

CATALOGO

di

musica strumentale, da camera, corale,
orchestrata, opere, operette

2019

SUGARMUSIC SPA
EDIZIONI SUVINI ZERBONI
20122 MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4
<http://www.esz.it>
e-mail: suvini.zerboni@sugarmusic.com

EDIZIONI SUVINI ZERBONI *on line*

All'indirizzo internet **www.esz.it** avrete la possibilità di consultare il nostro catalogo e reperire, attraverso un avanzato motore di ricerca, tutte le notizie che riguardano le nostre pubblicazioni.

Inoltre potrete consultare le biografie dei compositori ed essere sempre aggiornati sull'attività della casa editrice.

*At the website **www.esz.it** you will have the possibility to read our catalogue and, with an advanced research motor, collect all the available information on our publications.*

You will also be able to read the composers' biographies and be constantly updated on our activities.

SUGARMUSIC SPA

EDIZIONI SUVINI ZERBONI
Galleria del Corso 4 - 20122 Milano

Tel. ++39 02 770701 - fax ++39 02 77070261

email: suvini.zerboni@sugarmusic.com

www.esz.it

INDICE

Premessa	V
Foreword	VI
Preface	VII
Vorwort	VIII
I nostri rappresentanti	IX
Abbreviazioni degli strumenti	XI
Indice degli autori	XIII
Catalogo generale alfabetico	
– Musica contemporanea	1
– Musica antica, classica e romantica	531
– Musica didattica	599
– Musica per l'infanzia	611
– Celebri composizioni facilitate per pianoforte	615
– Composizioni varie	621
– Libri di interesse musicale	625
– Operette	633

P R E M E S S A

Il presente catalogo delle Edizioni Suvini Zerboni è aggiornato al 31 dicembre 2018.

Esso è suddiviso nelle seguenti categorie:

- Musica contemporanea
- Musica antica, classica, romantica
- Musica didattica
- Musica per l'infanzia
- Celebri composizioni facilitate per pf. a 2 mani
- Composizioni varie
- Libri d'interesse musicale
- Operette

all'interno delle quali autori e composizioni sono indicati in ordine alfabetico.

A parte viene pubblicato un catalogo categorico diviso per strumenti e generi.

La strumentazione di ogni lavoro orchestrale è data da un'indicazione convenzionale, seguendo l'ordine della partitura: 2.2.2.2.-4.3.3.1. che significa 2 flauti, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 fagotti, 4 corni, 3 trombe, 3 tromboni, bassotuba. Nella numerazione sono compresi, nella rispettiva famiglia, l'ottavino, il corno inglese, il clarinetto basso, il controfagotto, salvo indicazione contraria. L'indicazione A. (Archi) indica, salvo precisazione contraria, una normale distribuzione di strumenti.

Per tutti gli altri strumenti facciamo seguire la spiegazione delle abbreviazioni.

Quando un numero precede l'opera, ciò significa che l'opera è in vendita come descritta. Altrimenti si troveranno le seguenti abbreviazioni:

- MAT. N.: materiale a noleggio
- MAT. V.: materiale in vendita (numero minimo di parti archi: 3.3.2.2.1.)
- MAT.: materiale di organico non tradizionale e la cui fornitura viene di volta in volta concordata con l'editore
- P. V.: partitura (grande o media) in vendita
- P.: partitura che viene fornita col materiale a noleggio o in visione. L'eventuale vendita è da accertarsi volta per volta presso l'editore
- p. V.: partitura tascabile in vendita
- Rid. V.: riduzione per canto e pianoforte o per due pianoforti o per strumento e pianoforte (nel caso di concerti), in vendita
- Rid.: riduzione fornita col materiale a noleggio
- Ps. V.: parte solista in vendita
- Ns. N.: nastro (nel caso di musica elettronica) a noleggio.

Un numero seguito dalla lettera I (0000/I) corrisponde al libretto, nel caso di opere.

Nel caso in cui una composizione sia seguita dalla sola sigla MAT. N., sarà fornita ovviamente a noleggio anche la partitura.

L'assenza di indicazioni relative alla prima esecuzione significa che all'editore non sono pervenute notizie sulla stessa.

Alla fine di ogni titolo è indicata la durata della composizione. In certi casi è posta la sigla «al.» che significa aleatoria: si tratta di opere la cui durata è determinabile dall'esecutore.

FOREWORD

This catalogue of the Edizioni Suvini Zerboni has been closed on December 31, 2018.

It consists of the following parts:

- Contemporary music*
- Ancient, classical, romantic music*
- Didactic music*
- Music for children*
- Famous compositions facilitated for piano*
- Various compositions*
- Books having musical subject*
- Operettas*

where authors and compositions are indicated in alphabetical order.

A classified catalogue is printed separately.

The instrumentation of each orchestral work is given by figures in the usual order of the score (basic instrumentation): 2.2.2.2.-4.3.3.1.-A.- meaning 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons (all including piccolo, English-horn, bass-clarinet, doublebassoon), 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, 1 tuba, normal string quintet (A. - Archi meaning strings) if not specified otherwise.

For all other instruments we used the abbreviations contained in the list following this foreword.

The number placed before a title means that the composition is on sale as described. Otherwise, the following abbreviations will be found:

- MAT. N.:* material on hire
MAT. V.: material on sale (minimum strings parts: 3.3.2.2.1.)
MAT.: material having a non-traditional distribution. Its supply has to be agreed upon with the publisher
P. V.: large or medium score on sale
P.: the score will be supplied with the hire material or on perusal
p. V.: pocket score on sale
Rid. V.: vocal score or piano score on sale
Rid.: vocal score or piano score supplied with the hire material or on perusal. Please check with the publisher the possibility of receiving it on sale
Ps. V.: solo part on sale
Ns. N.: tape (in the case of electronic music) on hire.

The number followed by the letter l (0000/l) means an opera libretto.

A composition followed only by the figure MAT. N. will be obviously delivered on hire with the score.

The absence of indications concerning the first performance means that the publisher did not receive any information on it.

The title is also followed by the duration of the composition. Some works being aleatory we put the figure «al.», the timing being determined by the performer.

P R E F A C E

Ce catalogue des Edizioni Suvini Zerboni a été ajourné au 31 Décembre 2018.

Il se compose des sections suivantes:

- Musique contemporaine
- Musique ancienne, classique, romantique
- Musique didactique
- Musique pour les enfants
- Compositions célèbres facilitées pour piano
- Compositions diverses
- Livres ayant argument musical
- Opérettes

où les auteurs et les compositions sont indiqués par ordre alphabétique.

Un catalogue par catégories est publié séparément.

L'instrumentation de chaque oeuvre orchestrale est donnée par une indication conventionnelle, suivant l'ordre de la partition: ce sera 2.2.2.2.-4.3.3.1. pour 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (y compris - faute d'indication contraire - la petite flûte, le cor anglais, la clarinette basse, le double-basson), 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, 1 tuba. L'abréviation A. (de Archi, c'est-à-dire instruments à cordes) signifie (toujours faute d'indication contraire) une distribution normale des instruments. Pour tous les autres instruments, nous faisons suivre une explication des abréviations.

Lorsqu'un numéro précède un titre, il s'agit d'une oeuvre qui est en vente telle qu'elle est décrite. Autrement, on trouvera les abréviations suivantes:

- MAT. N.: matériel en location
MAT. V.: matériel en vente (parties de cordes minimum: 3.3.2.2.1.)
MAT.: matériel ayant une distribution non traditionnelle, pour la livraison duquel on devra s'accorder avec l'éditeur
P. V.: partition (grande ou moyenne) en vente
P.: partition qui est livrée en location avec le matériel ou bien en lecture. Prière de vérifier avec l'éditeur la possibilité de l'achat
p. V.: partition de poche en vente
Rid. V.: réduction pour chant et piano ou pour deux pianos ou pour instrument et piano (c'est le cas des concertos) en vente
Rid.: réduction pour chant et piano ou pour deux pianos livrée en location avec le matériel ou en lecture
Ps. V.: partie soliste en vente
Ns. N.: enregistrement (dans le cas de musique électronique) en location.

Si un numéro est suivi de la lettre l (0000/l), il correspond à un libretto d'opéra.

Dans le cas où une composition est suivie du sigle MAT. N., la partition sera naturellement donnée en location avec le matériel d'orchestre.

L'absence d'indication relatives à la création signifie que l'éditeur n'a pas reçu de renseignements à ce propos.

A la fin de chaque titre la durée d'exécution est indiquée. En certains cas on a mis le sigle «al.» qui signifie *aléatoire*: il s'agit d'oeuvres de durée déterminable par l'interprète.

VORWORT

Der vorliegende Katalog der Edizioni Suvini Zerboni wurde am 31. Dezember 2018 abgeschlossen.

Der Katalog ist gegliedert wie folgt:

- Musik des 20. Jahrhunderts*
- Musik vom 15. bis 19. Jahrhundert*
- Unterrichtsmusik*
- Musik für die Kinder*
- Berühmte erleichterte Werke für Klavier*
- Verschiedene Werke*
- Bücher*
- Operetten*

und ist nach Komponisten und Werken alphabetisch geordnet.

Das systematische Register wird separat gedruckt.

Die Orchester-Besetzung eines jeden Werkes ist in der Reihenfolge der üblichen Partitur-Notierung in Ziffern angegeben: 2.2.2.2.-4.3.3.1. bedeutet also 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte (inkl. - wenn nicht anders angegeben - Piccolo, Englisch Horn, Bassklarinett und Kontrafagott); 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, 1 Tuba. Die Angabe A (Streicher) bedeutet - wo nicht anders angegeben - die übliche Besetzung.

Für alle anderen Instrumente lassen wir eine Erklärung der Abkürzungen folgen.

Wenn die Katalog-Nummer vor dem Titel eines Werkes steht, dann ist dieses Werk wie beschrieben im Verkauf. Andernfalls wird man folgende Abkürzungen finden:

- MAT. N.: Leihmaterial*
MAT. V.: Material zum Verkauf (Mindestzahl der Streichpartien: 3.3.2.2.1.)
MAT.: Material mit nicht traditioneller Besetzung, dessen Lieferung jedesmal mit dem Verleger vereinbart werden soll
P. V.: Grosse oder mittlere Partitur zum Verkauf
P.: Die Partitur wird mit dem Leihmaterial oder zur Ansicht geliefert. Mit der Bitte um Kontrolle beim Verlag ob dieselbe auch verkäuflich ist
p. V.: Taschenpartitur zum Verkauf
Rid. V.: Auszug für Gesang und Klavier oder für zwei Klaviere oder für Instrument und Klavier
Rid.: Auszug für Gesang und Klavier oder für zwei Klaviere oder für Instrument und Klavier, der mit dem Leihmaterial oder zur Ansicht geliefert wird
Ps. V.: Solopartie zum Verkauf
Ns. N.: Tonband (im Falle von elektronischer Musik) leihweise.

Wenn der Katalog-Nummer ein kleines «1» folgt (0000/1) so ist ein Textbuch vorhanden.

Wenn einem Titel die Abkürzung «MAT. N.» folgt so wird mit dem Orchestermaterial natürlich auch die Partitur ausgeliehen.

Wenn die Angabe der Erstaufführung fehlt, das bedeutet, dass der Verleger keine Informationen darüber erhalten hat.

Am Ende eines jeden Titels ist die Dauer der Komposition angegeben. In einigen Fällen ist die Abkürzung «al.» angegeben, die «aleatoria» (aleatorisch) bedeutet: es handelt sich um Werke, deren Dauer von den Ausführenden bestimmt wird.

NOLEGGIO / RENTAL

ITALIA / ITALY

EDIZIONI SUVINI ZERBONI

SUGARMUSIC SPA

Galleria del Corso 4 - 20122 Milano

tel. +39.02.77070757 - fax: +39.02.77070261

Ufficio noleggi: l.guzzi@sugarmusic.com

PER TUTTO IL MONDO / FOR THE WHOLE WORLD

SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG.

Postfach 3640 - D - 55026 Mainz

tel. 0049-6131-246.889 - fax: 0049-6131-246.250

e-mail: hire@schott-music.com

website: <http://www.schott-music.com>

GRAN BRETAGNA / UNITED KINGDOM

SCHOTT MUSIC LIMITED

48, Great Marlborough Street

London W1F 7BB

tel. 0044-20-7292.9160 - e-mail: rod.taylor@mdslondon.co.uk

FEDERAZIONE RUSSA / RUSSIAN FEDERATION

SCHOTT MUSIC GmbH

c/o Moscow Composers Union

Bryusov per. 8-10-2 - 125009 Moscow

tel. (495) 690 5181

e-mail: serebryakova@notnaya-biblioteka.org - izotova@notnaya-biblioteka.org

STATI UNITI e CANADA / UNITED STATES and CANADA

EUROPEAN AMERICAN MUSIC DISTRIBUTORS COMPANY

254 West 31st Street, 15th Floor

New York, NY 10001-2813

e-mail: dorianamolla@eamdc.com

CINA / CHINA

PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

Room 616, Jia 55, Chaoyangmen Neidajie

Beijing 100010, China

tel. +86 10 5811 0657 - fax: +86 10 5975 7211

e-mail: loretta_zq@163.com

COREA DEL SUD / SOUTH KOREA

EDITION KOREA

#302, 24, Donggyo-ro 9-gil, Mapo-gu,

Seoul, South Korea, 04013

e-mail: claire.park@edition-korea.com

e-mail: editionkorea@gmail.com

VENDITA / SALE

Distributori per tutto il mondo / *Distributor all over the world*

MGB Hal Leonard S.r.l.
Via Liguria, 8 - Fr. Sesto Ulteriano
I - 20098 S. Giuliano M.se (Mi)
e-mail: sales@halleonardmgb.it
fax: +39 02 98813 4317
tel.: +39 02 98813 4315

www.mgbhalleonard.com
www.musicshopeurope.it

ABBREVIAZIONE DEGLI STRUMENTI

Archi	<i>Cordes</i>	A.	<i>Strings</i>	Streicher
Arpa	<i>Harpe</i>	Ar.	<i>Harp</i>	Harfe
Bongo	<i>Bongo</i>	Bg.	<i>Bongos</i>	Bongos
Campane	<i>Cloches</i>	Cp.	<i>Bells</i>	Glocken
Campanelli	<i>Jeu de timbres</i>	Glock.	<i>Glockenspiel</i>	Glockenspiel
Cassa	<i>Caisse</i>	C.	<i>Drum</i>	Trommel
Celesta	<i>Celesta</i>	Cel.	<i>Celesta</i>	Celesta
Cencerros	<i>Cencerros</i>	Cen.	<i>Cencerros</i>	Cencerros
Chitarra	<i>Guitare</i>	Ch.	<i>Guitar</i>	Gitarre
Chitarra hawaiana	<i>Guitare hawaïenne</i>	Chav.	<i>Hawaiian Guitar</i>	Hawaiische Gitarre
Chitarra elettrica	<i>Guitare électrique</i>	Chel.	<i>Electric Guitar</i>	Elektrische Gitarre
Clarinetto	<i>Clarinette</i>	Cl.	<i>Clarinet</i>	Klarinett
Clarinetto basso	<i>Clarinette basse</i>	Clb.	<i>Bass Clarinet</i>	Bassklarinett
Claves	<i>Claves</i>	Cv.	<i>Claves</i>	Claves
Clavicembalo	<i>Clavecin</i>	Clav.	<i>Harpsichord</i>	Klavicembalo
Contrabbasso	<i>Contrebasse</i>	Cb.	<i>Doublebass</i>	Kontrabass
Contrafagotto	<i>Doublebasson</i>	Cf.	<i>Doublebassoon</i>	Kontrafagott
Corno	<i>Cor</i>	Cr.	<i>Horn</i>	Horn
Corno inglese	<i>Cor Anglais</i>	Ci.	<i>English Horn</i>	Englisch Horn
Crotali	<i>Crotales</i>	Crot.	<i>Crotales</i>	Crotales
Fagotto	<i>Basson</i>	Fg.	<i>Bassoon</i>	Fagott
Fisarmonica	<i>Accordéon</i>	Fis.	<i>Accordion</i>	Akkordeon
Flauto	<i>Flûte</i>	Fl.	<i>Flute</i>	Flöte
Flexaton	<i>Flexaton</i>	Flex.	<i>Flexaton</i>	Flexaton
Frusta	<i>Fouet</i>	Fr.	<i>Whip</i>	Peitsche
Gong	<i>Gong</i>	G.	<i>Gong</i>	Gong
Grancassa	<i>Grosse caisse</i>	Gc.	<i>Bass Drum</i>	Grosse Trommel
Grancassa e piatti	<i>Grosse caisse et cymbales</i>	Gcp.	<i>Bass Drum and cymbals</i>	Grosse Trommel und Becken
Harmonium	<i>Harmonium</i>	Hr.	<i>Harmonium</i>	Harmonium
Mandolino	<i>Mandoline</i>	Mand.	<i>Mandoline</i>	Mandoline
Maracas	<i>Maracas</i>	M.	<i>Maracas</i>	Maracas
Marimba	<i>Marimba</i>	Mr.	<i>Marimba</i>	Marimba
Nacchere	<i>Castagnettes</i>	N.	<i>Castanets</i>	Kastagnetten
Oboe	<i>Hautbois</i>	Ob.	<i>Oboe</i>	Oboe
Organo	<i>Orgue</i>	O.	<i>Organ</i>	Orgel
Ottavino	<i>Petite flûte</i>	Ott.	<i>Piccolo</i>	Pikkolo
Pianoforte	<i>Piano</i>	Pf.	<i>Piano</i>	Klavier
Piatti	<i>Cymbales</i>	Pt.	<i>Cymbals</i>	Becken
Piatti sospesi	<i>Cymbales suspendus</i>	Ps.	<i>Suspended Cymbals</i>	Hängende Becken

Raganella	<i>Crécelle</i>	Rag.	<i>Rattle</i>	Ratsche
Saxofono	<i>Saxophone</i>	Sax.	<i>Sax</i>	Saxophon
Sonagli	<i>Grelots</i>	Son.	<i>Jingle Bells</i>	Schellen
Tam Tam	<i>Tam Tam</i>	Tt.	<i>Tam Tam</i>	Tam Tam
Tamburino	<i>Tambourin</i>	Tn.	<i>Tambourine</i>	Tambourin
Tamburo	<i>Tambour</i>	Tamb.	<i>Drum</i>	Trommel
Tamburo basco	<i>Tambour de basque</i>	Tab.	<i>Timbrel</i>	Schellentrommel
Tamburo di legno	<i>Tambour en bois</i>	Tal.	<i>Wood drum</i>	Holtztrommel
Tamburo militare	<i>Tambour militaire</i>	Tam.	<i>Side drum</i>	Militärtrommel
Temple block	<i>Temple block</i>	Tbl.	<i>Templeblock</i>	Tempelblock
Timpani	<i>Tymbales</i>	Tp.	<i>Kettle drum</i>	Pauken
Tom tom	<i>Tom tom</i>	Tot.	<i>Tom tom</i>	Tom tom
Triangolo	<i>Triangle</i>	Trg.	<i>Triangle</i>	Triangel
Tromba	<i>Trompette</i>	Tr.	<i>Trumpet</i>	Trompete
Trombone	<i>Trombone</i>	Tb.	<i>Trombone</i>	Posaune
Vibrafono	<i>Vibraphone</i>	Vibr.	<i>Vibraphon</i>	Vibraphon
Viola	<i>Alto</i>	Va.	<i>Viola</i>	Bratsche
Violino	<i>Violon</i>	V.	<i>Violin</i>	Violine
Violoncello	<i>Violoncelle</i>	Vc.	<i>Cello</i>	Cello
Woodblock	<i>Woodblock</i>	Wbl.	<i>Woodblock</i>	Woodblock
Xilofono	<i>Xylophone</i>	Xyl.	<i>Xylophon</i>	Xylophon
Xilomarimba	<i>Xilomarimba</i>	Xymar.	<i>Xylomarimba</i>	Xylomarimba

INDICE DEGLI AUTORI E DEI CURATORI

Abbà Grazia
Abbado Marcello
Abbado Michelangelo
Abbate Luigi
Abriani Corrado
Accardo Salvatore
Acciai Giovanni
Agosti Guido
Aguado Dionisio
Aichinger Gregor
Albeniz Isaac
Albinoni Tommaso
Alderighi Dante
Alfano Franco
Alsina Carlos Roqué
Ambrosi Alearco
Ambrosini Massimo
Amfiteatrof Daniele
Amy Gilbert
Ammann Benno
Ancillotti Mario
Andersen Joachim
Andreoni Roberto
Annibaldi Claudio
Antignani Luca
Antonioni Francesco
Antunes Jorge
Anzagli Davide
Aracil Alfredo
Arcà Paolo
Ardino Fabio
Arrobbio Basso Vanna
Attardi Francesco
Azzaiolo Filippo
Azzan Maurizio

Baboni Schilingi Jacopo
Bacalov Luis
Bach Carl Philipp Emanuel
Bach Johann Christian
Bach Johann Sebastian
Badarzewska Tecla
Bakfark Valentino Greff
Balázs Árpád
Balestra Giuliano
Ballista Antonio
Balma Mauro
Banchieri Adriano
Barbetta Giulio Cesare
Barblan Guglielmo
Bárdos Lajos
Baroni Mario
Bartók Béla

Bartholomé Pierre
Bartolozzi Bruno
Baschiera Alfonso
Bassani Giovanni Battista
Basso Alberto
Bathioli Francesco
Bâton Charles
Battistessa Maria Teresa
Bazzini Antonio
Beccaceci Roberto
Beethoven Ludwig van
Belfiore Turi
Bellasich Alda
Bell'Haver Vincenzo
Bellini Vincenzo
Beltramo Carlo
Benati Chiara
Ben Omar M.
Bentoiu Pascal
Benvenuti Giacomo
Beretta Ottavio
Berg Alban
Berio Luciano
Berlioz Hector
Berrini Marco
Bertalotti Angelo
Bertelli Giovanni
Berti Sauro
Bertrand Christophe
Bettarini Luciano
Bettinelli Angelo
Bettinelli Bruno
Beyer Ferdinand
Biagiola Sandro
Bianchera Silvia
Bianchi Luigi Alberto
Bianchini Dominico detto Rossetto
Bianchini Guido
Bianconi Lorenzo
Biggi Parodi Elena
Bilucaglia Claudio
Bissoli Matteo
Blanco José Pedro
Blatti Enrico
Blavet Michel
Bloch Ernest
Blow John
Bobri Vladimir
Boccherini Luigi
Bodini Maria Rosa
Boismortier Joseph (Bodin de)
Boito Arrigo
Bona Pasquale
Bonardo Francesco

Bonato Giovanni
Bonilauri Stefano
Bonomo Gabriele
Bonporti Antonio Francesco
Bontempelli Massimo
Borciani Piero
Borghese Alfonso
Borlenghi Enzo
Bormioli Cesare
Bormioli Piero
Boros David John
Borrone da Milano Paolo P.
Bortolotti Mauro
Bortolotto Mario
Boschini Marco
Bosco Gilberto
Bossi Renzo
Bossinensis Franciscus
Bottesini Giovanni
Boucquet Marie Thérèse
Bova Lucia
Boyer Gustavo
Bracali Giampaolo
Brahms Johannes
Braumgardt
Brescianello Giuseppe Antonio
Briccialdi Giulio
Bruna Pablo
Bruni Edoardo
Bruni Tedeschi Alberto
Bucchi Valentino
Buonomo Aldo
Buonomo Antonio
Bussi Francesco
Butor Michel

Cacciatore Maurilio
Caccini Giulio
Cafaro Pasquale
Calafato Salvatore
Calvi Carlo
Camiscioli Stefano
Campese Gino
Canino Bruno
Caneva Sara
Cano Antonio
Capitanio Isidoro
Capirola Vincenzo
Caprioli Alberto
Carbotta Mario
Carcassi Matteo
Carissimi Giacomo
Carli Ballola Giovanni
Carnelli Maurizio
Carulli Ferdinando
Caruso Alberto
Casella Alfredo
Cassinelli Christian
Castagnoli Giulio
Castaldi Paolo
Casteliono Giovanni
Castellazzi Luigi

Castelnuovo Tedesco Mario
Castiglioni Niccolò
Cattaneo Aureliano
Cattelan Paolo
Cavalli Francesco
Cazzati Mauro
Cella Carmine Emanuele
Cerlati Paolo
Cesari Francesco
Cestino Giovanni
Chagas Paulo
Chailly Luciano
Cherici Paolo
Cherubini Luigi
Chiabrano Gaetano
Chiaravello Giancarlo
Chivavazza Vannamaria
Chiesa Renato
Chiesa Ruggero
Chinca Stefano
Chopin Frédéric
Ciaikovskij Peter
Ciardi Cesare
Ciceri Carlo
Cima Roberto
Cimarosa Domenico
Cipollone Elvio
Cirillo Antonella
Clarke Jeremiah
Clementi Aldo
Clementi Muzio
Colombo Taccani Giorgio
Comazzi Francesco
Company Alvaro
Conci Nicola
Contilli Gino
Contino Giovanni
Contreras Vázquez Manuel
Coral Giampaolo
Corelli Arcangelo
Corghi Azio
Cori Luca
Corrado Pasquale
Correggia Enrico
Cortese Accursio Antonio
Cortese Luigi
Cortot Alfred
Cosmi Gabriele
Coste Napoléon
Cottrau Guillaume
Couperin François
Crestani Marco
Cresti Renzo
Cristoforetti Orlando
Croft William
Cutting Francis
Czibulka Alphons

Da Alvarado Diego
Da Crema Joan Maria
Da L'Aquila Marco
Dallapiccola Luigi

Dall'Ongaro Michele
Dalmonte Rossana
Dalza Joan Ambrosio
Da Mantua Alberto
Damerini Massimiliano
Da Milano Giovanni Jacopo Albutio
Da Modena Iulio Segni
D'Amore Giulio
Danner Peter
Darbellay Etienne
Da Todi Jacopone
Davico Vincenzo
De Angelis Enrico
De Benedictis Angela Ida
De Blamont Colin
Debussy Claude
De Cabezon Antonio
De Call Leonhard
De Grandis Renato
De Grandis Vincenzo
De Lacerna Estacio
Delachi Paolo
Del Corno Filippo
Dellaborra Mariateresa
Della Sciucca Marco
Del Principe Joseph
Del Puerto David
De Luca Maria Rosa
Demény Dezső
De Murcia Santiago
De Pablo Luis
De Paiva Heliodoro
De Rosa Giuseppe
Desprez Josquin
De Visée Robert
De Volder Piet
Diabelli Antonio
Di Cecca Caterina
Dieupart Charles
Dionisi Renato
Dipiazza Orlando
Disertori Benvenuto
Di Tullio Luigi
Doderer Gerhard
Donato Baldassare
Donatoni Franco
Donizetti Gaetano
Donorà Luigi
Doráti Antal
Dowland John
Dragonetti Domenico
Durante Francesco
Durighello Gianmartino
Dvorak Antonin
Dzierlatka Arié

Elos Eugenio Giuseppe
Encinar José Ramón
Endo Ryo
Ezaki Kenjiro

Fabbriciani Roberto
Falconieri Andrea

Fallamero Gabriel
Farina Edoardo
Farina Guido
Fasano Renato
Fasch Johann Friedrich
Fassino Giovanna
Fedele Ivan
Fedrigotti Michele
Fellegara Vittorio
Ferlendis Giuseppe
Fernandez
Ferraguzzi Renzo
Ferrari Maurizio
Ferrari Treccate Luigi
Ferri Federico
Fibich Zdenko
Filippi Sandro
Finnissy Michael
Finzi Aldo
Fischbach Klaus
Fleres Rita Maria
Fontana Fabritio
Fontana Giovan Battista
Fontana Tito
Fragapane Paolo
Franceschini Matteo
Francesco da Milano
Francesconi Gino
Franci Carlo
François Renaud
Frei Constance
Frescobaldi Gerolamo
Froberger Johann Jakob
Frosali Roberto
Frosini Pietro
Fuentes Arturo
Fuga Sandro
Fukushima Kazuo
Fusi Franco

Gabrieli Andrea
Gabrieli Giovanni
Gaglianella Adriano
Galante Carlo
Galilei Michelangelo
Galilei Vincentio
Gallico Claudio
Gallini Franco
Gallotta Gabriele
Galos
Galuppi Baldassare
Gambaro Giovanni Battista
Garbarino Giuseppe
Gargiulo Terenzio
Garcia Juan Alfonso
Gardella Federico
Gariboldi Giuseppe
Garilli Fabrizio
Gaslini Giorgio
Gasparini Daniele
Gastoldi Giovanni Giacomo
Gaudiosi Mario

Gavazzeni Gianandrea
Gelbrun Artur
Geminiani Francesco
Gentili Alberto
Gentilucci Armando
Gentilucci Ottorino
Gerelli Ennio
Gervasoni Stefano
Gevaert A. François
Geymüller Margherita
Ghedini Giorgio Federico
Ghiglia Oscar
Ghisi Federico
Giacomazzo Gianni
Giacometti Antonio
Giani Luporini Gaetano
Giay Saverio
Giazotto Remo
Gillet Bruno
Girard Agostino
Giuliani Mauro
Giuliano Giuseppe
Glinka Mikhail
Goitre Roberto
Gorio Francesco
Gorini Gino
Gorli Sandro
Gorzanis Giacomo
Gosso Anna Eva
Gounod Charles
Gragnani Filippo
Granata Giovanni Battista
Gregoretti Lucio
Greig Alastair
Grieg Edward Hagerup
Grillo Fernando
Grimaldi Raffaele
Grondona Stefano
Grossi Lodovico da Viadana
Grosskopf Giovanni
Guaccero Domenico
Guarino Mario
Guarnieri Adriano
Guerau Francisco
Guerrero Francisco
Guerrini Guido
Gui Vittorio
Guinjoan Joan
Guiot Giorgio
Gulli Franco

Händel Georg Friedrich
Hajdu András
Hanon Charles Louis
Hansen Nils
Hasse Johann Adolf
Haydn Franz Josef
Hertel
Hervé Jean-Luc
Hinojosa Javier
Hoch Francesco
Holborne Anthony

Hotteterre (le Romain) Jacques Martin
Howet Gregorio
Hugot Antoine
Hugues Luigi
Hyunsuk Jun

Indulti Giovanni
Ingegneri Marc'Antonio
Ito Hidenao
Ito Miyuki
Ivanovici Jon

Jacomucci Claudio
Járdányi Pal
Jesi Ada
Johnson Robert
Jones Jeff
Jürgens Jürgen

Kastner Santiago Macario
Kayn Roland
Kemny Egon
Kenyon Paul
Khayami Mehdi
Kishino Malika
Kocsár Miklos
Krebs Johann Ludwig

Labroca Mario
Laganà Ruggero
Lajtai Louis
Landormy Paul
Landuzzi Cristina
Lanzi Alessandro
La Rosa Salvatore
Lasagna Marco
Lattuada Felice
Ledoux Claude
Legnani Luigi
Legrenzi Giovanni
Le Loup Hilarion
Lenot Jacques
Leo Leonardo
Leoncavallo Ruggero
Levine Jeffrey
Liani Davide
Liszt Ferenc
Liviabella Lino
Lizio Ferdinando
Llado Miguel A. Martin
Locatelli Pietro Antonio
Loeillet de Gant Jean Baptiste
Logy von Losintal J.A.
Lombardi Luca
Lombardo Carlo
Lonardi Massimo
Longo Achille
Lopes Graça Fernando
Lorenzini Danilo
Lotti Antonio
Loudová Ivana

Lualdi Adriano
Lugo Claudio
Lully Jean Baptiste
Lupacchino dal Vasto

Macchi Egisto
MacDowell Edward Alexander
Maderna Bruno
Maggioni Aurelio
Maghini Ruggero
Magnanensi Giorgio
Magnani Francesca
Mahler Gustav
Mainardi Enrico
Mainolfi Pasquale
Malatesta Luigi
Malats Joaquin
Malberto Carlo
Malipiero Gianfrancesco
Malipiero Riccardo
Manfredini Vincenzo
Manfrin Luigi
Mander Francesco
Mannino Franco
Mannucci Andrea
Mäntysaari Lauri
Manzoli Andrea
Manzoni Giacomo
Marais Marin
Maranzano Ramon José
Marcello Benedetto
Marchi Giuliana
Marchione Carlo
Marco Tomas
Marenzio Luca
Margola Franco
Marini Biagio
Marino Leonardo
Mariotti Mario
Martin y Coll Antonio
Martini Giovanni Battista
Martinotti Bruno
Martucci Giuseppe
Maselli Gianfranco
Mastropasqua Mauro
Matelart Joannes
Materassi Marco
Matiegka Wenzeslaus
Matsudaira Yori Aki
Matsudaira Yoritsuné
Mayr J. Simone
Melcher John
Menardi Noguera Flavio
Mencarelli Pierluigi
Mendelssohn Bartholdy Felix
Mercadante Saverio
Merkú Pavle
Merula Tarquinio
Merulo Claudio
Metra
Miceli Sergio
Micheli Umberto
Michelucci Stefano

Milan Luys
Minami Hiroaki
Minetti Enrico
Mingardo Raffaele
Miroglio Francis
Mischiati Oscar
Moja Leonardo
Molino Francesco
Momi Marco
Molino Pippo
Mompellio Federico
Monarda Andrea
Monk Peter Anthony
Monna Marialisa
Montalti Vittorio
Montani Pietro
Monteverdi Claudio
Monza Carlo
Morabito Fabio
Morciano Lara
Morelli Giovanni
Morricone Andrea
Morricone Ennio
Mortari Virgilio
Mosca Luca
Mouret Jean Joseph
Mozart Wolfgang Amadeus
Mulé Giuseppe
Mussorgsky Modest Petrovich

Narici Ilaria
Negri Gino
Neill Edward
Nesbeda Fabio
Nevin
Nicolodi Fiamma
Nielsen Riccardo
Nishimura Akiro
Nodari Marco
Nova Riccardo
Novaro Michele

O'Carolan Turlough
Offenbach Jacques
Olsvai Imre
Orff Carl
Ourkouzounov Atanas

Pacini Giovanni
Paganini Niccolò
Pagano Roberto
Pagliei Lorenzo
Pais Aldo
Paisiello Giovanni
Palazzo Francesco
Palester Roman
Palmieri Alfredo
Palumbo Vito
Panayiotis Kokoras
Panizza Ettore
Pannain Guido

Panni Marcello
Paolini Paolo
Paperini Piero
Papini Piero
Paradiso Claudio
Paribeni Giulio Cesare
Paris François
Pasquini Bernardo
Pasquini Ercole
Pasquotti Corrado
Passannanti Benedetto
Pasteris Sergio
Pasticci Susanna
Pászti Miklós
Patuzzi Stefano
Pautza Sabin
Pecolo Andrea
Penazzi Sergio
Pennisi Francesco
Peragallo Mario
Pergolesi Giovanni Battista
Perino Fiorentino
Pernafelli Adriana
Perosa Albino
Perrone Jeff
Peruzzi Aurelio
Peskó Zoltán
Pessina Carlo
Petrassi Goffredo
Petrucci Ottaviano
Pezzati Romano
Philidor André
Philipp Isidor
Piazza Giovanni
Piccinini Alessandro
Piccioli Giuseppe
Pick Mangiagalli Riccardo
Piersanti Franco
Pietri Giuseppe
Pilkington Francis
Piperno Franco
Piras Salvatore
Pizzetti Ildebrando
Pocaterra Antonio
Poce Antonio
Polato Leonardo
Pollini Francesco
Polo Enrico
Ponce Manuel M.
Ponchielli Amilcare
Porena Boris
Porrino Ennio
Pörschmann Walter
Portera Andrea
Possiedi Paolo
Pousseur Denis
Pousseur Henri
Pozzi Raffaele
Preda Maurizio
Principe Augusto
Prokofiev Sergej
Proni Daniele
Prosperi Carlo

Pugnani Gaetano
Purcell Daniel
Purcell Henry
Quagliarini Marco

Rachmaninoff Serge
Radole Giuseppe
Ragnarsson H. Hjalmar
Rameau Jean-Philippe
Ramous Gianni
Rattalino Piero
Ravel Maurice
Regondi Giulio
Renna Enrico
Respighi Ottorino
Riboni Marco
Ricci Paolo
Rimsky Korsakoff Nicolai
Rizzardi Veniero
Robert Jean Louis
Rocca Lodovico
Rochberg George
Rodriguez Jordi
Rognoni Luigi
Rolla Alessandro
Roman José Garcia
Romito Maurizio
Ros Vidal Mario
Rossi Luigi
Rossi Mario
Rossini Gioacchino
Rotondi Umberto
Rousseau Jean Jacques
Rubinstein Anton
Rueda Jesus
Ruffini Mario
Russo Marco
Russolo Giuseppe

Sabbatini Luigi Antonio
Sacchini Antonio
Saldarelli Vincenzo
Salieri Antonio
Sammartini Giovanni Battista
Samorì Aurelio
Sani Nicola
Santi Piero
Sanz Gaspar
Sartori Claudio
Savinio Alberto
Scaldeferri Nicola
Scandello Antonio
Scarlatti Alessandro
Scarlatti Domenico
Schafer Murray
Scheidt Samuel
Schivavotti Giovanni
Schiffelholz Johann Paul
Schinelli Achille
Schönberg Arnold
Schubert Franz

Schumann Robert
Schütz Heinrich
Scriabin Alexander
Schweitzer Albert
Scogna Flavio Emilio
Sebastian John
Sebastiani Adriano
Segre Emanuele
Seiber Mátyás
Self Georg
Seminara Graziella
Senallie Jean-Baptiste
Seritti Ester
Serra Giovanni Battista
Sgambati Giovanni
Sgrizzi Luciano
Shackelford Rudy
Shimoyama Hifumi
Shkurtaj Admir
Sicca Mario
Sicilianos Jorgo
Sifonia Firmino
Silvestri Renzo
Simmarano Vincenzo
Singer Lawrence
Sinigaglia Leone
Sinopoli Giuseppe
Smith Brindle Reginald
Solbiati Alessandro
Somis Giovanni Battista
Somis Giovanni Lorenzo
Sonnenfeld Kurt
Sonzogno Giulio Cesare
Sor Fernando
Soresina Alberto
Sotomayor Peraza J.
Souris André
Spaccazocchi Maurizio
Spada Pietro
Spelman Timothy Mather
Spezzaferri Giovanni
Spinacino Francesco
Spinosa Rossella
Srebotnjak Alojz
Stefani Giovanni
Stella Carlo
Stendhal Henri
Stradella Alessandro
Straube Rudolf
Strauss Johann
Strobino Enrico
Strozzi Barbara
Surian Elvidio

Tadini Michele
Tagliavini Luigi Ferdinando
Talmelli Andrea
Tamano Yoshio
Tamborrino Giovanni
Tamponi Franco
Tarrega Francisco
Tartini Giuseppe

Tasini Francesco
Telemann Georg Philipp
Termini Claudia
Terranova Daniela
Tibaldi Chiesa Mary
Toffetti Marina
Toffoletti Massimo
Togni Camillo
Tomelleri Luciano
Tommasini Vincenzo
Tommasoni Claudio
Tonazzi Bruno
Torelli Giuseppe
Torrebruno Domenico
Torrebruno Gi
Torres Maldonado J. Javier
Tortani Lino
Tosti Francesco Paolo
Tozzi Lorenzo
Traub Andreas
Traversa Martino
Tristano Gerardo
Troncatti Federico
Trythall Richard
Turchi Guido
Tulou Jean-Louis
Tutino Marco
Tzortzis Nicolas

Ugoletti Paolo
Urquiza Mikel
Usmanbas Ilhan

Valdambrini Francesco
Valery Gaetano
Van der Staak Pieter
Vandor Ivan
Vassena Nadir
Veerhoff H. Carlos
Venuti Massimo
Verdi Giuseppe
Verecore Hermann Mathias
Veress Sandor
Veretti Antonio
Verrando Giovanni
Verzina Nicola
Vescovo Italo
Vettori Romano
Vicentino Nicola
Vieuxtemps Henri
Vigani Andrea
Villa Rojo Jesus
Vinay Vittorio
Vineis Daniele
Vinciguerra Gasparo
Viotti Giovanni Battista
Viozzi Giulio
Visconti Leila
Vita Mirella
Vivaldi Antonio
Vlad Roman
Vogel Wladimir

Weber Carl Maria von
Webern Anton
Weiner Leo
Weiss Sylvius Leopold
Weissmann John S.
Willaert Adriano
Willisegger Hansruedi
Wolff Jean Claude

Yradier

Zafred Mario
Zagnoni Giorgio
Zanella Amilcare
Zanettovich Renato
Zanon Sante
Zappatini Ezio
Zárate José
Zbinden Julien François
Zigante Frédéric
Zipoli Domenico
Zoni Maura
Zosi Giuliano
Zotto Gastone
Zuccante Mauro

Su richiesta le Edizioni Suvini Zerboni forniranno le note biografiche degli autori.

The Edizioni Suvini Zerboni are disposed to give biographical information about the composers to everybody interested in.

Les Edizioni Suvini Zerboni fourniront sur demande des informations biographiques sur les compositeurs.

Die Edizioni Suvini Zerboni sind bereit auf Anfrage Informationen über Leben und Schaffen der Komponisten zu geben.

CATALOGO GENERALE ALFABETICO

MUSICA CONTEMPORANEA

ABBADO MARCELLO (Milano 1926)

- CANTATA (1948) per voce e 6 strumenti su testo del rituale sacro romano (11')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Venezia, Festival, 17.9.1948 - sopr. I. Bozzi Lucca, dir. E. Gracis
- 4481 Mat. N.
- CIAPO (1945) per voce e 9 strumenti su testi trovadorici anonimi (9')
(1.1.2.1. - 0.0.0.0. - Xil. - Perc. [Gc.] - Pf. - Cb.)
- 4142 Mat. N.
- 4639 LENTO E RONDÒ (1940) per violino e pianoforte (9'30")
Milano, 29.3.1949 - v. Michelangelo Abbado, pf. Marcello Abbado
- LENTO E RONDÒ (2000). Versione per violino e orchestra di percussioni (9' 30")
Fort Worth, University of North Texas, 1.3.2001 - v. A. Farro, UNT Percussion Ensemble, dir. M. Ford
- 11766 P.
- 11767 Mat. N.
- QUINDICI POESIE T'ANG (1959) per mezzosoprano e 4 strumenti su antichi testi cinesi tradotti da G. Prampolini (20')
(Fl. - Ob. - Vc. - Pf.)
Roma, Deutsche Bibliothek, gennaio 1961 - sopr. A. Gabbai, dir. P. Guarino
- 5844 P.
- 5845 Mat. N.
- 4853 VARIAZIONI SOPRA UN MINUETTO DI BACH (1951) per pianoforte (12'30")
Venezia, S.I.M.C., 10.5.1952 - pf. G. Gorini
- VARIAZIONI SU UN TEMA DI MOZART (1954) per orchestra (18')
(2.1.1.2. - 2.1.0.0. - 6 Perc. [Tamb., 5 C., Pt., 2 Tt., 2 Cp.] - Cel. - Vibr. - Xil. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 2.2.1957 - dir. K. Schermerhorn
- 5374 Mat. N.

ABBATE LUIGI (Bergamo 1958)

- ... DALLO SCURO LATENTE (1985-86) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Xymar., 2 Gc., 2 Congas, 3 Campanacci, Tam., Tbl., Tt., 3 Tot., Wbl., C.] - Pf. - A.: 16.16.12.10.8)
Palermo, Teatro Golden, 7.11.1987 - Orch. Sinfonica Siciliana, dir. E. Pomarico
- 9740 P. V.
- 9741 Mat. N.
- FUGGIASCO (1991). Sei studi per flauto, clarinetto e pianoforte (17' ca.)
Milano, Nuove Sincronie, 21.12.1991 - Het Trio
- 10266 P. V.
- 10267 Mat. V.
- 10509 UN SECONDO FUGGIASCO (1992) per flauto, clarinetto, pianoforte (14')
Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio

AGOSTI GUIDO (Forlì 1901-1989)

- 4180 CINQUE BAGATELLE (1941) per pianoforte (8')
- 4079 PRELUDIO E TOCCATA (1942) per pianoforte (5'12'')
- 4358 QUATTRO LIRICHE (1941) per voce e pianoforte su poesie di Amarou, F. Villon, su testo popolare indiano e su testo popolare marocchino (in francese) (9'30'')
- 4379 RISPETTO (Montamiata) (1940) per voce e pianoforte su testo popolare (2')

ALDERIGHI DANTE (Taranto 1898 - Roma 1968)

- 4069 CANTI MILITARI (1946) per voce e pianoforte su poesie di P.P. Parzanese (5')
Roma, 1947 - Teatro Argentina - sopr. R. Corsi
- 3688 CINQUE LIRICHE (1939) per voce e pianoforte su poesie di M. Bontempelli (15')
Roma, 1939 - Teatro delle Arti - sopr. G. Lenart
- 4685 DIVERTIMENTO (1949) per flauto e pianoforte (4')
Brindisi, 1950 - fl. A. Tassinari, pf. R. Caporali
- DIVERTIMENTO (1952) per pianoforte e orchestra d'archi (18')
RAI, 9.7.1952 - pf. D. Alderighi, dir. P. Argento
- 4898 P. V.
- 4898 Mat. N.
- OUVERTURE BREVE (1930) per orchestra (8')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Glock. - Cel. - Xil. - Ar. - Pf. - A.)
Sanremo, 15.1.1937 - dir. Gravina
- 3581 P. V.
- 3581 Mat. N.
- SECONDO CONCERTO (1938) per pianoforte e orchestra (33')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Pt., Tt.] - Ar. - A.)
Firenze, 4.4.1939 - pf. D. Alderighi, dir. A. Votto
- 3686 Mat. N.
- 3686 Rid. V.
- 4684 TOCCATA (1950) per pianoforte (4'30'')
- RAI, 1951 - pf. D. Alderighi*

ALFANO FRANCO (Napoli 1876 - Sanremo 1954)

- 3314 CONCERTO (1932) per pianoforte, violino e violoncello (28')
Roma, Acc. S. Cecilia, aprile 1933 - Alfano, Ballarini, Mazzacurati
- DUE CANTI NAPOLETANI (1944) per voce e orchestra su poesie di A. Colantuoni (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pt. - Ar. - Pf. - A.)
Torino, gennaio 1945 - ten. Renzi, dir. A. Basile
- 4131 P.
- 4131 Mat. N.

- 4513 DUE LIRICHE (1949) per canto, violoncello e pianoforte su testi di L. Cevidalli-Cavalieri e Tagore
(I. Preludio primaverile - II. Il giorno non è più...)
- IL DOTTOR ANTONIO (1945). Opera in 3 atti (5 scene) di M. Ghisalberti dal romanzo di G. Ruffini
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Gcp., Trg., Tt., Tab., Glock., Xil.] - Cel. Ar. Pf. A.)
(2 soprani, 2 tenori, baritono e basso - parti principali: soprano, mezzosoprano, 2 tenori, baritono
e basso - parti secondarie: coro misto - balletto)
Roma, Teatro dell'Opera 30.4.1949 - dir. G. Santini
- 4235 Mat. N.
4199 Rid.
4199/1 Libretto
- LUCE (1946) per voce e orchestra su versi di R. Tagore (3')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [Tp., Trg., 2 Pt., Tamb., Cp., Tab.] - Glock. - Ar. - Pf. - A.)
Roma, febbraio 1947 - sopr. Turcano, dir. F. Molinari Pradelli
- 4424 P. V.
4424 Mat. N.
- 4425 LUCE (1946). Versione per voce e pianoforte (3')
- QUINTETTO (1936) per pianoforte e archi (30')
Torino, 10.4.1946 - pf. F. Alfano, Quartetto Poltronieri
- 4236 P. V.
4236 Mat. V.
- TERZO QUARTETTO (1945) per quartetto d'archi (30')
Roma, Acc. S. Cecilia, 17.11.1947 - Quartetto Poltronieri
- 4450 p. V.
4533 Mat. V.
- 4262 TRE LIRICHE (1943) per voce e pianoforte su testi di Miranda Bona (11'30")
- TRE LIRICHE (1943). Versione per voce e orchestra (11'30")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pf. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 29.3.1948 - M. Fiorenza, dir. N. Sanzogno
- 4410 P. V.
4410 Mat. N.
- VESUVIUS (1946). Poema sinfonico per orchestra (25')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Pt., Gcp., Tt., N., Tamb., Tab.] - Cel. - Pf. 2 Ar. - A. -
coro ad lib.)
- 4237 Mat. N.

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

ALSINA CARLOS ROQUÉ (Buenos Aires 1941)

- A LETTER (1976) per quintetto di fiati (13' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Hilversum, Radio, Aprile 1976 - Dorian Quintet
- 8214 P. V.
8215 Mat. V.
- APPROACH (1973) per pianoforte, percussione e grande orchestra (15' ca.)
(3.2.3.2. - Sax. - 4.2.3.1. - 3 Perc. [Trg., 2 Pt., Bg., Tamb., 4 Tot., Ps., Fr., M., Tt., Gc., Tp.] -
A. - Speaker - Nastro)
Berlin, Sender Freies Berlin, 14.3.1973 - pf. C. R. Alsina, perc. P. Drouet, dir. M. Tabachnik
- 7610 P. V.
7611 Mat. N.
- AUFTRAG (1967) per 9 esecutori (15")
(1.0.1.1. - 1.0.0.0. - 1 Perc. [6 Tbl., Tamb. piccolo, 7 Tot., Tp., Campanaccio, 3 Ps., Pt., G., Tt.,
Wbl., Fr., M., Trg., Cp. persiana, Cp., 1 barattolo e 5 dadi] - A.: 1.0.1.1.1.)
Tanglewood, Festival, 13.8.1967 - dir. L. Foster
- 7029 P. V.
7030 Mat. N.
- 13408 BEL CANTO (2009) per arpa e vibrafono (14' ca.)
Marseille, Grim, 9.4.2009 - ar. B. Sylvestre, vibr. G. Sylvestre
- 12782 BELGIRATE (2006) per violino solo (17' ca.)
Nancy, Salle Poirer, 6.3.2006 - v. A. Galpérine
- CANTATA (1977) per tenore, coro e orchestra (17' ca.)
(4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Pf. - Chel. - 3 Perc. [2 Pt., 2 C. chiare, 3 Tot., 2 Pt., 2 Tt., Gc., 2 Ps.,
5 Cp. tub., Bg., 5 Tbl., N., Mr., Tab.] - A.)
Paris, Radio, 22.4.1977 - ten. G. Friedmann, dir. G. Amy
- 8349 P.
8350 Mat. N.
- «5 A LA UNE» (1984) per flauto, 3 percussioni, coro (18')
Aix-en-Provence, Festival Acanthes, 30.7.1984
- 9390 P.
9391 Mat. N.
- CONCERTINO (2002) per pianoforte solo e dodici strumenti (20')
(1.1.1.1.1. - 2.1.1.0. - 2 Tp. - Perc. [Tab., 4 Tot., 3 Ps., 2 Pt., Trg., Cp., Tt.] - A.: 1.0.1.1.0.)
Paris, 10.6.2002 - pf. C.A. Alsina, Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier
- 12025 P.
12026 Mat. N.
- CONCERTO (1985) per pianoforte e orchestra (20' ca.)
(3.3.3.0. - 5.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Pt., C. chiara, Gc., Tt., Tab., Cp., Woodchimes, Mr., 5 Tbl.] -
Ar. - A.)
Paris, Radio France, 16.11.1985 - pf. C.R. Alsina, dir. L. Vis
- 9522 P.
9523 Mat. N.

- CONCERTO EN DEUX MOUVEMENTS (1999) per quintetto di fiati e orchestra (25' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [2 C. chiara, 5 Tot., 5 Pt., 3 Trg., Cp., Tab., 1 paio di piatti, Tt., Gc., Son.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Paris, 1.4.2000 - Quintetto Nielsen, Orchestre National de l'Île de France, dir. J. Mercier
- 11624 P.
 11625 Mat. N.
- CONCERTO N. 2 (2014) per pianoforte e orchestra (17' ca.)
 (3.2.2.2. - 4.2.2.0. - 2 Perc. [I: C., Sizzle cymbal, Trg., Son., Fr. - II: 3 Ps., Tt., Gc.] - 3 Tp. - A.)
Bologna, Teatro Comunale. 13.10.2016 - pf. C.R. Alsina, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. N. Znaider
- 14746 P.
 14747 Mat. N.
 14748 Rid.
- 7749 CONSECUENZA II per voce femminile (7')
Berlin, gennaio 1971 - C. Plantamura
- DÉCISIONS (1977) per orchestra da camera (15' ca.)
 (2.1.3.1. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [3 Wbl., Gc., 2 Cp., Ps., 3 Tot., 2 Tt., Tbl., Son., Pt., C. Chiara, Tamb. africano] - A.: 2.0.1.2.1.)
Metz, Rencontres Internationales, 19.11.1977 - Ens. Musique Vivante, dir. D. Masson
- 8410 P.
 8411 Mat. N.
- DEL TANGO (1982). Azione scenica (1 h 20')
 (Fl. - Sax. tenore [Clb. e Sax. soprano] - Pf. - O.)
 (2 Soprani - 4 Attori)
Paris, Théâtre Gyroscopie, 1.12.1982
- 9192 P.
 9193 Mat. N.
- DEUX PHASES (1987) per 7 strumenti (14' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Tr. - V. - Vc. - Cb.)
Paris, Radio France, 19.1.1988 - Ens. Alternance, dir. L. Pfaff
- 9761 P.
 9762 Mat. N.
- 12428 DIRUO (2004) per flauto solo (10')
Heures Musicales du Haut Anjou, Angers, 15.8.2004 - fl. F. Renaud
- D'UN ÉTRANGE DIALOGUE (2003) per un percussionista, tre gruppi corali, due gruppi di percussioni e danzatori (35')
Perpignan, Festival Aujourd'hui Musiques, 23.11.2003 - perc. G. Sylvestre, Néopercussion de Madrid, dir. D. Tosi
- 12243 P.
 12244 Mat. N.
- D'UN RÉCIT OUBLIÉ (1992) per 16 voci e 3 percussioni su un testo di C. Billot (14' ca.)
 Perc. (7 G., 2 Tbl., Tamb. c.c., 9 Tot., Gc., 3 Pt., Mr., 2 M., 2 Tt., Cp., 2 Bg., 2 Tp., Pt. chiodati, Vibr., Fr.)
Paris, Radio France, 22.5.1992 - Groupe Vocal de France, dir. J. Poole
- 10379 P.
 10380 Mat. N.

- ÉLOIGNEMENTS (1990) per 6 percussionisti (15' ca.)
(6 Perc. [2 Mr., 2 Tt., 2 Pt., 4 Bg., 9 Tot., 2 Vibr., 4 Tbl., Trg., Gc., 2 Tamb. africani, 2 Tamb. piccoli, sizzle cymbal, Tp., 2 Lastre di metallo sospese, Son.]
Strasbourg, Festival «Musica 90», 28.9.1990 - Les Percussions de Strasbourg
- 10199 P.
10200 Mat. N.
- 7797 ÉTUDE (1973) per zarb (strumento a percussione di pelle) (10')
1973, zarb J.P. Drouet
- ÉTUDES (1979) per orchestra e nastro magnetico (17')
(3.3.4.3. - 4.3.2.1. - 4 Perc. [7 Tot., 4 Cinelli, 4 Pt., Ps., Flex., N., Trg., Glock., Tab., Fr., 2 Timpanetti, 2 Tt., 7 Cp., Mr., 5 Tbl., Tal. africano, Gc., 2 Tamb., Tp.] - A.)
Metz, Rencontres Internationales, 17.11.1979 - dir. G. Amy
- 8628 P.
8629 Mat. N.
- FANTAISIE (1991) per clarinetto e orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [2 Pt., Tab., 3 Tot., 4 Tbl., Tt., Sizzle Cymbal, C. chiara, Trg.] - Tp. - A.)
Toulon, Festival, 1991 - Orchestre de Cannes
- 10170 P.
10171 Mat. N.
10172 Rid. V.
- FORMES ET FIGURES (2011) per quartetto d'archi (9')
Nancy, Salle Poirel, 21.5.2012 - Quatuor Stanislas
- 14048 P.
14049 Mat.
- FUNKTIONEN, op. 14 (1965) per 9 esecutori (18')
(1.0.1.1. - 0.1.0.0. - Pf. - 2 Perc. [3 Tp., Tamb., 4 campanacci, 4 Tbl., 4 Ps., Rag., 4 M., 2 Guiro, 2 Trg., Son., Xil., Tt., 4 Tot., 2 Bg., Fr., Glock.] - V. - Vc.)
Paris, Domaine Musical, aprile 1966 - dir. G. Amy
- 7169 P. V.
7170 Mat. N.
- FUSION (1974). Musica per una coreografia per due pianisti, 2 percussionisti e danzatori (18')
Royan, Festival, 29.3.1974 - Quatuor Puissance 4, Balletto Blaska
- 8167 P.
8168 Mat. N.
- HARMONIES (1979) per coro d'adolescenti, 2 lettrici, 1 recitante, 4 solisti, nastro, orchestra (30')
(4.4.5.4. - 6.4.4.1. - Ar. - 4 Perc. [Tal. africano, M., Tbl., Tt., Pt., Pt. chiodato, C., Tot., Gc., Fr., Tp., Bg., Son., Cp.] - A.)
Paris, Radio, 22.12.1979 - dir. J.P. Izquierdo
- 8626 P.
8627 Mat. N.
- HIÉRARCHIES (AYACITO) (2012) per contrabbasso solo e supporto digitale (12')
Paris, Radio France, GRM Multiphonies, 6.5.2012 - cb. Y. Dubost
- 14119 P.
14120 NS. N.
- 9191 HINTERLAND (1982) per pianoforte, percussione e nastro (30')
Parte elettronica realizzata presso l'INA-GRM di Paris
Paris, Concert Acousmatique, Radio France, 22.2.1982 - perc. G. Sylvestre, pf. C.R. Alsina

- JEU DE CLOCHES (1969) per nastro, qualche solista con campanacci (minimo 3) e strumenti ad libitum trasportabili (7'30'')
- Berlin, SFB, 1969 - *New Phonic Art, Musique Vivante*
- 7530 P. (per l'esecuzione occorrono un numero di partiture pari al numero degli esecutori)
- 7747 KLAVIERSTÜCK N. 3, op. 8 (1962/5) per pianoforte (15')
- Berlin, Gedenkbibliothek, 23.3.1966
- 7043 KLAVIERSTÜCK 4, op. 23 (1969) per pianoforte (8')
- Radenci (Jugoslavia), Festival, 4.10.1969 - *pf. C.R. Alsina*
- 9190 KLAVIERSTÜCK 5 (1982) per pianoforte (18')
- 13714 KLAVIERSTÜCK 7 (2011). Trois Études pour piano (13' ca.)
- Paris, Radio France, 6.5.2012 - *pf. M. Bourdoncle*
- LA MURAILLE (1981). Opera su testo di Michel Raffaelli e Tankred Dorst (70' ca.)
- (Va. - Cb. - Fl. - Clar. - Cr. - Tr. - Perc. [Campanacci, Guiro, Pt., Mar., Crot., C. chiara, Tot., Tt., Cp., Son., Fr., Bg., Sacchetto di carta])
- (2 Bar., Attrice, Attore)
- Avignon, Festival, 28.7.1981 - *Ens. Musique Vivante, dir. C.R. Alsina*
- 8908 P.
- 8909 Mat. N.
- LIENS (1993) per percussione e 9 strumenti (10' ca.)
- (1.0.2.0. - 2.1.1.0. - Perc. [2 Son., 3 Pt., 2 Tt., Trg., Tal., 4 Tbl., Wood chimes, Gc., C. chiara, 2 Tp., 4 Bg., 4 Tot., Lastra di metallo] - 2 Vc.)
- Paris, Radio France, Festival Présences, 23.2.1996 - *Orch. Philh. de Radio France, dir. e perc. R. Auzet*
- 10954 P.
- 10955 Mat. N.
- OMAGGIO A BACH (1986). Klavierstück 6 per pianoforte e nastro magnetico (21')
- Parte elettronica realizzata presso l'INA-GRM di Paris
- Toulouse, Festival Bach, giugno 1986 - *pf. C.R. Alsina*
- 9576 P. V.
- 9577 NS. N.
- OMNIPOTENZ (1972) per orchestra da camera (15')
- (1.2.3.1. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Tp., 2 Pt., 2 Tt., Superball, Bg., Tot., Tamb., M., Sonagli, Fischiello, Timpanetti] - Pf. - O. - A.: 1.1.1.2.1.)
- Royan, Festival, 26.3.1972 - *dir. D. Masson*
- 7479 P.
- 7480 Mat. N.
- PARCOURS ET IMAGES (2017). Trois mouvements pour piano et orchestre (32')
- (3.2.2.2. - 4.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [I: C. claire, Sizzle cymbal, Trg., Son., Fr. - II: 3 Ps., Tt., Gc., Cp.] - A.)
- Aix-en-Provence, Les Nuits Pianistiques, Conservatoire Darius Milhaud, Auditorium Campra, 1.8.2017 - *pf. C. Roqué Alsina, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, dir. Y. Scharovsky*
- 15429 P.
- 15430 Mat. N.

- PASSAGES (1990) per 5 esecutori e voce (16' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Paris, Radio France, 20.3.1990 - Ens. Kaleidocollage
- 10062 P.
10063 Mat. N.
- PENOMBRES (1993) per coro, coro di adolescenti (o ragazzi) e orchestra su un testo di Claire Billot (15')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [Mr., 5 Tot., 2 C. chiara, 2 Trg., Tt., Gc., Tab., 3 Pt., 4 Tbl., Cp.] - Tp. - A.)
Paris, Radio France, Festival "Présences", 5.2.1994 - dir. S. Gualda
- 10606 P.
10607 Mat. N.
- 11983 PHARES ET RAYONNEMENTS (2001) per soprano, clarinetto, violoncello e nastro su testo del compositore (25' ca.)
Paris, Radio France, 9.11.2001 - sopr. Ch. Biar, cl. L.V. Bruère, vc. D. Simpson
- PRIMA SINFONIA (1983) per flauto, soprano, violoncello e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [3 Tot., 2 Gc., 10 Tbl., 7 Pt., 3 Hioshiagi, Rag., M., N., Trg., 3 Tp., Tab., Tt., Fr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Metz, Rencontres Internationales, 20.11.1983 - dir. L. Pfaff
- 9283 P. V.
9284 Mat. N.
- QUATUOR (2008) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (14' ca.)
Paris, Salle Cortot, 29.5.2008 - Ensemble MusicAvanti
- 13198 P.
13199 Mat.
- 12143 REFLET (2002) per vibrafono solo (12')
Cagliari, 2.3.2003 - vibr. G. Sylvestre
- 12144 REFLETS EN TRIO (2003) per vibrafono, dzembé e marimba (12')
Parigi, Salle Cortot, 27.2.2003 - vibr. G. Sylvestre, mr. N.Y. Wang, dzembé S. Lemetre
- RENDEZ-VOUS op. 24 (1970) per 4 esecutori (16')
(Cl., Tb., Perc. [2 Bg., 3 Tp., 3 Tot. (oppure 4 Bg.), 4 Timpanetti, Vibr., Tamb., 4 Pt., 3 Tt., 4 Tbl., Wbl., 12 campanacci, Trg., Sonagli, Guiro, M., Woodchimes, 2 piccoli flauti slavi, scatola di metallo] - Pf. suona anche O., Trg., M., N., 2 Tbl., 2 campanacci, Flex.)
- 7044 P. V.
7045 Mat. V. (4 esemplari del 7044)
- SCHICHTEN, op. 27 (1971) per orchestra da camera (20' ca.)
(1.1.3.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Ar. - 2 Perc. [Tp., 4 Bg., 8 Tot., 5 Tamb., 2 Trg., 4 Pt., G., 2 Tt., Crot., 2 M., 2 Tbl., Son. di legno, Pt. turco, Son., 3 bottigliette, Flex., Catena] - Pf. [suona anche Pt., M., Flex., Trg., Waldteufel, Zurlé, 2 campanacci, Son., Bottiglietta, Fl. di Ceylon] - A.: 1.0.1.1.1.)
Royan, Festival, 7.4.1971 - dir. G. Amy
- 7199 P. V.
7200 Mat. N.
- SECONDA SINFONIA (1992) per orchestra (28' ca.)
(4.3.4.3. - 6.4.3.1. - Tp. - 2 Ar. - 4 Perc. [2 Tamb. africani, 2 Pt. chiodati, 4 Tot, Tab., Vibr., 4 Tbl., 4 Bg., 2 C. chiare, 2 Trg., Gc., 5 Ps., 2 G., Cp., Tt., Mr.] - A.)
Paris, Théâtre du Châtelet, 5.3.1992 - Orchestre de Paris, dir. S. Bychkov
- 10297 P.
10298 Mat. N.

- 7748 2° ESTUDIO, op. 6 (1960) per pianoforte (10')
Berlin, Amerika Haus, gennaio 1965 - pf. C.R. Alsina
- SEÑALES (1977) per pianoforte e orchestra da camera (14' ca.)
 (2.1.3.1. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [C. chiara, Gc., Tab., 3 Ps., Fr., Flex., Trg., Vibr., Mr., 2 Bg., 3 Tot.,
 1 Tt., Pt.] - A.: 2.0.1.2.1.)
La Rochelle, Festival, 3.7.1977 - pf. C.R. Alsina, dir. M. Tabachnik
- 8374 P.
 8375 Mat. N.
- STÜCKE (1977) per orchestra (17')
 (3.3.4.3. - 4.3.2.1. - 4 Perc. [7 Tot., 4 Cinelli, 4 Pt., Ps., Flex., N., Trg., Glock., Tab., Fr.,
 2 Timpanetti, 2 Tt., 7 Cp., Mr., 5 Tbl., Tal. africano, Gc., 2 Tamb., Tp.] - A.)
Royan, Festival, 6.4.1977 - dir. E. Bour
- 8320 P.
 8321 Mat. N.
- 9792 SUITE (1988) per pianoforte e nastro magnetico (10' ca.)
CNSM de Paris, 1988
- SUITE INDIRECTE (1989) per orchestra (15' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [3 Pt., 2 Tamb. picc., Tt., Gc., Cp., M., 3 Tot., 2 Mr., Pt. chiodato,
 Tp.] - Pf. - A.)
Metz, 18^{es} Rencontres Internationales, 17.11.1989 - dir. H. Zender
- 9985 P.
 9986 Mat. N.
- 12024 TAN TANGO (2002) per bandoneon, violino, violoncello (8')
Parigi, Salle Cortot, 25.1.2002 - bandoneon J.J. Mosalini, v. A. Galpérine, vc. D. Simpson
- 7814 THEMEN, op. 34 (1974) per un percussionista (10')
 (Vibr., 4 Pt., Pt. con chiodi, G., Tt., 7 campanacci, Guiro, 5 Cp., Tamb., Tab., 2 Bg., 4 Tot.,
 Tamburino, Gc., Woodchimes, N., Sonagli)
La Rochelle, Festival, 1974 - perc. G. Kettel
- THEMEN II (1974) per un percussionista e orchestra d'archi (14')
 (Perc. [G., Tt., Vibr. Sizzle cymbal, Gc., Tamb., Campanacci, Guiro, Woodchimes, 3 Tbl., Tal.
 africano, 3 Bg., Tab., 4 Tot., Fl. piccolo a coulisse, 4 Pt., Son.] - A.: 6.0.3.2.1.)
Royan, Festival, 26.3.1975 - perc. G. Sylvestre, dir. J.C. Casadesus
- 7917 P. V.
 7918 Mat. N.
- 14055 3 CANCIONES Op. 1 (1958) per soprano e pianoforte su un testo di W. Shakespeare (11')
Paris, Radio France, 6.5.2012 - sopr. F. Kubler, pf. M. Bourdoncle
- 3 HOMMAGES BREFS (2016) per flauto, tromba e viola (8')
Paris, Cité Universitaire, 14.6.2016 - Ensemble Le Pli
- 15132 P.
 15133 Mat.

- ÜBERWINDUNG, op. 25 (1970) per 4 solisti e orchestra (30' circa)
 (Cl. [Sax., Clb., Fl., Fl. slavo, Campanacci, Cp., Fischietto da arbitro, Waldteufel] - Tb. [Corno delle Alpi, Cp., Tt., Superball, Scatola di metallo] - Pf. [Zarb, M., Fischietto da arbitro, Fl. di Ceylon, Fl. slavo, Waldteufel, Campanacci, Piccoli campanacci greci, Son., Armonica a bocca, Scatola di metallo, Bacchetta di ebanite, Bicchieri di vetro, Superball] - Perc. [Vibr., Tablas, Campanacci, 2 Pt., Tot., Tamb. africano, Superball, Zarb, Son., Cp. tirolesi, Scatola di metallo]) (4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Cel. - 4 Perc. [Vibr., 2 Tamb., 3 Pt., 6 Tbl., Son., G., 2 Bg., 4 Tot., Xil., Trg., M., 2 fischietti, N., Tt., Gc., Tp., Fr., Cp.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Donaueschingen, Festival, 18.10.1970 - New Phonic Art, dir. E. Bour
- 7046 P. V.
 7089 Mat. N.
- UNDICI (1987) per 11 esecutori (11')
 (1.0.1.1. - 2.1.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
Paris, Centre Pompidou, 3.4.1987 - Ensemble 2e2m
- 9701 P.
 9702 Mat. N.
- 13494 UNE MAIN (2009) per soprano, contrabbasso e pianoforte su un testo dell'Autore (12' ca.)
Besançon, Le Théâtre Musical de Besançon, 3.12.2009 - sopr. M. Tassou, cb. Y. Dubost, pf. Y. Quenel
- 7746 UNITY, op. 31 (1973) per clarinetto in sib. e violoncello (8')
La Rochelle, Festival, 19.4.1973 - cl. M. Portal, vc. O. Liesmann
- VOIE AVEC VOIX (1984) per quartetto d'archi (20')
Strasbourg, Musica '84, 21.9.1984 - Quatuor à cordes de Paris
- 9426 P. V.
 9427 Mat. V.
- AMBROSI ALEARCO (Bussolengo [Verona] 1931)**
- 5850 ASTRA (1963) per voce e pianoforte su poesie di Grazia Tadolini (6')
RAI III, 27.5.1963, sopr. J. Torriani, pf. A. Beltrami
- ELEGIA (1968) - Balletto di Mario Pistoni su testi di Rafael Alberti (50')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Wbl., Trg., Ps., Gc., Bg., G., Pt.] - Xyl. e Mr. [1 es.] - Pf. - Cel. - 2 Ar. - A.)
Milano, Teatro alla Scala, 14.3.1968 - dir. A. Gatto
- 6749 Mat. N.
 6750 Rid.
- RITMOLOGICA (1963) per orchestra da camera (12')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Ps., Tam., Gc., Trg.] - Tp. - Ar. - Pf. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 18.4.1963 - dir. N. Sanzogno
- 6037 P.
 6038 Mat. N.
- 6641 TRIO (1966) per pianoforte, violino, violoncello (8'30")
Milano, Conservatorio, 19.12.1968 - Trio Scilla, Mereu, Bruno

AMBROSINI MASSIMO (Cesena 1969)

- HYBRIS (1996) per ensemble a tre gruppi strumentali (7'30'')
(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Gc., 3 Toms, Tam., Tp., Tt., 3 Ps., Marktree, Burma bells, Cp., Crot.,
Fr., Vibr.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Bologna, Teatro Comunale, 25.2.1997 - Solisti del Teatro Comunale di Bologna, dir. R. Polastri
- 11140 P. V.
11141 Mat. N.
- 11307 OLTRE L'IMMAGINE (1996). Due pezzi per violino e pianoforte (6' 30" ca.)
Reggio Emilia, Di Nuovo Musica, 29.11.1997

AMFITHEATROF DANIELE (St. Petersburg 1901 - Roma 1983)

- PRELUDIO AD UNA MESSA DA REQUIEM (1933) per orchestra (9')
(3.3.3.3. - 4.2.3.1. - Tp. - Ar. - A.)
Torino, Rai, 22.12.1933
- 3391 P. V.
3391 Mat. N.
- TRIO (1932) per pianoforte, violino e violoncello (21')
Roma, Acc. S. Cecilia, 6.4.1937 - R. Castagnone, E. Pierangeli, M. Amfitheatrof
- 3385 Mat. N.

AMMANN BENNO (Gersau [Svizzera] 1904 - Roma 1986)

- 6269 CINQUE SALMI (1960) per coro a cappella su testi della Bibbia di Oxford (inglese e tedesco) (12')
Los Angeles, 1964 - Gregg Smith Singers
- 5476 QUATRE MOTETS (1955) per coro a cappella su testi del Proprium in Dedicazione Ecclesiae
(latino) (15')
Köln, Radio, 1959

ANDREONI ROBERTO (Milano 1961)

- 11814 BLITZ (2001) per saxofono e pianoforte (10')
- CHAMBER CONCERTO IN TWO MOVEMENTS (1993) per 8 esecutori (9' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Vibr., Gc., Tt., Rain tube, Wind chimes, Cricket, 4 G., Flexaton, 2 Pt.,
Wood chimes] - 2 V. - Va. - Vc.)
Berkeley, Hertz Hall - Cal. Performances, 4.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10694 P.
10695 Mat. N.
- CONCERTO (1995) per dieci archi solisti (15')
(A.: 3.3.2.1.1.)
Islamabad, National Library, 21.10.1995 - Orchestra Nuova Cameristica
- 11012 P. V.
11013 Mat. N.

- 11125 "E NOI CHE DI NOTTE VEGLIAMMO..." (1996). Quattro miniature notturne à la mémoire de Frédéric Chopin (6'30")
- 11232 "KAISER SOZE" (1997). Counterpoint Study n. 2 per clarinetto e marimba (6')
Paris, Ecole Normale Supérieure de Musique, 2.10.1997 - Duo Obliquo
- 11980 LITTLE CALIFORNIA SUITE (1991-1994) per pianoforte (6')
- 12423 MÉTTIUS FUFÉTIUS (2004) per viola sola (6' ca.)
- 11336 NARRAZIONI A PIÙ VOCI (1997) per clavicembalo ed elettronica (9')s
Parte elettronica curata da "Agon acustica informatica musica"
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 20.11.1997 - clav. R. Laganà
- PAX IN BELLO (2004) per ensemble (6')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Ar. - V. - Vc.)
- 12432 P.
- 12433 Mat. N.
- PR EN AIR (1998) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (7')
Berkeley, Hertz Hall, 9.11.1998 - B.C.C.P. Ensemble
- 11446 P. V.
- 11447 Mat. V.
- QUATTRO LUCI SUL LAGO DI NOTTE (1999) per ensemble (8' ca.)
(Fl. - Cl. - Cr. - Ar. - V. - Va. - Vc.)
Mergozzo, Sala del Parco, 11.07.1999
- 11581 P. V.
- 11582 Mat. N.
- 11437 "SCENDI UN MINUTO!" (1998) per pianoforte (1')
- «SI» (2000). Azione musicale in tre scene su testo di Luca Doninelli
(1.1.1.0. - 2.0.2.0. - Tastiera MIDI - Chit. - Perc. - V. - Vc. - Cb. - nastro elettronico)
Bergamo, Portico del Palazzo della Ragione, 23.9.2000 - Neue Vokalsolisten Stuttgart; Divertimento Ensemble, dir. A. Sangiorgi
- 11738 P.
- 11739 Mat. N.
- 11869 SLINKING AROUND MIDNIGHT (2001) per pianoforte (3')
- TETRATHLON (1998) per quattro percussionisti (12')
- 11438 P. V.
- 11439 Mat. V.
- THE ANSWER TO AN UNASKED QUESTION (1998) per ensemble (7' 30")
(2 Fl. - Ob. - Cl. o Clb. - Tr. o flicorno - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Suoni e Visioni, 4.5.1998 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 11354 P.
- 11355 Mat. N.
- UNA FINESTRA, A BETSAIDA (2000) per flauto basso, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Milano, Teatro di Porta Romana, 20.3.2000 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 11667 P. V.
- 11668 Mat. N.

ANTIGNANI LUCA (Alatri [Frosinone] 1976)

- AS THE FAINTING BEE (2014) per mezzosoprano e trio d'archi su testi liberamente tratti da E. Dickinson (7'30")
Milano, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica, Museo del Novecento, 18.3.2014 - New Made Ensemble
- 14556 P.
14557 Mat.
- AZULEJOS (2014) per arpa (8')
Paris, Concours de Harpe Lily Laskine, 20-27.10.2014
- BARCHE AMORRATE (2013) per cinque voci (5'30")
Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero
- 14363 P. e Mat. N.
- BLUMINE (2011) per soprano e ensemble su un testo di G. Mahler (3'30")
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Glock., Cowbell, Guiro, Gc.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Bergamo, Bergamo Musica Festival, Teatro Sociale, 26.11.2011 - voce L. Bergamelli, Texture Ensemble, dir. P. Hoppé
- 13965 P.
13966 Mat. N.
- COSA ARCANA (2016) per ensemble (3'30")
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Kiev, Plivka, 18.2.2017 - Ukho Ensemble Kyiv, dir. L. Gaggero
- 15358 P.
15359 Mat. N.
- DIE EITLÉ BLUME (2004) per quartetto di saxofoni (10' ca.)
- 12669 P.
12670 Mat.
- EDELWEISS (2009). "Fantasia sulla nascita d'un fiore" per voce recitante e orchestra d'archi. Musica basata su tre canti popolari dell'Alta Savoia e una melodia sefardì. Testi liberamente tratti da antichi racconti savoirdi (15')
Thonon-les-Bains, 17.5.2010 - voce rec. V. de la Rochefoucauld, Orchestre des Pays de Savoie, dir. N. Chalvin
- 13503 P.
13504 Mat. N.
- ...ED IL MARE RISPOSE IN ECO (2003) per voce, coro e orchestra (8')
(2.2.2.2. - 2.2.2.2. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Tt., Glock., flauto a coulisse, Tab., Flex., 2 Tumbas, Gc., Vibr., Piatto chiodato] - A.: 8.8.6.5.3.)
(Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Firenze, Chiesa di S. Stefano, 13.7.2003 - Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, dir. R. Hayrabédian
- 12221 P.
12222 Mat. N.
- 14362 EMILY LIEDER (2013) per voce e pianoforte (6'30")
- ÉTUDE SUR "LA VIE" (2013) per cimbalom, flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello (12')
Lyon, Salle Molière, 11.4.2013 - cimbalom L. Gaggero, Les Temps Modernes
- 14359 P.
14360 Mat. N.

- GANESH (2011). Spettacolo musicale per due gruppi di bambini e cinque musicisti (18')
(Cl. - V. - Va. - Vc. - Tuba)
Lyon, Auditorium, 20.5.2011 - Solisti dell'Orchestre Nationale de Lyon
- 13798 P.
13799 Mat. N.
- GRAND GUIGNOL (2009) per ensemble e live electronics (16')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [Vibr., Glock., Gc., Mr., Crot., Thai G., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, Biennale Musique en Scène, CNSMD de Lyon, 13.3.2010 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13505 P.
13506 Mat. N.
- HOMMAGE À H.W. HENZE (2003) per quartetto d'archi (1')
Parigi, Radio France, Festival Présences 2003, 4.2.2003 - Quatuor Renoir
- 12129 P.
12130 Mat. N.
- 12633 IL CANTO DELLA PIETRA (2004) per violoncello solo (8' ca.)
Annecy, Festival MIA 2007, novembre 2007 - vc. Isabelle Veyrier
- IL CANTO DELLA TENEBRA (2016) per sei voci miste e ensemble di musica antica su un testo tratto dai "Canti Orfici" di D. Campana (7')
Marseille, Salle de Concert Musicatreizze, 31.3.2017 - Musicatreizze & Concerto Soave, dir. R. Hayrabedian
(2 V. barocchi - 3 Va. da gamba - Clav.)
(2 soprani, 1 contralto, 2 tenori, 1 basso)
- 15360 P.
15361 Mat. N.
- IL GIOCO DELLE PERLE DI VETRO (2005) per orchestra da camera (15' ca.)
(2.2.2.0. - 1.1.1.1. - Ar. - Pf. - 2 Perc. - 2.0.2.1.1)
Torino, Rai NuovaMusica 2007, Auditorium Rai, 12.2.2007 - Complesso da Camera OSN Rai, dir. D. Kawka
- 12930 P.
12931 Mat. N.
- IL MAGNIFICO BURATTINAIIO (2002) per 15 esecutori (17')
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Gc., Wind chimes, 3 Ps., Mr., 3 Crot., Tp., Tt., 4 Wbl., 4 Tot., Tr., Glock., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Montréal, Forum 2002, 7.11.2002 - Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt
- 12098 P.
12099 Mat. N.
- IL RE DELLA FORESTA (2009) per quartetto d'archi (12' ca.)
Lione, Société de Musique de Chambre de Lyon, Salle Molière, 18.3.2009 - QuatuorDebussy
- 13352 P.
13353 Mat. N.
- IL VIAGGIO DI HUMBERT (2007) per otto strumenti (18')
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Philadelphia, 14.10.2007 - Network for New Music Ensemble, dir. J. Krzywicki
- 12985 P.
12986 Mat. N.

- IN-CANTO PERDUTO (2002) per ensemble (12')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Modena, Istituto Musicale "O. Vecchi", 18.2.2005 - Gruppo Cameristico del Progetto "900 e oltre", dir. P. Borgonovo
- 11993 P.
11994 Mat. N.
- 15796 IN UN MOMENTO (2018) per voce e pianoforte su un testo di Dino Campana (5')
Lyon, 15ème Concours International de Musique de Chambre de Lyon, 24.4.2019
- JULIA (THE OTHER SIDE) (2018) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e percussionione (4')
Reggio Emilia, Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 2.11.2018 - Mdi Ensemble
- 15650 P.
15651 Mat. N.
- LÀ ET AILLEURS (2003), per coro e orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Tt., 4 Tot., 4 Wbl., 3 Thai G., 4 Crot., Glock., Flauto a coulisse, Tab., Flex., 2 Tumbas, Gc., Vibr., Mr., Piatto chiodato] - A.: 8.8.6.5.3.)
(Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Firenze, Chiesa di S. Stefano, 13.7.2003 - Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, dir. R. Hayrabédian
- 12211 P.
12212 Mat. N.
- LA FONTANA DELLA GIOVINEZZA (2005) per orchestra (10' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Xyl., Vibr., Tt., Trg., Tbl., Glock., Crot., Mr., Cp.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Venezia, La Biennale, Teatro La Fenice, 6.10.2005 - Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia, dir. D. Kawka
- 12681 P.
12682 Mat. N.
- L'ANGELO E LA MARIONETTA (1999) per orchestra (12')
(2.2.3.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [3 Tp., Vibr., Mr., Glock., Gc., Tt., Tab., C.chiara, Ps., Gc. a pedale] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Musica per il Giubileo, 6.6.2000 - I Pomeriggi Musicali, dir. P. Mianiti
- 11722 P.
11723 Mat. N.
- LA RADICE DI CRISTALLO (1999) per 15 strumentisti (10' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., 6 Crot., Ps., Piatto crash, 4 Tot., 2 C. rullanti, Tal., 2 Tt., 2 G. thailandesi, Fr., Trg., 2 Pt. chiodati, Bg., 4 Tbl., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1)
Venezia, La Biennale, 1.10.2000 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 11697 P. V.
11698 Mat. N.
- LES MURS DE JEAN (2002) per ensemble (10')
(Fl. - Cl. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Parigi, Radio France, 26.9.2002 - Ensemble Alternance
- 12100 P.
12101 Mat. N.

- LES MURS DE JEAN (2018). Versione per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni (10')
- Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 7.7.2018 - GAMO Ensemble, dir. F. Gesualdi*
- 15652 P.
- 15653 Mat. N.
- LITANIE BRIGANTI (2018) per ensemble di fiati e pianoforte (15')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - Pf.)
- Annemasse, Auditorium du Conservatoire d'Annemasse, 6.6.2017 - Lemanic Modern Ensemble, dir. W. Blank*
- 15648 P.
- 15649 Mat. N.
- MONOMANIES (2018) per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello (10'30" ca.)
- Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 7.7.2018 - GAMO Ensemble, dir. F. Gesualdi*
- 15654 P.
- 15655 Mat. N.
- MORCEAUX D'UN PALAIS FUTUR (2004) per 12 esecutori (7')
- (Cl. - Cr. - Tr. - Tb. - 2 Perc. [Mr., Crot., 5 Cp., Vibr., Tamb., Tumbas, 4 Tbl.] - Pf. - Ar. - A.: 1.0.1.1.1.)
- Metz, Acanthes 2004 - Ensemble Intercontemporain*
- 12489 P.
- 12490 Mat. N.
- NIX ET NOX (2012) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (9')
- Lyon, Biennale Musique en Scène, Théâtre Les Ateliers, 17.3.2012 - Ensemble Les Temps Modernes, dir. F. Pierre*
- 14076 P.
- 14077 Mat.
- NOME - NON NOME (2010) per pianoforte e sei voci soliste su poesie di Mario Luzi (5')
- (2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti)
- Jujurieux, Centre Culturel Claude Joseph Bonnet, 19.11.2010 - L'Ensemble de Six Voix Solistes, dir. A. Goudard*
- 13643 P.
- 13644 Mat. N.
- O-DI PIETRA O-DI (2002) per ensemble (8')
- (Soprano - Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Mr., Vibr., Gc., Pt., 3 Cp.] - A.: 2.1.1.0.0.)
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, Conservatorio di Santa Cecilia, 30.11.2001 - sopr. M.C. Pavone, Freon Ensemble, dir. S. Cardi*
- 11986 P.
- 11987 Mat. N.
- OVERLOOK HOTEL (2002) per fisarmonica ed elettronica (12')
- Parigi, Ircam, 15.10.2002 - fis. Pascal Contet*
- 12292 P.
- 12293 NS. N.

- POÈMES ÉCARTÉS (2005) per quintetto vocale, violino, pianoforte e piccole percussioni (7')
(V. - Pf. - Perc. [Glock., 2 Crot., Tot. grave, Trg., 4 Tbl., Sizzle cymbal])
(2 soprani, contralto, tenore, basso)
Manta, S. Maria del Monastero, Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea, 11.6.2005 - DolciAure Consort, Ensemble Europea Antidogma Musica
- 12601 P.
12602 Mat. N.
- POUR UN BOUQUET FANTOME (2013) per 12 voci, pianoforte e percussioni (7'30")
Chalon sur Saône, Auditorium du Grand Chalon, 15.4.2014 - Choeur Britten, pf. W. Latchoumia, perc. J. Geoffroy, dir. N. Corti
- 14513 P.
14514 Mat. N.
- 12486 REITEN, REITEN, REITEN... (2004) per chitarra (11')
Annecy, Auditorium de Seynod, 20.11.2008 - chit. Christian Aschehoug
- REQUIEM PER UNA MASCHERA (2004) per quartetto d'archi (10')
Lerici, settembre 2004 - Limes Ensemble
- 12487 P.
12488 Mat.
- 12309 SPIRA MIRABILIS (2003) per trombone e pianoforte (11')
Milano, Palazzina Liberty, 25.1.2003 - tb. C. Colliard, pf. M.G. Bellocchio
- 11823 THE ICY LIGHT OF THE MOON (1998) per pianoforte (5' 30")
Annecy, Auditorium de Seynod, 20.11.2008
- THE PIT AND THE PENDULUM (2008). Balletto in tre scene, due interludi, prologo e epilogo per cimbalom, orchestra e live electronics liberamente ispirato da una novella di E.A. Poe (60')
(2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [Tp., Tt., Pt., Gc., 4 Wbl., C., Glock., 2 Tot., Guiro, Tn., M.] - Ar. - Cel. - A.)
Annecy, Bonlieu, 3.6.2009 - cimbalom L. Gaggero, Orchestres d'Annecy et de Chambéry, dir. J.P. Odiau
- 13343 P.
13344 Mat. N.
- TRIO (1998) per violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
Reggio Emilia, Di Nuovo Musica, 1999 - Farben Ensemble
- 11562 P. e Mat. V.
- TRIO DEL SOGNO E DEL GABBIANO (2014) per violino, violoncello e pianoforte (10')
Annecy, Festival Sons d'Automne, 25.11.2014 - Trio Quintes et Sens
- 14904 P.
14905 Mat. (3 copie della P.)
- UN REGARD DANS L'ONDE (2013) per una cantante-attrice, flauto e fisarmonica su testo liberamente tratto dalle "Metamorfosi" di Ovidio (17')
Moudeyres, Église de Moudeyres, 21.9.2013 - sopr. E. Grard, fl. F. Jiinger, fis. M. Brégant
- 14515 P. e Mat.0
- VEGGIO SENZ'OCCHI (2004) per coro a cappella su un testo tratto dal "Canzoniere" di F. Petrarca (8'30" ca.)
Luxembourg, Conservatoire de Musique, febbraio 2009 - Choeur de Chambre de Strasbourg, dir. C. Bolzinger
- 12634 P. e Mat. N.

VIER LIEDER NACH T. BERNHARD (2005) per soprano, violino e cimbalom (15' ca.)
Dresda, Dresdner Musikfestspiele, 22.5.2005 - sopr. A. Caiello, v. E. Weber,
cimbalom L. Gaggero; es. integrale Rostock, 5.5.2007 - sopr. S. Torto, v. K. Jahn,
cimbalom L. Gaggero

12707 P.

ANTONIONI FRANCESCO (1971)

12094 VARIAZIONI SU UNA POP SONG (1997) per flauto con harmonizer ad libitum (8')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di composizione Franco Evangelisti,
15.12.2001 - fl. M. Caroli

ANTUNES JORGE (Rio de Janeiro 1942)

BARTOKOLLAGIA MCMLXX (1970/71) per quartetto d'archi (8'31'')

7269 P. V.

7270 Mat. V.

COLLUDWIGUIA (1971) per quartetto d'archi (14'30'')

7453 P. V.

7454 Mat. V.

COLUMBINE LUNAIRE (2014) per flauto contralto, clarinetto basso, violino, violoncello
e pianoforte (9'20'')

Milano, Amici di Musical/Realtà, Palazzina Liberty, 8.10.2015 - Icarus Ensemble, dir. F. Fusco

14805 P.

14806 Mat. N.

7241 CROMORFONETICA (1969/70) per coro misto a cappella (6'20'')

Graz, Steierischer Herbst, 11.10.1972 - dir. K. E. Hoffmann

7531 FLAUTATUALF (1972) per un flautista (6')

Utrecht, Stichting Gaudeamus, 20.9.1973 - fl. A. de Quant

IDIOSYNCHRONIE (1972) per orchestra da camera (25')

(4.0.3.2. - 4.0.4.1. - 4 Perc. [Padella di ferro con biglie di vetro, Watergong, 2 bicchieri, 2 coppe,
2 Son., Fr., Wbl., 4 Cen., Trg., 2 Ps., Tbl., 2 Tt., 2 Gc., Bottiglia, Scatola di biglie, Scatola di viti
e bulloni, Scatola di gettoni di plastica, Rag., M., 4 coperchi di zinco, Bidone, 4 archetti da Cb.,
lastra da tuono] - A.: 0.0.0.2.2.)

7532 P.

7533 Mat. N.

INTERVERTIGE (1974) per quartetto d'archi, 2 percussionisti e quintetto di fiati (11')

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Xil., Fr., 6 Tbl., Croc., Ps., 3 Cp., Trg., Tt., Gc., Incudine,
Glock., 3 Tot., 3 Wbl.] - A.: 2.0.1.1.0.)

Graz, Musikprotokoll, 10.10.1974 - dir. J. Neschling

7821 P.

7822 Mat. N.

- ISOMERISM (1970) per orchestra da camera (15')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [4 Wbl., 6 Tbl., Fr., Trg., 6 Cen., 2 Ps., 6 Bg., 2 Tam., Gc., Rag.,
Güiro, Tt.] - A.: 14.0.4.4.2.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7182 P.
7183 Mat. N.
- 7156 MICROFORMOBILES I (1970) per viola e pianoforte (al.)
Brasilia, Università, 26.10.1973 - va. G. Scheuermann, pf. M. Lisboa
- MICROFORMOBILES II (1972) per flauto, clarinetto, viola, violoncello, percussione baritono, e
diapositive (al.)
Perc. [Xyl., Vibr., Tamb., Ps., Cen., Crot., Tp.,]
Hilversum, VARA-Studio 19.9.1973 - dir. P. Keuschnig
- 7455 P.
7456 Mat. N.
- MUSIC FOR EIGHT PERSONS PLAYING THINGS (1971) (al.)
Bilthoven, Stichting Gaudeamus, 12.9.1971
- 7457 P.
7458 Mat. V.
- POETICA (1971) per orchestra (13')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Vibr. e Xil. [1 es.] - Cel. - Glock. - Perc. [3 Tbl., Crot., Cp., Fr., Tt., Gc.,
Ps., 3 Tal., Wbl., Bidone] - A.)
Rio de Janeiro, Teatro Municipal, 5.11.1972 - dir. I. Karabtshevsky
- 7573 P.
7574 Mat. N.
- PROUDHONIA (1972) per coro misto a cappella e nastro magnetico (10')
La Rochelle, Festival, 16.4.1973 - dir. M. Couraud
- 7534 P.
7682 NS. N.
- 7459 REFLEX (1971) per 2 pianoforti (6' ca.)
Rovereto, Premio R. Zandonai, 8.9.1971 - Duo Canino - Ballista
- SKRYABINIA (1972) per pianoforte e orchestra da camera (16'30'')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Pt., G., Fr., Xil., Vibr., 2 Tt., Cel., Gc., Rag., 2 Wbl., 3 Tbl., 3 Tal.,
3 Tot., Tamb., Tam., Tab., Tp.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Angelicum, 7.5.1973 - pf. M.R. Bodini, dir. M. Panni
- 7614 P. V.
7615 Mat. N.
7803 P. solista
- TARTINÍA MCMLXX (1970) per violino e orchestra (15')
(2.2.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 3 Cen., Fr., Güiro, Rag., Tab., Trg., Pt., Ps., 2 Bg.,
Tam., Tt., Gc., Vibr., Xil.] - A.)
Trieste, Premio Città di Trieste, 23.10.1970 - sol. B. Simeone, dir. M. Arena
- 7157 P.
7158 Mat. N.
- 7278 TARTINÍA MCMLXX (1970). Versione per violino e pianoforte

ANZAGHI DAVIDE (Milano 1936)

- 9285 AIRY (1983). Studi da concerto per clarinetto (17' ca.)
ALENA (1976) per dieci fiati (9' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Utrecht, Stichting Gaudeamus, 3.9.1976 - I Dieci Fiati Italiani
- 8238 P.
8239 Mat. N.
- 8714 ALIA (1980) per clarinetto basso e pianoforte (17' ca.)
Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 11.1.1981 - cl.b. H. Sparnaay, pf. P. De Haas
Nuova versione: Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio
- ANCO (1984) per orchestra (20')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Gc., 5 Ps., Tt., Tamb., 2 Trg., Glock., Cp.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 30.3.1985 - dir. P. Bellugi
- 9444 P.
9445 Mat. N.
- APOGEO (1987) per 5 strumenti (15')
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Milano, Musica nel Nostro Tempo, 19.2.1989 - dir. G. Taverna
- 9699 P.
9700 Mat. N.
- 7892 AULOGRAFIA (1975) per flauto solo (4')
Rai, Radio Tre, 14.12.1975 - fl. R. Fabbriciani
- AUR'ORE (1975/6) per coro misto e orchestra su testo di Papinio Stazio (23' ca.)
(3.3.4.3 - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. - Vibr. - Tp. - 3 Perc. [Mr., Pt. chiodato, 5 Tbl., Tab., 3 Trg., Glock., 3 Tt., Cp., Crot., 2 Ps., Cv., 13 G., Gc., 2 Bg., M.] - A.: 28.0.12.8.8.)
Milano, RAI, 4.2.1977 - dir. A. Markowski
- 7909 P.
7910 Mat. N.
9043 Rid.
- AUSA (1973) per orchestra (16' ca.)
(5.3.4.3. - 4.3.3.1. - A.: 30.0.12.10.8.)
La Rochelle, Festival, 5.7.1974 - dir. G. Amy
- 7750 P.
7751 Mat. N.
- CONCERTO (1993) per violino e orchestra (15')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Pf. e Cel. - Ar. - 2 Perc. [Mr., Cp., Vibr., Glock., Flex., Gc., Sizzle cymbal, Tamb. picc., Trg., 5 Ps., 3 Tot., Flauto a coulisse] - A.)
- 10470 P.
10471 Mat. N.
10692 Rid.
- CONCERTO BREVE (1991) per clarinetto e orchestra d'archi (12' ca.)
Milano, Conservatorio G. Verdi, 26.9.1995 - cl. P. Beltramini, orch. G. Cantelli, dir. A. Veronesi
- 10233 P.
10234 Mat. N.

- 9495 DUE IMPROVVISI (1985) per pianoforte (8'30" - 7' ca.)
- 9289 DUE INTERMEZZI (1983) per pianoforte (9')
- 8941 ECO (1980) per violoncello e pianoforte (9' ca.)
Siena, Accademia Musicale Chigiana, 25.8.1981 - vc. A. Meunier, pf. M.I. De Carli
- 4928 EGOPHONIE (1974) per orchestra (13' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - Tp. - Perc. [3 Trg., 5 Tbl., 3 Wbl., Tamb., 3 Ps., 3 Tt., Cp., 4 Bg., Glock., Crot., Gc., Hihat, M., Mr., 3 Campanacci, Tab., Tot., Cv.] - A.: 11.0.4.3.2.)
oppure:
(3.3.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Cel. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - Tp. - 2 Perc. [come sopra] - A.: 22.0.8.6.4.)
Milano, Angelicum, 3.2.1975 - dir. M. Panni
- 7736 P.
- 7737 Mat. N.
- ELAN (1984) per 9 strumentisti (11' ca.)
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Gc., Tt., C. chiara, 2 Trg., Ps., 4 Rototoms, Glock.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Milano, Musica nel Nostro Tempo, 13.1.1985 - Ens. Garbarino
- 9411 P.
- 9412 Mat. N.
- ERMOSONÍO (1978). Suite di tre preludi e un interludio per orchestra (22' ca.)
(4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Vibr. - Ar. - Pf. - Cel. - Tp. - 5 Perc. [Cp., Xymar., 4 Trg., 2 Ps., Glock., 2 Flex., Ps. chiodato, 4 G., Shell Chimes, Cv., Tt., Tamb., 5 Tbl., Gc., 7 Crot., 2 Cen., Macchina del vento] - A.: 20.0.8.8.8. opp. 20.0.8.6.6.)
Milano, Conservatorio, 30.11.1979 - dir. G. Sinopoli
- 8422 P.
- 8423 Mat. N.
- FLUEGELKONZERT (1988) per pianoforte e orchestra (15')
(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Ar. - 4 Perc. [Rototoms, Eolifono, Vibr., Mr., Glock., Tt., Sizzle cymbal, Gc., 5 Ps., Xyl., 4 Cen., 4 G., Trg., Tamb. piccolo, Flauto a coulisce, Cp., Flex., Bacchette di vetro sospese] - A.)
Milano, RAI, 30.3.1989 - pf. B. Canino, dir. G. Nowak
- 9833 P.
- 9834 Mat. N.
- 10693 Rid.
- FOR FOUR (1992) per quartetto d'archi (13')
- 9253 P. V.
- 9254 Mat. V.
- 10149 GINIUS (1991) per violoncello (4')
- 9358 HALPITH (1984) per flauto (10')
- 8119 IN-CHIOSTRO (1975, rev. 1982) per due violini e viola (12' ca.)
Lovanio, 5.2.1976 - Trio di Como
Roma, Nuova Consonanza, 26.11.1984 - Trio di Como (nuova versione)

- INVENZIONE (1992) per pianoforte e 5 percussionisti (13' ca.)
 (Tp. - 4 Perc. [Vibr., 2 Xyl., Mr., 5 Cen., Glock., 5 Ps., Cp., 2 Bg., 2 Timbales, 2 Rototoms, 2 Tt.,
 3 Tot., Gc., 8 G., 6 Crot., C. rullante, C. chiara, 3 Congas]).
 10317 P.
 10318 Mat. N.
- LIMBALE (1973) per orchestra (14' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 11.0.4.3.2. opp. 22.0.8.6.4.)
Bologna, Teatro Comunale, 10.11.1973 - dir. B. Martinotti
 7688 P.
 7689 Mat. N.
- LIMINE (1971 - rev. 1986) per trio d'archi (10' ca.)
Rotterdam, Festival SIMC, 24.10.1974 - Trio del Gaudeamus Quartet
Paris, France Musique, 27.5.1986 - Trio à cordes de Paris (nuova versione)
 7432 P. V.
 7433 Mat. V.
- MITOFANIA (1983) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (16' ca.)
 (Perc. [Cp., Glock., Ps., Shell Chimes, Tamb. piccolo con corde, Tt. piccolo o Piatto cinese
 grande, Trg.]
Cremona, 9.11.1985 - Gruppo Musica Insieme, dir. S. Gorli
 9170 P.
 9171 Mat. N.
- OISEAU TRISTE (1980) per ottavino e pianoforte (13' ca.)
Torino, Conservatorio, 8.10.1981, ott. R. Fabbriciani, pf. C.A. Neri
 8736
- ONIRAMA (1980) per soprano e pianoforte (12' ca.)
Lyon, Auditorium M. Ravel, 14.2.1981 - sopr. L. Poli, pf. B. Canino
 8889
- PRI-TER (1993) per quartetto d'archi (5' ca.)
 9552 P. V.
 9553 Mat. V.
- QUEEN THAT (1985) per quintetto di fiati (6'30")
Milano, Musica nel Nostro Tempo, 15.2.1987 - Quintetto Arnold
 9548 P. V.
 9549 Mat. N. o V.
- RAPSODIA (1984) per due pianoforti (15')
Strasbourg, Musica '84, 23.9.1984 - pf. B. Canino, A. Ballista
 9340
- REMOTA (1977) per sette esecutori (13')
 (Ott./Fl. in sol, Clar., Pf., Perc. [Tt., 4 Crot., Glock., 2 Ps., 4 G., Trg.] - Va., Vc., Cb.)
Firenze, Musicus Concentus, 9.11.1977 - Ens. Garbarino
 8301 P.
 8302 Mat. N.
- REVENANTS (1981). Otto Preludi-Variazioni per pianoforte (30' ca.)
Grenoble, 3.6.1982 - pf. B. Canino (I serie)
 8940

- RICRÍO (1982) per otetto di ottoni (15' ca.)
(4 Tr., 3 Tb. [opp. 3 Cr.], Tuba)
- 9140 P.
9141 Mat. N.
- 7378 RITOGRAFIA (1971) per pianoforte (10' ca.)
Treviso, Premio Città di Treviso, 17.11.1971 - pf. M.R. Bodini
- RITURGIA (1972). Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra (25')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 11.0.4.3.2; opp. 22.0.8.6.4.)
Venezia, Festival, 15.9.1972 - dir. Z. Peskó
- 7494 P.
7495 Mat. N.
- SECONDO CONCERTO (1993). Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - 4 Perc. [Mr., Xyl., Vibr., Cp., Glock., 2 Tt. (grande e piccolo), 7 Rototoms, 5 Cen., Trg., 8 G., Gc., 5 Ps., C. chiara, C. rullante, 6 Crot., 2 Bg., 2 Timbales, 2 Congas] - A.)
- 10472 P.
10473 Mat. N.
- 7163 SEGNI (1968-'70) per pianoforte (10' ca.)
Treviso, Premio Città di Treviso, 17.11.1970 - pf. M.R. Bodini
- 9305 SEGNI E SUONI (1983) per pianoforte (10')
- 9484 SEPALO (1985) per pianoforte a 4 mani (13' ca.)
- SETTIMINO (1992) per clarinetto, corno, fagotto, pianoforte, violino, viola, violoncello (7' ca.)
Milano, Nuove Sincronie, 29.11.1992 - Ens. Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta
- 10417 P.
10418 Mat. N.
- 8690 SOAVODIA (1980) per clarinetto e pianoforte (13' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 26.8.1980 - clar. G. Garbarino, pf. M.I. De Carli
- SOLILUDIO (1982) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (5' ca.)
Roma, Castel S. Angelo, 22.5.1984 - Gruppo B. Maderna
- 9168 P.
9169 Mat. N.
- TERZO CONCERTO (1994) per pianoforte e 14 strumenti (20' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Tp. e Vibr. [1 es.] - A.: 1.1.2.2.1.)
- 10794 P.
10795 Mat. N.
- 8970 TORNELLI (1981) per oboe e pianoforte (10' ca.)
Roma, Accademia Italiana Musica Contemporanea, 5.12.1984 - pf. A. Neri, ob. A. Franceschelli
- 9873 TREMES (1988) per viola e pianoforte (10')
- 10207 VARIAZIONI SU UN TEMA ESOTERICO (1991) per pianoforte (13')

ARACIL ALFREDO (Madrid 1954)

- ADAGIO CON VARIACIONES (1997) per orchestra (18' 30")
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - 3 Perc. [Tp., 2 Tamb. piccolo, 3 G., Mr., Tt., Vibr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Las Palmas, Festival, 14.1.1998 - Orquesta Sinfonica de Tenerife, dir. V. Pablo
- 11287 P.
11288 Mat. N.
- CUARTETO N. 2 (1991) per quartetto d'archi (10' ca.)
San Sebastian, Quincena Musical, 19.9.1992 - Orpheus Quartett
- 10390 P. e Mat. V.
- DOS GLOSAS (1988) per clavicembalo e 6 strumenti (9'30")
(Glosa I: Clav. - Glosa II: Vibr. - Ar. - Pf. - Clav. - V. - Va. - Vc.)
Madrid, Fundacion J. March, 25.5.1988 - clav. E. Vicens, Grupo Koan, dir. J.R. Encinar
- 10054 P.
10055 Mat. N.
- GIARDINO - NOTTE (1994) per orchestra (4' ca.)
(3.3.3.3. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [C. chiara, 3 Ps., 2 Tot.] - A.: 12.10.8.8.6.)
Madrid, Orquesta Sinfonica de Madrid, 9.11.1994 - dir. J.R. Encinar
- 10798 P.
10799 Mat. N.
- LAS VOCES DE LOS ECOS (1984) per mezzosoprano e orchestra su frammenti da «Paradise Lost» di J. Milton (14' ca.)
(3.1.3.3. - 2.2.2.1. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [4 Tp., Gc., Vibr., Xyl., Cp., Glock, 2 Ps., 3 G, Tt] - A.: 12.10.8.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 29.3.1985 - msopr. J. Manning, Orquesta Nacional de España, dir. L. Pffaff
- 10058 P.
10059 Mat. N.
- MEMORIA DE PRÓSPERO (2004) per coro, solisti, strumenti a fiato e percussioni (16' ca.)
(3 Cl. - Cr. - 3 Perc. [I: Tot., Gc., Ps., G. - II: Vibr., 2 Bg., Tot., Ps., G. - III: Cp., 4 Tbl., Snare drum, Tot., Ps., Tt.])
(Soprano, controtenore, tenore)
(Coro: soprani, contralti, tenori)
Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 26.9.2004 - Coro de la Generalitat Valenciana, Grup Instrumental de Valencia, dir. F. Perales
- 12493 P.
12494 Mat. N.
- MUSICA RISERVATA (1987) per 10 strumenti (10' ca.)
(1.1.1.1. - Pf. - Perc. [Vibr., C., Bg, Tot, 3 Ps, G, Tt] - A.: 1.0.1.1.1.)
Strasbourg, Festival "Musica 87", 25.9.1987 - Grupo Circulo, dir. J.L. Temes
- 10056 P.
10057 Mat. N.
- PAISAJE INVISIBLE (1999) per orchestra (17')
(2.1.2.2. - 2.2.2.0. - Perc. [Tt., Bombo, 4 Tp., Vibr.] - A.: 12.10.8.6.4.)
Madrid, Auditorio Nacional, 5.5.1999 - Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. M. Groba
- 11559 P.
11560 Mat. N.

PARADISO (Cuaderno I) (1990-91) per coro a cappella su frammenti dalla Divina Commedia di D. Alighieri (9'30" ca.)
Cuenca, XXX Semana de Musica Religiosa, 18.3.1991 - Arnold Schoenberg Chor, dir. E. Ortner
10391 Mat. N.

PARADISO (Cuaderno II) (2004) per coro misto e piccolo insieme di strumenti (17' ca.)
(2 Cl. - 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Perc. [I: C. chiara, Tot., Ps., 2 G., Vibr. - II: C. chiara, Bg., Tot., Gc., Ps., G., Tt.] - A.: 1.1.1.0.0.)
(Coro misto: soprani, contralti, tenori, bassi)
Alicante, Festival Internacional de Música Contemporánea, 26.9.2004 - Coro de la Generalitat Valenciana, Grup Instrumental de Valencia, dir. F. Perales
12495 P.
12496 Mat. N.

PROSPERO: SCENA (1993). Monodramma per soprano, contratenore e tenore su frammenti da "La tempesta" di W. Shakespeare. Libretto del compositore e di J. Sanchis Sinisterra (40')
(3 Cl. - Cr. - 3 Perc. [Vibr., 3 Ps., 3 G., 3 Tavolette, Tt., Bongos, C. chiara, Gc., Tbl., Cp.]
London, Almeida Festival, 6.3.1994 - sopr. S. Leonhard, Music Project Ensemble
10772 P.
10773 Mat. N.

TRES IMAGENES DE FRANCESCA (1991) per orchestra (21')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., 5 Ps., P. chiodato, 3 G., 2 Tamb. piccoli, Tt., 2 Bg., 5 Tot., Gc.] - A.)
Alicante, Festival, 27.9.1991 - Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, dir. J.R. Encinar
10230 P.
10231 Mat. N.

ARCÀ PAOLO (Roma 1953)

9343 ALTRO (1984) per pianoforte (5')

AMORE, AMOR FECONDO (1993). Aria per soprano e orchestra su testo di C. Goldoni (13' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 14.3.1993 - sopr. R. Redoglia, dir. G. Guida

10522 P.
10523 Mat. N.
10524 Rid.

10114 AN DIE MUSIK (1990) per soprano, oboe e organo su testi di F. Schober (3' ca.)

AN DIE MUSIK II (1991) per soprano (o flauto) e otto strumenti a fiato su testi di F. Schober (5' ca.)
(0.2.2.2. - 2.0.0.0)
Bergamo, Sala Piatti, 9.3.1991 - Gruppo Strumentale Musica Aperta

10160 P.
10161 Mat. N.

AN DIE MUSIK III (1992) per soprano e 8 strumenti su testi di F. Schober (6')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - 2 V. - Va. - Vc.)
Rende, Festival, 3.12.1992 - sopr. S. Rigacci, Gruppo Musica d'oggi, dir. V. Bonolis

10363 P.
10364 Mat. N.

- ANGELICA E LA LUNA (1985). Opera in un atto su libretto di G. Carli Ballola (55')
(1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.0.)
(3 soprani, tenore)
Ferrara, Aterforum, 3.6.1985 - dir. F. Vizioli
- 9463 P.
9464 Mat. N.
- A SPLENDID TEAR (1985) per soprano e orchestra su testo di A.L. Tennyson (13')
(3.3.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Ar. - A.)
Napoli, RAI, 6.12.1985 - sopr. C. Bartha, dir. A. Krieger
- 9528 P.
9529 Mat. N.
- 9186 ASTER (1982) per chitarra (5')
- 10579 BAGATELLE (1993) per pianoforte (7' ca.)
- BLITZ (1999) per orchestra (8' ca.)
(2.3.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Ps., Tam., Tbl.] - A.)
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte, 25.7.1999 - Royal Northern College of Music, dir. M. Panni
- 11575 P. V.
11576 Mat. N.
- CANONE A SETTE (1995) per piccola orchestra (3')
(2 Ob. - 2 Cr. - A.)
Milano, Orchestra Milano Classica, 7.4.1995 - dir. A. Sisillo
- 10881 P. V.
10882 Mat. N.
- CANTATA IN LINGUA NAPOLETANA (1994) per tre voci e complesso barocco (18')
(2 V. - Va. - Va. da gamba - Vc. - Violone - Tiorba - O. - Clav.)
Napoli, Cappella della Pietà dei Turchini, 27.10.1994 - sopr. R. Invernizzi, contr. D. Del Monaco, ten. P. Di Vittorio, dir. F. Vizioli
- 10802 P.
10803 Mat. N.
10804 Rid.
- CONCERTINO (1989) per oboe e piccola orchestra (12' ca.)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 17.11.1989 - ob. G. Amodio, dir. C. Melles
- 9961 P.
9962 Mat. N.
9969 P. Sol.
- DALLA TORRE (2007) per tenore e sei strumenti su testo di Mario Luzi (6' ca.)
(Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
Firenze, Musica e Cultura 2007, 17.11.2007 - ten. L. De Lisi, Ensemble Contemporaneo dell'Orchestra Giovanile Italiana, dir. R. Rivolta
- 13068 P.
13069 Mat. N.

- DAME, ZINGARE, CONTI E GUERRIGLIERI (2001) per voce recitante e dieci strumenti su testo di Vittorio Sermonti (55')
- (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 8.4.2001 - rec. V. Sermonti; Officina Musicale, dir. O. Tuccella
- 11852 P.
 11853 Mat. N.
- ECLAIR (1984) per pianoforte, violino, violoncello (6')
- Varsavia, 22.5.1984 - Trio Strabbioli, Loguercio, Pace*
- 9373 P. V.
 9374 Mat. V.
- ESERCIZI DI STILE (1988) per tenore e dieci strumenti su testo di R. Queneau nella traduzione di U. Eco (12')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
Roma, T. Olimpico, 3.2.1988 - ten. M. Bolognesi, Ens. Amit, dir. F. Vizioli
- 9780 P.
 9781 Mat. N.
- ETHEREA (1993) per soprano e sei strumenti (6' ca.)
- (Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
Roma, Sala Casella, 22.9.1993 - sopr. C. Bartha, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 10646 P.
 10647 Mat. N.
- FEUX D'ARTIFICE (1991) per orchestra d'archi (4')
- Roma, Ass. Culturale Musica d'Oggi, 8.4.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. M. Panni*
- 10177 P.
 10178 Mat. N.
- FIESTA (1992) per banda e orchestra (9' ca.)
- (Banda: 11 Cl. - 4 Sax. - 2 Cr. - 2 Tr. - 2 Tb. - 2 Flicorni - Perc. [Gc., Tam.]
 (Orchestra: 3.3.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - Perc. [Gc., Ps., Pt., Trg.] - A.)
Roma, RAI, 25.9.1992 - Banda della Guardia di Finanza, Orchestra RAI, dir. M. Panni
- 10399 P.
 10400 Mat. N.
- 9732 FLASH (1987) per chitarra (4' ca.)
- 11240 FLASH PER TRE (1997) per violino, violoncello e pianoforte (4' ca.)
- Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998 - pf. M.G. Bellocchio, v. Maki Itoi, vc. Relja Lukic*
- 9742 FLORES (1987/89) per clarinetto e viola (7' ca.)
- Sarteano, Festival, 22.8.1987 - cl. C. Scarponi, va. A. Vismara*
- FLOS (1986) per viola e nove strumenti (8/9')
- (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.0.1.1.)
Cosenza, Festival Musica d'Oggi, 21.5.1986 - va. A. Vismara, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. F. Maestri
- 9598 P.
 9599 Mat. N.

- 9840 FLUMEN (1988) per chitarra (6' ca.)
- GATTABIANCA. Opera fiabesca in due atti su libretto di M. Ravasini (120')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Perc. - Pf. - A.)
(Parti principali: soprano, mezzosoprano, 2 tenori, 4 baritoni - Parti secondarie: 2 soprani, mezzosoprano, tenore, basso)
Verona, Teatro Filarmonico, 27.2.1993 - dir. G. Grazioli
- 10530 P.
10531 Mat. N.
10532 Rid.
10555/1 Libretto
- IL CANTO DI ORLANDO (1990) per coro e orchestra su testi di L. Ariosto (22')
(4.4.4.4. - 6.4.3.1. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Gc., Tt., Ps., Macchina del vento, Incudine, Xyl., Vibr., Trg.] - A.)
Roma, Acc. Naz. S. Cecilia, 2.3.1991 - dir. G. Sinopoli
- 10097 P.
10098 Mat. N.
- IL CARILLON DEL GESUITA (1989). Opera in un atto su libretto di G. Carli Ballola (45' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.1.0. - Perc. [Glock., Tp., Ps., Cp., Tam., Trg.] - A.)
(Soprano, tenore, baritono, un bambino, coro misto)
Fermo, Festival, 28.7.1989 - dir. F. Vizioli
- 9934 P.
9935 Mat. N.
9935/1 Libretto
- IN THE SUN (1998) per quartetto d'archi (5')
Milano, Teatro Filodrammatici, 31.5.1998 - Quartetto Borciani
- 11366 P. V.
11367 Mat. V.
- 9777 ISOLE (1987) per due pianoforti a quattro mani (7' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 23.11.1987 - Orgella Quartet
- 12059 LA VERA STORIA DI GINO IL COLIBRÌ (2002) per voce e pianoforte (3')
Siena, 9.7.2002 - voce Elio (delle "Storie tese"), pf. E. Mazzola
- 15279 LES ADIEUX (2016) per violino e violoncello (5')
Roma, Auditorium Parco della Musica, 23.4.2017 - v. T. De Sannio, vc. A. Guaitolini
- 11531 LIGHT FANTASY (1999) per violino e pianoforte (10' ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 25.4.1999 - v. V. Bolognese, pf. S. Cappellini Sinopoli
- LUCIUS, ASINUS AUREUS (1989). Opera per marionette tratta dal romanzo "L'asino d'oro" di Apuleio di Madaura (35')
(Cl. [Clb.] - Tb. [Woodchimes, Rag., M.] - Chit. [Ornitofono, Rag., Fr., Bottiglia] - Pf. e Cel. [1 es.] [Fr., G., Tamb., Bottiglia] - V. e Va. [1 es.] [Gc., Ornitofono, Cv., G.] - Cb. [Tbl., Bg.]
München, Biennale, 29.4.1990 - Dir. R. Eppl
- 10010 P.
10011 Mat. N.
- MORTE, NON ESSER FIERA (1995). Mottetto per coro femminile e archi su testo di J. Donne (6' ca.)
Roma, Basilica S. Maria, 5.11.1995 - coro dell'Accademia Filarmonica Romana, Gruppo Musica d'Oggi, dir. M. Panni
- 10969 P. V.
10970 Mat. N.

- NEON (1984) per otto strumenti (6' ca.)
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. [o Ar.] - V. - Va. - Vc.)
Roma, Castel S. Angelo, 22.5.1984 - Gruppo B. Maderna
- 9346 P.
9347 Mat. N.
- NOTTURNO A TRE (2001) per flauto, violoncello e pianoforte (5')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 7.7.2001 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 11897 P.
11898 Mat.
- 10771 NUVOLE LEGGERE (1994) per chitarra (3')
- OFFERTORIO (1993) per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra su testo di V. Consolo (10' ca.)
(2.2.3.2. - 4.2.2.1. - Tp. - Perc. [Gc., Tt., Trg.] - A.)
Palermo, Cattedrale, 27.3.1993 - Orch. Sinfonica Siciliana, dir. G. Ferro
- 10525 P.
10526 Mat. N.
10527 Rid.
- PASSACAGLIA PER GIUSEPPE (2002) per nove strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Terni, Associazione Filarmonica Umbra, 17.3.2002 - I Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana, dir. F. Maestri
- 12027 P.
12028 Mat. N.
- SCHERZO (1994) per orchestra (6')
(2.3.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Ps., Tam., Tbl.] - A.)
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 15.11.1994 - dir. F.E. Scogna
- 10836 P.
10837 Mat. N.
- SKOOL (1994) per pianoforte e quintetto di fiati (6')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Roma, Teatro dell'Opera, 25.1.1994 - Quintetto del Teatro dell'Opera, pf. S. La Stella
- 10715 P.
10716 Mat. N.
- SPIEL (1987) per clarinetto e quartetto d'archi (10' ca.)
Terni, Ass. Filarmonica Umbra, 15.5.1987 - Quintetto Onofri
- 9713 P.
9714 Mat. N.
- 9712 STORM (1987) per flauto e flauto basso (10')
- STURM UND DRANG (1995). Canzoni, duetti e musiche per il dramma teatrale di F. Klinger (45')
(Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 17.5.1995 - Strumentisti dell'Orchestra del Maggio Musicale
- 10908 P. V.
10909 Mat. V.
- 11385 TRIO NOTTURNO (1998) per clarinetto, violoncello e pianoforte (3' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 4.7.1998 - vc. A. D'Amico, cl. C. Scarponi, pf. M.C. Notarstefano

- TRIPLO CONCERTO (1988) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (19' ca.)
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Perc. [Gc., Ps., Tam, Xyl.] - Tp. - A.)
Roma, RAI, 10.12.1988 - Trio Yuval, dir. S. Comissiona
- 9859 P.
9860 Mat. N.
- TUTTO IL DÌ PIANGO (2004) per cinque voci e tre archi su testo di F. Petrarca (6')
(2 soprani - mezzosoprano - 2 tenori - A.: 1.1.0.1.0)
*Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 21.10.2004 - Concerto Italiano,
dir. R. Alessandrini*
- 12462 P.
12463 Mat. N.
- VALIUM (1993). Balletto in 6 quadri (21'20")
Milano, Teatro Nuovo, 21.5.1993 - Corpo di Ballo Teatro alla Scala
- 10562 NS. N.
10946 P.
- 10040 VALZER PER QUATTRO (1990) per quattro chitarre (6' ca.)
Roma, Ass. Mus. Euterpe, 22.2.1990 - Quartetto Romano di Chitarre
- VANITAS (1999) per cinque voci e quintetto d'archi su testi tratti dall'Ecclesiaste, dall'Apocalisse e di Omar Khayyâm (18')
(2 soprani, 2 tenori, basso)
Ravenna, Festival, 29.6.1999 - Ensemble Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini
- 11554 P. V.
11555 Mat. N.
- 9653 WAVE (1986) per violoncello (7')
- 9733 WIDE (1987) per due pianoforti e percussione (8' ca.)
(2 Perc. [3 Tp., Ps., 2 Trg., Xyl., Gc., Tt.])
*Cosenza, Festival Musica d'Oggi, 5.6.1987 - pf. Duo La Stella-Roach, perc. M. Vinci
e G. Tamborrino*

AUTORI VARI

- 11908 INTORNO A BELLINI (2001). Dodici composizioni contemporanee su temi belliniani
(Allegato un CD)
- KIRKÌAS (2006) per voce femminile, percussioni e dispositivo elettroacustico (54')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
Solbiati A.: NÉSOS
Tadini M.: COME SEGUENDO UN CANTO
Franceschini M.: EIMÌ
- 12831 P. (Partitura completa)
12832 Mat. N. (materiale completo)
- 11021 LA CHITARRA OGGI. Antologia di pezzi facili contemporanei (composizioni di D. Anzaghi, P. Arcà, B. Bettinelli, G. Bosco, V. Fellegara, B. Furgeri, F. De Rossi Re, R. Laganà, R. Malipiero, E. Morricone, L. Mosca, M. Peguri, M. Pisati, A. Solbiati, D. Zanettovich)
Raccolta curata da A. Baschiera

- L.A. SENESE '70 (1970) - Materiali per una elaborazione di gruppo per nove archi (9' ca.)
(4.0.2.2.1.)
Redazione e montaggio di: David John Boros, Luigi Donorà, Sandro Gorli, Sabin Pautza, Jean Claude Wolff, Joseph Del Principe, Franco Donatoni, Jeffrey Levine, Giuseppe Sinopoli
Siena, Accademia Chigiana, 28.8.1970
- 7099 P.
7100 Mat. N.
- 11375 NOVECENTO STORICO ITALIANO. Tredici composizioni pianistiche.
Composizioni di: G.F. Malipiero, B. Bettinelli, L. Dallapiccola, A. Casella, R. Pick Mangiagalli, O. Gentilucci, G. Petrassi, I. Pizzetti, G.F. Ghedini, G. Gorini, F. Cilea, A. Longo, F. Margola
- UNA VIA CRUCIS (1991-1993) per recitante, soli, coro e orchestra (1^h 30'):
Morricone E.: INTRODUZIONE A FORMA DI CROCE per orchestra
Morricone E.: I STAZIONE per doppio coro e strumenti
Poce A.: II STAZIONE per recitante, baritono, soprano, coro e orchestra
Dall'Ongaro M.: III STAZIONE per soli, coro, organo e orchestra
Poce A.: INTERMEZZO per orchestra
Poce A.: IV STAZIONE per recitante, baritono, coro e orchestra
Morricone E.: V STAZIONE per contralto e orchestra
Poce A.: VI STAZIONE per soli, recitante, coro e orchestra
Macchi E.: INTERMEZZO per arpa e archi
Macchi E.: VII STAZIONE per soli e archi
Dall'Ongaro M.: VIII STAZIONE per soprano, baritono e strumenti
Morricone E.: SECONDO INTERMEZZO per orchestra
Morricone E.: IX STAZIONE per recitante, tenore, baritono e orchestra
Dall'Ongaro M.: X STAZIONE per contralto, tenore e orchestra
Poce A.: XI STAZIONE per recitante, soli, coro e orchestra
Dall'Ongaro M.: INTERMEZZO per orchestra
Dall'Ongaro M.: XII STAZIONE per coro misto a cappella
Morricone E.: XIII STAZIONE per soprano, coro e orchestra
Macchi E.: XIV STAZIONE per coro, voci e strumenti
- 10589 P. (partitura completa)
10704 Mat. N. (materiale completo)
(Per notizie relative ai singoli pezzi vedere sotto i singoli autori)
(3.2.3.1. - 4.5.3.1. - Tp. - Perc. [Gc., Ps., Pt., 3 Tot., Tt., Tamb., Tam., C. chiara, 2 Glock., Molle di ferro, Lastra] - Ar. - O. - A.)
Prima esecuzione integrale: Maastricht, Festival Musica Sacra, 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa

AZZAN MAURIZIO (Carmagnola 1987)

- AFTER (2015) per quattro esecutori amplificati (11' ca.)
(V. - Vc. - Perc. [Gc., Tt.] - Pf.)
Milano, Nutrire la Musica, Expo, Teatro della Terra, 1.10.2015 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 14876 P.
14877 Mat. N.
- 15337 CONCETTO DI AURA (2016) per flauto Paetzold contrabbasso amplificato (6')
Lausanne, Festival "Flûtes en jeu", Église de Saint-Laurent, 22.9.2016 - fl. A. Politano

- CRYSTALLOGRAPHY_SOLO (2014) per due danzatori violoncello e live electronics (12')
Asnières-sur-Oise, Fondation Royaumont, 24.8.2014 - vc. M. Ythier
- 14726 P.
 14727 NS. N.
- 15280 DOVE TUTTO È STATO PRESO (Innerspace II) (2015-16) per pianoforte (16'30")
Budrio (Bologna), Le Torri dell'Acqua, 29.5.2016 - pf. A. D'Errico
- EACH MIRROR INFECTS ITSELF (2017) per violino e live electronics (6')
Montbazon, Dôme Festival, Residence Les Deux Îles, 28.7.2017 - v. L. Derinni
- 15509 P.
 15510 NS. N.
- FINDING A TANGENCY (2012) per ensemble (11')
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Mand. - Ch. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Metal wind chimes, Ps., 2 Tt.,
 Lastra grande, Gc.] - A.: 1.0.1.1.1.)
*Huddersfield, Huddersfield Contemporary Music Festival, St. Paul's Hall, 21.11.2012 -
 Nieuw Ensemble*
- 14945 P.
 14946 Mat. N.
- 15281 GEOMETRIE NELLE MANI (2013-16). Tre studi per chitarra amplificata (5')
Darmstadt, Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, 8.8.2016 - ch. R.M. Santorsa
- IN LIMINE (2013-14) per violino, violoncello e pianoforte (11')
*Firenze, Flame, Firenze Suona Contemporanea, Museo Nazionale del Bargello, 17.9.2014 -
 Microensemble*
- 14676 P.
 14677 Mat.0
- LE PARETI SOTTILI (2015-16) per quartetto d'archi (16'30")
*Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique, Salle d'Orgue, 31.3.2016 -
 Zerkalo Quartet*
- 15552 P.
 15553 Mat.
- MONOCHROME (2018) per trio d'archi (7' ca.)
Reggio Emilia, Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 2.11.2018 - Mdi Ensemble
- 15677 P.
 15678 Mat.
- OF OTHER SPACES (2017) per cinque strumenti spazializzati (19' ca.)
 (Ott. - Cl. basso - Pf. - V. - Vc.)
Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, 9.11.2017 - Ensemble Fractales
- 15560 P.
 15561 Mat. N.
- OLTRE. STATI DI MATERIA (2014) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (22')
*Milano, Festival di Milano Musica, Auditorium San Fedele, 27.10.2014 - Ensemble
 Intercontemporain*
- 14772 P.
 14773 Mat.
- 14952 SOMMERSO (Innerspace I) (2015) per saxofono soprano e pianoforte (13' ca.)
Santa Fe (Argentina), 4.8.2015 - Sargas Duo

UMANO(DIS)UMANO (2013-14) per due danzatori, ensemble e elettronica (13' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [3 Ps., Tt., Springdrum, Floor tom] - V. - Vc.)
Milano, Rondò, Teatro Franco Parenti, 5.5.2014 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

14610 P.

14611 Mat. N.

WASTELAND_ALMOST A LANDSCAPE (2016) per violino, viola e ensemble amplificato (16')
(Fl. - Clb. - Vc. - Pf. - Perc.)
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 6.11.2016 - Mdi Ensemble

15325 P.

15326 Mat. N.

WASTELAND_APPARENT EMPTINESS (2016/17) per ensemble e amplificazione ad libitum (14')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - A.: 1.0.0.1.0.)
Bern, Dampfzentrale, 13.2.2017 - Ensemble Proton Bern, dir. M. Kuhn

15382 P.

15383 Mat. N.

WHERE THE HERE AND NOW OF NOWHERE IS (2018) per violoncello, due risuonatori e live electronics (11')

Paris, IRCAM, Festival ManiFeste, Le Centquatre, 16.6.2018 - vc. C. Crozman

15683 P.

15684 NS. N.

BACALOV LUIS (Buenos Aires 1933)

14263 ASPECTOS (1978 - rev. 2012) per chitarra (4' ca.)

Revisione e ditinggiatura di Stefano Cardi

Bologna, Festival In Corde, Museo della Musica, 25.11.2012 - ch. S. Cardi

TRIO PER ARCHI (2013) per violino, viola e violoncello (20' ca.)

14493 P.

14494 Mat.

BABONI SCHILINGI JACOPO (Milano 1971)

11371 CINQUIÈME RÉFLEXION POUR PIANO (1998) per pianoforte (4' ca.)

12459 CONCUBIA NOCTE. In memoria di Luciano Berio (2003) per voce di mezzosoprano ed elettronica dal vivo (24')

Ronchamp, 24.7.2003 - sopr. A. Quentin

10533 CROSSFADE (1992) per clarinetto basso e marimba (8')

11122 DECODE (1996) per percussione ed elettronica dal vivo ad libitum (7')

(Perc.: Vibr., 5 Tbl., 2 Slit-drums)

12587 DEUXIÈME RÉFLEXION (2005) per pianoforte e elettronica dal vivo (2'30" ca.)

10613 FRAMES (1993) per pianoforte (9')

- 11372 FRAMMENTI PER UNA VOCE ACCOMPAGNATA (1998) per soprano, due oboi e fagotto su testo del compositore (5' ca.)
Marsiglia, 9.6.1998 - Ensemble Besozzi
- IL COLORE DEL BIANCO (1997) per sei strumenti (6' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Lüchow, Schreyahner Herbst, 9.11.1997 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 11279 P. V.
- 11290 Mat. N.
- IL COLORE DEL BLU (1999) per due violini, viola e violoncello (7' ca.)
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 14.3.1999 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain
- 11501 P. V.
- 11502 Mat. V.
- IL COLORE DEL BUIO. Vedi IL COLORE DEL GIALLO - IL COLORE DEL BLU - IL COLORE DEL BIANCO - IL COLORE DEL ROSSO - IL COLORE DEL NERO
Prima esecuzione integrale del ciclo: Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, 19.5.2009 - KammarEnsembleN, dir. I. Nilsson
- 12805 IL COLORE DEL GIALLO (2006) per un percussionista e pianoforte (4' ca.)
Montbéliard, 14.12.2007 - pf. V. Ngo Sach-Hien, perc. J. Lorcerie
- IL COLORE DEL NERO (1998). Requiem in forma di musica per orchestra (8' ca.)
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Glock., Mr., 5 Tbl., Tt., Cv.] - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Berlin, Sender Freies Berlin, 22.4.1998 - Orchestra Sinfonica A. Toscanini, dir. G. Bernasconi
- 11308 P.
- 11309 Mat. N.
- IL COLORE DEL ROSSO (2000) per undici strumenti (10' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Perc. [Mr., Glock., Tt.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Saarbrücken, 2.6.2000 - Klangforum Wien, dir. E. Pomarico
- 11692 P. V.
- 11693 Mat. N.
- 12613 INSANA NOCTE (2005) per arpa e elettronica dal vivo (13' ca.)
La Serena (Cile), 11.11.2004 - ar. P. Delabrosse
- LE CHATEAU (2003) per coro di voci femminili, voce di basso solista e live computer (9'30'')
Firenze, 10.5.2003 - basso N. Isherwood, Coro di voci femminili della Scuola di Fiesole
- 12197 P.
- L'EFFET FANTÔME (2001) per violino, viola, violoncello e pianoforte (7' ca.)
Torino, Settembre Musica, 20.9.2001 - Ensemble Antidogma
- 11877 P.
- L'INSTANT RELATIF (1996) per sei percussionisti (7' ca.)
Paris, Radio France, 23.2.1997 - Ensemble Les Pléiades
- 11144 P. V.
- 11145 Mat. N.
- NOCTE PRIMA (2002) per flauto, due clarinetti, fagotto e live computer (6')
Montbéliard, 28.6.2002 - Ensemble de Musique Interactive
- 12194 P.

- PROFILS (1995) per oboe, clarinetto, percussione e nastro (7' ca.)
(Perc.: Brass chimes, G., Tt., 2 Pt., Mr.)
Paris, IRCAM, 13.1.1996 - Ens. Court-Circuit
- 10982 P. V.
10983 Mat. V.
- 12591 QUATRIÈME RÉFLEXION (1997) per pianoforte e elettronica dal vivo (2' ca.)
- QUINTETTO (1992) per pianoforte e quartetto d'archi (10')
- 10466 P. V.
10467 Mat. V. o N.
- 10924 REFLEXION (1995) per pianoforte (5')
- 11146 SEI FRAMMENTI SPARSI PER UNA VOCE SOLA (1996) per soprano e ambientazione sonora su testo del compositore (3' ca.)
- 10478 SHIFT (1992) per saxofono tenore e live electronics ad libitum (7')
Milano, Palazzina Liberty, 30.10.1992 - Sax. M. Cassinari
- 11121 SHIFT (1996) per clarinetto in si bemolle (8')
- SHIFT II (2003) per saxofono baritono e live computer (11')
Zagabria, Biennale, 7.4.2003 - sax. C. Delangle
- 12196 P.
12609 NS. N.
- SPATIO INTERMISSO (TEMPORIS) (2005) per oboe e live computer (9' ca.)
Paris, GRM, Radio France, Salle O. Messiaen, 7.1.2006 - ob. Ch. Schmitt
- 12801 P.
12802 NS. N.
- 12833 SPATIO INTERMISSO (TEMPORIS) (2005). Versione per saxofono soprano e live computer (8' ca.)
- SYNTAX ERROR! (2000) per ensemble, basso e live electronics (30' ca.)
(1.1.1.1. - 2 Perc. [2 Gc., 6 Tom., 10 Tbl., 4 Bg., 2 Mr., Tt.] - Pf. - A.: 2.0.2.2.1.)
Elettronica realizzata presso La-Kitchen (Paris)
Belfort, 14.12.2000
- 11772 P.
11773 Mat. N.
- 12588 TRE INTERMEZZI (2003) per saxofono baritono, trombone, tuba e elettronica (9' ca.)
Parigi, Théâtre Molière, Maison de la Poésie, 18.11.2003 - sax. P. Bouveret, tb. M. Naegelen, tuba L. Zemp
- 11679 TROISIÈME RÉFLEXION POUR PIANO (2000) per pianoforte (4' ca.)
- TROIS MYTHOLOGIES ET UN POÈTE AVEUGLE I (1997). Musica e poesia per tre voci recitanti, soprano, pianoforte MIDI, percussioni, 2 sintetizzatori, nastro, elettronica dal vivo, sintesi in tempo reale (70' ca.)
(Perc.: Mr., 2 Ps., 5 Tbl., 2 Slit drums, 1 Brass chimes, 1 Tt., 3 Tot., Pad Midi)
Parte elettronica curata dall'IRCAM
Paris, IRCAM, 14.11.1997 - sopr. D. Michel-Dansac, perc. E. Payeur, pf. J.M. Cottet
- 11280 P.
11281 Mat. N.

- TROIS PROFILS POUR ALTO (2002) per viola e live computer (6'30'')
Montbéliard, 28.6.2002 - va. C. Saillard
 12195 P.
- ULTIMA NOCTE (2005) per due voci (soprano e controtenore) ed elettronica dal vivo (18' ca.)
Ronchamps, Festival Musique et Mémoire, 21.7.2005 - voci A. Delafosse-Quentin e P. Bündgen
 12799 P.
 12800 NS. N.
- WIDE (1992) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (7' ca.)
Milano, 23.9.1992- Gruppo Carme
 10464 P. V.
 10465 Mat. V.

BALÁZS ÁRPÁD (Szentcs 1937)

- 8816 DUE COMPOSIZIONI A TRE PARTI per coro di fanciulle su poesie popolari tratte dalla raccolta «Rosaspina» di J. Kriza
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

BALMA MAURO (Genova 1940)

- PERIODI (1969) per orchestra (11')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 8.6.4.4.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 17.2.1973 - dir. D. Masson
 6950 P.
 6951 Mat. N.
- POLIMERIE (1970) per orchestra (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Xil. e Cp. [1 esecutore] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
 7186 P.
 7187 Mat. N.
- VARIAZIONI SU UN TEMA DI BERG (1968) per orchestra da camera (10' ca.)
 (1.1.1.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. - Perc. [Tamb., Ps.] - A.: 3.3.2.2.1.)
Milano, Premio Angelicum, 3.3.1969 - dir. P. Bellugi
 6872 P.
 6873 Mat. N.

BÁRDOS LAJOS (Budapest 1899 - 1986)

- 8814 CINQUE COMPOSIZIONI a due e tre parti per coro di voci bianche
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre
- 8813 QUATTRO CONTINENTI. Otto composizioni a due parti per coro di voci bianche su canti popolari extra-europei
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

- 8677 TREDICI COMPOSIZIONI a due parti per coro di voci bianche dai «Kicsinyek Kórusa»
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

BARTOLOZZI BRUNO (Firenze 1911 - 1980)

- 8403 ADLES (1977) per chitarra (7' ca.)
- 6710 ANDAMENTI (1967) per viola sola (6'30'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - va. A. Bennici
- ATMA (1978) per tre gruppi di strumenti solisti (13')
(1.2.1.1. - 2 Perc. [Cassetina, Fr., 3 Tbl., Cv., Tn., Gc., 2 Tt., Ps., 5 G., 3 Trg.] - A.: 1.1.1.1.1.)
- 8495 P. V.
- 8496 Mat. N.
- 7657 AUSER (1973) per oboe e chitarra (9'05'')
- 7012 CANTILENA (1970) per flauto in sol (7'30'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - fl. P. Mencarelli
- 6833 COLLAGE (1968) per oboe solo (6'35'')
- 7711 COLLAGE (1973) per clarinetto solo (6' ca.)
Roma, Incontri Musicali Romani, 17.10.1974 - cl. G. Garbarino
- 6977 COLLAGE (1969) per fagotto solo (6'35'')
Fiesole, Estate Fiesolana, 8.7.1970 - fg. S. Penazzi
- CONCERTAZIONI (1965) per oboe e alcuni strumenti (17')
(Va. - Ch. - Cb. - 1 Perc. [ad lib.])
Firenze, Maggio Musicale, 14.6.1966 - dir. C. Scimone
- 6548 p. V.
- 6549 Mat. N.
- 6558 Parte sol.
- CONCERTAZIONI (1973) per clarinetto in sib. e diversi strumenti (14')
(Cr. - Tr. - Tb. - Chit. - Perc. [M., Ps., Vibr., 3 Tot., Blocks cinesi, Tp., Fr., 3 cassette, 3 Tt., 2 G., 2 Mr., 2 Tbl., Tamb., Tambora] - Va. - Vc. - Cb.)
Siena, Settimana Musicale, 28.8.1974 - cl. G. Garbarino, dir. B. Bartolozzi
- 7791 p. V.
- 7792 Mat. N.
- CONCERTAZIONI (1963) per fagotto, archi e percussione (al. 12')
(Tp. - Perc. [ad lib.] - A.: 3.3.4.3.1.)
Roma, RAI III, 6.3.1965 - fg. S. Penazzi, dir. B. Bartolozzi
- 6224 p. V.
- 6225 Mat. N.
- 6408 Parte solista
- CONCERTAZIONI A QUATTRO (1969) per flauto, oboe, clarinetto e fagotto (16')
- 6828 P. V.
- 7116 Mat. V.

- CONCERTO (1952) per orchestra (27')
 (3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Ps., Pt., Tt., Tamb., Gc., Fr., Cp. coreane, Tab., Trg., Xil.] - Ar.
 - Pf. - A.)
Roma, RAI, 18.1.1956 - dir. B. Bartoletti
- 5496 P.
 5496 Mat. N.
- CONCERTO (1957) per violino, orchestra d'archi e clavicembalo (18')
San Francisco, 2.12.1957 - v. N. Rubin, dir. P. Bellugi
- 5515 P.
 5515 Mat. N.
 5696 Rid.
- CONCERTO N. 2 (1979) per violino e orchestra (16' ca.)
 (0.2.3.1. - 1.1.1.0. - Perc. [2 Tt., 2 Ps., Tamb. piccolo, C., 3 Tbl., 3 Tot., Fr., Gc., Cv., 3 G.,
 Tamburello, 2 M., Cp., 5 Trg., 3 Cassettine] - Pf. - A.)
- 8647 P.
 8648 Mat. N.
- DIVERTIMENTO (1953) per orchestra da camera (12')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A. [(senza Cb.)]
Napoli, RAI, 29.5.1959 - dir. B. Conz
- 5625 P.
 5572 Mat. N.
- 8344 MADRIGALE DI GESUALDO (1976) per fisarmonica da concerto (8' ca.)
Pisa, Scuola Normale, 13.1.1978 - fis. S. di Gesualdo
- MEMORIE (1975) per tre chitarre concertanti e orchestra (14')
 (4.1.1.1. - 0.3.0.0. - Perc. [5 G., C. rullante, Gc., 2 Tt.] - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 7.10.1977 - Trio Chitarristico Italiano, dir. R. Muti
- 8139 P.
 8140 Mat. N.
- 7496 MUSICA PER PIERO (1971) per 2 viole (9')
- 7242 OMAGGIO A GAETANO AZZOLINA (1971) per chitarra (5'45'')
- 8264 PER OLGA (1976) per flauto solo (7')
- QUARTETTO N. 2 (1979) per archi (15' ca.)
- 8645 P. V.
 8646 Mat. V.
- REPITU (1975) per flauto, viola, chitarra e percussione (12')
 (Perc. [Tab., 5 Tbl., Ps., 2 Tt., Tot., Tamb., Tambora, 3 Trg., Cp., 4 G.]
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - dir. M. De Bernart
- 7915 P. V.
 7916 Mat. N.
- RISONANZE (1978) per 18 strumenti e percussione (11' ca.)
 (3 Fl. - Fl. in sol. - Tr. - Pf. - Perc. [5 G., Gc., 2 Tt.] - A.: 0.0.8.0.4.)
- 8643 P.
 8644 Mat. N.

- SINAULODIA (1970) per flauti diversi (4 esecutori) (10' ca.)
 7117 P. V.
 7651 Mat. V.
- 6766 THE HOLLOW MAN (1968) per qualsiasi strumento di legno (3'40'')
- 8263 THE SOLITARY (1976) per corno inglese e percussione (8')
 (Perc. [Tamb., Gc., Ps., Tt., Vibr., Mr., 3 Cassetine, 5 Tbl., 3 Bg.])
- TRES RECUERDOS DEL CIELO (1967) per voce femminile e strumenti su testi di R. Alberti (12')
 (Fl. - Cl. - Fg. - Ci. - Ch. - Va. - Vc. - Cb. - Tp. - 1 Perc. [ad lib.])
Venezia, Festival, 11.9.1968 - voce L. Ciaffi-Ricagno, dir. B. Bartolozzi
- 6751 P.
 6752 Mat. N.
- TUTTO CIÒ CHE ACCADE TI RIGUARDA (1970). Rappresentazione drammatica in un prologo e un atto da Träume di Günther Eich su libretto del compositore (35')
 (1.2.2.2. - 3.3.3.1. - Tp. - Xil. - Vibr. - Mr. - Nastro Magnetico - 3 Perc. [3 Tt., 3 Ps., 3 Tamb., 3 Tot., 3 Tbl., 2 Cp., Gc., 3 C. rullanti, 2 cassette di legno, Cv., Flex., Fr.] - A.)
 (soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso, una bambina [parte parlata], coro misto)
Firenze, Maggio Musicale, 30.5.1972 - dir. N. Sanzogno
- 6943 Mat. N.
 6944 Rid. V.

BECCACECI ROBERTO (Ancona 1958)

- SELANNA (1989/90). Cantata per una voce di soprano e piccola orchestra su frammenti di Saffo (15')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A.: 8.0.4.4.2.)
Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 9.1.1996 - Orch. Sinfonica Siciliana, sopr. S. Rigacci, dir. Guido Guida
- 10980 P. V.
 10981 Mat. N.

BELFIORE TURI (Palazzolo Acreide [Sicilia] 1917)

- DIMENSIONI (1959) per orchestra da camera (6')
 (1.1.2.2. - 2 Sax. - 1.1.1.0. - Tp.)
Palermo, Festival, 15.5.1960 - dir. Andrzej Markowski
- 5807 P.
 5808 Mat. N.
- IDEAZIONI: DISCORDIA-CONCORS (1961) per orchestra (15')
 (2.2.3.1. - 3.3.3.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Tp. - 3 Perc. [C., Tam., 4 Tn., Ps.] - A.:11.10.8.6.4.)
Palermo, Festival, 1.10.1962 - dir. D. Paris
- 5575 Mat. N.
- PARADIGMI (1960) per orchestra (14')
 (2.1.3.1. - 3.2.2.0. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [Pt., Bg., 4 Tamb.])
Palermo, Festival, 24.5.1961 - dir. D. Paris
- 5813 P.
 5814 Mat. N.

BENATI CHIARA (Bologna 1956)

9573 NON SOLO... (1985) (Images des Sphères) per chitarra (6' ca.)

BENTOIU PASCAL (Bucarest 1927)

HAMLET, op. 18 (1969). Opera in un atto (divisibile in due parti) da Shakespeare su libretto del compositore (90' circa)

(4.3.4.4. - Sax. - 6.4.4.1. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - 5 Perc. [Tamb., C. chiara, 3 Tbl., 2 Bg., 3 Tot., 2 M., Rag., Fr., 5 bottiglie, Trg., 4 Ps., Pt., G., Tt., Gc., Glock., Vibr., Marimbafon, Xil., Cp.] - A.: 8.7.6.5.4. - su nastro magnetico: 0.4.2.2.0.)

(2 soprani, mezzosoprano, 3 tenori, 2 baritoni, basso, mimo, coro misto)

Bucarest, Filarmonica Rumena, 19.II.1971 - dir. E. Benghel (Prima concertistica)

Marseille, Op4rura, 29.4.1974 - dir. R. Giovaninetti (prima scenica)

7198 Mat. N.

7197 Rid. V. (con testo rumeno e italiano)

BERIO LUCIANO (Oneglia [Genova] 1925 - Roma 2003)

ALLELUJAH (1956) per orchestra (9'30'')

(4.2.4.3. - 8.5.3.1. - 2 Sax. - 2 Ar. - Pf. - Vibr. - Mr. e Xil. [1 es.] - Cel. e Glock [1 es.] - 3 Perc. [2 Tamb., 3 Tot., C., 2 Pt., G., Trg.] - Tp. - Cp. - A.: 10.0.10.8.6.)

Köln, Radio, 29.4.1957 - dir. Michael Gielen

5373 Mat. N.

ALLELUJAH II (1956/8) per orchestra (19')

(4.3.4.3. - 8.6.5.2. - 4 Sax. - Vibr. - Mr. - Cel. - Chel. - 2 Ar. - Pf. - Tp. - 7 Perc. [2 Tamb., 2 Bg., 3 Tot., 3 Tt., 3 Pt., Tab., 2 Trg., 2 Tal., 4 Cen., 5 Tbl.] - 11 Cp. - 10 G. cinesi Xil. - Glock. - A.: 10.0.10.8.6.)

RAI III, 17.5.1958 - dir. B. Maderna e L. Berio

5507 P. V.

5507 Mat. N.

ALLEZ HOP (1952/9). Racconto mimico di Italo Calvino (28')

(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 3 Sax. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. e Glock. [1 es.] - Vibr. - Mr. - Chel. - 4 Perc. [3 Tot., 3 Pt., 3 Tt., Cp., Wbl., Tab., Cv., Tbl., M., 3 Bg., Tamb., C., 5 Cen.] - A.: 12.0.10.8.6.)

(mezzosoprano, 8 mimi, corpo di ballo)

Venezia, Festival, 23.9.1959 - dir. N. Sanzogno

7431 P. V.

5637 Mat. N.

5053 CHAMBER MUSIC (1953) per voce femminile, clarinetto, violoncello e arpa su poesie di James Joyce (8'30'')

Milano, 1953 - sopr. C. Berberian

5119 CINQUE VARIAZIONI (1952/3) per pianoforte (7')

DIVERTIMENTO (1957) (in collaborazione con Bruno Maderna) per orchestra (12')

(3.3.4.3. - 2.5.3.1. - 5 Sax. - Tp. - 4 Perc. [3 Bg., Cv., 3 Tot., 3 Ps., 3 Tt., 5 Cen., Trg., 3 Tbl., 2 Tam.] - Ar. - Pf. - Cel. e Glock. [1 es.] - Vibr. - Mar. e Xil. [1 es.] - Chel. - A.: 10/15.0.8/12.8/ 6.6/4)

RAI III, 2.12.1957 - dir. B. Maderna

5453 P. V.

5453 Mat. N.

- 5081 DUE PEZZI (1951 - rev. 1966) per violino e pianoforte (8')
Tanglewood, 1951 - Duo L. Maazel - S. Lipkin
- MUTAZIONI (1954) - Musica elettronica (3'30'')
Milano, Incontri Musicali, 1956
- 5992 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)
- NONES (1954) per orchestra (10')
(3.2.2.3. - 4.4.3.1. - Sax. - Tp. - 3 Perc. [C., Trg., 2 Pt., 2 Tamb., 2 Tt.] - Cel. - Glock - Vibr. - Xil.
- Chel. - Ar. - Pf. - A.: 30.0.10.8.6.)
RAI III, 15.10.1955 - dir. B. Maderna
- 5203 P. V.
5204 Mat. N.
- PERSPECTIVES (1956) - Musica elettronica (7')
Milano, Incontri Musicali, 1956
- 5994 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)
- QUARTETTO (1956) per quartetto d'archi (7')
Wien, 12.5.1959 - Quartetto Die Reihe
- 5283 p. V.
5284 Mat. V.
- 5531 SEQUENZA (1958) per flauto solo (6')
Darmstadt, Festival, 1958 - fl. S. Gazzelloni
- SERENATA (1957) per flauto e 14 strumenti (11')
(Ob. - Ci. - 2 Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Domaine Musical, 1957 - fl.. S. Gazzelloni, dir. P. Boulez
- 5424 p. V.
5391 Mat. N.
7391 Parte solista
- THEMA (Omaggio a Joyce) (1958) - Musica elettronica (7')
Napoli, Incontri Musicali, 1958
- 5993 NS. N. (nastro restaurato dal Centro Tempo Reale, Firenze)
- VARIAZIONI (1954) per orchestra da camera (11'35'')
(2.1.2.2. - 2.2.1.0. - A.)
Hamburg, Radio 23.2.1955 - dir. N. Sanzogno
- 5097 P. V.
5098 Mat. N.

BERTELLI GIOVANNI (Verona 1980)

- AMARE, MADRE (2009 - rev. 2016) per mezzosoprano e otto strumenti su un testo di
P.P. Pasolini (11')
(1.0.1.0. - 1.1.0.0. - Perc. [Trg., Ps., Tt., Lastra del tuono, Rullante, Tp., Tab., Gc., Glock., Crot.,
Steel drum, Cp., M.] - A.: 0.0.1.1.1.)
*Strasbourg, Festival Musica, 4.10.2009 - voce J. Brault, Orchestre du Conservatoire de Paris,
dir. J. Deroyer; nuova vers.: Milano, Rondò, Teatro Litta, 9.5.2016 - voce J. Brault,
Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 15084 P.
15085 Mat. N.

- 15508 BAR/BAR (2017) per mani di pianista (10' ca.)
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 19.9.2017 - pf. E. Torquati
- CASCANDO (2011). Come una serenata per violino e dispositivo in tempo reale (6')
Paris, Ircam, Espace de Projection, 26.3.2011 - v. C. Tête
- 15499 P.
- 15500 NS. N.
- FORSE SONO PROPRIO VERMI - Capitolo I. Il frigo presenta una serata di gala (2016) per voce femminile e ensemble su testo di R. Petrosino (13')
 (Cl. - Cr. - Perc. [Vibr., Crot., 4 Cow bells, Waterphone, 6 Wbl., Rag., Metal wind chimes, Spring drum, Tp.] - Fis. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 6.6.2016 - sopr. A. Caiello, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15122 P.
- 15123 Mat. N.
- LE PREMIER JOUR (2015) per sei voci su frammenti tratti da "À la recherche du temps perdu" di Marcel Proust (25' ca.)
 (2 soprani, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)
Stuttgart, Theaterhaus, 1.7.2016 - Neue Vocalsolisten
- 15124 P. e Mat. N. (6 copie della partitura)
- LIBRO D' APRILE (2012) per quartetto d'archi e elettronica (18')
Paris, Ircam, Festival ManiFeste, 21.6.2012 - Arditti Quartet
- 15244 P.
- 15245 Mat. N.
- LIBRO D'ESTATE (2008 - rev. 2016) per viola e ensemble (12')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Pf. - 1.1.0.1.1.)
Monza, Teatro di Corte della Villa Reale, 17.1.2009 - va. M. Ronchini, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli; nuova vers.: Milano, Rondò, Teatro Litta, 20.4.2016 - Divertimento Ensemble, dir. M. Gamba
- 15080 P.
- 15081 Mat. N.
- LOREM IPSUM (2012 - rev. 2015) per mezzosoprano, ensemble e elettronica (11')
 (Fl. - Perc. [Vibr., Glock., Crot., 3 G., Melodica, Snare drum, Tp., 5 Wbl., Cover cable, 3 Cowbells, 3 Car horns, 2 Squeezing puppets, Double wind wand] - V. - Va. - Vc.)
Paris, Radio France, Alla Breve, 22-29.10.2012 - voce J. Brault, Ensemble Court-circuit; nuova vers.: Milano, Rondò, Teatro Litta, 9.5.2016 - voce J. Brault, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15082 P.
- 15083 Mat. N.
- PARABOLE (2017) per quartetto d'archi (15' ca.)
Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique, Espace Maurice Fleuret, 16.11.2017 - Quatuor Tana
- 15558 P.
- 15559 Mat.
- VARIAZIONE IX (2016) per ensemble da L. van Beethoven, "Diabelli-Variationen" op. 120 (3')
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14174 P.
- 14175 Mat. N.

BERTRAND CHRISTOPHE (Wissembourg 1981 - Strasbourg 2010)

- 13074 ARASHI (2007) per viola (7')
Clermond-Ferrand, Festival Musiques Démesurées, Chapelle des Cordeliers, 5.11.2011 - va. V. Royer
- AUS (2003) per viola, saxofono soprano, clarinetto basso, pianoforte (8')
Berlino, Festival UltraSchall, 24.1.2004 - Ensemble Intégrales
- 12295 P.
12296 Mat. N.
- AYAS (2010). Fanfara per 11 ottoni e percussioni (2'30")
(4 Cr. - 3 Tr. - 3 Tb. - Tuba - 2 Perc. [Gc., 6 G., Cr. Tp.])
Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès, Salle Érasme, 18.11.2010 - Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. D. Slobodeniouk
- 13589 P.
13590 Mat. N.
- DALL'INFERNO (2008) per flauto, viola e arpa (9')
Venezia, Ex Novo Musica, Suona Francese, Salle Apollinée del Gran Teatro La Fenice, 19.5.2013 - Ex Novo Ensemble
- 13208 P.
13209 Mat.
- DIADÈME (2008) per soprano, clarinetto in Sib e pianoforte su testi di Pierre Jean Jouve (8')
Strasbourg, Festival Musica, Salle de la Bourse, 5.10.2010 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note
- 13242 P. e Mat.
- DIKHA (2002) per clarinetto e elettronica (9'30")
Parigi, Festival Agora, Espace de Projection de l'Ircam, 15.6.2002 - cl. P. Dutrieu
- 11998 P.
11999 NS. N.
- 11939 EKTRA (2001) per flauto solo (4'30")
Strasbourg, 16.6.2001 - fl. O. Class
- 13173 HAÏKU (2008) per pianoforte (6' ca.)
Paris, Festival des Serres d'Auteuil, 31.8.2008 - pf. F. Vizi
- 12215 HAOS (2003) per pianoforte solo (10')
Forbach, Festival Rendez-vous Musique Nouvelle, 8.11.2003 - pf. R. Jehl
- HENDEKA (2008) per violino, viola, violoncello e pianoforte (11' ca.)
Colmar, Festival de Musique de Chambre "Les Musicales", 10.5.2008 - v. I. Gringolts, va. L. Power, vc. M. Coppey, pf. C.M. Le Guay
- 13136 P.
13137 Mat. N.
- IÔA (2003) per coro femminile a otto voci (3')
Strasbourg, Palais du Rhin, 23.5.2003 - Ensemble Vocal Féminin du CNR de Strasbourg, dir. C. Bolzinger
- 12178 P.
12179 Mat. N.

- KAMENAI (2008) per dodici voci soliste (6')
(3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Marseille, Eglise Saint-Charles, 15.5.2008 - Ensemble Musicatreize, dir. R. Hayrabadian
- 13205 P. e Mat. N.
- LA CHUTE DU ROUGE (2000) per clarinetto, violoncello, vibrafono e pianoforte (11')
Strasbourg, Oratoire du Temple Neuf, 11.5.2000 - cl. N. Freund, vc. J. Laurenceau, vibr. E. Le Rôle, pf. Ch. Bertrand
- 11800 P.
11801 Mat. N.
- MADRIGAL (2005) per soprano e ensemble su testi di I. Calvino, R. Barthes e Rabelais (11')
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Perc. - Pf.)
Strasbourg, Festival Musica, 30.9.2005 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note, dir. L. Pfaff
- 12667 P.
12668 Mat. N.
- MANA (2004/05) per orchestra (10')
(3.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - 2 Ar. - 4 Perc. [I: Mr., Glock., Flex., G., 3 Tot. - II: Mr., Glock., Bass drum, Steel drum - III: Vibr., 4 Wbl., Tt., Bass drum, Cassa chiara - IV: Vibr., 3 Wbl., Cp., 3 Crot., Cassa chiara, 3 Tot.] - A.: 24.0.10.10.8)
Lucerna, Lucerne Festival Academy, 9.9.2005 - Lucerne Festival Academy Orchestra, dir. P. Boulez
- 12582 P.
12583 Mat. N.
- OKHTOR (2010) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 6.4.3.1. - 4 Perc. - A.: 12.12.12.10.8.)
Strasbourg, Palais de la Musique et des Congrès, Salle Érasme, 11.2.2011 - Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir. M. Albrecht
- 13684 P.
13685 Mat. N.
- QUATUOR (2005-2006) per quartetto d'archi (20')
Bonn, Beethovenfest, 24.9.2005 - Mandelring Quartett; versione definitiva: Bruxelles, Festival Ars Musica, Pathé Palace, 19.3.2006 - Arditti String Quartet
- 12687 P.
12688 Mat.
- QUATUOR II (2010) per quartetto d'archi (13' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, Auditorium France 3 Alsace, 24.9.2011 - Arditti String Quartet
- 13675 P.
13676 Mat.
- SANH (2006) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, 11.10.2007 - Accroche Note
- 12866 P.
12867 Mat.
- SATKA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussionione (12')
Aix-en-Provence, Festival d'Aix-en-Provence, 10.7.2008 - Académie du Festival d'Aix-en-Provence
- 13212 P.
13213 Mat. N.

- SCALES (2009) per orchestra da camera (20')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pf. - 3 Perc. [I: Mr., 4 Tot., G., Cp., Tt., 2 Bg., Fischiello acuto - II: Vibr., 3 Tot., Tab., 3 Crot., 8 G. - III: Tp., Fr., Ps., Cp., 3 Tbl., Flex., Glock., Gc., Fl. a coulisse] - A.: 3.0.2.2.1.)
Amsterdam, Concertgebouw, 24.4.2010 - Ensemble Intercontemporain, dir. S. Mälkki
- 13544 P.
 13545 Mat. N.
- SKIAĬ (1999) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8')
Strasbourg, Musée de l'Oeuvre de Notre-Dame, 11.5.1999 - O. Class, Th. Monod, M.A. Letellier, V. Gnezdilova, M. Springer
- 11848 P.
 11849 Mat. N.
- STROFA II b (2000) per voce femminile, flauto e pianoforte su testo di Matteo Maria Boiardo (6')
Wangen, Vieux Freihof, 2.7.2000 - voce A. Metzinger, fl. O. Class, pf. Ch. Bertrand
- 11802 P.
 11803 Mat.
- TREIS (2000) per violino, violoncello e pianoforte (10')
Strasbourg, Festival Musica, 7.10.2000 - v. R. Adolf, vc. G. Vujicic, pf. A.C. Litolf
- 11798 P. V.
 11799 Mat. V.
- VERTIGO (2007). Concerto per due pianoforti e orchestra (20')
 (3.3.3.3. - 5.3.3.1. - 5 Perc.: [Perc. I: Vibr., Xyl., Gc., 3 Gong, Tab., Crot. - Perc. II: 3 Tot., Mr., Gong Thāi, Ps., Fr. - Perc. III: 5 Tp., Tt. Grave - Perc. IV: 6 Wbl., Mr., Cr., Flex. - Perc. V: Vibr., Glock., 2 Bg., Tamb., Flex.] - A.: 12.12.12.10.8)
Strasbourg, Festival Musica, 20.9.2008 - pf. H. Nagano, S. Vichard, Orchestre Philharmonique de Liège, dir. P. Rophé
- 13174 P.
 13175 Mat. N.
- VIRYA (2003-2004) per flauto, clarinetto, pianoforte e percussione (8' ca.)
Illzach (Francia), Espace 110, 19.3.2004 - Ensemble In Extremis
- 12338 P.
 12339 Mat. N.
- YET (2002) per ensemble (13')
 (2.1.2.0. - 2.2.1.0. - Ar. - 2 Pf. - Perc. [2 Mr., 2 Vibr. - 2 Glock., 3 Wbl., 3 Tot., 1 Gc.] - A.: 2.1.1.1.)
Strasbourg, Festival Musica, 29.9.2002 - Ensemble Intercontemporain, dir. J. Nott
- 12056 P.
 12057 Mat. N.

BETTARINI LUCIANO (Prato 1914 - 1997)

- TRE LIRICHE DI G. PASCOLI (1946) per voce e orchestra (11')
 (3.3.3.2. - 4.1.3.0. - Cel. - Pf. - Ar. - 1 Perc. [Tt., Cp.] - A.)
Roma, RAI, 17.9.1953 - sopr. M. L. Gemelli, dir. L. Bettarini
- 5183 P. con Rid. V.
 5184 Mat. N.

BETTINELLI BRUNO (Milano 1913 - 2004)

- 9425 COME UNA CADENZA (1983) per chitarra (5')
CONCERTO (1981) per chitarra e orchestra d'archi (con vibrafono ad libitum) (18')
Napoli, RAI, 10.12.1982 - chit. S. Grondona, dir. M. Gusella
- 8962 P. V.
8963 Mat. N.
- 11691 DITTICO AMBROSIANO (1997) per coro a quattro voci miste sugli Inni di S. Ambrogio
(1 - Inno IV: "Deus creator omnium" - 2 - Inno II: "Aurora") (15')
(Coro SATB)
- 9122 DIVERTIMENTO A DUE (1982) per due chitarre (9')
- 11065 MADRIGALI A CINQUE VOCI MISTE per coro a cappella su testi di G. Ungaretti, B. Bettinelli, A.E. Gosso ("I Quaderni della Cartellina")
- 9123 MUSICA A DUE (1982) per flauto e chitarra (7')
- 9963 TRE MOTTETTI (1985) a quattro voci miste (Bone Pastor, Respite in me, Ave verum)
(10' ca.) (3' - 4' - 3')
- 4210 TRE RICERCARI E TOCCATA (1944) per pianoforte (11')
Milano, dicembre 1944 - pf. N. Rossi
- 11690 VOCALIZZO SU "AMEN" (1997) per coro a quattro voci miste (4')
(Coro SATB)

BIANCHERA SILVIA (Roma 1943)

- 8431 TRE MOVIMENTI (1978) per clarinetto e pianoforte (12' ca.)
Milano, Angelicum, 27.4.1980 - clar. L. Tessari - pf. M.I. De Carli

BIANCHINI GUIDO (Venezia 1885 - 1975)

- IL PONTE DELLE MARAVEGIE (1948). Opera in un atto (2 scene) su libretto di Giuseppe Adami (50')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 1 Perc. [Trg., Gc.] - Cel. - Ar. - Pf. - A.)
(soprano, mezzosoprano, 2 tenori, basso e piccolo coro)
Venezia, Teatro La Fenice, 28.1.1950 - dir. O. de Fabritiis
- 4529 P.
4529 Mat. N.
4500 Rid. V.
4500/1 Libretto

BILUCAGLIA CLAUDIO (Trieste 1946)

- LIED (1974). Ricercare per dieci esecutori e voce di soprano su testo di Ennio Emili (15' ca.)
(1.1.0.0. - 0.1.0.0. - Pf. - Perc. [Cp., Ps.] - Vibr. - A.: 1.1.1.1.0.)
Milano, Premio Angelicum, 16.12.1975 - sopr. G. Ravazzi, dir. G. Taverna
- 8127 P.
8128 Mat. N.

BLATTI ENRICO (Roma 1969)

TARANTA DEL DIAVOLO (2016) per pianoforte, contrabbasso e drum set (6')

Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione F. Evangelisti, MACRO, 20.12.2016 - Ensemble SKT

15467 P.

15468 Mat.

BLOCH ERNEST (Genève 1880 - Portland [U.S.A.] 1959)

MACBETH (1903/9) - Opera in 3 atti (1 prologo e 7 scene) da Shakespeare di Edmond Fleg (140')

(3.3.4.4. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - 2 Perc. [Tamb., Trg., Tt., Cp., Gcp.] - A. - In scena: Tamb., 3 Tr., 2 Cr., 3 Fl., Pf., Ar., Cp., Tt.)

(3 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti, 5 tenori, 2 baritoni, 4 bassi, 2 mimi, coro misto)

Paris, Opéra Comique, 2.11.1910 - dir. A. Messager

3622 Mat. N.

3622 Rid. V. (traduzione italiana di M. Tibaldi Chiesa)

3622/1 Libretto (solo in italiano)

MACBETH. DEUX INTERLUDES SYMPHONIQUES per orchestra (11'30'')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - 2 Perc. [Trg., Gcp., Tamb., Tt] - A.)

Genova, 1.2.1946

3622/S P.

3622/S Mat. N.

BONATO GIOVANNI (1961)

PARABASIS (2002) per sestetto vocale spazializzato

Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di composizione F. Evangelisti, 7.12.2002 - Neue Vocalsolisten Stuttgart

12169 P.

12170 Mat. N.

BONILAURI STEFANO (Reggio Emilia 1964)

11436 SOLO III (1993) per chitarra amplificata (9' 30'')

BONTEMPELLI MASSIMO (Como 1884 - Roma 1960)

3946 TRE PRELUDI (1941) per pianoforte (7'30'')

BORLENGHI ENZO (Riva del Garda 1908 - 1995)

4206 SARABANDA E TOCCATA (1949) per pianoforte (11')

RAI, 1949

BORMIOLI CESARE (1871 - 1957)

5161 SALVE REGINA (1955) per voce e pianoforte (4'30'')

BORMIOLI ENRICO (Savona 1895 - Milano 1944)

ALLEGRO DA CONCERTO (1938) per pianoforte e orchestra (9')

(3.2.2.2. - 2.3.2.1. - 4 Sax. - Tp. - Batteria jazz - Vibr. - Cel. - Ar. - A.)

Trieste, Teatro Comunale, 14.3.1938

3596 Mat. N.

3596 Rid. V.

VARIAZIONI SINFONICHE (1941) su tema di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra (14')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - A.)

3903 P. V.

3903 Mat. N.

BORTOLOTTI MAURO (Narni 1926 - Roma 2007)

6957 CADENZA PER TRANSPARENCIAS (1968) per clavicembalo solo (1'30'')

PARENTESIS (1968) per clarinetto, fagotto e pianoforte (12' ca.)

Madrid, 26.2.1969 - Grupo Koan

6926 P. V.

6927 Mat. V. (3 copie dal 6926)

7049 POUR LE PIANO (1969) (da 4' a 14')

STUDI (1960) per clarinetto, viola e corno (6')

Palermo, Festival, 14.5.1960 - Gandini, Remedi, Ceccarossi

6264 P.

6265 Mat.

STUDIO PER CUMMINGS N. 2 (1964) per 11 esecutori (9')

(Va. - Vc. - Cb. - Ob. - Cl. - Cl. piccolo e Sax. [1 es.] - Clb. - Cr. - 3 Perc. [Tbl., Tt., Ps., Wbl., Bg., Tamb., Tot., Trg., Xymar.]

Venezia, Festival, 14.9.1964 - dir. B. Nicolai

6303 P.

6302 Mat. N.

TRANSPARENCIAS (1968) per archi e clavicembalo (8' ca.)

(6.0.2.2.1.)

Roma, Teatro Eliseo, 10.12.1968 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone

6900 P.

6901 Mat. N.

BOSCO GILBERTO (Torino 1946)

- ACQUARIO, UN'IPOTESI (2008) per flauto, arpa, percussioni e pianoforte (4')
Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri
- 13307 P.
13308 Mat.
- 8745 AD AGIO (1980) per organo (6')
- 10782 A DUE, D'IMPROVVISO (1994) per chitarra e clavicembalo (7')
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1994 - chit. B. Battisti d'Amario, clav. V. De Vita
- AGAIN (1977) per pianoforte, archi e timpani (13')
(A.: 6.6.3.3.1.)
RAI III, 3.4.1981 - dir. G. Taverna
- 8687 P.
8688 Mat. N.
- ALLELUJAH (1988) per baritono e strumenti (5')
(1.0.2.0. - 0.1.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lugano, 13.3.1988 - Gruppo Musica Insieme, bar. G. Sarti, dir. P. Antonini
- 9817 P.
9818 Mat. N.
- ALLELUJAH (1988 revisione 1994-95). Versione per contralto-mezzosoprano e strumenti (5')
(1.0.2.0. - 0.1.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Cremona, Spazionovecento, 16.11.1995 - voce S. Turchetta, Gruppo Musica Insieme, dir. A. Molino
- 10947 P.
9818 Mat. N.
- ALLELUJAH (1994) per baritono e orchestra (8')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [5 Ps., Glock.] - A.)
Trani, Incontri di Musica Sacra Contemporanea, 9.10.1995 - bar. A. Stragapede, dir. P. Lepore
- 10855 P.
10856 Mat. N.
- 10976 ALLEMANDA VARIATA (1995) per clavicembalo (5' ca.)
- 10022 ALTRI IMPROVVISI (1989) per violino (8')
- ARIA DELLE CARTE (Varianti a melodia) (1985) per soprano, flauto e percussioni su testi di H. Meilhac e L. Halevy (6')
(Perc.: 3 Ps., Pt.)
Siena, Settimana Musicale, 5.8.1987 - sopr. L. Castellani, Gruppo Octandre
- 9532 P. V.
9533 Mat. V.
- 13125 A TEMPO (2007) per marimba con metronomo (4')
Torino, Compositori Associati, Unione Culturale "Franco Antonicelli", 6.12.2007 - mr. L. Carminati
- BERCEUSE (1981) per flauto, chitarra, pianoforte e percussioni metalliche (10')
Acqui, Teatro Garibaldi, 13.9.1981 - Ensemble Antidogma
- 8928 P. V.
8929 Mat. N.

