHKだからこそ作れる、高い志と品質のドラマ枠”というブランド力をさらに高めます。

<NHKスペシャル 大型シリーズ>

「日本新生」「廃炉への道」「人体 ミクロの大冒険」

「ミラクルボディー（サッカーワールドカップ ブラジル大会関連）」

「ネクストワールド 私たちの未来」「ホットスポットⅡ」

○世界や日本の今を読み解くニュース・情報番組を強化

複雑化する国際関係や、国内の少子高齢化・財政の立て直しなど、日本が直面する問題を深い取材と丁寧な解説で伝え、NHKにしかできない報道の強化を図ります。

○定時番組を充実するとともに、家族や地域の絆を見つめ直し、

世代を越えて楽しみ心に残る番組を育てる

平成25年度に刷新した、土曜の夕方から夜間にかけての親子で楽しむことのできる番組は継続し、視聴の定着を目指して放送本数の増加や特集展開などの強化策を講じます。

「マサカメTV」	〈土・後6時台〉継続
「伝えてピカッチ」	〈土・後7時台〉継続
「突撃 アッとホーム」	〈土・後8時台〉継続

○“これさえあれば”と各世代に必要とされる多彩な番組を制作

午後10、11時台は、視聴者の多様なニーズに応える時間帯として強化します。木曜は、「LIFE～人生に捧げるコント～」をウイークリー化し、技術者や職人の真剣勝負を通じて日本のものづくりの底力・奥深さを伝えるエンターテインメント番組「超絶 凄（すご）ワザ！」を新設します。土曜にはBSプレミアムと連動した「幻解！超常ファイル ダークサイド・ミステリー」を放送します。

「LIFE～人生に捧げるコント～」（前期）	〈木・後10時台〉移設
「超絶 凄（すご）ワザ！」	〈木・後10時台〉新設
「総合診療医ドクターG」（前期）	〈金・後10時台〉移設
「幻解！超常ファイル ダークサイド・ミステリー」（前期）	〈土・後10時台〉新設
「タイムスクープハンター」（前期）	〈土・後11時台〉移設
「MUSIC JAPAN」	〈月・前 0時台〉移設・拡充

○地域が主役となり、全国の視聴者が満足できる番組を編成

地域や、地域に生きる人が主役となる番組を、月に1回程度、金曜夜間に全国放送します。己の道を極限まできわめた人の波乱万丈な生き様に学び、その魅力に迫る「きわめびと」、全国のNHK54局のネットワークを生かして、毎日のニュースを“しあわせ”をキーワードに掘り起こして笑いと感動を届ける「しあわせニュース」を新設します。

「きわめびと」	〈金・後8時台（随時）〉新設
「しあわせニュース」	〈金・後8時台（随時）〉新設

○2020年東京オリンピック・パラリンピックを意識する番組の開発

日曜午後5時台には、6年後に控えた東京オリンピック・パラリンピックで将来を期待される若手選手を発掘し、応援する番組を新設します。

「めざせ！2020年のオリンピック～東京五輪の原石たち～」

〈日・後5時台〉新設

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

Eテレは、青少年・子どもの健全な育成に資する番組、人々の知的関心に応える番組、文化・芸術の継承・発展に資する番組、福祉番組などを編成し、教育放送に求められる役割を着実に果たします。

教育や福祉、いじめ、防災などの重要なテーマをより深く掘り下げるために、定時番組の内容を充実させるとともに、特集番組も連動させた効果的な編成を追求します。

また、子どもや若い世代に向けた番組、中高年向け番組は、対象とする視聴者のニーズに合わせ内容を充実させます。

さらに、平日午後11時台の教養番組ゾーンは、一部番組の放送時間を拡大してより掘り下げた内容とするなど、より充足感のある編成に刷新します。

【編集のポイント】

○「教育」「福祉」「いじめ」「防災」などのテーマに重点的に取り組む

Eテレならではの視点で重要テーマに取り組みます。教育の課題を取り上げる番組「エデュカチオ！」は、月1回から週1回の放送に拡充し、よりタイムリーに家庭や学校で親子が直面する課題を取り上げます。また、いじめの問題など重要テーマについては、より深く掘り下げ、広く伝えていくために、定時番組と特集編成の連携や波を越えた連携を積極的に行います。

「東北発☆未来塾」

〈月・後11時台〉移設

「学ぼう BOSA I (防災)」

〈木・前9時台〉移設

「いじめをノックアウト」

〈金・前9時台〉移設

「エデュカチオ！」

〈土・後5時台〉移設・拡充

○ 子どもや若い世代に向けた番組の定着を図る

平日午後6時台の子ども向け番組を、よりストーリー性を高めた視聴者参加型の番組に刷新するのをはじめ、午後7時台には、10代、20代の女性向けの手芸番組「ガールズクラフト」を新設するなど、若い世代に向けて多様なサービスを実施します。

「Let's 天才てれびくん」	〈月～木・後6時台〉新設
「人生デザイン U-29」	〈月・後7時台〉移設
「海外ドラマ サム&キャット」	〈水・後7時台〉新設
「ガールズクラフト」	〈水・後7時台〉新設
「アニメ ベイビーステップ」	〈日・後5時台〉新設

○ 「健康」や「趣味」に関する番組など、中高年向け番組を充実

趣味・実用番組は、中高年の視聴者を意識した演出で内容の充実に取り組みます。「きょうの健康」は、健康が気になり始める50代、60代にも向けて、病気の予防や早期発見を重視した内容にしていきます。「きょうの料理」は、スタジオでのレシピの紹介にとどまらず、テレビならではの表現で、視聴者の「心」を動かす内容にして充実を図ります。

また、平日午後3時台は、「将棋フォーカス」「囲碁フォーカス」の再放送を新設し、趣味・実用番組のアンコールゾーンとしての存在感を高めます。

「きょうの健康」	〈月～木・後8時台〉継続
「きょうの料理」	〈月～木・後9時台〉継続
「将棋フォーカス」(再)	〈木・後3時台〉拡充
「囲碁フォーカス」(再)	〈金・後3時台〉拡充

○社会の中核を担う視聴者に向けた教養番組を拡充

平日午後11時台は、社会の中核を担う視聴者や、それに続く若い世代の視聴者に向けた教養番組ゾーンとして、内容の充実を図ります。「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」や「ミュージック・ポートレート」は、放送時間を拡大し、より充足感のある内容とします。

「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」	<火・後11時台>拡充
「ミュージック・ポートレート」	<木・後11時台>拡充
「オイコノミア」	<水・後11時台>移設

○学校放送番組・高校講座の充実

学校放送番組では、子どもたちの日本語の表現やコミュニケーション力が重視される中、言語表現力を楽しみながら育てる番組「ことばドリル」を新設するほか、小学校中・高学年向けの図画工作番組「キミなら何つくる？」や、中学生・高校生に論理的思考力を身につけてもらう番組「ロンリのちから」など、子どもたちそして学校現場や家庭のニーズに応える番組を新設します。

また、高校講座は、学習指導要領の改訂や教育現場のニーズに対応した内容の充実を図ります。

「ことばドリル」	<月・前9時台>新設
「さんすう犬ワン」	<月・前9時台>新設
「国語表現」	<火・後2時台>新設
「生物基礎」	<火・後2時台>新設
「キミなら何つくる？」	<水・前9時台>新設
「ロンリのちから」	<火・後2時台>新設

○幼児・子ども向け番組ゾーンの活性化

朝の幼児・子ども向け番組ゾーンは、子どもたちの生活時間の変化に合わせて、番組の組み替えなどにより活性化を図ります。最先端の映像表現を通じて、子どもたちのデザイン的な思考を育む「デザインあ 5分版」を新たに編成、朝のあわただしい時間でも視聴しやすい番組の流れにして、ゾーン全体の魅力をさらに高めます。

「にほんごであそぼ」	<月～金・前6時台>移設
「デザインあ 5分版」	<月～金・前7時台>拡充
「ピタゴラスイッチ ミニ」	<月～金・前7時台>移設
「フックブックロー」	<月～金・前7時台>移設
「えいごであそぼ」	<月～金・前8時台>移設
「てれび絵本」	<月～金・前8時台>移設

○外国人向け番組の刷新

日本の社会に親しもうとする日本語初級者の外国人に向け、日本語の習得だけでなく、文化にも親しんでもらう語学番組「使える！伝わる にほんご」を新設します。

「使える！伝わる にほんご」	<木・前0時台>新設
----------------	------------

(3) BS1

BS1は「生にこだわるスポーツ」、「世界の今を伝える国際情報番組」、「世界の深層に迫る骨太のドキュメンタリー」の3つの柱のバランスを心がけるとともに、BS1らしい見ごたえのある内容で、激動する世界を深く伝える放送を目指します。

スポーツでは、6月に開幕する「2014 FIFAワールドカップ ブラジル」をはじめ、国内外の注目度の高いソフトを数多く編成するとともに、スポーツ情報番組を平日から土日にも拡大して多様な視聴者の期待に応えます。また、報道番組では、朝と夜のニュース番組をリニューアルし、最新の国際情報を丁寧にお伝えします。日曜午後7・8時台についてはスポーツに限らず、国際的な話題や関心が高いテーマを「BS1スペシャル」として編成します。

【編集のポイント】

○サッカーワールドカップ ブラジル大会を深く知り、

より楽しむための番組を編成

2014年6月12日（現地時間）から約1か月にわたり開催される「2014 FIFAワールドカップ ブラジル」を放送。BS1を見ればワールドカップのすべてがわかるという編成を目指し、20代、30代の若い視聴者を中心に幅広い視聴者層の開拓を図ります。

毎週日曜午後9時には「サッカープラネット」を午後11時から移設。毎週土曜の「Jリーグタイム」と合わせ、週末夜にサッカーゾーンを設定し、国内外のサッカー関連情報を詳しく伝えます。

「Jリーグタイム」

<土・後9時台>継続

「サッカープラネット」

<日・後9時台>移設

○多彩なスポーツ中継ソフトを編成するとともに、スポーツ情報番組を強化

日曜午前0時台には「スポーツ酒場 語り亭」、「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」、「ザ・データマン ～スポーツの真実は数字にあり～」を編成します。さらにスポーツエンターテインメント番組の開発にも力を注ぎ、新たな視聴者の獲得を目指します。

また、MLBを中心に海外スポーツの最新情報を伝え、好評を得た「ワールドスポーツMLB」は土曜、日曜にも拡大し、毎日たっぷり放送します。

「スポーツ酒場 語り亭」	<月1回 日・前0時台>新設
「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」	<月1回 日・前0時台>新設
「ザ・データマン ～スポーツの真実は数字にあり～」	<月1回 日・前0時台>新設
「ワールドスポーツMLB」	<月～日・後11時台>拡充

○世界の複雑な動きをひもとき、深く知る国際・経済番組を充実

朝・夜のニュース番組をリニューアル。月曜から土曜の午前7時から「キャッチ！世界の視点」とし、世界各地の最新情報を各国ではどのように報道したのかを伝えます。月曜から金曜の午後10時台は「国際報道2014」として刷新。世界情勢をこれまで以上に深く詳細に伝えていきます。

また、週末の経済情報番組「Biz+ サンデー」では働き盛りの40代、50代を中心とした視聴者に役立つ国内外の最新の経済情報を発信します。

「キャッチ！世界の視点」	<月～土・前7時台>新設
「国際報道2014」	<月～金・後10時台>新設
「Biz+ サンデー」	<日・後10時台>継続

○国際共同制作を推進し、高品質なドキュメンタリーを提供

世界各国の社会問題、国際的に関心の高いテーマを丹念に取材し、ドキュメンタリーを制作します。国際共同制作を積極的に推進する一方で、海外で制作されたドキュメンタリーなど、多彩なラインナップで視聴者に届けます。

日曜午後7・8時台にはスポーツ中継に限らず、国際的な話題や関心が高い特集番組「BS1スペシャル」を編成し、定着させていきます。

「BS世界のドキュメンタリー」

〈火～金・前0時台〉継続

「ドキュメンタリーWAVE」

〈土・後10時台〉継続

「BS1スペシャル」

〈日・後7、8時台〉新設

○2020年東京オリンピック・パラリンピックを意識する番組の開発

2020年に開催が決定した東京オリンピック・パラリンピックに向けて、将来を期待される若手選手を発掘する番組や、ビッグイベント開催への動きを伝える番組などを編成します。

「めざせ！2020年のオリンピック～東京五輪の原石たち～」

〈土・後5時台〉新設

(4) BSプレミアム

BSプレミアムは、幅広い世代が楽しめる“知的エンターテインメントチャンネル”として、「地上波にはない個性」を旗印に、深い満足感を与えるコンテンツの充実と戦略的な編成に努め、新たな視聴者層の獲得を目指します。

【編集のポイント】

○従来の視聴者に加え、新たな視聴者層も満足させる

知的エンターテインメント番組を拡充

「ワイルドライフ」「世界ふれあい街歩き」「新日本風土記」など、継続番組は内容をいっそう充実させます。

また、日本の運命を決める「選択」に直面した英雄たちの心中に深く分け入り、新しいアプローチで日本の歴史を描き出す番組「英雄たちの選択」や、世界各地で暮らす人々が待ち望む“一瞬”を探る紀行番組「世界で一番美しい瞬間（とき）」などを新設し、多彩で良質な番組を編成します。

平日午後11時台は、リラックスゾーンをコンセプトに再編します。J-POP界を代表する実力派アーティストが昭和の名曲を再生、その魅力を再発見するスタジオ音楽番組「The Covers」や、ベランダで繰り広げられる植物と人間の悲喜こもごもをドラマタッチで描く「植物男子ベランダ」など、新たなタイプの教養・娯楽番組を新設し、ラインナップを充実させます。

「英雄たちの選択」	〈木・後8時台〉新設
「感涙！よみがえりマイスター」	〈水・後9時台〉新設
「世界で一番美しい瞬間（とき）」	〈木・後9時台〉新設
「The Covers」	〈月・後11時台〉新設
「植物男子 ベランダ」	〈水・後11時台〉新設
「笑う洋楽展」	〈日・前0時台〉新設

○圧倒的な訴求力と話題性をもった大型企画を編成

土曜夜間は圧倒的な訴求力と話題性をもった大型企画「ザ・プレミアム」を拡充します。「体感！グレートネイチャー」「まるごと知りたい！A to Z」などの番組を継続するほか、国際展開も視野に入れた大型番組や、随時の企画募集によって、圧倒的なスケール感と斬新さで訴求力のある特集番組をいっそう充実させます。

話題性の高い映画も随時編成していきます。

「ザ・プレミアム」（随時）

〈土・後7～10時台〉拡充

○“ニッポン再発見”をテーマに、地域の支援につながる番組の充実

月曜～金曜午後7時台は、“ニッポン再発見”をテーマに、全国各地の魅力を発信し、地域支援につながる番組を充実させます。

火曜～金曜は、俳優・火野正平が全国を自転車で旅をし、人々の心に残る日本の風景をたどる「にっぽん縦断 ころろ旅」を30分番組として拡充します。

また、釣りを通じて地域の魅力を伝える「釣りびと万歳」、鉄道で全国を旅する「ニッポンぶらり鉄道旅」や「中井精也のてつたび!」、各地の旬な食材と料理人を通じて、地域の食の魅力を紹介する「食材探検 おかわり! にっぽん」など、多彩な番組で地域の再生、地域活性化へ貢献します。

「釣りびと万歳」

〈月・後7時台〉新設

「にっぽん縦断 ころろ旅～とうちゃこ～」

〈火～金・後7時台〉新設

「食材探検 おかわり! にっぽん」

〈水・後7時台〉新設

「ニッポンぶらり鉄道旅」

〈木・後7時台〉新設

「中井精也のてつたび!」

〈木・後7時台〉新設

(5) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、災害などの緊急時に、生命や暮らしを守る情報を迅速に伝える“安心ラジオ”としての機能強化に引き続き取り組みます。音声の基幹波として、「心に届く」「感動する」「知的好奇心を刺激する」多彩な番組で、若者世代への定着も図りながら、中高年のニーズに応えます。

また日頃からNHKラジオに親しんでもらうため、25年度に新設した番組の定着とリスナーの誘導を図るとともに、夜間帯の強化を図ります。

ネットラジオ「らじる★らじる」の利用者の拡大を図りながら、双方向性を高め、番組とリスナーをつなぐツールとして活用します。

【編集のポイント】

○ 午後の生放送ワイド番組の定着の促進

平日の午後1～4時台の生放送番組「午後のまりやーじゅ」は、中高年層に関心が高いエンターテインメント情報をお伝えするとともに、NHK各放送局とのネットワークを生かし、地域的话题を積極的に伝えます。また、事件事故・災害時には機動的な編成を行います。