- 11860 BESHIR MIZMOR (2001) per flauto e violino (7')
Roma, Festival Nuovi Spazi Musicali, 29.10.2001 - fl. A.M. Morini, v. E. Porta
- CANTATA (1984) per voce e orchestra su frammenti da A. Rimbaud (15')
(2.2.3.2. - 4.2.0.0. - Cel. - Pf. - Ar. - 3 Perc. [Tt., 5 Ps., Cp., Trg., Glock., Crot.] - A.)
Torino, Teatro Regio, 12.7.1985 - sopr. L. Castellani, dir. C. Thielemann
- 9420 P.
9421 Mat. N.
- CANTICO DEL GALLO SILVESTRE (2004/05). Cantata terza per due voci femminili, voce recitante e dodici strumenti su testo di G. Leopardi (20')
(Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Perc.: [5 Ps., Campane Thai, Mr., Vibr., Crot., Glock.] - Pf. - A.: 3.0.1.2.0)
(Voce recitante, 2 soprani)
Torino, Settembre Musica, Teatro Carignano, 9.9.2005 - soprani L. Castellani e A. Caiello, voce rec. L. Fontana, Torino Settembre Musica Ensemble, dir. A. Tamayo
- 12656 P.
12657 Mat. N.
- 9791 ...C'EST LA CLARTÉ VIBRANTE... (1973 rev. 1987) per flauto e pianoforte (5')
Torino, Pomeriggi di Musica Nuova, 2.5.1988 - fl. H. Starreveld, pf. R. Eckhardt
- 10628 CINQUE NOTE (1993). Pezzi infantili per pianoforte a quattro mani con viola concertante ad libitum (9' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 30.11.1993
- COME UN RICORDO (2009/10) per orchestra (8' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Tot.] - A.)
Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò, 13.5.2010 - Orchestra Sinfonica di Sanremo, dir. F. Longo
- 13533 P.
13534 Mat. N.
- CONCERTO (1991) per violino e orchestra (18')
(2.3.3.2. - 4.2.0.0. - 3 Perc. [5 Ps., Trg., Tt., Vibr., Cp., Gc., Crot.] - Ar. - Pf. - A.)
Roma, RAI, 20.3.1992 - V. C. Chiarappa, dir. E. Pidò
- 10243 P.
10244 Mat. N.
- CONCERTO (2005). Versione per violino e piccola orchestra (18')
(2.1.1.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [5 Ps., Tt., 2 Tr., 2 Vibr., Cp., Gc., Cr.] - A.)
Torino, Conservatorio, 28.3.2006 - v. F. D'Orazio, Orchestra Filarmonica di Torino, dir. M. Ancillotti
- 12699 P.
12700 Mat. N.
- CONCERTO IN FORMA DI VARIAZIONI (1999) per orchestra (19' ca.)
(3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Ar. - Pf. - Tp. - 4 Perc. [Glock., Gc., 2 Xymar., Vibr., 3 Crot., 5 Tot., 2 Tam., Tt., 4 Cp., 5 Ps.] - A.)
Torino, RAI, 3.2.2000 - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. G. Györiványi-Rath
- 11537 P.
11538 Mat. N.

- CON IMPETO TRATTENUTO (2014) per flauto, chitarra e pianoforte (8' ca.)
Desenzano del Garda, Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 19.5.2017 - Aurora Ensemble
- 15453 P.
 15454 Mat.
- DAL DESERTO (2003) per otto strumenti (6')
 (1.0.1.1. - Pf. - Perc. [4 Ps., 3 Tot., 2 Wbl., Guiro, Vibr., Glock.] - V. - Va. - Vc.)
Firenze, Teatro Verdi, Festival Play It!, 29.3.2014 - Ensemble dell'ORT, dir. F. Lanzillotta
- 12223 P.
 12224 Mat. N.
- DEDICA (1982) per soprano, flauto, clarinetto e corno su testi di Gaspara Stampa (7')
Roma, Teatro Ghione, 17.12.1982
- 9165 P.V.
 9166 Mat. V.
- DI CALMA E D'IMPETO (2014) per flauto, clarinetto in sib e chitarra (7' ca.)
- 14777 P.
 14778 Mat.
- 10975 DI VOLO (1995) per flauto e clarinetto in si bemolle (2' ca.)
Saluzzo, 30.9.1995 - Solisti dell'Ensemble Antidogma
- 13114 DI VOLO IN VOLO (2007) per oboe e clarinetto in Sib (5')
Cremona, Teatro Monteverdi, 15.11.2007 - ob. O. Zoboli, cl. S. Delmastro
- DUE LIRICHE (1991) per voce, flauto e pianoforte su testi di G. Zaccaro (6')
Roma, Festa Musica d'oggi, 8.4.1991 - sopr. O. Manente, fl. M. Berni, pf. V. De Vita
 Versione per soprano, clarinetto, chitarra (1996)
Torino, Festival Identità e Differenza, 19.10.1996 - sopr. T. Scandaletti, cl. M. Fiorindo, chit. A. Delle Piane
- 10136 P. e Mat. V.
- DUE PEZZI (IN MEMORIA DI IGOR STRAVINSKY) (2003) per violino, violoncello e pianoforte (7')
Pinerolo, Festival "tra Futuro & Passato", 10.10.2003 - Trio Debussy
- 12282 P.
 12283 Mat. N.
- 8489 ESPRESSIVO (1978). Varianti sull'aria della Follia per coro a cappella ovvero sei voci sole su testi di L. de Argote y Gongora, C. Smart, F. Hölderlin, P.P. Pasolini (9')
Montepulciano, Cantiere d'arte, 3.8.1978 - Coro dell'Università di Cambridge, dir. R. Marlow
- 14542 ESSERCIZIO (2014) per due flauti (5')
Livorno, Festival Suoni Inauditi, Auditorium Cesare Chiti, 28.5.2014 - fl. R. Ciolli, G. Cavicchia
- 15037 ESSERCIZIO (CON PARENTESI) (2015) per due flauti (7')
Tricesimo (Udine), Risuonanze, Villa Miotti De Braida, 29.5.2016 - fl. T. Cantoni, F. Briante
- 14787 FANTASIA (ALLA PASSACAGLIA) (2014) per chitarra (7' ca.)
Matera, Festival Duni, Chiesa Santa Maria De Armenis, 24.7.2014 - ch. A. Monarda

- FUMO E CENERE (2005) per dodici esecutori in quattro trii (9' ca.)
(1.0.1.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
*Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica 2006, 20.3.2006 - Ensemble Geometrie Variabili
OSN Rai, dir. F. Pomarico*
- 12744 P.
12745 Mat. N.
- GAGLIARDA DEL PRINCIPE (2007) per saxofono contralto, marimba, arpa e contrabbasso (7')
Pamparato, Festival dei Saraceni, 13.8.2007 - Ensemble Refrain, dir. M. Amistadi
- 13101 P.
13102 Mat.
- 14501 GLOSSA (2013) per violoncello e pianoforte (5' ca.)
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - Ex Novo Ensemble
- GRAZIOSO (2009) per flauto, tromba, violino, violoncello e clavicembalo (8' ca.)
*Rai Radio3, 19.4.2009 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri (trasmissione radio)
Roma, I Concerti del Quirinale, 14.3.2010 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri (prima es.
in concerto)*
- 13332 P.
13333 Mat. N.
- "...ICONE DEL PASSATO" (2000). Tre poesie di Emilio Jona come un melologo per voce recitante,
flauto, clarinetto in si bemolle, violoncello e percussione (8')
Torino, Conservatorio, 6.4.2000
- 11675 P. V.
11676 Mat. N.
- IL GIOCO DELLE SORTI (2002). Azione teatrale per soprano, attori e strumenti.
Testo di S. Reberschak (55')
(Fl. - Ar. - Pf. - Perc. [Vibr., Mr., Glock., Cp., Trg., 5 Ps., 5 Tot., Tt.] - Vc.)
*Torino, Piccolo Regio Laboratorio, 6.2.2003 - sopr. F. Francalanci, Fiari Ensemble,
dir. M. Solavagione*
- 12120 P.
12121 Mat. N.
- IL MATTINO (2004). Estratto a cappella da 'Quest'è il giorno' per coro con percussione ad libitum,
su testo di C. Pavese (4')
(Coro: SCTB)
Perugia, 16.4.2005 - Coro dell'Università degli Studi di Torino, dir. S. Pasteris
- 12436 P. e Mat. N.
- 9275 IMPROVVISO (1983) per clarinetto e pianoforte (5')
*Certaldo, Lugliomusica, 24.7.1983 - clar. E. Fugagnoli, pf. S. Bellina
Versione per clarinetto basso e pianoforte 1990: Torino, Pomeriggi di Musica Nuova,
19.4.1990 - clb. R. Parisi, pf. D. Vagliengo*
- IMPROVVISO A CINQUE (1983) per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (9')
Roma, Castel S. Angelo, 14.1.1984 - Quintetto Strumentale di Roma
- 9356 P.
9357 Mat. N.
- 13284 ...IM TRAUME (2007) per voce e pianoforte su un testo di Heinrich Heine (6' ca.)
Berlino, 29.1.2008 - Duo Alterno

- IN ATTESA (2016) per saxofono baritono in mi bemolle e violoncello (7')
Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarlinò, 26.11.2016 - Duo Tubi & Corde
- 15227 P.
 15228 Mat.
- 8291 IN NOMINE (1975) per violoncello e pianoforte (11')
Torino, Conservatorio, 15.5.1975 - vc. W. Frezzato, pf. Y. Myftiu
- INTERLUDIO (1985) per coro femminile e strumenti su testo da J. von Eichendorff (7')
 (Fl. - Cl. - 4 Perc. [5 Ps., Pt. volanti, 2 Glock., Tt.] - Pf. - 2 V.)
*Montepulciano, Cantiere Internazionale d'arte, 27.7.1985 - Ens. Concentus Politanus,
 dir. J. Latham-Koenig*
- 9506 P. V.
 9507 Mat. N.
- INTERMEZZO (1988) per otto fiati (7')
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Jesi, Teatro, 18.1.1990 - Filarmonica Marchigiana, dir. F. Maestri
- 9216 P.
 9217 Mat. N.
- IN TRIO (2015) per flauto, oboe e pianoforte (6' ca.)
Trieste, Risuonanze, Casa della Musica, 31.5.2015 - fl. T. Bisiak, ob. P. Fundarò, pf. R. De Luca
- 14842 P.
 14843 Mat.
- JETÉ (2006) per orchestra d'archi (8')
*Torino, Conservatorio "G. Verdi", 7.11.2006 - Orchestra Filarmonica di Torino,
 dir. M. Solavagine*
- 12851 P.
 12852 Mat. N.
- LA NOTTE (2009). Melologo per voce recitante, tre voci femminili, clarinetto in Sib, violino,
 violoncello e pianoforte su testo di C. Pavese (6')
*S. Stefano Belbo, Festival Antidogma, 27.6.2009 - Ensemble Antidogma Musica, DulciAure
 Consort, dir. P. Ferrara*
- 13383 P.
 13384 Mat. N.
- LAST BLUES (2008) per voce, violoncello e pianoforte su un testo di C. Pavese (5')
*Santo Stefano Belbo (Cuneo), Fondazione Pavese, Chiesa dei Santi Giacomo e Cristoforo,
 18.6.2008 - sopr. L. Campanella, Ensemble Antidogma Musica*
- 13225 P. e Mat.
- 13200 L'ECO RITORNA (2008) per violino e pianoforte (6')
*Gorizia, Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizer", 8.9.2008
 Prima es. concertistica: Gorizia, Auditorium della Cultura Friulana, 7.11.2008 -
 v. M. Schoener, pf. B.A. Calinescu*
- LETTURA (1992) per recitante e cinque strumenti su un testo di Umberto Saba (9' ca.)
 (0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf.)
Rende, Festival, 2.12.1992 - Gruppo Musica d'Oggi, dir. V. Bonolis
- 10377 P.
 10378 Mat. N.

- LETTURA (1998). Versione per voce recitante, flauto, clarinetto, tromba, viola e pianoforte su un testo di Umberto Saba (9' ca.)
Terni, 24.1.1999 - voce rec. W. Maestosi, Ensemble InCanto, dir. F. Maestri
- 11465 P. V.
 11466 Mat. N.
- 8865 MELISMA (1981) per flauto e chitarra (7')
Pescara, 5.9.1981 - fl. C. Montafia, ch. D. Filippone
- 9274 MELISMA (1981) per flauto e arpa (7')
Torino, Conservatorio, 8.3.1982 - fl. C. Montafia, ar. G. Bosio
- 9075 MELODIA (1982) per flauto solo (6')
- MOVIMENTO (1986) per orchestra (12')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [5 Ps., 3 Tp., Tt., Glock.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 9.3.1986 - dir. E. Pidò
- 9578 P.
 9579 Mat. N.
- 15422 NELL'OMBRA (2017) per due violini (7')
Udine, Risuonanze, Palazzo Antonini-Belgrado, 19.6.2017 - v. S. Furini e V. Rojc
- NOTTURNO (1980) per violino, violoncello, pianoforte (10')
Montepulciano, Cantiere d'arte, 26.7.1980 - vl. R. Capanni, vc. M. Pasquariello, pf. F. Vichi
- 8746 P. V.
 8747 Mat. V.
- 13246 OHNE WORTE, MIT MENDELSSOHN (2008) per pianoforte (6')
Sansepolcro, Auditorium Santa Chiara, Festival delle Nazioni, 30.8.2008 - pf. R. Prosseda
- ORA NON È PIÙ DOLCE COME PRIMA (2015) per orchestra (7' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 perc. [I: Vibr., Wind chimes - II: 3 Tp., Cp.] - A.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 23.9.2015 - Orchestra della Toscana, dir. D. Rustioni
- 14874 P.
 14875 Mat. N.
- 11976 O SORROW (2001) per voce e clavicembalo su testo di Alfred Tennyson
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 17.11.2001 - sopr. S. Rigacci, clav. M. De Robertis
- OUVERTURE (1986) per orchestra da camera (7')
 (1.1.2.1. - 2.1.0.0. - A.: 1.1.1.1.1. o multipli)
Milano, Conservatorio, 13.12.1986 - Ens. Carme - dir. C. Melles
- 9682 P. V.
 9683 Mat. N.
- PAGINE (2007). Melologo per voce recitante e sette voci cantate, con una campana, su un testo di Salvatore Niffoi (7' ca.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, Cripta di San Domenico, 4.12.2007 - Ricercare Ensemble, dir. R. Leone
- 13107 P. e Mat. N.
- 8596 PER PIANOFORTE (1979) (8')
Roma, Accademia di Francia, 28.6.1979 - pf. J.C. Pennetier

- PICCOLI ARCOBALENI (1994) per due chitarre
(in "La chitarra oggi. Raccolta di pezzi facili contemporanei") - S. 11021 Z.
Bari, Università, Il Coretto, 23.1.1996
- POEMA (1990) per piccola orchestra (9')
(2.0.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [5 Ps., Vibr., Glock.] - A.)
Milano, Angelicum, 1.10.1990 - dir. G. Bernasconi
- 10070 P.
10071 Mat. N.
- 9488 QUADERNO (1985) per due pianoforti o pianoforte a 4 mani (10')
Roma, Castel S. Angelo, 28.5.1985 - pf. M. Crudeli, E. Hubert
- QUARTETTO IN FORMA DI BAGATELLE (2007) per quartetto d'archi (13')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 19.10.2007 - The Silesian String Quartet
- 13115 P.
13116 Mat.
- QUEST'È IL GIORNO (2003). Cantata seconda per coro e orchestra su testo di Cesare Pavese e di anonimo del XVIII secolo (21')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Cp.- Crot.- Xylo - Ps. - Tt. - Glock.] - Tp. - A.) (SATB)
Torino, 15.6.2004 - Coro e Orchestra dell'Università di Torino, Corale Universitaria, dir. dei cori S. Pasteris e P. Zaltron, dir. C. Manzo
- 12304 P.
12305 Mat. N.
12306 Coro
- 9931 REVERIE (1988) per arpa (8')
- 8348 RIFRAZIONI (1976) per chitarra (10')
- 14555 RITORNO (2013) per mezzosoprano e pianoforte su testo di H. Heine (7')
Trieste, Risuonanze, Casa della Musica, 31.5.2014 - voce A. Kozato, pf. A. D'Aronzo
- SERENATA (1978) per 6 strumenti (12')
(Fl., Clar., V., Va., Cb., Clav.)
Cremona, Centro Culturale, 26.10.1979 - Gruppo Musica Insieme
- 8536 P.
8537 Mat. N.
- SERENATA SECONDA (1980) per pianoforte e strumenti (10')
(Fl. - Clar. - Pf. - Perc. [3 Ps., Crot., Tt.] - V. - Va. - Vc.)
Torino, Camerata Strumentale A. Casella, 1.12.1980 - dir. A. Peyretti
- 8803 P.V.
8804 Mat. N.
- SERENATA TERZA (... O ew'ge Nacht) (1985) per soprano e strumenti su testo da «Il Flauto magico» di Mozart (8')
(Cel. - Pf. - Perc. [Crot., Glock., Ps.] - V. - Chit.)
Milano, Teatro alla Scala, 21.4.1985 - sopr. D. Dorow, dir. G. Taverna
- 9455 P.
9456 Mat. N.

- SERENATA QUARTA (1993) per percussioni e strumenti (9')
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Cp., Vibr., 5 Ps., Mr.] - V. - Va. - Vc.)
Milano, Società Umanitaria, 16.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10681 P.
10682 Mat. N.
- SERENATA V (2012) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (9' ca.)
Torino Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio Giacomo Puccini, 12.9.2012 - Ensemble Antidogma, dir. A. Semolini
- 14283 P.
14284 Mat. N.
- SESTO IMPROVVISO (1986) per viola, violoncello, clarinetto e pianoforte (10')
Cremona, Musica Insieme, 26.10.1986
- 9684 P. V.
9685 Mat. V.
- SOGNI DI SOGNI (1994). Racconto in musica per voce recitante, baritono e clarinetto basso su testi di Antonio Tabucchi
Produzione e realizzazione "AGON acustica informatica musica"
Roma, RAI III, 1.11.1994 - bar. A. Jona, rec. P. Baldini, clb. R. Parisi
- 11028 NS. N.
- TEMPO DI QUARTETTO (Altre varianti a melodia) (1987) per flauto e trio d'archi (7')
Cosenza, Università, 4.6.1987 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi
- 9729 P. V.
9730 Mat. V.
- 9417 TRE IMPROVVISI (1984) per contrabbasso (6')
- 15489 TRE PRELUDI (Specchi, Gocce, Tumulti) (2016-17) per chitarra (5' ca.)
Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 22.9.2017 - ch. A. Monarda
- VARIANTE VIVALDI (1999) per flauto, violino, violoncello e clavicembalo (9' ca.)
Venezia, Chiesa di S. Maria della Pietà, 14.5.1999 - Ensemble di Venezia
- 11493 P. V.
11494 Mat. V.
- 12628 ZWEI BRECHT-LIEDER (2005) per voce e pianoforte su testi di B. Brecht (6')
Manta, S. Maria del Monastero, 11.6.2005 - sopr. L. Campanella, pf. M. Tarenghi

BOSSI RENZO (Como 1883 - Milano 1965)

- 4985 CINQUE CANTI POPOLARI SARDI (1937) per coro a cappella (11'30")
Cagliari, 5.10.1937 - dir. A. Morosini
- IL PRINCIPE FELICE (1950). Opera radiofonica in 1 atto da Oscar Wilde (33')
(2.1.1.1. - 2.2.0.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - 1 Perc. [Trg., Pt.] A.)
(tenore, soprano e narratore)
Milano, RAI, 11.10.1951 - dir. P. Argento
- 5304 Mat. N.
5305 Rid. V.

VIBRAZIONI (1942) per orchestra (13')
(3.2.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 1 Perc. [Trg., Pt., Tt.] - Ar. - A.)
Torino, RAI, 14.5.1951 - dir. A. Basile

4140 P. V.

4140 Mat. N.

4209 VIBRAZIONI (1942) per pianoforte (13')
Milano, RAI, 2.1.1947 - pf. N. Rossi

BRACALI GIAMPAOLO (Roma 1941)

7921 VIAJES (1973) per chitarra (12')
Firenze, Palazzo Vecchio, 3.2.1974 - chit. O. Ghiglia

BRUNI TEDESCHI ALBERTO (Torino 1915 - Paris 1996)

CONCERTO PER IL PRINCIPE EUGENIO (1951) per orchestra (14')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., 2 Tamb., Pt., Tt., 2 C.] - Xil. - Glock. - Cel. Pf. - A.)
Torino, RAI, 4.5.1951 - dir. E. Jochum

4821 P. V.

4821 Mat. N.

CONCERTO PRIMO (1960) per orchestra (17')
(2.3.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Pf. - A.)
Torino, RAI, 31.1.1961 - dir. M. Rossi

5440 P. V.

5485 Mat. N.

DIAGRAMMA CIRCOLARE (1959). Azione drammatica in due parti su libretto di A. Bruni
Tedeschi e G.P. Bona (2 h. 30')

(3.0.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Sax. - Tp. - 2 Pf. - Xil. - Vibr. - Mr. - Flex. - Cel. - Glock. - Cp. 5 Perc.
[Tam., Tab., Tamb., Tbl., Gcp., Ps., Pt., 3 Tt., Trg.] - A. - In scena: 2 Cl., 2 Cr., 5 Tr., 2 Tb.)
(1 tenore, 1 baritono, 1 basso, 14 attori parlanti, coro misto)
Venezia, Festival, 23.9.1959 - dir. N. Sanzogno

5640 Mat. N.

5640/1 Libretto

DIARIO MARINO (1971-1977). Avventura danzata per orchestra con voce recitante su testi del
compositore (45')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Tp. - 1 Sax. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - Glock. - Chit. - 2 Perc. [Tam.,
C. rullante, C., Trg., Ps., Pt., 3 Tt., M., Tab., 3 Bg., 3 Tbl., Tavolette] - A.)
Napoli, Teatro San Carlo, 20.5.1979 - dir. R. Albert

8339 P. V.

8340 Mat. N.

8341 Rid. V.

DIARIO - ULTIME PAGINE (1994). Sequenza in sei episodi (45')

(4.4.4.4. - 4.3.3.1. - 2 Sax. - Tp. - Perc. [Gc., Tbl., Trg., Wbl., Ps., Tamb. s.c., Pt. vol., Tab., Tam.,
3 Tt., Cp., 3 Bg., Glock.] - Xyl. - Vibr. - Cel. - Flex. - Pf. - Ar. - A.)

10857 P.

10858 Mat. N.

FANTASIA RECITATIVO. QUASI UNA DANZA (1980) per pianoforte e orchestra (20')

(3.2.2.2. - 2.1.1.0. - 4 Tp. - Pf. - A.)

Torino, Teatro Regio, 17.7.1981 - pf. A. Bacchelli, dir. B. Bartoletti

8883 P.

8900 Mat. N.

8884 Rid. V.

IL MOBILE ROSSO (1994). Opera in un atto (50')

(3.0.2.2. - 1.1.1.0. - Tp. - Clav. - Pf. - O. - A.)

(Bar., 2 Ten., Msopr., Attore)

Avignon, Opéra, 8.5.1994 - dir. C. Diederich

10332 P.

10333 Mat. N.

10334 Rid.

10668/l Libretto

PAOLINO, LA GIUSTA CAUSA E UNA BUONA RAGIONE (1976). Opera in un atto su libretto del compositore (40')

(1.1.2.1. - 0.1.1.0. - 3 Sax. - Pf. - O. [Hammond] - Xil. e Vibr. [1 es.] - 4 Tp. - Perc. [Pt., Tamb., C., Tam., Tavoletta, Ps., Tbl.,] - A.: 6.6.4.3.2.)

(3 attori)

Spoleto, Festival dei Due Mondi, 26.6.1976 - dir. D. Agler

8218 P. V.

8219 Mat. N.

8220 Rid. V.

REQUIEM SENZA PAROLE (1970) per orchestra (30' ca.)

(1.1.0.0. - Sax. - 2.2.2.0. - Pf. - Tp. - A.)

Napoli, Teatro S. Carlo, 27.10.1970 - dir. F. Scaglia

7075 P. V.

7076 Mat. N.

SECONDATTO (1986). Azione drammatica in due parti su testo di A. Bruni Tedeschi e di G. Bona

Nice, Opéra, 27.11.1987 - dir. S. Argiris

9670 P. V.

9671 Mat. N.

9672 Rid. V.

9672lf libr. francese

SECONDO CONCERTO (1962) per orchestra (25')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Pf. - Xil. - Vibr. - Cel. - Glock. 3 Perc. [Tam., Tot., Tab., C., 2 Tt., Pt., Trg.] - A.)

RAI Torino, 8.2.1963 - dir. M. Freccia

5987 P. V.

5988 Mat. N.

SINFONIA IN UN TEMPO (1946) per orchestra (12')

(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pf. - 2 Perc. [3 Pt., Tamb., C.] - A.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 1.3.1947 - dir. G. Gavazzeni

4551 P. V.

4551 Mat. N.

TERZO CONCERTO (Omaggio a Rudolf Diesel) (1971) per orchestra (18')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Xil. - Vibr. - Cel. - Glock. - Pf. - 5 Perc. [Tamb., Tam. scuro, Tab., Trg.,
2 Tt., Pt., Ps.,] - A.)
Milano, RAI, 21.5.1971 - dir. M. Pradella

7209 P. V.

7210 Mat. N.

VIAGGIO E FINALE (1965). Cantata tropicale per voce di tenore e orchestra su testo di
G. Bona (25')
(2.3.2.2. - Sax. - 0.2.1.0. - Vibr. - Xil. - Cel. - Glock. - Pf. - Ar. - Tp. - 8 Perc. [Pt., Ps., Tam.,
Tamb., Gc., Tab., Tbl., Tavollette, Trg., M., Bg., 3 Tt.] - A.)
Torino, RAI, 1.3.1968 - voce G. Sinimberghi, dir. M. Rossi

6713 P. V.

6714 Mat. N.

6768 Rid. V.

BUCCHI VALENTINO (Firenze 1916 - Roma 1976)

BALLATA DEL SILENZIO (1951) per orchestra (11'30")
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., C.] - A.)
Venezia, Festival, 24.9.1951 - dir. M. Rossi

4854 P. V.

4854 Mat. N.

4891 CINQUE MADRIGALI (1946) per voce e arpa o pianoforte su poesie di Agnolo Poliziano (10')

CINQUE MADRIGALI (1946). Versione per voce e 9 strumenti
(2.0.0.0. - 0.2.0.0. - Ar. - A.: 0.0.2.1.1.)
Venezia, Festival, 21.9.1946 - sopr. L. P. Bernardi - dir. B. Maderna

6409 P. V.

6410 Mat. N.

CONCERTO GROTTESCO (1967) per contrabbasso e archi (11')
(3.3.2.2.0. o multipli - Xyl. o Pf.)
Venezia, Festival, 16.9.1967 - cb. C. Penta, dir. E. Gracis

6702 P. V.

6704 Mat. N.

6703 Rid. V.

CORI DELLA PIETÀ MORTA (1950) per coro misto e orchestra su poesie di Franco Fortini (22')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Sax. - Tp. - 2 Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [Cp. Tamb.] - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 16.4.1950 - dir. H. Scherchen

4664 Mat. N.

4689 Rid. V.

IL CONTRABBASSO (1953/4). Grottesco in un atto (3 scene) dal racconto di Cecov su libretto di
M. Mattolini e M. Pezzati (55')
(3.2.2.3. - 4.2.2.0. - Tp. - Vibr. - Xil. - Ar. - 3 Perc. [Pt., C., Tt., Trg., Tamb., Wbl.] A. - In scena:
1.1.1.1. - 0.1.1.0. - C.)
(1 soprano, 4 tenori, 4 bassi, 2 ballerini - coro misto)
Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1954 - dir. J. Perlea

5036 Mat. N.

5035 Rid. V.

5035/1 Libretto

IL GIUOCO DEL BARONE (1937). Favola in 3 episodi con pitture magiche ed altre invenzioni su libretto di A. Parronchi (35')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 3 Perc. [Tt., Gcp., Tamb., Ps., Trg.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - Pf. 2 Cb.)

(1 soprano, 1 baritono, 1 basso, 2 mimi, piccolo coro misto)

Firenze, Teatro Sperimentale, 20.12.1944 - dir. L. Colonna

4894 Mat. N.

5235 Rid. V.

7466 Mat. V. Versione per due pianoforti

10094/1 libretto

LI GIEUS DE ROBIN ET DE MARION (1952). Opera in un atto da Adam de la Halle. Versione poetica di M. Mattolini e M. Pezzati (30')

(3.2.0.2. - 0.2.0.0. - 2 Perc. [3 Tamb., Tab., 2 Pt., Trg.] - Xil. - Tp. - Ar. - 2 Cp. - A.: 0.0.5.1.1.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso)

RAI, 15.8.1952 - dir. A. Basile

4983 Mat. N.

4984 Rid. V.

3925/8 QUATTRO LIRICHE (1935/40) per voce e pianoforte su poesie di Paul Verlaine, Aldo Palazzeschi, Giacomo Noventa (9')

Firenze, aprile 1940

3924 SONATINA (1938) per pianoforte (8')

Firenze, 1938

4892 TRE POESIE DI GIACOMO NOVENTA (1940) per voce e pianoforte (7')

BUONOMO ALDO (Napoli 1928)

PERCUSSION TIME (1970) per complesso di strumenti a percussione (2'30'')

(5 Perc. [Campanacci, Bg., 3 Tot., C., 4 Pt., G., Chocallo, Guiro., M., Cv., Tbl., Tal., Woodchimes, Tpl.]

Roma, RAI, 4.12.1970 - Complesso Buonomo

7243 P. V.

7311 Mat. V. (5 esemplari del 7243)

BUTOR MICHEL (vedi POUSSEUR HENRI e BUTOR MICHEL)

CACCIATORE MAURILIO (Taranto 1981)

BREVE (2017) per violino, pianoforte e elettronica mono (2'40" ca.)

Milano, Teatro Elfo Puccini, 10.6.2017 - Sentieri Selvaggi

15391 P.

15392 Mat. N.

CLIC CLAC ON PATTERN (2016) per flauto contralto, clarinetto basso e live electronics (7' ca.)

Strasbourg, Espace K, 22.4.2016 - fl. A. Okubo, cl. T. Monod, live electronics M. Cacciatore

15204 P.

15205 NS. N.

- CONCERTINO (2010) per clarinetto e live electronics in otto micromovimenti (8')
Paris, IRCAM, Espace de Projection, 2.4.2010 - cl. A. Caubit, live electronics M. Cacciatore
- 13626 P.
 13627 NS. N.
- CONCERTO (2011) per tastiera Midi, ensemble e live electronics (25' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.2.1.1. - 2 Perc. [I: Vibr., Mr., Glock., Tamb., Rullante, Tt., Ps., G., Crot., Trg.,
 Sega - II: Vibr., Mr., Glock., Ps., Tt., 2 G., Lastra del tuono, Crot., Fr., Flex.])
*Paris, Centre Pompidou, Grand Salle, 20.10.2011 - clavier Midi H. Nagano, Ensemble
 Intercontemporain, dir. A. Pérez*
- 13842 P.
 13843 Mat. N.
- CORPO D'ARIA (2013). Quasi una pantomina per flauto basso e live electronics (23')
Biel/Bienne, Hochschule der Künste Bern HKB, 7.6.2013 - fl. M. Starovaitova
- 14421 P.
 14422 NS. N.
- 13658 DUE STUDI (2010) per pianoforte (8')
Strasbourg, Festival Musica, Cité de la Musique et de la Danse, 26.9.2010 - pf. M. Jacquinet
- 14502 FLONE (2009 - rev. 2013) per flauto e trombone (5'30")
Strasbourg, Concerts Rue de Miroir, 28.2.2010 - Ensemble L'Imaginaire
- FRAMMENTI SENZA CORNICE (2014) per tre gruppi strumentali e live electronics (16')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [4 Tp., Spring drum] - A.: 1.1.1.1.1)
Basel, Stadtcasino, 20.9.2014 - Basel Kammerorchester, dir. G. Antonini
- 14718 P.
 14719 Mat. N.
- I DON'T NEED TO ...K FOR MUSIC (2016) per due chitarre elettriche e live electronics (8')
Frankfurt, Festival Luminale, Nebbiens Gartenhaus, 18.3.2016 - chel. F. Virzì, S. Ahrens
- 15087 P.
 15088 NS. N.
- IMPURO MINIMO (2012) per violino, violoncello e pianoforte (6' ca.)
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - New Made Ensemble
- 14056 P.
 14057 Mat.
- JARDINS DE FABRIQUE (2013). Musica elettronica su supporto digitale (10'30")
Paris, Plateau de Saclay, 31.5.2013
- 14435 NS. N.
- JARDINS MULTIPLES (2013). Installazione elettroacustica su tre canali audio (96'30")
Paris, Plateau de Saclay, 31.5.2013
- 14436 NS. N.
- KYRIE (2010) per coro e ensemble (9')
 (Fl. - Fg. - Cr. - Tr. - Perc. [Vibr., Xyl., Rullante, Tt., Crot., Pt.] - Va. - Vc.)
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Royaumont, Voix Nouvelles, 11.9.2010 - Les Cris de Paris, Ensemble Linea, dir. J.P. Wurtz
- 13659 P.
 13660 Mat. N.

- LA VALLÉE DES MERVEILLES (2017). Opera da camera per voce narrante, flauto, clarinetto, percussioni, live electronics, video e due danzatori. Testo di Sébastien Hoffman (60')
Venezia, Biennale, Teatro alle Tese, 4.10.2017 - Hanatsu Miroir
- 15556 P.
 15557 Mat.
- LOST IN FEEDBACK (2014) per un percussionista, stage performer e live electronics (30' ca.)
Strasbourg, Hall des Chars, 5.7.2014 - Ensemble Hanatsu Miroir
- 14788 P.
 14789 NS. N.
- MECCANICA DEGLI AVATAR (2016) per ensemble e elettronica (15')
 (Fl. - Cl. - Perc. - Fis. - 2 V. - Va. - Vc.)
Firenze, Contempoartefestival, Sala Vanni, 21.12.2016 - Contempoartensemble, dir. V. Ceccanti
- 15068 P.
 15069 Mat. N.
- MECCANICA DEI RIFLESSI OVVERO DELL'AMORE (VALDRADA) (2015) per orchestra (5')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Mr., 3 Wbl., Rullante, Ps., China chimes, Trg.] - Ar. - Pf.)
Milano, Teatro Dal Verme, 4.2.2016 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. A. Cadario
- 15026 P.
 15027 Mat. N.
- MECCANICA DELLA SOLITUDINE (2018) per saxofono baritono solista, percussionista co-solista, ensemble, elettronica e dispositivo di scena (20')
 (Perc. co-solista [Hurgy Toy, Mr., Ps., Polistirene, China chimes, 5 Wbl.] - Fl. basso - Fl. contrabbasso - Cl. - Perc. [Vibr., Gc., 2 Ps., Wbl., Tt., Lastra del tuono] - Pf. - Campionatore)
Strasbourg, Espace K, 16.11.2018 - Proxima Centauri, Hanatsu Miroir
- 15725 P.
 15726 Mat. N.
- MY TRACK FOR FM (2017) elettronica su supporto digitale per strumentista improvvisatore (8'36")
Bari, Festival URTIcanti, 5.12.2017 - sax. F. Massaro
- 15589 NS. N.
- 14247 OROLOGIO CHE PENDI, CHE PUNGI (2012) per flauto e violino (8')
Moneglia, Associazione Musicale Felice Romani, Oratorio dei Disciplinanti, 25.7.2014 - fl. A. Morini, v. M. Foresi
- 15667 PULSE(S) (2018) per saxofono contralto e Sampo (10' ca.)
Bourges, Médiathèque de Bourges, Salle Jacques Prévert, 28.6.2018 - sax. S. Bertocchi
- IV ANFIBIO (2012) per flauto amplificato (8')
Vienna, Alte Schmiede Kunstverein, 20.1.2012 - fl. M. Cesari
- 14060 P.
 14061 NS. N.
- IV ANFIBIO/b (2014) per flauto e live electronics (8')
Seoul, Seoul Art Center, Yaju Theatre, 1.11.2014 - fl. Byung Chul Oh
- 14776 P.
 14779 NS. N.
- 15307 IV STUDIO (2016) per pianoforte (4')
Strasbourg, Istituto Italiano di Cultura, 20.9.2016 - pf. E. Torquati

- RADIO JAIL (2014) per saxofono contralto, percussioni, pianoforte e elettronica (6')
- Atene, Institut Français de Grèce, 26.3.2015 - ARTéfacts Ensemble*
- 14709 P.
- 14710 Mat. N.
- RADIO RACCONTI APPENA ACCENNATI (2013) per orchestra e elettronica (10')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [I: Xyl., Crot., 2 Tubi di metallo, Gc., Rullante, Son. cinesi, Ps., Sega, Blocco di polistirene - II: Vibr., Glock., 3 Dobaci, Lastra del tuono, Tt., Ps., Son. cinesi, Flex, 2 Wbl., Rag.] - Tp. - Ar. - Pf. - A.: 12.10.8.6.4.)
- Alfortville, 18.11.2013 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. P.A. Valade (studio recording)*
- 14455 P.
- 14456 Mat. N.
- REFRAIN IN EXTENSO (2012) per violino, viola, violoncello e pianoforte (9')
- Trieste, 14° Premio Trio di Trieste, 5.9.2013*
- 14266 P.
- 14267 Mat.
- SETTE MINIATURE (2010) per violino concertante, arpa e trio d'archi (11')
- 13628 P.
- 13629 Mat. N.
- SO LOUD (2014-2017) per pianoforte, saxofono basso e live electronics (19' ca.)
- Karlsruhe, ZKM, Kubus, 4.3.2017 - sax. M. Thiele, pf. T. Otaki*
- 15386 P.
- 15387 Mat. N.
- SOLO IN ECO (2014) per clarinetto basso concertante, viola, violoncello, contrabbasso e percussioni (9')
- Abbaye de Fontevraud, 7th International Forum for Young Composers, 13.4.2014 - clb. D. Clément, Ensemble Aleph*
- 14595 P.
- 14596 Mat. N.
- SPACE IS TIME (2015). Installazione multicanale (30')
- Basel, Zeitraime, Basel Parkhaus Tunnel, 10.9.2015 - Elektronisches Studio Basel*
- 14984 NS. N.
- SPEEDCORE APTITUDE (2017) per flauto, saxofono contralto, sintetizzatore e live electronics (8'30")
- Köln, Alte Feuerwache, 8.12.2017 - Ensemble Inverspace*
- 15587 P.
- 15588 Mat.
- STESSO DENSO (2011) per orchestra (12' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Glock., Ps., Crot., Tt., Tamb., Gc.] - Ar. - A.: 8.7.5.4.2)
- Milano, Teatro Dal Verme, 24.2.2011 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. A. Manacorda*
- 13709 P.
- 13710 Mat. N.
- STESSO FRAGILE (2010) per undici strumenti (12')
- (1.0.2.0 - 0.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Ps., Tt., Cr., Richiamo per rondini] - A.: 1.0.1.1.1)
- Roma, Auditorium Parco della Musica, 11.11.2010 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius*
- 13696 P.
- 13697 Mat. N.

- 14852 STUDIO N. 3 - SUONI SATURI (2015) per pianoforte (7')
Tashkent, State Conservatory of Uzbekistan, 24.4.2015 - pf. E. Torquati
- TAMONONTAMO (2012) per quartetto vocale amplificato, coro a 24 voci e live electronics (20')
Paris, Festival ManiFeste, Ircam, Espace de Projection, 16.6.2012 - Les Cris de Paris, dir. G. Jourdain
- 14116 P.
- 14117 Mat. N.
- 14536 III ANFIBIO (2009 - rev. 2014) per due soprani e flauto basso su un testo di L. Allegrini (10' ca.)
Trieste, 13.6.2009 - Ensemble L'Arsenale; vers. riveduta: Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 6.5.2014 - sopr. E. Bonazzi, A. Troilo, fl. A. Morini
- THE WAYS YOU CRY (2017) per quartetto d'archi e elettronica (11')
Bruxelles, Klara Festival, 16.3.2017 - Quartetto Amôn
- 15371 P.
- 15372 Mat. N.
- THREE STUDIES ABOUT THE WEIGHT OF DROPS (2015) per flauto, violino, violoncello e pianoforte (7')
Paris, Théâtre de l'Aquarium, 10.1.2016 - Ensemble Aleph
- 14971 P.
- 14972 Mat.
- TRALCI (2015) per ensemble e live electronics (15')
(1.0.1.0. - Sax. - 0.1.1.1. - Perc. [Vibr., Glock., 2 Tp., 2 Ps., Tt., Crot., Flex., Lattina vuota] - Pf. - Chel. - A.: 1.0.1.1.1.)
Basel, Musik-Akademie Basel, Grosser Salle, 27.6.2015 - Ensemble Phoenix, dir. J. Henneberger
- 14879 P.
- 14880 Mat. N.
- TUTORIAL 1: #MIMESI (2018) per voce maschile, flauto dolce subbasso e elettronica (9' ca.)
Brig-GLIS, Zeughaus Kultur, 4.11.2018 - Duo UMS 'n JIP
- 15721 P.
- 15722 NS. N.
- VIT_VITE_EVIT (2015) per ensemble (12')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Teatro Elfo Puccini, 11.5.2015 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 14847 P.
- 14848 Mat. N.

CAGGIANO FELICE (Bologna 1956)

- DALL'AMPIA ARA DELL'ALBA (1989) per 8 strumenti (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc.)
Messina, T. Vittorio Emanuele, 24.11.1989 - Soc. It. Musica da camera "Carme"
- 9996 P.V.
- 9997 Mat. N.

CALAFATO SALVATORE (Solarino [Siracusa] 1933)

GUERRA A LA GUERRA POR LA GUERRA (1967) per baritono e sei esecutori su testo di R. Alberti (7')

(2 Fl. - Pf. - Perc. [2 Tbl., 2 Tamb., 2 Ps., Tt.] - Va. - Vc.)

Siena, Accademia Musicale Chigiana, 6.9.1967 - bar. H. Takenaka, dir. D. Lipton

6893 P.

6894 Mat. N.

6895 Rid. V.

CALDERONE PAOLA (Milano 1971)

JOYEUX (2004) per flauto, clarinetto, percussioni e pianoforte (5')

(Fl., Cl. in sib e basso - Perc. [Vibr., Glock., 3 Wbl., 3 Ps., 3 Tot., 2 Bg., 2 Trg.] - Pf.)

Brescia, Teatro Grande, 29.II.2004 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

12564 P.

12565 Mat. N.

CAMISCIOLI STEFANO (Pisa 1948)

8393 DIFFUGERE NIVES (1977) per coro misto a cappella su testi di Orazio (6' ca.)

Arezzo, Teatro Petrarca, 28.8.1977

CANEVA SARA (Roma 1991)

DISH TO DISK, TO DASH (2016) per ensemble (8')

(Fl. - Cl. - Sax. contralto - Pf. - Perc. [3 Ps., Tt., Vibr., Tp., 2 Pt., Snare drum, Gc.] - V. - Vc. - Cb.)

Milano, Auditorium Lattuada, 24.2.2016 - Schallfeld Ensemble, dir. L. Garms

15789 P.

15790 Mat. N.

HAFEN VARIATION (2018) per ensemble (7')

(Fl. basso - Clb. - 2 V. - Va. - Vc.)

Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarolino, 19.1.2019 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

15804 P.

15805 Mat. N.

CANINO BRUNO (Napoli 1936)

7582 BLACK AND WHITE N. 2 DI FRANCO DONATONI (1972) per 2 pianoforti (12')

Torino, Camerata Strumentale A. Casella, 9.10.1972 - pf. Duo Canino-Ballista

CADENZE (1962) per clavicembalo e strumenti (10')

(Cl. - Tr. - Perc. [2 Pt., Tt., Tbl., Tamb., 3 Bg., C. a pedale, Trg.] - Ch. - Cb.)

Milano, Palazzo Durini, 27.5.1963 - clav. A. Ballista, dir. B. Martinotti

5964 P.

5965 Mat. N.

- CANTILENA E RONDÒ (1989) per violino e strumenti (7' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Va - Vc - Cb)
- 9941 P.
9942 Mat. N.
- 12895 CAPRICCIO (2005) per oboe e pianoforte (3'30" ca.)
- 8446 CATALOGO (1977) per pianoforte solo (15')
Napoli, «Nuova musica e oltre», 18.6.1977 - pf. B. Canino
- CINQUE MOMENTI MUSICALI (1989) per cinque strumenti (8')
(Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Pf.)
- 10165 P.
10166 Mat. N.
- CONCERTO DA CAMERA N. 2 (1961) per due pianoforti e strumenti (13'30")
(0.3.0.0. - 3.3.0.0. - Vibr. - Ar. - 2 Perc. [3 Pt., Crot., 3 Bg., C.] - 4 Va. - 2 Cb.)
Venezia, Festival, 27.4.1961 - Duo Canino-Ballista, dir. N. Sanzogno
- 5773 P.
5774 Mat. N.
5775 Rid.
- CONCERTO DA CAMERA N. 3 (1965) per oboe, violino e orchestra (10')
(3.1.2.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Wbl., Ps.] - Pf. - Hr. - A.: 1.0.4.4.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 20.3.1965 - sol.: Zanfini-Franzetti, dir. C. Abbado
- 6395 P.
6396 Mat. N.
6411 Parti sol.
- EIN KLEINES POT-POURRI (1990) per orchestra (6')
(2.2.2.2. - 2.1.0.0. - Pf. - Cel. - Tp. - A.)
Firenze, Orch. Regionale Toscana, 5.5.1990
- 10064 P.
10065 Mat. N.
- 6961 IMPROMPTU N. 1 (1969) per flauto, oboe e pianoforte (4')
Bergamo, Teatro Donizetti, 12.4.1970 - fl. M. Kessick, ob. R. Zanfini, pf. B. Canino
- 7118 IMPROMPTU N. 2 (1969) per pianoforte (1'30")
Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista
- 12894 IMPROMPTU N. 4 (1995) per violoncello e pianoforte (3')
- 6691 LABIRINTO N. 2 (1967) per pianoforte (al.)
Milano, Conservatorio, 4.3.1967 - pf. M. R. Bodini
- 7105 LABIRINTO N. 3 (1970) per quartetto d'archi (al.)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1970 - Società Cameristica Italiana
- 8028 LABIRINTO N. 5 (1972) per violino, violoncello e pianoforte (al.)
Wetzikon (Zürich), Musikkollegium, 22.11.1972 - Trio di Milano
- 5777 PIANO RAGE MUSIC (1964) per pianoforte [3 es.] (10')
Firenze, Vita Musicale Contemporanea, 6.4.1964 - Trio Canino-Ballista-Zaccagnini

- 9586 PICCOLO RONDÒ OSTINATO (1985) per violino e pianoforte (4' ca.)
 QUATTRO RITRATTI (2008) per quartetto d'archi (11' ca.)
Sperlonga, Auditorium, Festival Pontino, 10.7.2008 - Quartetto Mantegna
- 13277 P.
 13278 Mat.
- 7798 SENZA TITOLO N. 2 (1973) per due violini e viola (8' ca.)
Bruxelles, Radio, 25.10.1973 - Trio di Como
- 9090 TEMPO GIUSTO PER UN RAG? (1982) per pianoforte (10')

CAPITANIO ISIDORO (Brescia 1874 - 1942)

- 4028 LEGGENDA (1942) per violoncello e pianoforte (7')

CARPI FIORENZO (Milano 1918 - Roma 1997)

- CALMO ESPRESSIVO (1943) per quartetto d'archi (6')
- 14010 P.
 14011 Mat. V.
- 14012 CONCERTINO (1946) per violino e pianoforte
- DUE MOVIMENTI (s.d.) per quartetto d'archi
- 14008 P.
 14009 Mat. V.

CARUSO ALBERTO (Trento 1968)

- IL PICCOLO PRINCIPE (2008). Opera lirica in due atti. Libretto del compositore tratto da
 "Le Petit Prince" di A. de Saint-Exupéry (100')
- (Ar. - Pf. - 3 Vl., Va., Vc., Cb.)
 (2 soprani, mezzosoprano, contralto, 2 tenori, baritono, basso)
 (coro misto)
Tokyo, Kioi Hall, 3.4.2008 - The Tokyo Chamber Opera Theatre, dir. A. Caruso
- 14858 P.
 14859 Mat. N.
 14860 Rid.

CASELLA ALFREDO (Torino 1883 - Roma 1947)

- 4238 SONATA (1943) per arpa (14')
- Roma, 10.2.1945 - C. Gatti Aldovrandi*
- 4173 TRE CANTI SACRI (1945) per baritono e organo su testi latini (10')

TRE CANTI SACRI (1945). Versione per baritono e orchestra da camera (10')
(2.2.3.2. - 3.0.0.1. - Tp. - A.: 0.0.6.6.4.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 6.9.1947

6305 P.
4247 Mat. N.

CASSINELLI CHRISTIAN (Cagliari 1979)

DIALOGO DIPINTO (2008) per quindici archi (13'ca.)
(A.: 5.4.3.2.1.)
*Växjö, Auditorium Palladium, 28.11.2008 - Musica Vitae Chamber Orchestra,
dir. M. Bartosch; vers. definitiva: Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 7.10.2011 -
Orchestra della Toscana, dir. T. Battista*

13848 P.
13849 Mat. N.

HALAK (2008) per orchestra
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [2 Tt., Ps., Rainstick, Cp., Glock.] - A.: 12.10.8.6.4.)
*Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, Concorso
Internazionale di Composizione, 25.11.2009 - Orchestra Algoritmo, dir. M. Angius*

13550 P.
13551 Mat. N.

CASTAGNOLI GIULIO (Roma 1958)

DOPPIO TRIO (1988) per 6 strumenti (8' ca.)
(Fl. - Clb. - Ar. - V. - Vc. - Pf.)
Cremona, Spazionovecento, 12.11.1988 - Gruppo Musica Insieme

9922 P.
9923 Mat. N.

9715 DUO (1986) per violino solo (7'50'')

SECONDO QUARTETTO CON VOCI (1987) per soprano, attrice e nastro magnetico da «Il ponte»
di F. Kafka (14')
Torino, Cappella dei Mercanti, 21.5.1990

9756 P. e Mat. N.
9757 NS. N.

9678 TRIO (1986) per pianoforte, violino, violoncello (7'15'')

Roma, RAI, 31.10.1986 - v. M. Buffa, vc. L. Lanzillotta, pf. G.C. Simonacci

TRIO II per flauto, clarinetto basso e arpa (8'30'')

*Amsterdam, International Gaudeamus Music Week, 12.9.1987 - fl. H. Starreveld,
clb. H. Sparnaay, ar. M. Nagasawa*

9716 P. e Mat. V.

TRIO II B (1987) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (8'30'')

Amsterdam, De Ijsbreker, 11.2.1988 - clb. H. Sparnaay, fl. H. Starreveld, pf. R. Eckhardt

9797 P. e Mat. V.

TRIO PER QUATTRO (1987) per flauto, clarinetto basso, chitarra e pianoforte (8'30'')

Buenos Aires, T. Colon, 4.8.1987 - Ens. Antidogma

9754 P. e Mat. V.

UQBAR (1984). Trio d'archi per 7 sopra una canzone famosa (15')
(Ott. - Clb. - Perc. [3 Wbl., Tbl., Trg., Ps., Glock., Xyl., Vibr., Tamb. basso] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Torino, Teatro Nuovo, 3.12.1984 - Camerata Casella

9679 P.
9680 Mat. N.

CASTALDI PAOLO (Milano 1930)

6956 153 (1969) per violoncello solo (4')

7119 CLAUSOLA (1961/68) per tre esecutori (4'30'')
(Ottavino e Flauto [o Flauto in sol], Violino e Viola [o Violoncello], Pianoforte e Fisarmonica [o Harmonium])

7054 CONCERTO D'ORGANO (1967) (12' ca.)

DIECI DISCANTI (1969) per canto fermo e dieci strumenti (33' ca.)

(Ob. - Fg. - Tr. - Tb. - Clav. - O. - Gc. - Va. - Vc. - Cb.)

Siena, Settimana Musicale, 1.9.1973 - dir. R. Gabbiani

6985 P. V.
6986 Mat. N.
8060 P. (trascrizione in notazione moderna)
8061 Mat. N. (trascrizione in notazione moderna)

DOKTOR FAUST (1969) per due corni, trombone, percussione, pianoforte e orchestra d'archi (13' ca.)

(Perc. [Gc., Trg.])

Milano, Angelicum, 27.4.1970 - dir. M. Panni

6958 P.
6959 Mat. N.

7055 ELISA (1964/67) per pianoforte (8' ca.)

7122 GRID (1969) per pianoforte (1'30'')

7053 INVENZIONE (1969) per pianoforte (6')

INVENZIONE (1969) per pianoforte e orchestra (5'-8')

(2.2.2.2. - 2.1.1.0. - Tp. - Pf. - Perc. [Trg., Ps., Tt., Tbl., Gc.] - A.)

Venezia, Festival, 7.10.1979 - pf. C. Levi Minzi, dir. G. Gelmetti

7239 P. V.
7240 Mat. N.

8062 INVENZIONE (1969-2007) per due pianoforti (7'-8')

7326 LEFT (1971) per pianoforte (11'-13')

L'ORO (1968) per orchestra (5' ca.)

(3.3.3.3. - 4.2.4.0. - Pf. - Perc. [G., Pt.] - voce femminile - A.)

Venezia, Festival, 12.9.1970 - dir. M. Panni

7125 P.
7126 Mat. N.

- MONOTONE (1961/1968) per quartetto d'archi (12/13')
- Milano, S. Maria delle Grazie, 29.11.1992 - *Ens. Nuove Sincronie*, dir. R. Rivolta
- 6987 P. V.
- 6988 Mat. V.
- 7080 SCALE (1970) per pianoforte (4' ca.)

CASTELNUOVO TEDESCO MARIO (Firenze 1895 - Los Angeles 1968)

- 6725 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno I (Gli intervalli)
Revisione e ditéggiatura di R. Chiesa
- 6854 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte I (I ritmi: danze del '600 e '700)
Revisione e ditéggiatura di R. Chiesa
- 6978 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte II (I ritmi: danze dell'800)
Revisione e ditéggiatura di R. Chiesa
- 7286 APPUNTI (1967). Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte III (I ritmi: danze del '900)
Revisione e ditéggiatura di R. Chiesa

CASTIGLIONI NICCOLÒ (Milano 1932-1996)

- APRÈSLUDE (1959) per orchestra (13')
- (5.4.3.3. - 4.5.3.0. - 5 Perc. [Tp., Gc., Tamb., C. chiara, Tam., Fr., 3 Ps., 2 Tt., Cp] Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - A.: 12.12.8.6.4.)
Köln, Festival SIMC, 14.6.1960 - dir. M. Gielen
- 5699 P.
- 5700 Mat. N.
- ATTRAVERSO LO SPECCHIO (1961). Opera radiofonica in un atto su libretto di Alberto Ca' Zorzi
Noventa da Alice nel Paese delle Meraviglie e Attraverso lo Specchio di Lewis Carroll (52')
- (4.4.4.4. - 4.4.3.0. - Cel. - 3 Pf. - Xil. - Clav. - 2 Perc. [Pt., 3 Ps., 2 Tt., Tab., M., 3 Crot., Cp.] - Tp. - Vibr. - Ar. - A.)
(2 soprani, 1 mezzosoprano, 1 baritono - 5 attori)
RAI, Premio Italia, 1.10.1961 - dir. C. Franci
- 5789 Mat. N.
- 5639 CANGIANTI (1959) per pianoforte (10')
- Darmstadt, Festival, luglio 1959 - pf. N. Castiglioni*
- CANTI (1956) per orchestra (8')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Tamb., Tab., Fr., 3 Pt., Tt.] - Vibr. - A.)
Milano, Incontri Musicali, 15.5.1957 - dir. P. Santi
- 5386 Mat. N.
- DISEGNI (1960) per orchestra (8'30")
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Pf. - Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - 2 Perc. [4 Pt., 2 Tt., Cp., Crot., Trg., Fr., Tamb.] - A.: 8.8.6.0.0.)
Palermo, Festival, 21.5.1961 - dir. D. Paris
- 5747 P. V.
- 5748 Mat. N.

- DIVERTIMENTO (1960) - Musica elettronica (2'40'')
- Venezia, Festival, settembre 1962*
- 6000 NS. N.
- EINE KLEINE WEIHNACHTSMUSIK (1959/60) per orchestra da camera (10')
- (2.1.2.1. - 1.2.1.0. - Pf. - A.)
- Venezia, Festival, 12.9.1960 - dir. N. Sanzogno*
- 5721 p. V.
- 5722 Mat. N.
- ELEGIA (1957) per 19 strumenti e soprano, su poesia di Novalis (8')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Vibr. - 3 V. - 3 Va. - 3 Vc.)
- Milano, Angelicum, 25.11.1957 - dir. B. Maderna*
- 5425 P.
- 5425 Mat. N.
- GYMEL (1960) per flauto e pianoforte (4'50'')
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, marzo 1961 - Duo Gazzelloni-Scarpini*
- 5771
- IMPROMPTUS (1957/8) per orchestra (7')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Cel. - Vibr. - Ar. - Pf. - A.)
- Venezia, Festival, 24.9.1959 - dir. B. Maderna*
- 5559 P.
- 5559 Mat. N.
- INIZIO DI MOVIMENTO (1958) per pianoforte (2'50'')
- Darmstadt, Festival, agosto 1958 - pf. N. Castiglioni*
- 5535
- INIZIO DI MOVIMENTO (1958). Elaborazione per ensemble di Maurizio Azzan (3')
- (Fl. - Ci. - Cl. - Perc. [Crot., Mr., Vibr.] - Pf. - Cel. - V. - Va. - Vc.)
- Paris, Festival ManiFeste, Le Centquatre, 2.7.2015 - International Ensemble Modern Academy, dir. G.A. Mayrhofer*
- 14894 P.
- 14895 Mat. N.
- JABBERWOCKY (Alice nel paese delle meraviglie) (1961/62). Opera in un atto.
- Libretto di Oreste del Buono (60' ca.)
- (2.1.2.1. - 2.3.1.0. - Tp. - Perc. [M., Fr., Cp., 3 Ps., Tt., Lastra, Xyl., Vibr., Cel., Glock., Mar.] - Pf. - Clav. - A.: 6.0.4.3.3.) (2 Soprani, Contr., Ten., Bar., Basso) (Coro: SCTB)
- 13486 P.
- 13487 Mat. N.
- 13488 Mat. Coro
- 13489 Rid.
- 13490 Libretto
- MOVIMENTO CONTINUATO (1958/9) per pianoforte e strumenti (5'30'')
- (1.1.1.0. - 0.1.0.0. - Vibr. - Ar. - Cel. - A.: 1.0.1.1.1.)
- Milano, Incontri Musicali, 21.3.1959 - dir. P. Boulez*
- 5796 p. V.
- 5577 Mat. N.
- OVERTURE IN TRE TEMPI (1957) per orchestra (6')
- (3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Vibr. - Pf. - A.)
- Strasbourg, Festival SIMC, 14.6.1958 - dir. C. Bruck*
- 5447 P.
- 5447 Mat. N.

- SEQUENZE (1959) per orchestra (8'36'')
 (4.2.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tt., 3 Pt., Fr.] - Ar. - Vibr. - Cel. - Pf. - A.)
RAI III, 28.3.1959 - dir. H. Rosbaud
- 5576 P.
 5576 Mat. N.
- SINFONIA IN DO* (1968/69) per coro e orchestra su testi di Ben Johnson, Dante, Shakespeare e John Keats (40')
 (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - Perc. [Windchimes di metallo, Glock., Cp.] - Cel. - Ar. - 4 Clav. [oppure 4 Pf.] - A. [senza Cb])
Roma, RAI, 21.5.1971 - dir. B. Maderna
 Mat. N.
- SINFONIA N. 1 (1956) per orchestra e soprano, su un testo di F. Nietzsche (20')
 (3.3.3.3. - 3.2.2.1. - Tp. - Pf. - Xil. - 3 Perc. [Tamb., Tam., Tab., Fr., Pt., Tt.] - Ar. Cel. - Vibr. - A.)
Venezia, Festival, 15.9.1956 - dir. F. Scaglia
- 5333 P.
 5333 Mat. N.
- SINFONIA N. 2 (1956/7) per orchestra (20')
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xil. - 5 Perc. [2 C., Tt., 3 Pt., Tab., Fr.] - A.)
RAI III, 23.11.1957 - dir. F. Scaglia
- 5396 P.
 5396 Mat. N.
- SYNCHROMIE (1963) per orchestra (11')
 (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - Tp. [2 es.] - 2 Perc. [C., 3 Pt., Tt., 6 bottiglie, Cp., Tamb., M.]
 2 Ar. - 2 Pf. - Clav. - Cel. - Vibr. - Mr. - Xil. - A.: 12.12.10.6.4.)
Köln, Radio, 29.11.1963 - dir. W. Rowicki
- 6170 P. V.
 6171 Mat. N.
- TROPI (1959) per complesso da camera (7'30'')
 (Fl. - Cl. - Perc. [3 Pt., Tt.] - Pf. - V. - Vc.)
Heidelberg, 22.11.1959 - Hamburger Kammersolisten, dir. F. Travis
- 5664 p. V.
 5665 Mat. N.

CATTANEO AURELIANO (Codogno 1974)

- BLUT (2010/12) per trio solista e orchestra (20')
 (Trio solista: Sax. [soprano, contralto, baritono], Perc. [Mr., 2 Tp., Crot., Steel drum, 6 G., Metal plate, Cow bell, Tt., Spring coil, Guiro, Tot., Vibraslap], Pf.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Sax. - 3 Perc. [I: Snare drum, Guiro, Cowbell, G., Tt., Brake drum, Vibraslap, Ratchet - II: Tot., Slit drum, G., Metal plate, Lastra, Rollschellen, Vibraslap, Ratchet - III: Gc., Slit drum, Guiro, Cp., Flex., Vibraslap, Ratchet] - Ar. - Fis. - 2 Pf.
 Verticali - A.: 0.0.12.8.6.)
Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, 21.10.2012 - Trio Accanto, SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, dir. F.X. Roth
- 14128 P.
 14129 Mat. N.

* in coedizione con Schott Musik International, Mainz e controllata dalle Edizioni Suvini Zerboni, Milano, nei seguenti paesi: Italia, Spagna, Portogallo, Jugoslavia, Albania, Grecia, Turchia, Bulgaria, Romania, Ungheria.

- BROTHER (2009) per coro e sei percussionisti su testi di Omero e nomi di partigiani della resistenza italiana (12')
- Madrid, Auditorio Nacional, 24.9.2009 - Coro y Grupo Instrumental de la RTVE, dir. J. Vila*
- 14828 P.
- 14829 Mat. N.
- CANTO (2011) per ensemble (12')
- (Sax. - Tb. - Perc. [Tp., Lastra, Crot., Steel drum, 2 Cow bells, 2 G., Brake-drum, Hit-hat, Guiro, Split drum] - Pf. - V. - Vc.)
- Cullera (Valencia), Festival Multaqa, Conservatorio Profesional, 19.11.2011 - Ensemble Espai Sonor, dir. V. Garcia; vers. definitiva: New York, DiMenna Center, 23.2.2013 - Argenito Chamber Ensemble, dir. M. Galante*
- 14230 P.
- 14231 Mat. N.
- CANZONI (2004 - rev. 2014) per quattro voci e quattro strumenti su testi dell'autore (18' ca.)
- (Fl. - Cl. - V. - Vc.)
- (Soprano, controttenore, tenore, basso)
- Salzburg, Biennale, Universität Mozarteum, 20.3.2015 - Schola Heidleberg, Österreichisches Ensemble für Neue Musik*
- 14754 P.
- 14755 Mat. N.
- CONCERTINO (2001) per trombone e ensemble amplificato (12')
- (Fl. - Ob. - Va. - Vc. - Pf.)
- Basel, Europäischer Musikmonat, 21.11.2001 - Klangforum Wien, dir. E. Spanjaard*
- 14651 P.
- 14652 Mat. N.
- CORDA (2016) per pianoforte e live electronics (15')
- Realizzazione informatica musicale Ircam, Thomas Goepfer
- Paris, Festival ManiFeste, Philharmonie de Paris, 10.6.2016 - pf. S. Vichard*
- 15128 P.
- 15129 NS. N.
- DESERTI (2018) per ensemble (22')
- (2 Cl. - 2 Cr. - Tb. - 2 Perc. [I: Tp., 3 G., 4 Pekin opera gongs, Crot., Slit drum, 3 Wbl., Hit-hat, Suspended metal scraper, Polystyrene block - II: Mr., Tp., 2 G., 5 Cow-bells, 4 Pekin opera gongs, Slit drum, Lastra, Suspended metal scraper, Polystyrene block] - Pf. - A.: 1.1.1.2.1.)
- Paris, Cité de la Musique, 12.4.2019 - Ensemble Intercontemporain, dir. M. Pintscher*
- 15798 P.
- 15799 Mat. N.
- 14517 DIALOGHI (2006/07) per soprano e fisarmonica su testi di L. Leporeo, F. Berni e il Burchiello (18')
- Sligo, Sligo New Music Festival, 13.4.2007 - sopr. A. Caiello, fis. K. Sterev*
- DOUBLE (2013/14) per ensemble [Versione con corno e tromba a doppia campana] (18' ca.)
- (1.1.1.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. [I: Mr., Tp., G., Cow bells, Large slit drum, Flex., Guiro - II: Mr., Tp., G., Metal block, Cow bell, Steel-drum, Large slit drum, Flex., Guiro, Tt.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- Köln, WDR Funkhaus, Klaus-von-Bismarck Saal, 7.6.2014 - Ensemble musikFabrik, dir. S. Mälkki*
- 14597 P.
- 14598 Mat. N.

- DOUBLE (2013/14 - rev. 2019) per ensemble (18' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. [I: Mr., Tp., G., Cow bells, Large slit drum, Flex., Guiro - II: Mr., Tp., G., Metal block, Cow bell, Steel-drum, Large slit drum, Flex., Guiro, Tt.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Zürich, Tonhalle Maag, 18.5.2019 - Collegium Novum Zürich, dir. J. Stockhammer
- 15828 P.
 15829 Mat. N.
- ESTROSO (2018) per violino, flauto dolce soprano e orchestra barocca (4' ca.)
 (Violone - Tiorba - Clav. - A.: 4.4.2.2.0.)
Zürich, Tonhalle, 12.11.2018 - v. P. Kopatchinskaja, Il Giardino Armonico, dir. G. Antonini
- 15685 P.
 15686 Mat. N.
- GIANO, REPAINTED (2009/10) per due ensemble (18')
 (2 Fl. - 2 Cl. - 2 Pf. - 2 V. - 2 Vc.)
Wien, Konzerthaus, 6.6.2010 - Klangforum Wien, dir. S. Cambreling
- 14287 P.
 14288 Mat. N.
- INSIEME (2015) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte (16' ca.)
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 13.11.2015 - Mdi Ensemble
- 13919 P.
 13920 Mat. N.
- 14834 KLANGREGIE (2000/01) per pianoforte (12')
Santander, Festival Internacional, 25.8.2001 - pf. B. Canino
- LIQUIDO (2010) per quartetto d'archi (22' ca.)
Magrè, Casòn Hirschprunn, 24.7.2010 - Quatuor Diotima
- 14926 P.
 14927 Mat. N.
- NEBEN (2016) per quartetto d'archi (10')
Paris, Philharmonie, Cité de la Musique, Salle des Concerts, 20.1.2018 - Cuarteto Casals
- 15345 P.
 15346 Mat. N.
- NEXT, THEN (2017/18) per flauto, saxofono contralto, percussioni e pianoforte (15')
Strasbourg, Espace K, 16.11.2018 - Proxima Centauri
- 15663 P.
 15664 Mat. N.
- OSSIDO (2014) per sei percussionisti (18' ca.)
Strasbourg, Théâtre de HautePierre, 6.2.2014 - Les Percussions de Strasbourg
- 14794 P.
 14795 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE (2013). Versione integrale per soprano, controttenore, baritono e ensemble su testi di E. Sanguineti (70' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Sax. - Tb. - Perc. [Mr., Tp., 4 G., Metal block, Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Stones, Flex., Slide whistle] - Ar. - Fis. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - sopr. D. Michel-Dansac, controttenore D. Glogger, bar. O. Katzameier, Klangforum Wien, dir. M. Wendeborg
- 14439 P.
 14440 Mat. N.

- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro I (2012) per controtenore e ensemble su testi di E. Sanguineti (22')
- (Fl. - Ob. - Sax. - Perc. [Tp., 4 G., Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Flex., Slide whistle] - Fis. - Pf. - Va. - Vc.)
Genève, Contrechamps, Radio de la Suisse Romande, Studio Ansermet, 15.1.2013 - controtenore D. Gloger, Ensemble Contrechamps, dir.: M. Wendeberg
- 14206 P.
 14207 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro II (2013) per soprano e trio d'archi su testi di E. Sanguineti (12')
- Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - sopr. D. Michel-Dansac, Klangforum Wien, dir. M. Wendeberg*
- 14377 P.
 14378 Mat. N.
- PAROLE DI SETTEMBRE - Libro III (2013) per baritono e ensemble su testi di E. Sanguineti (22')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Sax. - Tb. - Perc. [Mr., Tp., 4 G., Metal block, Crot., 4 Cowbells, Steel drum, Gc., Slit drum, Hit hat, Stones, Flex., Slide whistle] - Ar. - Fis. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Wien, Konzerthaus, 10.10.2013 - bar. O. Katzameier, Klangforum Wien, dir. M. Wendeberg
- 14433 P.
 14434 Mat. N.
- RESTO (2016) per orchestra da camera (18')
- (2.1.2.1. - Sax. - 2.1.1.0. - 2 Perc. [I: Mr., Tp., Gc., Wood-tom, Tt., Suspended metal scraper, Table-set - II: Tp., Table-set, 3 Cow bells, 3 G., Thunder-sheet, Suspended metal scraper] - Chel. - Ar. - Pf. - A.: 4.4.4.4.2.)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Theatersaal, 24.4.2016 - WDR Sinfonieorchester Köln, dir. E. Pomarico
- 15031 P.
 15032 Mat. N.
- RITO (2016) per violino, violoncello e pianoforte (7')
- Madrid, Auditorio Nacional de Música, 25.10.2017 - Trio Arbós*
- 15427 P.
 15428 Mat.
- SABBIA (2007/08) per undici strumenti (14')
- (Fl. - Cl. - Sax. - Tr. - Tuba - Perc. - Pf. - Fis. - V. - Va. - Vc.)
Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, 18.10.2008 - Ensemble Intercontemporain, dir. S. Mälkki, Klangforum Wien, dir. E. Pomarico
- 14197 P.
 14198 Mat. N.
- 15486 SASSO NELL'OCEANO (2017) per otto voci e contrabbasso su testi tratti dalle "Lettere dal carcere" di A. Gramsci (18' ca.)
 (2 soprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 bassi)
Heidelberg, Hebelhalle Heidelberg, 29.10.2017 - cb. J. Eckhardt, Schola Heidelberg, dir. W. Nußbaum
- SEEDS (2004) per ensemble (11')
- (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Toledo, Festival Suena, Museo de Santa Cruz, 9.5.2005 - Klangforum Wien, dir. B. Furrer
- 14245 P.
 14246 Mat. N.

SELF PORTRAIT WITH ORCHESTRA (2010) per orchestra (16')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 5 Perc. [I: Mr., 3 G., Tam., Wbl., Flex., Lion's roar - II: Vibr., Crot., 3 G., Gc., Guiro, Wbl., Whip - III: Cow bells, 2 G., Tot., Slide flute, Wbl., Lion's roar, Vibraslap - IV: Vibr., Crot., G., Gc., Wbl., Guiro - V: Mr., 3 G., Tam., Slide flute, Wbl., Flex., Lion's roar] - Fis. - Pf. - A.: 14.12.10.8.6.)

Strasbourg, Festival Musica, 3.10.2010 - SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, dir. E. Pomarico; vers. definitiva: Torino, Auditorium Rai, 8.2.2013 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. D. Kawka

14296 P.

14297 Mat. N.

SUITE FRAMMENTATA da "La philosophie dans le labyrinthe" (2006) per trio amplificato (6' ca.)

(Fl. barocco - Pf. verticale - Fis.)

Paris, Conservatoire National de Région, 27.4.2007 - Ensemble 2e2m

14792 P.

14793 Mat.

14291 TELE (2002) per fisarmonica e pianoforte (7')

Lodi, Contemporaneamente, 24.9.2005 - fis. I. Alberdi, pf. R. Descalzo

TRAZOS (2007) per soprano e ensemble su testi di poeti spagnoli del Siglo de Oro (30' ca.)

(Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Tp., Gc., Mr., 2 Tbl., Guiro, Steel drum, Ps., 3 Cowbells, 3 G., Tt., Flex., Hit-hat, Thunder-sheet] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, 19.3.2009 - sopr. P. Hoffmann, Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier

14685 P.

14686 Mat. N.

TRIO (2001-02) per violino, violoncello e fisarmonica (16')

Royan, 22.10.2006 - v. E. Crambes, vc. F. Bladassare, fis. P. Contet

14705 P. e Mat.

TRIO III (macchina a suonare) (2005) per trio d'archi e elettronica (10')

Berlin, Akademie der Künste, 10.12.2005 - Kammerensemble Neue Musik Berlin

14182 P. e Mat. (3 esemplari della P.)

14183 NS. N.

TRIO IV (2006) per clarinetto, violoncello e pianoforte (17')

München, München Biennale, Festival Klangspuren Plus, Gasteig, 18.5.2006 - Ensemble TrioLog

14151 P. e Mat.

VIOLINKONZERT (2006-08/2013). Versione per violino e ensemble (23')

(1.1.1.1. - Sax. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Mr., Steel-drum, 4 G., Crot., Cow-bell, Lastra, Hit-hat, Guiro; II: Mr., Steel-drum, Crot., G., Tt., Gc., Tbl., 3 Tot.] - Ar. - Fis. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)

München, musica viva Wochenende, Muffathalle, 7.2.2014 - v. S. Schafleithner, Klangforum Wien, dir. B. Furrer

14480 P.

14481 Mat. N.

- VIOLINKONZERT (2006-08 - rev. 2016) per violino e orchestra (23')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [I. Mr., Vibr., Steel drum, Guiro, Gc., Lastra - II: Mr., Steel drum, 4 Thai gongs, 6 Crot., Tbl., Hit-hat, 5 Tot. - III: Steel drum, Thai gong, 2 Crot., Tt., Gc.] - Ar. - Pf. - A.: 10.8.8.6.4.)
- Berlin, Konzerthaus, 18.6.2008 - v. V. Hagner, Konzerthaus Orchester Berlin, dir. L. Zagrosek; vers. definitiva: Warsaw, Warsaw Autumn Festival, Warsaw Philharmonic, 24.9.2016 - v. S. Schafleitner, National Polish Radio Symphony Orchestra, dir. E. Pomarico*
- 15197 P.
- 15198 Mat. N.
- 14280 VISIBLE (2002/03) per ottavino solo (6')
- Cinisello Balsamo, Officina Musicale, 22.5.2003 - ott. B. Nolte*
- 15624 WEG (2018) per soprano e violoncello (10' ca.)
- Gosnay, Église Saint-Léger, 15.4.2018 - sopr. D. Michel-Dansac, vc. F. Bihan*

CELLA CARMINE EMANUELE (Urbino 1976)

- ALI OSCILLANO IN FIOCO CIELO (2013). Madrigale a cinque voci su testo di S. Quasimodo (3'30")
- Strasbourg, Église Saint Pierre le Jeune, 12.7.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero*
- 14368 P. e Mat. N.
- ALL OF A SUDDEN (2015) per orchestra (10' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Perc. [Gc., 2 Tt., Wood sticks, Snare drum, 3 Wbl., 2 Crot., M., 2 Tbl., 2 G., Mr., Congas, Anvil] - Ar. - A.: 8.6.4.4.2. minimo)
- Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.9.2015 - Orchestra della Toscana, dir. M. Angius*
- 14923 P.
- 14924 Mat. N.
- COME OCCHI CHE VIDERO DESERTI (2010) per suoni di sintesi (8')
- Versioni a 2 e 8 canali
- Roma, EMUfest, Conservatorio di S. Cecilia, 8.5.2012*
- 14599 NS. N.
- GIÀ S'OTTENEVRA IL GIORNO (2014). "Esquisse" per orchestra (9' ca.)
- (2.2.2.2. - 4.2.3.0. - 3 Tp. - 2 Perc. [I: Vibr., Gc. Guiro, 2 Tt., Cv. - II: Ps., Snare drum, 3 Wbl., Crot., M.] - Ar. - Cel. - A.: 8.6.5.4.3. minimo)
- Paris, Centre Pompidou, Grande Salle, 25.6.2012 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Hussain*
- 14683 P.
- 14684 Mat. N.
- IMPROVVISO STATICO (2012) per saxofono contralto e live electronics (13')
- Roma, EmuFest, Conservatorio Santa Cecilia, 13.10.2012 - sax. E. Filippetti*
- 14366 P.
- 14367 NS. N.
- IMPROVVISO STATICO II (2014) per saxofono baritono e live electronics (8' ca.)
- Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 25.5.2014 - sax. M. Marzi*
- 14624 P.
- 14625 NS. N.

- INSIDE-OUT (2017) per tre percussionisti, pianoforte e live electronics (20/22' ca.)
 Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton
Paris, Ircam, Festival ManiFeste, Le Centquatre, Salle 400, 27.6.2017 - Les Percussions de Strasbourg, pf. C. Schmitt
- 15461 P.
 15462 Mat. N.
- LA MÉMOIRE DE L'EAU (2014) per nove musicisti (10')
 (Fl. - Cl. - Fg. - Cr. - Perc. [Crot., Gc., G., Vibr., 2 Bg., 1 Wbl., Guiro, Tt., Cv.] - 2Vl. - Va. - Vc.)
Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Auditorium Marcel Landowski, 10.5.2014 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 14612 P.
 14613 Mat. N.
- PANE, SALE, SABBIA (2017). Opera da camera in un atto e tre scene per grande ensemble, soprano, tenore, controtenore e baritono. Libretto di Rossano Baroncini (70')
 (1.1.1.1 - 1.1.1.0. - Perc. [G., Tt., G., 3 Wbl., 3 Tbl., Crot., Congas, Bg., Guiro, Cv., Metal plate, M., Vibr., Cel., Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Kiev, National Opera of Ukraine, 15.6.2017 - Ukho Ensemble Kyiv, dir. L. Gaggero
- 15456 P.
 15457 Mat. N.
- RANDOM FORESTS (2005-2017) per orchestra (7' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Perc. [Gc., Vibr., Tt., Ps., Crot.] - A.: 8.6.4.4.2. minimo)
Venezia, Teatro Malibran, 4.3.2017 - Orchestra del Teatro La Fenice, dir. M. Angius
- 15384 P.
 15385 Mat. N.
- REFLETS DE L'OMBRE (2013) per orchestra sinfonica e live electronics (15' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Crot., Guiro, Metal block, Tot. - II: Vibr., M., Gc. - III: Tt., Cv., Snare drum, Ride, Cp., Wbl.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)
 Realizzazione informatica musicale Ircam: Carlo Laurenzi
Paris, Festival ManiFeste, Salle Pleyel, 7.6.2013 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. J.P. Saraste
- 14357 P.
 14358 Mat. N.
- STADES D'OMBRES, STADES DE LUMIÈRE (2018) per ensemble (18' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., 2 Tbl., G., Slap stick] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Pucini, 29.10.2018 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 15732 P.
 15733 Mat. N.
- THE MANHATTAN DISTANCE (2010 - rev. 2014) per orchestra (12' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Gc., 3 Tt., Ps., Snare drum, 2 Bg., 3 Wbl., Glock., Xyl., Anvil o Metal block] - Ar., Cel., A.: 8.6.4.4.2. minimo)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.3.2014 - Orchestra della Toscana, dir. F. Maestri
- 14558 P.
 14559 Mat. N.
- UPSIDE DOWN (2004, rev. 2016) per pianoforte e orchestra (9')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [3 Tp., Xyl., Glock., Gc., Tt., Ps., Charleston, Side drum, Roll drum, Trg., Castanets, 3 Bg., 3 Tbl, Wbl.] - A.)
Kiev, Plivka, 1.10.2016 - pf. M. Knopp, Ukho Ensemble, dir. L. Gaggero
- 15248 P.
 15249 Mat. N.

WHEN THE LIGHT THICKENS (2014) per quattro musicisti e live electronics (8' ca.)

(Cl. - V. - Vc. - Pf.)

Venezia, Ex Novo Musica, Conservatorio "B. Marcello", 8.11.2014 - Ex Novo Ensemble

14780 P.

14781 Mat. N.

CHAGAS PAULO (vedi POUSSEUR HENRI e CHAGAS PAULO)

CHAILLY LUCIANO (Ferrara 1920 - Milano 2002)

LIRICHE DELLA RESISTENZA VIETNAMITA (1974) per baritono e 11 strumenti (8' ca.)

(2.0.1.1. - 1.0.0.0 - Cel. - Xil. - Ar. - Perc. [Trg., Tbl., Wbl., Tot.] - A.: 1.0.0.0.1.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 29.5.1976 - bar. T. Rovetta, dir. A. Wit

7966 P. V.

7967 Mat. N.

TIADELE - MO (1965). Cantata breve su testo pigmeo per baritono, piccolo coro misto e sette strumenti a fiato e percussioni. Versione italiana di A. Magli (8')

(Fl. - Ott. - Tr. - Cr. - Tp. - 4 Perc. [Xyl., 2 Bg., Tumba, Tt., Tbl.]

Roma, Accademia Filarmonica, 23.2.1967 - dir. D. Paris

6534 P. V.

6535 Mat. N.

CHIARAMELLO GIANCARLO (Bra [Cuneo] 1939)

CONCERTO DA CAMERA (1962) per violoncello e strumenti (14')

(Fl. - Cl. - Fg. - Perc. [Ps., Tbl., Tamb., 3 Tt., C. a pedale] - V. - Va. - Cb.)

Torino, Circolo Toscanini, 11.6.1964 - vc. Brancaleone, dir. Ferraresi

6180 P. V.

6181 Mat. N.

TRE MOVIMENTI (In Memoriam John Proctor) (1961) per orchestra (24')

(3.3.4.3. - Sax. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [C. chiara, Gc., 2 Tamb., 3 Ps., 3 Tt., Tp.] - Vibr. - A.)

RAI Torino, 18.10.1963 - dir. F. Scaglia

6163 P. V.

6164 Mat. N.

CHINCA STEFANO (Castel Goffredo 1969)

TEFILLAH (1995) per orchestra (12' ca.)

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Metal wind chimes, Mr., Swish cymbal, Crash ride cymbal,

2 Timbales, 2 Lastra del tuono, 2 G. cinese, Sizzle cymbal, Pang cymbal, Vibr., Gc.] - A.)

Palermo, Teatro Golden, 19.12.1997 - Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. Ed Spanjaard

11269 P. V.

11270 Mat. N.

CICERI CARLO (La Spezia 1980)

- ASPRA (2012) per ensemble amplificato (12' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - A.: 1.0.1.1.0.)
Detmold, Konzerthaus, 26.09.2012 - Internationale Ensemble Modern Akademie,
dir. P. Rus Broseta
- 15437 P.
15438 Mat. N.
- CRAI (2012) per quartetto d'archi (5')
Delikipos (Cipro), The Olive Grove, 4th International Pharos Contemporary Music Festival,
15.9.2012 - Quartetto Prometeo
- 14276 P.
14277 Mat. N.
- CRIA (2013) per flauto contralto, clarinetto basso, violino e evioloncello (3')
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - Ex Novo Ensemble
- 14425 P.
14426 Mat. N.
- CRITERIA INSORGE (2014) per trio d'archi (12')
Lucern, Schlössli Wartegg, 20.2.2014 - Mondrian Ensemble
- 14561 P.
14562 Mat.
- CRUDA (2011/12) per trio d'archi elettrici e elettronica (6')
Venezia, Biennale Musica, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 27.09.2011 - RepertorioZero
- 14278 P.
14279 Mat. N.
- HUMAN UNITS (2017) per ensemble amplificato, coro e voce recitante (33' ca.)
(1.0.1.1. - 0.1.1.1. - 4 Sax. - A.: 3.0.1.2.1
(narratore, coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Ekaterinburg, Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Centre for Culture and Arts
"Verh-Isetskij", 14.9.2017 - Choir of Ekaterinburg State Academic Opera, Ensemble InterText,
dir. M. Granovsky
- 15492 P.
15493 Mat. N.
- INS WASSER (2016) per voce e ensemble (26' ca.)
(Fl. - Cl. - 2 Perc. [I: Glasses, Crot., Gc., Ps., Toy Piano - II: Glasses, Thai Gong, Cp., Crot., Tt.]
- Ar. - Va. - Vc.)
Bellinzona, Chiesa di San Biagio di Ravecchia, 11.9.2016 - Ensemble del Conservatorio della
Svizzera Italiana, dir. F. Bossaglia
- 15270 P.
15271 Mat. N.
- LA DISCESA (2011/12) per una voce maschile, una voce femminile e ensemble su un testo
di M. Baraldi (7')
(Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Tr. - Trbn. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Rondò, Auditorium San Fedele, 2.5.2011 - sopr. L. Windsor, bar. M. Leoni,
Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14289 P.
14290 Mat. N.

MARE MARGINIS (2017) per ensemble amplificato (15' ca.)

(Fl. basso - Cl. contrabbasso - Cf. - Tr. - Tb. basso - Perc. [Vibr., Tt., Gc.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb. a 5 corde)

Basel, Gare du Nord, 24.3.2017 - Ensemble Phoenix Basel, dir. J. Henneberger

15415 P.

15416 Mat. N.

15131 ŠĪR (2016) per soprano e contrabbasso (9' ca.)

Genève, Festival Archipel, 13.3.2016 - sopr. H. Fauchère, cb. U. Fussenegger

TIERS PAYSAGE (2016) per ensemble (10' ca.)

(1.1.1.0. - 1.0.0.0. - Perc. [5 Bell plates, 9 Crot., Tt., Tp., Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)

Lucerna (Svizzera), Lucerne Festival, KKL Lucerne, Lucerne Hall, 4.9.2016 - Ensemble of Lucerne Festival Alumni, dir. L. Liao

15221 P.

15222 Mat. N.

VOIZ [VOIZ] (2015) per orchestra amplificata, tre solisti e elettronica (10')

(3.2.3.2. - 4.4.3.1. - A.: 8.8.8.6.4.)

(3 solisti: Vc. - Chel. - Perc. [Cello drum, Bell plates])

Schwaz, Klangspuren, Silbersaal im Szentrum, 10.9.2015 - RepertorioZero, Tiroler Symphonieorchester Innsbruck, dir. F. Angelico

14939 P.

14940 Mat. N.

CIMA ROBERTO (Cattolica 1967)

CONCERTO DA CAMERA (2013) per 12 strumenti e percussioni (9')

(1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Glock., 3 Ps., 3 Tt., 3 Wbl., 3 Trg., Claves] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)

Brescia, Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni", Auditorium San Barnaba, 24.11.2013 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

14526 P.

14527 Mat. N.

CIPOLLONE ELVIO (Verona 1971)

CONCERTO (2007) per saxofono soprano e elettronica (9')

Roma, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 14.10.2011 - sax. E. Filippetti, regia del suono G. Delgado

14102 P.

14103 NS. N.

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

CLEMENTI ALDO (Catania 1925 - Roma 2011)

- ACH..., ICH FÜHL'S (1985) per voce e 15 strumenti (6')
(2.1.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Pf. - Ar. - Hr. - A.: 4.0.2.0.0.)
Milano, Teatro alla Scala, 21.4.1985 - sopr. D. Dorow, dir. G. Taverna
- 9457 P.
9458 Mat. N.
- ADAGIO (1983) per quintetto con pianoforte preparato (6'30'')
(A.: 1.0.1.1.1.)
Napoli, Sala Pignatelli, 22.11.1983 - dir. l'Autore
- 9287 P. V.
9288 Mat. V.
- ADAGIO CANTABILE (1989) per pianoforte e 12 strumenti (7' ca.)
(Vibr. - Cel. - Pf. - A.: 4.0.3.3.0.)
Milano, RAI, 11.11.1989 - pf. G. Scotese, dir. S. Argiris
- 9991 P.
9992 Mat. N.
- AEB (1983) per 17 strumenti (5' ca.)
(2.1.2.1. - 1.0.0.0. - Glock. - Cel. - Pf. - 3 V. - 2 Va. - 2 Vc.)
Napoli, RAI, 13.5.1983 - dir. F. Mechkat
- 9218 P.
9219 Mat. N.
- AGNUS DEI (Dufay) (1993) per dodici strumenti (8-12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Vibr. - Mand. - Chit. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Amsterdam, Paradiso, 11.1.1994 - Nieuw Ensemble, dir. M. Hamel
- 10684 P.
10685 Mat. N.
- ALBUMBLATT (1995) per voce femminile, flauto, violino e chitarra (4' ca.)
Roma, Goethe Institut, 29.5.1995 - Gruppo Freon
- 10907 P. e Mat. V.
- ARIA (DOWLAND) (2001) per voce femminile, viola da gamba e liuto (6' ca.)
Stockholm, Nutida Musik Concerts, 19.2.2002 - Trio Kairos
- 11846 P.
11847 Mat. N.
- AUS TIEFER... (Luigi Nono in memoriam) (2004) per coro femminile e strumenti (20' ca.)
Testo dal salmo 130
(3.3.3.0. - 3.0.0.0. - O.) [S. - Ms. - C.]
Roma, Auditorium Parco della Musica 30.10.2004 - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. L. Königs
- 12411 P.
12412 Mat. N.
- AUTUNNO (2001) per nove strumenti (6' ca.)
(Fl. - Ob. - Clav. - 3 V. - 3 Va.)
Venezia, Scuola Grande di S. Rocco, 8.9.2001 - Accademia I Filarmonici, dir. A. Martini
- 11925 P.
11926 Mat. N.

- 7191 B.A.C.H. (1970) per pianoforte (da 1'30" a 4'30")
- 12911 BARCAROLA (2006) per pianoforte a quattro mani (4' ca.)
*Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Aula Magna dell'Università "La Sapienza",
 5.12.2006 - pf. A. Ammara, R. Prosseda*
- BERCEUSE (1979) per clarinetto basso, viola e violoncello (in eco) ad libitum e pianoforte preparato (7' minimo)
*Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 7.6.1980 - clar. H. Sparnaay, va. G. Bar,
 vc. M. Perini, pf. C.A. Neri*
- 8656 P. V.
 8657 Mat. N.
- BERCEUSE 2 (1989) per orchestra (15'/20')
 (3.3.4.3. - 3.3.0.0. - A.: 9.0.5.4.0.)
Frankfurt, Hessischer Rundfunk, 11.11.1994 - dir. M. Foster
- 10004 P. V.
 10005 Mat. N.
- BERCEUSE 3 (2001) per dodici fiati e trombone obbligato (15' ca.)
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, 20.11.2001 - Tb. M. Lomuto, Banda dell'Aeronautica
 Militare, dir. P. Esposito*
- 11964 P.
 11965 Mat. N.
- BLITZ (1973). Azione musicale (18' ca.)
 (2.1.3.1. - 1.2.1.1. - Cel. - Pf. - Ar. - Vibr. - A.: 1.1.1.1.1.)
Royan, Festival, 18.4.1973 - dir. G. Amy
- 7612 P.
 7613 Mat. N.
- 11924 BLUES (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2001) per pianoforte (6' ca.)
- BLUES (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2001/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di M. Morbidini (6' ca.)
- 13089 P.
 13090 Mat.
- 12034 BLUES 2 (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2002) per pianoforte (6' ca.)
- BLUES 2 (Fantasie su frammenti di Thelonious Monk) (2002/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di M. Morbidini (6' ca.)
- 13091 P.
 13092 Mat.
- C.A.G. (1993) per flauto, violino, vibrafono e chitarra (5' ca.)
Bologna, Sala Bossi, 14.5.1993 - fl. A. Morini, v. E. Porta, vibr. M. Ben Omar, chit. L. Sini
- 10594 P.
 10595 Mat.
- CANONE (1997) per quartetto d'archi (4')
- 11243 P. V.
 11244 Mat. V.

- CANONE (1997/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di M. Morbidini (4')
 13093 P.
 13094 Mat.
- 12918 CANONE CIRCOLARE (2006) per quattro strumenti ad libitum (al.)
Southampton, Southampton University, 12.3.2008 - Contemporary Music Group
- CANONE PERPETUO (1994-96) per 8 voci femminili e strumenti (10')
 (2.2.2.0. - 2.1.0.0. - O.)
Verona, Conservatorio, 16.6.1997 - dir. A.Mannucci
- 11068 P.
 11069 Mat. N.
- CANTABILE (1988) per dodici esecutori (10' ca.)
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Siena, Accademia Musicale Chigiana, 23.8.1988 - Gruppo Octandre
- 9882 P. V.
 9883 Mat. N.
- CANTATA (1954) per recitante, soprano, coro e orchestra da camera su un frammento di Calderón de la Barca (10')
 (1.2.2.1. - 2.1.1.0. - A.: 3.0.3.2.2.) (contralti, tenori, bassi)
Hamburg, Das neue Werk, 1956 - sopr. M. Muszely, dir. J. Martinon
- 8497 P.
 8498 Mat. N.
- 10106 CANTILENA (1989/90) per voce e contrabbasso (8'/10' durata variabile)
- CANTILENA 2 (1997) per voce, violino, viola, flauto e clarinetto su testo di Elio Pagliarani (7/8')
Venezia, Auditorium S. Margherita, 1.7.1997 - Ex-Novo Ensemble
- 11226 P.V.
 11227 Mat. N.
- 12757 CANZONETTA (2006) per flauto contralto (2'30")
Vienna, Wien Musikverein, Metallener Saal, 10.3.2006 - fl. L. Sello
- CAPRICCIO (1979/80) per viola e 24 strumenti (10/12')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Napoli, RAI, 4.4.1980 - va. A. Bennici, dir. G. Gelmetti
- 8685 P.
 8686 Mat. N.
- CARILLON (1991-92) . Opera in un atto su alcune frasi di "Der Schwierige" di H. von Hofmannsthal. Libretto e musica del compositore (1h 40')
 (1.2.1.2. - 1.1.1.1. - Glock. - Cel. - A.: 12.0.3.3.3.)
 (2 Soprani, 2 Mezzosoprani, 2 Contralti, 2 Tenori, 2 Baritoni, 2 Bassi, Coro)
Esecuzione in forma di concerto: Venezia, Biennale Musica, 28.9.1996 - Nouvel Ensemble Vocal, Athestis Chorus, Orch. Sinfonica Siciliana, dir. H. Farge
Prima rappresentazione teatrale: Milano, Nuovo Piccolo Teatro, 16.10.1998 - Nouvel Ensemble Vocal, dir. H. Farge; Orchestra del Teatro alla Scala, dir. Z. Peskó
- 10401 P.
 10402 Mat. N.
- 12556 CATENE SIMMETRICHE (2004) per due pianoforti (25' ca.)
Boras, Ny Musik, 4.11.2005 - pf. M. Persson, K. Scholz

- CENT SOPIRS (1983) per coro da camera e 24 fiati su testo francese antico (20' ca.)
(3.3.3.3. - 3.3.6.0.)
(6 soprani, 3 mezzosoprani, 3 contralti, 6 tenori, 3 baritoni, 3 bassi)
Roma, RAI, 16.4.1983 - dir. A. Sacchetti
- 9181 P.
9182 Mat. N.
- CLESSIDRA (1976) per orchestra da camera (8'30'')
(1.1.1.1. - 2.0.0.0. - 2 Pf. - 2 V. - Va.)
Bergamo, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 22.5.1976 - dir. A. Clementi
- 8232 P.
8233 Mat. N.
- CLESSIDRA 2 (1995-96) per violoncello con accompagnamento di pianoforte, celesta, arpa e vibrafono (al.)
Verona, Amici del Conservatorio, 22.11.1997 - vc. J. Brunello, Laboratorio strumentale della nuova musica, dir. A. Mannucci
- 11061 P. V.
11062 Mat. N.
- COLLAGE (1961). Azione musicale in un atto su soggetto e materiale visivo di Achille Perilli (24')
(2.0.4.1. - 4 Sax. - 3.2.2.0. - Vibr. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [4 Tamb., 3 Tt., 4 Pt., Cp.] - Cb. - Voce registrata)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 14.5.1961 - dir. D. Paris
- 5768 Mat. N.
- COLLAGE 2 (1960). Musica elettronica (5'15'')
Venezia, Festival, 15.4.1962
- 6035 NS. N. (nastro restaurato da «AGON acustica informatica musica»)
- COLLAGE 3 (DIES IRAE) (1966-67). Musica elettronica (23' ca.)
RAI, III Progr., 27.8.1967
- 6657 NS. N.
- COLLAGE 4 (Jesu meine Freude) (1979). Azione mimo-visiva per 8 voci, 8 ottoni e nastro magnetico
Firenze, T. della Pergola, 30.5.1981 - dir. R. Gabbiani
- 8484 P. V.
8695 Mat. N.
- 5502 COMPOSIZIONE N. 1 (1957) per pianoforte (4'30'')
Köln, Radio, 1957 - pf. A. Kontarsky
- CONCERTINO (1999) per flauto, clarinetto, pianoforte, due violini, viola e violoncello (10' ca.)
Asiago, Festival, 14.8.1999 - Amici della Musica di Asiago
- 11579 P. V.
11580 Mat. N.
- CONCERTINO IN FORMA DI VARIAZIONI (1956) per 9 strumenti (10')
(Fl. - Ob. - Fg. - Cf. - Cr. - V. - Vc. - Cb. - Pf.)
London, 27.5.1957 - dir. B. Fairfax
- 5643 p. V.
5383 Mat. N.

- CONCERTO (1967) per orchestra di fiati e 2 pianoforti (6' ca.)
(6.6.7.3. - 4 Sax. - 5.6.3.0.)
Venezia, Festival, 12.9.1970 - pf. J. Tilbury - R. Trythall, dir. M. Panni
- 6718 P. V.
6719 Mat. N.
- CONCERTO (1976) per contrabbasso, strumenti e carillons (al.)
(2.2.2.0. - 2.2.2.0. - Cel. - Glock. - Hr. - A.: 6.0.3.3.0.)
Royan, Festival, 21.3.1976 - cb. F. Grillo, «Ens. 2e2m»
- 8240 P. V.
8241 Mat. N.
- CONCERTO (1970) per pianoforte e 7 strumenti (minimo 8' ca.)
(Fg., Cr., Tr., Hr., 3 Va.)
Venezia, Festival, 10.9.1972 - pf. G. Cardini, M. De Robertis, dir. M. Panni
- 7293 P. V.
7294 Mat. N.
- CONCERTO (1986) per pianoforte e 14 strumenti (25' ca.)
(1.1.2.1. - 1.1.0.0. - 2 V. - Va. - Vc. - Cel. - Glock. - Ar.)
Roma, Palazzo della Cancelleria, 16.12.1986 - Pf. G. Cardini, dir. G. Garbarino
- 9657 P.
9658 Mat. N.
- CONCERTO (1975) per pianoforte, 24 strumenti e carillons (al.)
(2.2.0.2. - 2.2.2.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Milano, Piccola Scala, 12.2.1976 - pf. A. Ballista, dir. M. Panni
- 8165 P. V.
8166 Mat. N.
- CONCERTO (1977) per violino, 40 strumenti e carillons (12' ca.)
(3.3.0.3. - 3.0.0.0. - A.: 7.7.7.7.0.)
Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 8.6.1977 - v. C. Edinger, dir. D. Machado
- 8368 P.
8369 Mat. N.
- CONCERTO (1996) per due clavicembali e archi (15')
(A.: 4.4.4.0.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 15.3.1997 - clav. M. De Robertis e R. Laganà; I Solisti di Bologna, dir. R. Bonucci
- 11147 P. V.
11148 Mat. N.
- CONCERTO «2e2m» (1981/82) per 16 strumenti (20' ca.)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Glock. - Cp. - A.: 2.0.2.0.0.)
Champigny, Collectif International, 18.4.1983 - Ens. 2e2m
- 9016 P.
9017 Mat. N.
- CONCERTO N. 2 (2006) per violino e strumenti (10' ca.)
(1.0.1.0. - 3.0.0.0. - Cel. - Vibr. - A.: 5.0.4.0.0. minimo)
Cagliari, Teatro Lirico, 1.12.2006 - v. M. Pasquini, Orchestra del Teatro Lirico, dir. G. Ferro
- 12903 P.
12904 Mat. N.

- 10026 DANZE (1989) per due pianoforti a 12 mani (5')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 24.11.1992 - Giovani pianisti del Conservatorio di S. Cecilia
- DANZE 2 (1994) per due pianoforti a 12 mani e sei flauti dolci (4' ca.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 13.12.1994 - Giovani pianisti del Conservatorio di S. Cecilia e giovani flautisti della Società Italiana di Flauto Dolce
- 10930 P.
 10931 Mat. V.
- DAS ALTE JAHR (1985) per orchestra da camera (12' ca.)
 (2.2.2.0. - 2.2.1.0. - A.: 3.0.8.2.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 27.4.1985 - dir. G. Taverna
- 9474 P.
 9475 Mat. N.
- DEDICA (1998) per clarinetto, pianoforte e violoncello (4')
Sermoneta, Festival Pontino, 4.7.1998 - vc. A. D'Amico, cl. C. Scarponi, pf. M.C. Notarstefano
- 11417 P. V.
 11418 Mat. V.
- 8719 DODICI VARIAZIONI (1980) per chitarra (10' ca.)
Spoletto, Festival, 13.7.1980 - chit. V. Saldarelli
- DUE CANONI (1994) per flauto, violino e pianoforte (7' ca.)
Amsterdam, 16.10.1994 - v. I. Arditti, pf. O. Pizzo, fl. M. Zurria
 Seconda versione: *Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - I Solisti di Musica Realtà*
- 10821 P. V.
 10822 Mat. V.
- DUE CANONI CIRCOLARI per tre flauti dolci (o tre violini)
 in Porena: KINDERMUSIK (Musica didattica) - S. 7565 Z.
- 2003 (Goffredo Petrassi in memoriam) (2004) per voce e sette strumenti (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 18.6.2004 - voce A. Clementi, Icarus Ensemble, dir. F.E. Emilio Scogna
- 12421 P.
 12422 Mat. N.
- 12868 2 x 6 (2006) per pianoforte e vibrafono (al.)
Budapest, Filharmonia Budapest, 29.9.2006 - pf. S. Belfiore, perc. M. Ben Omar
- 7244 DUE POESIE (1946) per voce e pianoforte su poesie di R. M. Rilke e V. Hugo (2' + 2' ca.)
I. Wien, 1947 - sopr. L. Styx, pf. E. Werba
- DUE POESIE (1996). Trascrizione dell'autore per voce e piccolo ensemble su testi di R.M. Rilke e V. Hugo (4' ca.)
 (1.0.2.0. - 1.1.0.0. - Cel. e Pf. [1 es.] - Vibr. - Ar. - A.: 1.0.1.1.1.)
S. Pietroburgo, febbraio 1996 - dir. F. La Licata
- 11059 P.
 11060 Mat. N.

- 9239 DUETTO (1983) per flauto, clarinetto e due strumenti in eco (5' ca.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 6.6.1983 - fl. R. Fabbriani, clar. C. Scarponi
- EDADGEG (2005) per voce femminile, clarinetto, chitarra, vibrafono e pianoforte (6' ca.)
Oslo, Henie-Onstad Art Center, 2.4.2006 - sopr. J. Berglund, Ensemble Asamisimasa
- 12763 P.
- 12764 Mat. N.
- 11419 EIN KLEINES... (1998) per fisarmonica (5')
- ELEGIA (1979/81) per flauto, 4 fagotti, 4 corni, 4 tromboni (15')
- Milano, «Musica nel nostro tempo», 8.5.1981 - fl. M. Ancillotti, dir. H. Zender*
- 8862 P.
- 8863 Mat. N.
- 10878 EN LITEN SVENSK RAPSODI (1993) per voce femminile, clarinetto basso e pianoforte (5' ca.)
- EPISODI (1958) per orchestra (10')
- (2.2.3.3. - 4.2.2.1. - Tp. - Xil. - 2 Perc. [4 Tamb., 4 Pt.] - Ar. - Pf. - Vibr. - A.)
Bruxelles, Radio, 13.1.1959 - dir. B. Maderna
- 5564 P.
- 5564 Mat. N.
- ES (1980). Rondeau in un atto per tre soprani, tre mezzosoprani, tre contralti e orchestra. Libretto di Aldo Clementi tratto dalla commedia di Nello Saito (50' ca.)
(3.3.3.0. - 3 Sax. - 0.0.0.0. - 3 Fis. - A.: 18.0.12.6.0.)
Venezia, La Fenice, 28.4.1981 - dir. Z. Peskó
- 8796 Mat. N.
- ESERCIZIO (B.A.C.H.) (1975) per mezzo violino, violino e viola (al., min. 2'30'')
- Brescia, Rassegna Internaz. Musica Contemporanea, 5.6.1975 - Trio di Como*
- 8159 P. V.
- 8160 Mat. V. (3 esemplari 8159)
- ETWAS (1997) per flauto, oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello (5' ca.)
Fossanova, Festival Pontino, 20.6.1997 - Ensemble Recherche
- 11201 P.
- 11202 Mat. N.
- 12758 F.A.C. (per Franco Oppo) (2005) per chitarra (1'40" ca.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 14.12.2005 - ch. D. Macaluso
- 8590 FANTASIA (1978) su frammenti di Michelangelo Galilei per liuto (al.)
Siena, Settimana Musicale, Agosto 1979 - chit. V. Saldarelli
- 9476 FANTASIA (1983/85) su Giorgio MoEnCH per violino (5/6')
- FANTASIA (1987) per quattro chitarre (5' ca.)
Sermoneta, Castello Caetani, 12.6.1987 - Quartetto Romano di chitarre
- 11563 P. V.
- 9731 P. e Mat. V.
- 8885 FANTASIA SU roBErto FABbriCiAni (1980/81) per flauto e nastro (10')
- (nastro realizzato presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova)

- FINALE (1984). Azione lirica in un atto per quattro soprani e orchestra su testi tratti da operette (30')
(1.3.1.1. - 2.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [C. chiara, C., Gc.] - A.: 11.11.7.7.1.)
Roma, Teatro dell'Opera, 13.10.1984 - dir. F. Mechkat
- 9394 P.
9395 Mat. N.
- FOR COLIN ROSE (1995). Tre canoni per nove esecutori (18')
(Fl. - V. - Cel. - Va. - Vibr. - Cl. - Vc. - Pf.)
(Soprano)
Oxford, 10.11.1995 - Composers Ensemble, dir. D. Masson
- 10965 P.
10966 Mat. N.
- 9317 FRAMMENTO (1983) per pianoforte (al.)
- FUGHETTA per pianoforte
in Porena: INQUISIZIONI V pag. 1 - S. 7344 Z.
- G.F.F..... (1994) per cinque strumenti (4/5')
(Fl. - Va. - Cb. - Clav. - Vibr.)
Roma, Euterpe, 18.5.1994 - Ensemble Euterpe, dir. F.E. Scogna
- 10780 P.
10781 Mat. N.
- 8499 GiAn(ca)rlo CArdini (1978) per pianoforte preparato (5' ca.)
San Francisco, Università, 3.4.1979 - pf. G. Cardini
- HALLELUJA (Variazioni sul Corale) (1982) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Napoli, RAI, 8.10.1982 - dir. F. Mechkat
- 9107 P.
9108 Mat. N.
- IDEOGRAMMI N. 1 (1959) per 16 strumenti (12')
(2.0.3.1. - 3.2.1.0. - Xil. - Pf. - 2 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 4 Tam.])
Palermo, Festival, 13.5.1960 - dir. D. Paris
- 5731 p. V.
5595 Mat. N.
- IDEOGRAMMI N. 2 (1959) per flauto e 17 strumenti (9')
(0.0.4.0. - 4 Sax. - 0.2.2.0. - Pf. - Xil. - Vibr. - Perc. [4 Pt., 3 Tt., 4 Tamb.] - Cb.)
Venezia, Festival, 21.9.1960 - fl. S. Gazzelloni, dir. S. Ehrling
- 5690 p. V.
5691 Mat. N.
5692 Parte sol. V.
- 8738 IM FRIEDEN DEIN, O HERRE MEIN (1980). Mottetto a 8 voci a cappella (4' ca.)
Bologna, Festival Unità, 7.9.1980 - dir. P. Cavalli
- ... IM HIMMELREICH (1994) per 9 strumenti (7' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Vibr. - Cel. - V. - Va. - Vc.)
Amsterdam, De Ijsbreker, 16.5.1994 - Ives Ensemble
- 10738 P.
10739 Mat. N.

- IMPROMPTU (1989) per clarinetto e quartetto d'archi (5' ca.)
Napoli, Teatro Gargiulo, Ottobre 1989
- 9983 P. V.
 9984 Mat. V.
- INFORMEL 1 (1961) per percussione e strumenti a tastiera (4' circa - al.)
 (11 esecutori: Cel. - Pf. - Xil. - Sistro - Crot. - 3 Ps. - 2 incudini - 4 Cen. - Trg. - G. - 2 Tt. - Pt. - Mr. - Guiro - Wbl. - Cv. - Fr. - 4 Tbl. - 5 Tamb. - 2 Tot. - 2 Tumba - 4 Bg. - Tab. - Vibr. - Cp. - Glock.).
Venezia, Festival, 6.9.1970 - dir. D. Masson
- 6041 P.
 6042 Mat. N.
- INFORMEL 2 (1962) per 15 esecutori (7' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - Cel. - Hr. e Glock. [1 esecutore] - A.: 3.0.2.1.1.)
Venezia, Festival, 16.4.1963 - dir. D. Paris
- 6043 P.
 6044 Mat. N.
- INFORMEL 3 (1961-63) per orchestra (minimo 7' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - A.: 14.14.8.6.6.)
Palermo, Festival, 2.10.1963 - dir. D. Paris
- 6147 P.
 6148 Mat. N.
- 6052 INTAVOLATURA (1963) per clavicembalo (5-7' circa)
Milano, Palazzo Durini, 6.3.1963 - clav. M. De Robertis
- INTERLUDI. Musica per il mito di Eco e Narciso (1992). Opera per 12 voci e 24 strumenti a fiato su testi del compositore (70')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1.)
Gibellina, Orestyadi, 23.7.1992 - Orchestra Sinfonica Siciliana, Solistenchor Freiburg, dir. G. Ferro
- 10388 P.
 10389 Mat. N.
- INTERLUDI. Musica per il mito di Eco e Narciso. Opera per 12 voci e 24 strumenti a fiato su testi del compositore. Versione ridotta (1993) (30' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1.)
Venezia, La Biennale, 13.6.1993 - dir. J.R. Encinar
- 10603 P.
 10604 Mat. N.
- INTERMEZZO (1977) per 14 fiati e pianoforte preparato (al.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0.)
Napoli, RAI, 17.6.1977 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 8382 P. V.
 8383 Mat. N.
- INVENZIONE (1962) per violino, mandolino, tromba, fisarmonica e grancassa (2' ca.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 10.1.1975 - dir. M. Panni
- 7473 P. V.
 7474 Mat. N.

- 12105 INVENZIONE 2 (2002) per due pianoforti (10')
Borås, Museet Kulturhuset, 8.9.2002 - pf. Mats Persson, Kristine Scholz
- INVENZIONE 3 (2002) per violino, tromba e pianoforte (6'-7' ca.)
Stoccolma, Ny Musik, 19.2.2003 - v. A. Lindal, tr. T. Thorstlund, pf. K. Scholz
- 12146 P.
12147 Mat. N.
- 12182 INVENZIONE 4 (2003) per pianoforte (3'15" ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 8.5.2003 - pf. R. Prosseda
- KOMM SÜSSER TOD (1983) per 12 esecutori (4'30")
(2 V. - Ob. - Ott. - Fl. - Va. - Tr. - Ci. - Fg. - Cr. - Vc. - Cb.)
Reggio Emilia, Festival Unità, 11.9.1983
- 9247 P.
9248 Mat. N.
- LAMENTO (2001) per violino, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte (5' ca.)
Noto, Festival Notomusica, 2.8.2001
- 11883 P.
11884 Mat. N.
- LARGO (1999). Nove variazioni canoniche per archi (durata variabile 10' max.)
(A.: 6.0.2.2.1.)
Venezia, 4.6.1999 - Ensemble di Venezia, dir. M. Merigo
- 11539 P.
11540 Mat. N.
- 9382 LENTO (1984) per violoncello solo (6' ca.)
- L'OROLOGIO DI ARCEVIA (1979) per 13 esecutori (16' ca.)
(Pf. [2 es.] - 2 Glock. [2 es.] - 2 Cel. [4 es.] - 2 Vibr. [2 es.] - Cp. [2 es.] - G. medio)
Venezia, La Fenice, 30.9.1979 - dir. R. Abbado
- 8616 P.
8617 Mat. N.
- 11416 LOURE (1998) per pianoforte (4')
- 10932 luCiAno BErio (1995) per flauto e violino (4' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1995 - v. E. Porta, fl. A. Morini
- MADRIGALE (1979) per pianoforte preparato a 4 mani e nastro (10' ca.)
- 8602 P.V.
12544 NS. N.
- 13009 MADRIGALE 2 (2007) per due pianoforti (al.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. A. Ammara, R. Prosseda
- 7698 MANUALITER (1973) per organo (al.)
Venezia, Festival Organistico, 26.6.1973 - org. L. Rogg
- MARIEVA (1997). Valzer nuziale per voce, violino, clavicembalo, flauto e contrabbasso (5')
Lentini, 7.9.1997
- 11241 P.
11242 Mat. N.

- MELANCONIA (2001). Valzer per otto violini (6/7')
Borås (Svezia), 9.11.2003
- 11954 P.
 11955 Mat. N.
- «1492» (1992) per 16 strumenti (5'-6')
 (2.1.2.1. - 2.2.2.0. - A: 1.1.1.1.0)
Latina, Festival Pontino, 30.6.1992 - London Sinfonietta, dir. A. Pay
- 10384 P.
 10385 Mat. N.
- «1904» (1984) per quattro trombe, due corni, due tromboni (4' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 16.6.1984 - D. Short Brass Ens., dir. E. Renna
- 9369 P.
 9370 Mat. N.
- MOMENTO (2005) per due violini, viola e violoncello (5' ca.)
Parigi, Théâtre Molière, Festival MusiPoeSci, 15.04.2005 - Quatuor Parisii
- 12619 P.
 12620 Mat.
- 10027 MOTTETTO SU RE, MI... (1989) per 18 voci femminili (5')
- MUSETTE (1989) per arpa e sette strumenti (6' ca.)
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - 2 V. - Va - Vc)
- 10006 P.
 10007 Mat. N.
- NENIA (1997) per voce, violino, vibrafono, chitarra e pianoforte su testo di F. Schiller (2' 30")
Venezia, Auditorium S. Margherita, 1.7.1997 - Associazione Venezia Poesia
- 11276 P.
 11277 Mat. N.
- NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND (1980). Canoni per tre trombe e due tromboni (6/7' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, 15.6.1985 - The David Short Brass Ens.
- 8761 P. V.
 8762 Mat. N.
- O DU SELIGE (1985) per orchestra (5' ca.)
 (2.0.2.0. - 2.2.0.0. - A.: 8.8.6.4.0.)
Napoli, RAI, 6.12.1985 - dir. A. Krieger
- 9554 P.
 9555 Mat. N.
- OM DAGEN I MITT ARBETE... (1992) per due violini, violoncello, clarinetto, celesta e pianoforte (4'/5')
Borås, 1993 - Quartetto Svensson
- 10301 P.
 10302 Mat. N.
- OTTETTO (2001) per otto esecutori (6/7')
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.0.)
Sassari, Festival Spazio Musica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 11966 P.
 11967 Mat. N.

- OTTO FRAMMENTI (1978) da una «Ballade» di Charles d'Orléans per soprano, contratenore, organo, liuto e viola da gamba (40' ca.)
Napoli, «Nuova musica e oltre», 17.6.1978 - sopr. D. Dorow
- 8485 P.
8801 Mat. V.
- 12127 OTTO VARIAZIONI (2002) per chitarra (5'30'')
New Castle (Australia), Australian Guitar Festival, 8.12.2002 - ch. G. Morris
- OVERTURE (1984) per dodici flauti (4 ottavini, 4 flauti in do, 4 flauti contralti) (10')
Chiusi di Chianciano, Teatro Comunale, 22.7.1984
- 9396 P.
9397 Mat. N.
- PARAFRASI (1981). Canone a 18 voci e registrazione su nastro (al.)
Nastro realizzato presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova
Venezia, Festival, 30.9.1981
- 8912 P. V.
- PARAFRASI 2 (2004) per flauto contralto e flauto registrato (10'30" ca.)
Milano, Milano Musica, Spazio Antologico, 8.11.2004 - fl. R. Fabbriani
- 12503 P.
12504 NS. N.
- 9868 PASSACAGLIA (1988) per flauto e flauto registrato (15/20')
(Produzione: Centro Tempo Reale, Firenze)
*Milano, Teatro Studio "Milano Musica", 14.10.1996 - fl. R. Fabbriani,
live electronics N. Bernardini*
- PASSACAGLIA 2 (1997) per flauto contralto, archi, pianoforte, tromba e corno (20')
*Firenze, Maggio Musicale, 30.5.1997 - fl. R. Fabbriani, Orchestra del Maggio Musicale
Fiorentino, dir. V. Jurowski*
- 11194 P.
11195 Mat. N.
- PASTORALE EN RONDEAU (1981) per due violini, viola, clavicembalo e carillons (7'30'')
Perugia, Amici della Musica, 21.6.1981 - clav. M. De Robertis, Trio di Como
- 8887 P.
8888 Mat. N.
- PRELUDE (Hommage à Ravel) (1987) per 12 strumenti (3')
(Ob. - Fg. - Pf. - Cel. - 3 V. - 2 Va. - 3 Vc.)
Montpellier, Festival, 21.7.1987
- 9724 P.
9725 Mat. N.
- 9483 PRELUDIO (1944) per pianoforte (4' ca.)
- ...QUASI NIENTE (2003) per orchestra da camera (al. min. 9')
(2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Pf. - Vibr. - A.: 2.2.2.2.)
*Milano, NovecentoMusica, Conservatorio G. Verdi, 30.5.2003 - Orchestra G. Cantelli,
dir. A. Veronesi*
- 12176 P.
12177 Mat. N.

- QUATTRO FOGLI (2000) per sei esecutori (2'30" ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, 3.6.2000 - Ensemble Alternance, dir. F.E. Scogna
- 11706 P.
11707 Mat. N.
- QUINTETTO (1978) per archi (al.)
(1.1.1.2.0.)
Venezia, Festival, 1.10.1979 - Complesso A. Toscanini, dir. G. Taverna
- 8508 P. e Mat. V.
- RAPSODIA I (1994) per soprano, contralto e orchestra su frammenti di Goethe-Schubert (18')
(3.3.3.0. - 0.3.0.0. - A.: 12.12.12.0.0.)
Stuttgart, Staatsorchester, 24.4.1994 - dir. G. Ferro
- 10750 P.
10751 Mat. N.
- RAPSODIA 2 (1994) per orchestra con accompagnamento di pianoforte (25')
(4.4.4.4. - 3.4.0.0. - A.)
Roma, Accademia Nazionale S. Cecilia, 28.5.1995 - pf. G. Scotese, dir. D. Gatti
- 10879 P.
10880 Mat. N.
- 7475 REPLICA (1972) per clavicembalo (3'-5' ca.)
*Brescia, IV Rassegna Internazionale di Musica Pianistica Contemporanea, 26.5.1972 -
clav. M. De Robertis*
- 8161 RETICOLO: 3 (B.A.C.H.) (1975) per tre chitarre (al., minimo 3'30")
Milano, Angelicum, 16.12.1975 - Trio Chitarristico Italiano
- RETICOLO: 4 (1968) per quartetto d'archi (minimo 5' ca.)
Warszawa, Festival S.I.M.C., 28.9.1969 - Società Cameristica Italiana
- 6952 P. V.
6953 Mat. V.
- RETICOLO: 6 (2007) per violino, clarinetto, celesta e vibrafono (2' ca.)
- 13032 P.
13033 Mat.
- RETICOLO: 11 (1966) per 11 strumenti (minimo 5' ca.)
(Ch. - Clav. - Mand. - Cel. - Glock. - Ar. - Hr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Venezia, Festival, 6.9.1966 - dir. B. Martinotti
- 6251 P.
6252 Mat. N.
- RETICOLO: 12 (1970) per 12 archi (al.)
(A.: 3.3.3.3.0.)
Como, Autunno Musicale, 20.9.1971 - dir. G. Taverna
- 7245 P.
7246 Mat. N.
- 12058 RICERCARE (2002) per chitarra (7')

- 15455 RICERCARE (2002). Versione per due chitarre e diteggiatura di Andrea Monarda (7')
- ROMANZA (1991) per pianoforte e orchestra (25'/30' durata variabile)
(4.4.4.4. - 0.0.0.0. - A.: 16.12.8.8.0.)
Roma, RAI, 16.3.1991 - pf. G. Scotese - dir. M. Panni
- 10157 P.
10158 Mat. N.
- 11452 SATZ (1998) per due violini, viola e violoncello (3/4')
- Roma, Università, 1.11.1998*
- SATZ (1998/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di M. Morbidini (4' ca.)
- 13163 P.
13164 Mat.
- SATZ 2 (2001) per due violini, viola e violoncello (4' ca.)
Catania, Istituto Musicale V. Bellini, 1.6.2001
- 11870 P.
11871 Mat.
- SATZ 2 (2001/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di M. Morbidini (4' ca.)
- 13165 P.
13166 Mat.
- 10934 SCHEMA (1992) per due clarinetti, pianoforte, vibrafono e contrabbasso (al.)
Roma, Nuova Consonanza, 3.12.1996 - I Virtuosi di Nuova Consonanza
- SCHERZO (1985) per flauto, clarinetto, violino e viola (4' ca.)
Zürich, Tage für neue Musik, 22.11.1987 - Ex-Novo Ensemble
- 9531 P. e Mat. V.
- 10107 SEI CANONI (1990) per flauto dolce contralto e clavicembalo (o tastiere) (10' ca.)
- SEI MOMENTI (1996) per flauto, oboe, clarinetto, violino, viola e violoncello (7' ca.)
Berlino, Konzerhaus, 1.2.1997
- 11063 P.
11064 Mat. N.
- SERENATA (1988) per chitarra e quattro strumenti (5' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va.)
Stockholm, 20.9.1988 - chit. M. Andersson, Aquarius Ensemble
- 9913 P.
9914 Mat. N.
- SETTE SCENE (1963) per orchestra da camera da "Collage" (14')
(2.0.4.1. - 4 Sax. - 3.2.2.0. - Xil. - Vibr. - Pf. - 2 Perc. [4 Tamb., 3 Tt., 4 Pt., Cp.] - Cb.)
Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1964 - dir. D. Paris
- 6040 P. V.
6039 Mat. N.
- SETTIMINO (1993) per flauto, oboe, violino, pianoforte, viola, clarinetto, violoncello (5'/6')
- Milano, Civica Scuola di Musica, 22.4.1993 - Ensemble degli Studenti della Civica Scuola,
dir. R. Rivolta*
- 10585 P.
10586 Mat. N.

- 8399 SIGLA (1977) per organo (al.)
Venezia, Chiesa dei Frari, 12.7.1977 - org. C. Termini
- SILBEN (1966) per una voce femminile, clarinetto, violino e due pianoforti (il 2° anche harmonium) (7')
Roma, Goethe Institut, 1.3.1968 - Complesso Colloquium Musicale, voce C. Henius, dir. W. Heider
- 6771 P. V.
6772 Mat. V.
- 7581 Silben-MERZ (1970) per una cantante, un'attrice e un baritono, o multipli (al. min. 5')
Roma, Goethe Institut, 1974 - C. Henius, G. Kontarsky, W. Pearson
(Per l'esecuzione occorrono tante copie del 7581 quanti sono gli esecutori)
- SINFONIA DA CAMERA (1974) per orchestra da camera (al.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 16.0.4.4.0.)
Milano, Angelicum, 21.4.1974 - dir. A. Clementi
- 7781 P.
7782 Mat. N.
- SONATA (1955) per tromba, chitarra e pianoforte (10')
Zürich, Festival SIMC, 2.6.1957
- 5387 P. e Mat. V.
- 12079 SONATE Y. (2002) per violino solo (6'-7' ca.)
Gorizia, Concorso Internazionale di Violino "Premio Rodolfo Lipizter", 9.9.2003
- 9243 SONATINA (1950) per flauto e pianoforte (8' ca.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 6.6.1983 - fl. R. Fabbriciani, pf. C.A. Neri
- 12360 SONATINA (1951) per pianoforte (12' ca.)
- 8472 SPHINXS (1978) per violino, viola e violoncello (10' ca.)
Napoli, Nuova musica e oltre, 15.6.1978 - Trio à cordes de Paris
- 7247 STUDI (1956) per tromba, violino e pianoforte (7' ca.)
Latina, Festival Pontino, 1989
- 10683 STUDIO (sul tocco) (1993) per pianoforte (al.)
- 12464 STUDIO 2 (sulla monotonia) (2004) per pianoforte (5' ca.)
- STUDIO PER UNA PASSACAGLIA (1993) per nastro magnetico (15'16")
Elaborazione elettronica effettuata da Giovanni Cospino presso gli Studi Agon
Milano, Teatro Lirico, 3.5.1993
- 10596 NS. N.
- 12359 SUITE (1945-46) per pianoforte (12' ca.)
- TEMA E VARIAZIONI per tromba sola
in Porena: KINDERMUSIK (Musica didattica) - S. 7565 Z.
- TEXTURE (2005) per trombone e trombone registrato (12')
Roma, Goethe Institut, 23.5.2005 - tb. M. Lomuto
- 12762 P.
12765 NS. N.

- THE PLAINT (1992) per voce femminile e tredici strumenti (12')
(Mand. - Vibr. - Fl. - Ob. - V. - Cl. - Chit. - Tr. - Va. - Tb. - Ar. - Vc. - Cb.)
Melbourne, 22.5.1992 - dir. S. Gorli
- 10354 P. V.
10355 Mat. N.
- TILL BJÖRN (2000) per dieci esecutori (5' ca.)
(Fl. - Cl. - Cr. - Tr. - Vibr. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Borås (Svezia), 3.2.2001
- 11812 P.
11813 Mat. N.
- TRE CANONI (Francesco Pennisi in memoriam) (2007) per flauto in Sol, clarinetto, pianoforte, vibrafono e viola (4' ca.)
Udine, Palamostre, 23.4.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12989 P.
12990 Mat. N.
- 6829 TRE PICCOLI PEZZI (Omaggio a Bartók) (1950) per pianoforte a 4 mani (3')
- TRE PICCOLI PEZZI (1955) per flauto, oboe e clarinetto (4')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 1958
- 6307 P. V.
5393 Mat. V.
- TRE RICERCARI (2000) per tre esecutori (da 7' a 25')
(Pf. - Cel., Vibr., Cp. [1 es.] - Sax. contralto)
- 11719 P. V.
11720 Mat.
- TRE STUDI (1956/7) per orchestra da camera (10')
(1.0.2.1. - 2.1.1.0. - Xil. - Pf. - Ar. - A.: 6.0.4.2.0.)
Darmstadt, Ferienkurse für neue Musik, 27.7.1957 - dir. F. Travis
- 5392 P.
5392 Mat. N.
- TRIBUTE (1988) per quartetto d'archi (7/8')
Sermoneta, Festival Pontino, 24.6.1988 - Quartetto Arditti
- 9867 P. e Mat. V.
- TRIO (2000) per violino, violoncello, pianoforte (8' ca.)
Venezia, La Biennale, 28.9.2000 - Trio Italiano
- 11747 P. V.
11748 Mat. V.
- TRIPLUM (1960) per flauto, oboe e clarinetto (4')
Darmstadt, Ferienkurse für neue Musik, 2.9.1961 - Gazzelloni, Faber, Deplus
- 5403 p. V.
5766 Mat. V.
- 11058 TURMUHR (1995) per una suoneria di campane (al.)
- VALZER (2006) per otto strumenti. Scritto per gli 80 anni di Carlo Marinelli (10' ca.)
(1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- 12912 P.
12913 Mat. N.

- VALZER SU F.A.C. (2001) per nove strumenti (6')
(Fl. - Ci. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc. - Pf.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 7.7.2001 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 11904 P.
11905 Mat. N.
- VALZER SU GESAA (1998) per sei strumenti (4')
(Fl. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998
- 11331 P. V.
11332 Mat. N.
- VARIANTE A (1964) per 72 voci e 72 strumenti su testo latino della Messa (al.)
(5.5.6.4. - 6.5.5.0. - A.: 8.0.10.10.8.)
Venezia, Festival, 9.9.1976 - Coro Filarmonico di Praga, dir. G. Ferro
- 7357 P.
7358 Mat. N.
- VARIANTE B (1963) per 36 strumenti (6' circa - al.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - A.: 5.0.4.3.0.)
Venezia, Festival, 12.9.1964 - dir. D. Paris
- 7248 P.
6293 Mat. N.
- 8663 VARIAZIONI (1979) per viola sola (8/10')
- 11628 VARIAZIONI (1999) per pianoforte (2' ca.)
- 11787 VARIAZIONI (2000) per voce sola (5' ca.)
- 9558 VARIAZIONI SU B.A.C.H. (1984) per pianoforte (al.)
- VENI, CREATOR... (1997) per nove strumenti (10')
(Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Cel. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
Amsterdam, 24.4.1998 - Ives Ensemble
- 11333 P.
11334 Mat. N.
- VERTIGO (2005) per quattordici strumenti (7' ca.)
(1.1.1.1. - 1.2.1.0. - Pf. - Cel. - A.: 1.1.1.1.0)
Latina, Festival Pontino di Musica, 29.6.2005 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 12635 P.
12636 Mat. N.
- VOCALIZZO (1994) per voce e undici strumenti (7')
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1994 - sopr. J. Mrazowa, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 10785 P.
10786 Mat. N.
- 11551 VOM HIMMEL HOCH (1999) per tastiera o per quattro strumenti (14' ca.)
- VOM HIMMEL HOCH (1999/2007). Trascrizione per quartetto di saxofoni di Manuele Morbidini (14' ca.)
- 13095 P.
13096 Mat.

WIEGENLIED (1994) per voce, due clarinetti, viola, violoncello e contrabbasso su una frase di W. Goethe (7' ca.)

London, 16.7.1995 - sopr. M. Wiegold, Composers Ensemble

10825 P.

10826 Mat. N.

COLOMBO TACCANI GIORGIO (Milano 1961)

12286 ABEND DER WORTE (2003) per soprano e pianoforte su testo di P. Celan (4')

Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 6.2.2004 - sopr. L. Moro, pf. M. Andri

ABENDLIED (1991-92) per orchestra (25')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [3 Mr, 2 Glock, 2 lastre metalliche, 6 Ps, 2 Ps. chiodati «sizzle», 9 Tt, 16 G. thailandesi, Cp., 2 Glass-chimes, 2 Cen., 10 Tbl., 3 C. rullante, 6 Tot., 2 Fr., Vibr., 6 Trg., 10 Wbl., Gc., Cv., Brass-chimes, 2 Almglock, 2 Bg., 2 Congas, Tab., Steel-drum] - Tp. - Ar. - Pf. e Cel (1 es.) - A.)

10438 P.

10439 Mat. N.

ACQUAMARINA (1990) per 7 strumenti (18' ca.)

(Fl. - Cl. - Cr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Cremona, Spazio '900, 10.11.1990 - Gruppo Musica Insieme, dir. A. Molino

10081 P.

10082 Mat. N.

AI MARGINI DEI VENTI DI OCCIDENTE (1991) per flauto, viola, chitarra e due percussionisti (23')

(2 Perc. [2 Mr., 2 Vibr., Glock., 2 Tp., Cp., 2 Glass armonica, 2 G. thailandesi, 4 Tt., 4 Ps., 2 Ps. chiodati, 3 Trg., 2 Trg. «steel drum», 2 brass chimes, 2 C. Rullante, 3 Tot., Gc., 4 Wbl., 2 Bg., 2 Congas, Lastra grande di metallo])

10194 P.

10195 Mat. N.

14495 ALASTOR (2013) per violino (4'30")

Milano, Conservatorio G. Verdi, 30.7.2014 - v. F. Bonaita

15536 ALI (2017) per voce e chitarra (2' ca.)

Martina Franca, Teatro del Divino Amore, 13.1.2018 - sopr. L. Ignatova, ch. A. Monarda

AL RITORNO (1989/90) per quartetto d'archi (11')

Milano, Auditorium Lattuada, 29.10.1990 - Divertimento Ensemble

10427 P. e Mat. V.

AL TERZO FOCO (2011) per voce recitante, due voci femminili, oboe, fagotto e pianoforte.

Testo di Pier Luigi Berdondini (25' ca.)

Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 11.3.2012 - voce rec. P.L. Berdondini,

voci A. Kozato, S. Barbieri McKenzie, ob. F. Lovecchio, fg. P. Rossetti, pf. M. Drudi

14068 P. e Mat.

13084 AMANS, SUPPLEX (2006/07) per voce sola su frammenti tratti dalle "Metamorfosi" di Ovidio (4'30")

Roma, Sala Baldini, 29.11.2007 - voce Sakiko Abe

- 14156 ANTILIA (2011) per ottavino e chitarra (4'30")
Chiasso, Cinema Teatro, 29.3.2012 - ott. C. Cruder, ch. S. Cignoli
- 14381 A PERFECT BEAT OF (2011) per due chitarre (4'30")
Milano, Amici del Loggione, 12.6.2013 - ch. M. Ambrosi e A. Monarda
- 11245 ARCADIA (1997) per flauto, arpa e viola (8')
Milano, Chiesa di San Carlo al Lazzaretto, 24.5.2015 - Eufonè Trio
- 11836 ARIA DI SORTITA (2001) per fisarmonica (8')
Venezia, Biennale, 26.5.2001 - fis. T. Anzellotti
- AUGE DER ZEIT (2002) per mezzosoprano e 5 strumenti (15')
(Fl. dolce - Fis. - Pf. - Perc. [Vibr., 2 Ps., Tt., 2 Tbl., 2 Tr., Camp., Piatto chiodato] - V.)
Lipsia, 13.10.2002 - AVA Ensemble, dir. S. Schellhase
- 12015 P.
- 12016 Mat. N.
- AUS TIEFER NOT (1992) per flauto, clarinetto basso, percussioni e pianoforte (14')
(Perc.: Vibr., Mr., G. thailandese, 2 Trg., Pt. chiodati, 3 Ps., Brass chimes, Bell tree, 2 Tt., 5 Tbl.,
2 Tot, C. rullante, Tamb. basso)
Milano, Nuove Sincronie, 6.12.1992 - Het Quartet
- 10425 P.
- 10426 Mat. N.
- AVVOLTOI (2011) per voce e quattro strumenti su una poesia di Simon Pederek (5')
(Clb. - Pf. - V. - Vc.)
*Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble,
dir. A. Calcagnile*
- 14017 P.
- 14018 Mat. N.
- BLANK (2016) per tárogató e elettronica (9'40")
Stuttgart, Italien Musiziert!, Haus der Musik im Fruchtkasten, 18.11.2016 - tárogató N. Lutz
- 15316 P.
- 15317 NS. N.
- 15322 BLANK AFTER BLANK (2016) per saxofono baritono (7')
Montecompatri (Roma), Palazzo Annibaldeschi, 13.11.2016 - sax. M. Colonna
- BLIND TRUST (2017) per chitarra elettrica, tiorba e fisarmonica (5' ca.)
Baselga di Piné (Trento), Anomalia, 24.9.2017 - Azione Improvvisa Ensemble
- 15473 P.
- 15474 Mat.
- 14973 BRACE (2015) per flauto contrabbasso (5'30" ca.)
Milano, Auditorium "Ottava Nota", 8.4.2016 - fl. A. Bini
- 15630 CADENZE (2006/17) per violino e pianoforte (5' ca.)
- 15093 CALL ME LATER (2013) per toy piano (1'30")
Monfalcone, Risuonanze, Il Corso in Corso, 2.6.2014 - pf. A. Loffredo

- CAMPANA SOTTOVOCE (2018) per voce recitante, chitarra e quattro archi. Drammaturgia di Pier Luigi Berdondini su testi originali di Dino Campana (40' ca.)
(Ch. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Faenza, Museo Carlo Zauli, 6.8.2018 - voce P.L. Berdondini, Modern Sarti Ensemble
15742 P. e Mat. N. (5 copie della P.)
- 12192 CANTABILE (2003 - rev. 2015) per controfagotto, violoncello e contrabbasso (5')
- CHANSON DE GESTE (1990) per flauto, clarinetto, arpa e violoncello (7')
Brescia, Teatro Piamarta, 2.3.1991 - Gruppo Caronte
10123 P.V.
10124 Mat. V.
- CHANT D'HIVER (1995) per violino ed elettronica (8'40")
Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Toulouse, Théâtre Garonne, 18.3.1995 - v. C. Barbagelata
10915 P.
11963 NS. N.
- COMMENTARIO (2012). Diciotto aforismi per flauto traversiere, fagotto barocco, viola da gamba bassa e clavicembalo sulla "Zanetta Padoana" di Giorgio Mainerio (8'30")
Tricesimo, Risuonanze, Teatro Garzoni, 3.6.2012 - Ensemble AntiCaMeraviglia
14130 P.
14131 Mat.
- 14691 CONTRORA (2014) per pianoforte (10')
Foligno, Amici della Musica, Auditorium San Domenico, 23.11.2014 - pf. F. Prode
- CRAWLER (2014) per sei strumenti (10')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Brescia, Teatro Grande, 9.12.2015 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
14770 P.
14771 Mat. N.
- CROCE DI GHIACCIO (2010) per flauto, violino, viola e violoncello (5'30")
Bormio, Auditorium delle Terme, 27.12.2010 - Ensemble Due più Due
13682 P.
13683 Mat.
- CROCE DI GHIACCIO (2010/2016). Versione per flauto, clarinetto basso, violino e violoncello (5'30" ca.)
15258 P.
15259 Mat.
- 11076 DEDALO (1996) per flauto e percussioni (8' ca.)
(Perc.: Vibr., Glock., Cp., Crot., G., Metal chimes, 3 Cow bells, 3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., 5 Rin giapponesi, 2 Burma bells, Tp.)
Osaka, Studio L'Ala, Belgium Flanders Museum Hall, 13.12.2005 - fl. N. Shimizu, perc. Y. Zenjo
- ... DE GESTE (1993) per sette strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Fg. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Trieste, Trieste Prima, 11.10.1993 - Klangforum Wien, dir. O. Cuendet
10686 P.
10687 Mat. N.

- DER LEIERMANN (2004) per sette strumenti (4')
(Fl. in sol - Cl. - Fg. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 30.12.2004 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12603 P.
12604 Mat. N.
- DER ROBERTMANN (2005) per sette strumenti (2' ca.)
(Fl. dolce soprano - Clb. - Fg. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
- 12683 P.
12684 Mat. N.
- 13316 DIANA, LUNA (2008) per due voci femminili su frammenti tratti dalle "Metamorfosi" di Ovidio (3'30")
Gorgonzola, Officina Arte Contemporanea, 14.3.2009 - S. Abe, A. Kozato
- 11561 DIARIO DI VIAGGIO (1999) per violino e fisarmonica (8')
Berlin, BKA-Verhörte Musik, 26.9.2000 - v. S. Zapf, fis. H. Frauendorf
- 12163 DICHTERS GENESUNG (2003) per flauto dolce contralto e clavicembalo (7'30")
Berlino, Kammeraal Friedenau, 9.2.2009 - fl. A. Seifert, clav. A. Tamir
- 14503 DI MARE (2013) per pianoforte (4')
Milano, Spazio Teatro89, 10.11.2013 - pf. C. Boccardo
- DI PASSAGGIO (1988) per quartetto di fiati (15' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg.)
Merate, Palazzo Prinetti, Festival Lariomusica, 6.9.1988 - Quintetto Arnold
- 9927 P. V.
9928 Mat. V.
- DOMUS AUREA (2017/18). Balletto per cinque strumenti e elettronica dalle "Suites francesi" per clavicembalo di J.S. Bach (35' ca.)
(Fl. - Cl. - Vibr. - V. - Vc.)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Teatro Carignano, 14.9.2018 - Sentieri Selvaggi
- 15672 P.
15673 Mat. N.
- DOS DIOSES (2007) per voce, violino, violoncello e pianoforte su due poesie di Ángel Crespo (7'30")
Napoli, Auditorium dell' Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13145 P.
13146 Mat.
- 10753 DUE PEZZI (1990/94) per violoncello (5'30" - 3'30")
Roma, Auditorium Santa Cecilia, 18.12.1991 - vc. G. Nasillo
Milano, Nuove Sincronie, 22.11.1994 - vc. S. Mäkelä
- 10797 DUE PEZZI (1994) per flauto basso (4'30" - 4'30")
Carabetta, Ceresio Estate '94, 17.7.1994 - fl. M. Chiaese
Torino, Festival Rive Gauche, 25.11.1994 - fl. L. Chislett
- 11762 DUE STUDI (2000) per pianoforte (4')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 21.5.1985 - pf. J. Avery
Como, Villa Gallio, 5.6.2001 - pf. M. Castellano

- DURA ROCCIA (2012) per fagotto e orchestra d'archi (11'30")
(A: 6.6.4.4.2.)
Firenze, Festival "Musica d'oggi", Teatro Verdi, 19.10.2012 - fg. P. Carlini, Orchestra della Toscana, dir. F. Lanzillotta
- 14159 P.
14160 Mat. N.
- ECO (1991) per clarinetto, viola e violoncello (8')
Roma, Festival "Musica d'oggi", 23.1.1992 - cl. C. Scarponi, va. A. Vismara, vc. L. Lanzillotta
- 10256 P. V.
10257 Mat. V.
- ECO (1991/92) Versione per quartetto d'archi (9' ca.)
L'viv, 10.10.1998 - Cluster Ensemble
- 10495 P. V.
10496 Mat. V.
- 13661 ECO CELATA ENTRO BRACI ARDENTI (2010) per flauto e clavicembalo (1')
Tizzano Val Parma, 18.9.2010 - Duo Novecembalo, fl. C. Agosti, clav. D. Saviola
- 10623 EINSAM (1993) per flauto solo (6' ca.)
Alassio, Vacanze Musicali Alassine, 18.9.1993 - fl. M. Leoni
- EN SOLEDAD (2003) per clarinetto, saxofono contralto, pianoforte, violino e violoncello (5')
Madrid, Auditorio Nacional de Musica, 2.4.2003 - Ensemble Cosmos 21, dir. C. Galán
- 12138 P.
12139 Mat. N.
- 12750 EPILOGO (2006) per due violini, percussioni [Glock., Tt., 2 Tbl.] e pianoforte (1')
New York, Holy Trinity Church, 23.2.2006 - New York Miniaturistic Ensemble
- 15535 EREMO (2017) per flauto in sol e pianoforte (5' ca.)
- ERIS (1996) per corno inglese, clarinetto basso, fagotto e nastro magnetico (8' ca.)
Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Milano, 18.11.1999, Palazzo Reale - crn. L. Avanzi, cl. N. Zuccalà, fg. M. Colombo
- 11149 P. V.
11150 Mat. V.
- 14544 ERMA (2013) per chitarra (5'30" ca.)
Bari, Teatro Kismet Opera, 8.3.2014 - ch. A. Monarda
- ERMA VELATA (2013/17) per chitarra e quartetto d'archi (7' ca.)
Taranto, Museo Archeologico Nazionale, 28.5.2017 - ch. A. Monarda, v. E. Liuzzi e I. Zaurino, va. A. Straziota, vc. A. Fasanella
- 15413 P.
15414 Mat. N.
- 15781 EWIG (2018) per violino e viola (6'30")
Pisa, I Concerti della Normale, Sala Azzurra della Scuola Normale Superiore, 12.11.2018 - v. F. Bonaita, va. P. Sacco
- 14384 EYELESS DARK (2012/13) per flauto basso (5')
Bologna, Centro La Soffitta, 18.3.2014 - fl. R. Fabbriciani

- 15049 FOLIA (2015) per clarinetto contralto in mi bemolle (4'30")
Grottaferrata, Abbazia di San Nilo, 1.1.2016 - cl. M. Colonna
- GEMINI (2009) per violino e violoncello solisti, clarinetto, corno, percussioni, viola e contrabbasso (9')
Prato, Contempopratofestival, 15.12.2009 - v. D. Ceccanti, vc. V. Ceccanti, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 13446 P.
13447 Mat. N.
- 15108 GIARDINI D'INVERNO (2015) per due violini (6')
Trieste, Risuonanze, Auditorium della Casa della Musica, 28.5.2016 - v. V. Rojc, S. Furini
- GOLEM (2004) per clarinetto contrabbasso (6'30")
Amsterdam, Karnatic Lab, 11.11.2004 - cl. S. Borsch
- 12437 P.
- 13482 HARD ANGEL (2009) per clarinetto contrabbasso e voce femminile fuori scena ad libitum (14' ca.)
Gorgonzola, Milano, Officina Arte Contemporanea, 24.10.2009 - cl. M. Colonna, voce A. Kozato
- HECATE'S FAREWELL (1998) per sei esecutori (11' ca.)
(Cl. - Clb. - Tb. - Mr. - Vc. - Cb.)
Auckland, Nuova Zelanda, 1.11.1998 - Ensemble 175 East, dir. J. Gardner
- 11394 P. V.
11395 Mat. N.
- ICE AND STEEL (2009) per clarinetto contrabbasso e orchestra d'archi (12'30")
Busto Arsizio, Museo del Tessile, 7.5.2009 - cl. G. Davis, Camerata dei Laghi, dir. S. Pignataro
- 13349 P.
13350 Mat. N.
- IER... (2012). Una riverberazione selettiva di "Il poveretto" di G. Verdi per tenore e sei strumenti (3')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Busseto, Teatro Verdi, 26.1. 2013 - Ensemble Nuove Musiche, dir. G.M. Guida
- 14239 P.
14240 Mat. N.
- I FILI DI ERSILIA (2015) per ensemble di fiati (5' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0.)
Milano, Teatro Dal Verme, 14.1.2016 - Ensemble di Fiati dell'Orchestra I Pomeriggi Musicali
- 14958 P.
14959 Mat. N.
- IL GRANDE RITRATTO (2008/09) per flauto basso, violino e pianoforte (7')
Noto, Festival del Val di Noto, 29.11.2009 - Trio Albatros Ensemble
- 13466 P. e Mat.
- IL MARE IMMOBILE (2001) per tre flauti dolci bassi (10')
Berlin, BKA Theater, 2.10.2001 - Les Trois en Bloc (B. Engelmann, S. Riemann, A. Wetzki)
- 11895 P.
11896 Mat.

- IL MARE IMMOBILE (2001/05). Versione per due flauti dolci bassi, clarinetto basso e marimba (10' ca.)
Kaustinen (Finlandia), Chamber Music Week, 30.1.2007 - fl. E. Saunamäki e A. Lehto, clb. T. Paraczký, mr. A. Virtanen
- 12733 P.
 12734 Mat.
- IL PIANTO DI GIUTURNA (2006) per voce e sei strumenti su testo di Vittorio Sermonti (14')
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12795 P.
 12796 Mat. N.
- IL RACCONTO DELL'ASSALTO (2016) per flauto, saxofono contralto e pianoforte (5')
Potsdam, Festival Intersonanzen, 23.4.2016 - Nyky Trio
- 15060 P. e Mat.
- IL RITORNO A CASA (1995) per due voci recitanti, piccolo coro femminile, clarinetto, percussioni e quartetto d'archi (13')
Verona, Conservatorio, 22.7.1995 - Allievi e Professori del Conservatorio, dir. A. Mannucci
- 10922 P.
 10923 Mat. N.
- IL SECONDO AUTUNNO - OMAGGIO A BRUNO SCHULZ (2015) per ensemble (10'30" ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [2 Pietre, Vibr., Wbl., Crot., Tot., Ps.] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Parma, Traiettorie, Ridotto del Teatro Regio, 15.10.2015 - Ensemble Prometeo, Ensemble Windkraft, dir. M. Angius
- 14911 P.
 14912 Mat. N.
- IL SOLDATO BETTINI (1994). Racconto in musica per due voci recitanti e violoncello su testo di Gian Luca Favetto
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, RAI III, 22.11.1994 - rec. S. Melia, G.B. Storti, vc. T. Patella
- 11029 Ns. N.
- IL SORRISO DEL MONDO (1995) per voce recitante, oboe e quartetto di tromboni su testo di Gian Luca Favetto (12')
Nagasaki, Kofukuji Temple, 19.8.1995 - rec. Abe Shohei, ob. Ichihara Takayasu, tb. Uemura Takashi, Sakamoto Masafumi, Maeda Kenryu, Kawashita Yasuhiko, dir. Hiroshi Sato
- 10940 P.
 10941 Mat. N.
- 13953 I MURI BIANCHI DI ENDENICH (2011) per pianoforte (6'30")
Roma, Festival delle Nazioni, Teatro di Marcello, 20.9.2011 - pf. A. D'Aronzo
- 13070 IN AGGUATO (2006) per fagotto e violoncello (6')
Ferrara, Teatro Comunale, 17.11.2007 - fg. P. Carlini, vc. V. Ceccanti
- 14482 IN CONTROLUCE (2013). Cinque pezzi quasi facili per pianoforte (5' ca.)
Roma, Festival delle Nazioni, Teatro di Marcello, 2.10.2013 - pf. A. D'Aronzo
- 11094 ISHTAR (1996 - rev. 2014) per pianoforte a quattro mani (7' ca.)
Roma, Festa della Musica, 20.6.1997 - Duo pianistico Astarte; vers. definitiva: Milano, 12.3.2015 - pf. A. Moretti, M. Ravelli

- 15534 KUBIN (2017) per chitarra elettrica e pianoforte (4'30")
Milano, Spazio ScopriCoop, 3.5.2018 - Duo Kubin
- 15092 KYPRIS (2014) per voce sola su tre epigrammi di Asclepiade (5')
Trieste, Risuonanze, Auditorium della Casa della Musica, 31.5.2014 - voce A. Kozato
- KYRIE (1998) per trombone ed elettronica (11')
Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 2.12.1998 - tb. M. Lomuto
- 11435 P.
- 11861 NS. N.
- LA BELLE DAME SANS MERCI (1998/2001) per soprano e otto strumenti su una lirica di John Keats (7' 30")
(Fl. - Ob. - Cl. - Perc.[Vibr., Trg., Ps., Tt., Brass chimes, Crot.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Kiev, Youth Music Forum, 12.5.2001 - Cluster Ensemble, dir. I. Nebesnyj
- 11809 P.
- 11810 Mat. N.
- 11979 LA BELLE DAME SANS MERCI (2001). Versione per soprano e clavicembalo (7' 30")
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 17.11.2001 - sopr. S. Rigacci, clav. M. De Robertis
- LA CENERE E IL GIARDINO. Omaggio a Danilo Kiš (2018) per sedici archi (11' ca.)
(A.: 4.4.3.3.2.)
Basel, Union, Grosser Saal, 21.3.2019 - Kammerorchester Basel, dir. J. Horsley
- 15751 P.
- 15752 Mat. N.
- 13662 L'ÀGNILI (2010) per voce e pianoforte su due poesie in sardo di Pompeo Calvia (5'30")
Hong Kong, Academy for Performing Arts, Recital Hall, 6.10.2011 - sopr. T. Scandaletti, pf. R. Piacentini
- 10060 LA NOTTE VIENE COL CANTO (1990) per pianoforte (10')
Brugherio, Concerti di Primavera, 30.3.1990 - pf. A.M. Turcotte
- 15604 LECTIO BREVIS (2018) per saxofono contralto (4'30")
Frosinone, Conservatorio "L. Refice", 15.2.2018 - sax. E. Colombo
- LEDI (per non dire il Macbeth) (2000/2001) per voce recitante, quintetto di fiati, due percussionisti, arpa e quintetto d'archi su testo di Vittorio Sermoni (55')
(2 Perc.: Vibr., 2 C. rullante, 2 Tot., Gc., Tab., Trg., 2 Ps., 2 Tt., 2 Brass chimes, Glass chimes, Fr., 2 Cp., Mr.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 8.3.2001 - rec. V. Sermoni; Officina Musicale, dir. O. Tuccella
- 11807 P.
- 11808 Mat. N.
- L'ENIGMA DELL'ORA (2005-06) per fisarmonica e elettronica (8'45")
Latina, Conservatorio "O. Respighi", 4.5.2006 - fis. D. Vendramin, regia del suono S. Sapir
- 12793 P.
- 12794 NS. N.
- LE NOTTI BIANCHE (2002) per clarinetto, viola e elettronica (6')
- 12073 P.
- 12074 NS. N.

- LE RETOUR DU GOLEM (2004) per saxofono baritono, clarinetto contrabbasso e pianoforte (7')
Gent, Logos Tetraedron, 22.2.2005 - Thelema Trio
- 12514 P.
 12515 Mat. N.
- LES FEUILLES DOUCES (2000) per otto strumenti (6' 30")
 (Fl. - Clb. - Vibr. - Chit. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
*Brescia, Concorso Internazionale di Composizione C. Togni, 27.11.2000 - Dèdalo Ensemble,
 dir. V. Parisi*
- 11792 P.
 11793 Mat. N.
- LE STRADE DI MELPOMENE (2003) per ensemble (8'30")
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Mr., 2 Gong intonati, Cp., Tr., Ps., Piatto chiodato, Tt., Gc] - Ch.
 - Va. - Vc.)
Ancona, Teatro delle Muse, 18.10.2003 - Freon Ensemble, dir. S. Cardi
- 12253 P.
 12254 Mat. N.
- LIED (2003) per ottoni, percussioni, mezzosoprano, coro, archi e strumenti fuori scena (24'-26')
 12258 P.
 12259 Mat. N.
- 10702 LIGHT GARDEN (1993) per flauto, violino e percussione (9' 30")
 (Perc. [Mr., 4 Toms, 3 Ps., 4 Tbl., 2 Trg., Brass chimes, Bell tree, Tt., G. thailandese])
Dublin, Gallery of Modern Art, 25.4.1993 - Ensemble Concorde
- 14237 L'IMAGE OUBLIÉE (2012) per pianoforte (5'30")
Roma, Teatro di Marcello, Festival delle Nazioni, 1.10.2012 - pf. A. D'Aronzo
- 11193 LUZ (1997) per flauto e violino (5' ca.)
San Pietroburgo, 7.6.2005 - fl. S. Parrino, v. F. Parrino
- 14269 LYBRA (2012) per baryton (viola di bordone) (5')
Ariccia (Roma), Palazzo Chigi, 20.10.2012 - baryton J. Horsley
- MEMORIA (1995/97 - rev. 2010) per orchestra (14' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Mr., Glock., 3 G., Cp., 6 Ps., Bell Tree, Son., 2 Trg., 3 Tot., 2 Gc.,
 Vibr., Tt., Crot., 5 Wbl., C. rullante, Tab.] - Tp. - A.)
*Torino, Rai NuovaMusica, Auditorium Rai, 4.2.2011 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai,
 dir. F. Ollu*
- 11937 P.
 11938 Mat. N.
- 12751 MEMORIALE (2004/2006) per chitarra (8'30")
Tokyo, Plaza Hall, 25.12.2007 - ch. N. Sato
- 11566 MIT ÄXTEN SPIELEND (1999) per sassofono basso (6')
Tilburg, 23.3.2002 - sax. A. van Zoelen
- 12665 NO TIME ZONE (2005) per clarinetto basso (6'30")
Utrecht, Nicolai Kerk, 25.3.2006 - clb. H. Sparnaay
- 13315 NO TIME ZONE II (2005/08) per clarinetto contrabbasso (6'30")
Milano, Studio d'Ars, 21.3.2009 - cl. M. Colonna

- 14303 NOTIZIE DALLA TERRAFERMA (2012) per flauto e due corni (4')
Tricesimo (Udine), Teatro Luigi Garzoni, 2.6.2013 - fl. T. Cantoni, cr. M. Verona, C. Zampar
- 10372 NOTTURNO (1991) per flauto in sol e nastro magnetico (14')
Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Como, Traiettorie Sonore, 24.11.1991 - fl. E. Vapi
- 12513 NOX, TELLUS (2004) per voce sola su frammenti tratti dalle 'Metamorfosi' di Ovidio (6'30" ca.)
Roma, Sala Baldini, 21.11.2004 - voce A. Kozato
- 13672 OBAKE (2008) per trombone e pianoforte (5'30")
Fogliano di Redipuglia (Gorizia), Sala Marizza, Risuonanze 2012 - Incontri di Nuove Musiche, 4.6.2012 - tb. S. Bernetti, pf. A. D'Aronzo
- 15109 OCÉAN (d'après "Une barque sur l'océan") (2016) per pianoforte (6')
Roma, Fast Forward Festival, Teatro di Villa Torlonia, 1.6.2016 - pf. F. Prode
- 12714 OCEANO DEUS (2004/05) per coro misto a otto voci su frammenti tratti da "Os Lusíadas" di Luis Vas de Camões (5' circa)
Växjö, ISCM World New Music Days, 29.9.2009 - Danish Radio Chamber Choir DR Vokalensemble, dir. F. Malmberg
- OCRA ROSSA (2014) per flauto, fagotto e pianoforte (7'30")
Livorno, Suoni Inauditi, Istituto Mascagni, 5.5.2015 - fl. S. Agostini, fg. P. Carlini, pf. D. Rivera
- 15310 P.
- 15311 Mat.
- OCRA ROSSA (2014/17). Versione per flauto, violoncello e pianoforte (6'30")
Savona, Casino di Lettura, 24.06.2017 - Ensemble Nuova Musica
- 15364 P.
- 15365 Mat.
- 14908 OF DISCIPLINE (2014) per due flauti (4'30")
Tricesimo (Udine), Risuonanze, Teatro Garzoni 2.6.2015 - fl. F. Briante, T. Cantoni
- 15472 OMINAESHI (2017) per due voci femminili e pianoforte (3')
Tokyo, Shinagawa Ambiente, 18.09.2017 - sopr. M. Kato, msopr. A. Kozato, pf. A. D'Aronzo
- 15199 OSTINATO (2014) per saxofono contralto e saxofono tenore (6'30")
- 15293 OYA NO UCHI (2016) per voce femminile e pianoforte su frammenti tratti da "Takeda no Komoriuta" (5' ca.)
Milano, Spazio Teatro 89, 9.10.2016 - ms. A. Kozato, pf. A. Kuroda
- 15471 OYA NO UCHI (2016/17). Versione per voce femminile, chitarra e pianoforte su frammenti tratti da "Takeda no Komoriuta" (5')
Osaka, Nanko Sunset Hall, 10.09.2017 - msopr. A. Kozato, ch. N. Sato, pf. A. D'Aronzo
- OYA NO UCHI (2016/17). Versione per voce femminile, flauto, violino e pianoforte su frammenti tratti da "Takeda no Komoriuta" (5' ca.)
- 15631 P. e Mat.

- PARADE (1989/90 - rev. 2017) per oboe, clarinetto in si bem. e chitarra (7')
Rende, Festival "Musica d'oggi", 9.5.1990 - ob. G. Pardelli, cl. C. Scarponi, chit. L. Sini
- 10041 P.
 10042 Mat.
- 12060 PARADE (2002). Versione per flauto, clarinetto e chitarra (7')
Fiesole, Scuola di Musica, 24.6.2002 - fl. L. Tristaino, cl. M. Bonacchelli, ch. G. Watty
- PARADE II (1993) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e chitarra (8' ca.)
Nantes, 18.2.1994 - Berlingots Musique d'aujourd'hui
- 10624 P.
 10625 Mat. N.
- 14543 PIAZZAFORTE (2013) per violino (6')
Brescia, Spazio Aref, 23.2.2014 - v. P. Sacco
- 11874 PRESAGIO (2001) per corno inglese solo (3' 30")
Tilburg, 31.3.2002 - ci. S. Lucker
- PROLOGO E COMMiato (2005). Due pezzi brevi per clarinetto, percussioni, violino, viola e violoncello (1' 25")
New York, 1.6.2005 - New York Miniaturistic Ensemble
- 12618 P. e Mat. (cinque copie della partitura)
- QUATTRO PAROLE (2017/18) per orchestra (13')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [I: Gc., Vibr., Trg., Wood chimes - II: Rullante, Tab., Mr. - III: 2 Ps., Tot, Tt.] - A.)
Milano, Auditorium di Milano, 15.5.2018 - Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dir. C. Boccadoro
- 15606 P.
 15607 Mat.
- RAPTOR (2016/17) per orchestra (7'30" ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., Rullante, Wbl., Gc., 2 Tot., Crot. o Glock.,] - A.)
- 15404 P.
 15405 Mat. N.
- 11462 RECITATIVO (1997/98) per fisarmonica (7' ca.)
Trieste, Trieste Prima, 1.12.1998 - fis. C. Rojac
- 14238 RESTLESS WHITE (2012) per flauto (5')
Wellington (Nuova Zelanda), 4.10.2012 - fl. R. Fabbriani
- 10968 RICHIAMO DA LONTANO (1995) per flauto e clarinetto in si bem. (1')
Saluzzo, Chiostrò di San Giovanni, 30.9.1995 - fl. M. Mo, cl. E. Tedesco
- 15676 RICHIAMO DA VICINO (2018) per flauto e clarinetto (4'30")
Bisceglie, Palazzo Manes, 2.8.2019 - fl. G. Di Liddo, cl. A. Serratore
- 14576 R'LYEH (2013) per chitarra elettrica (5')
Polla (Salerno), Sala Convegni del Santuario di Sant'Antonio, 1.11.2013 - ch. S. Sorrentino
- 15369 ROSSO FUOCO (2016) per chitarra a dieci corde (4')
Nova Milanese, ChitArsNova, Villa Brivio, 29.4.2017 - ch. L. De Marchi

- SECONDO DIARIO DI VIAGGIO (2000) per saxofono contralto e due fisarmoniche (6' ca.)
Reggio Emilia, Teatro Valli, 13.5.2000 - sax. V. Bardi, fis. C. Rojac, A. Mollicone
- 11664 P. V.
 11665 Mat. V.
- SECONDO NOTTURNO (1992/93). Musica elettronica (6')
Fylkingen, 29.4.1993
- 10703 NS. N.
- SERENATA (2005) per orchestra d'archi (6'30")
Milano, Villa Simonetta, 16.7.2005 - Camerata dei Laghi, dir. S. Pignataro
- 12651 P.
 12652 Mat. N.
- 15533 SHEEPCOUNTER (2017) per pianoforte a quattro mani (3' ca.)
Cislago (Varese), Festival "Microludi", Villa Isacchi, 22.10.2017 - pf. A. Moretti, M. Ravelli
- SIBILLA D'AUTUNNO (2008). Musica elettronica (4'45")
Lisbona, Festival Música Viva, Sound Walk 2008, Belém Art Centre, 20.9.2008
- 13289 NS. N.
- 12116 SILENE (2002) per flauto, corno inglese e chitarra (4')
- 12075 SIN SUEÑO - TERZO DIARIO DI VIAGGIO (2002) per pianoforte e fisarmonica (9')
Edinburgo, Queen's Hall, 15.3.2004 - fis. A.L. Castaño, pf. A. Sukarlan
- SOGGETTO SOTTINTESO (2013) per flauto, oboe e pianoforte (6'30")
Tarcento (Udine), Risuananze, Incontri di Nuove Musiche, Villa De Rubeis Florit, 2.6.2014 - fl. T. Bisiak, ob. P. Fundarò, pf. R. De Luca
- 14551 P.
 14552 Mat.
- 12017 SOTTO STELLE AUTUNNALI (2002) per tre voci femminili o coro femminile (10')
- 15107 SOTTOTRACCIA (2014/15) per chitarra elettrica (6')
Milano, Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado", 6.6.2015 - chel. C. Siega
- 12115 SPECTRUM (2002) per corno inglese e saxofono basso (4'30")
Den Bosch (Olanda), 19.4.2003 - ci. S. Lucker, sax. A. van Zoelen
- 11472 STATI D'ANIMO (Omaggio a Umberto Boccioni) (1998) per due pianoforti e percussioni (10' ca.)
 (Perc.: Vibr., Gc., G. o Cp.)
- 11929 STATI D'ANIMO (1998/2001) (Omaggio a Umberto Boccioni). Versione per un pianoforte e percussioni (10' ca.)
 (Perc.: Vibr., Gc., G., Tt.)
Savigliano, Teatro Milanollo, 7.6.2002 - pf. A. Aprodu, perc. T. Miroglio
- TE LUCIS ANTE (1992) per soprano, quartetto d'archi e organo su un testo liturgico (7')
- 10373 P.
 10374 Mat. N.
- 13351 TÉNÈBRES DE JANVIER (2008) per due voci femminili e pianoforte su testi di Paul Éluard (9' ca.)

- TERRAFERMA (2002) (6')
(Fl. - V. - Va. - Pf.)
- 12018 P.
12019 Mat. N.
- TERZO QUARTETTO (1995/96) per archi (12' ca.)
Catania, 5.11.1996 - Quartetto Borciani
- 11095 P. V.
11096 Mat. V.
- TIMOR PANICO (2001) per otto strumenti (7')
(Fl. - Cl. - Fg. - Vibr. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Udine, Teatro San Giorgio, 28.10.2001 - Ensemble Taukay, dir. P. Longo
- 11915 P.
11916 Mat. N.
- TREASURE MOUNTAIN (2001) per ottavino (anche flauto in sol), violino e pianoforte (4')
Tokyo, aprile 2012 - fl. R. Manabe, v. S. Mise, pf. K. Ohsuga
- 14019 P. e Mat.
- TRE VARIAZIONI DI UN OTTOBRE LONTANO (2003) per ensemble (5')
(Fl. - Cl. basso - Fg. - Pf. - Perc. [Vibr., 3 Tot., 3 Ps., Tt., Triangolo, Claves] - Va. - Vc. - Cb.)
- 12190 P.
12191 Mat. N.
- 15743 TRE VISIONI DEL TEMPO (2018) per clarinetto in Si bemolle e pianoforte (4' ca.)
Roma, Agimus, Auditorium dell' Ars Medica, 14.10.2018 - Duo New Visions
- TRIO (1996/97) (...das ist die kühle Nacht...) per violino, violoncello e pianoforte (7' ca.)
- 11151 P. V.
11152 Mat. V.
- 12051 UN NUOVO PRESAGIO (2002) per marimba (6')
Trieste, Trieste Prima, 13.10.2003 - F.P. Tedesco
- UNQUIET WING (2004) per viola e sette strumenti (7')
(Va. solista - Fl. in sol - Clb. - Fg. - Perc. [Vibr. - 2 Ps. - 2 Tot. - Wbl. - Tt. - Martello su lastra di metallo] - Pf. - Vc. - Cb.)
Udine, Palamostre, 23.4.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12438 P.
12439 Mat. N.
- 15605 UNSTABLE PORTRAIT OF A.S. (2016) per saxofono tenore e pianoforte (5')
Bratislava, Saxophobia Festival, 3.3.2018 - sax. A. Van Zoelen, pf. L. Fanzowitz
- 13416 28 (2009) per pianoforte (3')
Milano, SpazioTeatro89, 4.10.2009 - pf. N. Katjukova
- VESPRI (2002) per otto strumenti (5')
(Ott. - Cl. piccolo - Fg. - Pf. - Perc. [Glock., Brass chimes, 2 Bg., 2 Ps., Tt., 2 bicchieri] - A.: 0.0.1.1.1.)
Udine, Teatro S. Giorgio, 27.10.2002 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12053 P.
12054 Mat. N.

- VOCATIVO (2006/08) per saxofono baritono e clarinetto contrabbasso (7')
*Roma, Università Tor Vergata, Auditorium "E. Morricone", 27.3.2009 - sax. F. Ciocca,
 cl. M. Colonna*
- 13314 P. e Mat.
- 15782 VOCATIVO (2006/17). Versione per saxofono baritono e violoncello (5')
*Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro San Carlino, 24.11.2018 - sax. M. Bonetti,
 vc. G. Boselli*
- WATCHER (2012/13) per sei strumenti (10')
 (Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Teatro Elfo Puccini, 23.4.2012 - Sentieri Selvaggi. dir. C. Boccadoro
- 14301 P.
 14302 Mat. N.
- 15370 WHY EAT WHY KILL (2016) per voce e pianoforte su testo di Abraham Smith (3'30")
*Trieste, Risuonanze, Auditorium della Casa della Musica, 17.6.2017 - msopr. A. Kozato,
 pf. A. D'Aronzo*
- WINDS (2016) per sei strumenti (3')
Milano, Teatro Elfo Puccini, 10.6.2017 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 15367 P.
 15368 Mat. N.
- WINKLER (2016) per sei strumenti (8' 30")
 (Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
*Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 10.10.2016 - Sentieri Selvaggi,
 dir. C. Boccadoro*
- 15187 P.
 15188 Mat. N.
- WORT OHNE LIED (2009) per sei strumenti (9')
 (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale
- 13373 P.
 13374 Mat. N.
- 13226 ZAUL (2008) per voce e pianoforte su carmi sacri latini delle origini (3'30")
Tokyo, Keyaki Hall, 31.7.2008 - Duo Ariel, voce A. Kozato, pf. K. Uchimoto

CONTILLI GINO (Roma 1907 - Genova 1978)

- 5449 DUE CANTI (1950) per voce e pianoforte su poesie di W. Cuney (5')
Milano, 26.4.1951 - sopr. L. Ribacchi, pf. A. Beltrami
- ESPRESSIONI SINFONICHE (1958) per orchestra (15')
 (3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Xil. - Cel. - Pf. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [C., Tamb., Pt., Trg.] - A.)
Venezia, Festival, 21.9.1960 - dir. S. Ehrling
- 5613 P.
 5477 Mat. N.

IMMAGINI SONORE (1964) per soprano e 11 strumenti su frammenti poetici di L. Calogero (12')
(Fl. - Cl. - Xil. - Cel. - Vibr. - Ch. - Pf. - Ar. - V. - Va. - Cb.)
Roma, RAI, 16.4.1966 - sopr. L. Poli, dir. A. Erede

6260 P. con Rid.
6261 Mat. N.

IN LUNAM (1957). Cantata per soprano, coro e strumenti su versi latini di G. Leopardi (15')
(2 Pf. - 2 Ob. - 2 Cr. - 1 Tr. - 1 Tb.)
Torino, RAI, 20.11.1964 - sopr. I. B. Lucca, dir. L. Soltz

5598 P.
5597 Mat. N.
5846 Rid.

OFFERTA MUSICALE (1959) per soprano e cinque strumenti, su testi poetici di Michelangelo Buonarroti (12')
(Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Palermo, Festival, 24.5.1961 - sopr. L. Bersani, dir. D. Paris

5626 P.
5627 Mat. N.
5769 Rid. V.

PRELUDI (1970) per orchestra (15' ca.)
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Xil. - Cel. - Vibr. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Trg., 2 Tamb., Gc., Tt., Tab., 3 Blocks] - A.)
Torino, RAI, 2.2.1973 - dir. F. Vernizzi

7201 P.
7202 Mat. N.

VARIAZIONI E NOTTURNI (1976) per soprano e orchestra, su poesie di P. Verlaine e L. Calogero (20' ca.)
(3.3.2.2. - 4.3.3.1. - Cel. - Xyl. - Vibr. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Glock., Tamb., Gc., Tt., Ps., Tab., Tbl.] - A.)
Torino, RAI, 29.9.1978 - sopr. G. Ravazzi, dir. M. Arena

8434 P.
8435 Mat. N.

CONTRERAS VÁZQUEZ MANUEL (Santiago de Chile 1977)

MISA (2012) per clarinetto, violino e pianoforte (7'15")
Milano, Auditorium San Fedele, Premio Niccolò Castiglioni, 23.5.2012 - Trio Magritte

14248 P.
14249 Mat.

CORAL GIAMPAOLO (Trieste 1944 - 2011)

CINQUE PEZZI (1973) per flauto, clavicembalo e arpa (8')
Portofino, Settembre Musicale, 20.9.1974 - fl. M. Ancillotti, clav. M. De Robertis, ar. C. Antonelli

7823 P. V.
7824 Mat. V. (3 copie del 7823)

DEMONI E FANTASMI NOTTURNI DELLA CITTÀ DI PERLA (1996/97 - rev. 1999).
Psicomusica su disegni di Alfred Kubin per voce recitante maschile, soprano, pianoforte, flauto,
saxofono, fagotto, corno, percussione, violino, violoncello, contrabbasso e nastro magnetico.

Testi di A. Kubin, J.W. Goethe, G. Trakl (75')

*Cividale del Friuli, Mittelfest, 18.7.1999 - recitante G. Cortesi, sopr. M. Kriscak, fl. L. Sello,
Chromas Ensemble, dir. G. Coral*

14601 P.

14602 Mat. N.

DIALOGHI (1968) per 5 fiati (6')

(1.1.1.0. - 1.1.0.0.)

Taormina, Premio Taormina, 6.8.1971

7050 P. V.

7051 Mat. V.

MAGNIFICAT (1971) per soprano e orchestra (12')

(2.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [3 Tt., Wbl., Tbl., 3 Ps., M., Tam., Tab., Gc.] - Cel. - Pf. - Ar. -
Xil. - Vibr. - Marimbaphon - Glock. - A.)

Trieste, Premio Città di Trieste, 22.10.1971 - sopr. L. Poli, dir. M. Arena

7337 P. V.

7338 Mat. N.

MASCHERE. Musica per archi N. 2 (1970) (12')

Trieste, RAI, 9.8.1971 - dir. A. Belli

7215 P. V.

7216 Mat. N.

RAPS XI (1989 - rev. 1991) per quartetto d'archi (10')

Biennale di Zagabria, 1991 - Klima Quartet

14467 P.

14468 Mat.

REQUIEM PER JAN PALACH E ALTRI (1969) per orchestra (14' ca.)

(2.2.2.1. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

Gelsenkirchen, 7.12.1970 - dir. L. Romansky

7127 P. V.

7128 Mat. N.

CORGHI AZIO (Cirié [Torino] 1937)

ACTUS I (1975) per 10 fiati (12')

(2. [2° anche Trg.] 2.2.2. - 2.0.0.0.)

Milano, Società del Quartetto 29.4.1975 - I Fiati Italiani

7924 P.

7925 Mat. N. (10 esemplari del 7924)

8306 ACTUS II (1976) per viola e pianoforte (15' ca.)

Milano, Biblioteca Germanica, 15.12.1976 - Duo Von Wrochem

- ACTUS III (1977) per soprano, baritono, 3 percussioni e nastro magnetico. Testi tratti da poesie dialettali italiane (30' ca.)
 (3 Perc. [3 Tp., 2 Tot., Tam., 4 Roto-Toms, Gc., 2 Bg., 2 Congas, 2 Ps., Hihat, 2 G. cinesi, 2 Tt., 3 Bicchieri, Scacciapensieri, Trg., Diapason, Tamb. muto, Woodchimes, Glasschimes, M., Tab., 3 Tbl., Wbl., Flex., 2 Campanacci, 3 Son., Campanaccio di legno, Zanga, Vibr., Xymar., Xyl., Glock., 2 Cp.]
Firenze, Maggio Musicale, 28.6.1978 - sopr. G. Ravazzi, bar. G. Montanaro, perc. L. Di Labio, G. Ferrari, V. Ferrari, dir. A. Alemanni (Versione coreografica di L. Dobrievich)
- 8352 P.
 8415 Mat. e NS. N.
- ACTUS III (1988). Suite dal balletto (10')
Trascrizione per 5 percussionisti di M. Ben Omar
- 9824 P.
 9825 Mat. N.
- ALTERNANZE (1970) per orchestra da camera (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7184 P.
 7185 Mat. N.
- ARCS-EN-CIEL (1973) per due violini e viola (10' ca.)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1973 - Trio di Como
- 7693 P. V.
 7694 Mat. V. (3 copie del 7693)
- 9721 CHIARDILUNA (1987) per flauto e chitarra (10')
Sarteano, Festival, 22.8.1987 - fl. R. Fabbriani, chit. V. Saldarelli
- 7654 CONSONANCIAS Y REDOBLES (1973) per una o più chitarre (7'-16')
- GARGANTUA (1984). Opera lirica in 2 atti su libretto di A. Frassinetti da F. Rabelais
 (3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Sax. - Ocarina - 2 Ar. - Hr. - Tp. - 3 Perc. [Rototoms, Xyl., Xymar., Glock., Vibr., Cp., Campanaccio, Flex., 2 Wbl., 5 Tbl., Pt., Ps., Hihat, Trg., 2 Tt., Tamb. piccolo, Tam., Tot., Gc., Tab., Mascella d'asino, Fr., Rag., Scacciapensieri] A. - Live electronics - Nastro - Banda sul palco)
 (2 Sopr., Msopr., Ten., Bar., 2 Bassi, Contraltista, Coro, Voce recitante, Coro di voci bianche, Coro madrigalístico, Mimo)
Torino, Teatro Regio, 2.5.1984 - bar. B. Bakov, basso E. Fissore, msopr. C. Gonzales, dir. D. Renzetti, regia G. de Bosio, scene E. Luzzati
 I 14 brani che compongono l'opera possono venire eseguiti separatamente o in forma di Suite in libera successione
- 9196 P.
 9197 Mat. N.
 9198 Rid.
- HOP-FROG (1970) per clavicembalo e 10 archi solisti (12')
 (5.0.2.2.1.)
Hannover, Tage der Neuen Musik, 27.1.1973 - Das Studio Orchester, dir. D. Cichewicz
- 6991 P. V.
 6992 Mat. N.

- 9675 INTERMEDII E CANZONI (1985). Musiche di scena per «La Piovana» del Ruzante per trombone solo (7')
Reggio Calabria, Auditorium S. Paolo, 2.4.1986 - tb. M. Lomuto
- 9676 INTRODUZIONE, INTERMEZZO I e II, FINALE (1985) dal balletto «Mazapegul» per oboe solo (10')

JOCS FLORALS (1970) per quartetto d'archi (10' ca.)
Como, Autunno Musicale, 30.9.1970 - Società Cameristica Italiana
- 7048 P. V.
7088 Mat. V. (4 esemplari del 7048)
- 9605 «LUMINA SOLIS» (1986) per voce maschile, oboe, pianoforte su testi da «De Rerum Natura» di Lucrezio (14' ca.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 14.12.1986 - bar. A. Ariostini, ob. P. Borgonovo, pf. M.G. Bellocchio
- MAZAPEGUL (1985). Manifestazione amatoria dello spirito folletto di una storia popolare dell'Emilia Romagna. Balletto per otetto vocale e oboe su testi popolari (37')
Reggio Emilia, Teatro Municipale R. Valli, 17.1.1986 - The New Swingle Singers, ob. P. Borgonovo, Aterballetto, coreografo A. Amodio, dir. D. Garforth
- 9461 P. V.
9462 Mat. N.
- MUSICHE DI SCENA per «La Piovana» del Ruzante (1985) per otetto vocale e trombone (versione da concerto 22')
Verona, Estate Teatrale Veronese, 30.7.1987 - The New Swingle Singers, tb. M. Lomuto
- 9568 P.
9569 Mat. N.
- NINNIOS (1976) per soprano, due violini e viola su canti popolari italiani (15')
Roma, Accademia Filarmonica, 6.2.1980 - sopr. A. Meriweather, v. C. Chiarappa e M. Shimizu, v.la A. Vismara
- 8296 P. V.
8615 Mat. V. (4 copie del 8296)
- RECORDARI (1970) per pianoforte, violino, viola e violoncello (10')
Torino, Unione Musicale, 22.2.1971 - I Solisti di Torino
- 7141 P. V.
7104 Mat. V. (4 esemplari del 7141)
- RECORDARI. Versione 1978 per quintetto (10')
(Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Piccola Scala, 29.4.1979 - Quintetto di Milano
- 8514 P. V.
8515 Mat. V.
- 8625 RICORDANDO TE, LONTANO (1962/63). Tre liriche per soprano e pianoforte su testi di G. Ungaretti, A. Bertolucci, S. Aleramo (12' ca.)
Torino, Piccolo Regio, 11.2.1980 - sopr. G. Ravazzi, pf. M. Damerini

- SINFONIA dell'esercito di Arlecchino (1981) per fiati, percussioni e live electronic (9' ca.)
 (1.1.2.0. - 2.2.1.1. - 3 Perc. [5 Tp., 5 Roto-Toms, Diapason, Vibr., Glock., Rag., Gc., Tam.,
 2 Wbl., Trg. gliss, Xymar., Tt., Scacciapensieri] - Sintetizzatore)
Paris, IRCAM, 8.2.1982 - Ens. Intercontemporain, dir. Z. Peskó
- 8966 P.
 8967 Mat. N.
- SUMER IS ICUMEN IN (1972) per 10 archi (10' ca.)
 (5.0.2.2.1.)
Venezia, Festival, 15.9.1972 - dir. C. Scimone
- 7448 P.
 7449 Mat. N.
- SYMBOLA (1972) per voce, flauto, violoncello, pianoforte e percussioni con nastro e mimo ad lib.
 (15' o 20' o 35')
Como, Autunno Musicale, 4.10.1972 - sopr. S. Rist, fl. R. Fabbriciani, vc. I. Gomez, pf. G. Cardini, perc. R. Gelmini, sint. A. Corghi, mimo A. Vidal
- 7396 P. V.
 7397 Mat. N. o V. (Il materiale è composto di 5 partiture)
- TACTUS (1974). Azione scenica per voci, strumenti e nastro magnetico, oppure azione drammatica, mimica danzata, oppure azione fonica (75')
 (Numero di esecutori ad libitum [minimo 4] con strumenti aerofoni)
 (Numero ad libitum di mimi e danzatori)
Como, Autunno Musicale, 27.9.1974 - Il carrozzone di Firenze
 Versione per balletto (1980) per nastro magnetico e percussioni ad libitum (42')
Torino, Teatro Nuovo, 10.11.1980 - perc. M. Ben Omar, coreografo G. Cauley
- 7862 P.
 7863 Mat. (Il materiale è composto di un numero di partiture pari al numero degli esecutori)
- 7692 UMBRA (1973) per coro a cappella (10' ca.)
Milano, Piccola Scala, 11.12.1973 - Les Solistes des Choeurs de l'ORTF - dir. M. Couraud
- 8491 VIOIRE (1978) per flauto, clavicembalo e chitarra ad libitum (12/13')
Torino, Conservatorio, 7.3.1980 - fl. A. Semolini, chit. M. De Santi, clav. G. Guida

CORI LUCA (Busto Arsizio 1964)

- 9979 CONCERTINO (1989) per oboe e pianoforte (11' ca.)
- CONCERTO (1991) per violoncello e archi (16')
Murcia, Università, 27.3.1991 - dir. V. Altschuler
- 10125 P.
 10126 Mat. N.

CORRADO PASQUALE (Melfi, 1979)

AFTER LAST OCTOBER (2016) per orchestra (17')

(2.2.2.2. - 2.2.1.1. - 2 Perc. [I: Crot., Vibr., Gc., 2 Glass bottles, 5 Wbl., 5 Tbl., 2 Bg., Trg., Flex., 2 Thai G. - II: Gc., Thundersheet, Glock., Waterphone, Hand siren, Cuica, 3 Ps., 5 Wbl., 5 Tbl., Wooden rattles, 2 Sandpapers blocks, Kalimba] - Ar. - Pf. - A.)

Basel, Theater Basel, Foyer, 17.2.2017 - Basel Symphony Orchestra, dir. F. Prat

15362 P.

15363 Mat. N.

Alice Special Guest (2014). Opera lirica per tre voci, tre attori e orchestra (60' ca.)

(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., Crot., 2 Campanacci, 2 Bg. 5 Wbl., 5 Tbl., Gc., Cabasa, Flex., Ps., Charleston, Tot., Rullante, 2 Dobaci, Trg., Wind chime, Kalimba - II: Tp., Cp., Glock., Rullante, Ps., Tt., 2 Wbl., Trg., M., Guiro, Fr., Fischietto, Tubo shaker, Chime bells, Tamburello mezzaluna, Scatola di plastica] - Ar. - A.)

(soprano, tenore, baritono, 3 attori)

Lecce, Teatro Cantieri Koreja, 2.5.2014 - Orchestra Sinfonica ICO "Tito Schipa", dir. P. Corrado

14590 P.

14591 Mat. N.

14592 Rid.

ARCIPELOGHIS (2010) per saxofono (soprano e baritono) e ensemble (12')

(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Fr., 4 Cp., Radio, Crot., Gc., Tt., Tp., Tot. grande, 5 Tbl.] - Pf. - V. - Vc.)

Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 27.2.2010 - sax. M. Marzi, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13529 P.

13530 Mat. N.

13565 ARCIPELOGHIS SOLITAIRE (2010) per un saxofonista (14')

Lisbona, Fonoteca Municipal, 23.4.2010 - sax. H. Alves

AUTORITRATTO CON QUARTETTO (2015) per quartetto d'archi (11')

Paris, Festival Présences, Radio France, 13.2.2016 - Quartetto Prometeo

15019 P.

15020 Mat. N.

BABELISH ovvero i fratelli gabbati (2015). Opera in un atto su libretto di U. Giacomazzi,

J. García Clavijo, L. Di Gangi (50' ca.)

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. - Beat Boxer - A.)

(soprano, 2 baritoni, attori, coro misto)

Palermo, Teatro Massimo, 23.2.2016 - Orchestra e Coro del Teatro Massimo, dir. P. Monti

15009 P.

15010 Mat. N.

15011 Rid.

15012 Libretto

BLUDARCATE (2010) per flauto, corno inglese, clarinetto basso, pianoforte, violino e viola (10')

Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5.12.2010 - Ensemble Musagète

13666 P.

13667 Mat. N.

- CHI (2009) per due soprani, mezzosoprano e ensemble (7')
 (2.0.1.0. - 1.1.2.1. - 2 Sax. - Perc. [Tp. - Gc. - Drums set - Cp.] - Pf. Chel. - Fretless bass)
Apeldoorn (Olanda), Gigant, Young Composer Forum, 13.2.2009 - Orkest de Ereprijs
- 13973 P.
 13974 Mat. N.
- 13841 COM A TUA VOZ (2011) per voce femminile sola (6')
*Mozzo (Bergamo), Associazione Alfredo Piatti, Parco delle Rimembranze, 17.7.2011 -
 voce L. Bergamelli*
- 14306 DACTYLOS (2013) per pianoforte (5'30")
Milano, Musical/Realtà, Conservatorio di Milano, Sala Puccini, 12.2.2013 - pf. A. Alberti
- DAL MARE IL CANTO (2018) per orchestra (15' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - 3 Perc. [I.: Tp., Tt., Tot., 2 Glass bottle, Ps., Gc. - II: Vibr., 5 Tbl., Gc., Crot.,
 2 Congas, 2 Bg., G., Fr., Metal bell plate, 3 Ps. - III. Mr., Cp., Thundersheet, Tt., Glock.] - Pf. - A.)
- 15734 P.
 15735 Mat. N.
- DAL SEGNO D'OMBRA (2016) per violino elettrico a cinque corde e live electronics (8')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, 14.4.2016 - v. F. D'Orazio
- 15090 P.
 15091 NS. N.
- D'ESTASI (2013) per grande ensemble (19')
 (1.1.3.1. - 1.1.1.1. - 3 Perc. [I: Crot., Vibr., Gc., 2 Glass bottles, 5 Wbl., 5 Tbl., 2 Bg., Trg., Flex.,
 2 Thai G. - II: Mr., Metal bell plate, Cp., Crot., Tt., 2 Cow bells, 2 Bg., 2 Dobaci, Fr., Vibraslap -
 III: Gc., Thundersheet, Glock., Waterphone, Hand siren, Cuica, 3 Ps., 5 Wbl., 5 Tbl., Wooden
 rattles, 2 Sandpaper blocks, Kalimba] - Ar. - Pf. - A.: 3.0.2.2.1.)
Amsterdam, Concertgebouw, 24.10.2015 - Ensemble Intercontemporain, dir. M. Pintscher
- 14474 P.
 14475 Mat. N.
- DONIZETTI ALIVE (2015). Opera diffusa sulla vita e l'arte di Gaetano Donizetti per tre voci, tre
 attori, coro e ensemble. Libretto di U. Giacomazzi, J. García Clavijo, L. Di Gangi (40' ca.)
 (Fl. - Cl. - Clb. - Sax. - Tr. - Tb. - 2 Perc. [I: Set di bottiglie di vetro, Gc. - II: Vibr., Richiami per
 uccelli, oggetti] - V. - Va. - Vc. - Cb. - Org. - Dj - Beat boxer)
 (soprano, baritono, basso, tre attori, coro)
*Bergamo, Fondazione Donizetti, Domus Magna, 20.6.2015 - voci F. Pacileo, A. Ravasio,
 M. Leoni, Coro Donizetti, Strumentisti del Cantiere Donizetti*
- 14900 P.
 14901 Mat. N.
- 14173 ESPERIDI (2012) per flauto in Do e flauto in Sol (6'30")
*Monte San Savino (Arezzo), Festival Musicale Savinese, Chiostro del Comune di Monte San
 Savino, 31.7.2012 - fl. R. Pasquini e G. Scarpello*
- FLEISCH (2012) per ensemble (1'30")
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Xyl., Kleine trommel, Tamburino, Tt., Trg., Ps., 2 Tp., Glock.,
 Gc.] - Pf. - 1.1.1.1.1.)
*Bologna, Musica Insieme Contemporanea, Teatro Comunale, 29.3.2012 - FontanaMIX
 Ensemble, dir. F. La Licata*
- 14074 P.
 14075 Mat. N.

- GRAIN (2013) per ensemble (10')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Metal bell plate, Crot., 5 Wbl., 5 Tbl., Tp., 2 Bg., Fr., Tt., Hand siren, 2 Cow bells, Trg., Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- Milano, Festival MITO Settembre Musica, Auditorium San Fedele, 13.9.2013 - Klangforum Wien, dir. J.M. Lavoie*
- 14448 P.
- 14449 Mat. N.
- 15687 HIGH LIGHT NIGHT (2018) per violoncello solo (5')
- Firenze, Fortissimissimo Firenze Festival, Conservatorio "L. Cherubini", Sala del Buonumore, 6.10.2018 - vc. F. Stefanelli*
- INCISO (2011) per orchestra (10'30" ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Gc., 2 Glock., Crot., 2 Bg., 2 Cg., Cp., Tp., 3 Ps., 5 Wbl., 5 Tbl.] - Ar. - A.)
- Venezia, Biennale Musica, Teatro alle Tese, 25.9.2011 - Mitteleuropa Orchestra, dir. A. Pestalozza*
- 13839 P.
- 13840 Mat. N.
- INSEQUENZA (2015) per sette strumenti (11' ca.)
- (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Fr., Crot., Richiami per uccelli, Tavolette di polistirolo, 3 Ps., 4 Wbl., Bottiglia di plastica, Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- Milano, Nutrire la Musica, Expo Gate, 20.9.2015 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro*
- 14956 P.
- 14957 Mat. N.
- 14808 INTERFERENCE (2014) per due indossatori-percussionisti (6' ca.)
- Monthey, Oh! Festival Valais-Wallis, 21.1.2015 - Klangbox*
- 13807 INTERMEZZO (2011) per pianoforte (3')
- Milano, Auditorium San Fedele, 6.6.2010 - pf. M.G. Bellocchio*
- 13958 LAHMER (2011) per voce e percussioni (4')
- (Perc.: Vibr., 2 Bg., 2 Congas, 1 Tp. grave di drum set, Gc., 5 Wbl.)
- Bergamo, Bergamo Musica Festival, Teatro Sociale, 26.11.2011 - voce L. Bergamelli, perc. J. Costa*
- LENTE (2010) per clarinetto, saxofono tenore, pianoforte e viola (9')
- Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 2.7.2010 - Ensemble Multilatérale*
- 13587 P.
- 13588 Mat.
- LUX DAY (2012) per quartetto d'archi (5')
- Delikipos (Cipro), The Olive Grove, 4th International Pharos Contemporary Music Festival, 15.9.2012 - Quartetto Prometeo*
- 14203 P.
- 14204 Mat. N.
- LUX DAY OFF (2012) per pianoforte, violino, violoncello e contrabbasso (5')
- Verona, Conservatorio "E.F. Dall'Abaco", Auditorium Montemezzi, 19.10.2012 - v. L. Zanella, vc. E. Arena, cb. C. Borolomai, pf. A. Ambrosini, dir. A. Mannucci*
- 14201 P.
- 14202 Mat. N.

- 14142 MISTER TRIP (2012) per un percussionista (5'8' ca.)
Milano, Auditorium San Fedele, 25.6.2012 - perc. D. Melchiorre
- 13560 NOUS (2010) per pianoforte e melodica (7')
Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 11.4.2010 - pf. M.G. Bellocchio
- OMBRA DI MACRAMÈ (2011) per sei strumenti (11')
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Tt.] - Pf. - V. - Vc.)
Roma, Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio, 20.10.2011 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 13988 P.
13989 Mat. N.
- ONE (I) FOR SALE (2008) per orchestra (10")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Gc., Crot., Whip, Snare drum, Sonagli, Tt., G., Glock., 3 Tbl., 2 Bg., 2 Congas, 3 Tot., Cp., Ps., Cowbell] - A.: 12.10.8.6.4.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 3.2.2012 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. M. Angius
- 13975 P.
13976 Mat. N.
- OZONE (2018) per sei strumenti (11')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino di Musica, Castello Caetani, 30.6.2018 - Ensemble Prometeo, dir. M. Angius
- 15656 P.
15657 Mat. N.
- PULSE (2011) per sei strumenti (11')
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Gc.] - Pf. - V. - Vc.)
Paris, Radio France, 20.1.2012 - Ensemble Multilatérale
- 14028 P.
14029 Mat. N.
- QUÈNDE (2008) per quartetto d'archi (12')
Venezia, Biennale, Teatro alle Vergini dell'Arsenale, 14.10.2008 - Kreutzer Quartet
- 13961 P.
13962 Mat.
- QUINTESSSENCE (2009) per quintetto di fiati (13'30")
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 23.5.2009 - Quintetto Bibiena
- 13561 P.
13562 Mat. N.
- RAISE VOICE (2011) per voce femminile e quattro strumenti (6')
(Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble, dir. A. Calcagnile
- 14038 P.
14039 Mat. N.

- RITORNA ANCORA (2015) per quintetto di fiati (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 2.10.2015 - Slowind Quintet
- 14921 P.
14922 Mat. N.
- SCIARADA (2012) per ensemble (10')
(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Gc., Low tom, 2 Bg., 3 Wbl., 3 Ps.] - Ar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Académie ManiFeste, 28.6.2012 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Rophé
- 14145 P.
14146 Mat. N.
- 14618 SETTE GASSE D'AMANTE (2014) per viola d'amore (7')
Biasca (Svizzera), Casa Cavalier Pellanda, 2.7.2014 - va. A. Mayer-Lindenberg
- SFERA (2012) per orchestra (7'30" ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.3.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Gc., Glock., 5 Wbl., 5 Tbl., Cp., 3 Ps., Crot.] - Ar. - A.: 8.6.5.4.3.)
Paris, Festival Académie ManiFeste, 25.6.2012 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Hussain
- 14143 P.
14144 Mat. N.
- SOLO IL TEMPO (2016) per coro e orchestra (11' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [I: Tp., Tt., 3 Ps., Waterphone - II: 5 Tbl., 2 Bg., 2 Congas, Gc., G., Crot., Vibr., Metal bell plate, Tt., 3 Ps.] - A.)
(Coro: soprani, mezzosoprani, tenori, bassi)
Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, 19.5.2017 - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. A. Pappano
- 15318 P.
15319 Mat. N.
15390 Rid.
- SOLO IL TEMPO II (2017) per orchestra (11' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 4 Perc. [I: Tp., Tt., Low timpano, Bass drum - II: 5 Tbl., Gc., Crot., 2 Congas, 2 Bg., G., Fr., Metal bell plate, Ps., Waterphone - III: Vibr., 2 Glass bottle, Glock., Crot., Hand siren, 3 Ps. - IV: Mr., Cp., Thundersheet, Tt., Waterphone] - Ar. - Pf. - A.)
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle, 16.11.2017 - Orchestre National de Lille, dir. J. Hirokami
- 15521 P.
15522 Mat. N.
- SOVRAINCISO (2010) per ensemble (8')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Perc. [Vibr., Gc., Glock., Crot., 2 Bg., 2 Congas, Cp., 3 Ps.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Metz, Académie Acanthes, 16.7.2010 - Solisti dell'Orchestre National de Lorraine, dir. J. Deroyer
- 13582 P.
13583 Mat. N.
- SPRAY (2010) per recorder ensemble (12')
Lausanne, Conservatoire de Lausanne, Haute École de Musique, 13.5.2010 - PRIME Recorder Ensemble, dir. A. Politano
- 13563 P.
13564 Mat. N.

SPRAY II (2011) per flauto Peatzold contrabbasso in Fa e live electronics (8')

Urbino, 25.10.2011 - fl. A. Politano

13990 P.

13991 NS. N.

STARS (2008) per ensemble (12')

(I.0.1.1. - 0.1.0.0. - Sax. - Fis. - Ar. - Pf. - Perc. [Tt., Bass drums, 2 Thai G., Drums set, Vibr., Glock., Crot.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 26.2.2008 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13963 P.

13964 Mat. N.

XILONMACHIA (2011) per cinque percussionisti (11')

(I: Tp., 2 Bg., 3 Tot., 3 Ps., Tubi, Melodica - II: Xymar., Glock., Tamb., 5 Tbl., Tt., Tubi - III: Cp., Gc., Vibr., Crot., Tubi - IV: Tt., Vibr., Glock., 5 Wbl., Tubi, Tamb. - V: Tp., 2 Congas, 3 Tot., 3 Ps., Tubi, Melodica)

Milano, I Pomeriggi Musicali, Teatro Dal Verme, Koinè, 18.3.2011 - Soncino Percussion Ensemble, dir. P. Corrado

13734 P.

13735 Mat. N.

WAM (2011) per tromba e live electronics (4')

Paris, IRCAM, Espace de Projection, 26.3.2011 - tr. J. Methevet

13959 P.

13960 NS. N.

CORREGGIA ENRICO (La Spezia 1933)

8958 VOLI (1981) per ottavino e flauto (7')

CORTESE ACCURSIO ANTONIO (Castelvetrano 1980)

CONCERTO (2011) per pianoforte e orchestra (23' ca.)

(2.3.4.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Vibr., Xyl. - II: 3 Wbl., Glock. - III: Rullante, Gc., Ps., Tamburello, Trg.] - A.: 14.12.10.8.6.)

15021 P.

15022 Mat. N.

FROM B 612 (2015). Opera in un atto. Libretto di F. Aiello e P. Cutuli tratto da "Le Petit Prince" di A. de Saint-Exupéry (45')

(2.2.2.1. - 3.2.2.0. - Ar. - Pf. - 4 Tp. - Perc. [Xyl., Vibr., Glock., G., Ps., 2 Bg., 2 Claves] - A.)
(soprano, baritono, attore/cantante)

15023 P.

15024 Mat. N.

15025 Libretto

LEVATA ELIACA (2015) per violino, violoncello e pianoforte (9')

Palermo, Amici della Musica, Politeama Garibaldi, 13.4.2015 - Trio Siciliano

14840 P.

14841 Mat.

O-X-A (2014). Opera da camera per soprano, basso, performer, ensemble e elettronica. Libretto di Antonio Di Marca (15' ca.)

(Cl. - Sax. - Fis. - Perc. [Mr., Wbl., Tab., Rullante, Ps., Gc., Lastra di metallo] - Vc.)
Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 4.10.2014 - Ex Novo Ensemble,
dir. F. Perocco

14698 P.

14699 Mat. N.

SEDNA (2014) per ensemble (10' ca.)

(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Tp., Xyl., Vibr., Crot., Tbl., Roto-toms, Wind chimes, 2 Ps., G.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, 13.6.2014 - Ensemble Novecento,
dir. C. Rizzari

14700 P.

14701 Mat. N.

CORTESE LUIGI (Genova 1899 - 1976)

4544 BARCAROLA (1947) per pianoforte (4'30")
Paris, 1948 - pf. L. Cortese

CANTO NOTTURNO (1940) per orchestra (7')

(3.3.3.4. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - A.)
Berlin, Radio, 21.3.1941 - dir. A. Erede

4556 P. V.

4556 Mat. N.

3975 CANTO NOTTURNO (1940). Versione per violino e pianoforte (7')
Genova, 1946 - v. E. Villani, pf. M. Moretti

8026 CINQUE CANTI POPOLARI DELLA LIGURIA (1973) per canto e pianoforte (6')

4024 CINQUE MOMENTI MUSICALI (1942) per voce e pianoforte su poesie di Rilke (12')
Venezia, Festival, 1942 - sopr. S. Danco, pf. L. Cortese

DAVID (1938). Oratorio per tenore, soprano o mezzosoprano, baritono, coro misto e orchestra su testo di F. Cattaneo (45')

(3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - A.)
Genova, Teatro Carlo Felice, 20.2.1941 - dir. A. Erede

4706 Mat. N.

4505 Rid.

8312 DUE CANTI (1959) per voci infantili e pianoforte su testi popolari (2' ca.)

3993 DUE CANTI PERSIANI (1932) per mezzosoprano, flauto e pianoforte su poesie di O. Khayyam (6')
Paris, maggio 1937 - L. Daniels, M. Musset, L. Cortese

INCLINA, DOMINE, AUREM TUAM (1967). Sinfonia sacra per coro misto e orchestra su testi tratti dalla Bibbia (30')

(3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - A.)
Torino, RAI, 24.4.1969 - dir. M. Rossi

6793 P.

6794 Mat. N.

6795 Rid. V.

- LA NOTTE VENEZIANA (1954/5). Opera in due atti su libretto di Giulio Pacuvio da A. de Musset (65' ca.)
 (3.3.3.4. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - Cp. - Pf. - A.)
 (soprano, 2 tenori, 2 baritoni, 3 recitanti, piccolo coro femminile)
Genova, Teatro Comunale, 6.5.1972 - dir. P. Peloso
- 7481 Mat. N.
 7482 Rid. V.
- LE NOTTI BIANCHE (1970). Opera in due atti su libretto del compositore da Dostojevski (84')
 (1.1.1.1. - 2.2.1.0. - Tp. - Ar. - Cel. - A.)
 (3 soprani, tenore, baritono)
Milano, Piccola Scala, 30.4.1973 - dir. L. Rosada
- 7536 P.
 7537 Mat. N.
 7538 Rid.
 10092/1 libretto
- QUATRE ODES DE RONSARD (1948/57) per voce e orchestra (13')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Cel. - A.)
RAI, Napoli, 4.8.1961 - sopr. L. Gaspari, dir. M. Pradella
- 4526 P.
 5725 Mat. N.
- 4527 QUATRE ODES DE RONSARD (1948-57). Versione per voce e pianoforte (13')
Paris, 1963 - sopr. M. Mespl, pf. J. Reiss
- 4503 SALMO VIII (1943) per voce femminile, flauto, violoncello e pianoforte su testo latino (10'30")
Venezia, Festival, 18.9.1946 - G. Vivante, A. Pais, G. Novello e L. Cortese
- 4506 SONATINA (1935) per violino e pianoforte (15')
Paris, maggio 1937 - v. J. Andrade, pf. L. Cortese
- 5159 SUITE FRANÇAISE (1951) per pianoforte (8')
Lausanne, Radio, 18.3.1952 - pf. L. Cortese
- 5160 TRE POEMI DI RILKE (1949) per voce e pianoforte (8')
Amsterdam, 26.3.1950 - sopr. M. László, pf. L. Cortese
- TRE SALMI (1975) per soprano e orchestra (22' ca.)
 (3.3.3.4. - 4.4.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - A.)
- 8193 P. V.
 8194 Mat. N.
 8195 Rid. V.

COSMI GABRIELE (Oristano 1988)

- AGAIN! (2015) per ensemble (11')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Gc., Tot., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Nutrire la Musica, Expo, Teatro della Terra, 23.10.2015 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14826 P.
 14827 Mat. N.

- 14961 ARGIA (2015) per soprano e clarinetto su testi dell'autore (4')
Venezia, Telecom Future Center, 30.9.2015 - sopr. L. La Pietra, cl. A. Gloder
- CONCERTO (2016) per pianoforte e strumenti (12')
 (Fl. - Cl. - Vibr. - V. - Vc.)
*Milano, Società del Quartetto, Sala Verdi del Conservatorio, 17.1.2017 - pf. A. Rebaudengo,
 Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro*
- 15320 P.
- 15321 Mat. N.
- DELITTO SUITE (2017). Composizione elettroacustica. Musica di scena per "Delitto e castigo" di
 Fëdor Dostoevskij (35' ca.)
 (1. San Pietroburgo - 2. Tema Raskonikov - 3. Tema Sonia - 4. Epilogo)
Milano, Teatro Franco Parenti, 7.3.2017
- 15463 NS. N.
- 15336 ELSE SUITE (2016). Composizione elettroacustica. Musica di scena per "La signorina Else"
 di Arthur Schintzler (55')
 (1. Else incontra Dorsday - 2. Else è sola - 3. Else ed il Veronal - 4. Il viaggio di Else)
Napoli, Teatro Stabile di Napoli, Ridotto del Mercadante, 10.5.2016
- EN UNE SEULE HEURE (2016) per soprano, due percussionisti e due pianoforti (11')
*Strasbourg, Festival Musica, Salle de la Bourse, 1.10.2016 - sopr. S.M. Sun, pf. J.F. Heisser,
 J.F. Neuburger, perc. D. Ciampolini, M.T. Nguyen*
- 15200 P.
- 15201 Mat. N.
- 14955 FÜNF TÜRME (2015) per violoncello solo (5')
*Firenze, Firenze Suona Contemporanea, Museo Novecento, 16.9.2015 - vc. M.M. Rossi
 (es. parziale)*
- GEGHARD II (2013) per flauto e ensemble (15')
 (Pf. - Perc. [Vibr., Tt., Gc., Tot., Ps.] - V. - Va. - Vc.)
*Genève, Studio Ernest Ansermet, 1.12.2013 - fl. F. Renggli, Ensemble Contrechamps,
 dir. G. Charlette*
- 14649 P.
- 14650 Mat. N.
- 14913 GEGHARD III (2015) per flauto solo (9'30")
Cagliari, Galleria d'Arte Moderna, 10.9.2012 - fl. E. di Felice
- 14914 GLI ALTRI NON MUOIONO MAI (2015) per voce sola (3'30")
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 16.6.2015 - sopr. L. La Pietra
- 14915 GUADIX I (2015) per pianoforte (4')
Milano, Amici di Musica/Realtà, Auditorium Di Vittorio, 12.11.2015 - pf. A. Alberti
- 14996 GUADIX II (2015) per pianoforte (4')
Milano, Amici di Musica/Realtà, Auditorium Di Vittorio, 12.11.2015 - pf. A. Alberti
- 14916 GUADIX III (2015) per pianoforte (5')
Roma, Auditorium Parco della Musica, 4.3.2014 - pf. M. Spada
- 15255 GUADIX IV (2016) per pianoforte (3')
Venaria Reale (Torino), Teatro Concordia, 10.9.2016 - pf. E. Stracchi

- 15065 I BEGIN TO HEAR VOICES (2016) per voce sola. Testo dell'autore (2')
Santa Maria di Sala (Venezia), Teatro di Villa Farsetti, 9.4.2016 - sopr. L. La Pietra
- IO NON SONO MEDEA (2017) per coro e organo. Testo a cura dell'autore dalla "Medea" di Euripide (6')
Venezia, Teatro La Fenice, 17.2.2018 - Coro del Teatro La Fenice, o. U. Trabacchin, dir. C.M. Moretti
- 15579 P. e Mat. N.
- KIC (2016) per quartetto di saxofoni (11')
Milano, Festival di Milano Musica, Civico Planetario Ulrico Hoepli, 19.11.2016 - Vagues Saxophone Quartet
- 15223 P.
 15224 Mat. N.
- MAGEN ZEIT OPERA (2013/14) per tre voci, ensemble e elettronica. Libretto di M. Zeno (15')
 (Cl. - Sax. contralto - Perc. [Vibr., Glock., Tt., Gc., Ps.] - Bajan - Tastiera Midi - Vc.)
 (1 mezzosoprano, 2 baritoni)
Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 4.10.2014 - Ex Novo Ensemble, dir. F. Perocco
- 14645 P.
 14646 Mat. N.
- MUSICA PER 5 STRUMENTI (2017-18) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (7')
London, London Ear Festival, Coronet Theatre, 22.3.2018 - London Sinfonietta
- 15598 P.
 15599 Mat. N.
- MUSICA PER 9 STRUMENTI (2016) per ensemble (11')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., 2 Bg., 3 Tot., Gc., Tt.] - Pf. - 2 Vl. - Va. - Vc. - Cb.)
Torino, Merz Prize, Villa Tesoriera, 8.3.2017 - Ensemble De Sono Futura, dir. W. Merz
- 15225 P.
 15226 Mat. N.
- MUSICA PER OBOE ED ARCHI (2018) per oboe, violino, viola, violoncello (6'30")
Pisa, I Concerti della Normale, Teatro Verdi, 27.11.2018 - New European Ensemble
- 15713 P.
 15714 Mat.
- MUSICA PER ORCHESTRA D'ARCHI (2017) per orchestra d'archi (12')
Matera, Lams Laboratorio Arte Musica Spettacolo, Palazzo Lanfranchi, 7.1.2018 - Orchestra di Matera e della Basilicata, dir. G. Pompeo
- 15537 P.
 15538 Mat. N.
- MUSICA PER VIOLONCELLO ED ELETTRONICA (2017) per violoncello e live electronics (11')
Venezia, La Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 3.10.2017 - vc. M.M. Rossi
- 15539 P.
 15540 NS. N.
- NEREO (2015) per flauto, percussione e pianoforte (3')
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 9.7.2015 - Ex Novo Ensemble
- 14887 P.
 14888 Mat.

- PETRA (2015) per grande ensemble (10' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Perc. [Vibr., Gc., Tt., Tot., Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Roma, Auditorium Parco della Musica, 11.6.2015 - Ensemble 900, dir. C. Rizzari
- 14865 P.
14866 Mat. N.
- QUADRITTICO SUITE (2015) flauto, pianoforte e percussioni (10')
(Perc.: Vibr., 3 Tot., 3 Ps., 2 Bg., Tt., Cp.)
Milano, Amici di Musica/Realtà, Auditorium Di Vittorio, 12.11.2015 - fl. R. Fabbri, pf. A. Alberti, perc. M. Ben Omar
- 14967 P.
14968 Mat.
- QUARTETTO N.1 (2013) per quartetto d'archi (20')
- 14647 P.
14648 Mat. N.
- 15603 SALOMÈ SUITE (2017). Composizione elettroacustica. Musiche di scena per "Salomè" di Oscar Wilde (46'37")
(1. Ride - 2. Se allunghi una mano - 3. Danza Salomè - 4. Danza Erode)
Milano, Teatro Litta, 18.1.2018
- SO ANCORA CHE VISSE (2017) per soprano e strumenti (11')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, 18.5.17 - sopr. C. Osella, Ensemble Imago Sonora, dir. A. Ceraso
- 15717 P.
15718 Mat. N.
- 15458 SO ANCORA CHE VISSE II (2017) per soprano e pianoforte su testo del compositore (3'30")
Milano, Amici di Musica/Realtà, Museo del Novecento, 6.6.2016 - sopr. J. Choo, Pf. M. Nahon
- TERRAE (2015) per ensemble (10')
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Ps., Gc., Tot., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Lisbona, Museu da Eletricidade, 3.12.15 - GMCL Ensemble
- 15017 P.
15018 Mat. N.
- TRIO N. 2 (2016) per clarinetto, pianoforte e violoncello (7')
Roma, Forum Austriaco di Cultura a Roma, 13.12. 2016 - Arcus Ensemble Wien
- 15256 P.
15257 Mat.
- TRIO N. 3 (2015) per flauto, pianoforte e percussioni (15')
(Perc.: Vibr., 3 Tot., 3 Ps., 2 Bg., Tt., Cp.)
Milano, Amici di Musica/Realtà, Auditorium Di Vittorio, 12.11.2015 - fl. R. Fabbri, pf. A. Alberti, perc. M. Ben Omar
- 14965 P.
14966 Mat.
- WARDZIA (2014) per orchestra (12')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [I: Gc., Tt., Ps., Tot. - II: Vibr., Glock.] - Ar. - Pf. - A.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 13.2.2015 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. F. Lanzillotta
- 14757 P.
14758 Mat. N.

VOCI (2018). Suite per violino, viola, violoncello e pianoforte (20')

("Voci I" per violino e pianoforte - "Voci II" per viola e pianoforte - "Voci III" per violoncello e pianoforte - "Voci IV" per violino, violoncello e pianoforte - "Voci V" per violino, viola, violoncello e pianoforte)

Trieste, Premio Trio di Trieste, Sala del Ridotto "Victor De Sabata" del Teatro Verdi, 9.9.2019

15756 P.

15757 Mat. N.

CRESTANI MARCO (Marostica 1926 - 2010)

11343 MOMENTI DI POLIFONIA SACRA E PROFANA per coro a cappella («I Quaderni della Cartellina»)

LUCIA BOVA

L'ARPA MODERNA

La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio
dal '500 alla contemporaneità

PREFAZIONE DI LUIS DE PABLO

*Un grande impegno editoriale. Un libro straordinario completo,
dalla storia dello strumento alla scrittura contemporanea.
Centinaia di esempi, simboli, problemi e risoluzioni di prassi esecutive.
Un volume di riferimento per esecutori, insegnanti, compositori e musicologi.*

Disponibile in edizione italiana e inglese.

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

GIOVANNI VERRANDO e AA.VV.

LA NUOVA LIUTERIA

*Un testo rivoluzionario che cambia il nostro sguardo sull'orchestra
trasformandola in una semplice tappa, un fenomeno,
forse oggi non più sufficiente della musica e della cultura occidentale*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

DALLAPICCOLA LUIGI (Pisino d'Istria 1904 - Firenze 1975)

AN MATHILDE (1955). Cantata per voce femminile e orchestra su poemi di Heinrich Heine (15')
(1.2.3.1. - Sax. - 2.1.1.0. - Tp. - Glock. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., 3 Pt.,
Tt., C.] - A.)

Donaueschingen, Festival, 16.10.1955 - sopr. M. László, dir. H. Rosbaud

6311 p. V.
5242 Mat. N.
5300 Rid. V.

CANTI DI LIBERAZIONE (1951-1955) per coro e orchestra su testi di Castellio, dall'Esodo e di
S. Agostino (30')

(3.3.4.3. - 2 Sax. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Tp. - Cel. - Glock. - 6 Perc. [5 Pt., 3 Tt., 4 Tamb., C., 2 Xil.,
Vibr., 3 Cp.] - A.)

Köln, Radio, 28.10.1955 - dir. H. Scherchen

5772 P. V.
5115 Mat. N.
5116 Rid. V.

CINQUE CANTI (1956) per baritono e alcuni strumenti su poemi greci nella traduzione di
S. Quasimodo (10')

(2 Fl. - 2 Cl. - Ar. - Pf. - Va. - Vc.)

Washington, The Library of Congress, 30.11.1956 - bar. F. Fuller, dir. P. Callaway

5354 p. V.
5355 Mat. V.
5339 Rid. V.

CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO (1942) per soprano e orchestra da camera nella traduzione di
S. Quasimodo (8')

(2.1.3.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Torino, RAI, 7.7.1947 - sopr. M. László, dir. F. Caracciolo

4041 P. con Rid. V.
4096 Mat. N.

COMMiato (1972) per una voce di soprano e 15 esecutori su testo già attribuito
a Brunetto Latini (12')

(2.0.3.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - Xilomar e Vibr. [1 es.] - A.: 1.0.1.1.1.)

Graz, Steirischer Herbst, 15.10.1972 - sopr. M. Wright, dir. R. Keuschnig

7526 P. V.
7527 Mat. N.
7528 Rid. V.

CONCERTO PER LA NOTTE DI NATALE DELL'ANNO 1956 (1956/1957) per orchestra da
camera e soprano su testi di Jacopone da Todi (15')

(1.1.1.1. - Sax. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [Xil., Vibr., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Tokyo, 11.10.1957 - sopr. A. Uenami, dir. H. Iwaki

5433 p. V.
5433 Mat. N.

- DIALOGHI (1959-1960) per violoncello e orchestra (16')
- (2.2.3.2. - Sax. - 1.1.1.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc. [4 Tamb., C., Cp., Mr., Trg., Fr., 5 Pt., 3 Tt.] - Xil. - Vibr. - A.)
- Venezia, Festival, 17.9.1960 - vc. G. Cassadò, dir. B. Maderna*
- 5686 P. V.
- 5685 Mat. N.
- 5687 Rid. V.
- DUE LIRICHE DI ANACREONTE (1945) per soprano e strumenti nella traduzione di S. Quasimodo (6')
- (Cl. piccolo - Cl. - Va. - Pf.)
- Bruxelles, Société Philharmonique, 17.2.1947 - sopr. M. Martin-Metten, dir. A. Souris*
- 4179 P. V.
- 5926 Mat. N. o V.
- DUE PEZZI (1946-1947) per orchestra (11')
- (2.3.2.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Xil. - Cel. - 3 Perc. [3 Pt., Tt., 2 Tamb., C.] - 2 Ar. - Pf. - A.)
- London, Radio, 3.11.1947 - dir. M. Rossi*
- 4420 P. V.
- 4420 Mat. N.
- 4462 DUE STUDI (1947) per violino e pianoforte (11')
- Basel, 28.4.1947 - Duo Materassi-Dallapiccola*
- EXHORTATIO vedi TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI
- GOETHE LIEDER (1953) per voce femminile e 3 clarinetti (9')
- Boston, 28.4.1953 - sopr. E. Davis*
- 4927 P. V.
- 5848 Mat. V.
- IL PRIGIONIERO (1944-1948). Un prologo e un atto da «La torture par l'espérance» di Villiers de L'Isle Adam e da «La légende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzak» di Charles de Coster (50')
- (3.3.4.3. - 2 Sax. - 4.3.3.1. - Tp. [2 es.] - Vibr. - Xil. - Cel. - Glock. - 3 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 3 Tamb., C.] - 2 Ar. - Pf. - A. - In scena: O., 2 Tr., Tb., Cp.)
- (soprano, baritono, tenore [parti principali]; tenore, baritono [parti secondarie]; mimo, coro misto)
- Torino, RAI, 1.12.1949 - dir. H. Scherchen (esecuzione concertistica)*
- Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1950 - bar. S. Colombo, sopr. M. László, dir. H. Scherchen (rappresentazione scenica)*
- 4463 P. V.
- 4464 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, inglese, francese e tedesco)
- 4464 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)
- 7685 Rid. V. (con testo italiano e inglese)
- 4464/l Libretto
- 4464/lt Libretto con testo tedesco
- 4464/li Libretto con testo inglese
- IL PRIGIONIERO (1950) - 1 prologo e 1 atto da La torture par l'espérance di Villiers de L'Isle Adam e da «La légende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzak» di Charles de Coster (50')
- Versione per orchestra ridotta
- (2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Ar. - Cel. - 4 Tp. - Pf. - 3 Perc. [4 Pt., 3 Tt., 3 Tamb., C.] - Vibr. - Xil. - Glock. - A. - In scena: O., 2 Tr., Tb., Cp.)
- 8650 P.
- 4677 Mat. N.

- JOB, una sacra rappresentazione (1950). Un atto dalla Bibbia (Libro di Giobbe) (35')
 (3.2.3.2. - 2.2.1.1. - Tp. - Cel. - Pf. - Xil. - Vibr. - 2 Perc. [3 Pt., 2 Tr., 3 Tamb., C.] - A. In scena:
 O., 2 Cr., 2 Tr., Tb.)
 (1 basso-baritono, 1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono - narratore, coro parlato e
 cantato)
Roma, Teatro Eliseo, 30.10.1950 - dir. F. Previtali
- 6612 P. V.
 4699 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, inglese e tedesco)
 4765 Rid. V.
 4765/1 Libretto

LIRICHE GRECHE. Vedi: CINQUE FRAMMENTI DI SAFFO, DUE LIRICHE DI ANACREONTE, SEX CARMINA ALCAEI

- PAROLE DI SAN PAOLO (1964) per mezzosoprano o voce di ragazzo e alcuni strumenti dalla Lettera prima ai Corinzi (8')
 (Fl. - Fl. in sol - 2 Cl. - Clb. - Cel. e Pf. [1 es.] - Vibr. e Ximar [1 es.] - Ar. - Va. - Vc.)
Washington, The Library of Congress, 30.10.1964 - sopr. N. Williams, dir. L. Dallapiccola
- 6308 p. V.
 6309 Mat. N.
 6310 Rid. V.

PLORATUS vedi TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI

- PREGHIERE (1962) per baritono e orchestra da camera su poesie di Murilo Mendes, tradotte da Ruggero Jacobbi (8')
 (1.2.3.2. - Sax. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Berkeley, 10.11.1962 - bar. E. Jones, dir. G. Samuel
- 5980 P.
 5982 Mat. N.
 5981 Rid. V.

- 4959 QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952) per pianoforte (14')
Pittsburgh, Festival, 30.11.1952 - pf. V. Persichetti

- 7106 QUADERNO MUSICALE DI ANNALIBERA (1952) per organo (14')
Trascrizione dall'originale per pianoforte di R. Shackelford (1970)

- 4582 QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO (1948) per voce e pianoforte (7')
Bruxelles, Radio, 3.12.1948 - sopr. M. Martin-Metten, pf. L. Dallapiccola

- QUATTRO LIRICHE DI ANTONIO MACHADO (1964). Versione per voce e strumenti (7')
 (1.1.2.1. - 1.1.0.0. - Cel. - Ar. - Vibr. e Xymar. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
*Braunschweig, Festliche Tage Neuer Kammermusik, 27.11.1964 - sopr. J. Beckmann,
 dir. H. Zeebe*
- 6332 p. V.
 6333 Mat. N.

- 4267 RENCESVALS (1946) per voce e pianoforte dalla Chanson de Roland (8')
Bruxelles, Radio, 19.12.1946 - Duo Bernac-Poulenc

- REQUIESCANT (1957/8) per coro misto, coro infantile e orchestra, su testi di S. Matteo, Oscar Wilde e James Joyce (18')
 (2.2.3.2. - Sax. - 1.1.1.1. - Tp. - Ar. - Cel. - 6 Perc. [Xil., 4 Pt., 2 Tt., 2 Cp., Fr., Trg., 2 Tamb., C.]
 - Vibr. - Glock. - A.)
Hamburg, Radio, 17.11.1959 - dir. H. Scherchen
- 5555 P. V.
 5554 Mat. N.
 5554 Rid. V.
- SEX CARMINA ALCAEI (1943) per soprano e 11 strumenti, nella traduzione di S. Quasimodo (8')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Roma, Radio, 10.11.1944 - sopr. S. Danco, dir. F. Previtali
- 4181 P. con Rid. V.
 4181 Mat. N.
- SICUT UMBRA... (1970) per una voce di mezzosoprano e 4 gruppi di strumenti su testi di J. R. Jimenez (10' circa)
 (Ott. - Fl. - Fl. in sol - Cl. - Cl. picc. in mi bem. - Clb. in si bem. - Ar. - Cel. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
Washington, Library of Congress, 30.10.1970 - m. sopr. J. De Gaetani, dir. A. Weisberg
- 7077 p. V.
 7078 Mat. N.
 7079 Rid. V.
- 4219 SONATINA CANONICA (1942-1943) per pianoforte su Capricci di N. Paganini (8')
Perugia, Università per Stranieri, 3.3.1946 - pf. P. Scarpini
- TARTINIANA (1951). Divertimento per violino e orchestra su temi di G. Tartini (16')
 (3.1.4.3. - 2.1.0.0. - Ar. - Xil. - A.: 0.0.6.3.2.)
Zürich, Radio, 9.3.1952 - v. S. Materassi, dir. H. Rosbaud
- 4803 p. V.
 4803 Mat. N.
 4832 Rid. V.
- TARTINIANA SECONDA (1956) per violino e orchestra su temi di G. Tartini (12')
 (3.2.3.1. - 1.1.0.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - Glock. - Perc. [Pt., - Tamb.] - 4 Va. 4 Vc.)
Torino, RAI, 15.3.1957 - sol. I. Haendel, dir. S. Celibidache
- 5332 p. V.
 5276 Mat. N.
 5337 Rid.
- 5338 TARTINIANA SECONDA (1955-1956). Versione sonatistica per violino e pianoforte (11')
Wien, I.G.N.M., 6.3.1956 - Duo Materassi-Dallapiccola
- 7112 TEMPUS DESTRUENDI - TEMPUS AEDIFICANDI (1970/71) per coro misto a cappella (11')
 a) PLORATUS su testo di Paulino di Aquileja (4'30")
Siena, Settimane Musicali Senesi, 26.8.1971 - dir. N. Antonellini
 b) EXHORTATIO su testo di Dermati (6'30")
Tel Aviv, Testimonium, 4.1.1971 - dir. G. Bertini
- THREE QUESTIONS WITH TWO ANSWERS (1962) per orchestra (21')
 (2.3.4.3. - 4.2.3.1. - Sax. - Ar. - Cel. - Xil. - Xymar. - Vibr. - Perc. [Tp., Gc., 2 Pt., 2 Tt., 2 Tamb., Tam., M.] - A.)
New Haven, Symphony Orchestra, 5.2.1963 - dir. F. Brieff
- 8155 P. V.
 8176 Mat. N.

- ULISSE (1968). Opera in un prologo e due atti da Omero. Libretto dell'Autore
 (4.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Sax. - Tp. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - Vibr. - Xyl. - Xymar. - O. - 5 Perc.
 [3 Cp., Pt., 3 Ps., 3 Tt., 3 Tbl., 3 Tot., Tab., Tam., Tal., 5 Tamb., Gc., M., Trg., Fr.] - A.)
 (4 soprani, 1 contralto, 3 baritoni, 3 tenori, 1 basso-baritono, 1 mezzosoprano-contralto, 1 contra
 tenore, 6 ballerine, coro misto)
Berliner Festwochen, Deutsche Oper Berlin, 29.9.1968 - dir. L. Maazel
- 6519 P. V.
 6520 Mat. N. (con partiture e riduzioni con testo italiano, francese, inglese e tedesco)
 6521 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)
 6910 Rid. V. (con testo italiano e inglese)
 6521/1 Libretto
 6521/lt Libretto con testo tedesco
- ULISSE. SUITE A - SUITE B
 SUITE A (Prologo I episodio: Calypso, II episodio: Intermezzo sinfonico, ultima scena: epilogo) per
 soprano, basso-baritono e orchestra (18')
*Torino, Auditorium Rai, 10.11.1994 - sopr. A.R. Taliento, bar. A. Opie, Orchestra Sinfonica
 Nazionale della Rai, dir. L. Berio*
- 10787 Mat. N.
- SUITE B (Prologo I episodio: Calypso, II episodio: Intermezzo sinfonico, II scena: Lotofagi,
 III scena: Circe, IV scena: Cimмери, ultima scena: epilogo) per 3 soprani, mezzosoprano-contralto,
 tenore, basso-baritono, coro, coro parlato e orchestra
- 10788 Mat. N.
- VARIAZIONI (1954) per orchestra (14')
 (4.3.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Xil. - Vibr. - 3 Perc. [Pt., Tt., C., 3 Tamb., Tab., Fr.] - A.)
Louisville, 2.10.1954 - dir. Robert Whitney
- 6072 P. V.
 5047 Mat. N.

DALL'ONGARO MICHELE (Roma 1957)

- AD LIBITUM (2010) per ensemble (4'30")
 (Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Monfalcone, Teatro Comunale, 25.2.2010 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 13535 P.
 13536 Mat. N.
- 11901 ALTER (2001) per viola sola (5' ca.)
Senigallia, Musica Nuova Festival, 28.7.2001 - va. M. Barbetti
- ARISTAIOS (2006) per voce recitante, soprano e ensemble. Testo tratto da "I racconti dell'isola"
 di Giuseppe Sinopoli (40' ca.)
 (Fl. - Sax. sopr. - Sax. contr. - Sax. ten. - Sax. barit. - Perc. [2 Tp., Vibr., Glock., Gc., C. chiara,
 Tab., Campanelle a vento, Brake drum, Trg.] - A.: 1.1.1.1.0.)
*Taormina, Taormina Arte, Festival Sinopoli, 20.10.2006 - sopr. S. Rigacci, voce rec. M. Placido,
 fl. M. Berni, Quartetto Bernini, Quartetto di Sax Accademia, perc. A. Caggiano, dir. F. Maestri*
- 12890 P.
 12891 Mat. N.

- ATTIMO (2011) per coro femminile e orchestra su una poesia di W. Szymborska (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. - A.)
Cagliari, Teatro Lirico, 22.12.2011 - Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dir. G. Sagripanti
- 13983 P.
13984 Mat. N.
- BABELÉ (2009) per voce recitante e orchestra su un testo di Pier Luigi Berdondini (25' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. (1 es.) [Tp., C. rullante, Glock.] - A.)
Milano, Teatro Dal Verme, 2.4.2009 - v. rec. P. Bessegato, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. H. Shelley
- 13356 P.
13357 Mat. N.
- BACH HAUS (2000) Intermezzo in un atto su libretto di Vincenzo De Vivo (40')
(Fl. - V. - Clav. e Pf. [1 es.] - A.)
(soprano, tenore, basso-baritono 3 mimi)
Roma, Teatro Nazionale, 7.12.2000 - dir. F. Amendola
- 11788 P.
11789 Mat. N.
11790 Rid.
11791/1 Libretto
- BERCEUSE IN FRANTUMI (1998) per due violini (5')
11796 P. e Mat.
- 15397 BERCEUSE PER REBECCA (2017) per violoncello e pianoforte (1'45")
Rai 5, Nessun Dorma, 23.2.2017
- CADEAU (2010) per ensemble (5' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Clb. - Vibr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2010 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 13607 P.
13608 Mat. N.
- 13792 CARNASCIALATA DEI PULCINELLI (2011) per soprano e pianoforte su un canto popolare siciliano di Palermo (4')
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio
- CHECKPOINT (2010) per orchestra da camera (14' ca.)
(2.2.1.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Glock., Trg., Wbl., Chinese Wind Chimes] - Pf. - A.)
Minneapolis (Minnesota), Temple Israel, 28.1.2010 - The Saint Paul Chamber Orchestra, dir. R. Abbado
- 13500 P.
13501 Mat. N.
- CONCERTO (2006) per pianoforte e orchestra d'archi (20')
Cagliari, Teatro Lirico, 11.2.2005 - pf. E. Arciuli, Sinfonietta del Teatro Lirico, dir. R. Marrone
- 12754 P.
12755 Mat. N.

- CONTINO VARIATIONS (2008). Toccata, tema, variazioni e coda su un tema de “Le nozze di Figaro”, dal balletto “We like Mozart” per dieci strumenti (10’ ca.)
(Fl. - Cl. - Xyl. - 2 Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Sessa Aurunca (Caserta), Festival di Musica d’Insieme, Giardino Convitto nazionale “A. Nifo”, 9.9.2008 - Associazione Musicale Aurunca
- 13265 P.
13266 Mat. N.
- CONTINUIDAD DEL TIEMPO (2008) per soprano, violino, violoncello e pianoforte, su un testo di M. Hernández (5’)
Roma, Palazzo della Cancelleria, 16.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13203 P.
13204 Mat.
- DANNI COLLATERALI (2003) per violoncello e piccolo ensemble (8’)
(Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 17.11.2003 - vc. S. Chiesa, I Solisti della Filarmonica, dir. F. Maestri
- 12284 P.
12285 Mat. N.
- DESTINATARIO SCONOSCIUTO (2008) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (8’ ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Prato, Teatro Politeama Pratese, 28.2.2008 - Trio Petrarca, Camerata Strumentale Città di Prato, dir. A. Pinzaui
- 13153 P.
13154 Mat. N.
- DIAPASON (2005). Piccole variazioni su un tema di Mozart per orchestra da camera (10’ ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Djembé, M., Glock., Guiro, Ps., Tamb.] - Tp. - A.)
New York, ONU, 8.6.2005 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna
- 13507 P.
13508 Mat. N.
- 15357 DUE CANZONI SICILIANE (2016) per violoncello e pianoforte (5’ ca.)
(1. A la vitalòra - 2. Carnescialata dei pulcinelli)
Milano, Serate Musicali, Teatro Dal Verme, 3.3.2017 - vc. L. Piovano, pf. A. Pappano
- ELOGIO PER UN’OMBRA 1.2 (2004) per violino e ensemble (15’)
(Fl. - Cl. - Cr. - Vibr. - V. - Va. - Vc.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 17.6.2004 - v. M. Rogliano, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12426 P.
12427 Mat. N.
- 11490 ERRATA CORRIGE (1998) per clarinetto e pianoforte (7’)
New York, 28.5.1998 - cl. D. Ciallella, pf. F. Nencini
- FESTSCHRIFT (2010) per quattordici strumenti (8’ ca.)
(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Vibr. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio Giacomo Puccini, 7.9.2010 - Ex Novo Ensemble, dir. M. Angius
- 13641 P.
13642 Mat. N.

- FREDDO (2005) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (15')
 (1.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Roma, Università degli Studi "Tor Vergata", 27.4.2005 - Ars Trio, Orchestra Roma Sinfonietta, dir. P. Mianiti
- 12621 P.
 12622 Mat. N.
- GILDA, MIA GILDA (Per non dire Il Rigoletto) (2001). Melologo per voce recitante e quintetto d'archi su testo di Vittorio Sermoniti (60' ca.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 3.6.2001 - rec. V. Sermoniti, Officina Musicale, dir. E. Gaudiomonte
- 11902 P.
 11903 Mat. N.
- GREEN PIECE (2009) per doppio ensemble (6')
 (Gruppo I: Fl., Cl., V., Vc., Pf. - Gruppo II: Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Tr., 2 V., Va., Vc., Cb.)
Venezia, World Venice Forum, Conservatorio B. Marcello in collegamento live con Manchester, 2.10.2009 - Ex Novo Ensemble, Manchester Camerata
- 13461 P.
 13462 Mat. N.
- GRIMOIRE (1996) per soprano, violino, nastro magnetico e live electronics (13')
Messina, Accademia Filarmonica, Teatro Savio, 17.5.1996 - voce L. Castellani, v. C. Barbagelata
- 12701 P.
 12702 NS. N.
- HAUPTSTIMME (2009) per violino e orchestra (17')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.)
Sanremo, Teatro dell'Opera del Casinò, 28.5.2009 - v. F. D'Orazio, Orchestra Sinfonica di Sanremo, dir. T. Battista
- 13387 P.
 13388 Mat. N.
- 12522 HIC (2004) per chitarra (5' ca.)
Bath, International Guitar Festival, 29.7.2006 - ch. A. Tallini
- IL FILO (1975). Divertimento scenico in un atto su testo del compositore da una favola di Gianni Rodari (30')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc.[Cp., Campanelle a vento, C. rullante, Cv., Cow-bells, Glock., G. cinese, Gc., Hi-hat, M., N., Pt., Tab., Trg., Vibraslap] - Pf. - A.)
 (Tenore, baritono, soprano, mezzosoprano, mezzosoprano/contralto, basso/baritono)
Cosenza, Teatro Rendano, 25.10.1998 - Orchestra Philharmonia Mediterranea, dir. P. Mianiti
- 11398 P.
 11399 Mat. N.
 11400 Rid.
- IL MIO MAO (1999). Grottesco per teatro di figura (23')
 (Fl. - Cl. e Clb. - V. - Va. - Vc. - Pf. - Perc.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 10.5.1999 - Gruppo Burattinmusica, Freon Ensemble, dir. S. Cardi
- 11548 P.
 11549 Mat. N.

- IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO (1991/92) per pianoforte e orchestra (20')
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Perc. [Perc. I: Campanelli cinesi, Trg., G., Glock., Xyl. - Perc. II: Crot.,
Ps., Wbl., Vibr., Gc.] - A.)
*Bari, Auditorium Nino Rota, 22.5.1992 - pf. G. Scotese, Orchestra Sinfonica di Bari,
dir. N. Marrone*
*Versione riveduta: Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 3.10.2008 - pf. E. Arciuli,
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. A. Tamayo*
- 13220 P.
13221 Mat. N.
- IL VIAGGIO (2008). Suite per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Vedi:
LA MUSICA DI E.Z. (1999) per violino solo (8')
NOTTURNO N. 1 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (2'30")
NON (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
INVENZIONE A DUE VOCI N. 1 (2008) per violino e violoncello (5')
TRENODIA (2008) per flauto, clarinetto e violino (4')
NOTTURNO N. 2 (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'30")
TOCCATA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
INVENZIONE A DUE VOCI N. 2 (2008) per flauto e clarinetto (2')
MISE EN ABYME (2007) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (13')
*Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble
degli Illuminati, dir. P. Cangialosi*
- INFUNDIBOLI CRONOSINCLASTICI (2001) per orchestra (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Boville Ernica, Museo Civico, 1.6.2001 - Orchestra Regionale del Lazio, dir. Lù Jia
- 11879 P.
11880 Mat. N.
- 13253 INVENZIONE A DUE VOCI N. 1 (2008) per violino e violoncello (5')
*Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble
degli Illuminati*
- 13254 INVENZIONE A DUE VOCI N. 2 (2008) per flauto e clarinetto (2')
*Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble
degli Illuminati*
- 12543 LA MUSICA DI E.Z. (1999) per violino solo (8')
Roma, Festival I Concerti del Parco, 15.7.1999 - v. M. Rogliano
- L'APPARENZA SENSIBILE (2008) per otetto d'archi (8' ca.)
(A.: 2.2.2.2.0.)
*L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti B. Barattelli, Auditorium Nino Carloni, 9.3.2008 -
Quartetto Rte' Vanbrugh, Quartetto Con Tempo*
- 13157 P.
13158 Mat. N. 0
- LA PRIMAVERA (2004) per pianoforte e orchestra d'archi (5')
Santa Lucia di Bari, Teatro Kursaal, 20.1.2004 - Collegium Musicum di Bari, dir. Rino Marrone
- 12328 P.
12329 Mat. N.

- 13034 LA SIGNORINA VALERÌ (Per non dire La Traviata) (2007). Melologo per voce recitante e pianoforte su testo di Vittorio Sermonti (60' ca.)
Verona, Fondazione Arena di Verona, Corte del Mercato Vecchio, 30.6.2007 - rec. V. Sermonti, pf. R. Prosseda
- 13761 LA ZONA ROSSA (2011) per violino solo (5' ca.)
Ancona, Amici della Musica "G. Michelli", Teatro Sperimentale, 3.4.2011 - v. D. Nordio
- LE GRAZIE DI ISABELLA (2007). Suite per flauto, clarinetto, arpa, pianoforte, violino, violoncello, soprano e tenore (40')
Possagno (Treviso), Museo Gipsoteca Antonio Canova, 8.9.2007 - sopr. F. Mondanaro, ten. M. Nardis, Ensemble Canova
- 13066 P.
 13067 Mat. N.
- LINEA NIGRA (1990) per violoncello e orchestra d'archi (12')
 (A.: 6.5.4.3.1.)
- 12509 P.
 12510 Mat. N.
- L'OMBRA DI TIRESIA (2006) per ensemble (8' ca.)
 (Fl. - Cl. - Perc.: [4 Brake drums, Trg., Campanelle a vento, Cimbali a dita, Glock., Gc., Cassa chiara, Tammorra, Tamburo basco, Tp.] - Pf. - V. - Vc.)
Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12839 P.
 12840 Mat. N.
- MANUALE DI ESORCISMO (2014) per coro misto e orchestra (20' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 2 Perc. [I: Wind chimes, 3 Trg., 3 G., Glock., Xyl. - II: Crot., 3 Ps., 4 Wbl., Vibr., Gc.] - Ar. - A.)
Firenze, Opera di Firenze, 2.2.2017 - Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, dir. J. Valčuha
- 14641 P.
 14642 Mat. N.
 14643 Rid.
- MISE EN ABYME (2007) per ensemble (13' ca.)
 (Fl. - Cl. - Perc. [Glock., Vibr., 4 Tt., 3 Ps., 2 Metal object, 5 Wbl., Bg., Tn., Wood-chimes] - Pf. - V. - Vc.)
Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 12.10.2007 - Ensemble Recherche
- 13078 P.
 13079 Mat. N.
- NDYAH (2010) per orchestra da camera (10' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Glock., C. chiara] - A.)
Bolzano, Auditorium, 30.3.2010 - Orchestra Haydn, dir. A. Fagen
- 13548 P.
 13549 Mat. N.
- NON (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi
- 13255 P.
 13256 Mat. N.

- NOTTURNO (1992-2005) per otto strumenti (da "Una Via Crucis", per soli, coro e orchestra) (10')
(Cl. - Clb. - Fg. - Cr. - Tb. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Teatro Dal Verme, 20.2.2005 - Ensemble Musica Insieme, dir. P. Mianiti
- 12589 P.
12590 Mat. N.
- 13257 NOTTURNO N. 1 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (2'30")
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati
- NOTTURNO N. 2 (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'30")
Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi
- 13258 P.
13259 Mat. N.
- NOTTURNO VENEZIANO (2014) per violino, violoncello e pianoforte (5')
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 11.7.2014 - Ex Novo Ensemble
- 14689 P. e Mat.
- OHIMÉ IL BEL VISO (2004). Madrigale per voce e strumenti su testo di Francesco Petrarca (6')
(2 Soprani, Controtenore, 2 Tenori, Basso - Clav. - A.: 1.1.0.1.0.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 21.10.2004 - Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini
- 12467 P.
12468 Mat. N.
- 12776 OPUS FELIX (2006) per violoncello e pianoforte (10' ca.)
Parma, La Casa della Musica, 6.3.2006 - vc. V. Ceccanti, pf. B. Canino
- 12994 OPUS FELIX (2007). Versione per violino e pianoforte (10' ca.)
Vicenza, Settimane Musicali, Teatro Olimpico, 9.6.2007 - v. S. Tchakerian, pf. F. Gamba
- PERPETUUM MOBILE dal balletto "We like Mozart" (2007) (Versione A) per orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. - Tp. - A.)
Ankara, Teatro Odeon, 2.8.2007 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna
- 13049 P.
13050 Mat. N.
- PERPETUUM MOBILE dal balletto "We like Mozart" (2007) (Versione B) per orchestra (10')
(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Perc. - Tp. - A.)
Ankara, Teatro Odeon, 2.8.2007 - World Youth Orchestra, dir. D. Giuranna
- 13051 P.
13052 Mat. N.
- QUADRUPLO (1996). Due oryana per quartetto di fiati (5' 30")
Bologna, Teatro Comunale, 25.2.2001
- 11826 P.
11827 Mat.
- QUARTETTO N. 3 (1985) per archi (10')
- 14154 P.
14155 Mat.

- QUARTETTO N. 5 (2004) per archi (17')
- Roma, Accademia di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 5.3.2004 - Arditti Quartet*
- 12334 P.
- 12335 Mat. N.
- QUARTETTO N. 6 (2011/12) per archi (12' ca.)
- Milano, Festival di Milano Musica, Auditorium San Fedele, 10.10.2012 - Quartetto di Cremona*
- 14194 P.
- 14195 Mat. N.
- SCORPIO (2008) per flauto, clarinetto, arpa e violino (3' ca.)
- Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri*
- 13260 P.
- 13261 Mat.
- SIEBEN TAKTE (1998) per orchestra da camera (5' ca.)
- (0.2.0.1. - 2.0.0.0. - A.)
- L'Aquila, Teatro S. Filippo, 9.5.1998 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. F. Fanna*
- 11352 P.
- 11353 Mat. N.
- SPIN-OFF (2016-17) per piccolo ensemble (7' ca.)
- (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 16.11.2017 - Ex Novo Ensemble*
- 15566 P.
- 15567 Mat. N.
- TOCCATA (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (4')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati, dir. P. Cangialosi*
- 13262 P.
- 13263 Mat. N.
- 13013 TON SUR TON (2007) per due pianoforti (15' ca.)
- Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. A. Ammara, R. Prosseda*
- 13264 TRENODIA (2008) per flauto, clarinetto e violino (4')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, Cortile del Castello Bufalini, 26.8.2008 - Ensemble degli Illuminati*
- TRIO N. 2 (2008) per violino, violoncello e pianoforte (12' ca.)
- Vicenza, Settimane Musicali al Teatro Olimpico, 20.6.2008 - Trio David*
- 13223 P.
- 13224 Mat.
- UNA VIA CRUCIS. INTERMEZZO (1992) per orchestra (3')
- (Cl. - Clb. - 2 Cr. - Tb. - Viole - Violoncelli - Contrabbassi)
- Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini*
- 10370 P.
- 10371 Mat. N.

- UNA VIA CRUCIS. III Stazione (1993). "...Se ho parlato male, dimostrami dov'è il male..." per soli, coro, organo e orchestra su testo di S. Miceli (6')
- (1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - Tp. - Perc. [Glock., Gc., Tamb., Tot., Tamb. c.c., Son., 3 Wbl.] - A.)
- Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- 10553 P.
- 10554 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. VIII Stazione (1993). "Verranno giorni nei quali si dirà..." per soprano, baritono e strumenti su testi di S. Miceli (5')
- (1.1.1.1. - 2.1.1.0. - V. - Cb.)
- Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire*
- 10188 P.
- 10189 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. X Stazione (1993). "...ha salvato gli altri, salvi se stesso..." per contralto, tenore e orchestra su testo di S. Miceli (6')
- (1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Perc. [Pt.] - A.)
- Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- 10567 P.
- 10568 Mat. N.
- 10497 UNA VIA CRUCIS. XII Stazione (1992). "... Tutto è compiuto" per coro misto a cappella su testi di S. Miceli (5'15")
- Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- UNA GOTO. Canzonetta per Claudio (2018) per ottavino, clarinetto, violino e violoncello (3')
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 17.11.2018 - Ex Novo Ensemble*
- 15765 P.
- 15766 Mat. N.
- VARIAZIONI SU NULLA (2004) per soprano e ensemble. Testo di G. Ungaretti (6')
- (Fl. - Cl. - A.: 1.1.1.1.0.)
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, 13.11.2004 - sopr. Gersende Florens, Ensemble 2e2m, dir. P. Rouiller*
- 12511 P.
- 12512 Mat. N.
- VIS-À-VIS (2000) per orchestra (10' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Perc. [C. rullante, Gc., Ps., Teste di moro, Trg.] - Tp. - A.)
- Lecce, Teatro Politeama, 22.11.2001 - Orchestra Sinfonica della Fondazione I.C.O., dir. C. Palleschi*
- 11899 P.
- 11900 Mat. N.
- WE LIKE MOZART (2005). Balletto in 11 scene. Drammaturgia di S. Cappelletto (70')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. - Pf. - A.) (Banda in scena: 2.2.2.0. - 2.2.2.0. - Perc.)
- Palermo, Teatro di Verdura, 29.7.2005 - Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo, dir. P. Mianiti*
- 12677 P.
- 12678 Mat. N.

ZERO (2009) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (7')
*Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 10.12.2009 -
Ex Novo Ensemble*

13411 P.
13412 Mat. N.

DAVICO VINCENZO (Monaco [Principato] 1889 - Roma 1969)

CANTATA BREVE (1945) per baritono, coro e orchestra su testo latino dal Libro di Giobbe (10')
(2.2.2.2. - 2.3.2.1. - Tp. - Perc. [Tt., Pt] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)
Roma, RAI, 19.1.1949 - bar. S. Nicolai, dir. F. Previtali

4704 Mat. N.
4523 Rid. V.

REQUIEM PER LA MORTE DI UN POVERO (1952) per soprano, baritono, narratore, coro misto e orchestra su parafrasi di testi sacri (25')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. [3 es.] - 3 Perc. [C., Pt., Tt.] - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - A. - Fuori scena: 2 Cr., 2 Tr., 2 Tb.)
RAI, 2.4.1953 - G. Raimondi, E. Bastianini, M. Dagna - dir. A. Basile

4929 Mat. N.
4928 Rid. V.

DE GRANDIS RENATO (Venezia 1927 - 2008)

IL SIGNORE DAL VOLTO LUMINOSO ALLA TERRA (1975) per orchestra (9' ca.)
(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare, Tam., Gc., Vibr., Mr., Bicchieri] - A.)

8252 P.
8253 Mat. N.

IL SIGNORE DAL VOLTO LUMINOSO ALLA TERRA (1975) dai poemi di Dzyan per doppio coro misto con o senza orchestra (9' ca.)

8254 P. coro

7908 INVOCAZIONE DELLA TERRA (1974) dai poemi di Dzyan per coro misto a cappella (15' ca.)

INVOCAZIONE ALLA TERRA (1975). Nove frammenti sinfonici a commento dei cori (15' ca.)
(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare, Tam., Gc., Vibr., Mr., Bicchieri] - A.)

8248 P.
8249 Mat. N.

LA VERIDICA FINE DI DON GIOVANNI (1972). Opera in un atto su libretto del compositore (50')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Glock. - Cel. - Pf. e Clav. [1 es.] - Marimbafon e Vibr. [1 es.] 2 Perc. [3 Pt., 4 Tt., 2 Tot., Gc., 2 Tamb., C. rullante, G., Tab.] - A.)
(soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)
Bonn, Stadttheater, 29.4.1973 - dir. R. Weikert

7571 Mat. N.
7572 Rid. V.
7572/lt Libretto con testo tedesco

PRELUDIO AI POEMI DI DZYAN (1973) per orchestra (15' ca.)

(3.3.3.3. - 3.4.3.1. - Ar. - Cel. - Clav. e Pf. [1 es.] - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tt., 3 Tot., 3 C. chiare, Tam., Gc., Vibr., Marimbafon, Bicchieri] - A.)

7865 P.

7866 Mat. N.

SERENATA PRIMA (1969) per tenore e 6 esecutori su testi di Sorel, Mao Tse-tung, Inno

medioevale latino, Von Merkel, Anonimo (23')

(Fl., Cb., Hr. e Clav. [1 esecutore], Cel. e Pf. [1 esecutore], Perc. [Pt., 2 Tp., G., 3 Tot., Tam., Gc.], Vibr. e Marimbafon [1 esecutore])

Wiesbaden, Teatro al Museo, 6.3.1970 - Ensemble '70, dir. Wilfred Weber

7249 P.

7250 Mat. N.

7251 SERENATA SECONDA (1970) per violoncello solo (10' circa)

Warszawa, Festival 1970 - vc. Siegfried Palm

SERENATA TERZA (1970) per basso, coro misto, mandola, arpa e clavicembalo su testo di Camillo

Nalin (15' circa)

7252 P.

7253 Mat. N.

VIANDANTE NOTTURNO (1974). Cantata scenica per una voce maschile, doppio coro, quattro esecutori e una danzatrice su testi del compositore (10' ca.)

(Fl. - Cb. - Pf. - Perc. [Tab., 3 Tamb., Tam., Gc., 3 Tot., 3 Ps., Tt., Vibr., Mr.])

8250 P.

8251 Mat. N.

DELACHI PAOLO (Novi Ligure 1874 - Milano 1957)

4829 CAPRICCIO (1951) per pianoforte (4'20")

TRIO IN SI (1939) per violino, violoncello e pianoforte (23')

Milano, 23.4.1942 - Trio Vidusso, Abbado, Crepax

4380 Mat. N.

DEL CORNO FILIPPO (Milano 1970)

ECCO IL SEGNO (1992) Mottetto per soprano, flauto, clarinetto, 2 violini, viola e violoncello su testo di E. Montale (10')

Rende, Festival, 2.12.1992 - Gruppo Musica d'oggi, sopr. S. Rigacci, dir. V. Bonolis

10338 P.

10339 Mat. N.

ECCO IL SEGNO (1994). Versione per soprano e piccola orchestra su testo di E. Montale (10')

(Fl. - 2 Cl. - Fg. - A.)

London, Queen Elizabeth Hall, 7.5.1994 - London Sinfonietta, sopr. S. Rigacci, dir. L. Berio

10733 P.

10734 Mat. N.

10820 MISS THE POINT (1994) per pianoforte a 4 mani (9')

- NASCITA DI AFRODITE (1993) per soprano, baritono e 7 strumenti su testo di D. Del Corno dagli
Inni Omerici e da Eschilo (14')
(Fl. - Cl. - Cr. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Torino, Teatro regio, 23.9.1993 - Antidogma Musica
- 10621 P.
10622 Mat. N.
- 10535 RIFUGIO INTERMEDIO (1993) per pianoforte (6')
- 10859 RIFUGIO INTERMEDIO II (1995). Versione per arpa e pianoforte (6')
- 11107 SERENATA INDIANA (1996). Due liriche per mezzosoprano e pianoforte su testi
di Eugenio Montale (7')
Bologna, Palazzo Malvezzi, 4.7.1996 - msopr. C.N. Bandera, pf. M. Fedrigotti
- SERENATA INDIANA (1998). Due liriche su testi di Eugenio Montale. Versione per voce femminile
e flauto, clarinetto, viola, arpa (7')
Terni, Associazione Filarmonica Umbra, 24.1.1999 - sopr. A. Caiello, Ensemble InCanto
- 11470 P. V.
11471 Mat. N.
- SIX MEMOS (1994) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 19.3.1994 - dir. S.A. Reck
- 10735 P.
10736 Mat. N.

DEL PUERTO DAVID (Madrid 1964)

- ADAGIO (1997) per orchestra (7' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 4 Tp. - Pf. - A.: 8.8.8.6.4.)
Granada, Auditorio Manuel de Falla, 27.10.2000 - Orquesta Ciudad de Granada, dir. T. Tuomela
- 11220 P.
11221 Mat. N.
- COMEDIA (2000) per due flauti dolci, viola da gamba e cembalo (12' ca.)
Granada, Festival Internacional, 27.6.2000 - Ensemble La Folia, dir. P. Bonet
- 11703 P.
11704 Mat. N.
- CANTO DEL ABISMO (1994) per soprano e sei strumenti su testi di Juan-Eduardo Cirlot (8')
(Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Vibr., Tt., 2 Wbl., 3 Tbl.] - V. - Vc.)
London, Almeida Festival, 6.3.1994 - sopr. S. Leonhard, Music Project Ensemble
- 10719 P.
10720 Mat. N.
- CONCERTO (1993) per oboe e ensemble (15')
(Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Ar. - Perc. [Mr., 3 Tbl., 2 Wbl., 2 Toms, C. bassa, 2 Ps., Tt.] -
A.: 1.1.1.1.1.)
Bruxelles, Ars Musica, 22.3.1993 - ob. E. Rombout, Xenakis Ensemble, dir. D. Masson
- 10636 P.
10637 Mat. N.

- CONCERTO (1998) per violino e orchestra (25')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 3 Perc. [5 Tbl., 3 Wbl., Trg., 3 Ps., 2 Bg., 3 Tot, Tt., Gc.] - Vibr. - Mr. - Pf. - Ar. - A.: 12.12.10.8.6.)
- Madison [USA], University of Wisconsin, 4.10.1998 - v. M. Guillén, Madison University Orchestra*
- 11294 P.
- 11295 Mat. N.
- CONCIERTO (1995) per marimba e 15 strumenti (17')
- (1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Tp. - Perc. [2 Bg., 3 Congas, 3 Tbl., 2 Pt., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
- Bruxelles, Ars Musica, 20.3.1996 - mr. M. Bernat; Ens. Champ d'Action, dir. C. Antunes*
- 10989 P.
- 10990 Mat. N.
- 11457 DOLCE (1998) per clarinetto e pianoforte (7')
- ETUDE (1993) per quintetto di fiati (8')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
- Madrid, Circulo de Bellas Artes, 6.3.1994 - Quintetto Arnold*
- 10698 P. V.
- 10699 Mat. V.
- FANTASIA PRIMERA (1998) per orchestra (10')
- (3.3.4.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [Mr., 2 Bg., 2 Wbl., Trg., 10 Tbl., 3 Ps., 2 Tt., 3 Tot., Gc.] - Tp. - Pf. - Ar. - A.: 14.12.10.8.6.)
- Madrid, Auditorio Nacional, 7.5.1999 - Orquesta Nacional de España, dir. J. Pons*
- 11458 P.
- 11459 Mat. N.
- INTERMEZZO (1998) per orchestra d'archi (9')
- Segovia, Verano Musical, 19.7.1998 - Orquesta de Camara Reina Sofia, dir. J. Torre*
- 11344 P.
- 11345 Mat. N.
- INVERNAL (1991) per 12 esecutori (9')
- (1.1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - Perc. [Cp., Ps., 2 Tt., Trg., Glock] - A.: 1.1.1.1.1.)
- Barcelona, Teatro Lliure, 27.10.1991 - dir. J. Pons*
- 10638 P.
- 10639 Mat. N.
- KLEINES KONZERT (1993) per sette esecutori (7')
- (Ob. - Cl. - Cr. - Mr. - V. - Va. - Vc.)
- Bruxelles, Ars Musica, 5.3.1993 - dir. G.E. Octors*
- 10640 P.
- 10641 Mat. N.
- MITO (1999) per tredici strumenti (14')
- (1.1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Vibr. - Mr. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- Saragozza, Palazzo dei Congressi, 26.1.2000 - Grupo Enigma, dir. J. J. Olives*
- 11599 P. V.
- 11600 Mat. N.
- 11705 REJOICE (2000) per pianoforte (5')

- VELADURA (1996) per clarinetto, vibrafono e pianoforte (9')
Latina, Festival Pontino, 20.6.1997 - Ensemble Recherche
- 11153 P. V.
11154 Mat. V.
- 11310 VERSO IV (1998) per pianoforte (10')
- 10805 VISION DEL ERRANTE (1994) per coro a cappella su testo del compositore (9'30'')
*Amsterdam, International Gaudeamus Music Week, 9.9.1994 - Netherlands Chamber Choir,
dir. H. Kerstens*
- 11311 WIEGENLIED (1998) per clarinetto basso e percussioni (5')
(Perc.: Tamb. cinese, 2 Bg., 2 Congas, Tt., Wbl., 5 Tbl.)

CANONI, FIGURE, CARILLONS

*a cura di Maria Rosa de Luca
e Graziella Seminara*

Itinerari della musica di Aldo Clementi
Atti dell'incontro di studi, Catania, 30-31 maggio 2005

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

GIOVANNI VERRANDO e AA.VV.

LA NUOVA LIUTERIA

*Un testo rivoluzionario, che cambia il nostro sguardo
sull'orchestra, trasformandola in una semplice tappa,
un fenomeno, forse oggi non più sufficiente, della musica
e della cultura occidentale*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

DE PABLO LUIS (Bilbao 1930)

- ACROBACIAS (2004) due pezzi facili per pianoforte (3'30")
(I. Tonada - II. Saludo a Albéniz)
12429 P.
- ADAGIO (1983) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.3.2.0. - Ar. - Tp. - Perc. [Vibr., Cp., Flex.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Hilversum, KRO, 2.3.1984 - dir. D. Porceljin
9297 P.
9298 Mat. N.
- ADAGIO, CADENZA, ALLEGRO SPIRITOSO (1987) per oboe e orchestra d'archi (8'45")
(A.: 6.6.4.4.2.)
Murcia, Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes, 18.4.1987 - ob. F. Quaranta, dir. U. Cattini
9708 P.
9709 Mat. N.
- A LA MEMORIA DE... (2007) per corno inglese, viola e ensemble (14' ca.)
(2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Ar. - Cel. - Perc. [Mr., Vibr., Gc., Flex.] - A.: 1.1.0.2.1.)
Santander, Encuentro du Música y Academia de Santander, Palacio de Festivales de Cantabria, 13.7.2010 - Orquesta de Cámara del Encuentro, dir. F. Panisello
13117 P.
13118 Mat. N.
- AL SON QUE TOCAN (2000) per soprano, 4 bassi, 2 recitanti e orchestra su testi di A. Machado (35' ca.)
(2.2.3.2. - 0.3.3.0. - Pf. - Cel. - Ar. - 2 Tp. - 3 Perc. [Cp., Tbl., Trg., Tt., Glock., 6 Toms, 2 Bg., Vibr., Xyl., Richiamo di pernice, 3 Tamb., Gc., Glass chimes, Campana da chiesa (o G.)] - A.: 4.0.4.4.4.)
Soria, Festival, 8.9.2000 - Orquesta Sinfonica de Bilbao, dir. O. Alonso
8123 P.
8124 Mat. N.
- 9995 AMABLE SOMBRA (1989) per due pianoforti (20')
- AMICITIA (2014). Concerto per fisarmonica e orchestra (28' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.3.1. - Ar. - Cel. - 3 Tp. - 4 Perc. [I: Mr., Glock., Gc., Tbl. - II: Xyl., Vibr., Fr. - III: Tt., Crot., Tamb., Cp. - IV: Xyl.] - A.: 14. 12. 10. 8. 6.)
Bilbao, Palacio Euskalduna, 8.3.2017 - fis. I. Alberdi, Bilbao Orkestra Sinfóniko, dir. E. Nielsen
14812 P.
14813 Mat. N.
- A MODO DE CONCIERTO (1976) per percussione e strumenti (17')
(Pf. - Cel. - Glock - O. elettr. - 8 V. o 2 piccoli O. elettr. - 8 Vc. o 2 piccoli O. elettr. - Perc. [4 Cp., Vibr., 4 Cp. a lastra, Mr., G., Glock., 10 Bg.]
Saintes, Festival, 11.7.1978 - perc. S. Gualda, dir. G. Amy
8292 P.
8293 Mat. N.
- ANATOMÍAS (2005/07) per viola e cinque strumenti (22')
(2 Cl. - Cr. - Tb. - Ar.)
Madrid, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 25.6.2007 - va. M. Barbetti, Modus Novus, dir. S. Serrate
12964 P.
12965 Mat. N.

- ANIMÆ (2013) per due contralti, due corni, due tromboni e violoncello su testi di Teresa de Cepeda, dal "Bhagavad Gita" e di Anonimo (23')
- Briaçon, Festival Messiaen au Pays de la Meije, 26.7.2014 - Ensemble Solistes XXI, dir. R. Safir*
- 14518 P.
- 14519 Mat. N.
- ANTIGUA FE (1990-91) per soprano, coro maschile e orchestra su testi religiosi tradizionali aztechi e maya (45' ca.)
- (4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - Tp. - 4 Perc. [Steel drum, 3 Tamb., 1 Tal., 4 Tbl., 2 Guiro, 5 Cen., 4 M., 3 Son., Mr., Lastra d'acciaio, 4 Incudini, Vibr., Xyl., 2 Gc., G., Mascella d'asino, Tt. acquatico, Cp., Tt., Glock., Bombo] - A.: 14.12.10.8.6.)
- Madrid, Cattedrale, 28.1.1992 - The Richard Cooke Singers, dir. L. Pfaff*
- 10239 P.
- 10240 Mat. N.
- BACH 1626 (2000/2001) per orchestra da camera (10' ca.)
- (1.1.2.1. - 0.1.0.0. - 2 Va. - Vc.)
- Spoletto, Teatro Lirico Sperimentale, 31.5.2001 - dir. M. Bufalini*
- 11833 P.
- 11834 Mat. N.
- BAJO EL SOL (1977) per 49 voci miste su testi dall'Ecclesiaste, di M. Alemán e Byron (25')
- Cuenca, XVII Semana de Musica Religiosa, 25.3.1978 - Agrupacion Española de Camara*
- 8440 P.
- 8531 Mat. N.
- BERCEUSE (1974). Spettacolo per 3 flauti, 2 percussionisti, organo Hammond, soprano e attore (30')
- (2 Perc.: 6 Bg., 4 Tamb. africani o Tot., 4 Nacch. o 2 piccoli Bg., Cp., 4 Congas, 2 Sanza, 2 Ko-tsurumi o Bg.)
- Buffalo, Università, 30.1.1975 - sopr. I. Ganz, attore J. Eastman*
- 7895 P.
- 7955 Mat. N.
- 12977 BOK (2007) per clarinetto basso in Sib (4' ca.)
- 12526 CADENCIA (2004) per marimba e vibrafono (7' ca.)
- Barcellona, 9.1.2005- perc. M. Bernat*
- CALIGRAFIA SERENA (1993) per quartetto d'archi (18')
- London, Almeida Festival, 10.4.1994 - Arditti Quartet*
- 10731 P. V.
- 10732 Mat. V.
- CANCION (1979) per voce e 4 strumenti su testi di Juan Gil-Albert (6')
- (Ob., Tr., Cel., Ar.)
- Champigny, Collectif, aprile 1980*
- 8634 P.
- 8635 Mat. N.
- CANCION (2000). Versione ridotta per soprano, clarinetto e pianoforte su testo di Juan Gil-Albert (7' ca.)
- Tarbes, 20.3.2001 - Ensemble Accroche Note*
- 11794 P. e Mat.

- CANTATA FEMENINA "ANNA SWIR" (2016/17) per coro femminile e orchestra su testi di A. Swir nella traduzione inglese di C. Miłosz (28'30" ca.)
 (4.2.3.3. - 2.2.0.0. - Pf. - Ar. - Tp. - Perc. [Gc., Tbl., Mr., Vibr., Tamb., Cp., Tt.] - A.: 14.12.10.8.4.)
 (10 soprani, 10 contralti)
Madrid, Auditorio Nacional, 13.2.2019 - Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dir. J.R. Encinar
- 15475 P.
 15476 Mat. N.
- 10783 CAPE COD (1994) per coro a cappella su testo di G. Santayana (8')
Alicante, Festival, 24.9.1994 - Ensemble Voxnova, dir. N. Isherwood
- CARTA CERRADA (1999/2000) per dodici voci miste su testo di San Juan de la Cruz (14/15')
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 2 baritoni, basso)
Abbaye de Conques (Francia), 13.8.2000 - Ensemble Musicatreize
- 11647 P. V.
 11648 Mat. N.
- CASI UN ESPEJO (2004) per orchestra (18' ca.)
 (Ostinato - Retiro - Penumbra)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - 3 Tp. - 3 Perc. [Cel. - Xyl. - Vibr. - Mr. - Glock. - G. - Tamb. Piccolo - Tamb. Grande - Gc. - Cp. - Tot. - Thunder sheet] - A.: 14.12.10.10.8.)
Torino, Auditorium del Lingotto, 29.6.2005 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. J. Mena
- 12430 P.
 12431 Mat. N.
- CHAMAN (1976). Musica elettronica (23' ca.)
Ottawa, Festival de la Vie, 1.2.1976
- 8407 NS. N.
- CHIAVE DI BASSO (2003) per orchestra (18')
 (4.3.4.4. - 4.4.3.1. - Sax. alto - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Perc. [Tp., Vibr., Gc., Mr., 2 Bg., Ps., Cp., Tamb. con e senza corde, Tbl., Tom., Glock., Xyl., Tt.] - A.: 14.14.0.0.8.)
Milano, Teatro degli Arcimboldi, 12.5.2003 - Filarmonica della Scala, dir. R. Frühbeck de Burgos
- 12155 P.
 12156 Mat. N.
- CINCO MEDITACIONES (1983/84) per 15 esecutori (16')
 (Cib. - Cf. - Sax. - Flicorno - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - Vibr. - Mr. - 4 V. - 2 Vc. - Cb.)
San Sebastian, Festival, agosto 1984 - Ens. 2e2m
- 9380 P.
 9381 Mat. N.
- CIRCE DE ESPAÑA (2006) per mezzosoprano e sei strumenti su un poema omonimo di José Miguel Ullán (10' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12825 P.
 12826 Mat. N.

- CO LE TROMME IN BOCCA (2008) per orchestra (5' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Tp. - 3 Perc. [Perc. I: Xyl., 2 Tbl., Lastra metallica - Perc. II: Xyl., Tbl., Gc., Castagnette - Perc. III: Xyl., Mr., Tt., Tamb.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Málaga, Teatro Canovas, 30.1.2009 - Orquesta Filarmónica de Málaga, dir. J.L. Temes
- 13240 P.
13241 Mat. N.
- COMO MOISES ES EL VIEJO (1985) per 12 voci miste su testi di Vicente Aleixandre da "Tarde de poetas" (12' ca.)
Paris, Festival de l'Île de France, 9.12.1985 - Groupe Vocal de France
- 9496 P. V.
9497 Mat. N.
- 9964 COMPOSTELA (1989). Duo per violino e violoncello (20')
- COM UN EPILEG (1988) per coro e orchestra su testi di Pere Gimferrer (18' ca.)
(0.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf e Cel (1 es.) - Ar. - Tp. - Perc. [Lastra d'acciaio, GC a pedale, Vibr., Mr., Xyl.] - A.: 2.0.2.1.1.)
(Coro: 2 contratenori, tenore, 2 baritoni, basso; versione mista: soprano, mezzosoprano, tenore, 2 baritoni, basso)
Paris, Eglise Notre Dame du Travail, 29.5.1989 - dir. J. C. Malgoire
- 9924 P.
9925 Mat. N.
- ... CON ALCUNE LICENZE (2004/05) per due gruppi strumentali e pianoforte (15' ca.)
(Gruppo I: 0.1.0.1. - 1.0.1.0. - A.: 1.0.1.1.0.) - Pf. - (Gruppo II: 1.0.1.0. - 0.1.0.0. - A.: 1.0.1.1.1.)
Madrid, Auditorio del Museo Reina Sofía, 7.11.2005 - Ensemble Orchestral Contemporain, Plural Ensemble, dir. D. Kawka e F. Panisello
- 12580 P.
12581 Mat. N.
- CONCERTINO (2000/01) per pianoforte a quattro mani, percussione e archi (14' 15")
(Perc. [2 Tbl., M., Tal., 3 Toms] - A.: 6.6.4.4.2.)
Burgos, Estio Musical Buralés, 2.8.2001 - Orquesta de Castilla y León, pf. J.C. Garvayo e A. Rosado, dir. R. Frühbeck de Burgos
- 11867 P.
11868 Mat. N.
- CONCERTO (1978/79) per pianoforte e orchestra (20')
(2.2.3.3. - 4.3.3.0. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Mar., Bombo, Gc.] - A.: 16.0.8.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 1.3.1980 - pf. C. Helffer, dir. J. Mercier
- 8608 P.
8609 Mat. N.
8610 Parte sol.
- CONCERTO (1983) per clavicembalo, orchestra d'archi e due percussioni (22')
(Versione del Concerto N. 2 per pianoforte e orchestra)
(A.: 8.8.6.4.3. - Cel. - Vibr.)
Napoli, RAI, 16.12.1983 - Clav. M. De Robertis, dir. J.R. Encinar
- 9227 P.
9228 Mat. N.

- CONCERTO (1996/97) per violino e orchestra (28' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - 3 Tp. - 4 Perc. [Cp., Glock., Lastra metallica, Tam., Fr., 2 Bg.,
 Mr., 3 Tot., N., 2 Fl. jazz, Vibr., Mascella d'asino, Gc., Vc., Flex., Xyl., Tamb. c.c., Tamb. s.c.,
 Guiro, Chinese Block, Tbl.] - A.: 12.12.10.8.6)
Madrid, Auditorio Nacional, 19.11.1999 - Orquesta Nacional de España, dir. A. Wit
- 11248 P.
 11249 Mat. N.
- CONCERTO N. 2 (1979) per pianoforte e orchestra Per a Mompou (21'45'')
 (2 Mr. - Pf. - A.: 6.6.6.6.4.)
Santander, Festival, 4.8.1982 - pf. J. Rivera, dir. M.A. Gomez Martinez
- 8931 P.
 8932 Mat. N.
- CONCERTO DA CAMERA (1979) per pianoforte e 18 strumenti (20')
 (2.0.2.0. - 0.2.1.0. - Pf. - O. elettronico - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Mar., Vibr., Bombo] -
 A.: 2.0.1.1.1.)
Montreal, Soc. Musique Contemporaine du Quebec, 11.12.1980, pf. C. Petrowska
- 8606 P.
 8607 Mat. N.
- CONCIERTO PARA VIOLA Y ORQUESTA (2018) per viola e orchestra (23' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Pf. [2 es.] - Ar. - 3 Perc. [I: G., Mr., Tt. - II: Vibr., Xyl. - III: Steel drum] -
 A.: 14.12.10.8.4.)
- 15689 P.
 15690 Mat. N.
- COROLA (1998) per quattro sassofoni, pianoforte e timpani (13' ca.)
London, 5.12.1998 - Fundacion Sax Ensemble
- 11412 P.
 11413 Mat. N.
- CREDO (1976) per dieci fiati (15')
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Madrid, Sala Fenix, 31.4.1977 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 8242 P.
 8243 Mat. N.
- 9157 CUADERNO (1982). Cinque pezzi per pianoforte (22')
- CUARTETO CONCERTANTE (2012) per due violini, viola e fagotto obbligato (12'30" ca.)
*Firenze, G.A.M.O., Conservatorio L. Cherubini, Sala del Buon Umore, 15.12.2013 -
 fg. P. Carlini, v. D. Ceccanti, v. C. Binet, va. C. Giallolombardo*
- 14392 P.
 14393 Mat. N.
- CUATRO CANCIONES DE IBN GABIROL (1985) per baritono e 4 strumenti da
 «TARDE DE POETAS» (12')
 (2 Cr. - Tb. - Ar.)
Siena, Settimana Musicale, 23.8.1985 - Gruppo Octandre
- 9511 P.
 9512 Mat. N.

- 9472 CUATRO FRAGMENTOS DE KIU (1984) per violino e pianoforte (18/20')
- 9591 CUATRO FRAGMENTOS DE KIU (1986) per flauto e pianoforte (18/20')
- DANZAS SECRETAS (2007) per arpa e orchestra (25' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - 3 Tp. - 3 Perc. [I: Xyl., Tbl., 2 Wbl.; II: Mr., Tt., Ps., Tamb.; III: Vibr., Bg., Gc., Lastra metallo, Castagnole] - A.: 14.12.10.8.6.)
Bilbao, Palacio Euskalduna, 31.3.2008 - ar. F. Cambreling, Orquesta Sinfónica de Euskadi, dir. A. Tamayo
- 13080 P.
13081 Mat. N.
- DEJAME HABLAR (1974, versione definitiva 2007) per undici archi (20' ca.)
(A.: 6.0.2.2.1.)
Royan, Festival, 27.3.1975 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone; prima es. della nuova versione: Gallarate, Teatro del Popolo, 6.5.2007 - Camerata dei Laghi, dir. D. Agiman
- 7913 P.
7914 Mat. N.
- DE LA AMERICA PRETERITA (1990/91) per soprano, due recitanti e orchestra su testi della tradizione azteca e maya (25')
- (4.3.4.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Cel/Hr. - Tp. - 4 Perc. [Mr., Xyl., Tamb. s.c., Vibra-slap, Vbr., Woodchimes, Ps., Gc., 2 Tbl., Gc., Tt., Tal., Cp.] - A.: 16.12.10.8.6)
Xalapa, Teatro del Estado, 22.5.1992 - Orch. Sinf. di Xalapa
- 10312 P.
10313 Mat. N.
- DIBUJOS (1979) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (12')
- Ville d'Avray, Atelier, 4.2.1980*
- 8641 P. V.
8642 Mat. V.
- DOS CANCIONES (2016) per voci e strumenti (7'30")
(I. "Sobre la generosidad de un amigo" de Ibn Gabirol per contralto, flauto, oboe e corno -
II. "Soledades" de Luis de Góngora per due tenori e due baritoni)
- 15349 P.
15350 Mat.
- 14706 DUO (2014) per due clarinetti in Sib (6'30" ca.)
- ECLAIR (1986-87) per orchestra (3')
- (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Bombo, Gc., Cp., Mr., Xyl.]
A.: 14.12.10.8.6.)
Montpellier, Festival, 21.7.1987 - Orch. Philh. de Liège, dir. P. Bartholomé
- 9722 P.
9723 Mat. N.
- EDERKI (1977/78) per soprano, viola, percussione su testi di Robertet (5' 30")
(Perc. [4 Bg.])
Napoli, Nuova musica e oltre, 17.6.1978 - sopr. D. Dorow
- 8441 P.
8516 Mat.

- EL ABRECARTAS (2015). Opera in un prologo e sei scene. Libretto di V. Molina Foix tratto dal suo romanzo omonimo (140' ca.)
 (4.4.4.4. - 4.4.3.1. - 2 Cornette - 2 Sax. - Pf. - Fis. - Ar. - Cel. - 3 Tp. - 3 Perc. [I: Xyl., Steel drum, Tbl., 2 Wbl., Fr., Gc., Tam. - II: Mr., Tt., Tamb., G., Cp. in lastra, Ps., Pt. con pedale - III: Cv., Vibr., Rullante, Xyl., Cp., Glock.] - A.: 14.12.10.8.6.)
 (2 soprani, 3 contralti, 1 controtenore, 4 tenori, 4 baritoni)
 (coro infantile: 5 soprani, 5 contralti)
 (coro in scena: 2 soprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 bassi)
 (coro a cappella: 2 contralti, 4 tenori, 2 bassi)
- 14935 P.
 14936 Mat. N.
 14937 Rid.
 14938 Libretto
- ...ELEISON (2002) per otto violoncelli (20')
Madrid, Auditorio Nacional, 10.6.2003 - Cello Octet Conjunto Ibérico, dir. E. Arizcuren
- 12110 P.
 12111 Mat. N.
- EL MANANTIAL (1982) per soprano e strumenti su testi di J. Guillén (8' ca.)
 (Fl. - Cel. - Ar. - 2 V. - Perc. [Crot., Vibr., 4 Bg., Mr.])
Valladolid, Teatro Calderón, 12.11.1982 - Gruppo Koan, dir. J.R. Encinar
- 9085 P. V.
 9086 Mat. N.
- EL VIAJERO INDISCRETO (1984-88). Opera in due atti. Libretto di V. Molina-Foix (120' ca.)
 Versione definitiva del primo atto 1996-97
 Versione definitiva del secondo atto 2004-09
 (1.1.2.2. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. - Clav. - Cel. - Ar. - Chit. - 2 sintetizzatori - Tp. - 5 Perc. [2 Glock., Cp. piccole, Tamb. accordato, Richiamo di civetta, Vibr., Gc., 3 G., 2 Cp., Xyl., Richiamo di pernice, Fl. jazz, Mr., G. acquatico, Still drum basso] - A.: 6.6.4.4.2.)
 (3 Soprani, 2 Tenori, Baritono) (Coro: 3.3.3.3.)
Madrid, Teatro de la Zarzuela, 12.3.1990 - dir. J.R. Encinar
- 9813 P.
 9814 Mat. N.
 9815 Rid.
- 15351 ENCORE (2016) per violino solo (6')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 30.6.2018 - v. F. D'Orazio
- EN TONO MENOR (2010) per orchestra da camera (23' ca.)
 (1.1.1.1 - 1.1.1.0. - Tp. - A.: 3.3.2.2.1)
Bologna, Teatro Manzoni, 14.11.2010 - Orchestra Mozart, dir. P. Rophé
- 13577 P.
 13578 Mat. N.
- EPISTOLA AL TRANSEUNTE (2000) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte (20' ca.)
Paris, Salle Cortot, 12.12.2001 - Ensemble Alternance
- 11774 P.
 11775 Mat. N.
- EROS (1993) per violoncello, pianoforte e 6 esecutori (18')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Perc. [Mr., Cp., 2 Tamb., Vibr., Cv., Guiro, Tbl., Glock., Gc., 2 Tp.])
Lisboa, Fondazione Gulbenkian, 9.5.1994 - Ens. 2e2m, dir. P. Méfano
- 10729 P.
 10730 Mat. N.

- 10919 EX VOTO (1995) per violino e viola (12')
- 10328 FABULA (1991/92) per chitarra (17')
- 12184 FANDANGO (2003) per quartetto di saxofoni (2'20')
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 27.10.2003 - Sax Ensemble
- 15619 FANTASIA INTERROTTA (1994) per viola sola (7' ca.)
- FANTASÍA OCHENTONA (2017) per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte (9' ca.)
Madrid, Teatros del Canal, 8.10.2017 - Grupo Enigma, dir. J. José Olives
- 15477 P.
- 15478 Mat. N.
- FANTASÍAS (2001) per chitarra e orchestra da camera (31')
(2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Perc. [Cp., Mr., Vibr., Glock., 2 Tt., Tamb., Gc. a pedale, 2 Tp.] -
A.: 8.6.4.4.2.)
*Parigi, Radio France, Festival Présences, 5.2.2003 - ch. T. Mercier, Orchestre Philharmonique
de Radio France, dir. D. Kawka*
- 11958 P.
- 11959 Mat. N.
- 9845 FEDERICO MOMPOU IN MEMORIAM (1987/88) per violino, violoncello, pianoforte
da Caligrafias (4')
- FIESTA (1987) per 6 percussionisti e orchestra d'archi (20')
Rennes, Maison de la Culture, 10.2.1988 - Les Percussions de Strasbourg
- 9763 P.
- 9764 Mat. N.
- FIESTA (1989). Versione per 6 percussionisti (20')
Festival de Lille, 1990 - Les Percussions de Strasbourg, dir. G. Bouchet
- 9885 P.
- 9886 Mat. N.
- FIGURA EN EL MAR (1989). Concerto per flauto e orchestra (31')
(3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Tp. cromatici - 2 Perc. [Mr., Cp., Glock., Vibr., Lastra
d'acciaio, Tamb., 2 Gc.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Metz, Rencontres Internationales, 17.11.1990 - fl. P.Y. Artaud, dir. J. Houtmann
- 10020 P.
- 10021 Mat. N.
- FLESSUOSO (1995/96) per quartetto d'archi (14')
Bilbao, Sociedad Filarmonica, 15.12.1997 - Arditti Quartet
- 11042 P. V.
- 11043 Mat. V.
- FRAGMENTA PSALMORUM (2004) per coro di voci bianche (5' ca.)
(I. Ecce quam bonum [Salmo 133] - II. Cantate Domino [Salmo 96] - III. Ed dixit [Salmo 55])
(Soprani, mezzosoprani, contralti)
Senlis, Festival des Cathedrales de Picardie, 9.10.2004
- 12371 P. e Mat. N.

- FRAGMENTO (1985-86) per quartetto d'archi (15')
Santiago, Dias de Musica Contemporanea, 9.3.1987 - Quartetto Arcana
- 9588 P. V.
 9589 Mat. V.
- FRONDOSO MISTERIO (2002) per violoncello e orchestra (29')
 I. Deciso - II. Lesto - III. Intermezzo - IV. Elegia (Un sonno) - V. Ostinato-Piccola cadenza -
 VI. Riassunto - VII. Commiato
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Cel. - 3 Tp. - 4 Perc. [Mr., Glock., Tt., Vibr., Cv., Tamb.,
 Xyl., Wbl., Cp., Tot., Tbl., M., N., Vibra-slap] - A.: 16.14.12.10.8.)
Madrid, Auditorio Nacional, 22.2.2003 - vc. A. Polo, Orquesta Sinfónica Arbós,
dir. J.R. Encinar
- 12045 P.
 12046 Mat. N.
- GEMELLA DELL'ACQUA (2015) per ensemble (15' ca.)
 (Fl. - Cl. - Sax. - Pf. - Perc. [Xyl., Mr., Vibr., Cp., Tbl., Tt., Gc., 2 Tp.] - V. - Vc.)
Madrid, Fundación Juan March, 7.11.2018 - Taller Sonoro
- 14974 P.
 14975 Mat. N.
- 9921 IL VIOLINO SPAGNOLO (1988) per violino solo (12')
 (Improvvisazione - Penseroso - Scherzo [Omaggio a E. Carter])
- IMPROMPTUS (1989/90) per orchestra (28')
 (I. En torno a un do sostenido - II. Melodia - III. Isocronias - IV. Un relampago - V. Estudio
 armonico)
 (3.3.3.3. - Sax. - 4.3.2.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Cp., Lastra metallica, Vibr., Glock.,
 Bombo] - A.: 14.12.10.8.6.)
San Sebastián, Teatro Victoria Eugenia, 6.2.1990 - dir. A. Tamayo
- 10110 P.
 10111 Mat. N.
- INTERMEZZO E DUE ARIE da KIU (1982) per soprano e orchestra (14')
 (3.3.4.4. - 4.3.3.0. - Mr. - Cel. - Tp. - Ar. - Pf. - A.)
Madrid, Auditorio Nacional de Música, 7.4.1997 - sopr. I. Egido, Orquesta Sinfónica de
Madrid, dir. J.R. Encinar
- 9861 P.
 9524 Mat. N.
- INVITACIÓN A LA MEMORIA (1976/7) per complesso da camera (25')
 (V. - Pf. e Cel. - Ar. - Tr. - Tb. - O. - 3 Perc. [Cen., Gc., 2 Bg., Cp., Cp. da chiesa])
Saintes, Festival, 18.7.1978 - Grup0po Koan, dir. J.R. Encinar
- 8442 P.
 8443 Mat. N.
- 9344 J.H. (1983/84) per clarinetto e violoncello (11' ca.)
- KIU (1979/82). Opera in due atti su testi di Alfonso Vallejo
 (3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. - Mar. - Vibr. - Perc. [Tamb., Glock., Flex., Borigo, Wbl.,
 Bombo, Cp., Trg., Fl. jazz., Quijada, Tt., Tbl., Cen.] A.)
 (2 soprani, 3 tenori, 2 baritoni, basso - coro)
Madrid, Teatro de la Zarzuela, 16.4.1983 - dir. J.R. Encinar
- 9052 Mat. N.

- LA CAÍDA DE BILBAO (2017) per violoncello solista, coro misto e orchestra su testi dal Vangelo secondo Matteo, di V. Aleixandre, M. Azaña e di tradizione popolare (42'36")
 (4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [I: Mr., Tt., Tbl., Glock. - II: Vibr., Cp., Xyl., Gc.] - A.: 14.12.10.10.8.)
 (Coro misto: soprani, contralti, tenori, baritoni-bassi)
Bilbao, Teatro Arriaga, 26.6.2019 - Coral de Bilbao, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, dir. J.R. Pascual-Vilaplana
- 15554 P.
 15555 Mat. N.
- LA MADRE INVITA A COMER (1991-92). Opera in 5 scene su libretto di V. Molina - Foix (82' ca.)
 (1.1.2.2. - Sax. - 2.1.1.0. - Pf.e Cel. (1 es.) - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Rototom, Rag., Cp., 2 Tamb., Pt., Tot., Gc., Tt., Mascella d'asino, Guiro, Vibr., Flex., 3 Tbl., Gc a pedali, Macchina del vento, 2 Cv., Glock., 4 Steel drums, Tt. acquatico, Tamb. c.c., Tab., Flauto jazz, Lastra metallica, Gc preparata, Trg.] - A.: 1.1.1.1.1.1.)
 (Soprano, contralto, tenore, controtenore, 2 baritoni, basso) (3 attori)
Venezia, Biennale Musica, 19.6.1993 - Gruppo Strumentale Carme, dir. G. Guida
- 10504 P.
 10505 Mat. N.
 10506 Rid.
- LA NAVIDAD PREFERIDA (Belén Malagueño) (2000) per soprano, coro misto, recitante (ad libitum) e orchestra su testo di Vicente Aleixandre (16' ca.)
 (3.3.3.2. - 4.4.3.0. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc.[5 Toms, Fr., Cp., Xyl., Gc., Vibr., Tbl., Glock., Mr., G., Crot.] - A.: 12.12.10.8.6.)
 (Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Madrid, Auditorio Nacional, 22.12.2001 - Orquesta Nacional de España, dir. R. Frühbeck de Burgos
- 11708 P.
 11709 Mat. N.
- LA PATUM (2001) per dodici esecutori (3' 30")
 (1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc.[Tamb., Mr., 2 Pt., 2 Tp.] - A.: 0.0.1.1.1.)
Barcelona, Teatre Lliure, 14.12.2001 - Orchestra Sinfonica del Teatro Lliure, dir. J. Pons
- 11942 P.
 11943 Mat. N.
- LARGO "en torno a una antigua canción popular" (2011) per orchestra (5')
 (3.3.3.1. - 3.3.0.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Cp., Vibr.] - A.: 12.12.10.8.6.)
Cottbus, Staatstheater Cottbus, 11.11.2011 - Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ
- 13811 P.
 13812 Mat. N.
- LA SEÑORITA CRISTINA (1997/99). Opera in tre atti su libretto del compositore tratto da "Mademoiselle Christina" di Mircea Eliade
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Cel. - 3 Tp. [1 es.] - 5 Perc.[Manico d'ombrello, 3 Tot., 3 Cv., Xyl., Tamb. s.c., Tal., Trg., 2 Flex., Gc., Glock., Cp., Steel Drum. Ps., N., Mascella d'asino, 2 Tt., Mr., Fl. a coulisse, Vibr., Tbl., Tamb. con o senza corda, Bg., Son., Lastra di metallo] - 2 Ocarine - A.: 12.12.10.8.6.)
Madrid, Teatro Real, 10.2.2001 - Orquesta Sinfonica de Madrid, dir. J.R. Encinar
- 11376 P.
 11377 Mat. N.
 11378 Rid.

- LAS ORILLAS (1990) per orchestra (33')
 (I. Nocturno - II. El día - III. Crepuscular)
 (2.2.3.2. - 4.3.2.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Vibr., Cp., Gc., Pt., Tt., G., Tamb. di corda, Trg., Gc., Tamb.] - A.: 14.12.10.8.5.)
Tenerife, Festival de Musica, 7.1.1991 - dir. V.P. Pérez
- 10112 P.
 10113 Mat. N.
- LATIDOS (1974/80) per orchestra (17' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [9 G., 3 Trg., Glock., 2 Cen., 2 Lastre di metallo, Flex., 2 Vibr., Mascella d'asino, Son.] - A.: 8.0.4.3.2.)
Paris, Radio, 23.1.1981 - dir. G. Amy
- 8715 P.
 8716 Mat. N.
- 12013 LEGGERO-PESANTE (2002) per pianoforte solo (15')
- 7928 LE PRIE-DIEU SUR LA TERRASSE (1973) per un percussionista (17' ca.)
 (Perc. [2 Gc., 2 campanacci, arco da violoncello, cerchio di gomma, catena, Pt., 20 monetine, cronometro, 6 diverse mazzuole, 2 bacchette da tamburo rullante)
Barcelona, Festival Musica Contemporanea, febbraio 1974 - perc. J. Williams
- LIBRO DE IMAGENES (1990-1991) per nove esecutori (25-27')
 (Fl. - Cl. - Ar. - Chit. - Mand. - Perc. [Vibr., Mr., Xyl., Flex., Flauto a coulisse, Glock., Cp., Lastra metallica, Tp.] - V. - Va. - Cb.)
Amsterdam, Holland Festival, 14.6.1991 - Nieuw Ensemble, dir. E. Spanjaard
- 10173 P.
 10174 Mat. N.
- LOS NOVISIMOS (2003) per 22 strumenti e coro maschile (34')
 (2.2.2.2. - 1.1.1.1. - 2 Ar. - Sax. - 3 Tp. - Perc. [Lastra di metallo grande, Tot., Gc., Tamb., Xyl., Vibr., Cl.] - A.: 2.2.2.2.2.)
 (Coro maschile: 9 tenori, 9 bassi)
Madrid, Auditorio Nacional, 29.4.2003 - Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dir. J.R. Encinar
- 12152 P.
 12153 Mat. N.
- MALINCHE (1983) per soprano, pianista e nastro magnetico su testi tratti dal "Pater Noster", da una ninna nanna spagnola e ispirati alla conquista del Messico (24')
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 25.4.1985 - sopr. A.M. Salvetta, pf. A. Ballista
- 9301 P.
 9302 NS. N.
- 9590 MALINCHE (1985-86) Versione per soprano e pianoforte (24')
- MARTINUS (2008) per voce recitante, baritono, coro di voci bianche, coro misto e orchestra da camera su testi di Sulpitius Severus (28' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Perc. I: Vibr., Tp., Tt., 2 Tbl. - Perc. II: Mr., Cp., Gc., Glock., Pt.] - A.: 8.6.4.4.2.)
 (coro di voci bianche: 4 soprani, 4 mezzosoprani, 4 contralti - coro misto: 4 soprani, 4 contralti, 4 tenori, 4 bassi)
Abbeville, Festival des Cathédrales de Picardie, Église Saint-Sépulcre, 5.10.2008 - rec. B. Daniel, bar. R. Locci, Choeur d'Enfants de la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers, Coro della Cattedrale d'Arezzo "Vox Cordis", Orchestre de Picardie, dir. J. de Eusebio
- 13196 P.
 13197 Mat. N.

- ME ASOMO A LA NOCHE (2015-16) per due contralti, coro maschile e orchestra su poesie di J.M. Caballero Bonald (25' ca.)
(4.3.3.4. - 3.3.3.0. - 2 Sax. - Pf. - Ar. - Cel. - 3 Tp. - 5 Perc. [I: Mr., Xyl. - II: Steel drum, Claves, Tamb. - III: Gc., Tt. - IV: Cp. Tubolari, Cp. in lastra di metallo - V: Vibr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
(2 contralti solisti, 20 tenori, 20 bassi)
- 15113 P.
15114 Mat. N.
- 10030 MELISMA FURIOSO (1990) per flauto (15')
- MEMORIA (2012/13). Quarto quartetto per archi (21'30" ca.)
Madrid, Auditorio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 10.2.2014 - Arditti Quartet
- 14402 P.
14403 Mat.
- METAFORAS (1989-90) per pianoforte e quartetto d'archi (20' ca.)
London, Almeida Festival, 30.6.1990 - Arditti Quartet
- 10043 P. V.
10044 Mat. V.
- 10340 MONOLOGO (1990-92) per viola sola (20' ca.)
- 10918 MONOS Y LIEBRES (1995) per clarinetto basso e marimba (12')
Alkmaar, Gaudeamus Foundation, 15.3.1996 - clb. Henri Bok, mr. Miguel Bernat
- MÚSICA PARA MARIO (2009) per sei strumenti (8')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale
- 13375 P.
13376 Mat. N.
- 12617 NADERÍA "para el Maestro Goffredo Petrassi" (1994) per pianoforte (3' ca.)
- NATURA (2005/06) per orchestra (15' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - 3 Tp. - 3 Perc. [Perc. I: Mr., G. - Perc. II: Vibr., Tot., Tt., Gc., Tamb. - Perc. III: Xyl., Glock., Cp., Crot., Tamb.] - A.: 16.14.12.12.8.)
Parigi, Salle Pleyel, 28.3.2007 - Orchestre de Paris, dir. J. Pons
- 12882 P.
12883 Mat. N.
- NONETTO (1994) per nove strumenti (10' ca.)
(0.0.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Perc. [2 Tp., Mr.] - 2 V. - Vc.)
Massy, 16.2.1995 - Ensemble Intermodulation de Budapest
- 10863 P. V.
10864 Mat. N.
- NOTTURNINO (1987) per orchestra (6')
(2.0.2.0. - 2.1.0.0. - Sax. - Pf. - Ar. - Cel. - Perc. [Mr., Xyl., Glock., Vibr.] - A.: 4.0.0.1.1.)
- 9786 P.
9787 Mat. N.
- 14081 NUBLO (2011/12). Due pezzi per due pianoforti (17' ca.)

- NÚMEROS (2011). Sei pezzi per otetto (18' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Tr. - Pf. - Perc. [Mr., Vibr., Bg., Xyl., Tbl.] - V. - Vc.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 17.11.2011 - Ex Novo Ensemble
- 13833 P.
 13834 Mat. N.
- 9615 OCHO EPIGRAMAS DE MARCIAL (1984-86) per 12 voci su testi latini di Marziale da
 «TARDE DE POETAS» (4')
 (3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Alicante, Festival de Alicante, 16.9.1986 - Coro "Ars Nova", dir. J.R. Encinar
- 8444 OCULTO (1977) per clarinetto basso in si bemolle o clarinetto in si bemolle (8'-8'30")
Saintes, Festival, 18.7.1978 - clar. J. Villa Rojo
- 12233 OCULTO (2003). Versione per saxofono contralto di M. Mijan (8'30")
- 9087 OFRENDA (1980) per violoncello solo (18')
- 13023 ¡OH! (2007) per pianoforte (2' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 30.6.2007 - pf. E. Arciuli
- 10248 ORNAMENTO (1990) per ottavino e celesta (3')
- OSTINATO (2017) per orchestra (15' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - 2 Perc. [I: Mr., Tamb. coperto, Glock. - II: Vibr., G., Xyl.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Bologna, Teatro Manzoni, 24.11.2018 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. M. Mariotti
- 15585 P.
 15586 Mat. N.
- 9970 OTROS SENDEROS (1989) per due pianoforti (30')
- 10948 OUVERTURE A LA FRANÇAISE (1995) per flauti e saxofoni (due esecutori) (12')
Paris, CDMC, 17.10.1995 - Duo Proxima Centauri
- PARAISO Y TRES DANZAS MACABRAS (1991-92) per 12 esecutori (12'/15')
 (1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Pf. - Perc. [Mr., Bg., Xyl., Gc., 2 Tbl., N., Guiro, 2 Tt., Mascella d'asino, Cp.] - Vc. - Cb.)
Latina, Festival Pontino, 30.6.1992 - London Sinfonietta, dir. A. Pay
- 10356 P.
 10357 Mat. N.
- PASSIO (2005-06) per soli, coro maschile e orchestra su poesie di Primo Levi (40' ca.)
 (4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Tp. - 4 Perc. [Perc. I: Mr., Ps., Crot., Tt., 2 Wbl. - Perc. II: Vibr., 2 Gc., Xyl., Cv., Tt. - Perc. III: Bg., Castañuelas, G., Tbl., Cp., Wbl. - IV: Tamb., Glock., 2 Wbl., Tot., Lastra metallica grande] - Pf. - Ar. - Cel. - A.: 14.12.10.10.8.)
 (Contraltista, baritono, coro maschile: 20 tenori, 20 bassi)
Torino Auditorium Rai, 12.4.2007 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Coro maschile del Teatro Regio di Torino, dir. G. Noseda
- 12946 P.
 12947 Mat. N.

- PENSIERI (2013-14). Rapsodia per flauto(i) e orchestra (25' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1 - Tp. - 3 Perc. [I: Xyl., Cp., Bombo, Gc. - II: Mr., 3 G., Glock. - III: Vibr., Tt., Tamb., Glock.] - A.: 14.12.10.8.6.)
San Sebastián, Kursaal, 30.10.2015 - fl. R. Fabbriani, Orquesta Sinfónica de Euskadi, dir. J.R. Encinar
- 14637 P.
14638 Mat. N.
- PENTIMENTO (2013) per sei strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Zaragoza, Auditorio de Zaragoza, 11.11.2013 - Plural Ensemble, dir. F. Panisello
- 14404 P.
14405 Mat. N.
- 13911 PER FAGOTTO (2011) per fagotto solo (12'30" ca.)
Firenze, G.A.M.O., Conservatorio L. Cherubini, 15.12.2013 - fg. P. Carlini
- 13665 PER FLAUTO (2010) per flauto solo (11' ca.)
Belluno, Amici della Musica, 18.2.2011 - fl. R. Fabbriani
- 13651 PER VIOLINO (2010) per violino solo (18'/20' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2011 - v. F. D'Orazio
- POCKET ZARZUELA (1978) per mezzosoprano e 5 esecutori su testi di José Miguel Ullán (14')
(Fl., Ott., Fl. in sol [1 es.], Clar., V., Vc., Pf.)
Bonn, Beethovenhalle, 9.10.1979 - sopr. E. Abad, Grupo Koan, dir. J.R. Encinar
- 8528 P. V.
8529 Mat. N.
- PORTRAIT IMAGINÉ (1974/75, versione definitiva 1994) per 22 esecutori e 12 voci (51' ca.)
(2.2.3.0. - 0.2.2.0. - 2 Fl. diritti - V., Va., Vc. (eventualmente amplificati) - O. - Pf. - 4 Perc. [2 Cp. in lastra, 2 Mr., 3 Tp., 2 Cp., 2 Vibr., 2 Gc., 4 Trg., 10 Cen., Son., Crot., 4 Tt., Glock., 2 Cv., 4 Wbl., 4 Bg., 4 Congas, Wood-chimes, Lastra, 6 M., 3 Sirene, 2 Tamb., 2 Flex., 2 Sanza, Glaschimes, 2 Campane da chiesa, Pt., G., Tubo di legno, Guiro, Mascella d'asino, 2 jew's harp])
(3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Ottawa, Università, 1.10.1975; vers. definitiva: Madrid, Auditorio Nacional de Música, 24.4.2001 - Coro de la Comunidad de Madrid, Cámara XXI, dir. J.R. Encinar
- 8082 P.
8083 Mat. N.
- 11571 PUNTOS DE AMOR (1999) per soprano e clarinetto su testi di San Juan de la Cruz (15')
Strasbourg, Festival International des Musiques d'Aujourd'hui, 22.9.1999 - sopr. F. Kubler, cl. A. Angster, Ensemble Accroche Note
- QUINTETTO (1998) per clarinetto e quartetto d'archi (20')
Madrid, Auditorio Nacional, 10.4.1999 - cl. J.L. Esetellés, Quartetto Orpheus
- 11460 P. V.
11461 Mat. V.
- RAZÓN DORMIDA (2003) per 14 esecutori (24')
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Mr., Tamb., 2 Tbl., Crot., Glock., Vibr., Xyl., 2 Bg., Tt., Gc., Tt.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Montréal, 21.4.2004 - Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt
- 12274 P.
12275 Mat. N.

- RECADO (2009) per organo e orchestra (32'30")
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Perc. I: Mr., G., Vibr., Gc., Tamb. - Perc. II: Lira, Xyl., Bg., Tt., Cp., Tbl.] - Ar. - Cel. - A.: 14.12.10.8.6)
 (I. Intrada-Fantasia - II. Meditación-Variaciones - III. Secreteo-Rondino - IV. Absorto-Adagio molto)
Bilbao, Palacio Euskalduna, 11.12.2010 - o. O. Candendo, Orquesta Sinfónica de Bilbao, dir. N. de Paz
- 13509 P.
 13510 Mat. N.
- RELAMPAGOS (1996) per tenore e orchestra su testi di J. M. Ullán (12' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - 2 Tp. - 3 Perc. [Mr., 2 Tal., Mascella d'asino, Fr., Xyl., Bg., Tamb. con corde, Tamb. senza corde, Gc., M., Vibr., Glock., hi-hat, Cp., Cv., Grande lastra di metallo] A.: 12.12.10.8.6.)
Madrid, Teatro Monumental, 7.11.1996 - ten. J. Bandi, Orch. Sinf. Radio Spagnola, dir. A. Ceccato
- 11081 P.
 11082 Mat. N.
 11085 Rid.
- RETRATOS DE LA CONQUISTA (1980) per 4 gruppi corali su testi ispirati alla conquista del Messico (20' ca.)
Lille, Festival, 15.11.1980 - Coro del Norddeutscher Rundfunk, dir. C. Gottwald
- 8734 P.
 8735 Mat. N.
- 10375 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1992) per pianoforte (12')
 (I serie: Allegramente - Gong - Tango)
- 11139 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1996) per pianoforte (9' ca.)
 (II serie: Una corda - Cetra - Balletto)
- 11688 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (1996) (Allegramente - Tango). Versione per fisarmonica di Claudio Jacomucci (12')
- 11886 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (2001) per pianoforte (III serie: Notturmo come un recitativo - Confusione - Bisbiglio in chiave di violino) (15' ca.)
- 12376 RETRATOS Y TRANSCRIPCIONES (2001-04) per pianoforte (25' ca.)
 (IV serie: Chiave di basso - Leggero-pesante)
- RICERCARE-RICORDARE (1990) per coro misto e orchestra su testi ispirati alla conquista del Messico (13')
 (0.0.0.0. - 4.3.3.0. - 4 Perc. [2 Cp., 2 Mr., 2 Tp., Vibr., Xyl., G., Tt., 2 Tamb. di corda, Steel drum])
Madrid, RNE, 21.6.1990 - dir. J. Pons
- 10033 P.
 10034 Mat. N.
- RITORNELLO (1992/93) per 8 violoncelli (12' ca.)
Alicante, Festival, 20.9.1993 - Octeto de Violonchelos Conjunto Iberico, dir. E. Arizcuren
- 10540 P.
 10541 Mat. N.

- 10862 ROMANCERO (1994) per due soprani, due contralti, due tenori, due bassi su testi medievali spagnoli da "Romancero viejo" (40')
Venezia, Biennale, 12.7.1995 - Ens. Les Jeunes Solistes, dir. R. Safir
- ROSTRO (1995/6) per orchestra da camera (8'30")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 8.6.4.4.2.)
Barcelona, III Concorso Internazionale di direzione d'orchestra, 3.8.1996 - Orquestra de Cadaqués
- 10993 P.
10994 Mat. N.
- RUMIA (2003) per quartetto di saxofoni (14' ca.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 27.10.2003 - Sax Ensemble
- 12183 P. e Mat.
- 9279 SATURNO (1983) per due percussionisti (14' ca.)
- 9844 SCHERZO (1988) per violino da Caligrafias (4')
- SEGUNDA LECTURA (1993) per dieci esecutori (26' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Lisboa, Fondazione Gulbenkian, 6.5.1997 - Ensemble Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta
- 10626 P.
10627 Mat. N.
- SEGUNDO TRÍO (2005) per violino, violoncello e pianoforte (30')
Siviglia, Centro Cultural El Monte, Sala Joaquín Turina, 22.5.2007 - Trío Arbós
- 12739 P.
12740 Mat.
- SENDEROS DEL AIRE (1987) per orchestra (30')
(4.4.4.4. - Sax. - 6.4.4.1. - Pf. - 2 Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc. [2 Mr., 2 Glock., Xyl., Tt., 2 Tamb. d'acciaio, Cp., Vibr., Tam.] - A.: 16.14.12.10.8)
Tokyo, Suntory Hall, 4.11.1988 - Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, dir. H. Iwaki
- 9811 P.
9812 Mat. N.
- SERENATA (1984/85) per banda e coro misto (21'10")
(4.2.32.4. - 16 Sax. - 6.4.4.6. - 4 Cornette - 4 Flicorni)
Lille, Assecarm, 4.12.1988
- 9508 P.
9509 Mat. N.
- SEXTETO (1990). Parafraisi e interludio per sestetto d'archi (20')
Reykjavik, Festival, 13.2.1991 - Sextuor de Lille
- 10115 P.
10116 Mat. N.
- SEXTETO "NUBILUS" (2014) per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello (8' ca.)
Valencia, Ensem, Festival Internacional de Música Contemporánea, 23.5.2015 - Taller Sonoro
- 14692 P.
14693 Mat. N.

- SOBRE UN PEÑASCO (2017/18) per baritono, flauto, corno, arpa e violoncello su un testo di Luis de Góngora (8' ca.)
- 15617 P.
- 15618 Mat. N.
- 11314 SOLILOQUIO (1997/98) per un flautista (20')
- 11806 SOLO - KUNST (2000). Tre fughe da "L'arte della fuga" di J.S. Bach per clarinetto solo (11' ca.)
- 15130 SOLO - KUNST (2000-2016). Tre fughe da "L'Arte della fuga" di J.S. Bach. Versione per viola di M. Barbetti (11' ca.)
- 15134 SOLO - KUNST (2000-2016). Tre fughe da "L'Arte della fuga" di J. S. Bach. Versione per saxofono di M. Selva (11' ca.)
- 15590 SOLO-KUNST (2000-2017). Tre fughe da "L'Arte della fuga" di J.S. Bach. Versione per flauto solo di R. Fabbriani (11' ca.)
- SOLO UN PASO (1974) per un flautista e un attore (42' ca.)
(Diversi flauti, scacciapensieri, Senza, 2 Bg.)
Bremen, Radio, maggio 1974 - fl. E. Blum, attore H. Kraus
- 7864 P.
- 7905 Mat. (2 esemplari del 7864)
- SOMBRÍO (2004-2005) per un percussionista e 18 strumenti (30')
(2.1.2.1. - 1.1.1.1. - Pf. - Tast. elettr. - 3 Tp. (1 esec.) - Perc. [Xyl., Tbl., Glock., Thunder sheet, Cp., Gc., Bg., Tt., Tamb., Tot.] - A.: 0.0.2.2.1.) - Perc. solista [Mr., Vibr.]
Madrid, Auditorio Nacional, 15.6.2006 - perc. M. Bernat, Proyecto Guerrero, dir. J.L. Temes
- 12625 P.
- 12626 Mat.
- SONIDO DE LA GUERRA (1980) per soprano, tenore, recitante, piccolo coro femminile e strumenti su testi di V. Aleixandre (20')
(Fl. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Vibr., Tp., Cp., Mar., Flex., 5 Bg., Tt., 4 Tbl.] - Vc.)
(2 soprani, 2 contralti)
Madrid, Teatro Real, 17.12.1981 - dir. J.R. Encinar
- 8845 P. V.
- 8846 Mat. N.
- SUEÑOS (1991) per pianoforte e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Fl., jazz, Lastra d'acciaio, Glock., Xyl., Flex., Bombo, Cp., Tamb. con corde] A.: 14.12.10.8.6)
Bologna, 5.6.1992 - pf. M. Damerini - Orch. Sinf. dell'Emilia Romagna, dir. J.R. Encinar
- 10292 P.
- 10293 Mat. N.
- TARDE DE POETAS (1961/86) per soprano, baritono, coro e strumenti (1 h 30')
(2.2.0.2. - 2.1.1.0. - Ar. - Pf. - Cel. e Hr. (1 es.) - 2 Perc. [Mr., Gc., Mascella d'asino, Lastra metallica, Cp., 2 Bg., Glock., Vibr., Tp.] - 2 V. - 2 Va. - Vc.)
Alicante, Festival de Alicante, 16.9.1986 - Coro "Ars Nova", dir. J.R. Encinar
- 9661 P.
- 11364 Mat. N.

- TINIEBLAS DEL AGUA (1977/78) per orchestra (40' ca.)
 (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Pf. [Cel.] - Ar. [Cel.] - Piccolo O. elettr. [Cel.] - 3 Perc. [11 G., 3 Mr., 3 Vibr.,
 3 Cp., 12 Bg., 6 Tp.] - A.: 12.9.6.6.3.)
Metz, Festival, 18.11.1978 - dir. J. Mercier
- 8486 P.
 8487 Mat. N.
- TOMBEAU (1961- rev. 1979/89) per orchestra (8')
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Hr. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Trg., Gc., 2 Pt., 2 Bg., M., Bombo, Xyl., Tt.,
 Tamb., 2 Cp.] - A.)
*Bruxelles, Festival Réconnaissance des Musiques Nouvelles, 1963 - Orchestre de la Radio,
 dir. M. Gielen*
- 10422 P.
 10423 Mat. N.
- TORNASOL (1980/81) per 8 strumenti e nastro magnetico (15')
 (2 Fl. - 2 Clar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Créteil, 24.2.1982 - Ens. Intercontemporain, dir. J.C. Pennetier
- 8945 P.
 8946 Mat. N.
- 9846 TOY PIANO (1987) per pianoforte da Caligrafias (4')
- TRÉBOLES (1995/6) per orchestra (25' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - 2 Tp. [1 es.] - 3 Perc. [Mr., 2 Trg., 2 M., Ocarina tenore, Bg.,
 Glass-chimes, Pt., 2 Xyl., Tamb., - Glock., Son., 3 Tbl., Vibr., Mascella d'asino, Cp., Gc., 3 Ps.,
 Tot.] - A.: 12.10.8.8.6.)
Valladolid, Teatro Carrión, 4.12.1996 - Orquestra Sinfónica de Castilla y León, dir. J. de Eusebio
- 10991 P.
 10992 Mat. N.
- TRE FRAMMENTI SACRI (1999) per coro, due trombe e trombone sul testo liturgico della
 Messa (4' ca.)
*Milano, Basilica di S. Ambrogio, 28.11.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico
 di Milano, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11591 P.
 11592 Mat. N.
- 15523 TRE RIFLESSI (2017) per organo (18' ca.)
 (I. Fantasia - II. Quasi un corale - III. Litanìa)
Rapallo, Basilica dei SS. Gervasio e Protasio, 11.8.2018 - o. J.P. Lecaudey
- TRES DE DOS (2008) per mezzosoprano, violino, violoncello e pianoforte su testi di
 José Miguel Ullán (7')
Napoli, Auditorium dell'Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13178 P.
 13179 Mat.
- 11997 TRES PIEZAS ACADEMICAS (2001) per violino solo (8')
Madrid, Accademia Reale di San Fernando, 27.10.2001 - v. A. León Ara

- TRES PIEZAS PARA ORQUESTA (2014) per orchestra (13' ca.)
 (Éclair - Largo - "Co le tromme in bocca")
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 13.2.2015 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. F. Lanzillotta
- 14783 P.
 13784 Mat. N.
- 11313 TRIMALCHIO (1997/98) per fagotto e corno (13')
- TRIO (1978) per violino, viola, violoncello (13/14')
Madrid, Teatro Real, 3.11.1980
- 8510 P. V.
 8726 Mat. V.
- TRIO (1993) per violino, violoncello, pianoforte (18')
Cremona, Spazionovecento, 16.11.1993 - Trio Matisse
- 10700 P. V.
 10701 Mat. V.
- TRIO DE CUERDA (1978-2016) per violino, viola e violoncello (20' ca.)
- 15295 P.
 15296 Mat. V.
- 14401 TURRIS EBURNEA (2013) per chitarra (6' ca.)
Sevilla, 4^a Festival de la Guitarra de Sevilla, Cajasol, Sala Joaquín Turina, 18.10.2013 - ch. A. Levin
- UMORI (1992/93) per quintetto a fiati (14' ca.)
Modena, Teatro Comunale, 27.4.1993 - Quintetto Arnold
- 10542 P. V.
 10543 Mat. V.
- 8930 UNA CANTATA PERDIDA (1981) per voce e due strumentisti su testi di F. Pessoa (25' ca.)
New York, Cooper Union, novembre 1981 - cb. e perc. B. e N. Turetzky, sopr. C. Plantamura
- 13579 UN DIÁLOGO CORDIAL (2010) per due clarinetti in sib (3' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2010 - Solisti dell'Ensemble Algoritmo
- 11196 UN DIA TAN SOLO (1997) per un flautista e un clarinetista (6')
 (Flauti: Fl., Ott., Fl. in sol [1 es.] - Clarinetti: Cl. in si bem., Cl. piccolo, Clb. [1 es.])
Latina, Festival Pontino, 20.6.1997 - Strumentisti dell'Ensemble Recherche
- UNE COULEUR... (1988) per saxofono e orchestra (22')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Ar. - Tp. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc. [Cp., Mr., Vibr., Gc.] -
 A.: 12.12.10.8.6.)
 (Della composizione esiste una versione per clarinetto e orchestra)
Fontenay-sur-Bois, Festival Futurs Musiques, 20.1.1989 - Sax D. Kientzy, Orch. Nat. Ile de France, dir. A. Tamayo
- 9878 P.
 9879 Mat. N.

- UN PARQUE (2004-2005). Opera da camera in un atto dal testo teatrale “Sotoba Komachi” di Yukio Mishima. Libretto in spagnolo nella traduzione dell’Autore (60’ ca.)
(2.0.0.0. - 0.2.0.0. - Ar. - 2 Tp. - Perc. [Vibr., Mr., Tmb., Gc., Globo, G., Glock., Vibra-slap, Cp.] - A.: 0.0.2.2.0)
(1 soprano lirico, 1 tenore, 1 controttenore - coro: 3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Venezia, La Biennale di Venezia, Teatro alle Tese, 2.10.2005 - sopr. P. Jurado, ten. A. Comas, Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. B. Furrer
- 12643 P.
12644 Mat. N.
12645 Libretto
- 10605 VARIACIONES DE LEON (1992/93) per coro misto a cappella su testi di V. Molina-Foix (9’)
Royaumont, Centre de la Voix, 11.9.1993 - Jeunes Solistes, dir. Rachid Safir
- VARIAZIONE I (2016) da “33 Veränderungen über einer Walzer von A. Diabelli” op. 120 di L. van Beethoven per ensemble (3’ ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [Mr., Vibr., Xyl., Glock.] - 1.0.1.1.1.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15266 P.
15267 Mat. N.
- VENDAVAL (1995) per orchestra (30’)
(Potpourri - Cuerdas - Danza - Hausa - Ojos cerrados - Final)
Esiste una versione ridotta composta da: Potpourri - Danza - Final
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. e 3 Tp. [1 es.] - 4 Perc. [Mr., Tt., Trg., M., Flex., Xyl., Gc., 2 Tab., 3 G., Glock, Vibr., Tamb. piccolo, Tamb. s.c., 2 Fl. jazz, Cp., Glock a martelli, Bg., Rag., Thunder sheet] - A.: 12.12.10.8.6.)
Bruxelles, Ars Musica, 16.3.1996 - Orchestre de l’Ile de France, dir. J. Mercier
- 10916 P.
10917 Mat. N.
- VÉRTIGO (2010/11) per sedici musicisti (25’ ca.)
(0.0.1.1. - 3.1.1.1. - Sax. tenore - Tp. - Perc. [Xyl., Vibr., Cp., Glock., Tbl., Tt., Mr., Gc.] - A.: 0.0.3.1.1.)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Piccolo Regio G. Puccini, 7.9.2012 - London Sinfonietta, dir. D. Atherton
- 13912 P.
13913 Mat. N.
- VIATGES I FLORS (1981/4) per soprano, due recitanti, coro e orchestra su testi di Mercé Rodoreda (36/37’)
(3.3.3.3. - Sax. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Sintetizzatore - Tp. - 4 Perc. [Mr., 2 Trg., Fl. jazz, Sirena, Tamb., Cp., Vibr., Glock., 3 Hi-hats, 2 Lastre metalliche, 5 Tt., M., 2 Son., Crot., N., Bombo, 4 Bg., Vibra-slap, Tot., Flex.] - A.: 16.0.8.8.6.)
(Coro: 10 soprani, 10 contralti, 10 tenori, 10 bassi)
Bruxelles, Radio, 10.10.1985 - dir. P. Bartholomé
- 9438 P.
9439 Mat. N.
- VIELLEICHT (1973) per sei percussionisti (20’ ca.)
(6 Perc. [7 Tamb. esotici, 15 Tbl., 5 Cv., 5 Tp., 13 fischietti diversi, 14 Tot., 2 flauti jazz, 2 Sirene, Cp., 2 G., 2 incudini, 10 Bg., 3 Guiro, 4 lastre d’acciaio, 3 Vibr., 2 Cen., 2 M., Gamelan, 17 Wbl., Glasschimes, 2 Crot., 3 Trg., 4 Pt. cinesi, 2 Son., Gc., 6 Tt., 2 Glock., Xil.]
Royan, Festival, 27.3.1975 - Les Percussions de Strasbourg
- 7911 P.
7956 Mat. (6 esemplari del 7911)

- VISTO DE CERCA (1974) per tre musicisti e nastro (22' ca.)
 (Per tre voci maschili [baritoni o bassi] non professionisti)
Montreal, McGill University, gennaio 1975 - voci: A. Lanza, M. Lanza, L. De Pablo
- 7912 P.
 8004 Mat. (4 copie del 7912) e NS. N.
- VOLUNTAD DE FLORES (2004) per quartetto d'archi (5'30")
- 12347 P.
 12348 Mat. N.
- ZUREZKO OLERKIA (1975/76) per otto voci, 4 percussioni e due esecutori di txalaparta (60')
 (4 Perc. [Tal. africano, Tal. messicano, Tbl., Wbl., Pezzi di legno vuoto (bambú e altri), Pezzi di legno, Cv., N., Rag., Guiro, M., 4 Mr.]
Bonn, Beethovenhalle, 24.5.1976 - Txalaparta: José e Jesus Arza
- 8230 P.
 8231 Mat. N.

DI CECCA CATERINA (Leiden [Olanda] 1984)

- AaNEen (2013/14) per sette strumentisti (10' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Vibr., Water gong, Gc., Ps., Tt., Tot., 3 G.] - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Rondò, Tempio Valdese, 9.4.2014 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14588 P.
 14589 Mat. N.
- ANOTHER PART OF THE HEATH. STORM STILL (2016-17) per ensemble vocale e strumentale
 su un testo di W. Shakespeare (8' ca.)
 (Ob. - Cl. - Sax. baritono - Perc. [Gc., Tt., Mr.] - Pf. - Fis. - 2 V. - Va. - Vc.)
 (soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)
*Milano, Rondò, Teatro Litta, 3.5.2017 - Neue Vocalsolisten, Divertimento Ensemble,
 dir. S. Gorli*
- 15395 P.
 15396 Mat. N.
- 14622 ANSIA DE ESTATUA (2014) per clavicembalo (4')
Madrid, Istituto Italiano di Cultura, 22.5.2011 - clav. R. Laganà
- DÉDALO Y SENSACIÓN (2016) per violino, violoncello e pianoforte (7'30")
*Roma, Auditorium Parco della Musica, Spazio Risonanze, 15.5.2015 - Allievi delle classi
 strumentali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia*
- 15102 P.
 15103 Mat.
- 14964 DEUX (2015) per saxofono soprano e saxofono tenore (9'30")
Aschaffenburg, 27.9.2015 - Saxart!
- DIE BRÜCKEN HINTER UNS (2018) per ensemble (12'ca.)
 (Fl. - Clb. - Sax tenore - V. - Vc. - Cb.)
London, Warehouse, 31.10.2018 - The Riot Ensemble
- 15763 P.
 15764 Mat. N.

- DU, DER ICHS NICHT SAGE (2013) per voce femminile, pianoforte e percussioni. Su versi di R.M. Rilke (8')
Sermoneta, Castello Caetani, 15.7.2013 - sopr. L. Catrani, pf. M.G. Bellocchio, perc. L. D'Erasmus
- 14774 P.
 14775 Mat.
- 14871 FILIGRANE SCARLATTE (2015) per pianoforte (4')
Roma, Auditorium Parco della Musica, Spazio Risonanze, 10.5.2015 - pf. B. Cruchley
- FUNERAL PLAY (2016). Opera da camera per 4 voci e 8 strumenti. Libretto di Sara Cavosi (28' ca.)
 (Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [Crot., Vibr., Cv., 2 M., 3 Trg., 3 Wbl., Tt., Gc.] - Pf. e Tastiera Midi [1 es.] - V. - Va. - Vc.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 mezzosoprano, 1 basso)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 16.10.2011 - Ensemble selezionato da Biennale College Musica 2015, dir. A. Cadario
- 15250 P.
 15251 Mat. N.
 15252 Rid.
- IL DUBBIO DELLA MARIONETTA (2016) per cinque strumenti (3' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Utrecht, Gaudeamus Muziekweek Academy, 4.9.2016 - Ensemble Oerknall!, dir. G. Charette
- 15516 P.
 15517 Mat. N.
- 14741 IL PASSO ALLA DANZA (2014) per flauto e violoncello (8')
Karlsruhe, 18.4.2015 - Ensemble Tema
- 15520 LA HORA DE LOS SENTIDOS (2016) per violoncello e pianoforte e (4')
Bruxelles, 2.12.2016 - vc. B. Ispiola, pf. F. Schinazi
- LA VERITÀ RICURVA (2017) per nove strumenti (10' ca.)
 (Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [Vibr., Mr.] - Ch. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Mons, Arsonic, 29.9.2017 - Musiques Nouvelles, dir. J.P. Dessy
- 15518 P.
 15519 Mat. N.
- LO STRAPPO NEL CIELO DI CARTA (2014) per ensemble (5'30")
 (Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 4.7.2012 - Ensemble Alternance
- 14661 P.
 14662 Mat. N.
- 15629 MINIATURA NO. 2 "Deux oiseaux et leur parade amoureuse" (2017) per violino e pianoforte (3' ca.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, MACRO, 12.12.2017 - Duo Ardorè
- 14605 MISTRAL (2013) per fisarmonica a bottoni (5')
Roma, Libreria Koob, 9.3.2014 - fis. S. Telari
- OSCURO PINTADO (2014) per otto strumentisti (11')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [5 Ps., Gong, Spring coil, Tt., Gc., Tp., Cp., Vibr., Mr.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Poirino (Torino), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 16.5.2015 - Ensemble Mosaik, dir. E. Poppe
- 14797 P.
 14798 Mat. N.

RILETTURA VARIAZIONE 23 (2016) per ensemble da L. van Beethoven, "Diabelli-Variationen"
op. 120 (2')

(Cl. - Fg. - Cr. - Va. - Vc. - Cb.)

Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

15352 P.

15353 Mat. N.

UND WIE FRÜCHTE SIND WIR (2014/15) per sette strumenti (9'30")

(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Mar.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

*Milano, Nutrire la Musica, Expo, Teatro della terra, 21.9.2015 - Divertimento Ensemble,
dir. S. Gorli*

14838 P.

14839 Mat. N.

WEG VON HIER (2015) per dodici strumentisti (5'15")

(1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., Mr.] - Pf. - 1.1.1.1.0.)

14872 P.

14873 Mat. N.

YOU CAN'T SEE THE FOREST FOR THE TREES (2017) per ensemble (12' ca.)

(1.1.1.1 - 1.1.0.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Crot., 4 Tbl., 3 Tot., 4 Ps., Trg., G. cinese con sonagli,
Spring coil, Tin can, Tt., Gc.] - Pf. - A.:1.1.1.1.0.)

*Roma, Auditorium Parco della Musica, 20.6.2017 - Studenti dei Corsi di Alta Formazione
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. C. Rizzari*

15451 P.

15452 Mat. N.

DIONISI RENATO (Rovigno d'Istria 1910 - Rovereto 2000)

ALDEBARAN (1981) per orchestra da camera (8')

(Fl. - Ob. - Tr. - Ar. - Perc. [Trg., Tamb., Ps.] - A.: 3 V., 2 Va., 2 Vc., 1 Cb.)

Bolzano, Orchestra Haydn, 22.2.1983 - dir. M. De Bernard

8875 P. V.

8876 Mat. N.

9205 SONATINA (1983) per viola e pianoforte (9')

DIPIAZZA ORLANDO (Aiello del Friuli 1929 - 2013)

14856 LAUDATE DOMINUM (1994) per coro maschile (3'30")

(Estratto da "Motetti a voci pari e dispari" dalla collana «I Quaderni della Cartellina»,
"Polifonia Sacra", Vol. V)

10827 MOTETTI (1994) per coro a cappella

(«I Quaderni della Cartellina»)

DONATONI FRANCO (Verona 1927 - Milano 2000)

- 8376 ALGO (1977). Due pezzi per chitarra (9' ca.)
Milano, San Maurizio, 2.11.1977 - chit. P. Cherici
- ASAR (1964) per dieci strumenti ad arco (al.)
(4.0.3.2.1.)
Roma, Istituzione Universitaria Concerti, 20.2.1967 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6487 P.
6388 Mat. N.
- 10025 ÅSE (ALGO II) (1990). Due pezzi per chitarra e voce femminile
- ASH (1976) per otto strumenti (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Clav. - V. - Va. - Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1976 - dir. F. Donatoni
- 8226 P. V.
8227 Mat. N.
- 6312 BABAI (1964) per clavicembalo (3')
Merlinge, 1967 - clav. R. Pagano
- BLACK AND WHITE (1964) per 37 strumenti ad arco (al.)
Palermo, Festival, 6.9.1965 - dir. D. Paris
- 6390 P. V.
6889 Mat. N.
- 6830 BLACK AND WHITE N. 2 (Esercizi per le dieci dita) (1968) per strumenti a tastiera (al.)
Palermo, Sesta Settimana Internazionale, 27.12.1968 - Duo Canino-Ballista
- DIARIO 76 (1977) per quattro trombe e quattro tromboni (11' ca.)
Milano, Conservatorio, 27.3.1977 - Edward Tarr Ensemble
- 8318 P. V.
8319 Mat. V.
- DIVERTIMENTO II (1965) per archi (11')
(6.6.6.4.2. oppure 12.12.12.8.4.)
Venezia, Festival, 10.9.1965 - dir. D. Paris
- 6392 P. V.
6391 Mat. N.
- 5819 DOUBLES (1961) per clavicembalo (6')
Palermo, Festival, 26.5.1961 - clav. M. De Robertis
- DOUBLES II (1970) per orchestra (25')
(3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Ar. - Pf. - Clav. - 3 Perc. [3 Tamb., 3 Ps., 2 Tt., Fr., Bg., Gc., Guiro, Bambú sosp., Wbl., Trg., 6 Bg., 6 Tpl.] - A.: 18.0.9.6.3.)
Roma, RAI, 13.6.1970 - dir. B. Bartoletti (esecuzione concertistica)
Venezia, Teatro La Fenice, 15.1.1971 - coreogr. J. Lazzini, dir. F. Donatoni (esecuzione in forma di balletto)
- 6920 P.
6921 Mat. N.
- 8064 DUETTO (1975) per clavicembalo (2' ca.)
Brescia, VII Rass. Internaz. di Musica Pianistica Cont., 5.6.1975 - clav. M. De Robertis

- DUO POUR BRUNO (1974/5) per orchestra (18'30''-19' ca.)
 (4.3.4.0. - 3.4.4.0. - Cel. - 2 Pf. - 2 Ar. - Vibr. - Cp. - 2 Perc. [2 Trg., 2 Ps., 2 Tt., 2 Gc.,
 - A. 24.0.10.6.6.)
Köln, Radio, 19.9.1975 - dir. P. Eötvös
- 7819 P.
 7820 Mat. N.
- ESPRESSIVO (1974) per oboe, corno inglese e orchestra (15' ca.)
 (4.2.4.4. - 4.4.4.0. - Tp. - 2 Perc. [4 Bg., 2 Trg., 4 Pt., 2 Tt., 2 Gc.] - Pf. - 2 Ximar. - 2 Vibr. - Ar. -
 Clav. - A.: 28.0.12.9.6.)
Royan, Festival, 24.3.1975 - ob. L. Faber, dir. C. Halffter
- 7752 P.
 7753 Mat. N.
- 6931 ESTRATTO (1969) per pianoforte (50'')
Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista
- ETWAS RUHIGER IM AUSDRUCK (1967) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e
 pianoforte (12')
Roma, Goethe Institut, 1.2.1968 - Complesso Colloquium Musicale, dir. W. Heider
- 6711 p. V.
 6712 Mat. N.
- FOR GRILLY (1960). Improvvisazione per 7 (5' 30'')
 (Fl. - Cl. - Clb. - V. - Va. - Vc. - Perc. [4 Bg., 3 Ps., Guiro])
Roma, 24.5.1960 - dir. H. Harada
- 5719 p. V.
 5720 Mat. N.
- 7757 JEUX POUR DEUX (1973) per clavicembalo e organo positivo (4'33'')
Royan, Festival, 28.3.1975 - clav. E. Chojnacka, org. X. Darasse
- LIED (1972) per 13 strumenti (16')
 (2.0.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - Clav. - A.: 2.0.2.0.0.)
Siena, Settimana Musicale, 3.9.1973 - dir. F. Cerha
- 7498 P. V.
 7499 Mat. N.
- LUMEN (1975) per 6 strumenti (4'30'')
 (Ott., Cl., Cel., Vibr., Va., Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - dir. M. De Bernardi
- 8084 P. V.
 8085 Mat. N.
- MOVIMENTO (1959) per clavicembalo, pianoforte e 9 strumenti (5'15'')
 (3.0.2.1. - 2.1.0.0.)
Milano, Angelicum, 30.11.1959 - duo Canino-Ballista, dir. P. Santi
- 5670 p. V.
 5671 Mat. N.
- 8273 MUSETTE PER LOTHAR (1976) per musette (5' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1976 - ob. L. Faber

- ORTS (Souvenir n. 2) (1969) per 14 strumenti e lettore ad libitum (10')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Clav. - A.: 1.1.1.1.0.)
Paris, TNP, 21.3.1969 - Ens. Musique Vivante, dir. M. Panni
- 6864 P.
 6865 Mat. N.
- PER ORCHESTRA (1962). I e II versione (20' circa - al.)
 (4.0.4.0. - 4.4.4.0. - O. - 3 Perc. [4 Bg., 3 Trg., 3 Pt., 3 Tt., 4 Tbl., C.] - A.: 15.15.12.8.8.)
Warszawa, Festival, 24.9.1963 - dir. F. Donatoni
- 6053 P.
 6054 Mat. N.
- PORTRAIT (1976/77) per clavicembalo e orchestra (18' ca.)
 (3.3.3.3. - 3.3.3.1. - Mr. - Vibr. - Cel. - Pf. - 2 Ar. - Tp. - Perc. [2 Bg., 2 Tamb., 2 Tot., 2 Tbl.,
 2 Trg., 2 Pt., 2 Tt.] - A.: 30.0.12.9.6.)
Paris, Radio, 6.10.1977 - clav. E. Chojnacka, dir. I. Malec
- 8337 P.
 8338 Mat. N.
- PUPPENSPIEL (1961). Studi per una musica di scena per orchestra (9'30")
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [3 Pt., 4 Bg., M., Bambú sospesi, 4 Tbl., Fr., 4 Cen., Guiro]
 A.: 6.6.6.4.2.)
Palermo, Festival, 8.10.1962 - dir. D. Paris
- 5885 P.
 5886 Mat. N.
- PUPPENSPIEL 2 (1966) per flauto e orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [4 Bg., 3 Ps., 3 Trg., M., 2 Guiro, Cp., Fr., Bambú sosp., 4 Tbl.,
 4 Cen.] - A.: 12.0.6.4.2.)
Valdagno, Premio Marzotto, 17.9.1966 - fl. S. Gazzelloni, dir. E. Gracis
- 6511 P.
 6554 Mat. N.
 6559 Parte solista V.
- QUARTETTO II (1958) per quartetto d'archi (11')
Firenze, 23.3.1962 - G.S.M.C.
- 5557 p. V.
 5558 Mat. V.
- QUARTETTO III (1961) per nastro a quattro piste (4'45")
Venezia, Festival, 15.4.1962
- 5824 p. V.
 6001 NS. N.
- 6113 QUARTETTO IV (Zrcadlo) (1963) per quartetto d'archi (al.)
Palermo, Festival, 5.10.1963 - Società Cameristica Italiana
- QUARTO ESTRATTO (1974) per otto strumenti (2'30" ca.)
 (Ott., Fl., Mand., Cel., Clav., Ar., Pf., V.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 3.2.1974 - dir. Z. Peskó
- 7875 P. V.
 7876 Mat. N.

- SECONDO ESTRATTO (1970) per arpa, clavicembalo e pianoforte (12' ca.)
Brescia, Il Rass. Internaz. di Musica Pianistica Cont., 9.6.1970 - ar. M. Selmi Dongellini, clav. M. De Robertis, pf. R. Trythall
- 7027 P. V.
 7028 Mat. V.
- SERENATA (1959) per 16 strumenti e voce femminile su una poesia di Dylan Thomas (13')
 (3.0.3.0. - 0.1.1.0. - Mand. - Ch. - Ar. - Cel. - Vibr. - Pf. - Va. - Cb.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 11.4.1959 - sopr. C. Berberian - dir. B. Maderna
- 5605 p. V.
 5579 Mat. N.
- SEZIONI (1960) - Invenzione per orchestra (14')
 (4.4.4.4. - 4 Sax. - 8.6.4.2. - 5 Perc. [4 Pt., 4 Tt., 4 Bg., 4 Cen., 4 Tamb., 4 Tbl., 2 Tot., Trg., 2 C.] - Ximar. - Vibr. - Cel. - Ar. - Clav. - Pf. - A.: 15.15.10.8.6.)
Hamburg, Radio, 14.5.1962 - dir. M. Gielen
- 5762 P.
 5763 Mat. N.
- SOLO (1969) per 10 strumenti ad arco (13')
 (5.0.2.2.1.)
Venezia, Festival, 9.9.1969 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6906 P. V.
 6907 Mat. N.
- SOUVENIR (Kammersymphonie op. 18) (1967) per 15 strumenti (14')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Clav. - 2 V. - Va. - Vc)
Venezia, Festival, 12.9.1967 - Complesso «Musica Viva Pragensis», dir. Z. Vostrak
- 6689 P. V.
 6690 Mat. N.
- STROPHES (1959) per orchestra (11')
 (0.4.0.4. - 4.4.3.1. - A.: 15.15.10.8.6.)
RAI III, 30.1.1960 - dir. F. Scaglia
- 5683 P.
 5684 Mat. N.
- TERZO ESTRATTO (1975) per pianoforte e otto strumenti (8')
 (0.2.0.2. - 0.2.2.0.)
Milano, Piccola Scala, 12.2.1976 - pf. A. Ballista, dir. M. Panni
- 8132 P.
 8133 Mat. N.
- TO EARLE (1970) per orchestra da camera (al.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 18.0.5.4.3.)
Bolzano, Orch. Haydn, 2.2.1971 - dir. F. Donatoni e E. Gracis
- 7107 P. V.
 7108 Mat. N.
- TO EARLE TWO (1971/2) per orchestra e strumenti (30' circa)
 (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - A.: 20.0.6.5.5.) - (1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Ar. - Clav. - Pf.)
Kiel, Stadttheater, 2.9.1972 - dir. H. Zender e F. Donatoni
- 7211 P.
 7212 Mat. N.

TOY (1977) per 2 violini, viola e clavicembalo (15' ca.)
Torino, Teatro Regio, 23.6.1977 - clav. M. De Robertis, Trio di Como
8366 P. V.
8367 Mat. V.

VOCI. Orchesterübung (1972/3) per orchestra (13'13")
(4.4.4.1. - 4.4.3.1. - Pf. - Clav. - 2 Ar. - Vibr. - Glock. - Ximar. - Cp. - Tp. - Perc. [Trg., Pt., Tt.,] -
A.: 24.0.10.8.6.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 3.2.1974 - dir. Z. Peskó
7616 P.
7617 Mat. N.

DORÁTI ANTAL (Budapest 1906 - Zürich 1988)

CONCERTO (1975) per pianoforte e orchestra (31')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Pt., Gc., Tam., C. rullante, 4 Tot., 3 G., 2 Tt., Trg., Glock., Cp.,
Vibr., Marimbaphon, 2 Crot.] - A.)
Washington, National Symphony, 28.10.1975 - pf. I. Alpenheim, dir. A. Doráti
8178 P.
8106 Mat. N.
8179 Rid.

MADRIGAL SUITE (1963) per coro misto e strumenti su antiche preghiere e proverbi celtici (20')
(0.0.0.0. - 4.0.0.0. - Cel. - Ar. - Pf. - Ch. - Vibr. - Mr. - 4 Perc. [Glock., Cp., Trg., Tam., Gc.,
Crot., Cp. giapponesi, 5 blocchi cinesi, 5 G., macchina del vento, Ps., incudine] - A.: 1.1.1.1.1.)
London, Radio, 12.4.1966 - dir. A. Doráti
6313 P.
6314 Mat. N.
6315 Rid. V.

OTTETTO (1964) per archi (25')
(2.2.2.2.0.)
Gstaad, Festival Menuhin, 20.8.1965
6492 P.
6493 Mat. N.

SETTE PEZZI (1961) per orchestra dal balletto Maddalena (30')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. [3 es.] - 5 Perc. [3 Pt., 3 G., 3 Tam., Gc., 3 Tt., 4 Tot., 3 Tamb., Trg., Fr.,
5 congas, 2 Tamb. indiani, 2 cp. cinesi, Vibr., Xil., Cel., Glock.] - Ar. - Pf. - A.)
Besançon, Festival, 8.9.1965 - dir. A. Doráti
6422 P.
6423 Mat. N.

SINFONIA (1957/8) per orchestra (32')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [4 Pt., 3 Tamb., 2 G., Tt., C., Trg., Tab.] - A.)
Minneapolis, 1960
5873 P. V.
5874 Mat. N.

THE TWO ENCHANTMENTS OF LI TAI PE (1975) per baritono e piccola orchestra su testi del
compositore (23')
(3.0.2.0. - 1.0.0.0. - Ar. - 2 Perc. [Vibr., 4 Bg., 2 Tot., Tt., Ps., Trg., 3 Cp.] - A.)
Minneapolis, Museum, 1958
6316 P.
6317 Mat. N.
6318 Rid.

DURIGHELLO GIANMARTINO (Valdobbiadene [Treviso] 1961)

11556 GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO. Introitus dalla Laudatio Mariae Virginis (1999) per coro di voci miste («I Quaderni della Cartellina»)

11467 MOTETTI (1998) a voci pari e dispari (25' ca.) («I Quaderni della Cartellina»)

DZIERLATKA ARIÉ (Antwerpen 1933)

DEDANS - DEHORS (1973) per 2 percussioni, corno, trombone e tastiere (13')
(0.0.0.0. - 1.0.1.0. - 2 Perc. [3 Trg., 7 Pt., Pt. charleston, 2 G., 2 Tt., 3 campanacci, 4 Bg., 2 C. chiare, 4 Tot., 2 Tamb., 2 Gc., Tab., 2 Tp., 4 M., 8 Blocks cinesi, 2 Wbl., 4 Cv., 2 Sistro, 3 Sonagli, Rag., 2 Guiro, Superball, 2 Mr., 2 Vibr., Cp.] - Pf., Org. el., Cel. [1 es.])
Genève, Studio Musique Contemporaine, 30.5.1973 - Solisti dell'Orch. Suisse Romande, perc. G. Sylvestre e W. Coquillat, dir. A. Dzierlatka

7769 P. V.

7947 Mat. N. (5 esemplari del 7769)

DE PRÈS DE LOIN (1973) per due pianoforti e orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [3 Pt., 13 Ps., 5 G., 5 Tt., 2 Pt. charleston, 2 C. chiare, 4 Tot., 2 Tamb., 3 Bg., 3 Cv., 2 Wbl., 3 Tp., Mr., Cp., Campanacci, Fr., 2 Gc., 2 Tumble, Ghiro, M., Xil.] - Ar. - Cel. e Glock. [1 es.] - A.: 6.5.4.4.2.)
Lisboa, Fundação Gulbenkian, 17.10.1973 - pf. C. Collard, O. Prats, dir. M. Tabachnik

7770 P. V.

7808 Mat. N.

MELODIES (1973) per dieci esecutori (14')
(1.0.1.0. - 1.1.0.0. - Pf. - Ar. - 3 Perc. [Mr., Vibr., 2 Cv., M., 2 Crot., 2 Wbl., Trg., 5 Ps., 2 Pt. charleston, 2 G., 4 Tt., 2 lastre di metallo, 2 Tab., 4 Bg., C. chiara, 4 Tot., 2 Gc., 2 Tumble, Cp., Glock., 7 Blocks cinesi, 2 Guiro, 2 Pt. cinesi, Tamb., 4 Tp., Fr.] - Vc.)
Metz, 2. Rencontre International, 25.11.1973 - dir. M. Tabachnik

7702 P.

7703 Mat. N.

VOLUTES (1974) per quattro percussioni (26')
(4 Perc. [8 Bg., 3 Tab., 14 Tot., 7 Gc., 4 C. chiare, 9 Pt., 4 Pt. charleston, 2 Tt., 2 Crot., 6 campanacci, 4 Wbl., 6 Guiro, 5 Fr., 2 Tamb., Tam., 4 Superball, 2 Tp. brasiliani, 2 Trg., 5 Block cinesi, 2 M., Pf., 4 pneumatici, 4 piattini, Cv., 4 bicchieri con biglie, Tp., G., 4 piatti volanti])
Metz, 3. Rencontre International, 21.11.1974 - Percussions de Metz, dir. M. Tabachnik

7857 P.

7858 Mat. N.

ELOS EUGENIO GIUSEPPE (Cerro Tanaro [Asti] 1956)

ECHOS (1989) per pianoforte e cinque strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Cremona, 8.11.1989 - Gruppo Musica Insieme

9998 P.

9999 Mat. N.

- 9933 MEDITATION II (1988) per flauto e viola (7'ca.)
Torino, Cappella dei Mercanti, 2.5.1988 - fl. H. Starreveld, va. M. Bunshoten
- 10337 RECITATIVO E ARIA (1992) per violino, violoncello e pianoforte (10')
- 10069 TASTAR DE CORDA (1990) per chitarra (5')

ENCINAR JOSÉ RAMÓN (Madrid 1954)

- ABHAVA (1972) per chitarra e nastro magnetico (14'30'')
Düsseldorf, Dreimal neu, giugno 1973 - chit. R. Encinar
- 7491 P.
- 8063 NS. N.
- “ALMOST ON STAGE” (1985) per flauto e clarinetto concertanti e undici strumenti (12')
 (0.1.0.1. - 0.1.1.0. - Vibr. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Madrid, maggio 1985 - fl. S. Bell, cl. M. Collins, London Sinfonietta, dir. D. Masson
- 10631 P.
- 10632 Mat. N.
- 8477 BALLADE (1978) per soprano e arpa su testi di Charles d'Orléans (5' ca.)
Napoli, Nuova Musica e oltre, 17.6.1978 - sopr. D. Dorow
- 8774 CADENZA (1980) per clarinetto basso (6')
Festival di Saintes, luglio 1976 - clb. H. Sparnaay
- 9540 CADENZA II (...ce qu'on attend de l'air) (1984) per chitarra (6' 30'')
Paris, Radio France, 24.10.1985
- CANCION (1981) per coro femminile e 8 strumenti su testi di Luis Cernuda (7')
 (Fl. - 2 Cl. - Vc. - Pf. - 3 Va.)
Cuenca, Chiesa di San Paolo, 1981 - dir. J.R. Encinar
- 8894 P.
- 8895 Mat. N.
- CUM PLENUS FOREM ENTHOUSIASMO (1973) per vihuela e complesso da camera (9')
 (0.1.1.1. - 0.0.0.0. - Clav. - Xil. e Vibr. [1 es.] - 3 Perc. [5 Tbl., 3 Crot., Bambú, 6 Bg., 5 M., Cp.,
 3 Wbl., 5 Trg., Glock., 2 C., Cel., Son., Gc., 4 Tot.] - Va. - Vc.)
Madrid, Radio, marzo 1974 - vihuela J. Fresno, dir. R. Encinar
- 7950 P.
- 7951 Mat. N.
- 8189 EL AIRE DE SABER CERRAR LOS OJOS (1975) per chitarra a 10 corde (6')
Saintes, Festival, 17.7.1978 - chit. J. Fresno
- 8372 ESTUDIO DE ALTURAS (1977) per chitarra (3'30''-4')
- FANTASIA (1997) per orchestra d'archi (18')
Alicante, Festival, 23.9.1997 - Orquesta de Camara Reina Sofia, dir. J.R. Encinar
- 11274 P.
- 11275 Mat. N.