「午後のまりやーじゅ」

〈月～金・後1～4時台〉継続

○ 午後9時台に中高年の知的好奇心に応える教養番組を新設

中高年層の旺盛な知的好奇心を刺激する番組を新設します。文学作品に登場する音楽について作家自らがその意味や人生との関わりについて語る「ミュージック・イン・ブック」を新設、他のラインナップとは一味違う番組で午後9時台の強化を図ります。

「ミュージック・イン・ブック」

〈水・後9時台〉新設

○土日夜間のラジオ深夜便の拡充

「ラジオ深夜便」の開始時間を平日と同じ午後11時台からとし、50代後半以降のリスナーの期待に応えます。

「ラジオ深夜便」

〈土、日・後11時台〉拡充

(6) ラジオ第2放送

ラジオ第2放送は、“生涯学習波”として、語学番組や学校放送番組、高校講座などの教育番組、幅広いテーマの教養番組などで、多様な知的欲求に応える番組の充実を図ります。

社会人向けの新たなビジネス講座番組や、「カルチャーラジオ」の新シリーズなどにより、新しい分野のサービスの充実に努めます。また英語学習番組については、番組の新設と、再放送の増設などにより学習機会を増やし、利便性を高めます。

高校講座については、学習指導要領の改訂に合わせた内容刷新を引き続き行います。

あわせて、福祉番組や在日外国人向け番組などにも取り組みます。

【編集のポイント】

○社会人向けの实用講座の新設

30代、40代の中堅社員が直面する課題をテーマにビジネスで役立つ実践的な知識・情報を伝える番組を新設し、新しい分野の開拓を目指すとともに、ラジオ第2の存在感を高めます。

「ラジオ ビジネス塾～35歳からのスキルアップ」〈木、金・後10時台〉新設

○英語学習番組の新設と再放送ゾーンの拡充

日本語の解説を付けず簡単な英語で構成したショートストーリーで英語感覚を養う番組を新設するほか、午前9時台と午後10時台に英語学習番組の再放送ゾーンを拡充し、社会人向けの实用講座とあわせて、学ぶ機会を増やします。

「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」

〈月～金・前9時台〉新設

「入門ビジネス英語」

〈月、火・前9時台〉拡充

「実践ビジネス英語」

〈水～金・前9時台〉拡充

「攻略！英語リスニング」

〈月、火・後10時台〉拡充

○教育・教養番組の充実

高い関心が寄せられている科学に関するテーマを第一線の科学者の解説で紹介する番組を新設し、「カルチャーラジオ」の充実を図ります。

「カルチャーラジオ 科学と人間」

〈金・後8時台〉新設

(7) FM放送

FM放送は、“総合音楽波”として、リスナーの多様なニーズに応えます。良質な音楽、個性的なパーソナリティーの語りをメインに新しい音楽文化の発信に努めます。

災害など緊急時にはラジオ第1放送と連携して機動的な編成を行い、地域情報波としてきめ細かなライフライン情報を提供します。

【編集のポイント】

○ 平日夜間にパーソナリティーの個性が光る新番組

独自の世界観を持つ旬のアーティストをパーソナリティーに据えた番組を編成し、幅広い世代のリスナーの取り込みを図ります。

R&Bのアーティスト・MISIAや、アーティスト&プロデューサーのヒャダインがパーソナリティーを務める番組を新設し、平日夜間帯を活性化します。

「MISIA アフリカの風」	〈火・後11時台（第1～3週）〉新設
「ヒャダインの“ガルポップ！”」	〈金・後10時台（隔週）〉新設

3. 新設番組の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前8時台>

- 「花子とアン ―連続テレビ小説―」（月～土・前8：00～8：15）

「赤毛のアン」の翻訳者として知られる村岡花子の、明治・大正・昭和にわたる、波乱万丈の半生記。山梨の貧しい家に生まれ、東京の女学校で英語を学び、故郷での教師生活をへて翻訳家の道へ進んだヒロイン・花子は、震災や戦争を乗り越え、子どもたちに夢と希望を送り届けていく。

<午後5時台>

- 「めざせ！2020年のオリンピック～東京五輪の原石たち～」

（日・後5：30～6：00）

2020年の東京五輪を夢みて、全国各地の少年少女がさまざまな競技で力を磨いている。未来のオリンピック選手となる“原石”を発掘し、同じ競技で五輪に出場した“オリンピック”のアドバイスを受けながら成長する姿をみつめるドキュメンタリー番組。

<午後8時台>

- 「きわめびと」（金・後8：00～8：43 随時）

人生をかけて一つの道をきわめた人、それが“きわめびと”。その驚異の人間力を、ドキュメントやスタジオトークなど、あらゆる角度で徹底解剖。豊富な人生経験が紡ぎだす斬新な発想や深い言葉から、人生の極意を楽しく学ぶ人物バラエティー番組。

- 「しあわせニュース」（金・後8：00～8：43 随時）

毎日のニュースは事件や事故ばかりではない。“たくさん笑えて、ちょっと泣けて、深く感動できる”ニュースも数多くある。そんな「しあわせニュース」ばかりを全国のNHK54局から集め、感動爆笑VTRと豪華ゲストの生トークで日本中を元気にする。

<午後10時台>

- 「超絶 凄（すご）ワザ！」（木・後10：55～11：20）

ある道をきわめた技術者や職人・企業が、超絶品質の“腕試し”の作品に挑戦し対決。悪戦苦闘しながら厳格な品質基準をクリアするまでをドキュメントし、両者が作り上げた作品の完成度を競い合う。技術者や職人が本気でぶつかり合う姿を通じて、日本のものづくりの底力・奥深さを伝える。

○「幻解！超常ファイル ダークサイド・ミステリー」

(土・後10:20~10:40 または10:30~10:50)

UFO、ネッシー、雪男、予言、心霊写真、超古代文明……。闇の魅力を秘めた不思議な事件の数々を徹底検証。そこから見えてくる自然の神秘、脳や知覚メカニズム、世の中のからくりなど、私たちの知らない“本物の不思議”を紹介する教養番組。

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

<午前9時台>

○「ことばドリル」(月・前9:00~9:10)

小学校低学年向け国語番組。お店や学校などさまざまな日常をシチュエーションとしたコントを題材に、『書く』『読む』『言葉の特徴』などの言語表現力を楽しみながら育てる。ホームページでは番組と連動したオリジナル教材も提供していく。

○「さんすう犬ワン」(月・前9:10~9:20)

小学校1~3年生向け算数番組。算数が得意な警察犬「ワン」が愉快的仲間たちと共に、町で起きるちょっとした事件を解決するコメディードラマ。それを通して、算数の考え方の基礎を学ぶ。ドラマを見るうちに算数の楽しさを発見する。

○「キミなら何つくる？」(水・前9:10~9:20)

小学校中・高学年向け図画工作番組。3人の「図工組」が、1つのテーマに三者三様に取り組む。技術的ポイントだけでなく、作品の発想のしかた、表現のコツ、さらにはお互いに作った作品やプロの作品の鑑賞を通じて、他者の作品の良いところを認める心も育てていく。

<午後2時台>

○NHK高校講座「国語表現」(火・後2:10~2:30)

教科書にある知識を記憶・蓄積するだけではなく、資料を読み解き、まとめ、発表する「言語活動」が、いまあらゆる教科で重視されている。「国語表現」は言語活動の基礎力を高めるためのカリキュラム。日本語を表現やコミュニケーションの道具としていかに活用するか、実践を交えながらわかりやすく伝える。

○「ロンリのちから」(火・後2:30~2:40)

中学・高校向け国語番組。高校の映画部を舞台にしたドラマ仕立てで、「三段論法」など、論理の基本的な型をわかりやすく解説。議論や作文が苦手な中学生・高校生に、『筋道立てて説明する』『言葉を正しく使いこなす』ための基礎知識やスキルを伝える。

○NHK高校講座「生物基礎」(火・後2:40~3:00)

新学習指導要領で新設された「生物基礎」に対応した番組。生物の基礎を学ぶこの番組では、生物で使われる用語の正しい理解を進めるとともに、それを助けるための顕微鏡を用いた実験や長期にわたる実験をわかりやすく伝える。