- FIGARO (1988). Opera da camera in un atto e 10 scene su libretto dell'autore
(2 Fl. - 2 Cl. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Xymar., Gc., 3 Bg., Cp., 4 Tbl., 4 Wbl.] - Ar. - Cel. - Pf. -
Clav. - 3 V. - 2 Va. - 2 Vc. - Cb. - Nastro)
(Attore, Tenore, Baritono, 3 Bassi)
Madrid, Teatro de la Zarzuela, 21.2.1988 - Orch. Sinfonica di Madrid, dir. J.R. Encinar
- 9744 P.
9745 Mat. N.
9782 Rid.
- HOMENAJE A J. CORTAZAR (1971) per mezzosoprano e quattro strumenti su testi
di J. Cortazar (25')
(Ott., Fl., Fg., Cfg.)
*Madrid, Istituto Nazionale dell'Industria, maggio 1974 - voce M. Arangón, Gruppo Koan,
dir. R. Encinar*
- 7686 P.
7687 Mat. N.
- INTOLERANCIA (1972) per 19 archi (13')
(A.: 5.5.4.3.2.)
Madrid, Comisaria de la Musica, febbraio 1972 - dir. R. Encinar
- 7492 P.
7493 Mat. N.
- "IO LA MANGIO CON LE MANI" (1985) per sette esecutori (6')
(Cl. - Fg. - Chit. - Pf. - Tp. - Vc. - Cb.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, Giugno 1985 - Grupo Circulo, dir. J.L. Temes
- 10629 P.
10630 Mat. N.
- 8188 L'INVITO op. 10 (1975). Aria da concerto su testo del conte Carlo Pepoli per voce
e pianoforte (4' ca.)
Messico, 15.12.1977 - sopr. A. Dorante, pf. A. Urreta
- MISE EN SCENE (1992-1994) per clarinetto e orchestra (45' ca.)
(3.3.4.0. - 4.4.4.0. - Pf. - Ar. - Vibr. - Chit. - Mr. - Clav. - Perc. [Glock., Cp.] - Cel. - A.:
14.12.10.8.7.)
*Las Palmas de Gran Canaria, 25.1.1995 - cl. A. Garcés, Orch. Filarmonica de Gran Canaria,
dir. A. Leaper*
- 10842 P.
10843 Mat. N.
- MUSICA NOCTURNA (in memoriam Julio Cortazar) (1985) per orchestra (10')
(4.4.4.4. - 4.4.3.1. - 4 Tp. - 3 Perc. [Chimes di cristallo, 3 Trg., C. chiara, Xyl., Glock., G., Tt. in
acqua, Mr., Cp., Gc., Vibr.] - Pf. - Ar. - O. elettrico - A.: 18.16.14.13.9.)
Venezia, Biennale, 24.9.1985 - dir. C. Melles
- 9518 P.
9519 Mat. N.
- MUSICA PER A UN AMIC (1976) per 6 strumenti (5' ca.)
(Fl. - Clar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Madrid, Radio, 25.5.1976 - Ens. Diabulus in musica, dir. J. Guinjoan
- 8380 P. V.
8381 Mat. N.

- OP. 15 (1977) per violoncello e otto strumenti (12' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Cl. basso - 2 V. - Va. - Vc.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1977 - vc. A. Meunier, dir. J.R. Encinar
- 8395 P.
8396 Mat. N.
- OP. 23 (1982) per 4 trombe, 4 tromboni, 2 percussioni, soprano e tenore su testi di S. Agostino, S. Juan de la Cruz, R.M. Rilke (20')
(2 Perc. [6 Tot., 2 Gc., Tt., 2 Tp., 4 Bg., 2 Vibr., 2 Trg., 2 Son., 2 Carraca, Ps., Cp.]
Cuenca, Festival de Música Religiosa, 10.4.1982 - sopr. A. Higuera, ten. M. Cid, Grupo Koan, dir. J.R. Encinar
- 9134 P.
9135 Mat. N.
- PIEZA (1994) per orchestra (5')
(2.4.2.2. - 3.3.3.0. - 3 Perc. [3 Gc.] - A.: 30.0.12.10.8.)
Madrid, Teatro Monumental, 9.11.1994 - Orquesta Sinfonica de Madrid, dir. J.R. Encinar
- 10844 P.
10845 Mat. N.
- PROYECTO (1991/92) per orchestra da camera (15')
(0.3.2.2. - 2.3.0.0. - Ar. - Pf. - Vibr. - Cp. - Perc. [Cp., Vibr., Still drums] - A.)
Madrid, Auditorio Nacional de Música, 23.12.1992 - Orquesta Sinfonia de RTVE, dir. J.R. Encinar
- 10474 P.
10475 Mat. N.
- QUARTETTO N. 1 «La Folia» (1978) per quartetto d'archi (6')
Montepulciano, Cantiere d'arte, 9.8.1978 - dir. J.R. Encinar
- 8597 P. V.
8598 Mat. V.
- SAMADHI (1972) per sei strumenti (13')
(1.0.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 1.0.1.1.0.)
Santander, Università, 1.7.1973 - Gruppo Koan, dir. J.R. Encinar
- 8008 P. V.
8009 Mat. V.
- SEMPRE CON LE MANI (2016) per sette strumenti (7' ca.)
(Cl. - Sax. - Tr. - Tb. - Perc. [Mr., Vibr.] - Pf. - Cb.)
Madrid, Fundación March, 30.3.2016 - Grupo Koan 2, dir. J.R. Encinar
- 15075 P.
15076 Mat. N.

ENDO RYO (Niigata [Giappone] 1928)

- DESSEIN IMPROVISATION (1961) per flauto, oboe, pianoforte e percussioni (13' ca.)
Tokyo, Yamaha Hall, 31.10.1961 - fl. R. Noguki, ob. S. Suzuki, pf. A. Takayanagi, perc. H. Kumagai
- 6839 P.
7023 Mat.

RITSU (1966) per oboe e orchestra (10' circa)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - Xyl. - Vibr. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Pf. - Tp. - 3 Perc. [Cp., 2 Bg., 2 M., Tam.,
Wbl., 2 Tt., Fr., 3 Ps.]

6994 P.
6995 Mat. N.
6996 Rid.

7339 WANDERING FLAMES (1971) per oboe, violoncello e pianoforte (7'16" - 8'06")
Tokyo, Goethe Institut, 23.2.1972

EZAKI KENJIRO (Formosa 1926)

CONCRETION (1961) per violino, viola, violoncello (9'30")
Tokyo, Ist. Italiano di Cultura, 1962 - Iso Trio

6967 P. V.
6997 Mat. V.

6963 NODULE (1964) per chitarra sola (7')
Tokyo, Daiichi-Semei Hall, 1969 - chit. Y. Obara

FABBRICIANI ROBERTO (Arezzo 1949)

ABYSS II (2016) PER FLAUTO IPERBASSO, FLAUTO CONTRALTO E NASTRO
MAGNETICO (9'30")

15692 P.
15693 NS. N.

ALCHEMIES (2013) per flauto, flauto coloratura, flauto iperbasso (oppure flauto contrabbasso) e
nastro magnetico con elaborazione tramite motion capture e live electronics ad libitum (50' ca.)
(Mercury 9'28" - Salt 11'34" - Sulphur 15'26" - The imponderable 13'30")

14457 P.
14458 NS. N.

15694 ALLUVIONE (1970) per flauto iperbasso (3' ca.)

ANTEFATTO (al flauto magico) (2014) per voce recitante, flauto e percussione. Testo di
R. Fabbriciani (7' ca.)
*Anghiari, Arezzo Wave Festival, 21.7.2014 - voce F. Moser, fl. R. Fabbriciani, perc. J. Faralli,
M. Mugnai*

14663 P. e Mat.

CORRENTE (2012) per flauto e nastro magnetico (6')

15695 P.
15696 NS. N.

DAL PROFONDO (2012) per flauto iperbasso e nastro magnetico (6')

15697 P.
15698 NS. N.

15699 DEFLUSSO (2017) per flauto contrabbasso (3' ca.)

- 15180 FANTASIOSO (1976) per flauto solo (7' ca.)
- FANTASIOSO SOGNANTE (1976) per flauto e nastro magnetico (5'50")
- 15700 P.
- 15701 NS. N.
- FANTASY FALLS (1992) per flauto iperbasso, nastro magnetico e live electronics (8' ca.)
- 15702 P.
- 15703 NS. N.
- GRANDE, GRANDE AMORE (2017). Opera in un atto per soli, voci recitanti, coro e orchestra.
 Testo di Luigi Francesco Ruffato (75')
 (1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Tp. - 2 Perc. [I: Ps., Tamburello, Rullante - II: Glock., Vibr.] - Ch. - A. -
 Nastro magnetico)
 (attori, voce narrante, soprano, coro di bambini, coro misto)
*Padova, Basilica del Santo, 23.6.2017 - Kolbe Children's Choir, Polifonica Benedetto Marcello,
 Orchestra di Padova e del Veneto, dir. A. Cadario*
- 15398 P.
- 15399 Mat. N.
- 15400 Rid.
- 15401 Libretto
- 14044 IMPROVVISO (1976) per chitarra (3' ca.)
- MOTION CAPTURE (2011) per flauto iperbasso elaborato tramite motion capture e live
 electronics (35' ca.)
*Arezzo, Sala dei Concerti del Circolo Artistico, 10.4.2011 - fl. R. Fabbriciani, live
 electronics A. Vidolin*
- 14114 P.
- 14115 NS. N.
- PENSIERI NEL VENTO (2008) per flauto e nastro magnetico (11'30")
Monfalcone, Teatro Comunale di Monfalcone, 28.10.2008 - fl. R. Fabbriciani
- 13293 P.
- 13294 NS. N.
- PRIMAVERA (1976) per cinque strumenti (5' ca.)
 (Fl. - Cl. - Sax. - Pf. - Perc. [Ps., Tot., G.])
Città di Castello, Teatro degli Illuminati, 12.3.2015 - Ensemble Suono Giallo
- 14664 P.
- 14665 Mat. N.
- SUITE SINFONICA dall'Opera "Grande, grande amore" (2017) per orchestra (25' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Tp. - 2 Perc. [I: Pt., Rullante - II: Vibr., Glock.] - A.)
- 15600 P.
- 15601 Mat. N.
- SUONO SOMMERSO (2002) per flauto contralto, nastro magnetico e live electronics (10' ca.)
- 15704 P.
- 15705 NS. N.
- SUONO SOMMERSO II (2002) per flauto contralto, nastro magnetico e live electronics (4'30")
- 15706 P.
- 15707 NS. N.

SUONI PER GIGI (2007) per flauto e nastro magnetico (4')

13103 P.

13104 NS. N.

14045 3 STUDI (1988) per flauto solo (flauto in Sol, flauto in Do e ottavino) (9' ca.)

FACCHINETTI GIANCARLO (Brescia 1936)

14138 ARABESQUE V (2012) per arpa (6')

FASANO RENATO (Napoli 1902 - Roma 1979)

4099 SONATINA (1942) per violoncello e pianoforte (13')

ALI DI CANTOR

The Music of Ivan Fedele

Foreword by Claude Samuel

Edited by Cesare Fertonani

WITH CONTRIBUTION BY:

Marco Angius, Roberto Calabretto, Giuliano Corti,
Angela Ida De Benedictis,
Marco Della Sciucca, Angelo Foletto, Arturo Gervasoni,
Marco Ligabue, Eric Maestri, Gianluigi Mattiotti,
Pierre Michel, Marco Moiraghi,
Claudio Proietti, Roberto Prosseda, Ivanka Stoianova,
Giorgio Van Straten, Harry Vogt

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

FEDELE IVAN (Lecce 1953)

- ACCENTS (2001) per pianoforte e quartetto d'archi (12')
Città di Castello, Festival delle Nazioni, 23.8.2001 - Quartetto Prometeo, pf. R. Risaliti
11890 P.
11891 Mat. N.
- ACCORD (2003) per orchestra da camera (11')
(2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - A.)
Milano, Novecento Musica, Conservatorio G. Verdi, 20.3.2003 - Orchestra G. Cantelli, dir. F.E. Scogna
12164 P.
12165 Mat. N.
- AFORISMA (2013) per flauto solo (3')
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - fl. D. Ruggieri
- AIR ON AIR (2018) per corno di bassetto e orchestra (18')
(2.2.3.3. - 2.2.1.0 - Perc. [Vibr., Mr.] - Pf. - A.: minimo 6.6.4.4.2. - ottimale 8.8.6.6.3.)
Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, Donauhallen, 19.10.2018 - cr. di bassetto M. Marelli, SWR Symphonieorchester, dir. P. Rophé
15634 P.
15635 Mat. N.
- AISCRIM (1983) per flauto, clarinetto, pianoforte (4')
Certaldo, Lugliomusica, 27.7.1984 - Gruppo B. Maderna
9233 P. e Mat. V.
- ALI DI CANTOR (2003) per quattro gruppi strumentali (30')
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore - 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass chimes, 2 Mr., 2 Vibr., 2 G.] - A.: 2.2.2.2.1.)
Parigi, Cité de la Musique, 23.4.2004 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Boulez
12311 P.
12312 Mat. N.
- ALLEGORIA DELL'INDACO (1988) per undici esecutori (12' ca.)
(Fl. - 2 Cl. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - Ar. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Cremona, Spazionovecento, 12.11.1988 - Gruppo Musica Insieme
9875 P.
9876 Mat. N.
- ALLEGORIA DELL'INDACO (1994) versione per orchestra da camera (10' ca.)
(Fl. - 2 Cl. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Paris, Concerts Colonne, 6.12.1994 - dir. A. Allemandi
10823 P.
10824 Mat. N.
- ALLONS (1995) per soprano con accompagnamento di violoncello (4')
Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - sopr. S. Sigurtà, vc. L. Rejla
- ANIMUS ANIMA (2000) per due soprani, mezzosoprano, contralto, contratenore, tenore e basso su testi di G. Corti (20')
Stuttgart, Festival Eclat, 11.2.2001 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
11716 P. e Mat. N.

- ANIMUS ANIMA II (2009) per due soprani, mezzosoprano, controtenore, tenore, baritono e basso su testi di G. Corti (20')
- Metz, Arsenal, Académie Acanthes, 4.7.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart*
- 13334 P. e Mat. N.
- ANTIGONE (2005-2006). Opera in sette quadri. Libretto di Giuliano Corti (80' ca.)
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cimbalom - Tp. - 4 Perc. [Bg., Congas, Tbl., Wbl., Tot., Tt., 7 G., Gc., Glock., Vibr., Mr.] - A.)
(2 mezzosoprani, 2 tenori, controtenore, baritono - coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Comunale, 24.4.2007 - ms. M. Bacelli e C. Taigi, ten. D. Formaggia, bar. R. Abbondanza, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, dir. M. Tabachnik
- 12816 P.
12817 Mat. N.
12818 Rid.
12819 Libretto
- 12592 ANTIPODES (2005) per pianoforte (40")
- 11761 APOSTROFE (2000) per flauto in do (6')
- 12529 ARC-EN-CIEL (2004) per violoncello solo (2'30")
Paris, Cité de la Musique, 12.3.2006 - vc. J.G. Queyras
- ARCIPELAGO MÖBIUS (2004) per clarinetto in sib, violino, violoncello e contrabbasso (18' ca.)
Lausanne, 29.4.2005 - Quatuor Carré
- 12527 P.
12528 Mat. N.
- ARCO DI VENTO (2002-04) per clarinetto in sib e orchestra (23')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Pf. - Perc. [Vibr. - Glock. - Mr. - Gong] - A.)
Torino, Rai Nuova Musica 2005, 3.2.2005 - cl. A. Carbonare, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, dir. Z. Nagy
- 12381 P.
12382 Mat. N.
- ARMOON (1983/84). «Armonie di luna» per quattro pianoforti (14')
Groningen, 12.5.1984 - Ens. M. Bon
- 9332 P. V.
9641 Mat. V.
- ARTÉTEKA - Folkdance 1 (2009) per orchestra (7')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - Tammorra - A.)
Lecce, Teatro Politeama, 9.10.2009 - Orchestra Sinfonica di Lecce Tito Schipa, dir. M. Panni
- 13442 P.
13443 Mat. N.
- ĀS-LĒB (2010/11) per coro misto e orchestra sinfonica (20' ca.)
(3.2.2.3. - 4.2.3.1. - Perc. - 2 Vibr. - Pf. - O. - 2 Ar. - A.)
(Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 9.4.2011 - Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. A. Pappano
- 13712 P.
13713 Mat. N.

- BARBARA MITICA (1996). Venti quadri radiofonici sui miti di coppia su testi di G. Corti (100')
Nastro realizzato nello studio Sincretica di Milano. Assistente e ingegnere del suono Giovanni Cospito
- 11086 NS. N.
- 9874 BIAS (1988) per oboe e chitarra (8' ca.)
Como, Lario Musica, 25.8.1988 - ob. M. Bourgue, chit. A. Ponce
- 13600 BRANLE DOUBLE (2010) per violoncello solo (4' ca.)
Strasbourg, Cité de la Musique et de la Danse, 22.9.2010 - vc. M. Coppey
- BREATH AND BREAK (2012) per trio di ottoni e dispositivo elettronico (14' ca.)
Lausanne, Société de Musique Contemporaine, Haute École de Musique, 19.3.2012 - Ensemble Orchestral de Lausanne, dir. P. Lanfrey
- 14063 P.
14064 Mat. N.
- 10708 CADENZE (1993-2005) per pianoforte (6')
- 11077 ÇA IRA (1996) per voce e violoncello (4' ca.)
- CALIMERÏTA (2015) per tre voci femminili e orchestra da camera su un testo a cura di B. Montinaro (12')
(1.1.2.0. - 2 Sax. - 1.1.1.1. - Bayan - Pf. - Sintetizzatore - 2 Vibr. - Perc. [Tt., Cow bells, Cp.] - Chel. - Basso elettrico - A.: 3.0.3.2.1. minimo)
Mons, Théâtre le Manège, 17.3.2015 - European Contemporary Orchestra (ECO), dir. R. Lay
- 14803 P.
14804 Mat. N.
- CANONE INFINITO (2002). Musica elettronica (43'33'')
- 12048 NS. N.
- CAPT-ACTIONS (2004-05) per quartetto d'archi, acordeon e dispositivo elettronico in tempo reale (26')
Metz, Arsenal de Metz, 7.4.2005 - fis. Pascal Contet, Quatuor Danel
- 12552 P.
12553 Mat. N.
- CARME (1992) per orchestra da camera (12')
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Mr., Crot., Claves, Tbl., Burma bells, 3 G.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 21.10.1993 - dir. L. Pfaff
- 10329 P.
10330 Mat. N.
- CARME SECONDO (1993) per orchestra (12')
(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Tbl., Burma bells, Glock., G., Crot.] - A.)
Firenze, Orchestra Regionale Toscana, 21.2.1994 - dir. Lu Yia
- 10512 P.
10513 Mat. N.
- CHIARI (1981) per orchestra (11')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - Mr. - A.)
Rotterdam, Stichting Gaudeamus, 13.9.1981
- 9073 P.
9114 Mat. N.

- CHORD (1986) per 10 esecutori (11' ca.)
 (2 Cl. - 2 Cr. - Perc. [Tbl., Mr., Vibr., Glock.] - Ar. - A.: 1.1.1.1.0.)
Torino, Camerata Casella, 17.11.1986 - In MusicAzione Ens., dir. A. Molino
- 9659 P.
 9660 Mat. N.
- CODEX (1999). Due contrappunti dall'Arte della Fuga di J. S. Bach per orchestra da camera (7')
 (2 Cl. - 2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba tenore - 2 Perc. - A.: 1.1.1.1.0.)
Milano, Milano Musica, 4.10.1999 - I Solisti di Milano Musica, dir. P. A. Valade
- 11564 P. V.
 11565 Mat. N.
- CONCERTO (1990) per viola e orchestra (20' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [2 Vibr., 2 Trg., 3 Ps., 4 Tt., 10 Wbl., 2 Xymar., 2 Gc., Crotali antichi, Xyl., 2 Tbl., 2 G., Tp.] - Ar. - Cel. - A.)
Roma, RAI, 20.4.1991 - va. A. Vismara, dir. J. Hirokami
Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 7.10.1995 - va. Ch. Desjardins, dir. J.R. Encinar
- 10108 P.
 10109 Mat. N.
- CONCERTO (1993) per pianoforte e orchestra (21')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [G., 2 Cp. a lastra, Cp., Glock., Vibr., Mr., 3 Ps.] - Tp. e Gc. - Ar. - Master Keyboard - A.: 10.0.4.3.2.)
Paris, Radio France, Festival "Présences", 12.2.1994 - pf. B.Canino, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Pfaff
- 10666 P.
 10667 Mat. N.
 10705 Ps. V.
- CONCERTO (1998/99) per violino e orchestra (25')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 13.3.1999 - v. Hae Sun Kang, Orchestre de Caen, dir. P. Rophé
- 11499 P.
 11500 Mat. N.
- CONCERTO (1996) per violoncello e orchestra (22')
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - A.)
Paris, Radio France, 27.2.1997 - vc. J.G. Queyras, Orch. National de France, dir. L. Slatkin
- 11135 P.
 11136 Mat. N.
- CORAM (1996) per soli, coro e orchestra su testo di G. Corti (37')
 (3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [Cp., Gc., 3 Ps., Cp. tubolari, 4 G., 2 Glock., 2 Vibr., 2 Brass chimes] - Pf. - A.)
 (Soprano, basso - coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Lyon, Orchestre National, 22.3.1996 - sopr. S. Cooper, basso K. Deas, dir. Kazushi Ono
- 11022 P.
 11023 Mat. N.

- CORAM REQUIEM (1996) per soli, voci recitanti, coro, orchestra ed elettronica su testo di G. Corti (54')
- (organico dell'orchestra: 3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [2 Cp., Gc., 4 Ps., 4 G., 2 Glock., 2 Vibr., Brass chimes] - Pf. - A.)
 (Mezzosoprano, basso, 2 recitanti - coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
 (organico dell'ensemble: [Preludio, I-II-III Interludio, Postludio]: (2 Tr. - 2 Cr. - 2 Tb. - Tuba - Tastiera Midi - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G., 4 Tt.])
Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 29.9.1996 - sopr. G. Gilmore, basso G. Surian, rec. A. Nogara e P. Bessegato; solisti di Nuove Sincronie, Orch. National de Lyon, dir. F. Chaslin
- 11072 P.
 11073 Mat.N.
- CORDA D'ARIA (1999) per flauto e orchestra (25')
- (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Cimbalom - 2 Perc. [Tt., 3 Ps., Mr., Brass-chimes, 3 Tot., Gc., Vibr., 3 Log drums] - Ar. - Pf. - A.:1.1.1.1.1. [raddoppiabili fino a un massimo di 6.5.4.3.2.])
Lugano, Orchestra Sinfonica A.Toscanini, 26.11.2000 - fl. B. Hank, dir. G. Bernasconi
- 11637 P. V.
 11638 Mat. N.
- CORRENTE (1996) per pianoforte e 7 esecutori (5')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf.)
Milano, Piccolo Teatro, 9.10.1996 - Ensemble Varèse, pf. F. Valenta, dir. R. Rivolta
- 11083 P.
 11084 Mat. N.
- 12940 CORRENTE (2007) per violoncello solo (3')
- Paris, Cité de la Musique, 3.3.2007 - vc. A. Descharmes*
- CORRENTE II (1997) per pianoforte e sette esecutori (4')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0.)
- 11272 P.
 11273 Mat. N.
- CORRENTI ALTERNATE (1997) per pianoforte e sette strumenti (11')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0.)
Roma, Società Filarmonica Romana, 8.1.1998 - Ensemble Contrechamps, pf. G. La Licata, dir. G. Bernasconi
- 11278 P.
 11291 Mat. N.
- CRISTAUX DE TEMPS (2010) per coro da camera (18')
- Abbaye de Royaumont, Fondation Royaumont, 3.9.2010 - Les Cris de Paris*
- 13611 P. e Mat. N.
- 11681 DEDICA (2000) per flauto (4')
- DE LI DUO SOLI ET INFINITI UNIVERSI (2001) per due pianoforti e tre gruppi orchestrali (25')
- (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - 4 Perc. - Ar. - A.)
Paris, Cité de la Musique, 28.3.2002 - pf. A. Planès, C. Tiberghien; Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, dir. Ch. Eschenbach
- 11930 P.
 11931 Mat. N.

- DEYSTVIYA (2011) per bayan e quartetto d'archi (26')
Moscow, P.I. Tchaikovsky Conservatory, Rakhmaninov Hall, 14.12.2011 - Studio for New Music Ensemble
- 13954 P.
 13955 Mat. N.
- DIOSCURI (1997) per due violoncelli e orchestra (22')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)
Beauvais, Théâtre, 6.5.1998 - vc. I. Chuat e J. Bernaert, Orchestre de Picardie, dir. P. Rophé
- 11325 P.
 11326 Mat. N.
- DONACIS AMBRA (1997) per flauto e live electronics (12')
Paris, IRCAM "Académie d'été", 25.6.1997 - fl. S. Lacroix
- 11209 P.
 12036 NS. N.
- 10469 DONAX (1992) per flauto solo (11' ca.)
Milano, Palazzina Liberty, 30.10.1992 - fl. A. Morini
- 15412 DRIVE (2017) per vibrafono e pianoforte
Wien, Konzerthaus, Berio-Saal, 13.6.2017 - Phace Ensemble
- 15101 DUALS (2016) per un percussionista e pianoforte (20')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2017 - pf. A. Rebaudengo, perc. S. Beneventi
- DUE NOTTURNI CON FIGURA (2007) per pianoforte e elettronica (28')
 Realizzazione informatica musicale: Marco Ligabue, Simone Conforti, Roberto Neri (MARTLab Firenze)
Nice, Festival Manca, Conservatoire National de Région, 2.11.2007 - pf. S. Costanzo
- 13122 P.
 13123 NS. N.
- DUO EN RESONANCE (1991) per due corni concertanti e ensemble (18')
 (2.0.3.0. - 0.2.2.1. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [G., Burma bells, G. cinese, Vibr., Tbl., Crot., Claves, Vibr., Bg., Tot.] - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Centre Pompidou, 18.3.1993 - Ensemble Intercontemporain, dir. P. Daniel
- 10270 P.
 10271 Mat. N.
- 12294 ELECTRA GLIDE (1984) per due violini e viola (10')
Roma, 22.10.1985 - Trio di Como
- ELETTRA (1996) per viola e live electronics (12' 50")
 Elaborazione elettronica realizzata presso il LaSDIM della Sezione Musica Contemporanea - Civica Scuola di Musica di Milano
Milano, Scuola Civica di Musica, 14.11.1996 - va. C. Desjardins
- 11629 P. V.
 11680 NS. N.
- ELETTRA (1999 - 2013). Versione per violino elettrico a 5 corde e live electronics (12' 50")
Palermo, Amici della Musica, Politeama Garibaldi, 17.3.2014 - v. F. D'Orazio
- 14523 P.
 11680 NS. N.

- EN ARCHÈ (2008) per soprano, violino e orchestra (25')
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Vibr. - 2 Ar. - Cimbalom - Pf. - A.: 16.14.12.10.8.)
Köln, WDR, Musik der Zeit, Kölner Philharmonie, 4.12.2008 - sopr. V. Coladonato, v. C. Widmann, WDR Sinfonieorchester, dir. P. Eötvös
- 13272 P.
13273 Mat. N.
- EPITAFFIO (2014) per voce recitante e orchestra (7')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Perc. [Glock., Rainstick, Tt.] - A.)
Gstaad, Sommets Musicaux, Église de Saanen, 6.2.2015 - Sinfonia Varsovia, dir. M. Tabachnik
- 14767 P.
14768 Mat. N.
- E POI... (1982). Lirica per soprano e dodici strumenti su testo di Livia Lucchini (6'15'')
(Fl. - Ob. - 2 Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Vibr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Cremona, Gruppo Musica Insieme, 22.11.1984 - sopr. J. Logue, dir. S. Gorli
- 9145 P.
9146 Mat. N.
- EPOS (1989) per orchestra (15')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Vibr., 3 Trg., 3 Ps., Glass chimes, 3 G., 5 Wbl., Mr., 5 Tbl., Cp., 5 Rototoms, Woodchimes, Tt., Fr., Slit drums, Glock.] - A.)
Parma, III Concorso Internaz. di Composizione - G. Petrassi, 13.9.1989 - Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini", dir. H. Soudant
- 9958 P.
9959 Mat. N.
- ERINNI (1998) per pianoforte, cimbalom, vibrafono (6')
Milano, Teatro dell'Arte, 7.10.1998 - Ensemble Musica20, dir. M. Bonifacio
- 11410 P. V.
11411 Mat. V.
- EST! (2005). Secondo concerto per violoncello e orchestra da camera (23' ca.)
(1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 2.2.2.2.2)
Cagliari, Teatro Lirico, 7.5.2005 - vc. A. Deschermes, Sinfonietta del Teatro Lirico, dir. V. Parisi
- 12599 P.
12600 Mat. N.
- 12142 ÉTUDES AUSTRALES (I-III) (2003) per pianoforte (15')
Château de Grignan, 6.4.2003 - pf. P. Berthelot
- 12226 ÉTUDES AUSTRALES (IV-V) (2003) per pianoforte (9')
Parigi, Concours Olivier Messiaen Piano Contemporain, 2-9.11.2003
- 10061 ÉTUDES BORÉALES (1990) per pianoforte (15')
- 12225 ÉTUDES POUR PIANO (Études boréales - Études australes) (1990-2003) per pianoforte (40')
- FLAMEN (1994) per quintetto di fiati (13' ca.)
Riva del Garda, Musica Riva, 22.7.1994 - Quintetto Bibiena
- 10789 P. V.
10790 Mat. V.
- 9788 FLORES (1987) per organo (10' ca.)
- 14353 FLORES (1987-2013). Versione per due fisarmoniche di Nikola Kerkez e Marko Sevarlic (10' ca.)

- FLUG (2005) per clarinetto basso e orchestra (18')
(4 Perc. [2 Vibr., 2 Mr.] - Pf. - A.)
Roma, Auditorium Parco della Musica, 21.10.2005 - cl. A. Angster, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. P. Rophé
- 12691 P.
12692 Mat. N.
- FROM DEPTH TO DEEPNESS (2017) per fagotto, light electronics e orchestra (18')
(0.2.0.2. - 2.2.0.0. - A.)
Genova, Teatro Carlo Felice, 2.3.2018 - fg. P. Carlini, Orchestra del Teatro Carlo Felice, dir. A. Cadario
- 15574 P.
15575 Mat. N.
- FÜNFZEHN BAGATELLEN (2011) per violino, violoncello e pianoforte (18' ca.)
Bilbao, Fundación BBVA, 11.12.2012 - Trio Arbós
- 14025 P.
14026 Mat.
- 14751 GSTAAD VARIATIONEN (2014) per arpa (15')
Gstaad, Sommets Musicaux, Chapelle de Gstaad, 3-7.2.2015
- 15029 HARU HAIKU (2015) per soprano, clarinetto basso, violoncello e percussioni su poesie haiku giapponesi (18')
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 13.9.2016 - Accroche Note
- 11818 ¡HASTA SIEMPRE! (2000) per soprano e violoncello (4' 30" ca.)
- 11089 HIGH "in memoriam Miles Davis" (1996) per tromba (7' 30")
- 13337 HIGH "in memoriam Miles Davis" (1996/2009). Versione per clarinetto basso di Armand Angster (7' 30")
- 14320 HIGH "in memoriam Miles Davies" (2013). Versione per saxofono contralto in Mib (7' 30")
Palma de Mallorca, Mallorca Saxophone Festival, 22.3.2013 - sax. D. Brutti
- 15189 HIGH "in memoriam Miles Davis" (1996 - 2015). Versione per corno di bassetto (7' 30")
Venezia, Teatro La Fenice, 8.6.2015 - corno di bassetto M. Marelli
- 14807 HOMMAGESQUISSE (2015) per violoncello solo (5' 30")
Paris, Philharmonie, Salle Amphithéâtre, 22.3.2015 - vc. M. Coppey
- IL GIARDINO DI GIADA (1983) per oboe d'amore e trio d'archi (13' ca.)
Milano, Auditorium S. Fedele, 17.5.1985 - ob. P. Borghonovo, v. A. Carli, va. L. Tondo, vc. C. Mereu
- 9249 P. V.
9250 Mat. N.
- IL GIARDINO DI GIADA II (1991) per flauto e trio d'archi (13')
Poggibonsi, Autunno Musicale, 7.11.1991 - E. Co Ensemble per l'esperienza contemporanea
- 10253 P. V.
10254 Mat. V.

- IMAGINARY DEPTH (1997) per violoncello e orchestra da camera (22')
(3.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 8.6.4.4.2.)
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 20.3.1999 - vc. J. Guihen Queyras, Orchestre de Caen, dir. P. Rophé
- 11346 P.
11347 Mat. N.
- IMAGINARY ISLANDS (1992) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (10')
[anche versione per flauto, saxofono baritono e pianoforte]
Cremona, Spazionovecento, 5.12.1992 - Het Trio
- 10458 P. e Mat.
15691 Sax. (parte staccata)
- 10127 IMAGINARY SKY-LINES (1990) per flauto e arpa (9')
Brescia, Teatro Piamarta, 16.3.1991 - Gruppo Caronte
- IMMAGINI DA ESCHER (2005) per ensemble (16')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 22.4.2005 - Ensemble Recherche, dir. L. Cuniot
- 12569 P.
12570 Mat. N.
- LA CHUTE DE LA MAISON USHER (1995). Musica per il film omonimo di Jean Epstein (1928) per voce femminile e ensemble (60' ca.)
(1.1.2.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Tbl., Ps., 3 G., Tt., 2 Crot., Vibr., Cp.] - A.: 2.0.1.1.1.)
Paris, Cité de la Musique, 26.12.1995 - sopr. L. J. Roger, Ens. InterContemporain, dir. O. Dejours
- 10984 P.
10985 Mat. N.
- LA PIERRE ET L'ÉTANG (...LES TEMPS...) (2010/11) per un percussionista, quartetto d'archi, orchestra d'archi e elettronica (30' ca.)
(Perc. [Glock., Cp., Vibr., Mr., 5 Wbl., 6 Tbl., 6 Log drums, 3 Bg., 2 Congas, Brass chimes, Tt., G.] - A.: 6.6.8.8.4.)
Parigi, Festival Agora, Centquatre, 10.6.2011 - Quatuor Renoir, perc. D. Ciampolini, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. E. Izquierdo Martinez
- 13715 P.
13716 Mat. N.
- LATINAMIX (1985). Tre pezzi per chitarra, pianoforte e flauto ad libitum (6' ca.)
Latina, Musica d'oggi, 25.10.1985 - Logos Ensemble, dir. S. Fontanelli
- 9542 P. V.
9543 Mat. V.
- LEVANTE (2000) per violoncello, quintetto d'archi, cimbalom (19' ca.)
Marseille, Cour de la Vieille Charité, 19.7.2001 - vc. S. Wieder-Atherton, Quartetto Parisii
- 11785 P.
11786 Mat. N.
- LEVANTE (2000/09). Versione per violoncello, quintetto d'archi e pianoforte (19' ca.)
Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura, 5.11.2009 - KammarensembleN, dir. F. Ollu
- 13444 P.
13445 Mat. N.

- LEXIKON (2010/11) per orchestra (30')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 2 Pf. - Sintetizzatore - 2 Perc. [2 Glock., 2 Brass Chimes, 2 Mr., 2 Vibr., 2 G.] - A.: 8.8.8.8.6.)
Torino, Festival MITO Settembre Musica, Auditorium Rai, 9.9.2011 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. T. Ceccherini
- 13546 P.
 13547 Mat. N.
- LEXIKON II (2015) per orchestra (24')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. [I: Vibr., Glock., Cp. - II: Vibr., Xyl., Cp. - III: Mr., Glock., Lastra di metallo] - Pf. - Campionatore - Chel. - Basso elettrico - A.)
Paris, Festival Présences, Auditorium de Radio France, 12.2.2016 - Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. P. Rophé
- 14989 P.
 14990 Mat. N.
- LEXIKON III (1. Lightness - 2. Quickness) (2016) per orchestra (12')
 (2.2.3.2. - 3.2.1.0. - Tp. - Perc. [Glock., Cr., Mr., 5 Wbl., 6 Tbl.] - Ar. - Campionatore - A.)
Bolzano, Auditorium, 21.2.2017 - Orchestra Haydn, dir. B. Bayl
- 15126 P.
 15127 Mat. N.
- LEXIKON III (3. Exactitude - 4. Visibility) (2016) per orchestra (12')
 (2.2.3.3. - 3.2.1.0. - Tp. - Perc. - Ar. - Campionatore - A.)
Padova, Auditorium Pollini, 16.3.2017 - Orchestra di Padova e del Veneto, dir. M. Angius
- 15194 P.
 15195 Mat. N.
- LEXIKON III (5. Multiplicity - 6. Consistency) (2018) per orchestra (15')
 (2.2.3.3. - 3.2.1.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Glock., G., 5 Ps.] - Pf. - Ar. - Campionatore - A.)
Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 11.4.2019 - Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir. S. Kochanovsky
- 15636 P.
 15637 Mat. N.
- 15602 LIRICHE MINIME (2017) per voce femminile e pianoforte su testi di Gemma Bracco (20' ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 22.2.2019 - sopr. v. Coladonato, pf. C. Proietti
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997) per viola, live electronics e orchestra da camera (20')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Paris, 27.6.1997 - va. O. Duhamel, Ensemble InterContemporain, dir. J. Nott
- 11199 P.
 11200 Mat. N.
- L'ORIZZONTE DI ELETTRA (1997/2009). Versione per violino elettrico a cinque corde, orchestra da camera e live electronics (20')
 (2.2.3.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [2 Vibr., 3 Pt., 3 Tt., 3 Trg., Wbl., 2 Mr., G., 2 Tbl., Glock., Crot., Tp.] - Sintetizzatore - Cel. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 6.10.2011 - v. F. D'Orazio, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius
- 13985 P.
 13986 Mat. N.

- 15073 LUNENBURG SONATA (2016) per oboe e pianoforte (9' ca.)
Lunenburg (Nova Scotia, Canada), Lunenburg Academy of Music Performance, 7.5.2016 - ob. P. Grazia, pf. W. Delahunt
- MAGIC (1985) per quattro saxofoni (8')
Schloss-Brenz, Ritter-Saal, 7.9.1986 - Rascher Quartett
- 9580 P. V.
 9514 Mat. V.
- MAGIC (1996). Versione per 4 clarinetti (8')
Strasbourg, Festival "Musica", 23.9.1996 - Studenti del Conservatorio di Strasbourg
- 11097 P. V.
 11098 Mat. V.
- MAJA (1999) per soprano, pianoforte, percussione, flauto, clarinetto, violino e violoncello su testo di G. Corti (17')
Venezia, Biennale, 25.9.1999 - sopr. F. Kubler, Ensemble Accroche Note
- 9851 P.
 9852 Mat. N.
- MESSAGES (2000) per due soprani, due mezzosoprani e 8 strumenti (16')
 (2 Cr. - 2 Tr. - 2 Tb. - 2 Pf.)
Paris, 22.11.2000 - Ensemble Musicatreize, dir. R. Hayrabedian
- 11754 P.
 11755 Mat. N.
- 15057 METAL EAST-JOURNEY (2016). Cinque rituali per un percussionista e "light" electronics ad libitum (30')
Shizuoka (Giappone), Shizuoka City Cultural Promotion Foundation, Concert Hall, 3.5.2016 - perc. T. Miroglio
- MIXTIM (1989). Musica rituale per sette esecutori (15')
 (1.1.1.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Esecuzione parziale: Bologna, Sala Mozart, 12.3.1990 - Ensemble Octandre, dir. G. Magnanensi
Esecuzione integrale: Paris, 10.5.1993 - Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano
- 10023 P.
 10024 Mat. N.
- 9816 MODUS (1988) per clarinetto basso e percussione (7' 30")
 (Perc. [Vibr., Tbl., Mr.])
Macerata, Rassegna di Nuova musica, 1.7.1988 - Duo Contemporain
Nuova versione 1995: Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 7.10.1995 - cl. A. Augster, perc. E. Séjourné
- MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2010/11) per voce femminile e quartetto d'archi su testi tratti da "Canti di pianto e d'amore dall'antico Salento" a cura di B. Montinaro (25')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Argentina, 5.5.2011 - sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo
- 13728 P.
 13729 Mat. N.
- MOROLÒJA KÈ EROTIKÀ (2012). Versione per voce femminile, un percussionista e orchestra d'archi su testi tratti da "Canti di pianto e d'amore dall'antico Salento" a cura di B. Montinaro (25')
Lecce, Teatro Politeama Greco, 20.4.2012 - sopr. V. Coladonato, Orchestra Sinfonica Tito Schipa di Lecce, dir. M. Panni
- 14066 P.
 14067 Mat. N.

- MOSAÏQUE (2008) per violino e orchestra da camera (16')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Glock., Ps., Vibr.] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Montpellier, Le Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, 18.7.2008 - v. F. D'Orazio, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13227 P.
 13228 Mat. N.
- MUDRĀ (2013) per tredici strumenti (20' ca.)
 (1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lausanne, Lausanne, Haute École de Musique (HEMU), 18.3.2013 - Ensemble Contemporain de l'HEMU & Namascaie Lemanic Modern Ensemble, dir. W. Blank
- 14321 P.
 14322 Mat. N.
- 13319 NACHTMUSIK (2008) per pianoforte (4')
Milano, Serate Musicali, Sala Puccini del Conservatorio, 11.12.2008 - pf. R. Prosseda
- 9413 NATURAE (1984). Madrigale metafisico per contratenore, tenore, basso su testi del compositore (5')
Metz, Arsenal, Académie Acanthes, 9.7.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- NOHTAR (2009) per orchestra d'archi (10')
Katowice, Polonia, Filharmonia Śląska, 18.9.2009 - Slesian Chamber Orchestra, dir. M. Caldi
- 13555 P.
 13556 Mat. N.
- NOTTURNO (1988-2004) per undici esecutori (5' ca.)
 (1.0.2.0 - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Crot., Vibr., Ps., 3 G., Tt., Cp.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12383 P.
 12384 Mat. N.
- ODÓS (2004) per oboe e coro misto (23')
Stoccarda, Festival Eclat, Theaterhaus Pragsattel, 30.1.2005 - ob. H. Holliger, SWR Vokalensemble Stuttgart, dir. M. Creed
- 12491 P. e Mat. N.
 12492 Parte sol.
- OLTRE NARCISO (1982). Cantata profana per una azione scenica su libretto dell'autore (40' ca.)
 (3.2.3.0. - 2.1.1.0. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Cp., Glock., Vibr., Mr., Flex.] - A.: 1.1.1.1.2.)
 (Msopr., Bar., Coro maschile, 2 Danzatori)
Milano, Piccola Scala, 20.9.1982 - dir. A. Allemandi
- 9020 P.
 9021 Mat. N.
 9022 Rid.
 9021/1 Libretto
- ORFEO AL CINEMA ORFEO (1994). Racconto in musica per due voci recitanti e tastiere Midi su testo di Giuliano Corti (28')
 Produzione e realizzazione "Agon acustica informatica musica"
Roma, Rai III, 13.12.1994 - rec. A. Nogara, P. Bessegato, tastiere Midi, A. Gatti
- 11030 NS. N.
- PALIMPSEST (2006-07). Quarto quartetto d'archi (18')
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 21.4.2007 - Arditti String Quartet
- 12953 P.
 12954 Mat. N.

- 11682 PAROLES... (2000). Due pezzi per viola e voce femminile (8')
Paris, Théâtre des Bouffes du Nord, 2.11.2002 - va. C. Desjardins, sopr. K. Ishiki
- 11819 PAROLES Y PALABRAS (2000). Quattro pezzi per soprano e violoncello (16')
(Allons - Ça ira - Querida presencia - ¡Hasta siempre!)
Paris, Festival Présences, 18.2.2001 - sopr. F. Kubler
- PENTALOGON QUARTET (Secondo Quartetto) (1987) per quartetto d'archi (10' ca.)
Rende, Università, 9.5.1989 - Gruppo Strum. Musica d'oggi, dir. L. Lanzillotta
- 9736 P. V.
9737 Mat. V.
- PENTALOGON QUINTET (1987 - rev. 2009). Revisione per quintetto d'archi di "Pentalogon Quartet" (10')
Cordes sur Ciel, Festival Musique sur Ciel, 20.7.2011 - Quatuor Ardeo, cb. Y. Dubost
- 13440 P.
13441 Mat. N.
- PHASING (2013) per due pianoforti e due percussionisti (20')
(Perc.: 2 Mr., 2 Vibr., 2 Glock., 10 Wbl., 12 Tbl., 2 Lastre, 8 Cow bells)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 27.4.2013 - Quatuor Makrokosmos
- 14349 P.
14350 Mat. N.
- 13601 PRELUDIO E CIACCONA (2010) per violoncello solo (3' ca.)
Paris, Institut Finlandais, 30.9.2010 - vc. A. Karttunen
- PRIMO QUARTETTO ("Per accordar") (1981/89) per quartetto d'archi (10' ca.)
Rotterdam, Int. Gaudeamus Music Week, 13.9.1981 - Gaudeamus String Quartet
Nuova versione: Bruxelles, 12.3.1995 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain
- 8866 P. V.
8867 Mat. V.
- PROFILO IN ECO (1994/95) per flauto e ensemble (16'30")
(0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., 3 Tbl., G., G. intonati] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Genève, Festival Archipel, 11.3.1995 - fl. F. Renggli, Ensemble Contrechamps, dir. G. Bernasconi
- 10865 P. V.
10866 Mat. N.
- PULSE AND LIGHT (2014) per due pianoforti e live electronics (20')
Padova, Auditorium Pollini, 23.5.2014 - pf. A. Orviato, M.G. Bellocchio, live electronics
A. Vidolin
- 14574 P.
14575 NS. N. 0
- 11817 QUERIDA PRESENCIA (2000) per soprano e violoncello (3' 30" ca.)
- "...QUI TRANSITIS PER VIAM" (2013). Trascrizione per quartetto d'archi dal mottetto "O vos omnes" di Gesualdo da Venosa (4')
- 14369 P.
14370 Mat.

- 15666 REFLETS (2018) per pianoforte (8' ca.)
*Paris, Festival les Solistes à Bagatelle, Orangerie du Parc de Bagatelle, 15.9.2018 -
 pf. J.F. Heisser*
- RICHIAMO (1993/94) per ottoni, percussioni ed elettronica (16' 30")
 (0.0.0.0. - 2.2.2.1. - 2 Perc. [2 Vibr., 2 Mr., 2 Cp., 7 G. thailandesi, 4 Tt.])
 La parte elettronica è stata realizzata presso l'IRCAM. Assistenti musicali: Christophe de
 Coudenhove e Leslie Stuck.
Paris, IRCAM, 30.4.1994 - Ensemble InterContemporain, dir. D. Robertson
- 10760 P.
 10761 Mat. N.
- 14054 RITROVARI (Suite francese VI) (2011) per viola (21')
Hamburg, St. Johannis-Harvestehude, 15.2.2012 - va. C. Desjardins
- RUAH (2002) per flauto e orchestra (23')
 (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 3 Perc. [Cp., Glock., 5 Tbl., Brass-Chimes, 3 G., Campanacci intonati,
 Gc., 2 Bg., 3 Congas., Vibr.,] - Pf. - A.)
*Torino, Auditorium del Lingotto, 21.3.2002 - fl. G. Pretto, Orchestra Sinfonica Nazionale
 della Rai, dir. E. Pomarico*
- 12007 P.
 12008 Mat. N.
- SCENA (1997/98) per orchestra (16')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 5 Perc. [2 Mr., 10 Ps., 2 Archetti di vc. o cb., 2 Cp., 12 Tot., 10 Wbl., 2 Vibr.,
 Crot., 10 Tbl., 2 Log drums, Glock, Boo-bams, 2 Tp., 3 Dobaci, 2 G., Gc.] - Ar. - Pf. -
 A.: 16.14.12.10.8.)
Milano, Teatro alla Scala, 14.6.1998 - Orchestra Filarmonica della Scala, dir. R. Muti
- 11327 P. V.
 11328 Mat. N.
- 13770 SEI MEDITAZIONI (2011) per organo (12' ca.)
Milano, Chiesa di San Fedele, 13-20-27.3.2011, 3-10-17.4.2011 - o. F. Catena
- STABAT MATER (2007) per coro e sei percussionisti (20')
 (8 soprani, 8 contralti, 8 tenori, 8 bassi)
*Blagnac, Odysud, 23.11.2007 - Choeur de Chambre les Eléments, Les Percussions de
 Strasbourg, dir. J. Suhubiette*
- 13029 P.
 13030 Mat. N.
- SUITE FRANCESE (2003) per clavicembalo antico a due manuali (accordatura Tartini-
 Vallotti) (10')
Montecarlo, Grimaldi Forum Hall, 10.4.2004 - clav. O. Baumont
- 12324 P.
- 13336 SUITE FRANCESE II (2009) per violino solo (12' ca.)
Le Havre, Petit Volcan, 23.4.2010 - v. D. Grimal
- 13647 SUITE FRANCESE III (2010) per violoncello solo (16' ca.)
Montpellier, Le Corum, 10.3.2012 - vc. C. Beau
- 14452 SUITE FRANCESE IV (2013) per flauto solo (13' ca.)
Akiyoshidai (Giappone), Contemporary Music Seminar & Festival, 21.8.2013 - fl. M. Caroli

- 13810 SUITE FRANCESE V (2011) per arpa (8')
Paris, Concours Lily Laskine, 16-23.11.2011
- SUITE FRANCESE VI b (2011-14) per violino elettrico a cinque corde e elettronica (21')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, 27.11.2014 - v. F. D'Orazio
- 14711 P.
14712 NS. N.
- 15729 SUITE FRANCESE VI (2018). Versione per violoncello (21')
Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 18.2.2019 - vc. M.M. Rossi
- SUITE FRANCESE VI b (2018). Versione per violoncello e elettronica (21')
- 15730 P.
15731 NS. N.
- SYNTAX (2014) per orchestra (24')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. e Campionatore - A.)
Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, 23.1.2015 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. M. Tabachnik
- 14765 P.
14766 Mat. N.
- SYNTAX 0.1 (if@hay.dn) (2009) per orchestra (9')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - A.)
Bolzano, Auditorium, 20.10.2009 - Orchestra Haydn, dir. E. Pidò
- 13459 P.
13460 Mat. N.
- SYNTAX 0.2 (if@moz.art) (2014) per orchestra (8')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Pf. - A.)
Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, 23.1.2015 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. M. Tabachnik
- 14761 P.
14762 Mat. N.
- SYNTAX 0.3 (if@beethov.en) (2014) per orchestra (8')
Realizzazione informatica musicale: Francesco Abbrescia
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Campionatore - A.)
Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, 23.1.2015 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. M. Tabachnik
- 14763 P.
14764 Mat. N.
- TÂR (1999/2000). Terzo quartetto d'archi (19')
Bruxelles, Conservatorio, 20.9.2000 - Spiegel Strijkkwartet
- 11662 P. V.
11663 Mat. V.
- 13760 TELLUS (2011) per flauto Peatzold contrabbasso in Do e live electronics (14' ca.)
Lausanne, Haute École de Musique, Conservatoire de Lausanne, 18.3.2011 - fl. Peatzold contrabbasso A. Politano

- THANATOSÉROS (2010). Scena lirica dal “Combattimento di Tancredi e Clorinda” dalla
 “Gerusalemme liberata” di Torquato Tasso per soprano, tenore e ensemble. Riduzione dall’originale
 di Giuliano Corti e Ivan Fedele (26’)
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., 5 Wbl., 6 Tbl., Gc. - II: 5 Wbl., 6 Tbl., Gc., G., 4 Gong
 cinesi] - Ar. - Tastiera Midi - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, MusicAcross, Teatro Dal Verme, 8.3.2010 - Ensemble MusikFabrik, dir. P. Rundel
- 13523 P.
 13524 Mat. N.
- 15066 THRENOS. In memoriam Henri Dutilleux (2016) per violoncello solo (4’)
Beauvais, Festival de Violoncelle de Beauvais, Maladrerie Saint-Lazare, 4.6.2016 - vc. S. Chiesa
- 14697 THRILLING WINGS (2014) per violino solo (6’)
Genova, Concorso Internazionale di Violino “Premio Paganini”, 28.2-2.3.2015
- TIMES LIKE THAT (2012) per voce di soprano e orchestra su testi di Barack Obama, Lech
 Wałęsa, Aung San Suu Kyi (15’)
 (3.2.2.3. - 4.2.3.0. - Tp. - Perc. [Glock., Vibr., Rainstick, Tt.] - A.)
*Rovereto, Concorso Internazionale di Composizione Strumenti di Pace, 6.7.2012 -
 sopr. V. Coladonato, Brussels Philharmonic, dir. M. Tabachnik*
- 14107 P.
 14108 Mat. N.
- 9316 TOCCATA (1983) per pianoforte (9’ ca.)
- 33 NOMS (2007/08) per due voci femminili e orchestra su testi di M. Yourcenar (50’)
 (3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - 5 Perc. [2 Vibr., Glock., Mr., Rainstick, M., Cv., Brass Chimes.,
 Ps., G., Tai Gong., Tt., Gc.] - A.)
*Milano, Teatro alla Scala, 26.4.2009 - sopr. J. Henning, V. Coladonato, Filarmonica della
 Scala, dir. D. Robertson*
- 13322 P.
 13323 Mat. N.
- TWO MOONS (2000) per due pianoforti ed elettronica (12’)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 9.6.2000 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti
- 11666 P. V.
 11710 NS. N.
- TXALAPARTA - Folkdance 2 (2011) per due set txalaparta e orchestra (7’)
 (2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Ar. - 2 set Txalaparta [4 es.] - A.)
San Sebastián-Donostia, Auditorio Kursaal, 17.5.2012 - Euskadiko Orkestra, dir. A. Boreyko
- 13850 P.
 13851 Mat. N.
- UR (2017) per orchestra sinfonica (24’)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [I: 4 Wbl., Mr., 2 M., Steel drum - II: 3 Ps., Vibr., Vibraslap -
 III: Gc., Crot. - IV: Glock., 3 Ps., Gc.] - Ar. - Pf. - A.: 14.12.10.8.6.)
*Ekaterinburg, Eurasia Festival, Sverdlovsk State Philharmony, 13.10.2017 - Ural Philharmonic
 Orchestra, dir.: D. Liss*
- 15406 P.
 15407 Mat. N.3

- VARIAZIONE 4.2. (2016) per ensemble da L. van Beethoven, "Diabelli-Variationen" op. 120 (3')
(Cl. - Cr. - Tr. - Trbn. - Fis. - V. - Va - Vc. - Cb.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15334 P.
15335 Mat. N.
- 9204 VIAGGIATORI DELLA NOTTE (1983). Tre pezzi per violino solo (12' ca.)
- VOLO (2013) per saxofono tenore in Sib e orchestra (18')
(2 Perc. [I: Mr., Glock. - II: Mr., Glock., G., Tt.] - Pf. - A.)
*Milano, Teatro Dal Verme, 16.4.2015 - sax. D. Brutti, Orchestra I Pomeriggi Musicali,
dir. M. Angius*
- 14340 P.
14341 Mat. N.
- 9493 WINDEX (1985) per clarinetto in si bemolle (8')
- WOOD-SKIN TRACKS (2015-16) per due percussionisti e elettronica (17')
*Padova, Auditorium Pollini, 1.6.2016 - perc. S. Beneventi e D. Savron, live electronics
A. Vidolin*
- 15061 P.
15062 NS. N.
- WORDS AND MUSIC (2015) per due attori e ensemble su un testo di S. Beckett (40')
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Vibr., Snare drum, 4 Bg.] - Ar. - Campionatore - A.: 1.1.1.1.1.)
Paris, Philharmonie, 9.2.2016 - Ensemble Intercontemporain, di. I. Volkov
- 14994 P.
14995 Mat. N.
- X-TENSION 1 (2018) per ensemble (4')
(Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 17.11.2018 - Ex Novo Ensemble
- 15681 P.
15682 Mat. N.
- X-TENSION 2 (2018) per ensemble (20')
(Fl. - Cl. - Clb. basso [anche Cl. contrabbasso] - Fg. [anche Cf.] - Perc. [Tenor steel drum, Vibr.,
Glock., 3 Tt., 3 Bell plates, 6 Ps.] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
*Zagreb, Music Biennale Zagreb, Lauba, 8.4.2019 - Icarus Ensemble, Cantus Ensemble,
dir. I. Josip Skender*
- 15727 P.
15728 Mat. N.

FELLEGGARA VITTORIO (Milano 1927 - 2011)

- 10280 ARABESCHI (1991) per arpa (5')
- 8755 BERCEUSE (1980) per flauto e pianoforte (5')
Siena, Accademia Musicale Chigiana, 23.8.1981 - fl. S. Gazzelloni, pf. B. Canino

- BERCEUSE (1982). Versione per flauto e orchestra da camera (5')
(2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Tp. - A.)
- 9059 P. V.
9060 Mat. N.
- CANTATA (1966) per due voci femminili e orchestra su testo di G. Leopardi (15')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 2 Perc. [6 Ps., 6 Tamb., 3 Tot., 2 Gc., 2 Tt., G., Trg., Tbl., 5 Cp.] - A.)
Donaueschingen, Festival, 23.10.1966 - sopr.i L. Poli, M. Hirayama, dir. E. Bour
- 6577 P.
6578 Mat. N.
- CHANSON (1974) per soprano e orchestra da camera su versi di Paul Eluard (10'30'')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [3 Pt., Gc., Tt., Trg., Tot., Cp.] - A.)
Milano, RAI, 1.10.1975 - sopr. B. Retchitzka, dir. F. Travis
- 7957 P. V.
7958 Mat. N.
- CONCERTO (1952) per orchestra (15')
(3.2.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [Gc.] - A.)
RAI, 28.2.1957 - dir. B. Maderna
- 5330 P. V.
5331 Mat. N.
- CONCERTO BREVE (1956) per orchestra da camera (14')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [2 Ps., C. chiara, Tamb., Gc., Tt.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 15.12.1956 - dir. F. Gallini
- 5360 P. V.
5361 Mat. N.
- CONTRASTI (1982) per doppio sestetto di fiati, archi e percussione (8'30'')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Tbl., Ps., G. cinesi, Trg., Fr., Tot., Gc., T., Cp.] - A.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 26.3.1983 - dir. E. Suvini e P. Cattaneo
- 9128 P.
9129 Mat. N.
- 9494 DER MUSENSOHN (Il figlio delle Muse) (1985). Studio per oboe solo (6' ca.)
- DIES IRAE (1959) per coro misto e strumenti su testo di F. Garcia Lorca (14')
(6 Tr. - Tp. [3 es.] - 7 Perc. [4 Pt., 4 Tt., G., 4 Tamb., 2 Gc.]
Milano, RAI, 11.4.1973 - dir. G. Bertola
- 5666 P.
5667 Mat. N.
- 9530 EISBLUMEN (1985) per chitarra (5')
- EPITAPHE (1964) per 2 soprani e 5 esecutori su testo di Paul Eluard (7'30'')
(Fl. - Tp. - Vibr. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc. [3 Tot., 3 Ps., Tt., Trg., 2 Cimbali acuti])
Venezia, Festival, 12.9.1964 - sopr.i M. László e L. Poli, dir. D. Paris
- 6287 p. V.
6288 Mat. N.
- FRAMMENTI I (1960) per orchestra da camera (7')
(2.2.2.2. - 1.1.1.0. - Tp. - 2 Perc. [3 Tamb., 3 Pt., 3 Tt., Gc., Fr., Tbl.] - A.)
Palermo, Festival, 21.5.1961 - dir. D. Paris
- 5756 P. V.
5757 Mat. N.

- HERBSTMUSIK (Omaggio a Mahler) (1986) per quartetto d'archi (11' ca.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 11.4.1987 - Quartetto Nuova Cameristica
- 9668 P. V.
 9669 Mat. V.
- HERBSTMUSIK (1995). Versione per 11 archi (11')
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 16.10.1995 - Solisti del Conservatorio S. Cecilia, dir. A. Krieger
- 10956 P.
 10957 Mat. N.
- MADRIGALE (1969) per quintetto vocale e strumenti o piccolo coro e orchestra da camera, su testo di anonimo medievale tedesco (10')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Tp. - Perc. [3 Pt., 4 Tamb., Trg.] - A.: 1.1.1.1.1. o orchestra d'archi)
Milano, Piccola Scala, 25.11.1969 - Società Cameristica Italiana, dir. P. Santi
- 6890 p. V.
 6891 Mat. N.
- MUTAZIONI (1962). Balletto in 6 quadri di Nanni Balestrini (32')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [6 Pt., 6 Tamb., 8 Tbl., Trg., 3 Gc., 2 Tt., Cp., Xil., G. cinese, 3 Tot., Fr., Mr.] - A.)
 (1 ballerina e 1 ballerino solisti - Corpo di ballo)
Milano, Teatro alla Scala, 27.1.1965 - Dir. A. Gatto - Coreografia M. Pistoni
- 6232 P.
 6006 Mat. N.
- MUTAZIONI (1962). Quattro frammenti sinfonici dal balletto (17')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [6 Pt., 6 Tamb., 2 Tbl., Trg., 3 Gc., 2 Tt., Cp., G. cinese, 3 Tot., Fr.] - A.)
København, Festival SIMC, 28.5.1964 - dir. F. Travis
- 6201 P.
 6202 Mat. N.
- NOTTURNO (1971) per soprano, contralto, coro maschile e orchestra su testo di Paul Verlaine (11')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [3 Tamb., Cp., Gc., 3 Pt., Tt., Tbl.] - A.)
RAI TV, 29.11.1975 - sopr.i B. Retchitzka, I. Frauchiger, dir. F. Travis
- 7295 P.
 7296 Mat. N.
- NUIT D'ETE (1994) per pianoforte e quartetto d'archi (12')
Roma, Nuova Consonanza, 25.11.1996 - pf. T. Moneta, Quartetto S. Cecilia
- 10867 P. V.
 10868 Mat. V.
- 8134 OMAGGIO A BACH (1975). Tema e variazioni per pianoforte (12' ca.)
Brescia, Festival Pianistico Internaz., 7.6.1975 - pf. M. Damerini
- OTTETTO (1953) per fiati (11')
 (1.1.1.1.1. - 1.2.1.0.)
Donaueschingen, Festival, 15.10.1955 - dir. H. Rosbaud
- 5191 P. V.
 5192 Mat. N.
- PAMPAS FLASH (1992) per dodici strumenti (4'30'')
 (1.1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Tbl., Trg., G. cinese, Pt., Tot.] - A.: 1.1.1.1.1.1.)
- 10598 P.
 10599 Mat. N.

- 5397 PRELUDIO, FUGA E POSTLUDIO (1952/3) per pianoforte (7')
Bayreuth, 4.8.1953 - pf. C. Pestalozza
- PRIMO VERE (1989) per pianoforte e orchestra da camera (10' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Tp. - Pf. - A.)
Ancona, Teatro delle Muse, 26.1.1991 - Pf. T. Moneta - Soc. Filarmonica Marchigiana, dir. V. Bonolis
- 10016 P.
10017 Mat. N.
- PRIMO VERE (1988) per pianoforte e quartetto d'archi (9' ca.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 8.4.1989 - Nuova Cameristica, pf. T. Moneta
- 9943 P.V.
9944 Mat. V.
- PRIMO VERE (1992) per pianoforte e piccola orchestra (10')
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)
Frankfurt, 25.5.92 - Deutsches Kammerorchester - pf. R. Leonardy, dir. N. Gum
- 10343 P.
10344 Mat. N.
- REQUIEM DI MADRID (1958) per coro misto e orchestra su testo di F. Garcia Lorca (10'15'')
(2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.1. - Tp. - 3 Perc. [3 Pt., 3 Tamb., 3 C. chiare, 2 Tbl., Wbl., Gc., Tt., G. cinese, Fr.] - A.)
RAI, Torino, 17.10.1959 - dir. M. Rossi
- 5569 P.
5606 Mat. N.
- 5638 RICERCARE FANTASIA (1951) per pianoforte (3')
Milano, Diapason, 30.5.1952 - pf. C. Pestalozza
- SERENATA (1960) per orchestra da camera o 9 strumenti (8')
(Fl. - Cl. - Clb. o Fg. - Pf. - Perc. [3 Pt., 3 Tamb., 3 Tbl.] - A. senza Cb.)
Roma, Accademia Americana, 24.5.1960 - dir. H. Harada
- 5728 p. V.
5729 Mat. N.
- 9570 SHAKESPEARIAN SONNET (1985). Mottetto profano per coro misto a 16 voci (con timpano ad libitum) (8')
Bergamo, Incontri Europei con la Musica XIV, Basilica di S. Maria, 13.5.1995 - Civico Coro da Camera di Milano, dir. M. Bordignon
- SINFONIA 1957 per orchestra (15')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [C. chiara, Gc., 2 Ps., Tamb., Tbl., Tt., Fr., Wbl., Trg.] - A.)
Roma, Festival SIMC, 28.6.1958 - dir. B. Maderna
- 5568 P.
5482 Mat. N.
- STILLE NACHT (1990) per organo e 9 strumenti a fiato (6')
(1.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Bergamo, 6.10.1990 - Chiesa Ss. Bartolomeo e Stefano - o. D. Passera, dir. P. Cattaneo
- 10121 P.
10122 Mat. N.

- STUDI IN FORMA DI VARIAZIONI (1978) per orchestra da camera su frammento di Bach (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Piacenza, Conservatorio, 23.5.1978 - dir. M. Gusella
- 8428 p. V.
8429 Mat. N.
- TRAUERMUSIK (su un frammento di Bach) (1978) per orchestra d'archi (6'30'')
Bergamo, Incontri con la Musica, 6.4.1982 - dir. E. Suvini
- 8905 P. V.
8906 Mat. N.
- VARIAZIONI (Frammenti II) (1961) per orchestra da camera (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [3 Tamb., 3 Pt., Gc., Tt., 2 Tbl.] - A.)
Milano, Angelicum, 17.4.1961 - dir. C.F. Cillario
- 5853 p. V.
5779 Mat. N.
- 8907 WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1981) per clarinetto e pianoforte (5')
Siena, Settimana Musicale, 25.8.1981 - Clar. G. Garbarino, pf. M. De Carli
- WIEGENLIED (1982). Versione per clarinetto concertante e 8 strumenti a fiato (5')
(1.2.1.2. - 2.0.0.0.)
Bergamo, Incontri con la Musica, 30.3.1985 - cl. S. Acquaviva, dir. P. Cattaneo
- 9061 P.
9062 Mat. N.
- WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1992) per clarinetto e quartetto d'archi (5')
Assisi, Ars Nova Musica Festival, 30.8.1992 - Quintetto Scarponi
- 10415 P. V.
10416 Mat. V.
- WIEGENLIED (Volkslied con varianti) (1999) per clarinetto e cinque strumenti (5')
(Ob. - Fg. - V. - Vc. - Pf.)
Bacau (Romania), Festival SIMC, 6.10.1999 - Archaeus Ensemble
- 11583 P. V.
11584 Mat. N.
- WINTERMUSIC (1983) per violino, violoncello, pianoforte (7'30'')
Bergamo, Incontri con la Musica, 17.3.1984 - Trio Fauré
- 9280 P. V.
10259 Mat. V.
- WINTERMUSIC II (1997) per viola e pianoforte (7' 30'')
Bucarest, Festival, Febbraio 2002 - Duo M. Lacraru
- 11830 P. e Mat.
- 10341 WINTERZEIT (1992) per quattro chitarre (6')
Bergamo, Incontri Europei con la Musica XI, 21.3.1992 - Quartetto di Asti
- YOU WIND OF MARCH (1979) per flauto e orchestra (10'15'')
(2.2.1.2. - 2.1.0.0. - Tp. - A.)
Verona, Festival, 21.5.1988 - fl. M. Ancillotti, dir. G. Garbarino
- 8658 P.
8659 Mat. N.
8660 Parte sol.

- ZWEI LIEDER (1974) per coro femminile e orchestra su testi di Nelly Sachs (13'30")
(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - 3 Perc. [3 Tamb., Gc., 3 Pt., G., Tt., Trg., Cp., Tbl.] - A.)
- 8117 P.
8118 Mat. N.

FERRARI MAURIZIO (Scandiano [Reggio Emilia] 1956)

- BREVE CANTATA IN FORMA DI PASSACAGLIA (2011) per voce, clarinetto, fagotto,
percussioni e contrabbasso (10')
- 13992 P.
13993 Mat. N.
- CONTRAPPUNTO dalla "Canzone 2 - VII tono" di Giovanni Gabrieli (2015) per flauto, clarinetto,
percussioni, violino e violoncello (4')
- Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 9.7.2015 - Ex Novo Ensemble*
- 14892 P. e Mat. N. (5 copie della P.)
- CONTRAPPUNTO dall'Agnus dei della Missa Papae Marcelli di G.P. da Palestrina (2016) per
cinque strumenti (8')
- (Fl. - Cl. - Perc. - V. - Vc.)
- 15181 P.
15182 Mat. N.
- 13274 ... DAL DOLCE CANTO. QUATTRO LIRICHE GRECHE (2008) per chitarrista o per voce
e chitarra (9' ca.)
- Milano, Cinque Giornate per la Nuova Musica, Palazzo Reale, 22.3.2009 - ch. G. Baldelli*
- 11250 DAL SILENZIO, UN CANTO CHE NASCE (1997) per clarinetto in si bemolle (10')
- 11180 DALL'ORIZZONTE AVVICINANDOSI, IL SUONO (1997) per flauto e percussione (8')
- 14096 DIALOGO DI TRAME CONTRAPPUNTISTICHE I (2012) per clarinetto in Sib e pianoforte (7')
- Milano, Festival Cinque Giornate, Museo del Novecento, 21.3.2012 - cl. G. Nenna,
pf. R. Spinosa*
- 12317 FOGLI D'ALBUM (2003) per flauto, chitarra e violoncello (10')
- Avezzano, 21.12.2003 - Trio Farnese*
- G. VERDI, AD MEMORIAM (2001). Contrappunti per doppio quartetto (6')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc.)
- Cagliari, Festival Spaziomusica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti*
- 11922 P.
11923 Mat. N.
- 14925 HA PORTATO IL VENTO DI LONTANO (2015) per soprano e pianoforte su testo di A. Blok (5'45")
- Bergen, Festival Grieg, Korskirken, 10.7.2015 - sopr. E. Bakanova, pf. R. Mascolo*
- IN TRASPARENTI POLIFONIE... SOMMESSAMENTE (1996) per cinque strumenti (16')
- (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
- Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 14.11.1996 - Nuovo Ensemble Musica-Realtà*
- 11111 P. V.
11112 Mat. N.

- 12066 KLAVIERSTÜCK N.1 (Come un preludio) (1991) per pianoforte (8')
Modena, 1.10.1999 - pf. M. Castellano
- 12067 KLAVIERSTÜCK N. 2 (Bagatelle) (1994) per pianoforte (12')
Venezia, 12.12.1994 - pf. M. Castellano
- 12122 KLAVIERSTÜCK N. 3 (Fogli d'album) (2003) per pianoforte (10')
Reggio Emilia, Istituto Peri, 19.5.2007 - pf. F. Bacchelli
- MADRIGALE - FRAMMENTI DA GESUALDO (2003) per ensemble (14')
(Fl. - Cl. - Perc. - V. - Vc.)
Latina, Festival Pontino, Teatro Cafaro, 7.11.2008 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12268 P.
- 12269 Mat. N.
- 14742 MADRIGAL TRISTE - FRAGMENTS (2014) per voce e pianoforte da C. Baudelaire (5' ca.)
Acqui Terme, Sala Santa Maria, 26.9.2014 - sopr. E. Bakanova, pf. A. Boccaletti
- PER TRIO... CONTRAPPUNTI... GESTI (2008) per clarinetto in Sib, contrabbasso e pianoforte (12')
Forlì, Incontro con le Musiche, 5.6.2008 - Sarabanda Ensemble, dir. A. Lo Gatto
- 13229 P. e Mat.
- 12455 PER VIOLA... GESTI... ISOLE POLIFONICHE (2004) per viola sola (10' ca.)
Reggio Emilia, Compositori a Confronto, 25.10.2004 - va. M. Barbetti
- PROIEZIONI POLIVOCALI NELLO SPAZIO. DOLCEMENTE (2000) per orchestra d'archi ed elettronica (14' ca.)
Milano, Metafonie, 27.4.2000 - Orchestra Guido Cantelli, dir. F. E. Scogna
- 11672 P.
- 11673 Mat. N.
- PROIEZIONI POLIVOCALI NELLO SPAZIO. DOLCEMENTE (2004). Versione per 13 archi ed elettronica (14' ca.)
(A.: 4.3.3.2.1.)
Milano, Palazzina Liberty, 30.3.2004 - Icarus Ensemble, dir. F.E. Scogna
- 12330 P.
- 12331 Mat. N.
- QUARTETTO (1999) per archi (40')
- 11635 P. V.
- 11636 Mat. V.
- QUARTETTO D'ARCHI CON FLAUTI (2000) per quartetto d'archi e flautista (15')
Helsinki, Accademia Sibelius, 12.5.2001 - Ensemble Musica Realtà
- 11713 P.
- 11714 Mat. N.
- QUARTETTO D'ARCHI CON VOCE (2014) per soprano, due violini, viola e violoncello (8' ca.)
Milano, Musical/Realtà, Palazzina Liberty, 23.1.2014 - sopr. M.G. Bondioli, Quartetto Musica Realtà
- 14539 P.
- 14540 Mat.

- QUATTRO MINIATURE (2015) per flauto, oboe e pianoforte (7')
- 14893 Trieste, *Risuonanze, Casa della Musica*, 31.5.2015 - fl. T. Bisiak, ob. P. Fundarò, pf. R. De Luca
P. e Mat. (3 copie della P.)
- 13994 RAPSODIA (2011) per tromba (8')
- SOLITARIO... PER UN NUOVO MONDO (2007). Melologo per voce recitante, soprano, clarinetto, violino, viola e contrabbasso su testi a cura di Luigi Pestalozza (12' ca.)
- 13027 Forlì, 21.6.2007 - *Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini*
P.
- 13028 Mat. N.
- 12844 SONAR (2006) per viola d'amore (8')
- Orta San Giulio, *Fondazione Calderara*, 18.8.2006 - va. M. Barbetti
- 14541 SONATA (2014) per arpa (6' ca.)
- Tricesimo (Udine), *Risuonanze, Incontri di Nuove Musiche, Teatro L. Garzoni*, 1.6.2014 - ar. M. Marinelli
- 15097 SONATA (2016) per vibrafono (7' ca.)
- Cremona, *Spazionovecento, Padiglione Amati del Museo del Violino*, 6.5.2016 - vibr. S. Beneventi
- 11039 "SU SFONDO... LONTANO" (1995) per flauto, clarinetto in si bemolle e violino (8')
- Milano, *Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala*, 27.5.1995 - I Solisti di Musica/Realtà
- 12456 TRAME DI RESPIRI MELODICI... SILENZI (2004) per flauto in sol (6')
- Forlì, *Sala Santa Caterina*, 13.4.2005 - fl. A. Morini
- TRAME POLIFONICHE... MELODIE, CONTRAPPUNTI (2003) per ensemble (10')
- 12217 P.
- 12218 Mat. N.
- 12065 TRE BREVI CANTI (2002) per flauto e violoncello (10')
- Campegine (Reggio Emilia), 27.6.2002 - fl. G. Mareggini, vc. M. Malagoli
- TRIO (2011) per violino, clarinetto e pianoforte (10')
- 13995 Milano, *Amici di Musica/Realtà, Palazzina Liberty*, 19.10.2011 - ADM Ensemble
P. e Mat.
- TRIO CON CORNO (2000) per violino, corno e pianoforte (15')
- 11770 P. V.
- 11771 Mat. V.
- UNA VOCE DI DONNA. POLIFONIA PER ROSA (2008). Teatro di stanza per voce, recitante e ensemble su testi a cura di Maurizio Ferrari e Luigi Pestalozza (20' ca.)
- (Fl. - Cl. - Perc. [3 Ps., Tt., Cp., Bg., Gc.] - V. - Vc. - Cb.)
- 13275 Milano, *Teatro Verdi*, 24.3.2009 - sopr. C. Gallo, voce rec. L. Ferrari, *Sarabanda Ensemble*,
dir. A. Lo Gatto
P.
- 13276 Mat. N.

UNA VOCE DI DONNA. POLIFONIA PER ROSA (2011). Teatro di stanza. Versione per voce, recitante e quattro strumenti su testi a cura di Maurizio Ferrari e Luigi Pestalozza (20' ca.)
(Cl. - Pf. - V. - Vc.)

Milano, Cinque Giornate per la Nuova Musica, Auditorium degli Amici del Loggione del Teatro alla Scala, 21.3.2011 - sopr. T. Camellini, Ensemble New Made, dir. A. Calcagnile

13730 P.

13731 Mat.

12267 UN BREVE CANTO (2003) per clarinetto solo (4')

Cagliari, Festival SpazioMusica, 21.11.2003 - cl. G. Arbonelli

UN FIORE... GRACILE NEL VENTO (2006) per voce, quintetto vocale, flauto/ottavino, clarinetto/clarinetto basso, percussioni, organo (15' ca.)

Reggio Emilia, Festival REC Reggio Emilia Contemporanea, Teatro Municipale "R. Valli", 28.10.2006 - voce A. Manzotti, o. L. Mazzanti, Icarus Ensemble

12845 P.

12846 Mat. N.

FERRARI TRECATE LUIGI (Alessandria 1884 - Roma 1964)

CONTEMPLAZIONI (1950) per orchestra (13')

(3.3.3.2. - 5.3.3.1. - Tp. - 2 Ar. - 5 Perc. [Tab., Cp., Sistro, Trg., Gcp.] - Pf. - Xil. - Cel. - O. [ad lib.] - A.)

4974 Mat. N.

LA CAPANNA DELLO ZIO TOM (1952). Opera in tre atti (4 quadri) su libretto di Elio Aneschi dal romanzo di H. Beecher-Stowe

(3.3.3.2. - Sax. - 4.2.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tt., Tamb., Gcp.] - Ar. - Cel. - Pf. Xil. e Sistro [1 es.] - A.)

(tenore, 3 baritoni, basso, 2 soprani - coro misto)

Parma, Teatro Regio, 17.1.1953

4973 Mat. N.

5024 Rid.

5024/1 Libretto

FINNISSY MICHAEL (London 1946)

AFAR (1966/7) per flauto, corno inglese, 3 trombe e percussione (12'30")

(Perc. [Cel., 4-12 Ps., Tt., Pt., Cv., Carta vetrata, Bacchette diverse, M., Son.)

Bilthoven, Stichting Gaudeamus, 12.9.1971 - Mobiel Ensemble Nederlands, dir. J. Stulen

7953 P. V.

7954 Mat. V. (6 esemplari del 7953)

7952 SONG 12 (1972/3) per clarinetto basso (5'30")

FINZI ALDO (Milano 1897 - 1945)

11598 SONATA (1931) per violino e pianoforte

FISCHBACH KLAUS

8622 IN TE SPERAVI, DOMINE (1979) per coro misto a cappella su testo tratto dal Salmo XXX (3'30")
Arezzo, XXVIII Concorso Polifonico Internazionale 1980

FISZBEIN FERNANDO (Buenos Aires 1977)

QUINTETO (2006) per flauto, chitarra, pianoforte preparato, violino e violoncello (12')
Brescia, Concorso "...a Camillo Togni", Ridotto del Teatro Grande, 27.11.2006 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

13024 P.

13025 Mat. N.

FONTANA TITO

10846 RACCONTI (1994) per pianoforte (allegato un CD)

FRANCESCHINI MATTEO (Trento 1979)

A LONG TIME AGO (2009) per violoncello e ensemble (15')
(Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Perc. [4 Thai Gong, Vibr., Crot., Gc., Fr., Crash, Ride, Bicchiere di
cristallo intonato, Tt.] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
*Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 21.1.2009 - vc. R. Lukic, Divertimento Ensemble,
dir. S. Gorli*

13324 P.

13325 Mat. N.

ARDUS (CHANTO II) (2004 - rev. 2007) per grande orchestra (12' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Crot., Gc., Glock., Vibr., Snare Drum, Tt.,
Thai Gong, Xyl., Cp., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Bruxelles, Palais de Beaux Arts, 4.2.2005 - Orchestre National de Belgique, dir. M. Franck

13119 P.

13120 Mat. N.

CHANTO (2004) per orchestra (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Pf. - Ar. - Tp. - Perc. [Perc. I: Glock., Crot., Gc. - Perc. II: Vibr., Snare
Drum., Tt., Mr., Cp.] - A.)
*Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 27.5.2005 - Orchestra Filarmonica del Conservatorio
"G. Verdi", dir. G. Kuhn*

12573 P.

12574 Mat. N.

CONCERTO (2009) per ensemble (12')
(Fl. - Cl. - Sax. - Perc. [Mr., Gc., Tot., Fr., Crash, Ride, Rullante] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
*Joinville, Château Le Grand Jardin, Festival Été Musical du Grand Jardin, 19.7.2009 -
Ensemble Multilatérale, dir. Kanako Abe*

13409 P.

13410 Mat. N.

- DI ROSSO VETRO (2004) per dodici strumenti (11' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. - Ar. - Fis. - A.: 1.0.1.1.1.)
Torino, Settembre Musica, 20.9.2005 - Ensemble Europeo Antidogma Musica, dir. L. Boero
- 12577 P.
12578 Mat. N.
- EIMÍ (2006). Due movimenti per soprano, percussioni ed elettronica su testi
di Andrea Franceschini (20')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
- 12814 P.
12815 NS. N.
- 12579 EINST (2005) per soprano e pianoforte su testi di B. Brecht (5' ca.)
Pechino (Cina), 19.4.2005 - sopr. L. Campanella, pf. M. Tarenghi
- EXERCICES DE STYLE (2010) per doppio coro e orchestra (23' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - Tp. - 3 Perc. [I: Vibr., Tt., 2 Tot., Mr., Rullante, 2 Wbl., China, Sand paper - II: Crot., Thai G., Xyl., 2 Tot., Fr., Gc., 2 Tbl., Tt., Sand paper - III: Gc., Cp., Dobaci, 2 Tot., Sonagli, Thai G., Rullante, Fr., Guiro, Trg., Sand paper, Ride) -
A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Coro I (SATB) - Coro II (SATB)
Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Île de Découvertes, 8.5.2010 - Ensemble vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines, Chœur d'enfants du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, Orchestre National d'Île de France, dir. E. Mazzola
- 13542 P.
13543 Mat. N.
- ICONAE (2007) per voce femminile e live electronics su testi di Andrea Franceschini (10')
Parigi, Ircam, Espace de Projection, 2.10.2007 - sopr. A. Orieux
- 13047 P.
13048 NS. N.
- IL GRIDARIO (2010). Opera da camera per soprano, attore, coro maschile, live electronics e video.
Libretto di A. Franceschini (40' ca.)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 24.9.2010 - sopr. L. Catrani, rec. S. Faccioli, Coro Croz Corona, live electronics M. Franceschini
- 13631 P.
13632 Mat. N.
- LA CASA DELL'EREMITA (2005) per orchestra (12')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [3 Ride, 1 Crash, Cp., Tt., Bicchiere di cristallo, 2 Tot., Trg., Wind chimes, 2 Thai Gong, Crot., Fr., Lastra d'alluminio, Gc., Sonagli, 2 Dobaci, Xyl., Vibr., Glock., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Venezia, La Biennale, Teatro La Fenice, 7.10.2005 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. J.P. Saraste
- 12689 P.
12690 Mat. N.
- laCUNA (2008) per voce femminile, ensemble vocale, live electronics e video (12')
Paris, Ircam, Festival Agora, 7.6.2008 - sopr. R. Kennedy, Ensemble Les Jeunes Solistes, dir. R. Safir
- 13247 P.
13248 Mat. N.

- L'ALTER EGO (2008) per violino e pianoforte (10')
- L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", 17.11.2011 - v. F. D'Orazio, pf. G. Nuti*
- 13297 P. e Mat.
- 13371 LE BECHETE (2009) per voce femminile. Testo di A. Franceschini liberamente tratto da un manoscritto di ricette trentine del Cinquecento (7' ca.)
- Milano, Il Corpo del Suono, Teatro Mohole, 7.5.2009 - voce L. Catrani*
- LEGENDA (2007) per violino e ensemble (15')
- (1.1.1.0. - 1.0.0.0. - Perc.: [3 Thai gong, Vibr., Crot., Gc., Sonagli di metallo, Fr., Crash, Tamburello basco, Armonica a bocca diatonica] - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
- Venezia, Biennale Musica, Tese alle Vergini dell'Arsenale, 7.10.2007 - v. L. Gorli, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 13060 P.
- 13061 Mat. N.
- LES COMBINAISONS DES MIRACLES (2005) per cinque voci sole dai "Pensées" di Blaise Pascal (8' ca.)
- (SSCTB)
- Manta, S. Maria del Monastero, Festival Internazionale di Musica Antica e Contemporanea, 11.6.2005 - DolciAure Consort*
- 12610 P. e Mat. N.
- LOTUS (2007) per orchestra (14')
- (2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Cel. - 3 Tp. - 2 Perc. [2 Gc., Sonagli, Wbl., Tr., Fr., 4 Tot., Glock., Vibr., Mar., Tamb., Crot.] - A.: 12.10.8.6.4.)
- Bolzano, Auditorium, 27.2.2007 - Orchestra Haydn, dir. G. Kuhn*
- 12948 P.
- 12949 Mat. N.
- 12893 PARABOLA (2006) per violoncello solo (10' ca.)
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, Goethe Institut, 4.12.2006 - vc. Z. Gabaglio*
- 13415 PRELUDIO - INTERLUDIO - POSTLUDIO (2009) per flauto solo (9')
- Faverolles, Château de Faverolles, 15.7.2009 - fl. Mihi Kim*
- "¿QUÉ MANDAIS HACER DE MI?" (2004) per soprano e otto strumenti su testi di Teresa D'Avila (13' ca.)
- (Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Perc. - Pf. - V. - Vc.)
- Torino, Settembre Musica, 12.9.2004 - sopr. L. Campanella, Ensemble Europeo Antidogma Musica, dir. L. Boero*
- 12575 P.
- 12576 Mat. N.
- SEQUEL (2007) per viola e ensemble (11' ca.)
- (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Vc.)
- Monza, Rondò 2007, Teatrino di Corte della Villa Reale, 12.5.2007 - va. M. Ronchini, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 12995 P.
- 12996 Mat. N.
- SET (2008) per violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
- Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 17.5.2008 - Trio di Parma*
- 13172 P. e Mat.

SINE QUA NON (2008) per pianoforte e ensemble (18')

(Fl. - Cl. - Perc. [5 Thai Gong, Vibr., Crot., Gc., Mr., Fr., Crash, Tamb., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Società del Quartetto, Sala Verdi del Conservatorio, 28.10.2008 - pf. M.G. Bellocchio, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13270 P.

13271 Mat. N.

THE GREATEST HIST (2005) per violoncello e pianoforte (12')

Trento, Società Filarmonica, 2.12.2005 - vc. T. Revolti, pf. R. Plano

12731 P.

TUE (2006) per mezzosoprano e ensemble. Testo tratto dal "Cantico delle Creature"

di San Francesco d'Assisi (11')

(Fl. - Ob. - Tb. - Trbn. - Perc. - Ch. - Pf. - Fis. - V. - Va. - Vc.)

Firenze, Estate Fiesolana, Chiesa della Badia Fiesolana, 28.6.2006 - ms. L. Sciannimanico, Ensemble Nuovi Eventi Musicali, dir. Mario Ancillotti

12812 P.

12813 Mat. N.

FRANCI CARLO (Buenos Aires 1917)

MUSICA (1958) per archi e timpani (12')

Luxembourg, 20.5.1958

5484 P. V.

5484 Mat. N.

FRANÇOIS RENAUD (Paris 1943)

AMIES (1993) per mezzosoprano e strumenti su testo di S. Mallarmé e di C. Lefebvre (16')

(1.0.1.0. - 2.0.1.0. - Pf. - A.: 2.1.2.1.1.)

Praha, Festival, 27.5.1994 - Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano

10768 P.

10769 Mat. N.

CONCERTO (1995) per flauto e orchestra ("Le soir") (15')

(0.0.1.1. - 2.1.1.0. - Ar. - Tp. - A.)

Paris, Radio France, 5.6.1997 - fl. R. François, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. L. Cuniot

11056 P.

11057 Mat. N.

10752 IRIS (1992) per violoncello solo (5' ca.)

OBSCURCIE (1991) per clarinetto, due corni di bassetto e orchestra (15')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Ar. - Tp. - A.)

Cannes, 9.12.1991 - Orchestre de Cannes

10262 P.

10263 Mat. N.

9654 RECIT II (1986) per pianoforte (12')

FUENTES ARTURO (Città del Messico 1975)

11420 INTERLUDI CONTINUI (1997) per chitarra (8' ca.)

FUGA SANDRO (Mogliano Veneto 1906 - 1994)

4925 CANZONI PER LA GIOVENTÚ (1950) per pianoforte - I Vol.

5112 CANZONI PER LA GIOVENTÚ (1951) per pianoforte - II Vol.

CONCERTO SACRO (1938) per coro misto e orchestra su testi sacri latini (40')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Tp. - Perc. [Gc., Tt.] - A.)

Torino, 3.2.1939 - dir. G. Gedda

4385 Mat. N.

4510 Rid.

4143 DUE BALLATE (1941/3) per mezzosoprano o baritono e pianoforte su testi di Ugo Betti (13'30'')

ODE IN MEMORIA (1945) per orchestra (18')

(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp., Tamb., Tt.] - Tp. - Pf. - A.)

Radio Torino, 5.3.1948 - dir. F. Molinari Pradelli

4384 Mat. N.

PRIMO QUARTETTO (1942/3) per archi (30')

Torino, 25.2.1945 - Quartetto RAI Torino

4240 p. V.

4240 Mat. N.

QUARTO QUARTETTO (1965) per archi (30')

6503 p. V.

6701 Mat. V.

SECONDO QUARTETTO (1945) per archi (25')

Torino, 3.12.1945 - Quartetto Giaccone

4367 p. V.

6421 Mat. V.

4033 SERENATA (1940) per pianoforte (3')

TERZO QUARTETTO (1948) per archi (29')

Torino, 23.1.1954 - Quartetto Città di Torino

4518 p. V.

4518 Mat. V.

4239 TRE LIRICHE (1940) per voce e pianoforte su testi di Diego Valeri, Euripide e J.P. Jacobsen (17'30'')

4007 TRIO (1941) per violino, violoncello e pianoforte (28')

Milano, 25.4.1942 - Trio Vidusso, Abbado, Crepax

FUKUSHIMA KAZUO (Tokyo 1930)

- 5976 EKAGRA (1957) per flauto in sol e pianoforte (7'30'')
Karsinawa (Giappone), II Festival di Musica Contemporanea
- HI-KYO (1961) per flauto in do e in sol (1 es.) e orchestra da camera (9')
(Pf. - 4 Perc. [Tp., Ps., 2 Tamb., Gc., Glock. di bambú ad libitum] - A.)
Köln, Radio, 9.11.1962 - fl. S. Gazzelloni, dir. S. Ehrling
- 5977 p. V.
5978 Mat. N.
5978 Ps. V.
- 5975 KADHA KARUNA (1962) per flauto e pianoforte (6'20'')
Venezia, Festival, 23.4.1962 - Duo Gazzelloni-Rzewski
- 5974 MEI (1962) per flauto solo (4'30'')
Venezia, Festival, 23.4.1962 - fl. S. Gazzelloni
- 5325 REQUIEM (1956) per flauto solo (4')
- SHIZU UTA (1961) per soprano, coro femminile, 2 flauti e arpa (7')
Tokyo, Kyoritsu Hall, giugno 1961 - dir. Y. Takeda
- 6249 P. V.
6250 Mat. N.

GAGLIANELLO ADRIANO (Chivasso 1983)

- CANTE HONDO (2015) per soprano e orchestra su testo di Antonio Machado (13')
(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - 2 Perc. [Tp., Tbl., Xyl., Tt., 5 Wbl., Tamb., Snare drum, Glock., Vibr., Mr., 3 G., Incudine, Fr.] - Ar. - A.)
Warsaw, Kazimierz Serocki 14th International Composers' Competition, Lutoslawski Polish Radio Concert Hall, 15.11.2015 - Polish Radio Symphony Orchestra, dir. S. Bywalec
- 14987 P.
14988 Mat. N.
- MALBORK (2017) per percussioni sole, arpa, pianoforte e archi (12')
(Perc. [Cp., Mr., Vibr.] - A.: 6.6.5.4.2.)
Torino, De Sono, Conservatorio G. Verdi, 24.3.2017 - perc. S. Rubino, Archi De Sono, dir. H. Winkelmann
- 15420 P.
15421 Mat. N.
- ONCE BACK (2014) per orchestra (10')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [Piatti a due, Snare drum, Tt., Cp., Trg., 5 Wbl., Tamb. basso, Glock., Vibr., Mr., Ps., Xyl., 3 G., Crot., Tbl., Campanellini, Anvil, Fr., 5 Tot.] - Ar. - Pf. - A.)
Köln, Musik der Zeit, Aula der Hochschule für Musik und Tanz, 11.3.2015 - WDR Sinfonieorchester Köln, dir. P. Rus Broseta
- 14799 P.
14800 Mat. N.

GAGUDJU (2014) per ensemble (12')

(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Perc. [Tamb. basso, Mr., 4 Bg., Rullante, Vibr., 4 Blocchi di legno, 4 Tot., Tt., 3 Ps.] - Pf.)

Milano, Nutrire la Musica, Expo, Teatro della Terra, 26.9.2015 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro

14801 P.

14802 Mat. N.

GALANTE CARLO (Trento 1959)

ACQUEFORTI (1991) per orchestra (19')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Mr., Vibr., Glock, Crot., 2 Ps., Trg., Tam., Tt., Wbl., C.] - A.)

Roma, RAI, 29.2.1992 - dir. M. Panni

10284 P.

10285 Mat. N.

A HOLY GUIDE (1990). Quattro poesie sacre di G. Herbert per baritono, coro femminile e piccola orchestra (30' ca.)

(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Tp. - A.: 5.4.3.2.1.)

Trento, Festival di Musica sacra, 14.5.1990 - bar. P. Specca, dir. G. Grazioli

10014 P.

10015 Mat. N.

“AI! LAURIE LAMBAR” per voce, flauto, viola e arpa su una canzone popolare dell'estremo occidente (3' ca.)

Strasbourg, Palais de Rohan, 23.9.1989 - Ens. Musica 900

9902 P.

9903 Mat.

ALONE (1992) per soprano e strumenti su testo di E. Dickinson (4')

(2 Cl. - Va. - Vc. - Cb.)

London, Purcell Hall, 2.12.1993 - Composers' Ensemble

10459 P.

10460 Mat. N.

“ALTRE VOCI” (1993). Notturmo per violino e archi (14')

Palermo, Ass. Musicale Gli Armonici, 6.4.1995

10677 P.

10678 Mat. N.

9971 ARIOSIO (1989) per viola sola (4')

10933 BLACK DRESS AND WHITE FLOWERS (1993) per flauto e harmonizer

BYZANTIUM (1991). Masque in due parti su testi di W. Yeats, I. Battuta, Liutprando, Pseudo-Codino, Antonio e Anonimo per voce recitante, baritono, quartetto vocale e gruppo strumentale

(1.2.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., 3 Ps., C. rullante, Wbl., Trg., Glock., Tp., Tab.] - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Musica nel Nostro Tempo, 3.3.1991 - rec. A.M. Gherardi, bar. P. Harvey, Gruppo vocale Euterpe, Harmonia Ensemble, dir. G. Grazioli

10130 P.

10131 Mat. N.

- «CAECILIAM CANTATE» (1986) per coro maschile e 2 tromboni su testo di Anonimo del '500 (8')
(Coro min.: 4 ten., 4 bassi)
- 9582 P.
9583 Mat. N.
- CONCERTO (1992) per violino e orchestra (20')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.)
- 10409 P.
10410 Mat. N.
- CORRADINO (1991). Opera in due atti su libretto di G. Di Leva
(1.1.1.1. - 2.1.0.0. - Tastiera - Perc. [Tp., C., Trg., Tam., Wbl., Ps., Tt] - A. 1.1.1.1.1.)
(Sopr., Msopr., Basso buffo, Ten., Bar., Rec.)
Versione concertistica:
Bologna, Teatro Comunale, 28.10.1991 - Orchestra da Camera di Bologna, dir. G. Grazioli
- 10225 P.
10226 Mat. N.
10227 Rid.
- DIES IRAE (1993) per basso, coro e orchestra su testo di V. Consolo (20')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Tt., C. chiara, Tenor drum, Tot., Fr., G., Tamb., Glock.,
Wbl., 2 Ps.] - A.)
(S.A.T.B.)
Palermo, Cattedrale, 27.3.1993 - Orch. Sinf. Siciliana, dir. G. Ferro
- 10520 P.
10521 Mat. N.
10582 Rid.
- D'ORIENTAL ZAFFIRO (1991). Quattro mosaici per piccola orchestra (20')
(1.2.1.1. - 2.1.1.0. - Perc. [Gc., Tt., C. rullante, Ps., Wbl., Glock.] - A.)
Milano, Angelicum, 16.2.1992 - dir. G. Grazioli
- 10286 P.
10287 Mat. N.
- ELEGIA CONCERTANTE (1992) per clarinetto, violoncello e archi (15')
Palermo, T. Massimo, 30.4.1993 - Gruppo Musica d'Oggi
- 10479 P.
10480 Mat. N.
- FANDANGO (1991). Fantasia coreografica su temi di Antonio Soler (38')
(1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Verona, Teatro Filarmonico, 19.2.1992 - dir. R. Tolomelli
- 10272 P.
10273 Mat. N.
10274 Rid.
- FANDANGO. Suite sinfonica dal balletto (21')
(1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Bolzano, Orchestra Haydn, 17.2.1993 - dir. A. Tamayo
- 10510 P.
10511 Mat. N.

- FANFARA (1986) in memoriam Benjamin Britten per tre trombe e tre tromboni (8')
Milano, Civica Banda Musicale, 21.3.1988
- 9691 P.
 9692 Mat. N.
- 9033 FANTASIA (1982) per pianoforte (3' ca.)
- FUOCO SU FUOCO (1993). Frammenti da una lettera d'amore su testo di Ovidio tradotto da D. Del Corno per cinque voci e sette strumenti (15')
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Ar. - V. - Va. - Vc.)
- 10651 P.
 10652 Mat. N.
- 10411 GOUACHES SUR BOIS (1992). Trois pièces pour clavecin (12')
- 9138 IL CATALOGO DEI FIORI (1982) per flauto solo (9')
- IL RUMORE DEL TEMPO (1989). Ouverture per orchestra (14' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 2.3.1990 - dir. W. Humburg
- 10012 P.
 10013 Mat. N.
- 9482 I LOST MY SHOOTING STAR (1984). Sonata per due pianoforti (12')
- IL RE S'ANNOIA (1982). Quintettino per strumenti a fiato (7' ca.)
 (Fl. - Ob. - Clar. - Fg. - Cr.)
Torino, Piccolo Regio, 12.2.1984 - Quintetto Arnold
- 9158 P. V.
 9159 Mat. V.
- I SOTTERRANEI DI NEUDEGG (1983). (Concerto da camera in memoriam Heimito von Doderer) per 10 strumenti (15' ca.)
 (2 Clar. - Cr. - Tr. - Ar. - A.)
Città di Castello, Festival delle Nazioni, 5.9.1983 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 9221 P.
 9222 Mat. N.
- KV 1991 (1991). Fantasia su frammenti mozartiani per orchestra (15' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Il Versione: Vicenza, 12.4.1991 - I Pomeriggi Musicali - dir. D. Gatti
- 9953 P.
 9954 Mat. N.
- LA RETICENZA DI LADY ANNE (1994). Tre racconti concertanti per attore e 5 strumenti su testi di Saki (30')
 (Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Milano, Piccolo Teatro Studio, 23.5.1994 - voce S. Bergamasco, L'Autre Ensemble, dir. C. Boccardo
- 10758 P.
 10759 Mat. N.
- LE FATE ALLA MODA (1983). Cinque pezzi fantastici da Madame d'Aulnoy per flauto, oboe, clarinetto (8' ca.)
Bolzano, Festival Musica Contemporanea, 22.9.1983 - Ens. B. Maderna
- 9244 P. e Mat. V.

- 10235 LOVES ALCHEMIE (1989) per violoncello e pianoforte (14' ca.)
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'Arte, Luglio 1991 - Vc. D. Magendaz, pf. M. Dini Ciacci
- 10757 LOVES ALCHEMIE (1994) per violino e pianoforte (14' ca.)
- 11495 LOVES ALCHEMIE N. 3 (1994) per violino, clarinetto e pianoforte (14' ca.)
- MADRIGALE (1988) per due soprani, contralto, tenore-basso e 2 tromboni su testo anonimo del XIV sec. (10')
Bolzano, Festival Argialp, 22.11.1990 - Südtiroler Vokalensemble, dir. W. Tschenett
- 9945 P. V.
 9946 Mat. N.
- OUR SHARE OF NIGHT (1988). Cinque canzoni da Emily Dickinson per voce e 6 strumenti (14')
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Palermo, T. Golden, 19.2.1989 - Insieme Univ. Musica Nuova
- 9919 P.
 9920 Mat. N.
- PAINT THE NIGHT (1985). Rhapsody for jazz band (8')
 (0.0.0.0. - 5 Sax. - 0.4.4.0. - Chel. - Ch. basso - 2 Perc. [Fr., 4 Wbl., Trg., Pt., 2 Campanacci, Pt. crasch, Pt. ride, 2 Hi-hats, 2 Tot., C. Rullante, Tp., C.]
Montepulciano, Cantiere Internazionale d'arte, 27.7.1985 - Orchestra di Ritmi Moderni di RAI Roma
- 9501 P.
 9502 Mat. N.
- 9177 PIANO RAGTIME (1983) per pianoforte (3' ca.)
- 9690 POLYANTIS TUBEROSA (Il catalogo dei fiori) (1986) per flauto e arpa (5')
- 9359 QUATTRO INTERMEZZI (1984) per pianoforte (10')
- 9403 RAG TIME. Versione per vibrafono, marimba, pianoforte (3')
- 8959 ROMAN (1981) per clarinetto (5')
- 10676 ROMANZA-FANTASIA (1993) sopra un tema di A. Catalani per pianoforte a quattro mani (10')
- RONDELS AMOUREUX (1982) per 10 fiati (8' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Torino, Settembre Musica, 15.9.1982 - I Fiati Italiani
- 9049 P. 0
 9050 Mat. N.
- RONDELS AMOUREUX (1985). Versione per otetto di fiati (8' ca.)
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- 9446 P.
 9447 Mat. N.
- SERENATA (1984) per soprano e orchestra su testi di J. Keats, W. Blake, P.B. Shelley (16' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Pf. - Ar. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 9.11.1984 - dir. R. Abbado
- 9401 P.
 9402 Mat. N.

- SETTIMINO (1986) per flauto, clarinetto, corno inglese, pianoforte, violino, viola, violoncello (11')
- Trento, Filarmonica di Trento, 29.10.1986 - Gruppo Musica Insieme di Cremona*
- 9646 P.
- 9647 Mat. N.
- SHOOTING STAR (1986). Interludio Sinfonico per orchestra (10')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Tp. - Perc. [Gcp., Wbl., C. chiara, Tab., Trg.] - A.)
- Bari, Orchestra Sinfonica, 5.6.1986 - dir. G. Mezzanotte*
- 9600 P.
- 9601 Mat. N.
- 9571 SONGS OF INNOCENCE (1985). Otto canzoni da W. Blake per voce e pianoforte (16')
- Trento, Soc. Filarmonica, 21.3.1989 - Sopr. A. M. Salvetta, pf. A. Ballista*
- 9884 THE SECRET HEART N. 1 (1988). Fantasia per organo (10')
- THE SECRET HEART N. 2 (1988). Capriccio per flauto e sette strumenti (10')
- (1.1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [2 Campanacci, 3 Tot., Wbl., Pt., C. rullante, Tamb. basso, Trg.] - V. - Vc.)
- Cremona, Festival Spazio '900, 28.10.1989 - Gruppo Musica Insieme*
- 9869 P.
- 9870 Mat. N.
- THE SECRET HEART N. 3 (1988). Fanfara per orchestra (10' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - A.)
- Rovereto, Orch. Haydn, 11.10.1988 - dir. H. Michael*
- 9871 P.
- 9872 Mat. N.
- 9972 THE SECRET HEART N. 4 (1988). Notturmo per chitarra (9 ca.)
- 9360 THE WANING MOON (1983). Poemetto notturno per arpa (7'30")
- 9137 UN BESTIARIO FANTASTICO (1982) per pianoforte a 4 mani (12')
- VARIAZIONI DI NATALE (1992) per soprano, coro e orchestra su testo popolare (18')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- 10455 P.
- 10456 Mat. N.
- Versione per soprano e orchestra:
- Roma, RAI, 20.11.1993 - sopr. K. Laki, dir. G. Grazioli*
- 10690 P.
- 10691 Mat. N.
- ZEFIRO TORNA (1981) per flauto, clarinetto e pianoforte (6')
- Bologna, Sala Bossi, 13.2.1982 - fl. E. Galante, cl. M. Pedron, pf. L. Mosca*
- 8960 P. V.
- 8961 Mat. V.

GARCIA JUAN ALFONSO - GUERRERO FRANCISCO

EPICLESIS (1981). Versione per orchestra di Francisco Guerrero su un originale per organo di Juan Alfonso Garcia (15')

(3.3.3.3. - 6.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - Perc. [Bombo, Tt., Ps.] - A.)

Madrid, Teatro Real, 23.10.1982

9099 P.

9100 Mat. N.

GARDELLA FEDERICO (Milano 1979)

15375 ALTOPIANI/ALTRI SPAZI (2017) per flauto a becco tenore (7' ca.)

Tokyo, Yodobashi Church, 25.3.2017 - fl. T. Suzuki

AN DIE NACHT (2010) per voce femminile e un percussionista (7')

Takefu (Giappone), Takefu International Music Festival, 11.9.2010 - voce R. Aoki, perc. I. Nakamura

13593 P. e Mat.

ARCHITETTURE DEL CANTO E DEL SILENZIO (2013) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (9' ca.)

Sermoneta, Festival Pontino, Palazzo Caetani, 3.7.2014 - Ensemble Alternance

14387 P.

14388 Mat. N.

ARMIDA'S GARDEN (2009) per soprano e ensemble su testo tratto dalla "Gerusalemme liberata" di T. Tasso (8' ca.)

(Perc. [Gc., Crot., Vibr.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Cambridge, Harvard University, Paine Hall, 27.3.2010 - sopr. J.E. Miller, Talea Ensemble

13495 P.

13496 Mat. N.

BERCEUSES (2009) per mandolino, trombone e pianoforte (8')

Riga, Lettonia, New Music Festival Arena, 12.10.2009 - Trio Mouzar

13438 P. e Mat.

14233 CINQUE CORI NOTTURNI SOTTO LA COSTA (2012) per flauto contralto (7'30" ca.)

Riva presso Chieri (Torino), Rive Gauche Concerti, Museo del Paesaggio Sonoro, 3.11.2012 - fl. A. Morini

14471 CINQUE NOTTURNI DA BRACCIO (2013) per viola d'amore (10' ca.)

Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 12.10.2013 - va. M. Fusi

14825 D'AUTRES ARABESQUES (2015) per oboe e pianoforte (7')

Takefu (Giappone), Takefu International Music Festival, 9.9.2016 - ob. K. Araki, pf. K. Nakagawa

DER LETZTE MANN (2012). Musica elettronica per il film omonimo di F.W. Murnau (90')

Realizzazione informatica musicale: Carmine Emanuele Cella

Milano, Auditorium San Fedele, 7.3.2012

14089 NS. N.

- 13326 DI RAMI E RADICI (2009) per pianoforte (10' ca.)
Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 31.1.2009 - pf. M.G. Bellocchio
- ESERCIZI DI NUBI (2013) per quartetto d'archi (10')
Magrè (Margreid), Casòn Hirschprunn, 11.5.2013 - Quatuor Diotima
- 14316 P.
14317 Mat.
- ESSERE BOSCO (2018) per quattro percussionisti (8' ca.)
(I: Fr., 3 Tbl., Xyl., Tamb. a cornice - II: Kyeezee, Glock., 3 Tbl. - III: Vibr., 3 Tbl., Tab. - IV: 3 Tbl., Mr., Gc.)
- 15744 P.
15745 Mat. N. (4 copie della P.)
- 14118 ESTROSO/INNERLICH (2012) per violino solo (9' ca.)
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 14.5.2012 - v. L. Gorli
- GRAMMATICA DELL'ISTANTE (2018) per orchestra (5')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Fr., Tt.] - A.)
Teramo, Aula Magna del Convitto "M. Delfico", 25.5.2018 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. M. Moresco
- 15644 P.
15645 Mat. N.
- HOFMANNSTHAL-MIKRO-LIEDER (2011) per voce femminile, violino e violoncello su un testo di H. von Hofmannsthal (4'30")
Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble
- 13977 P.
13978 Mat.
- IM FREIEN ZU SINGEN (2010) per pianoforte e sei voci femminili su una poesia di M. Luzi (4'30")
(2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti)
Jujurieux, Centre Culturel Claude Joseph Bonnet, 19.11.2010 - Ensemble de Six Voix Solistes, dir. A. Goudard
- 13648 P.
13649 Mat. N.
- IM FREIEN ZU SPIELEN (2009) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8' ca.)
Poirino, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 8.5.2010 - cl. I. Hausmann, Trio di Parma
- 13498 P.
13499 Mat.
- IMPROVVISI SILENZI DI CONCHIGLIA (2016) per ensemble (10')
(1.1. 1.1. - 1.1.0.0. - Pf. - Perc. [Crot., G., 5 Tbl.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 20.4.2016 - Divertimento Ensemble, dir. M. Gamba
- 15071 P.
15072 Mat. N.
- 14640 INVENZIONI DEL MARGINE (2014) per pianoforte (6' ca.)
New York, Mannes College of Music, The International Keyboard Institute & Festival, 25.7.2014 - pf. M. Ferrati
- 14050 ISLANDS (2007) per violoncello e pianoforte (10')
Latina, Festival Pontino, Teatro Cafaro, 7.11.2008 - vc. C. Hauri, pf. C. Longobardi

- 14339 JEDER MENSCH TRÄGT EIN ZIMMER IN SICH (2013) per voce femminile su testo di F. Kafka (4'30" ca.)
Graz, Minoritensaal, 21.4.2013 - voce L. Catrani
- KONZERTSTÜCK (2018) per mandolino e orchestra d'archi (9' ca.)
Verona, Teatro Filarmonico, Sala Maffeiana, 22.4.2018 - mand. D. Frati, I Virtuosi Italiani
- 15632 P.
 15633 Mat. N.
- KRAUS-MIKRO-LIEDER (2011) per voce femminile e ensemble su testi di Karl Kraus (4' ca.)
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Bergamo, Teatro Sociale, Bergamo Musica Festival, 26.11.2011 - sopr. L. Bergamelli, Texture Ensemble, dir. P. Hoppé
- 13907 P.
 13908 Mat. N.
- KYKLOS (2011) per orchestra (12' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [I.: Gc., Tp., Lastra di metallo - II.: Fr., Tt., Lastra di metallo, Crot., Vibr.] - A.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 8.10.2011 - Orchestra della Toscana, dir. T. Ceccherini
- 13846 P.
 13847 Mat. N.
- LABYRINTH OF VOICES (2016) per trombone e ensemble (11')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Pf. - Perc. [Gc., Tp., Tt., Lastra di metallo] - A.: 1.1.1.1.1.)
Tel Aviv (Israele), Tel Aviv Museum, 6.5.2017 - tb. B. Sluchin, Israel Contemporary Players, dir. Z. Nagy
- 15338 P.
 15339 Mat. N.
- L'INCANTO DELLE VOCI LONTANE (2008) per sei voci (8' ca.)
Abbaye de Royaumont, Fondation Royaumont, Voix Nouvelles, 13.9.2008 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 13269 P. e Mat. N.
- LIVRE D'ARABESQUES (2010) per oboe e ensemble (10')
 (1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Fr., Tbl., Tp., Vibr.] - Ar. - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
Monza, Rondò, Teatrino di Corte della Villa Reale, 27.2.2010 - ob. L. Avanzi, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13531 P.
 13532 Mat. N.
- MANO D'ERBA (2011) per orchestra (12')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [I: Tp. - II: Gc., Fr., Lastra di metallo, Cimbali antichi, Vibr. - III: Conga, Mr., Finger cymbals, Lastra di metallo - IV: Gc., Tt., Lastra di metallo] - A.: 14.12.10.8.6.)
Tokyo, Tokyo Opera City, 27.5.2012 - Tokyo Philharmonic Orchestra, dir. N. Totsuka
- 14149 P.
 14150 Mat. N.
- MEMORIE DI TEMPESTA (2015) per violoncello e pianoforte (12' ca.)
Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 9.10.2015 - vc. F. Dillon, pf. E. Torquati
- 14932 P. e Mat.

- METRICA DELL'ISTANTE (2014) per orchestra (5' ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [I: Tp. - II: Tt., Ps., Crot.] - A.)
Venezia, Teatro Malibran, 13.3.2015 - Orchestra del Teatro la Fenice, dir. J. Webb
- 14790 P.
14791 Mat. N.
- 14264 MIKRO-LIEDER OHNE WORTE (2012) per soprano e chitarra (4' ca.)
Osaka, Nanko Sunset Hall, 20.1.2013 - sopr. A. Kozato, ch. N. Sato
- 14681 MINIATURE PER UN BESTIARIO ANONIMO (2014) per quattro voci (8' ca.)
Takefu (Giappone), Takefu International Music Festival, 14.9.2014 - The Hilliard Ensemble
- NEBBIE (2009) per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello (10' ca.)
Takefu, Giappone, Takefu International Music Festival, 24.8.2009 - NMP Ensemble
- 13393 P.
13394 Mat. N.
- NEI BOSCHI DI FLORESTANO (2010) per ensemble (9')
(Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [Tbl., Gc. Crot.] - Pf. - Va. - Vc.)
Trieste, Festival Trieste Prima, Sala Tartini del Conservatorio, 10.11.2010 - Ensemble MD7, dir. S. Loy
- 13638 P.
13639 Mat. N.
- OSSESSIONI DI PONTORMO (2014) per due gruppi strumentali e percussioni (10' ca.)
(2.1.2.1. - 2.0.1.0. - Perc. [Gc., Fr., Mr.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.3.2014 - Ensemble dell'Orchestra della Toscana, dir. F. Maestri
- 14547 P.
14548 Mat. N.
- VIII. An elaboration of the Variation VIII from the Diabelli Variations by L. van Beethoven (2016)
per ensemble (2')
(Ob. - Fg. - Tr. - Trbn. - Mr. - Fis. - V. - Vc.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15301 P.
15302 Mat. N.
- 14991 PASSACAGLIA DETTA D'OLTRETERRE (2015) per viola (6' ca.)
Tokyo, Yodobashi Church, 21.11.2015 - va. T. Akasaka
- QUADERNO DI SABBIA (2012) per tre gruppi di bambini e ensemble su un testo di I. Calvino (9')
(Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Mr., Lastra di metallo, Tt., Crot.] - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 10.6.2012 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14124 P.
14125 Mat. N.
- 15282 SOLO GLI SGUARDI (2016) per clarinetto e pianoforte (8')
Parma, Traiettorie, Casa della Musica, 22.10.2016 - cl. S. Framarin, pf. A. Alberti
- TABLEAU VIVANT (2015) per flauto, viola e arpa (6'30" ca.)
Strasbourg, Istituto Italiano di Cultura, 10.6.2015 - Eufonè Trio
- 14850 P.
14851 Mat.

- 13497 TRE STUDI SULLA NOTTE - TRE STUDI PER RISCOPRIRE L'ALBA (2008) per pianoforte (10'30" ca.)
Budrio, 13.5.2010 - pf. E. Torquati
- TWO SOULS (2017) per voce Noh e orchestra sul frammento conclusivo di "Nishikigi" di Z. Motokiyo (16')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Perc. [Gc., Fr., Tt., Cimbali antichi] - A.)
Firenze, Opera di Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 12.1.2018 - voce Noh R. Aoki, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. W. Christ
- 15550 P.
15551 Mat. N.
- TWO SOULS (2018). Versione per voce Noh e piccola orchestra sul frammento conclusivo di "Nishikigi" di Zeami Motokiyo (16')
(1.1.1.1. - 2.1.1.1. - Ar. - Perc. [Gc., Fr., Tt., Ps.] - A.)
Hiroshima City, KMS Aster Plaza, 14.6.2019 - voce R. Aoki, Hiroshima Symphony Orchestra, dir. S. Ishikawa
- 15746 P.
15747 Mat. N.
- 14046 VOICE OF WIND (2011) per voce femminile (utai) e flauto basso su un Noh di Zeami Motokiyo (8' ca.)
Tokyo, Shibaura House, 19.1.2012 - voce R. Aoki, fl. A. Okubo
- 13722 VOICI VENIR LA NUIT - D'APRÈS UNE CHANSON VALDÔTAINE (2011) per soprano e pianoforte su un canto popolare valdostano (4' ca.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio

GASLINI GIORGIO (Milano 1929 - Borgo Val di Taro 2014)

- ADAGIO IS BEAUTIFUL (1998) per archi (9')
A.: 8.0.4.3.1.
- 12523 P.
12524 Mat. N.
- ADANTUM (1993) per pianoforte e orchestra (21')
(1.1.1.1. - 2.3.2.1. - Sax. contralto - Tp. - Perc. [Xyl., Tamb., Trg., Gc., Ps., 2 Tot., Wbl., Batteria Jazz] - Pf. - A. - Cb. Jazz)
Lugano, Auditorium RSI, 5.3.2003 - pf. M. Damerini, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. G. Gaslini
- 12520 P.
12521 Mat. N.
- 14135 ARIA CON FIGURE (2012) per flauto e pianoforte (16')
- 14208 ARLECCHINO NEL VILLAGGIO GLOBALE (2012) per tromba (5')
- 13971 BELL'USELIN DEL BOSCH (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare del Veneto e Friuli (3')
- BEYOND THE RIVER (2007) per flauto e dieci strumenti (6'24")
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Cel. - A.: 1.1.1.1.1.)
Zagabria, Concert Hall Vatroslav Lisinski, 4.2.2008 - fl. R. Fabbriciani, Ensemble Cantus
- 13072 P.
13073 Mat. N.

- BIG BANG POEMA (1999) per orchestra sinfonica (30' ca.)
 (3.2.2.1. - Sax. contr. e sopr. - 3.3.2.1. - Ar. - Pf. - Ch. - 2 Perc. [Tamb., Tot., Gc., Ps.,
 2 Piatti, G., Tt., Wbl., Tbl., Vibr., Xyl., Cp., Glock., Tab.] - Tp. - A.: I 8.II 8.III 8.8.6.6.)
Lanciano, 22.8.1999 - Orchestra Sinfonica Internazionale "F. Fenaroli", dir. G. Gaslini
- 12562 P.
 12563 Mat. N.
- BLUE SYMPHONY (2005) per orchestra (24' ca.)
 (1.1.1.1. - 2.3.2.1 - 2 Perc. [Ps., Tamb., Trg., Wbl., Tot.] - Ar. - A.)
Chieti, Teatro Marrucino, 6.2.2007 - Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, dir. G. Gaslini
- 12720 P.
 12721 Mat. N.
- CIRCULAR DANCES (2012) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni (9' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Gran Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 21.10.2012 - Ex Novo Ensemble
- 14121 P.
 14122 Mat. N.
- CONCERTO (2014) per clarinetto e archi (14' ca.)
Verona, Sala Maffeiana, 25.1.2015 - cl. A. Teora, I Virtuosi Italiani, dir. A. Martini
- 14593 P.
 14594 Mat. N.
- CONCERTO (2010) per clarinetto e orchestra (14' ca.)
 (2.2.0.2. - 2.2.2.0. - Perc. - A.)
*Cesano Maderno (Milano), Teatro Excelsior, 17.2.2011 - cl. A. Teora, Orchestra Sinfonica
 Accademici Jupiter, dir. G. Gaslini*
- 13654 P.
 13655 Mat. N.
 13656 Rid.
- CONCERTO (2011) per flauto, archi, arpa e percussioni (18')
 (0.0.0.0. - 0.0.0.0. - Ar. - 2 Perc. [Xyl., Vibr., Trg., 2 Tot.] - A.: 3.3.3.3.3.)
*Bagno di Romagna (Forlì-Cesena), Natura in Concerto, Basilica di S. Maria Assunta, 9.9.2013
 - fl. R. Fabbri, Orchestra Filarmonica di Roma, dir. E. Monti*
- 14036 P.
 14037 Mat. N.
- CONCERTO (2013) per pianoforte e orchestra (21')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., 3 Tot., Ps., Tamb.] - A.)
*Locca di Ledro, Centro Culturale, 6.8.2015 - pf. A. Alberti, Orchestra Haydn,
 dir. A. Shokhakov*
- 14472 P.
 14473 Mat. N.
- 14522 DIECI MINUTI ALL'ALBA (2013) per chitarra (11')
Bari, Teatro Kismet Opera, 8.3.2014 - ch. A. Monarda
- 14243 FIORI MUSICALI (2012) per pianoforte (12'30")
Parma, Casa della Musica, 19.6.2013 - pf. A. Alberti
- IL BOSCO DI BEUYS (2008) per baritono, piccolo coro femminile, clarinetto, violoncello,
 pianoforte e percussioni (15')
Parma, Parma Jazz Frontiere, Casa della Musica, 8.11.2008 - Oak Ensemble, dir.: R. Bonati
- 13290 P.
 13291 Mat.

- IL TRIANGOLO (2004). Trio per flauto, violino e pianoforte (9')
Lodi, 22.1.2005 - Trio Albatros Ensemble
- 12516 P.
 12517 Mat.
- IN MEDIO LAND (2009) per orchestra (25' ca.)
 (3.2.3.2. - Sax. soprano - 3.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Mr., Xyl., Snare drum, Tab., 3 Tot., Gc.,
 Legnetti, Tbl., Trg., G., Pt. grande] - Ar. - Cel. e Pf. [1 es.] - A.)
- 13367 P.
 13368 Mat. N.
- INTERNO INTORNO (2006) per orchestra (25')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [2 Tot., Ps., Tamburo piccolo, Trg.,] - A.)
*Gallarate, Cortile Broletto, Incontrarti 2006, 9.6.2006 - Orchestra Camerata dei Laghi,
 dir. G. Gaslini*
- 12777 P.
 12778 Mat. N.
- 12997 I SOGNI NASCONO ALL'ALBA (1994) per clavicembalo (o pianoforte) (5')
- 13749 KALI NIFTA (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare griko salentino (5')
*Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello,
 pf. M.G. Bellocchio*
- 13681 KORALFANDANGO (2010) per fagotto e pianoforte (5')
Livorno, Auditorium Mascagni, 18.11.2011 - fg. P. Carlini, pf. M. Grossi
- 14516 LA CAMPANA DELLA MEMORIA (2013) per tromba e pianoforte (6'30" ca.)
- 13559 LA RONDE (2010) per violoncello solo (7')
- LARGO (2010) per orchestra (20')
 (1.1.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. [Cel., Glock.] - Ar. - A.)
*Cesano Maderno (Milano), Teatro Excelsior, 17.2.2011 - Orchestra Sinfonica Accademici
 Jupiter, dir. G. Gaslini*
- 13618 P.
 13619 Mat. N.
- 13942 LES CARILLONS FOU (2011) per flauto e pianoforte (4'20")
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - fl. S. Parrino, pf. A. Garosi
- 14947 LIBRAS (2014) per due chitarre (6' ca.)
Milano, Amici del Loggione, 28.5.2016 - ch. A. Monarda e F. Stride
- 12525 LIEDER BOOK - Vol. I: "Il ciclo dell'aria" (2000). 14 Lieder per soprano e pianoforte su testi
 dell'autore (60' ca.)
- 12779 LIEDER BOOK - Vol. II: "Il ciclo della terra" (2006). Sei Lieder per baritono e pianoforte
 su testi dell'autore
- 13243 LIEDER BOOK - Vol. III: "Il ciclo del tempo" (2008). Dieci lieder per mezzosoprano e pianoforte
 su testi dell'autore

- LOGARYTHMOS N. 3 (1957) per orchestra da camera (11')
(Xil. - Cp. - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 22.3.1958 - dir. G. Gaslini
- 5388 P.
5388 Mat. N.
- 12560 LO SQUILLABARIO (2004) per tromba sola (7' ca.)
Trento, Auditorium del Conservatorio F.A. Bonporti, 26.3.2010 - tr. I. Ascari
- 12559 MENESTREL DE TROMPETTE (2001) per tromba e pianoforte (6'30")
- MIRÒ (2011). Suite per orchestra in quattro quadri (12')
(3.1.3.0. [minimo] - Tr. - Ar. - Perc. [Ps., Trg., Piattini, Legnetti] - A.)
Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 16.12.2012 - Under 13 Orchestra, dir. P. Belloli
- 14051 P.
14052 Mat. N.
- 12920 MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per flauto e chitarra (2' ca.)
Roma, Casa del Jazz, 7.12.2006 - fl. S. Parrino, ch. L. Attademo
- MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per orchestra (3')
(2.2.2.2. - 0.2.2.0. - Ar. - Perc. [Vibr., Tr., Tb., Wbl., Tot., Tt.] - A.)
Chieti, Teatro Marrucino, 6.2.2007 - Orchestra Sinfonica del Teatro Marrucino di Chieti, dir. G. Gaslini
- 12936 P.
12937 Mat. N.
- MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006). Versione per flauto, oboe e pianoforte (3')
- 12991 P.
12992 Mat.
- 12921 MOTO VELOCETTO PERPETUO (2006) per flauto e pianoforte (2' ca.)
- MURALES (1979) per quartetto jazz
(Pf. - Sax. - Cb. - Batteria)
- 13232 P. e Mat.
- MURALES PROMENADE (2008) per pianoforte e orchestra (21' ca.)
(2.2.2.2. - Sax. - 2.3.2.1. - Ar. - Tp. - Perc. - A.)
- 13190 P.
13191 Mat. N.
- MYANMAR SUITE (1993) per quattro arpe (6'40")
- 12715 P.
12716 Mat.
- MYANMAR SUITE (1993). Trascrizione dell'autore per quartetto di flauti (6'40")
- 12717 P.
12718 Mat.
- NATURAL-MENTE (2007/08). Trittico
Vedi:
BEYOND THE RIVER (2007) per flauto e dieci strumenti
TER (2008) per soprano, clarinetto, violino, viola e violoncello.
Testi poetici di Daniela Margheriti (6' ca.)
IL BOSCO DI BEUYIS (2008) per baritono, piccolo coro femminile, clarinetto, violoncello,
pianoforte e percussione (15')

- 14244 NELLA FORESTA DEGLI ALBERI SONANTI (2012) per pianoforte (15')
- 15290 ONLY FOR BASS (1972) per contrabbasso (7' ca.)
- 13970 PASTORALE (2011) per voce femminile e pianoforte su un canto popolare toscano (3')
- 12561 PEINTRES AU CAFÉ-SONNANT (2005) per due pianoforti e un percussionista (20' ca.)
Roma, Casa del Jazz, 7.12.2006 - pf. P. Biondi e D. Brunialti, perc. M. Ben Omar
- 13473 PIANO FELIX (2009) per pianoforte (8'30")
- 13312 PIANO SONATA DÉCOLLAGE (2008) per pianoforte (9')
Milano, Limenmusic Studio, 2.7.2012 - pf. A. Alberti
- 13470 PIANO SONATA DÉCOLLAGE N. 2 (2009) per pianoforte (7')
Bologna, Angelica, Teatro San Leonardo, 3.4.2012 - pf. A. Alberti
- 13471 PIANO SONATA DÉCOLLAGE N. 3 (2009) per pianoforte (9'30")
Treviso, L'Arsenale, Teatro Comunale, 6.11.2011 - pf. A. Alberti
- PRIMA SINFONIA (2011) per orchestra (20')
(2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.0. - Pf. - Tp. - Perc. - A.)
- 13943 P.
- 13944 Mat. N.
- QUARTETTO (2013) per violino, viola, violoncello e pianoforte (15' ca.)
L'Aquila, Società Aquilana dei Concerti "B. Barattelli", 1.3.2015 - Quartetto Klimt
- 14407 P.
- 14408 Mat. N.
- 15512 QUINDICI SONGS da "Songbook" (2006/07 - 2017). Trascrizione per voce femminile e chitarra di A. Monarda (50')
- RAG TIME - NEXT TIME (2009) per due pianoforti e orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.3.2.1. - Tp. - 2 Perc. [Snare drum, 3 Tot, Gc., 2 Pt., 2 Pt. a mano, G., Trg., Wbl.] - A.)
Ancona, Teatro Sperimentale, 11.3.2012 - pf. P. Biondi, D. Brunialti, Orchestra Filarmonica Marchigiana, dir. D. Crescenzi
- 13385 P.
- 13386 Mat. N.
- RECITAL SONGBOOK (2007). Sedici canzoni su testi dell'autore per voce femminile e sei strumenti (55')
(Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - Va. - Vc.)
Rignano sull'Arno, Suoni e colori in Toscana, 12.9.2006 - sopr. A. Caiello, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti (esecuzione parziale)
Prato, Contempopratofestival, Teatro Metastasio, 23.12.2008 - sopr. S. Rigacci, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti (esecuzione integrale)
- 12951 P.
- 12952 Mat. N.
- 13071 RITUAL (2007) per due pianoforti e azione coreografica (24')
Milano, Festival MITO, Teatro Manzoni, 23.9.2008 - pf. P. Biondi, D. Brunialti
- 15712 SEI INTERLUDI (1999) per voce femminile e chitarra (7' ca.)
Revisione e diteggiatura di A. Monarda
Milano, Museo del Novecento, 24.9.2019 - voce L. Ignatova, ch. A. Monarda

- 14209 SEVEN EPIPHANIES FOR PIANO (2012) per pianoforte (8')
Milano, Auditorium Di Vittorio, 19.10.2013 - pf. A. Alberti
- SILVER CONCERT (1992) per saxofono baritono e orchestra (12' ca.)
Pesaro, Festival Mondiale del Sassofono, Teatro Rossini, 6.9.1992 - sax. M. Mazzoni, Orchestra Internazionale d'Italia, dir. Lù Jia
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - 2 Perc. [Tamb., Gc., 3 Tot., Ps., Pt., Trg., Wbl., M., Vibr., Xyl.] - A.)
- 13309 P.
 13310 Mat. N.
 13311 Rid.
- SINFONIA BREVE (1994) per orchestra (10' ca.)⁶³
 (2.2.2.2. - 2.2.1.1. - Tp. - Percussioni - A.: 8.0.4.2.2)
- 12518 P.
 12519 Mat. N.
- SINFONIA SECONDA (2012) per orchestra con soprano. Testo dell'autore (20' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.3.2.1. - 2 Perc. [I: 2 Ps., Cv., Snare drum, Pt., Tab., Xyl., Trg. - II: Gc., Snare drum, Tab., 3 Tot.] - Pf. - Ar. - A.)
- 14191 P.
 14192 Mat. N.
- SKIES OF EUROPE (1994/95) per 18 strumenti (40' ca.)
 (1. Du Du Duchamp - 2. Quand Duchamp joue du marteau - 3. Il suono giallo - 4. Marlene e gli ospiti misteriosi - 5. Satie Satin - 6. Masse d'urto (a Michelangelo Antonioni) - 7. Fellini Song)
 (3 Tr., Cr., 2 Tb., Tuba, 5 Sax., Pf., V., Vc., Cb., Batteria, Perc.)
- 12914 P.
 12915 Mat. N.
- 14210 SONATA (2012) per pianoforte (18')
San Francisco, Center for New Music, 19.11.2013 - pf. A. Alberti
- 14587 SONATA PER VIOLINO E PIANOFORTE, QUASI UNA FANTASIA (2014) (10' ca.)
Milano, Società dei Concerti, Auditorio Gaber, 30.11.2015 - v. E. Bernecoli, pf. M. Cattarossi
- 12648 SONG BOOK - Vol. I (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 12732 SONG BOOK - Vol. II (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 12780 SONGBOOK - Vol. III (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 12781 SONGBOOK - Vol. IV (1997-2005). Venticinque canzoni per voce e pianoforte su testi dell'autore
- 13472 SUITE ELISABETTIANA (2009) per traversiere, voce e pianoforte su testi di J. Dowland, R. Jones, T. Champion, T. Morley, P. Rosseter (14' ca.)
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - voce F. Breschi, fl. S. Parrino, pf. A. Garosi
- TER (2008) per soprano, clarinetto, violino, viola e violoncello. Testi poetici di Daniela Margheriti (6' ca.)
- 13282 P.
 13283 Mat.

- TERZA SINFONIA (2013) per orchestra con voce di soprano e di mezzosoprano (19' ca.)
(2.2.2.2. - 2.3.2.0. - 2 Perc. [I: Cp., Vibr., 3 Tot., Snare drum, Trg., Tt., Cv., Ps., Gc. - II: Vibr., Ps., 3 Tot., Cv., Gc., Son., Tt., Snare drum] - Pf. - A.)
- 14343 P.
14344 Mat. N.
- THEL (1988). Opera - Musical. Soggetto di Giorgio Gaslini. Libretto di Giovanni Raboni (120')
(3.2.3.2. - 2.3.3.1. - Tr. solista - Sax. soprano - Sax. alto - Pf. - Piano elettrico - Perc. [Cel. - Glock. - Fis. - Vibr. - Xyl. - Mr. - Tp. - Ps. - Gc. - Trg. - Side drum - 3 Tot. - M. - Wbl.] - A.)
(Coro: soprani, contralti, tenori, bassi - Coro ragazzi)
- 12440 P.
12441 Mat. N.
12442 Rid.
- 13941 TRAIETTORIE (2011) per flauto, flauto in sol e flauto basso (6'30'')
- 13972 TRITTICO POPOLARE (2011) per voce femminile e pianoforte su canti popolari italiani (8')
(I. Kali Nifta - II. Pastorale - III. Bell'uselin del bosch)
Loro Ciuffenna (Arezzo), I Suoni del Fiume, Auditorium, 31.5.2013 - voce F. Breschi, pf. A. Garosi
- 12719 VIETNAM SUITE (2003) per arpa e pianoforte (7')

GASPARINI DANIELE (Senigallia 1975)

- INCUBI E AMORE (2013). Monodramma per soprano, voce recitante e ensemble. Libretto di R. Montanari (22' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [Tp., Tot., Tamb., 3 Ps., Trg., Wind chimes, M.] - Pf. - V. - Vc.)
Desenzano, Concorso Internazionale di Composizione "Monodramma", Auditorium Celesti, 7.12.2013 - Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 14572 P.
14573 Mat. N.

GAUDIOSI MARIO (Napoli 1906)

- SENSAZIONI SINFONICHE (1939) per orchestra (6')
(2.2.2.2. - 2.3.2.0. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - Perc. [Tamb., Pt., Trg., G., Gc.] - A.)
Radio Torino, 22.1.1940 - dir. A. La Rosa Parodi
- 3587 Mat. N.
- SOGNO D'EROE (1938) per orchestra (13')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [2 Tamb., Gcp., Tt.] - 2 Ar. - Vibr. - A.)
Radio Torino, 9.6.1938 - dir. O. Ziino
- 3591 Mat. N.
- SUI CAMALDOLI (1936). Visione sinfonica per orchestra (10')
(3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tamb., Tt., Gcp.] - 2 Ar. - Cel. - Vibr. - Xil. - A.)
Radio Torino, 6.3.1939 - dir. A. La Rosa Parodi
- 3689 P. V.
3689 Mat. N.

GAVAZZENI GIANANDREA (Bergamo 1909 - 1996)

- 4148 BERGAMASCA (1942) per pianoforte (10')
- CORO DI CONTRABBANDIERI DI GRAPPA (1940) per coro a cappella su testo del compositore (10')
- 4249 P. V.
- 4249 Mat. N.
- 4528 DUE SONATE IN UN TEMPO SOLO (1945) per pianoforte (18')
- NOTTURNI DI BEVITORI BERGAMASCHI (1938) per tenore e orchestra su testo del compositore (18')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tab., Gcp., Trg.] - Ar. - A.)
- Venezia, Teatro La Fenice, 10.3.1940 - ten. G. Gallo, dir. F. Ferrara*
- 3794 Mat. N.
- 3794 Rid. V.
- SONATA DA CASA (1944) per violino solo, pianoforte e archi (23')
- San Sebastian, 8.11.1946 - v. e dir. Michelangelo Abbado*
- 4548 p. con Rid. V.
- 4548 Mat. N.

GELBRUN ARTUR (Warszawa 1913 - Tel Aviv 1985)

- HEDVA (1951). Balletto in sei quadri su un poema ebraico di Fania Bergstein (42')
- (3.2.2.1. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., N., Gc.] - Ar. - Pf. - A.)
- (5 ballerini e corpo di ballo)
- Ein Gev (Israel), 27.5.1951 - dir. A. Gelbrun*
- 5219 Mat. N.
- 5218 Rid.
- PRELUDIO, PASSACAGLIA E FUGA (1953) per orchestra (16')
- (3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Gcp., Trg.] - A.)
- Bruxelles, 29.1.1955 - dir. A. Gelbrun*
- 5517 Mat. N.
- SINFONIA N. 1 (1957/8) per orchestra (21')
- (3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Xil., Tam., Gcp., Trg., Pt., Cp., Wbl., Tt.] - Glock. Ar. - A.)
- Genève, Radio, 4.7.1962 - dir. A. Gelbrun*
- 5556 Mat. N.
- SUITE (1947) per orchestra (18')
- (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., N., C.] - A.)
- Wien, Radio, 26.9.1951 - dir. A. Gelbrun*
- 5216 P. V.
- 5217 Mat. N.

GENTILUCCI ARMANDO (Lecce 1939 - Milano 1989)

- DIAGRAMMA (1970) per clarinetto, violino e pianoforte (10')
- 7094 P. V.
- 7095 Mat. V. (3 esemplari del 7094)

- FANTASIA N. 2 (1968) per flauto, archi e percussioni (10')
(Perc. [Ps., 3 Tamb.] - A.: 4.0.2.2.1. raddoppiabili)
Milano, Angelicum, 3.3.1969 - dir. P. Bellugi
- 6866 P.
6867 Mat. N.
6868 Parte sol.
- RIFRAZIONI (1969) per archi (6')
(4.0.2.1.1. o multipli)
Bologna, Accademia Filarmonica, 27.2.1971 - I Solisti Aquilani, dir. V. Antonellini
- 6915 P.
6916 Mat. N.

GERVASONI STEFANO (Bergamo 1962)

- 14285 ADAGIO GHIACCIATO (2012) per toy-piano (o celesta) e violino ammutolito da Mozart,
KV 356 (2'50" ca.)
*Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 16.12.2012 -
v. L. Uinskyte, toy-piano A. Orvieto*
- 14586 ALBUM DI FIGURINE DOPPIE (2014) per fisarmonica e live electronics ad libitum (21' ca.)
Elettronica realizzata presso il SaMPL (Sound and Music Processing Lab, Padova) da Alvise
Vidolin con l'assistenza di Luca Richelli
*Napoli, Fondazione Pietà dei Turchini, Chiesa di Santa Caterina da Siena, 21.3.2014 -
fis. F. Gesualdi (es. parziale); Padova, Auditorium Pollini, 6.11.2014 - fis. F. Vicens
(es. integrale)*
- ALTRAVOCE, OMAGGIO A ROBERT SCHUMANN (2015-17) per pianoforte e dispositivo
elettronico trasparente (22' ca.)
(I. Luce ignota della sera - II. Sirenestimme - III. Fiori soli rossi - IV. Vogelgänger - V. Alba mentore)
*Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 29.11.2017 (es. parziale);
Torino, Unione Musicale, Teatro Vittoria, 19.1.2018 (es. integrale) - pf. A. Orvieto, elettronica
A. Vidolin*
- 15505 P.
15506 NS. N.
- 12154 ANADROMOUS CODA (2003) per un percussionista (16')
Berlino, Festival UltraSchall, 23.1.2003 - perc. C. Dierstein
- 14960 ANSIOSO QUASI CON GIOIA (2015) per clarinetto basso (11')
Parma, Traiettorie, Casa della Musica, 7.11.2015 - clb. A. Angster
- 13022 ASTER LIEDER (2005-07-11 - rev. 2015) per voce, violino, viola e violoncello su testi di
R.M. Rilke, F. Hölderlin, G. Benn e L. Spalt (18' ca.)
*Paris, Ircam, Festival Agora, 17.6.2007 - sopr. M. Louledjian, L'Instant Donné; versione
definitiva: Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Festsaal, 7.5.2011 - sopr. N. Raybould,
L'Instant Donné*
- BUSQUE AMOR NOVAS ARTES, NOVO ENGENHO (2007) per controtenore, oboe
e trombone su un sonetto di Luís de Camões (8'30")
*Strasbourg, Festival Musica, 3.10.2007 - controtenore K. Wessel, Solisti dell'Ensemble
Contrechamps*
- 13062 P. e Mat.

- CAPRICCIO OSTICO (2017) per ensemble (16' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., Cow bells, Snare drum, Egg shaker - II: Mr., G., Trg., Snare drum, 5 Boo-bams, 2 Egg shakers, Guiro] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Paris, IRCAM, Centre Pompidou, Grand Salle, 13.1.2018 - Lemanic Modern Ensemble, dir. P.A. Valade
- 15503 P.
 15504 Mat. N.
- CHHAMP (2001) per flauto e 11 coppie di musicisti (24')
 (2.2.0.0. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [Cr., Mr., Xyl., Vibr., Cp., Gc., Log-drum, Steel Drum, Lion's Roar, Guiro, Vibraslap, Reco-reco, Flex., Ps., Lastra del Tuono, tt.] - Pf. - Pf. Verticale - A.: 2.0.2.2.2.)
Genève, Salle T. Turretini, 11.12.2001 - fl. M. Caroli; Ensemble Contrechamps, dir. H. Holliger
- 11974 P.
 11975 Mat. N.
- CLAMOUR (2014). Terzo quartetto per archi (29' ca.)
Bludenz, Bludenz Tage zeitgemäßer Musik, 21.11.2014; vers. definitiva: Milano, Festival di Milano Musica, Auditorium San Fedele, 23.10.2015 - Quatuor Diotima
- 14584 P.
 14585 Mat.
- 14496 DI DOLCI ASPRE CATENE (2013/14). Quattro Madrigali a cinque voci su testi di Torquato Tasso (10' ca.)
London, Wigmore Hall, 6.11.2013 (es. parziale); London, Bishopsgate Institute, 18.10.2014 (es. parziale); Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Gerolamo, 25.11.2017 - Exaudi, dir. J. Weeks (es. integrale)
- DIE AUSSICHT (1985-2003) per voce, clarinetto, viola e tre percussionisti (13')
Ginevra, Salle Communale de Plainpalais, 12.2.2004 - sopr. R. Hardy, Ensemble Contrechamps, dir. S. Asbury
- 12209 P.
 12210 Mat. N.
- DIR (2003/04). Commento a 'In dir' per doppio trio d'archi (22')
 (2 V. - 2 Va. - 2 Vc.)
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 24.4.2004 - Arditti Quartet, Ensemble Recherche
- 12361 P.
 12362 Mat. N.
- DIR - IN DIR (2011) per sestetto vocale e sestetto d'archi (50')
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Johanniskirche, 6.5.2011 - Exaudi, L'Instant Donné, dir. James Weeks
- 13757 P.
 13758 Mat. N.
- DI RESPIRI MANCANTI (2015/16) per orchestra (12' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [I: Tp., Snare drum, Tbl. - II: Crot., Vibr., Mr., Cp., 2 G., Trg., 2 Ps., Tt., Gc.] - Ar. - A.: 10.8.6.5.4. minimo)
Bolzano, Auditorium, 22.3.2016 - Orchestra Haydn, dir. D. Paredes
- 15033 P.
 15034 Mat. N.
- DODICI SONETTI DI CAMÕES da "Fado errático" (2007/09 - 2017) per baritono e venti strumenti (40' ca.)
 (1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Ch. Portoghese - Ch. Spagnola - Ar. - Fis. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.1.)
Kiev, Plivka, 8.4.2017 - baritono F. Wörner, Ukho Ensemble Kyiv, dir. L. Gaggero
- 13347 P.
 13348 Mat. N.

- DUE POESIE FRANCESI DI LUCA (2010) per voce femminile e ensemble su poesie di Ghérasim Luca (8')
- (Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Snare Drum, Guiro, Ratchet, Cuica, Flexatone, Steel Metal Sheet, Scissors, 2 Violin bows] - Ar. - Pf. - V. - Vc.)
Strasbourg, Festival Musica, Salle de la Bourse, 6.10.2011 - sopr. F. Kubler, Accroche Note
- 13513 P.
 13514 Mat. N.
- EPICADENZA (2004) per percussione solista, doppio trio e cimbalom (23')
- (Perc. solista - Fl. - Cl. - Cr. - Va. - Vc. - Cb.)
Genève, Contrechamps, Salle Communale de Plainpalais, 7.12.2004 - perc. F. Volpé, Ensemble Contrechamps, dir. J. Hempel
- 12530 P.
 12531 Mat. N.
- EUFAUNIQUE (2016/17) per ensemble (11')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Crot., Mr., G., Log drum, Kettle drum, Gc., Trg., Cuica - II: Vibr., G., Ps., Thunder sheet, 5 Wbl., Snare drum, Trg., Cuica] - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Paris, Philharmonie de Paris, Salle des Concerts, Cité de la Musique, 30.3.2017 - Ensemble Intercontemporain, dir. M. Pintscher
- 15380 P.
 15381 Mat. N.
- FADO ERRÁTICO (2007/08). "Com que voz", a song concert upon sonnets by Luís Vaz de Camões and fados by Amália Rodrigues, per voce femminile, baritono, venti strumenti e live electronics (80' ca.)
- (1. Aqueles claros olhos - 2. É noite na Mouraria - 3. Amor é um fogo - 4. Barco Negro - 5. Correm turvas - 6. Fria Claridade - 7. O dia em que eu nasci - 8. Foi Deus - 9. Busque Amor - 10. Meu amor - 11. Pedo o desejo - 12. Com que voz - 13. Um mover de olhos - 14. Maria Lisboa - 15. Nunca em amor - 16. Gaivota - 17. Vós outros - 18. Medo - 19. Mudam-se os tempos - 20. Lágrima - 21. Verdade, Amor - 22. Primavera - 23. Cara minha inimiga - 24. Fado Português)
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. [Perc. I: Crot., Vibr., Steel Drum, Cow Bells, 2 Tp., Gc., Thunder Tube, Thunder Sheet, Guiro, Sand Blocks - Perc. II: Mr., G., C., Gc., Cow Bell, Trg., Ps., Thunder Tube, Tunder Sheet, 4 Tbl., Vibraslap, Siren Whistle - Perc. III: Cimbalom, Vibr., Thunder Tube, Cow Bell, 5 Cv., Polystyrene Blocks] - Ch. Portoghese - Ch. Spagnola - Ar. - Fis. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Porto, Casa da Música, 17.2.2008 - voce C. Branco, bar. F. Wörner, Ensemble Modern, dir. F. Ollu, computermusic design T. Goepfer (Ircam)
- 13151 P.
 13152 Mat. N.
- FADO ERRÁTICO (2007-15). A song concert upon fados by Amália Rodrigues, per voce femminile, venti strumenti e live electronics (63' ca.)
- (1. Aqueles claros olhos - 2. É noite na Mouraria - 3. Barco Negro - 4. Fria Claridade - 5. Pedo o desejo - 6. Foi Deus - 7. Meu amor, meu amor - 8. Com que voz - 9. Um mover de olhos - 10. Maria Lisboa - 11. Nunca em amor - 12. Gaivota - 13. Vós outros - 14. Medo - 15. Verdade, Amor - 16. Primavera - 17. Lágrima - 18. Fado Português)
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. [I: Crot., Vibr., Steel drum, Cow bells, 2 Tp., Gc., Thunder Tube, Thunder sheet, Guiro, Sand locks, G., Rin, Ps. - II: Mr., G., C., Gc., Cow bell, Trg., Ps., Thunder tube, Tunder sheet, 4 Tbl., Vibraslap, Siren whistle, Xyl., Vibr., Rin, Polystyrene blocks - Perc. III: Cimbalom, Thunder tube, Cow bell, 5 Cv., Polystyrene blocks, Rin, Ps.] - Ch. portoghese - Ch. spagnola - Ar. - Fis. - Pf. e Cel. [1 es.] - 1.1.1.1.1.)
 Realizzazione informatica musica Ircam: Thomas Goepfer, Carlo Laurenzi
Orléans, Théâtre d'Orléans, Salle Barrault, 15.3.2015 - voce C. Branco, Ensemble Cairn, dir. G. Bourgogne
- 14830 P.
 14831 Mat. N.

- FANTASIA (2005). Invenzione a una voce per pianoforte e orchestra (14')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 4 Perc. [Perc. I: Crot., Trg., Tab., Tp., 3Wbl., Sand-Blocks, Waldteufel - Perc. II: Vibr., Campanacci, Trg., 3 Wbl., Waldteufel, Bg., Gc., UDU - Perc. III: Mr., Trg., Crot., G., Reco-reco, Sand-blocks, Tt., Waldteufel - Perc. IV: Glock., Xyl., Cp., Ps., Sand-block, Caisseclaire, Fr.] - Ar. - A.: 12.10.8.6.4.)
- Bolzano, Bolzano Festival, Concorso Pianistico Internazionale Ferruccio Busoni, 24.8.2005 - pf. M. Damerini, Orchestra Haydn e Accademia Haydn, dir. O. Rudner*
- 12623 P.
- 12624 Mat. N.
- 14236 FOLIA (Omaggio a Aldo Clementi) (2011/12) per violino solo (6' ca.)
- Latina, Festival Pontino di Musica, Palazzo della Cultura, Teatro Cafaro, 25.10.2012 - v. L. Uinskyte*
- FRWARD (2011) per percussione solista e doppio trio (14' ca.)
- (Cr. - Tr. - Tb. - Perc. [Vibr., Cow bells, G., Trg., Snare drum, 5 Boo-bams, 2 M., 2 Caxisis, Guiro] - V. - Va. - Vc.)
- Weimar, Kunstfest Weimar, Festival Pèlerinages, Weimarhalle, 27.8.2011 - Klangforum Wien, dir. S. Cambreling*
- 13836 P.
- 13837 Mat. N.
- FRWARD (2011-2014) per percussione e doppio trio (versione per due percussionisti) (13' ca.)
- (Cr. - Tr. - Tb. - 2 Perc. [I: Vibr., Cow bells, Snare drum - II: G., Trg., Snare drum, 5 Boo-bams, 2 Egg shakers, Guiro] - V. - Va. - Vc.)
- 14545 P.
- 14546 Mat. N.
- FUGA ANTE MORTEM (2013) per sei voci (3')
- Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero*
- 14313 P. e Mat. N.
- FU VERSO O FORSE FU INVERNO (2016) per voce femminile, pianoforte e live electronics su liriche di Lorenzo Calogero (17' ca.)
- Paris, Istituto Italiano di Cultura, 26.5.2016 - mezzosopr. M. Bacelli, pf. G. Biddau, live electronics A. Vidolin, M. Liuni*
- 15094 P.
- 15095 NS. N.
- GODSPELL (2002) per mezzosoprano e 10 strumenti (10')
- (Fl. - Cl. - Pf. - 2 Perc. - Cel. - A.: 1.1.1.1.)
- Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 28.4.2002 - ms. L. Lixenberg, Cikada Ensemble, dir. C. Eggen*
- 12037 P.
- 12038 Mat. N.
- GRAMIGNA (2009-2015) per cimbalom e ensemble (24')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Crot., Vibr., Trg., Spring coil, Thunder sheet, Snare drum, Waldteufel, Thunder tube, Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenal, 28.9.2009 (es. parziale); Ghent, Music Centre De Bijloke, 29.1.2016 (es. integrale) - cimbalom L. Gaggero, Spectra Ensemble, dir. F. Rathé*
- 13448 P.
- 13449 Mat. N.

- HEUR, LEURRE, LUEUR (2013) per violoncello e orchestra (20' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - 4 Perc. [I: Vibr., Mr., Trg., 5 Mokusho, Guiro, Waldteufel - II: Crot., Glock., Trg., Ps., 5 Wbl., Waldteufel - III: Mr., Trg., 5 Tbl., Tp., Waldteufel - IV: Cp., 4 G., Trg., Tt., Caisse claire, Gc., Waldteufel] - Ar. - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Milano, Teatro alla Scala, 20.1.2014 - vc. F. Dillon, Filarmonica della Scala, dir. S. Mälkki
- 14409 P.
 14410 Mat. N.
- HORRIDO (2008/11) per sette voci soliste (10' ca.)
 (2 soprani, contralto, 2 tenori, baritono, basso)
Witten, Wittener Tage für Neue Kammermusik, 7.5.2011 - Schola Heidelberg, dir. W. Nußbaum
- 13723 P. e Mat. N.
- IN DIR (2003). Tredici distici di Angelus Silesius per ensemble vocale (21')
Strasburgo, Festival Musica, 2.10.2003 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
Prima es. della versione definitiva: Milano, Musica e Poesia a San Maurizio, 13.11.2004 -
Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 12245 P. e Mat. N.
- IN NOMINE R. (2001) per otto strumenti (5')
 (Fl. - Ci. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Paris, Festival d'Automne, 15.11.2001 - Ensemble Recherche
- 11956 P.
 11957 Mat. N.
- IRRENE STIMME (2006). Inizio di Partita per pianoforte e orchestra (17')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [Perc. I: Glock., Crot., Mr., Steel Drum, 5 Mokubio, Guiro, Polistirolo - Perc. II: Xyl., 3 Crot., Campanacci, 3 Ps., Trg., Mokubio, Holzkante, Guiro, Lastra di Pietra, Wind Pipe - Perc. III: Cp., 2 Ps., Trg., Mokubio, 3 Wbl., Caisse-claire, 3 Bg., Log Drum, Frame Drum - Perc. IV: Tt., 3 Bg., 5 Tot., Tp. Medio, Gc., Lastra di Pietra] - Cimbalom - 2 Ar. - A.: 14.12.10.8.6.)
Torino, Auditorium Rai, 26.10.2006 - pf. J. Lin, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. L. Zagrosek
- 12874 P.
 12875 Mat. N.
- LIMBUS-LIMBO (2011/12). "Apéro bouffe" in sette scene per tre cantanti, tre attori, tre solisti strumentali, sei percussionisti e elettronica in tempo reale. Libretto di Patrick Hahn (90' ca.)
 (Fl. - Cimbalom - Cr. e Cr. delle Alpi - 6 Perc.)
 (1 soprano, 1 controtenore, 1 baritono, 3 attori)
 Computer music designer: Carmine Emanuele Cella
Strasbourg, Festival Musica, Théâtre National de Strasbourg, 22.9.2012 - sopr. J. Fraser, controtenore C. Field, bar. G. John, fl. A. Politano, cimbalom L. Gaggero, cr. O. Darbellay, Les Percussions de Strasbourg, live electronics C.E. Cella
- 14162 P.
 14163 Mat. N.
 14164 Libretto
- 13698 LOVES GROWTH (2010) per baritono e pianoforte su una poesia di John Donne (3' ca.)
Abbaye de Fontevraud, 15.12.2010 - bar. B. Taddia, pf. A. Corazzari

- 14861 LUCE IGNOTA DELLA SERA (2015) da R. Schumann, "Zwölf Vierhändige Clavierstücke für kleine und große Kinder" op. 85 n. 12, per pianoforte e live electronics (3'50")
Elettronica realizzata da Alvisè Vidolin
Venezia, Ex Novo Musica, Conservatorio B. Marcello, 28.11.2015 - pf. A. Orvieto
- 14861 P.
- 15136 NS. N.
- 13380 MASQUES ET BERG (2009). Tre duetti per violino e viola (11')
Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 31.5.2009 - v. M. Cantoreggi, va. G. Strosser
- METÀ DELLA RIPÀ (2002-2003) per orchestra (17')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 4 Perc. [Perc. I: Glock., Mokubio, Conga, Talking-drum, Tp., Gc., Tt., Lastra del Tuono - Perc. II: Crot., Mr., Mokubio, Guiro, Talking-drum, Water-gong - Perc. III: Crot., Vibr., 2 Mokubio, Talking-drum, Tp., Water-gong, Lastra del Tuono - Perc. IV: Xyl., 2 Mokubio, Cp., 4 Trg., Talking-drum, Gc.] - Cel. - Ar. - A: 12.10.8.6.4.)
Milano, Milano Musica, Sala Verdi del Conservatorio, 4.11.2006 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. L. Königs
- 12322 P.
- 12323 Mat. N.
- MURO DI CANTI (2016). Multichannel time-evolving sound installation for "Il viale dei canti" by Giuseppe Caccavale, Italian Cultural Institute in Paris (30')
Marco Liuni, computer music designer
Parigi, Il viale dei canti, Istituto Italiano di Cultura, 26.5.2016
- 15135 NS. N.
- 13572 NUBE OBEDIENTE (2010/11) per trombone e percussione (13')
Genève, Contrechamps, Théâtre Am Stram Gram. 5.5.2010 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé; vers. definitiva: Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 10.5.2011 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé
- NUBE OBEDIENTE (2011). Versione concertante per trombone, percussione e ensemble (16')
(Fl. - Cl. - Fg. - Cr. - Perc. - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb)
Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 10.5.2010 - tb. J.M. Daviet, perc. F. Volpé, Ensemble Contrechamps, dir. M. Wendenberg
- 13755 P.
- 13756 Mat. N.
- 14889 ODOI (2015) per due oboi (5'30")
Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 9.6.2015 - ob. L. Avanzi, C. Ruggirello
- 15658 ODOI (2015). Versione per due saxofoni soprano (5'30")
- 14715 PAS PERDU (2014) per cimbalom (4'30")
Kronburg, Festival Klangspuren Schwaz, Maria-Hilf-Kirche, 21.9.2014, cimbalom L. Gaggero
- 13354 PHANES (2009) per flauto (9' ca.)
Bignan, Domaine de Kerguéhennec, 31.5.2009 - fl. M. Caroli; Bergen (Norvegia), 13.9.2010 - fl. V. Innocenti
- 14534 PHANES II (2009-10/2013). Versione per saxofono soprano (9' ca.)
Rostrenen, Chapelle de Campostal, Les Rencontres Musicales du Kreiz Breizh, 2.8.2014 - sax. A. Souillart

- PRATO PRIMA PRESENTE (2009) per ensemble (20' ca.)
 (1.1.1.0. - Perc. [Crot., Vibr., Trg., Spring Coil, Hi-Hat, Thunder Sheet, Snare Drum, Bass drum, Waldteufel, 2 Kugel Stone Machines] - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
Monza, Rondò 2009, Teatrino di Corte della Villa Reale, 13.6.2009 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13398 P.
 13399 Mat. N.
- 13479 PRÉS (I-VI) (2008/10) per pianoforte (14' ca.)
 (I. Pré ludique - II. Pré lubrique - III. Pré public - IV. Prémisses - V. Précipice - VI. Prémices)
Rouffach, Alsace, Festival Musicalta, Auditorium du LEGTA, 27.7.2009 - pf. A. Corazziari; prima es. integrale: Milano, Amici di Musica/Realtà, Spazio Tadini, 9.6.2011 - pf. A. Alberti
- 14398 PRÉS (VII-XII) (2011/13) per pianoforte (12' ca.)
 (VII. Précieux - VIII. Prétentieux - IX. Pernicieux - X. Pré épuré - XI. Pré carré - XII. Pré paré)
- 14809 PRÉS (XIII-XVIII) (2014) per pianoforte (12' ca.)
 (XIII. Prétérit - XIV. Pré d'après - XV. Presenti - XVI. Pré devant - XVII. Prédicatif - XVIII. Pré de près)
Bergamo, Società del Quartetto, Sala Alfredo Piatti, 20.4.2015 - pf. S. Costa
- PRIMA TRACCIA (2017) per corno di bassetto e live electronics (7')
Bologna, Bologna Festival, Oratorio di San Filippo Neri, 18.9.2017 - corno di bassetto M. Marelli
- 15525 P.
 15526 NS. N.
- 11919 RAVINE (2000) per flauto solo (15')
Strasbourg, Festival Musica, 25.9.2000 - fl. M. Caroli
- RECERCAR CROMATICO POST IL CREDO (2005) per quartetto d'archi (7'30")
Bologna, Accademia Filarmonica, 8.10.2005 - Quartetto Prometeo
- 12703 P.
 12704 Mat.
- 14682 ROMPER DEL DÍA (2014 - rev. 2017). Sei poesie di José Ángel Valente per controtenore e corno (13' ca.)
La Charité sur Loire, Prieuré, Festival Format Raisins, 5.7.2014 - controtenore K. Wessel, cr. O. Darbellay
- SE TACCIO, IL DUOL S'AVANZA (2011). Madrigali per dodici voci soliste e violino su testi di Torquato Tasso (12')
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 24.10.2011 - v. L. Uinskyte, Schola Heidelberg, dir. Walter Nussbaum
- 13901 P. e Mat. N.
- SIX LETTRES A L'OBSCURITÉ (UND ZWEI NACHRICHTEN) (2005-06) per quartetto d'archi (27')
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 7.5.2006 - Arditti String Quartet
- 12797 P.
 12798 Mat. V.
- 14275 SONATINEXPRESSIVE (2012) per violino e pianoforte (14' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 16.12.2012 - v. L. Uinskyte, pf. A. Orvieto

- STRADA NON PRESA (2001) per quartetto d'archi (23')
Asnières-sur-Oise, Fondation Royaumont, 15.9.2001 - Quartetto Prometeo
- 11920 P.
 11921 Mat. N.
- 15008 STREPITO E GARBUGLIO (2015) per contrabbasso solo (16'30")
Lyon, Les Rencontres Contemporaines, 18.5.2016 - cb. F. Ginot
- SVIETE TIHI. CAPRICCIO DOPO LA FANTASIA (2005-06) per due pianoforti e due percussionisti (14')
Genève, Contrechamps, Radio Suisse Romande, Studio Ernest-Ansermet, 20.5.2006 - Quatuor Makrokosmos
- 12808 P.
 12809 Mat. V.
- 15524 THE TRIPLE FOOLE (2017). Quattro madrigali a cinque voci su testi di John Donne (13')
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Gerolamo, 25.11.2017 - Exaudi Vocal Ensemble
- 14564 TRE CANZONI POPOLARI (2011-14) per voce femminile (soprano o mezzosoprano) e pianoforte (9' ca.)
 (1. Çë m'pe ti zog sod - 2. Think it... - 3. Sdrindulaile)
Trieste, Risuonanze, Casa della Musica, 31.5.2014 - voce A. Kozato, pf. A. D'Aronzo
- UN LEGGERO RITORNO DI CIELO (2003) per ventidue archi (13')
 (A.: 6.6.4.4.2.)
Zurigo, 4.7.2003 - Zürcher Kammerorchester, dir. H. Griffiths
- 12198 P.
 12199 Mat. N.
- VERÄNDERUNG XXXI-bis (2016) da L. van Beethoven "Diabelli-Variationen" op. 120, rielaborazione per quattordici strumenti (6')
 (1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Crot., Mr.] - Pf. - Fis. - A.: 1.0.1.1.1.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15308 P.
 15309 Mat. N.
- VIA CRUCIS (2011). Tre stazioni bibliche da un libro di Carlo Maria Martini per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (6')
Milano, Auditorium San Fedele, 19.3.2011 - cl. J. Voisin, v. S. Khochafian, vc. P. Strauch, pf. S. Vaillant
- 13741 P. e Mat.
- VOI CHE SAP(R)ETE (2006). Canzona ricercata dalle Nozze di Figaro per controtenore, clarinetto, percussione, fisarmonica, chitarra e quartetto d'archi (5' ca.)
Riva San Vitale (Canton Ticino, Svizzera), Tempio di Santa Croce, La Via Lattea, 18.8.2006 - controtenore R. Balconi, cl. S. Tsujimoto, perc. A. Antognini, fis. C. Jacomucci, chit. B. Moscovitz, Quartetto Borromini
- 12857 P.
 12858 Mat. N.
- WHISPER NOT (2006-07/2014). Tre studi per viola e live electronics (13')
 (1. Étude d'altitude - 2. Étude de solitude - 3. Étude de similitude)
 Realizzazione informatica musicale: Thomas Göpfler - IRCAM
Principato di Monaco, Printemps des Arts de Monte-Carlo, 15.4.2007 - va. G. Strosser; versione rivista: Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 25.5.2014 - va. M. Ronchini
- 12924 P.
 12925 NS. N.

WHISPER NOT - bis (2006-07/2013). Due studi sintetici per viola e live electronics (11' ca.)
Realizzazione informatica musicale Ircam: Thomas Goepfer, Carmine-Emanuele Cella
Paris, Ircam, Festival Agora, 17.6.2007, va. G. Strosser; versione rivista: Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 20.3.2013 - va. M. Ronchini

14236 P.

14237 NS. N.

YORU NO HIBIKI, YAMA NO NAKA YORI. Musica notturna dal silenzio della montagna su versi di Saigyō (2016) per voce e quartetto d'archi (11'30")
Tokyo, Italian Cultural Institute, Umberto Agnelli Hall, 1.9.2016 - voce R. Aoki, Quatuor Diotima

15242 P.

15243 Mat. N.

GEYMUELLER MARGHERITA

3722 TRE LIRICHE (1939) per voce e pianoforte su poesie di R. Bacchelli (5'30")

GHEDINI GIORGIO FEDERICO (Cuneo 1892 - Nervi 1965)

ANTIFONA PER LUISA (1944) per coro di soprani, voce di ragazzo e organo (o 3 V., Vc. e Cb.) su testo latino (4'30")

Torino, maggio 1946 - sopr. S. Calusia, dir. E. Giaccone

4401 P. V.

4401 Mat. N.

BILLY BUDD (1949). Opera in 1 atto (1 scena) di Salvatore Quasimodo dal romanzo di H. Melville (60')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 3 Perc. [Gc., Pt., 2 Tamb., Tt., Tam., C. rullante, Trg.] - A.)

(Narratore, 2 baritoni, 3 tenori, 3 bassi - piccolo coro maschile - 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso)

Venezia, Festival, 8.9.1949 - dir. F. Previtali

4547 Mat. N.

4546/1 Libretto

4352 CANONI (1946) per violino e violoncello (20')

4234 CAPRICCIO (1934) per pianoforte (22')

4520 CONCENTUS (1949) per quartetto d'archi

CONCERTO DELL'ALBATRO (1945) con un frammento tratto da Moby Dick di H. Melville per violino, violoncello, pianoforte, recitante e orchestra (28')

(1.0.0.0. - 0.0.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tt.] - A.)

Roma, RAI, 11.12.1945 - Trio Emanuele, Amfitheatrof, Puliti-Santoliquido, dir. C.M. Giulini

4174 P. V.

4174 Mat. N.

6326 Parti soliste

CONCERTO FUNEBRE PER DUCCIO GALIMBERTI (1948) per tenore, basso e strumenti su testo latino dall'Ufficio dei Defunti (23')

(2 Tr. - Tp. - A.)

Roma, Acc. S. Cecilia, 8.6.1949

4498 Mat. N.

4489 Rid. V.

- CONCERTO GROSSO IN FA MAGGIORE (1927) per quintetto di fiati e archi (22')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.)
Milano, 1930 - dir. F. Previtali
- 5516 P.
 4132 Mat. N.
- CONCERTO SPIRITUALE (1943) per 2 soprani (o coro femminile) e 9 strumenti (o orchestra da camera) su testi di Jacopone da Todi (18')
 (Cr. - 2 Tr. - Tp. - Pf. - A.)
Venezia, Festival, 17.9.1946 - sopra G. Vivante e J. Gardino - dir. E. Gracis
- 5227 P.
 4137 Mat. N.
 4246 Rid. V.
- CORONA DI SACRE CANZONI o LAUDI SPIRITUALI (1946) per voce, coro misto, pianoforte e archi su testi sacri seicenteschi (26')
Torino, 1947 - dir. E. Giaccione
- 4429 P. V.
 4429 Mat. N.
 4622 Rid. V.
- LA MESSA DEL VENERDÍ SANTO (1929) per soprano, mezzosoprano, tenore, baritono, basso, coro misto e orchestra su testi sacri, in italiano (70')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Gc., Tt., Trg., Pt., Tamb.] - Ar. - A.)
Perugia, Sagra Umbra, 27.9.1949
- 4550 Mat. N.
 4549 Rid. V.
- LECTIO LIBRI SAPIENTIAE (1938). Cantata spirituale per voce, tromba, pianoforte e archi su testi sacri, in italiano (9')
Venezia, Festival, 1938 - dir. N. Sanzogno
- 4402 Mat. N.
- MUSICA NOTTURNA (1947) per orchestra da camera (14')
 (2.2.2.2. - 0.1.0.0. - Mand. - A.)
Torino, 1947 - dir. F. Previtali
- 4353 Mat. N.
- OUVERTURE DRAMMATICA (1922) per orchestra (8' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 3 Tp. - A.)
- 11427 P. V.
 11428 Mat. N.
- PRIMO CONCERTO (1947) per 2 pianoforti e orchestra (19')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Trg.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 24.1.1948 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis
- 4423 P.
 4423 Mat. N.
 4418 Rid. V.
- PRIMO QUARTETTO (1927) per archi (21')
- 5056 p. V.
 5057 Mat. V.
- 4192 QUATTRO CANTI SU ANTICHI TESTI NAPOLETANI (1925/34) per voce e pianoforte (13'30'')

- 4400 QUATTRO DUETTI SU TESTI SACRI (1930) per due voci e pianoforte (7'30'')
- 4188 QUATTRO STRAMBOTTI DI GIUSTINIANI (1925) per voce e pianoforte (7')
- 4144 SETTE RICERCARI (1943) per violino, violoncello e pianoforte (25')
Torino, 1945 - Trio di Trieste
- TERZO QUARTETTO (IN UN SOL TEMPO) (1939) per archi (9')
- 10246 P. e parti
- 4189 TRE CANTI DI SHELLEY (1934) per voce e pianoforte (9'30'')

GHSI FEDERICO (Shangai 1901 - Firenze 1975)

- AIR VARIÉ (1950) sull'ottava di "Hero e Leandre" di F.P. de Florian, per voce, pianoforte e clavicembalo (14')
- RAI, 27.11.1951 - G. Raimondi, N. Affricano, R. Josi*
- 4635 Mat. N.
- FANTASIA ALLEGRA (1950) per orchestra (7'30'')
- (2.3.3.2. - 4.2.2.1. - Perc. [Tp., Ps.] - A.)
- RAI, 1953 - dir. G. Arnaldi*
- 4822 P.
- 4822 Mat. N.

GIACOMAZZO GIANNI (Camposampiero 1965)

- ARCANO (2008) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)
- Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 14.12.2008 - fl. G. Megna, cl. L. Cipriano, v. S. Kim, vc. C. Birkeland, pf. F. Prode, dir. M. Angius*
- 13330 P.
- 13331 Mat.

GIACOMETTI ANTONIO (Brescia 1957)

- 12919 DUE ICONE (dalle tenebre alla luce) (2005) per chitarra sola (7' 20'')
- 9454 GASPARD DE LA NUIT (1985). Sette pezzi per chitarra (8'30'')

GIANI-LUPORINI GAETANO (Lucca 1936)

- GALGENLIEDER (1978). Cinque espressioni coreografiche per 8 voci soliste, strumenti a fiato e a percussione su testi di C. Morgenstern e A. Giuliani (25' ca.)
- (Ott./Cromorno - 2 Clar. - Fg. - 2 Tb. - Pf. - Xyl. - Xymar. - Tp. - 2/3 Perc. [Gc., Tamb., C. chiara, Wbl., Ps., 2 Pt., Tt., Lastra d'acciaio, Campanaccio, Flex., 5 Bottiglie, 5 Barattoli, 2 grossi sassi] (2 sopr., 2 m. sopr., 2 ten., 2 bassi)
- Firenze, Maggio Musicale, 29.6.1979 - dir. R. Gabbiani, coreogr. F. Blaska*
- 8544 P.
- 8545 Mat. N.

I DIALOGHI DEL VERBO (1971) per soprano, baritono, voce recitante, coro e orchestra su testi di San Giovanni, D. Thomas, C. Baudelaire, E. Sanguineti, Y. Bonnefoy, Mao Tse-tung (27' ca.)

(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - Pf. - Xyl. - Xymar. - Vibr. - Tp. - 5 Perc. [Ge., Cp., Tam., 2 Tamb., Wbl., G., 3 Tt., 3 Ps., Pt., Trg., Cimbali, Lastra alluminio, 2 coppie sassi, 5 Bottiglie, 5 Barattoli] - A.: 30.0.10.10.8)

Firenze, Teatro Comunale, 15.11.1975 - sopr. L. Poli, bar. G. Montanaro, rec. S. Ciulli, dir. P. Bellugi

8314 P.

8315 Mat. N.

METAMORFOSI (1973) per violoncello e strumenti (10' ca.)

(Cel. - Glock. - Xymar. - Pf. - Tp. - Perc. [Tam. - Wbl. - Ps., - Tt.] - 6 V., 2 Cb.)

Fiesole, Estate Musicale, 15.7.1974 - vc. A. Nannoni, dir. G. Tanzini

7795 P.

7796 Mat. N.

MUSICA (1972) per violoncello e pianoforte (13' ca.)

Firenze, Teatro Comunale, 29.6.1973 - vc. T. Eddy, pf. G. Cardini

TESSITURE (1973) per clavicembalo e 11 archi (13' ca.)

(A.: 6.0.2.2.1.)

Fiesole, Estate Musicale, 15.7.1974, clav. M. Gallini, dir. G. Tanzini

7793 P.

7794 Mat. N.

GILLET BRUNO (Paris 1936)

8345 «EGLOGUES, PEUT-ÊTRE» (1969). Melodramma per una voce di baritono, un violoncello, uno speaker su testi del compositore (23')

Paris, Radio, 28.2.1971 - vc. M. Tournus, bar. e speaker B. Gillet

8346 EPISODES (1968) per pianoforte (7'45"-8')

Paris, Biennale, 8.10.1971 - pf. C. Lavoix

8347 SOLFEGGIO (1975) per soprano, tenore e pianoforte su testi del compositore (9')

Paris, Radio - sopr. C. Giroux, ten. R. Oudot, pf. C. Lavoix

GIULIANO GIUSEPPE (1948)

CELA SANS PLUS (1982) per 8 fiati (15' ca.)