<午後5時台>

- 「アニメ ベイブーステップ」(日・後5:30~5:55)

プロテニスプレーヤーを目指す少年少女たちの自己実現の青春物語。

同じ目標を持つライバルたちが切磋琢磨(せつさたくま)し、熱き思いで困難を乗り越えていく姿を通して、“自分を信じ、努力を重ねる”ことの大切さを描く。

<午後6時台>

- 「Let's 天才てれびくん」(月~木・後6:20~6:55)

現実世界にそっくりなパラレルワールドを舞台に、毎週巻き起こる問題を“てれび戦士”と視聴者が一緒に解決していく。全国各地のご当地の話題を盛り込んだストーリーにデータ放送の双方向ゲームなどを組み合わせて、子どもたちに夢と希望と感動を届ける。また、番組後半では、アニメやドラマを放送。多彩な構成で子どもたちの関心に応える。

<午後7時台>

- 「海外ドラマ サム&キャット」(水・後7:25~7:50)

Eテレで放送した2つのドラマ「アイ・カーリー」と「ビクトリアス」の人気キャラクター、サムとキャットがタッグを組んだポップなコメディ。ベビーシッターをはじめた2人と個性あふれる子どもたちが織りなす物語を通して、好奇心の大切さ、友情、チャレンジする勇気などを描く。

- 「ガールズクラフト」(水・後7:50~7:55)

若い女性に向けて、手作りのおしゃれアイテムの作り方を教える番組。「ヘッドアクセ」「フラワーモチーフのサンダル」「リボンのかごバッグ」など若い女性に身近なアイテムを取り上げる。手芸の技術や知識がなくても誰もが手軽に完成できる作り方を紹介する。

<午前0時台>

- 「使える!伝わる にほんご」(木・前0:45~1:00)

日本語学習の初級者に、日本語とともに「日本」の奥深い面白さを感じてもらおう知的興奮型語学番組。ドラマやアニメなどのカルチャーを題材にしたスキットで、単語や文法の習得だけにとどまらず、その根底にある日本文化にも触れ、TPOに応じた日本語を学習する。

(3) BS1

<午前7時台>

- 「キャッチ！世界の視点」（月～土・前7：00～7：50）

欧米からアジアまで、世界各地の放送局が伝える重要なニュースをダイレクトにコンパクトに紹介するとともに、ニュースの背景や影響を解説する。グローバルな視点で国際情勢を多角的にキャッチできる番組。

<午後5時台>

- 「めざせ！2020年のオリンピック～東京五輪の原石たち～」

(土・後5：00～5：30)

2020年の東京五輪を夢みて、全国各地の少年少女がさまざまな競技で力を磨いている。未来のオリンピック選手となる“原石”を発掘し、同じ競技で五輪に出場した“オリンピック”のアドバイスを受けながら成長する姿をみつめるドキュメンタリー番組。

<午後6時台>

- 「エキサイト・ヨーロッパ」（土・後6：30～6：50）

成熟した市場であるヨーロッパで日本製品を売り込み、ビジネスを開拓しようとする日本人駐在員の奮闘を伝える経済ドキュメンタリー番組。

<午後10時台>

- 「国際報道2014」（月～金・後10：00～10：50）

NHKが海外にめぐらした取材網を駆使し、総力を挙げて伝える本格国際ニュース番組。世界で起きている出来事をいち早く伝えるとともに、ニュースの核心に鋭く切り込む。国際経済をめぐる動きもきめ細かくフォロー。50分で世界がわかる！

<午前0時台>

- 「スポーツ酒場 語り亭」（日・前0：00～0：50 月1回程度）

野球、サッカー、大相撲、フィギュアスケートなどの思い出に残る名シーンや秘蔵映像などをスポーツ選手とともに熱く語り尽くすトーク番組。

○「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」

(日・前0：00～0：50 月1回程度)

スポーツサイクル愛好者(=チャリダー)をターゲットにしたはじめての本格派自転車情報番組。サイクリングの疑問や悩みをスタジオで診断するほか、日本各地の絶景サイクリングロードを紹介する。

○「ザ・データマン ～スポーツの真実は数字にあり～」

(日・前0：00～0：50 月1回程度)

あらゆるスポーツにはデータが隠されている。膨大なデータを分析し、さまざまな実験・実証を行う。そのデータが持つ意味をひもとき、スポーツの新たな“おもしろさを発見していくスポーツ情報番組”。

<午前3時台>

○「TOKYO FASHION EXPRESS」(木・前3：00～3：30)

今世界の注目を集める日本のファッション。世界有数のファッション都市となったTOKYOの最新トレンドを中心に、パリ・ミラノなどの情報も交えながらお届けする。(NHKワールドTVで放送)

○「TOKYO EYE」(金・前3：00～3：30)

「TOKYO」の今を海外に発信。観光やイベント情報、東京を東京らしく構成している人間や事象、現場などを幅広く取り上げ、さまざまな角度から東京を切り取る番組。(NHKワールドTVで放送)

(4) BSプレミアム

<午前7時台>

- 「カーネーション ー連続テレビ小説ー」(月～土・前7:15～7:30)
大阪・岸和田を舞台に、着物の時代に洋服にあこがれ、ミシンひとつで人生を切り開いていくヒロインの奮闘ぶりを描いた一代記。
尾野真千子主演の「カーネーションー連続テレビ小説ー」(平成23年度後期放送)を編成する。

<午後6時台>

- アニメ「赤毛のアン」(月・後6:30～6:55)
世界的に絶大な人気を誇り、愛され続けてきたルーシー・モード・モンゴメリーの小説「赤毛のアン」のアニメシリーズ(初回放送:昭和54年)。
美しいプリンス・エドワード島の風景を舞台に繰り広げられる感動の物語であると同時に、高畑勲と宮崎駿がスタッフとしてクレジットに名を連ねた作品。
- 「動物の赤ちゃん ミニアルバム」(木・後6:30～7:00)
全国の動物園、水族館で生まれた愛らしい動物の赤ちゃんたちの姿を、飼育員が撮影したとおきの映像でたっぷりと紹介していく。平成19年から総合テレビで放送している人気シリーズ「こんにちは!動物の赤ちゃん」の関連番組として、BSプレミアムのレギュラー枠で編成する。
- 「独眼竜政宗」(土・後6:00～6:45)
奥州の暴れん坊と恐れられ、一代で仙台62万石の礎を築いた伊達政宗の波乱の人生を描いた作品。渡辺謙主演で好評を博した「独眼竜政宗」(昭和62年放送)をもう一度見たいという視聴者の声にお応えする。

<午後7時台>

- 「釣りびと万歳」(月・後7:00～7:30)
各界で活躍する釣り好きたちが、その土地ならではの釣り方やテクニックを地元の名人から教わりながら、旬の魚や幻の高級魚に挑んでいく。地元の美しい風景や人々とのふれあい、その土地ならではの海の幸もたっぷりと紹介していく釣り紀行番組。
- 「にっぽん縦断 こころ旅 ～とうちゃこ～」(火～金・後7:00～7:30)
日本人の“こころ”に迫る30分。視聴者から寄せられる手紙をもとに、旅人が日本列島を縦断。人生を変えた出来事、忘れられない場所など、ひとりひとりにとってかけがえのない“こころの風景”を自転車を目指す。朝に先行放送する「こころ旅」の完結編。

○「食材探検 おかわり！にっぽん」（水・後7：30～8：00）

おいしいものが大好きな旅人が、全国の旬の食材の生産現場を訪ね、地元の生産者による「その土地ならではの料理」や、食材の新たな可能性を提案する各地のトップシェフによる創作料理を味わいながら、日本の食材の多彩な魅力を発見していく紀行番組。

○「ニッポンぶらり鉄道旅」（木・後7：30～8：00）

身近な通勤・通学電車で、都市部から地方まで全国津々浦々のぶらり旅に出かける鉄道旅番組。路線ごとにキーワードを決めて旅をしながら、身近な暮らしの輝きや奥深い魅力を発見していく。