(0.2.2.2. - 2.0.0.0.)

9111 P.

9112 Mat. N.

9018 GHIMEL (1980) per violino (16' ca.)

8724 O HAUPT VOLL BLUT UND WUNDEN (1980) per organo (13' opp. 26')

Roma, XII Festival Internazionale di Organo, ottobre 1979 - o. G. Salvatori

PER 6 ARCHI (1979) per tre viole e tre violoncelli (18' ca.)

Venezia, Teatro La Fenice, aprile 1982

8570 P.

8571 Mat. N.

- 8662 VIKRTIS (1979) per fagotto e trombone (8' ca.)
Sermoneta, 16° Festival Pontino di Musica, 22.6.1980 - fg. S. Romani, tb. N. Righini

GORINI GINO (Venezia 1914 - 1990)

- CINQUE STUDI (1959) per due pianoforti, archi e percussione (16')
(Perc. [Tp., Tam.])
Milano, Pomeriggi Musicali, 7.5.1960 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis
5693 Mat. N.

- CONCERTO (1948) per pianoforte e orchestra (26')
(3.3.2.2. - 4.3.2.1. - Tp. - 2 Perc. [Tab., Tam., Pt., Gc.] - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 16.3.1952 - pf. G. Gorini, dir. N. Sanzogno
4815 Mat. N.
4862 Rid. V.

- CONCERTO (1943) per violino e orchestra (27')
(2.2.0.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Gc., Pt] - Pf. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 9.4.1939 - v. A. Abussi, dir. A. Votto
3743 Mat. N.
3743 Rid. V.

- INTRODUZIONE E ARIOSO (1937) per orchestra (12')
(3.3.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Tab., Pt., Gc.,] - Pf. - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 23.2.1939 - dir. A. Pedrotti
3720 P. V.
3720 Mat. N.

- SERENATA (1966) per orchestra d'archi, clavicembalo o pianoforte e timpani (18')
Milano, Pomeriggi Musicali, 11.5.1968 - dir. N. Sanzogno
6746 P.
6747 Mat. N.

- 4026 SONATA (1942) per violoncello e pianoforte (18')
Venezia, Festival, 1942

GORLI SANDRO (Como 1948)

- AMNOS (1976) per due violini e viola (8' ca.)
8294 P. V.
8295 Mat. V.

- CHIMERA LA LUCE (1975/76) per orchestra, sestetto vocale, coro e pianoforte su testi di S. Beckett (35')
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - A.: 30.0.12.10.8.)
(2 sopr., 1 contr., 1 ten., 2 bassi)
(coro: 12 sopr., 9 contr., 9 ten., 12 bassi)
Royan, Festival, 24.3.1976 - pf. K. Wittlich, dir. G. Sinopoli
8147 P.
8148 Mat. N.

- DERIVAZIONI (1971) per quartetto d'archi (11')
- Como, Autunno Musicale, 21.9.1971 - Società Cameristica Italiana*
- 7213 p. V.
7214 Mat. V.
- FLOTTAISON BLÈME (1977) per pianoforte e orchestra (15' ca.)
(4.4.5.4. - 6.4.4.0. - Pf. - 2 Ar. - 8 Perc. [Cel., Son., 2 Trg., 2 Vibr., 2 Glock., Mr., Campanacci, 8 Ps., 3 Tt., 4 Tot., 6 Wbl., Tab., Gc., 4 Bg., Guiro, Tp., Fr., 3 G., Tam., 3 Tbl.] - A.: 12.12.10.8.6.)
Milano, RAI, 20.12.1978 - pf. A. Ballista, dir. H. Zender
- 8405 P.
8406 Mat. N.
- KONZERT (Gollum) (1973) per 13 esecutori (12')
- (1.1.2.1. - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Clav. - Perc. [2 Ps., 2 Wbl., 2 Tt., 3 Bg., O. Hammond, Vibr., Cp.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Siena, Settimana Musicale, 31.8.1974 - dir. M. Panni
- 7738 P. V.
7739 Mat. N.
- ME-TI (1973) per orchestra (23' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.4.0. - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Xil. - Tp. - 3 Perc. [6 Bg., 4 Tot., 2 Gc., 2 Tam., 6 Tbl., 6 Ps., 3 Tt., 3 Trg., 2 Tab., 2 C., 3 Wbl., Vibr., Xil., Glock.] - A.: 24.0.12.12.8.)
Milano, RAI, 1.6.1973 - dir. B. Maderna
- 7631 P.
7632 Mat. N.
- ON A DELPHIC REED (1979) per oboe e 17 strumenti (13')
- (1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - A.: 2.0.2.2.1.)
Champigny, Collectif, 23.4.1979 - dir. M. Panni
- 8541 P.
8542 Mat. N.
- SERENATA (1974) per 9 strumenti ad arco e clavicembalo ad libitum (10' ca.)
(A.: 4.0.2.2.1.)
Royan, Festival, 27.3.1975 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 7873 P. V.
7874 Mat. N.
- SERENATA SECONDA (1976) per 10 fiati (8'30")
(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Utrecht, Stichting Gaudeamus, 3.9.1976 - I Dieci Fiati Italiani
- 8244 P. V.
8245 Mat. N.
- VIVEKA (1971) per tre gruppi di strumenti (13')
- (2.2.3.2. - 0.2.2.0. - A.: 5.0.6.3.3.)
Venezia, Festival, 14.9.1972 - dir. Z. Peskó
- 7394 P.
7395 Mat. N.

GREGORETTI LUCIO

IL PICCOLO CANTORE (2004). Opera in un atto. Libretto di Ugo Gregoretti (45')
(2.2.2.2. - 4.2.1.0. - 4 Tp. - Perc. [Gc., Vibr., Xyl., Trg., Tt., Tab., Snare drum] - Ar. - Pf. - Cel. - A.: 10.8.6.4.2.)
Bergamo, Teatro Donizetti, 7.1.2005 - voce rec. U. Gregoretti, Orchestra del Teatro Donizetti, dir. F.M. Carminati

12469 P.
12470 Mat. N.
12471 Rid.

GREGORETTI LUCIO - SANI NICOLA

CENERENTOLA.COM (2010/11). Opera per ragazzi in due atti. Libretto di Albertina Archibugi (90')
(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Sax. tenore - Perc. [5 Wbl., G. cinesi, Crot., Rototoms, 5 Tot., 4 Ps., Pt. Gc., Tamburello, Tablas, Trg., Tamb., Flex., Wind chimes, Metal chimes, Glock., Tp., Mr., Xyl., Vibr.] - Sitar - 2 Ar. - Pf. - Cel. - A.)
Palermo, Teatro Massimo, 23.3.2011 - Orchestra e Coro di Voci Bianche del Teatro Massimo, dir. G. Di Stefano

13752 P.
13753 Mat. N.
13754 Rid.

IL GIOCO DEI MOSTRI (1999). Opera fantastica in due atti su libretto di Paolo Fallai (60')
(Fl. - Cl. - Tb. - Perc.[Vibr., Cp., Trg., Ps., Flex., Tt., Xyl., Tbl., Woodchimes, Rototom, C. rullante, Snare drum, Bg., Tom, C.] - Pf. - V. - Vc. - Cb.)
(Recitante, voce bianca, due soprani, tenore, baritono, coro di voci bianche)
Roma, Teatro Valle, 18.4.1999 - Alter Ego Ensemble, dir. T. Battista

11534 P.
11535 Mat. N.
11536 Rid.

UNA FAVOLA PER CASO (1996). Opera per ragazzi su testo di Albertina Archibugi (70' ca.)
(2.1.2.1. - Sax. - 2.2.1.0. - 3 Perc. [3 Tp., Vibr., Xymar., Flex., 2 Crot., Trg., Wind-chimes, 2 Campanacci, Ps., Hi-hat, Tt., M., Vibraslap, Wbl., Tbl., Snare drum, 3 Tot., C. a pedale, Gc. - Perc. "Orff" facoltative: Trg., Son., Cv., Tab., 2 Bg.] - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - A. - Dispositivo Eco elettronico e nastro)
(2 voci bianche, 2 sopr., ten., basso, basso buffo, coro di bambini, coro misto, mimi-danzatori)
Rovigo, Teatro Sociale, 10.1.1997 - Orchestra e Coro Conservatorio "F.Venezze" di Rovigo, maestro del coro G. Mazzucato, coro di voci bianche dir. M. Malavasi. Dir. S. Pescetti

11009 P.
11100 Mat. N.
11101 Rid.

UNA FAVOLA PER CASO (2006). Opera per ragazzi su testi di Albertina Archibugi. Versione con orchestra da camera (70' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Sax. - Perc. [3 esecutori] - Pf. - Cel. - Tastiera - Ar. - A.: 1.1.1.1.1. - Dispositivo eco elettronico e nastro)
Ville de Luxembourg, Auditorium du Conservatoire de Musique, 23.10.2006 - sopr. T. Tordai e M.R. Nimax-Weirig, ten. A. Bovensmann, bar. M. Fischbach, basso J. Bernes, Solistes des "Pueri Cantores", Solistes Européens Luxembourg, dir. P. Nimax Jr.

12886 P.
12887 Mat. N.

GREIG ALASTAIR (Blackpool 1964)

ECHOES AND DANCE FRAGMENTS (2002) per flauto e trio d'archi (9'30' ca.)

Berna, 3.1999, fl. Matthias Ebner, Trio "Van B."

11981 P.

11982 Mat. N.

FIND ME COLOURS (2001) per ensemble da camera (15' ca.)

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - 1 o 2 Perc.[Crot., Mr., Ps., 3 G., Tt., Vibr., Tbl., Wbl., 2 Bg., Tamb. basso] - Ar. - A.: 1.0.1.1.1.)

Pula (Croazia) - International Festival, 10.11.2001 - Cantus Ensemble

11946 P.

11947 Mat. N.

HERE COMES EVERYBODY (1999) per orchestra (15')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Ar. - 4 Perc.[Tp., Crot., Mr., Glock., Vibr., Xyl., 2 Snare-drums, 4 Tot (o 4 Rototoms)., 5 Tbl., Cv., Wbl., 2 Ps., 2 Tt., 4 G., Tamb. basso, Cp., 2 Bongo drums] - A.)

Messina, Accademia Filarmonica, 23.12.1999 - Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. C. Caruso

11612 P. V.

11613 Mat. N.

QUATERNION (2003) per orchestra (10')

(2.2.2.2. - 2.2.1.1. - Ar. - Tp. - Perc. [2 Snare drum - Bass drum - Trg. - Ps. - Tt.] - A.: 10.8.6.5.3)

12460 P.

12461 Mat. N.

GRILLO FERDINANDO (Foggia 1945)

8177 AMBRE (1975) per contrabbasso solo (10' ca.)

Rotterdam, Concorso Internazionale, 26.3.1975 - cb. F. Grillo

8089 ETOLIE (1974) per violoncello solo (15')

Paris, Festival SIMC, 26.10.1975 - vc. F. Grillo

8563 LIDEISON (1976) per ogni sorta di strumento a fiato, con una realizzazione per flauto dolce (al.)

ŒUVRE X (1978) per contrabbasso e 9 archi (12')

(A.: 4.2.2.1.)

Hilversum, 10.9.1978 - Studio VARA - cb. F. Grillo, dir. E. Bour

8473 P.

8474 Mat. N.

8022 PAPEROLE (1975) per contrabbasso (3' ca.)

Utrecht, Stichting Gaudeamus, 14.9.1975 - cb. F. Grillo

GRIMALDI RAFFAELE (Salerno 1980)

14528 ATEMS (2005/08) per flauto dolce tenore solo (12' ca.)

LA MACCHINA (2013). Opera da camera per tre cantanti, un performer, ensemble e elettronica.
Soggetto e libretto di D. Giordano (30' ca.)

(Fl. - Cl. - Tr. - Perc. [Vibr., Mr., Glock., Tt., Flex., Logdrum, 5 Tbl., Ps., Rullante, Kokoriko,
Vibraslap, Sand blocks] - Sintetizzatore Midi - V. - Va. - Vc.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 attore-performer)

*Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenale, 9.10.2013 - voci M. De Vita, S. Lewis,
E. Hurtado, J. Bulitt, Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti*

14399 P.

14400 Mat. N.

14188 PRIMAL (Hypnagogical Extended Space) (2012) per un percussionista (18')

Venezia, Biennale, Teatro alle Tese, 9.10.2012 - perc. S. Beneventi

TRIO (2013) per violino, viola e violoncello (10')

Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 4.12.2013 - Ex Novo Ensemble

14506 P. e Mat.

GROSSKOPF GIOVANNI (Sesto San Giovanni [Milano] 1966)

11445 IMMAGINI (1998) per chitarra (9')

GUACCERO DOMENICO (Palo del Colle [Bari] 1927 - Roma 1984)

AJNA (1977) per archi (9')

A.: 6.0.2.2.1.

12547 P.

12548 Mat. N. (esemplari del 12547)

CASA DELL'ARMONIA (1981) per 24 voci femminili (10')

Roma, Festival di Nuova Consonanza, 23.11.1981 - Coro Aureliano, dir. B. Liguori Valenti

12483 P. e Mat. N.

12480 DA CANTARE (1970) per baritono solo (o basso/baritono) (15'30"')

(I. Asca, caledda-mu - II. Non vedo, contro, violenza)

12479 GLOSSA (1970) per voce femminile (10')

IL SOLE E L'ALTRE STELLE (1982/83) per voce bianca solista, coro di voci bianche
e/o femminili e strumento di pelle grave (18')

Roma, Festival di Nuova Consonanza, 6.12.1983 - Coro Aureliano, dir. B. Liguori Valenti

12484 P. e Mat. N.

ROT (1970/72). Azione coreografica per soprano, voce folk, baritono, 3 interpreti 'elettronica viva'
(voce femminile sperimentale e 2 strumentisti compositori), 6 percussionisti e nastro magnetico
(30')

Roma, Teatro dell'Opera, 12.6.1973

12481 P. e Mat. N.

12482 NS. N.

- ROT (1970/72). Azione coreografica. Versione musicale per soprano, voce folk, baritono e nastro magnetico (30')
- 12481 P. e Mat. N.
- 12485 NS. N.
- SCENE DEL POTERE (1964/68). Opera da camera. Libretto originale di Domenico Guaccero (150')
- (Fl. - Cl. - Sax. - Pf. - Clav. o Ar. - Ch. - Perc.)
- (2. Sop., 1 Ten., Voce rec. - Attore - Attore/Mimo - Attore/Cantante - 4 Danzatori a.l.)
- Palermo, Teatro Biondo, 30.12.1968*
- 12549 P.
- 12550 Mat. N. (esemplari del 12549)
- 12551/l Libretto
- 12478 TRE MELODIE (1959) per voce femminile e timpani (due esecutori) (7'35" ca.)
- Roma, Palazzo dei Conservatori al Campidoglio, 29.12.1992 - sopr. B. Lazotti, tp. A. Caggiano, G. Ruggeri*

GUARINO MARIO (Milano 1900 - Sanremo 1971)

- CANTATA (1951) per soprano, coro e orchestra su testo di Oddo Buratti (30')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - A.)
- Milano, Teatro alla Scala, 26.6.1953 - sopr. I. Ligabue, dir. N. Sanzogno*
- 4759 Mat. N.
- 4758 Rid.
- CONCERTO (1944) per pianoforte e orchestra (43')
- (3.3.3.3. - 4.3.4.0. - Tp. - 2 Perc. [Tt., Tamb., Gcp.] - Ar. - Cel. - Xil. - A.)
- Torino, RAI, 31.10.1953 - pf. A. Brugnolini, dir. A. Basile*
- 4748 Mat. N.
- 4747 Rid. V.

GUARNIERI ADRIANO (Sustinente [Mantova] 1947)

- 7624 DIAPHONIA (1972) per flauto e clavicembalo (7' ca.)
- Bologna, Sala Bossi, 21.12.1972 - fl. A. Morini, clav. V. Cantoni*
- GROOVES N. 1 (1971/72) per orchestra (7')
- (2.0.2.1. - 2.0.0.0. - Perc. [3 Ps.] - A.: 15.10.8.4.2.)
- Roma, RAI, 14.9.1974 - dir. G. Taverna*
- 7434 P.
- 7435 Mat. N.
- GROOVES II (1972) per orchestra da camera (7')
- (2.0.2.1. - 2.0.0.0. - Perc. [3 Ps., Vibr.] - A.: 15.10.8.4.2.)
- Bolzano, Orchestra Haydn, 11.2.1974 - dir. M. Gusella*
- 7622 P.
- 7623 Mat. N.

GUERRERO FRANCISCO (Linares 1951 - Madrid 1997)

- ACTE PREALABLE (1977/78) per 4 percussionisti (12')
(12 Tot., 4 Bombo, 8 Tbl., 4 Tt., 8 M., 8 pietre)
Madrid, Sala Fenix, 1978 - Grupo Percusión de Madrid, dir. J.L. Temes
- 8976 P. V.
9290 Mat. V.
- ANEMOS B (1978) per 12 voci miste a cappella su Glosas Emilianenis (10' ca.)
La Rochelle, Festival, 14.3.1982 - Coro Radio France, dir. G. Reibel
- 8871 P.
8910 Mat. N.
- ANTAR ATMAN (1980) per orchestra (10')
(3.3.3.3. - 3.3.3.0. - 4 Perc. [4 Tt., 4 Tp.] - A.: 16.16.12.8.8.)
Madrid, Teatro Real, 26.10.1980 - dir. L. Izquierdo
- 8758 P.
8759 Mat. N.
- ARIADNA (1984) per 10 violini, 5 viole, 5 violoncelli (8'30")
Madrid, Escuela Superior de Canto, 3.10.1984 - Orchestra Gulbenkian, dir. L. Pfaff
- 9392 P.
9393 Mat. N.
- ARS COMBINATORIA (1979/80) per 6 strumenti a fiato (7'30")
(Ott. - Ob. - Cf. - Cr. - Tr. - Tb.)
Granada, Festival, 21.6.1981 - dir. J.M. Franco Gil
- 8847 P. V.
8848 Mat. N.
- COMA BERENICES (1996) per orchestra (16')
(2.2.2.2. - 4.2.3.0. - 3 Perc. [9 Tot., 3 Bombo, Plattenglocken, Tt.] - A.: 9.7.5.4.3.)
Cordoba, Gran Teatro, 28.2.1998 - Orquesta de Cordoba, dir. L. Brouwer
- 11137 P.
11138 Mat. N.
- CONCIERTO DE CAMARA (1978) per flauto, clarinetto basso e quartetto d'archi (6')
Baden Baden, SWF, 18.1.1982 - dir. R.H.P. Platz
- 8868 P.
8869 Mat. N.
- DELTA CEPHEI (1992) per due clarinetti, violino, viola e violoncello (9'15")
Amsterdam, 18.2.1992 - Nieuw Ensemble, dir. Ed Spanjard
- 10569 P.
10570 Mat. N.
- 8974 EROTICA (1978/81) per voce e chitarra su testi di Ben Quzman (3')
London, Almeida Festival, 14.6.1986 - Msopr. M. King
- HYADES (1994) per flauto, trombone, contrabbasso ed elettronica (12')
Milano, Festival Varèse, 6.6.1994 - Ensemble E. Varèse
- 10778 P.
10779 Mat. N.

- NUR (1990) per coro a cappella su testi tratti dal Corano (18')
Köln, WDR, 27.11.1999 - Neue Vocalsolisten Stuttgart, dir. M. Schreier
- 11390 P. V.
 11391 Mat. N. o V.
- OLEADA (1993) per orchestra d'archi (12' ca.)
 (A.: 14.12.10.8.6.)
Alicante, Festival, 21.9.1993 - Orq. Sinf. de Galicia, dir. J.R. Encinar
- 10619 P.
 10620 Mat. N.
- 8975 OP. 1 MANUAL (1976/81) per pianoforte (13')
- 9101 PÂNI (1981/82) per clavicembalo (5')
- RHEA (1988) per dodici saxofoni (6')
*Biennale Madrid-Bordeaux, 1988 - Ensemble International de Saxophones,
 sol. J. Marie Londeix*
- 11641 P.
 11642 Mat. N.
- SAHARA (1991) per orchestra (12' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - A.: 16.14.12.10.8.)
Metz, 20èmes Rencontres Internationales, 15.11.1991 - Orch. Sinf. SWF, dir. Z. Peskó
- 10528 P.
 10529 Mat. N.
- TÉYAS (1985) per coro a cappella (10')
- 11392 P. V.
 11393 Mat. N. o V.
- VÂDA (1982) per due soprani e 9 esecutori su testo di Jorge Guillén (10')
 (1.1.2.0. - 0.0.0.0. - Perc. [G., Crot., Tt.] - A.: 1.1.1.1.0.)
*Valladolid, Teatro Calderón, 12.11.1982 - sopr. I. Burgos, A. Zanetti, Grupo Koan,
 dir. J.R. Encinar*
- 9183 P.
 9184 Mat. N.
- ZAYIN (1983) per trio d'archi (5')
Paris, Musée Art Moderne, 8.11.1987 - Ens. Intercontemporain
- 9339 P. V.
 9608 Mat. V.
- ZAYIN II (1989) per trio d'archi (8')
Genève, Festival, 1989 - Ens. Contrechamps
- 10571 P. V.
 10572 Mat. V.
- ZAYIN III (1989) per trio d'archi (6')
Venezia, Teatro La Fenice, 16.6.1993 - Arditti Quartet
- 10590 P. V.
 10591 Mat. V.
- ZAYIN IV (1994) per quartetto d'archi (11')
London, Almeida Festival, 10.4.1994 - Arditti Quartet
- 10764 P. V.
 10765 Mat. V.

ZAYIN V (1994) per trio d'archi (9' ca.)
Bruxelles, Ars Musica, 18.3.1995 - Arditti Quartet
10872 P. V.
10873 Mat. V.

10883 ZAYIN VI (1995) per violino solo (13' ca.)

ZAYIN VII (1995) per quartetto d'archi (7')
11431 P. V.
11432 Mat. V.

ZAYIN VII b (Pequeño Zayin) (1995) per trio d'archi (2')
11433 P. V.
11434 Mat. V.

GUERRINI GUIDO (Faenza 1890 - Roma 1965)

MISSA PRO DEFUNCTIS (1942) per soprano, mezzosoprano, tenore, basso, coro, orchestra e organo (90')
(4.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Ar. - O. - 4 Perc. [Gcp., Tam., Trg., Tt., Cp., Xil.] - Pf. - Cel. - A.)
Firenze, Maggio Musicale, 29.4.1942 - G. Gatti, F. Barbieri, P. Paoli, T. Pasero, dir. T. Serafin
4073 Mat. N.

4241 TRE CANZONI UCRAINE (1948) per violoncello e pianoforte (8')
Radio Lausanne, febbraio 1949 - vc. M. Selmi

GUINJOAN JOAN (Riudoms, Tarragona, 1931)

8725 PHRASE (1979) per chitarra (5/6')

HAJDU ANDRAS (Budapest 1932)

5585 PLASMAS (1957) per pianoforte (5')

HERVÉ JEAN-LUC (Paris 1960)

À L'AIR LIBRE (2017) per ensemble di strumenti a fiato, due percussioni e elettronica (15' ca.)
(2.1.2.1. - 2.1.1.0. - 2 Perc. [I: 5 Tamb. cinesi, Gc., Tt., G. cinese, Richiamo per uccelli, Guiro, Rag., 5 G. thai - II: 5 Tamb. cinesi, Gc., Tt., G. cinese, Richiamo per uccelli, Guiro, Rag., Cp., 4 G. thai])
Realizzazione informatica musicale del Cirm-Nice: Camille Giuglaris
La Grave, Festival Messiaen au Pays de la Meije, Église de La Grave, 22.7.2017 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
15484 P.
15485 Mat. N.

14397 ALGORITHMIC BEAUTY (2013) per viola (4'30")
Parma, Traittorie, Casa della Musica, 28.10.2015 - va. C. Deliège

- ALTERNANCE/TOPOGRAPHIE (2009) per dieci musicisti e elettronica (18')
 (2.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. - 2 Perc. [Cp., Glock., Steels-drum tenor, 4 G., 5 Cloches plaque] -
 A.: 1.0.1.1.1.)
Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional, 14.5.2009 - Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier
- 13377 P.
 13378 Mat. N.
- AMPLIFICATION/PROPAGATION (2006) per ensemble e elettronica (25' ca.)
 (Fl. basso - Cl. - Sax. - Tb. - Pf. - Steel drum - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Rümlingen, Festival Rümlingen 2006, 9.9.2006 - Ensemble del Festival di Rümlingen
- 12849 P. e Mat. N.
 12850 NS. N.
- AMPLIFICATION/PROPAGATION III b (2007) per violino, viola, violoncello e pianoforte (12')
São Paulo (Brasile), Festival Musica Nova, 27.8.2007 - Ensemble L'Itinéraire
- 13045 P.
 13046 Mat.
- AMPLIFICATION/RÉSONANCE (2004) per ensemble e elettronica (15'/13')
 Fl. basso solo - Cb. solo - Perc. sola - 2 V. - 2 Va. - 2 Vc. - 2 Ar.
*Berlino, Museum für Kommunikation Berlin/Wissenschaftsforum Berlin, 16.11.2004 -
 Ensemble United Berlin*
- 12534 P.
 12535 Mat. N.
- AMPLIFICATION/SYNAPTIQUE (2008). Progetto di un'opera musicale cibernetica per flauto,
 contrabbasso, percussioni, elettronica e dispositivo informatico (70')
 Assistente musicale: Frédérique Voisin
Valence, Lux, Scène Nationale de Valence, 7.6.2008 - Ensemble L'Itinéraire
- 13216 P.
 13217 Mat. N.
- 12976 AMPLITUDE (2007) per violoncello solo (3')
Parigi, Cité de la Musique, 3.3.2007 - vc. A. Descharmes
- 14013 AMPLITUDE 2 (2011) per viola d'amore (3')
Huelgoat, 26.6.2011 - va. G. Deliège
- AU DEHORS (2014) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (9')
Parma, Traittorie, Casa della Musica, 20.9.2014 - Ensemble Court-circuit
- 14720 P.
 14721 Mat.
- AU LOIN (2010) per otto violoncelli e elettronica (20' ca.)
Tercé, La Carrière Normandoux, 5.8.2010 - Nomos Ensemble
- 13622 P.
 13623 Mat. N.
- CIELS (1997/2003) per orchestra (9')
 (2.2.2.2. - 0.0.0.0. - 3 Perc. [Vibr., Tot., Tt., 5 Pt., 4 G., Glock., Mr., Gc., Cp., Tal., Tr., Fr.]
 - A.: 9.8.7.6.4.)
*Berlino, Festival UltraSchall, Konzerthaus, 24.1.2004 - Berliner Sinfonie-Orchester,
 dir. A. Briger*
- 12248 P.
 12249 Mat. N.

- DANS L'HEURE BRÈVE (1997) per due violini solisti, flauto, clarinetto, viola, violoncello e organo positivo (14')
- Prima esecuzione della nuova versione: Paris, Radio France, 19.4.1998 - Solisti dell'Orchestre National de France, dir. D. My*
- 11484 P. V.
11485 Mat. N.
- DANS L'OMBRE DES ANGES (1999) per flauto, clarinetto, violoncello e percussionione (5')
- Sarcelles, Conservatorio, 4.12.1999 - Ensemble Court-Circuit*
- 11633 P. V.
11634 Mat. V.
- 11811 DÉJÀ (2000) per pianoforte, disklavier ed elettronica (14' ca.)
- Paris, Auditorium St. Germain des Prés, 22.1.2001 - Ensemble 2e2m*
- DE PRÈS (2014) per sette musicisti e elettronica (14')
- (Fl. - Ci. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- Lyon, Biennale Musique en Scène, Temple du Change, 29.3.2014 - Ensemble Les Temps Modernes*
- 14568 P.
14569 Mat. N.
- DES OISEAUX (2003) per due soprani e tre clarinetti e nastro magnetico su testo di Christophe Marchand-Kiss (15')
- Paris, Théâtre Dunois, 27.4.2003 - Ensemble Aleph*
- 12320 P.
12321 Mat. N.
- 12054 2 (2002) per due pianoforti preparati (10')
- Venezia, Biennale Musica, Auditorium Santa Margherita, 10.5.2002 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti*
- EFFET LISIÈRE (2003) per due violini, elettronica e dispositivo audiovisivo "in situ" (60')
- Kyoto, Giardino Hakusasonso, 6.6.2003 - v. M. Komatsu, F. Kai*
- 12352 P.
12353 Mat. N.
12353 NS./Video N.
- EIN/AUS (2007) per ensemble (10')
- (2.0.1.0. - 1.0.0.0. - Tastiera Elettronica - A.: 1.0.1.1.1.)
- Berlino, Festival Ultraschall, Radialsystem V, 19.1.2008 - Ensemble musikFabrik, dir. D. Masson*
- 13132 P.
13133 Mat. N.
- ÉLOGE DE LA PLANTE (La finta giardiniera) (2016) per voce femminile e elettronica (20')
- La Charité-sur-Loire, La Cité du Mot, Jardin Mérimée, 9.7.2016 - sopr. J. Crousaud*
- 15077 P.
15078 NS. N.
- ENCORE (2000) per 17 esecutori, 2 disklavier ed elettronica (20')
- (2.0.2.0. - 2.1.1.0. - 2 Perc.[2 Vibraslap, 5 Toms, 2 Gc., 2 Vibr., Cen., 8 G., Tt., Mr.] - Tastiera elettronica - A.: 2.0.2.1.1.)
- Paris, Centre Pompidou, 9.3.2000 - Ensemble InterContemporain, dir. P. Davin*
- 11645 P. V.
11646 Mat. N.

- EN DÉCOUVERTE (2003) per due violini, elettronica e video (10')
Paris, Forum des Images, 9.3.2004 - v. E. Crumb, Y. Galpérine
 12349 P.
 12350 NS./Video N.
- EN MOUVEMENT (2011) per sette strumenti (20' ca.)
 (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. - V. - Va. - Vc.)
La Grave, Festival Musique des Couleurs, 28.7.2011 - Ensemble des Temps Modernes
 13844 P.
 13845 Mat. N.
- ENTLÖSE (2005) per voce recitante, trio d'archi e pianoforte su testo di Ulrich Schlotmann
 (10' ca.)
Berlino, Konzerthaus, 23.6.2005 - voce recitante U. Schlotmann, pf. A. Bauni, Kairos Quartett
 12639 P.
 12640 Mat. N.
- ENTLÖSE II (2005/09). Versione per violino solista, trio d'archi e pianoforte (10' ca.)
Berlin, Villa Elisabeth, 2.2.2010 - pf. H. O'Donnell, Kairos Quartett
 13515 P.
 13516 Mat.
- 11572 ENVOL 2 (1999) per flauto e soprano (7')
Delme, Centre Culturel, 16.10.1999 - fl. C. Daroux, sopr. I. Soccoja
- FLUX (2006) per 17 strumenti (20' ca.)
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Nanterre, Maison de la Musique, 12.1.2007 - Ensemble Intercontemporain, dir. J. Deroyer
 12922 P.
 12923 Mat. N.
- GERMINATION (2013) per ensemble e elettronica in tempo reale (20')
 (1.0.2.0. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Rag., Gc., Guiro, Vibra-slap, 2 Tbl., Cen., 4 G., Glock, 3 Crot.]
 - Pf. e Tastiera Midi (1 es.) - A.: 1.1.1.1.1.)
 Realizzazione informatica musicale Ircam: Serge Lemouton
Paris, Ircam, FestivalManifeste, 8.6.2013 - Ensemble L'Itinéraire, dir. J. Deroyer
 14375 P.
 14376 Mat. N.
- HORIZONS INCLINÉS (Ciaccona) (2015) per violino e dispositivo acustico (22')
Brest, Festival Électrocution, Passerelle, Centre d'Art Contemporain, 27.3.2015 - v. L. Schmit
 14855 P.
 14857 NS. N.
- IN SONORE (2002-03) per ensemble (9')
 (Fl. - Cl. - Perc. - 2 V. - Va. - Vc.)
*Bruxelles, Festival Ars Musica, 15.3.2002 - Ensemble L'Itinéraire & Musiques Nouvelles,
 dir. O. Cuendet*
*Berlino, Festival UltraSchall, 25.1.2004 - Ensemble Court-Circuit, dir. P.A. Valade
 (nuova versione)*
 12009 P.
 12010 Mat. N.

- INTÉRIEUR ROUGE (1993) per ottavino, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10')
Milano, Palazzina Liberty, 28.11.1993 - Ensemble L'Itinéraire, dir. P. Rophé
- 11487 P. V.
 11488 Mat. N.
- MÉMOIRE / SPIRALE (2005) per diciannove musicisti con installazione elettroacustica (25')
 (2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. - Pf. - A.: 2.0.1.2.1)
Royaumont, Voix Nouvelles, 3.9.2005 - Ensemble Contrechamps, dir. J. Hempel
- 12672 P.
 12673 Mat. N.
- 4 (2012) per due pianoforti preparati e due percussionisti (12' ca.)
Berlin, Konzerthaus, Werner Otto Saal, 2.5.2012 - Berlin PianoPercussion
- 14072 P.
 14073 Mat. N.
- #4 (...LES SONS TOURNENT) (2018). Versione per flauto basso e elettronica (8')
Salzburg, Crossroads, University Mozarteum, 8.12.2018 - New Art and Music Ensemble Salzburg
- 15777 P.
 15778 NS. N.
- QUATUOR À CORDES (2018) per quartetto d'archi e elettronica ad libitum (11' o 15')
Schwaz, Klangspuren Schwaz, 9.9.2018 - Quatuor Diotima
- 15775 P.
 15776 NS. N.
- QUATUOR (Hommage à Debussy) (2018) per flauto contralto, saxofono tenore, celesta e pianoforte (3'10")
Montaut, Lot-et-Garonne, Prieuré du Mesnil Saint Martin, 15.4.2018 - Quatuor Apollinaire
- 15719 P.
 15720 Mat.
- RALENTIR/SITUER (2009) per sei percussionisti (12' ca.)
Strasbourg, Festival Musica, Cité de la Musique, 29.9.2009 - Les Percussions de Strasbourg
- 13451 P.
 13452 Mat. N.
- RÉPLIQUE (2006) per cinque musicisti e elettronica (35' ca.)
 (Fl., Cl., V., Vc., Tastiera elettronica)
Buenos Aires, Università di Architettura di Buenos Aires (FADU), 30.11.2006 - Ensemble Sillages
- 12916 P.
 12917 Mat. N.
- (RE)TRANSMISSION (2017-18) per otto voci, dieci musicisti e lettori mp3 (17' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Fis. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
 (3 soprani, 2 contralti, 2 baritoni, 1 basso)
Paris, Auditorium Marcel Landowski, 16.1.2018 - Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier
- 15595 P.
 15596 Mat. N.
- 11486 RÊVE DE VOL I (1996) per clarinetto e viola (10')
Arras, Centre Noroit, 30.10.1996 - va. R. Debazeille, cl. E. Touly-Stromwasser

- 12310 RÊVE DE VOL II (1992) per soprano e clarinetto (8')
Parigi, Auditorium Saint-Germain, 10.1.1993 - sopr. M. Jordan, cl. D. Clément
- RÊVE DE VOL III (2004) per soprano, clarinetto in sib e viola (5')
Brest, 27.5.2004 - Ensemble Sillage
- 12394 P.
12395 Mat.
- #3 (...LES SONS TOURNENT) (2017) per clarinetto contrabbasso e elettronica (8')
Brest, Festival Électrocution, 23.3.2018 - cl. J.M. Fessart
- 15612 P.
15613 NS. N.
- 15614 TROIS PETITES PIÈCES POUR VIOLONS (8' ca.)
(1. Glissés - 2. Pizz - 3. Harmoniques)
- U-I (2002) per mezzosoprano e 7 strumenti. Testo di M. Jaffeux (12')
(Fl. - Cl. - Cr. - Perc. - Va. - Vc. - Cb.)
Dijon, Festival Why Note, 15.11.2002 - ms. M. Deguy, Ensemble Court-Circuit, dir. P.A. Valade
- 12123 P.
12124 Mat. N.
- UPON "HERE THE DEITIES" (2014) per ensemble (4')
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Gc., Crot., G., Cp.] - V. - Va. - Vc.)
Asnières-sur-Oise, Fondation Royaumont, 27.9.2014 - Ensemble Recherche
- 14671 P.
14672 Mat. N.
- 15597 VERS LE HAUT VERS LE BAS (2011) per violino solo (2'22")

HINOJOSA JAVIER (Città del Messico 1933)

- 7776 TE LUCIS ANTE TERMINUM (1972). Ricercata di durezze e fioriture sulle 4 dita per chitarra (5'15")
Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, 27.10.1973 - chit. V. Mikulka

HOCH FRANCESCO (Lugano 1943)

- 10997 ADAGISSIMO (1994) per due violoncelli (9'10")
- ... A DISTANZA... (1979). Solo, duo, trio, quartetto, per flauto in sol, corno inglese, clarinetto in si bem., viola (15')
- Lugano, Concerto-ritratto, 3.6.1982 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi*
- 8654 P.
8655 Mat.
- 8086 AGLI SPETTATORI (1974) per coro di voci bianche su testo del compositore (7')
Lugano, 18.1.1976 - Piccoli cantori della Turrita, dir. E. Beltraminelli
- À LA RECHERCHE DE... ET À LA... (1971) per tre violini, viola e violoncello (9')
Como, Autunno Musicale, 21.9.1971 - dir. F. Hoch
- 7461 P.
7462 Mat. N.

- ArCADiA 15 (2015) per orchestra (8')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Perc. - A.)
Lugano, Chiesa San Nicolao, 28.5.2016 - Orchestra Arcadia, dir. M. Müller
- 15002 P.
15003 Mat. N.
- 8190 ARCANO (1975/1976) per coro a cappella su testo dell'autore tratto da Marx (12')
Lugano, 1987 - Coro RTSI, dir. F. Travis
- AU FUTUR-PASSE? (1971-1996) per voce e orchestra su testi del compositore (14' ca.)
(3.3.3.2. - 3.3.2.1. - 3 Perc. [3 Tp., 3 Bg., 3 Tbl., 3 Ps., Tam., Guiro] - A.: 20.0.6.6.4.)
Zürich, Musik Podium, 28.5.1997 - msopr. N. Schwarz - Orch. Sinfonica di Basel, dir. F. Vögelin
- 11155 P.
11156 Mat. N.
- 12193 AVE LUCANUM VALE (2003) per coro a otto voci - Testo di Henricus Glareanus (6')
Lugano, Auditorium Stelio Moro, Festa dei Musicisti Svizzeri, 28.9.2003 - Coro della Radio Svizzera Italiana, dir. D. Fasolis
- CANTI E DANZE DAI NUOVI GIRONI (1995) per 13 strumenti (20')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [4 Wbl., 5 Tbl., 3 Bg., 3 Tamb., 3 Toms, Tam., Gc., 5 Ps., 2 Pt. cinesi, 2 Tt., Pt., Trg., Son., 3 Cp., 2 G., Glock., Tamb. a frizione, Guiro, M., Clacson, Fischietto, Rag.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Teatro alla Scala, 28.10.1996 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10951 P.
10952 Mat. N.
- C'È KARL E KARL (1972) per cinque strumenti (10')
(Fl., Cl., V., Vc., Pf.)
Freiburg i.B., Musica Viva, 26.2.1973 - Ens. für Zeitgenössische Musik, dir. F. Schaub
- 7597 P.
7598 Mat. N.
- CONSUMO DI DONNA (2012/13) per soprano e tredici strumenti. Testo tratto da "Imago" di M.R. Valentini e F. Hoch (20' ca.)
(1.1.1.1.1. - 1.1.1.1.0. - Perc. [2 Wbl., Guiro, Rana di legno, Tamb. africano, Tam., Bg., Tab., 2 Trg., 3 Ps.] - A.: 1.1.1.1.1.1.)
Genève, Contrechamps, Studio Ernest Ansermet, 15.10.2013 - sopr. B. Zanichelli, Ensemble Contrechamps, dir. M. Wendeborg
- 14373 P.
14374 Mat. N.
- DADARP (2016) per quattro voci su testo del compositore (4' ca.)
(2 soprani, mezzosoprano, contralto)
Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura, 16.9.2017 - Vox Altera, dir. M Pascucci
- 15449 P.
15450 Mat.
- 10208 DAL BASSO AL PROFONDO (1990) per clarinetto basso e contrabbasso (4')
Mosca, 3.4.1991 - Duo ASM
- DA SOTTO L'ONDA (1996) per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte (10'30'')
Quartu Sani'Elena, Teatro Centrale, 9.12.1996 - Quintetto Nuova Europa
- 11090 P.
11091 Mat. N.

- DER HOFFNUNGSVOLLE JEAN UND DER MOLOCH (1995). Una fiaba popolare del nostro tempo su testo tratto da "Die Schweiz wäscht weisser" di Jean Ziegler per due recitanti, coro recitante e due percussioni (23')
- Zürich, Oerlikon, 26.11.1997 - Kammersprechchor Zürich, dir. B. Erne*
- 11000 P. V.
11001 Mat. N.
- DER TOD OHNE DAS MAEDCHEN (1990) per quartetto d'archi (5'10")
- Grancia, Ceresio Estate, 5.8.1991 - Quartetto di Lugano*
- 10209 P. V.
10210 Mat. V.
- 9405 DOPO ENDLICH (1984) per organo (10')
- DOPPIO CONCERTO (2002) per violoncello, pianoforte e orchestra (20')
- (2.2.2.2.- 2.2.0.0. - Perc. [2 Wbl., 2 Tbl., 2 Tot., Tt., 2 Tp., 2 Ps., 2 Tr., Gc., 2 Tamb. senza corde] - A.)
- San Pietroburgo, Grande Sala Philharmonia, 5.7.2003 - vc. I. Monighetti, pf. A. Liubimov, Orchestra della Radio Svizzera Italiana, dir. M. Andreae*
- 12102 P.
12103 Mat. N.
- 10648 DUE PEZZI (1993) per pianoforte solo e voce recitante del pianista amplificata (10'15")
- Venezia, III Rassegna Pianistica Blanc et noir, 7.5.1994 - pf. A. Miodini*
- DUNE (1972) per violino, violoncello, pianoforte, percussione e due voci (6')
- (2 Perc. [3 Pt., 3 Bg., Guiro, 3 Tbl., 2 Wbl., Tam., Tt.]
- Siena, Settimana Musicale, 31.8.1974 - rec. B. Hoch-Filli, dir. M. Panni*
- 7484 P.
7485 Mat.
8013 Rid.
- 12104 DUO DAL DOPPIO (2002) per violoncello e pianoforte (9'20")
- 8329 ELEMENTO (1976) per contrabbasso solo (11')
- Lugano, RTSI, Concerto-ritratto, 6.6.1982 - cb. E. Cosmo*
- 8653 ELEMENTO (Repertorio-Figura-Con figura) (1977) per oboe (6')
- Carona, Ceresio Estate, 7.7.1979 - ob. O. Zoboli*
- 9404 ENDLICH (1984). Memorie delle dita per pianoforte (8')
- Lyon, EPTA-ESTA, 10.7.1985 - pf. Ch. Dobler*
- 11866 ES IST ZEIT... (2000). Sei piccoli pezzi per flauto solo o sei flautisti soli (17' ca.)
- Ascona, Chiesa del Collegio Papio, Festival Ticino Musica, 23.7.2001 - fl. S. Rumer, F. Aoustet, C. Clounet, K. Stare-Komar, S. Weng, Y. Lee*
- EX-ANTIQUO (2010/11) per due flauti di Pan e orchestra d'archi (16'15")
- Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 31.1.2014 - fl. di Pan M. Tirabosco e M. Koene, I Barocchisti, dir. D. Fasolis*
- 14476 P.
14477 Mat. N.

- FIGURA ESPOSTA (1977). Interazione di 5 elementi per 20 esecutori (10' ca.)
(1.1.2.1. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [2 Tamb., Tam., 3 Tbl., 2 Ps., Hihat, 2 Trg., Guiro, M., Cp., 3 Tp.,
2 Wbl., 3 Tot., Ge., Rag., Pt., Tab., 2 Tt., Xymar., Vibr.] - Pf. e Cel. [1 es.] - Clav. - Ar. -
A.: 2.0.1.1.1.)
*Lugano, Concerti pubblici RSI, Orchestra della Radio della Svizzera italiana, 16.3.1978 -
dir. M. Andreae*
- 8412 P.
8413 Mat. N.
- FIGURA SENZA NOME (1978) per voce femminile e cinque esecutori (2')
(Fl., Clar., O., V., Perc. [4 Trg., Ps.])
Atene, Festa mondiale della Musica, sett. 1979 - Ens. Neue Horizonte, dir. U.P. Schneider
- 8506 P.
8507 Mat. N.
- 13678 FLASHBACK (2010) per pianoforte (6')
Washington, Residenz Series, 28.4.2011 - pf. S. Siang Wong
- 10659 FRAMMENTO D'EPITAFFIO (1992) per violoncello (2'-3')
Chiasso, Sala D. Chiesa, 4.12.1992 - vc. T. Yamashita
- 10996 HOMMAGE (1995) per tre voci pari su testo del compositore (3'40")
Lugano, RTSI, 27.12.1998 - sopr. L. Antonaz, A. Balducci, N. Ragni, dir. D. Fasolis
- IDRA (1974) per 11 archi (13')
(A.: 6.0.2.2.1.)
*Como, Autunno Musicale, 2.10.1974 - Gruppo da camera dell'Autunno Musicale,
dir. D. Indrigo*
- 7759 P.
7760 Mat. N.
- IL PENDOLO DELLE PASSIONI (2016-17) per una voce recitante, sei voci e tre percussioni in
sette momenti su testo dell'autore (31' ca.)
(2 soprani, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)
*Lugano, LAC Lugano Arte e Cultura, 16.9.2017 - voce R. Albin, Vox Altera Ensemble,
dir. M. Pascucci*
- 15445 P.
15446 Mat. N.
- IMAGO (2009). Sette autoritratti femminili per coro femminile e quartetto d'archi.
Testo di M.R. Valentini in collaborazione con il compositore (15')
*Lausanne, Fête des Musiciens Suisses, Église St. François, 19.9.2009 (es. parziale);
Meyrin (Genève), Concert du Club du CERN, 9.2.2010 - Ensemble Vocal Féminin
"Polhymnia", Quartetto Elixir, dir. F. Marcon*
- 13363 P.
13364 Mat. N.
- 13679 I TRE TIRANNI (2010) per voce e pianoforte su testi tratti da L. da Vinci e S. Freud (3')
*Genève, Grand Théâtre, 17.11.2011 - Concours de Genève, International Music Competition
Canto 2011*
- JOSEF K. IL PROCESSO CONTINUA (2005/07). Azione scenica musicale in otto stazioni per sei
attori, sei cantanti, due violini e quattro microfoni. Libretto dell'Autore tratto dal romanzo
"Il processo" di Franz Kafka (75')
Lugano, Teatro Nuovostudiofoce, 12.10.2007 - Ensemble Vox Altera, dir. F. Hoch
- 13010 P. e Mat.
13011 Libretto

- 9503 KURZATMEND (1985) per flauto e clarinetto (5'20'')
Pesaro, 18.10.1985 - Interpreti della nuova musica - cl. C. Scarponi, pf. S. Ragni
- LA PASSERELLE DES FOUS (1994-1995) per cinque attori, tre soprani e strumenti (36')
 (1.0.1.0. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Xymar., Cimbali, 2 Pt., Trg., Tt., Tam., 2 Tot., 2 Wbl.,
 3 Tbl., Bâton de palabre, Tab., Fr., Clacson, Fischietto, M., Sonagliera, Flex., Bacchette] - V.)
*Genève, Festival Archipel, 12.3.1996 - sopr. S. Burkhard, B. Christ, ms. M. Schwartz;
 Ens. Contrechamps, dir. G. Bernasconi, regia P. Gamba*
- 10874 P. V.
 10875 Mat. N.
- LEONARDO E/UND GANTENBEIN (1980/1982). Spettacolo multimediale per danza e proiezioni
 per 5 strumenti e 3 voci su testi di Max Frisch e Leonardo da Vinci (55' ca.)
 (Clar. - Chit. - Vc. - O. - Perc. [3 Tot., 4 Bg., Tam., 3 Ps., Tt., Tab., 2 Trg., Flex., 2 Wbl., 3 Tbl.,
 M., 2 Campanacci, Guiro])
 (Mezzosopr., Ten., Bar.)
*Lugano, Teatro Apollo, 27.11.1985 - CH-Tanztheater Zürich, sopr. Ch. Hoffman, ten. L. Devos,
 bar. K. Widmer, Ensemble IGNM - Basel, dir. J. Wytenbach*
- 9001 Mat. N.
- L'ISOLA DELL'AMORE (1997/98) per tre voci recitanti e orchestra a plectro su testo
 di Gabriele Alberto Quadri (30')
 Versione per sola orchestra a plectro (14')
 (Mandolini, Mandole, Chitarre, Mandoloncelli, Chitarra bassa, Contrabbasso)
Bellinzona, Teatro Sociale, 23.1.1999 - Orchestra a plectro M. e C. Terroni, dir. Dorina Frati
- 11361 P.
 11362 Mat. N.
- L'OGGETTO DISINCANTATO (1974) per tredici strumenti (12')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Clav. - A.: 2.0.0.1.1.)
Venezia, Biennale di Venezia, 3.9.1975 - Ensemble A. Webern, dir. M. Panni
- 8058 P.
 8059 Mat. N.
- 9156 LO SPECCHIO E LA DIFFERENZA (1982) per violoncello e contrabbasso (6')
Locarno, Elisarion, 1982 - vc. S. Ivashkin, cb. S. Scodanibbio
- MEMORIE DA REQUIEM (1992) (Monumento I - Monumento II) per soprano, coro e orchestra su
 testi del compositore (53')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Pf. e O. (1 es.) - 3 Perc. [4 Tp., 2 Tamb. s.c., 5 Ps., 2 Tt., Xymar., Vibr., Cp.,
 5 Tot., Tam., 3 Bg., 2 Trg., Gc., 4 Tbl., Pt., G., M.] - A.)
*Lugano, Palazzo dei Congressi, Primavera Concertistica, 25.4.1993 - sopr. V. Schneider, Coro e
 Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana, dir. C. Halffter*
- 10361 P.
 10362 Mat. N.
- METAFIGURE (1978/9) per 4 + 8 esecutori (10' ca.)
 (1.0.1.1. - Sax. - 2.2.0.1. - Fis. - 2 Perc. [Glock., Xil., Son., 2 Fischietti, Rag., Clacson, 2 Tam.,
 2 Tot., Cp., 2 Trg., Vibr., Xymar., Tab., Sistro, Incudine, 4 Tom., Macchina del vento, N.,
 2 Campanacci])
Lugano, Festa dei musicisti svizzeri, 30.5.1981 - dir. M. Andreae
- 8588 P.
 8589 Mat. N.

- 11864 MINIATURE (2001). Cinque piccoli "Studi" interrotti da cinque "Espressivi e ricordi" per violino solo oppure per uno fino a dieci violini (11')
Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 17.2.2008 - Ensemble del Conservatorio della Svizzera Italiana, dir. G. Bernasconi
- 9039 OSTINATO VARIABILE I (1981) per clarinetto basso in si bemolle (7'30")
Abbazia di Piastra, Il Rassegna di Musica Nuova, 7.8.1984 - clb. C. Scarponi
- 9040 OSTINATO VARIABILE II (1982) per clarinetto basso e pianoforte (7'12")
Amsterdam, De Ijsbreker, 8.9.1973 - cl. H. Spaarnay
- 9105 OSTINATO VARIABILE III (1982) per due chitarre (7'30" ca.)
Langeais, Journée Musicale Internationale, 26.6.1982 - Duo Sor: B. Bunch e O. Koga
- 9106 OSTINATO VARIABILE IV (1982) per violino e pianoforte (8' ca.)
Imperia, IV Festival, 16.10.1984 - v. C. Anderson, pf. A. Boschini
- OUVERTURE "PALOMAR" (1995) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (2'10")
Milano, Civica Scuola di Musica, 25.5.1996 - Ensemble Oggimusicca, dir. D. Fedeli
- 10998 P.V.
10999 Mat.V.
- PECHE D'OUTRE-TOMBE (1993) per clarinetto e quartetto d'archi (9'20")
Torino, Teatro Juvarra, "Rive-gauche concerti", 28.11.1993 - cl. C. Scarponi Quartetto Scarponi
- 10649 P. V.
10650 Mat. V.
- PECHE D'OUTRE-TOMBE (1994). Versione per violino e orchestra d'archi (9' ca.)
Basel, Elisabethen Kirche, 24.10.1996 - v. K. Schamböck, Orchestra da Camera di Vilnius, dir. V. Virzonis
- 11092 P. V.
11093 Mat. N.
- 14579 PIUME DI SENSO (2013) per flauto dolce contralto in Fa (6'30")
Bern, Stiftung Kiefer-Hablitzel, Konservatorium, 4.2.2014 - fl. G. Genini
- PLUMAGES (1975) per due violini e viola (10')
Amsterdam, Van Stedelijk Museum, 7.2.1976 - Trio di Como
- 8087 P. V.
8088 Mat. V.
- POEMA ORCHESTRALE (2008) per ensemble di sei percussionisti (22')
New York, Stony Brook University, Staller Center, 23.4.2009 - Contemporary Chamber Players, dir. E. Leandro
- 13302 P.
13303 Mat. N.
- 10616 POSTLUDIO DEGLI SPETTATORI (1991) per coro di voci bianche o voci pari o voci miste su testo del compositore (6')
Bellinzona, Teatro Sociale, 23.3.2013 - Cantori della Turrina, dir. D. Beltramelli
- PROVE CONCERTANTI (1970) per sei gruppi di strumenti (12')
(2.1.1.1. - 2.2.0.0. - Pf. - 2 Perc. [5 Tb., 2 Tam., 3 Bg., 2 Wbl.] - A.: 6.0.0.4.2.)
Lugano, Radio, Concerti pubblici, 29.3.1973 - dir. M. Andreae
- 7583 P. V.
7584 Mat. N.

- QUANDO È QUASI UNA FANTASIA (1980) per quartetto d'archi (15')
- Zürich, Podium, 16.5.1983 - Quartetto Amati*
- 8881 P. V.
- 8882 Mat. V.
- RIFLESSIONI SULLA NATURA DI ALCUNI VOCABOLI (1972/74) per orchestra da camera (16')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A.: 12.0.4.4.4.)
- Milano, Premio Angelicum, 15.12.1975 - dir. G. Taverna*
- 7779 P.
- 7780 Mat. N.
- SANS (1985) per oboe e orchestra (15'20")
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Xyl., Vibr., 2 Tt., 4 Ps., Tam., 2 Tamb., 12 Crot., 3 Wbl., 11 G., 4 Tp., 5 Tbl., 3 Tot.] - A.: 12.0.4.4.2.)
- Genève, Eté Suisse, 23.7.1986 - Orchestre de la Suisse Romande, ob. O. Zoboli, dir. M. Andreae*
- 9538 P.
- 9539 Mat. N.
- SANS PROGRAMME (1983) per otto strumenti (14')
- (1.0.1.1. - 1.0.1.0. - V. - Va. - Vc.)
- Roma, Nuova Consonanza, 10.10.1983 - dir. L. Pfaff*
- 9272 P.
- 9273 Mat. N.
- 12586 SCHIZZI ORCHESTRALI "...aspettando il Trio..." (2004-05) per tre pianoforti non preparati (14')
- Lugano, Auditorio Stelio Molo della RSI, 25.6.2009 - pf. A. Gurning, K. Buniatishvili, E. Hubert, dir. F. Hoch*
- SETTE BAGATELLE D'OLTRETOMBA (1990) per orchestra (18')
- (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 3 Perc. [Glock., 6 Ps., 3 Tt., G., 2 Tot., Vibr., Trg., Gc., Cp., 4 Tp.] - Pf. - A.)
- Luzern, Internationale Musikfestwochen, 18.8.1991 - dir. M. Andreae*
- 10132 P.
- 10133 Mat. N.
- 13680 SPREMUTE DI SENSO (2006) per voce recitante, pianoforte (anche voce) e percussione (anche voce) su un testo di R. Bernasconi (7')
- Ligornetto (Svizzera), Museo Vela, 15.5.2011 - sopr. B. Zanichelli, ten. M. Pascucci, perc. L. Zampar*
- SPURLOS (appunti per catalogo) (1978) per dieci strumenti a fiato (24' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- Priverno, Festival Pontino, 28.7.1978 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli*
- 8475 P.
- 8476 Mat. N.
- 11865 SU GENTILE INVITO (2000). Quattordici piccoli inviti dislocati nello spazio alternati in sette "Melodie" e sette "Accompagnamenti" per violino e violoncello (15' 10")
- Ascona, Festival Ticino Musica, 23.7.2001 - v. A. Muraki, vc. L. Sbarcea*
- SUITE "PALOMAR" (1995/1997) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (24' ca.)
- Chiasso, Musica nel Mendrisiotto, 10.11.1997 - Ensemble Oggimusic, dir. G. Bernasconi*
- 11218 P. V.
- 11219 Mat. N.

- 13817 SUSHI-BAR (2010) per soprano, violino e due microfoni su un testo dell'autore (3')
Lugano, Oggimusic, Conservatorio della Svizzera Italiana, 17.10.2010 - sopr. A. Togo, v. E. Savini
- THE MAGIC RING (1995/2000). Spettacolo musicale in un prologo, nove sedute e un epilogo per tre voci femminili, tre voci maschili, tre chitarre elettriche, tre percussioni, nastro magnetico a otto canali su testo del compositore (87' ca.)
Registrazione: Lugano, RSI, 27.12.1999 - prima es.: Milano, Auditorium G. Di Vittorio, 13.4.2002 - sopr. S. Burkhard, ms. M. Schwartz, contr. S. Otto, ten. L. Kern, H. Mayer, bar. M. Schadock, Gitarrentrio Basel, Basler Schlagzeugtrio, Experimental Studio H. Strobel Stiftung, dir. Z. Nagy, regia del suono G. Cospito
- 11568 P. V.
 11569 Mat. N.
- TRASPARENZA PER NUOVI ELEMENTI (1976) per 10 strumenti (15')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Cl. basso - Pf. - Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 3 Tot., 2 Ps., Tt., N., Fr., Trg., Guiro] - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Cremona, 20.2.1977 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 8271 P.
 8272 Mat. N.
- TRE PROVE D'OMAGGIO (1996/97) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10'45")
 (Ouverture Palomar II - Transfert - Thema op. 5)
St. Gallen, 19.6.1997 - Ensemble Oggimusic, dir. D. Fedeli
- 11181 P. V.
 11182 Mat. V.
- TRIÀDIA (2016) per orchestra (15')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Perc. [2 Wbl., 2 Tbl., 3 Bg., Tam., Tot., Gc., Recoreco, 2 Trg., Tab., M.] - A.)
San Pietroburgo, Music Hall Theatre, 5.5.2017 - Music Hall Theatre Orchestra, dir. F. Mastrangelo
- 15268 P.
 15269 Mat. N.
- TRIO "ISCHIA" (2007/08) per violino, violoncello e pianoforte (14'45")
Cernier, Jardins Musicaux, 20.8.2009 - Swiss Piano Trio
- 13214 P.
 13215 Mat.
- 8723 TRITTICO (Solo, Duo, Solo) (1980) per clarinetto in si bemolle e viola (6' - 3'9" - 6'12")
Parigi, Concert Manifeste, 15.12.1981 - G.E.R.M.
- 10376 UN MATTINO (1986) per due flauti (8')
Wetzikon, Festa dei Musicisti svizzeri, 8.5.1987 - fl. P. Racine, A. Rutz

HYUNSUJUN (Seoul 1978)

- THE GARDEN OF KRONOS (2013) per mezzosoprano, percussioni e nastro a 8 canali su testi di W. Shakespeare (10')
Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione F. Evangelisti, 25.10.2013 - voce K. Morikawa, Blow Up Percussion, T. Cancellieri regia del suono
- 14603 P.
 14604 Mat. N.

ITO HIDENAO (Fukushima [Giappone] 1933)

7486 ANNEAU D'INTEGRITÉ (1965) per pianoforte (al.)

6966 APOCALYPSE (1965) per flauto e pianoforte (al.)

QUARTETTO (1970) per quartetto d'archi (7'20'')

7487 P. V.

7488 Mat. V. (quattro copie del 7487)

ITO MIYUKI (Nagoya [Giappone] 1968)

RÉMINISCENCE D'UN ANCIEN ESPRIT (2002) per soprano, piccola percussioni e elettronica (12')

Roma, Festival di Nuova Consonanza, Concorso di Composizione Franco Evangelisti, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 12.12.2009 - voce S. Schiavoni, live electronics G. Delgado

13568 P.

13569 NS. N.

JÁRDÁNYI PÁL (Budapest 1920 - 1966)

8815 SETTE COMPOSIZIONI per coro di voci bianche su testi di Z. Szönyi, S. Weöres e del compositore
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

JONES JEFF (Los Angeles 1944)

ARCHAICA (1974) per orchestra (15' ca.)

(3.3.4.3. - 3.3.3.1. - Mand. - Chit. - Czimbalom o Pf. - Clav., Cel. e Pf. [2 es.] - 2 Ar. - 6 Perc. [M., 2 Cp., 4 Mr., Xil., Windchimes, Lastra, 9 G., Glock. 4 Bg., 9 campanacci, 4 molle d'automobile, 4 Tot., Gc., Vibr., 6 Tp., Tamb., 3 Ps., 4 Trg., Tab.] - A.: 12.10.8.8.8.)

Roma, Accademia Americana, 21.12.1974 - dir. G. Gelmetti

7817 P.

7818 Mat. N.

KAYN ROLAND (Reutlingen [Germania] 1933 - Nieuwe Pekela [Olanda] 2011)

AGGREGATES SONORES (1958/1971) per orchestra (11')

(5.0.4.0. - 6.5.5.2. - 6 Perc. [3 Tt., 5 G., 11 Pt., 6 Bg., 6 Wbl., 3 Tal. africani, 2 M., 2 Tn., Cv., Schellentraube, 3 Trg., 2 N., Campanaccio, Cen., 6 Bottiglie di vetro] - A.: 27.0.12.9.6.)

7740 P. V.

7741 Mat. N.

ALLOTROPIE (1962-64) per orchestra con articolazione multipla (al.)

(4.4.4.0. - 4 Sax. - 2 Cornette - 4.4.4.0. - Ximar. - 3 Xil. - Mr. - Vibr. - Armonica di vetro Lastre di pietra intonate - Ar. - Pf. - Chit. - Saltarello tedesco - A.: 30.0.0.10.8.)

Eseguibile anche in formazioni orchestrali ridotte (minimo 24 strumentisti)

Warszawa, Festival, settembre 1966 - dir. A. Markowski

6414 p. V.

6415 Mat. N.

- ASSEMBLAGE (1984/85). Musica elettronica (54'29'')
- 9637 NS. N.
- CIRCUITS INTÉGRÉS (1972) per 1-4 pianoforti, 1-6 percussioni e nastro (25' ca.)
Amsterdam, Stedelijk Museum, 25.11.1973 - pf. P. Roggenkamp
- 8095 P. V.
- 8096 Mat. N.
 Versione per nastro solo
- 7942 NS. N.
- COLLAGE-DECOLLAGE (1984). Musica elettronica (34'20'' - 25'04'')
- 9636 NS. N.
- CYBERNETICS I (1968). Musica elettronica (24')
Hamburg, Radio, 9.1.1969
- 6937 NS. N.
- CYBERNETICS II (1966-68) per nastro magnetico a 4 piste, 7 gruppi vocali con diversi strumenti e accorgimenti elettronici (durata variabile, minimo 35')
- 6862 P.
- 6863 NS. e parti coro N.
- CYBERNETICS III (1969). Musica elettronica (23')
Venezia, Festival, 9.9.1969
- 6938 NS. N.
- DIFFUSIONS (1965) per 1-4 organi elettronici (al.)
Hamburg, Radio, 4.5.1966 - (Versione per organo solo) R. Kayn
Stockholm, Radio, 9.5.1968 - (Versione per 4 organi solisti) K. E. Welin, G. Valkare, T. Nilssön, R. Kayn
- 6608 P. V.
- 6606 Mat. V.
- 8821 DIVERTIMENTO (1955) per 2 pianoforti (8'15'')
- Middelburg, 12.2.1981 - pf. H. Ekkel e A. Schouten*
- EKTROPIE (ROT) (1973/5) per coro e orchestra (al.)
 (2.2.2.2. - 2 Sax. - 4.2.2.1. - A.: 24.0.8.6.4. oppure 4.4.4.4. - 4 Sax. - 8.4.4.2. - A.: 32.0.16.12.8)
 (Coro: 10 soprani, 10 contralti, 10 tenori, 10 bassi, raddoppiabili)
- 8097 P. V.
- 8098 Mat. N.
- ENGRAMME (1972/4) per 15 strumenti a scelta o multipli (28')
- Stuttgart, Radio, 19.12.1980 - dir. P. Eötvös*
- 7903 P. V.
- 7904 Mat. N.
- ENTROPY PE 31 (1967-70). Musica elettronica (52')
Hamburg, Staatsoper, 7.9.1970
- 6998 NS. N.
- EON (1975). Composizione elettroacustica (28'30'')
- Bonn, Beethovenhalle, 22.11.1975*
- 8099 NS. N.

- KAMMERKONZERT (1953) per sei fiati e percussione (7')
(1.1.1.1. - 1.0.1.0. - 1-3 Perc. [Mr., Tal. africano, Tam., C., N., Ps., G., Tab., Wbl.])
Köln, «Musik der Zeit», 31.1.1957 - Bläser-Kammermusik Vereinigung di Radio Köln
- 9516 P. V.
9517 Mat. N.
- INFRA (1978/79). Progetto elettroacustico (178'22'')
(Isotrope 36'12'' - Nastie 23'15'' - Formantes n. 1 18'17'' - Formantes n. 2 26'30'' - Randoms n. 1 20'40'' - Randoms n. 2 25'53'' - Apeiron 27'45'')
Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 1980
- 9633 NS. N.
- MAKRO I-III (1977). Progetto elettroacustico a 4 piste (135'35'')
(Makro I 90'03'' - Makro II 17' - Makro III 28'32'')
Utrecht, Muziekcentrum Vredenburg, 1981
Bremen, Weserberg Museum, 26.12.2004 (versione integrale)
- 9634 NS. N.
- 6919 MEDITATIONEN I, II, III (1953/4) per organo (28')
Tübingen, Radio, aprile 1955 - org. M. Rössler
- MONADES (1971). Composizione elettroacustica (31')
Hamburg, Radio, 2.1.1973
- 7944 NS. N.
- PHASEN (1961) per 1 o più voci, coro, nastro magnetico e 4 gruppi di percussione (10')
8/16 Perc. (2 Tt., 6 Pt., 3 G. cinesi, 20 Crot. [o Cp. tubolari], 2 Hihat, 2 Tamb. di metallo, 4 Cen., 2 Incudini, 4 Trg., 4 Coprimozzi, Catene, 2 Tam., 8 Bg., 3 Tot., 2 Congas, 2 Tamb. con corde, Cassa rullante, 2 Tamb. africani, 6 Tbl. cinesi, 7 Tal., Tamb. strofinato, 2 Tab., 2 Rag., 2 M., 3 Armoniche di vetro, 2 Son., 8 Fischietti, Vibr., Xymar., Marimbaphone, Xyl.)
Venezia, Festival, 13.4.1962 - contr. M. T. Cahn, dir. D. Paris
- 7113 P. V.
7114 Mat. N.
- 6665 QUANTEN (1957) per pianoforte (al.)
Darmstadt, Festival, 1958 - pf. A. Kontarsky
- READY-MADE N. 1-2 (1982). Progetto elettroacustico (26'20'' - 31'12'')
Linz, Festival Ars Electronica, 1984
- 9632 NS. N.
- ROT (1972/5). Esecuzione simultanea o combinata di: EKTROPIE, ENGRAMME, CIRCUITS INTÉGRÉS, EON (60' min.)
- SCANNING (1982/83). Progetto elettroacustico (617'03'')
(Sonagram 24'45'' - Nomogram 26'35'' - Polygram 24' - Cycloids n. 1 21'10'' - Cycloids n. 2 32'40'' - Anisotropic modulations n. 1 29'50'' - Anisotropic Modulations n. 2 29'20'' - Anisotropic modulations n. 3 28'34'' - Anisotropic modulations n. 4 30'43'' - Anisotropic modulations n. 5 24'40'' - Anisotropic modulations n. 6 28'22'' - 18'34'' - Networks n. 1 19'25'' - Networks n. 2 17'39'' - Networks n. 3 27'15'' - Networks n. 4 29'07'' - Networks n. 5 21'10'' - Radi 25'32'' - Intermodulation 13'37'' - Allotropic Radi 24'45'' - Inverted spaces 26'47'' - Counter Radi 30'45'' - Array 22'05'' - Scanned modulation 30'13'')
Eindhoven, De Witte Dame, 13.3.2005 (versione integrale)
- 9635 NS. N.

- SEQUENZEN (1957) per orchestra (14'-16')
 (3.3.3.3. - 6.3.4.1. - Xyl. - Cel. - Pf. - Ar. - 5/7 Perc. (2 Trg., 4 G., 2 M., Tt., Tam., Tamb., Bg., 3 Tot., 3 Pt., 2 Tumb., 2 Cen., Tab., 3 Tbl., Fr., 4 Bottiglie, 2 Ps.) - A.: 16.16.14.12.10. - opp.: A. ridotti: 12.12.10.8.8.)
Hannover, Radio, Festival Tage für neue Musik, 2.2.1969 - dir. A. Markowski
- 6697 P.
 6698 Mat. N.
- SIGNALS (1964-66) per orchestra (16')
 (5.2.4.2. - 4 Sax. - 6.4.4.2. - Cornetta - 2 O. [Hammond] - 2 Pf. - 2 Ar. - 2 Chel. - Mand. elettrico - Czimbalom - Cel. - 12 Perc. [2 Xymar., Crot., 2 Glock., 5 Blocks, 5 Tal., 3 Cv., 2 N., Fr., 11 Ps., 3 G., 2 Tt., 3 Trg., 6 Campanacci, 3 M., 3 Rag., 3 Tp., 15 strumenti a pelle, 18 coperchi di casseruola, 15 fischietti sport, 3 ornofoni, 10 radio (nastro), 3 archi di violoncello, 2 lastre di metallo sosp., 2 guiro, 2 Sandblocks, 4 bonghi, 2 Tamb., 2 Gc., 4 Vibratori elettromeccanici, 2 Mr., 2 Glasspiele, Vibr.] - A.: 30.0.10.10.10.)
Hamburg, Radio, Serie Das neue Werk, 15.10.1966 - dir. P. Boulez
- 6600 P. V.
 6601 Mat. N.
- SIMULTAN (1970/2). Progetto cibernetico per 1-5 ambienti. Composizione elettroacustica. Versione con live-computer programme. Versione per nastro (148')
 MONOSTABILE (1supera parte) (33'45'')
 SOURCES ERGODIQUES (2supera parte) (35'30'')
 LOGATOME (3supera parte) (34'10'')
 MATRIX (4supera parte) (22'45'')
 INVARIANTEN (5supera parte) (20'20'')
Bremen, Radio, 9-10-1973 (versione parziale)
Amsterdam, Rijkmuseum V. Van Gogh, 25.1.1976 (versione integrale)
- 7943 NS. N.
- SPEKTREN (1956) per quartetto d'archi (5' circa)
Darmstadt, Festival, 1957 - Quartetto Ortleb
- 6666 p. V.
 6667 Mat. N.
- TEKTRA (1980). Progetto elettroacustico a 4 piste (291')
 (Tanar 42'55'' - Etoral 24'54'' - Khyra 69'16'' - Tarego n. 1 14'19'' - Tarego n. 2 12'35'' - Tarego n. 3 23'54'' - Rhenit 29'20'' - Amarun n. 1 20' - Amarun n. 2 55'40'')
Utrecht, Combi-Konzerte, 1982
- 9631 NS. N.
- 9185 TOKKATA (1954) per violino e pianoforte (9')
Reutlingen, Studio für Neue Musik, 1955 - v. W. Müller, pf. M. Gutscher
- VECTORS I (1960) per orchestra (11'30'')
 (1.1.2.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. - Cel. - 5 Perc. [2 Tp., 3 Bottiglie, 2 M., 2 Tal., 8 Bg., 5 Tot., Tamb., Gc., 4 Ps., 3 G., 2 Tt., 2 Campanacci, 3 Tbl., 2 Tamb. di metallo, Trg., 2 Tn., Vibr.] - A.: 5.0.3.2.1.)
Venezia, Festival, 24.4.1961 - dir. A. Markowski
- 6668 P. V.
 6669 Mat. N.

VECTORS II (1960-68) per orchestra (18' ca.)
(4.4.4.4. - 2 Sax. - 6.4.4.0. - 2 Ar. - 2 Pf. - A.: 30.0.10.10.10.)
Venezia, Festival, 17.9.1972 - dir. A. Markowski

6860 P. V.
6861 Mat. N.

KHAYAMI MEHDI (Abadan, Iran 1980)

15117 CANTO DELLA PACE (2016) per violino e violoncello (7')
Teheran (Iran), Roudaki Hall, 15.12.2016 - Nivak Ensemble

15419 CANTO DELLA SEPARAZIONE (2017) per violoncello e vibrafono (6'30")
Paris, Auditorium du Collège Franco-britannique, 30.4.2017 vc. K. Öhman, vibr. E. Öhman

15089 CANTO DELLE SOFFERENZE (2016) per violoncello e fisarmonica (5' ca.)
Milano, Milano Haus Music, 16.4.2016 - vc. G. Gusev, fis. G. Rotari

15342 GHORBATE NASHAD (2015) per tenore e pianoforte su testo di Ahmad Shamloo (5')
Milano, Conservatorio "G. Verdi", 30.9.2015 - ten. A. Rostamian, pf. H. Jihye

GHORBATE NASHAD (2016) versione per soprano, clarinetto e pianoforte su testo di Ahmad Shamloo (5')

Paris, Centre Culturel Zoroastrien, 10.12.2016 - sopr. C. Trouilloud, cl. I. Solano, pf. N. Maghsoodloo

15343 P.
15344 Mat.

KAMANCHE CONCERTO (2016) per kamanche e ensemble (15')

(Fl. - Ob. - Cl. - Tb. - Perc. [Vibr., Mr., G., Gc.] - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Venezia, Biennale, Sala delle Colonne di Ca' Giustinian, 16.10.2016 - kamanche S. Samimi, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

15118 P.
15119 Mat. N.

LA CITTÀ INFELICE, RAISSA (2016) per orchestra (5')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Crot.] - A.)

Milano, Teatro Dal Verme, 10.3.2016 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. S. Montanari

15038 P.
15039 Mat. N.

PRIMO PIANO TRIO (2010) per violino, violoncello e pianoforte (7')

Milano, Conservatorio "G. Verdi", Sala Puccini, 29.10.2010 - v. M. Fusi, vc. M. Rudic, pf. M. Nahon

15393 P.
15394 Mat.

REKHVATE MASOOMANEH (2011) per tenore, violoncello, pianoforte su una poesia di A. Shamloo (8' ca.)

Folgaria, My Vitalis Music Festival, 17.7.2011 - ten. A. Rostamian, vc. B. Khayami, pf. E. Taliavia

15402 P.
15403 Mat.

SORRISO DEL DUBBIO (2017) per flauto, clarinetto e pianoforte (9' ca.)

Paris, Fondation Deutsch De La Meurthe, 17.11.2018 - Ensemble Alternance

15514 P.
15515 Mat.

KISHINO MALIKA (Kyoto 1971)

- AQUA VITAE (2008) per due pianoforti, due percussioni ad acqua e live electronics ad 8 canali (10' ca.)
Berlin, Klangwerkstatt Festival, Saalbau Neukölln, 7.11.2008 - 2x2 Ensemble
- 14606 P.
- 14607 Mat. N. (4 copie della partitura e NS.)
- AQUA VITAE II (2010) per flauto contralto, clarinetto basso, percussione, violino e violoncello (7' ca.)
Detmold, Hörfest Neue Musik, Detmolder Sommertheater, 25.9.2010 - Ensemble Horizonte
- 13652 P.
- 13653 Mat. N.
- CHANT (2015) per coro misto e orchestra su una poesia di Rabindranath Tagore (15' ca.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Gc., 2 Bg., Conga, Crot., G., Pt., Ps. - II: Vibr., Glock., Tt., 2 Ps., 2 Japanese clush cymbals, Metal chimes - III: Gc., 4 Tot., Tt., Cp., Dobachi, Thundersheet, M., 2 Rins (japanese singing bowls), Tp., Metal chimes] - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 16.14.12.14.8.)
Essen, Philharmonie, Festival Now!, 23.10.2015 - ChorWerk Ruhr, Bochumer Symphoniker, dir. F. Helgath
- 14950 P.
- 14951 Mat. N.
- CONCERTO POUR KOTO (2013) per koto e orchestra da camera (11'30" ca.)
(1.1.2.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. [I: Gc., Caisse claire, Bg., Tt., Cp., Crot., Ps., Vibra-slap, Waterphone, Glass chimes - II: Tumba, Bg., 2 Tp., Vibr., Glock., G., 2 Campanacci, 3 Cloques-plaques, Ps., Vibra-slap, Bell tree] - Ar. - Pf. - A.: 2.2.2.2.1. minimo)
Paris, Centquatre, 23.5.2013 - koto Makiko Goto, Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. J.M. Lavoie (studio recording)
- 14351 P.
- 14352 Mat. N.
- DANSE DU ZÉPHYR (2002/03) per diciassette musicisti (18' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.1. - 2 Perc. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, 23.5.2003 - Atelier XXème Siècle, dir. F. Pierre
- 13818 P.
- 13819 Mat. N.
- DIALOGUE INVISIBLE (2012) per nove voci femminili a cappella su un testo di F. Delay (6'30" ca.)
- 14123 P. e Mat. N.
- DU FIRMAMENT (2001/02) per orchestra (12')
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - 3 Perc. [3 Ps., Glasse chimes, Glock., Crot., Xyl., Vibr., Cp., Ps. grande, Lim japonaise] - Tp. - Pf. - A.: 8.8.6.4.2.)
Lyon, Auditorium, 28.2.2002 - Orchestre National de Lyon, dir. P. Rophé
- 13762 P.
- 13763 Mat. N.
- 14187 DUKKHA for electronic (2012) 3-channel-composition for interactive performance-installation "Attitude" (12'/15' ca.)
Stuttgart, Kunst im Club, 3.8.2012
- ÉCLOSION (2005) per arpa e dispositivo elettronico con diffusione a 9 canali (12')
Paris, Ircam, Espace de Projection, 14.10.2005 - ar. C. Saunière
- 14614 P.
- 14615 NS. N.

- 13599 EPANOUISSEMENT (2003) per violoncello (11'30")
Lyon, Biennale Musique en Scène, Musée d'Art Contemporain, 13.3.2004 - vc. B. Carrat
- EPURE (1999) per quartetto d'archi (15' ca.)
Luxembourg, La Cité, Auditorium, 27.4.2010 - Le Quatuor Lucilin
- 14835 P.
14836 Mat. (4 copie della P.)
- ERWACHEN II (2008) per flauto basso, koto basso e percussione (12'10")
München Gastei, Klangaktionen Festival, 2.12.2008 - fl. C. Levine, koto M. Goto, perc. S. Blum
- 13602 P. e Mat.
- HA-DÔ (2017) per daegeum e koto a 13 corde (14')
Umyeon-dang (Korea), National Gugak Centre, 7.11.2017 - daegum H. Yoo, koto N. Kikuchi
- 15529 P. e Mat.
- 13635 HALO (2007) per due clarinetti (9'43")
Köln, Funkhaus WDR, 26.3.2008 - cl. B. Zelinsky, D. Smayers
- HELIODOR "Hymne für ein nicht existierendes Land" (2015) per trombone e grande ensemble (11')
(1.1.2.1. - 1.1.0.0. - 2 Perc. [I: Gc., Snare drum, 2 Bg., Tt., Crot., Sizzle cymbal, 2 Chinese cymbals, Vibraslap, Waterphone, Glass chimes, Silen, Guiro - II : Tumba, Snare drum, 2 Bg., 2 Tp., Vibr., Glock., 2 G., Thundersheet, Sizzle cymbal, 2 Ps., Vibraslap, Large cymbal, Silen, Guiro] - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Köln, Festival Acht Brücken, Philharmonie, 10.5.2015 - Asko Schönberg Ensemble, dir. B. Wiegers
- 14853 P.
14854 Mat. N.
- HILA-HILA TO... (2009) per controtenore e sette musicisti da un Haiku di Shiki Masaoka (9' ca.)
(Ch. - Tr. - Tb. - 2 Perc. - Pf. - Vc.)
Stuttgart, 5.5.2009 - voce D. Gloger, Ensemble Ascolta, dir. S. Tast
- 13815 P.
13816 Mat. N.
- HIMMELSLEITER (2006) per flauto in Sol, clarinetto basso, tromba, pianoforte, violino e violoncello (8'10")
Takefu, Takefu International Music Festival, 10.9.2006 - Ensemble musikFabrik, dir. F. Panisello
- 13596 P.
13597 Mat. N.
- HIMMELSLEITER II (2006 - rev. 2013) per sei strumenti (8'10")
(Fl. - Clb. - Tr. - Ar. - V. - Vc.)
Marienmünster, Hörfest Neue Musik, Konzertsaal der Kulturstiftung, 20.10.2013 - Ensemble Horizonte, dir. J.P. Mittmann
- 14577 P.
14578 Mat. N.
- HIMMELWÄRTS/VERS LE CIEL (2006) per flauto, percussione, violino, viola e violoncello (12')
Villeneuve-les-Avignon, 2.9.2006 - Jeunesse Moderne, dir. M. Kishino
- 13603 P.
13604 Mat. N.
- 13873 ICHIMAI-KISHOHMON (for the 800th memorial year of Hōnen-shōnin) (2011) per voci e pianoforte (10'15")
Kyoto, Concert Hall, 4.10.2011

- ICHIMAI-KISHOHMON (for the 800th memorial year of Hōnen-shōnin) (2011) per coro misto, voci di monaci buddisti, shō, hichiriki, koto, percussioni e trio d'archi (16'30" ca.)
Kyoto, Concert Hall, 4.10.2011
- 13788 P.
13789 Mat. N.
- IRISATION AQUATIQUE (2002) per clarinetto basso, pianoforte, violoncello e suoni elettronici (10')
Lyon, 3.7.2002 - Atelier XXème Siècle, dir. F. Pierre
- 13813 P.
13814 Mat. N.
- ...KAUM EINEN HAUCH... (2018) da "Wandrer's Nachtlid" di J.W. Goethe e F. Schubert per dieci esecutori (9' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Gc., Tt., Cp., Vibr., Crot., Sizzle cymbal, Chinese cymbal, Bell tree o Metal chimes, Spring coil, Glock.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Frankfurt, Freimaurerloge zur Einigkeit, 11.9.2018 - Junge Deutsche Philharmonie, dir. D. Niemann
- 15659 P.
15660 Mat. N.
- 14193 KOI HANETE... (2006 - rev. 2012) per pianoforte (2'20" ca.)
Lyon, Biennale Musiques en Scène, 18.3.2006 - pf. T. Ravassard
- 14565 LAMENTO. Based on a folk song from Fukushima (2013) per due violini (7' ca.)
Fukushima, Music Bond Project, Koriyama Civil Cultural Center, 12.3.2014 - Violin Duo Retorica
- 14702 LAMENTO II. Based on a folk song from Fukushima (2013 - rev. 2014) per violino e viola (7' ca.)
Lemgo, Hörfest Neue Musik Detmold, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, 28.9.2014 - Ensemble Horizonte
- LEBENSFUNKE (2007 - rev. 2010) per grancassa e elettronica (13'40")
München, Gasteig, Klang Aktionen, 7.12.2007 - gc. S. Blum, live electronics Z. Babel
- 13633 P.
13634 NS. N.
- 13987 MIRAIKEN KARA (2012) per voce Noh e flauto contralto (12' ca.)
Tokyo, Shibaura House, 1.2.2012 - voce R. Aoki, fl. A. Okubo
- 14088 MONOCHROMER GARTEN I (2011) per accordéon e violoncello (12')
Berlin, BKA Theater, 20.12.2011 - fis. C. Paté, vc. V. Dulac
- MONOCHROMER GARTEN II (2011) per clarinetto basso, saxofono baritono e trombone (12' ca.)
Köln, WDR, Funkhaus Wallrafplatz, 9.10.2011 - Parkhaus Trio
- 14022 P.
14023 Mat.
- 14027 MONOCHROMER GARTEN III (2011) per timpani (8' ca.)
Lyon, Concours International de Timbales, 9-14.4.2012
- 14161 MONOCHROMER GARTEN IV (2012) per koto a 30 corde (8'15")
Tokyo, Shohken Kaikan Hall, 3.11.2012 - koto S. Miyashita
- 14286 MONOCHROMER GARTEN V (2012) per un esecutore di koto (10'10" ca.)
Tokyo, Sumuida Triphony Hall, 9.7.2013 - koto S. Otani

- 14906 MONOCHROMER GARTEN VI (2015) per viola (9'40")
Essen, Folkwang Universität der Künste, Viola Moderne Festival, 25.03.2015 - va. V. Royer
- 15028 MONOCHROMER GARTEN VII (2015) per recorder e percussione (13'40")
Erlangen, Redoutensaal, 11.11.2016 - recorder J. Schwarzer, perc. I. Nakamura
- 15294 MONOCHROMER GARTEN VIII (2016) per flauto contralto (11'40")
Firenze, GIFestival, GAMO International Festival, Sala Vanni, 20.12.2016 - fl. R. Fabbriciani
- 15797 NAKI-RYU (Flutter Echo) (2018) per oboe (13'30")
Köln, WDR Funkhaus, 15.9.2019 - ob. P. Veale
- NAKI-RYU II (Flutter Echo) (2018) per quartetto d'archi (12' ca.)
Bludenz, Bludnzer Tage zeitgemäßer Musik, Remise, 15.11.2018 - Quatuor Diotima
- 15758 P.
- 15759 Mat. N.
- OCHRES (2016) flauto, oboe e clarinetto (7'40")
Detmold, Hörfest Neue Musik 23.9.2016 - Ensemble Horizonte
- 15240 P.
- 15241 Mat.
- OCHRES II (2016/17) per grande ensemble (16'30" ca.)
(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Gc., Snare drum, 2 Bg., Tt., Cp., Vibr., Crot., Sizzle cymbal, Chinese cymbal, Bell tree, Spring coil, 2 Vibraslap, Glass chimes, 2 Siren, Flex.] - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 6.5.2017 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 15408 P.
- 15409 Mat. N.
- PRAYER / INORI (after March 11th, 2011) (2011) per coro misto a cappella (18' ca.)
Tokyo, Bunka Kaikan, 5.10.2011 - Tokyo Philharmonic Chorus, dir. C. Matsubara
- 13900 P e Mat. N.
- 15549 PRAYER / INORI II (2011 - rev. 2017). Versione per otto voci (18'10")
(2 soprani, 2 contralti, 2 tenori, 2 bassi)
London, London Ear Festival, St John's Church, Waterloo, 24.3.2018 - Helsinki Chamber Choir, dir. N. Schweckendiek
- QUALIA (2009) per Koto basso e dispositivo elettronico con diffusione a 10 canali (14'30")
Paris, Radio France, Salle Olivier Messiaen, 23.5.2009 - Koto M. Goto
- 14608 P.
- 14609 NS. N.
- RAYONS CRÉPUSCULAIRES (2007/08) per grancassa, grande ensemble in tre gruppi e dispositivo elettronico a 8 canali (17'15")
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, Biennale Musique en Scène, 15.3.2008 - gc. Yi-Ping Yang, Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13820 P.
- 13821 Mat. N.

- SANGE. In memory of Yoshihisa Taira (2016) per sei percussionisti (15' ca.)
Vicenza, Teatro Comunale, 5.12.2016 - Les Percussions de Strasbourg
- 15272 P.
 15273 Mat. N.
- SENSITIVE CHAOS (2010) per chitarra elettrica, tromba, trombone, due percussioni, pianoforte e violoncello (10' ca.)
Stuttgart, Theaterhaus, 23.11.2010 - Ensemble Ascolta
- 13686 P.
 13687 Mat. N.
- SEVENTEEN STEPS (2006) per flauto in Sol, violino, koto basso e pianoforte (4' ca.)
Köln, Japanisches Kulturinstitut, 12.12.2006 - fl. C. Levine, v. T. Kiba, koto M. Goto, pf. K. Becker
- 13598 P. e Mat.
- SHADES OF OCHRE (2017) per orchestra (21' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [I.: Gc., 2 Bg., Crot., G., Sizzle Cymbal, Chinese Cymbal, Bell Tree, Flex., Metal Chimes, Fischiello a sirena, Vibraslap, Lions roar - II.: Snare drum, Vibr., Glock., Tt., Spring coil, Metal chimes, Bell tree, Fischiello a sirena, Sirena a pedale, Arco di contrabbasso - III.: Gc., 4 Tot., Tt., Cp. tubolare, Thunder sheet, M., 2 Japanese Rins, Bell tree, Metal chimes, Flex., Fischiello a sirena, Arco di contrabbasso] - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Tokyo, Tokyo Opera City, 9.6.2017 - NHK Symphony Orchestra, dir. L. Renes
- 15443 P.
 15444 Mat. N.
- STRATUS - ALTOCUMULUS - CIRRUS (2014) per nove musicisti divisi in tre gruppi (13' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl.b. - Fg. - Pf. - Perc. [Crot. - 2 Mokushos - 2 Wbl. - Tamb. di legno africano - 4 Bg. - Conga - Gc.] - V. - Va. - Vc.)
Düsseldorf, Tonhalle, 12.1.2015 - Ensemble Aventure
- 14785 P.
 14786 Mat. N.
- VAGUES DES PASSIONS (2010) per due percussionisti (2' ca.)
 (Mr., Vibr., Crot.)
Stuttgart, Theaterhaus, "Tristan 2010" 20 Jahre Akademie Schloss Solitude, 17.7.2010 - Ensemble Ascolta
- 13640 P. e Mat.
- 15104 VIOLA (2016) per un percussionista (15')
Tokyo, Bunka Kaikan, 25.11.2016 - perc. S. Yoshihara
- VOKALE (2017-18) per coro a cappella diviso in tre gruppi (15')
 (Gruppo I: 8 soprani, 3 tenori, 3 bassi - Gruppo II: 3 contralti, 2 tenori, 2 bassi - Gruppo III: 4 soprani, 5 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
- 15628 P e Mat. N.
- VOKALE (2017-18) per coro a cappella diviso in tre gruppi. Versione ridotta (10')
 (Gruppo I: 8 soprani, 3 tenori, 3 bassi - Gruppo II: 3 contralti, 2 tenori, 2 bassi - Gruppo III: 4 soprani, 5 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Dresden, Festspielhaus Hellerau, 27.4.2018 - Dresdner Kammerchor, Paderewski Chamber Choir Poznan, dir. H.C. Rademann
- 15638 P. e Mat. N.

ZUR TIEFE (2013) per orchestra (7'30" ca.)

(4.3.4.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Gc., 2 Bg., Tn., Glock., Cow bell, Tt., 2 Ps. - II: Conga, 4 Bg., Vibr., Glock., Cp. in lastra di metallo, Tt., 2 Ps., Incudine, Metal chimes, Cp. grossa, 1 Tp. - III: Gc., 4 Tot., Cp. tubolari, 3 Ps., Incudine, Glass chimes, Pt., 1 Tp.] - Ar. - Pf. - Cel. - A.: 12.10.8.7.6.)

Cottbus, Staatstheater, 20.9.2013 - Philharmonischen Orchesters des Staatstheater Cottbus, dir. E. Christ

14463 P.

14464 Mat. N.

KOCSÁR MIKLÓS (Debrecen 1933)

8811 INVOCAZIONE DELLA PRIMAVERA. Tre composizioni a tre parti per coro di voci bianche su testi di L. Drégely

Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

KORKOKIOU MYRTO (Atene 1974) - **LOUFOPOULOS APOSTOLOS** (Trikala 1974)

59 WINDS (2003) per flauto, flauto basso e elettronica (8' ca.)

Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 16.12.2006 - fl. M. Korkokiou

12974 P.

12975 NS. N.

LABROCA MARIO (Roma 1894 - 1973)

QUARTETTO N. 2 (1932) per archi (25')

Venezia, Festival, settembre 1933 - Quartetto di Roma

3321 Mat. N.

QUARTETTO N. 3 (1939) per archi (23')

Milano, 19.12.1949 - Quartetto Ferro

3767 P. e Mat. V.

4467 SONATINA (1923) per violino e pianoforte (8')

4468 SUITE (1923) per viola e pianoforte (12')

Roma, 30.5.1930

TRE CANTATE SULLA PASSIONE DI CRISTO (1950) per basso, coro e orchestra su testi in latino della Volgata (35')

(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Pf. - 2 Perc. [Tamb., Pt., Tt., Gc.,] - A.)

Venezia, Festival, 12.9.1950 - basso B. Christoff, dir. M. Rossi

4640 Mat. N.

4777 Rid. V.

3508 TRE LIRICHE (1937) per mezzosoprano e pianoforte su poesie di G. Vigolo (7')

LAGANÀ RUGGERO (Milano 1956)

- BERESHIT (1982) per voce e 5 strumenti su testi di F. Ferrari (20' ca.)
(Fl. - 2 Clar. - Pf.)
Venezia, Fondazione Cini, 9.6.1982 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 9057 P.
9058 Mat. N.
- CLAIRE OBSCURE (1999) per soprano, chitarra bassa e orchestra di chitarre su testi del compositore (8' 30")
- 11610 P. V.
11611 Mat. N.
- CONCERTO (1981) per clavicembalo e 9 esecutori (10' ca.)
(2 V. - Va. - Vc. - Fl. - Ott. - 2 Ob. - Fg. - Cr.)
Venezia, Biennale, 4.10.1981 - clav. M. De Robertis, dir. S. Gorli
- 8890 P.
8891 Mat. N.
- CONCERTO (1984) per arpa e orchestra (20')
(3.3.3.3. - 3.3.1.0. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [3 Ps., Tam., Trg., Gc., Tab., Vibr., Tt.] - A.)
Napoli, RAI, 7.12.1984 - ar. C. Antonelli, dir. E. Renna
- 9385 P.
9386 Mat. N.
- 10633 D'ARTIFICE (1993) per pianoforte (9'30")
- DIE TRÄUMENDEN KNABEN (I ragazzi sognanti) (1991). Azione scenica per una cantante, 2 voci recitanti, 4 strumenti e live electronics da O. Kokoschka
(Fl. - Pf. - Vc. - Perc. [Xymar., Crot., Dobaci, Tp., Mark-Tree, G., Tamb., Tt., Ps., Vibr., Cp., Son., Glock.])
Milano, Piccolo Teatro, 19.12.1991 - Sopr. S. Sigurtà, rec. M. Viscione - fl. R. Rivolta, pf. A. De Curtis, perc. M. Ben Omar, vc. G. Boselli
- 10251 P.
10252 Mat. N.
- 11358 DOUBLE FÜR MAGDALENA (1997) per nastro e clavicembalo (12/13')
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 20.11.1997 - I concerti del Quartetto
- 9389 DUETTINO (1984) per flauto e contrabbasso sul «Là ci darem la mano» (6')
Milano, Conservatorio, 4.7.1984 - fl. A. Romani, cb. C. Maghenzani
- ELFI (1985) per oboe e 5 esecutori (15' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Auditorium S. Fedele, 17.5.1985 - ob. P. Borgonovo, fl. L. Missaglia, cl. E. Zappatini, v. A. Carfi, va. L. Tondo, vc. C. Mereu
- 9478 P.
9479 Mat. N.
- ETWAS... (1980) per dieci strumenti (15' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Modena, Chiesa S. Carlo, 31.1.1981 - Ens. MusicalRealtà, dir. D. Indrigo
- 8779 P.
8780 Mat. N.

- INFANDANGO (1998) per clarinetto, tromba, pianoforte, violino e contrabbasso (10')
Bologna, Teatro Comunale, 17.2.1998 - Strumentisti del Teatro Comunale di Bologna
- 11359 P.
 11360 Mat. N.
- INGRID (1994) per orchestra (17'50")
 (2.1.1.1. - 2.1.1.0. - Tp. - 2 o 3 Perc. [Vibr., Cp., Frusta, Tt., Gc., Trg., Ps., 3 Tbl] - Ar. - Pf.
 e Cel. [1 es.] - A.: 10.8.6.4.2.)
Parma, Teatro Regio, 3.11.1994 - Orch. Sinf. dell'Emilia-Romagna, dir. M. Bonifacio
- 10806 P.
 10807 Mat. N.
- IHN (1983) per quartetto d'archi, tromba, corno, harmonium, pianoforte, percussione (18' ca.)
 (Perc. [Tp., Ps., 2 Lastre, 3 Bg., 3 Tot., Sega, Trg., Wbl.]
Berlin, SFB, 18.10.1983 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 9251 P.
 9252 Mat. N.
- 10847 LA VOLTA (1994). Otto studi per flauto solo (40')
- LES DOUBLES GUIRLANDES (1997). Concerto per due clavicembali e orchestra d'archi (16')
 (A.: 4.4.2.2.1.)
*Milano, Pomeriggi Musicali, 15.3.1997 - clav. M. De Robertis, R. Laganà; I Solisti di Bologna,
 dir. R. Bonucci*
- 11157 P. V.
 11158 Mat. N.
- LES GRANDES GUIRLANDES (1985) per clavicembalo e orchestra (20' ca.)
 (2.1.1.1. - 3.0.0.0. - Perc. [Bg., Cv., Tot., 2 Pt., Tam., Gc., Ps.] - A.: 9.0.6.4.3.)
Roma, RAI, 5.7.1986 - clav. M. De Robertis, dir. M. Panni
- 9534 P.
 9535 Mat. N.
- 9150 LEOLAM (1982). Tre pezzi per voce e pianoforte su testi di F. Ferrari (17')
 (Sopr. e Msopr. o contralto)
Tokyo, Ist. It. Cultura, 16.11.1983 - sopr. L. Poli, pf. M. De Carli
- 8750 LES GUIRLANDES (Rondeau) (1980) per clavicembalo solo (6'30")
- 9950 LES PETITES GUIRLANDES (1989) per clavicembalo (9' ca.)
- 10986 LIED DER MIGNON (1995) per soprano e pianoforte su testo di W. Goethe (4' ca.)
Milano, Palazzina Liberty, 16.11.1995 - sopr. M. Tomasi, Pf. A. Maloggi
- 10869 LO SPECCHIO I (1994) per voce recitante e chitarra su testo del compositore (6'30")
Milano, Chiesa S. Maria del Carmine, 29.11.1994 - rec. M. Viscione, ch. M. Riboni
- LUDWIG B. (1999) per quartetto d'archi (9' 20")
- 11608 P. V.
 11609 Mat. V.
- MAGNIFICAT (1997) per quattro clavicembali, flauto, coro a voci miste e voce femminile (13')
- 11186 P. V.
 11187 Mat. N.

- NEVE (1994) per soprano, violino, violoncello e pianoforte su testo del compositore da R. Walser (9')
Milano, Chiesa S. Maria Podone, 29.1.1995 - sopr. M. Lindsay, Trio Edison
- 10870 P. V.
 10871 Mat. V.
- REDGATES (1994) per sette strumenti (15')
 (Fl. - Ob. - Sax. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Piccolo Teatro, 25.11.1994 - Sax. S. Cottrel, Ensemble Exposé, dir. R. Redgate
- 10834 P.
 10835 Mat. N.
- ROSSO (1993) per violoncello, pianoforte e quattro strumenti (10')
 (Fl. - Cl. - V. - Va.)
Milano, Società Umanitaria, 16.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10696 P.
 10697 Mat. N.
- SEHNSUCHT (1999) per flauto, oboe, clarinetto, pianoforte, due violini e violoncello (16')
Milano, Conservatorio, 30.3.1999 - Orchestra G. Cantelli
- 11577 P. V.
 11578 Mat. N.
- 9139 SETTE STUDI (1982) per violoncello solo (16' ca.)
- SINFONIA PRIMA (1985) per orchestra (25')
 (3.2.3.2. - 2.2.1.0. - Cel. - Pf. - Vibr. - Xyl. - Perc. [Gc., Ps., Tam., Trg., Tot., Bg., Tbl., 2 Tt.,
 Glass chimes, Tp., Glock., G., N., Tamb., Fr.] - Ar. - A.)
- 9550 P.
 9551 Mat. N.
- SOLI (1996) per otto fiati e pianoforte (17' ca.)
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Milano, Novurgia, 5.12.1996 - pf. S. Lattes, Civica Orchestra di fiati, dir. F. Dorsi
- 11108 P. V.
 11109 Mat. N.
- 8639 SONATINA (1979) per oboe e pianoforte (6' 16")
- TAMBOURIN (1982/83) per violino, clavicembalo, contrabbasso e orchestra (14' ca.)
 (2.0.1.1. - 3.0.0.0. - Perc. [4 Bg., Cv., 3 Tot.] - A.: 8.0.6.4.2.)
- 9324 P.
 9325 Mat. N.
- 8822 TRE CANTI (dedicati ai Morti delle Fosse Ardeatine) (1980) per coro a cappella a voci miste su
 testo di J. Joyce (8'30")
Roma, RAI, 24.3.1981 - dir. A. Sacchetti
- TROTTOLA ovvero gli incanti del mercato (1982). Opera in un atto su libretto di G. Corti (35' ca.)
 (3.2.2.2. - 2.1.1.0. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - Vibr. - Glock. - 3 Perc. [Tt., Ps., Gc., Tam., Trg.,
 Tamburello napoletano, Glass chimes] - A.)
 (4 Sopr., Msopr., 2 Ten., Bar., Basso comico, Coro maschile)
Arezzo, T. Petrarca, 10.9.1982 - dir. V. Parisi
- 9023 P.
 9024 Mat. N.
 9025 Rid.
 9024/1 Libretto

- UN GIORNO DI NUBI SCREZIATE SUL MARE (1979) per flauto in sol., chitarra, pianoforte, percussioni (12')
- Milano, Conservatorio, 23.5.1982 - dir. G. Bruno*
- 8873 P.
- 8874 Mat.
- VELE (1992) per ottetto di fiati (10'30")
- (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- 10413 P.
- 10414 Mat. N.
- 10658 VENTI (1993). Venti poesie da tre brevi storie di R. Walser per voce recitante e 2 pianoforti a 4 mani (15')
- Roma, Nuova Consonanza, 25.11.1993 - rec. M. Viscione*
- 10331 VOLI (1992) per violoncello e pianoforte (11'30")
- Sirmione, Palazzo Congressi, 24.4.1992 - vc. E. Reboldi, pf. G. Facchini*
- WINA-BALLADE (1994) per flauto, violino e chitarra (11'30" ca.)
- Parma, Teatro Regio, 3.11.1994 - Strumentisti dell'Orch. Sinf. Emilia-Romagna*
- 10774 P. V.
- 10775 Mat. V.
- WO... (1983) per orchestra d'archi (15' ca.)
- (A.: 3.3.2.2.1.)
- Milano, Angelicum, 29.9.1985 - dir. V. Parisi*
- 9199 P.
- 9200 Mat. N.

LANDUZZI CRISTINA (Foggia 1961)

- AGMATA (1990) per violino concertante e quattro strumenti (5'16")
- (Cl. - Clb. - Va. - Vc.)
- Rende, Festival Musica d'oggi, 15.5.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi, dir. V. Bonolis*
- 10076 P.
- 10077 Mat. N.
- 11769 ...ALLORA CHE IL SONNO... (2000) per voce e pianoforte dai lirici greci (10')
- Bologna, Aula Absidale S. Lucia, 7.11.2000*
- AMEN (1999) per coro e violoncello sul testo liturgico della Messa (2'30")
- Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11507 P. V.
- 11508 Mat. N.
- ANAMNESI (1999) per coro e archi su testo liturgico della Messa (2'30")
- Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11505 P. V.
- 11506 Mat. N.
- CANGIANTI (1991) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (7')
- Milano, Nuove Sincronie, 21.12.1991 - Het Trio*
- 10249 P. V.
- 10250 Mat. V.

- CAPRICCIO (1996) per percussioni (11')
- (6 Perc.: 2 Ps., 2 Tt., Tbl., Glock., Xyl., Mr., Congas, Toms, 2 Tp., Gc.)
- Paris, Radio France, 23.2.1997 - Ens. Les Pléiades*
- 11159 P. V.
- 11160 Mat. V.
- “... COME LUCENTI FORME...” (1992) per flauto e otto esecutori (7')
- (0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- Bologna, Monografie, 15.12.1992 - Koiné Wind Ensemble*
- 10420 P.
- 10421 Mat. N.
- 10832 CREDO “SALVUM ME FAC” (1994) per sette voci (8')
- Bologna, 15.11.1994 - Gruppo Vocale Elix*
- ...DI ECHI E SILENZI... (2002) per ensemble (15')
- (Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Wind chimes, Ps., Tbl., Glock. a battenti, Tp., Congas, Gc., Tt.] - V. - Va. - Vc.)
- Vienna, 16.3.2002 - SoNoR Ensemble*
- 11988 P.
- 11989 Mat. N.
- 10936 “... DI MUTEVOLI INCANTI...” per clarinetto basso in si bemolle (8')
- ELEGIA NOTTURNA (2004) per voce, violino, viola, violoncello, pianoforte (7')
- Latina, Festival Pontino di Musica, 18.6.2004 - voce A. Clementi, Icarus Ensemble, dir. F.E. Emilio Scogna*
- 12417 P.
- 12418 Mat. N.
- ERINNERUNGEN (1991) per flauto, violino, pianoforte e percussione (8')
- (Perc.: Tp., Congas, Tt., Ps.)
- Paris, Radio France, 26.1.1992 - Ens. 2e2m, dir. P. Méfano*
- 10278 P.
- 10279 Mat. N.
- 10468 ESTAMPE (1992) per due clavicembali (5')
- Roma, Nuova Consonanza, 15.6.1999 - clav. M. De Robertis, R. Laganà*
- 11103 “... ET SOMMEILLER LONGTEMPS A L'OMBRE DE VOS CILS...” per violino solo (7')
- 12614 ÉTUDE POUR M. (2005) per pianoforte
- EVOCAATION (1997) per sei flauti (10' ca.)
- (4 Flauti in do, 2 Flauti in sol)
- 11210 P. V.
- 11211 Mat. N.
- EVOCAATION III (2000) per archi e nastro magnetico (15' ca.)
- Milano, Metafonie, 27.4.2000 - Orchestra Guido Cantelli, dir. F. E. Scogna*
- 11694 P. V.
- 11695 Mat. N.

- EVOCATION - QUADERNO IV (2004) per archi e elettronica (15' ca.)
(A.: 3.3.3.2.1)
Milano, Palazzina Liberty, 30.3.2004 - Icarus Ensemble, dir. F.E. Scogna
- 12369 P.
12370 Mat. N.
- 10833 FANTASIESTÜCK N. 1 (1994) per due arpe (5')
- 10831 FANTASIESTÜCK N. 2 (1994) per flauto solo (11')
- FANTASIESTÜCK N. 4 (1995) per ensemble (12')
(1.0.1.0. - 1.0.0.0. - Pf. - Perc. [Tp., 3 Ps., Gc., Glock., 3 Congas, 3 Tt.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Venezia, Biennale, 14.7.1995 - Nieuw Ensemble, dir. Ed Spaanijard
- 10937 P.
10938 Mat. N.
- 10939 FANTASIESTÜCK N. 5 (1995) per quartetto di clarinetti (7')
Torino, Concertincontri, 28.5.1995 - Ensemble Mozart
- 12131 FANTASIESTÜCK N. 6 (2003) per violino solo (11')
Modena, Teatro Comunale, 5.10.2003 - v. E. Porta
- 10078 GESCHENK (1990) per pianoforte (6'30")
- 13425 IL CANTO DI ORFEO. Quaderno II (2009) per flauto e clavicembalo (7')
Roma, Biblioteca Casanatense, Salone Monumentale, 21.5.2009 - fl. C. Agosto, clav. D. Saviola
- IMPRESSIONE II (2003) per pianoforte concertante e ensemble (11')
(Fl. - Cl. - Tb. - Pf. - V. - Vc.)
Vienna, Konzerthaus, 9.10.2003 - Ensemble Reconsil, dir. R. Freisitzer
- 12236 P.
12237 Mat. N.
- 10281 INSONNI, LUCIDI ALBORI (1991) per flauto e violino (11')
Perugia, 3.8.1991 - fl. A.M. Morini, v. E. Porta
- MEMOIRES (1993) per orchestra d'archi (10')
Bologna, T. Comunale, 16.3.1993 - I Filarmonici del Comunale, dir. M. Benini
- 10560 P.
10561 Mat. N.
- 12216 MIROIR (2003) per pianoforte solo (12')
Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 16.5.2003 - pf. S. Malferrari
- OFFERTORIO (1999) per coro e archi su testo liturgico della Messa (2'30")
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11503 P. V.
11504 Mat. N.
- 12132 ORGANALIS... VOX (2002) per organo e voce (5')
Bologna, Chiesa di San Martino, 11.11.2002 - sopr. F. Barreau, org. E. Lebrun

- PAESAGGI ERRANTI. Quaderno II (2009) per quartetto d'archi (8')
Bologna, 19.4.2009
- 13424 P. e Mat.
- 10419 POINTS D'EAU (1992) per chitarra (7')
- ...POISSON D'OR... (2008) per fagotto, corno, violino, contrabbasso e pianoforte (3')
Terni, Cortile di Palazzo Gazzoli, 7.9.2008 - Ensemble In Canto, dir. F. Maestri
- 13249 P.
- 13250 Mat. N.
- PORTRAITS (1992) per violino, pianoforte e orchestra (15')
 (3.3.3.4. - 6.5.4.1. - Ar. - Perc. [Tp., 3 Ps., 3 Tt., Gc., Vibr., Glock.] - A.: 16.16.12.10.6.)
Roma, RAI, 5.6.1993 - v. P. Ghidoni, pf. D. Landuzzi, dir. J. Fürst
- 10476 P.
- 10477 Mat. N.
- QUARTETTO DA "RICORDO DELL'ASSENZA" (1996) per quartetto d'archi (5')
*Casalnoceto, Oratorio S. Rocco, 23.11.1996 - Quartetto di Tortona (v. E. Groppo e L. Mijatovic;
 va. A. Zamarra; vc. C. Merlo)*
- 11118 P. V.
- 11119 Mat. V.
- QUEL GIORNO... INFINE... (1991) per coro femminile, flauto, arpa e violoncello su liriche di
 O. Rabitti (10')
Brescia, Teatro Piamarta, 23.3.1991 - Gruppo Caronte
- 10146 P.
- 10147 Mat. N.
- RICORDO DELL'ASSENZA (1996) per archi e voce recitante su testi di Lucrezio Caro
 e Giuseppe Ungaretti (20')
*Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 12.11.1996 - Orchestra Cantelli, voce L. Ferrari,
 dir. A. Veronesi*
- 11105 P. V.
- 11106 Mat. N.
- RIFLESSI (1994) per quartetto d'archi (18')
Milano, Civica Scuola di Musica, 12.4.1994 - Quartetto Materassi
- 10746 P. V.
- 10747 Mat. V.
- 10600 RISONANZE (1992) per violino e violoncello (5')
Prato, Auditorium Museo Pecci, 2.5.1994 - v. A. Bogni, vc. B. Guarducci
- SANTO (1999) per coro e orchestra sul testo liturgico della Messa (2'30")
 (Fl. - Ob. - 2 Tr. - Tb. - Tp. - A.)
*Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico
 di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli*
- 11509 P. V.
- 11510 Mat. N.
- 11088 SARABANDE (1996) per viola sola (6')

- 10935 TRIO "...A FRANCO" (1995) per trio d'archi (7')
Roma, Musica e Mito, 7.11.1995 - Ensemble Musica d'oggi
- TROPÒI (2002) per tre voci e tre clarinetti (10')
 (3 Cl. - Soprano - Contralto - Baritono)
Bologna, Teatro Comunale, 6.2.2002 - Farbenmelodie Ensemble
- 12000 P.
 12001 Mat. N.
- VISIONS (1991) per 7 esecutori (14')
 (Fl. - Cl. - Vc. - Cb. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., Glock., Tp., Congas, Tt., Rototoms, Dobaci, Ps.]
Roma, Acc. Nazionale S. Cecilia, 31.10.1990 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10203 P.
 10204 Mat. N.
- WIDERSCHEINE (1990) per flauto, violoncello, pianoforte (8')
Rende, Festival Musica d'oggi, 15.5.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi
- 10079 P. V.
 10080 Mat. V.

LANZALONE SILVIA (Salerno 1970)

- IL SUONO INCAUSATO (2005). Improvvisa-azione per clarinetto sospeso, clarinettista e elettronica (9'/19')
- Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 16.12.2006 - cl. M. Munari*
- 12942 P.
 12943 NS. N.

LANZI ALESSANDRO (Bologna 1936)

- 7001 ELE AFFAR (1969) per clarinetto piccolo in mi bemolle (10' ca.)
Torino, Circolo Toscanini, 24.4.1969 - cl. R. Annunziata
- 7002 QUATTRO PEZZI (1969) per arpa sola (14' ca.)

LASAGNA MARCO (Milano 1957)

- 10105 DIAFANO E ACRE (1985/90) per flauto (9' ca.)
- DISTRATTO (1987). Due schizzi per quintetto di fiati (7')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Barcellona, Biennale 87, 11.10.1987 - Ensemble di Milano
- 9746 P.
 9747 Mat. N.
- D'OMBRE FUGGITE È IL CORPO (1983) per undici strumenti (10' ca.)
 (1.0.2.0. - 1.0.0.0. - Pf. - Vibr. - Tp. - A.: 1.1.1.1.0.)
Messina, Sala Laudamo, 7.11.1983 - I Solisti Dauni
- 9291 P. V.
 9292 Mat. N.

IMMAGINE DI MNEMOSYNE (1986) per sette strumenti (10')

(Fl. - Cl. - Cel. [o Pf.] - Chit. - V. - Va. - Vc.)

Latina, Festival, 29.10.1986 - dir. S. Fontanelli

9651 P.

9652 Mat. N.

L.A. SENESE '70 vedi AUTORI VARI

LATTUADA FELICE (Caselle di Morimondo 1882 - Milano 1962)

PRELUDI (1944/51) per pianoforte

4665/7 II Volume (14')

5229/34 III Volume (20')

LEDOUX CLAUDE (Auvclais [Belgio] 1960) e POUSSEUR HENRI

FANTAISIE ET FUGUE (1981). Dicté par... n. 1c (Arnold Schoenberg 1930) per orchestra (5/6')

(2.0.2.0. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Tp., Vibr., G., Trg., Gc.] - A.: 4.4.4.4.0.)

8948 P.

8949 Mat. N.

LENOT JACQUES (Saint Jean d'Angly 1945)

AIR DE CONCERT (1974) per mezzosoprano e orchestra su testi del compositore (13')

(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.: 12.10.8.8.6.)

Paris, Radio France, 5.10.1978

7932 P.

7933 Mat. N.

AMARLIED (1974) per violoncello e orchestra (23')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - O. o Hr. - A.: 12.10.8.8.6.)

7968 P.

7969 Mat. N.

7970 Parte sol.

AVVENTI BALLET (1972/3) per orchestra (45')

(3.3.3.3. - 3.3.3.1. - Chit. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - O. o Hr. - A.: 10.8.6.4.2.)

7934 P.

7935 Mat. N.

COMME AU LOIN (1977) per dieci strumenti a fiato (9')

(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)

Radio Saarbrücken, 27.5.1978 - Divertimento Ensemble

8297 P. V.

8298 Mat. N.

CONCERTO (1975) per pianoforte e orchestra (22')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. o O. - A.: 6.0.3.3.3.)

8142 P.

8143 Mat. N.

8144 Rid.

- DE PAR LES RUES, LA MEMOIRE (1975) per flauto, pianoforte e orchestra d'archi (17' ca.)
(A.: 4.3.3.2.1.)
- 8171 P. V.
8172 Mat. N.
- KARL EXSULTATE (1974) per soprano e orchestra su testi del compositore (17')
(3.3.3.3. - 3.3.2.1. - Pf. - Ar. - Chit. - Cel. o O. - Hr. - A.: 12.9.8.8.6.)
- 7861 P.
7929 Mat. N.
- OPER'AVVENTI (1972/4) per sestetto vocale, coro e orchestra su testi del compositore (54')
(4.3.3.3. - 3.3.3.1. - Chit. - Ar. - Pf. - Cel. - Vibr. - O. o Hr. - A.: 11.8.7.6.2.)
(2 soprani, contralto, tenore, baritono e basso)
- 7936 P.
7937 Mat. N.
- SEPT FRAGMENTS (1976) per quartetto d'archi (25')
Royan, Festival, 3.4.1977 - Quatuor de Berne
- 8274 P. V.
8275 Mat. N.
- SINFONIA (1975/6) per orchestra (46')
(4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Tp. - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - 3 Perc. [6 Bg., 6 Tot., Gc., 6 Campanacci, 4 Ps., 3 Tt., 3 G., Cp., Pt. cinese, Vibr.] - A.: 16.12.8.8.8.)
- 8224 P.
8225 Mat. N.
- SONATA DA CAMERA (1972/6). Orchestrazione del secondo Madrigale di Oper'Avventi, per 11 esecutori (13')
(1.1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.1.)
- 8276 P.
8277 Mat. N.

LEVINE JEFFREY (New York 1942)

- 7254 CADENZA (1971) per pianoforte (8')
New York, Donell Music Library, 24.4.1971 - pf. U. Oppens
- DIVERTIMENTO (1974) per 10 archi (18' ca.)
(A.: 4.0.3.2.1.)
New York, N.Y. Philharmonic, 13.5.1977 - dir. P. Boulez
- 7940 P.
7941 Mat. N.
- 7255 FORM (1970) per due pianoforti (11')
Siena, Acc. Chigiana, 28.8.1970 - pf. U. Oppens, P. Bithell
- HARPSICHORD QUARTET (1973) per flauto, clarinetto, violino e clavicembalo (11')
Como, Autunno Musicale, 3.10.1973 - fl. P. Dunkerley, cl. E. Zappatini, v. U. Oliveti, clav. E. Fadini
- 7825 P.
7826 Mat. N.

7160 PARENTHESSES (1970) per uno o piú strumenti ad arco (10' ca.)
(Il materiale è composto da un numero di partiture pari al numero di esecutori)
Como, Autunno Musicale, 3.10.1970 - cb. J. Levine

7962 TRIGONON (1973) per due violini e viola (9')
Como, Autunno Musicale, 3.10.1974 - Trio di Como

LIVIABELLA LINO (Macerata 1902 - Bologna 1964)

LA MIA TERRA (1942). Poema sinfonico per orchestra (30')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Xil. - Tp. - 6 Perc. [Tab., Tamb., Trg., Tt., Pt., Gc.] -
Glock. - A.)
Montecatini Terme, 30.9.1949

4387 Mat. N.

QUARTETTO in fa min. (1930) per archi (15')
Breslau, 17.1.1942 - Das Schlesische Streichquartett

3791 Mat.

LLADO MIGUEL A. MARTIN (Madrid 1950)

8751 AL AIRE DE LA IMPRESION... per chitarra (6' ca.)

LOMBARDI LUCA (Roma 1945)

8691 ALLE FRONDE DEI SALICI (1977) per 12 voci su testo di Salvatore Quasimodo (6')

8164 ESSAY (1975) per contrabbasso solo (10')
Royan, Festival, 25.3.1976 - cb. F. Grillo

14837 ESSAY I a - A CHI FA NOTTE IL GIORNO (1993) per contrabbasso e voce recitante
ad libitum (10' ca.)
Venezia, Palazzo Albrizzi, 6.11.1993 - cb. S. Scodanibbio, voce rec. M. Engelhard

8612 ESSAY 2 (1979) per clarinetto basso (10')
Milano, Teatro dell'Elfo, 24.3.1980 - clb. H. Sparnaay

8666 E SUBITO RIPRENDE IL VIAGGIO (1979/80). Frammenti di Ungaretti per 5 voci (15')
*Witten, «Wittener Tage für neue Kammermusik», 20.4.1980 - Collegium Vocale Köln,
dir. W. Fromme*

FRAMEWORK (1982/83). Musica per 2 pianoforti e orchestra (23')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Perc. [2 Tp., Glock., Flex., Tot., 2 Gc., 2 Tamb., 2 Mr., Tal. africano, Lastra
del tuono, 2 Ps., Trg., 2 Xymar., O., Vibr., Son., 4 Cp., 4 Bg., Rag., Fr.] - A.)
Stockholm, Radio, 15.3.1985 - pf. K. Scholz, M. Persson, dir. A. Tamayo

9229 P.

9230 Mat. N.

- 8313 HASTA QUE CAIGAN LAS PUERTAS DEL ODIO (1977) per 16 voci su testo di P. Neruda (10')
(4 sopr., 4 contr., 4 ten., 4 bassi)
Paris, Ircam, 17.3.1977 - dir. H. Farge
- 9079 KLAVIERDUO (1978/79) per due pianoforti (14')
Atene, Festival SIMC, 12.9.1979 - pf. K. Scholz e M. Persson
- LA NOTTE DI S. SILVESTRO (1983/84). Ouverture per orchestra (8' ca.)
(3.3.3.4. - 4.4.4.1. - Pf. - Ar. - Cel. - Glock. - Xyl. - 4 Perc. [Trg., 5 Tot., Conga, Mar., Gc., 4 Cp.,
3 Tam., Tt., 4 Rag., Tp., Campanaccio] - A.)
Dresden, Sächsische Staatsoper, 13.4.2003 - Sächsische Staatskapelle Dresden, dir. F. Luisi
- 9326 P.
9327 Mat. N.
- MAJAKOWSKI (1979/80). Cantata per basso, coro misto e 7 strumenti su testi di
W. Majakowski (35')
(Fl. - Cl. - Tr. - Tb. - Pf. - Perc. [Ps., 2 Tot., Tam., Hihat, Gc.] - Cb.)
Basel, IGM, 29.1.1982 - basso K. Widmer, dir. S. Litwin
- 8692 P.
8693 Mat. N.
- MIRUM (1984) per 4 tromboni (10' ca.)
Berlin, RSO, 15.10.1984 - Quartetto di tromboni dell'Orchestra della Radio
- 9408 P.
9429 Mat. N.
- MYTHENASCHE (1980/81) per soprano, baritono, coro misto e orchestra da camera su testi di
Albrecht Betz (26' ca.)
(1.1.1.1. - 0.1.1.0. - Pf. - Chel. - 2 Perc. [Gc., 2 Tamb. africani, 2 Tt., Xymar., Water Gong, Eoli-
fono, 2 Tot., C. rullante, Hihat, Fischietto, 2 Sirene, 2 M., Woodchimes, 2 Tp., Tam., Incudine,
Glock., 2 Ps., Lion roar, Mr., Flex., G., Rag.] - A.: 1.0.1.1.1.)
*Witten, Wittener Tage für neue Kammermusik, 25.4.1981 - sopr. R. Trexler, bar. J. Janssen,
Ensemble 13, dir. M. Reichert*
- 8823 P.
8824 Mat. N.
- 9354 SCHATTENSPIEL (1984) per flauto basso (5')
- 9355 SCHEGGE (1984) per flauto, clarinetto, corno (5')
Roma, Castel S. Angelo, 29.5.1984 - clar. F. Ferranti, fl. M. Ancillotti, cr. M. Giuliani
- SECONDA SINFONIA (1981) per orchestra (16' ca.)
(4.4.4.4. - 4.4.4.1. - Cel. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Fr., Tbl., Tam., Mr., 2 Ps., 2 Gc., Glock., 2 Tt., Tp.,
Incudine, Campanaccio, 4 Tot., Tamb. afric.] - A.)
Leipzig, Gewandhaus, 1.3.1983 - dir. W.D. Hauschild
- 8968 P.
8969 Mat. N.
- SEI BAGATTELLE DI FINE ESTATE (1983) per diversi gruppi strumentali (16' ca.)
(Atropos - Bagattella - Disparate nr. 1 - Disparate nr. 2 - Disparate nr. 3 - Frammento di
un'elegia)
(1.1.1.0. - 1.1.0.0. - Ar. o Pf. - Perc. [Tam., Tamb. s.c., Wbl., Gc., Rag., Glock.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Berlino, SFB, 18.10.1983 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 9276 P.
9277 Mat. N.

- SISYPHOS (1984) per 8 strumenti (6/7' ca.)
(Fl. - Clar. - Mand. - Chit. - Mar. - Ar. - Va. - Cb.)
Tilburg, Stadsschouwburg, 11.4.1984 - Nieuw Ensemble
- 9341 P. V.
9342 Mat. N.
- SISYPHOS II (1984) per 14 strumenti (12' ca.)
(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Tp., Tt., Tam., 2 Tot., Vibr., 3 Incudini, Glock., Gc.] - A.:
2.0.1.1.1.)
Bolzano, 10° Festival Musica Contemporanea, 29.9.1984 - Gruppo Nuova Consonanza di Milano, dir. V. Parisi
- 9409 P.
9410 Mat. N.
- TUI-GESÄNGE (1977) per soprano e 5 esecutori su testi di A. Betz (25')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Paris, Museo d'Arte Moderna, 17.3.1978 - sopr. C. Plantamura, dir. A. Myrat
- 8397 P.
8398 Mat. N.
- VARIAZIONI (1977) per orchestra (18')
(4.4.4.4. - Sax. - 4.7.4.2. - Mand. - Ar. - Cel. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Tam., Tot., Gc., Ps., Pt. cinese,
2 Pt., 2 Tt., Trg., Fr., Tbl., Woodwind-chimes, M., Incudine, Flex., Glock., Xymar., Vibr., Cp.] -
A.: 16.0.8.8.8.)
Roma, RAI, 20.4.1985 - dir. M. Caridis
- 8524 P.
8525 Mat. N.
- 9038 WINTERBLUMEN (1982) per flauto e arpa (14')
Bologna, Teatro Comunale, 19.4.1982 - fl. A.M. Morini, ar. G. Albisetti

LONGO ACHILLE (Napoli 1900 - 1954)

- 4303 PRELUDIO FUGATO (1942) per pianoforte (5'30")

LOPES GRAÇA FERNANDO (Tomar 1906 - Lisboa 1994)

- 7452 PARTITA (1970/1) per chitarra (18')
Lisbona, Academia de Musica, 23.2.1972 - chit. P. Nagy
- 6815 PRELUDIO E BAILETO (1968) per chitarra sola (4')
Lisbona, Academia de Musica, 7.5.1970 - chit. P. Nagy
- SINFONIA (1944) per orchestra (30')
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tab., Tamb., Pt., C. chiara, Gc., N.] - A.)
Porto, 7.8.1953 - dir. Federico de Freitas
- 4411 P.
4411 Mat. N.

LORENZINI DANILO (Milano 1952)

- CONCERTO (1976) per pianoforte e orchestra con una voce di soprano. Testi tratti dal Salmo IX (20' ca.)
(2.1.2.0. - 0.1.0.0. - Perc. [Ps., Trg., Vibr.] - A.: 0.0.6.6.0.)
Bonn, Festival S.I.M.C., 20.5.1977 - pf. R. Zartner, dir. B. Lang
- 8255 P.
8256 Mat. N.
- 7365 DUE PEZZI (1971) per pianoforte (5' ca.)
Milano, RAI-TV, 12.5.1972 - pf. D. Lorenzini
- 7907 ESTINGUERAI LA MUSA (1974) per quindici voci femminili su testo di Alcmane (1'06'')
Milano, Società del Giardino, 22.2.1974 - Piccolo Coro Femminile della Scuola Civica di Milano, dir. B. Coradini
- 7585 FLEUR MUSICALE (1973) per due o più esecutori (al.)
Milano, Conservatorio, 5.6.1973 - pf. D. Lorenzini, fl. A. Ponzi
- 7641 MUSICA DELLA NOTTE (1973) per pianoforte solo o per pianoforte e uno dei seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, vibrafono (1'40'')
Milano, Conservatorio, 3.6.1974 - pf. M. Carnelli
- NOTTURNO (1976) per grande orchestra (al.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Vibr. - Cel. - 2 Ar. - A.)
- 8184 P.
8185 Mat. N.
- 8141 PASTORALE (1975) per violino e chitarra (4'30'')
- 8713 POEMA NOTTURNO (1977/1980) per pianoforte (3' ca.)
- SEI FRAMMENTI (1971) per orchestra (9')
(2.1.2.2. - Sax. - 2.2.0.0. - Tp. - Vibr. - Cel. e Glock. [1 esecutore] - Ar. - Perc. [Trg., Gc., M., Tamb., Tt.] - A.)
Milano, Angelicum, 10.2.1975 - dir. E. Rocchini
- 7265 P. V.
7266 Mat. N.
- TRE LIRICHE HAN (1970) per soprano e strumenti su antiche liriche cinesi (7')
(Fl., Vibr., Cel., Ar., Perc. [Ps., Trg., Tamb.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Amsterdam, 11.12.1983 - Asko Ensemble
- 7256 P. V.
7257 Mat. N.
7258 Rid. V.
- TRE MOVIMENTI (1972/73) per orchestra da camera (5' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Pt., 3 Wbl., Tam., Tot., Tt] - A.: 8.8.5.3.0.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 1.12.1973 - dir. L. Rosada
- 7708 P.
7709 Mat. N.

LOUDOVÀ IVANA (Chlumeč [Cecoslovacchia] 1941)

8488 SONETTO (1978) per voci bianche a cappella su testo di una Nina Siciliana del XIII sec. (3'20")
Arezzo, XXVII Concorso Polifonico Internazionale, 1979

LUALDI ADRIANO (Larino 1885 - Milano 1971)

LA LUNA DEI CARAIBI (1944). Opera in 1 atto dall'omonimo dramma di Eugen O'Neil (37')
(3.2.2.2. - 2 Sax. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [Tab., Gcp., Tam., Cp., Trg., N., Glock., Cv.] - Tp - Cel. - Ar.
- Pf. - Xil. - A. - In scena: Tr., Tb., 4 Perc. [strumenti improvvisati] - Fis.)
(Soprano, mezzosoprano, contralto, 2 tenori, 2 baritoni, 3 bassi - piccolo coro misto)
Roma, Teatro dell'Opera, 29.1.1953 - dir. A. Lualdi

4819 P.
4819 Mat. N.
4820 Rid.
4820/1 Libretto

LUGO CLAUDIO (Milano 1954)

TAMBURI DI LATTA (1999). Studio coreutico per due percussioni concertanti e piccola orchestra
(12')

(1.2.1.2. - 2.1.0.0. - 2 Perc. [2 Tamb. di latta] - A.: 8.6.4.3.2.)

11649 P. V.
11650 Mat. N.

MACCHI EGISTO (Grosseto 1928 - Montpellier 1992)

UNA VIA CRUCIS. INTERMEZZO (1992) per arpa e archi (3')

Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini

10352 P.
10353 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. VII Stazione (1991). "... presero un certo Simone di Cirene..." per soli e archi
su testi di S. Miceli (5')

Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini

10303 P.
10304 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. XIV Stazione (1991). "Trovarono la pietra rotolata via dal sepolcro" per recitan-
te, soli, coro e strumenti su testi di S. Miceli (6'30")

(1.1.1.1. - 2.2.2.0. - A.: 1.0.1.1.1.)

Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire

10190 P.
10191 Mat. N.

MADERNA BRUNO (Venezia 1920 - Darmstadt 1973)

- ALBA. Lirica per voce di contralto e orchestra d'archi su testi di V. Cardarelli (5' ca.)
Edizione critica a cura di G. Magnanensi
- 8992 P. V.
8993 Mat. N.
- AMANDA (1966) per orchestra da camera (12')
(Mand. - Ch. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - 3 Perc. [Xyl., 2 Mr., Tt., Gc.] - A.: 6.0.3.3.3.)
Napoli, Autunno Musicale, 22.11.1966 - dir. D. Paris
- 6637 P.
6638 Mat. N.
- ARIA da «Hyperion» (1964) per soprano, flauto solista e orchestra, su testo di Friedrich Hölderlin
(25' circa)
(4.2.4.3. - 3.3.3.0. - 2 Pf. - 3 Ar. - Tp. - G. - 2 Vibr. - 2 Xil. - 2 Mr. - Glock. - Cel. A.: 6.0.3.3.3.)
- 6327 P.
6328 Mat. N.
- 7000 AULODIA PER LOTHAR (1965) per oboe d'amore e chitarra ad libitum (6' ca.)
Edizione critica a cura di N. Verzina
Venezia, Festival, 9.9.1965 - ob. L. Faber, chit. A. Company
- 9960 CADENZE da "Dimensioni III" (1963) per flauto (4' ca.)
- COMPOSIZIONE N. 1 (1949) per orchestra (23')
(3.3.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - Vibr. - Cel. - Xil. - Pf. - Tp. - 4 Perc. [Ps., Tt., 2 Tamb., Gc., Cv.] -
2 Ar. - A.)
Edizione critica a cura di A.I. De Benedictis
Torino, RAI, 1950 - dir. N. Sanzogno
- 5367 Mat. N.
- COMPOSIZIONE N. 2 (1949/50) per orchestra (10'30" ca.)
(2.2.3.2. - 2.1.1.0. - Sax. - Xyl. - Pf. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [Tamb. C.c., Tamb. e legnetti, Gc., Ps.,
M., Tab.] - A.: 8.8.4.3.2.)
Edizione critica a cura di S. Pasticci
Darmstadt, Ferienkurse, 26.8.1950 - dir. H. Scherchen
- 8985 P.
8986 Mat. N.
- COMPOSIZIONE IN TRE TEMPI (1954) per orchestra (14')
(3.3.4.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Ch. - Cel. - Mr. - 7 Perc. [Tp., Cp., G., Tot., 3 Ps., Vibr., Tt., Cv.,
4 Trg., Tab., Xil., Wbl., 2 Gc., Glock., Cocamba, 3 Tamb., N., Fr., Crot.] - A.)
Edizione critica a cura di E. Bruni
Hamburg, Radio, 8.12.1954 - dir. B. Maderna
- 5118 P. V.
5118 Mat. N.
- CONCERTO (1952) per flauto e orchestra (8'40")
(3.3.4.3. - 4.5.3.1. - Tp. - Trg. - Ar. - Cel. - Glock. - Vibr. - Xyl. - Pf. - Mar. - A.)
Edizione critica a cura di M. Romito
Venezia, Biennale, 3.10.1981 - dir. M. Panni
- 8852 P. V.
8853 Mat. N.

- CONCERTO N. 2 (1967) per oboe e orchestra (17')
 (0.3.4.0. - 4.0.0.0. - 2 Ch. - Cel. - 2 Ar. - 5 Perc. [4 Ps., 2 Bg., Conga, 2 Gc., 4 Tamb., 3 Tt.,
 3 Blocks, 5 G., 5 Tamb. cinesi] - A.: 6.0.3.3.3.)
Köln, Radio, 10.11.1967 - ob. L. Faber, dir. B. Maderna
- 6804 P.
 6805 Mat. N.
 6806 Parte Sol.
- CONCERTO (1960) per pianoforte e orchestra (18')
 (5.4.4.3. - 3 Sax. - 6.5.5.1. - Mr. - Xil. - Vibr. - Cel. - 2 Ar. - 4 Perc. [Glock., Cen., Tp., Tt., 3 Ps.,
 Cp.] - A.)
Darmstadt, Festival, 2.9.1959 - pf. D. Tudor, dir. B. Maderna
- 5734 P.
 5641 Mat. N.
 5733 Parte sol. V.
- CONCERTO (1948) per 2 pianoforti e strumenti (15')
 (2 Ar. - Xil. - Cel. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [Ps., 2 Tamb., Tt.]
 Edizione critica a cura di P. Cattelan e R. Dalmonte
Venezia, Festival, 17.9.1948 - Duo Gorini-Lorenzi, dir. E. Gracis
- 4816 P.
 4816 Mat. N.
- CONCERTO PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA (1942) (15' ca.)
 (0.3.0.2. - 0.3.3.1. - Pf. - Perc. [Tamb., Ps., Gc.] - A.: 14.14.10.8.8.)
 Edizione critica a cura di A.I. De Benedictis
Venezia, Conservatorio B. Marcello, 22.6.1942 - pf. G. Gorini, dir. E. Gracis
prima es. della partitura edita: Verona, Teatro Filarmonico, 10.10.2009 - pf. A. Orvieto,
Orchestra dell'Arena di Verona, dir. C. Miotto
- 13428 P.
 13429 Mat. N.
- 13431 CONCERTO PER PIANOFORTE ED ORCHESTRA (1946). Versione per due pianoforti (11' ca.)
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 19.5.2008 - pf. G. Mancuso, D. Petrina
- CONTINUO (1958). Musica elettronica (8'30")
Köln, 1958
- 5995 NS.N.
- DIMENSIONI N. 2 - Invenzione su una voce (1960). Musica elettronica e voce femminile su
 fonemi di H.G. Helms (10'55")
Darmstadt, 16.7.1960
- 5996 NS. N.
- DIMENSIONI III (1963) per orchestra e flauto solista (al.)
 (3.3.4.3. - 3.3.3.2. - Tp. - 3 Perc. [Wbl., 3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., Cp., 3 G.] - 2 Ar. - 2 Vibr. - Glock.
 - 2 Pf. - Cel. - Xil. - 2 Mr. - A.: 6.0.3.3.3.)
Paris, Radio, 12.12.1963 - dir. B. Maderna
- 6266 P.
 6282 Mat. N.
- DIMENSIONI IV = DIMENSIONI III + STELE PER DIOTIMA
- DIVERTIMENTO (vedi Luciano Berio)

- 8994 DIVERTIMENTO IN DUE TEMPI (1953) per flauto e pianoforte (10' ca.)
Edizione critica a cura di F. Magnani
- DON PERLIMPLIN (1961). Opera radiofonica in un atto dalla commedia di Federico Garcia Lorca tradotta da Vittorio Bodini. Adattamento del testo di B. Maderna (46')
(2.0.1.1. - 5 Sax. - 1.3.3.0. - Tp. - 6 Perc. [Ps., 5 G., 3 Bg., G. giapponese, Sistro giapponese, Cv., Cp.] - Mr. - Vibr. - Mand. - Chel. - Ar. - Pf. - A.)
(3 recitanti, 1 flauto solista)
Edizione critica a cura di S. Gorli
RAI, 12.8.1962 - dir. B. Maderna
- 11953 P.V.
5810 Mat. N.
- ENTROPIA I (1963) per orchestra (7'-8')
(2.2.3.3. - 3.3.3.2. - Tp. - Pf. - Cel. - 2 Ar. - 3 Perc. [Cp., Xyl., Mr., Vibr., Glock.] - A.: 6.0.3.3.3.)
- 10045 P.
10046 Mat. N.
- 11603 FANTASIA E FUGA (1949) per due pianoforti (18')
Edizione critica a cura di S. Pasticci
- GESTI (1969) per coro e orchestra su testi di F. Hölderlin (5' ca.)
(3.3.4.3. - 3.3.3.1. - A.: 6.0.3.3.3.)
- 10085 P.
10086 Mat. N.
- 5979 HONEYREVES (1961) per flauto e pianoforte (5'35")
Venezia, Festival, 23.4.1962 - Duo S. Gazzelloni - F. Rzewsky
- HYPERION (1964). Lirica in forma di spettacolo di Bruno Maderna e Virginio Puecher, con un testo di F. Hölderlin e fonemi di H.G. Helms (53')
(4.3.4.3. - 3.3.3.2. - Tp. - 3 Perc. [3 Ps., 2 Tt., 2 Trg., Cp., 3 G.] - 3 Ar. - 2 Vibr. - Glock. - 2 Pf. - Cel. - Xil. - 2 Mr. - A.: 6.0.3.3.3.)
(1 soprano, 1 flautista - 18 mimi)
Venezia, Festival, 6.9.1964 - dir. B. Maderna
- 5228 Mat. N.
- HYPERION = DIMENSIONI III + ARIA DA HYPERION
- HYPERION II = DIMENSIONI III + CADENZE (per flauto solo) + ARIA DA HYPERION
- HYPERION III = HYPERION + STELE PER DIOTIMA
- IL MIO CUORE È NEL SUD (1949) per soprano e orchestra su testo di G. Patroni Griffi (30')
(1.1.2.0. - 4 Sax. - 0.1.1.0. - Pf. - Vibr. - Xyl. - 2 Perc. [2 Tab., Tn. c.c., 3 Tamb., Tamb. c.c., Ps., Legnetti, 2 Gc., Pt.] - A.: 3 Va., 3 Vc., Cb.)
I esecuzione pubblica: Milano, Novecentomusica, 25.11.1997 - rec. F. Sanguineti, voce L. Castellani, Orch. OSER, dir. G. Bernasconi
- 10987 P.
10988 Mat. N.

- IMPROVVISAZIONE I (1952) per orchestra (8'30")
 (3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Ar. - Xyl. - Cel. - Pf. - Perc. [Gc., Pt., Legnetti, Tamb. con corde,
 Tab., Trg., Ps., Glock., Cel., Vibr.] - A.: 8.8.6.5.4.)
 Bologna, *Teatro delle Celebrazioni*, 27.5.1983 - dir. L. Berio
- 9026 P.
 9027 Mat. N.
- IMPROVVISAZIONE II (1953) per orchestra (11')
 (2.2.3.2. - 2.2.1.1. - Pf. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [Tamb. piccolo con corde, G., Glock., Tn., Pt., Wbl.,
 Ps., Xyl., Bg., Tamb. grande, Trg.] - A.: 3.3.3.4.2.)
 Heidelberg, *Musica Viva*, 1953
- 9028 P.
 9029 Mat. N.
- INTRODUZIONE E PASSACAGLIA (1942) per orchestra (7' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - A.)
 Edizione critica a cura di M. Mastropasqua
- 9002 P. V.
 9003 Mat. N.
- KRANICHSTEINER KAMMERKANTATE (1953) per soprano, basso e orchestra su testi di Kafka,
 Gramsci e di un condannato a morte della resistenza europea (15' ca.)
 (Fl. - Cl. - Cr. - Xyl. - Tp. - 2 Pf. - Hr. - Ar. - Tamb. - A.: 4.0.2.2.1.)
 Edizione critica a cura di N. Verzina
- 8995 P. V.
 8996 Mat. N.
- L'AUGELLINO BELVERDE (1958). Fiaba filosofica di Carlo Gozzi. Adattamento in tre tempi di
 Vittorio Sermoniti (120' ca.)
 (1.1.1.1. - Sax. - 1.0.0.0. - Perc. [Tp., Tamb., Tab., Pt.] - Clav. - A.: 1.0.1.1.1.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 baritono, 10 attori-cantanti, 9 attori [riducibili a 8 o 3 attori])
 Edizione a cura di A.I. De Benedictis e G. Cestino
*Rai, Terzo Programma, 30.4.1958 - Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione
 Italiana, Orchestra Sinfonica di Milano della Rai, dir. B. Maderna; prima es. in forma di
 concerto: Cremona, Palazzo Cittanova, 30.9.2013 - Compagnia di Prosa dell'Associazione
 Studenti di Musicologia e Beni Culturali dell'Università degli Studi di Pavia (Sede di Cremona),
 Ensemble "Musici che sonano", dir. G. Cestino*
- 13609 P.
 13610 Mat. N.
- LE RIRE (1964). Musica elettronica (15')
- 5553 NS. N.
- 8991 LIRICHE SU VERLAINE per soprano e pianoforte (15' ca.)
 Edizione critica a cura di B. Passannanti
- MUSICA SU DUE DIMENSIONI (versione 1952) per flauto e nastro magnetico (percussione) (11')
 Edizione critica a cura di N. Scaldaferrì
Roma, Istituzione Univ. concerti, 29.4.1987 - fl. R. Fabbriani, perc. T. De Piscopo
- 9734 Parte sol. V.
 9735 NS. N.
- MUSICA SU DUE DIMENSIONI (1957) per flauto e nastro magnetico (11' ca.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 21.3.1959 - fl. S. Gazzelloni
- 5573 Parte sol. V.
 5573 NS. N.

- 5997 NOTTURNO (1955). Musica elettronica (3'25")
NS. N.
- 9131 PER CATERINA per violino e pianoforte (2')
- PSALM (1969) per coro e orchestra
(3.3.3.3. - 3.3.3.2. - 2 Ar. - Ch. - 2 Xyl. - 2 Mr. - 2 Pf. - Cel. - Glock. - Cp. - 3 G. - 2 Tt. - Mand. -
Tp. - 1 Perc. [Fr., Sistro, Crot., Gc., 3 Trg., Tamb. Cinese, 4 Cen., 2 Ps., 2 Casette di legno,
Bambu])
(Soprani, contralti, tenori, baritoni, bassi)
- 8577 P.
8578 Mat. N.
- QUARTETTO PER ARCHI IN DUE TEMPI (1955) (22')
- Edizione critica a cura di M. Russo
Darmstadt, Festival, 1.6.1955 - Quartetto Drole
- 5182 p. V.
5181 Mat. V.
- REQUIEM (1946) per soli, cori e orchestra (60')
- (0.0.0.0. - 8.4.4.1. - 3 Pf. - Perc. [2 Tamb., Ps., Pt., Tt., Gc.] - A.)
(Soprano, Contralto, Tenore, Basso)
(Coro di 80 voci minimo: 17 soprani I, 9 soprani II, 8 contralti, 15 tenori I, 10 tenori II,
9 baritoni, 10 bassi)
Edizione critica a cura di V. Rizzardi
Venezia, Teatro La Fenice, 19.11.2009 - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, dir. A. Molino
- 13075 P.
13076 Mat. N.
13335 Rid.
- SCHICKSALS LIED (1969) per coro e strumenti (5'15")
(Glock., 2 Xyl., 2 Vibr., 2 Mr., Ch., Cel., 3 Ar., 2 Cp.)
(Soprani, contralti, tenori, baritoni, bassi)
- 10776 P.
8583 Mat. N.
- SEQUENZE E STRUTTURE (1954). Musica elettronica (3')
- 5767 NS. N.
- 8547 SERENADE FÜR CLAUDIA per violino e pianoforte (2')
- SERENATA N. 2 (1957) per 11 strumenti (12')
- (Fl. - Cl. - Clb. - Cr. - Tr. - Xil. e Vibr. [1 es.] - Pf. e Glock. [1 es.] - Ar. - V. - Va. - Cb.)
Mönchengladbach, 5.4.1957
- 6003 p. V.
5385 Mat. N.
- SERENATA III (1961). Musica elettronica (11'25")
Venezia, Festival, 1962
- 6002 NS. N.
- 9232 STÄNDCHEN FÜR TINNI per violino e viola (2')

- STELE PER DIOTIMA (1965) per orchestra con una cadenza per soli: violino, clarinetto in si bem., clarinetto basso in si bem., corno in fa (25')
- (5.3.4.3. - 3.3.3.2. - 3 Ar. - 2 Pf. - Cel. - 2 Tp. - 8 Perc. [Gc., 2 Xyl., 2 Vibr., 2 Mr., 3 G., 3 Trg., Glock., Cp., Sistro., Fr., Guiro, 2 Cv., Bambú, Rag., Reco reco, N;, Crot., 7 Tamb., 2 Pt., 2 Tt., Cimbalo antico] - A.: 6.0.3.3.3.)
- Hamburg Radio, 19.1.1966 - dir. B. Maderna*
- 6540 P.
- 6541 Mat. N.
- STUDI PER «IL PROCESSO» DI FRANZ KAFKA (1950) per soprano, recitante e orchestra (20' ca.)
- (3.3.4.3. - 4.4.3.1. - 2 Sax. - Tp. - Vibr. - Xyl. - Chel. - Cel. - Perc. [Trg., Ps., Tab., 2 Tamb., Gc., Tt.] - 2 Ar. - Pf. - A.)
- Edizione critica a cura di R. Dalmonte
- Venezia, Festival, 1950 - dir. H. Scherchen*
- 8819 P.
- 8820 Mat. N.
- SYNTAXIS (1957). Musica elettronica (11')
- 5999 NS. N.
- TRE LIRICHE GRECHE (1948) per soprano, piccolo coro misto e strumenti (13')
- (2 Fl. - 3 Clar. - Pf. - 4 Perc. [5 Tamb., 2 Ps., Tab.])
- Edizione critica a cura di A. Caprioli
- 8987 P. V.
- 8988 Mat. N.
- 6999 WIDMUNG (1967) per violino solo (10' ca.)

MAESTRI ERIC (1980)

- ANCORA LA NOTTE (2014/15) per trio d'archi (5')
- Milano, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica, Museo del Novecento, 18.3.2015 - New Made Ensemble*
- 14821 P.
- 14822 Mat. V.
- ANCORA ANCORA LA NOTTE (2015) per trio d'archi (14')
- 15015 P.
- 15016 Mat.
- AUTORITRATTO (2012) per trio d'archi e pianoforte (10')
- Copenhagen, Glyptoteket Museum, 8.8.2012 - Open End Ensemble*
- 14083 P.
- 14084 Mat.
- 14134 AUTORITRATTO II (2012) per pianoforte (3')
- Budrio, Torri dell'Acqua, 9.6.2012 - pf. F. Venturini*
- AUTORITRATTO II (2018) per pianoforte e live electronics (3')
- Bologna, Bologna Modern, Teatro Comunale, Foyer Rossini, 28.10.2018 - pf. D. Tripodi*
- 15761 P.
- 15762 NS. N.

- BLU (2016) per chitarra elettrica e trio d'archi (14')
Tokyo, 22.10.2016 - ch. N. Sato, Nomad Ensemble
- 15291 P.
 15292 Mat.
- CELESTOGRAFIA (2010) per soprano e quartetto d'archi (10' ca.)
Poirino (Torino), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 14.5.2011 - sopr. V. Coladonato, Quartetto Prometeo
- 13706 P.
 13707 Mat. N.
- CELESTOGRAFIA, MUSICA MUSICANS (2011) per soprano, violino, pianoforte, tastiere e elettronica. Testo del compositore basato su estratti dall'Etica di Baruch Spinoza (23' ca.)
Paris, Festival Agora, Centre Pompidou, Grand Salle, 18.6.2011 - sopr. E. Calleo, Ensemble musikFabrik, dir. E. Poppe
- 13794 P.
 13795 Mat. N.
- ...DI STORIE (2018). Composizione elettroacustica multicanale (15')
Bendigo (Australia), International Festival of Exploratory Music, La Trobe Art Institute, 6.11.2018
- 15741 NS. N.
- DUE ESPRESSIONI (Musica Musicans) (2008 - rev. 2011) per flauto, saxofono e percussioni (14'/30')
- 15785 P.
 15786 Mat.
- DUE ESPRESSIONI (Musica musicans) (2008-10). Versione per flauto, flauto a becco, saxofono, violino, viola da gamba, trombone, controtenore, percussioni, clavicembalo (14')
- 15787 P.
 15788 Mat. N.
- DUE PAROLE (ENDEARED III) (2012) per quartetto vocale e quartetto d'archi su testo del compositore (9')
Abbaye de Royaumont, Voix Nouvelles, 22.9.2012 - Atelier Vocale Les Cris de Paris, Quartetto Diotima, dir. G. Jourdain
- 14222 P.
 14223 Mat. N.
- 14099 ENDEARED II (2012) per soprano, contralto e cimbalom su testi del compositore
Strasbourg, Église de St. Pierre Le Jeune, 19.5.2012 - cimbalom L. Gaggero, Ensemble La Dolce Maniera
- 14016 ESS... (2009/11) per flauto in sol e trombone (6' ca.)
Yamaguchi, Akiyoshidai's Summer Music Festival, 21.8.2009 - fl. K. Murakami, tb. Delahoche
- FOUR WALLS (2013) per due pianoforti e due percussionisti (9' ca.)
Berlin, Konzerthaus, 26.10.2013 - Ensemble Berlin PianoPercussion
- 14465 P.
 14466 Mat. N.
- L'AMORE È LETIZIA, L'ODIO È TRISTEZZA (2008) per coro da camera su un testo di B. Spinoza (4')
Wangen, 14 aprile 2012 - Choeur de Chambre de Strasbourg, dir. C. Blozinger
- 14082 P. e Mat. N.

- 14732 LA MUSICA È UNO SPECCHIO TRASPARENTE (2014) per pianoforte (30')
- LA VISIONE DELLE COSE (2012) per ensemble e elettronica (30' ca.)
(Clb. - Chel. - Perc. [Vibr., Tt., 2 G., 3 Ps., Doublebass bow] - V. - Va. - Vc.)
Strasbourg, Hall des Chars, 19.10.2012 - Ensemble Vortex
- 14234 P.
14235 Mat. N.
- 14085 LE COSE (2012) per violino solo (18' ca.)
Strasbourg, Musée d'Art Moderne et Contemporain, 19.11.2015 - v. F. D'Orazio
- L'OBSCURITÉ ENVIRONNANTE SE DÉCHIRE, S'ÉCLAIRE (2017) per oboe, violino e violoncello (11')
- Stuttgart, Haus der Musik im Fruchtkasten, Landesmuseum Württemberg, 1.12.2017 - Ensemble Recherche*
- 15564 P.
15565 Mat.
- MUSICA MUSICANS (2009) per ensemble (6')
- (Fl. - Cl. - Cl. Cb. - Pf. - 2 Perc. [I: Glock., Gc., 3 Ps.; II: 3 Cowbells, Guiro, 3 Ps.] - 2 V., Vc.)
- 13979 P.
13980 Mat. N.
- 14361 NATURA DEGLI AFFETTI (2010) per pianoforte (6')
- Rezzato (Brescia), 20.3.2010 - pf. C. Giacomazzi*
- 14639 NOTTE (2014) per una tromba, o più, in Do (7' ca.)
Daegu (South Korea), Daegu International Festival of Contemporary Music, 25.6.2014 - tr. S. Altoft
- RITRATTO VIVENTE (2010) per violino e elettronica (11' ca.)
Paris, IRCAM Espace de Projection, 27.3.2010 - v. C. Ronzatti
- 13917 P.
13918 NS. N.
- 14043 RITRATTO VOCE (2011) per voce femminile (7')
- Huddersfield, Cerenem New Music Series, 28.11.2011 - sopr. L. Lixenberg*
- STO CADENDO, RICADO IN ME, SCOMPAIO... (2013). Madrigale a cinque voci su testo di P. Valduga (3')
- Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero*
- 14325 P. e Mat. N.
- TRE CASE (2012/13) per clarinetto, trio d'archi e pianoforte (10')
- Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 11.10.2013 - Ensemble L'Instant Donné*
- 14310 P.
14311 Mat. N.
- VISIONI (2012) per flauto, saxofono, pianoforte, percussioni e elettronica (30')
- Strasbourg, Hall des Chars, 8.6.2012 - Ensemble L'Imaginaire*
- 14167 P.
14168 Mat. N.

MAGGIONI AURELIO (Milano 1908)

- DANZA CINESE (1934) per orchestra (4'30")
(2.2.2.1. - 2.3.2.0. - Tp. - Perc. - Ar. - Pf. - A.)
Milano, RAI, 1947 - dir. E. Nicelli
- 4242 Mat. N.
- 4363 DANZA CINESE. Versione per pianoforte (4'30")

MAGHINI RUGGERO (Sesto Calende 1913 - Torino 1978)

- 4772 CANZONE PER UNA SERA D'INVERNO (1950) per violino o violoncello e pianoforte (3'30")
Gallarate, 12.2.1950 - vc. M. Gusella, pf. R. Maghini
- 5503 SUITE BREVE (1957) per arpa (7')

MAGNANENSI GIORGIO (Bologna 1960)

- 9794 AIRE (1987) per flauto e flauto in sol. (7' ca.)
- AUOS (1987) per orchestra (14' ca.)
(3.3.3.3. - 3.3.2.0. - Ar. - 4 Tp. - 3 Perc. [Glock., Trg., Gc., G. cinesi, Ps., Son., Wbl.] - A.:
12.12.8.8.4.)
Zagabria, Festival, 11.4.1987
- 9795 P.
- 9796 Mat. N.
- BESAMIM (1990) per flauto, clarinetto, violoncello, arpa, 6 voci femminili con percussioni (14')
Brescia, Teatro Piamarta, 23.3.1991 - Gruppo Caronte
- 10144 P.
- 10145 Mat. N.
- 10546 ETHUIÀ II (1991) per violino solo (8')
- 10547 ETHUIÀ III (1991) per pianoforte (6')
- 10196 LIANAS (1990) per marimba (6'30")
- 9793 ONDA (1987) per percussioni e clarinetto basso (14' ca.)
(Perc. [Mr., Vibr.])
Macerata, Rassegna di Nuova Musica, 1.7.1988 - Duo Contemporain
- 10275 SECONDO QUARTETTO (1989) per archi (12' ca.)
Palermo, Amici della musica, 26.11.1991 - Arditti String Quartet
- TRIMS (1991) per flauto, clarinetto basso, pianoforte (9')
- 10544 P. V.
- 10545 Mat. V.

MAINARDI ENRICO (Milano 1897 - München 1976)

- CONCERTO (1943) per violoncello e orchestra (24')
(3.3.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - Pf. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 13.5.1947 - vc. E. Mainardi, dir. P. von Kempen
- 5345 P. V.
4348 Mat. N.
4419 Rid. V.
- 4075 INTERMEZZO (1943) per violoncello e pianoforte (6')
- 4381 NOTTURNO (1947) per violino, violoncello e pianoforte (11')
Luzern, Festival, 6.9.1964 - G. Kulenkampff, E. Fischer, E. Mainardi
- QUARTETTO (1951) per archi (22')
Hannover, 1953 - Quartetto Hausegger
- 4942 p. V.
4918 Mat. V.
- 3944 SONATINA (1941) per pianoforte (7')
- 4382 SONATINA (1943) per violino e pianoforte (8')
- 3953 SUITE (1940) per violoncello e pianoforte (16')
- 4388 TRE COMPOSIZIONI (1937) per pianoforte (9')
Roma, Acc. S. Cecilia, 1939 - pf. E. Fischer
- 3943 TRIO (1939) per pianoforte, violino e violoncello (16')

MAINOLFI PASQUALE (Napoli 1984)

- 15035 STUDIO X - ROMANZA (2015) per flauto e viola (11')
Roma, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, MACRO, 16.12.2015 - Imago Sonora Ensemble

MALATESTA LUIGI (Ciaressio 1900 - 1981)

- SCHERZO DANZA (1936) per orchestra (3')
(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tamb., Gc.] - Ar. - Cel. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 4.12.1938 - dir. W. Ferrero
- 3589 P. V.
3589 Mat. N.

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

MALIPIERO GIANFRANCESCO (Venezia 1882 - Asolo 1973)

ANTONIO E CLEOPATRA (1936/37). Opera in 3 atti (6 quadri) da Shakespeare
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Xil., Tt.] - Ar. - A.)
(6 tenori, 3 soprani, 15 baritoni, coro misto)

Firenze, Maggio Musicale, 4.5.1938 - dir. M. Rossi

3515 Mat. N.

3515 Rid. V.

3515/1 Libretto

3515/lt Libretto con testo tedesco

ANTONIO E CLEOPATRA (1936/37). Frammenti sinfonici dall'opera (15')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Xil., Tt.] - Ar. - A.)

3646 p. V.

3646 Mat. N.

CONCERTO (1937) per violoncello e orchestra (14')
(2.2.2.2. - 4.0.0.0. - 2 Perc. [Gc., Tamb.] - A.)

München, Radio, 15.11.1938 - vc. E. Mainardi, dir. Winter

4979 p. V.

3578 Mat. N.

3578 Rid. V.

CONCERTO A TRE (1938) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (15')
(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - A.)

Firenze, Teatro Comunale, 9.4.1939 - dir. A. Votto

3642 P.

3642 Mat. N.

3642 Rid. V.

ECUBA (1940). Opera in 3 atti (1 scena) da Euripide
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp.] - Tp. - 2 Ar. - Cel. - A.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 3 baritoni, 1 basso-baritono - coro femminile-danzatori)

Roma, Teatro dell'Opera, 11.1.1941 - dir. T. Serafin

3865 P.

3865 Mat. N.

3656 Rid. V.

3656/1 Libretto

ECUBA (1938). Commenti sinfonici alla tragedia di Euripide (15')
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - Ar. - A. - coro femminile ad libitum)

Milano, Teatro alla Scala, 21.5.1942 - dir. N. Sanzogno

5900 P.

5900 Mat. N.

I CAPRICCI DI CALLOT (1942). Opera in 3 atti (5 scene) dalla Principessa Brambilla di E.T.A.
Hoffmann e dai «Balli di Sfessania» di Callot

(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Pt., Tam., Tab., Trg.] - Pf. - Ar. - A.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 2 baritoni - mimi e danzatori)

Roma, Teatro dell'Opera, 24.10.1942 - dir. M. Rossi

3988 P.

3988 Mat. N. (con spartiti anche in lingua tedesca)

4010 Rid. V.

4010/1 Libretto

- 4514 IN MEMORIA D'UN AMICO (1949) per una voce e pianoforte dalla vita di San Gerolamo tradotta da Domenico Cavalca
 LA FESTA DELLA SENZA (1949/50) per baritono, coro e orchestra su testo anonimo latino (20')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - Pf. - A.)
Bruxelles, Radio, 2.7.1954
- 4783 P. V.
 4783 Mat. N.
 4692 Rid. V.
- LA TERRA (1946) dalle Georgiche di Virgilio per coro e piccola orchestra (in latino) (18')
 (2.2.2.2. - 4.0.0.0. - Perc. [Tt.] - A.)
Cambridge (U.S.A.), Harvard University, 2.5.1947 - dir. R. Shaw
- 4499 P. V.
 4499 Mat. N.
 4494 Rid. V.
- LA VITA È SOGNO (1941). Opera in 3 atti (4 scene) da Calderón de la Barca
 (3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tam.] - Cel. - Ar. - A.)
 (2 soprani, 1 tenore, 5 baritoni, 1 basso - coro misto - danzatori)
Breslau, Opera, 30.6.1943 - dir. Ph. Wüst
- 3987 Mat. N.
 4001 Rid. V.
 4001/1 Libretto
- LE SETTE ALLEGREZZE D'AMORE (1945) per voce e strumenti da Lorenzo de' Medici (12')
 (Fl. - Ob. - Ci. - Cl. - Clb. - Ar. - A.: 3.0.2.2.1.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 4.12.1945 - sopr. G. Vivante, dir. H. Scherchen
- 4250 P.
 4250 Mat. N.
 4127 Rid. V.
- LI SETTE PECCATI MORTALI (1946) per coro e orchestra da Fazio degli Uberti (18')
 (2.3.3.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Gcp.] - A.)
Lugano, Radio, 20.11.1949 - dir. E. Loehrer
- 4128 P.
 4553 Mat. N.
 4129 Rid. V.
- MISSA PRO MORTUIS (1938) per baritono, coro e orchestra (35')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Perc. [Gcp.] - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 18.12.1938 - dir. B. Molinari
- 3605 Mat. N.
 3605 Rid. V.
- QUATTRO VECCHIE CANZONI (1940) per voce e strumenti su poesie di Cino da Pistoia, Boccaccio e Bonagiunta Urbicciani (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Va. - Cb.)
Washington, The Library of Congress, 12.4.1941 - bar. S. Hardestg, dir. Kindler
- 3874 P.
 3874 Mat. N.
- QUINTO QUARTETTO "dei Capricci" (1950) per archi (15')
Trieste, Radio, 5.5.1951 - Quartetto di Radio Trieste
- 4646 P. V.
 4647 Mat. V.

- SANTA EUFROSINA (1942). Mistero per soprano, due baritoni, coro e orchestra su testo di Domenico Cavalca (35')
(2.2.3.2. - 4.0.0.0. - Ar. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 6.12.1942 - dir. B. Molinari
- 4039 Mat. N.
4054 Rid. V.
- SECONDO CONCERTO (1937) per pianoforte e orchestra (15')
(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - A.)
Duisburg, 6.3.1939 - pf. G. Gorini, dir. O. Volkmann
- 3522 Mat. N.
3522 Rid. V.
- 4048 SONATINA (1942) per violoncello e pianoforte (15')
- TERZA SINFONIA "delle Campane" (1945) per orchestra (18')
(2.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Glock. - Cel. - 2 Perc. [Trg., Tt., Tab., Tam., Pt.] - Ar. - Pf. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 4.11.1945 - dir. I. Markevitch
- 4251 p. V.
4251 Mat. N.
- UNIVERSA UNIVERSIS (1942) per coro maschile e orchestra da camera su antichi testi goliardici (15')
(2.2.0.2. - 4.0.0.0. - Pf. - A.: 2.0.1.0.2.)
Liviano, Università di Padova, 11.4.1943 - dir. N. Sanzogno
- 4782 Mat. N.
4571 Rid. V.
- VERGILII AENEIS (1943/44) per soli, coro e orchestra (110')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Perc. [Gcp., Tam., Tab., Trg., Tt.] - Ar. - Pf. - A.) (2 baritoni, mezzosoprano, basso, soprano, tenore, contralto)
I esecuzione concertistica: Torino, RAI, 21.6.1946 - dir. M. Rossi
I rappresentazione scenica: Venezia, Teatro La Fenice, 6.1.1958 - dir. T. Serafin
- 4248 P.
4248 Mat. N.
4126 Rid. V.
4692 Rid. V.

RUGGERO CHIESA

GUITAR GRADUS

Metodo elementare per chitarra anche in videocassetta

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

MALIPIERO RICCARDO (Milano 1914 - 2003)

- ACCETTURA (1988) per undici strumenti (35' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Rullante, 2 Tamb., 2 Wbl., Crot., 3 Bg., Vibr., Mr., 3 Tot.] -
A.: 1.1.1.1.1.)
Savona, Teatro Chiabrera, 27.1.1990 - Ensemble Garbarino
- 15431 P.
15432 Mat. N.
- APRÈSMIRÒ (1981/82). Divertimento per 11 strumenti dopo un'esposizione di quadri (11' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. [Tamb., Ps., Crot., 4 Bg.] - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Varese, Salone Estense, 5.5.1984 - dir. E. Collina
- 9076 P.
9077 Mat. N.
- 8554 ARIA VARIATA SU LA FOLLIA (1979) per chitarra (7' ca.)
- BATTONO ALLA PORTA (1961). Opera televisiva in 1 atto su libretto di Dino Buzzati (50')
(3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Mr. - Xil. - Vibr. - Glock. - 2 Perc. [3 Tot., Tam., Pt., Gc., G.] - Pf. -
Clav. - Ar. - A. - Nastro magnetico)
(Mezzosoprano, soprano, 2 baritoni, 2 tenori, 2 bassi)
Televisione Italiana, 12.2.1962 - dir. N. Sanzogno
- 5784 P.
5786 Mat. N.
5785 Rid.
- BATTONO ALLA PORTA (1961). Versione teatrale (1 scena) (45')
(3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Mr. - Xil. - Vibr. - Glock. - 2 Perc. [3 Tot., Tamb., Pt., Gc., G.] - Pf. -
Clav. - Ar. - A. - Nastro magnetico)
(Mezzosoprano, soprano, 2 baritoni, 2 tenori, 2 bassi)
Genova, Teatro Carlo Felice, 24.5.1963 - dir. G. Rivoli
- 5966 Mat. N.
5785/1 Libretto
- CADENCIAS (1964) per orchestra (21')
(2.3.3.3. - 4.4.4.0. - 7 Perc. [8 Tp., 2 Bg., Tam., Tamb., Gc., 3 Tot., 2 Congas, 3 Ps., Cp., 3 Crot.,
G., Trg., Xil., Mr., Vibr., Wbl.] - Pf. - 2 Ar. - A.)
Genève, Radio, 13.1.1965 - dir. G. Rivoli
- 6330 P.
6331 Mat. N.
- CANTATA DI NATALE (1959) per soprano, coro e orchestra su antiche poesie popolari italiane (30')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Cp.] - A.)
Milano, Angelicum, 21.12.1959 - sopr. I. Bozzi Lucca, dir. C.F. Cillario
- 5663 P.
5663 Mat. N.
5662 Rid. V.
- CANTI (1978) per viola e orchestra (16' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Tamb. - A.)
Milano, Angelicum, 16.5.1982 - va. A. Bennici, dir. l'autore
- 8469 P.
8470 Mat. N.
8471 Rid. V.

- CAPRICCIO (1972) per orchestra da camera (15' ca.)
(0.2.0.1. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
Milano, Angelicum, 12.2.1975 - dir. B. Martinotti
- 7568 P.
7569 Mat. N.
- 12993 CAPRICCIO (1995) per clarinetto in Sib
Milano, Arte Centro, 14.4.2000 - cl. V. Conti
- CARNET DE NOTES (1967) per orchestra da camera (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 3 Perc. [Mr., Vibr., 3 Tot., 2 Bg., Tamb., 3 Ps.] - A.)
Milano, Angelicum, 4.2.1968 - dir. B. Martinotti
- 6741 P.
6742 Mat. N.
- CASSAZIONE (1967) per sestetto d'archi (16' ca.)
(2.0.2.2.0.)
Siena, Settimana Musicale, 2.9.1968 - Sestetto Chigiano
- 6670 p. V.
6671 Mat. V.
- CASSAZIONE II (1967) per orchestra d'archi (16' ca.)
(3.3.2.2.1. o multipli)
London, Wigmore Hall, 10.11.1967 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6676 P.
6677 Mat. N.
- 7087 CIACCONA DI DAVIDE (1970) per viola e pianoforte (10')
Washington, The Library of Congress, 20.11.1970 - va. T. Thomas, pf. E. Mack
- COMPOSIZIONE CONCERTATA (1982) per corno inglese, oboe, oboe d'amore e archi (14' ca.)
Torino, Teatro Regio, 9.10.1982 - ob. B. De Rosa, dir. B. Martinotti
- 9096 P.
9097 Mat. N.
9098 P. Ps.
- CONCERTO (1955) per pianoforte e orchestra da camera (17')
(2 Ob. - Fg. - 2 Cr. - A.)
Fulda, 11.10.1955 - pf. C. Bussotti, dir. N. Jenkins
- 5194 P. V.
5194 Mat. N.
5193 Rid. V.
- CONCERTO (1974) per due pianoforti e orchestra (25' ca.)
(2.2.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 4 Perc. [Mr., Xil., 3 Bg., 2 Tamb., 3 Ps., Ge., 2 Wbl., 3 Tbl.] - A.)
- 7742 P.
7743 Mat. N.
7744 Rid.
- CONCERTO (1952) per violino e orchestra (27')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 3 Perc. [Tt., Tamb., Gcp., Trg., Ps.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 31.1.1953 - v. F. Gulli, dir. E. Gracis
- 4872 P. V.
4872 Mat. N.
4883 Rid. V.

- CONCERTO (1957) per violoncello e orchestra (22')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - A.)
Milano, Teatro alla Scala, 30.10.1958 - vc. G. Cassadó, dir. W. Kempe
- 5416 P. V.
5416 Mat. N.
5415 Rid. V.
- CONCERTO (1971) per violino, violoncello, pianoforte e orchestra (25')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Clav. - A.)
Milano, RAI, 16.1.1976 - Trio Canino-Ferraresi-Filippini, dir. B. Martinotti
- 7382 P.
7383 Mat. N.
7390 Parte sol.
- CONCERTO BREVE (1956) per ballerina e orchestra da camera (16')
(1.1.1.1. - 2.2.0.0. - A.)
Venezia, Festival, 11.9.1956 - ball. S. Broughton, dir. F. Sevitzyk
- 5329 P.
5327 Mat. N.
5590 Rid.
- CONCERTO PER DIMITRI (1961) per pianoforte e orchestra (25')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Pt., Fr.] - A.)
Venezia, Festival, 27.4.1961 - pf. P. Scarpini, dir. N. Sanzogno
- 5753 P.
5754 Mat. N.
5755 Rid. V.
- 6009 COSTELLAZIONI (1965) per pianoforte (12')
Bergamo, Conservatorio, 16.4.1966 - sol. B. Canino
- DALLA PRIGIONE UN SUONO (1992) per soprano, baritono, violino, pianoforte, coro e orchestra
su testo di P. Capriolo (20' ca.)
(2.0.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 10367 P.
10368 Mat. N.
10369 Rid.
- DIARIO 1981 per oboe e trio d'archi (12' ca.)
Roma, Istit. Univ. Concerti, 29.11.1983
- 8954 P. V.
8955 Mat. V.
- 9607 DIARIO D'AGOSTO (1985) per pianoforte, clarinetto, violoncello (13' ca.)
Venezia, Circolo Artistico, 26.3.1986 - Rondó-Clarinet-Trio
- 9504 DIARIO SECONDO (1985) (Preludio-Passacaglia-Finale) per pianoforte (13' ca.)
- DIVERTIMENTO (1978) per oboe, fagotto e archi (10' ca.)
Milano, Angelicum, 14.1.1979 - ob. M. Masi, fg. L. Brandolini, dir. B. Amaducci
- 8500 P.
8501 Mat. N.
8574 Parti sol. V.