○「中井精也のてつたび！」（木・後7：30～8：00）

鉄道写真家・中井精也が、全国へ鉄道写真を撮りにいく。途中駅で降り、出会った人々とふれあいながら、ファインダーを通して地域の魅力を紹介する。

<午後8時台>

○「英雄たちの選択」（木・後8：00～9：00）

日本の運命を決める「選択」に直面した英雄たち。その心中に深く分け入り、新しいアプローチで日本の歴史を描き出す歴史教養番組。典型的なヒーローだけでなく、歴史に大きな足跡を残した人物も新たな英雄として発掘しながら、彼らの崖っぷちの選択の軌跡や心のドラマに迫っていく。

<午後9時台>

○「感涙！よみがえりマイスター」（水・後9：00～10：00）

どんなモノでも直してしまう修理のプロフェッショナルたちが、持ち主の「人生の思い出」が詰まった品々をよみがえらせることで、持ち主とモノの思い出までも修復していく過程をドラマチックに描きだしていく修理ドキュメントバラエティー。

○「世界で一番美しい瞬間（とき）」（木・後9：00～10：00）

世界の都市や村に存在する、ある特定の季節や一日、時刻にのみ現れる見たこともない美しい風景を旅人（アナウンサー）が探しに行き、“美しい瞬間（とき）”が訪れるのを待ち望むその土地の人々の営みや思いを描く紀行番組。

<午後11時台>

○「The Covers」(月・後11:15~11:45)

J-POP界を代表する実力派アーティストが、歌謡曲、ポップスの名曲を個性あふれる現代のアレンジでカバーしながら、過去の名曲の魅力を再発見し、日本のスタンダードを創り出していくスタジオ音楽番組。

○「植物男子 ベランダ」(水・後11:15~11:45)

都会の片隅のベランダで植物を育てる孤独な男を主人公にした、いとうせいこう原作の新感覚ドラマ。植物に関する多彩な実用情報も織り交ぜながら、植物の成長に一喜一憂する男と植物の間に繰り広げられる悲喜こもごもを描いていく。

<午前0時台>

○「笑う洋楽展」(日・前0:00~0:30)

毎回ひとつのテーマに即した古い洋楽のミュージックビデオを鑑賞しながら、さまざまな時代の洋楽の奥深さや多角的な魅力を軽快なトークで描きだしていく洋楽バラエティー番組。

(5) ラジオ第1放送

<午後9時台>

○「ミュージック・イン・ブック」(水・後9:30~9:55)

多くの作家が創作活動の中で密接に関わる「音楽」。作品の中でテーマの暗喩として楽曲を織り込んだり、日々の創作活動を支える「音楽」。「文学」と「音楽」という二つの芸術の新たな味わいと作家の解釈を提示し、知的好奇心に富むリスナーを刺激していく。

(6) ラジオ第2放送

<午前9時台>

○「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」(月~金・前9:10~9:15)

簡単な英語で構成されるショートストーリーを聞き取ることで、英語を英語として理解する喜びを体感する番組。日本語による解説は設けず、物語や人物伝、文化紹介など曜日ごとに異なるテーマの英語を聞き取ることで、自然と英語が頭に入ってくる感覚を養う。

<午後8時台>

○「カルチャーラジオ 科学と人間」(金・後8:30~9:00)

異常気象や防災、エネルギー革命など、高い関心が寄せられている科学・環境のテーマを取り上げ、第一線の科学者の解説で紹介する番組。暮らしに役立つ視点にこだわり、ホットな情報をわかりやすく伝えていく。

<午後10時台>

○「ラジオ ビジネス塾~35歳からのスキルアップ」

(木、金・後10:15~10:30)

ビジネスで役立つ実践的な知識・情報を伝える番組。リスクマネジメントや人材育成など、30代、40代の中堅社員が直面する課題をテーマに、仕事を上手に進める極意を、気鋭のエコノミストがわかりやすく紹介する。

(7) FM放送

<午後10時台>

- 「ヒヤダインの“ガルポップ!”」 (金・後10:00～10:45 隔週)
メインパーソナリティーにヒヤダインをむかえ、アイドル楽曲の奥深さや独自のプロデュース論を展開し、幅広い世代に届ける。

<午後11時台>

- 「MISIA アフリカの風」 (火・後11:00～前0:00 第1～3週)
R&Bアーティスト・MISIAがアフリカの魅力を語り尽くす。NHK-FMでしか聴けないMISIAのスペシャルトークをお届けする。

4. 放送時間等

(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 37・04	% 22.1
	教 育	17・25	10.4
	報 道	76・48	45.7
	娯 楽	36・43	21.8

○教育テレビジョン（Eテレ）＜サブチャンネルのマルチ編成含む＞

		時 間	比 率
合 計		時間 分 148・10	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 25・50	% 17.4
	教 育	118・01	79.7
	報 道	4・19	2.9

○教育テレビジョン（Eテレ）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 142・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 25・50	% 18.2
	教 育	111・51	78.8
	報 道	4・19	3.0

○BS1<サブチャンネルのマルチ編成含む>

		時 間	比 率
合 計		時間 分 171・43	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 34・44	% 20.2
	教 育	23・58	14.0
	報 道	93・37	54.5
	娯 楽	19・24	11.3

○BS1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 34・44	% 20.7
	教 育	23・58	14.3
	報 道	91・45	54.6
	娯 楽	17・33	10.4

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 66・26	% 39.5
	教 育	34・47	20.7
	報 道	2・59	1.8
	娯 楽	63・48	38.0

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・43	% 23.6
	教 育	4・44	2.8
	報 道	85・30	50.9
	娯 楽	38・03	22.7

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 130・20	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 24・25	% 18.7
	教 育	91・30	70.2
	報 道	14・25	11.1

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 69・42	% 42.0
	教 育	9・26	5.7
	報 道	23・08	13.9
	娯 楽	63・53	38.4

(2) 地域放送時間

地域放送局は、地域の再生や活性化に貢献するため、雇用、観光、教育、医療、福祉などの領域で地域が抱える課題と向き合う。

地域に密着したニュースや情報番組、きめ細かな生活情報番組、また地域が抱える課題と向き合う番組などを放送する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 2時間30分程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間20分程度

また、上記のほか、全国向けの地域情報として、

「うまいッ!」、「きわめびと」、「さわやか自然百景」、「しあわせニュース」

「情報まるごと」、「地方発 ドキュメンタリー」、「超絶 凄(すご)ワザ!」

「ひるブラ」、「目撃!日本列島」、「ゆうどき」、「ろーかる直送便」(総合テレビ)

「BS列島ニュース」(BS1)、「釣りびと万歳」(BSプレミアム)

「ここはふるさと旅するラジオ」(ラジオ第1)などにおいて全国発信を実施する。

5. 補完放送等の放送計画

- (1) データ放送・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3 5
- (2) ハイブリッドキャスト・・・・・・・・・・・・・・・・ 4 5
- (3) インターネットサービス・・・・・・・・・・・・ 4 6
- (4) ワンセグ独自サービス・・・・・・・・・・・・ 4 7
- (5) 字幕放送、解説放送 等・・・・・・・・・・・・ 4 8
- (6) 番組ガイド (E P G) ・・・・・・・・・・・・ 5 9

(1) データ放送

完全デジタル化後、データ放送の利用は年々拡大し、「dボタン」が情報インフラとして定着してきたことを踏まえ、各チャンネルの特色に合わせたコンテンツをいっそう充実させ、データ放送の利便性をさらに高めていきます。特に、視聴者の皆さまがデジタル放送のメリットを実感していただけるように、インターネット接続をしたテレビで楽しむことのできる双方向データ放送サービスの充実、新たなサービスの開発に、積極的に取り組みます。

「2014 FIFAワールドカップ ブラジル」をはじめとする各種のスポーツイベントでは、試合や競技の経過・結果の速報、見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

【総合テレビジョン】

“くらしに欠かせないチャンネル”

安全安心・防災情報に加え、地域に密着した生活情報を展開

全国および地域のニュースや市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位や雨量情報に加えて、自治体および公共情報コモンズからの情報を伝えるシステムを活用し、避難情報などの防災情報を提供する地域を引き続き拡大させていきます。平成25年8月に特別警報、10月には噴火警報も開始しました。安全・安心情報のいっそうの充実に努めていきます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。特に全国向けのニュースについては、7項目から30項目に拡充する。

○気象情報

市区町村単位の24時間先までの3時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報、土砂災害・竜巻など各種警報注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波の有無、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。視聴者の設定によって、震度3以上の地震発生時に「地震お知らせ」画面を自動的に表示する。また特別警報に位置づけられた火山の噴火警報を伝える。