- DUE ARIE (1992) per soprano e orchestra su testi di G. Rugarli dall'opera "L'ultima Eva" (15'30")
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 2 Ar. - 3 Perc. [Tp., G., 3 Lastra, Gc., 2 Congas, 4 Wbl., 5 Ps., Vibr., Xyl.,
9 Tamb., 3 Tamb. c.c., Cassa piccola, P. volanti] - A.)
Milano, RAI, 21.1.1993 - sopr. V. Schneider, dir. J. Judd
- 10507 P.
10508 Mat. N.
- 6480 DUE BALLATE (1965) per voce e chitarra su poesie in tedesco di Giacomo Noventa e Rainer Maria
Rilke (9')
Milano, Teatro dell'Arte, 20.6.1966 - voce J. Torriani, chit. E. Padovani
- DUE IDEE (2000) per voce, clarinetto, pianoforte e quartetto d'archi su poesie di Vittorio Sereni
*Miami, Florida International University, 28.10.2007 - sopr. V. Schneider, FIU New Music
Ensemble, dir. O. Garcia*
- 13087 P.
13088 Mat. N.
- DUE MEDITAZIONI (1989) per soprano, coro e strumenti su testi di J. Donne (20')
(0.0.3.2. - 2.0.2.0. - Tp. - Pf. - A.)
- 9955 P.
9956 Mat. N.
- DUE PEZZI SACRI (De Profundis, Gloria) (1976/77) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 6.4.4.1. - Ar. - Pf. - Perc. [Cp., Tp., Vibr.] - A.)
- 8400 P.
8401 Mat. N.
- 8203 FANTASIA (1970/71) per violoncello solo (12' ca.)
- 7680 GIBER FOLIA (1973) per clarinetto e pianoforte (15' ca.)
Milano, Piccola Scala, 30.4.1974 - cl. A. Gerbi, pf. L. Leonardi
- GO PLACIDLY... (1974/75). Cantata per baritono e orchestra da camera su un antico testo
unitariano (14' ca.)
(1.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
New York, The Clarion Music Society, 10.11.1976 - dir. N. Jenkins
- 8014 P.
8015 Mat. N.
8017 Rid.
- IL RIFUGIO (2000). Racconto drammatico per musica. Soggetto, libretto e musica di
Riccardo Malipiero
(2.0.3.3. - 4.4.4.0. - Pf. - Vibr. - Perc. [Tp., Tamb., Gcp., Ps., Wbl.] - A.)
(Soprano, baritono, basso, piccolo coro misto)
- 11670 P.
11671 Mat. N.
- IN TIME OF DAFFODILS (1964) per soprano, baritono e strumenti su poesie di
E.E. Cummings (21')
(Fl. - Ci. - Clb. - Perc. [Vibr., Tot., Bg., Cp., G.] - Ch. - Va. - Cb.)
*Washington, The Library of Congress, 30.10.1964 - sopr. K. Roewade, bar. G. Boucher,
dir. H. Mitchell*
- 6291 p. V.
6292 Mat. N.
6341 Rid. V.

- 4986 INVENZIONI (1949) per pianoforte (11')
- 12666 KONZERTSTÜCK (1974) per violoncello solo (13' ca.)
Milano, Sala Puccini del Conservatorio "G. Verdi", 27.10.2004 - vc. L. De Muro
- LA DONNA È MOBILE (1954). Opera buffa in 1 atto (3 scene) da una commedia di Massimo Bontempelli, su libretto di G. Zucconi (55')
(2.2.2.2. - 4.3.0.0. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Gcp., Trg.] - A. - In scena: piccola banda [5 es.])
(2 soprani, 1 tenore, 3 baritoni, 1 basso, 1 mezzosoprano - 6 coristi)
Milano, Piccola Scala, 22.2.1957 - dir. G. Gavazzeni
- 5094 P.
5094 Mat. N.
5093 Rid. V. (con testo italiano e inglese)
5093/1 Libretto
- 7292 LE RONDINI DI ALESSANDRO (1971) per pianoforte
- 10140 LIEDERETUDES (1989/90) per soprano e pianoforte su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'30")
Mendrisio, 31.1.1991 - sopr. V. Schneider, pf. l'Autore
- LIEDERETUDES (1992). Versione per soprano e sedici strumenti su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'34")
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc.] - A.)
- 10462 P.
10463 Mat. N.
- LIEDERETUDES (1993). Versione per soprano e undici strumenti su testi di Pier della Vigna, Guittone d'Arezzo, Simone Prudenzi (10'34")
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc.] - A.: 2.0.1.1.1.)
Milano, Festival di Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 25.10.2011 - sopr. S. Bae, Ensemble del Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano, dir. D. Pandini
- 10717 P.
10718 Mat. N.
- 9189 LIEBESSPIEL (1982) per flauto e chitarra (8' ca.)
Milano, Sala del Grechetto, 16.2.1983 - Duo Montrucchio-Preda
- LONELINESS (1986/87) per voce e orchestra su testi di J. Donne, O. Wilde e di Anonimo contemporaneo (29'30")
(Feaver 9' - Alone 9'30" - Requiescat 11')
(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - 2 Ar. - Vibr. - Tp. - A.)
Roma, Accademia S. Cecilia, 8.4.1989 - sopr. V. Schneider, dir. Ch. Mandeal
- 9773 P.
9774 Mat. N.
- L'ULTIMA EVA (1995). Opera in un atto (quattro scene) su libretto di Giampaolo Rugarli e Riccardo Malipiero (1 h 15')
(3.3.3.3. - 4.4.4.1. - 2 Ar. - Pf. - Vibr. - Tp. - 3/5 Perc. [Gc., Ps., Bg., Xyl., Tamb. c.c., Pt., Tt., Wbl., Lastra, C. chiara, G., Congas] - A.)
(Soprano, Tenore, Baritono, Basso)
- 10962 P.
10963 Mat. N.
10964 Rid.

- MELOLOGO (1996) per soprano e orchestra da camera su versi d'una canzone di F. Petrarca
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.)
12660 P.
12661 Mat. N.
- 7745 MEMORIA (1974) per flauto e clavicembalo (6')
Piossasco (Torino) 22.9.1975 - fl. A. Semolini, clav. A. Sacchetti
- MERIDIANA (1989/90) per soprano e strumenti su testi del compositore (12'30'')
(1.1.2.1. - 2.1.0.0. - Pf. - Ar. - A.: 3.0.2.1.1.)
New York, Equitable Centre, 24.10.1990 - sopr. V. Schneider, dir. G. Garbarino
- 10052 P.
10053 Mat. N.
- MINNIE LA CANDIDA (1942). Opera in tre atti dal dramma di Massimo Bontempelli (60')
(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [Tamb., Gc., Pt.] - A.)
(1 soprano, 3 baritoni, 1 mezzosoprano, 2 tenori)
Parma, Teatro Regio, 19.11.1942 - dir. G. Gavazzeni
- 5201 Mat. N.
5200 Rid.
5200/1 Libretto
- MIRAGES (1966) per orchestra (18' ca.)
(3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Cel. - Pf. - 2 Ar. - 4 Perc. [Tp., Mr., Vibr., Xyl., 3 Pt., 3 Ps., 3 Tot., Bg., Tbl., Tamb., G., Trg., C.] - A.)
Milano, RAI, 6.2.1970 - dir. M. Pradella
- 6613 P.
6614 Mat. N.
- MONOLOGO (1969) per voce e archi su testi di G. Leopardi (14')
(A.: 4.4.2.2.1. o multipli)
Milano, Angelicum, 22.4.1971 - bar. G. Ugetti, dir. R. Malipiero
- 6874 P. V.
6875 Mat. N.
6876 Rid. V.
- MOSAICO (1961) per doppio quintetto (18')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
München, Studio für Neue Musik, 21.4.1964 - dir. K. Bernbacher
- 5883 P. V.
5884 Mat. N.
- 9760 MOSAICO SECONDO (Omaggio a Rodolfo Lipizer) (1987). Capriccio per violino solo (9' ca.)
- 6231 MOTIVI (1959) per voce e pianoforte su poesie di G. Noventa (6'10'')
Buenos Aires, 22.7.1963 - sopr. P. Rossi, pf. R. Malipiero
- MUSICA (1979) per 4 violoncelli (9' ca.)
Torino, Piccolo Regio, 24.3.1980 - I Violoncelli del Teatro Regio
- 8718 P. V.
8810 Mat. V.
- MUSICA DA CAMERA (1959) per quintetto a fiati (11')
New York, Carnegie Hall, 18.2.1960 - Gramercy Chamber Ensemble
- 5622 p. V.
5621 Mat. V.

- MUTTERMUSIK (1965/66) per orchestra (14')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Vibr. e Mr. [1 es.] - A.)
Milano, Angelicum, 28.2.1966 - dir. B. Martinotti
- 6494 P.
6495 Mat. N.
- NOTTURNO (1983) per violoncello e orchestra da camera (17' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 29.1.1984 - dir. G. Bernasconi
- 9241 P.
9242 Mat. N.
- NUCLEI (1966) per due pianoforti e percussione (15' ca.)
(3 Perc.: Vibr., Mr., N. a tastiera, 3 Ps., 3 Cimbali sosp., Hihat, G., Trg., 3 Tot., 3 Blocks cinesi, Tamb. acc.)
Venezia, Festival, 7.9.1966 - Duo Canino-Ballista, perc. Complesso Buonomo
- 6592 p. V.
6593 Mat. N.
- NYKTEGHERSIA (1962) per orchestra (18')
(2.3.3.3. - 4.3.3.0. - 4 Perc. [2 Tamb., 3 Tot., Ps., 2 Pt., Gc., 2 G.] - Tp. - Mr. - Vibr. - Ar. - A.)
Besançon, Festival, 8.9.1962 - dir. G. Rivoli
- 5918 P.
5917 Mat. N.
- OMBRE (1986) per orchestra da camera (13'40")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Angelicum, 14.5.1988 - dir. E. Pomarico
- 9665 P.
9666 Mat. N.
- OVERTURE-DIVERTIMENTO del Ritorno (1953) per orchestra da camera (7')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Tamb.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 30.10.1953 - dir. E. Gracis
- 4990 P. V.
4990 Mat. N.
- 5086 PICCOLA MUSICA (1941) per pianoforte (5'30")
Bergamo, 6.4.1942 - pf. E. Cavallo
- PRELUDIO, ADAGIO E FINALE (1963) per voce e percussione su poesie di M. Gallardo-Drago, G. Noventa e G. Ungaretti (15'20")
(5 Perc. [Mr., Vibr., Xil., 3 Ps., 3 Bg., 3 Tot., 3 Tbl., Tt., Tamb., Tab., Gcp., 1 Crot.] - Pf.)
Buenos Aires, 1.8.1963 - sol. M. Rosenblum, dir. A. Krieger
- 6137 p. V.
6138 Mat. N.
6407 Rid.
- PRELUDIO E RONDÒ (1979) per orchestra (21' ca.)
(3.3.3.3. - 6.4.4.1. - Tp. - Xyl. - Mar. - Perc. [Fr., Tamb., Gc.] - A.)
- 8669 P.
8670 Mat. N.

- QUARTETTO N. 1 (1941) per archi (11'30'')
- 5120 p. V.
5121 Mat. V.
- QUARTETTO N. 2 (1954) per archi (12'30'')
- Milano, Pomeriggi Musicali, 27.1.1954 - Quartetto Vivaldi*
- 5122 p. V.
5123 Mat. V.
- QUARTETTO N. 3 (1960) per archi (22')
- Firenze, Maggio Musicale, 14.5.1960 - Quartetto di Milano*
- 5708 p. V.
5709 Mat. V.
- 13581 14 VARIAZIONI DI UN TEMA MUSICALE (1938) per pianoforte
Milano, Festival di Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 25.11.2011 - pf. I. Petrosino
- 5450 QUINTETTO (1957) per pianoforte e archi (18')
- London, 1.3.1960 - Quintetto Chigiano*
- RACCONTO (1985) per orchestra (22')
- (2.2.2.2. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. - Mr. - Vibr. - Tot. - Tp. - A.)
- 9489 P.
9490 Mat. N.
- RAPSODIA (1967) per violino e orchestra (18')
- (3.2.2.2. - 4.4.4.0. - 3 Perc. [Vibr., Mr., Wbl., Ps., 2 Tamb., Bg.] - Ar. - A.)
Indianapolis, Symphony Orchestra, 16.11.1972 - v. R. Gross, dir. I. Solomon
- 6726 P.
6727 Mat. N.
6728 Rid. V.
- REQUIEM 1975 (1975) per orchestra (13' ca.)
- (3.3.3.3. - 4.4.4.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Vibr., G.] - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 6.11.1976 - dir. N. Sanzogno
- 8173 P.
8174 Mat. N.
- 9667 RINELCÀRLIDO (1986). Duo per oboe (oboe d'amore) e pianoforte (12' ca.)
Pesaro, Chiesa nel Nome di Dio, 24.10.1986 - ob. P. Borgonovo, pf. I. Fedele
- 10311 SCHERZANDO (1991) per flauto e violino (7')
- Roma, 19.11.1991 - Duo A. Morini, E. Porta*
- SEI POESIE DI DYLAN THOMAS (1959) per soprano e 10 strumenti (11')
- (Fl. - Ob. - Clb. - Perc. [Vibr., Tamb., Cp.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Roma, Festival SIMC, 13.6.1959 - sopr. M. Kalmus, dir. P. Santi
- 5522 P. V.
5522 Mat. N.
5534 Rid. V.
- SERENATA PER ALICE TULLY (1969) per orchestra da camera (13' ca.)
- (1.2.0.1. - 2.2.0.0. - Clav. - Perc. [Tp., Bg.] - A.: 6.5.4.3.1.)
New York, Lincoln Center, 10.3.1970 - dir. N. Jenkins
- 6945 P. V.
6946 Mat. N.

- 4963 SETTE VARIAZIONI SU LES ROSES (1951) per soprano e pianoforte su poesie di R. M. Rilke (12')
Bayreuth, agosto 1953 - sopr. I. Bozzi, pf. E. Cavallo
- SINFONIA CANTATA (1956) per orchestra e baritono su poesie di Dino Campana, J. Laforgue, F. Garcia Lorca, Walt Whitman (42'30")
(2.3.3.3. - 4.4.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tab., 3 Tamb., Tam., Gcp., Vibr.] - Ar. - A.)
New York, Carnegie Hall, 19.2.1957 - bar. P. Matthen, dir. N. Jenkins
- 5323 P. V.
- 5368 Mat. N.
- SINFONIA N. 3 (1959) per orchestra (21')
(3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - Perc. [Gcp.] - A.)
Miami (U.S.A.), Florida University, 10.4.1960 - dir. F. Sevitzyk
- 5521 P.
- 5521 Mat. N.
- 5620 SONATA (1960) per oboe e pianoforte (8')
Milano, 4.5.1961 - Duo Crozzoli-Canino
- SONATA - Versione per oboe e archi (8')
Napoli, Acc. Musicale Napoletana, 4.1.1962 - ob. G. Gramlich, dir. P. Guarino
- 5744 P.
- 5745 Mat. N.
- 5384 SONATA (1956) per violino e pianoforte (23')
London, Wigmore Hall, 21.5.1957 - Duo Stefanato-Barton
- STUDI (1953) per orchestra (14')
(2.2.3.2. - 4.4.4.0. - Tp. - Xil. - 4 Perc. [Tamb., Tam., Tab., Tbl., Fr., Gcp., Tt.] - A.)
Venezia, Festival, 11.9.1953 - dir. F. Caracciolo
- 4972 P. V.
- 4972 Mat. N.
- 8624 TRE FRAMMENTI (1979) per voce e pianoforte su testi di V. Sereni (7'20")
Torino, Piccolo Regio, 11.2.1980 - voce G. Ravazzi, pf. M. Damerini
- TRE SONETTI (1989) per soprano e 10 strumenti su testo di G. da Lentini (10'30")
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 2.0.1.1.1.)
- 10008 P.
- 10009 Mat. N.
- 6847 TRIO (1968) per pianoforte, violino e violoncello (18')
Roma, Ist. Univ. Conc., 13.1.1970 - Trio Canino, Ferraresi, Filippini
- VOICEQUINTET (1988) per soprano e quartetto d'archi su poesie di J. Donne (16' ca.)
Milano, Società del Quartetto, 22.2.1994 - sopr. V. Schneider, Quartetto Arditti
- 9887 P. V.
- 9888 Mat. N.
- WINTERQUINTET (1976) per clarinetto e quartetto d'archi (11' ca.)
Venezia, Circolo Artistico, 17.10.1976 - Ens. Garbarino
- 8191 p. V.
- 8192 Mat. V.

MANDER FRANCESCO (Roma 1915 - Latisana 2004)

VARIAZIONI SINFONICHE (1947) per orchestra (19')

(3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - A.)

Dublin, Radio, gennaio 1950 - dir. F. Mander

4741 Mat. N.

MANFRIN LUIGI (Milano 1961)

12674 ACRYLIC MIXTURES I (2005) per bayan (5' ca.)

Roma, Chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi, 16.6.2005 - bayan G. Scurti

12884 ACRYLIC MIXTURES II (2006) per fisarmonica da concerto (10')

Mantova, Teatro Bibiena, 27.10.2006 - bayan C. Rojac

ACRYLIC MIXTURES III (2009) per fisarmonica e otto strumenti (10')

(Fl. - Cl. - Tb. - Perc. [G., Gc., Tp., Mr., Vibr., Glock.] - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Monza, Rondò 2009, Teatrino di Corte della Villa Reale, 13.6.2009 - fis. C. Rojac,

Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

13413 P.

13414 Mat. N.

BACKWARDS... ELUDING BACH (2014) per dodici archi (7')

*Catania, Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche", Chiesa di San Giuliano,
30.8.2014 - Orchestra da Camera del Festival del Val di Noto, dir. A. Vismara*

14659 P.

14660 Mat. N.

BACKWARDS MOVEMENTS (2004). Quintetto con omaggio a Goffredo Petrassi per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)

Milano, Palazzina Liberty, 11.6.2006 - Divertimento Ensemble, dir. R. de Carvalho

12505 P.

12506 Mat. N.

13914 BATTER MY HEART (2011) per soprano e pianoforte su testo di John Donne (6' ca.)

*Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 31.8.2011 -
sopr. K. Selva, pf. M. Miyagawa*

BECOMING... ACROSS THE SURFACES (2009) per quartetto d'archi (8')

Venezia, Agimus, Progetto Prometeo, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 20.10.2009 -

Quartetto Ex Novo

13467 P.

13468 Mat.

15203 B(L)ACKLIGHT... DOWN INSIDE THE MEMORY (2016) per pianoforte a quattro mani (10')

*Mantova, Mantova Chamber Music Festival, Palazzo Ducale, La Galleria, 5.6.2016 -
pf. M. Ala-Hannula e L. Zunica*

B(L)ACKNESS... HEAVY SHINING (2017) per ensemble (10')

(Fl. - Ob. - Cl. - Ar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 17.10.2017 - Ensemble Prometeo, dir. M. Angius

15527 P.

15528 Mat. N.

- COMPOSIZIONE (1999) per sei esecutori (8')
- (Cl. - Clb. - Tb. basso - Vc. - Cb. - Perc.[Mr., Vibr., Glock.])
- 11614 P. V.
- 11615 Mat. N.
- COMPOSIZIONE (2001) per clarinetto, violino, viola, violoncello, percussione e tastiera elettronica (5')
- Milano, Exit - Spazio Consolo, 31.10.2001 - Ensemble Interzone, dir. G. Bernasconi*
- 11932 P.
- 11933 Mat. N.
- 11736 COMPOSIZIONE PER VIOLINO SOLO (2000) (5')
- CRYSTAL FLOWS... EMBODYING B(L)ACKNESS (2016) per ensemble amplificato (16' ca.)
- Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 6.11.2016 - Mdi Ensemble*
(Fl. - Cl. - Chel. - Pf. - Perc. - V. - Va. - Vc.)
- 15303 P.
- 15304 Mat. N.
- CRYSTAL LIGHT... JUST BLACK LIGHT (2010) per pianoforte, percussione e live electronics (12')
- Mantova, Sala dei Cavalli di Palazzo Te, 23.6.2010 - pf. L. Zunica, perc. C. Miotto, live electronics L. Manfrin*
- 13702 P.
- 13703 NS. N.
- DISAPPEARING... IN THE BLACK OF FULLNESS (2011) per suoni di sintesi (5'14")
- Mestre (Venezia), Agimus, Auditorium Centro Candiani, 26.11.2011 - regia del suono L. Manfrin*
- 14047 NS. N.
- 12200 DUO (2003) per flauto e fisarmonica (7')
- Roma, Auditorium del Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, 17.5.2003 - fl. B. Nolte, fis. B. Buchmann*
- ECCENTRIC RECURRENCES (2004) per flauto basso, flauto piccolo e live electronics (7')
- Milano, Teatro EDI, 17.12.2004 - fl. B. Nolte*
- 12708 P.
- 12709 NS. N.
- 14450 EMBODYING SURFACES (2013) per chitarra elettrica e percussione (14')
- Reggio Emilia, Festival Aperto, Teatro Ariosto, 26.10.2014 - chel. F. Virzi, perc. S. Beneventi*
- FANTASIA SU ACRYLIC MIXTURES II (2007) per suoni di sintesi (12')
- Mantova, Fruttiere di Palazzo Te, 1.9.2007*
- 13128 NS. N.
- LAST SCUTTERING SURFACES (2008) per chitarra elettrica a doppio manico (7')
- Milano, Sincronie 2008, Museo della Scienza e della Tecnologia, 8.11.2008 - ch. A. Menafra*
- 13306 P.
- LINES... OUT OF (2007) per orchestra (7')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Glock. - Pf. - A.)
- 13097 P.
- 13098 Mat. N.

- 15738 LOO(P)CY (2018) per chitarra elettrica (12')
Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 30.9.2018 - chel. G. Baldelli
- 12905 NO FORM CRYSTALS (2006) per flauto (basso e ottavino) e pianoforte (7')
Torino, Biblioteca Civica "A. Della Corte", 12.10.2006 - fl. B. Nolte, pf. R. Spinosa
- 13055 OVERFLOWING CRYSTALS (2005) per cimbalom (9')
Aveiro (Portogallo), Università di Aveiro, 19.4.2007 - cimb. E. Ginzery
- 14069 OVERFLOWING CRYSTALS II (2012) per cimbalom e trombone tenor-basso (11')
Berlin, Unerhörte Musik, BKA Theater, 17.1.2012 - cimb. E. Ginzery, tb. A. Fejer
- 14270 SURFACES... ALWAYS ELUDING (2012) per saxofono baritono e violoncello (13')
Olgiate Olona (Varese), Spazio Danseei, 5.10.2012 - vc. G. Boselli, sax. M. Bonetti
- 14451 THE VALLEY OF UNREST (2013) per soprano, viola e pianoforte su testo di E.A. Poe (11')
Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 12.7.2013 - sopr. S. Abe, va. Y. Morimyo, pf. M. Miyagawa
- TO THE END OF SURFACES (2008) per due pianoforti e live electronics (12')
Mantova, Eterotropie, Fruttiere di Palazzo Te, 2.9.2008 - pf. R. Spinosa e L. Zunica
- 13304 P.
- 13305 NS. N.
- 11252 WELTSEELE (1997) Composizioni per pianoforte (10')
- 11489 ZOE (1998) per pianoforte (10')

MANNINO FRANCO (Palermo 1924 - Roma 2005)

- 4817 LA VETRINA DEI BALOCCHI (1949). Tre impressioni per pianoforte
- MARIO E IL MAGO (1952) - Balletto in due tempi (1 scena) di Luchino Visconti dall'omonimo racconto di Thomas Mann (60')
- (4.2.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - 3 Perc. [Tamb., Gc., Pt., Ghiro, Cv., Tab., Trg., Tam., Tt., Fr., Czimbalom, Sega, Crot., G.,] - Cel. - Pf. - Vibr. - Xil. - Glock. - Sistro - Tp. - 2 Ar. A. - In scena: orchestra e banda [ad lib.]).
- (1 ballerina e 2 ballerini solisti - 1 soprano, 1 baritono, 1 attore, corpo di ballo - coro femminile - coro infantile)
- Milano, Teatro alla Scala, 25.2.1956 - dir. L. Rosada, coreogr. L. Massine*
- 4945 Mat. N.
- 4944 Rid. V.
- 4944/1 Libretto
- MARIO E IL MAGO (1952). Suite sinfonica dal balletto (15'40")
- (3.2.3.3. - Sax. - 4.4.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Sistro, Crot., Sega, Pt., Gc., Tamb., Trg., Guiro] Cel. e Glock. [1 es.] - Xil. e Vibr. [1 es.] - Ar. - Pf. - A. - coro femminile [ad. lib.])
- Torino, RAI, 1.7.1960 - dir. M. Pradella*
- 5623 P.
- 5624 Mat. N.
- OMAGGIO A JEAN BABILÉE (da «Mario e il Mago») (1952). Balletto (12')
- (1.1.1.1. - Sax. - 2.2.0.0. - Tp. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - A.: 2.2.2.1.1.)
- Parigi, Théâtre des Champs Elysées, 20.6.1954 - sol. Jean Babilée*
- 5083 Mat. N.

- SONATINA (1954) per orchestra d'archi e pianoforte (12')
New York, 20.10.1955 - Società Corelli
- 5074 P. V.
 5075 Mat. N.
- TRE TEMPI (1951) per orchestra (12')
 (2.1.2.1. - 3.3.2.1. - Tp. - Perc. [Gep.] - Xil. - Ar. - Pf. - A.)
Lugano, Radio, 16.2.1952 - dir. O. Nussio
- 4790 P.
 4790 Mat. N.
- MANNUCCI ANDREA (Pontremoli 1960)**
- ADAGIO SOSTENUTO (1988) per 6 strumenti (7')
 (1.0.1.0. - Pf. - Vibr. - V. - Vc.)
Ferrara, T. Comunale 10.6.1989 - Ens. Avanguardia 80
- 9929 P.
 9930 Mat. N.
- AI PIEDI DELL'EDEN (2015) per orchestra d'archi (13')
 (A.: 6.0.3.2.1. o multipli)
Padova, Chiesa di Santa Caterina, 16.6.2016 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 14962 P.
 14963 Mat. N.
- 15625 A PIENA VOCE (2018). Sonata per violino e pianoforte (20')
Milano, Festival 5 Giornate, Museo del Novecento, 20.3.2018 - v. P. Ghidoni, pf. C. Bonfiglio
- 11910 ARIA DI KLOPSTOCK (2001) per soprano e pianoforte su testo di F. Klopstock (3' ca.)
Verona, I Concerti nel Chiostrò, 16.7.2001 - sopr. A. L. Lantieri, pf. L. Zecchinelli
- 12746 ARIA INTERMEDIA (2005) per fagotto e vibrafono (7'30" ca.)
Omaha, Nebraska, 11.4.2007 - fg. J. Fickes, vibr. D. Pojar
- 12749 ARIOSO (2005) per clarinetto in sib e pianoforte (7' ca.)
Barcellona, 9.3.2006 - cl. M. Fornells, pf. I. Rodriguez
- 11161 AUGURI PER IL PROPRIO COMPLEANNO (1997) per chitarra (7')
- 13397 BROKEN BONE BLUES (2009) per clarinetto in Sib (7' ca.)
Turku (Finlandia), Brinkhall Summer Concert, 4.8.2009 - cl. G. Arbonelli
- CANTO DEL MORIBONDO E DEL NEONATO (2003). Opera poetica e musicale in tre quadri per voce, canto e musica elettronica. Poesia per la musica di Ida Travi (60')
Verona, Teatro Romano, 10.6.2003 - voce A. Ruggiero, voci rec. P. Zanco, I. Travi
- 12231 NS. N.
- CHIUDO GLI OCCHI E VEDO LA PACE (1994) su poesie di bambini di Sarajevo per voce, voce recitante, coro di voci bianche e 16 esecutori (6' ca.)
 (2.0.2.0. - 0.2.0.0. - 2 Chit. - Fis. - Perc. [Cp., Trg., Tam., Tt.] - Pf. a 4 mani - 2 V. - 2 Vc.)
Castelnuovo ne' Monti, 19.11.1994 - Istituto C. Merulo
- 10814 P.
 10815 Mat. N.

- CINQUE PEZZI (1994) per quartetto d'archi (11' ca.)
Parma, 14.10.1994 - Quartetto Arianna
- 10816 P. V.
 10817 Mat. V.
- COLORI (1997) per quattro percussionisti (14')
 (4 Perc. [Pt., 5 Tot., 2 Gc., Tp., Lastra, Tt., Son., 6 Ps., Crot., Trg., Tamb. c.c., G.])
Cinisello Balsamo (Milano), L'Officina Musicale, 4.4.1997 - Milano Percussion Ensemble
- 11162 P. V.
 11163 Mat. V.
- CONCERTO (1991) per chitarra e orchestra d'archi (14')
Parma, Concerti nei chiostri, 10.6.1991 - chit. C. Piastra, dir. P. Veneri
- 10168 P.
 10169 Mat. N.
- COSTELLAZIONI DEL CREPUSCOLO (2017) per voce narrante, orchestra d'archi e timpani su testi di F. Permunian (45')
Verona, I Concerti del Chostro, Chostro del Conservatorio, 5.7.2017 - Orchestra d'Archi Ned Ensemble, dir. A. Bonato
- 15480 P.
 15481 Mat. N.
- 12756 DANNATI (2006). Quattro trii per violino, viola e violoncello (6'30")
Verona, Cattedrale di Sant'Anastasia, 27.1.2006 - Trio Broz
- DEDICA (1989) per quartetto d'archi e chitarra (10')
Rende, VI Festival "Musica d'oggi", 9.5.1990 - chit. L. Sini, Gruppo Strumentale "Musica d'oggi"
- 9936 P. V.
 9937 Mat. V.
- DER TOTENTANZ (1999) per tre ballerini, soprano, tenore, voce recitante e orchestra su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J. W. Goethe da "Il sipario dell'anima" (25')
- 11516 P. V.
 11517 Mat. N.
- DUE ARIE DA "NAJA" (1995) per baritono e orchestra dall'omonimo dramma di A. Longoni (11' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.2.0. - Pf. - Cel. - Xyl. - Tot. - Gc. - A.)
Milano, Palazzina Liberty, 1995 - bar. G. Sarti, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 10876 P.
 10877 Mat. N.
- 11721 DUE DUETTI (2000) per soprano, tenore e pianoforte su poesie di Ida Travi (9')
Verona, Poetica - Percorso tra poesia e musica, 16.6.2000 - sopr. A.L. Lantieri, ten. M. Montresor, pf. L. Zecchinelli
- DUE CANTI DI NATALE (2015) per voce e orchestra su testi di Ida Travi (9')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Tp., Trg.] - Ar. - A.)
Desenzano, Duomo, 19.12.2015 - Nair, Orchestra Ned Ensemble, dir. F. Mantovani
- 14976 P.
 14977 Mat. N.

- 11518 DUE LIEDER (1999) per tenore e pianoforte su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J.W. Goethe da "Il sipario dell'anima" (Di sera - Trovato) (7')
Mantova, Teatro Bibiena - ten. R. Lykov, pf. L. Zecchinelli
- 14878 DUE PEZZI (2015) per pianoforte (9' ca.)
Verona, Polo Universitario "Zanotto", 16.5.2015 - pf. C. Bonfiglio
- ELEGIA (1996) per orchestra da camera (8' ca.)
Verona, Conservatorio, 16.6.1997 - dir. A. Mannucci
- 11037 P. V.
11038 Mat. N.
- ELEGIA II (2007) per orchestra d'archi (4')
Tepostlan (Mexico), 24.5.2007 - Orchestra d'Archi "Risonanza", dir. C. Rybin
- 13020 P.
13021 Mat. N.
- EVERYBODY SING (1997) per oboe d'amore e ensemble strumentale (9')
(Cl. - Chel. - Pf. - Cb. - Perc. [3 Pt., 4 Tot., Ps., Gc.])
Verona, Amici del Conservatorio, 22.11.1997 - ob. D. Dini Ciacci, dir. A. Mannucci
- 11178 P. V.
11179 Mat. N.
- HOMUNCULUS (2012). Melologo per voce narrante e quintetto di fiati su testo di M. Ongaro (25')
- 14216 P.
14217 Mat. N.
- IL CANTO DEL SAPIENTE CAPITANO (1997). Opera in un atto su testo di Gianfrancesco Turano (60')
(Cl. - Chel. - Perc. [Gc., Tam., 3 Tot., Xyl., Ps., Trg., Tp., Vibr., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Elettronica)
(Recitante, 2 Soprano, Contralto, Tenore, Basso, Baritono)
Verona, Chiostrò del Conservatorio, 14.7.1997 - Allievi del Seminario di nuova musica, dir. F. Mantovani (esecuzione parziale)
- 11215 P.
11216 Mat. N.
11217 Rid.
- IL COMPLEANNO OVVERO L'ARMATA DELLE FOGLIE TREMANTI (2000) per voce recitante ed elettronica su testo tratto dal racconto di Francesco Permunian (35')
Verona, Conservatorio, 7.7.2000 - v. rec. P. Valerio
- 11744 P.
11745 NS. N.
- IL COMPUTER (2015). Atto informatico. Libretto di Marco Ongaro (23')
(Fl. - Cl. - Perc. [Gc., Snare drum, 4 Tot., Bass drum, Hit-hat, Pt.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
(soprano, mezzosoprano, baritono)
Verona, Castelvecchio, Sala Circolo Ufficiali, 10.5.2015 - Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 14862 P.
14863 Mat. N.
14864 Rid.

- IL CUOCO FELLONE (2004). Opera buffa in due atti. Libretto di Marco Ongaro (90')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - Perc. [Batteria, Trg.] - A.
(Sopr., 2 Ten., 2 Bar., 1 Basso) - Coro madrigalistico (2 Sopr. - 2 Contr. 2 Ten. 2 Bassi)
*Verona, Teatro Nuovo, 4.3.2005 - Orchestra e Coro del Conservatorio "E.F. Dall'Abaco",
dir. D. Dini Ciacci*
- 12540 P.
12541 Mat. N.
12542 Rid.
- IL PRINCIPE FELICE (2001). Racconto in musica su testo di Oscar Wilde (60' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - 3 Perc.[Tp., 2 Tamb., Ps., Xyl., 3 Tot., Trg., Gc., Tt.] - A.)
(Recitante, Tenore, Baritono)
Verona, Teatro Nuovo, 23.4.2001 - Orchestra e coro del Conservatorio, dir. A. Martelli
- 11854 P.
11855 Mat. N.
- IL PRINCIPIO DELLA MALINCONIA (2017) per violino, orchestra d'archi e timpani (15' ca.)
*Desenzano, Chiesa di S. Angela Merici alle Grezze, 28.1.2017 - v. P. Ghidoni, Orchestra d'Archi
Ned Ensemble, dir. A. Mannucci*
- 15373 P.
15374 Mat. N.
- IL SIPARIO DELL'ANIMA (1999). Racconto in musica su testo tratto da "I dolori del giovane Werther" di J.W. Goethe (70')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - 3 Perc. [Tp., Xyl., Cp., Glock., Tam., Gc., Ps., Trg., Tt., N., Tab., Pt.] - Ar. - Pf. - A.: 6.6.4.3.2.)
(2 attori, 3 danzatori, soprano, tenore)
Verona, Teatro Nuovo, 19.4.1999 - Orchestra del Conservatorio Dall'Abaco, dir. A. Martelli
- 11513 P. V.
11514 Mat. N.
11515 Rid. V.
- IL SOLITARIO (2002). Tre canzoni elettroniche per cantante, voce recitante ed elettronica su poesie di Ida Travi (5')
Verona, Auditorium Nuovo Montemezzi, 21.06.2002 - sopr. A.L. Lantieri, voce rec. I. Travi
- 12080 P.
12081 NS. N.
- KIKI DE MONT-PARNASSE (2006). Opera in un atto in 12 scene. Libretto di Marco Ongaro (60' ca.)
(Cl. in Sib - Sax. contralto - Perc. [set di Batteria] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
(Soprano, tenore, baritono)
Parigi, Théâtre Rive Gauche, 2.4.2007 - Atelier de Création Lyrique "Appel d'Airs"
- 12860 P.
12861 Mat. N.
12862 Rid.
12865 Libretto
- LA FIGLIA DELLA MEMORIA (2017). Concerto per orchestra d'archi ispirato all'omonimo romanzo di A. Desideri (20' ca.)
(A.: 2.2.2.2.1. minimo o multipli)
- 15577 P.
15578 Mat. N.

- LA PIETÀ (1990) per coro a 8 voci, ottoni, organo e voce recitante su testo di G. Ungaretti (20')
(4 Tr., 4 Tb.)
Vicenza, Chiesa S. Giuliano, 21.6.1991 - Gli ottoni di Verona
- 10134 P.
10135 Mat. N.
- L'ARTE DELLA FUGA (2003). Azione multimediale per attore, voce, pianoforte, video e musica elettronica su testo di M. Ongaro (80')
Desenzano del Garda, Auditorium A. Celesti, 12.4.2003 - attore P. Valerio
- 12232 NS. N.
- LE NEVI D'ANTAN (2016) per orchestra d'archi e timpani (4')
Desenzano, Chiesa di S. Angela Merici alle Grezze, 28.1.2017 - v. P. Ghidoni, Orchestra d'Archi Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 15376 P.
15377 Mat. N.
- 11718 LOVE SONGS (2000). Sei pezzi per arpa (30')
- 10167 L'UOMO MONOTONO UNIVERSO (1990) per coro a cappella da "La pietà" di G. Ungaretti (4')
- 11260 MADRIGALE (1997) per soprano e clarinetto basso su testi di Nicolas Guillén (3')
Milano, Società Umanitaria, 21.11.1997 - sopr. S. Sigurtà, cl. G. Tirincanti
- MATTEO 26 (2014) per orchestra (17')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [I: Cp., Xyl. - II: Batteria, Trg., Wbl., G., Thunder sheet, Flex.] - A.)
Verona, Teatro Filarmonico, 10.1.2015 - Orchestra della Fondazione Arena di Verona, dir. R. Tuohy
- 14759 P.
14760 Mat. N.
- MEXICO CITY BLUES (1995) per flauto, clarinetto, chitarra elettrica e pianoforte (8')
Brescia, Sala Quadriportico, 16.12.1995 - Dedalo Ensemble
- 10973 P. V.
10974 Mat. V.
- MI PATRIA ES DULCE POR FUERA... (1998) per soprano e orchestra su testi di Nicolas Guillén (5')
(2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Perc.[Tp., Gc., Tt.] - A.)
Guantánamo [Cuba], Festival Internazionale di Musica Contemporanea, 8.7.1998
- 11373 P.
11374 Mat. N.
- 14782 MOVIMENTO INTERROTTO (2014) per violino e viola (5' ca.)
Milano, Teatro Dal Verme, 10.11.2014 - v. R. Negri, va. R. Stirpe
- 15670 MOVIMENTO INTERROTTO (2014 - rev. 2018). Versione per due violini (5')
- NACHT LIED (1991) per orchestra d'archi (8'30")
Sanremo, Teatro Casinò Municipale, 30.5.1991 - Orch. Sinf. di Sanremo, dir. P. Veneri
- 10179 P.
10180 Mat. N.

- NELLO SPAZIO DI CARLO SCARPA (2000). Azione coreografica per suoni elettronici (45')
Verona, Museo di Castelvecchio, 29.11.2000
- 11840 NS. N.
- 14849 NINNA NANNA (2015) per arpa (4'30")
Roma, Todays Music, Teatroinscatola, 26.2.2015 - ar. N. Recchia
- NON C'È PIÙ NESSUNO (2005) per ensemble strumentale (16' ca.)
 Colonna sonora per il film omonimo di Dario Marzola
 (Ob. - Cl. - Cr. - Tp. - Batteria - Ar. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
*Prima proiezione: Gorizia, Multisala Kinemax, 21.3.2006 - Ensemble Strumentale 'Dall'Abaco',
 dir. P. Savio*
- 12806 P.
- 12807 Mat. N.
- NOTTURNO (1998). Farsa musicale in un atto su testo di Balilla Pratella (45')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Tp., Xyl., Vibr., Tam., 4 Tot., Gc., Tt., Cp.] - A.)
 (Contralto, 2 tenori, baritono, basso)
*Verona, Festival "Teatro Musicale Futurista", 19.7.1998 - Associazione Amici
 del Conservatorio, dir. A. Martelli*
- 11350 P.
- 11351 Mat. N.
- 14215 NOVEMBRE DEI VIVI (2012). Melologo per voce e pianoforte su testo di M. Ongaro (20')
*Desenzano, Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 4.11.2012 - voce rec. P. Valerio,
 pf. M. Baglini*
- PREGHIERA (2014) per orchestra da camera (13' ca.)
 (1.1.1.0. - 0.1.0.0. - A.)
Padova, Veneto Festival, Chiesa di Santa Caterina, 17.6.2014 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 14634 P.
- 14635 Mat. N.
- PRELUDIO (2011) per ensemble (5')
 (Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Tp., Gc., Batteria] - A.: 1.1.1.1.0.)
Desenzano, Auditorium Celesti, 10.4.2011 - Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 13773 P.
- 13774 Mat. N.
- PUT DOWN YR CIGARETTE RAG (2009) per trio d'archi (5' ca.)
Desenzano, Il Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 15.11.2009 - Trio Broz
- 13469 P. e Mat.
- 15274 4 AFORISMI (2016). Versione per flauto e organo (6'30")
Piove di Sacco (Padova), Chiesa di S. Rocco, 28.9.2013 - fl. S. Minell, o. M. Vincenzi
- 15275 4 AFORISMI (2016). Versione per flauto e pianoforte (6'30")
*Desenzano, Festival del Ned Ensemble, Auditorium Celesti, 14.5.2016 - fl. T. Benciolini,
 pf. A. Ambrosini*
- 6 BREVI PEZZI (2015) per orchestra da camera (18' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Tp., Gc., G., Rullante, Hi-hat, Ps.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
*Desenzano, Chiesa di San Martino di Rivoltella, 24.1.2016 - Orchestra Ned Ensemble,
 dir. A. Mannucci*
- 15013 P.
- 15014 Mat. N.

- 6 BREVI PEZZI (2015-16). Versione per ensemble (18')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Bolzano, Museion, 13.11.2016 - Ned Ensemble, dir. A. Mannucci
- 15285 P.
15286 Mat. N.
- 14007 S'È SOLLEVATO IL LEMBO DELLA GONNA (2011). Duetto per soprano, tenore e pianoforte
su testo di I. Travi (3'30")
*Verona, Circolo Ufficiali in Castelvechio, 29.3.2012 - sopr. N. Raccichini, ten. P. Antognetti,
pf. P. Luton*
- SEPTEMVIRI (1986/87) per 7 esecutori (8' ca.)
(Fl. - Cl. - Vibr. - Ar. - Chit. - V. - Cb.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 20.3.1988 - New Ensemble di Amsterdam
- 9775 P.
9776 Mat. N.
- SESTETTO (1987) per archi (8' ca.)
(2.0.2.2.0.)
Fossanova, Festival Pontino, 11.6.1986 - dir. F. Maestri
- 9697 P.
9698 Mat. N.
- SILLOGE (2012) per viola e trio Fender (10')
(Va. - Chel. [Fender stratocaster] - Basso elettrico [Fender precision-bass] - Pf. [Fender
rhodes])
- 14304 P.
14305 Mat.
- SILLOGE II (2013) per viola e piccolo ensemble (11'30")
(Cl. - Vc. - Pf.)
*Bellagio, Festival di Bellagio e del Lago di Como, Biblioteca Comunale, 1.9.2013 - va. B. Broz,
NED Ensemble, dir. A. Mannucci*
- 14411 P.
14412 Mat.
- 14205 SOLO (2012) per flauto (4')
Wellington (Nuova Zelanda), 4.10.2012 - fl. R. Fabbriciani
- SOLO PER OGGI (2016) per soli, coro e orchestra su testo di Santo Papa Giovanni XXIII (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2.1.2.1. - Tp. - Perc. [Cp., Vibr., Glock., Tamb., Gc., G.] - Ar. - A.)
*Verona, Basilica di S. Zeno, 2.12.2016 - Coro e Orchestra del Conservatorio "F.E. Dall'Abaco"
di Verona, dir. P.C. Orizio*
- 15287 P.
15288 Mat. N.
15289 Rid.
- 15791 SONATINA (2018) per chitarra (12' ca.)
(I. Antico mare - II. Lorelei - III. Mi dispiace)
Revisione e diteggiatura di A. Monarda
- SUL LIMITARE DEL NOVEMBRE (2012) per voce narrante e orchestra d'archi su testo di
M. Ongaro (6')
Rivoltella del Garda, Basilica di San Biagio, 3.4.2012 - Orchestra Cantelli, dir. A. Mannucci
- 14086 P.
14087 Mat. N.

- TERRA, TERRA! TERRA? (2006). Opera in due atti e 10 scene. Libretto di Ugo Brusaporco (95' ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. - A.)
(1 soprano, 3 tenori, 2 baritoni, 1basso - coro maschile [8 tenori I - 8 tenori II - 8 bassi I - 8 bassi II])
- 12926 P.
12927 Mat. N.
12928 Rid.
12929 Libretto
- 13663 THE SOUND IN YOUR MIND (2010) per violino solo. Revisione a cura di Laura Gorna (5' ca.)
Riva del Garda, Auditorium del Conservatorio "F.A. Bonporti", 18.9.2010 - v. L. Yokoyama
- 3 BREVI PEZZI (2017) per piccolo ensemble (8')
(Fl. - Cl. - V. - Vc.)
Cagliari, Centro Culturale La Vetreria, 11.5.2017 - New Made Ensemble
- 15447 P.
15448 Mat. N.
- TRE CANTI (2008) per voce e orchestra su testi di Ida Travi (12')
(1.1.1.1. - 2.1.1.0. - Tp. - Perc. [Tamb., Glock., Gc., Ps.] - Ar. - Pf. - A.)
Verona, Teatro Nuovo, 10.4.2008 - sopr. D. Trivellato, Orchestra dall'Abaco di Verona, dir. A. Mannucci
- 13161 P.
13162 Mat. N.
- TRE CANTI DI BLOK (1991) per soprano e nove esecutori su testi di Aleksandr Blok (12')
(Fl. - 3 Cl. - Ar. - Chit. - Pf. - Perc. [Tt., Tamb. basso, C. rullante, Tab., Tamb. c.c., Tam., Ps.] - Vc.)
Desenzano, Auditorium Celesti, 4.4.1992 - Sopr. G. Busi, dir. C. Landuzzi
- 10288 P.
10289 Mat. N.
- TRE VISIONI (2012) per violoncello e orchestra (25')
(3.3.3.3. - 4.2.2.1. - Xyl. - Tp. - Batteria - Ar. - Pf. - A.)
- 14109 P.
14110 Mat. N.
- UNA CROCE TRAFITTA D'AMORE (2017) per soprano e orchestra su una poesia di A. Desideri (11' ca.)
(1.1.1.1. - 2.1.0.0. - Tp. - A.)
Padova, Chiesa di San Francesco, 8.9.2017 - sopr. G. Bolcato, Orchestra di Padova e del Veneto, dir. C. Galuppo
- 15490 P.
15491 Mat. N.
- VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI... (1989) per soprano e complesso da camera su testi di Cesare Pavese (14')
(1.0.2.0. - 0.1.1.0. - Ar. - Chit. - V. - Va. - Vc.)
Cremona, Festival Spazio 900, 21.10.1989 - Gruppo Musica Insieme
- 9966 P.
9967 Mat. N.
- VERRÀ LA MORTE E AVRÀ I TUOI OCCHI (1990) su testi di Cesare Pavese. Versione per soprano e orchestra (15' ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.2.0. - Ar. - Chit. - A.)
- 10211 P.
10212 Mat. N.

- 14006 VOLO PER ALTRI CIELI È LA MIA VITA (2011) per voce e pianoforte su testi di
C. Michelstaedter (7')
Verona, Circolo Ufficiali in Castelvechio, 29.3.2012 - sopr. N. Raccichini, pf. P. Luton

MÄNTYSAARI LAURI (Helsinki 1982)

- SUR (2010/11) per sette strumenti (12')
(Fl. - Cl. - Perc. - Ar. - Pf. - V. - Vc.)
*Milano, Conservatorio G. Verdi, Sala Puccini, Concorso Internazionale di Composizione,
4.4.2012 - Laboratorio di Musica Contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Milano,
dir. M. Bonifacio*
- 14228 P.
14229 Mat. N.

MANZOLI ANDREA (Atri [Teramo] 1977)

- ABSTRACT EXTENSION (2016) per violoncello e orchestra (12')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - 2 Perc. [I: Mr., Glock., Tt., Rainstick - II: Vibr., G., Arco da cb.] -
A.: 8.6.4.4.2.)
*L'Aquila, Festival L'Aquila Contemporanea Plurale, Auditorium del Parco, 4.6.2016 -
vc. F. Cajda Greco, Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. F. Maestri*
- 15115 P.
15116 Mat. N.

- BLOOMING (2013/14) per nove strumenti (10')
(Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Vibr., Mr., 4 Wbl., Crot., Tt.] - V. - Va. - Vc.)
*Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 28.3.2014 - Ensemble dell'Orchestra della Toscana,
dir. T. Battista*
- 14553 P.
14554 Mat.

- BLOW (2014) per fiati, viola, violoncello e contrabbasso (8')
(2.2.3.3. - 4.0.0.0. - A.: 0.0.1.1.1.)
L'Aquila, Teatro Comunale, 25.10.2014 - Istituzione Sinfonica Abruzzese, dir. P. de Ritis
- 14739 P.
14740 Mat. N.

- CONCERTANTE DA VOCI (2003) per clarinetto basso in sib e orchestra (8')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. - A.)
*Bologna, Piazza Maggiore, Concorso di Composizione "2 Agosto", 2.8.2003 - clb. G. Arbonelli,
Orchestra "A. Toscanini"*
- 13692 P.
13693 Mat. N.

- CROSSWINDS (2014) per quintetto di fiati (10')
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Venezia, Pomeriggio tra le Muse, Palazzo Leoni Montanari, 30.11.2014 - Ensemble Musagète
- 14749 P.
14750 Mat. N.

- E LÈ TIÈNGHÈ NU SALUTO DA MANNAGHE (2017) per orchestra (6' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., Cp., Tt., Snare drum, Arco da contrabbasso - II: Mr., Glock., Tt., Snare drum, Cp., Arco da contrabbasso] - A.: 8.6.4.4.2.)
L'Aquila, Parco della Basilica di Collemaggio, 26.8.2017 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. U. Windfuhr
- 15497 P.
 15498 Mat. N.
- 14186 FOR dB (2012) per saxofono baritono (5')
Perugia, Cortile d'Onore del Palazzo degli Arienti, 13.8.2012 - Solista dell'Ensemble Contemporaneo dell'Umbria
- 13694 IMMOBILE (2009) per clarinetto in sib (4')
Strasbourg, Conservatoire, 18.10.2004 - cl. J.F. Charles
- LUZ (2005) per tre gruppi di voci femminili (5')
Strasbourg, Salle de la Bourse, 5.12.2007 - Choeur de Chambre de Strasbourg
- 13695 P. e Mat. N.
- 13691 MURMURES (2004) per violoncello solo (5')
Pescara, Auditorium del Conservatorio, 22.06.2010 - vc. A. D'Antonio
- OGON (2015) per doppio quintetto di fiati e archi (8' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - 2 V. - Va - Vc. - Cb.)
Pescara, Auditorium "E. Flaiano", 16.2.2015 - Ensemble Colibrì
- 14810 P.
 14811 Mat. N.
- 14153 PETITE SUITE POUR ANTONIO CAVILLA (2011/12) per due violini (8')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Giardini della Filarmonica, 7.7.2012 - v. Matteo e Maddalena Pippa
- 13688 SIEBENGESANG DES TODES (2009) per quattro voci soliste (7'30")
Metz, Salle de l'Esplanade, 13.07.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- STRENUA INERTIA (2015) per orchestra (9' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [I: Tt. piccolo; Burma bell piccola, Vibr., Cp., Arco da contrabbasso - II: Tt. medio; Burma bell media, Vibr., Cp., Arco da contrabbasso] - A.: 8.6.4.4.2.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 24.9.2015 - Orchestra della Toscana, dir. F. Lanzillotta
- 14909 P.
 14910 Mat. N.
- 13689 THE EGGS IN THE WATER (2008) per bayan e violoncello (12')
- TRISKELÈ (2010) per arpa e orchestra (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., 5 Tot., Brass chimes, Tt.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Gazzada Schianno (Varese), Villa Necchi Silva, 22.7.2010 - ar. M. Castronovo, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. P. Corrado
- 13612 P.
 13613 Mat. N.
- 13690 TRIVIA (2008) per contrabbasso solo (7')
Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, 28.11.2008 - cb. D. Calderone
- 14666 WORDLESS (2013) per voce femminile e accompagnamento di percussioni (18')

MANZONI GIACOMO (Milano 1932)

- ATOMTOD (1964). Opera in due atti di Emilio Jona (80' circa)
(3.2.3.2. - Sax. - 4.2.1.1. - 6 Perc. [6 Tot., Gc., 4 Ps., 2 Tt., Trg., Pt. a pedale, Tam., 3 Crot., M., Cp., Glock., Vibr., Hr., Cp. a tastiera, Tp.] - A.: 5.5.5.5.2. - Nastri magnetici)
(2 soprani, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 3 baritoni, 2 bassi - speaker, coro misto, mimi)
Milano, Piccola Scala, 27.3.1965 - dir. C. Abbado
- 6334 Mat. N.
10093/1 Libretto
- CINQUE VICARIOTE (1958) per coro misto e orchestra su testi popolari siciliani (18')
(3.3.4.3. - Sax. - 4.2.3.1. - Vibr. - Cel. - Xil. - Glock. - 3 Perc. [3 Tt., 5 Ps., Gc., 3 Tamb., Tbl., Tab., N., Trg.] - Mand. - Ar. - Tp. - A.)
Torino, RAI, 29.11.1968 - dir. E. Gracis
- 5967 P.
5933 Mat. N.
5934 Rid.
- DON CHISCIOTTE (1961) per soprano, piccolo coro e orchestra da camera su poesia di Nazim Hikmet (12')
(2.1.3.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Mand. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Glock., 5 Ps., Tt.] - Tp. - A.: 5.0.3.2.1.)
Venezia, Festival, 14.9.1964 - sopr. H. Lukomska, dir. A. Markowski
- 6267 P. V.
6268 Mat. N.
- INSIEMI (1967) per orchestra (20')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Glock. - Xyl. - 3 Perc. [Tot., Gc., Tam., 5 Ps., Tt., Trg.] - A.: 24.0.10.8.6.)
Milano, Teatro alla Scala, 30.10.1969 - dir. B. Maderna
- 6705 P.
6706 Mat. N.
- 7259 KLAVIERALBUM 1956 per pianoforte (7' ca.)
Milano, Incontri Musicali, 1956
- LA SENTENZA (1960). Un atto in due quadri di Emilio Jona (30' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Glock. - Tp. - Perc. [3 Ps., Tt., 2 Tamb., Gc.] - Ar. - A.)
(soprano, 3 tenori, baritono, 2 bassi, recitante, coro misto)
Bergamo, Teatro Novità, 13.10.1960 - dir. P. Santi
- 7177 P.
7178 Mat. N.
7188 Rid.
- MUSICA NOTTURNA (1966) per cinque fiati, pianoforte e percussione (9' ca.)
(1.0.2.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Trg., 4 Ps., Tt.] - Pf.)
Venezia, Festival, 12.9.1967 - Complesso Musica Viva Pragensis, dir. Z. Vostrak
- 6562 P.
6563 Mat. N.
- OMBRE (ALLA MEMORIA DI CHE GUEVARA) (1968) per orchestra e voci corali (20')
(4.4.4.4. - 6.0.0.1. - Tp. - 2 Perc. [5 Tt., 4 Ps., Pt., Trg., Gc., G.] - A.: 30.0.12.10.8.)
Bologna, Teatro Comunale, 10.5.1968 - dir. B. Martinotti
- 6773 P.
6774 Mat. N.

- PARAFRASI CON FINALE (1969) per 10 strumenti (12')
 (1.0.1.1. - 1.1.1.0. - Clav. - O. - Cb. - Perc. [4 Tot., Hihat, 3 Ps., Tamb., Trg.]
Nürnberg, Radio, 6.6.1969 - dir. W. Heider
- 6896 p. V.
 6897 Mat. N.
- QUADRUPLO (1968) per due trombe e due tromboni (10')
L'Aquila, Società Aquilana, 30.3.1969 - American Brass Quintet
- 6858 P. V.
 6859 Mat. V.
- 5983 SECONDA PICCOLA SUITE (1956) per violino e pianoforte (10')
Darmstadt, Festival, 21.7.1957 - Duo Marschner-Kontarsky
- SLOW (da "Atomtod") (1999) per due saxofoni, due trombe, percussione e contrabbasso (3')
 (Perc.: 2 Ps., Pt. a pedale, Gc., 2 Tot.)
- 11596 P. e Mat. V.
- SPIEL (1969) per 11 archi (8')
 (6.0.2.2.1.)
London, Commonwealth Institute, 26.4.1969 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 6877 P. V.
 6878 Mat. N.
- STUDIO 2 (1962/63) per orchestra (7')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - 2 Perc. [Gc., 2 Tamb., M., Tt., 3 Ps., Pt., Trg.] - A.: 8.6.5.4.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 20.4.1963 - dir. N. Sanzogno
- 6045 P.
 6046 Mat. N.
- STUDIO TRE (1964). Musica elettronica (4'30")
Milano, Società Umanitaria, 15.4.1966
- 6342 NS. N.
- STUDIO PER 24 (1962) per orchestra da camera (8')
 (2.1.2.1. - 2.1.1.0. - Tp. - 2 Perc. [M., 2 Tamb., Gc., Trg., Pt., Ps., Tt.] - Mand. - A.: 4.0.3.2.1.)
Venezia, Festival, 13.4.1962 - dir. D. Paris
- 5895 P.
 5896 Mat. N.

MARAZZANO RAMON JOSÉ (Ciudad de Santiago del Estero 1940)

- PICCOLO TRITTICO (1966) per due pianoforti e percussione (10' ca.)
 (4 Perc.: 4 Tp., 2 Vibr., Xil., Ximar., 4 Ps., Wbl., 5 Noci di cocco, Crot., Tt., Glock., Cel.)
Boston, Festival SIMC, 26.10.1976
- 7801 P.
 7802 Mat. N.

MARCO TOMAS (Madrid 1942)

CONCIERTO ECO (1978) per chitarra e orchestra (20')
(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Tp. - Ar. - Perc. [Crot., Trg., Cp., Tt., Ps., Tot., Pt., N., Fr., Gc., Guiro, Flex.,
Mr., Cv., Rag.] - A.)
Praga, Radio, 19.9.1980

8768 P.
8769 Mat. N.

MARGOLA FRANCO (Orzinuovi 1908 - Brescia 1992)

4310 BERCEUSE (1938) per pianoforte (2'10")
Napoli, 11.3.1948 - pf. G. Terracciano

CONCERTO (1943) per pianoforte e orchestra (20')
(1.1.1.2. - 2.1.0.0. - Tp. - A.)
Firenze, Teatro Comunale, 12.2.1944 - pf. A. Benedetti Michelangeli, dir. M. Rossi

4138 Mat. N.
4478 Rid. V.

8798 SONATA (1981) per tre chitarre (6')

4681 SONATA BREVE N. 3 (1937) per violino e pianoforte (11')
Brescia, 31.1.1938 - v. P. Carmirelli

MARINO LEONARDO (Catania, 1992)

APNEA (2017). Opera in un atto per voci e ensemble. Libretto di Alice Lutrario (23' ca.)
(1.1.0.0. - 0.0.1.0. - Perc. [Crot., Vibr., 2 Ps., Wbl., 2 Tot., Tt., Gc.] - Campionatore - V. - Va - Vc.)
(2 soprani, contotenore, basso-baritono)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 6.10.2017 - Ex Novo Ensemble, dir. F. Perocco

15494 P.
15495 Mat. N.

CANTI BREVI (2017) per soprano e cinque strumenti su testo del compositore (7')
(Dizi - Pipa - Cl. - V. - Pf.)
*Paris, Conservatoire de Paris, Espace Maurice Fleuret, 18.10.2017 - sopr. H. Pei Ku, dizi
C. Bai-an, pipa L. Fan-he, cl. R. Acciarino, v. A. Kirklar, pf. M. Gentet*

15546 P.
15547 Mat. N.

CONCERTO (2018) per pianoforte e ensemble (10')
(1.0.2.0. - 1.0.1.0. - Perc. [Vibr., Tt., Gc.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Kiev, Plivka, 15.4.2017 - pf. D. Pisarenko, Ukho Ensemble, dir. L. Gaggero

15748 P.
15749 Mat. N.

DIETRO LA LUCE (2018) per ensemble (7')
(Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Tp., 3 Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 17.10.2018 - Ensemble Prometeo, dir. M. Angius

15723 P.
15724 Mat. N.

LAS RUINAS CIRCOLARES (2015) per sette strumenti (7')

(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Tot., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Milano, Conservatorio di Musica "G. Verdi, 3.10.2015 - Strumentisti del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris e del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, dir. S. Proust

15543 P.

15544 Mat. N.

MARIOTTI MARIO (Paris 1889 - Porto Ceresio 1975)

LA CATTEDRALE (1923). Opera in 3 atti (3 scene) di A. De Stefani dal dramma "Axel e Valborg" di Ohlenschlägel

(2.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [1 Cp., Tt., Pt.] - Ar. - Cel. - A. - In scena: O. - 4 Tr.)

(1 soprano, 1 tenore, 3 baritoni, 2 bassi - coro misto)

Bergamo, Teatro delle Novità, 21.9.1938 - dir. F. Previtali

3600 Mat. N.

3600 Rid. V.

3600/1 Libretto

MARTINOTTI BRUNO (Torino 1936 - 1980)

ASTRAZIONI (1980) per orchestra (15' ca.)

(4.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - Vibr. - Tp. - 2 Perc. [3 Ps., Tt., 3 Trg., Tamb., Pt., Tab., 3 Wbl., Gc.] - A.)

Buenos Aires, Teatro Colon, 12.5.1980 - dir. B. Martinotti

8697 P.

8698 Mat. N.

PARADIGMI (1975) per orchestra e nastro magnetico (14')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [4 Ps., 3 Trg., Tt., 3 Tot., 3 Wbl., Tam.] - A.: 8.6.4.4.2.)

Lugano, Radio, 6.11.1975 - dir. B. Martinotti

8151 P.

8153 Mat. N.

PRELUDIO A FUTURA (1982) per voce recitante e orchestra su testi di Umberto Bertozzi (20' ca.)

(3.1.3.0. - 3.3.3.0. - Pf. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Tt., Tamb., 3 Bg., Ps., P. volante, Vibr.] - A.)

Palermo, Orch. Sinf. Siciliana, 6.4.1984 - dir. l'autore

9333 P.

9334 Mat. N.

STERAF (1975) per flauto e 12 archi (10' ca.)

(A.: 6.0.3.2.1.)

7959 P.

7960 Mat. N.

STERAF SECONDO (1975) per orchestra (12')

(3.3.2.0. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - 2 Perc. [6 Ps., 3 Tot., Tt., Trg., 3 Wbl., Tam., Gc.] - A.: 12.12.8.8.6.)

Copenhagen, Tivoli, 17.7.1975 - dir. B. Martinotti

8073 P.

8074 Mat. N.

MASELLI GIANFRANCO (Roma 1929 - Parma 2009)

- 8777 ANAGRAMMA 1 (1980) per due flautisti (5')
(2 Fl., 2 Fl. in sol, 2 Ott.)
- 7478 CANZONA DETTA LA MARIOLINA (1971) per clavicembalo, celesta e glockenspiel (5' ca.) (2 es.)
- 8409 CONTRAPUNCTUS (1977) per organo (12' ca.)
- DIVERTIMENTO (1964) per 7 strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Tr. - Tb. - V. - Cb. - Clav.)
Venezia, Festival, 12.9.64 - dir. D. Paris
- 6289 p. V.
6290 Mat. N.
- DUE PEZZI (1962) per orchestra da camera (7')
(1.1.2.2. - 1.1.1.0. - Ar. - Cel. - Mr. - A.)
Palermo, Festival, 6.10.1962 - dir. A. Markowski
- 5969 P.
5970 Mat. N.
- LINDERIANA (1978) per quartetto d'archi (4' ca.)
- 8618 P. V.
8619 Mat. V.
- QUATTRO MOVIMENTI (1961) per quartetto d'archi (7')
Firenze, 17.3.1961 - Societa' Cameristica Italiana
- 5836 P. V.
6420 Mat. V.
- RONDEAUX (1960) per orchestra (6')
(2.2.3.3. - 4.3.2.1. - 2 Pf. - Xil. - Glock. - A.)
Venezia, Festival, 26.9.1960 - dir. Mario Rossi
- 6383 P.
6384 Mat. N.
- SESTETTO (1966) per clavicembalo, celesta e quartetto d'archi (12' ca.)
Venezia, Festival, 6.9.1966 - dir. B. Martinotti
- 6594 p. V.
6595 Mat. V.

MATSUDAIRA YORI-AKI (Tokyo 1931)

- 7260 ALLOTROPY (1970) per pianoforte (10' ca.)
Tokyo, Bunka Kaikan Hall, 1.12.1970 - pf. Takahashi
- ALTERNATIONS FOR COMBO (1967) per tromba, pianoforte, contrabbasso, percussionione e apparato elettronico (12')
- 6928 P.
6929 Mat. N.

- 6623 CO-ACTION I E II (1962) per violoncello e pf. (al.)
- CONFIGURATION (1963) per orchestra da camera (5'30'')
(2.0.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Glock. - Xyl. - Vibr. - Perc. [3 Ps., Wbl., 3 Tot., Cen., M., Block cinese, Bg., C. chiara, C., Tt.] - Pf. - Ar. - A.: 4.4.3.3.2.)
Tokyo, ISCM, 29.3.1967
- 6424 P. V.
- 6425 Mat. N.
- DISTRIBUTIONS (1966/67) per quartetto d'archi e modulatore ad anello (facoltativo) (12')
Tokyo, Asahi Hall, 16.3.1968 - v.i. S. Ueki, K. Itabashi, va. M. Yamazaki, vc. T. Takahashi
- 7109 P.
- 7110 Mat.
- 7233 GRADATION (1971) per violino, viola e oscillatore (10'30'')
- MESSAGES (1972) per piú esecutori di strumenti a fiato (al.)
Tokyo, febbraio 1973
- 7588 P. (per l'esecuzione occorrono un numero di partiture pari al numero degli esecutori)
- 6617 RHYMES FOR GAZZELLONI (1966) per flauto solo (6' ca.)
Venezia, Festival, 10.9.1966 - fl. S. Gazzelloni
- 8094 SIMULATION (1974) per tuba (10')
Paris, Festival, 26.10.1975 - tuba Y. Zouganelis
- 7587 SUBSTITUTION (1972) per soprano e pianoforte (6' ca.)
Freiburg, Novembre 1972 - voce Schack, pf. Kólreuter
- 5506 VARIAZIONI (1957) per pianoforte, violino e violoncello (14')
Tokyo, 15.11.1957 - Gruppo 20,5 - Trio Mizumoto, Unno, Saito
- WAND WAVES (1970) per recitante e nastro magnetico su testo di Eiji Usami, disponibile con testo giapponese, francese, inglese, tedesco e russo (30')
Tokyo, Expo, 15.3 - 15.9.1970
- 7271 NS. N.
- WHAT'S NEXT (1967-1971) per soprano e due produttori di rumori (con direttore) (al.)
Graz, Festival SIMC, 12.10.1972 - dir. P. Burwik
- 7400 P.
- 7401 Mat.
(Il materiale è composto di un numero di partiture pari al numero degli esecutori)
- WHERE NOW (1973) per attrice, danzatore e strumenti (6'30'')
(1.1.0.0. - 0.0.0.0. - Vibr. - Ar. - Pf. - Fr. - A.: 4.0.0.0.0.)
Hamburg, Radio, 5.10.1973 - dir. M. Ishi
- 7695 P.
- 7696 Mat.
(Il materiale è composto di un numero di partiture pari al numero degli esecutori)

MATSUDAIRA YORITSUNE (Tokyo 1907-2001)

- BUGAKU (1962) per orchestra (15')
(3.2.3.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [4 Trg., Sistro, 2 Cen., 2 Wbl., 2 Mr., Cv., 2 Blocks cinesi, 2 Pt., 2 C. chiare, 3 Tamb., 2 Tam., 2 Tot., 2 Bg., 2 Tt., 2 Congas, 2 Gc.] - Vibr. - Cel. - Ar. - Pf. - A.: 6.0.2.2.1.)
Palermo, Festival, 6.10.1962 - dir. A. Markowski
- 5920 P.
5919 Mat. N.
- CONCERTO DA CAMERA (1964) per clavicembalo, arpa e strumenti (16')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - 2 Perc. [2 M., 2 Trg., Fr., 2 Bg., Gc., C. chiara, Tot.] - A.: 2.0.2.2.0.)
Champigny, Collectif Musical, 6.6.1975 - Ensemble 2 e 2 m
- 7123 P.
7124 Mat. N.
- DANZA RITUALE E FINALE (Enbou) (1963) per orchestra (19')
(4.3.3.2. - 2 Sax. - 0.2.1.0. - 5 Perc. [Trg., Gc., Ps., Tt., Cen., Conga, Sistro, G., C. chiara, Bg., Tot., Tam.] - Xil. - Mar. - Vibr. - Glock. - Cel. - Ar. - Pf. - A.: 12.0.4.4.2.)
- 6344 P.
6345 Mat. N.
- DIALOGO COREOGRAFICO (1966) per strumenti (13' ca.)
(2.1.4.1. - 2.0.0.0. - 2 Pf. - Ar. - 5 Perc. [Trg., Crot., 2 Campanacci, Ps., M., Wbl., Sistro, N., Piatto Charleston, Blocks cinesi, Glock., 4 Conga, Tt., 2 Gc., G., Xyl., Vibr., 2 C., 2 Bg., 2 Tot.])
Royan, Festival, 3.4.1967 - dir. M. Gielen
- 6645 P.
6646 Mat. N.
- 6905 DODICI PEZZI FACILI (1968/69) per pianoforte, nello stile delle canzoni popolari giapponesi (13' ca.)
- FIGURES SONORES (1956) per orchestra (18')
(2.2.2.1. - Sax. - 2.0.0.0. - 4 Perc. [Ghiro, Sistro, Trg., Pt. cinesi, Tamb., Tam., Tab., C. chiara, Gc., Ps., Pt., Tt., 3 Blocks cinesi, Bg., Mr., Wbl.] - Cel. - Glock. - Xil. Vibr. - 2 Ar. - Pf. - A.: 6.0.2.4.0.)
Zürich, Festival SIMC, 1.6.1957 - dir. E. Schmid
- 5418 P. V.
5418 Mat. N.
- KA-RYO-BIN (Bugaku) (1996) per soprano e orchestra (10')
(1. Kogaku-ranryo - 2. Netori - 3. Kyû)
Lyon, Festival Musiques en scène, 14.3.1997 - sopr. Yumi Nara, Orchestre Nationale de Lyon, dir. M. Bamert
- 11074 P.
11075 Mat. N.
- KOROMOGAE (1954) per soprano e 19 strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Perc. [Bg., Fr.] - 2 Ar. [o 1 Ar. e 1 Clav.] - 2 Pf. - Cel. - A.: 6.0.0.2.2.)
Venezia, Festival, 11.12.1968 - sopr. Hirayama, dir. E. Gracis
- 5435 P. V.
5435 Mat. N.

- 7065 KOROMOI-UTA (1968). Dodici Berceuses nello stile delle canzoni popolari giapponesi per bambini per pianoforte (18')
- METAMORFOSI (1953) su antiche Saibara per soprano e 18 strumenti (15')
(Fl. - Ob. - Perc. [C. chiara e N.] - Clav. - Ar. - 2 Pf. - Cel. - A.: 6.0.0.2.2.)
Haifa, Festival SIMC, giugno 1954
- 5178 P. V.
- 5326 Mat. N.
- MOUVEMENTS CIRCULATOIRES (1972) per orchestra in due sezioni (17' ca.)
(2.1.2.1. - 0.0.0.0. - 2 Xil. - Vibr. - Mr. - 2 Ar. - 2 Pf. - A.: 12.0.0.0.0.)
Graz, Festival SIMC, 10.10.1972 - dir. E. Bour
- 7476 P.
- 7477 Mat. N.
- 7523 PIANO NO TAME (1971). Sedici pezzi per pianoforte nello stile delle canzoni popolari giapponesi per bambini
- 6803 PORTRAIT (1968) per due pianoforti (12')
- PORTRAIT B (1969) per due pianoforti e due percussionisti (12')
Hamburg, Festival SIMC, 23.6.1969 - pf. Duo Kontarsky, perc. C. Caskel, R. Armbruster
- 6898 P.
- 6899 Mat. N.
- ROEI «JISEI» (Deux étoiles de Vega) (1969) per voce e strumenti (7')
(Fl. - Ob. - Ar. - Pf. - Vibr. - Mr. - Fr. - 4 V.)
Tokyo, Radio, 1970 - voce Y. Okumura, dir. T. Mori
- 7146 P.
- 7147 Mat. N.
- SA-MAI (1958) per orchestra da camera nello stile del Gagaku giapponese (14')
(3.2.2.0. - Sax. - 0.1.0.0. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Bg., Gc., Sistro, Wbl., C. chiara, Tt., Ps., Tot., G., Mr., Pt.] - Cel. - Vibr. - Xil. - Ar. - Pf. - A.: 6.0.3.3.2.)
Napoli, Festival SIMC, 15.6.1959 - dir. M. Gielen
- 5594 P. V.
- 5594 Mat. N.
- SERENATA (1963) per flauto e strumenti (al.)
(Ob. - Cl. - 2 Perc. [Cen., Bg., Gc.] - 6 V.)
Tokyo, Radio, novembre 1963 - fl. Noguchi, dir. T. Mori
- 6346 P.
- 6347 Mat. N.
- 6348 Parte sol.
- 5868 SOMAKSAH (1961) per flauto solo (al.)
Warszawa, Festival, 21.9.1961 - fl. S. Gazzelloni
- 7443 SOMAKSAH (1970) per oboe (al.)
- 7442 SOMAKSAH (1970) per arpa o pianoforte (al.)
- 7444 SOMAKSAH (1970) per percussione (al.)

SUITE DI DANZE (1959) per orchestra nello stile dell'antico Bugaku giapponese (18')
(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Sax. - 6 Perc. [Tot., Trg., Gc., C. chiara, Sistro, Bg., Mr., Conga] - Xil. - Pf. -
Cel. - Ar. - Glock. - Vibr. - A.: 12.6.6.6.2.)
Donaueschingen, Festival, 18.10.1959 - dir. H. Rosbaud

5600 P.

5601 Mat. N.

TEMA E VARIAZIONI (1951) per pianoforte e orchestra (15')
(3.2.3.3. - 4.2.2.1. - Sax. - Tp. - 3 Perc. [Bg., Trg., Gc., Wbl., Cp. cinese, Ps., Sistro, Tt., Tamb.,
N., Tot.] - 2 Ar. - Cel. - Glock. - Vibr. - A.)
Salzburg, Festival, 29.6.1952 - pf. E. Volkmann, dir. E. Gracis

5608 P. V.

5474 Mat. N.

5770 Rid.

TRE MOVIMENTI (1963) per pianoforte e orchestra (al.)
(3.3.4.3. - 1.2.3.1. - Tp. - Cel. - Glock. - Xil. - Mr. - Vibr. - Ar. - 3 Perc. [Trg., Sistro, Wbl., N.,
Block cinesi, Cen., Ps., M., 2 Bg., 2 Tot., 2 Tamb. piccoli, Tam., 2 Gc., 2 Tt.] - A.: 6.6.4.4.2.)
Stockholm, Radio, 20.3.1964 - pf. Y. Loriod, dir. F. Travis

6235 P.

6236 Mat. N.

6349 Parte sol.

U-MAI (1957) - Antica danza nello stile della corte giapponese per orchestra (12')
(1.1.2.1. - 0.0.0.0. - Ar. - Pf. - Xil. - Glock. - 3 Perc. [C. chiara, Tamb., Tam., Tot., Bg., Blocks
cinesi, Ps., Wbl., Mr., Trg., Tbl., Tt., G., Piatto Charleston, Gc.] - A.: 1.1.1.1.0.)
Darmstadt, Festival, 11.9.1958 - dir. P. Boulez

5530 P. V.

5529 Mat. N.

MELCHER JOHN (Indianapolis 1951)

FROM WOOD AND METAL (1975) per orchestra da camera (9')
(1.1.1.1. - 2.2.0.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Glock., 3 G., 5 Blocks, 3 Wbl., Gc.] - A.: 8.0.3.2.2.)
Milano, Premio Angelicum, 16.12.1975 - dir. G. Taverna

8125 P.

8126 Mat. N.

MERKÚ PAVLE (Trieste 1927 - 2014)

CONCERTO LIRICO (1959) per clarinetto e orchestra (20')
(3.3.0.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - Cel. - 3 Perc. [Tamb., Gc., Wbl., Fr., Trg., Pt., G.] - A.)
Trieste, 8.9.1961 - cl. G. Brezigar, dir. A. Faldi

6353 P.

6354 Mat. N.

6355 Rid.

MUSICA PER ARCHI (1962) per orchestra d'archi (10')
Zagreb, 24.10.1962 - dir. S. Hubad

6350 P.

6351 Mat. N.

- 6352 PHYLLOBOLIA (1963) per pianoforte (4'30'')
Trieste, 6.2.1964 - pf. B. Canino
- 10737 QUANDO RIDE UN BAMBINO (1993) per coro a tre voci bianche o femminili su testi di R. Piumini («I Quaderni della Cartellina»)
Trieste, Teatro S. Giovanni, 7.12.1999 - I Piccoli Cantori della Città di Trieste
- QUARTETTO N. 2 (1968) per archi (6'30'')
Trieste, Teatro Verdi, 23.9.1968 - Quartetto d'Archi di Zagabria
- 6850 p. V.
6851 Mat. N.
- QUI O ALTROVE (1973). Tre canti di Carlo Betocchi per baritono e quartetto d'archi (9'10'')
Opatija (Jugoslavia), Tribuna Musicale, 31.10.1973 - bar. V. Rudziak e il Quartetto di Zagabria
- 7700 P. V.
7701 Mat. V.

MICHELI UMBERTO (Modena 1903)

- 4312 CONTRASTI (1943) per pianoforte (10'30'')

MINAMI HIROAKI (Corea 1934)

- BANKA (1963). Tre trenodie per soprano e orchestra su poesie giapponesi del VII e VIII sec. (12')
(6.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Pf. - Cel. - Vibr. - Xyl. - Glock. - Perc. [3 Pt., Tt.] - A.: 24.0.10.8.6.)
Warszawa, Festival SIMC, 24.9.1968 - dir. M. di Bonaventura
- 7003 P.
7004 Mat. N.
- TANABATA (1970) per soprano e orchestra. Tre notturni su antiche liriche giapponesi (14'30'')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - 5 Perc. [Tp., Trg., 3 Pt., Gc., 3 Tt., Vibr., Xil., Glock.] - A.: 24.0.8.8.6.)
Tokyo, Metropolitan Festival Hall, 4.12.1971
- 7195 P. V.
7196 Mat. N.
- TANABATA (1969/70) per soprano e orchestra. Tre notturni su antiche liriche giapponesi. Versione orchestrale ridotta (14'30'')
(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - 5 Perc. [Tp., 3 Pt., Trg., 3 Tt., Glock., Xil., Gc., Vibr.] - Cel. Ar. - A.)
Regensburg, Stadttheater, 1.10.1973 - dir. C. Eberhardt
- 7690 P.
7691 Mat. N.

MINETTI ENRICO (Bergamo 1902)

- 4109 PRELUDIO-IMPROVVISO-CAPRICCIO (1944) per violino solo (13')

MIROGLIO FRANCIS (Marseilles 1924 - Parigi 2005)

- ESPACES (1962) per orchestra (al.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - 8 Perc. [3 Tp., Sonagli, M., Tot., 3 Pt., Tab., Tt., C. chiara, Ximar., Guiro, Glock., Jazzoflute, 3 Blocks cinesi, Cel., Vibr., Lastra metallica, Crot., Tumba, Tamb., Gc., G.] - A.)
Berlin, Sender Freies Berlin, 23.4.1969 - dir. M. Gielen
- 6199 Mat. N.
- ESPACES II (1962) per orchestra (8°)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - 8 Perc. [3 Tp., Sonagli, M., Tot., 3 Pt., Tab., Ximar., Guiro])
Strasbourg, Radio, 15.6.1967 - dir. Ch. Bruck
- 6379 P.
- 7227 Mat. N.
- ESPACES III (1962) per archi (6'30'')
(Archi: 10.10.8.8.6.)
Orléans, ORTF, 4.3.1972 - dir. A. Girard
- 6380 P.
- 7228 Mat. N.
- ESPACES IV (1970) per 9 strumenti e nastro magnetico (8'30'')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 1.1.1.1.1.)
Bordeaux, Festival SIGMA, 17.11.1970 - dir. K. Simonovitch
- 7230 P.
- 7231 Mat. N.
- ESPACES V (1962) per 9 strumenti (6'30'')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 1.1.1.1.1.)
Bordeaux, Festival SIGMA, 17.11.1970 - dir. K. Simonovitch
- 6381 P.
- 7229 Mat. N.
- FLUCTUANCES (1961) per flauto, arpa e percussione ad libitum (12')
(2 Perc. [Tbl., C. chiara, Tumba, Tamb., Trg., 2 Pt., Tt.])
Paris, II Biennale, 21.10.1961
- 6176 P. V.
- 6176a Parti V. (Fl. e Ar.) 2 esemplari del 6176
- 6176b Parti V. (2 Perc.)
- MAGIES (1960) per soprano e 10 strumenti su testi dell'Autore (14')
(Fl. - Ob. e Ci. [1 es.] - Sax. - Cr. - Tb. - V. - Va. - Vc. - Cb. - Perc. [C. chiara, Tamb., Pt., G., Block cinese, M., Fr., Tab., Guiro, Jazzoflute, Glock.])
Darmstadt, Festival, 1961 - dir. B. Maderna
- 6177 P.
- 6178 Mat. N.
- 6397 SOLEILS (1962) per pianoforte (12'30'')

MOLINO PIPPO (Milano 1947)

- 8997 REPLAY I (1978) per pianoforte (7'50'')

MOMI MARCO (Perugia 1978)

- ALMOST PURE FOR E.P. (2011) per quartetto d'archi (11'30" ca.)
Firenze, Villa Romana, 12.6.2012 - Quartetto Maurice
- 13771 P.
13772 Mat.
- ALMOST QUIVER FOR E.P. (2011) per ensemble (11'30" ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [Vibr., 2 Polystyrene Box, Wbl., Plastic Bag, 4 Vibraphone's Mallets, Viola's Bow] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Poirino (Torino), Fondazione Spinola Banna per l'Arte, 12.5.2012 - Divertimento Ensemble, dir. A. Pestalozza
- 14040 P.
14041 Mat. N.
- ALMOST REQUIEM (2013) per voce di soprano e ensemble su un testo di F. Farinelli (16' ca.)
(Cl. - Perc. [Mr., 2 Wbl., Metal guiro, Trg., Blocco di polistirene, Anvil, Cow bell, Harmonical] - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Ircam, Festival ManiFeste, Église de Saint-Merri, 19.6.2014 - Accroche Note
- 14461 P.
14462 Mat. N.
- 14042 ALMOST VANISHING FOR E.P. (2011) per flauto solo (10')
San Diego (U.S.A.), University of California, Conrad Prebys Music Center Hall, 11.5.2012 - fl. M. Cesari
- 14213 CINQUE NUDI (2012) per saxofono tenore e stomp boxes (10')
Bruxelles, Festival Ars Musica, 18.3.2013 - sax. P. Stadler
- 14356 DUE NUDI (2013) per viola sola (7')
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 20.3.2013 - v. M. Ronchini
- ICONICA II (2008) per ensemble (11')
(Sax. tenore - Mr. - Perc. - Pf. - 2 V. - Va. - Cb.)
Darmstadt, Orangerie, 17.7.2008 - Prize Winner Ensemble, dir. N. Deyoe
- 13391 P.
13392 Mat. N.
- ICONICA III (2009) per sei voci su un testo di Filippo Farinelli (12')
(2 Sopr., Msopr., Ten., Bar., Basso)
Solomeo, Sagra Musicale Umbra, Teatro Cucinelli, 23.9.2009 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 13439 P. e Mat. N.
- ICONICA IV (2010) per trio d'archi, flauto, clarinetto, pianoforte preparato e live electronics (15' ca.)
Paris, Festival Agora, Cité de la Musique, Amphithéâtre, 13.6.2010 - Solistes de l'Ensemble Intercontemporain
- 13591 P.
13592 Mat. N.
- LUDICA (2008) per sei percussionisti e elettronica (14'30")
Den Haag, Korzo Theater, 15.10.2010 - Slagwerkgroep Den Haag
- 13389 P.
13390 Mat. N.

LUDICA II (2009) per ensemble e elettronica (10')
(Sax. tenore - Chel. - Pf. - Perc. [Congas, Vibr., Sand Papers, Polystyrene Box, Armonica])
Tel Aviv, Felicja Blumental Music Center, 18.11.2009 - Ensemble Nikel

13540 P.

13541 Mat. N.

LUDICA III (2012) per ensemble, tre gruppi di bambini e elettronica (12')
(Fl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
*Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 12.5.2013 - Divertimento Ensemble,
dir. S. Gorli*

14261 P.

14262 Mat. N.

14062 RELOADING VANISHING (2012) per flauto solo (6')
Bologna, Sala Bossi del Conservatorio, 18.5.2012 - fl. A. Morini

MOMPELLIO FEDERICO (Genova 1908 - Domodossola 1989)

9451 BURLESCA (1944) per pianoforte (2' ca.)

4473 LIGURIA (1949) per pianoforte (9'30")
Milano, A.R.C., 1.2.1950 - Lidia K. Zambelli

MONARDA ANDREA (Martina Franca, Taranto 1985)

15125 SETTE MINIATURE (2016) per chitarra (7')

MONK PETER ANTONY (vedi POUSSEUR HENRI e MONK PETER ANTONY)

MONTALTI VITTORIO (Roma 1984)

ABANDONED PLACES (2015) per flauto basso, clarinetto basso, pianoforte, violino, violoncello
e elettronica (7')

Venezia, Ex Novo Musica, Conservatorio B. Marcello, 28.11.2015 - Ex Novo Ensemble

15000 P.

15001 Mat. N.

13823 BAGATELLA (2011) per pianoforte (3')
Milano, Auditorium San Fedele, 6.6.2011 - pf. M.G. Bellocchio

14654 BERCEUSE (2014) per pianoforte solo (3')
Paris, Ambasciata d'Italia, 2.7.2014 - pf. G. Campaner

13784 BESTIAIRE (2009-2010) per soprano e percussioni su testi di G. Apollinaire (7'30")
Milano, Sala Verdi del Conservatorio, 1.3.2010 - sopr. L. Bergamelli, perc. S. Beneventi

13826 BESTIAIRE II (2011) per voce femminile su testi di G. Apollinaire (4'30")
Sperlonga, Auditorium, Festival Pontino, 27.7.2011 - sopr. L. Catrani

14581 BESTIAIRE REMIX (2014) per voce sola (4' ca.)
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2.1.2014 - voce L. Bergamelli

- CE QUI SE PASSE QUAND... (2013) per ensemble (11' ca.)
 (1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Vibr., Gc., Tt., 4 Granite blocks, 4 Paddle da cucina] - Pf. -
 1.0.1.1.0.)
*Roma, Accademia di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, 14.6.2013 -
 Ensemble Novecento, dir. C. Rizzari*
- 14382 P.
 14383 Mat. N.
- CINQUE STUDI SULLA DINAMICA DELLA LUCE (2012) per quartetto d'archi (5')
*Delikipos (Cipro), The Olive Grove, 4th International Pharos Contemporary Music Festival,
 15.9.2012 - Quartetto Prometeo*
- 14165 P.
 14166 Mat.
- DIFFRACTIONS N. 2 (2010) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (4')
*Milano, 3.12.2010; versione definitiva: Strasbourg, Centro Culturale Italiano, 8.7.2014 -
 Ensemble Artefact*
- 14667 P.
 14668 Mat.
- DIFFRACTIONS N. 3 (2010) per clarinetto basso, violoncello e pianoforte (5')
Milano, 3.12.2010 - clb. E. Lega, vc. I. Watanabe, pf. A. Ducariu
- 14669 P.
 14670 Mat.
- DIFFRACTIONS N. 4 (2016) per voce, clarinetto basso, chitarra elettrica, pianoforte e fisarmonica
 da "Hoffnung" op. 87 n. 2 D 637 di F. Schubert (3')
*Parma, Festival Verdi, Teatro Farnese, 13 ottobre 2016 - sopr. S. Frigato, cl. D. Teodoro,
 chel. A. Menafra, pf. A. Orvieto, fis. G. Scurti*
- 15236 P.
 15237 Mat. N.
- DITTICO (2010) per orchestra da camera (10')
 (2.2.1.1. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 5.5.3.4.2.)
*Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 26.9.2010 - Orchestra di Padova e del Veneto,
 dir. A. de Ridder*
- 13636 P.
 13637 Mat. N.
- 13824 DON'T SHOOT THE PIANO PLAYERS (2011) per pianoforte (10')
Roma, Auditorium Parco della Musica, Teatro Studio, 20.10.2011 - pf. F. Venturini
- EHI GIO'. Vivere e sentire del grande Rossini (2016 - rev. 2018). Opera per un attore, un performer,
 tre cantanti, ensemble e live electronics. Libretto di Giuliano Compagno (50')
 (Fl. - Cl. - Tr. - Perc. [Gc., Gc. con pedale, Fr., G. Lastra, Pt., Vibr., Mr., Fl. a coulisse, T.,
 Oggetti] - Pf. verticale - V. - Va. - Vc.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 baritono)
*Spoletto, Teatro del Complesso Monumentale di S. Nicolò, 9.9.2016 - Ensemble del Teatro Lirico
 Sperimentale "A. Belli", dir. E. Marocchini; versione definitiva: Firenze, Teatro del Maggio
 Musicale Fiorentino, 16.10.2018 - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. M. Angius*
- 15231 P.
 15232 Mat. N.
 15233 Rid.

- FAREWELL (2011) per voce femminile e ensemble su un testo di E. Dickinson (3' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., Tp., Tt.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Bergamo, Bergamo Musica Festival, Teatro Sociale, 26.11.2011 - voce L. Bergamelli, Texture Ensemble, dir. P. Hoppé
- 13922 P.
13923 Mat. N.
- 14867 FUORI D'OGNI UMANA CONIETTURA (2015). Schemi di improvvisazione per voce/flauto e tre percussionisti (5')
Monthey, Oh! Festival Valais-Wallis, 21.1.2015 - Klangbox
- 13825 GHIRIBIZZO (2011) per chitarra (1' ca.)
Graz, Institut für Romanistik, 8.6.2011 - ch. L. Attademo
- HAPPY ALEPH! (2013) per clarinetto, tromba, pianoforte, violino e violoncello (33'')
Paris, Théâtre Dunois, 4.6.2013 - Ensemble Aleph
- 14318 P.
14319 Mat. N.
- 15576 IL GIARDINO DEI SENTIERI CHE SI BIFORCANO (2009) per violino e pianoforte (10' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale
- IN ACQUE PROFONDE (2012) per flauto basso e orchestra (12'30'' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [I: Polistirolo, Lastra, 2 Gc., Tt., Bottiglia di vetro, Lastra in pvc, Asciuga insalata preparato, Rullante, Mr., Bicchieri di plastica - II: Tp., 4 Padelles da cucina, Fr., Asciuga insalata preparato, Rain stick, Bottiglia di vetro, 2 Ps., Bicchieri di plastica] - A.: 6.5.4.3.2.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.9.2015 - fl. R. Fabbriani, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius
- 14271 P.
14272 Mat. N.
- 14580 INCERTITUDE (2014) per voce e pianoforte (4' ca.)
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2.1.2014 - voce L. Bergamelli, pf. F. Venturini
- INSIDE MY HEAD (2006) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (6' ca.)
Milano, Auditorium Lattuada, 1.6.2006 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15487 P.
15488 Mat. N.
- LABYRINTHES (2012) per flauto basso e elettronica (12'30'')
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 21.10.2012 - fl. D. Ruggieri, live electronics A. Vidolin*
- 14250 P.
14251 NS. N.
- L'ARTE E LA MANIERA DI AFFRONTARE IL PROPRIO CAPO PER CHIEDERGLI UN AUMENTO (2013). Opera da camera per un performer, due voci, un attore, ensemble e elettronica da un testo di G. Perec. Libretto di G. Compagno (30' ca.)
(Fl., Cl., Tr., Perc. [Gc., Fr., G., Lastra, Ps., Vibr., Mr., 4 Wbl., 4 Tbl., Tot., Rullante, Fl. a coulisse, 4 Padelles da cucina, 1 Pentolino da cucina], Tastiera Midi, V., Va., Vc.)
(1 attore-performer, 1 soprano, 1 baritono, 1 attore)
Venezia, Biennale Musica, Teatro Piccolo Arsenal, 9.10.2013 - voci L. Bergamelli, S. Grigoli, J. Bulitt, Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 14453 P.
14454 Mat. N.

- LES TOITS DE PARIS (2011) per flauto, clarinetto, pianoforte, violino, viola e violoncello (12' ca.)
Milano, Rondò, Palazzina Liberty, 23.2.2011 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13718 P.
 13719 Mat. N.
- L'ISOLA DI PATMOS (2011) per suoni di sintesi (10')
 Realizzazione informatica musicale: Daniele Amidani
Milano, Auditorium San Fedele, 1.10.2011
- 14600 NS. N.
- 14653 LITTLE PUZZLE (2014) per violoncello solo (3')
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 11.7.2014 - vc. C. Teodoro
- MACCHINA CRUDELE (2012) per violoncello e elettronica (5')
Paris, Ircam, Espace de Projection, 31.3.2012 - vc. M. Ythier
- 14112 P.
 14113 NS. N.
- NOTTURNO BREVE (2011) per flauto basso, clarinetto basso, violino, viola e violoncello (1')
Strasbourg, Maison de la Télévision, 18.9.2011 - Texture Ensemble, dir. P. Hoppé
- 13920 P.
 13921 Mat. N.
- NU DESCENDANT UN ESCALIER (2008) per ensemble (7')
 (Cl. - Perc. [Vibr., Xyl., Mr.] - V. - Vc. - Pf.)
Milano, Concorso Internazionale del Bicentenario del Conservatorio "G. Verdi", 17.10.2009 - Gruppo Strumentale SIMC, dir. M. Parolin
- 13594 P.
 13595 Mat. N.
- 14136 PASSACAGLIA (2008) per violoncello e marimba (5')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 7.7.2008 - vc. F. Dillon, mr. D. Savron
- 14137 PASSACAGLIA (2012). Versione per violoncello e pianoforte (5')
Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, Sala Petrassi, 4.3.2013
- 14030 PRAYER (2011) per flauto e violino (4' ca.)
Milano, Chiesa di San Fedele, 10.12.2011 - fl. A. Morini, v. E. Porta
- 14868 REMIX (2015) per voce e danzatore (5')
Milano, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica, Teatro Verdi, 22.3.2015 - voce L. Bergamelli, danza S. Magnani
- 13699 TAUREAU (2008) per pianoforte (5' ca.)
Milano, Galleria d'Arte Moderna, 6.5.2009 - pf. E. Torquati
- TELL ME A STORY (2015) per pianoforte e live electronics (7'30")
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 31.3.2015 - pf. G. Campaner
- 14844 P.
 14845 NS. N.

- TENTATIVE D'ÉPUISEMENT (2013) per ensemble e elettronica (17' ca.)
 (1.1.1.0. - 0.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc., Gc. con pedale, Fr., G., 4 Tbl., 4 Granite blocks, Ride splash, Thunder sheet] - Pf. e Tastiera Midi [1 es.] - 1.0.1.1.0.)
Paris, Ircam, Festival ManiFeste, Espace de Projection, 30.6.2013 - Ensemble du Lucerne Festival Academy Orchestra, dir. H. Holliger
- 14379 P.
 14380 Mat. N.
- TRE SCHIZZII PER LA RADIO (2011) per violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Roma, Radio Vaticana, 7.10.2011 - Trio Bettinelli
- 13915 P.
 13916 Mat.
- 15513 TUTTATTORNO (2017) per mezzosoprano, basso e percussioni con elettronica lo-fi su testi di G. Compagno (10')
Trieste, Festival Trieste Prima, Auditorium del Museo Revoltella, 27.10.2017 - Neue Vocalsolisten Stuttgart, perc. S. Beneventi
- UNNAMED MACHINERIES (2014) per orchestra (5' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 2 Perc. [I: Ps., Lastra del tuono, 4 padelle da cucina - II: Fr., Tt., Gc., 2 bottiglie di vetro] - A.: 10.8.6.4.3.)
Venezia, Teatro Malibran, 7.2.2014 - Orchestra del Teatro La Fenice, dir. J. Axelrod
- 14532 P.
 14533 Mat. N.
- UNTITLED (2011) per orchestra (5')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Milano, Aula Magna dell'Università degli Studi di Milano, 14.2.2012 - Orchestra dell'Università degli Studi di Milano, dir. D. Handel
- 13967 P.
 13968 Mat. N.
- UNTITLED N. 2 (2016) per quartetto d'archi amplificato e live electronics (8')
Venezia, Biennale, Sala d'Armi dell'Arsenale, 12.10.2016 - RepertorioZero, live electronics P. Brandi
- 15234 P.
 15235 Mat. N.
- 15100 VERTICALE (d'après "La Vallée des Cloches") (2016) per pianoforte solo (4'30")
Roma, Fast Forward Festival, Teatro di Villa Torlonia, 1.6.2016 - pf. F. Prode
- VOUS ÊTES TROP SÉRIEUX (2015) per performer e live electronics (50' ca.)
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 8.4.2015 - voce J. Bulitt, live electronics V. Montalti
- 14869 P.
 14870 NS. N.
- WAGNER'S TRANSCRIPTIONS (2015). Trascrizioni dal "Tristano e Isotta" di R. Wagner per quartetto d'archi (20' ca.)
Roma, Accademia Filarmonica, Sala Casella, 26.11.2015 - v. M.T. De Sanio e D. Sabatini, va. L. Rundo, vc. L. De Romanis
- 14980 P.
 14981 Mat. N.

MORCIANO LARA (Zurigo 1968)

- ALIS (1998) per ensemble (11')
(Fl. - Cl. - Cl. basso - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Edinburgo, MusicalItalia '98, 7.11.1998 - E.CO Ensemble
- 12029 P.
12030 Mat. N.
- AJAR (2001) per ensemble (7')
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Vibr., Tt., Ps., Tbl.] - V. - Vc.)
Strasbourg, Festival Musica, 5.10.2001 - Ensemble du CNR de Strasbourg
- 12031 P.
12032 Mat. N.
- ENTANGLED (2004) per flauto ed ensemble (16' ca.)
(Fl. solista - Cl. - Sax. - Cr. - Tb. - Perc. [Vibr., Tt., G., Ps., Glock., Crot., 5 Tot., 5 Wbl., 5 Tbl., 2 Bg., C., Cv., Guiro, Cp.] - Pf. - Va. - Cb.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 29.10.2004 - fl. M. Caroli, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12507 P.
12508 Mat. N.
- HYADES (2002) per orchestra (6'30")
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Mr., Glock., Ps., Tt., 2 Gongs, 5 Wbl.] - A.: 4.2.2.1.)
Avignone, Festival d'Avignon, 19.7.2002 - Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, dir. S. Gualda
- 12298 P.
12299 Mat. N.
- HYADES II (2002/09) per orchestra (10')
(2.1.2.1. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [I: Vibr., Crot., G. grave, 2 Ps., 2 Tot., Wind chimes, Arco di contrabbasso, Superball - II: Mr., G. medio-grave, Tt. grave, 5 Wbl., Caisse claire, 2 Ps., Ps. cinese, 3 Tot., Gc., Arco di contrabbasso, Superball] - A.)
Milano, Teatro Dal Verme, Koinè, 2.4.2010 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. P. Rophé
- 13552 P.
13553 Mat. N.
- INTEXTUS (2003) per ensemble di strumenti antichi (8')
(2 Fl. - 2 V. - Cl.)
Strasbourg, Festival Musica, 8.10.2003 - Départements de Musique Ancienne et de Danse du CNSMD de Lyon et du CNR de Strasbourg
- 12241 P.
12242 Mat. N.
- 12297 ORIGINE SECONDA (2001) per pianoforte (6')
Roma, Academia Belgica, 25/10/2001 - pf. D. Vandewalle
- PAROLA CHE MI MANCA (2006) per soprano e ensemble su un testo di Giuliano Corti (15')
(Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Vc.)
Strasbourg, Festival Musica, Cité de la Musique et de la Danse, 27.9.2006 - sopr. F. Kubler, Accroche Note
- 12829 P.
12830 Mat. N.

12300 TANGLE (2003) per flauto e live electronics (11')
Parma, Traiettorie Sonore, Teatro Farnese, 17.9.2003 - fl. M. Caroli

MORRICONE ANDREA (Roma 1964)

12641 TRACCIA (1995/1996) per clarinetto e pianoforte (5')

MORRICONE ENNIO (Roma 1928)

ABENDDÄMMERUNG (2000) per soprano (o mezzosoprano), violino, violoncello e pianoforte su testi di H. Heine (4'30")

11783 P.

11784 Mat.

A L. P. 1928 (1996) per quartetto d'archi (6')
Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998

11113 P. V.

11114 Mat. V.

AMEN (1998) per sei cori di voci miste (9')
(Soprani, contralti, tenori, bassi)

11421 P.

11422 Mat. N.

AVE REGINA CÆLORUM (1995) per coro a quattro voci miste e strumenti (6')
(2 Tr. - 4 Tb. - O. - A.)

10920 P.

10921 Mat. N.

13790 BELLA QUANNO TE FECE MAMMA TUA (2011) per soprano e pianoforte su un canto popolare romano (6')

Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio

BRÆVISSIMO I, II, III (1993) per contrabbasso e archi (7')
(6 V. - 2 Va. - 2 Vc.)

L'Aquila, Teatro Comunale, 28.11.1993 - I Solisti Aquilani, dir. V. Antonellini

10724 P. V.

10725 Mat. N.

BLITZ I, II, III (1995) per quattro saxofoni (8' 30")

Salzburg, Mozarteum, Aspekte Festival, 27.5.1995 - Quartetto Accademia

10848 P. e Mat. V.

BLITZ I, II, III (1995) per corno, due trombe, trombone e tuba (8'30")

10853 P. e Mat. V.

CADENZA (1988) per flauto e nastro dal "Secondo concerto per flauto, violoncello e orchestra" (10')
Bari, Teatro Piccinni, 19.12.1988 - fl. R. Fabbriciani

10083 P. V.

10084 NS. N.

- 10726 CANONE BREVE (1993) per chitarra (2')
Trascrizione dall'originale per 3 chitarre di G. Seneca
- 11990 CANONE BREVE (1993) per tre chitarre (2')
- CANTATA PER L'EUROPA (1988) per soprano, due voci recitanti, coro misto, orchestra (30' ca.)
(1.3.3.3. - 4.5.4.0. - 5 Tp. - 2 Perc. [Tt., Tam., Gc., Vibr., Cp.] - Pf. - A.: 15.12.10.8.6.)
(12 soprani, 9 contralti, 10 tenori, 9 bassi)
Liège, Festival International de la guitare, 15.4.1989 - Orchestre Philharmonique de Liège, sopr. V. Schneider, dir. E. Morricone
- 9853 P.
9854 Mat. N.
- 12584 COME UN'ONDA... (2005) per violoncello solo (5')
- 12585 COME UN'ONDA... (2005). Versione per due violoncelli (5')
Forlì, Sala Santa Caterina, 16.4.2005 - vc. V. Taroni e F. Negri
- 13838 COME UN'ONDA... (2005/11). Versione per clarinetto basso in Sib (5')
- CONCERTO (1957) per orchestra (18")
(2.2.3.1. - 1.1.1.1. - Tp. - Tam. - A.)
- 10154 P.
10155 Mat. N.
- 10884 COPRIRLO DI FIORI E DI BANDIERE (1995) per soprano, clarinetto, violino e violoncello su testo di A. Gatto (6' ca.)
Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - sopr. S. Sigurtà, Musica 20 Ensemble
- 12033 2 x 2 (2002) due pezzi per clavicembalo (5' ca.)
- 2 TT x 4 (2003) per flauto, clarinetto in sib, violino, viola (6')
Roma, Università di Roma-Tor Vergata, 8.11.2004 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi
- 12318 P.
12319 Mat. N.
- DUE PEZZI SACRI (1995) per coro a quattro voci miste e orchestra (13')
(Salmo XVIII - Alleluja, Alleluja)
(4.3.0.3. - 4.5.2.1. - O. - Ar. - Tp. - Gc. - Vibr. - Pf. - A. senza violini)
Roma, Basilica S. Maria degli Angeli, 16.11.1996 - Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma, dir. D. Renzetti
- 11066 P.
11067 Mat. N.
- ECHI (1988) per coro femminile (o maschile) e violoncello ad libitum (6'30")
Roma, Complesso Monumentale del S. Michele, 27.10.1988 - Coro "Aureliano", vc. S. Pezzi
- 9911 P.
9912 Mat. N.
- 10727 ELEGIA PER EGISTO (1993) per violino solo (3'30")

- ESERCIZI (1992/93) per 10 archi (16')
(6.0.2.2.0.)
Rende, Università, 22.11.1993 - Gruppo Strumentale Musica d'oggi, dir. F. Maestri
- 10563 P.
10564 Mat. N.
- 12061 FINALE (INVENZIONE IMPROVVISATA) (2002) per due organi (9')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Basilica di San Giovanni in Laterano, 9.11.2002 - org. G. Piermarini, L. Salvadori
- 11115 FLASH (1996) per soprano, contralto, tenore e basso su testi di Edoardo Sanguineti (4' ca.)
- FLASH (Seconda versione) (2000) per otto voci e quartetto d'archi su testi di Stefano Benni, Sergio Miceli, Edoardo Sanguineti ed anonimo del '600 (7')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 15.12.2000 - Gruppo vocale Camerata Nova, Quartetto Bernini, dir. L. Taglioni
- 11711 P.
11712 Mat. N.
- FLUIDI (1988) per 10 strumenti (9')
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Teatro Carcano, 3.4.1989 - Soc. It. Musica da Camera "Carme"
- 9938 P. V.
9939 Mat. N.
- FRAMMENTI DI EROS (1985). Cantata per soprano, pianoforte e orchestra su testi di S. Miceli (20')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - A. 12.10.8.7.5.)
Venezia, Chioostro S. Nicolò al Lido, 8.9.1985 - sopr. A.M. Salvetta, pf. A. Ballista, dir. A. Faia
- 9830 P.
9831 Mat. N.
- 10152 FRAMMENTI DI GIOCHI (1990) per violoncello e arpa (10')
- GEOMETRIE RICERCATE (2003) per ensemble (8')
(Fl. - Cl. - Fg. - Pf. - Perc. - Va. - Vc. - Cb.)
Udine, Palamostre, 23.4.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12251 P.
12252 Mat. N.
- GESTAZIONE (1980) per voce femminile e strumenti, suoni elettronici preregistrati e orchestra d'archi ad libitum (23' ca.)
(Pf. - Clav. - Tt. - Va. - Cb. - Nastro [o O. Hammond o Hr. elettrico] - A.: 14.0.5.5.3.)
Verona, Teatro Filarmonico, 6.5.1983 - dir. D. Zanettovich
- 8770 P. V.
8771 Mat. N.
- GRIDO (1998) per soprano, orchestra d'archi e nastro magnetico ad libitum (7')
Foligno, Sagra Musicale Umbra, 26.9.1998 - sopr. T. Scandaletti, Orchestra Regionale del Lazio, dir. K. Martin
- 11315 P.
11316 Mat. N.

- GRILLI (1999) per quattro quartetti su testo di Stefano Benni (2'30")
 (1.1.1.1. - 4 Sax. - 2.1.1.0.)
 (Soprano, contralto, tenore, baritono, voce recitante)
Ostia, Teatro Magellano, 26.7.1999
- 11519 P.
 11520 Mat. N.
- IL PANE SPEZZATO (1999) per dodici voci miste, strumenti e archi ad libitum sul testo liturgico della Messa (8' ca.)
 (1.1.0.0. - 0.2.1.0. - A.)
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11532 P.
 11533 Mat. N.
- 10756 IL SILENZIO, IL GIOCO, LA MEMORIA (1994) per coro di voci bianche su testi di S. Miceli (10')
- 11191 IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO (1997) per violino e viola (9')
- IMMOBILE N. 2 (2001) per armonica a bocca e 12 archi (9' ca.)
Tokyo, 22.5.2001 - I Cameristi Italiani
- 11844 P.
 11845 Mat. N.
- 12642 IPOTESI (1995/96) per clarinetto e pianoforte (5')
- I VANGELI (2013). Musica su supporto preregistrato (55' ca.)
- 14498 NS. N.
- I VANGELI. Una sacra rappresentazione (2013) per due voci recitanti e supporto preregistrato su testi tratti dai Vangeli (55' ca.)
- 14499 NS. N.
- METAMORFOSI DI VIOLETTA (2001) per quintetto d'archi (5')
 (3 V., Va., Vc.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
Versione definitiva: Livorno, Sala Consiliare, 21.3.2008 - NED Ensemble, dir. A. Mannucci
- 13180 P.
 13181 Mat. N.
- 9827 MORDENTI (1988) per clavicembalo (7'-8')
- MUSICA PER UNA FINE (1998) per coro a quattro voci miste, orchestra e nastro con la registrazione di una poesia di P. P. Pasolini letta dal poeta (10')
 (4.3.0.2. - 0.1.2.0. - A: 8.8.7.6.4.)
 (Soprani, contralti, tenori, bassi)
Roma, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 7.11.1998 - Orchestra e Coro dell'Accademia, dir. E. Morricone
- 11404 P.
 11405 Mat. N.
- 9828 NEUMI (1988) per clavicembalo (4'30"-5')

- NON DEVI DIMENTICARE (1998) per voce recitante e orchestra (11')
(2.2.2.2. - 4.5.3.1. - Tp. - Perc. - A.: 16.14.12.10.8.)
*Bologna, Piazza Maggiore, 2.8.1998 - sopr. A. Cesari, rec. P. Calabresi, Orchestra Sinfonica
A. Toscanini, dir. D. Callegari*
- 11348 P.
11349 Mat. N.
- NOTTURNO E PASSACAGLIA (2002) per ensemble (7')
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - A.: 6.6.4.4.2.)
- 12011 P.
12012 Mat. N.
- NOTTURNO E PASSACAGLIA (2002) Versione per clarinetto, violino e pianoforte (7')
- 12005 P.
12006 Mat. N.
- ODE (1999) per soprano, voce maschile recitante e orchestra su testo di Giuseppe Bonaviri (12' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Vibr. - Glock. e Cel. - Pf. - A.: 2.0.1.1.0.)
*Frosinone, Conservatorio, 15.6.2000 - Gruppo Strumentale degli insegnanti del Conservatorio,
dir. E. Claudiomonte*
- 11521 P.
11522 Mat. N.
- OMBRA DI LONTANA PRESENZA (1997) per viola, orchestra d'archi e nastro magnetico (16')
Jesi, Pro Arte Musica, 25.7.1997 - va. M. Barbetti, Orchestra G.B. Pergolesi, dir. A. Brizzi
- 11164 P.V.
11165 Mat. N.
- PARTENOPE (1996). Musica per la sirena di Napoli su libretto di Guido Barbieri
e Sandro Cappelletto (50')
(6.0.2.0. - 4.2.2.2. - 2 Ar. - 4 Perc. [Tp., Gc., 3 Pt., Cp., 2 Mr., Vbr., Tamb., Tamburello,
C. rullanti, Putipù, Tt., Lastra, Perc. napoletane] - Viole - Violoncelli - Contrabbassi)
(2 soprani, mezzosoprano [voce registrata], tenore, narratore, coro femminile: soprani,
mezzosoprani, contralti)
- 11079 P.
11080 Mat. N.
11238 Rid.
11595/1 Libretto
- PASSAGGIO SECONDO (1996) per voce recitante e orchestra su testi tratti da "Diario Indiano" di
Allen Ginsberg (18')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 11.0.4.3.2.)
*Roma, Nuova Consonanza, 16.11.1996 - voce Paolo Calabresi, Nuova Orchestra Scarlatti,
dir. E. Marocchini*
- 11131 P.
11132 Mat. N.
- PER I BAMBINI MORTI DI MAFIA (1999) per soprano, baritono, due voci recitanti e sei strumenti
su testo di Luciano Violante (8' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [Pt., C. rullanti, Vibr., C., Cp.] - V. - Va. - Vc.)
Lucca, Associazione Musicale Lucchese, 19.9.1999 - Gruppo Bruno Maderna, dir. F. Neri
- 11523 P.
11524 Mat. N.

- PIETRE (1999) per doppio coro, percussioni, violoncello solista (10' ca.)
 (6 Perc.: 2 Vibr., 2 Cp., 2 Mr., Peking opera G., Gc., Lastra, Bambù-chimes, Tubo pioggia, Tot.,
 Ps., Tt., Tamb., Trg., Metal-chimes, Bg.)
 (Soprani, contralti, tenori, bassi)
Asolo, Asolo Musica, 16.9.2000
- 11593 P.
 11594 Mat. N.
- QUATTRO ANACOLUTI PER A.V. (1997) per archi (10' ca.)
 (A.: 6.0.2.2.1.)
*Venezia, Chiesa di S. Maria della Pietà, 20.4.1998 - Centro Coordinamento Culturale,
 dir. M. Baratello*
- 11253 P.
 11254 Mat. N.
- QUARTO CONCERTO (1993) per organo, due trombe, due tromboni e orchestra (20')
 (0.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.: 1.0.1.1.1.)
*Roma, Teatro dell'Opera, 15.11.1994 - o. M. Carnini, tr. M. Maur e A. Verzari, tb. R. Broccoli
 e B. Sanfilippo, orch. Teatro dell'Opera, dir. F.E. Scogna*
- 10653 P.
 10654 Mat. N.
- 9826 QUATTRO PEZZI (1957) per chitarra (7'30"/9' ca.)
- 10150 QUATTRO STUDI (1984/89) per pianoforte (16' ca.)
- 13721 QUARTO STUDIO bis (2011) per pianoforte a pedaliera (5' ca.)
- 11837 QUINTO STUDIO (Catalogo) (2000) per il piano-forte
- 10153 RAG IN FRANTUMI (1986) per pianoforte (5' ca.)
- REFRAINS (1969-1996). Tre omaggi per sei, per pianoforte e strumenti (15')
 (0.1.0.1. - Sax. contralto (Flauto, Ottavino) - 2 Sax. tenore (Flauto, Clarinetto), Sax, baritono
 (Flauto, Clarinetto) - 2.3.3.0. - Chit. elettrica - Cb. classico o elettrico - Perc.)
Perugia, Conservatorio, 14.6.2000 - pf. S. Micheletti, dir. A. Santoloci
- 11685 P.
 11686 Mat. N.
- RICERCARE PATRIOTTICO (2004) per flauto (oppure ottavino o violino), violoncello e
 pianoforte (4')
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, 30.10.2004 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi,
 dir. E. Morricone*
- 12402 P.
 12403 Mat.
- 10151 RIFLESSI (1989/90) per violoncello solo (10')
- RIVERBERI (Per i 100 anni della nascita di Goffredo Petrassi) (2004) per flauto, violoncello
 e pianoforte (8'30"")
Latina, Festival Pontino di Musica, 18.6.2004 - Icarus Ensemble
- 12400 P.
 12401 Mat.

- ROMA (Pensando al "Ricerca cromatico" di Girolamo Frescobaldi) (2010) per soprano, voce recitante maschile e ensemble. Testo di V. Morriconi (9' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2010 - sopr. A. Caiello, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 13525 P.
13526 Mat. N.
- 11034 SCHERZO (1996) per violino e pianoforte (4' ca.)
- SECONDO CONCERTO (1984/85) per flauto, violoncello e orchestra (26' ca.)
(0.3.3.3. - 3.3.3.0. - Cel. - Ar. - Mr. - A.)
Torino, Conservatorio, 9.3.1993 - fl. A. Griminelli, vc. D. Destefano, Orch. Fil. di Torino, dir. V. Bonolis
- 10101 P.
10102 Mat. N.
- SE QUESTO È UN UOMO (2002) per soprano, voce recitante, violino solista e archi.
Testo di P. Levi (8'-9' ca.)
Milano, Palazzina Liberty, 27.1.2002 - Orchestra Milano Classica, dir. V. Parisi
- 11977 P.
11978 Mat. N.
- S.O.S. (Suonare o suonare) (1998) per corno, tromba e trombone (2' ca.)
Cagliari, Associazione Spaziomusica, 6.11.1998 - cr. M. Napolitano, tr. G. Baggiani, tb. P. Congiu
- 11442 P. e Mat. V.
- SPECCHI (1989) per 5 strumenti (10' ca.)
(0.1.1.1. - 1.0.0.0. - Pf.)
Roma, Acc. Nazionale S. Cecilia, 17.11.1989 - Ens. Galzio
- 9987 P. V.
9988 Mat. N.
- 9940 STUDIO (1989) per contrabbasso (6'30")
- TERZO CONCERTO (1990/91) per chitarra, marimba e orchestra d'archi (19' ca.)
Paris, Orchestre Symphonique Français, 12.11.1992 - chit. G. Seneca, mr. I. Cornelis, dir. P. Bender
- 10319 P. V.
10320 Mat. N.
10536 Rid. V.
- TOTEM SECONDO (1981) per 5 fagotti e 2 controfagotti (14' ca.)
Roma, Istituzione Univ. Concerti, 21.2.1989 - fg. O. Malavasi, A. Poleggi, P. Sabatelli, M. Dionette, E. Smordoni; cfg. G. De Vincentis, F. Morbidelli
- 9014 P. V.
9015 Mat. N.
- 13720 TOTEM N. 3 (Segnali) (2011) per fagotto e pianoforte (11' ca.)
Forlì, Emilia Romagna Festival, 9.8.2015 - fg. P. Carlini, pf. M. Fossi

- TRE SCIOPERI (1975/88) per una classe di 36 bambini (voci bianche) e un maestro (grancassa) su testi di P.P. Pasolini (9')
- Roma, Istituzione Univ. Concerti, 21.2.1989 - Coro di voci bianche dell'Arcum, dir. P. Lucci*
- 9829 P. V.
9832 Mat. V. o N.
- 12240 TRE STUDI PER TRE CHITARRE (2000-2001) (10' ca.)
- UNA VIA CRUCIS. Introduzione a forma di Croce (1991) per orchestra (3')
- (1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - Tp. - A.)
- Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini*
- 10309 P.
10310 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. Secondo Intermezzo (1992) per orchestra (3')
- (3.2.2.0 - 4.5.3.1. - O. - Ar. - Perc. [Gc.] Tp. - A.)
- Maastricht, Festival Musica Sacra, 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- 10407 P.
10408 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. I Stazione (1991). "...Fate questo in memoria di me" per doppio coro e strumenti su testi di S. Miceli (7' ca.)
- (1.1.2.1. - 2.2.2.0. - O. - Ar. - Perc. [Tp., Gc., Ps.] - A.: 1.0.1.1.1.)
- Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire*
- 10186 P.
10187 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. V Stazione (1992). "Crucifige! Crucifige!" per contralto e orchestra su testi di S. Miceli (6')
- (0.0.0.0. - 2.2.2.0. - Ar. - Tp. - O. - A.)
- Maastricht, Festival Musica Sacra, 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- 10488 P.
10489 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. IX Stazione (1991). "Là crocifissero Lui e i due malfattori" per recitante, tenore, baritono e orchestra su testi di S. Miceli (6')
- (1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - A.)
- Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini*
- 10305 P.
10306 Mat. N.
- UNA VIA CRUCIS. XIII Stazione (1991). "Lo avvolse in un candido lenzuolo" per soprano, coro e strumenti su testi di S. Miceli (6'40")
- (0.0.1.0. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - Perc. [Tp., Tt.] A.)
- Maastricht, Festival Musica Sacra, 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen, Classical Music Company, dir. P. Santa*
- 10307 P.
10308 Mat. N.
- VIDI AQUAM (1993) per soprano e piccola orchestra (23' ca.)
- (1.1.1.1. - 1.1.1.1. - Vibr. - Mr. - Tp. - Cel. - Ar. - Clav. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
- Riva del Garda, 21.6.1994 - I Solisti Italiani, dir. G. Guglielmo*
- 10655 P.
10656 Mat. N.

VIVO (2001) per violino, viola, violoncello (4' ca.)

Roma, Accademia Filarmonica Romana, 7.7.2001 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi

11875 P.

11876 Mat.

VOCI DAL SILENZIO (2002) per voce recitante, coro misto, voci registrate su nastro magnetico e orchestra (30')

(3.3.2.3. - 4.5.4.1. - Tp. - 4 Perc. [Gc., 3 Ps., Vibr., Tbl., Casse rullanti, Crot., Tt., Tam., Tamb. senza corde, Cp., Tumbas, Bg.] - A.: 14.12.10.8.6.)

(Coro: SATB)

Ravenna, Ravenna Festival, Palazzo Mauro de André, 14.7.2002 - voce rec. M. Rigillo,

Orchestra Filarmonica della Scala, Associazione del Coro Filarmonico della Scala,

dir. R. Muti

11991 P.

11992 Mat. N.

10728 WOW! (1993) per voce femminile (3')

MORRICONE ENNIO e ANDREA

LEMMA (1995/96) per due clarinetti e due pianoforti

11781 P.

11782 Mat.

MORTARI VIRGILIO (Passirana [Milano] 1902 - Roma 1993)

10051 CAMPITURE (1989) per flauto (3')

DOMANDA E RISPOSTE (1983) per soprano, baritono e quartetto d'archi su poesie di S. Quasimodo (13')

Messina, Ass. Musicale S. Pugliatti, Ottobre 1984

9349 P. V.

9350 Mat. V.

EQUIVALENZE (1990) per cinque archi (12')

10119 P. V.

10120 Mat. V.

FANTASIA CONCERTANTE (1970) per archi (12' circa)

(A.: 3.3.3.2.1.)

Saarbrücken, Saarländisches Kammerorchester, 4.1.1972 - dir. A. Janigro

7150 p. V.

7151 Mat. N.

FANTASIA CONCERTANTE (1985). Versione per cinque archi (12' ca.)

(2.0.1.1.1.)

9536 P. V.

9537 Mat. V.

LES ADIEUX (1978) per flauto, violino, viola e violoncello (12')

8526 P. V.

8527 Mat. V.

- 9650 MAGIE (1986) per flauto e pianoforte (5' ca.)
 OFFERTA MUSICALE (1980) per violino, violoncello, contrabbasso (10')
Sermoneta, Festival Pontino, 12.7.1980
- 8739 P. V.
 8740 Mat. V.
- OMAGGIO (1989) per orchestra d'archi (3')
- 10048 P.
 10049 Mat. N.
- 10294 PASSATEMPO A DUE (1990) per tromba e violoncello (8')
- 9862 POEMETTO (1988) per due flauti e pianoforte (5' ca.)
 PROSPETTIVE (1986) per orchestra (10' ca.)
 (2.2.2.2. - 4.2.4.0. - Perc. [Tamb., Tp., Trg., Ps., Tam., Wbl., Gc. - A.]
Roma, Accademia S. Cecilia, 29.4.1989 - dir. U. Benedetti Michelangeli
- 9629 P.
 9630 Mat. N.
- SECONDO QUARTETTO (1983) per archi (8' ca.)
- 9207 P. V.
 9208 Mat. V.
- 9013 SERENATA (1983) per violino, viola e violoncello (10' ca.)
 SESTETTO (1989) per archi (15')
 (2 V. - 2 Va. - 2 Vc.)
- 9973 P. V.
 9974 Mat. V. o N.
- SPECCHIO A TRE LUCI (1973). Balletto in un tempo (31')
 (3.2.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - 4 Perc. [Trg., Glock., Pt., 2 Tamb., Tab., Gc., Tt., Wbl.] - A.)
 (Corpo di ballo)
Milano, Teatro alla Scala, 2.9.1974 - dir. L. Rosada
- 7628 P. V.
 7629 Mat. N.
 7660 Rid. V.
- 10050 SPECCHIO A TRE LUCI (1974) per due pianoforti (20')

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

MOSCA LUCA (Milano 1957)

A LIE IN HIGH C (2004) per tenore e sette strumenti. Lirica di G. Melega (5')

(Fl. - Cl. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0)

Bologna, Bologna Festival, 21.10.2004 - ten. L. De Lisi, Überbrettel-Ensemble, dir. P. Maurizzi

12415 P.

12416 Mat. N.

AMERICA (1998). Opera da camera in un prologo e otto scene su libretto di Pilar Garcia dal romanzo di Franz Kafka (65')

(Fl. - Cl. - Sax. - Chit. - Tastiera elettronica - Va. - Vc.)

(Soprano, mezzosoprano, tenore, basso-baritono, 2 attrici, 3 attori)

Venezia, Teatro delle Fondamenta Nuove, 29.5.1999 - Cooperativa Teatrale Koreja,

sopr. N. Torto, msopr. S. Torto, ten. A. Bellanova, basso D. Fugolo, Laboratorio Nova Musica dir. G. Mancuso

11381 P.

11382 Mat. N.

11383 Rid.

11384/1 Libretto

AN ODE TO LUDWIG WITTGENSTEIN (2004) per soprano e dieci strumenti.

Liriche di G. Melega (18')

(1.1.1.0. - Ch. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)

Milano, Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 4.10.2004 - sopr. S. Visentini, Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

12413 P.

12414 Mat. N.

13111 ARIA DI DESPINA (2007). Versione da concerto per voce e pianoforte (da "Signor Goldoni", dramma giocoso in due atti su libretto di Gianluigi Melega) (4' ca.)

Londra, Istituto Italiano di Cultura, 6.2.2008 - sopr. A. Caiello, pf. L. Mosca

13584 ARIA DI DESPINA (2010). Versione da concerto per voce, clarinetto in sib e pianoforte (da "Signor Goldoni", dramma giocoso in due atti su libretto di G. Melega) (4' ca.)

Nyon, Conservatoire de l'Ouest Vaudois, 10.10.2010 - sopr. A. Montandon, cl. A. Baggi, pf. S. Pozzini

AURA (2015). Opera comica in un atto. Libretto di Pilar García (75')

(Ott. - Fl. - Cl. - Ch. - 2 Chel. - 2 Ar. - Vibr. - 2 Tastiere elettroniche - Pf. verticale - Pf.)

(4 soprani leggeri, soprano lirico, 3 soprani drammatici, mezzosoprano, contralto, cantante jazz, 2 tenori, 2 baritoni)

Treviso, Teatro Comunale, 18.11.2016 - Ensemble del Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, dir. G. Mancuso

15004 P.

15005 Mat. N.

15006 Rid.

15007 Libretto

BAB EL YEMEN (2007) per violino concertante e sette strumenti (6')

(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)

Prato, Contempopratofestival, 23.11.2007 - v. D. Ceccanti, Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti

13018 P.

13019 Mat. N.

- BUS 130 (2007). Canzonetta per mezzosoprano, flauto, clarinetto in sib, violino, violoncello e pianoforte su testo di Gianluigi Melega (4'30")
- 13129 P.
- 13130 Mat. N.
- 13131 BUS 130 (2007). Versione da concerto per voce e pianoforte. Testo di Gianluigi Melega (4'30")
- 12345 CANTO XVIII DELL'INFERNO (2004) per voce recitante e strumenti (4')
(Ch. - Ar. - Tastiera elettr. - Pf.)
Rovigo, Conservatorio Venezia, 6.6.2004
- 10428 CANZONI CRUDELI (1992) op. 44 per voce e pianoforte su testi del Conte di Lautréamont (1°20")
Genova, T. Carlo Felice, 18.3.1993 - sopr. S. Turchetta, pf. A. Pestalozza (esec. parziale)
- CINQUE BALLATE (1995) op. 78 per oboe e orchestra (8')
(3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 8.8.6.5.4.)
Sanremo, Orch. Sinfonica, 26.4.1996 - ob. G. Bortolato, dir. D. Prost
- 11024 P.
- 11025 Mat. N.
- 11166 CINQUE BALLATE (1996) op. 77 per corno inglese e pianoforte (8')
- 12566 CINQUE PEZZI FACILI (2004) per pianoforte (7')
Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 31.10.2005 - pf. M. Somenzi
- 9673 CINQUE PICCOLI PEZZI (1986) op. 32 per oboe e pianoforte (6')
Pesaro, Festival, 3.7.1988 - ob. P. Borgonovo, pf. I. Fedele
- CINQUE PICCOLI SCHERZI (2009) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (5')
Venezia, World Venice Forum, Conservatorio B. Marcello, 2.10.2009 - Ex Novo Ensemble
- 13395 P.
- 13396 Mat.
- 14796 CINQUE POEMETTI (2014) per oboe e pianoforte (10' ca.)
- CINQUE RACCONTI ORIENTALI (1994) op. 67 per oboe, violino e archi (15')
(A.: 4.4.4.4.1.)
Milano, Palazzina Liberty, 9.6.1994 - ob. F. Quaranta, v. A. Carfi, Orchestra da Camera Milano Classica, dir. M. Caldi
- 10709 P.
- 10710 Mat. N.
- CONCERTO IN DUE MOVIMENTI (1998/99) per flauto e orchestra (11')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc.[Trg., Tp., Gc., Tab., Vibr., Tamb., Ps.] - Ar. - Pf. - Tastiera elettronica - A.)
- 11473 P.
- 11474 Mat. N.
- CONCERTO. SEI LIRICHE DI GIANLUIGI MELEGA (2003) per contralto e ensemble (11')
(Cl. - Ci. - Pf. (anche Trg.) - V. - Va. - Vc.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 9.11.2003 - voce A. Caiello, I Solisti della Filarmonica, dir. A. Pestalozza
- 12167 P.
- 12168 Mat. N.

- 11293 DAVANTI ALLA LEGGE (1996) per due oboi e voce recitante ad libitum dal racconto di Franz Kafka (6')
- 12227 DECIMO TRIO (2003) per saxofono tenore, vibrafono e pianoforte (10')
Segovia, 30.10.2004 - sax. J. Librado, pf. A. Sukarlan, vibr. M. Bernat
- 8432 DIECI PEZZI INFANTILI (1977) op. 3 per fagotto e pianoforte (9')
Milano, Musica del nostro tempo, 7.4.1979 - fg. V. Vacchi, pf. L. Mosca
- DITTICO GIAPPONESE
Vedi NOTE DEL GUANCIALE - LA CORTINA DI GALA
- DOMUS AUREA (2008) per violino e violoncello (7')
Vicenza, Settimane Musicali, Teatro Olimpico, 27.6.2008 - v. S. Tchakerian, vc. M. Brunello
- 13159 P.
13160 Mat.
- DOWN BY THE DELTA (2005). Cantata per coro e orchestra. Testo di Gianluigi Melega (18')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [1. Glock., Mr., Trg., Fr., Pt., Ps., Tt., Tamb. Tarole, Gong cinese - 2. Vibr., Cp., Xyl., Tt., Gc., Ps., Tt., Caisse claire, Tam.] - Ar. - Pf. - A.: 12.10.8.6.4. minimo)
(Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Venezia, Teatro Malibran, 9.6.2006 - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, dir. M. Tabachnik
- 12722 P.
12723 Mat. N.
12724 Rid.
- DREIFALTIGKEITSLIED (2001) per coro e orchestra su testo di Meister Eckhart (4' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc.[Vibr., Xyl., Crot.] - A.: 8.6.4.3.2.)
Milano, Teatro Dal Verme, 9.6.2001 - Camerata Polifonica, dir. R. Jais; Orchestra dei Pomeriggi Musicali, dir. A. Pestalozza
- 11862 P.
11863 Mat. N.
- DUE MOMENTI MUSICALI (2007) per bayan e archi (12')
(A.: 4.4.3.3.1.)
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 5.11.2008 - bayan G. Scurti, Accademia Musicale di San Giorgio
- 13015 P.
13016 Mat. N.
- 12228 DUO CONCERTANTE (2003) per vibrafono e pianoforte (10')
Fresno University, California, 26.1.2007 - pf. S. Belfiore- vibr. M. Ben Omar
- ENTRE LA SOMBRA (2007) per soprano, violino, violoncello e pianoforte su dieci poesie di José Miguel Ullán (7' ca.)
Napoli, Auditorium dell' Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13126 P.
13127 Mat.
- 9917 FANFARA, NOTTURNO E TOCCATA op. 46 per vibrafono (6')

- FANTASIA (1992) op. 62 per chitarra e archi (10')
Sanremo, Orchestra Sinfonica, 3.5.1993 - chit. F. Rizzoli, dir. G. Pelliccia
- 10558 P.
 10559 Mat. N.
- FLY SONGS (2015). Dodici canzoni per voce e quattordici strumenti su testi di G. Melega (30')
 (0.0.2.0. - 0.1.1.0. - Vibr. - Ch. - Chel. - Ar. - Tastiera elettronica - Pf. verticale - Pf. - V. - Vc. - Cb.)
*Bologna, Bologna Festival, Oratorio San Filippo Neri, 29.9.2016 - voce C. Zavalloni, Ensemble
 da Camera del Conservatorio "A. Boito" di Parma, dir. P. Maurizzi*
- 15055 P.
 15056 Mat. N.
- FREUD, FREUD, I LOVE YOU (2008). Scherzo musicale in un atto su libretto di Gianluigi Melega (35')
 (Fl., Cl., Pf., V., Vc.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 mimo)
*Roma Accademia Filarmonica Romana, Teatro Olimpico, 15.1.2009 - sopr. A. Caiello,
 ten. L. Petroni, bar. R. Abbondanza, Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius*
- 13186 P.
 13187 Mat. N.
 13188 Rid.
 13189 Libretto
- 12014 I GIORNI E LE NOTTI (2002) per pianoforte (15')
Venezia, Biennale Musica, Auditorium Santa Margherita, 12.5.2002 - pf. L. Mosca
- IL CASTELLO INTERIORE (1989). Suite op. 40 per 5 percussionisti (12')
 (Perc.: Xyl., Vibr., Xymar., Mr., Trg., Glock., Cp.)
Ravenna, 25.7.1997 - I percussionisti della Scala
- 9977 P.
- IL FRUSTINO DI BRUNILDE (2009). Scherzo musicale in un atto. Libretto di Gianluigi Melega
 (Fl., Cl., Pf., V., Vc.)
 (1 soprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 mimo)
- 13614 P.
 13615 Mat. N.
 13616 Rid.
 13617/1 Libretto
- IL GIOCO DEL VENTO E DELLA LUNA (2013). Opera cinese in un atto. Libretto di P. Garcia (70' ca.)
 (2 Ott. - 2 Fl. - Ch. - Ar. - Vibr. [anche Trg., Tamb., Cp., Ps., Tt., Guiro] - Tastiera elettronica -
 Pf. verticale - Pf. a coda)
 (4 soprani leggeri, 3 soprani lirici, contraltista, 2 tenori, 2 baritoni, coro femminile)
*Venezia, Conservatorio "B. Marcello", 10.6.2014 - Ensemble del Conservatorio B. Marcello,
 dir. G. Mancuso*
- 14507 P.
 14508 Mat. N.
 14509 Rid.
 14510/1 Libretto
- IN THE GARDEN AT NINFA (2006). Canzonetta per soprano, flauto, clarinetto in si bemolle,
 vibrafono, pianoforte, violino e violoncello. Testo di Gianluigi Melega (7' ca.)
*Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble
 Algoritmo, dir. M. Angius*
- 12785 P.
 12786 Mat. N.

- K (2000). Opera da camera in otto scene tratta dai romanzi “Il Processo” e “Il Castello” di Franz Kafka. Libretto di Pilar Garcia (70’)
(Fl. - Cl. - Sax. - Chit. - Tastiera elettronica - Cimbalom - Va. - Vc.)
(2 soprani, tenore, basso-baritono, 2 attrici, 3 attori)
Venezia, Biennale, 30.9.2000 - Compagnia Teatrale Koreja, Laboratorio Novamusica, dir. G. Mancuso
- 11655 P.
11656 Mat. N.
11657 Rid.
11674/1 Libretto
- K. TRILOGIA DELLA SOLITUDINE (2000) Opera in due atti (America - K.) su libretto di Pilar Garcia tratto da “America”, “Il processo”, “Il castello” di F. Kafka (135’)
(Fl. - Cl. - Sax. - Chit. - Tastiera elettronica . Cimbalom - Va. - Vc.)
(2 soprani, tenore, basso-baritono, 2 attrici, 3 attori)
Venezia, Biennale, 30.9.2000 - Compagnia Teatrale Koreja, Laboratorio Novamusica, dir. G. Mancuso
- 11658 P.
11659 Mat. N.
11660 Rid.
- LA CORTINA DI GALA (2012). Opera giapponese in un atto. Libretto di P. García e E. Rubin de Cervin ispirato al “Genji Monogatari” di Murasaki (45’ ca.)
(Fl. e Ott. - Va. - Ch. - Vibr. - Pf.)
(mezzosoprano, baritono, mimo)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 1.7.2015 - Solisti e Ensemble “G. Bernasconi” dell’Accademia Teatro alla Scala, dir. M. Angius
- 14254 P.
14255 Mat. N.
14256 Rid.
14260/1 Libretto
- LA PASSEGGIATA IMPROVVISA (1999) per orchestra (10’)
(2.2.2.2. - 3.2.0.0. - Perc. [Gc., Tp., Ps., Vibr., Fr., Tamb., Tab., N., Trg.] - Ar. - A.)
Firenze, Teatro Goldoni, 15.6.1999 - Orchestra Regionale della Toscana, dir. A. Ballista
- 11543 P.
11544 Mat. N.
- LIEDER OHNE WORTE (2006) per orchestra (10’)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Trento, Concorso Internazionale per Direttori d’Orchestra “A. Pedrotti”, Teatro Sociale, 5.10.2006 - Orchestra Haydn
- 12787 P.
12788 Mat. N.
- L’ITALIA DEL DESTINO (2010). Real-italy in un atto. Libretto di Gianluigi Melega con la collaborazione di Pilar García e Davide Livermore (90’ ca.)
(2.1.2.0. - 1.1.1.0. - Vibr. - Xyl. - Ar. - Tastiera elettronica - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
(1 soprano leggero, 1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 1 tenore leggero, 1 baritenore, 1 baritono, attore fuori scena)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 15.5.2011 - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. M. Angius
- 13668 P.
13669 Mat. N.
13670 Rid.
13671 Libretto

- MASQUES (2000/2001) per voce recitante e 14 strumenti su testo di Vittorio Sermoni (55')
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Vibr. (anche Ps. e Tamburello) - Tastiera elettronica (anche Tp.) . Ar. - Pf.
 preparato - A.: 2.0.1.1.1.)
*L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 14.10.2001 - rec. V. Sermoni; Officina Musicale,
 dir. O. Tuccella*
- 11776 P.
 11777 Mat. N.
- MR. ME (2003). Opera comica in un atto su libretto di Gianluigi Melega (93')
 (Fl. - Cl. - Sax. - Tb. - Perc. [Glock., Vibr., Xyl., Gc., Tp., Tamb., Ps., Tt., Tamburello, Fr., Trg.] -
 Ar. - Tastiera elettronica - Pf.- Vc.- Vc. - Cb.)
 (Soprano leggero, mezzosoprano, contralto, 2 tenori, 2 baritoni, 2 bassi, attore, mimi)
 (Coro: soprani, contralti, tenori, bassi)
Venezia, Chiesa di S. Maurizio, 22.9.2004 - Ex Novo Ensemble, dir. A. Pestalozza
- 12301 P.
 12302 Mat. N.
 12303 Rid.
- MUSICA NOTTURNA (1993) op. 63 per gruppo strumentale (6')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [3 Tot., Trg., Gc., Glock., 3 Ps., C. rullante, Fr.] - A.: 2.0.1.1.1.)
- 10556 P.
 10557 Mat. N.
- NINNA NANNA (1995) op. 69 per chitarra (1'30")
 (in "La chitarra oggi. Raccolta di pezzi facili contemporanei") - S. 11021 Z.
- NONO CONCERTO (2016-17) per pianoforte e orchestra (21' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Gc., Trg., Cp.] - Ar. - A.)
- 15465 P.
 15466 Mat. N.
- NOTE DEL GUANCIALE. OMAGGIO A SEI SHONAGON (2002) (30')
 (Fl. - Va. - Ch. - Vibr. - Pf.)
*Venezia, Villa Groggia, 16.6.2002 - Laboratorio Novamusica, dir. G. Mancuso
 (esecuzione parziale)
 Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarolino, 21.2.2004 - Laboratorio Novamusica,
 dir. G. Mancuso (versione integrale)*
- 12069 P.
 12070 Mat. N.
- NOTHING (2012 - rev. 2015). Tredici canzonette sul nulla di G. Melega per due soprani
 e orchestra (20' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. - Ar. - A.)
*Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 11.10.2016 - sopr. F. Araujo, G. Bolcato,
 Orchestra di Padova e del Veneto, dir.: I. Volkov*
- 14147 P.
 14148 Mat. N.
- NOVE FRAMMENTI (1995) op. 68. Opera da camera in un atto da "Il Processo" di F. Kafka
 su libretto del compositore (60')
 (1.2.2.0. - 0.0.0.0. - Vibr. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
 (Soprano, mezzosoprano, contratenore, tenore, baritono, basso, 3 mimi)
- 11018 P.
 11019 Mat. N.
 11020 Rid. V.

- NOVE PICCOLI PEZZI (1995) op. 71 per tredici strumenti (11')
(1.2.2.0. - Vibr. e 3 Crot. [1 es.] - Ar. - Pf. - A.: 2.0.1.1.1.)
Venezia, Biennale, 7.7.1995 - Ens. Novecento, dir. M. Dini-Ciacci
- 10887 P.V.
10888 Mat. N.
- OTTAVO CONCERTO (2016) per pianoforte e orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Vibr. - Ar. - A.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Opera di Firenze, 31.5.2017 - pf. A. D'Errico, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. M. Angius
- 15312 P.
15313 Mat. N.
- OTTETTO (1998) per due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni (8')
Asti, Teatro Comunale, 21.3.1998 - Ottetto Classico Italiano
- 11317 P.
11318 Mat. N.
- OTTETTO N. 2 (2004) (6' ca.)
(Cl. - Fg. - Cr. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Chioggia, Auditorium, 3.2.2006 - Ensemble Quadrivium, dir. D. Rapaport
- 12789 P.
12790 Mat. N.
- OTTO MINIATURE (1982) op. 10 per quintetto di fiati (6')
(Fl. - Ob. - Clar. - Fg. - Cr.)
Torino, Piccolo Regio, 27.3.1982 - Quintetto Arnold
- 9329 P. V.
9330 Mat. V.
- 12725 OTTO MOMENTI MUSICALI (2005) per bayan (12')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 10.11.2005 - bayan G. Scurti
- PER ERNESTO (2013). Nove frammenti per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 4.12.2013 - Ex Novo Ensemble
- 14419 P.
14420 Mat. N.
- PER NICCOLÒ (1997) (Trio n. 8) per oboe, violino e clarinetto basso (8' ca.)
Milano, Percorsi di musica d'oggi, 20.10.1997 - v. C. Feige, ob. O. Zoboli, cl. M. Longoni
- 11205 P. V.
11206 Mat. V.
- PETER SCHLEMIHL (1997) . Singspiel per ragazzi da A.von Chamisso. Libretto di Pilar Garcia
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [Tp., Gc., Tamb., Tab., Cp., Fr., Xyl., Vibr., Glock., Ps.] - Ar. - Pf. - Tastiera elettronica - Mand. - Chit. - Fis. - Tuba)
Rovigo, Teatro Sociale, 9.1.1998 - Orchestra e Coro del Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo, dir. D. Doni
- 11233 P.
11234 Mat. N.
11235 Rid.
- 10657 PEZZI BAROCCHI (1993) op. 75 per due clavicembali o due pianoforti (7' ca.)

- QUARTETTO (2008) per archi (15')
- Venezia, La Biennale di Venezia, Teatro alle Vergini, 14.10.2008 - Kreutzer Quartet*
- 13230 P.
- 13231 Mat.
- QUARTO CONCERTO (1991) op. 56 per pianoforte e orchestra (34' ca.)
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 4 Perc. [Tp., Gc., Tamb., Tamburello, N., Guiro, Fr., Tt., 2 Bg., Trg., Xyl., Vibr., Ps., Glock., Cp.] - Ar. - Cel. - A.)
- Roma, RAI, 18.9.1992 - pf. L. Mosca, dir. G. Grazioli*
- 10241 P.
- 10242 Mat. N.
- 9952 QUARTO TRIO (1989) op. 48 sopra un tema di Bach per viola, violoncello e pianoforte (20')
- Milano, Soc. Umanitaria, 2.12.1989 - Trio Ronchini*
- QUINDICI DIVERTIMENTI (1990) op. 53 per oboe e orchestra (22')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Tamb., Tamburello, Trg., Vibr.] - A.)
- Milano, Musica del nostro tempo, 16.2.1990 - ob. O. Zoboli, dir. M. Andreae*
- 10128 P.
- 10129 Mat. N.
- QUINTETTO (1983) op. 12 per quartetto d'archi e pianoforte (13')
- Città di Castello, Festival delle Nazioni, 6.9.1983 - pf. L. Mosca, Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi*
- 9211 P. V.
- 9212 Mat. V. e N.
- QUINTETTO (1998) per pianoforte, flauto, clarinetto, violino e violoncello (10')
- Milano, Centro Culturale Francese, 25.1.1999 - Ensemble Alternance*
- 11406 P. V.
- 11407 Mat. V.
- QUINTO CONCERTO (2011). Undici frammenti in un girotondo per pianoforte e orchestra (21' ca.)
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 4 Perc. [I: Trg., Xyl. - II: Trg., Vibr., Ps., Tab., Tamb. - III.: Trg., Glock., Tab., Tamb., 3 Tot. - IV.: Trg., Crot., Tamb., Gc.] - Ar. - Cel. - A.)
- Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 3.2.2012 - pf. L. Mosca, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. M. Angius*
- 13947 P.
- 13948 Mat. N.
- 9581 RAGTIME (1986) op. 28 per pianoforte (1'30'')
- 11167 RIME ARABE (1996) per pianoforte solo (10')
- RITRATTO (su una serie di Petrassi) (2004) per 14 strumenti (7'30'')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr., Glock.] - A.: 1.1.1.1.1)
- Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius*
- 12379 P.
- 12380 Mat. N.

- RONDÒ BRILLANTE (2002) per otto strumenti (6')
 (Fl. - Cl. - Fg. - Glock. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
Udine, Teatro San Giorgio, 27.10.2002 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12071 P.
 12072 Mat. N.
 9593 SECONDA SONATA (1986) op. 29 per pianoforte (20')
- 9466 SECONDO TRIO (1985) op. 23 per clarinetto, violoncello e pianoforte (6')
Belgrado, Festival Review of Composers, 26.5.2001 - Trio Italian Modern Ensemble
- 9842 SEI BAGATELLE (1988) op. 17 per arpa (10')
- 12068 SEI DANZE (2002) per acordeon e pianoforte (9')
San Sebastian, Quincena Musical, 31.8.2002 - pf. A. Sukarlan, acordeon I. Alberdi
- 13017 SEI VERSI (2007) per voce, ottavino e pianoforte su una serie e un testo di E. Rubin de Cervin (1')
- SESTO CONCERTO (2012) per pianoforte e orchestra (13' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.9.2015 - pf. L. Mosca, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius
- 14252 P.
 14253 Mat. N.
- SESTO TRIO (1997) per flauto, violino e viola (8')
Bologna, Festival, 1.6.1997 - fl. F. Pagnini, v. R. Bonucci, va. D. Rossi
- 11183 P. V.
 11184 Mat. V.
- SETTE ROSE PIÙ TARDI (2003) per otto strumenti (7')
 (Fl. - Cl. - Fg. - Glock. - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)
- 12229 P.
 12230 Mat. N.
- SETTIMO CONCERTO (2014) per pianoforte e orchestra (18' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Ar. - A.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 5.2.2016 - pf. A. D'Errico, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. M. Angius
- 14722 P.
 14723 Mat. N.
- SETTIMO TRIO (1997) per flauto, chitarra e vibrafono (10' ca.)
Strasbourg, Auditorium, 24.11.1997 - Ensemble Atrium
- 11207 P. V.
 11208 Mat. V.
- SHE-DONKEY (2009). Jazz song per voce e dieci strumenti su un testo di G. Melega (3' ca.)
 (Cl. - Tr. - 2 Perc. [Ps., Tamb., Charleston, Gc.] - Chel. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Venezia, Biennale di Venezia, Auditorium S. Margherita, 28.9.2009 - voce D. del Monaco, dir. G. Mancuso
- 13403 P.
 13404 Mat. N.
 13405 Rid.

- SIGNOR GOLDONI (2006). *Dramma giocoso in due atti*. Libretto di Gianluigi Melega (110' ca.)
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Cp., Glock., Vibr., Xyl., Mr., Trg., Tamb., 2 Bottiglie di vetro, Posate in un vassoio, 2 Pentole, 2 Ps., Gc., Fr., Tam., Tt., Tab.] - Ar. - Bayan - Tastiera Elettronica - Pf. - A.)
 (Strumenti in scena: 2 Mand. - 2 Ch. - Tiorba)
 (1 soprano, 1 soprano leggero, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 1 tenore, 1 baritenore, 1 baritono, 1 basso, coro misto)
Venezia, Teatro La Fenice, 21.9.2007 - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, dir. A. Molino
- 12908 P.
 12909 Mat. N.
 12910 Rid.
 12963 Libretto
- SINFONIA CONCERTANTE (1993) op. 64 per violino, viola e archi (18')
 (A.: 4.4.2.2.1.)
Rende, Università, 3.11.1993 - v. A. Salvatore, va. A. Vismara, Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. F. Maestri
- 10583 P.
 10584 Mat. N.
- SINFONIA CONCERTANTE N.3 (2002) per nove strumenti barocchi o moderni (10')
 (1.1.0.0. - Arciliuto [o Ch.] - Clav. - 1.1.1.1.1. [Violone a 6 corde o Cb.])
Venezia, Scuola Grande di San Rocco, Feste Musicali per San Rocco, 7.9.2002 - Accademia di San Rocco
- 12085 P.
 12086 Mat. N.
- SINFONIA CONCERTANTE N.4 (2004) per violoncello, contrabbasso e archi (12')
 (Vc. solista - Cb. solista - A.: 4.4.3.3.1.)
Venezia, Fondazione Cini, 16.12.2005 - vc. C. Teodoro, cb. L. Stevanato, Accademia di S. Giorgio, dir. A. Pestalozza
- 12536 P.
 12537 Mat. N.
- 13014 SONATA IN DUE MOVIMENTI (2007) per fagotto e violoncello (8')
Ferrara, Teatro Comunale, 17.11.2007 - fg. P. Carlini, vc. V. Ceccanti
- 11026 SONATINA (1995) op. 74 (in tre movimenti) per violino e pianoforte (9')
- 10612 STORIE DI MAGHREBINIA (1993) op. 65 per oboe e violino (6')
- 9703 STUDI (1987) op. 36 per pianoforte (8'30'')
- SUITE DI DANZE (dai virginalisti inglesi) (1997) per quattro chitarre (7')
- 11257 P. e Mat. V.
- TEMA E VARIAZIONI (1989) op. 49 per quintetto di fiati (13')
- Brescia, Festival, 27.5.1992 - Ens. Caronte*
- 9975 P. V.
 9976 Mat. V. o N.
- 13746 TENGHE NA FAVECELLA (2011) per soprano e pianoforte su un testo popolare molisano (3' ca.)
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio

- 11027 TERZA SONATA (1995) op. 76 (*nuova versione*) per pianoforte (10')
- TERZO CONCERTO (1985) op. 25 per pianoforte e orchestra (25')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Cel. - Xyl. - Vibr. - Perc. [Gc., Tamb., Tamburello, Glock., Trg., N.] - A.)
Napoli, RAI, 22.2.1985 - pf. B. Canino, dir. L. Markiz
- 9499 P.
9500 Mat. N.
- TERZO TRIO (1989) op. 42 per pianoforte, violino, violoncello (10')
Brescia, Festival, 13.4.1991 - Gruppo Caronte
- 10031 P. V.
10032 Mat. V.
- 10299 TRE CANZONI VENEZIANE (1991) op. 57 per chitarra (8')
- TREDICI FANTASIE (1999) per violino e orchestra (10')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Vibr., Trg., Gc., Ps.] - Ar. - A.)
Milano, Novecentomusica, 9.3.2000 - v. S. Galaktionov; Orchestra Cantelli, dir. S. Gorli
- 11631 P. V.
11632 Mat. N.
- TRE NOTTURNI (1992) op. 59 per dodici fiati, percussioni e contrabbasso (12' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Fr., Tab., Trg., Ps., Tamb.] - Cb)
Milano, Palazzo del Senato, 1.7.1993 - Ens. dei Pomeriggi Musicali
- 10322 P.
10323 Mat. N.
- TRE PEZZI (1991) op. 55 per orchestra (7')
(3.2.2.2. - 4.2.0.0. - Perc. [Tp., Trg.] - A.)
Sanremo, Orch. Sinfonica, 24.4.1991 - dir. L. Gasparini
- 10163 P.
10164 Mat. N.
- 9728 TRENTA NOVELLETTE (1987) op. 38 per voce e pianoforte su testi di autori vari (30')
Genova, T. Carlo Felice, 18.3.1993 - Voce S. Turchetta, pf. A. Pestalozza
- TRENTA NOVELLETTE (1987) op. 41 per voce, pianoforte e orchestra su testi di autori vari (30')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Vibr., Glock., Trg., Tamburello, Gc.] - Ar. - Pf. - A.)
- 9738 P.
9739 Mat. N.
- TRE SATIRE (2009) per sei strumenti (6')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 3.7.2009 - Ensemble Multilatérale
- 13381 P.
13382 Mat. N.
- TRIO N. 9 (1999) per flauto, violoncello e pianoforte (10')
Venezia, Biennale Musica, 13.9.1999 - fl. M. Ancillotti, vc. F. Pepicelli, pf. A. Pepicelli
- 11552 P. V.
11553 Mat. V.

- TRIO N. 11 (2004) per violino, violoncello e pianoforte (7')
Pinerolo, 8.10.2004 - Trio Debussy
- 12434 P.
 12435 Mat.
- TRIO N. 12 (2005) per flauto, violino e pianoforte (11')
San Pietroburgo, 7.6.2005 - Trio Albatros Ensemble
- 12567 P.
 12568 Mat.
- TRIO QUINTO (1992) op. 60 per pianoforte, violino, violoncello (6')
Milano, Ansaldo, 18.10.1993 - Ens. Carme
- 10394 P. e Mat. V.
- TROIS MORCEAUX (2005) per flauto, oboe, violino, violoncello, vibrafono e arpa (6' ca.)
Parigi, 4.10.2005 - Ensemble L'Instant Donné
- 12726 P.
 12730 Mat. N.
- UNA MANO PIENA DI ORE (2003) per grande orchestra (15')
 (2.2.3.3. - 4.3.3.1. - 7 Perc. [Trg., Ps., Tt., Fr., Tamb., Tab., Crot., Glock., Cp., Tp., Xyl.,
 2 Gc., Mr., 3 Tot., Vibr.] - 2 Ar. - Cel. - Pf. - A.: 15.13.11.9.7.)
Palermo, Politeama Garibaldi, 28.2.2003 - Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. D. Nazareth
- 12133 P.
 12134 Mat. N.
- 12502 11 MARZO 1787 (2004). Due miniature per pianoforte (5')
- UNDICI POEMETTI (1991) op. 61 per orchestra (10')
 (3.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Vibr., Tamburello] - Ar. - A.)
Palermo, T. Massimo, 6.11.1994 - dir. M. Venzago
- 10429 P.
 10430 Mat. N.
- 11749 UNDICI STUDI (2000) per chitarra (10')
Revisione e ditéggiatura di A. Baschiera
- UN UOMO DI VETRO (2009/10). Singspiel in un prologo e cinque giornate su un libretto di
 Pilar García
 (Fl. - Cl. - Ar. - Vibr. - Tastiera elettronica - Pf. - V. - Vc.)
 (Baritono, soprano, soprano leggero, 2 mezzosoprano, controtenore o mezzosoprano)
- 13519 P.
 13520 Mat. N.
 13521 Rid.
 13522 Libretto
- VALSES SENTIMENTALES (1995) op. 73 (Hommage à Franz Schubert) per sette strumenti (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Legnago, Teatro Salieri, 10.5.1999 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini
- 10943 P.
 10944 Mat. N.
- VARIAZIONE DIABELLI N. 15 (2016) per nove strumenti (1')
 (Ott. - Tr. - Pf. - Vibr. - Fis. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15192 P.
 15193 Mat. N.

- 11669 VARIAZIONE SU UN TEMA DI DIABELLI (2000) per pianoforte (2' ca.)
Milano, Spazio Oberdan, 16.5.2000 - pf. B. Canino
- 10942 VARIAZIONI (1995) op. 72 per flauto e chitarra (7')
- 9308 24 PRELUDI (1983) op. 16 per pianoforte (26')
- 9220 VISITE D'AMORE (1977/1981) op. 13 per 2 pianoforti (20')
Köln, WDR Festival, 6.10.1984 - Duo Canino-Ballista
- 9547 VISITE D'AMORE II (1985) op. 26 per due pianoforti (16')
Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 9.6.2000 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti
- 9575 VISITE D'AMORE III (1985) op. 27 per due pianoforti (11')
- WORDS TO SCORE A RHYME - Libro I (2005). Tredici haiku per voce femminile, violino, violoncello e pianoforte su testi di Gianluigi Melega (16' ca.)
Bologna, Musica Insieme, Auditorium DMS, 24.2.2006 - sopr. A. Caiello, v. G. Pieranunzi, vc. V. Ceccanti, pf. M.G. Bellocchio
- 12736 P. e Mat.
- WORDS TO SCORE A RHYME - Libro II (2005). Quindici haiku per voce femminile, violino, violoncello e pianoforte su testi di Gianluigi Melega (20' ca.)
Treviso, Fondazione Benetton, Palazzo Bomben, 28.5.2005 - sopr. A. Caiello, v. G. Pieranunzi, vc. Shana Downes, pf. M.G. Bellocchio
- 12593 P.
- 12594 Mat.
- WORDS TO SCORE A RHYME (2005). Recital in 28 haiku di Gianluigi Melega per voce femminile, violino, violoncello e pianoforte [esecuzione integrale dei Libri I e II] (36' ca.)
Bologna, Musica Insieme, Auditorium DMS, 24.2.2006 - sopr. A. Caiello, v. G. Pieranunzi, vc. V. Ceccanti, pf. M.G. Bellocchio

MULÉ GIUSEPPE (Termini Imerese 1885 - Roma 1951)

- TEMA CON VARIAZIONI (1940) per violoncello e orchestra (10')
- (1.2.1.1. - 0.0.0.0. - Ar. - A.)
Roma, Radio, 19.1.1941 - vc. A. Bonucci, dir. G. Mulé
- 3898 Mat. N.
- 3898 Rid. V.

NEGRI GINO (Milano 1919 - 1991)

- ANTOLOGIA DI SPOON RIVER (1945) per mezzosoprano, contralto, baritono, tenore, soprano, basso, coro e orchestra su poesie di E. Lee Masters (29')
- (1.1.1.0. - Sax. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Cel. - O. o Hr. - Clav. o Pf. - 1 Cp. - A.: 5.0.3.2.1.)
Torino, RAI, 18.2.1947 - dir. M. Rossi
- 4366 P. V.
- 4366 Mat. N.

- DIVERTIMENTI DI PALAZZESCHI (1943). Due episodi scenici per soprano, tenore e strumenti (21')
(2 V. - Va. - Vc. - 2 Pf. - 2 Pt.)
Milano, Teatro Nuovo, 6.4.1948
- 4422 P. V.
4422 Mat. N.
- 5343 FINIRÒ PER SVEGLIARMI (1956). Pantomima con tenore e pianoforte su libretto dell'autore
(1 scena) (25')
- GIORNO DI NOZZE (1958). Opera in un atto per voce femminile su libretto dell'autore
(1 scena) (30')
(Pf. - Cel. - V. - Ch. - O. elettrico)
Milano, Teatro Gerolamo, 12.4.1959 - sopr. A. Nogara
- 5578 P. con Rid. V.
5578 Mat. N.
5578/1 Libretto
- IL CIRCO MAX (1959). Opera in un atto su libretto dell'autore (1 scena) (32')
(3.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.0. - Tp. - Perc. [Pt., Tamb., C., Tp., Trg.] - A.)
(1 attrice, 1 tenore, 1 baritono, 10 mimi)
Venezia, Festival, 23.9.1959 - dir. N. Sanzogno
- 5642 Mat. N.
5650 Rid.
- IL TÈ DELLE TRE (1958). Opera da camera in un atto su libretto dell'autore (1 scena) (30')
(0.0.1.0. - Sax. - 1.1.0.0. - Pf. - Vibr. - 1 Batteria jazz)
oppure
(Pf. - Vibr. - Batteria jazz)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 contralto, 1 mimo)
Como, Villa Olmo, 12.9.1958 - dir. P. Santi
- 5528 Mat. N.
5528 Rid.
- IL TESTIMONE INDESIDERATO (1959). Opera radiofonica in 1 atto da un racconto di G. Brusa
su libretto dell'autore (45' ca.)
(3.3.3.3. - 3.2.2.0. - Cel. - Xil. - Vibr. - Pf. - Tp. - A.)
(1 baritono, 2 attori)
RAI, 2.1.1960 - dir. M. Pradella
- 5611 Mat. N.
- L'ARMONIUM È UTILE (1958). Opera in un atto su libretto dell'autore (1 scena) (30')
(O. solo - registrato)
(3 mimi - danzatori [ad lib.])
- 5582 Rid. V.
- MASSIMO (1958). Opera da camera in un atto su libretto dell'autore (1 scena) (30')
(Cl. - Sax. - Tr. - Tb. - Organetto - Ch. - Fis. - O. - Pf. - Tam. - Cb.)
(1 tenore, 1 baritono, 5 mimi)
Milano, Teatro Gerolamo, 12.4.1958
- 5500 P.
5500 Mat. N.

VIENI QUI CARLA (1954). Opera in un atto da "Gli indifferenti" di A. Moravia (1 scena) (45')
(0.0.1.1. - 2 Sax. - 0.0.0.0. - Perc. [Gcp., Tamb.] - Vibr. - A.: 1.0.1.1.1.)
(1 soprano, 1 baritono)
Milano, Piccolo Teatro, 28.2.1956

5365 P. con Rid. V.

5365 Mat. N.

NIELSEN RICCARDO (Bologna 1908 - 1982)

3982 MUSICA A DUE (1942) per violino e pianoforte (24')
Genova, 14.2.1942 - Duo Dallapiccola-Materassi

3816 MUSICA A DUE PIANOFORTI (1949) (18')

PSALMUS IN CONFESIONE XCIX (1941) per coro maschile e 4 pianoforti (13')
Venezia, Festival, settembre 1941 - dir. O. Ziino

4025 P. V.

4025 Mat. N.

NISHIMURA AKIRA (Osaka 1953)

MUTAZIONI (1976/77) per orchestra (17')
(4.4.4.4. - 6.4.4.1. - Ar. - 2 Perc. [3 Ps., Glock., 2 Vibr., 2 Tt., Sistro, Xyl.] - A.: 16.14.12.10.8.)
Milano, Teatro alla Scala, 28.9.1979 - dir. G. Neuhold

8436 P. V.

8437 Mat. N.

NODARI MARCO (Brescia 1969)

SONIAMUS (1994) per violino, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte (8' ca.)

11189 P. V.

11190 Mat. V.

NOVA RICCARDO (Milano 1960)

BEATA VISCERA. RICORDI DI ARCHEMORO (1991). Due movimenti per voce femminile e orchestra (14')

(1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Vibr. - Pf. - A.: 12.12.8.6.3.)

10295 P.

10296 Mat. N.

BEATA VISCERA I (Parafraresi prima) (1992) per otto esecutori (9')

(1.1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)

Sydney, Festival, 25.10.1992 - Alpha Centauri Ensemble

10403 P.

10404 Mat. N.

- CARVED OUT (1988) per doppio quartetto (7')
(Fl. - Ob. - 2 Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
Boston, Settembre 1989 - Ens. Alea III
- 10397 P.
10398 Mat. N.
- 11255 CASTIGLIONI IN MEMORIAM (1997) per organo (8')
- 11444 DI MISERA REGINA (1998) per voce e pianoforte su testi del '600 (3')
Roma, Romaeuropa Festival, 30.10.1998 - sopr. M. Devellereau, pf. F. Boulanger
- DRONES (2001) per archi, percussioni e elettronica (16')
(2 V. - 2 Va. - 2 Vc. - 3 Perc.)
Bruxelles, Kaaithheater, 29.9.2001 - Ictus Ensemble, dir. G.E. Octors
- 11917 P.
11918 Mat. N.
- DRONES II (2003) per archi, tromba, 3 chitarre elettriche, percussioni e live electronics (20')
(Tr. - 3 Chel. - 2 V. - 2 Va. - 2 Vc. - 3 Perc.)
Parigi, Festival Agora, 11.6.2003 - Ictus Ensemble, dir. G.E. Octors
- 12213 P.
12214 Mat. N.
- DRONES 1.2 (2003/2011) per archi, percussioni, tromba, chitarra elettrica e elettronica (17')
- 13781 P.
13782 Mat. N.
- EAST AKA WEST (In Trance) (2003) per sei voci, ensemble, percussioni e elettronica (60')
(Fl. - Tr. - Pf. - Tast. elettr. - Chel. - 4 Perc. - A.: 0.0.2.2.1.)
(S. Ms. Ct. T. Bar. B.)
Stoccarda, Theaterhaus Pragsattel, 2.4.2003 - Neue Vocalsolisten Stuttgart, Icarus/Cantus Ensemble, dir. A. Molino
- 12171 P.
12172 Mat. N.
- ELEVEN (420:11 @ Destruction Generating Deity) (2003) per dodici strumenti e elettronica (17'30")
(Theremin - Tast. elettr. - Perc. - A.: 2.2.2.2.1.)
Bruxelles, Théâtre Marni, 30.11.2003 - Art Zoyd, Musiques Nouvelles, dir. J.P. Dessy
- 12265 P.
12266 Mat. N.
- HYMNE (1990) per orchestra (13' ca.)
(3 Fl. - 2 Ob. - 3 Cl. - 2 Clb. - Fg. - A.: 12.12.9.6.0.)
- 10205 P.
10206 Mat. N.
- IMPORATIO PATRIS EXTATICI (1993) per 12 strumenti a fiato (12' ca.)
(0.2.2.2. - 2.2.2.0.)
Milano, Nuove Sincronie, 12.12.1993 - Nederlands Blazers Ensemble, dir. R. Rivolta
- 10674 P.
10675 Mat. N.

- IMPLORATIO PATRIS PROFUNDI (1993) per un percussionista (5')
- (Perc. [4 Bg., 4 Junior Congas, 4 Congas])
- 10617 P.
- 10618 Mat. N.
- INNO e COMMUNIO (2000) per coro e organo su testi di S. Ambrogio e testi in sanscrito da "Sri Lalita sahasranama" (7')
- Milano, S. Vincenzo in Prato, 28.5.2000 - dir. M. Luthero*
- 11687 Mat. N.
- IPNOS (Inquietamente ipnotico) (1998) per nove esecutori ed elettronica (13')
- (Fl. - Cl. - Chit. - Pf. - 2 Perc. - A.: 1.0.1.1.0.)
- Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 24.9.1998 - Ensemble Musiques Nouvelles, dir. P. Davin*
- 11408 P.
- 11409 Mat. N.
- IPNOS (Overclockd remix) (2000) per 12 esecutori ed elettronica (20')
- (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Chit. elettrica - Pf. e tastiera - 4 Perc. - Basso elettrico)
- Nice, Festival Manca, 10.11.2000 - Icarus Ensemble*
- 11764 P.
- 11765 Mat. N.
- IPNOS 2 (2008). Versione per orchestra e percussionista solista (25' ca.)
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 4 Perc. [Perc. I: 2 Bg., 2 Junior, 2 Congas, 2 Tal., 2 Ps., Tt., Wbl., Gc. - Perc. II: 6 Tot., Tal., Ps., Tt., Gc. - Perc. III: 2 Bg., 2 Junior, 2 Tot., Tal., Ps., Tt., Gc. - Perc. IV: G., PVC Garbage, 2 Ps., Tt., 4 Wbl., Gc., Vibr.] - Concertino [Fl., Cl., V., Va., Vc., Tastiera] - A.: 16.14.12.8.6.)
- (Perc. Solista: 4 Bg., 4 Junior, 4 Congas, 3 Ps., 4 Tot., 2 Tal., Gc., Tt.)
- 13176 P.
- 13177 Mat. N.
- KIDS (2009) per voci bianche (11')
- 13759 P. e Mat. N.
- MUTHUSWAMI DIKSHITAR IN MEMORIAM (1999). Versione per quattro percussioni e nastro ad libitum (25')
- MUTHUSWAMI DIKSHITAR IN MEMORIAM (1998). Versione per quattro percussioni, sette strumenti e nastro ad libitum (25')
- (Cl. - Fg. - Tr. - Tb. - V. - Cb. - Perc.[Bidone plastica, G., Ps., Vibr., 4 Wbl., Tbl., Tt., Gc., P. splash])
- Ginosa, Festival delle Gravine, 7.8.1998 - Tamborrino Ensemble, Ensemble Contrechamps, dir. G. Bernasconi*
- 11396 P.
- 11397 Mat. N.
- MUTHUSWAMI DIKSHITAR IN MEMORIAM (1998) per quattro percussionisti, orchestra e nastro ad libitum (25')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 4.4.3.2.2.)
- Milano, Pomeriggi Musicali, 13.3.1998 - perc. Ens. Tamborrino, dir. M. Benzi*
- 11337 P.
- 11338 Mat. N.

- ωt [Omega t] (2002) per doppio quintetto (14')
(0.0.2.0. - 1.1.0.0. - A.: 0.0.2.2.2.)
Bruxelles, Festival Ars Musica, 15.3.2002 - Ensemble L'Itineraire & Musiques Nouvelles,
dir. O. Cuendet
- 12022 P.
12023 Mat. N.
- PADRE RE (Per non dire il Don Carlo) (2001) per voce recitante e orchestra su testo
di Vittorio Sermonti (50')
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc.[Vibr., Crot., Tam., Gc., 2 Tot., G.] Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 28.10.2001 - rec. V. Sermonti; Officina Musicale,
dir. O. Tuccella
- 11927 P.
11928 Mat. N.
- QUASI UN'ALBA SEMPRE ATTESA (1992) per recitante e 6 esecutori su testi di M. Luzi (11')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Rende, Festival, 2.12.1992 - Gruppo Musica d'oggi, dir. V. Bonolis
- 10350 P.
10351 Mat. N.
- RYTHMES DU CULTE DES CRISTAUX REVANTS (1994) per 4 percussionisti (17')
Laterza, Festival delle Gravine, Luglio 1994 - Tamborrino Ensemble
- 10830 P. V.
11126 Mat. V.
- RYTHMES DU CULTE DES CRISTAUX REVANTS IV (1995) per quintetto di fiati (7'30")
Bruxelles, Ars Musica, 23.3.1996 - Quintetto Bibiena
- 11016 P. V.
11017 Mat. V.
- SECONDA PARAFRASI (1993) per 13 strumenti (15' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [4 Bg., 4 Junior Congas, 4 Congas, Gc. a pedale, Gc. sinfonica] - Pf. -
V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, 27.3.1995 - Ensemble L'Itineraire, dir. P. Rophé
- 10828 P.
10829 Mat. N.
- 12047 SENZA TITOLO (2002) per organo (6')
- SEQUENTIA SUPER BEATA VISCERA (1993) per sette strumenti e otto esecutori (8')
(Fl. [Fl. in sol] - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Pf. - Perc. [4 Bg., 4 Junior Congas, 4 Congas, Gc.]
Tokyo, marzo 1993 - Ensemble Lami
- 10574 P.
10575 Mat. N.
- SEQUENTIA SUPER SEX NOVA ORGANA (1992) per 8 strumenti (12')
(1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Nuove Sincronie, 18.10.1992 - Ens. L'Itineraire
- 10434 P.
10435 Mat. N.
- SEX NOVA ORGANA (1989) per 6 esecutori (8')
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Milano, Nuove Sincronie, 19.11.1990 - Ens. Recherche, dir. J. Avery
- 10220 P.
10221 Mat. N.

- SEX NOVA ORGANA I (1990) per 4 marimbe e vibrafono (8')
Milano, Società Umanitaria, 16.6.1993 - Tamborrino Ensemble
- 10386 P.
 10387 Mat. N.
- SHAMA SHASTRI IN MEMORIAM (1997) per 2 pianoforti e 2 percussioni (9')
*Lisboa, Fondazione Gulbenkian di Musica Contemporanea, 9.5.1997 - Ensemble L'Itinéraire,
 dir. P. Rophé*
- 11197 P. V.
 11198 Mat. V.
- SHAMA SHASTRI IN MEMORIAM (1998) Versione per ensemble (9')
 (1.1.2.0. - 1.1.1.1. - Pf. - Perc.)
Paris, IRCAM, 14.1.1999 - Ensemble InterContemporain, dir. S. Asbury
- 11468 P.
 11469 Mat. N.
- 10777 STUDIO I (1994) per pianoforte (6' ca.)
- STUDIO (1995) per pianoforte solista e sei strumenti. (Omaggio ad Aldo Clementi) (7' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1995 - pf. J. Snijders, Ives Ensemble
- 10913 P. V.
 10914 Mat. N.
- 11335 STUDIO (1997) per clavicembalo ed elettronica (10')
 Parte elettronica realizzata presso "Agon acustica informatica musica"
Milano, Museo della Scienza e della Tecnica, 20.11.1997 - clav. R. Laganà
- UN AIR DE CHASSE (1996) per quattro percussioni (15')
*Genève, Salle Patino, 12.12.1996 - Ensemble del Centre International de Percussion,
 dir. G. Bernasconi*
- 11127 P. V.
 11128 Mat. V.
- WHITE VOICES (1999) per ensemble (11')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Cr. - Tr. - 4 Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
*Venezia, Biennale Musica, 21.10.1999 - Ensemble di Musica Contemporanea della Fondazione
 A. Toscanini, dir. G. Bernasconi*
- 11601 P.
 11602 Mat. N.