○河川水位・雨量情報

国土交通省地方整備局や自治体の観測所から取得した河川の水位と雨量のデータを表示するコンテンツを各局で編成し、防災・減災に役立てる。

○自治体防災情報

自治体の情報を報道機関などに伝える公共のシステム(公共情報コモンズ)を活用し、自治体から提供される避難情報や避難所の開設情報などの防災情報を提供する地域を、順次、拡大させる。

○スポーツ情報

「プロ野球」「Jリーグ」「大相撲」の最新の試合経過・結果を伝えるほか、高校野球や駅伝などのスポーツイベントでも、中継番組だけでは伝えきれない詳細なデータを提供し、スポーツを多角的に楽しんでもらう。

○番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」を中心に、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

また「あさいち」に加え「スタジオパークからこんにちは」などの番組で、視聴者が参加する双方向連動データ放送を実施し、番組の新しい楽しみ方を広げる。

地域放送局でも、地域に密着したさまざまなテーマで双方向番組に取り組む。

【教育テレビジョン（Eテレ）】**インターネット接続を活用し、若年層に向けたコンテンツを強化**

新しい演出の開発の場と位置づけ、若年層の関心が高い「L e t' s 天才てれびくん」やアニメ番組を中心に、番組とともに楽しんで頂くコンテンツを制作します。特にゲームやパズルなど、双方向コンテンツをいっそう充実させます。

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○ アニメ

番組のあらすじなどを紹介するとともに、インターネット接続機能を利用して、付加価値の高い番組関連情報を楽しめるコンテンツを提供する。

○ 番組情報

「L e t' s 天才てれびくん」や「ビットワールド」で、新しい演出による双方向連動サービスの開発にチャレンジするほか、「古典芸能への招待」では、データ放送の画面を通じて、初心者にもわかりやすい解説を伝える。

【BS1】

ニュース、気象、経済、スポーツの最新情報を提供

「ニュース」「気象情報」「経済情報」や「スポーツ情報」に重点をおいて編成します。ゴルフ・フィギュアなど各種のスポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝えます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けの最新ニュースを7項目から30項目に拡充し、常時更新して伝える。

○気象情報

3時間ごとの天気予報や、全国各地の予報に加えて、「気象レーダー」など衛星データ放送独自の情報を伝える。またインターネット接続機能を活用して伝える各地の気象レーダーや「5kmメッシュ予報」のほか、花粉情報、紫外線情報など生活に役立つ情報を伝える。

○災害情報

台風情報や、市町村ごとの気象警報、地震・津波情報を伝える。震度3以上の地震が発生した場合には、視聴者の設定によって「地震お知らせ」画面を自動的に表示する。

○経済情報

内外株式市場や東証1部全銘柄、主要通貨レートなどをわかりやすく伝える。

○スポーツ情報

「プロ野球」「Jリーグ」「大リーグ」などの試合経過・結果速報を伝える。フィギュアスケートやゴルフといった視聴者の関心が高いスポーツについても、総合テレビ同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

【BSプレミアム】

より深くより楽しくご覧いただくための多彩なコンテンツを提供

「旬美暦」や「みのがしなつかし」などに加えて、より豊かな暮らしのために役立つ情報を新たに提供します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ 番組情報

「にっぽん縦断 こころ旅」、「にっぽん縦断 こころ旅～とうちゃこ～」では、視聴者から寄せられた手紙をデータ放送画面で紹介し、参加感を高めながら視聴いただける情報追加型サービスを実施する。

【NHKデータオンライン】

インターネット接続したテレビ受信機で、データ放送を入り口にしてより詳しい情報や映像を提供

1. 内容

○ニュース

全国のニュースに加え全放送局の地域ニュースを伝える。また、重要なニュースをいち早く伝える「JUST IN」のほか、各ジャンルからピックアップした「主要ニュース」など、豊富な情報を伝える。

○気象情報

市区町村単位で3時間ごとの天気予報や全国各地の気象情報に加え、予報範囲を細分化した「5kmメッシュ予報」などを伝える。

○避難所情報

全国の避難所の所在地や電話番号などを地図付きで表示する。

○番組情報

「みのがしなつかし」など動画クリップ配信サービスを実施する。

○「NHKオンデマンド」への案内

「NHKオンデマンド」が視聴できるデジタルテレビやケーブルテレビのセットトップボックスに対しては、自動的に視聴案内の表示をしていく。「見逃し番組サービス」の一覧表やおすすめ番組情報など、「NHKオンデマンド」が利用しやすくなるコンテンツを編成する。

【ワンセグ・総合テレビジョン】

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュースは、データ放送ニュースの要約を7項目伝えるほか、地域向けニュースは3項目の全文を伝える。

○気象情報

きょう、あすの天気と予想最高・最低気温、予想降水量、週間天気予報を伝える。携帯端末の通信機能を利用して、全国各地の天気予報を伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示をする。台風情報、大雨情報などの災害情報は、インターネット・携帯端末向けとデータを共用してすみやかに伝える。

○地域情報

各地域の放送局が地元に着した独自の情報を厳選して伝える。

○スポーツ情報

“いつでも” “どこでも” 見られるワンセグの特性を生かし、「プロ野球」「大リーグ」「Jリーグ」「大相撲」「高校野球」など、幅広いスポーツ情報を発信する。

○番組情報

「大河ドラマ」「連続テレビ小説」を中心に、詳しい番組内容や出演者情報を伝える。「あさイチ」などの番組で、双方向の番組連動サービスを実施する。

【ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）】

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

ワンセグの特性を生かして、Eテレやワンセグ独自サービスの番組と連携して、番組をより楽しめるコンテンツを編成する。

【データ放送 サービス編成表】

総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報等	（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
アニメ	
番組情報	

BS1	
サービス（番組）名	
目次	
ニュース	
気象情報	
地震・津波情報等	（随時実施）
経済情報	
スポーツ情報	
番組情報	

BSプレミアム	
サービス（番組）名	
目次	
番組情報	

ワンセグ・総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
番組情報	

(2) ハイブリッドキャスト

平成25年9月、放送と通信を連携させた新しいサービスであるハイブリッドキャストの試行的サービスを、総合テレビジョンでスタートさせました。平成26年度後半からは、教育テレビジョン（Eテレ）やBS1、BSプレミアムにもサービスを広げ、連動番組を実施します。24時間いつでも楽しんでもいただけるコンテンツの充実と、ハイブリッドキャストならではの番組連動サービスの開発・制作を進め、これまでにない新たな視聴体験を提供します。

【総合テレビジョン】

「あさいち」で毎週火曜日に放送している「スゴ技Q」を、ハイブリッドキャストならではの演出で実施するなど、新たな情報系番組のコンテンツを開発する。

【教育テレビジョン（Eテレ）】

「しごとの基礎英語」で、番組中のキーフレーズを即座にスマートフォンに保存したり、放送と放送の間に予習や復習ができるコンテンツなどを提供する。「将棋トーナメント」では、タブレット端末上の将棋盤に棋譜を表示し、対局をより深く楽しんでいただく。

【BS1、BSプレミアム】

定時番組の番組連動サービスの実施を目指す。

【独立型サービス】

「スクロールニュース」「気象情報」「スポーツ」「ビジネス」「番組表」のほか「旬美暦」「おはなしのくに」など、毎日利用いただける暮らしに役立つコンテンツを充実させていく。

(3) インターネットサービス

スマートフォンやタブレット端末の急速な普及や、ソーシャルネットワーキングサービスの拡大などに対応し、多様な端末で、正確で迅速にニュースや番組関連コンテンツを届け、公共放送の使命を果たします。そして、テレビやラジオの放送とNHKオンデマンドの視聴の手助けとなる取り組みもいっそう充実させていきます。

また、デジタルテレビの機能を活用した双方向番組やソーシャルネットワーキングサービスを活用したコンテンツを展開し、放送番組の視聴促進に努めます。

○ 安全・安心情報のいっそうの充実

くらしの安全・安心にかかわる情報を、さまざまな伝送経路でいつでもどこでも取得できるようにシステムを整備し、サービスを拡充するとともに、東日本大震災からの復興を支援する情報や、震災の教訓を伝えるコンテンツ、地域の防災情報を充実させていく。

○ 正確で迅速なニュース・報道情報発信の強化

全国各地の放送済みニュース動画をインターネットで提供し、引き続き地域の情報発信の強化に取り組む。ニュース・報道情報のコンテンツをいっそう充実するとともに、ソーシャルネットワーキングサービスなども活用し、幅広い層に発信する。

○ 心とくらしを豊かにする質の高いコンテンツの提供

放送の前後あるいは視聴中に閲覧すると高い学習効果が得られる教育コンテンツや青少年向けコンテンツのいっそうの充実に努める。さらに学習履歴などを活用するシステムにより視聴者の利便性を高める。

○ より多くの人たちに放送を見ていただくために

ソーシャルネットワーキングサービスや動画配信、「マイ語学」や「マイ健康」といった視聴ID活用サービスを展開することで、NHKの質の高いコンテンツに触れる機会を増やし、より多くの人たちに放送番組を視聴いただけるよう努める。

(4) ワンセグ独自サービス

ワンセグ独自サービスは、ワンセグならではの特徴を生かしたものに絞り込んで効率的・効果的に実施します。

○放送と通信の連携を意識した番組の開発

多様な制作力を活用して、通信との連携（NHKオンラインなどでの動画提供）に適したユニークなコンテンツを開発・編成する。

○若年層へのアピール

大学施設からの公開生放送の実施により、若年層の視聴者へのアピールとワンセグの認知拡大を図る。

1. 放送時間

Eテレで、1週間に1時間40分を基本とする。

2. 主な放送内容

○「青山ワンセグ開発」5分番組

〈月～木・後7：55～8：00、後9：55～10：00（随時）〉継続
5分のショートコンテンツが競い合い、視聴者の投票（データ放送・PC・携帯サイト）で定時番組化するものを決める企画オーディション番組「青山ワンセグ開発」。その優勝企画を放送する。

○「ワンセグ☆ふあんみ」

〈土・後1：00～1：45〉継続

東京・青山の“NHK@キャンパス”からの生放送番組。公開スタジオにゲストを招き、彼らの魅力を多角的に紹介する。また、データ放送を使って“ゲストにやってもらいたいこと”の投票を受け付ける。

(5) 字幕放送、解説放送 等

字幕放送と解説放送は、長期計画に基づき拡充し、“人にやさしい”放送・サービスの充実に努めます。特に、ニュースなどの生字幕放送については、地域放送も含め積極的に取り組みます。

※「字幕放送」は、主に聴覚障害者向けの放送。ニュース原稿やドラマのセリフ、BGMや効果音などを字幕（文字）で表示するもの。

※「解説放送」は、主に視覚障害者向けの放送。副音声による解説で番組内容を伝える。ドラマの場合、ト書き的な情景描写等を、ナレーターが補完的に説明（解説）をして伝える。

1. 総合テレビジョン

ア. 字幕放送

○放送時間

週 119時間15分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「ウイークエンド特選」、「きわめびと」

「幻解！超常ファイル ダークサイド・ミステリー」

「サンデーピックアップ」、「しあわせニュース」

「超絶 凄（すご）ワザ!」、「テレビ大好き」

「花子とアン ー連続テレビ小説ー」、「ひるまえほっと」

「めざせ！2020年のオリンピック～東京五輪の原石たち～」

<継続> ※五十音順

「あさいち」、「明日へ 支えあおう」、「アスリートの魂」

「アニメ 団地ともお」、「あの日 わたしは」、「イッピン」

「うまいッ!」、「NHKアーカイブス」

「NHK映像ファイル あの人に会いたい」、「NHK歌謡コンサート」

「NHKスペシャル」、「NHKとっておきサンデー」

「NHKニュース おはよう日本」（一部）、「NHKニュース7」

「NHKのど自慢」、「応援ドキュメント 明日はどっちだ」

「大相撲中継」、「海外連続ドラマ トンイ」、「キッチンが走る！」

「きょうの料理」、「きょうの料理ビギナーズ」、「金曜eye」

「くらし☆解説」、「クローズアップ現代」、「軍師官兵衛」

「ごきげん歌謡笑劇団」、「5分で「花子とアン」」、「サキどり↑」
 「先どり きょうの健康」、「サラメシ」、「さわやか自然百景」
 「週刊 ニュース深読み」、「首都圏ニュース845」
 「首都圏ネットワーク」、「趣味D○楽」、「情報まるごと」
 「シリーズ世界遺産100」、「スタジオパークからこんにちは」
 「すてきにハンドメイド」、「総合診療医ドクターG」、「SONGS」
 「タイムスクープハンター」、「ダーウィンが来た!～生きもの新伝説～」
 「ためしてガッテン」、「探検バクモン」、「小さな旅」
 「地方発 ドキュメンタリー」、「伝えてピカッチ」、「鶴瓶の家族に乾杯」
 「テレビ体操」、「ドキュメント72時間」、「特ダネ!投稿DO画」
 「特報首都圏」、「突撃 アツとホーム」、「土曜スタジオパーク」
 「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「日本の話芸」
 「ニュース」(12:00、13:00、17:00、18:00)
 「ニュース・気象情報」(9:00、14:00、15:00、16:00)
 「ニュースウオッチ9」、「バラエティー生活笑百科」
 「BSコンシェルジュ」、「ひるブラ」、「プロフェッショナル 仕事の流儀」
 「マサカメTV」、「○○○○の演芸図鑑」
 「ミッドナイトチャンネル」(随時)、「MUSIC JAPAN」
 「みんなの体操」、「民謡魂 ふるさとの唄」、「目撃!日本列島」
 「木曜時代劇」、「ゆうどき」、「ヨルアニ」
 「LIFE～人生に捧げるコント～」、「歴史秘話ヒストリア」
 「ろーかる直送便」

イ. 解説放送

○放送時間

週 15時間14分

○対象番組

<継続> ※五十音順

「軍師官兵衛」、「先どり きょうの健康」、「趣味D○楽」
 「ためしてガッテン」、「探検バクモン」、「鶴瓶の家族に乾杯」
 「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「日本の話芸」
 「花子とアン 一連続テレビ小説一」、「プロフェッショナル 仕事の流儀」
 「みんなの体操」、「木曜時代劇」、「歴史秘話ヒストリア」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 14時間9分程度

○対象番組

<継続> ※五十音順

「NHKニュース7」、「大相撲中継」(一部)

「海外連続ドラマ トシイ」、「ニュースウォッチ9」

「ミッドナイトチャンネル」(随時)

2. 教育テレビジョン (Eテレ)

ア. 字幕放送

○放送時間

週 8 2時間25分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「アニメ はなかつぱ」、「アニメ ベイビーステップ」
「NHK高校講座 化学基礎」
「NHK高校講座 科学と人間生活／社会と情報」
「NHK高校講座 家庭総合」、「NHK高校講座 芸術」
「NHK高校講座 国語表現」、「NHK高校講座 数学Ⅰ」
「NHK高校講座 生物基礎」、「NHK高校講座 世界史」
「NHK高校講座 地学基礎」、「NHK高校講座 地理」
「NHK高校講座 日本史」、「NHK高校講座 物理基礎」
「NHK高校講座 ベーシック国語」、「NHK高校講座 ベーシック数学」
「海外ドラマ サム&キャット」、「ガールズクラフト」
「キミなら何つくる?」、「ことばドリル」、「さんすう犬ワン」
「新・三銃士」(アンコール)、「フックブックロー」、「ロンリのちから」

<継続> ※五十音順

「青山ワンセグ開発」(随時)、「あつまれ!ワンワンわんだーらんど」
「アニメ おじゃる丸」、「アニメ 忍たま乱太郎」
「アニメ ひつじのショーン」
「アニメ ファイ・ブレイン」(第3シリーズアンコール)
「アニメ ログ・ホライズン」、「あの日 わたしは」
「いじめをノックアウト」、「Eダンスアカデミー」、「ETV特集」
「いない いない ばあっ!」、「エデュカチオ!」、「NHK短歌」
「NHK俳句」、「NHKみんなの手話」、「オイコノミア」
「おかあさんといっしょ」、「おかあさんといっしょ あつまれ!土曜日」
「おさるのジョージ」、「お伝(つた)と伝(でん)じろう」
「オトナへのトビラTV」、「おはなしのくに」
「おはなしのくにクラシック」、「海外ドラマ iCarly」
「課外授業 ようこそ先輩」、「学校放送ライブラリー」(随時)
「カラフル!～世界の子どもたち～」、「考えるカラス～科学の考え方～」
「きかんしゃトーマス」 「きょうの健康」、「きょうの料理」