OLIVEIRA JOÃO PEDRO (Lisbona 1959)

- MOSAIC (2010) per pianoforte e elettronica (10'30")
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, Conservatorio di Musica S. Cecilia, Concorso
 Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 19.11.2010 - pf. F. Prode*
- 13736 P.
 13737 NS. N.
- MOSAIC (2010) per pianoforte, toy piano e elettronica (10'30")
- 13738 P.
 13739 NS. N.

OLSVAI IMRE (Budapest 1931)

- 8812 GIRANDOLA DI COLORI. Tre composizioni a due e tre parti per coro di voci bianche su testo di S. Weöres
Versione ritmica dall'ungherese di R. Goitre

OURKOUZOUNOV ATANAS (Bourgas [Bulgaria] 1970)

- 11365 OUROUKI (1997) per chitarra (10')

PAGLIEI LORENZO (Terracina 1972)

- 13909 CRISTALLI (2011) per pianoforte (3'30" ca.)
Oderzo, Maggio Archeologico Opitergino, Museo Archeologico Eno Belis, 29.5.2011 - pf. A. Corazziari
- FREE FLOATING CLOUDS (Omaggio a Sam Francis) (2003-04) per orchestra da camera (17' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Pf. - Perc. [Foglio di giornale, 2 Log drum, Guiro grande, 2 Sand paper, Tubo corrugato, Washboard, Mr., Xyl., 2 Congas, Snare drum, Tot., Gc., Ps., Tt., Gong balinese, Vibr.] - A.: 1.0.1.1.1.)
Milano, Palazzina Liberty, 21.3.2004 - Divertimento Ensemble, dir. A. Panieri
- 12336 P.
12337 Mat. N.
- FUOCHI (2005) per euphonium e tre gruppi strumentali (16' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1)
Milano, Palazzina Liberty, 11.3.2005 - euphonium C. Colliard, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 12571 P.
12572 Mat. N.
- HORIZON CARRÉ (2000) per otto strumenti (12' 30")
(0.0.1.1. - 0.1.1.0. - Perc.[Batteria jazz, Tbl., 8 Crot., Mr., Vibr.] - Ar. - V. - Cb.)
Bertinoro, Fattoria Paradiso, 9.6.2001 - Ass. Musicale B. Maderna
- 11824 P.
11825 Mat. N.
- 12497 LE BELLE RELAZIONI (2004) per pianoforte (10')
- LE IDENTITÀ FLUIDE (2011) per quartetto d'archi e elettronica in tempo reale (16')
Liège, Festival Ars Musica, Salle Philharmonique, 3.3.2011 - Quatuor Danel
- 13744 P.
13745 Mat. N.
- 13952 MACCHINE SELVAGGE (2011) per organo (11')
Strasbourg, Festival Musica, Église du Temple Neuf, 1.10.2011 - o. F. Filidei
- 12768 UNO. COURBES (2006) per pianoforte (5'15")
Roma, Villa Medici, 20.2.2006 - pf. A. Corazziari

PALAZZO FRANCESCO (1969)

- 12771 MOVIMENTO PERPETUO (2002). Studio da concerto per fisarmonica (4'30" ca.)
Roma, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 10.12.2005 - fis. G. Scurti

PALESTER ROMAN (Sniatyn [Polonia] 1907-1989)

CONCERTO (1942, nuova versione 1966) per violino e orchestra (21')
(3.2.2.2. - 3.3.3.0. - Ar. - Pf. - Cel. - Tp. - Vibr. - Xyl. - Perc. [Ps., Tt., Trg., Tamb., Pezzo di legno] - A.)
Katovice, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Novembre 1996 - v. K. Bakowski, dir. A. Wit

- 6820 P.
6821 Mat. N.
6822 Rid.

LA MORTE DI DON GIOVANNI (1960). Azione in musica in un atto (1 scena) da Miguel Mantildaara di O. V. de L. Millosz su libretto dell'autore (50')
(3.2.4.3. - Sax. - 3.3.3.0. - Ar. - Pf. - Cel. - Mand. - Ch. - Vibr. - Xil. - Glock. - 6 Perc. [Tp., Cp., Tamb., Gc., 2 Tt., Ps., Cv., Trg.] - A.)
(Basso, baritono, 2 soprani, 3 recitanti, coro misto)
Bruxelles, Radio, 6.3.1965 - dir. F. André

- 5921 Mat. N. (con testo italiano, francese e tedesco)
5922 Rid. V. (con testo francese e tedesco)

LA MORTE DI DON GIOVANNI (1960). Tre frammenti sinfonici per orchestra (15')
(3.2.4.3. - Sax. - 3.3.3.0. - Ar. - Pf. - Cel. - Mand. - Ch. - Vibr. - Xil. - Glock. - Tp. Cp. - 4 Perc. [Tamb., Gc., 2 Tt., Ps., Cv., Trg.] - A.)
Minneapolis Symphony Orchestra, 30.10.1964 - dir. S. Skrowaczewski

- 6262 P.
6263 Mat. N.

METAMORPHOSES (1967) per orchestra (20')
(4.3.3.3. - 4.4.3.1. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Mand. - Ch. - 4 Perc. [Mr., Xyl., Glock., Vibr., 4 Tp., Tp. piccolo, Cp., Bg., 3 Tot., Cv., Tamb. piccolo, Pezzo di legno, Trg., Ps., 2 Tt.] - A.: 36.0.12.10.10. opp. 24.0.8.8.6.)

- 6848 P. V.
6849 Mat. N.

NOTTURNO (1949) per orchestra d'archi (10' ca.)

- 6924 P. V.
6925 Mat. N.

PASSACAGLIA (1953) per orchestra (12')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Pf. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Ps., Tt.] - A.)
Bruxelles, Radio, 8.6.1955 - dir. F. André

- 5408 Mat. N.

QUARTA SINFONIA (1950-51) per orchestra (18')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Gc., Ps., Tt.] - A.)
Bruxelles, 24.10.1952 - dir. F. André

- 5548 P.
5548 Mat. N.

QUARTA SINFONIA (Versione 1972) per orchestra (28' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Cel. - 4 Tp. - 3 Perc. [Xil., Tamb., Gc., Ps., Cv., 2 Tt.] - A.)
Minneapolis, Minnesota Symphony Orchestra, 19.4.1973 - dir. S. Skrowaczewski

7599 P.

7600 Mat. N.

SECONDO TRIO (1959) per archi (12')
Paris, Radio, 12.11.1961

6007 p. V.

6008 Mat. V.

TERZA SINFONIA (1949-50) per due orchestre d'archi (24')
Bruxelles, Radio, 16.1.1951 - dir. F. André

5328 Mat. N.

TRE SONETTI A ORFEO (1952) per soprano e orch. da camera su poesie di R.M. Rilke (14')
(1.1.2.0. - 2.1.0.0. - Ar. - Pf. - A.)
Paris, Théâtre des Champs Elysées, 13.5.1952

5580 P.

6605 Mat. N.

6443 VARIANTI (1963) per 2 pianoforti (al.)
Paris, 14.3.1964 - Duo J. Woytab e G. Gayek

VARIAZIONI (1955 - nuova versione 1968) per orchestra (22')
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. - 4 Tp. - 3 Perc. [Mr., Xil., Vibr., Cp., 3 Tot., Cv., Pezzo di legno, 2 Tamb., Ps., Pt., Trg., 2 Tt.,] - A.)
Katowice, Radio, 4.2.1958 - dir. J. Krenz

5941 P.

5942 Mat. N.

PALUMBO VITO (Conversano [Bari] 1972)

QUINTETTO (2001) (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 15.12.2001 - Freon Ensemble, dir. S. Cardi

12041 P.

12042 Mat. N.

PANAYIOTIS KOKORAS (Grecia 1974)

SHATTER CONE (2004) per violino amplificato e elettronica (10'05")
Roma, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 10.10.2012 - v. G. Crosta

14281 P.

14282 NS. N.

PANFILI RICCARDO (Terni 1979)

- ABITARE LA BATTAGLIA (2017) per orchestra (15' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [I: Mr., Xyl., Crot., 2 Ps., 4 Bg., C. chiara, Rain stick, M. - II: Vibr., Cp., 3 Ps., Tt., 5 Tbl., 5 Tot., Sandblocks - III: Glock., Crot., Cp., G. intonati, 2 Ps., Tt., Gc. Guiro] - Ar. - A.)
Firenze, Opera di Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 31.12.2017 - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. F. Luisi
- 15541 P.
15542 Mat. N.
- À BOUT DE SOUFFLE (2010) per clarinetto e quartetto d'archi (9')
Brescia, Ridotto del Teatro Grande, Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni", 30.5.2011 - Dédalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 13827 P.
13828 Mat. N.
- 15584 ESERCIZI DI SOVVERSIONE (2017) per violino solo (6' ca.)
- F FOR FAKE (2012) per clarinetto e quartetto di percussioni (9' ca.)
(Perc. I: Cp., Crot., Glock., Tt., M., 3 Ps., Chinoise Tbl., 2 Bg., Conga, Cajon, Flex., Gc. - II: Vibr., Xyl., Tot., 2 Trg. - III: Mr., Darabukka, M., Guiro, Wind chimes - IV: Mr. bassa, Tal., 2 Bg.)
Ferrara, Ferrara Musica, Teatro Comunale, 31.3.2012 - cl. A. Carbonare, Tetraktis Percussioni
- 14092 P.
14093 Mat. N.
- INSIDE (2014) per clarinetto, percussioni e orchestra d'archi (12' ca.)
(2 Perc. [I: Mr., Cp., Crot., Tt., M., 3 Ps., 5 Tbl., Trg., Wind chimes, Bg., Conga, Cajon, Flex., Gc. - II: Vibr., Xyl., Glock., 2 Tot., 2 Bg., 2 Ps., 4 Tp.] - A.: 12.10.8.6.4. minimo)
Cagliari, Teatro Lirico, 19.9.2014 - Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, dir. A. Allegrini
- 14716 P.
14717 Mat. N.
- JANUSKOPF (2014) per quartetto d'archi (12' ca.)
Nürnberg, Internationales Kammermusikfestival Nürnberg, Rittersaal der Kaiserburg, 12.9.2014 - v. B. Nabarro, v. F. McCapra, va. J. Busbridge, vc. G. Rosefield
- 14703 P.
14704 Mat. N.
- L'AURORA, PROBABILMENTE (2012) per grande orchestra (18' ca.)
(4.3.4.3. - 4.4.3.1. - 4 Perc. [I: Mr., 2 Bg., Conga, Roll drum, 2 Tot., 3 Ps., M., Glass chimes, Rain stick, Lastra piccola, Dobaci - II: Vibr., Crot., 4 Tot., Gc., Cassa chiara, Guiro, Castagnette - III: Xyl., Glock., Cp., 2 Bg., Tal., 2 Ps., 2 Trg., 2 M. - IV: Tt., Thai G., 3 Ps., 5 Wbl., Crot., Tab., 2 Surdu, 3 Ps., Gc.] - Tp. - Ar. - A.: 16.14.12.10.8.)
- 14257 P.
14258 Mat. N.
- LA LETTRE VOILÉE (2012) per clarinetto, violino e pianoforte (10' ca.)
Erl, Tiroler Festspiele, Chiesa Parrocchiale, 9.7.2012 - cl. S. Framarin, v. F. Gianinetti, pf. A. Alberti
- 14126 P. e Mat.

- LA LETTRE VOILÉE II (2012) per flauto, violino e pianoforte (10' ca.)
Torino, Galleria d'Arte Moderna, Rive Gauche Concerti, Musiche in Mostra, 2.12.2012 - Trio Albatros Ensemble
- 14242 P. e Mat.
- 15079 LES MOTS DE LA TRIBU (d'après "Alborada del gracioso") (2016) per pianoforte (5' ca.)
Roma, Fast Forward Festival, Teatro di Villa Torlonia, 1.6.2016 - pf. F. Prode
- LETTER FOUND IN A BOTTLE (2013) per arpa, percussioni e archi (3'30" ca.)
 (2 perc. [I: Glock., Ps., Cp., Crot. - II: Vibr., Ps., Trg., Wbl., Tt., Dobaci, Wind chimes])
Luzern, KKL Luzern, Konzertsaal, 19.4.2013 - Human Rights Orchestra, dir. A. Allegrini
- 14364 P.
 14365 Mat. N.
- LO SMALTO SUL NULLA (2015) per quartetto d'archi (12')
Bologna, R. Accademia Filarmonica, 10.12.2015 - Quartetto Prometeo
- 14969 P.
 14970 Mat.
- 15356 L'OSPITE INSONNE (2016) per violoncello e pianoforte (10')
Milano, Serate Musicali, Teatro Dal Verme, 3.3.2017 - vc. L. Piovano, pf. A. Pappano
- OLTRE LA LINEA (2016) per grande orchestra (15' ca.)
 (4.3.4.3. - 4.4.3.1. - 5 Perc. [I: Mr., 3 Ps., Trg., Tamb., Martello - II: Vibr., Cp., C., Tab., Surdu - III: Xyl., Glock., 4 Bg., Conga, 5 Wbl., 2 M., Rain stick - IV: Crot., Tt., 2 G., 5 Tot., 4 Bg., Trg., M. - V: 3 Ps., Gc., Tt., 4 Bg., 2 Castagnette, Wind chimes] - Tp. - Ar. - A.: 16.14.12.10.8.)
Milano, Teatro alla Scala, 11.4.2016 - Filarmonica della Scala, dir. F. Luisi - nuova versione: Firenze, Opera di Firenze, 27.10.2016 - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dir. J. Valčuha
- 15042 P.
 15043 Mat. N.
- OUT... (2012) per corno e quattro percussionisti (7' ca.)
 (Perc. I: Cp., Crot., Tt., M., Ps., Chinoise Tbl., Trg., Wind chimes, Bg., Conga, Cajon, Flex., Gc. - II: Vibr., Xyl., Tot. - III: Mr., Glock., Darabukka - IV: Mr. bassa, Tal., Bg.)
Bologna, Musica Insieme, Teatro Manzoni, 5.3.2012 - cr. J. Williams, Tetraktis Percussioni
- 14070 P.
 14071 Mat. N.
- OUT... (2012) per corno, percussioni e orchestra d'archi (8' ca.)
 (2 Perc. [I: Cp., Crot., Tt., M., 3 Ps., 5 Tbl., Trg., Windchimes, 2 Bg., Conga, Cajon, Flex., Gc. - II: Vibr., Xyl., Glock., 2 Tot., 2 Bg.] - A.: 7.7.5.4.2. minimo)
Potsdam, Nikolaisaal, 16.2.2013 - cr. A. Allegrini, Kammerakademie Potsdam, dir. A. Manacorda
- 14298 P.
 14299 Mat. N.
- OUT... II (2012) per tuba e quattro percussionisti (7' ca.)
Linz, Brass Festival Linz, Brucknerhaus, Concert Hall, 30.6.2012 - tuba A. Fossi, Tetraktis Percussioni Perugia
- 14169 P.
 14170 Mat. N.

PASSAGGI AL BOSCO (2017) per orchestra (10')

(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 2 Perc. [I: Tp., 2 Bg., Conga, Vibr., Ps. - II: Cp., Xyl., Glock., Tt., Gc., Trg., Mr., Wbl., 2 Bg., 2 Ps.] - A.)

L'Aquila, Parco della Basilica di Collemaggio, 26.8.2017 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. U.

Windfuhr

15469 P.

15470 Mat. N.

PER OGNUNO DI NOI... (2017) per clarinetto, percussioni e archi (12' ca.)

(2 Perc. [I: Mr., Cp., Crot., Tt., M., 3 Ps., 5 Tbl., Trg., Wind chimes, 2 Bg., Conga, Cajon, Flex., Gc. - II: Vibr., Xyl., Glock., 2 Tot., 2 Bg., 2 Ps., Tp.] - A.: 12.10.8.6.4. minimo)

Lucerna, KKL, 8.5.2017 - cl. F. Meloni, Human Rights Orchestra, dir. A. Allegrini

15410 P.

15411 Mat. N.

THE LAST LAND (2013) per ensemble e coro di bambini su testi di tradizione orale del Ruanda (14' ca.)

(1.1.2.1. - Sax. - 1.1.2.0. - Tp. - 4 Perc. [I: Vibr., Xyl., 2 Bg., Conga, 4 Tot., 3 Ps., Tt. - II: Mr., Cp., Crot., Dobachi, 3 Ps., 4 Tot., Gc., Snare Drum, Flex., 5 Wbl. - III: 4 Cp., Glock., Gc., M., 2 Bg., Tt., Wbl. - IV: 3 Ps., Crot., Rain stick, Wind chimes, Tt., Trg.] - Pf. - A.: 1.1.2.2.1.)

(Concertino: 2 Recorder, 2 Fl., 3 V.)

Lucerna, KKL, 12.4.2014 - Human Rights Orchestra, dir. A. Allegrini

14530 P.

14531 Mat. N.

THE YELLOW BOOK (2014) per clarinetto e pianoforte (8' ca.)

Mantova, Eterotopie, Auditorium Monteverdi, 26.6.2014 - cl. S. Framarin, pf. A. Alberti

VALE (2013) per mezzosoprano, percussione e trio d'archi su un testo di tradizione orale (9' ca.)

Milano, Festival Cinque Giornate per la Nuova Musica, Museo del Novecento, 18.3.2014 - New Made Ensemble

14437 P.

14438 Mat. N.

VATERLAND (2013) per clarinetto, violino e pianoforte (8' ca.)

Bologna, Accademia Filarmonica Romana, Chiesa di Santa Cristina, 30.10.2013 - FontanaMix Ensemble, dir. F. La Licata

14489 P.

14490 Mat. N.

PANIZZA ETTORE (Buenos Aires 1875-1967)

BISANZIO (1938). Opera in 3 atti (4 scene) di G. Marchi

(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc.[Trg., Gcp., Tamb., Tt.] - 2 Ar. - A. - In scena: Ott. - 3 Cl. - 1 Perc. - Ar.)

(3 soprani, 2 mezzosoprani, 1 contralto, 5 tenori, 7 baritoni, 3 bassi, coro misto)

Buenos Aires, Teatro Colon, 25.7.1939 - dir. E. Panizza

3793 Mat. N.

3793 Rid. V.

3793/1 Libretto

NOTTURNO (1944) per orchestra (15')

(3.2.2.2. - 4.4.3.1. - Tp. - Perc. - Cel. - Xil. - 2 Ar. - A.)

4383 Mat. N.

- QUARTETTO IN DO MINORE (1935) per archi (30')
- 4471 p. V.
4471 Mat. V.
- 3879 SONATA IN LA MIN. (1946) per violino e pianoforte (23')

PANNAIN GUIDO (Napoli 1891-1977)

- BEATRICE CENCI (1941). Opera in 3 atti (3 scene) su libretto di V. Viviani
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Perc. [Gep., Glock., Xil., Trg., Tamb., Tt.] 2 Ar. - A.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 basso [parti principali]; 5 tenori, 1 mezzosoprano, 2 bassi [parti secondarie] - coro misto)
Napoli, Teatro San Carlo, 21.2.1942 - dir. G. Santini
- 3920 Mat. N.
3920 Rid. V.
3920/1 Libretto
- 4519 FRAMMENTO ELEGIACO (1949) per quartetto d'archi

PANNI MARCELLO (Roma 1940)

- AGREMENS (1967/69) per strumenti ad arco solisti (al.)
Venezia, Festival, 9.9.1969 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 7131 P.
7132 Mat. N.
- ALLEGRO BRILLANTE. (Studio da concerto) (1975) per pianoforte e orchestra da camera (5' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Sandblocks] - A.: 6.0.0.2.2.)
Milano, Piccola Scala, 12.2.1976 - pf. A. Ballista, dir. M. Panni
- 8169 P.
8170 Mat. N.
- 7111 APPUNTO 8.68 (1970) per pianoforte (2' ca.)
Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista
- APRÈS TOUT (1967/70). Sinfonia concertante in cinque figure per trio d'archi e trentadue strumenti (15')
(3.0.3.3. - 3.3.3.0. - Clav. - Hr. - A.: 5.0.1.1.5.)
Baden Baden, Radio, 10.2.1971 - Trio à Cordes Français, dir. E. Bour
- 6954 P.
6955 Mat. N.
- CHE COSA APPARIRÀ? (1967) per diversi strumenti a piacere (al.)
Roma, RAI, 13.3.1969 - Ens. Musique Vivante, dir. D. Masson
(Versione dell'autore: 12 esecutori di strumenti a percussione a piacere)
- 7175 P. V.
7176 Mat. N.
- 6720 D'AILLEURS (1966) per quartetto d'archi (10')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 30.3.1967 - Quartetto Nuova Musica

- DIVERTIMENTO (Klangfarbenspiel) (1973) per orchestra da camera (15' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Cel. - Ar. [suona anche cimbali antichi] - Pf. e Glock. [1 es.] 2 Perc.
 [2 Woodchimes, 2 Fr., 5 G. cinesi, 5 campanellini indiani, 4 campanacci, 2 Cv., Hihat] -
 A.: 1.1.1.1.1.)
Milano, Piccola Scala, 10.12.1973 - dir. M. Panni (esecuzione scenica)
Royan, Festival, 25.3.1974 - dir. M. Panni (esecuzione concertistica)
- 7714 P. V.
 7715 Mat. N.
- GRAND DÉCHIFFRAGE (A PAIR O' DICE) (1972/90) per orchestra (12' ca.)
 (2.4.6.3. - Sax. - 4.4.4.0. - Pf. - Hr. - Clav. - 3 Perc. [Lastra, Tot., Guiro, Woodchimes, Gc.,
 Conchiglie, Tam., Tbl., Cen., Tt., M., Son.] - A.: 2.2.2.2.0.)
Roma, Accademia di Santa Cecilia, 25.2.1973 - dir. E. Gracis
(nuova versione) Roma, RAI, 16.3.1991 - dir. M. Panni
- 7566 P.
 7567 Mat. N.
- 7005 DOMINO (Clavierübung für Mariolina) (1968/69) per qualsiasi strumento a tastiera (14' ca.)
*Brescia, Il Rassegna Internazionale Musica Pianistica Contemporanea, 9.6.1970 -
 clav. M. De Robertis*
- INVENTARIO DA CONCERTO (1972) per orchestra da camera in cinque gruppi (al.)
 Due versioni suggerite dall'autore:
 (Ar. - Pf. - A.: 6.0.3.2.1.) oppure (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - A.: 2.0.1.1.0.)
Padova, Orchestra da Camera, 24.9.1972 - dir. C. Scimone
- 7551 P. V.
 7552 Mat. N.
- KLANGFARBENSPIEL (1973). Progetto scenico di P. Dorazio e M. Ricci
 (Vedi DIVERTIMENTO)
- 15530 PAS DE BANDE (1964) per nastro magnetico (5'35")
 Versione stereofonica e a quattro piste
- PETIT SEPTUOR (Omaggio a Petrassi) (1984) per clarinetto, tromba, trombone, chitarra,
 percussioni, violino, violoncello (6'40")
- 14992 P.
 14993 Mat. N.
- QUATTRO MELODIE (1964) per soprano, oboe, mandolino, violoncello su testi di W.C. Williams
 e J.W. von Goethe (6')
Roma, Incontri Musicali, 31.5.1969 - sopr. M. Wright
- 7008 P. V.
 7009 Mat. V.
- TRE ARIE E QUATTRO DANZE (1969) per mezzosoprano e complesso da camera da The Fairy
 Queen di H. Purcell (13')
 (1.0.1.0. - 0.1.0.0. - Clav. - Ar. - Va. - Vc.)
*Roma, Accademia Filarmonica Romana, 10.4.1969 - sopr. C. Berberian, Juilliard Ensemble,
 dir. L. Berio*
- 7010 p. V.
 7011 Mat. N.
- 7465 TRISTEZZA (1968) per pianoforte (6')
Milano, Centro Arte Contemporanea, 23.6.1971 - pf. A. Ballista

PAPINI PIERO (Pescia 1957)

8638 TRE PEZZI (1979) per viola e pianoforte (14')

PARIS FRANÇOIS (Valenciennes 1961)

11033 OXYMORE (1996) per percussione sola (9')
(Perc.[3 Pt. antichi, 2 Glock., Clav., 3 Wbl., C. chiara, 2 Bg., Gc., Gc. con pedale])

PASQUOTTI CORRADO (Vittorio Veneto 1954)

CADEAU D'AMOUR (1978) per 11 archi (18')
(3.3.3.2.1.)
Milano, Angelicum, 11.6.1979

8575 P. V.

8576 Mat. N.

8630 CINQUE STUDI (1979) per vibrafono (9' ca.)

8661 TIMTEL (1979) per clarinetto (6' ca.)

PÁSZTI MIKLÓS (Budapest 1928)

8265 TERRA TREMUIT (1976) per coro maschile a cappella su testi tratti dalla Bibbia (5'30'')
Arezzo, Teatro Petrarca, 27.8.1977

PEDROLLO ARRIGO (Montebello Vicentino 1878 - Vicenza 1964)

PRIMAVERA FIORENTINA (1932). Commedia lirica in 1 atto e 3 quadri di Mario Ghisalberti
(3.2.2.3. - 5.3.3.1. - Ar. - Xyl. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Tamb., Trg., Tot.] - Quintetto d'archi -
A.: 4.4.3.3.2.)

8787 P.

8788 Mat. N.

8789 Rid.

PENNISI FRANCESCO (Acireale 1934 - Roma 2000)

A CANTATA ON MELANCHOLY (1967) per orchestra con voce di soprano su testi di R. Burton (15')
(2.2.3.3. - Sax. - 2.2.2.1. - Ch. - Cel. - Ar. - Pf. - 3 Perc. [Xymar., Vibr., 3 Ps., Tt., Woodchimes,
Wbl., Cp., Crot., C., 2 Bg., 3 Tot., Glock.] - A.)
Venezia, Festival, 6.9.1970 - dir. B. Maderna

6840 P.

6841 Mat. N.

A TEMPO COMODO (1970) per metronomo e da due a quattro esecutori con diversi strumenti (12')
(Clav. - Pf. - 5 Ps. - G. - Woodchimes - 2 Wbl. - Metronomo)
*Brescia, Il Rassegna Internazionale di Musica Pianistica Contemporanea, 9.6.1970 -
clav. M. De Robertis, pf. R. Trythall*

6659 Mat. N. (4 parti)

- CAPRICCIO CON PASTORALE (2000) per sei strumenti (5' 30" ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Sermoneta, Festival Pontino, 3.6.2000 - Ensemble Alternance
- 11699 P. V.
11700 Mat. N.
- CHORALIS CUM FIGURIS (1968) per strumenti (7')
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - Perc. [Glock., 3 Ps., C., 2 Bg., 3 Wbl., Woodchimes] - A.: 1.0.0.0.1.)
Palermo, Festival, 27.12.1968 - dir. G. Taverna
- 6852 P.
6853 Mat. N.
- CONGEDO (1999) per coro e orchestra sul testo liturgico della Messa (4' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. - A.)
(Coro SATB)
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 28.11.1999 - Camerata polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano; Orchestra dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11626 P.
11627 Mat. N.
- FOSSILE (1966) per voce maschile e otto strumenti (10')
(Fl. - Cl. - Cl. basso - Cr. - Clav. - Cel. - Va. - 2 Perc. [3 Ps., Gc., Bg., 2 Tp., Crot., G., Woodchimes, M., Glock.])
Venezia, Festival, 14.9.1968 - bar. T. Bailey, dir. G. Taverna
- 6824 P.
6825 Mat. N.
- LA LUNE OFFENSÉE (1970/71) per orchestra da camera (12' ca.)
(2.1.1.2. - 2.0.0.0. - 2 Perc. [Xil., Glock., Campanaccio, Gc., C. chiara, 3 Ps., Woodchimes, Tt., Wbl., Guiro] - Pf. e Hr. [1 es.] - A.: 8.6.4.4.2.)
Milano, Angelicum, 14.2.1972 - dir. G. Ferro
- 7369 P. V.
7370 Mat. N.
- MOULD (1968) per strumenti a tastiera e percussioni (15')
(Clav. Cel. e G. [1 es.] - Pf. e Hr. [1 es.] - Cel. e Perc. [1 es.] [5 Ps., 3 Wbl., Cp. di legno, Cen.])
Roma, Nuova Consonanza, 15.6.1968 - Toy Ensemble
- 6826 P.
7133 Mat. (4 esemplari del 6826)
- 7066 NOTE E PARAGRAFI SULL'OP. 15 (1971) per clavicembalo e arpa o per due clavicembali (5')
Bergamo, IV Rassegna Internazionale di Musica Contemporanea, 25.5.1972 - clav. M. De Robertis
- PALERMO, APRILE (1965) per 18 strumenti (9')
(2.2.2.2. - 0.0.0.0. - A.: 2.2.2.2.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 11.1.1969 - dir. D. Paris
- 6789 P.
6790 Mat. N.
- QUINTETTO IN 4 PARTI (1965) (7' ca.)
(1.0.0.0. - 0.1.1.0. - Pf. o Hr. - Perc. [Vibr., 3 Ps., Glock.])
Venezia, Festival, 6.9.1966 - dir. B. Martinotti
- 6591 p. V.
6590 Mat. N.

SYLVIA SIMPLEX. Ornitoscopia (1971/2). Scena per un conferenziere, proiezioni, soprano e orchestra da camera (20' ca.)

(1.1.2.1. - 1.0.0.0. - Hr. e Cel. [1 es.] - Perc. [G., 3 Ps., Tbl., Glock., Woodchimes, 2 Tot., Campanaccio] - A.: 2.0.1.1.0.)

Venezia, Festival, 10.9.1972 - sopr. M. Wright, recitante C. Cecchi, dir. M. Panni

7546 P.

7547 Mat. N.

TRIO (1968) per flauto, corno e contrabbasso (8')

Roma, Nuova Consonanza, 14.6.1967 - fl. G. Graverini, cr. G. Saccani, cb. F. Petracchi

6791 p. V.

6792 Mat. V.

PERAGALLO MARIO (Roma 1910 - 1996)

EMIRCAL (1980) per orchestra, voci e registrazione su nastro, su testo di S. Agostino (45')

(6.4.5.4. - 4.6.4.1. - Cel. - Pf. - 2 Ar. - Tp. - Fl. dolce - A.)

Firenze, Maggio Musicale, 20.5.1980 - dir. L. Berio

8667 P. V.

8668 Mat. N.

PERCLOPUS (1982). Concerto da camera per clarinetto, quintetto di fiati, quintetto d'archi, nastro magnetico (16')

Siena, Settimana Musicale, 26.8.1982 - Ens. Garbarino

9102 P. V.

9103 Mat. N.

PERRONE JEFF (California 1953)

KIRTANA (1972) per orchestra da camera (20' ca.)

(2.0.0.0. - 0.0.0.0. - Pf. - A.: 12.0.4.4.2.)

Milano, Angelicum, 7.5.1973 - dir. M. Panni

7620 P.

7621 Mat. N.

PERUZZI AURELIO (Firenze 1921 - 1995)

7589 COMMENTARE (1971) per tre chitarre (7'30" ca.)

Firenze, Cenacolo d'Ognissanti, 28.9.1972 - Trio Chitarristico Italiano

CONCERTO (1973) per quattro chitarre (13' ca.)

Leicester, 18.5.1976 - Omega Quartet

8427 P. V.

8623 Mat. V. (4 copie dal 8427)

CONCERTO (1968) per flauto, vibrafono, percussione e archi (15' ca.)

(Perc. [Vibr., Trg., Ps., Tt., Campanacci, Blocks, Cp.] - A.: 12.0.4.4.2.)

Firenze, AIDEM, 11.8.1973 - fl. R. Fabbriani, dir. F. De Sanctis

7579 P.

7580 Mat. N.

7656 QUATTRO PEZZI (1973) per chitarra

7074 TESSITURE (1966 rev. 1970) per flauto solo (5')

PESKÓ ZOLTÁN (Budapest 1937)

CONCERTO (1961) per violoncello e orchestra (14')

(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - 2 Perc. [Tp., Tt., Pt., Tamb., Tal., Tab., 3 Bg., Gc.] - Pf. - A.)

6426 P.

6427 Mat. N.

6428 Rid.

ICONE DI UNA GRANDE CITTÀ (1963) per soprano e orchestra su una poesia di János Pilinszky (7')

(2.0.2.1. - 1.0.0.0. - 3 Perc. [Pt., Tt., Ximar., Tamb., Vibr.] - 2 Pf. - 6 V.)

6429 P.

6430 Mat. N.

6431 Rid.

RITRATTO DI UNA SANTA (1968/69) per soprano, voci bianche e 15 esecutori (10')

(1.0.1.1. - 0.1.1.0. - Ar. - Clav. e Cel. [1 es.] - Pf. - 4 Perc. [3 cassette di legno, 2 cassette di metallo, Vibr., 2 Cp., 2 Tamb. piccoli, 5 Tal., 3 M., 4 Tt., 2 Tab., 5 Ps., Ximar., 2 Congas, 3 G. giavanesi, 5 Campanacci, 3 Pietre, 3 Bg., Tamb.] A.: 1.0.1.1.0.)

Berlin, Akademie der Künste, 28.3.1969 - sopr. B. Kal, dir. l'Autore

6964 P. V.

6965 Mat. N. eventualmente con nastro coro

TENSIONI (1967) per quartetto d'archi (10'10")

Berlin, Sender Freies Berlin, 10.10.1967 - Società Cameristica Italiana

7267 P. e Mat. V.

TRASFORMAZIONE (1970) per orchestra d'archi (10' ca.)

(minimo: 5.4.3.2.1.)

Royan, Festival, 29.3.1972 - dir. F. Mechkat

7068 P. V. e Mat. V.

PESSINA CARLO (Milano 1960)

10232 PASSACAGLIA (1988) per chitarra (6')

RUGGERO CHIESA

GUITAR GRADUS

Metodo elementare per chitarra anche in videocassetta

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

PETRASSI GOFFREDO (Zagarolo 1904 - Roma 2003)

- 8490 ALIAS (1977) per chitarra e clavicembalo (11' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1978 - clav. M. De Robertis, chit. V. Saldarelli
- BEATITUDINES (1969). Testimonianza per Martin Luther King per baritono o basso e strumenti su testi tratti dal Vangelo (15')
(Cl. - Tr. - Va. - Cb. - Tp.)
Fiuggi, 17.7.1969 - bar. M. Basiola jr., dir. G. Taverna
- 6879 p. V.
6880 Mat. N.
- 12346 CINQUE DUETTI (1952) per due violoncelli (18'30'')
- CONCERTO (1960) per flauto e orchestra (16')
(0.0.2.2. - 4.3.3.0. - Ch. - Ar. - 5 Perc. [Trg., Wbl., 2 Tbl., 2 Ps., 2 Tt., Pt., C. chiara, C. rullante, Gc.] - 8 Vc. - 6 Cb.)
Hamburg, Radio, 7.3.1961 - fl. S. Gazzelloni, dir. H. Schmidt-Isserstedt
- 5739 p. V.
5738 Mat. N.
5740 Rid. V.
- CONCERTO (1936/39) per pianoforte e orchestra (25')
(3.3.2.2. - 4.3.3.1. - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, dicembre 1939 - pf. W. Giesecking, dir. B. Molinari
- 4266 P.
4266 Mat. N.
4193 Rid. V.
- CORO DI MORTI (1940/41) per coro maschile e strumenti su testo di Giacomo Leopardi (17')
(0.0.0.0. - 4.4.3.1. - 3 Pf. - 4 Perc. [Tp., Tamb., Gc., Pt., Tt.] - 5 Contrabbassi)
Venezia, Festival, 28.9.1941 - dir. G. Petrassi
- 4976 p. V.
3978 Mat. N.
3942 Rid. V. (pf. 4 mani)
- 4516 DIALOGO ANGELICO (1948) per due flauti (4'30'')
- Milano, 29.3.1949*
- DIVERTIMENTO IN DO MAGGIORE (1930) per orchestra (20' ca.)
(3.3.2.3. - 4.3.3.0. - A.)
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 25.6.1930 - dir. M. Rossi
- 12363 P.
12364 Mat. N.
- 3945 DUE LIRICHE DI SAFFO (1941) per voce e pianoforte nella traduzione di Salvatore Quasimodo (5')
Napoli, Camerata Napoletana, 11.6.1942
- DUE LIRICHE DI SAFFO. Versione per voce e 11 strumenti (6'30'')
- (1.1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - A.: 1.1.1.1.0.)
Roma, giugno 1945 - sopr. S. Danco, dir. F. Previtali
- 11841 P.
4133 Mat. N.

- 7463 ELOGIO PER UN'OMBRA (1971) per violino (13')
Venezia, Festival, 11.9.1972 - v. P. Carmirelli
- ESTRI (1967) per 15 esecutori (13')
(1.0.2.0. - 1.1.1.0. - Clav. - Vibr. - Cel. e Glock. [1 es.] - 3 Perc. [2 Tamb., C., Crot., 2 Ps., 2 Pt.,
Tt., 2 Trg., 4 Blocks, 3 Tot., Gc., Son.] - A.: 0.0.1.1.1.)
Hanover (U.S.A.) Hopkins Center, agosto 1967 - dir. M. Di Bonaventura
(esecuzione concertistica)
Spoletto, Festival, 11.7.1968 - coreogr. A.M. Milloss, dir. L. Berio
(esecuzione in forma di balletto)
- 6662 p. V.
6663 Mat. N.
- FANFARE (1944/1976) per tre trombe in do (10')
Sermoneta, XIII Festival Pontino, 23.5.1977 - Compl. Strum. dir. P. Urbini
- 8387 P. V.
8394 Mat. V.
- 8753 FLOU (1980) per arpa (9')
Siena, Settimana Musicale, 26.8.1980 - ar. C. Antonelli
- FRAMMENTO (1983) per orchestra (6'30'')
(2.2.4.2. - 4.3.3.0. - A.)
Roma, RAI, 25.6.1988 - dir. E. Klope
- 9594 P. V.
9595 Mat. N.
- GLORIA IN EXCELSIS DEO (1952) per soprano, flauto e organo (5')
*Roma, Santa Maria in Monte Santo, 25.4.1953 - sopr. L. Rossini Corsi, fl. S. Gazzelloni,
o. G. Zammerini*
*Prima es. della partitura edita: Latina, Festival Pontino, Cattedrale di S. Marco, 19.6.2004 -
sopr. S. Bungaard, fl. M. Caroli, o. M. Bassi*
- 12392 P.
12393 Mat.
- GRAND SEPTUOR AVEC CLARINETTE CONCERTANTE (1977/78) (15' ca.)
(Tr. - Tb. - Chit. - Perc. [2 Trg., 2 Tot., Tamb. piccolo, 2 Ps., Glock., Blocks.] - V. - Vc.)
Paris, Radio, 16.10.1979 - dir. I. Malec
- 8503 P. V.
8504 Mat. N.
- IL CORDOVANO (1944/48). Opera in un atto (una scena) dall'entremes di Cervantes tradotto da
Eugenio Montale (50' ca.)
(2.2.2.1. - 2.1.1.0. - Pf. - Xil. - Perc. [Gc., C. chiara, Tamb., Ps., Trg.] - A.: 8.6.4.3.2.)
(2 soprani, contralto, basso [parti principali]; 2 tenori, baritono [parti secondarie], personaggio
muto, coro maschile, ballerini)
Milano, Teatro alla Scala, 12.5.1949 - dir. N. Sanzogno
- 6047 P.
6047 Mat. N. (con testo francese, inglese e tedesco)
4491 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)
4491/1 Libretto

- INNO (1984) per 12 ottoni (7')
(4 Cr., 4 Tr., 4 Tb.)
Sermoneta, Festival Pontino, 13.6.1984 - D. Short Brass Ens., dir. L. Markiz
- 9371 p. V.
9372 Mat. N.
- INVENZIONE CONCERTATA (Sesto Concerto) (1956/7) per orchestra (14')
(0.0.0.0. - 4.3.2.1. - Tp. - 4 Perc. [Tamb., C. chiara, Gc., 2 Tt., G. cinese, 2 Pt., Trg., Ps., M.] - A.)
London, Albert Hall, 9.9.1957 - dir. B. Cameron
- 5402 p. V.
5402 Mat. N.
- 4324 INVENZIONI (1944) per pianoforte (20')
Roma, Musica Viva, maggio 1945
- KYRIE (1986) per coro e archi (6')
(A.: 4.0.4.4.0.)
Roma, Chiesa S. Maria in Montesanto, 10.3.1991
- 10201 P. V.
10202 Mat. N.
- LA FOLLIA DI ORLANDO (1943). Balletto in tre quadri con recitativo di baritono su versi di L. Ariosto (55' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Tamb., Tam., Tt., Pt., Trg.] - Xil. - Ar. - Clav. - A.)
(1 ballerina, 4 ballerini - corpo di ballo)
Milano, Teatro alla Scala, 12.4.1947 - dir. B. Bogo, coreogr. A.M. Milloss
- 11828 P.
4245 Rid. V.
4276 Mat. N.
- LA FOLLIA DI ORLANDO (1943). Suite sinfonica dal balletto (20')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., Tamb., Tam., Tt., Pt., Trg.] - Xil. - Ar. Clav. - A.)
Roma, Teatro Adriano, 9.12.1945 - dir. J. Perlea
- 4134 P.
4134 Mat. N.
- LAUDES CREATURARUM (1982). Obolo francescano per voce recitante e 6 strumenti (14')
(3 Clar., 2 Tb., Vc.)
Assisi, Sagra Umbra, 28.9.1982 - dir. V. Parisi
- 9120 p. V.
9121 Mat. N.
- 12355 MIRACOLO (1944) per baritono e pianoforte su testo di F. De Pisis (3')
- MORTE DELL'ARIA (1949/50). Opera in 1 atto (1 scena) di Toti Scialoja (30')
(2.1.3.1. - 2.1.1.0. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Gc., 2 Tt., Pt., Tamb.] - Hr. - A.: 0.0.4.4.2.)
(5 tenori, 4 baritoni, 1 basso, 3 attori - piccolo coro femminile)
Roma, Teatro Eliseo, ottobre 1950 - dir. F. Previtali
- 11829 P.
4680 Rid. V.
4680/1 Libretto
4701 Mat. N. (anche con testo inglese e tedesco)

- 6533 MOTTETTI PER LA PASSIONE (1966) per coro misto a cappella (10')
Siena, Settimana Musicale, 8.9.1966 - Coro RAI, dir. N. Antonellini
- MUSICA DI OTTONI (1963) per ottoni e timpani (4' circa)
 (0.0.0.0. - 4.4.3.1. - Tp.)
- 6247 P. V.
 6248 Mat. V. o N.
- NOCHE OSCURA (1950). Cantata per coro misto e orchestra su versi di San Juan de la Cruz (22')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tamb., 2 Pt., 2 Tt., Ps., Gc.] - Ar. - A.)
Strasbourg, 17.6.1951 - dir. M. Rossi
- 6066 p. V. (con testo italiano e spagnolo)
 4730 Mat. N. (testo italiano, spagnolo e inglese)
 4731 Rid. V. (con testo italiano e spagnolo)
- NONSENSE (1952) per coro misto a cappella su poesie di E. Lear. Testo inglese e italiano
 (traduzione di C. Izzo) (7')
Paris, Radio, 9.3.1955 - dir. M. Couraud
- 4924 P. V.
 4924 Mat. V. o N.
 4924/t Mat. N. (con testo tedesco)
- 6707 NONSENSE (1952) per coro misto a cappella su poesie di E. Lear (9')
Edizione con solo testo inglese e con parte di pianoforte conduttore
- 7464 NUNC (1971) per chitarra (6'30'')
Venezia, Festival, 11.9.1972 - chit. M. Gangi
- ODI (1973-75) per quartetto d'archi (20' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 20.12.1983
- 9422 p. V.
 9423 Mat. V.
- 8386 OH LES BEAUX JOURS! (1941/1976). Bagatelle - Le petit chat [Mirò] per pianoforte (6' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1977 - pf. L. de Barberiis
- ORATIONES CHRISTI (1975) per coro misto, ottoni, viole, violoncelli (26')
 (0.0.0.0. - 6.4.4.0. - A.: 0.0.8.8.0.)
Roma, RAI, 6.12.1975 - dir. Z. Macal
- 8112 P. V.
 8113 Mat. N.
 8182 Rid.
- OTTAVO CONCERTO (1970/72) per orchestra (22' circa)
 (4.4.4.4. - 4.4.4.0. - Xil. - Ximar. - 2 Tp. - Perc. [2 Tamb.] - A.)
Chicago, Symphony Orchestra, 28.9.1972 - dir. C.M. Giulini
- 7520 p. V.
 7521 Mat. N.
- OTTETTO DI OTTONI (1968) per 4 trombe e 4 tromboni (10')
New York, Juilliard School, 16.3.1970 - dir. J. Chambers
- 6884 p. V.
 6885 Mat. N.

- PASSACAGLIA (1931) per orchestra (10')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Sax. - Pf. - A.: 8.8.6.4.4.)
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 25.6.1931 - dir. M.Rossi
Prima es. della partitura edita: Milano, Auditorium di Milano, 16.9.2004 - Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dir. R. Chailly
- 12340 P.
 12341 Mat. N.
- 8388 PETITE PIECE (1950) per pianoforte (3' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1977 - pf. L. de Barberiis
- POEMA (1977/80) per archi e trombe (20')
 (24 V., 8 Va., 8 Vc., 8 Cb., 4 Tr.)
Venezia, Biennale, 1.10.1981 - dir. G. Sinopoli
- 8898 p. V.
 8899 Mat. N.
- PROPOS D'ALAIN (1960) per baritono e 12 esecutori da Propos di Alain (16')
 (Ci. - Cl. - Tb. - Mr. - Xil. - Tp. - 2 Perc. [2 Ps., 2 Tot., G. cinese] - 2 Va. - 2 Vc.)
Roma, RAI, 31.3.1961 - bar. S. Colombo, dir. E. Gracis
- 5791 p. V.
 5793 Mat. N.
 5792 Rid. V.
- QUARTETTO (1958) per archi (24')
Venezia, Festival, 27.9.1958 - Quartetto Parrenin
- 5404 p. V.
 5405 Mat. V
- QUARTO CONCERTO (1954) per orchestra d'archi (24')
Roma, RAI, 28.4.1956 - dir. F. Previtali
- 5223 p. V.
 5224 Mat. N.
- 4172 QUATTRO INNI SACRI (1942) per tenore, baritono e organo su testi latini (19'40'')
Roma, Sala Borromini, 9.12.1948
- QUATTRO INNI SACRI. Versione per tenore, baritono e orchestra (19'40'')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Roma, Acc. Filarmonica Romana, 22.2.1950 - dir. G. Petrassi
- 4702 P.
 4702 Mat. N.
- QUINTO CONCERTO (1955) per orchestra (25')
 (3.3.3.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 4 Perc. [Tamb., Ps., 2 Tt., 2 Pt., C. chiara, Gc.] - Ar. - A.)
Boston Symphony Orchestra, 2.12.1955 - dir. Ch. Münch
- 5254 P. V.
 5254 Mat. N.
- RECREATION CONCERTANTE (Terzo Concerto) (1952/53) per orchestra (18')
 (2.2.2.2. - 2.1.1.0. - 2 Perc. [Tbl., Fr., Tamb., Ps., Gcp.] - A. [senza Cb.])
Aix en Provence, Festival, luglio 1953 - dir. Hans Rosbaud
- 4964 p. V.
 4943 Mat. N.

- RITRATTO DI DON CHISCIOTTE (1947). Balletto in un atto. Libretto di A.M. Milloss (22' ca.)
(2.1.2.1. - 2.1.1.0. - Tp. - Tamb. - A.)
Paris, Théâtre des Champs-Élysées, 21.11.47 - Ballets des Champs-Élysées, dir. B. Kochno
- 10345 P.
10346 Mat. N.
10347 Rid.
- 8915 ROMANZETTA (1980) per flauto e pianoforte (10')
Latina, Festival Pontino, 21.6.1981 - fl. R. Fabbriani, pf. C.A. Neri
- SALUTO AUGURALE (1958) per orchestra (45'")
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Tamb. - A.)
Baden Baden, 31.5.1958 - Orchestra del Südwestfunk di Baden Baden, dir. H. Rosbaud
Prima es. della partitura edita: Milano, Auditorium di Milano, 16.9.2004 - Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dir. R. Chailly
- 12356 P.
12357 Mat. N.
- SECONDA SERENATA TRIO (1962) per arpa, chitarra e mandolino (10')
Roma, Teatro Eliseo, 7.11.1963 - ar. M. Selmi Dongellini, chit. A. Company, mand. T. Ruta
- 7524 p. V.
7525 Mat. V.
- SECONDO CONCERTO (1951) per orchestra (17')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Basel, Basler Kammerorchester, 24.1.1952 - dir. P. Sacher
- 6329 p. V.
4780 Mat. N.
- SERENATA (1958) per 5 strumenti (14')
(Fl. - Clav. - Perc. [Ps., Tot., Tbl., Trg., 3 Crot.] - Va. - Cb.)
Tel Aviv, Museum, 28.1.1959
- 5532 p. V.
5533 Mat. V.
- SESTINA D' AUTUNNO. Veni, creator Igor (1981/82) per sei esecutori (13')
(Va. - Vc. - Cb. - Chit. - Mand. - Perc. [Glock., Sistro, Tamb., 2 Tot., 2 Ps., 2 Trg., Blocks])
Siena, Settimana Musicale, 25.8.1982 - dir. J.R. Encinar
- 9063 p. V.
9064 Mat. N.
- 6531 SESTO NON-SENSO (1964) per coro misto a cappella su versi di E. Lear. Traduzione di C. Izzo (4')
Venezia, Festival, 9.9.1968 - Coro RAI, dir. N. Antonellini
- 6914 Edizione con solo testo inglese e con parte di pianoforte conduttore
- SETTIMO CONCERTO (1961/64) per orchestra (20')
(3.2.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Ximar. - Tp. - 4 Perc. [3 Ps., 2 G., 2 Tamb., C. chiara, 3 Tbl.] - A.)
Bologna, Teatro Comunale, 18.3.1965 - dir. P. Bellugi
- 5938 p. V.
5939 Mat. N.

- SINFONIA, SICILIANA E FUGA (1929) per quartetto d'archi (15' ca.)
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 25.6.1930 - Quartetto di Roma
Prima es. della partitura edita: Prato, Contempopratofestival, 28.10.2004 - Quartetto del Contempoartensemble
- 12365 P.
 12366 Mat. N.
- SONATA DA CAMERA (1948) per clavicembalo e 10 strumenti (14')
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.: 2.0.2.1.1.)
Capri, Congresso Internazionale Radio, maggio 1949 - dir. C.M. Giulini
- 4560 P. V.
 4560 Mat. N.
 6294 Rid. V.
- 6930 SOUFFLE (1969) per tre flauti (1 esecutore) (10')
Royan, Festival, 31.3.1969 - fl. S. Gazzelloni
- TRE CORI (1932) con orchestra (16')
 (1. Gaia regina silvestre [Giovanni Papini] - 2. Vocalizzo - 3. Ciclone in Toscana [Ernesto Ragazzoni])
 (1.1.1.1. - 2.2.0.0. - Pf. - A.: 4.4.4.2.1.)
 (Coro: SCTB)
Roma, Conservatorio di Santa Cecilia, 30.6.1932 - dir. M. Rossi
Prima es. della partitura edita: Roma, Auditorium Parco della Musica, 4.4.2004 - Orchestra di Roma e del Lazio, Coro Lirico Sinfonico Romano, dir. A. Vlad
- 12342 P.
 12343 Mat. N.
 12344 Rid.
- 9424 TRE CORI SACRI (1980-83) per coro a cappella (10' ca.)
 (Et incarnatus - Crucifixus - Et resurrexit)
Firenze, Maggio Musicale, 2.6.1985 - Coro del Maggio, dir. R. Gabbiani
- 4187 TRE LIRICHE (1944) per baritono e pianoforte su testi di Leopardi, Foscolo e Montale (11'30'')
Roma, Teatro Eliseo, 24.4.1947
- TRE PER SETTE (1966). Tre esecutori per 7 strumenti a fiato (13' ca.)
 (Fl. [Ott., Fl. in sol] - Oboe [Ci.] - Cl. [Cl. picc. in mi bem.])
Siena, Settimana Musicale, 2.9.1967 - fl. S. Gazzelloni, ob. B. Incagnoli, cl. A. Fusco
- 6532 p. V.
 6556 Mat. V.
- TRIO (1959) per violino, viola e violoncello (16')
Washington, The Library of Congress, 6.1.1961 - Trio Albeneri
- 5688 p. V.
 5688 Mat. V.
- 8754 VIOLASOLA (1978) per viola sola (11')
Siena, Settimana Musicale, 26.8.1980 - va. A. Bennici

PETRASSI GOFFREDO / HAYDN FRANZ JOSEPH

ADAGIO E MINUETTO VARIATO (1955) per violoncello e orchestra dalla "Sonata a 3" per violino e basso. Elaborazione orchestrale di G. Petrassi (10' ca.)

(2.2.2.0. - 2.0.0.0. - A.)

Latina, Festival Pontino, Giardini del Palazzo Comunale, 15.7.2017 - vc. M.M. Rossi, Orchestra di Padova e del Veneto, dir. M. Angius

15417 P.

15418 Mat. N.

PEZZATI ROMANO (Firenze 1939)

AURA (1984) per flauto dolce, chitarra, orchestra da camera (15' ca.)

(Ob. - 2 Clar. - Ar. - A. senza Vc. e Cb.)

Parma, Chiesa S. Sepolcro, 5.4.1984 - dir. A. Pinzauti

9337 P.

9338 Mat. N.

COMPOSIZIONE (1966) per orchestra (17')

(3.3.3.3. - 4.2.3.1. - Ar. - 4 Perc. [4 Tamb., Ps., Pt., Tt., Gc., Crot., Xymar.] - Cel. Tp. - Xyl. - Vibr. - A.)

Trieste, Premio «Città di Trieste», 12.6.1967 - dir. B. Rigacci

6842 P.

6843 Mat. N.

CORRESPONDANCES (1972) per una voce e sette strumenti su testi di Baudelaire (13')

(1.0.1.0. - 0.0.1.0. - Pf. - V. - Va. - Cb.)

Como, Autunno Musicale, 3.10.1973 - sopr. M. Hirayama, dir. R. Norrington

7683 P. V.

7684 Mat. N.

DIALOGHI (1966/67) per pianoforte, orchestra da camera e percussioni (10')

(2.2.2.2. - 2.1.1.0. - Tp. - Perc. [Ps., 2 Tamb., Tt.] - Vibr. - Xymar. - A.)

Firenze, AIDEM, 10.4.1969 - pf. L. Rocchetti, dir. B. Campanella

6902 P.

6903 Mat. N.

6904 Rid. V.

7619 DIXITQUE FIAT (1972) per coro maschile a cappella (5' ca.)

Arezzo, 24.8.1972 - Gruppo Polifonico Coradini

EINERLEI (1981) per voce di soprano e sette strumenti su testi di F. Hölderlin (9')

(Cl. - Tr. - Tb. - Vibr. - Pf. - Va. - Vc.)

Firenze, Teatro Comunale, 21.3.1981 - Ens. Hinz und Kunst, sopr. S. Taskova Paoletti

8826 P.

8827 Mat. N.

8262 ELEGIA (1975) per contrabbasso solo (8')

Royan, Festival, 25.3.1976 - cb. F. Grillo

7945 EST SILENTIUM IN COELO (1973/4) per coro maschile a cappella (5')

Arezzo, Concorso Polifonico Internazionale, 25.8.1974 - Gruppo Polifonico Coradini

- FIGURE (1975) per voce di soprano, due violini e viola (20' ca.)
Como, Autunno Musicale, 28.9.1976 - sopr. A.M. Salvetta, Trio di Como
- 8299 P. V.
8300 Mat. V.
- FRAMMENTI BIBLICI (1969/70) per coro e tre gruppi strumentali (30')
(0.0.0.0. - 4.4.4.0. - Pf. - Vibr. - Ximar. - Tp. - 2 Perc. [3 Tamb., 3 Ps., Tt., Cp., Rag.] - A.:
9.0.6.6.6.)
- 7223 P.
7224 Mat. N.
- IL SOGNATORE (1981). Favola in due atti su testo di Mauro Pezzati
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [Vibr., Xyl.] - A.: 1.1.1.1.1.)
(3 Sopr., 2 Voci bianche, 4 Recitanti)
Firenze, Maggio Musicale, 5.6.1982 - dir. A. Cavallaro
- 9078 P.
8942 Mat. N.
8943 Libretto
- 7263 IMMAGINE (1970/71) per pianoforte (al.)
Firenze, Rondò di Bacco, 12.3.1973 - pf. G. Cardini
- MELOS (1974) per pianoforte e archi (10' ca.)
(A.: 6.0.3.2.0.)
Fiesole, Estate Musicale, 17.5.1974 - pf. L. Rocchetti-Pezzati, dir. G. Tanzini
- 7789 P.
7790 Mat. N.
- NEL LONTANO (1975) per soprano, violino, viola, violoncello e pianoforte (6' ca.)
Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - Musicus Concentus, dir. M. De Bernart
- 8157 P. V.
8158 Mat. V.
- 8748 PER TRE VIOLE (1979) (13' ca.)
Fiesole, Teatro Romano, 12.7.1979 - v.le T. Poggi, F. Merlini, A. Farulli
- PUNTI, LINEE, SPESSORI (1968) per orchestra (13')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Xymar. - Tp. - Perc. [Ps., Tt., 3 Tamb., 2 Blocks] - A.: 8.8.6.4.2.)
Milano, Angelicum, 3.3.1969 - dir. P. Bellugi
- 6870 P.
6871 Mat. N.
- 7971 QUATTRO FOGLI (1974) per due violini e viola (8' ca.)
L'Aquila, Circolo Giovani Amici della Musica, 15.3.1975 - Trio di Como
- RECORDARE (I, II, III) (1978) per coro misto a cappella (S.C.T.B.), gruppo di strumenti a ottone,
e strumenti vari su testi tratti dalle «Lamentationes Ieremiae Prophetæ» (30')
- 8539 P.
8540 Mat. N.
- RECORDARE I per coro misto (S.C.T.B.) a cappella (10' ca.)
- 8539 P.
8631 Mat. N.

- RECORDARE II per coro misto (S.C.T.B.) e gruppo di strumenti a ottone (3' ca.)
(4 Cr., 4 Tr., 4 Tb.)
- 8539 P.
8632 Mat. N.
- RECORDARE III per quattro voci soliste e nove strumenti (17')
(1.1.1.0. - 1.1.1.0. - V. - Va. - Vc.)
(soprano, contralto, tenore, basso)
Fiesole, Estate Fiesolana, 12.7.1979
- 8539 P.
8633 Mat. N.
- RICORRENZE (1975) per violino, violoncello e pianoforte (22' ca.)
Fiesole, Estate Musicale, 31.7.1975 - Trio di Fiesole
- 8175 P. e Mat. V.
- 7327 SALMO 43 (1970) per otto voci miste o piccolo coro da camera (10' circa)
Siena, Settimana Musicale, 28.8.1972 - dir. N. Antonellini
- 6827 SONATA (1965) per pianoforte (13')
Venezia, Festival, 10.9.1965 - pf. P. Espinosa
- TRE CANTI (1998) per orchestra da camera (15')
(2.2.2.1. - 1.1.0.0. - A.)
Firenze, Teatro Verdi, 20.1.1999 - Orchestra Regionale Toscana, dir. C. Kalmar
- 11414 P.
11415 Mat. N.
- 8261 TRE FASI IN BIANCO E NERO (1974) per flauto solo (6')
Prato, Prato Eventi 1976, 10.9.1976 - fl. R. Fabbriani
- UND WENIG WISSEN (1970) per soprano e orchestra da camera su testo di Hölderlin (10')
(1.0.1.0. - 1.1.0.0. - Xilomar. - Cel. - Perc.[3 Tamb., Ps., Tt.] - A.: 4.0.3.2.1.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - sopr. G. Ravazzi, dir. G. Taverna
- 7180 P. V.
7181 Mat. N.
- 7618 VIDITQUE QUOD ESSET BONUM (1973) per coro maschile a cappella (8' ca.)
Firenze, Musicus Concentus, 28.11.1973 - Gruppo Polifonico Coradini

PIAZZA GIOVANNI (Roma 1937)

- 11298 FILASTROCCHIE (1997) al pianoforte su poesie di Gianni Rodari

PICCIOLI GIUSEPPE (Bologna 1905 - Milano 1961)

- CONCERTO (1950) per pianoforte e orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.2.1.1. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Trg., Tam.] - A.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 14.3.1952 - pf. A. Ciccolini, dir. G. Rivoli
- 4661 Mat. N.
4660 Rid. V.

4634 QUATTRO INVENZIONI A DUE VOCI (1950) per pianoforte (7')
Paris, 1.12.1950 - pf. L. de Barberis

PICK MANGIAGALLI RICCARDO (Strakovice 1882 - Milano 1949)

CONCERTO (1930) per pianoforte e orchestra (23')

(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Pt., Tam.] - A.)

Milano, Teatro alla Scala, 10.10.1946 - pf. C. Vidusso, dir. M. Rossi

4264 Mat. N.

4264 Rid. V.

EVOCAZIONI (1944). Balletto in 4 scene (32')

(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Pt., Gc., Tt., Trg., Tam., Tab.] - Cel. - Ar. - A.)

Milano, Teatro alla Scala, 12.4.1947 - dir. B. Bogo, coreogr. A.M. Milloss

4346/a Mat. N.

4345 Rid. V.

EVOCAZIONI (1944). Suite sinfonica dal balletto (25')

(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Pt., Gc., Tt., Trg., Tam., Tab.] - Cel. - Ar. - A.)

4346/b Mat. N.

4395 FESTA A SCHÖNBRUNN. Valzer dal balletto "Evocazioni" per pianoforte (5')

4347 PASSACAGLIA (1946) per pianoforte (8'30")

TRE FUGHE (1943) per quartetto d'archi o orchestra d'archi (14')

Milano, 3.4.1946 - Quartetto Poltronieri

4278 P. V.

4278 Mat. N.

PIERSANTI FRANCO (Roma 1950)

REQUIEM MARINO (2009) per violino e orchestra (14')

(2.0.0.0. - 0.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Vibr., Mr.] - Ch. - Ar. - Fis. - A.)

Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Aula Magna dell'Università La Sapienza,

20.2.2010 - Orchestra Roma Sinfonietta, dir. F. Piersanti

14132 P.

14133 Mat. N.

PIETRI GIUSEPPE (Sant'Ilario d'Elba 1886 - Milano 1946)

IO CONOSCO UN GIARDINO. Aria dall'opera «Maristella» per tenore e orchestra (2')

(2.3.3.2. - 4.0.0.0. - Tp. - Cel. - Ar. - A.)

3697/a Mat. N.

5398 IO CONOSCO UN GIARDINO. Versione per voce e pianoforte (2')

MARISTELLA (1933). Opera in 3 atti (3 scene) da "Zi' Munacella" di S. Di Giacomo su libretto di M. Salvini

(3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Tamb., Tab., Tt., N., Sistro, Gcp., Trg.] - Cp. 2 Ar. - Cel. - O. - Glock. - A. - In scena: 3 Tr.)

(1 soprano, 2 mezzosoprani, 1 tenore, 2 baritoni, 1 basso - coro misto)

Napoli, Teatro S. Carlo, 22.3.1934 - dir. E. Panizza

3697 Mat. N.

3697 Rid. V.

3697/1 Libretto

3509 SERENATA ELBANA (1927) per violino, violoncello e pianoforte (5')

PIRAS SALVATORE (Nuoro 1970)

CLOUDS GANG III (2005) per flauto, clarinetto, bayan, violino e violoncello (6' ca.)

Roma, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 10.12.2005 - bayan G. Scurti, Ensemble Alter Ego

12847 P.

12848 Mat. N.

PIZZETTI ILDEBRANDO (Parma 1880 - Roma 1968)

4108 CANTI DI RICORDANZA (1943) per pianoforte (14')

Roma, 1945 - pf. L. de Barberis

CANZONE DI BENI PERDUTI (1950) per orchestra (14')

(2.2.2.2. - 4.3.0.0. - Tp. - Perc. [Pt., Gc., Tamb.] - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A.)

Venezia, Festival, 4.9.1950 - dir. I. Pizzetti

4636 P. V.

4636 Mat. N.

4515 COLLOQUIO (1949) per violino e pianoforte

CONCERTO IN LA (1945) per violino e orchestra (28')

(2.2.2.2. - 4.3.0.0. - Tp. - A.)

Roma, Acc. S. Cecilia, 9.12.1945 - v. G. De Vito, dir. I. Pizzetti

4177 Mat. N.

PRELUDIO A UN ALTRO GIORNO (1951) per orchestra (11')

(3.3.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tt., Tamb.] - Ar. - A.)

Roma, Accademia di S. Cecilia, 11.5.1962 - dir. V. de Sabata

4787 Mat. N.

TRE COMPOSIZIONI CORALI (1943) per coro a cappella su testi di G. D'Annunzio e tratti dalla Bibbia (15')

Milano, Teatro alla Scala, 28.5.1946

4090 P. V.

4090 Mat. N. o V.

POCE ANTONIO (Ferentino 1950)

UNA VIA CRUCIS. Intermezzo (1993) per orchestra (2')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - 2 Perc. [C. chiara, 5 Toms, 3 Tp., Tt., Tamb., Gc.] - A.)
*Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen,
Classical Music Company, dir. P. Santa*

10576 P.

10577 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. II Stazione (1992). "... se ne andò, come al solito, al monte degli Ulivi..." per recitante, soprano, baritono, coro e orchestra su testi di S. Miceli (6')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Ar. - O. - Perc. [Tot., Tamb., Gc.] A.)
Ferentino, Chiesa S. Maria Maggiore, 17.4.1992 - Ex-Novo Ensemble, dir. C. Ambrosini

10335 P.

10336 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. IV Stazione (1991). "...Non ho trovato in lui nessuna colpa" per recitante, basso, coro e strumenti su testi di S. Miceli (5')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - O. - Perc. [C. rullante, Tp., Gc., Tt., Pt.] - A.)
Ferentino, Chiesa di S. Maria Maggiore, 29.3.1991 - Ens. Pierrot Lunaire

10192 P.

10193 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. VI Stazione (1993). "...verso il luogo del Cranio..." per soli, recitante, coro e orchestra su testi di S. Miceli (6')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - O. - Perc. [Tp., Campanelli, G., C. chiara, Gc., Tam., Crot., Tamb.] - A.)
*Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen,
Classical Music Company, dir. P. Santa*

10518 P.

10519 Mat. N.

UNA VIA CRUCIS. XI Stazione (1993). "...vedendo la madre e lì accanto a lei il discepolo che Egli amava..." per recitante, coro e orchestra su testi di S. Miceli (6')
(1.1.2.1. - 2.2.2.0. - Perc. [Tamb., Gc., Cp. a vento, Tp.] - A.)
*Maastricht, "Festival Musica Sacra", 19.9.1993 - Kodály Koor Debrecen,
Classical Music Company, dir. P. Santa*

10551 P.

10552 Mat. N.

POLATO LEONARDO (Pieve di Sacco 1963)

EPIFANYPURJOICE (2007) per soprano, violoncello e pianoforte su testo dell'Autore (4')
*Roma, Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Festival di Nuova Consonanza, Concorso
Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, 15.12.2007 - voce S. Gamarro,
Ensemble Fontana Mix*

13244 P.

13245 Mat.

PONCE MANUEL M. (Fresnillo 1882 - Mexico 1948)

9226 TRE PEZZI (1932) per chitarra (Mazurka - Tropic - Rumba)
Revisione e dittingatura di O. Ghiglia

PORENA BORIS (Roma 1927)

7677 BLOCKFLÖTEN-ALBUM (1955). Composizioni per due, tre flauti dolci e per flauto dolce e pianoforte

CADENZE (1965) per flauto e strumenti (7' circa)

(0.2.3.1. - 1.1.1.0. - A.: 1.0.1.1.0.)

Paris, Domaine Musical, 12.1.1966 - dir. P. Boulez

6488 P.

6489 Mat. N.

CADENZE (1965) Versione per violino e strumenti (7' ca.)

(0.2.3.1. - 1.1.1.0. - A.: 1.0.1.1.0.)

Cagliari, Ist. Conc., 7.5.1977

6547 P.

6489 Mat. N.

CANTATA (1961) per tre voci femminili, coro e orchestra, su versi di Andreas Gryphius (24')

(0.0.4.0. - 4.4.4.0. - 4 Perc. [4 Pt., 4 Tam., 3 Tt., Cp.] - A.)

Roma, RAI, 6.4.1963 - voci D. Dorow, C. Henius, E. Orell, dir. C. Franci

6466 P.

6467 Mat. N.

6468 Rid.

CANTATA DA CAMERA (1964) per soprano, coro di soprani e otto strumenti, su poesie di Nelly Sachs (10'30'')

(6 V. - Cl. - Mand.)

Roma, Acc. Filarmonica Romana, 30.11.1967 - sopr. M. Wright, dir. D. Paris

6460 P.

6461 Mat. N.

6462 Rid.

CANTATA DA CAMERA (1964) per basso, coro di bassi e 10 strumenti, su poesie di Georg Trakl (10')

(6 Vc. - 3 Tb. - Tp.)

Roma, RAI, 2.7.1966 - basso R. L. Hage, dir. F. Scaglia

6463 P.

6464 Mat. N.

6465 Rid.

6387 D'APRÈS (1968) per flauto solo (5')

Spoletto, Festival dei Due Mondi, 1968 - fl. S. Gazzelloni

DER GOTT UND DIE BAJADERE (1957) per baritono, soprano, coro e orchestra, su versi di W. Goethe (27')

(2.2.2.2. - 0.0.4.0. - A.)

Torino, RAI, 23.5.1958 - sopr. M. László, bar. G. Loomis, dir. E. Gracis

6469 P.

6470 Mat. N.

6471 Rid.

INQUISIZIONI MUSICALI. Studi ed esercizi di archeologia sperimentale con alcuni contributi alla restituzione di testi inesistenti e un'appendice di quindici finzioni per violoncello solo

7340 I SEI LÄNDLER per pianoforte

7341 II CINQUE BAGATELLE per pianoforte

- 7342 III TRENTA CANONI PER ALDO CLEMENTI per pianoforte o strumenti
- 7343 IV PER UNA SCHUBERTIADE
 a) Anonimo Schubertiano per pianoforte
 b) Trois Moments Musicaux per pianoforte
 c) Dieci Variazioni per violoncello e pianoforte
- 7344 V DUE FUGHETTE E UNA FUGA per pianoforte
- 7345 APPENDICE. QUINDICI FINZIONI per violoncello solo
- LA MORT DE PIERROT (1968). Melodramma e arioso per contralto, 3 viole e 3 corni su versi di Ida Porena (7')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 6.2.1969 - contr. M. Lensky, dir. G. Taverna
- 6836 P.
 6837 Mat. N.
- MUSICA PER ARCHI (1960) per orchestra d'archi (6')
Roma, RAI, 1960 - dir. C. Franci
- 6472 P.
 6473 Mat. N.
- MUSICA PER ARCHI N. 2 (1967) (11')
Roma, RAI, 8.4.1967 - dir. M. Rossi
- 6650 P.
 6651 Mat. N.
- MUSICA PER ORCHESTRA N. 1 (1962) (12')
 (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Tp. - Vibr. - Cp. - 3 Perc. [3 Tamb., 3 Pt., 3 Tt.] - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, Novembre 1963 - dir. D. Paris
- 6621 P.
 6622 Mat. N.
- MUSICA PER ORCHESTRA N. 2 (1966) (15')
 (3.3.3.3. - 3.3.3.0. - Tp. - Perc. [3 Tt., 3 Pt.] - A.)
Torino, RAI, 19.12.1969 - dir. M. Rossi
- 6628 P.
 6629 Mat. N.
- MUSICA PER QUARTETTO D'ARCHI (1967) (10')
Venezia, Festival, 11.9.1967 - Società Cameristica Italiana
- 6767 P. V.
 6715 Mat. V.
- NEUMI (1963) per flauto, marimba e vibrafono (8')
Darmstadt, Festival, 18.7.1964
- 6459 P.
 7232 Mat. V. (3 esemplari del 6459)
- ÜBER ALLER DIESER DEINER TRAUER (1965). Cantata per soprano, basso, coro misto e orchestra su testi di Paul Celan e Nelly Sachs (25')
 (3.3.3.3. - 3.4.3.0. - Tp. - 3 Perc. [3 Ps., 3 Tt., 3 Tamb., Cp.] - A.)
Perugia, Sagra Musicale Umbra, 30.9.1967 - sopr. D. Dorow, basso B. Carmeli, dir. P. Bellugi
- 6618 P.
 6619 Mat. N.

6883 VIER KANONISCHE LIEDER (1958) per soprano e clarinetto su versi di Paul Celan (5')
Roma, Acc. Americana, 14.5.1969 - sopr. M. László, cl. A. Fusco

VIER LIEDER AUS DEM BAROCK (1959) per soprano, corno e pianoforte su testi di P. Fleming,
B. Neukirch, C. Hofmann, V. Hofmanns Waldau, A. Gryphius (6')
Venezia, Festival, 18.4.1961 - sopr. M. Kalmus, cr. R. Fagotto, pf. E. Bagnoli

6674 p. V.

7016 Mat. V.

PORRINO ENNIO (Cagliari 1910 - Roma 1959)

OSTINATO (1951) per archi e pianoforte (16')
Milano, Angelicum, 3.2.1952 - dir. E. Gerelli

4916 Mat. N.

4364 PRELUDIO, ARIA E SCHERZO (1942) per tromba e pianoforte (7'45'')
Roma, 20.5.1946 - F. Lombardi, F. Cavarra

4329 PRELUDIO IN MODO RELIGIOSO E OSTINATO (1942) per pianoforte (8')

PRELUDIO IN MODO RELIGIOSO E OSTINATO. Versione per orchestra (8')
(1.1.2.1. - 2.1.1.0. - Tp. - Perc. [Tt.] - Pf. - A.)
Roma, Camerata Musicale Romana, marzo 1943

4480 Mat. N.

4532 SONATA DRAMMATICA (1947) per pianoforte (20')
Napoli, Società Scarlatti, 4.12.1947 - pf. F. Mannino, recitante N. Bonora

SONATA DRAMMATICA (1947) per pianoforte e orchestra (20')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Tt., Trg., Gcp. Tamb.] - Ar. - A.)

4705 Mat. N.

PORTERA ANDREA (Grosseto 1973)

DANZE DELL'UBIQUITÀ (2006) per ensemble (8'30'')
(Fl. - Ob. - Cib. - Ch. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
*Brescia, Concorso "...a Camillo Togni", Ridotto del Teatro Grande, 27.11.2006 -
Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi*

12970 P.

12971 Mat. N.

POUSSEUR DENIS (vedi POUSSEUR HENRI e DENIS)

POUSSEUR HENRI (Malmédy 1929 - Bruxelles 2009)

AIGUILLAGES (AU CARREFOUR DES IMMORTELS) (2002) per 16 musicisti (20')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [3 Tt., 2 Bg., G., Xymar., Vibr.] - Sintetizzatore -
A.: 3.1.1.1.)
*La Chaux-De-Fonds, Salle de Musique, 1.2.2003 - Nouvel Ensemble Contemporain,
dir. P.A. Monot*

12125 P.

12126 Mat. N.

- AMEN (1990) per coro misto monodico con due solisti (5')
Roma, Incontri Musica Sacra Contemporanea, 26.9.1990 - Ass. Musica Sacra e Religiosa
- 10039 P.
 10066 Mat. N.
- 11894 ANNEAUX DU SOLEIL (2001) per pianoforte (al.)
- AQUARIUS MEMORIAL. Vedi LES LITANIES D'ICARE - LES FOUILLES DE JERUZONA - DANSEURS GNIDIENS CHERCHANT LA PERLE CLEMENTINE - ICARE AUX JARDINS DU VERSEAU
Prima esecuzione integrale del ciclo: Louvain, 23.10.2000 - pf. F. Rzewski, Beethoven Académie, dir. P. Bartholomé
- ARCS-EN-CIEL DE REMPARTS (1986) per orchestra ad organico variabile ed ensemble vocale facoltativo su testi di M. Butor (29' ca.)
Chartres, Chiesa di Saint Pierre, 23.2.1997 - Studenti dei Conservatori di Chartres e Poitiers, coro dell'Università di Poitiers, dir. E. Sprogis
- 9655 P.
 9656 Mat. N.
- 14095 ARIOSO (2003). Monodia per voce femminile su un testo di M. Butor (3')
- 10214 AT MOONLIGHT, DOWLAND'S SHADOW PASSES ALONG GINKAKU-JI (1990) per tre strumenti giapponesi (koto, shamisen e shakuhachi) (10')
Bruxelles, Europalia Japon, Conservatoire - Ensemble Yonin no Kai
- AUGURI PER I LUSTRI FUTURI (2007) per ensemble (5' ca.)
 (Ob. - Cl. - Perc.: [Mr., Vibr., Cp., C., C. grossa a pedale] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Prato, Contempopratofestival, 28.12.2007 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 13082 P.
 13083 Mat. N.
- AUGURI, POPOLI! (1998) per tromba, corno, trombone (2')
Cagliari, Associazione Spaziomusica, 6.11.1998 - cr. M. Napolitano, tr. G. Baggiani, tb. P. Congiu
- 11440 P. V.
 11441 Mat. V.
- 12090 AUTOMATES EN LEUR JARDINET (2002) per due strumenti melodici (6' ca.)
- 8373 BALLADE BERLINOISE (1974/7) per pianoforte (5')
- 8831 CANINES (1980) per voce femminile e pianoforte su testi di M. Butor, F. Hölderlin, Georg Trakl e dell'autore (10')
- CAPRICES DE SAXICARE (1994). Mobile concertant per saxofono, orchestra d'archi e percussioni (12' ca.)
 (1 o 2 Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 2 Bg., 3 Toms, 3 Trg., 4 Pt., 3 Tt.] - A.: 5.4.3.2.1.)
Dinant, Salle Bayard, 5.11.1994 - Finale Concorso Adolphe Sax
- 10744 P. V.
 10745 Mat. N.
 10793 P. (versione di Dinant)
 10770 Mat. N. (versione di Dinant)
- 11616 CARRÉ MAGIQUE I (Carrés et triangles) (1983) per pianoforte (4')

- 11619 CARRÉ MAGIQUE III [Le présent du son] (Carrés et triangles) (1983/84) per pianoforte (6/10')
- CARRÉS ET TRIANGLES (1983/99) per pianoforte (20')
- (Vedere: Premier Carré magique - Litanie du cristal des fleurs - Yin-yang [Carré magique II] - Troisième Carré magique [Le présent du son] - Litanie du miel zénithal)
- 11168 CHACONNE (1996) per violino solo (20')
- CHRONIQUES BERLINOISES:
- a) PETITE CHRONIQUE BERLINOISE (1976) per quartetto d'archi e pianoforte (25')
- b) GRANDE CHRONIQUE BERLINOISE (1976) per quartetto d'archi, pianoforte e baritono su testo del compositore (30')
- London, 9.3.1977 - Arditti String Quartett*
- 8279 P. V.
- 8280 Mat. V.
- CHRONIQUES ILLUSTRÉES:
- a) PETITE CHRONIQUE ILLUSTRÉE (1976) per orchestra (25' ca.)
- (4.4.4.0. - Sax. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - 4 Perc. [Tp., Crot. o Trg. o Glock., Pt., Vibr., 3 Tot., 3 Campanacci, Cp., 2 Ps., 3 Tbl., Tab., Xymar., Gc., 2 Bg.] - A.)
- Bruxelles, Radio, 12.2.1977 - dir. P. Bartholomé*
- b) GRANDE CHRONIQUE ILLUSTRÉE (1976) per baritono e orchestra su testo del compositore (30' ca.)
- 8304 P.
- 8305 Mat. N.
- 10219 CINQ SOUPIRS POUR UNE CLAIRIERE (1990) per voce e pianoforte su testi di Michel Butor e F. Garcia-Lorca (8')
- CINQUIÈME VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1982) per quartetto vocale (9' ca.)
- London, giugno 1982 - Ens. Electric Phoenix*
- 9213 P. V.
- 9214 Mat. V. (4 copie del 9213)
- CONTES ET FARANDOLES (2003) per orchestra di studenti (5')
- (2.2.2.2. - Ar. - Perc. [2 Wbl., 2 Bg., 3 Tot., 3 Tbl., Trg., Tt., 2 Pt.] - A.: 6.6.5.7.2.)
- (1. Le calife d'Avignon)
- 12313 P.
- 12314 Mat. N.
- CORTEGE DES BELLES TENEBREUSES AU JARDIN BOREAL (1984) per 6 esecutori (17')
- (Va. - Ci. [o Cl., o Sax.] - Cr. [o Fg., o Clb., o Vc.] - Tuba [o Cb., o Cl. contrabbasso] - 2 Perc. [G., Pt., C. piccola, 4 Tot., Mr., 3 M., 3 campanacci, 2 Trg., Vibr., Ps., Tab., 2 Bg., 3 Tbl.])
- Bruxelles, Festival de Wallonie, 2.11.1984 - Ens. 2e2m, dir. P. Méfano*
- 9406 P.
- 9407 Mat. N.
- COULEURS CROISEES (1967) per orchestra (25')
- (4.4.4.4. - 4 Sax. - 6.4.4.1. - 2 Pf. - 2 Ar. - Clav. - Cel. - 5 Perc. [3 Ps., 3 Wbl., 3 Tt., 3 Trg., Incudine, C. chiara, 2 Latte, 3 Cen., Vibr., 2 Bg., 3 Tot., 3 Crot., M., 4 Tp., Hihat, Tab., Glock.] - A.: min. 12.12.10.8.6.)
- Bruxelles, Radio, 20.12.1968 - dir. P. Boulez*
- 6831 P.
- 6832 Mat. N.

- 10457 COUPS DE DES EN ECHOS (1992) per pianoforte (5')
- CROSSES OF CROSSED COLORS (1970) per voce femminile amplificata, 2-5 pianoforti, 6 fonti sonore (2 radio, 2 registratori, 2 giradischi) su testi ispirati alla liberazione del popolo Negro e Indiano d'America (25')
- New York, Lincoln Center, 19.11.1970 - voce J. Blackett, dir. H. Pousseur*
- 7300 P. V.
- 7301 Mat. N.
- DANSEURS GNIDIENS CHERCHANT LA PERLE CLEMENTINE (1998) (Aquarius-Memorial III) per orchestra (10')
- (2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Ar. - Vibr. Mr. Cv. [1 es.] - Perc.[3 Trg., 3 Campanacci, 3 Ps., 3 Tt., 2 Wbl., 3 Tbl., 2 Bg., 3 Toms, C. chiara, Tab., 2 M.] - A.: 12.0.5.4.3.)
- Louvain, Università, 15.10.1998 - Beethoven Académie, dir. J. Caeyers*
- 11388 P.
- 11389 Mat. N.
- DECLARATION D'ORAGES (1988) per recitante, due voci, tre strumenti solisti, nastro magnetico e orchestra su testi di M. Butor (30')
- (3.3.3.3. - 4.2.2.2. - Pf. e Cel. [1 es.] - 2 Perc. - Ar. - A.)
- Bruxelles, Théâtre Royal de la Monnaie, 4.3.1989 - dir. P. Bartholomé*
- 9896 P.
- 9897 Mat. N.
- 12978 DÉPLI ET CONFIGURATION DE L'OMBRE (2007) per arpeggione (20' ca.)
- Bruxelles, Grande Salle du Conservatoire, 15.2.2008 - arpeggione N. Deletaille*
- 8290 DEUXIEME VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1973/4) per organo (9')
- DICHTERLIEBESREIGENTRAUM (1991/92) per soprano, baritono, due pianoforti, coro da camera e orchestra da camera su testo di H. Pousseur da H. Heine (65' ca.)
- (2.2.2.2. - Sax. - 2.2.2.1. - 2 Chit. - Ar. - Cel. - 4 Perc. [2 Xyl., 4 M., 4 Tab., 4 Son., 4 Trg., 4 Ps., 2 Tt., 2 P. Charleston, 6 Tbl., 4 Bg., 2 Mr., 6 Cow-bells, 6 Toms, 4 Wbl., Vibr., Cp.] - A.)
- Amsterdam, Holland Festival, 11.6.1993 - dir. P. Bartholomé*
- 10516 P.
- 10517 Mat. N.
- DIE ERPROBUNG DES PETRUS HEBRAICUS (1974). Azione musicale da camera in tre parti su testo di Henri Pousseur e Leo Wintgens
- (0.0.1.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. e O. [1 es.] - Vibr. - Perc. [2 Tot., Trg., 2 Blocks, 2 Pt., 2 Cp., 2 Bg., Mr.] - V. e Va. [1 es.] - Ns.)
- (2 recitanti, soprano, tenore e contratenore, baritono)
- Berlin, Festwochen, 12.9.1974 - dir. H. Pousseur*
- 7871 P.
- 7872 Mat. N.
- 11177 DUEL DE CAPRICARES (1996). Mobile per saxofono contralto e pianoforte (20')
- Concours International de Saxophone de Dinant, 1996*
- 11893 ECLIPTICARE OU LES PERIPLES CONSTELLÉS (2001) per uno, due o tre strumenti (al.)
- Céroux-Mousty (Belgio), Espace-Garage, 24.11.2001 - cl. J.P. Peuwion, tb. M. Massot*
- 5591 EXERCICES POUR PIANO, VARIATIONS I (1956) per pianoforte (10')
- Köln, 1957 - pianista D. Tudor*

- 5541 EXERCICES POUR PIANO. IMPROMPTU ET VARIATIONS II (1956) per pianoforte (5')
New York, 1957 - pianista D. Tudor
- 8934 FANTAISIE ET FUGUE (1981). Dicté par... n. 1 (Arnold Schönberg 1930) per quartetto d'archi (5' ca.)
P. e Mat. V.
- 8892 FANTAISIE ET FUGUE (1980). Dicté par... n. 1b (Arnold Schönberg 1930) per violoncello
(o fagotto) e pianoforte (5' ca.)
- 8548 FLEXIONS I (1979) per flauto (4')
- 8549 FLEXIONS II (1979) per tromba (4')
- 8592 FLEXIONS III (1979) per violino (4')
- 8721 FLEXIONS IV (1980) per viola (5')
- 8741 FLEXIONS V (1980) per violoncello (6/7')
- 10213 FLEXIONS HERMETIQUES POUR BAUDELAIRE (1989) per voce di soprano e violino (10')
Londra, Almeida Festival, 23.6.1989 - sopr. L. Hirst, v. I. Arditti
- 9071 HERMES I (1982) per clarinetto. Dicté par... n. 3 (Béla Bartók) (4')
- 9072 HERMES II (1982) per violino. Dicté par... n. 3 (Béla Bartók) (4')
- HUIT PETITES GÉOMÉTRIES (2006) per un ensemble di sette musicisti (8' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Vibr. - Mr.)
*Firenze, Contempoartefestival, Sala delle Feste di Palazzo Bastogi, 30.11.2012 -
Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti*
- 12934 P.
- 12935 Mat. N.
- HUMEURS DU FUTUR QUOTIDIEN (1978) su testi di H. Pousseur e M. Butor per due recitanti e
orchestra (10')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Pf. - Mr. - Perc. [M., Trg., Ps., G., Blocks, Piccola Cassa, Gcp.] - A.)
Paris, Radio, 12.3.1978 - dir. Charles Bruck
- 8452 P.
- 8453 Mat. N.
- ICARE APPRENTI (1970). Preparativi ed esercizi di volo per un numero indeterminato di
strumenti (al.)
Paris, Biennale, ottobre 1971 - Ensemble Musiques Nouvelles, dir. P. Bartholomé
- 7302 P.
- 7303 Mat. N.
- ICARE AUX JARDINS DU VERSEAU (1999) (Aquarius-Memorial IV) per pianoforte, percussione
e sei gruppi di sei strumenti (25')
(2.2.2.2. - 1.1.0.0. - Ar. - Vibr. e Xymar. - Perc. [2 Wbl., 3 Tbl., 2 Bg., 3 Toms, 3 Cow-bells, 3 Trg.,
3 Ps., 3 Tt.] - A.: 12.0.5.4.3.)
*Louvain, Aula Magna dell'Università KUL, 23.10.2000 - pf. F.R. Zewski, Beethoven Académie,
dir. P. Bartholomé*
- 11528 P.
- 11529 Mat. N.

- 8561 ICARE OBSTINÉ (1972). Vol. n. 1 per pianoforte (4')
- IL SOGNO DI LEPORELLO (PARADE 2) (2005) per orchestra (10' circa)
(2.2.2.2. - 4.2.2.1. - 2 Sax. - 3 Perc. - Ar. - Pf. - A.)
*Freiburg i.B., Konzerthaus, 26.1.2006 - SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg,
dir. H. Zender*
- 12646 P.
12647 Mat. N.
- 11892 JARDINET AVEC AUTOMATES (2001) per pianoforte o altro strumento a tastiera (6' ca.)
- 10215 LA LUNE ET LES FLOTS (1990). Passacaille per trio d'archi (10')
Neustadt, Festival de Hannovre, 7.10.1999
- L'ANTRE DE LA NYMPHE (2006) per voce femminile e cinque strumenti. Testo di M. Butor (15' ca.)
(Fl. - Cl. - Vc. - Pf. - Perc.)
*Sermoneta, Castello Caetani, Festival Pontino, 29.6.2006 - sopr. A. Caiello, Ensemble
Algoritmo, dir. M. Angius*
- 12810 P.
12811 Mat. N.
- 9235 LA PAGANIANA (1982) per violino solo (37' ca.)
- 9236 LA PAGANIANA SECONDA (1982) per violoncello solo (37' ca.)
- LA SECONDE APOTHEOSE DE RAMEAU (1981) per orchestra da camera (30')
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Ar. - Pf. - Pf. elettrico - Cel. - Xymar. - Vibr. - 2 Perc. [2 Pt., Tt., Tbl.,
3 Campanacci, G., 2 Bg., 4 Tot.])
Paris, IRCAM, 9.11.1981 - Ens. Intercontemporain, dir. P. Bartholomé
- 8926 P.
8927 Mat. N.
- 8944 LE BAL DE CENDRILLON (1979). Dicté par... n. 0 (Peter Ilyitch Tchaikowsky), Petit conte pour piano (5/6')
- L'ECOLE D'ORPHÉE (1989). Ostinato per organo con voce recitante e dispositivo elettronico (o nastro) ad libitum su testo di M. Butor (25')
Genève, Cathédrale - voce rec. M. Butor, o. K. Koyto, elettroacustica H. Pousseur
- 10067 P.
10068 NS. N.
- L'EFFACEMENT DU PRINCE IGOR (1971) per orchestra (12' ca.)
(4.3.4.4. - 4.3.3.1. - 2 Perc. [Vibr. - Xilomar - Cp.] - Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - A)
Bruxelles, Orch. Nat. de Belgique, gennaio 1971 - dir. M. Gielen
- 7362 P. V.
7363 Mat. N.
- LES ICARE AFRICAINS "Psaume tropé" (2003) per tre voci bianche (o femminili), coro femminile ad libitum e orchestra (25')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pf. - Perc. [Glock., Cel., Vibr., Xymar., C., 3 Trg., 3 Ps., Tt., Cp.,
2 Wbl., 3 Tbl., 2 Bg., 3 Tot., Charleston a pedale, 2 M.] - A.: 10.8.6.4.4.)
Milano, Duomo, 23.5.2003 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. M. Panni
- 12149 P.
12150 Mat. N.
12151 Voci soliste e Coro
12175 Rid.

- LES ÉPHÉMÉRIDES D'ICARE 2 (1970) per solista principale, concertino e concerto grosso (50')
(1.1.3.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Cel. - Vibr. - Mr. - A.: 1.0.1.1.1. - Concertino: Fl., Ar., Vc.)
L'organico strumentale può essere variato
Madrid, Alea, 20.4.1970 - Ensemble Musiques Nouvelles, dir. P. Bartholomé
- 7071 P.
7072 Mat. N.
- LES FOUILLES DE JERUZONA (1995) (Aquarius-Memorial II) per orchestra (20')
(2.2.2.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Vibr. e Mr. - A.: 12.0.5.4.4.)
Louvain, 25.9.1995 - Beethoven Académie, dir. J. Caeyers
- 10818 P.
10819 Mat. N.
- 11530 LES LITANIES D'ICARE (1994) (Aquarius-Memorial I) per pianoforte solo (16')
Louvain, Festival Nieuwe Stimmen, febbraio 1995 - pf. F.R. Rzewski
- LES RUINES DE JERUZONA (Reflets de Votre Faust) (1978) per coro misto, pianoforte (organo),
contrabbasso e percussioni su testi di Goethe, Nerval, Marlowe, Gongora, Petrarca e tratti dalla
Bibbia e dalla Liturgia Cattolica (20')
(Perc. [Vibr., 3 Trg., 4 Bg., 3 Tot., 6 Ps., 3 Tt., 2 G., Tab., Cassa chiara, 5 Blocs])
Bruxelles, Radio, 23.3.1979 - Choeur de Chambre de la RTBF, dir. H. Pousseur
- 8557 P. V.
8558 Mat. N.
- LEÇONS D'ENFER (1991). Théâtre musical à la mémoire d'Arthur Rimbaud. Libretto di M. Butor
da A. Rimbaud
(Cl. - Sax. - Tuba - Ar. - Pf. e Sintetizzatore (1 es.) - 2 Perc. [Dispositivo elettroacustico])
(Sopr., Contr., Bar., da 3 a 6 attori, 1 bambino)
Metz, Rencontres Internationales, 14.11.1991 - dir. J.P. Peuvion
- 10228 P.
10229 Mat. N.
10258/1 Libretto
- L'ETOILE DES LANGUES (1988) per coro misto e recitante su testo di Michel Butor (20')
- 9835 P.
9836 Mat. N.
- 11617 LITANIE DU CRISTAL DES FLEURS (Carrés et triangles) (1984) per pianoforte (4')
- 12333 LITANIE DU MIEL DES NUITS HIVERNALES (2003) per viola e pianoforte (8')
Ixelles, 29.4.2004 - va. E. Cantor, pf. P. Terseleer
- 9366 LITANIE DU MIEL MATINAL (1984) per strumento melodico acuto (10')
- 9365 LITANIE DU MIEL VESPERAL (1984) per strumento melodico grave (10')
- 11620 LITANIE DU MIEL ZÉNITHAL (Carrés et triangles) (1999) per pianoforte (4')
- MÉTAMORPHOSES DE MARIE-MADELEINE (1979/99) per coro misto, due percussioni e
pianoforte su testi del compositore (8')
*Liège, Eglise St. Jacques, 28.6.1999 - Choeur du Conservatoire de Liège, dir. G. Sperken,
pf. B. Focroulle, perc. J. Ryckewaert, E. Milczarek*
- 11606 P.
11607 Mat. N.

- MINIMA SINFONIA sopra "Tu es Petrus" (2006) per quartetto d'archi, con voce ad libitum (9' ca.)
(I. Piccolo ricercare - II. Canzonetta - III. Ostinato finale)
New York, Riverside Church, 31.5.2008 - The Locrian Chamber Players
- 12783 P.
12784 Mat.
- 9505 MISSA BREVIS (1951) per coro misto (6')
- 7017 MNEMOSYNE I e II:
MNEMOSYNE I (1968) - Monodia per una voce sola o coro all'unisono o uno strumento (4')
MNEMOSYNE II (1969) - Sistema di improvvisazione per uno o più esecutori (al.)
Bonn, Beethovenhalle, 1970 - mezzosoprano M. Bekkelund, dir. H. Pousseur
(Il materiale è composto da un numero di partiture pari al numero di esecutori)
- MNEMOSYNE (DOUBLEMENT) OBSTINEE (1988). Deuxième Ode per quartetto d'archi con mezzosoprano ad libitum (15' ca.)
Londra, Almeida Festival, 23.6.1989 - sopr. L. Hirst, Arditti String Quartet
- 9894 P.
9895 Mat. V.
- 7661 MNEMOSYNE II (1973) Versione per pianoforte di P. Bartholomé (10' ca.)
- 5518 MOBILE (1958) per due pianoforti (al.) (pom 13')
Darmstadt, Ferienkurse, 1958 - Duo Kontarsky
- NACHT DER NÄCHTE (NUIT DES NUITS) oder die sehende Schlaflosigkeit des Herrn Goldberg (1985) per orchestra (10')
(3.3.3.3. - 4.2.1.1. - Cel. - Mar. e Vibr. [1 es.] - Ar. - A.)
Hamburg, Staatsoper, 20.10.1985 - dir. H. Zender
- 9485 P.
9486 Mat. N.
- 8840 NATUREL (1981) per corno (6')
- 11746 OMBRES ENLACÉES (1999) per organo manualiter (6'30")
Liège, Église St. Jacques, 28.6.1999 - o. H. Pousseur
- 13121 PARAVENT DU VIEUX MOINE (2006). "Mobile" per pianoforte (al.)
Liège, Le Salon Mativa, 12.11.2007 - pf. Sophie-Mayuko Vetter
- PATCHWORK DES TRIBUS AMERICAINES (1984) per banda (9-10')
(organico variabile)
- 9432 P.
9433 Mat. N.
- PETIT MAUSOLÉE AMBULANT pour honorer le nom de George Enesco (2005) per violoncello e pianoforte (15' ca.)
Stavelot, Festival de Wallonie, 9.8.2007 - Duo de Salzburg, vc. Y. Timoianu, pf. A. Preda
- 12741 P.
- 7399 PHONEMES POUR CATHY (1966) per voce sola da Paul Claudel (7' ca.)
- 8760 POUR BAUDELAIRE (1979) per voce sola (2/3')

- PROCES DU JEUNE CHIEN (adattamento francese di H. Pousseur e M. Butor
di DIE ERPROBUNG DES PETRUS HEBRAICUS)
10090/lf Libretto francese
- 12062 PROSPECTION (EN DEUX PHASES) (1952-53) per 3 pianoforti a sestini di tono (5')
Liège, Grande Salle du Conservatoire, 4.3.1985 - pf. B. Focroulle, I. Schmit, D. Du
- 10218 PUER NATUS (1990). Mottetto a tre voci (5')
Bruxelles, Centre Culturel du Botanique, 27.3.1991 - Ens. Vocal Hélix
- 11859 QUATRE BERCEUSES (2001) per voce sola o coro all'unisono su testi di Michel Butor (7' ca.)
- QUINTETTE A LA MEMOIRE D'ANTON WEBERN (1955) per violino, violoncello, clarinetto,
clarinetto basso e pianoforte (14')
Donaueschingen, Festival 1955 - dir. H. Rosbaud
- 5428 p. V.
5427 Mat. N.
- RASCHE FUGE ZUR SACHE BACH (1996) per quartetto d'archi (5')
Basilea, 7.5.1996
- 11604 P. V.
11605 Mat. V.
- 11188 REFLETS D'ARC-EN-CIEL (1997) per violino e pianoforte (6')
La-Chaux-de-Fonds, 1.2.2003 - v. F. Kraege, pf. V. Kraege
- RIMES pour différentes sources sonores (1959) per orchestra e nastro magnetico (14'40")
(3.1.3.1. - 1.2.1.0. - Vibr. e Glock. [1 es.] - Clav. - Ar. - Cel. - Pf. - Mr. - 4 Perc. [Tp., Bg., Ps.,
2 Trg., Tab., Wbl., G., Tt., 3 Tot., C., Gc., 3 Cen., Cp., Tam., 3 Blocks cinesi, M.] - A.: 8.0.6.4.4.
- Nastro magnetico)
Revisione del nastro magnetico realizzata dal Centro Tempo Reale Firenze
Donaueschingen, Festival, 17.10.1959 - dir. P. Boulez
Prima es. della versione con revisione della parte elettroacustica: Torino, Auditorium Rai,
Rai NuovaMusica, 24.3.2006 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. P. Rophé
- 5520 P.
5520 Mat. e NS. N.
- 14094 ROSSIGNOLADE (2003). "Micropéra" per voce femminile e clarinetto (8' ca.)
- SCAMBI (1957). Musica elettronica (6'30")
Milano, Incontri Musicali, maggio1957
- 5998 NS. N.
- 12308 SIBYLS (1994) per quartetto d'archi (4' ca.)
- 11843 SIGNATURE (da "Suite de coeur et de pique") (1990) per saxofono contralto (2'20")
- SIXIEME VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1983) per trio d'archi (9')
9314 P. V.
9315 Mat. V.
- 9368 SONATE DES MAITRES VIENNOIS «Dicté par...» n. 1 (A-C) (1984) per pianoforte (20')
- 13329 STÈLE à la mémoire de Pierre Froidebise (2008) per clarinetto basso (5' ca.)
Bruxelles, Festival Ars Musica, 13.3.2009 - cl. J.P. Peuvion

- SUITE DE COEUR ET DE PIQUE (1990) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (23')
 (1. Signature - 2. La consistance évanouie - 3. Quatre fois huit étoiles - 4. Lettre de miel, symboles de lune - 5. Harmonieuse giration: heureuse germination - 6. Message au silence)
 10216 P. V.
 10217 Mat. N.
- SUITE DU MASSACRE DES INNOCENTS (1996) per orchestra di fiati e percussioni (18')
 (4.4.29.3. - 6 Sax. - 4.4.4.10. - 2 Cb. - 6 Perc. [Mr., Pt. charleston, 6 Wbl., Xyl., 6 Tbl., 3 Gc., 2 Cv., 4 M., Vibr., 3 Tt., 4 Pt., 6 Campanacci, Glock., Bg., 3 Trg., Cp., 3 Toms, Tab.])
Bruxelles, Conservatoire, autunno 1997
 11170 P.
 11171 Mat. N.
- SUITES STUDIEUSES (2001). Seconda Suite in sette parti per tre strumenti o gruppi di strumenti (10' ca.)
L'Aquila, Società Aquilana Concerti, 5.5.2001 - Officina Musicale
 11850 P.
 11851 Mat.
- SUR LE QUI-VIVE (1985) per voce femminile e cinque esecutori su testo di M. Butor (28'30" ca.)
 (Cl. - Vc. - Tuba - Pf. e sintetizzatore - Perc. [Xyl., Vibr., Mr., G., Ps., 4 Blocks cinesi, Tt., 2 Trg., Crot., Tot., Bg., 4 strumenti di pelle gravi a scelta, 4 strumenti di legno acuti a scelta])
Paris, Radio France, 8.II.1985 - dir. H. Pousseur
 9561 P.
 9562 Mat. N.
- 12091 SURSAUTS (2001) per violino (o viola), pianoforte e trombone (11')
Lisbona, primavera 2002 - L'Autre Trio
- 12332 TABLES (2004) per pianoforte
Bruxelles, Concours Axion Classics, 2005
- 8689 TALES AND SONGS FROM THE BIBLE OF HELL (1979) per 4 voci miste, nastro apparecchiatura elettronica su testi di J. Dowland, W. Blake, E.A. Poe e altri (28')
Den Haag, giugno 1979 - Ens. Electric Phoenix
- 12055 TANGO DE JEANNE-LA-SIBYLLE (1984) per pianoforte (3')
- TRAJETS DANS LES ARPENTS DU CIEL (1983) per solista e orchestra (25')
 (3.3.3.3.-4.2.2.2. - Ar. - Pf. e cel. (1 es.) - 4 Perc. [Gc., 5 Congas, 2 Bg., 3 Tbl., 2 Trg., 2 Ps., Piatto chiodato, 2 Tt., N., 2 M., Hihat, 3 Tot., 2 Tamb., Tab., 3 Cow-bells, G., Cv., Woodchimes, Vibr., Glock., 2 Wbl., Son., Mar., C. piccola, 4 Crot., Glasschimes] - A.)
Metz, Rencontres Internationales, 18.II.1983 - dir. P. Bartholomé
 9237 P.
 9238 Mat. N.
- TRAVERSER LA FORET (1987). Cantata per recitante, due solisti, coro misto e 12 strumentisti (42')
 (Fl. (Ott., 2 Tab.) - Ob. (2 Campanacci) - Cl. (2 M.) - Fg. (2 Tamb.) - Sax. (2 Tbl.) Cr. (2 Tumba o 2 Congas) - Tuba (Tal.) - Pf. - Perc. [Vibr., Mr., 2 Wbl., 3 Tbl., 3 Campanacci, 2 Crot., Pt., G., Tt., 2 Bg., 3 Toms, Gc.] - Sintetizzatore - V. - Cb.)
Abbaye de Floreffe, estate 1987 - voce rec. M. Butor, sopr. M. Pousseur, Choeur de Chambre de la Communauté Française de Belgique, Ensemble Musiques Nouvelles, dir. H. Pousseur
 9758 P.
 9759 Mat. N.

- 12307 TRIPTYQUE DES SEPTUAIJUBILAIRES (1995-96). "Troisième Ode pour quatuor à cordes"
jouant en 17es d'octave
(1. Bulles de temps - 2. Jahresschlangenstaub, pour alto solo - 3. Passa-fuga-caglia)
- TROIS CHANTS SACRES (1951) per soprano, violino, viola, violoncello su testi in latino (5')
Salzburg, 1952 - sopr. I. Steingruber, Trio Schneiderhan
- 5454 p. V.
6069 Mat. V.
- 10669 TROIS PETITS CAPRICES sur une mélodie populaire hongroise (1993) per violino (6' ca.)
- UN JARDIN DE PASSACAILLES (1987) per orchestra da camera (55')
(1.1.1.1. - 1.0.1.0. - Vibr. - Xymar. - Perc. [Tp., 3 Toms, Gc., 3 Tt., Ps., Trg., 2 Campanacci,
3 Blocks cinesi] - Pf. - Sintetizzatore - A.: 1.0.1.1.1.)
Montpellier, Festival, 6.7.1987 - Ens. 2e2m
- 9719 P.
9720 Mat. N.
- 8864 VARIATIONS «Dicté par...» n. 2 (Anton Webern 1940) (1981) per clarinetto e pianoforte (6' ca.)
- 9313 VARIATIONS-CAPRICE (1983) per flauto (o clarinetto) e clavicembalo (o organo,
o pianoforte) (10')
- 9400 VERS L'ILE DU MONT POURPRE (1984) per flauto (3')
- 8523 VOCALISE (1978) per 1-6 voci diverse (3 maschili e 3 femminili) e pianoforte (4')
- VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1973) per 4 saxofoni (9' ca.)
Bordeaux, Congrès des Saxophonistes, 1974 - Quatuor Belge de Saxophones, dir. F. Daneels
- 7809 P. V.
7810 Mat. V. (4 esemplari del 7809)
- 11618 YIN - YANG [Carré magique II] (Carrés et triangles) (1984/99) per pianoforte (10')
- 11169 ZWEI KLEINE SPINNEREIEIEN (1996) per pianoforte (2')

POUSSEUR HENRI e BUTOR MICHEL

- LA ROSE DES VOIX (1982) per 4 recitanti, 4 quartetti vocali, 4 cori misti e strumenti (45')
(Cb. - Clar. - Tb. - Sax. - Chit. - Pf. - 2 Perc.)
(SATB)
Namur, Europa Cantat '82, 6.8.1982 - dir. H. Pousseur
- 9088 P.
9089 Mat. N.
- LE SABLIER DU PHENIX (à la mémoire de Roland de Lassus) (1994) per voce recitante, quintetto
vocale e orchestra da camera (45')
(1.1.1.1.- 1.1.0.0. - Perc. [Trg., Ps., Tt., Cp. tubolari, Cow-bells, Vibr., Tbl., Mr., Bg., Tot., Tab.,
C. chiara, P. charleston, Gc.] - Sintetizzatore - A.: 5.4.3.2.1.)
(Soprano, Contralto, Tenore, Baritono, Basso)
*Mons, Théâtre Royal, 3.2.1995 - rec. M. Butor, Hélix Ensemble e Orchestre Royal de Chambre
de Wallonie, dir. G.E. Octors*
- 10885 P.
10886 Mat. N.

POUSSEUR HENRI e CHAGAS PAULO

LA PASSION SELON GUIGNOL (1982) per quartetto vocale e orchestra su testi di W. Blake, W. Goethe, G. de Nerval, C. Marlowe, M. Butor (25')

(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - 2 Sax. - Ar. - Pf. e O. - Chit. o Cb. - 7 Perc. [3 Gc., 3 C. chiare, Hihat, 3 Pt., Mr., Glock., Vibr., 4 Crot., 3 Cp., 4 Tp., G., 2 Bg., 6 Tot., 3 Congas, 3 Tbl., 3 Wbl., Cow-bell, Fr., Tab., 2 M., 2 Ganza', 2 Cv., Guiro, 1 Cp. piccola, Tuono, Trg., 3 Ps., 2 Tt., 2 Agogos, 1 Glass-chimes] - A.)

Liège, Orch. Philharmonique, 24.2.1983 - dir. P. Bartholomé

9160 P. (con testo francese o inglese)

9161 Mat. N. (con testo francese o inglese)

POUSSEUR HENRI e DENIS

LES ILES DECHAINÉES (1980) per una formazione jazz, ensemble elettroacustico e orchestra sinfonica (67' ca.)

(2.2.2.2. - 3.2.2.1. - Tp. - Cp. - Ar. - A.)

Bruxelles, Cirque Royal, 27.11.1980 - dir. P. Bartholomé e H. Pousseur

8772 P.

8773 Mat. N.

POUSSEUR HENRI e FABBRICIANI ROBERTO

13717 ZEUS JOUEUR DE FLÛTES (2006). Célébrant les dix octannées d'Orphée étoilé (Michel Butor) per flauti, nastro magnetico e live electronics (28')

Treviso, Palazzo Bomben, 6.10.2006 - fl. R. Fabbricani, regia del suono H. Pousseur

POUSSEUR HENRI e LEDOUX CLAUDE

FANTAISIE ET FUGUE «Dicté par...» n. 1 c (Arnold Schoenberg 1930) (1981) per orchestra (5/6')

(2.0.2.0. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Tp., Vibr., G., Trg., Gc.] - A.: 4.4.4.4.0.)

Liège, Conservatoire, 10.12.1984

8948 P.

8949 Mat. N.

POUSSEUR HENRI e MONK PETER ANTONY

TROISIEME VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1976) per quintetto di fiati (9')

(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)

8389 P. V.

8390 Mat. V.

POUSSEUR HENRI e ROBERT JEAN LOUIS

QUATRIEME VUE SUR LES JARDINS INTERDITS (1974) per orchestra (9')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Cel. - Vibr. - Pf. - Ar. - A.)

Maestricht, Orch. Symph. du Limbourg, 28.4.1983

9143 P.

9144 Mat. N.

PROSPERI CARLO (Firenze 1921 - 1990)

- CANTI DELL'ANSIA E DELLA GIOIA (1980) per soprano, tenore e nove esecutori su testi di Carlo Betocchi (15')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Clav. - Perc. [Son., Wbl., Rbl.] - A.)
- Barga, Festival, 31.7.1981 - dir. P. Bellugi*
- 8832 P.
- 8833 Mat. N.
- CANTI DELL'ANSIA E DELLA GIOIA (1982) per soprano, tenore e 9 esecutori su testi di Carlo Betocchi (Serie II) (10' ca.)
- (Fl. - Ob. - Clar. - Clav. - Perc. [2 Cp., Glock.] - A.: 1.1.1.1.0.)
- Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 5.3.1984 - sopr. M. Vivian, ten. S. Gardner, dir. M. Ruffini*
- 9264 P.
- 9265 Mat. N.
- 9865 CANTI DELL'ANSIA E DELLA GIOIA (1988) su testi di C. Betocchi (25')
- Versione per canto e pianoforte
- 7766 CANTO DELL'ARPEGGIONE (1974) per chitarra (7')
- Firenze, Rondò di Bacco, 22.4.1974 - chit. R. Frosali*
- 8010 CHANT (1975) per violino e pianoforte (10')
- Siena, Settimana Musicale, 27.8.1975 - v. G. Armuzzi Romei, pf. A. Specchi*
- CINQUE STROFE DAL GRECO (1950) per soprano e orchestra da camera su testi di poeti greci tradotti da Salvatore Quasimodo (10' circa)
- (2.1.1.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - A.: 4.4.3.2.1.)
- Napoli, RAI, 20.5.1953 - sopr. L. Gaspari, dir. R. Lupi*
- 7217 P.
- 7218 Mat. N.
- 7219 CINQUE STROFE DAL GRECO. Versione per canto e pianoforte (10' circa)
- CONCERTO (1972/3) per pianoforte, marimba e archi "dell'arcobaleno" (30')
- Milano, RAI, 16.5.1975 - pf. G. Carmassi, marimba L. Torrebruno, dir. P. Bellugi*
- 7470 P.
- 7471 Mat. N.
- 7472 Rid.
- DIVAGAMENTO (1986). Suite dal balletto Elogio della follia per orchestra (20')
- (3.3.2.2. - 3.2.2.0. - Ar. - Vibr. - 2 Perc. [Ps., 2 Tamb. con corde, C. rullante, Tt.] - A.: 16.0.6.6.0.)
- 9662 P.
- 9663 Mat. N.
- ELOGIO DELLA FOLLIA (1978). Divagamento danzato in due atti da Erasmo da Rotterdam e da altre scritture (45' ca.)
- (4.3.2.2. - 3.2.2.0. - 2 Ar. - Clav. - Vibr. - Pf. - 2 Perc. [Ps., Pt. a due, 4 Tamb., 4 C. rullanti, Tt.] - A.: 16.0.6.6.0.)
- (recitante, complesso vocale [soprani, contralti, tenori, bassi])
- 8572 P. V.
- 8573 Mat. N.

- 7767 FANTASIA (1973) per pianoforte (9')
Milano, Angelicum, 1.4.1975 - pf. O. Vannucci Trevese
- 5583 FILIGRANE (1958) per flauto solo (6')
Palermo, Festival, 2.5.1961 - fl. S. Gazzelloni
- INCANTI (1963) per soli diversi e orchestra (14')
(3.2.0.0. - 4.0.3.0. - O. e Cel. [1 es.] - Pf. - 2 Ar. - Xil. - Ximar. e Vibr. [1 es.] - 4 Perc. [Trg., Pt., 4 Tt., Tab., Bg., Tamb., M., 2 C. rullanti, Macchina del vento] - Voce di soprano interno - A.: 12.0.6.6.6.)
Roma, RAI, 30.3.1965 - dir. L. Shaenen
- 6187 P.
- 6188 Mat. N.
- 5344 IN NOCTE (1964) per violino e chitarra (8'30")
Milano, Palazzo Durini, 11.3.1964 - Duo Company-Dei
- 7306 INTERVALLI (1953) per pianoforte (3'30")
L'Aquila, Soc. Aquilana, 5.6.1955 - pf. L. Franceschini
- INTRODUZIONE, CACCIA E RIPRESA (1944) per 3 corni o 3 trombe (6'30")
- 7307 P. V.
- 7308 Mat. V.
- MAREZZO (1960) per voce recitante, coro misto e orchestra, su versi di E. Montale (11')
(3.1.3.1. - 2 Sax. - 0.3.3.0. - Xil. - Vibr. - Cel. - Pf. - Ar. - 5 Perc. [Crot., 3 Ps., Cen., Wbl., 2 M., Tab., Tamb., Cp., 2 Bg., Trg., Tt., Tal., C. rullante] - 10 V. - Voce di soprano interno - coro [9.8.8.8.]
Roma, RAI, 24.2.1962 - G. Sbragia, dir. F. Scaglia
- 5820 P.
- 5821 Mat. N.
- 5822 Rid.
- 8093 MELODY FOR MAVI AND MICHAEL (1975) per violino e armonium (2'30")
- NOI SOLDÀ. Una memoria (1967) per una voce di soprano, una voce recitante, coro maschile e strumenti. Testo di G. Bedeschi e C. Betocchi (30' ca.)
(2.0.2.0. - 4.3.0.0. - Pf. - O. - 2 Ar. - 4 Perc. [Vibr., Trg., 5 Ps., Pt., 2 Tt., 3 Tamb., Tab., Tal., Eolophon, 3 Fr., 3 Blocks, 3 C., Gc.] - A.: 30.0.0.0.0.)
Roma, RAI, 22.4.1967 - sopr. D. Dorow, recitante A. Foà, dir. P. Bellugi
- 6631 P.
- 6632 Mat. N.
- 6633 Rid.
- O DIOTIMA (1981) per soprano, violino, viola e arpa su testi di F. Hölderlin (4' ca.)
Barga, Festival, 31.7.1981
- 8897 P. e Mat. V.
- 8593 PASTORALE (1979) per violino e violoncello (4'30")
Firenze, Venerdì Musicali, 26.10.1979 - v. O. Barbetti, vc. I. Bianchi

- QUATTRO INVENZIONI (1952/3) per clarinetto, violino, viola e arpa (10')
- RAI III, 7.3.1957 - *Gandini, Emanuele, Berengo, Gardin-Selmi Dongellini*
- 5497 P. V.
- 6486 Mat. V.
- 9664 RECITATIVO E PASTORALE (1986) per organo (4' ca.)
- RONDÒ RAGTIME (1961) per orchestra (9')
- (4.0.0.0. - 3 Sax. - 0.2.1.0. - Ximar - 3 Perc. [Cen., Wbl., Tbl., 2 Ps., 2 Bg., 2 Tamb.] - 12 V.)
- Venezia, Festival, 22.4.1962 - *dir. M. Horváth*
- 5854 P.
- 5855 Mat. N.
- 8353 SEGNALI (1977) per corno e pianoforte (15')
- Lanciano, Auditorium Diocleziano, 19.7.1977 - *cr. D. Ceccarossi, pf. A. Bacchelli*
- 7309 SONATINA PROFANA (1943) per pianoforte (4'30")
- Bologna, Sala Bossi, 19.4.1969 - *pf. G. Brandi*
- 7679 TITYRUS (1973) per 4 flauti dolci (1 es.) (8')
- Firenze, Rondò di Bacco, 22.4.1974 - *fl. D. Bellugi*
- TOCCATA (1975) per archi da Toccata e fanfara (9')
- (A. 3.3.2.2.1. o multipli)
- Firenze, AIDEM, 14.4.1976 - *dir. F. De Sanctis*
- 8103 P.
- 8104 Mat. N.
- TOCCATA E FANFARA (1955) per orchestra (11'30")
- (4 Tr. - Tp. - Vibr. e Xil. [1 es.] - Perc. [Ps., Tamb., C. rullante] - A.)
- Venezia, Festival, 15.9.1956 - *dir. F. Scaglia*
- 5499 P.
- 5923 Mat. N.
- 7436 TRE FRAMMENTI DI SAFFO (1944) per voce femminile e pianoforte (4'30")
- Firenze, Centro V. Frazzi, 6.11.1984 - *sopr. M. Aura, fl. M. Ruffini*
- 9263 TRE FRAMMENTI DI SAFFO (1944/1983) per soprano e chitarra (4'30")
- Trascrizione della versione per soprano e pianoforte
- 13108 TRE POESIE DAL "CANZONIERE" DI FRANCESCO PETRARCA (1990) per soprano e viola (8')
- Reggio Emilia, Philos Musica, Chiostri Benedettini di San Pietro, 21.7.1991 - *sopr. M. Taddei, va. A. Vismara*
- VARIAZIONI (1951) per orchestra (15')
- (4.3.4.4. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Xil. - Tp. - 2 Ar. - 2 Perc. [Gcp., Tab.] - A.)
- Teatro Comunale di Firenze, 31.7.1956 - *dir. H. Scherchen*
- 5584 P.
- 6365 Mat. N.
- 7310 WHITE JAZZ (1959) per violino solo (5')
- Firenze, Conservatorio, 26.3.1962 - *v. S. Dei*

QUAGLIARINI MARCO (Torre Del Greco 1973)

- CINQUE POESIE DI EMILY DICKINSON (2011) per soprano e orchestra (24' ca.)
(2.2.2.2. - 2.1.1.0. - Perc. [C. chiara, Rullante, 3 Tot., 3 Bg., Gc., 3 Ps., Crot., Mr., Vibr., 3 Wbl., Tt.] - A.: 8.6.4.4.2.)
- 14000 P.
14001 Mat. N.
- CINQUE POESIE DI EMILY DICKINSON (2013). Versione per soprano e ensemble (24' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [C. chiara, Rullante, 3 Tot., 3 Bg., Gc., 3 Ps., Tt., Crot., Mr., Vibr., M., 3 Wbl.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Brescia, Sulle Ali del Novecento, Aula Magna del Polo Culturale Diocesano, 15.11.2014 - sopr. L. Bergamelli, Dédalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 14413 P.
14414 Mat. N.
- COUPLES (2008) per flauto, clarinetto, violino e violoncello (7' ca.)
Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarolino, 4.2.2017 - Dédalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 15050 P.
15051 Mat. N.
- DAL BUIO (2017) per quartetto d'archi (18' ca.)
Spoleto, Festival dei Due Mondi, 12.7.2017 - Quartetto Noûs
- 15435 P.
15436 Mat.
- DAL NERO DEL TEMPO (2016) per ensemble (14' ca.)
(Fl. - Cl. - Ci. - Pf. - Perc. [Vibr., Xyl., 3 Ps., Tot., Rullante, 3 Wbl., Rag., Flex.] - V. - Va. - Vc.)
Milano, Società del Quartetto, Sala Verdi del Conservatorio, 17.1.2017 - Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 15063 P.
15064 Mat. N.
- DUE POESIE DI EMILY DICKINSON (2013) per soprano e ensemble (13' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, 25.6.2013 - sopr. A. Vendittelli, Imago Sonora Ensemble, dir. A. Ceraso
- 14345 P.
14346 Mat. N.
- EVENTS (2010) per orchestra (18' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [I: Mr., Vibr., 3 Ps., Tt. medio, 3 Wbl., Crot. - II: C., Tam., Gc., Glock., Xyl., 3 Tbl., 3 Ps., Tt. grave, Campanaccio] - Cel. - A.: 15.12.9.8.6.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 3.2.2012 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. M. Angius
- 13956 P.
13957 Mat. N.
- 14756 MOVIMENTO (2014) per pianoforte (10' ca.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, Accademia Americana, 16.11.2014 - pf. A. Viale
- MURALE III (2018) per ensemble (15')
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Vibr., Glock., 3 Ps., 3 Bg., 3 Tot., 3 Wbl., Fr.] - V. - Va. - Vc.)
Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 1.10.2018 - Ensemble Recherche
- 15615 P.
15616 Mat. N.

- 15665 PATER NOSTER (2018) per soprano e fisarmonica (10' ca.)
- 14497 RICERCARE (2013) per pianoforte (17')
Roma, Fondazione Isabella Scelsi, 30.5.2017 - pf. C. Prampolini
- 14560 RICERCARE II (2014) per violino e pianoforte (19' ca.)
Roma, Accademia di Danimarca, 8.6.2015 - Ardorè Duo
- 14928 RICERCARE III (2015) per violino solo (14' ca.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Sala Affreschi, 21.4.2017 - v. R. Raimondi
- RIFLESSO (2014-15) per clarinetto e trio d'archi (15')
Roma, Accademia Filarmonica Romana, Sala Casella, 7.7.2015 - Ensemble Imago Sonora
- 14823 P.
14824 Mat.
- THREE COUPLES (2015) per flauto, clarinetto, pianoforte, percussioni, viola, violoncello (14' ca.)
Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarlinò, 4.2.2017 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 14883 P.
14884 Mat. N.
- ZONE I (2010) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (12')
Firenze, Contempoartefestival, Sala delle Feste di Palazzo Bastogi, 30.11.2012 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 14002 P.
14003 Mat. N.
- ZONE II (2010/11) per flauto, clarinetto, pianoforte, percussioni e quartetto d'archi (14')
- 14004 P.
14005 Mat. N.
- ZONE III (2011) per quintetto di fiati, pianoforte e percussioni (16')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Vibr., Mr., Xyl., 3 Ps., Tt., 3 Tot., Field Drum, Gc., 3 Wbl., 3 Tbl., Raganella, Fr., Flex.] - Pf.)
- 14058 P.
14059 Mat. N.

RAGNARSSON H. HJALMAR (Isafjordur [Islanda] 1952)

- SEI CANTI (1978/79) su poesie islandesi per contralto, flauto, violoncello, pianoforte su testi di S.H. Grimsson (14')
- 9109 P. V.
9110 Mat. V.

RAMOUS GIANNI (Milano 1930 - Roma 2014)

- CONCERTO (1963) per pianoforte e orchestra (12')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - A.)
Torino, RAI, 14.6.1966 - pf. O. Vannucci Trevese, dir. M. Morgan
- 6196 P.
6198 Mat. N.
6197 Rid.

7067 FANTASIA (Appunti per un concerto) (1970) per due pianoforti (6' ca.)

LE FATICHE DEL GUERRIERO (1963). Farsa in un atto (8 scene) su libretto di Mario Pasi (30')

(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Xil. - Perc. [Ps., Tamb., Trg.] - A.)

(4 soprani, 3 tenori, 1 baritono, 3 bassi, comparse - eseguibile anche con 1 baritono

(protagonista), 1 soprano, 1 tenore e 1 basso impersonanti doppie parti)

Trieste, Teatro Verdi, 23.11.1963 - dir. G. Rivoli

6157 Mat. N.

6156 Rid.

6156/1 Libretto

LETTERA ALLA MADRE (1963) - Cantata breve per baritono, archi e clavicembalo su una poesia di Salvatore Quasimodo (6'25")

Milano, Polifonica Ambrosiana, 9.3.1963 - bar. T. Rovetta, dir. G. Spinelli

6060 P.

5843 Mat. N.

POLIMORFIA (1964) per orchestra (21')

(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Ar. - A.)

Genova, Teatro Comunale, 17.12.1971 - dir. E. Inbal

6603 P.

6604 Mat. N.

QUARTETTO 1959 (1959) per archi (15')

RAI, Torino, 26.5.1965 - Quartetto della RAI-Torino

5910 P. V.

5940 Mat. V.

6654 SONATA (1966) per pianoforte (9')

Roma, RAI, 24.2.1968 - pf. O. Vannucci Trevese

RENNA ENRICO (Salento [Salerno] 1952)

MUSICA PER 12 (1978) (12' ca.)

(1.1.1.1. - 1.2.0.0. - A.: 1.1.1.1.1.)

Milano, Conservatorio, 28.4.1979

8517 P.

8518 Mat. N.

RESPIGHI OTTORINO (Bologna 1879 - Roma 1936)

14535 GIGA - ALLEGRETTO VIVACE (s.d.) per violino e pianoforte (4')

Revisione a cura di E. Bernecoli e M.G. Bianchi

MELODIA E VALSE CARESSANTE (1902) per flauto e archi (7' ca.)

Edizione critica a cura di R. Fabbriani

15591 P.

15592 Mat. N.

SUITE POUR INSTRUMENTS D'ARCHET ET FLÛTE (1905) per flauto e archi (18' ca.)

Edizione critica a cura di R. Fabbriani

15593 P.

15594 Mat. N.

RICCI PAOLO (Longiano [Forlì] 1949)

- 9642 D'ALTRI SENTIERI (1985) per violino solo (9')
- 9604 TRE LIRICHE DI KAVAFIS (1986) per soprano, clarinetto e chitarra (7'30")
Roma, Castel S. Angelo, 15.5.1986 - Sopr. A.M. Orsi, cl. G. Arbonelli, chit. L. Sini
- 9677 VEGETATIONS PLASTIQUES (1980) per oboe solo (6'30")
- VEGETATIONS PLASTIQUES II (1985) per oboe e 10 archi (6'30")
(A.: 5.0.2.2.1.)
Salzburg, Hochschule Mozarteum, 31.5.1987 - Haydn Philharmonia Udine, dir. E. Rojatti
- 9752 P.
- 9753 Mat. N.

ROBERT JEAN LOUIS (vedi POUSSEUR HENRI e ROBERT JEAN LOUIS)

ROCCA LODOVICO (Torino 1895 - 1986)

- ANTICHE ISCRIZIONI (1952). Evocazioni per soprano leggero, basso, coro misto e orchestra, su testi greci tradotti da E. Bignone (20')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Cel. - Ar. - Pf. - Xil. - 2 Perc. [Cv., Trg., 2 Tamb., Pt., Tt., Gc.] - A.)
RAI, 6.2.1953 - Dir. M. Rossi
- 4910 Mat. N.
- 4935 Rid. V.
- ANTICHE ISCRIZIONI. Versione scenica (accresciuta di un preludio e di un nuovo episodio) (26')
Orchestrazione come sopra.
Firenze, Maggio Musicale, 5.5.1955 - dir. B. Bartoletti
- 6419 Mat. N.

ROCHBERG GEORGE (Paterson [New Jersey] 1918 - Bryn Mawr [Pennsylvania] 2005)

- CHELTENHAM CONCERTO (1958) per orchestra da camera (15')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - A.)
Roma, Festival SIMC, 10.6.1959 - dir. N. Sanzogno
- 5610 P. V.
- 5593 Mat. N.

ROMÁN JOSÉ GARCÍA (Las Gabias, Granada 1945)

- ANTE LAS RUINAS DE ORADOUR-SUR-GLANE (1996) per orchestra (22')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 3 Perc. [Glock., Tp., 3 Trg., 5 Tbl., Xyl., Cp., Tt., 6 C. chiara, 2 Tot., Vibr., Bombo, Ps., 2 Croc., 5 Cen., Flex., Claves, Tamburello] - A. 12.10.8.6.4.)
Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 27.10.1996 - Orchestra della Svizzera Italiana, dir. C. Halffter
- 11116 P.
- 11117 Mat. N.

ROS VIDAL MARIO (Barcelona 1963)

- GRADUALE (2003) per clarinetto in sib e ensemble (8'30")
(Pf. - Ar. - Perc. [3 Ps., 3 Tr., 2 Bg., Glock., Vibr., 3 Wbl., 3 Tot.] - A.: 1.1.1.1.)
Brescia, Ridotto del Teatro Grande, 25.11.2002 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 12140 P.
12141 Mat. N.

ROTONDI UMBERTO (Bareggio [Milano] 1938 - 2007)

- ARS DICTANDI (1974) per dieci archi solisti (al.)
(5.0.2.2.1.)
Gent, Centrum voor Kunst en Kuultur, 20.1.1975 - I Solisti Veneti, dir. C. Scimone
- 7882 P.
8007 Mat. N. (Il materiale è composto di 10 partiture)
- BEMERKEN (1973) per orchestra da camera (16')
(1.1.1.1. - 2.1.0.0. - Tp. - Perc. [3 Trg., 3 Ps., 3 Tt., 4 Bg., Tumba, Gc., 4 Blockscinesi] -
A.: 2.2.2.2.1.)
Sanremo, Premio Marinuzzi, Casinò, 29.9.1977 - dir. J.M. CocherEAU
- 7601 P.
7602 Mat. N.
- 6442 CINQUE EPISODI (1964) per arpa (10' circa)
Milano, S. Fedele, 3.2.1965 - Ar. G. Albisetti
- 10949 CINQUE MINIATURE (1995) per voce femminile (o maschile) e pianoforte (5' ca.)
(1. Forre, 2. A Enrico Renna, 3. Dubbi, 4. Meriggio, 5. Platani)
- 9638 DALLA NOSTRA TERRA (1985) per flauto e arpa su liriche di Luciano Prada tratte
da «Altre malinconie» (9'30")
Corbetta, Palazzo Brentano, 30.5.1986 - fl. A.M. Morini, ar. G. Albisetti
- 8385 DIVERTIMENTO (1976) per violino solo (10' ca.)
Poznan, Premio Wieniawski, 16.11.1976 - v. J. Kaliszewska
- ETUDE (1972) per orchestra da camera (8')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Ar. - A.: 6.0.4.3.2.)
- 7379 P.
7380 Mat. N.
- 8636 FANTASIA (1977) per clavicembalo (6'30")
Terni, Palazzo Manassei 15.12.1979 - clav. M. De Robertis
- INTERFERENZE (1969) per orchestra (9' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 12.0.4.4.0.)
Milano, Angelicum, 19.10.1970 - dir. B. Campanella
- 6947 P.
6948 Mat. N.
- 10889 MARCIA FUNEBRE (1994) per pianoforte (4-5')
- 10723 MISSA II detta "l'Ambrosiana" (1993) per arpa (30' ca.)
Milano, Duomo, 17.10.1992 - ar. G. Albisetti

- MUSICA PER 24 (1970) per orchestra da camera (12')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - A.: 4.0.4.4.0.)
Milano, Premio Angelicum, 5.4.1971 - dir. G. Taverna
- 7171 P.
9727 Mat. N.
- 8809 OSSERVANDO I DISEGNI DI MARZIA (1979) per chitarra (al.)
Milano, Piccola Commenda, 11.12.1983 - chit. P. Rebizzi
- 11256 PER ANNAMARIA, OVVERO, IL FLAUTO (1997) per voce e flauto
- PER GIULIANA (1981) per arpa e archi con organico variabile (12' ca.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 13.12.1981 - ar. G. Albisetti, dir. S. Gorli
- 8936 P.
8937 Mat. N.
- QUARTETTO I (1970) per quartetto d'archi (5' ca.)
Como, Autunno Musicale, 30.9.1970 - Società Cameristica Italiana
- 7047 P. V.
7162 Mat. V. (4 esemplari del 7047)
- 9178 QUATRE PRUDERIES QUATRE (1982) per flauto e arpa (6'30'')
Firenze, Musicus Concentus, 13.12.1982 - fl. A.M. Morini, ar. G. Albisetti
- TRIO (1973) per due violini e viola (al.)
Sevilla, Università, 8.3.1974 - Trio di Como
- 7881 P. V.
8005 Mat. V. (Tre esemplari del 7881)

ROTONDI UMBERTO / RENNA ENRICO

- 10245 BRUCIA LASSÙ ALTO (1990) per chitarra (4')
Perugia, Sala dei Notari, 5.8.1991 - chit. P. Rebizzi

RUEDA JESUS (Madrid 1961)

- CADENZA (1997) per pianoforte e ensemble (8')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Glock., 2 Pt., Bell tree, Gc., Tt., 3 Toms, 3 Bg., Lastra di metallo, C. chiara] - A.: 3.0.2.2.1.)
Paris, IRCAM, 4.12.1997 - pf. D. Vassilakis, Ensemble InterContemporain, dir. E. Spanjaard
- 11282 P.
11283 Mat. N.
- 10721 DOS SONETOS (1993) per voce femminile, clarinetto, violino e pianoforte su testi di Garcilaso de la Vega (13')
Madrid, Circulo de Bellas Artes, 13.3.1994 - v. L. Klugherz, pf. M.R. Greco, cl. O. Romani, msopr. M.L. Fernandez

- FONS VITAE (1994) per orchestra (15')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 3 Perc. [Vibr., C. chiara, 2 Trg., Tp., Mark tree, 4 Pt., 4 Tt., 2 Glock., Gc.,
 2 Pt. metallici, Lamina metallica, 3 Toms, Cp.] - Ar. - A.)
Alicante, Festival, 20.9.1994 - Orquesta Sinfonica del Principato de Asturias, dir. J.L. Temes
- 10800 P.
 10801 Mat. N.
- JARDIN MECANICO (1999) per orchestra d'archi (10' ca.)
Barcelona, 9.12.1999 - Orquesta de Cadaqués
- 11639 P. V.
 11640 Mat. N.
- ITACA (1996) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8' ca.)
Milano, Musica presente-Musica in Europa, 14.11.1996 - Nuovo Ensemble Musica/Realtà
- 11123 P. V.
 11124 Mat. N.
- LUNA NUEVA (2000) per percussioni (9')
 11797 P. e Mat.
- 11758 MEPHISTO (2000) per pianoforte (7')
- 11759 PERPETUO MOBILE (2000) per clarinetto basso e vibrafono (8' ca.)
- SALMO RESPONSORIAL (2000) per coro misto (6/7')
 (Coro SATB)
Milano, Chiesa Protestante, 13.12.2000 - Camerata Polifonica di Milano, dir. R. Jais
- 11696 Mat. N.
- SINAMAY (1993). Concerto per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e
 violoncello (11')
Middelburg, Festival Nieuwe Muzieck, 29.6.1991
- 10642 P.
 10643 Mat. N.
- 11760 SUSPIRIA (2000) per flauto (5' ca.)

RUFFINI MARIO (Firenze 1955)

- ESSERE È TEMPO (2011). Musica e pittura in due poesie di Mario Luzi per i "Dodici
 Apostoli" e i "Tarocchi" di Francesco Clemente per due voci femminili, due voci recitanti,
 clarinetto in Sib, due violoncelli, pianoforte, campana in Sol e live electronics (14')
*Firenze, Biblioteca degli Uffizi, 8.9.2011 - Bologna Contemporaneo Ensemble,
 dir. M. Ruffini*
- 14033 P.
 14034 Mat. N.
- IL TREDICESIMO CANONE DI BACH DAL SEGRETO DELL'IMMAGINE RIFLESSA (2014)
 per dodici archi solisti (4' ca.)
*Catania, Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche", Chiesa di San Giuliano,
 30.8.2014 - Orchestra da Camera del Festival del Val di Noto, dir. A. Vismara*
- 14713 P.
 14714 Mat. N.

IMMOTUS. Magno Silentio Audire (1985) per soprano e orchestra da camera su un testo dell'Autore (12')

(Ott. - Fl. - Glock. - Cel. - Ch. - 6 V. o multipli - 2 Cb. O multipli)

Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Estate Fiesolana, 30.6.1985 - sopr. D. Green, Orchestra Regionale Toscana, dir. B. Campanella

13475 P.

13476 Mat. N.

INNI DI TERRACOTTA. Sequenze e Neumi per Giuseppe Gavazzi (2006) per tromba e live electronics (20')

Firenze, Certosa di Firenze, 29.6.2006 - tr. A. Dell'Ira, live electronics Multimedia Meeting Group

13477 P.

13478 NS. N.

SAMORÍ AURELIO (Faenza 1946)

9082 ASKEW (1981) per violino solo (6'30'')

CONCERTO BREVE (1985) per clavicembalo e orchestra (7'30'')

(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Ar. - Tp. - Perc. [Crot., Glock., 5 Tbl., 3 Tot.] - A.)

9803 P.

9804 Mat. N.

9081 ... DA UN'IMMAGINE (1982) per flauto solo (4'30'')

8637 ETUDES (1979) per corno in fa (9'20'')

PETITS TABLEAUX (1981) per sette esecutori (8'15'')

(V. - Va. - Vc. - Ob. - Cr. - Tr. - Perc. [Xyl., Vibr., Glock., 3 Tbl., 3 Ps., Trg.]

Roma, RAI, 29.6.1981 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi, dir. D. Indrigo

8952 P. V.

8953 Mat. N.

TRE PICCOLI PEZZI (1987) per nove strumenti (9'30'')

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - V. - Va. - Vc. - Cb.)

Foggia, T. Giordano, 16.12.1987 - I Solisti Dauni

9801 P.

9802 Mat. N.

UN PETIT CADEAU (1987) per oboe, vibrafono e trio d'archi (4')

Terni, T. Postmodernissimo, 22.5.1987 - Gruppo Musica d'oggi, dir. F. Maestri

9799 P.

9800 Mat. N.

SANI NICOLA (Ferrara 1961)

12761 A LINA BUCCI FORTUNA (2006) per pianoforte (3')

Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Università "La Sapienza", 18.2.2006 - pf. A. Ballista

- A TIME FOR THE EVENING (1997) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (11' ca.)
Roma, Nuovi Spazi Musicali, 27.10.1997 - Cambridge New Music Players
- 11213 P.
 11214 Mat. N.
- 12112 ACHAB (2002) per clarinetto in sib (4'25")
Erl, Tiroler Festspiele, 22.7.2002 - cl. E. Gabrielli
- 13835 ACHAB (2011). Versione per fagotto (4'25")
Forte dei Marmi, Fondazione Villa Bertelli, 22.3.2015 - fg. P. Carlini
- ACHAB (2002 - 2010) per saxofono soprano e supporto digitale a 8 canali (14')
Berlin, Hochschule für Musik H. Eisler, 29.4.2010 - sax. E. Filippetti
- 14389 P.
 14390 NS. N.
- ACHAB (2002-2016). Versione per clarinetto in Sib o tárogató e soundtrack digitale (4'30")
Stuttgart, Italien Musiziert!, Haus der Musik im Fruchtkasten, 18.11.2016 - tárogató N. Lutz
- 15323 P.
 15324 NS. N.
- ACHAB II (2002) per clarinetto basso e supporto digitale a 8 canali (14')
Berlino, Akademie Akademie der Künste, 29.8.2002 - Cl. basso M. Badczong
- 12113 P.
 12114 NS. N.
- ACHAB III (2006) per clarinetto contrabbasso e supporto digitale a 8 canali (12')
Bourges, Festival Synthèse, 10.6.2006 - cl. G. Davis
- 12853 P.
 12854 NS. N.
- ADAGIO MOSS (2002) per voce e percussioni su nastro magnetico (27')
Napoli, Università Federico II, 21.5.2002 - voce e perc. D. Moss (prima esecuzione dal vivo)
- 12035 NS. N.
- AL DI LÀ DEI MIEI URAGANI (2003) per fisarmonica amplificata e nastro magnetico a 8 canali (17')
Bourges, Festival Synthèse, 11.6.2003 - fis. C. Jacomucci
- 12207 P.
 12208 NS. N.
- AL FOLLE VOLO (2004) per orchestra (13')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [Vibr. - 2 Tt. - 2 Flexaton - 1 snare drum - 2 Tot. - Gc.] - A.: 9.9.6.5.3.)
Sondershausen, 2.10.2004 - Loh Orchester Sondershausen-Nordhausen, dir. H. Masuda
- 12448 P.
 12449 Mat. N.
- ASIDE - FOR CORNELIUS CARDEW (2001) per ensemble (6')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - 2 V. - Va. - Vc.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 11961 P.
 11962 Mat. N.

- 13502 ASTRATTO (2007) per violoncello e fagotto (7')
Ferrara, Teatro Comunale, 17.11.2007 - fg. P. Carlini, vc. V. Ceccanti
- 14300 ASTRATTO II (2013) per violino e violoncello (8')
Nagoya (Giappone), Studio Haru, 23.2.2013 - v. R. Soukawa, vc. H. Sato
- AUF DEN INSELN DES WIDERSTANDS (2004) per mezzosoprano, 5 voci soliste, ensemble di 10 strumenti e live electronics, su testi di Michael Marschall von Bieberstein (50' ca.)
(1.1.1.0. - 0.0.1.0. - Pf. - Perc. [Vibr. - Tp. - Tt. - Tamb. - Gc.] - A.: 1.0.1.1.1)
(Mezzosoprano - 2 Soprani - Contralto - 2 Bassi)
Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, 23.11.2004 - Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ensemble Recherche, Experimental Studio della Heinrich Strobel Stiftung, regia del suono A. Richard, dir. E. Fresis
- 12498 P.
12499 Mat. N.
- BLACK AREA IN REDS (2011) per clarinetto, pianoforte, percussioni e quartetto d'archi (16' ca.)
Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Aula Magna dell'Università La Sapienza, 22.3.2011 - Ensemble Algoritmo, Quartetto d'Archi di Torino, dir. M. Angius
- 13742 P.
13743 Mat. N.
- CENERENTOLA.COM (2010/11). Opera per ragazzi in due atti. Libretto di Albertina Archibugi
Vedi GREGORETTI LUCIO - SANI NICOLA
- C'È TANTO SPAZIO LÀ IN FONDO (2014) per contrabbasso e live electronics (15')
Padova, Auditorium C. Pollini, 9.5.2014 - cb. D. Roccato
- 14628 P.
14629 NS. N.
- CHEMICAL FREE (?) Un viaggio nel microcosmo della materia (2014). Opera multimediale (50' ca.)
(1. C'è tanto spazio là in fondo - 2. No landscape - 3. More is different)
Padova, Auditorium C. Pollini, 9.5.2014; vers. definitiva: Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 5.10.2015 - cb. D. Roccato, pf. A. Orvieto, fl. R. Fabbriani
- 14632 P.
14633 NS. N.
- 11297 COME UNA SPECIE DI INFINITO (1997) per violoncello e pianoforte (6' ca.)
Milano, Camera del Lavoro, 22.2.1998 - vc. Relja Lukic, pf. M.G. Bellocchio
- 14500 COME UNA SPECIE DI INFINITO (1997/2013). Versione per clarinetto basso e pianoforte (6' ca.)
Milano, Aula Magna dell'Università Bocconi, 23.10.2013 - cl. S. Framarin, pf. A. Alberti
- CONCETTO SPAZIALE, ATTESE (1997) per pianoforte amplificato e nastro magnetico (12' 30")
Roma, Festival "Musica Verticale", 1997 - pf. M.C. Notarstefano
- 11286 Ps. V.
11480 NS. N.
- CON FUOCO (2002) per flauto iperbasso e nastro magnetico a 8 canali (31')
Parte elettronica realizzata presso lo Studio Akustische Kunst, WDR Köln
Roma, Goethe Institut, 6.6.2002 - fl. R. Fabbriani, regia del suono N. Sani
- 12791 P.
12792 NS. N.

- CREPUSCOLI DEL DIVENIRE (1998) per orchestra (12')
 (3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Ar. - 3 Perc.[2 Vibr., 8 Tot., 14 Rototom, 2 Gc., 2 G., 2 Tt., 3 C. rullante,
 6 Tamb., G. Taj, 8 Ps., Pt., 4 Tp., 2 Tamb. piccoli, Mr.] - A.: 12.10.6.6.4.)
Busseto, Teatro G. Verdi, 28.1.1999 - Orchestra Sinfonica A. Toscanini, dir. D. Giorgi
- 11463 P.
 11464 Mat. N.
- DEUX, le contraire de "un" (2012) per ensemble (15' ca.)
 (1.1.1.1.1. - 1.2.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Mr., 2 Tt., Gc., Set Tamb. piccoli] - Ar. - Pf. -
 A.: 1.1.1.1.1.)
*Nice, Festival Manca, Théâtre National de Nice, 13.11.2012 - Ensemble Orchestral
 Contemporain, dir. M. Foster*
- 14171 P.
 14172 Mat. N.
- 12082 DIALOGHI MIGRANTI (2002) per flauto contralto (9'30")
Vitasaari, Festival Time of Music, 8.7.2002 - fl. M. Caroli
- DIOTIMA E EURIDICE (2004). Opera radiofonica per voci, strumenti e elettronica in un prologo
 e sei scene su testi dell'autore (50'40")
*Prima emissione radiofonica: Deutschlandradio, 1.10.2004 - voce rec. W. Rehm, voci
 A. Clementi e M. Goyette, fl. R. Fabbriani, ch. elettrica e arciliuto E. Casoli, regia del suono
 N. Sani*
- 12445 NS. N.
 12446 Libretto con testo tedesco
 12447 Libretto con testo italiano
- DIOTIMA E EURIDICE (2005). Opera da camera per voci, strumenti e elettronica su testo
 a cura dell'Autore (70')
 (Fl. basso, iperbasso e ottavino - Cl. basso e contrabbasso - Chel., Arciliuto - Perc. [Tp., Tt.,
 Gc., Lastra di metallo, Ocean drum, Crot., Chimes, Flexatone, 3 Rototoms])
 (2 Mezzosoprani, Basso)
*Zagabria, Music Biennale Zagreb 2005, Zagreb Puppet Theatre, 21.4.2005 - voci
 A. Clementi, M. Goyette, N. Isherwood, fl. R. Fabbriani, cl. G. Davies, perc. A. Caggiano*
- 12595 P.
 12596 Mat. N. (esemplari del 12595)
 12597 NS. N.
 12615/It Libretto con testo tedesco
 12616/I Libretto con testo italiano
- DOVE ARRIVANO LE NUVOLE PIÙ VASTE (1996) per flauto dolce contrabbasso, live electronics
 e nastro magnetico (16')
- 11621 Ps. V.
 11046 NS. N.
- FALCONE - IL TEMPO SOSPESO DEL VOLO (2007 - rev. 2016). Teatro musicale della nostra storia.
 Opera in un prologo, 26 scene e un finale per tre voci di basso, due voci recitanti, coro femminile,
 13 strumenti e supporto digitale a 8 canali. Libretto di Franco Ripa di Meana (75')
 (1.1.1.0. - 0.1.1.0. - Perc. - Pf. - Chel. - A.: 1.1.1.1.1.)
 (3 bassi, 2 voci recitanti, coro di soprani e contralti [12 o 24 voci])
*Berlin, Staatsoper im Schillertheater, Werkstatt, 28.4.2017 - Staatskapelle Berlin,
 dir. D.R. Coleman*
- 15183 P.
 15184 Mat. N.
 15185 Rid.
 15186 Libretto con testo tedesco

- FOUR DARKS IN RED (2010) per quartetto d'archi e elettronica su otto canali (22')
Roma, Istituzione Universitaria dei Concerti, Aula Magna dell'Università La Sapienza, 22.3.2011 - Quartetto d'Archi di Torino
- 13673 P.
 13674 Mat. N.
- GIMME SCELSI (2013) per ensemble (15' ca.)
 (3.1.2.0. - Sax. tenore - 2.1.2.0. - A.: 2.0.2.2.2.)
Köln, Festival Acht Brücken, Funkhaus Wallrafplatz, 1.5.2013 - Klangforum Wien, dir. S. Edwards
- 14347 P.
 14348 Mat. N.
- GL'IMPOSSIBILI SEGNI (2002) per due pianoforti e nastro magnetico a 8 canali (15')
Venezia, Biennale Musica, Auditorium Santa Margherita, 10.5.2002 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti
- 12039 P.
 12040 NS. N.
- 14309 HALLUCINÉE DE LUMIÈRE PARMİ LES OMBRES (2013) per oboe solo (12')
Pechino (Cina), Poly Hall, 10.3.2013 - ob. A. De Felice
- I BINARI DEL TEMPO (1998) per flauto e nastro magnetico (11' 31")
Milano, Metafonie, 20.2.1999 - fl. G. Mareggini
- 11476 Ps. V.
 11483 NS. N.
- 12276 IL CAMMINO DEI PASSI DI FIANCO (2003) per flauto e violino (9'30")
Torino, Museo della Fotografia, Festival Rive Gauche, 16.11.2003 - fl. A. Morini, v. E. Porta
- IL GIOCO DEI MOSTRI (1999). Opera fantastica in due atti su libretto di Paolo Fallai.
 Vedi GREGORETTI LUCIO - SANI NICOLA (60')
- IL GRANDE CIELO SOGGETTIVO (1997). Musica per il melologo su testo di Fernando Pessoa per voce recitante e ensemble (15' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 1.1.1.1.1.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 25.10.1997 - rec. P. Calabresi, Nuova Orchestra A. Scarlatti, dir. E. Marocchini
- 11258 P.
 11259 Mat. N.
- IL NOVO CANTO (1994) per soprano e nove strumenti su testo di Matteo Maria Boiardo (13')
 (Clb. - 2 Cr. - 2 Va. - 4 Vc.)
Scandiano, 17.9.1994 - Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna
- 10890 P. V.
 10891 Mat. N.
- 15760 IL NOVO CANTO (2018). Versione per soprano e pianoforte. Testo di M.M. Boiardo (8' ca.)
Milano, Amici di Musical/Realtà, Chiesa di San Carpoforo, 20.12.2018 - sopr. J. Cho, pf. M. Nahon

- IL TEMPO SOSPESO DEL VOLO (2007). Teatro musicale della nostra storia. Opera in un Prologo, 26 scene e un Finale per 3 voci di basso, 2 voci recitanti, coro femminile, 18 strumenti e supporto digitale a 8 canali. Libretto di Franco Ripa di Meana (75')
- (1.1.1.0. - 1.2.1.1. - 3 Perc. - Pf. - Chel. - 1.1.1.1.1.)
 (3 bassi, 2 voci recitanti, coro di soprani e contralti [12 o 24 voci])
Reggio Emilia, Festival REC, Teatro La Cavallerizza, 10.10.2007 - voci di basso N. Isherwood, G. Ribis e A. Svab, voci rec. M. de Marchi e A. Cossia, Icarus Ensemble, Coro Claudio Merulo, dir. Y. Sugiyama, regia del suono e live electronics A. Vidolin
- 13040 P.
 13041 Mat. N.
 13042 Rid.
 13043 Libretto
- IMAGINE DAD GROW IN A BUTTERFLY (2002) per flauto, arpa e percussioni (21')
- Berlino, Konzerthaus, 30.1.2002 - fl. C. Levine, ar. K. Hanstedt, perc. C. Sgarbi*
- 11984 P.
 11985 Mat. (3 esemplari della partitura)
- 13077 IMAGINE FROM BUTTERFLY (2007) per ottavino (da "Imagine Dad Grow in a Butterfly") (3'30")
- Figline Valdarno, Teatro Garibaldi, 25.12.2007 - ott. A. Baracchi*
- IN CHIAVE D' AUTUNNO (1999) per tre fagotti e controfagotto (7' ca.)
- Berlino, Museo degli strumenti musicali, 25.3.1999 - Berliner Fagott Quartett*
- 11496 P. V.
 11497 Mat. V.
- IN STILLER EWIGER KLARHEIT (1995) per ensemble ed elettronica (16')
- (Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - Vibr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Roma, Goethe Institut "Musica Scienza 95", 28.5.1995 - Ens. Avantgarde, dir. S. Schleiermacher, live electronics CRM
- 10910 P. V.
 10911 Mat. N.
- 10912 LE CORDE DI UN TEMPO (1995) per quattro chitarre amplificate (5' ca.)
- Roma, Roma Chitarra '900, 22.3.1995 - chit. S. Cardi, A. De Rose, V. Battisti D'Amario, L. Sini*
- LIED - YOU HAVE BEEN LIED TO (2001) per tre percussioni elettroniche e flauto amplificato
- Göteborg, Festival Art Sound, 8.10.2001 - fl. G. Trovalusci, Complesso di percussioni "Ars Ludi"*
- 11960 P.
- LIED - YOU HAVE BEEN LIED 2 (2011) per flauto contralto con distorsore, clarinetto basso, violino, violoncello, lastre metalliche e supporto digitale (21'30")
- Moscow, P.I. Tchaikovsky Conservatory, Rakhmaninov Hall, 11.12.2011 - Ensemble Alter Ego*
- 13981 P.
 13982 Mat. N.
- LIGHT RED OVER BLACK (2012) per quindici archi e due canali digitali (11'30")
- Milano, Palazzina Liberty, 22.3.2012 - Orchestra Cantelli, dir. R. Gessi*
- 14078 P.
 14079 Mat. N.

- L'INCARICO E IL FINE (Un apologo di Giuda) (1994). Cantata scenica per voce recitante, coro, strumenti, live electronics e nastro su testo di Luigi Pestalozza (42')
- (Perc. [Gc., 2 Tp., Lastre metalliche] - A.: 2.0.1.1.1.)
 (2 Soprani, 2 Contralti, 2 Tenori, 2 Bassi)
Sassari, Teatro Civico, 1.7.1994 - rec. S. Piccardi, Complesso Strum. Teatro e/o Musica, Gruppo Vocale Laborintus, dir. R. Leone
- 10840 P.
 10841 Mat. N.
- L'INDIFFERENZA (2004) per voce recitante e 12 archi su testo di Luigi Pestalozza (9' ca.)
 (A.: 3.3.3.2.1.)
Milano, Palazzina Liberty, 30.3.2004 - Icarus Ensemble, dir. F.E. Scogna
- 12367 P.
 12368 Mat. N.
- LO SOFFIA IL CIELO (2001) per due tuba e nastro magnetico (16')
- Milano, Palazzina Liberty, 12.6.2001 - G. Schiaffini, M. Fagioli*
- 11881 P.
 11882 NS. N.
- MORE IS DIFFERENT (2014) per flauto iperbasso, supporto digitale a 8 canali, motion capture e live electronics (18'30")
Padova, Auditorium C. Pollini, 9.5.2014 - fl. R. Fabbriani
- 14630 P.
 14631 NS. N.
- NO LANDSCAPE (2012) per pianoforte e live electronics (14')
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Gran Teatro La Fenice, 21.10.2012 - pf. A. Orvieto, live electronics A. Vidolin*
- 14214 P.
 14391 NS. N.
- NON POTÈ MAI SFIORIRE (1995) per soprano e sintesi digitale su nastro magnetico (6' 15")
Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - sopr. S. Sigurtà
- 11597 Ps. V.
 10899 NS. N.
- NON TUTTE LE ISOLE HANNO INTORNO IL MARE (1997). Isola I per viola amplificata e nastro magnetico (21')
- Parte elettronica realizzata presso l' INA-GRM di Paris
Paris, Groupe de Recherches Musicales, 11.5.1998 - va. M. Barbetti
- 11475 Ps. V.
 11481 NS. N.
- NON TUTTE LE ISOLE HANNO INTORNO IL MARE (1997). Isola II per arpa amplificata e nastro magnetico (13' 20")
- Parte elettronica realizzata presso il Centro Nazionale Danese per la Musica Elettroacustica, DIEM, Århus
København, Festival Musica Nova, 14.12.1997 - ar. S.A. Claro
- 11455 Ps. V.
 11482 NS. N.

- NON TUTTE LE ISOLE HANNO INTORNO IL MARE (1997). Isola III per clarinetto basso amplificato e nastro magnetico (13')
- Parte elettronica realizzata presso l'Institut International de Musique Electroacoustique di Bourges
- Bourges, Festival International Synthèse, 4.6.1997 - clb. S. Conte*
- 11622 Ps. V.
- 11623 NS. N.
- 11129 OCCHI LUCENTI, IQBAL (1996) per voce di basso e nastro magnetico su testo di Luigi Pestalozza (14' ca.)
- Milano, Musica Presente - Musica in Europa, 16.11.1996 - voce A. Jona*
- OLTRE IL DESERTO SPAZIO (1999) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (9' 50" ca.)
- Roma, Istituto Svizzero Festival "Emergenze", 7.6.1999 - Alter Ego Ensemble*
- 11546 P.
- 11547 Mat. N.
- 13780 PARTÌ MMARIA, CANTO DI PASSIONE (2011) per voce e pianoforte. Libera elaborazione da un canto popolare marchigiano del maceratese (4')
- Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello, pf. M.G. Bellocchio*
- PASSAGEN IM GEGENLICHT (2003) per coro di voci bianche e orchestra (17')
- (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Tp. - Perc. [Vibr., 2 Tot., Gc., Tt., Tamburo rullante] - A.)
- Trèviri (Trier), 27.3.2003 - Pueri Cantores Knabenchor, Städtisches Orchester Trier, dir. R. HP Platz*
- 12157 P.
- 12158 Mat. N.
- PASSAGEN IM GEGENLICHT (2003). Versione per coro di voci bianche e gruppo strumentale (17')
- (1.1.1.0. - 1.1.1.0. - 2 Tp. - Perc. [Vibr., Tt., 2 Tot., Gc., Snare drum] - A.: 1.1.1.1.1.)
- Lussemburgo, 15.2.2004 - Pueri Cantores Knabenchor, Orchestra da camera del Conservatorio di Lussemburgo, dir. P. Nimax*
- 12219 P.
- 12220 Mat. N.
- PRELUDIO DALL'OPERA "IL TEMPO SOSPESO DEL VOLO" (2014) per supporto digitale a 8 canali (21'20")
- 14769 NS. N.
- 12598 RAW (2005) per violino solo (4')
- Forlì, Sala Santa Caterina, 13.4.2005 - v. E. Porta*
- RIFLESSIONI SULL'INDIFFERENZA (2008) per flauto contralto e dodici archi da un testo di Luigi Pestalozza (9' ca.)
- (A.: 3.3.3.2.1.)
- Bari, Fondazione Niccolò Piccinni, 20.2.2008 - fl. R. Fabbriani, Giovane Orchestra Niccolò Piccinni*
- 13143 P.
- 13144 Mat. N.

- SEASCAPES (2011) per orchestra e spazio sonoro stereofonico (6')
- (4.3.3.3. - Sax. tenore - 4.4.4.2. - Perc. [4 Tp., Windchimes, Ocean Drum, 3 Tt., 2 G., Vibr., Mar., Gc.] - Ar. - Pf. - A.: 12.10.8.7.6)
- Cottbus, Staatstheater Cottbus, 8.4.2011 - Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ*
- 13726 P.
- 13727 Mat. N.
- SEASCAPES II (2011) per ensemble e supporto digitale (6')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Ocean Drum, Vibr., Gc.] - Chel. - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
- Roma, Auditorium Parco della Musica, Sala Santa Cecilia, 7.12.2011 - Ensemble Modern, dir. F. Ollu*
- 13945 P.
- 13946 Mat. N.
- SEASCAPES III "Caieta" (2012) per orchestra (8')
- (2.2.2.2. - 2.1.0.0. - Perc. [Tp., Ocean drum, 2 Tt., Vibr., Mr.] - A.)
- Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 19.10.2012 - Orchestra della Toscana, dir. F. Lanzillotta*
- 14189 P.
- 14190 Mat. N.
- SEASCAPES IV "Haifa" (2013) per flauto contralto e orchestra (13')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Tp., Ocean drum, 2 Tt., Vibr., Mr.] - A.: 10.8.7.7.5.)
- Haifa (Israele), Haifa Auditorium, 16.6.2013 - fl. R. Fabbriani, The New Haifa Symphony Orchestra, dir. N. Sheriff*
- 14371 P.
- 14372 Mat. N.
- SEASCAPES V "Venice" (2013) per ensemble (4')
- (Fl. - Cl. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
- Venezia, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 6.7.2013 - Ex Novo Ensemble*
- 14428 P.
- 14429 Mat. N.
- SEASCAPES VI "Milano" (2014) per ensemble (12' ca.)
- (Fl. - Ob. - Clb. - Cr. - V. - 2 Va. - Vc.)
- Milano, Musica Realtà, Palazzina Liberty, 15.5.2014 - Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini*
- 14616 P.
- 14617 Mat. N.
- SEASCAPES VII "Venice 2nd View" (2014) per ensemble e soundtrack digitale (10'40")
- (Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf. - Vibr.)
- Venezia, Ex Novo Musica, Conservatorio "B. Marcello", 8.11.2014 - Ex Novo Ensemble*
- 14744 P.
- 14745 Mat. N.
- SEASCAPES VIII "Controvento" (2016) per flauto in sol e coro misto (10' ca.)
- 15262 P.
- 15263 Mat. N.
- SEASCAPES IX "Münster" (2016) per orchestra (12')
- (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Vibr., Mr., Ocean drum, 2 Tt.] - A.: 10.8.7.7.5.)
- Münster, Theater Münster, Großes Haus, 13.12.2016 - Sinfonieorchester Münster, dir. F. Bolton*
- 15260 P.
- 15261 Mat. N.

- SEASCAPES X (2019) per otto contrabbassi (10' ca.)
Næstved (Danimarca), Suså Festival, Grønnegades Kaserne Kulturcenter, 31.8.2018 - Ludus Gravis
- 15708 P.
 15709 Mat. N.
- SEASCAPES XI (2018) per Onde Martenot e soundtrack digitale (10')
 Realizzazione della parte elettronica: Alvisé Vidolin
Bruxelles, Festival Ars Musica, Les Brigittines, 17.11.2018 - Onde Martenot N. Ratsimandresy
- 15739 P.
 15740 NS. N.
- SONORE IMAGE DE MON ABSENCE (2000) per violoncello e nastro magnetico
 a 8 canali (18'30'')
Abbaye de la Pray, 3.6.2000 - vc. C. Beau
- 12087 P.
 12088 NS. N.
- SPARGIMENTO (1997). Opera per musica e danza su testo di Erri De Luca
 (1.1.1.0. - Sax. - 1.0.1.1. - 4 Perc. [2 Mr., 2 Vibr., 8 Tp., 4 G., 4 Toms, 4 Rototoms, 2 Gc., 2 C. rullanti, 3 Ps., G. intonato, 2 Cp., Wbl., Tbl., 4 Lastre, 4 G.drum, 2 Darabukke, Bo-drum, Djembé] - A.: 1.0.1.1.1.)
 (4 soprani, 4 bassi)
Palermo, Teatro Biondo Stabile, 4.10.1997 - Orchestra Fondaz. A. Toscanini, dir. G. Bernasconi, Associazione Corte Sconta
- 11236 P.
 11237 Mat. N.
- 11271 STUDIO PER "ISOLA PRIMA" (1996) per viola amplificata (9')
- STUDIO PER LE ALI (2004) per nastro magnetico a 8 canali (16' circa)
Parigi, INA G.R.M., Maison de Radio France, Salle O. Messiaen, 29.05.2004
- 12358 NS. N.
- SUL DENARO (2008) per voce recitante e ensemble su testo di Luigi Pestalozza (10' ca.)
 (Fl. - Sax. - Tr. - Vibr. - Chel. - Ar. - V. - Vc.)
Milano, Palazzina Liberty, 12.6.2008 - rec. Laura Ferrari, Icarus Ensemble, dir. M. Pedrazzini
- 13218 P.
 13219 Mat. N.
- TALKING OF MICHELANGELO (2004) per coro di voci soliste (10')
 [5 Soprani, 2 Mezzosoprano, 2 Contralti, 2 High Tenori, 2 Tenori, 2 Baritoni, 2 Bassi]
Dublino, National Gallery of Ireland, 3.6.2004 - Irish National Chamber Choir, dir. C. Antunes
- 12391 P. e Mat. N.
- TEMPESTATE (2018) per orchestra e elettronica (15' ca.)
 (3.3.2.3. - 4.4.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Vibr., 2 Tt., 2 G., Gc., Tot.] - Ar. - A.: 8.6.4.4.3.)
Padova, Auditorium Pollini, 28.2.2019 - Orchestra di Padova e del Veneto, dir. M. Angius
- 15792 P.
 15793 Mat. N.
- TERRA (2000) per percussione e nastro magnetico (24')
 Parte elettronica realizzata presso lo Studio Akustische Musik, WDR Köln
- 11972 P.
 11973 NS. N.

- TILL I END MY SONG (2016) per percussioni e ensemble (10' ca.)
 (Perc. [Vibr., Glock., Gc., 2 Ps., 2 Rototom, 4 Tot., Tt., 8 Boo-bams, Rin giapponese] - Fl. - Clb.
 - V. - Vc. - Pf.)
*Vorno, Capannori (Lucca), Tenuta dello Scompiglio, 1.10.2016 - perc. A. Caggiano,
 Contempoartensemble, dir. V. Ceccanti*
- 15264 P.
 15265 Mat. N.
- UNA FAVOLA PER CASO (1996). Opera per ragazzi su testo di Albertina Archibugi.
 Vedi GREGORETTI LUCIO - SANI NICOLA
- 11078 UN CANTO DELL'ISOLA (1996) per violino solo (7' ca.)
- UN SOUFFLE LE SOULÈVE (2011) per flauto contralto, clavicembalo e supporto digitale (7')
Wroclaw, Festival Musica Electronica Nova, 14.5.2011 - fl. R. Fabbriciani, clav. E. Chojnacka
- 13778 P.
 13779 NS. N.
- UN SOUFFLE LE SOULÈVE, FOLIE (2011) per flauto contralto, clavicembalo, supporto
 digitale e live electronics (7')
*Padova, Sound and Music Conference, Auditorium Pollini, 6.7.2011 - fl. D. Ruggieri,
 clav. A. Orvieto, live electronics A. Vidolin*
- 13831 P.
 13832 NS. N.
- UN SOUFFLE LE SOULÈVE, LES DUNES DU TEMPS (2012) per flauto contralto e supporto
 digitale (7')
*Pisa, Scuola Normale Superiore, I Concerti della Normale, 21.11.2012 - fl. R. Fabbriciani,
 regia del suono W. Neri*
- 14100 P.
 14101 NS. N.
- VERSO UN ALTRO OCCIDENTE (2001) per flauto, clarinetto, viola, pianoforte e percussioni (8')
Milano, NovecentoMusica, 22.3.2001 - Solisti dell'Orch. Sinfonica Italiana, dir. F.E. Scogna
- 11831 P.
 11832 Mat. N.
- VERSO UN ALTRO OCCIDENTE II (2014) per flauto, clarinetto, saxofono contralto, pianoforte e
 percussioni (8')
Città di Castello, Oratorio di San Crescentino di Morra, 30.5.2015 - Ensemble Suono Giallo
- 14673 P.
 14674 Mat. N.
- VIDI IN TERRA ANGELICI COSTUMI (2011) per ensemble (13')
 (Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
*Firenze, Contempoartefestival, Galleria degli Uffizi, Biblioteca Magliabechiana, 28.11.2011 -
 Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti*
- 14014 P.
 14015 Mat. N.
- VOCI CONTROVENTO (2000) per cinque voci (10')
 (soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, basso)
Stuttgart, Festival Eclat, 10.2.2001 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 11795 P. e Mat.

VOICES BEYOND THE EDGE (2000) per voci registrate su nastro magnetico (47')
Berlin, Zeiss Grossplanetarium, 16.2.2001
12117 NS. N.

WASSERERINNERUNGEN (1996) per flauto e nastro magnetico (34')
Parte elettronica realizzata presso lo Studio Akustische Musik, WDR Köln
11968 P.
11969 NS. N.

WINDSTILLE (2000) per flauto, organo e nastro magnetico (35')
Parte elettronica realizzata presso lo Studio Akustische Musik, WDR Köln
11970 P.
11971 Mat. N.

SANNICANDRO VALERIO (1971)

A BOOK OF AYRES (2006) per voce recitante e ensemble (10')
(Cl. contrabbasso - Cr. - Ar. - Perc. [G., Tp., Crot., Chimes] - Vc. - Cb.)
Mönchengladbach, 3.6.2007 - Ensemble musikFabrik, dir. T. Engel
13317 P.
13318 Mat. N.

A BOOK OF CLOUDS (2015-16) per quartetto d'archi elettrico e live electronics (16')
Venezia, Biennale, Sala d'Armi dell'Arsenale, 12.10.2016 - RepertorioZero, live electronics
P. Brandi
15098 P.
15099 Mat.

A BOOK OF CLOUDS (2015-16). Versione per quartetto d'archi acustico e live electronics (16' ca.)
Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 6.12.2016 - Hemmi String Quartet, live electronics S. Arima,
V. Sannicandro
15208 P.
15209 Mat. N.

A BOOK OF FORMS (2014) per cinque strumenti in movimento e un percussionista (15' ca.)
Vigo, Museo Verbum, 12.11.2014 - Vertixe Sonora Ensemble
14724 P.
14725 Mat. N.

A BOOK OF MYTHS (2007) per otto strumenti (15' ca.)
(Fl. - V. - Va. - Vc. - 2 Perc. [2 Vibr., Steel drums, 3 Crash cymbals, 9 Cow bells] -
Tastiera Elettronica - Chel.)
Strasbourg, Hall des Chars, 20.6.2008 - Ensemble Linea, dir. J.P. Wurtz
13134 P.
13135 Mat. N.

A BOOK OF WAVES (2012) per theremin, onde martenot e live electronics (14' ca.)
Paris, Radio France, GRM Multiphonies, 6.5.2012 - theremin M. Chourain, onde martenot
T. Bloch, live electronics V. Sannicandro, P. Dao, B. Miller
14097 P.
14098 NS. N.

- ALIAE NATURAE (2004) per violino ed elettronica in tempo reale (16' ca.)
Parigi, IRCAM, Espace de projection, 14.10.2004 - v. J.M. Conquer
- 12532 P.
 12533 NS. N.
- ...ALL SHADOWS OF RED AND YELLOW (1999/2005) per flauto in sol, viola e arpa (9' ca.)
Parigi, Centre Pompidou, Grande Salle, 19.11.2006 - Solisti dell'Ensemble Intercontemporain
- 12727 P. e Mat.
- ...ALL SHADOWS OF RED AND YELLOW II (2008) per flauto in Sol, clarinetto in Sib, arpa, viola e violoncello (7')
Cottbus, Kunstmuseum Dieselkraftwerk, 7.3.2009 - Solisti della Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. Evan Christ
- 13327 P.
 13328 Mat. N.
- ANTETERRAE (2005) per trentadue voci (12' ca.)
 (8 S. - 8 C. - 8 T. - 8 B.)
Parigi, Cité de la Musique, 2.6.2007 - Choeur de Chambre Accentus, dir. N. Kruger
- 12747 P.
 12748 Mat. N.
- 15044 APOGEO/IPOGEO (2010) per trombone e uno strumento in eco (12')
Tokyo, 29.4.2010 - tb. K. Murata, pf. K. Nakamura
- AQUAE (2014) per otto strumenti (15' ca.)
 (Cl. - Cr. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb. - Pf.)
Berlin, Philharmonie, 9.11.2014 - Ensemble der Akademie Berliner Philharmoniker, dir. D. Ward
- 14657 P.
 14658 Mat. N.
- BEWEISE ÜBER DIE ABWESENHEIT DER SEELE (2008) per orchestra (12' ca.)
 (4.3.4.3. - 4.4.4.1. - 4 Perc. [Perc. I: Vibr., 3 Wbl., Gc. - Perc. II: Vibr., 4 Roto-Toms, 4 Cp. a lastra, Crash-cymbal, Gc. - Perc. III: 4 Roto-Toms, 8 Cp. tubolari, Crash-cymbal; Perc. IV: Vibr., Glock., 4 Wbl., 6 Campanacci, Gc.] - Ar. - A.: 13.11.8.8.6.)
Cottbus, Staatstheater Cottbus, 28.11.2008 - Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ
- 13267 P.
 13268 Mat. N.
- BIRTHS (2002) per un percussionista e ensemble (22')
 (2.1.2.1. - 1.1.2.1. - Sax. - Ar. - Pf. - Ch. - Clav. - Perc. 1 [M., 3 Wbl., Snare drums, 2 Tot., 2 Crash cymbals, Tt., Mr., Xyl., 6 G.] - Perc. 2 [Tbl., 2 Wbl., 2 Snare drums, Bass drum, 3 Tot., 2 Crash cymbals, 1 Tt., Mr., Glock., 7 G.] - Perc. Solista [3 Wbl., 3 Tbl., 3 Stones, 4 Son., Crash cymbal, 2 Cow bells, Chinese Gong, 9 G., Tt., 3 Bg., Snare drum, 2 Tot., Bass drum, Xyl., Vibr.] - A.: 2.2.2.1.)
Darmstadt, 19.7.2002 - perc. L. Hudacsek, Ensemble Resonanz, dir. T. Engel
- 12385 P.
 12386 Mat. N.
- 14623 BURIAL SONGS (2014) per violino solo in uno spazio risonante (o violino amplificato) (6' ca.)
Düsseldorf, Tonhalle, 9.11.2014 - v. P. Rosner
- CLINAMEN (2006) per flauto basso, corno inglese e fagotto (11' ca.)
München, 28.6.2006 - Aeolian Trio
- 14441 P.
 14442 Mat.