「きょうの料理ビギナーズ」、「銀河銭湯パンタくん」
「グレーテルのかまど」「古典芸能への招待」(随時)
「サイエンスZERO」、「ざわざわ森のがんこちゃん」
「さんすう刑事ゼロ」、「知ったク地図帳」、「社会のトビラ」
「趣味D○楽」、「趣味の園芸」、「趣味の園芸ビギナーズ」
「趣味の園芸 やさいの時間」、「人生デザイン U-29」
「新世代が解く!ニッポンのジレンマ」、「すイエんサー」
「SWITCHインタビュー 達人達(たち)」、「すくすく子育て」
「すてきにハンドメイド」、「ストレッチマンV(ファイブ)」
「スマイル!」、「先人たちの底力 知恵泉(ちえいず)」、「大科学実験」
「団塊スタイル」、「地球ドラマチック」、「チョイス@病気になったとき」
「できた できた できた~家庭・社会生活編~」
「できた できた できた~健康・からだ編~」
「できた できた できた~新・学校生活編~」
「テストの花道アンコール」、「テレビ体操」、「道德ドキュメント」
「東北発☆未来塾」、「どきどきこどもふどき」、「時々迷々」
「日曜美術館」、「日本の話芸」、「猫のしっぽ カエルの手」
「俳句王国がゆく」、「白熱教室」、「パッコロリン」
「ハートネットTV」、「バリバラ~障害者情報バラエティー~」
「美の壺(つぼ)セレクション」、「100分de名著」
「福島をずっと見ているTV」、「ふしぎがいっぱい 3年」
「ふしぎがいっぱい 4年」、「ふしぎがいっぱい 5年」
「ふしぎがいっぱい 6年」、「学ぼう BOSAI(防災)」
「まる得マガジン」、「みいつけた!」、「みいつけた!さん」
「見えるぞ!ニッポン」、「ミュージック・ポートレイト」
「ムジカ・ピッコリーノ」、「メディアのめ」
「楽ラク ワンポイント介護」、「ららら♪クラシック」、「歴史にドキリ」

イ. 解説放送

○放送時間

週 18時間53分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「お伝(つた)と伝(でん)じろう」、「ことばドリル」

「チョイス@病気になったとき」、「ろうを生きる難聴を生きる」

<継続> ※五十音順

「いじめをノックアウト」、「おはなしのくに」

「おはなしのくにクラシック」、「課外授業 ようこそ先輩」

「カラフル!～世界の子どもたち～」、「きょうの健康」

「銀河銭湯パンタくん」、「ざわざわ森のがんこちゃん」

「知ったク地図帳」、「社会のトビラ」、「趣味D o 楽」

「ストレッチマンV(ファイブ)」、「スマイル!」

「先人たちの底力 知恵泉(ちえいず)」、「団塊スタイル」

「できた できた できた～家庭・社会生活編～」

「できた できた できた～健康・からだ編～」

「できた できた できた～新・学校生活編～」

「道徳ドキュメント」、「東北発☆未来塾」、「どきどきこどもふどき」

「時々迷々」、「日本の話芸」、「ハートネットTV」(随時)

「バリバラ～障害者情報バラエティー～」、「100分de名著」

「ふしぎがいっぱい 3年」、「ふしぎがいっぱい 4年」

「ふしぎがいっぱい 5年」、「ふしぎがいっぱい 6年」

「プレキソ英語」、「学ぼう BOSA I(防災)」

「見えるぞ!ニッポン」、「メディアのめ」、「歴史にドキリ」

ウ. 音声多重放送

○対象番組

<継続>

「古典芸能への招待」(月1回程度)

※演目の進行に合わせたあらすじ、役名、装束などをわかりやすく解説する、
主に古典芸能初心者に向けた放送。

エ. 2か国語放送

○放送時間

週 4時間

○対象番組

<新規> ※五十音順

「海外ドラマ サム&キャット」、「きかんしゃトーマス」

<継続> ※五十音順

「おさるのジョージ」、「海外ドラマ iCarly」

「地球ドラマチック」、「白熱教室」

3. BS1

ア. 字幕放送

○放送時間

週 10時間13分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「エキサイト・アジア」、 「エキサイト・ヨーロッパ」

「ザ・データマン ～スポーツの真実は数字にあり～」

「スポーツ酒場 語り亭」

「チャリダー★ ～快汗！サイクルクリニック～」

「BSセレクション」 (随時)

「めざせ！2020年のオリンピック ～東京五輪の原石たち～」

<継続> ※五十音順

「アスリートの魂」

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

「実践！にっぽん百名山」、 「為末大が読み解く！勝利へのセオリー」

「BSコンシェルジュ」、 「BS世界のドキュメンタリー」

「ラン×スマ～街の風になれ～」

イ. 解説放送

○放送時間

週 54分

○対象番組

<継続>

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 6 9時間5 9分程度

○対象番組

<新規>※五十音順

「キャッチ！世界の視点」（一部）、「グローバルダイバートW I S D O M」

「国際報道2014」（一部）

<継続>※五十音順

「A s i a I n s i g h t」、「A s i a n V o i c e s」

「イギリス・BBC ブラックファストニュース」

「エキサイティングスポーツ」（随時）、「CNNスチューデントニュース」

「TOMORROW」、「BS世界のドキュメンタリー」（随時）

「PGA」、「ミッドナイトスポーツ」（随時）、「ワールドニュース」

「ワールドニュース アジア」、「ワールドニュース アメリカ」

4. BSプレミアム

ア. 字幕放送

○放送時間

週 76時間2分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「英雄たちの選択」、「NHK名作ドラマ アンコール」

「海外ドラマ グッド・ワイフ4」

「カーネーション ー連続テレビ小説ー」

「感涙！よみがえりマイスター」

「今週の連続テレビ小説 ー花子とアンー」

「The Covers」、「ザ少年倶楽部」、「ザ・プレミアム」(随時)

「食材探検 おかわり！にっぽん」、「植物男子 ベランダー」

「世界で一番 美しい瞬間(とき)」、「釣りびと万歳」

「動物の赤ちゃん ミニアルバム」、「独眼竜政宗」

「中井精也のてつたび!」、「ニッポンぶらり鉄道旅」

「花子とアン ー連続テレビ小説ー」、「木曜時代劇」、「笑う洋楽展」

<継続> ※五十音順

「イッピン」、「AKB48SHOW」、「おとうさんといっしょ」

「驚き！地球！グレートネイチャー」、「カリスマママ」

「韓国歴史ドラマ トンイ」、「韓国歴史ドラマ 馬医」

「きらり！えん旅」、「軍師官兵衛」

「コズミック フロント～発見！驚異の大宇宙～」

「さわやか自然百景」、「新日本風土記」

「水曜プレミアムスペシャル(地域ドラマ ほか)」

「世界ふれあい街歩き」、「体感！グレートネイチャー」

「大作映画」(随時)、「特集ドラマ」、「にっぽん百名山」

「晴れ、ときどきファーム!」、「BSコンシェルジュ」、「BS時代劇」

「BS日本のうた」、「美の壺(つぼ)」

「プレミアムアーカイブス」(随時)、

「プレミアムエンターテインメント」(随時)

「プレミアムコント(七人のコント侍/コントの劇場)」

「プレミアムセレクション」(随時)

「プレミアムドラマ」、「プレミアムよるドラマ」

「まるごと知りたい! A to Z」、「ワイルドライフ」

イ. 解説放送

○放送時間

週 7時間30分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「カーネーション ー連続テレビ小説ー」

「今週の連続テレビ小説 ー花子とアンー」

「花子とアン ー連続テレビ小説ー」「木曜時代劇」

<継続>

「軍師官兵衛」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 3時間10分

○対象番組

<新規>

「海外ドラマ グッド・ワイフ4」

<継続>※五十音順

「韓国歴史ドラマ トンイ」、「韓国歴史ドラマ 馬医」

「トムとジェリー」

(6) 番組ガイド (EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、Eテレ、BS1、BSプレミアムで1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名 (タイトル・サブタイトル)
番組記述 (番組の簡単な内容)
番組ジャンル
番組内容 (あらすじ、番組解説)
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作 映像・音声モードなど
自由な記述 (問い合わせ情報など)
お知らせ (雨天休止、中断など)