- CONSTRUCTA (2007) per sette strumenti (12')
(Fl. - Cl. - Tb. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Dublin, National Gallery, 22.12.2007 - Argento Chamber Ensemble, dir. M. Galante
- 13112 P.
13113 Mat. N.
- CORI (2008 - rev. 2013) per violino e orchestra (10')
(2.0.0.0. - 2.0.0.0. - Ar. - 3 Perc. [I: Vibr., Glock., 3 G., 3 Cp. a lastra di metallo - II: Vibr., 4 Cp. a lastra di metallo - III: Vibr., 4 Cp. a lastra di metallo] - A.: 12.12.10.8.6.)
Torino, Rai NuovaMusica, Auditorium Rai, 20.2.2014 - v. F. D'Orazio, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. F. Maestri
- 14520 P.
14521 Mat. N.
- CORPS/RIENS (2015) per voce femminile e ensemble su testi di Benoît Gréan (10' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Pf. - Perc.)
Kyoto, Kyoto Art Center, 13.11.2015 - v. Maki Ota, Ensemble Kujoyama, dir. V. Sannicandro
- 15047 P.
15048 Mat. N.
- 15646 DECAYS (2018) per violoncello amplificato o con proiezione sonora dal vivo (12' ca.)
Firenze, Suoni Riflessi, Sala Vanni, 25.10.2018 - vc. M.M. Rossi
- 13358 DISTENTIO I (2004) per vibrafono (8' ca.)
Vancouver, 7.12.2005 - vibr. O. Tschoppe
- 13359 DISTENTIO II (2008) per marimba (8' ca.)
Montréal, McGill University, Schulich School of Music, 23.9.2008 - mr. D. Savron
- DOGLIE (2013). Opera da camera per voce recitante, mezzosoprano, tenore, voce recitante di bambino e ensemble strumentale. Testo di A. Tarantino "Non è che un piccolo problema - Operina morale con doglie" (45' ca.)
(Fl. in Do e Fl. basso [1 es.] - 2 V. - Pf. e Sintetizzatore [1 es.] - 2 Perc. [Vibr., Gc.]
Spoletto, Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli", Teatro di San Nicolò, 13.9.2013 - Ensemble del Teatro Sperimentale di Spoleto, dir. M. Angius
- 14430 P.
14431 Mat. N.
14432 Rid.
- ENFASI COBALTO (2003) per ensemble (10')
(Ob. - Cl. - Pf. - Perc. - Va. - Vc.)
Strasburgo, Espace Apollonia, 18.2.2004 - Ensemble Linea, dir. J.P. Wurtz
- 12280 P.
12281 Mat. N.
- EPHEMERIS/ÉKLEIPSIS (2015) per clarinetto in sib (clarinetto contrabbasso), saxofono soprano (saxofono baritono) e live electronics in due environments (25' ca.)
Berlin, Akademie der Künste, 25.9.2015 - cl. I. Vilhjálmsson, sax. J. Sáez Belmonte
- 14953 P.
14954 NS. N.
- EPISTOLAE III (2004) per flauto basso, percussioni e live electronics (16' ca.)
München, 3.12.2004 - fl. C. Levine, perc. S. Blum, live electronics M. Poore, V. Sannicandro
- 12837 P.
12838 NS. N.

- FIBRAE (2005) per oboe, tromba a doppio padiglione, orchestra e elettronica in tempo reale (25' ca.)
(2.0.2.0. - 2.0.2.0. - Ar. - Keyboard player - 2 Perc. - A.: 3.0.3.3.2.)
Donaueschingen, Donaueschinger Musiktage, 15.10.2005 - ob. P. Veale, tr. M. Blaaw, Hilversum Radio Kamerorkest, dir. P. Eötvös
- 12649 P.
12650 Mat. N.
- FINESTERRAE (2016) per cinque voci soliste, viola (e-viola, viola d'amore) e live electronics (35')
Stuttgart, Theaterhaus, 1.7.2016 - Neue Vocalsolisten, v. G. Knox
- 15045 P.
15046 Mat. N.
- FORCES MOTRICES (2010) per orchestra e live electronics (19' ca.)
(3.3.3.3. - 4.1.3.0. - Ar. - Theremin - 4 Perc. [I: Vibr., Glock. - II: Vibr., 2 Crash cymbals - III: 3 Tp., Guiro, Reibestock, Pt., 5 Tot. - Mr., Mr. bassa, 5 Tot., Tt.] - A.: 14.12.10.8.6.)
München, Herkulesaal der Residenz, 4.3.2011 - Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Experimentalstudio des SWR, dir. A. Tamayo
- 13700 P.
13701 Mat. N.
- ILLUMINA FACIEM (2016) per due chitarre amplificate e elettronica (6' ca.)
Magdeburg, Sinus Ton Festival, 29.10.2016 - Duo Conradi-Gehlen
- 15246 P.
15247 NS. N.
- INTRA LUMINA (2009) per orchestra (5' ca.)
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - 3 Perc. [Vibr., Glock., Trg., Cow bell, Snare drum, Large bass-drum, Mr., Crot.] - 2 Pf. - Cel. - A.: 12.10.8.7.6.)
Cottbus, Staatstheater Cottbus, 2.10.2009 - Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ
- 13400 P.
13401 Mat. N.
- IRradio (2000) per cinque strumenti (7' ca.)
(Fl. in sol - Clb. - Pf. - Perc. [Vibr., Tt., Bass drum] - Vc.)
Köln, 20.2.2001 - Ensemble e-mex, dir. C. Wagner
- 12629 P.
12630 Mat. N.
- IUS LUCIS (2006/07) per due ensemble in due sale da concerto (30' ca.)
(Ensemble I: 2 Fl., Ob., Cl., Cl. contrabbasso, 2 Cr., 2 V., Va., Vc., Perc., Sintetizzatore - Ensemble II: Ob., Cl/Clb., 2 Tb., Va., Vc.)
Tecnica IRCAM: Serge Lemuton e Thomas Göpfler, assistenti musicali
Parigi, Festival Agora, Ircam (Espace de Projection) e Centre G. Pompidou (Grand Salle), 6.6.2007 - Ensemble Intercontemporain, dir. F.X. Roth, regia del suono V. Sannicandro
- 12906 P.
12907 Mat. N.
- KERN (2018) per sei strumenti spazializzati (11' ca.)
(Cl. - Tb. - Ar. - 2 Perc. [I: 2 Snare drums, Wbl., Guiro, Vibr., G., 2 M., Son. - II: 2 Snare drums, Wbl., Guiro, Steel drums, G., 2 M.] - Cb.)
Münster, Festival Klangzeit, LWL Museum, 4.6.2018 - Festival Klangzeit Ensemble, dir. V. Sannicandro
- 15639 P.
15640 Mat. N.

- LASCO (2010) per quattro archi, pianoforte (con assistente) e percussioni (11')
Cottbus, Staatstheater Cottbus, 28.5.2010 - Ensemble Mosaik, Solisti della Philharmonisches Orchester Cottbus, dir. E. Christ
- 13557 P.
 13558 Mat. N.
- LAST WORDS (2018) per voce Noh e quartetto d'archi spazializzato (10' ca.)
Tokyo, Istituto Italiano di Cultura, 15.12.2018 - voce R. Aoki, Ensemble Arcipelago, dir. V. Sannicandro
- 15679 P.
 15680 Mat. N.
- 12607 LE NUOVE FORME (2000) per pianoforte (10' ca.)
Köln, 11.5.2000 - pf. F. Hölscher
- LIMINA (2018) per ensemble (16' ca.)
 (Cl. - V. - Va. - Vc. - Cb. - Pf.)
Paris, Conservatoire à Rayonnement Régional, 22.1.2019 - Ensemble Court-circuit, dir. J. Deroyer
- 15610 P.
 15611 Mat. N.
- 12728 LLANTO (2005) per oboe e tromba a doppio padiglione (o tromba tradizionale) (9')
Darmstadt, Ferienkurse, 8.8.2006 - ob. P. Veale, tr. M. Blaaw
- MARE LOGOS (2015) per flauto basso e dodici voci (11')
Arezzo, Chiesa della Badia, 8.11.2015 - fl. R. Fabriciani, Vox Cordis, dir. L. Donati
- 14881 P.
 14882 Mat. N.
- NOCTES (2016) per orchestra da camera (12')
 (2.2.2.0. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [I: Vibr., Glock., G. - II: Vibr., G., Tt.] - Ar. - Pf. - A.: 0.0.4.4.2.)
- 15299 P.
 15300 Mat. N.
- ODI DI LEVANTE (2008) per sei strumenti (12' ca.)
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc. - Pf.)
Essen, Philharmonie Essen, 11.4.2008 - Ensemble Alter Ego, dir. V. Sannicandro
- 13167 P.
 13168 Mat. N.
- 12279 PER IL VUOTO SOSPESO DELL'ASSENZA (1998) per flauto e clarinetto (12')
Colonia, 28.5.1999 - fl. C.M. Bott, cl. J. Striepens
- POUR TE SAUVER DE L'OMBRE (2002) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte (14')
Colonia, 22.10.2002 - Ensemble e-mex, dir. V. Sannicandro
- 12263 P.
 12264 Mat. N.
- POUR TE SAUVER DE L'OMBRE (2004). Versione con elettronica in tempo reale (14')
 (Fl., Cl., V., Vc., Pf.)
Colonia, Istituto Italiano di Cultura, 30.11.2004 - Ensemble Alter Ego
- 12472 P.
 12473 Mat. N.
 12474 NS.

- QUADRANTI (2004) per quattro tromboni (6' ca.)
Stoccarda, 8.6.04 - Slide Quartet
- 12398 P.
 12399 Mat. N.
- RADIANCES (2006) per orchestra (10')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 3 Perc. - Ar. - Pf. - A.: 12.12.10.10.8.)
*Venezia, Biennale Musica, Teatro La Fenice, 3.10.2006 - Orchestra dell'Arena di Verona,
 dir. C. Poppen*
- 12820 P.
 12821 Mat. N.
- 12608 RENAISSANCE (2000) per violino e pianoforte (5' ca.)
Bari, 12.2.2001 - v. N. Roubiau, pf. D. Capotorto
- RENGA (2011) per voce e quattro strumenti (5' ca.)
 (Cl. - V. - Vc - Pf. oppure Perc.)
*Milano, Festival Cinque Giornate, 18.3.2012 - voce A. Kozato, New Made Ensemble,
 dir. A. Calcagnile*
- 13910 P. e Mat.
- REPERCUSSIO (2002) per violoncello e pianoforte (11')
Recklinghausen, Festspielhaus, 17.5.2002 - vc. J. Ludwig, pf. M. v.d. Heydt
- 12409 P. e Mat.
- SCRIPTA (2003) per ensemble (11')
 (Fl. contr. - Cl. contrab. - Sax. - Fl. gelhorn - Perc. [Vibr., 7 G.] - Vc.)
*Monaco, Pinakothek der Moderne, 13.2.2004 - Solisti della Bayerische Staatsoper
 Orchester, dir. V. Sannicandro*
- 12315 P.
 12316 Mat. N.
- SEELENSTRÖME (2013) per orchestra (7' ca.)
 (4.3.4.3. - 4.4.3.1. - Euphonium - Ar. - Cel. - Synthesizer - 4 Perc. - A.: 12.10.8.7.6.)
*Cottbus, Staatstheater Cottbus, 22.2.2013 - Philharmonisches Orchester Cottbus,
 dir. E. Christ*
- 14294 P.
 14295 Mat. N.
- SEVEN ETCHINGS after Richard Serra (2013) per sei strumenti (11' ca.)
 (Fl. - Sax. - Clb. - V. - Va. - Vc.)
- 14487 P.
 14488 Mat. N.
- SILVAE (2013) per sette strumenti (11' ca.)
 (Fl. - Ci. - Clb. - Ar. - V. - Va. - Vc.)
Detmold, 27.9.2013 - Ensemble Horizonte, dir. V. Sannicandro
- 14485 P.
 14486 Mat. N.
- 14111 SONGS OF ANXIETY (2012) per flauto amplificato (12' ca.)
*Darmstadt, Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, 2.7.2012 - fl. M. Cesari, regia del
 suono V. Sannicandro*

- SONNET X (2008) per tuba e live electronics (18'30" ca.)
Karlsruhe, ZKM, 30.1.2009 - tuba M. Poore, live electronics J. Martin, V. Sannicandro
- 13369 P.
 13370 Ns. N.
- STRALI (2002) per voce, suoni elettronici e orchestra (16')
 (4.3.3.0. - 4.4.4.0. - Perc. 1 [Vibr., Glock., Cro., 4 G., Tt., Pt., Snare drum, Metal surface, Cow bell] - Perc. 2 [Vibr., Glock., Cro., 3 G., Tt., Pt., Bass drum, Metal surface.] - Perc. 3 [Vibr., Glock., Cro., 4 G., Tt., Pt., Snare drum, Metal surface, Cow bell] - A.: 14.12.10.8.0)
München, Bayerischen Rundfunk, Musica Viva, 7.11.2003 - voce M. Jordan, Orchester des Bayerischen Rundfunks, dir. U. Zimmermann
- 12389 P.
 12390 Mat. N.
- STUDIUM PERSPECTIVAE: VARIAZIONE XX (2016) per ensemble da Ludwig van Beethoven, "Diabelli-Variationen" op. 120 (3'45" ca.)
 (Fl. basso - Ci. - Clb. - Cr. - Tb. - Ar. - Pf. - Perc. [Tt., Gc.] - Va., Vc., Cb.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15105 P.
 15106 Mat. N.
- STUDIUM PERSPECTIVAE: WILLAERT - DE PROFUNDIS (2008) per quattro voci e gruppo orchestrale (15' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.0.2.0. - 4 Perc. [Vibr., Tot., G.] - A.: 24.0.8.6.4.)
 (2 soprani, 1 mezzosoprano, 1 contralto)
Neubrandenburg, 26.7.2009 - Landesjugendorchester Mecklenburg-Vorpommern, dir. S. Malzew
- 13298 P.
 13299 Mat. N.
- SUTRAS (2012) per orchestra e suoni elettronici (9' ca.)
 (0.2.2.1. - 2.2.3.1. - 2 Perc. [Tt., Plattenglocke, Gc.] - A.: 0.0.0.0.8.)
Cottbus, Staatstheater, 30.11.2012 - Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Cottbus, dir. W. Humburg, sound projection V. Sannicandro
- 14226 P.
 14227 Mat. N.
- TACTILE SONGS (2017) per flauto basso, violoncello, chitarra e percussione (10' ca.)
Münster, Klangzeit, Festival für neue Musik, 29.5.2017 - fl. E. Ein-habar, vc. M. De Oliveira, ch. R. Evers, perc. S. Frolejks
- 15433 P.
 15434 Mat. N.
- TACTILE SONGS II (2018) per flauto basso, clarinetto, viola e percussione (10' ca.)
Freiburg, Morat-Institut, 13.2.2018 - Ensemble Recherche
- 15580 P.
 15581 Mat. N.
- TRE NUCLEI (2017) per flauto, clarinetto e violino (10' ca.)
Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 17.10.2017 - Ensemble Prometeo
- 15464 P. e Mat. (3 copie della P.)
- 13902 TROIS CHANTS NOH (2011) per voce e flauto (13' ca.)
Strasbourg, Église Saint Pierre Le Vieux, 23.4.2011 - voce R. Aoki, fl. A. Okubo

TROIS SÛTRAS (2011) da "Hagakure" per flauto basso, clarinetto e live electronics (10')
*Venezia, Ex Novo Musica, Conservatorio B. Marcello, 17.10.2011 - fl. D. Ruggieri,
cl. D. Teodoro, live electronics A. de Götzen e A. Vidolin*

13573 P.

13574 NS. N.

WINDSTRÖME (2012) per orchestra (7' ca.)
(4.3.4.3. - 4.4.3.1. - Euphonium - Ar. - Synthesizer - Pf. - 4 Perc. - A.: 12.10.8.7.6.)
*Cottbus, Staatstheater Cottbus, 11.1.2013 - Philharmonisches Orchester Cottbus,
dir. M. Niemann*

14273 P.

14274 Mat. N.

ZAUBERSPRUECHE (2018) per sei voci su testi di formule magiche in alto-tedesco antico (14' ca.)
(2 soprani, mezzosoprano, tenore, baritono, basso)
Berlin, Festival Ultraschall, Radialsystem V, 19.1.2019 - Neue Vocalsolisten

15767 P.

15768 Mat. N.

SAVINIO ALBERTO (Atene 1891 - Roma 1952)

8530 ALBUM 1914 pour voix et piano avec une pièce finale pour voix, basson et célesta (33' ca.)
(Revisione di L. Rognoni e A. Ballista)

8532 LES CHANTS DE LA MI MORT (1914). Suite per pianoforte (23' ca.)
(Revisione di L. Rognoni e A. Ballista)

SCHIAVOTTI GIOVANNI (Bergamo 1979)

MELTING (2015) per flauto, arpa e viola (10')
*Roma, Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti, MACRO, 16.12.2015 -
Imago Sonora Ensemble*

15040 P.

15041 Mat.

SCOGNA FLAVIO EMILIO (Savona 1956)

DISCANTO (2002). Concerto per violino e orchestra (15')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Perc. [Tp., 2 Snare drum, 2 Ps., G., Gc., 2 Chimes, Son., Tt., Glock.,
Bastone della pioggia, Tr.] - A.)
Palermo, 27.9.2002 - v. F. D'Orazio, Orchestra Sinfonica Siciliana, dir. F.E. Scogna

12092 P.

12093 Mat. N.

FLATLANDIA (2009) per ensemble (35')
(Cl. - Fg. - Perc. [Glock., 2 Ps., 2 Rototom, Gc., Tamburo a racchette, 2 Wbl., 4 Tbl., Tr.,
Windchimes, Spring drum, Ocean drum] - Pf. - V. - Vc.)
Città di Castello, Festival delle Nazioni, 3.9.2009 - Ensemble degli Illuminati, dir. F.E. Scogna

13419 P.

13420 Mat. N.

12181 FLOS (2003) per violino, viola e violoncello (6')
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 10.12.2009 - Ex Novo Ensemble

12180 ISON (2003) per flauto, violino e pianoforte (7')
Lima (Perù), 26.9.2003 - Trio Albatros Ensemble

SEIBER MATYAS (Budapest 1905 - Sudafrica 1960)

FANTASIA (1945) per flauto, corno e quartetto d'archi (12')
5277 p. V.
5370 Mat. V.

FAUST (op. postuma). Suite corale per narratore, coro e orchestra su testo di Johann Wolfgang von Goethe (testo tedesco e inglese nella traduzione di Louis Mc Neice) (36', eseguibile anche parzialmente)
(2.3.3.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - 3 Perc. [Tp., Glock., Cp., Pt., 2 Tamb., 2 Tot., Gc., 2 Cen., Sirena, Wbl., Rag., Fr., G., Trg., Vibr., Xil.] - A.)
5829 P.
5830 Mat. N.
5831 Rid. V.

FOUR MEDIEVAL FRENCH SONGS (op. postuma) per voce, viola d'amore (o viola), viola da gamba (o violoncello) e chitarra (10')
5971 P. V.
5972 Mat.

QUARTETTO N. 1 (1924) per quartetto d'archi (17')
5157 p. V.
5158 Mat. V.

QUARTETTO N. 2 (1934/35) per archi (20')
New York, Festival SIMC, 1941 - Quartetto Roth
4958 p. V.
4968 Mat. V.

SINFONIETTA per orchestra d'archi. Trascrizione di Antal Doráti del Quartetto N. 1 (17')
Melbourne, Radio, 9.9.1964 - dir. M. Clare
5817 P.
5818 Mat. N.

SENESE L.A. vedi AUTORI VARI

SGRIZZI LUCIANO (Bologna 1910)

CAPRICCIO (1956) per flauto e orchestra da camera (11'40")
(Pf. - Cel. - Xil. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Glock., Tamb., Trg., Tt., Tab.] - A.)
RAI, Napoli, 19.7.1957 - fl. H. Magne
5399 P. V.
5399 Mat. N.
5400 Rid. V.

- 5401 OSTINATI (1956) per pianoforte (8')
Lugano, Radio, 1957 - pf. L. Sgrizzi
- SUITE NAPOLETANA (1951) per orchestra da camera (13')
 (1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.)
Bruxelles, Radio, 8.6.1953 - dir. E. Doneux
- 4920 P. V.
 4920 Mat. N.
- VIOTTIANA (1954) per orchestra da camera su temi di Viotti (18')
 (3.3.2.2. - 2.2.1.0. - Perc. [Tamb., Trg., Ps.] - Tp. - A.)
Lugano, Radio, 29.10.1954
- 5087 P. V.
 5088 Mat. N.

SHACKELFORD RUDY (Virginia 1944)

- 8237 EPITAFFIO (1975) per chitarra (4')

SHIMOYAMA HIFUMI (Aomori-Ken [Giappone] 1930)

- 6694 CEREMONY (1969) per violoncello solo (5')
Tokio, Bunka Kaikan Hall, 5.2.1970 - vc. Y. Hattori
- 7234 CEREMONY N. 2 (1971) per violoncello solo (8')
Tokyo, Ist. It. di Cultura, 12.5.1971 - vc. T. Tsutsumi
- 6869 DIALOGO (1963) per due chitarristi (4')
Tokyo, Novembre 1963 - ch. M. Mikj, T. Hitomi
- 7235 DIALOGO N. 2 (1970) per due chitarristi (7')
Tokyo, Bunka Kaikan Small Hall, 10.2.1971 - chit. H. Nohara, J. Tashito
- 7469 MSP (1972) per violino e pianoforte (6'30'')
Tokyo, Goethe Institut, 10.2.1972
- REFLECTION (1968) per tre orchestre d'archi (9' ca.)
 (30.0.15.12.9.)
Hamburg, Festival SIMC, 27.6.1969 - dir. J. Krenz
- 6887 P.
 6888 Mat. N.
- STRUCTURE (1961) per quattro esecutori (12' ca.)
 (Cl. basso - Tr. - V. - Perc. [Glock., Vibr., Xyl.])
Tokyo, Yamaha Hall, 31.10.1961
- 6968 P.
 6969 Mat. N.

SHKURTAJ ADMIR (Tirana 1969)

DER GOLEM (2018) per ensemble da camera. Musica per il film omonimo di Paul Wegener (76')
(Soprano - Tr. - Cupafon - Vc. - Fis. - Sintetizzatore - Pf.)
Lido di Venezia, Biennale Cinema, Sala Darsena, 28.8.2018 - Mesimèr Ensemble,
dir. A. Shkurtaj

15736 P.

15737 Mat. N.

HALLKA (2015) per ensemble (4')
(Fl. - Cl.basso - Pf. - Perc. [Mr., Oggetti] - V. - Vc.)
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 9.7.2015 - Ex Novo Ensemble

14902 P.

14903 Mat. N.

KATËR I RADËS. IL NAUFRAGIO (2014). Opera da camera per quattro voci, ensemble, polifonia
"labe", elettronica e tre attori. Libretto di A. Leogrande tratto da "Il naufragio" (50' ca.)
(Fis. - Cl. - Tr. - Vc. - Pf. - Perc.)
Venezia, Biennale, Corderie dell'Arsenale, 12.10.2014 - fis. A. Shkurtaj, cl. M. Ignoti,
tr. G. Distante, vc. J. Conoci, pf. V. Sotgiu, perc. P. Basile, Coro polifonico Violinat
e Lapardhase, dir. P. Corrado

14730 P.

14731 Mat. N.

MIKROSKENE (2018). Opera musicale pedagogica per orchestra da camera e elettronica (8' ca.)
(2.0.2.1. - 1.2.1.0. - 2 Sax. - Fl. a becco - Mand. - Va. d'amore - Clav. - Tp. - Mr. - A.: 3.2.2.3.1.)

15620 P.

15621 Mat. N.

SICILIANOS YORGO (Atene 1922)

EPISODES op. 27 (1967) per orchestra da camera (10')
(1.1.2.1. - 0.1.0.0. - Ar. - Pf. - Cel. e Glock. [1 es.] - 3 Perc. [Xyl., Vibr., 3 Ps., Pt., G., Tamb.,
Congas, Tbl., Wbl., Cv.] - A.: 1.1.1.1.1. opp. 6.4.3.2.1.)
Atene, Il Sett. Ellenica di Musica Cont., 5.4.1967 - dir. A. Kounadis

7144 P.

7145 Mat. N.

SIMMARANO VINCENZO (Montescaglioso [Matera] 1962)

SCHUBERT(OSO) VARI((E)R(E))AZIONI SU UN TEMA per 11 esecutori (5'20" ca.)
(1.0.2.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Trg., 2 Ps., Hi-Hat, Tamb. rullante, 2 Tot., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Imperia, Festival, 1.10.1988 - Gruppo Musica Insieme di Cremona

9863 P.

9864 Mat. N.

SINGER LAWRENCE (Detroit 1940)

CONCERTO PER LOTHAR (1974) per oboe solista, archi e percussione (15' ca.)
(Perc. [Tp., Vibr., G., Wbl. e altri strumenti a scelta] - A.: 6.0.4.3.1.)

8080 P.

8081 Mat. N.

7019 MUSICA A DUE (1965) per oboe e chitarra (12')

7906 PARABLE (1973) per violoncello (4')

7238 WORK (1967) per oboe solo (5')
Syracuse N.Y., 14.2.1968 - ob. L. Singer

SINOPOLI GIUSEPPE (Venezia 1946 - Berlin 2001)

ERFAHRUNGEN (1968) per tredici strumenti solisti (12' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
*Palermo, Teatro Massimo, 18.6.1970 - Gruppo Strumentale Solisti del Teatro Massimo,
dir. M. Arena*

15340 P.

15341 Mat. N.

13026 FRAMMENTI DA SAFFO (1968). Frammenti n. 2, 4, 80 da Saffo per flauto, voce declamante,
danza (da "Sintassi teatrale")
*Venezia, Teatro di Ca' Foscari, 19.7.1968 - voce L. Perissinotto, fl. G. Rispoli, danzatrice
F. Magnani
Prima es. della partitura edita: Taormina, Sinopoli Festival, Palazzo dei Congressi,
18.10.2007 - Solisti della Sinopoli Chamber Orchestra*

ISORITMI I (1971) per nastro magnetico (8'20")
Royan, Festival, 16.4.1973

7371 NS. N.

KLANGFARBEN (n.d.) per cinque archi solisti su una serie di Riccardo Malipiero (6' ca.)
(2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
*Taormina, Sinopoli Festival, Palazzo dei Congressi, 23.10.2008 - Quartetto Prometeo,
cb. G. Blanco*

13184 P.

13185 Mat. N.

MUSICHE PER EDIPO RE DI SOFOCLE (1968). Stasimo IV ed Esodo da "Edipo Re" di
Sofocle. Sintassi teatrale con flauto, oboe, corno, pianoforte, organo, percussioni, mezzosoprano,
basso, coro declamante
*Venezia, Teatro di Ca' Foscari, 19.7.1968 - sopr. K. Ricciarelli, basso P. Badoer, Compagnia
Stabile di Ca' Foscari, dir. P. Rispoli
Prima es. della partitura edita: Taormina, Sinopoli Festival, Palazzo dei Congressi,
18.10.2007 - Sinopoli Chamber Orchestra, dir. S. Celegghin*

13058 P.

13059 Mat. N.

NUMQUID (1972) per l'intera famiglia di oboi e tastiere (7' ca.)
(oboe, corno inglese, oboe d'amore, Heckelphon [4 es.] e pianoforte, celesta, clavicembalo
[1 es.])

7590 P. V.

7591 Mat. V.

- 7103 NUMQUID ET UNUM (1970) per flauto e clavicembalo (5' ca.)
Siena, Accademia Chigiana, 28.8.1970 - fl. K. Sumrow, pf. L. Ortis
- OPUS DALETH (1970) per orchestra (9' ca.)
(1.1.2.1. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - Clav. - Cel. - Glock. - Vibr. - 2 Perc. [6 Bg., 3 Tbl., Tt., Gc., 2 Trg.] - A.: 2.0.1.1.1.)
Venezia, Festival, 17.9.1971 - dir. E. Gracis
- 7203 P.
7204 Mat. N.
- OPUS GHIMEL (1971) per orchestra da camera (8')
(1.1.0.0. - Sax. - 1.1.1.0. - Cel. - Pf. - Ar. - Hr. - Cp. - A.: 1.1.1.1.1.)
Roma, Nuova Consonanza, 4.11.1971 - dir. D. Paris
- 7332 P.
7333 Mat. N.
- OPUS SCIR (1971). Cantata per strumenti e voce di mezzosoprano su liriche di Rolando Damiani (12' ca.)
(1.1.1.0. - Sax. - Cromorno - 0.1.1.0. - Clav. e Pf. [1 es.] - Cel. - Glock. e Ximar. [1 es.] - Cp. - Ar. - A.: 1.0.0.1.1.)
Baden Baden, Radio, 31.1.1972 - Ens. Musica Negativa, dir. R. Riehm
- 7367 P. V.
7368 Mat. N.
- 7468 PER CLAVICEMBALO (1972) (5')
Venezia, Teatro La Fenice, 29.4.1972 - clav. M. De Robertis
- 13065 STRUTTURE (1969) per pianoforte (al.)
Parma, Traiettorie, Casa della Musica, 24.11.2010 - pf. A. Alberti
- SUNYATA (1970) per soprano e quintetto d'archi su testo di Kridaya Sutra (6' ca.)
Frankfurt, Radio, 17.4.1971
- 7179 P. V.
7194 Mat. V.
- SYMPHONIE IMAGINAIRE (1973) per soli, coro, pianoforte e orchestra in tre sezioni su testi di R. Damiani (35' ca.)
(4.3.3.0. - 2 Sax. - 6.7.5.2. - 2 Ar. - Glock. - Cel. - Hr. - Vibr. - Xil. - Xilomar. - Pf. Clav. - 3 Cp. [3 es.] - 9 Perc. [3 Tumb., Gc., 4 G., 3 Tt., Tam., 2 Tamb., Trg., 2 Tbl., 2 Bg.] - A.: 36.0.12.8.6.)
(soprano, contralto, tenore, basso - Coro: 16 soprani, 16 contralti, 16 tenori, 16 bassi, 10 bambini [o 8 soprani])
- 7592 P.
7593 Mat. N.
- VOLTE (ISORITMI II) (1972) per nastro magnetico (8'40'')
Royan, Festival, 16.4.1973
- 7372 NS. N.

SMITH BRINDLE REGINALD (Preston [Inghilterra] 1917)

- 10342 CONCERTO LIRICO (1992) per chitarra e tastiera elettronica (10'40'')
Odense (Danimarca) 9.10.1992 - chit. E. Tolstrup, tastiera P. Nørgård

- 8021 DO NOT GO GENTLE (1974) per chitarra (4'50")
- 8012 MUSIC FOR THREE GUITARS (1970) per tre chitarre (7")
Roma, 6.3.1971 - Trio Chitarristico Italiano
- 8020 NOVEMBER MEMORIES (1974) per chitarra (7'15")
- 11312 THE PRINCE OF VENOSA per chitarra (10'30")

BRUNO MADERNA

RIEDIZIONE CRITICA DELLE OPERE

diretta da Mario Baroni e Rossana Dalmonte

COMPOSIZIONE N. 1 per orchestra (A.I. De Benedictis)

COMPOSIZIONE N. 2 per orchestra (S. Pasticci)

COMPOSIZIONE in tre tempi per orchestra (E. Bruni)

CONCERTO per due pianoforti e strumenti (P. Cattelan e R. Dalmonte)

CONCERTO per pianoforte e orchestra (A.I. De Benedictis)

INTRODUZIONE e PASSACAGLIA per orchestra (M. Mastropasqua)

REQUIEM per soli, cori e orchestra (V. Rizzardi)

STUDI per "Il Processo" di Franz Kafka

per soprano, recitante e orchestra (R. Dalmonte)

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

GIOVANNI VERRANDO e AA.VV.

LA NUOVA LIUTERIA

*Un testo rivoluzionario, che cambia il nostro sguardo sull'orchestra,
trasformandola in una semplice tappa, un fenomeno,
forse oggi non più sufficiente, della musica e della cultura occidentale*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

SOLBIATI ALESSANDRO (Busto Arsizio 1956)

- 9399 AAS (1984) per organo (12' ca.)
Ginevra Conservatoire, 6.6.2006 - o. A. Cornacchia
- “ACH, SO FRÜH?” (Versione 1993). Sette piccoli pezzi per soprano e otto strumenti su testi di Ch. A. Overbeck (13'30")
(Fl. - Ob. - Ar. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
Bologna, Teatro Comunale, 1.2.1994 - Strumentisti dell'Orchestra del Teatro Comunale
- 10670 P.
10671 Mat. N.
- ACH, SO FRÜH? (Versione 2003). Sei pezzi per soprano e sette strumenti su testi di C.A. Overbeck (11'30")
(Fl. - Cl. - Pf. - Perc. [Vibr., Mr., G., 4 Tbl., 2 Ps., Tt., Gc.] - A.: 1.1.1.0.)
Bruxelles, Europalia, 2.11.2003 - sopr. M. Chiminelli, Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 12270 P.
12271 Mat. N.
- AGAIN (2002) per violino, violoncello e pianoforte (10')
Venezia, Biennale Musica, 29.9.2002 - Trio Matisse
- 12063 P.
12064 Mat. N.
- ALBATROS (2008) per flauto, violino e pianoforte (7')
La Serena, Cile, Festival Musicahora, 12.11.2008 - Trio Albatros Ensemble
- 13279 P.
13280 Mat.
- A LEAF OF GRASS (2003) per sei strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Strasburgo, Istituto Italiano di Cultura, 7.4.2003 - Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini
- 12173 P.
12174 Mat. N.
- ALFI (2012). Tre movimenti per sette strumenti (16')
(Fl. - Ob. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 3.5.2012 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14090 P.
14091 Mat. N.
- ALÚMINA (2005) per flauto e orchestra d'archi (12')
(A.: 5.4.3.2.1. minimo)
Gallarate, Cortile Broletto, 24.6.2005 - fl. M. Ancillotti, Camerata dei Laghi
- 12605 P.
12606 Mat. N.
- AM FUß DES GEBIRGS (1991) per flauto, clarinetto basso e pianoforte (7'30")
Milano, Nuove Sincronie, 21.12.1991 - Het Trio
- 10276 P. V.
10277 Mat. V.
- AM FUß DES GEBIRGS II (1998) per saxofono (baritono e soprano), fagotto e pianoforte (8' ca.)
- 11450 P. V.
11451 Mat. V.

- AM FUß DES GEBIRGS II (2004). Versione per clarinetto, fagotto e pianoforte (8')
Mexico City - XXVII Foro Internacional de Musica Nueva "Manuel Enriquez" - Museo Nacional de Arte, 7.5.2005 - Trio Neos
- 12500 P.
 12501 Mat.
- 10811 A NAMELESS POD (1994) per quattro viole antiche (4'30")
London, 7.3.1995 - Fretwork Ensemble
- 15196 ÁNTHOS. Parte prima (2016) per flauto solo (5'30")
London, Estorick Collection of Modern Italian Art, 15.6.2018 - fl. S. Minelli
- 15202 ÁNTHOS. Parte seconda (2016) per oboe solo (5'20")
Basel, Gare du Nord, 28.11.2016 - ob. L. Avanzi
- 15220 ÁNTHOS. Parte terza (2016) per flauto dolce contralto solo (6')
Lausanne, Festival "Flûtes en jeu", Église de Saint-Laurent, 22.9.2016 - fl. A. Politano
- 9980 AS IF TO LAND... (1989) per flauto solo (13' ca.)
- A TEMA (2014) per ottavino, violino, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Karlsruhe, ZeitGenuss, Karlsruher Festival für Musik unserer Zeit, Wolfgang-Rihm-Forum, 25.10.2014 - Ensemble Tema
- 14737 P.
 14738 Mat.
- 8861 ... A TROIS VOIX... (1981) per clavicembalo (10' ca.)
- ATTRAVERSO (1990). Azione teatrale per 2 mimi, soprano, voce recitante e 6 esecutori su testi di C. Baudelaire, G. Lorca, F. Hölderlin, R.M. Rilke, Rumi (55')
 (Fl. - Cl. - Vc. - Perc. [Tt., Gc., Toms, Tbl., Ps., Vibr., Xymar., Tt., Crot.] - Ar. - Pf.)
Brescia, Teatro Piamarta, 31.3.1990 - Gruppo da Camera Caronte, dir. G. Magnanensi
- 10037 P.
 10038 Mat. N.
- AUBE (1987) per coro femminile e pianoforte su testo tratto dai Memoriali bolognesi del '200 (6' ca.)
- 9750 P.
 9751 Mat. N.
- AUBE (1990). Versione per coro femminile e arpa su testo tratto dai Memoriali bolognesi del '200 (6' ca.)
- 10117 P.
 10118 Mat. N.
- BLÜTENSTAUB (1982) per violino, viola, pianoforte (11' ca.)
Brescia, Teatro Grande, 6.6.1983 - v. C. Bellasi, va. E. Poggioni, pf. A. Bacchelli
- 9115 P. V.
 9116 Mat. V.
- 12443 BOIS (2004). Dieci pezzi brevi per marimba sola (15' ca.)
- 12885 BOIS (2004/06). Dieci pezzi brevi per marimba sola. Versione per marimba a cinque ottave (14')

- BY MY WINDOW II (2001) per pianoforte solista e nove esecutori (16'30")
 (Fl. - Cl. - Cr. - Perc. [Vibr., Mr., Charleston, 2 Ps., 4 Toms, 5 Bg., Gc., Tt.] - Cel. -
 A.: 1.1.1.1.0.)
Digione, Festival Why Note, 24.11.2001 - pf. A. Aprodu, Ensemble Orchestral Contemporain,
dir. D. Kawka
- 11940 P.
 11941 Mat. N.
- CADEAU (1984) per pianoforte, violino, violoncello, 5 percussionisti (7' ca.)
 (5 Perc. [Vibr., 4 Ps., 4 Toms, 2 Crot., Tt., Tp., Trg., Gc., Cp.]
Milano, Conservatorio, 18.12.1984 - Trio Matisse e I Percussionisti della Scala
- 9440 P.
 9441 Mat. N.
- CADEAU II (1992) per due clavicembali e archi (12'30")
 (A.: min. 1.1.1.1., mass. 8.6.4.4.2)
Venezia, Chiesa di S. Maria della Pietà, 4.5.2001 - I virtuosi dell'Ensemble di Venezia,
dir. M. Merigo
- 10324 P.
 10325 Mat. N.
- CADEAU III (2007) per cinque strumenti (5' ca.)
 (Fl. - Cl. - V. - Va. - Vc.)
Prato, Contempopratofestival, 23.11.2007 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 13109 P.
 13110 Mat. N.
- CANON (2014) per orchestra d'archi dal n. 12 dei "Verschiedene Canones" di J.S. Bach über die
 ersteren acht Fundamental Noten vorheriger Arie aus den Goldberg-Variationen, BWV 1087 (3')
 (A.: 4.3.3.2.1. minimo)
Catania, Festival Internazionale del Val di Noto "Magie Barocche", Chiesa di San Giuliano,
30.8.2014 - Orchestra da Camera del Festival del Val di Noto, dir. A. Vismara
- 14694 P.
 14695 Mat. N.
- CANTICO (2006) per voce femminile, fisarmonica e dieci strumenti su una strofa del "Cantico delle
 creature" di S. Francesco d'Assisi (8'30")
 (Fl. - Ob. - Tr. - Trbn. - Ch. - Pf. - Perc. [Vibr., Tt., Ps., Trg., Gc.] - V. - Va. - Vc.)
Firenze, Estate Fiesolana, Chiesa della Badia Fiesolana, 28.6.2006 - ms. L. Sciannimanico,
Ensemble Nuovi Eventi Musicali, dir. M. Ancillotti
- 12827 P.
 12828 Mat. N.
- CANTO PER ANIA (1992) per violoncello e quattordici strumenti (18')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.1. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Sydney, Festival, 25.10.1992 - vc. J. Scalfi, Ens. Alpha Centauri
- 10395 P.
 10396 Mat. N.
- 11630 CES MIROIRS JUMEAUX (1999). Due pezzi per flauto e viola d'amore (7')
Nantes, Festival de l'art sonore et visuel, 12.4.2000 - fl. J.L. Menet, va. P.H. Xuereb

- 10950 CHANSON D'AUBE (1995). Trascrizione per flauto e chitarra di "Dawn" (5')
- 12558 CHANSON D'AUBE (2004). Versione per violino e chitarra (5')
Bergamo, Sala Piatti, 19.2.2005 - v. C. Rossi, ch. L. Attademo
- CINQUE PEZZI FACILI (1994) per strumenti da uno a cinque (8' ca.)
(Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
Castelnuovo ne' Monti, Istituto C. Merulo, 9.11.1994
- 10812 P.
- 10813 Mat.
- 8729 CINQUE STUDIETTI PROGRESSIVI (1979) in forma di fiaba (omaggio a W. Blake)
per pianoforte (4' ca.)
- CONCERTO (1990) per chitarra e orchestra (21')
(3.3.3.4. - 4.3.3.0. - Ar. - Cel. - 3 Perc. [Vibr., Mr., Crot., Cp., Trg., Charleston, Ps., Toms, Tbl., Bg., Tt., Lastra, Gc.] - Tp. - A.: 16.14.12.10.8.)
Bacau (Romania), Settimana Musica Contemporanea, 30.6.2000 - chit. F. Moretti, Orch. Filarmonica di Stato M. Jora, dir. O. Balan
- 10099 P.
- 10100 Mat. N.
- CONCERTO (2000 - rev. 2015) per chitarra e orchestra. Versione per chitarra e orchestra da camera (21')
(1.1.1.2. - 2.2.2.0. - A.)
Milano, Auditorium, 8.4.2001 - chit. F. Moretti; Orchestra G. Verdi, dir. G. Bernasconi; vers. definitiva: Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 26.9.2015 - ch. L. Attademo, Orchestra della Toscana, dir. M. Angius
- 11804 P.
- 11805 Mat. N.
- CONCERTO (1990 - 2016). Versione per chitarra e quindici strumenti (24' ca.)
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - Perc. [Vibr., Mr., Tt., Lastra grande, 4 Ps., Trg., 6 Bg., Charleston, Tp., Gc., Crot., G.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lausanne, Société de Musique Contemporaine, BCV Concert Hall, 21.11.2016 - ch. L. Attademo, Ensemble Contemporain de l'HEMU, dir. W. Blank
- 15160 P.
- 15161 Mat. N.
- CON I MIEI MILLE OCCHI (1997). Musiche per l'omonimo racconto di Paola Capriolo (70')
CD allegato al volume edito da Bompiani
- 11212 NS. N.
- 10895 CON L'ANTICO CANTO (1995) per flauto (ottavino) e clarinetto basso (3'20")
Milano, Musica per la Resistenza 1995 - Teatro alla Scala, 27.5.1995 - I Solisti di Musica/Realtà
- 12291 CON L'ANTICO CANTO (2003). Versione per flauto e fagotto (5')
- 15331 CON L'ANTICO CANTO (2016). Versione per violino e violoncello (5')
Teheran (Iran), Roudaki Hall, 15.12.2016 - Nivak Ensemble
- 13233 CONTRAPUNCTUS (2008) per flauto e violino (7')
S. Maria Capua Vetere, Autunno Musicale, Museo Campano, 7.11.2008 - fl. A. Morini, v. E. Porta

- 10181 CORDE (1991) per viola sola (4')
- 15641 CORDE E MARTELLETTI (2018). Cento piccoli pezzi per crescere al pianoforte (60' ca.)
(I libro: nn. 1-33)
Milano, Rondò, Conservatorio di Musica "G. Verdi", Sala Puccini, 15.5.2019 - Allievi dei Conservatori di Bari, Bergamo, Cagliari, Milano, Novara e Piacenza
- 15688 CORDE E MARTELLETTI (2018). Cento piccoli pezzi per crescere al pianoforte (60' ca.)
(II libro: nn. 34-66)
Milano, Rondò, Conservatorio di Musica "G. Verdi", Sala Puccini, 15.5.2019 - Allievi dei Conservatori di Bari, Bergamo, Cagliari, Milano, Novara e Piacenza
- 15750 CORDE E MARTELLETTI (2018). Cento piccoli pezzi per crescere al pianoforte (60' ca.)
(III libro: nn. 67-100)
Milano, Rondò, Conservatorio di Musica "G. Verdi", Sala Puccini, 15.5.2019 - Allievi dei Conservatori di Bari, Bergamo, Cagliari, Milano, Novara e Piacenza
- CRESCENDO (2011). Otto brevi brani in forma di studio per orchestra da camera (24')
(1. Hallo! - 2. Feste - 3. Scherzo - 4. Canto - 5. Neve - 6. Masques - 7. Luce - 8. Danza)
(2.1.2.0. - 0.1.0.0. - Perc. - Pf. - A.)
Milano, Teatro Dal Verme, 30.10.2011, 18.12.2011 - Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali, dir. D. Parziani
- 13950 P.
13951 Mat. N.
- 15074 CROSSFADE (2016) per flauto dolce contralto e pianoforte (8')
Modena, Amici della Musica, Teatro San Carlo, 22.3.2017 - fl. T. Rossi, pf. C. Longobardi
- DAS GROSSE FEST (1990) per coro di voci bianche e due percussionisti su testi tratti da una lettera di W.A. Mozart (9'30")
(Perc.: 2 Vibr., 2 Xyl., 2 Glock., G., Crot., Burm bells, 8 Ps., Toms, Tbl., Mark tree, 2 Tt., 2 Gc., Cp.)
Bologna, S. Petronio, 5.10.1990 - perc. M. Ben Omar, G. Tamborrino, Coro Nim
- 10095 P.
10096 Mat. N.
- 9789 DAWN (1987) per flauto e arpa (5' ca.)
Brescia, Teatro San Carlino, maggio 1988 - fl. S. Maratti, ar. Elena Trovato
- DAWN II (1992) per quartetto di saxofoni (6' ca.)
Pesaro, X Festival Mondiale di Saxofono, 3.9.1992
- 11048 P. V.
11049 Mat. V.
- DE CES CIELS BROUILLÉS (1981) per oboe solista, 4 fiati e 3 archi (10' ca.)
(Ott. - Fl. - Cl. - Clb. - V. - Va. - Vc.)
Venezia, Biennale, 4.10.1981 - ob. P. Borgonovo, dir. S. Gortli
- 8919 P.
8920 Mat. N.

- DECIMA ELEGIA (1991-95) per soprano, baritono, coro e orchestra dalla X Elegia Duinese di R.M. Rilke (90' ca.) - vedere:
 "Schaukeln" per baritono e 14 strumenti
 "Klage" per coro piccolo, coro grande e 11 strumenti
 "Tre Frammenti" per soprano, baritono e orchestra
 "Die Quelle der Freude" per quintetto vocale o coro e orchestra
 "Die Sterne des Leidlands" per orchestra
 "Sphynx" per coro a cappella oppure per 8 voci miste
- 10897 P. (partitura completa)
- 10898 Mat. N. (materiale completo) organico generale:
 (3.3.3.4. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - 2 Perc. - Tp. - A.)
 (Soprano, baritono, coro)
- 14127 DÉESIS (2012) per violino e organo (4'30")
Piove di Sacco (Padova), Chiesa di San Rocco, 12.10.2012 - v. L. Uinskyte, o. F. Filidei
- 12962 DEGL'INCANTI (2007) per violoncello solo (3')
Parigi, Cité de la Musique, 3.3.2007 - vc. A. Descharmes
- DER NEUE TAG (1997) per violoncello, corno e orchestra d'archi (18' ca.)
 (A.: 5.4.3.2.1.)
Göteborg, 23.4.1997 - vc. J. Scalfi, cr. H. Joulain; Musica Vitae Chamber Orchestra, dir. P. Csaba
- 11172 P.
- 11173 Mat. N.
- DER WIND SPIELT (2002) per quintetto di fiati (9')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Città del Messico, 3.12.2002 - Mexico City Woodwind Quintet
- 12118 P.
- 12119 Mat. N.
- 10197 DIALOGO (1991) per voce recitante, clarinetto e vibrafono su una poesia di Angela Giorgetti (8'30")
Rende, Festival Musica d'Oggi, 13.5.1991 - rec. F. Mazzi, Zephir Ensemble
- DIECI PEZZI (1995) per fisarmonica, due violini e violoncello (16')
Stockholm, Dicembre 1995 - fis. M. Ferrarini (esecuzione parziale)
Monfalcone, Teatro Comunale di Monfalcone, 28.10.2008 - fis. C. Rojac (esecuzione integrale)
- 11010 P. V.
- 11011 Mat. V.
- DIECI PEZZI (1995/96 - 2016) per fisarmonica e trio d'archi. Versione per violino, viola e violoncello (16')
Tours, Université F. Rabelais, 6.12.2016 - Atelier de la Touraine
- 15314 P.
- 15315 Mat. N.
- DIE QUELLE DER FREUDE (1992). Tre pezzi per quintetto vocale o coro e orchestra su testi tratti dalle Elegie Duinesi di R.M. Rilke (16' ca.) (da DECIMA ELEGIA)
 (3.3.3.3. - 4.3.1.1. - Ar., Cel. e Pf. (1 es.) - Tp. e Crot., 2 Perc. [Vibr., Toms, 5 Ps., Gc., Tt., Lastra, Mark tree, Cp., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
 (2 Sopr., Msopr., Tenore, Basso)
Milano, RAI, 1.4.1993 - Quintetto Novo Parnaso, dir. M. Venzago
- 10514 P.
- 10515 Mat. N.

- DIE STERNE DES LEIDLANDS (1991). Tre pezzi per orchestra (18' ca.) (da DECIMA ELEGIA)
(3.3.3.4. - 4.3.3.0. - Ar. - Pf. e Cel. [I es.] - 2 Perc. [Lastra grande, 2 Tt., 4 Toms, Xymar, 2 Vibr.,
2 Gc., Crot., Cp., 4 Ps., 4 Tbl., Tp., Glock.] - A.: 14.12.10.8.6. minimo)
Paris, Radio France, 24.1.1992 - dir. D. Robertson
- 10268 P.
10269 Mat. N.
- 12557 DIES (2005) per clarinetto in sib e pianoforte (da "Pour Ph.B." per clarinetto, violino,
violoncello e pianoforte) (10' ca.)
- DI LUCE (1982). Concerto per violino e orchestra (16' ca.)
(4.2.0.2. - 4.0.0.0. - Chit. - Ar. - Gc. - A.)
Roma, RAI, 11.6.1983 - v. G. Mönch, dir. G. Bellini
- 9187 P.
9188 Mat. N.
9194 Parte sol.
- 13630 DODICI LIEDER (2010-12) per violino e viola da Winterreise di F. Schubert (12 ca.)
Le Poët Laval, Fête de l'Alto, 25.8.2010 - v. D. Bogdanovich, va. P.H. Xuereb
Versione integrale: Saint-Dizier, Festival International Saint-Dizier Grand Per, Château de
Joinville, 24.4.2013 - v. D. Bogdanovic, va. P.H. Xuereb
- 13785 DOLÇE AMORE (2011) per voce femminile e pianoforte dalla Lauda "Spiritu Sancto dolçe
amore" (3')
- Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello,
pf. M.G. Bellocchio*
- 9066 D'OMBRA (1982). Due pezzi per violoncello (9' ca.)
- 12262 DUE ADAGI (TIRESIA E LA PIZIA) (2003) per violino (7')
- DUE DIALOGHI (1993) per clarinetto, violoncello, percussione e recitante su due poesie
di A. Giorgetti (19' ca.)
Perc. [Tp., Tbl., Dobaci, Trg., Vibr.]
*Sermoneta, Festival Pontino, 10.6.1994 - voce A. Zàneva, cl. C. Scarponi, vc. L. Lanzillotta,
perc. M. Vinci*
- 10592 P.
10593 Mat.
- 11550 DUE LIEDER (1997/99) per voce femminile e pianoforte su testi di G. Trakl e R.M. Rilke (7')
(Das Gold der Tage - Immer wieder)
- DUE MOVIMENTI (1982) per clavicembalo e cinque archi (16' ca.)
Roma, Nuova Consonanza, 29.11.1983 - clav. M. De Robertis
- 9091 P.
9092 Mat. N.
- 10810 DUO da "IL GIGANTE" (1994) per violino e pianoforte (8' ca.)
Bologna, Art Difference - Sala Silentium, 15.9.1994 - v. V. Corvino, pf. G. Facchini
- DURISSIMO SILENZIO (2010). Madrigale per pianoforte e sei voci soliste su una poesia
di Mario Luzi (5'30")
(2 soprani, 2 mezzosoprani, 2 contralti)
*Jujurieux, Centre Culturel Claude Joseph Bonnet, 19.11.2010 - L'Ensemble de Six Voix Solistes,
dir. A. Goudard*
- 13645 P.
13646 Mat. N.

- ... E LA FLORS... (1978/79) per arpa, celesta, clavicembalo, vibrafono (6'30")
Priverno, Festival Pontino, 22.6.1980
- 8727 P. V.
8728 Mat. N.
- “... E L'ALTRE STELLE” (2000) per sei voci ed elettroacustica su testo di Dante Alighieri (9')
Parte elettronica realizzata presso il CCMIX di Paris
(Soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso)
Parigi, Théâtre Molière, Festival MusiPoeSci, 12.4.2005 - Neue Vocalsolisten Stuttgart
- 11701 P. V.
11702 Mat. N.
- “... E L'ALTRE STELLE” (2000). Versione per sestetto vocale su testo di Dante Alighieri (7' ca.)
- 11768 P. e Mat. N.
- 15609 ELAN (2018) per saxofono e pianoforte (9'15")
New York, New York Chamber Music Festival, 22.4.2018 - sax. J. Taddei, pf. L.A. Nicolardi
- EL CANTO QUIERE SER LUZ (1994). Azione teatrale per soprano, tenore, baritono, voce recitante, due mimi e 9 strumenti su testi di Rilke, Baudelaire, Lorca, Rumi, Hölderlin e Dostojevskij (30')
(Fl. - Cl. - Ar. - Pf. - Perc. [Tt., Gc., Toms, Tbl., Ps., Xyl., Vibr., Crot.] - 2 V. - Va. - Vc.)
Sassari, 12.7.1994 - Ensemble Spazio Musica
- 10713 P.
10714 Mat. N.
- ELSEQ (1978) per due violini, viola, clavicembalo (7')
Milano, Conservatorio, 28.4.1979
- 8519 P. V.
8520 Mat. V.
- EPOS (2012) per oboe (corno inglese) e trio d'archi (8'30")
Lugano, Conservatorio, 24.1.2013 - ob. H. Holliger, Swiss Chamber Soloists
- 14199 P.
14200 Mat.
- 13800 ER (2011) per contrabbasso solo (9')
Berlin, Philharmonie, Kammermusiksaal, 29.5.2012 - cb. E. Ruiz
- E. R. (1998) per quartetto d'archi (2'04")
Milano, Teatro Filodrammatici, 3.5.1998 - Quartetto Borciani
- 11329 P. V.
11330 Mat. V.
- ET NOUS ALLONS (2018) per tre voci femminili e tre strumenti su versi di C. Baudelaire da
“Le Réveil de mon âme” per 12 voci miste (6' ca.)
(Cl. - Vc. - Fis.)
(Soprano, mezzosoprano, contralto)
Firenze, GIF GAMO Inetrnational Festival, Biblioteca Marucelliana, 13.12.2018 - Les Six Voix Solistes, Ensemble GAMO, dir. A. Goudard
- 15779 P.
15780 Mat. N.
- E TU SEGUIVI (2013). Madrigale a cinque voci su testo di Dino Campana (3')
Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni Evangelista, 8.5.2013 - La Dolce Maniera, dir. L. Gaggero
- 14312 P. e Mat. N.

- EUCHÁRISTOS (2000) per coro piccolo, coro grande e organo sul testo liturgico della Messa (10' ca.)
(Coro piccolo: 3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi. Coro grande: misto)
Milano, S. Vincenzo in Prato, 28.5.2000 - dir. M. Luthero
- 11677 P. V.
11678 Mat. N.
- EUCHÁRISTOS II (2006) per tre fisarmoniche e sei voci miste su testo della Messa (9' ca.)
Milano, Basilica di San Marco, 19.10.2008 - fis. F. Gesualdi, C. Rojac, G. Scurti
- 12938 P.
12939 Mat. N.
- E VIDI QUATTRO STELLE (2017) per quattro percussionisti e orchestra (23' ca.)
(3.3.3.3 - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [I: 4 Rototoms, G., 3 Ps., 5 Wbl. Tamb., Guiro, Vibr., Watergong - II: 4 Tp., 3 Ps., Spring coil, G., Fr., Cv., M., 5 Tbl., Crot., Watergong - III: Gc., 5 Congas, 3 Ps., Tt., G., Mr., Watergong, Cp. - IV: Gc., 4 Tot., 3 Ps., Mark-tree, Rin, Xyl., Watergong, Glock.] - A.: 12.10.8.6.6. minimo)
Tours, Hôtel de Ville, 20.7.2017 - Orchestre des Jeunes du Centre, dir. S. Proust
- 15439 P.
15440 Mat. N.
- 13031 FÊTE (2007) per pianoforte (7' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. E. Piemonti
- FÊTE II (2009) per sei parti di percussioni (due principali e quattro di sostegno) (2'30")
Bourg-en-Bresse, Théâtre de Bourg-en-Bresse, 19.11.2009 - Les Percussions de Treffort
- 13430 P. e Mat.
- FLOS (Omaggio a Francesco Pennisi) (2007) per flauto, clarinetto, violoncello, pianoforte e percussioni (6'30")
Udine, Palamostre, 23.4.2007 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 13000 P.
13001 Mat. N.
- FONS (2012) per pianoforte e orchestra (13')
(2.2.2.2. - 4.2.2.0. - Ar. - 2 Perc. [I: Vibr., Glock., Tp., Tt., 5 Tbl., 4 Ps., 2 Rototoms piccoli - II: Gc., Tt., Lastra grande, G., Crot.] - A.)
Bolzano, Auditorium, 28.2.2012 - pf. E. Piemonti, Orchestra Haydn, dir. D. Giorgi
- 14031 P.
14032 Mat. N.
- FRAMMENTI DA "IL GIGANTE" (1994). Racconto in musica per soprano, due voci recitanti, pianoforte e tastiere Midi, violino su testo di Paola Capriolo
Produzione e realizzazione "AGON acustica informatica musica"
Roma, RAI III, 3.1.1995 - rec. G.B. Storti, S. Solbiati; voce A. Bisanti, pf. e tastiere Midi M.G. Bellocchio, v. C. Barbagelata
- 11031 NS. N.
- FRAVI (2008) per violino, pianoforte e percussioni (4'30")
Piacenza, Teatro dei Filodrammatici, 18.4.2008 - v. A. Bologni, pf. C. Palese, perc. F. Poli
- 13155 P.
13156 Mat.
- FRIENDLY (2005) per flauto (ottavino), violino, viola e violoncello (4'30")
Udine, Amici della Musica, 13.4.2005 - Quartetto Rolla
- 12611 P.
12612 Mat.

- 14396 GESANG IST DASEIN (2013) per soprano e corno inglese su testi di R.M. Rilke e E. Dickinson (10')
Basel, Grosser Saal der Musik-Akademie, 15.10.2014 - sopr. S. Wegener, ci. H. Holliger
- GUERNICA (2015) per flauto, violino, viola e violoncello (10'30")
Rencontres Musicales en Seine-et-Marne, 22.5.2016 - fl. C. Rayneau, Hélios Ensemble
- 14933 P.
- 14934 Mat. N.
- 11717 HÖLDERLIN LIEDER (2000) per soprano e pianoforte (I. Die Linien des Lebens - II. Die Sonne kehrt) (7'30")
Baltimore, University of Maryland, 12.9.2000 - sopr. T. Scandaletti, pf. R. Piacentini
- IANUS (2007). Due movimenti per orchestra d'archi (12' ca.)
(A.: 6.5.4.4.2. minimo)
Venezia, Teatro La Fenice, 22.12.2007 - Accademia di San Giorgio, dir. G. Guglielmo
- 13105 P.
- 13106 Mat. N.
- 13360 IBI, BONE FABRICATOR! (2009) per flauto solo (9')
Zagabria, Music Biennale Zagreb, 26.4.2009 - fl. R. Fabbriciani
- IL CAMMINO DI ELIA (2014) per sei flauti a becco e sei flauti Paetzold (12')
Bremen, Musikhochschule, 24.5.2014 - Prime Recorder Ensemble, dir. A. Politano
- 14549 P.
- 14550 Mat. N.
- IL CARRO E I CANTI (2008). Opera in un atto. Libero adattamento dell'Autore dal microdramma "Il festino in tempo di peste" di A. Puškin nella traduzione originale di Silvia Canavero (50')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Fis. - Cimbalom - Pf. - Cel. - Ar. - 3 Perc. - Tp. - A.: 12.10.8.6.5.)
Trieste, Teatro Lirico "Giuseppe Verdi", 17.4.2009 - sopr. A. Caiello e L. Catranti, ten. G. Bocchino, bar. M. Leoni, basso G. Buratto, Orchestra della Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, dir. P. Longo
- 13285 P.
- 13286 Mat. N.
- 13287 Rid.
- 13288 Libretto
- 11102 IL DIO NARRANTE (1996). Melologo per voce recitante, pianoforte e percussioni sul racconto (in forma abbreviata e rivisitata) "Il dio narrante" di Paola Capriolo (14')
(Perc.: Vibr., Tt., 4 Ps., Marktree)
Milano, Novurgia, 3.10.1996 - voce O. Piccolo, pf. A. De Curtis, perc. L. Gusella
- IL FILO D'ORO (1992) per soprano e cinque strumenti su testi di A. Giorgetti (4' ca.)
(2 Cl. - Va. - Vc. - Cb.)
London, Purcell Hall, 2.12.1992 - Composers Ensemble, dir. J. Woolrich
- 10451 P.
- 10452 Mat. N.
- IL FILO D'ORO (2001). Versione per oboe e cinque strumenti (4'30")
(Fl. - Cl. - Fg. - Va. - Vc.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 17.11.2001 - Ensemble Nuovo Contrappunto, dir. M. Ancillotti
- 11944 P.
- 11945 Mat. N.

- IL N'EST PAS COMME NOUS! Une fable de tous les temps (2017). Azione scenica per voce femminile cantante e recitante, violino, viola, violoncello e percussioni da "El retablo de las maravillas" di Miguel de Cervantes Saavedra. Riduzione dalla traduzione francese di A. Solbiati (50')
Tours, Le Petit Fauchoux, 31.3.2018 - voce M. Barthélemy, Ensemble ATMusica
- 15570 P.
 15571 Mat. N.
- IL POETA (1997) per voce recitante e orchestra da camera su frammenti di Fernando Pessoa (8' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 6.4.3.2.1.)
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 25.10.1997 - rec. P. Calabresi, Nuova Orchestra A. Scarlatti, dir. E. Marocchini
- 11261 P.
 11262 Mat. N.
- IL RISVEGLIO DI FLORESTANO (2003) per orchestra (6'40")
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Pf. - Perc. [Vib., Mar., Cp., 5 Ps., Charleston, 5 Toms, 5 Tbl., Tt., Gc.] - A.: 8.8.6.4.3.)
Milano, Teatro Dal Verme, 26.2.2004 - Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. A. Ceccato
- 12288 P.
 12289 Mat. N.
- IL SUONO GIALLO (2014/15). Opera in un prologo, sei quadri e un epilogo. Libero adattamento e libretto dell'Autore dalla composizione scenica "Der gelbe Klang" di Vasilij Kandinskij (80')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Glock., 5 Tp., Gc., 4 Tot., 5 Wbl., C., 2 Tt., 4 Ps., Lastra grande, Charleston, Mark-tree, G., Crot., Cp., Watergong] - A.: 12.10.8.6.6.)
 (1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 basso, coro misto piccolo in scena [4 soprani, 4 contralti, 4 tenori, 4 bassi], coro misto grande [8 soprani, 8 contralti, 8 tenori, 8 bassi])
Bologna, Teatro Comunale, 13.6.2015 - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, dir. M. Angius
- 14818 P.
 14819 Mat. N.
 14820 Rid.
- INGRESSO E KYRIE (1999) per coro piccolo, coro grande (oppure unico coro diviso) e 11 strumenti (oppure orchestra da camera) sul testo liturgico della Messa (6')
 (Fl. - Ob. - 2 Tr. - Tb. - Perc. [Vibr., Crot., G., 4 Ps., Tt., Gc.] - A.)
Milano, Basilica di S. Ambrogio, 2.5.1999 - Camerata Polifonica e Civico Coro Filarmonico di Milano, Gruppo da Camera dei Pomeriggi Musicali, dir. S. Gorli
- 11511 P. V.
 11512 Mat. N.
- INNO (1996). Opera radiofonica per voce, violoncello e nastro elettronico su testi tratti da una lettera di S. Paolo (11'40")
Sermoneta, Festival Pontino, 1.6.2000 - assistente tecnico: Marco Biscarini, voce: Aurora Bisanti, violoncello: Jacopo Scalfi
- 11174 NS. N.
- INSIEME (2017) per dieci strumenti (10'40")
 (1.1.2.0. - 0.0.0.0. - Cel. - Vibr. - A.: 1.1.1.1.0.)
Strasbourg, Auditorium de la Cité de la Musique, 13.3.2017 - FontanaMIX e Accroche Note
- 15388 P.
 15389 Mat. N.

- 12107 INTERLUDI (2000/06) per pianoforte (30' ca.)
Prima es. integrale: Berkeley, California, 3.4.2009 - pf. A. Alberti
- INTERLUNIUUM (2000) per clarinetto, clarinetto basso, trombone, percussioni, violoncello e contrabbasso (8' 30")
 (Perc. [Vibr., Thai G., Dobaci, Tp., 2 Ps., Tt., Gc.])
Auckland, 12.11.2000 - Ensemble 175 East
- 11756 P.
 11757 Mat. N.
- 14582 I QUATTRO MARI (1994). Quattro piccoli studi per chitarra (3'30")
Diteggiatura di Andrea Monarda
- I QUATTRO PUNTI (2009) per dodici violoncelli (13')
Chalon-sur-Saône, 13.3.2010 - Nomos Ensemble
- 13457 P.
 13458 Mat. N.
- KLAGE (1992) per coro piccolo, coro grande e 11 strumenti su testo tratto dalle Elegie Duinesi di R.M. Rilke (12'30") (da DECIMA ELEGIA)
 (2.0.1.0. - 2.0.0.0. - 2 Perc. [2 Vibr., Xymar., Crot., G., 7 Ps., 2 Tt., 2 Gc., 8 Toms, Glock., Tp., Lastra] - Cel. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Université St. Denis, 5.4.1993 - Ens. Soli Tutti, Ens. Future Musique, dir. D. Gauthéryrie
- 10381 P.
 10382 Mat. N.
- KLIMT (2007) per violino, viola, violoncello e pianoforte (14' ca.)
Bologna, Musica Insieme, Teatro Manzoni, 26.3.2007 - Quartetto Klimt
- 12972 P.
 12973 Mat.
- L'ABSENTE (2012) per dodici voci miste, pianoforte e percussioni su un testo di F. Delay (7')
Chalon sur Saône, Auditorium du Grand Chalon, 15.4.2014 - Choeur Britten, pf. W. Latchoumia, perc. J. Geoffroy, dir. N. Corti
- 14158 P. e Mat. N.
- L'AUGURIO DI FLORESTANO (2009). Tratto da "Il risveglio di Florestano" per orchestra (2'30")
 (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - 3 Perc. [Vibr., Glock., Cp., Tt., Gc., Ps., G., Crot.] - A.: 8.8.6.4.3. minimo)
Latina, Stagione dei Concerti del Campus Internazionale di Musica, Teatro D'Annunzio, 1.1.2010 - Orchestra Roma Classica, dir. F. Petracchi
- 13492 P.
 13493 Mat. N.
- LA COLOMBA AZZURRA (1996). Racconto in musica in venti episodi su testo di P. Capriolo (100')
RAI, Radiotre Suite, giugno 1996 - rec. S. Sobiati, N. Rizzi, G. Ghiselli; voce S. Testoni; fl. e altra voce T. Jonsdottir; tastiere E. Piemonti, D. Furlati; realizzazione tecnica M. Biscarini
- 11087 NS. N.
- 15096 LA NUIT DE MAURICE (d'après "Noctuelles") (2016) per pianoforte (7'30")
Roma, Fast Forward Festival, Teatro di Villa Torlonia, 1.6.2016 - pf. F. Prode
- 10156 LA PARTENZA (1991). Monodramma per voce e percussionista da un racconto di F. Kafka (12'15")
 (Perc.: Vibr., Mr., 4 Lastre, 8 Cp., 3 Congas, 2 Bg., Tt., Gc., Charleston, 4 Ps., 4 Rototoms, 8 G., 4 Crot., 4 Campanellini, Glock., Tubofono)
Fiesole, Scuola di musica, 13.9.1991

- 10896 LA ROSA PROFUNDA (1994-95). Quattro pezzi per flauto (ottavino e flauto in sol) e violino (14' ca.)
Montpellier, 17.2.1995 - Allievi del Conservatorio
- LE CINQUE ANIME (2012) per quintetto d'archi (10')
Cremona, Teatro Ponchielli, XIII Concorso Triennale Internazionale di Liuteria, 27.9.2012 - v. V. Tsu e L. Mueller, va. A. Yatani, vc. J. Berger, cb. F. Petracchi
- 14184 P.
14185 Mat. N.
- 13142 LE CORDE DI NICOLÒ (2007) per violino con pianoforte (12')
- LEGGENDA (2010/11). Opera in un atto. Libero adattamento e libretto dell'autore da "La leggenda del Grande Inquisitore" di F. Dostoevskij (90' ca.)
(2.3.3.2. - 4.2.2.1. - Ch. e Fis. [in scena] - Cel. - 2 Perc. [I: Vibr., Crot., Watergongs, Finger cymbals, Dobaci, 2 Pt., Charleston, 2 Ps., Tt., 5 Tbl., Tot. grave - II: Cp., Crot., Thai G., Finger cymbals, Rin, Ps., Tt., 5 Wbl., Rototom, Tp. acuto, Gc.] - A.: 12.10.8.6.5.)
(2 soprani, 1 tenore, 1 baritono, 1 basso, 2 attori - coro misto - sestetto vocale: soprano, mezzosoprano, contralto, tenore, baritono, basso)
Torino, Teatro Carignano, 20.9.2011 - Orchestra e Coro del Teatro Regio, dir. G. Nosedà
- 13764 P.
13765 Mat. N.
13766 Rid.
- LE LAC SUR LES PIERRES (1992) per dodici esecutori (14' ca.)
(1.1.2.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)
Paris, Ircam, 8.1.1993 - Ensemble 2 e 2m
- 10490 P.
10491 Mat. N.
- LE RÉVEIL DE MON ÂME (2001) per 12 voci soliste su testi di Charles Baudelaire (26' ca.)
(3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
- 11887 P. e Mat. N.
- 14406 LE SEI CORDE DI NICOLÒ (2010-13). Sei piccoli pezzi per chitarra dai "Ghiribizzi" di N. Paganini (7')
Bagno a Ripoli (Firenze), Chiesa di S. Lorenzo a Vicchio, 14.6.2013 - ch. L. Attademo
- LES ESPACES LIMPIDES (2002) per flauto basso e elettronica (10')
Monfalcone, Teatro Comunale, 23.1.2003 - L. Sello
- 12145 P.
12148 NS. N.
- LES SAUVAGES (2013) per ensemble. Strumentazione di A. Solbiati dall'originale per clavicembalo di J.P. Rameau (6' ca.)
(Fl. - V. - Vc. - Perc. [Vibr., Tp., Crot.] - Clav. - Pf.)
Solna (Svezia), Festival O/Modernt, Ulriksdals Slottsteater Confidencen, 12.6.2013 - fl. D. Lupachev, v. H. Ticcianti, vc. T. Lundström, perc. J. Bridger, clav. R. Laganà, pf. H. Melikyan
- 14385 P.
14386 Mat. N.
- LIED (1985) per soprano, violino, violoncello, pianoforte su una lirica di A. Giorgetti (10')
Venezia, Biennale, 24.9.1985 - sopr. D. Dorow, Trio Matisse, dir. S. Gorli
- 9513 P.
9557 Mat.

- 9008 LIKE AS THE WAVES (1981) per pianoforte a 4 mani (9' ca.)
- LINEE (2010). Otto contrappunti e preludi per voci e diversi strumenti da "Die Kunst der Fugue" di J.S. Bach (40')
- (Fl. - Ob. - Fg. - Pf. - Fis. - Ar. - Clav. - Fortepiano - Vibr. - Mr. - Cimbalom - V. - Va. - Vc.)
(Soprano, mezzosoprano)
Milano, Auditorium di Milano, 6-8.7.2010 - Divertimento Ensemble, Trio Magritte, Quartetto Prometeo, fl. A. Morini, v. E. Porta (registrazione per il film di F. Leprino "Sul nome B.A.C.H.")
- 13570 P.
13571 Mat. N.
- 11104 MANET (1996) per violoncello e pianoforte (10' ca.)
Firenze, G.A.M.O., 4.11.2005 - vc. F. Dillon, pf. E. Torquati
- MARI (1997) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (15' ca.)
Torino, Conservatorio, 1.10.1997 - Antidogma Musica
- 11263 P.
11264 Mat. N.
- MEMORIAM (2002) per orchestra (11'30")
(3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Ar. - Pf. - Cel. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Cp., 1 Crotalo, 2 Gong thailandesi, 2 Ps. grandi, Charleston, 1 Tom grande, Gc.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Bologna, Teatro Comunale, 26.10.2002 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dir. D. Gatti
- 12002 P.
12003 Mat. N.
- MI LIRICA SOMBRA (1993) per clarinetto basso e ensemble (16')
- (Fl. - Perc. [Gc., Tt., 2 Dobaci, Vibr., 4 Ps., 5 Toms, 5 Tbl., Cp., Crot.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Paris, IRCAM, 30.5.1993 - cl. H. Spaarnay, Ensemble 2e2m
- 10587 P.
10588 Mat. N.
- MI LIRICA SOMBRA (1993 - 2015). Versione per saxofono baritono e ensemble (16')
- (Fl. - Perc. [Gc., Tt., 2 Dobaci, Vibr., 4 Ps., 5 Toms, 5 Tbl., Cp., Crot.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Firenze, GAMO, Museo del Novecento, 26.11.2017 - sax. M. Marzi, Ensemble GAMO, dir. F. Gesualdi
- 14890 P.
14891 Mat. N.
- MONDNACHT su Lieder 'notturni' schumanniani (2004) per clarinetto in La, violoncello e pianoforte (9'30")
Alghero, 26.8.2004 - vc. F. Maggio Ormezovskij, cl. S. Delmastro, pf. E. Piemonti
- 12457 P.
12458 Mat.
- MUSAGÈTE (2009) per nove strumenti (13')
- (1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 1.0.1.1.1.)
Vicenza, Galleria di Palazzo Leoni Montanari, 13.12.2009 - Ensemble Musagète
- 13480 P.
13481 Mat. N.

- NEL DESERTO (1986). Oratorio per baritono, voce bianca, voce recitante, coro e 9 esecutori su testi della Bibbia e di A. Giorgetti (55')
 (Ob. - Tb. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., Glock., 4 Toms, 4 Tp., 3 Ps., Gc., Xymar., Xyl., 4 Tbl., 1 Wbl., Trg., Crot., Tt., 2 lastre metalliche] - 2 V. - Va. - Vc.)
Saint Denis, Forum de la création, 8.12.1989 - sopr. C. Seitz, bar. V. Bouchot, rec. M. Semperlotti, Ensemble 2e2m, dir. D. Gautheyrie
- 9686 P.
 9687 Mat. N.
- 14563 NELL'ARIA (2012) per pianoforte (4')
- 15548 NELL'ARIA (2012) per soprano e pianoforte su un testo di A. Mormone (3')
Milano, Amici di Musica/Realtà, Museo del Novecento, 7.11.2017 - sopr. J. Choo, pf. M. Nahon
- NEL MATTINO APPENA COMINCIATO (1983) per 14 strumenti (13'30")
 (0.1.0.1. - 1.2.1.0. - Ar. - Perc. [Tt., Gc., Crot., Trg., Cp., 3 Tot.] - A.: 2.0.2.2.0.)
Milano, Angelicum, 22.9.1985 - dir. G. Mezzanotte
- 9255 P.
 9256 Mat. N.
- NÉSOS (2006). Due movimenti per soprano, percussioni e mezzo elettroacustico su versi di R. Carelli (16')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
- 12822 P.
 12823 Mat.
 12824 NS. N.
- NEVE (2011-2016). Versione per sedici strumenti (4'15")
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - Perc. [Glock., Vibr., Crot., 3 Ps., Lastra, Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Kiev, Plivka, 18.2.2017 - Ukho Ensemble Kyiv, dir. L. Gaggero
- 14180 P.
 14181 Mat. N.
- NO MORE (2013) per gruppo di bambini e sette strumenti (14')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. [3 Ps., Guiro, G., Gc., Tt., Cp., Glock., Vibr., Mr.] - Pf. - V. - Vc.)
Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 25.5.2014 - Divertimento Ensemble, I Piccoli Musicisti di Divertimento Ensemble, dir. S. Gortli
- 14511 P.
 14512 Mat. N.
- NORA (2003-04) per cimbalom e sette strumenti (13')
 (Fl. - Cl. - Perc. [Vib., Crot., Metal chimes, Dobaci, Charleston, 4 Wbl., 4 Ps., 4 Tot., Tt., Gc.] - Cimbalom - A.: 1.0.1.1.1.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 9.11.2003 - cymb. L. Gaggero, I Solisti della Filarmonica, dir. A. Pestalozza (prima versione)
Colonia, WDR, 23.5.2004 - cimb. L. Gaggero, Ensemble MusikFabrik, dir. D. Masson (versione definitiva)
- 12238 P.
 12239 Mat. N.
- NORA (2004). Versione per cimbalom, flauto, clarinetto e percussioni (13')
 (Fl. - Cl. in sib. e Clb. - Cimbalom - Perc. [Vibr. - Mr. - Crot. - Cp. - 4 Ps. - Charleston - 4 Wbl. - Dobaci - Marktreet - Tt. - Gc.]
Strasbourg, Festival Musica, 27.9.2006 - Accroche Note
- 12475 P.
 12476 Mat.

- NORA (2008). Versione per cimbalom e orchestra (14')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0 - Pf. e Cel. (1 es.) - Perc. [Vibr., Mr., Crot., Marktree, Dobaci, 4 Ps., 4 Tot.,
 Charleston, Tt., Gc.] - A.: 8.8.6.5.4. minimo)
*Milano, Koinè, Teatro Dal Verme, 2.4.2010 - cimbalom L. Gaggero, Orchestra
 I Pomeriggi Musicali, dir. P. Rophé*
- 13251 P.
 13252 Mat. N.
- NOTTURNO (1988) per quintetto di fiati (11' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Como, Lario Musica, 10.9.1988 - Quintetto Arnold
- 9847 P. V.
 9848 Mat. V.
- NOTTURNO SECONDO (2010) per violino, violoncello e pianoforte (8'30"")
Milano, Società dei Concerti, Sala Verdi del Conservatorio, 17.11.2010 - Trio Magritte
- 13677 P. e Mat.
- NOVUS (2011-2016) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (11'30")
Venezia, Ex Novo Musica, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 15.11.2016 - Ex Novo Ensemble
- 15277 P.
 15278 Mat. N.
- 11265 OLA DE LUZ (1997) per flauto e pianoforte (da "Dawn" per flauto e arpa) (5' ca.)
Milano, Auditorium Di Vittorio, 20.2.1998 - Quartetto Borciani
- 12696 OLA DE LUZ (2005). Versione per violino e pianoforte (5')
Trieste, Trieste Prima, Ridotto del Teatro Verdi, 15.11.2005 - v. C. Siskovic, pf. L. Ferrini
- 10300 OMNIA FLUMINA (1992) per soprano e organo (5' ca.)
- OTTETTO (1992) per 8 esecutori (7'30")
 (2 Ob. - 2 Cl. - 2 Fg. - 2 Cr.)
Bologna, Sala Bossi, 14.12.1993 - Koiné Wind Ensemble
- 10405 P.
 10406 Mat. N.
- 12545 OTTO CANTI (2004) per voce femminile e cimbalom su otto haiku giapponesi (16' ca.)
- 15755 OVERTURE (2018) per violino e violoncello (3')
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 17.11.2018 - Ex Novo Ensemble
- O VERE BEATA NOX (2002) per soprano, quartetto d'archi e voce recitante (30')
Milano, Basilica di San Marco, 3.3.2002 - sopr. L. Catrani, Quartetto di Torino
- 12020 P.
 12021 Mat. N.
- PAPE MOE (da Gauguin) (1998). Cinque pezzi per violino, chitarra e fisarmonica (8' ca.)
Trieste, Festival Trieste Contemporanea, 25.11.1998 - Trio Viribus Unitis
- 11423 P. V.
 11424 Mat. V.
- 12729 PAPE MOE (2004). Versione per chitarra e fisarmonica (8')

- 9837 PATH (1988) per clarinetto in si bemolle (7' ca.)
- 12250 PENSIERI INTERROTTI (2003) Dieci pezzi brevi per tre bayan (12')
Roma, Accademia d'Ungheria, Nuovi Spazi Musicali, 9.10.2003 - Trio Solatarev
- PER ALDO (2011) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (5')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 1.7.2011 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 13829 P.
- 13830 Mat. N.
- PICCOLI CANTI (1998) per voce recitante e otto strumenti su testo di Alda Merini (16' ca.)
(Cl. - Tr. - Cr. - Ar. - Cimbalom - Perc. [Thai-Gong, Vibr., Tt., Gc., Crot., 4 Bg., 4 Ps., 3 Tbl.] - Va. - Cb.)
Milano, Teatro dell'Arte, 7.10.1998 - Ensemble Musica20, dir. M. Bonifacio
- 11379 P.
- 11380 Mat. N.
- PICCOLI CANTI - SUITE (2002). Tre pezzi per otto strumenti (8')
(1.0.1.1. - Pf. - Perc. [Glock., Tt., Gc., 2 Wbl., 4 Tot., 4 Ps.] - A.: 0.0.1.1.1.)
Udine, Teatro San Giorgio, 27.10.2002 - Taukay Ensemble, dir. P. Longo
- 12096 P.
- 12097 Mat. N.
- PICCOLO CONCERTO (1991) per chitarra e nove strumenti (8' ca.)
(1.1.1.0. - Ar. - Cel. - Perc. [Vibr., Crot., Trg., Tt., 3 Tbl., 3 Tot., 4 Ps.] - V. - Va. - Vc.)
Latina, Teatro Ridotto, 28.6.1991 - chit. L. Sini, dir. G. Magnanensi
- 10182 P.
- 10183 Mat. N.
- ... PIÙ SOPRA LE STELLE... (1984) per soprano e orchestra su testi di Angela Giorgetti (23')
(3.3.3.3. - 3.3.1.0. - Tp. - Ar. - Perc. [4 Ps., Glock., Cp., Crot., Tot., Tt., Gc.] - A.)
Napoli, RAI, 7.12.1984 - sopr. A. Meriweather - dir. E. Renna
- 9335 P.
- 9336 Mat. N.
- 9841 POEM (1988) per percussionista solo (15' ca.)
(Perc. [Vibr., Xymar., Tt., Gc., 5 Toms, 5 Tbl., 5 Burma bells, 2 Ps., Marktree, 3 Cp., Crot.]
- POEMA (1999) per quattro trombe e 25 archi. Trascrizione dell'omonima composizione di Goffredo Petrassi (20')
Padova, Teatro Antoniano, 9.1.2003 - Orchestra di Padova e del Veneto, dir. M. Brunello
- 11586 P. V.
- 11587 Mat. N.
- POUR J.L.M. (2001) per flauti (un esecutore), viola d'amore e violoncello tenore (6' 40")
Paris, Salle Cortot, 16.3.2001 - Ensemble Alternance
- 11842 P. e Mat.
- POUR PH. B. (2003) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10')
Parigi, Salle Cortot, 26.5.2003 - Ensemble Alternance
- 12188 P.
- 12189 Mat. N.

- POUR R.C. "What then?" (2005) per violoncello concertante, flauto, clarinetto in sib, violino e viola (10')
- Parma, Traiettorie '05, Teatro Farnese, 29.9.2005 - Ensemble Alternance*
- 12679 P.
- 12680 Mat. N.
- 10137 PRELUDIO (1990) per percussionista solo (1' ca.)
(Perc. [Tt., Xymar., Vibr., Glock., Dobaci])
- PRELUDIO E CANTO (2005) per bayan e elettronica (6'40")
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, 10.11.2005 - bayan G. Scurti*
- 12693 P.
- 12694 NS. N.
- PRIMAVERA (2001) per flauto, oboe, clavicembalo e sei archi (10')
- Venezia, Scuola Grande di S. Rocco, 8.9.2001 - Accademia I Filarmonici, dir. A. Martini*
- 11911 P.
- 11912 Mat. N.
- PROMENADE (2015) per pianoforte e archi (10')
- Milano, Festival 5 Giornate, 20.3.2016 - pf. R. Spinosa, Orchestra da Camera Milano Classica, dir. A. Calcagnile*
- 14982 P.
- 14983 Mat. N.
- 12095 QUADERNO D'IMMAGINI (2002). Otto pezzi per cimbalom solo (14')
- Berlino, Festival UltraSchall, 26.1.2003 - cimb. L. Gaggero*
- QUARTETTO (1980) per due violini, viola, violoncello (16')
- Venezia, Operaprima, 1981 - Quartetto dei Solisti di Roma*
- 8730 P. V.
- 8731 Mat. V.
- QUARTETTO CON LIED (1992) per voce e quartetto d'archi su testo di Ch. Overbeck (21')
- Salzburg, Woche Zeitgenössischer Musik, 5.2.92 - Quartetto Borciani*
- 10365 P. V.
- 10366 Mat. V.
- 11588 QUATTRO PEZZI (1999) per pianoforte e percussione (15')
- Venezia, Festival Sonopolis, 17.11.1999 - perc. T. Miroglio, pf. A. Aprodu*
- 9203 QUELLE PAUSE DI LUCE (1983) per violino solo (12' ca.)
- QUINTETTINO (1987) per flauto, violino, clarinetto in si bemolle, clarinetto basso e celesta (5'40")
- Terni, Teatro Postmoderno, 22.5.1987*
- 9710 P.
- 9711 Mat. N.
- QUINTETTO (1978) per clarinetto e quartetto d'archi (9')
- Roma, Nuova Consonanza, 24.10.1985 - dir. G. Bernasconi*
- 9467 P. V.
- 9468 Mat. V.

- RAGGIO (1997) per orchestra da camera (9' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: numero consigliato 8.6.5.4.2.)
Paris, Salle Pleyel, 9.3.2000 - Ensemble Orchestral de Paris
- 11266 P.
11267 Mat. N.
- RAINAWAKENED FLOWER (1986). Quattro pezzi per 8 esecutori (18' ca.)
(Ob. - Cl. - Cr. - Va. - Vc. - Perc. [Vibr., Xymar., Tt., Tot., 2 Ps., 5 Bg., Gc.] - Cel. e Pf. [1 es.]
- Ar.)
Amsterdam, Holland Festival, 13.6.1986 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 9602 P.
9603 Mat. N.
- 9104 SALMO CXVI (1980) per coro misto a cappella (4' ca.)
- SCHAUKELN (1994) per baritono e 14 strumenti su testi tratti dalle Elegie Duinesi di R.M. Rilke (9'30") (da DECIMA ELEGIA)
(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - 2 Perc. [Vibr., Xymar., Crot., 2 Dobaci, Cp., 2 Ps., Pt. volanti, Tp., Gc., Gc. a pedale, Caisse claire, Tt.] - A.: 1.1.0.2.1.)
Milano, Auditorium G. Di Vittorio, 25.1.2001 - bar. R. Novaro, Orchestra Guido Cantelli, dir. R. Mascolo
- 10711 P.
10712 Mat. N.
- SECONDO TRIO D'ARCHI (2013) per violino, viola e violoncello (11')
Siena, Accademia Musicale Chigiana, Palazzo Chigi Saracini, 22.3.2013 - Trio Stauffer
- 14307 P.
14308 Mat.
- SECONDO QUARTETTO (1991) per archi (17')
Paris, Festival Futurs-Musiques, 9.6.1996 - Ensemble Vocal Soli-Tutti
- 10236 P. V.
10237 Mat. V.
- 8430 SEI PICCOLI PEZZI (1977) per clarinetto e pianoforte (4' ca.)
- 13554 SEI POSTLUDI (2010) per organo positivo (12')
Milano, Chiesa di San Fedele, febbraio-marzo 2010 - o. F. Catena
- SESTETTO A GÉRARD (2006) per ensemble (16' ca.)
(Fl. [anche Ott. e Fl. basso in do] - Cl. [anche Clb.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Palazzina Liberty, 11.6.2006 - Divertimento Ensemble, dir. R. de Carvalho
- 12803 P.
12804 Mat. N.
- SETTE INTERMEZZI dall'opera "Il suono giallo" (2014-2017) per orchestra, (15')
(2.2.2.2 - 4.2.3.0 - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Vibr., Mr., Crot., 2 G., 4 Ps., 5 Wbl., Tt., 4 Tot., Gc.] - A: 8.8.6.4.3. minimo)
Padova, Auditorium Pollini, 22.2.2018 - Orchestra di Padova e del Veneto, dir. M. Angius
- 15582 P.
15583 Mat. N.
- SETTE PEZZI (1995) per quartetto d'archi (21')
Piacenza, dicembre 1995 - Quartetto Materassi
- 10925 P. V.
10926 Mat. V.

- SETTE PEZZI (1999). Versione per orchestra d'archi (24')
(A. minimo: 6.5.4.3.2.)
Besançon, 3.3.2000 - Orchestre de Besançon, dir. R. Rivolta
- 11541 P.
11542 Mat. N.
- SINFONIA (1997/98 - Versione definitiva 2005) per orchestra (20' ca.)
(3.3.3.3. - 4.3.2.1. - Cel. e Pf. [1 es.] - 2 Ar. - 4 Perc. [4 Thai Gong, 2 Crot, 2 Tt., 9 Ps., C. chiara, 4 Tbl., Tab., Tam., Tal., 3 Gc., Vibr., Tp., Mr.] - A.: 14.12.10.8.6.)
Milano, Teatro Lirico, 10.6.1999 - Orchestra Sinfonica G. Verdi, dir. A. Francis
Prima esecuzione della Versione definitiva: Torino, Settembre Musica, 15.9.2005 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. M. Panni
- 11386 P.
11387 Mat. N.
- SINFONIA DA CAMERA (2006) per quindici strumentisti (17'30")
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - Perc. [Vibr., Glock., Crot., G., Gong thailandesi, Cp., 4 Ps., Charleston, 5 Tbl., 4 Tot., 1 Tp. Grave, Gc., Tt., Lastra grande] - A.: 1.1.1.1.1.)
Lyon, Chapelle de la Trinité, 28.1.2007 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. My
- 12769 P.
12770 Mat. N.
- SINFONIA SECONDA (2005) per orchestra (24'30")
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Cel. - Ar. - 3 Tp. gravi - Perc. [Vibr., Glock., 8 Ps., 4 Tbl., 4 Congas, Tt., 7 Gong thailandesi, 4 Tot., 1 lastra grande, Crot., Gc., Gong intonati] - A.: 14.12.10.8.6.)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica 2006, 31.3.2006 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. D. Kawka
- 12737 P.
12738 Mat. N.
- SINFONIA TERZA (2010) per orchestra (20')
(2.2.0.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Water Gong, Lastra grande, Vibr., Tt., Crot., Gc., Ps., Glock., G., 5 Wbl.] - Tp. - A.: 10.8.6.4.3. minimo)
Augsburg, Augsburger Mozartfest, Rathaus, Goldener Saal, 7.5.2010 - Münchner Rundfunkorchester, dir. J. Stockhammer
- 13517 P.
13518 Mat. N.
- 13580 SLANCI (2010). 40 variazioni brevi per tre trombe in do (9')
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2010 - tr. A. Camilli, F. Catania, M. Novelli
- 15036 SONATA (2015) per chitarra (12')
Milano, Società dei Concerti, Auditorium Gaber, 20.3.2017 - ch. A. Monarda
- 11045 SONATA (1996) per pianoforte (15')
- 12695 SONATA SECONDA (2005) per pianoforte (13')
Bolzano, 26.10.2005 - pf. E. Pompili
- 11185 SONETTO (1997) per violino e pianoforte (4'30")

- SONETTO A RILKE (1992) per otto strumenti (8'30")
 (1.0.1.1. - 1.0.0.0. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Nuove Sincronie, 29.11.1992 - Ens. Nuove Sincronie, dir. R. Rivolta
- 10436 P.
 10437 Mat. N.
- 15276 SOTTOVOCI (2016) per chitarra (2'30")
Alessandria, Conservatorio "A. Vivaldi", 1.10.2016 - ch. L. Attademo
- SO WEISS WIE SCHNEE (1980) per orchestra (11' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. (Cel.) - Vibr. - Perc. [Tp., Tt.] - A.: 10.8.6.4.2.)
Milano, Pomeriggi Musicali, 23.12.80
- 8732 P.
 8733 Mat. N.
- 13919 SPECCHI (2011) per timpani e pianoforte (8'15" ca.)
Shanghai, Conservatorio, 7.6.2013 - tp. B. Cambreling, pf. Yi-Ping Yang
- 10892 SPHYNX (1995) per otto voci a cappella oppure per 8 voci miste su testo tratto dalle Elegie Duinesi di R.M. Rilke (5') (da DECIMA ELEGIA)
- STILLE (1981). Quattro pezzi per flauto, violino, viola, violoncello (14' ca.)
Latina, Festival Musica d'Oggi, 24.10.1985 - Logos Ensemble, dir. S. Fontanelli
- 8859 P. V.
 8860 Mat. V.
- 11491 STRAIGHT OUT (1998) per tromba sola (9' ca.)
- 12128 STUDI PER CHITARRA (2002) Prima serie (I-IV) (10')
- 15507 STUDI PER CHITARRA (2017). Seconda serie (V-VIII) (10' ca.)
- STUDIO (1983) per piccola orchestra (11' ca.)
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Perc. [Tp., 4 Ps., Vibr.] - A.)
Milano, Musica nel nostro tempo, 27.11.1983 - dir. G. Taverna
- 9270 P.
 9271 Mat. N.
- 9546 STUDIO (1985) (The secret sharer) per pianoforte (5')
- 12083 SUITE (2002). Quattro pezzi per violoncello solo (10')
Landach, Tiroler Festspiele, 23.7.2002 - vc. M. Redaelli
- SUITE ALTERNANCE (1999-2008)
 Vedi:
 CES MIROIRS JUMEAUX ("Pour P.H.X.") (1999). Due pezzi per flauto e viola d'amore (7')
 POUR J.L.M. (2001) per flauti (un esecutore), viola d'amore e violoncello tenore (6'40")
 POUR PH.B. (2003) per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (10')
 POUR R.C. "What then?" (2005) per violoncello concertante, flauto, clarinetto in sib, violino e viola (10')
 VERSO ("Pour J.") (2008) per violino, pianoforte e quattro strumenti (12')
Firenze, Chiesa di Orsanmichele, 20.6.2008 (prima parte), Fiesole, Basilica di Sant'Alessandro, 21.6.2008 (seconda parte) - Ensemble Alternance

- SUITE DA "LE RÉVEIL DE MON ÂME" (2001/2011) per dodici voci soliste. Due movimenti e un intermezzo su versi di C. Baudelaire (10' ca.)
(3 soprani, 3 contralti, 3 tenori, 3 bassi)
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Elfo Puccini, 24.10.2011 - Schola Heidelberg, dir. W. Nußbaum
- 13775 P. e Mat. N.
- 11296 SURGENTES (1997) per coro di voci bianche, violino, viola, violoncello su frammenti poetici di Inni di S. Ambrogio ed ambrosiani (8' 30" ca.)
Milano, Basilica di S. Marco, 21.5.1998 - Coro di voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio G. Verdi, dir. B. Casoni, strumentisti del Teatro alla Scala
- 11477 SURGENTES (1998) per coro di voci bianche (o femminili) e pianoforte su frammenti poetici di Inni di S. Ambrogio ed ambrosiani (8' 30")
- 10139 TALE (1990) per percussione elettronica (12')
- 13474 TANGO (2009) per voce recitante, oboe e fisarmonica su una poesia di Leonida Repaci (4')
Cosenza, Festivart "Futurismo in periferia", Università di Cosenza, Piccolo Teatro Unical, 16.11.2009 - voce M. Leoni, ob. F. Bagnoli, fis. F. Gesualdi
- TEMPO DI QUARTETTO (1988) per quartetto d'archi (8')
Rende, Università, 9.5.1989 - Gruppo Strum. Musica d'oggi, dir. L. Lanzillotta
- 9880 P. V.
- 9881 Mat. V.
- TERZO QUARTETTO (2013 - rev. 2016) per archi (20')
Tours, Atelier Musical de la Touraine, 8.4.2014 - Quatuor Diotima; vers. definitiva: Sermoneta, Festival Pontino di Musica, Castello Caetani, 23.7.2016 - Quatuor Diotima
- 14469 P.
- 14470 Mat. N.
- THAI SONG (2009) per 52 gong thailandesi (sei esecutori) (16')
Budapest, Thália Theatre, 8.10.2010 - Les Percussions de Strasbourg
- 13426 P.
- 13427 Mat. N.
- THE FIRE AND THE ROSE (1989) per orchestra (18'30")
(3.3.4.4. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. e Cel. (1 es.) - 3 Perc. [Vibr., Xyl., Glock., Crot., Cp., Tt., Gc., Toms, Ps., Tbl., Mark Tree] - Tp. - A.: 16.14.12.10.8.)
Roma, RAI, 16.2.1990 - dir. A. Witt
- 10000 P.
- 10001 Mat. N.
- 13372 TO WHOM? (2009) per soprano solo (4')
Milano, Il Corpo del Suono, Teatro Mohole, 7.5.2009 - voce L. Catrani
- TRE FRAMMENTI (1994) per soprano, baritono e orchestra su testo tratto dalle Elegie Duinesi di R.M. Rilke (13' ca.) (da DECIMA ELEGIA)
(3.3.3.3. - 4.3.1.0. - Pf. - Ar. - 2 Perc. [Glock., Crot., 5 Ps., 4 Toms, 2 Tt., Vibr., G. thailandesi, Gc.] - A.)
Bologna, Teatro Comunale, 13.10.1995 - sopr. V. Schneider, bar. M. Richardson, dir. Z. Peskó
- 10893 P.
- 10894 Mat. N.

- 12881 TRE LIEDER SU GEORGE (2006) per soprano e pianoforte su liriche di Stefan George (11'30" ca.)
(I. Friedesabend - II. Der Bezwingen - III. Im Mittagstraum)
Casalpusterlengo, Teatro Comunale, 27.1.2008 - sopr. S. Doz., pf. G. Salvetti
- 9705 TRE PEZZI (1987) per chitarra (10' ca.)
- TRE PEZZI (1994) per percussioni soliste, flauto, viola, contrabbasso, clavicembalo (11' ca.)
(Perc. [Vibr., Crot., 5 Toms, Tt., Ps.])
Sermoneta, Festival Pontino, 11.6.1994 - perc. M. Ben Omar, Gruppo Strumentale Musica d'oggi
- 10762 P.
10763 Mat. N.
- 8858 TRE STUDI IN FORMA DI DEDICA (1981) per pianoforte (14' ca.)
- TRIO (1987) per violino, violoncello, pianoforte (17')
Vicenza, Amici della Musica, 8.1.1988 - Trio Matisse
- 9748 P. V.
9749 Mat. V.
- TRIO SECONDO (1988) per clarinetto, violoncello e pianoforte (13' ca.)
Sirmione, Palazzo dei Congressi, 24.4.1992 - Gruppo da camera Caronte (I versione)
Milano, Società Umanitaria, 18.12.1993 - Divertimento Ens., dir. S. Gorli (II versione)
- 9898 P. V.
9899 Mat. V.
- TRIO D'ARCHI (1991) (18')
- Metz, 20es Rencontres Internationales, 15.11.1991 - Deutsches Trio*
- 10238 P. e Mat. V.
- 12653 TRITTICO (2005) Tre movimenti per fisarmonica (13')
- Firenze, GAMO, Sala del Lyceum, 23.10.2006 - fis. F. Gesualdi*
- 12859 TRITTICO (2006). Tre movimenti per fisarmonica. Versione per bayan (13')
- Mantova, Teatro Bibiena, 27.10.2006 - bayan C. Rojac*
- UNA LEGGENDA DI STRANALANDIA (1993) per due voci recitanti (femminile e maschile) e 6 strumenti sul racconto omonimo di Stefano Benni (12' ca.)
(1.1.1.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Perc. [Vibr., Xymar., Tt., Gc., 2 Toms, 5 Bg., Ps., Marktree])
Roma, Teatro Vascello, 22.7.1993 - rec. R. Herlitzka, A. Nogara, Gruppo Telejon
- 10601 P.
10602 Mat. N.
- 14619 UNDICI VARIAZIONI PER RUGGERO (2005-2014) per clavicembalo (15')
- Madrid, Istituto Italiano di Cultura, 22.5.2011 - clav. R. Laganà*
- UND NUN (2009). Omaggio a F.J. Haydn su un verso di R.M. Rilke per baritono e sette strumenti (6'30" ca.)
(Fl. - Ob. - Ar. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Ittingen, Ittingen Festival, 24.5.2009 - fl. F. Renggli, ob. H. Holliger, ar. U. Holliger, Solisti del Festival di Ittingen
- 13365 P.
13366 Mat. N.

- VALZER (1995) per orchestra (5'30")
 (3.3.3.3. - 4.3.2.1. - 2 Ar. - Pf. e Cel. [1 es.] - 2 Perc. [5 Ps., 1 Pt. charleston, 5 Tbl., 5 Toms, Mr.,
 Vibr., Tt., Gc., 3 Crot.] - A.)
*Milano, Conservatorio, 19.12.1995 - Grande Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi,
 dir. G. Nosedà*
- 10960 P.
 10961 Mat. N.
- VENI CREATOR (2008) per otto voci (10')
- 13222 P. e Mat. N.
- VERSO ("Pour J.") (2008) per violino, pianoforte e quattro strumenti (12')
 (Fl. - Cl. - Va. - Vc.)
Fiesole, Basilica di Sant'Alessandro, 21.6.2008 - Ensemble Alternance
- 13206 P.
 13207 Mat. N.
- 10784 VEZELAY (1994) per arpa (8'30")
- VIVENTE (2007) per dieci strumentisti (13'30")
 (1.1.1.0. - 0.1.1.0 - Perc. [Vibr., Glock., Springcoil, Watergong, 2 Ps., Tt., Gc., Crot., 2 Tp.,
 Cp.] - Pf. - A.: 1.0.1.1.0.)
*Ljubljana, Festival Slowind, Great Hall of Slovenian Philharmonic, 12.10.2007 - Divertimento
 Ensemble, dir. S. Gorli*
- 13063 P.
 13064 Mat. N.
- 12654 VOLO (2005) per soprano e viola (3')
Cremona, 19.5.2005 - sopr. S. Visentin, va. W. Janssen
- VOX (1996) per clarinetto piccolo e clarinetto basso (1 esecutore) e mezzo elettroacustico (7'37")
Milano, Novurgia, 14.11.1996 - cl. P. Beltramini; parte elettronica a cura di G. Cospito
- 11110 P.
 12406/a NS. N.
- VOX (2004). Versione per saxofono contralto e mezzo elettroacustico (8' ca.)
Verona, Auditorium Montemezzi, 2.7.2004 - sax. G. Nardi
- 12406 P.
 12406/a NS. N.
- WEG (2004) per dodici strumenti (10')
 (1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [4 Ps., 4 Tot., Tt., Gc., Vibr., G.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12404 P.
 12405 Mat. N.
- WHITHER WOULD YOU GO? (2016) per gruppo di voci miste e dieci strumenti su un testo di
 W. Shakespeare (16')
 (Cl. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - Fis. - Perc. [Vibr., Mr., G., Watergong, Lastra, 2 G., 4 Ps., 4 Tot.,
 5 Wbl., 2 Tp., Gc., Tt., Spring coils] - Pf. - Vc. - Cb.)
*Milano, Rondò, Piccolo Teatro Studio Melato, 6.6.2017 - Le Nuove Voci di Divertimento
 Ensemble, Divertimento Ensemble, dir. M. Seco*
- 15347 P.
 15348 Mat. N.

12742 YANG (2005) per timpani soli (9')

ZERO E TRENTATRE dal tema di Diabelli all'ultima variazione (2016) per quattordici strumenti (5' ca.)
(1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Perc. [Glock., Vibr., Tt., Gc.] - Fis. - A.: 1.0.1.1.1.1)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

15354 P.

15355 Mat. N.

11654 ZU NEUEN FREUDEN (2000) per due pianoforti (9' ca.)

Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 9.6.2000 - pf. M.C. Notarstefano, R. Risaliti

SOLBIATI ALESSANDRO / MENDELSSOHN BARTHOLDY FELIX

12627 SONATA FELIX (2005). Sonata in re minore per violino e pianoforte da un originale incompiuto di F. Mendelssohn Bartholdy (13' ca.)

New York, BargeMusic, 28.5.2005 - v. M. Peskanov, pf. R. Prosseda

13379 VARIAZIONI FELIX (2009) per violoncello e pianoforte (8')

Napoli, Villa Hertha, 20.3.2010 - vc. A. Kiyoko Cernitori, pf. D. Scuccuglia

SOLBIATI ALESSANDRO / MOZART WOLFGANG AMADEUS

SINFONIA CONCERTANTE IN LA (2018) per violino, viola, violoncello e orchestra (12' ca.)
Orchestrazione e completamento di A. Solbiati dal frammento incompiuto KV Anh.104 (320e),
Salzburg 1779

(2 Ob. - 2 Cr. - A.)

Rotterdam, Hofpleintheater, 21.11.2018 - I Solisti Aquilani

15661 P.

15662 Mat. N.

SONZOGNO GIULIO CESARE (Milano 1906 - 1976)

4858 CANZONETTA (1952) per violoncello e pianoforte (3')

1953 - vc. A. Ranzato

4517 FAVOLETTA (1949) per pianoforte

DAI NEVAI DELL'ORTLER (1931) per orchestra (22')

(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Xil. - Glock. - Vibr. - 2 Perc. [Trg., Tam., Tab., Rag., Pt.,Gc., Tt.] -
Chav. - Cel. - 2 Ar. - Pf. - A.)

3264 Mat. N.

DITTICO (1952) per violoncello e orchestra (12')

(3.2.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Tam., Tab., Gcp.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)

4125 Mat. N.

IL NEGRO (1933) per violoncello e orchestra (12')

(3.2.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Tam., Tab., Gcp.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)

New York, Carnegie Hall, 17.4.1935 - dir. A. Toscanini

3431 P. V.

3431 Mat. N.

3431 Rid. V.

- LAGO DI BRAIES (1929). Tre movimenti per orchestra (27')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Glock. - Xil. - Cel. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Trg., Tam., Pt., Tt.] - A.)
Ostende, 16.8.1930 - dir. Rasse
- 3207 Mat. N.
- L'AMORE DELLE TRE MELARANCE (1936). Azione coreografica in 9 scene dalla favola di Carlo Gozzi su libretto di Renato Simoni (55')
(3.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 6 Perc. [Gcp., 2 Tt., Tam., Tab., Tamb., Tamb. cinese, Wbl., Rag., Fr., Son., Trg., Cp., Cp. cinesi, Piastre] - Glock. - 2 Ar. - Cel. - Pf. Xil. - A. - In scena: 12 flicorni e piccolo coro femminile)
(4 ballerine, 5 ballerini, corpo di ballo)
Milano, Teatro alla Scala, 1.2.1936 - dir. G. Antonicelli, coreografo M. Fokine
- 3448 Mat. N.
3448 Rid. V.
3448/1 Libretto
- L'AMORE DELLE TRE MELARANCE. Suite dal balletto per orchestra (14')
(3.2.2.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 6 Perc. [Gcp., 2 Tt., Tam., Tab., Tamb., Tamb. cinese, Wbl., Rag., Fr., Son., Trg., Cp., Cp. cinese, Piastre] - Glock. - 2 Ar. - Cel. - Pf. Xil. - A.)
- 4101 Mat. N.
- LA LEGGENDA DI OGNUNO (1933). Musica di scena per coro e orchestra per il dramma di Hoffmannsthal
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Pf. - O. - Tp. - 6 Perc. [Cp., Ps., Tt., Gcp., Tam., Trg., Tab.] - A. - In scena: Mandolini, Mandole, Ch., Fis.)
Milano, Università Popolare, luglio 1933
- 3047 Mat. N.
- LA LUNA E L'USIGNOLO (1930) per soprano e orchestra su poesie di A.S. Novaro (3')
(1.1.1.1. - 2.3.3.0. - Perc. [Ps., Tam.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)
- 3169 Mat. N.
- LA ROSE ROUGE (1930) per soprano e orchestra su testo di E. Poussaint (3')
(2.1.1.1. - 2.1.0.0. - 2 Perc. [Trg., Pt., Tam., Tt.] - Ar. - Cel. - Pf. - A.)
- 3168 Mat. N.
- LEGGENDA SCANDINAVA (1933). Balletto in 4 scene
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Pf. - Xil. - Tp. - 5 Perc. [Gc., Pt., Fr., Glock., Tab., Tam., Tt., Cp., Cel., Trg.] - A. - In scena: G. cinese, Tt., 2 Tr.)
Sanremo, marzo 1933 - dir. A. Votto
- 3324 Mat. N.
- MESSA (1939) per soprano, tenore, coro misto e orchestra (45')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - O. - Tp. - Ar. - 2 Perc. [Gcp., Tt.] - A.)
Milano, Teatro alla Scala, 2.5.1939 - dir. M. Rossi
- 3645 Mat. N.
3645 Rid. V.
- PASSEGGERI (1959). Opera in 1 atto (1 quadro) su libretto di Ciro Fontana da una commedia di A. Greppi (35')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Tam., Ps., Tt., Gc., Wbl., Glock.] - Pf. - Ar. - A.) (2 soprani, 1 mezzosoprano, 5 tenori, 1 baritono, 1 basso, 1 ragazzo, piccolo coro)
Trieste, Teatro Verdi, 24.3.1961 - dir. A. Zedda
- 5765 Mat. N.
5764 Rid.
5764/1 Libretto

- 3594 PASTORALE, ALLEGRO E ARIA (1938) per quartetto d'archi e pianoforte (12')
Milano, Conservatorio, 17.2.1939
- QUADRI RUSTICI (1932). Due movimenti per piccola orchestra (7')
(1.2.1.1. - 2.2.1.0. - Cel. - Ar. - 2 Pf. - Xil. - A. [senza Cb.])
Venezia, Festival, 8.9.1932 - dir. G. Benvenuti
- 3320 Mat. N.
- REGINA ULIVA (1940/43). Opera in 3 atti (8 scene) su libretto di R. Simoni
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Pf. - Cel. - Xil. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tamb., Gcp., Cp.] - A. - In scena:
2 Cr., 3 Tr., 3 Tb., Cp., O.)
(4 soprani, 3 mezzosoprani, 3 tenori, 2 bassi, 5 baritoni, coro misto)
Milano, Teatro alla Scala, 17.3.1949 - dir. F. Capuana
- 4130 Mat. N.
3991 Rid. V.
3991/1 Libretto
- 4337 SONATINA IN DO (1948) per pianoforte (2'30")
- TANGO (1933) per orchestra (8')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - O. - Perc. [Tam., Pt., Gc., Tt.] - A.)
New York, Carnegie Hall, 17.4.1935 - dir. A. Toscanini
- 3376 Mat. N.
- 3376 TANGO. Versione per pianoforte (8')

SORESINA ALBERTO (Milano 1911)

- L'AMULETO (1953/54). Opera in un atto (3 quadri) su libretto di Giovanni Grignaschi (50')
(1.1.1.1.1. - 2.2.1.0. - Pf. - Ar. - Cel. - Tp. - 2 Perc. [Ps., Tamb., Glock.] - A. - In scena: 2 Tr.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono)
Bergamo, Teatro delle Novita', 3.9.1955 - dir. V. Baglioni
- 5079 Mat. N.
5080 Rid. V.
5080/1 Libretto

SOURIS ANDRÉ (Marchienne-au-Pont 1899 - Bruxelles 1970)

- 4403 COMPTINES POUR ENFANTS SINISTRES (1948) su versi di Fernand Marc per soprano, mezzosoprano, violino, clarinetto e pianoforte (7')
Venezia, Festival, 15.9.1948 - sopr. M. Predit, mezzosopr. M. Bodurian

SPELMAN TIMOTHY MATHER (New York 1891 - Firenze 1970)

- QUARTETTO (1951) per archi (20')
Menton, Festival, 1952 - Quartetto Bistesi
- 4893 p. V.
4969 Mat. V.

SPEZZAFERRI GIOVANNI (Lecce 1888 - Lodi 1963)

CATERINA DA SIENA (1947). Cantata per soprano, coro e orchestra su testo di S. Caterina, predisposto da E. De Giovanni (22')

(2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Cel. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Tt., Cp.] - A.)

4559 Mat. N.

4530 Rid. V.

4338 MOMENTI MUSICALI (1931) per pianoforte (18')

4417 PRELUDIO E FUGA (1947) per 2 trombe e trombone (8')

SPINOSA ROSSELLA (Taranto, 1971)

ABISSO MEDITERRANEO. PIETÀ L'È MORTA (2017). Opera in un atto. Libretto di G. Materazzi e Pap Khouma. Adattamento dei testi di R. Spinosa (60' ca.)

(Fl. - Cl. - Fis.)

(mezzosoprano, baritono, coro)

Milano, Teatro Franco Parenti, 25.7.2017 - New Made Ensemble, dir. A. Calcagnile

15501 P.

15502 Mat. N.

UN CHIEN ANDALOU (2014). Musiche per l'omonimo film di Luis Buñuel per ensemble (18')

(Fl. - Cl. - Perc. [Cp., Gc., Tot., Tt., Trg., Wbl.] - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)

Reggio Emilia, Spazio Icarus, 20.6.2014 - Icarus Ensemble, dir. A. Calcagnile

14678 P.

14679 Mat. N.

SREBOTNJAK ALOJZ (Postojna [Yugoslavia] 1931)

8114 DUE MOVIMENTI (1975) per chitarra (4' ca.)

TADINI MICHELE (Milano 1964)

AGORA (Politico/Teatro) (2012) per gruppo strumentale/ensemble e elettronica (al.)

(Clb. - 4 Sax. - 2 Tr. - Tb. - Tuba - 3 Tamb. - 2 Cb.)

Lyon, Biennale Musiques en Scène, Les Subsistances, 17.3.2012 - ARFI, La Marmite Infernale

14105 P.

14106 Mat. N.

ARCHITECTURE EN ESPACE OUVERT (2014) per dodici violoncelli e elettronica (17')

Cluny, Festival Festival D'aujourd'hui à Demain, Théâtre des Arts, 12.7.2014 - Nomos

Ensemble de Violoncelles, dir. M. Pozmanter

14733 P.

14734 Mat. N.

BULERIA (2003) per flauto, pianoforte e nastro magnetico (4')

Monfalcone, Teatro Comunale, 23.1.2003 - fl. L. Sello, pf. J. Kropfitsch

12277 P.

12278 NS. N.

- 13044 BULERIA (2004). Versione per saxofono soprano, pianoforte e elettronica (5')
Parigi, Ircam, Festival Agora, 4.6.2004 - sax. C. Delangle
- COGS IN COGS IN COGS (2018) per chitarra elettrica, quattro set di percussioni e elettronica (11' ca.)
Ravenna, Ravenna Festival, Artificerie Almagià, 20.6.2018 - chel. L. Nostro, Blow Up Percussion
- 15668 P.
15669 Mat. N.
- COME SEGUENDO UN CANTO (2006) per voce femminile, percussioni e dispositivo elettroacustico su un testo di Francesco Tadini (18')
San Felice Circeo, Festival Pontino, 30.6.2006 - voce L. Catrani, perc. A. Caggiano
- 12834 P.
12835 Mat.
12836 NS. N.
- D'APRES HOQUETUS (1992) per flauto e nastro magnetico (8')
Strasbourg, Festival des Musiques d'Aujourd'hui, 25.9.1995 - Strumentisti del Conservatorio di Strasbourg
- 11230 P. V.
11231 NS. N.
- ...DA VIVA VOCE (2009) per voce femminile e elettronica su testi di Michele e Francesco Tadini (16')
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Franco Parenti, 22.10.2009 - sopr. L. Catrani, regia del suono M. Tadini
- 13483 P.
13484 NS. N.
- DI RIVE E CORSI D'ACQUA (2013) per flauto, violoncello, wiimote e elettronica (12' ca.)
Paris, Maison de Radio France, Studio 105, 11.5.2013 - Fabrique Nomade
- 15769 P.
15770 NS. N.
- DISCONTINUOUS DEVICES «IN-BETWEEN» (2017) per violoncello, karlax e elettronica (19' ca.)
Rouen, Chapelle Corneille, 31.5.2017 - Fabrique Nomade
- 15773 P.
15774 NS. N.
- 13822 HANDS (2011) per chitarra (2'30")
Vienna, Istituto Italiano di Cultura, 7.6.2011 - ch. L. Attademo
- HELTER SKELTER (1998) per quartetto d'archi (5')
Milano, 31.5.1998 - Quartetto Borciani
- 11368 P. V.
11369 Mat. V.
- IN A BLINK OF A NIGHT (2017) per chitarra elettrica solista e ensemble di chitarre elettriche, bassi elettrici e batteria (60')
Palermo, Teatro Massimo, 11.6.2017- chel. L. Nostro, dir. T. Battista
- 15459 P.
15460 Mat. N.
- INTERSECTED BOUNDARIES (2011) per 14 piste audio spazializzate in tempo reale (10'51")
Grenoble, Festival Art Science Technologie, Phelma & ACROE, 2.12.2011
- 14104 NS. N.

- IT MOONED (2018) per chitarra elettrica solista, ensemble di chitarre, bassi elettrici e due batterie (35')
*Roma, Festa di Roma 2019, Fondazione Musica per Roma, Giardino degli Aranci, 1.1.2019 -
 chel. L. Nosto, PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble, dir. T. Battista*
- 15783 P.
 15784 Mat. N.
- JE VOUS EN PRIX (2013) per orchestra (6')
 (4.4.4.4. - 8.4.3.1. - Ar. - Tp. - 3 Perc. [I: 2 Bg., Glock. - II: 3 Wbl., 3 Roto tom, Vibr. - III:
 Log drum, 3 Tot., Gc., Rullante, Ps.] - A.)
Torino, Auditorium Rai, 21.9.2013 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. J. Valčuha
- 14459 P.
 14460 Mat. N.
- K_446 (2012) per ensemble di 446 corde (60' ca.)
*Roma, Contemporanea, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, 5.12.2012 -
 ch. S. Burns, Orchestra di Chitarre Frets, PMCE Parco della Musica Contemporanea
 Ensemble, dir. T. Battista*
- 14292 P.
 14293 Mat. N.
- LA MUSICA NASCOSTA (2008). Radiodramma musicale (33')
 Musica di Michele Tadini. Testi di Tiziano Scarpa. Regia di Michele Tadini. Voci di Claudio
 Bisio e Valentina Montanari. Produzione: Rai Radio 3
Rai Radio 3, 5.10.2008, Prix Italia 2008
- 13292 NS. N.
- LA TERZA LUCE (2013) per violoncello, fagotto, percussione, live electronics, video e light
 performance (60')
*Meylan, Théâtre Hexagone, Scène Nationale de Grenoble, Rencontres Biennale Art-Sciences,
 11.10.2013 - fg. S. Raynaud, vc. M. Ythier, perc. T. Weber, live electronics M. Tadini*
- 14524 P.
 14525 Mat. N.
- LITURGIA EUCARISTICA (2002) per coro e elettronica (12')
Milano, Teatro Dal Verme, 25.5.2002 - Ensemble Vocal Soli-Tutti
- 13138 P.
 13139 NS. N.
- MIROIR ÉCRASÉ, DOUCEMENT (2005) per oboe, viola, arpa e live electronics (5' ca.)
*Parigi, Cité Universitaire, Fondation Deutsch de la Meurthe, 26.3.2005 -
 Ensemble L'Itinéraire*
- 13035 P.
 13036 Mat. N.
- 11319 NOTTURNA (1997) per tromba, elettronica e live electronics (9/10')
 Parte elettronica realizzata presso "Agon acustica informatica musica"
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 2.12.1998 - tr. G. Cassone
- RAM~FEEDBACK (2008) per batteria, elettronica in tempo reale, pianoforte e trio d'archi (18' ca.)
*Monfalcone, Teatro Comunale di Monfalcone, 28.10.2008 - perc. R. Dani, live electronics
 M. Tadini*
- 13300 P.
 13301 Mat. N.

- REQUIEM_#2065 (2010) per coro femminile e elettronica su testi dell'autore (10')
Venezia, Biennale, Conservatorio B. Marcello, 23.9.2010 - Coro femminile del Teatro La Fenice,
dir. C.M. Moretti
- 13605 P.
 13606 Mat. N.
- RIPPLES NEVER COME BACK (2012) per violino, violoncello, karlax e elettronica (12' ca.)
Mons, City Sonic Festival, Théâtre des Arbalestriers, 16.9.2012 - Fabrique Nomade
- 15771 P.
 15772 NS. N.
- SCENARIO (2001) per chitarra elettrica e nastro magnetico (9')
- 11906 P. V.
 11907 NS. N.
- 13657 STANZA_#62 (2010). Struttura variabile per due pianoforti, disklavier e disposizione spaziale (8' ca.)
Venezia, Biennale, Conservatorio B. Marcello, 23.9.2010 - Coro femminile del Teatro La Fenice,
dir. C.M. Moretti
- TEATRO II (1998). Spettacolo multimediale per ensemble, live electronics e proiezioni video (12' ca.)
 (Fl. - Cl. - Mand. - Chit. - Ar. - Mr. - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
Enschede, Muziekcentrum, 25.2.1998 - Nieuw Ensemble, dir. Ed Spanjaard
- 11341 P.
 11342 Mat. N.
- TESTO A FRONTE (1996) per violino, viola, violoncello, campionatore e live electronics (8'36'')
 Parte elettronica realizzata presso "AGON Acustica Informatica Musica"
Milano, Teatro Studio, 18.6.1996 - Arditti Quartet, tastiera M. Viel
- 11228 P. V.
 11229 Mat. N.
- THESE FRAGMENTS (I HAVE SHORED) (2008) per due soprani, tenore, baritono e basso. Testi a cura dell'Autore (8' ca.)
Venezia, La Biennale di Venezia, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 14.10.2008 - Neue Vocalsolisten
Stuttgart
- 13281 P. e Mat. N.
- (T_L_S) Compos_azione (2009) per voce e ensemble (10' min.)
 (Tr. - Pf. - Vibr. - 2 Perc. - 2 V. - Va. - Vc.)
Venezia, Biennale di Venezia, Auditorium S. Margherita, 28.9.2009 - voce D. del Monaco,
dir. M. Tadini
- 13485 P. e Mat.
- WALKING THROUGH BOUNDARIES (2008) per ensemble, live electronics e Vj-Vjing (25' ca.)
 (1.1.1.0. - 1.1.1.0 - 2 Perc. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Birmingham, 6.6.2008 - BIT20 Ensemble, dir. C. von Gehren
- 13210 P.
 13211 Mat. N.

TALMELLI ANDREA (Modena 1950)

- 9823 AI LIMITI DELLA TERRA FERTILE (1987). Quattro preludi per pianoforte (7')

AMLETO IN UNA NOCE (1986) per xilofono, vibrafono e 2 pianoforti (9')
9819 P. V.
9820 Mat. N.

9321 PROLOGO PER D. KHARMS (1983) per violino (10')

VERTICALE ECO (1985) per due pianisti e due percussionisti (9')
9821 P. V.
9822 Mat. N.

TAMANO YOSHIO (Cina 1929)

7020 ENERGISM N. 5 (1965) per coro misto a cappella (7' ca.)

REACTION RELATIVISTE (1959) per clarinetto, violoncello e pianoforte (al.)
Tokyo, Yamaha Hall, Ottobre 1960
7021 P.
7022 Mat.

TASINI FRANCESCO (Bologna 1952)

FALSO BORDONE (1983) per 11 strumenti (4'30")
(1.1.2.1. - 1.0.0.0. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
Messina, Filarmonica Laudamo, 7.II.1983 - I Solisti Dauni
9281 P.
9282 Mat. N.

NARRENSCHIFF (1982). Cantata per soprano e strumenti su testo di G. Heym (12' ca.)
(2 Fl. - Clar. - Cr. - Tb. - V. - Va. - Vc.)
Bologna, ATER, 1.4.1982 - Ens. Musica Realtà, dir. D. Indrigo, sopr. A. Althoff
9011 P.
9012 Mat. N.

TERRANOVA DANIELA (Udine 1977)

15545 A LANDSCAPE IN MY HANDS (2017) per pianoforte (9' ca.)
Milano, Piano City, Santeria Social Club, 20.5.2017 - pf. A. D'Errico

15647 AND TIME LETS FALL ITS DROP (2018) per chitarra elettrica (10' ca.)
Milano, PACTA Salone, 16.11.2018 - chel. S. Cignoli

ASFODELI. "Immagini dell'Amore e della Morte" (2013) per soprano e cinque esecutori su un testo di G. d'Annunzio (9')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Bologna, Accademia Filarmonica Romana, Chiesa di Santa Cristina, 30.10.2013 - sopr. V. Coladonato, FontanaMix Ensemble, dir. F. La Licata
14491 P.
14492 Mat. N.

- ASLEEP LANDSCAPE (2014) per soprano, saxofono contralto e orchestra d'archi su un testo di W. Shakespeare (10')
(A.: 5.4.3.2.1)
Tallinn (Estonia), Tallinn Chamber Music festival, 18.7.2014 - sopr. A. Corkery, sax. V. Veldi, Camerata Nordica
- 14687 P.
14688 Mat. N.
- BLACK INK ON RICE PAPER (2017) per violino, violoncello e pianoforte (8' ca.)
Dublin, Fidelio Trio Winter Chamber Music Festival, Dublin City University, Belvedere House, 1.12.2017 - Fidelio Trio
- 15568 P.
15569 Mat.
- DELL'INFINITO, LUCI E OMBRE (2011 - rev. 2012) per ensemble (12')
(Fl., Cl., 2 Cr., Ar., Perc., 2 V., 2 Va., 2 Vc.)
Firenze, Festival Play It!, Palazzo Medici Riccardi, 8.10.2011 - Ensemble dell'ORT, dir. T. Battista; vers. definitiva Milano, Rondò, Auditorium Gruppo 24 Ore, 20.3.2013 - Divertimento Ensemble, dir. A. Salado
- 14314 P.
14315 Mat. N.
- DI NATURA SOTTILE (2016) per ensemble (10')
(Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Parma, Traiettorie, Casa della Musica, 23.11.2016 - Ensemble Prometeo, dir. M. Angius
- 15297 P.
15298 Mat. N.
- 14241 EN UN MOMENT, TOUT LA VIE (2012) per soprano, flauto e pianoforte su un testo di J.P. Claris de Florian (4')
Alba, Alba Music Festival, Musica Meravigliosa, Chiesa di San Giuseppe, 23.11.2012 - sopr. T. Scandaletti, fl. G. Nova, pf. R. Piacentini
- FILIGRANA (2014) per cinque strumenti (7')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro la Fenice, 14.9.2014 - Ex Novo Ensemble
- 14728 P.
14729 Mat. N.
- HAIKU (2016) per orchestra (5' ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - 2 Perc. [I: Gc., Fr., Tt., Vibr., Crot. - II: Gc., Cp., Guiro, Ps., Tt.] - Ar. - A.: 12.10.8.6.4.)
Venezia, Teatro Malibran, 17.6.2016 - Orchestra del Teatro La Fenice, dir. J. Axelrod
- 15111 P.
15112 Mat. N.
- HINOKI. STILL LIFE (2017) per saxofono baritono, fisarmonica e contrabbasso (10')
Madrid, Fundación Juan March, 20.3.2018 - Trio Feedback
- 15626 P.
15627 Mat.
- 14680 INNER (2014) per violino e violoncello (4')
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 11.7.2014 - v. C. Lazari, vc. C. Teodoro

- INTERNO METAFISICO. D'APRÈS DE CHIRICO (2015) per orchestra d'archi (10' ca.)
(A.: 8.6.4.4.2.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 25.9.2015 - Orchestra della Toscana, dir. L. Pfaff
- 14930 P.
14931 Mat. N.
- LE FALENE. Trattato semiserio di entomologia sperimentale (2013). Opera da camera per soli, attore, coro di voci bianche e strumenti su libretto di F. Ceresa (40')
(2 V. - Va. - Vc. - Pf.)
(1 tenore, 1 basso, 1 attore, coro di voci bianche)
Martina Franca, Festival della Valle d'Itria, Chiostro di San Domenico, 23.7.2013 - Coro di bambini "Festival Junior", dir. A. Lacarbonara
- 14415 P.
14416 Mat. N.
14417 Rid.
14418/1 Libretto
- L'ORFEO. Immagini di una lontananza (2012). Opera in tre atti. Riscrittura drammaturgico-musicale da "L'Orfeo" di Luigi Rossi. Libretto di Fabio Ceresa (Riduzione e riscrittura del libretto originale di Francesco Buti) (60')
(1.2.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. - Ar. - Clav. - A.: 3.3.2.2.1.)
(4 soprani, contralto, tenore, basso)
Martina Franca, Festival della Valle d'Itria, Teatro Verdi, 30.7.2012 - Solisti dell'Accademia del Belcanto "R. Celletti", Ensemble dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dir. C. Goldstein
- 14139 P.
14140 Mat. N.
14141 Rid.
- LUCI, FORME, RESPIRI (2011) per orchestra (13')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Perc. [Tt., Wind chimes, Gc., Ps., Casse Claire, Vibr., Glock., Cp., Tam., Rullante, Fr., Crot., Bicchiere di cristallo] - Ar. - Pf.e Cel. [1 es.] - A.)
- 14224 P.
14225 Mat. N.
- LYING DOWN ON THE HORIZON (2013) per ensemble (15' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. [Gc., Cv., M., Mar., Vibr., Tt., Cp., Son., Guiro, Bamboo wind chimes, Crot., G.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Rondò, Teatro Franco Parenti, 5.5.2014 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14620 P.
14621 Mat. N.
- NATURA MORTA CON STRUMENTI (2015). Musica rituale per otto esecutori (11' ca.)
(Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Milano, Nutrire la Musica, Expo, Teatro della Terra, 11.10.2015 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 14832 P.
14833 Mat. N.
- NIGHT SONGS (2015-16). Sette ninne nanne popolari per voce femminile, arpa e orchestra d'archi (15')
Padova, Cinema Porto Astra, 31.3.2016 - sopr. M. Compostella, Orchestra di Padova e del Veneto, dir. C. Centofante
- 15053 P.
15054 Mat. N.

NOTTURNO IN FORMA DI ROSA (2009 - rev. 2016) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (7' ca.)

London, St. John's Smith Square, 13.10.2016 - London Sinonietta, dir. M. Angius

15238 P.

15239 Mat. N.

RAINBOW DUST IN THE SKY (2018) per trio d'archi (5')

Reggio Emilia, Festival Aperto, Teatro Cavallerizza, 2.11.2018 - Mdi Ensemble

15674 P.

15675 Mat.

SENTIRE CON TATTO (2017) per quartetto d'archi (12' ca.)

Bologna, R. Accademia Filarmonica di Bologna, 6.11.2017 - Quartetto Prometeo

15531 P.

15532 Mat.

SOLO ANDATA (2017) per coro di bambini e ensemble (8' ca.)

(Cr. - Tr. - Tb. - Perc. [Gc., Tt., Guiro, 2 Tbl., Wbl., Bg., Crot., Pietre] - Pf. - Va. - Vc. - Cb.)

Milano, Rondò, Teatro Leonardo Da Vinci, 21.5.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

15425 P.

15426 Mat. N.

STASIS IN DARKNESS. THEN THE BLUE (2014) per orchestra (13')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Perc. [Tp., Vibr., Glock., Crot., Cp., Tot., 2 Tt., 2 Ps., Gc., 2 Wbl., Guiro, Claves] - Ar. - A.: 8.6.4.4.2.)

Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 27.3.2014 - Ensemble dell'Orchestra della Toscana, dir. C. Rizzari

14570 P.

14571 Mat. N.

STILL LIFE WITH ROSES (2015) per ensemble (8')

(Fl. - Cl. - Perc. [Bg., 2 Wbl., Tbl., Tt., Vibr., Crot.] - Pf. - V. - Vc.)

Madrid, Teatros del Canal, 30.10.2016 - Taller Sonoro

15305 P.

15306 Mat. N.

VARIAZIONE N. XXVI (2016) per ensemble da "33 Variazioni su un valzer di Anton Diabelli" di L. van Beethoven (2')

(1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Mr. - A.: 1.0.1.1.1.)

Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli

15332 P.

15333 Mat. N.

15366 WOOD-METAL-STRINGS (2017) per arpa (7' ca.)

Mestre (Venezia), Amici della Musica di Mestre, Villa Matter, 17.6.2017 - ar. E. Battigelli

TOFFOLETTI MASSIMO (Milano 1913 - 1996)

ALTERNANZE (1969) per orchestra (14')

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - Pf. - Perc. [C. chiara, Tam., Tbl., Crot.] - A.: 8.6.5.4.2.)

Milano, Angelicum, 28.2.1972 - dir. T. Ungar

7120 P.

7121 Mat. N.

A OTTO PARTI (1974) per quattro fiati e quartetto o orchestra d'archi (9'42")
(1.1.1.1. - 0.0.0.0. - A.)
Milano, Angelicum, 27.1.1975 - dir. A. Peyretti

7774 P.

7775 Mat. N.

8786 DUE ESERCIZI (1980) per chitarra (5'30" e 6')

INCASTRI (1972) per orchestra da camera (8'50")

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 2 Pf. - A.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 25.3.1972 - dir. L. Rosada

7376 P.

7377 Mat. N.

SONATA PRIMA (1946) per archi (20' ca.)

Milano, Pomeriggi Musicali, 16.2.2002 - dir. A. Ceccato

11949 P.

11950 Mat. N.

TOGNI CAMILLO (Gussago [Brescia] 1922 - 1993)

AUBADE per sei (1965) (4')

(Fl. e Ott. [1 es.] - Cl. - Vibr. - Ar. - Clav. - Vc.)

Roma, Nuova Consonanza, 22.4.1965

6400 p. V.

6401 Mat. N.

14323 BALLATA (1936) in Fa minore per pianoforte (6' ca.)

8356 CINQUE PEZZI (1975/76) per flauto e chitarra (8')

Napoli, RAI, 16.6.1977 - fl. R. Fabbri, chit. V. Saldarelli

13313 COMPOSIZIONE PER CHITARRA E VIOLONCELLO (1959)

Gussago, 10.10.1959; prima es. pubblica: Brescia, Sulle Ali del Novecento, 10.11.2011 -

ch. L. Saracino - vc. G. Boselli

CORO DI T.S. ELIOT, op. 34 (1952) da Assassino nella Cattedrale (parte II, coro III) di T.S. Eliot
(traduzione italiana di A. Castelli) per coro misto a cappella (9')

Köln, Radio, 1953 - dir. B. Zimmermann

5835 P. V.

5835 Mat. N. o V.

CORO DI T.S. ELIOT, op. 33 (1951) da Assassino nella cattedrale (parte II, coro IV) di T.S. Eliot
(traduzione italiana di A. Castelli) per coro misto e strumenti (10'30")

(2 Ott. - 2 Fl. - 2 Cr. - Tb. - Basso tuba - Xil. - Cel. - Tp.)

5834 P. V.

5581 Mat. N.

10967 DER DOPPELGÄNGER (1987) per quattro chitarre (4')

“DU BLEICHER GESELLE” (1989) per complesso da camera (10')

(Fl. - Cl. - Ch. - Pf. - 2 Perc. [Vibr., Xyl., Glock., Cp.] - A.: 1.0.1.1.0.)

10900 P. V.

10901 Mat. N.

- 8901 DUE PRELUDI (1980) per ottavino (2'20'')
Perugia, Amici della Musica, 20.8.1980 - ott. R. Fabbriciani
- 14331 FANTASIA a quattro voci e pedale (1938). Op. 8 per pianoforte (12' ca.)
- 14334 FANTASIA (1944). Op. 25 per pianoforte (7')
- 11004 FANTASIA (1988/89) per chitarra (8' ca.)
(So manche Nacht - In alter Zeit)
- 11041 FANTASIA (1993) per arpa (6' ca.)
- FANTASIA CONCERTANTE (1957) per flauto e orchestra d'archi (9')
Köln, Radio, 25.3.1958 - fl. S. Gazzelloni, dir. B. Maderna
- 6367 P.
- 5475 Mat. N.
- 5698 Rid.
- 14330 FUGATO E ALLEGRO (1938). Op. 7 per pianoforte (8' ca.)
- FÜR HERBERT (1976) per due violini, viola e clavicembalo (4'30'')
Milano, Conservatorio, 21.11.1976 - clav. M. De Robertis, v. F. Cusano, G. Pio, va. R. Riccio
- 8259 P. V.
- 8260 Mat. V.
- GESANG ZUR NACHT (1962) per contralto e strumenti su testo di Georg Trakl (8')
(2.1.1.1. - 1.0.0.0. - Tp. - Pf. e Cel. [1 es.] - Ar. - A.: 1.0.1.0.1.)
Venezia, Festival, 11.4.1962 - sopr. C. Henius, Melos Ensemble, dir. F. Scaglia
- 5887 P.
- 5888 Mat. N.
- 5892 HELIAN DI TRAKL (1955) per voce e pianoforte su testo di Georg Trakl (16')
- HELIAN DI TRAKL (1961). Versione per soprano e orchestra da camera su poesie di Georg Trakl (16')
(2.1.1.0. - 1.1.1.1. - Cel. - Xil. - Ch. - Cp. - Tp. - Pf. - A.: 1.0.1.1.1.)
Palermo, Festival, 24.5.1961 - sopr. B. Altmann, dir. D. Paris
- 5891 P.
- 5783 Mat. N.
- 5892 Rid.
- INVENZIONE (1939) per quattro clarinetti in Sib (5' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Teatrino di Palazzo Grassi, 1.11.2014 - Ex Novo Ensemble
- 14735 P.
- 14736 Mat.
- 8458 LA GUIRLANDE DE BLOIS (1978). Trois mélodies su testi di Robertet, Charles d'Orléans, François Villon, per soprano e pianoforte (4')
Napoli, Nuova musica e oltre, 15.6.1978 - sopr. D. Dorow, pf. C. Togni
- 10433 LES FEUILLES AMERES (1989) per soprano solo su testo di P. J. Toulet (5')
Milano, RAI, 30.9.1989 - sopr. L. Castellani
- 12988 OMAGGIO A BACH (1950/51) Op. 32 per due pianoforti (11' ca.)

- 11071 PER MAILA (1982) per pianoforte (2')
- 11006 PER MAILA (1982) per flauto e pianoforte (2')
- 14329 PEZZO PER PIANOFORTE (1937). Op. 4 (9' ca.)
- 6444 PRELUDES ET RONDEAUX (1963/64) per soprano e clavicembalo su testi di Ch. d'Orléans (9'15'')
Firenze, Vita Musicale Contemporanea, 17.4.1964 - S. Brigham, M. De Robertis
- 14328 PRELUDIO (1936) per pianoforte (2' ca.)
- 7284 QUARTO CAPRICCIO (OTTAVE) (1969) per pianoforte (2'40'')
Trieste, Arte Viva, 19.2.1970 - pf. A. Ballista
- 8683 QUASI UNA SERENATA (1979) per chitarra (6' ca.)
Spoletto, Festival, 8.7.1979 - chit. V. Saldarelli
- 10953 QUINTO CAPRICCIO (1987) per pianoforte (4')
- RECITATIVO (1961). Musica elettronica (4')
Venezia, Festival, 15.4.1962
- 6378 NS. N.
- 14336 RICERCARE (1947). Op. 28 bis per pianoforte (3')
- RONDEAUX PER 10 (1963) per soprano e strumenti su versi di Charles d'Orléans (8')
(Clav. - Cel. - Hr. - Ar. - Glock. - Chit. - Tp. - Cp. - Cb.)
Palermo, Festival, 5.10.1963 - sopr. S. Brigham, dir. D. Paris - Vers. parziale
Madrid, Festival SIMC, 24.6.1965 - sopr. A.M. Higuera, clav. G. Galvez, dir. J.M. Franco Gil -
Versione definitiva
- 6158 p. V.
- 6159 Mat. N.
- SEI NOTTURNI (1965) per contralto, clarinetto, violino e 2 pianoforti su testo tratto da «Gesang zur Nacht» di Georg Trakl (9')
Roma, Goethe Institut, 4.3.1966 - voce C. Henius, dir. W. Heider
- 6496 P. V.
- 6497 Mat. V.
- 14332 SEI PRELUDI (1944). Op. 21 per pianoforte (6'35'')
- 12896 SERENATA N. 1 (1940). Op. 10 per pianoforte (27' ca.)
- 12897 SERENATA N. 2 (1940). Op. 11 per pianoforte (18' ca.)
- 12898 SERENATA N. 3 (1941). Op. 13 per pianoforte (4' ca.)
- 12899 SERENATA N. 4 (1942/3). Op. 15 per pianoforte (8'20'' ca.)
Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro San carlino, 2.12.2006 - pf. E. Pasotti
- 12900 SERENATA N. 5 (1943). Op. 18 per pianoforte (12'15'')
- 12901 SERENATA N. 6 (1943). Op. 19 per pianoforte (6' ca.)

- 12902 SERENATA N. 7 (1943/44). Op. 20 per pianoforte (11' ca.)
- 11040 SESTO CAPRICCIO (1991) per pianoforte (Aforisma sul nome di Sylvano Bussotti) (3' ca.)
 SOME OTHER WHERE (1977) per orchestra (6' ca.)
 (2.2.3.2. - 2.2.0.0. - Vibr. - Ar. - Pf. - Perc. [Tp., Cp.] - A. minimo: 6.6.5.3.2.)
Napoli, RAI, 16.6.1977 - dir. K. Martin
- 8357 P.
- 8358 Mat. N.
- 14354 SONATA (1938/39). Op. 9 per violoncello e pianoforte
Brescia, Società dei Concerti, 1940 - vc. W. La Volpe, pf. C. Togni
- 12987 SONATA (1954). Op. 37 per violino e pianoforte (11' ca.)
- 14335 SONATINA (1945). Op. 26 per pianoforte (15' ca.)
- 14355 SONATINA PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE (1944). Op. 23
- 14324 STUDIO (1936) in Lab maggiore per pianoforte (3' ca.)
- 12878 SUITE (1942) Op. 14a per pianoforte (13'30" ca.)
- 5937 TRE CAPRICCI, op. 38 (1954/1957) per pianoforte (10')
Darmstadt, Festival, 21.7.1957 - Pf. - H.A. Kaul
- 8880 TRE DUETTI (1977/1980) per soprano e flauto su testi di M.G. Barelli, Anonimo del '600 e G. Schoenberg Kolisch (5' ca.)
Amsterdam, 1980 - sopr. D. Dorow, fl. R. Fabbriciani
- 14337 TRE FANTASIE SCHERZOSE (Parafraasi di musica leggera) (1967) per pianoforte (12' ca.)
- 14333 TRE PEZZI PER PIANOFORTE (1944). Op. 22 (6' ca.)
- 8154 TRE PRELUDI (1963/75) per clavicembalo (6' ca.)
- 12843 TRE PRELUDI (1946/47). Op. 28 per pianoforte (7' 10" ca.)
- 12871 TRE STUDI PER MORTS SANS SÉPULTURE DI J.P. SARTRE (1950). Op. 31 per soprano e pianoforte (9' ca.)
 TRIO (1942). Op. 14b per violino, violoncello, pianoforte (40' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 2.11.2006 - v. C. Lazari, vc. C. Teodoro, pf. A. Orvieto
- 12879 P.
- 12880 Mat.
- TRIO D' ARCHI (1978) per violino, viola e violoncello (10' ca.)
Napoli, Nuova musica e oltre, 15.6.1978 - Trio à Cordes Français
- 8459 P. V.
- 8460 Mat. V.

VARIAZIONI op. 27 (1945/46) per pianoforte e orchestra (18' ca.)

(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - A.: 6.6.4.3.2.)

Venezia, Teatro La Fenice, 21.9.1946 - pf. E. Cavallo, Gruppo Strumentale "B. Marcello",
dir. B. Maderna

14985 P.

14986 Mat. N.

TOMELLERI LUCIANO (Vicenza 1913)

4169 RONDO (1946) da un tema agreste per pianoforte (6')

TOMMASINI VINCENZO (Roma 1878 - 1950)

CONCERTO (1941) per archi (30')

Roma, Radio, 28.4.1945 - dir. F. Previtali

4038 P. V.

4038 Mat. N.

4018 DUE MACCHIETTE (1940) per violoncello e pianoforte (6')

Roma, Radio, 17.12.1942

TORREBRUNO GI' (Torino di Sangro 1910) e **SONNENFELD KURT** (Wien 1921)

7497 DUE PEZZI MELODICI (1971) per timpano e pianoforte (8' ca.)

Trieste, Conservatorio, 20.3.1972 - Duo Torrebruno-Strauss

TORRES MALDONADO JAVIER (Chetumal [Messico] 1968)

AD IMITATIONEM MODULI (2004) per violino, viola e violoncello (4')

Prato, Contempoartefestival, 24.11.2005 - Contempoartensemble

12396 P.

12397 Mat.

Ah, LE haPpy birtHday! (2013) per soprano, clarinetto basso, violino, violoncello, alcuni accessori
e tre esecutori ad libitum (1')

Paris, Théâtre Dunois, 4.6.2013 - Ensemble Aleph

14443 P. e Mat. N.

12450 ALBORADA (2004) per saxofono soprano (40'')

ALBORADA (2005). Versione per saxofono soprano ed elettronica (50'' ca.)

12675 P.

12676 NS. N.

AURAE (2004). Composizione elettroacustica (7'53'')

12453 NS. N.

- CLAROSCUROS (2001) per cinque esecutori (12-13')
(Cl. - Clb. - Tb. - Vc. - Cb.)
Auckland, Hopetoun Alpha, 11.11.2001 - Ensemble 175 East
- 11934 P.
11935 Mat. N.
- COMO EL VIENTO (2002) per orchestra (18')
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - 5 Tp. - Perc. [Ps., Piatto cinese, 4 Wbl., Tt., Trg., Crot., Bg., Metal chimes, Spring coil] - A.)
Siena, Teatro dei Rozzi, 31.10.2002 - Orchestra della Toscana, dir. H. Schellenberger
- 12272 P.
12273 Mat. N.
- CUARTETO DE CUERDAS N. 1 (2009) per quartetto d'archi (18')
Innsbruck, Festival Klangspuren, 24.9.2009 - Arditti Quartet
- 13436 P.
13437 Mat.
- CUARTETO DE CUERDAS N. 2 (2015) per quartetto d'archi (26')
Brest, Le Quartz, 24.11.2011 - Ensemble Sillages
- 14998 P.
14999 Mat.
- CURRENTES (2003) per orchestra (10')
(2.2.2.1. - 1.2.0.0. - Perc. [Glock., Vibr., Mr., 2 Ps., 2 G., Tt., 4 Tot., Tp.] - A.)
Città del Messico, Centro Nacional de las Artes, Auditorium Blas Galindo, 12.10.2003 - Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, dir. Li-Sun Sung
- 12161 P.
12162 Mat. N.
- DE IGNOTO CANTU (2003) per clarinetto basso, percussioni, violoncello e suoni elettronici ad libitum (8')
Parigi, Cité Internationale Universitaire, 28.3.2004 - Ensemble La Pluma de Hou
- 12325 P.
12326 Mat. N.
12327 NS. N.
- DE IGNOTO CANTU (2004). Versione per cinque strumenti e suoni elettronici ad libitum (8')
(Cl. basso in sib - Tr. in do - Perc. [Vibr., 2 Ps., 2 Tot., Gc., Gong thailandese, Tt.] - V. - Vc.)
- 12419 P.
12420 Mat. N.
12327 NS. N.
- 12089 DESDE EL INSTANTE (2002) Tre pezzi per clarinetto in si bemolle (6'-7')
Strasburgo, Théâtre des Lisières, 18.3.2003 - J. Charles
- DESTELLOS, ABISMO (2007/10) per voce e ensemble su un testo di J.M.M. Recillas (17')
(Fl. - Cl. - Perc. [Javanese G., Spring Coil, Metal Chimes, Cp., Tt., Mr., Vibr., 4 Tot., Trg., Gc.] - Pf. - Vc.)
Paris, Festival Présences, Radio France, 9.2.2015 - Accroche Note
- 13566 P.
13567 Mat. N.

- DI NATURA ARTIFICIALE (2015) per orchestra (13')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - 3 Perc. - A.)
Mexico City, Ciudad Universitaria, Sala Nezahualcōyotl, 25.7.2015 - Orquesta Sinfónica de Minería, dir. J. Areán
- 13917 P.
13918 Mat. N.
- ECOS (2002) per due gruppi strumentali a fiato (8')
Stupinigi, Palazzina di Caccia, 28.6.2002 - Sinfonietta Ventus, dir. G. Guida
- 12043 P.
12044 Mat. N.
- EL SUSPIRO DEL ÁNGEL (2006) per tre gruppi strumentali e supporto digitale a quattro canali (10'30")
(Gruppo I: Ob., Fl., Tr., Pf., 2 V. - Gruppo II: 2 Clb., Trbn. - Gruppo III: Fg., Cr., Perc., Va., Vc., Cb.)
Montréal, Canada, Salle Claude Champagne, 29.11.2006 - Nouvel Ensemble Moderne, dir. L. Vaillancourt
- 12869 P.
12870 Mat. N.
- ..EN EL AIRE... (2002) per voce femminile e 5 esecutori - Testo di E. Torres Maldonado (8')
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc.)
Erl, Tiroler Festspiele, 24.7.2002 - ms. E. Comotti, Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini
- 12077 P.
12078 Mat. N.
- ENIM ADSCITITIOS ACCIDENTALESQUE A STELLIS FULGORES ADIMIT (2009-2016).
Composizione acusmatica (versione ottofonica o quadrifonica) (6'54")
Livorno, Suoni Inauditi, Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni", 4.5.2016
- 15086 NS. N.
- ESFERAL (2006) per orchestra e supporto digitale stereofonico (11')
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Pf. - Ar. - 3 Perc. - A.)
Venezia, Biennale Musica, Teatro La Fenice, 4.10.2006 - Orchestra del Teatro La Fenice, dir. P. Hirsch
- 12841 P.
12842 Mat. N.
- ESPIRA I, ESPIRA II (2005) per chitarra, pianoforte, violino e violoncello (8' ca.)
Punta del Este (Argentina), 6.8.2005 - ch. P. Márquez, Ensemble Alma Viva
- 12658 P.
12659 Mat.
- 14445 ESPIRA III (2008/09) per violino e fisarmonica (11')
Quimper, Théâtre de Cornouaille, 27.5.2011 - v. M. Piketty, fis. P. Contet
- ESPIRA IV (2012) per flauto dolce (sopranino, tenore, basso), clarinetto basso, violino e violoncello (9' ca.)
Berlin, Villa Elisabeth, 20.5.2012 - XelmYa Ensemble
- 15562 P.
15563 Mat.

- ESTUDIOS CONCRETOS (2017) per chitarra e elettronica (12'30" ca.)
Basel, Hochschule für Musik, Großer Saal, 18.5.2017 - ch. P. Márquez
- 15441 P.
 15442 NS. N.
- EXABRUPTO (1997/98) per tre gruppi strumentali, pianoforte e percussione (16-17')
 (1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc.[Vibr., Tot., 5 Pt. antichi, 2 Ps., Wbl., G. giavanes, Incudine, 2 Trg., Fr., 2 Tamb. basso, Mr., Xyl., 3 Tbl., Tp., Molla d'acciaio, Cv., M., Fischietto, Cp., Tt., Glock., 2 Congas] - A.: 1.1.1.1.1.)
- 11724 P.
 11725 Mat. N.
- FIGURALMUSIK I (1996) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (8' ca.)
- 11728 P.
 11729 Mat.
- FIGURALMUSIK II (1996) per dieci esecutori (10-11')
 (Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Perc. [Vibr., Glock., 2 Pt. antichi, 2 G. giavanesi, Tt., Ps., Fr., Tamb. basso] - Pf. - V. - Va. - Vc. - Cb.)
- 11730 P.
 11731 Mat. N.
- FIGURALMUSIK II/a (2003) per dieci esecutori e elettronica (8')
 (1.1.1.1.1. - Perc. [Vibr., Glock., Pt., Gong javanesi, Tt., Ps., Whip., Tam. basso] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Madrid, Auditorio del Centro de Arte Reina Sofía, 12.3.2007 - Ensemble Laboratorium, dir. J. Deroyer
- 12185 P.
 12186 Mat. N.
 12187 NS. N.
- FIGURALMUSIK III (1998) per flauto, oboe, clarinetto solisti e orchestra d'archi (8/9')
- 11732 P.
 11733 Mat. N.
- FONTANE (2004). Composizione elettroacustica (5'42")
- 12454 NS. N.
- HACIA EL UMBRAL DEL AIRE (2005) per bayan ed elettronica (7')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 10.11.2005 - bayan G. Scurti
- 12710 P.
 12711 NS. N.
- HEMISFERIOS ARTIFICIALES (2002) per sei esecutori (8')
 (1.0.1.0. - 0.0.0.0. - Pf. - Perc. [4 Tot., Ps., Tt., 3 Crot., 4 Tbl., Bg., Vibr., Cp. tubolare] - A.: 1.0.0.1.0.)
Strasburgo, Festival Musica, Auditorium France 3 Alsace, 21.9.2002 - Ensemble du CNR de Strasbourg, dir. A. Angster
- 12049 P.
 12050 Mat. N.

- HIGH OVER THE DISTANT HORIZON (2018) per pianoforte, organo elettrico, 5 strumentisti in movimento e elettronica (12' minimo)
(Fl. - Clb. - Pf. - O. elettrico - Perc. [Vibr., Tt., 3 Ps., Trg., 2 Pt., Tot.] - V. - Vc.)
Salzburg, Crossroads, University Mozarteum, 8.12.2018 - New Art and Music Ensemble Salzburg
- 15753 P.
15754 Mat. N.
- HUAYRA YANA (2003) per flauto basso e elettronica (10')
Fortezza delle Verrucole, 7.8.2003 - fl. G. Nuccini
- 12246 P.
12247 NS. N.
- IMAGENES DE LA CAIDA DE ALTAZOR (2003) per due pianisti e due percussionisti (14')
Strasburgo, Théâtre des Lisières, 18.3.2003 - Ensemble du CNR de Strasbourg, dir. A. Angster
- 12159 P.
12160 Mat. N.
- INOLTRE (2017) per pianoforte e elettronica (8'38")
Brest, Passerelle, 30.3.2017 - pf. V. Leterme
- 15423 P.
15424 NS. N.
- INTERMITENCIAS (2009) per fisarmonica e ensemble (8')
(Fl. - Cl. - V. - Va - Vc.)
Guanajuato, Mexico, Festival Internacional Cervantino, Salon del Consejo Universitario, 25.10.2009 - fis. P. Contet, Ensemble 2e2m
- 13455 P.
13456 Mat. N.
- INTERSTIZI (2003) per violino e violoncello (11')
Siena, Settimana Musicale Senese, 16.7.2003 - v. C. Chiarappa, vc. M. Zeller
- 12205 P.
12206 Mat.
- 12076 INVENCION (2002) per violino solo (40" ca.)
Erl, Tiroler Festspiele, 24.7.2002 - v. F. Gianinetti
- IRIDISCENTE (2011) per pianoforte, percussioni e sistema elettroacustico (10')
Lyon, Journées Grame, AmphiOpéra-Lyon, 12.5.2010 - pf. C. Felici, perc. Yi-Ping Yang
- 13796 P.
13797 Mat. N.
- JUEGOS FANTASTICOS (2011/12) per coro femminile, tre gruppi di voci bianche, didjeridoo e dispositivo elettroacustico interattivo (12' ca.)
Lyon, Biennale Musique en Scène, Théâtre Laurent Terzieff, 8.3.2012 - Choeur Britten, Choeur d'Enfants de Villefranche, didjeridoo D. Amidani, dir. N. Corti
- 14444 P. e Mat. N.
- 11936 LACRYMOSA I (2001) per fisarmonica o per qualsiasi strumento aerofono a tastiera (4')

- LACRYMOSA I-a (2016) per fisarmonica o altro strumento aerofono a tastiera e elettronica (3' ca.)
Firenze, GiFestival, GAMO International Festival, Sala Vanni, 20.12.2016 - fis. F. Gesualdi
- 15329 P.
 15330 NS. N.
- LUZ (2000) per fisarmonica e quartetto d'archi (16/17')
Lausanne, Festival de Musique Contemporaine, 11.2.2002 - fis. P. Contet
- 11778 P.
 11779 Mat. N.
- MASIH (2012/13) per quartetto di saxofoni (10')
San Sebastián, Quincena Musical de San Sebastián, Kursaal, 25.8.2013 - Sigma Project
- 14446 P.
 14447 Mat. N.
- 12856 MONTUNO Y CANTO (2006) per due violini (1' ca.)
*Guanajuato, Mexico, Festival Internacional Cervantino, Universidad de Guanajuato, 7.10.2007
 - v. C. Chiarappa, D. Chiarappa*
- MÓVIL, CAMBIANTE (2017) per ensemble (17' ca.)
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - Perc. [Tp., Trg., Metal chimes, Spring coil, Tibetan bowl,
 Thai gong, 3 Bamboo chimes, Vibr., Gc.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Guanajuato, Festival Internacional Cervantino, 25.10.2017 - Klangforum Wien, dir. B. Wiegiers
- 15482 P.
 15483 Mat. N.
- OLTRE (2016-17) per dieci strumenti (10')
 (1.1.2.0. - Cel. - Vibr. - A.: 1.1.1.1.0.)
Milano, Rondò, Teatro Litta, 1.2.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15378 P.
 15379 Mat. N.
- NATURA INTERIORE (2016) from Beethoven, "Diabelli Variations", Var. No. XXVII, per flauto,
 corno inglese, vibrafono, violino, viola e violoncello (30")
Milano, Rondò, Teatro Litta, 18.1.2017 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli
- 15283 P.
 15284 Mat. N.
- OBSCURO ETIAMTUM LUMINE (2004) per violino e tre gruppi orchestrali (12')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Ar. - Cel. - 3 Perc. - A. [minimo: 0.0.8.6.4.])
*Bruxelles, Grand Prize of the Queen Elisabeth Competition for Composers 2004, Palais de
 Beaux-Arts, 23.5.2005 - v. D. Zhu, Orchestre National de Belgique, dir. G. Varga*
- 12685 P.
 12686 Mat. N.
- 12855 PRIMER LIBRO DEL CANTO ALADO (2006) per ottavino, flauto in sol, flauto e flauto basso
 [1 es.] (6' ca.)
Akiyoshidai (Giappone), 31.8.2007 - fl. M. Caroli
- QUINTETO (1994) per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno (4' 40")
- 11726 P.
 11727 Mat.
- 11735 REFLEJO ESPIRAL (2000) per flauto e percussione (3')
Venezia, La Biennale, 1.10.2000 - Solisti del Divertimento Ensemble

- ROSA MUTABILE (2010) per cinque strumenti (9')
(Fl. - Cib. - Perc. [Mr., 3 Tot., Tt., 2 Bg., 2 M., 2 Bamboo Chimes, 4 Wbl., 2 Ps., Javanese o Thai Gong, Gc.] - Ch. - Va.)
Madrid, Auditorio Nacional, 20.10.2010 - Ensemble Espiral
- 13624 P.
13625 Mat. N.
- SEGUNDO LIBRO DEL CANTO ALADO (2006) per clarinetto e quartetto d'archi (9' ca.)
*Città del Messico, Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enriquez",
Auditorium del Museo Nacional de Arte, 20.5.2007- cl. L.H. Ramos, Quartetto José White*
- 12872 P.
12873 Mat. N.
- SIDEREUS NUNCIUS (2008/09) per tre percussionisti, danzatori e dispositivo elettroacustico (50')
Città del Messico, Festival Internacional Musica y Escena, 5.9.2009 - Compagnia di Danza Delfos, perc. Y. Yang, R. Gallardo, R. Tudon, percussioni, Max Bruckert/GRAME, Centre National de Création Musicale de Lyon, regia del suono
- 13417 P. e Mat. N.
- SILUETA (2001) per orchestra (6')
(2.2.3.2. - 4.2.3.1. - 4 Perc.[Glock., Vibr., Mr., Cp., Crot., 2 Trg., 2 metal chimes, Tt., G. giavanese, Ps., Gc., 4 Tot., Conga, Bg., Cv., Wbl., Tbl., Fr.] - A.)
Città del Messico, Palacio de Bellas Artes, 1.7.2001 - Orquesta Sinfonica Nacional, dir. E. A. Diemecke
- 11888 P.
11889 Mat. N.
- SINFONIA MIXTA (2008) per ensemble e dispositivo elettroacustico a 8 canali (20')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Perc. [Mr., Vibr., Glock., 3 Ps., Cp., Cow-bell, Piatto cinese, Tt., Sleigh bells, Tamb., 2 Tot., Tbl., Spring coil, Trg., Metal chimes, arco di Cb., 3 Tp.] - Pf. - Ar. - A.: 1.1.1.1.1.)
Lione, Biennale Musiques en Scène, CNSMD/Salle Varèse, 15.3.2008 - Ensemble Orchestral Contemporain, dir. D. Kawka
- 13140 P.
13141 Mat. N.
- SONES (2001) per violino, violoncello e pianoforte (2/3')
Mérida, Yucatán, México, 27.9.2006 - Trío Morelia
- 11858 P. e Mat.
- 11734 TIENTO (2000) per violoncello solo (6/7')
- TIENTO (2004). Versione per violoncello e suoni elettronici (7' ca.)
Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 30.4.2004 - vc. Teresa Felici
- 12387 P.
12388 NS. N.
- TRES INVENCIÓNES "HAYDN" (2005) per orchestra (10')
(2.2.2.2 - 2.2.0.0. - 3 Perc. [2 Tp. - 2 Ps. - Gc. - 2 Tot. - Bg. - Congas - Fr. - Trg. - Cp. - Glock. - Xylo. - Vibr. - Mr. - Tt. - G.] - A.: 10.8.6.5.3.)
Trento, Auditorium, 13.4.2005 - Orchestra Haydn, dir. O. Rudner
- 12554 P.
12555 Mat. N.

... UN LUME PER LO MAR.... (2016 - rev. 2018) per controtenore e quartetto d'archi su testi di D. Alighieri, W. Shakespeare, F. de Quevedo (10')

Mexico City, Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez", Teatro Nacional de Bellas Artes, 11.10.2018 - controtenore Jake Arditti, Arditti Quartet

15710 P.

15711 Mat. N.

UN POSIBLE DÍA. QUASI UN RADIODRAMMA (2010/2011) per voce femminile (soprano), attore, ensemble e dispositivo elettroacustico. Basato sul radiodramma "Quel profondo oceano" di A.C. de Carvalho Carneiro con inserti lirici di J.M. Martínez Recillas (45')

(Fl. - Cl. - Perc. [Vibr., 2 Tt., 4 Ps., 4 Cow bells., Chinese cymbal, 3 Thai G., Tr., Spring coil, Glock., Whip, Bass drum, 2 M., Tp., Tibetan singing bowl, 4 Wbl., Rainstick, 4 Bamboo chimes, 5 Tot., Metal chimes, Flex.] - Pf. - Fis. - A.: 1.1.1.1.1.)

Villejuif, Festival Extension, Théâtre Romain Rolland, 20.5.2011 - sopr. M. Pavlovska, Ensemble 2e2m, dir. P. Roullier

13786 P.

13787 Mat. N.

URIS (1999) per coro misto a 16 voci su testi di Rûmí, Cino da Pistoia, Thibau de Navarre (6' 30")

11742 P.

11743 Mat.

VENTUS ANIMAE (2007). Composizione elettroacustica (1'37")

Montbéliard, 12.9.2007

13234 NS. N.

VIAJE (2013-14). Azione drammatica musicale in otto scene per quattro cantanti, quattro strumentisti e sistema elettroacustico. Libretto di Cristina Rivera Garza (60')

(Sax. - Va. - Pf. - Perc. [3 Ps., 3 Tot., Wind chimes, 2 Spring coils, 2 Bamboo chimes, Gc., Glock, Mr., Vibr., Thai gong, Tt., 2 Javanese gongs, Chinese cymbal, Opera gong, Cp., 2 Cow bells, 2 Polyblocks, Bg., Congas, Snare drum, 2 Crot., Guiro, M., Flex., 3 Trg.])
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono)

Guajuato, Festival Internacional Cervantino, Teatro Juárez, 22.10.2014 - Ensemble Sillages

14707 P.

14708 Mat. N.

XIMOHUA (1997) per voce e quintetto di fiati su testo dai poemi di Nezahualcoyotl (9 - 10')

(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)

Roma, Auditorium di Via della Conciliazione, 14.11.1998 - Gruppo Strum. dell'Accademia S. Cecilia, dir. F.E. Scogna

11740 P.

11741 Mat.

TORTANI LINO (Venezia 1921)

MUSICA PER 12 STRUMENTI N. 2 (1960) (5')

(3.0.0.0. - 3 Sax. - 0.1.2.0. - 3 Tt. - Tp. - Ar.)

5815 P. V.

5816 Mat. N.

TRAVERSA MARTINO (Caltagirone 1960)

- BIANCO, MA NON TROPPO (1995/96) per flauto basso e nastro (12')
Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 1996 - fl. A. Mancini
- 13421 P.
13422 NS. N.
- CRITICAL_PATH (2006) per suoni di sintesi (in versione stereofonica o a 8 canali) (12'25")
- 12960 NS. N.
- DI ALTRI CIELI (2014) per soprano e sei strumenti su testi di F. Hölderlin (4' ca.)
(Fl. basso - Clb. - Vibr. - Pf. - V. - Vc.)
Venezia, Teatro La Fenice, Sale Apollinee, 11.7.2014 - sopr. S. Visentin, Ex Novo Ensemble
- 14655 P.
14656 Mat. N.
- DOPO IL RESPIRO (2003) per flauto solo (4' ca.)
Cagliari, Festival Spaziomusica, 23.11.2003 - fl. M. Caroli
- 13423
- ESCLEPION (2003) per suoni di sintesi (in versione stereofonica o a 8 canali) (6'45")
Zagabria, 22nd Music Biennale Zagreb, 9.4.2003
- 12959 NS. N.
- IMAGES (2015-16) per orchestra (10' ca.)
(2.3.3.3. - 4.4.4.0. - Tp. - 2 Perc. [I: Vibr., 2 Bg., 2 Mini tablas, Tn., Ps. - II: Glock., 2 Bg., Crot.,
Ge., Tn., Ps., Sleighbells] - Ar. - A.: 10.8.6.4.2.)
*Bologna, Teatro Comunale, 19.10.2016 - Orchestra del Teatro Comunale di Bologna,
dir. M. Angius*
- 15253 P.
15254 Mat. N.
- LANDSCAPE (2009). Tre immagini di un paesaggio sgretolato per ensemble (13' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - 2 Perc. [Vibr., Xyl., Glock., Crot.] - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Bressanone, Transart, 27.9.2009 - Klangforum Wien, dir. E. Pomarico
- 13433 P.
13434 Mat. N.
- MANHATTAN BRIDGE - 4:30 AM (2008) per flauto, clarinetto, pianoforte, violino
e violoncello (8' ca.)
Colonia, Istituto Italiano di Cultura, 10.4.2008 - Ensemble Alter Ego, dir. V. Sannicandro
- 13201 P.
13202 Mat. N.
- NGC 253 (2007) per suoni di sintesi. Versione per il "lampadario sonoro" di Alessandro Rigolli
e Paolo Martignon (1'46")
Parma, Casa del Suono, 24.5.2007
- 13037 NS. N.
- NGC 253 (2007) per suoni di sintesi. Versione a otto canali (8'38")
*Venezia, Ex Novo Musica, Fondazione Giorgio Cini, 29.11.2007 - regia del suono
A. Vidolin*
- 13124 NS. N.
- OISEAUX TRISTES (2016) per pianoforte (5')
Roma, Fast Forward Festival, Teatro di Villa Torlonia, 1.6.2016 - pf. F. Prode
- 15052

- 12955 QUADRATO BIANCO, SU SFONDO BIANCO (2000) per clarinetto solo (13'40")
Saarbrücken, Musik im 21. Jahrhundert, 25.05.2001 - cl. E. Brunner
- QUARTETTO N. 2 (2007) per archi (10' ca.)
Berlino, Festival Ultraschall, Radialsystem V, 20.1.2008 - Arditti String Quartet
- 13085 P.
13086 Mat.
- QUARTETTO PER VIOLA SOLA (2006) per viola e nastro magnetico (8'27")
Amsterdam, Holland Festival, MuziekGebouw, 3.6.2006 - va. G. Knox
- 12956 P.
12961 NS. N.
- 14529 QUASI UNA SONATA... (2013) per violino e pianoforte (11' ca.)
Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 15.12.2013 - v. M. Rogliano, pf. A. Orvieto
- 14218 RED (2012) per violino solo (9' ca.)
Parma, Traiettorie, Casa della Musica, 31.10.2012 . v. Hae-Sun Kang
- RED 2 (2016/17) per violino concertante e ensemble (10' ca.)
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Vibr. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
- 15715 P.
15716 Mat. N.
- RIMANE, L'ECO (2004) per piccolo ensemble (6'40")
(Fl., Cl., Pf., Vibr., V., Va., Vc.)
Nice, Festival Manca, 11.11.2005 - Icarus Ensemble, dir. G. Bernasconi
- 12957 P.
12958 Mat. N.
- 13650 6 ANNOTAZIONI (2010) per pianoforte (10' ca.)
- TRIPLE TRIO (Primo pannello) (2010/12) per nove strumenti (9' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - 2 Perc. [I: Vibr., N., 2 Ps., 3 Tt., Cv., Gc., Tamb. - II: Mr., Wbl., Fr., Pt., Trg., Cp., Crot.] - Pf. - V. - Va. - Vc.)
- 14504 P.
14505 Mat. N.
- TROIS POÈMES DE STÉPHANE MALLARMÉ (2012/13) per soprano, clarinetto, violoncello e pianoforte (12' ca.)
Strasbourg, Église du Bouclier, 30.6.2015 - Accroche Note
- 14423 P.
14424 Mat. N.
- VARIAZIONI SOPRA UN LABIRINTO (2000). Una lettura polifonica dal "Laborintus " di Edoardo Sanguineti per voce elaborata e suoni di sintesi (23'24")
Parma, Traiettorie, Teatro Farnese, 26.9.2000
- 13537 NS. N.

TRISTANO GERARDO (Cesinali [Avellino] 1955)

- 9889 PASSI (1986) per chitarra (7' ca.)

TRONCATTI FEDERICO (Darfo 1965)

- 13004 ANNKA'S DREAM (1998) per saxofono soprano e pianoforte (8')
*Malé (Trento), Sala Comunale, IV Dolomitimusica Festival, 6.9.1998 - sax. P. Ros,
pf. A. Anselmi*
- A SOLID GOLD CADILLAC (2004) per quartetto di saxofoni (10')
*Roma, Festival di Nuova Consonanza, Conservatorio di Musica Santa Cecilia, 11.12.2004 -
Quartetto Accademia*
- 12637 P.
12638 Mat.
- BRUNO E IL SATELLITE TRASFIGURATO (2010) per orchestra (7' ca.)
(2.2.1.1. - 2.2.0.0. - Tp. - A.: 5.5.3.4.2.)
*Venezia, Biennale, Teatro alle Tese, 26.9.2010 - Orchestra di Padova e del Veneto,
dir. A. De Ridder*
- 13903 P.
13904 Mat. N.
- 13005 CURVA DI LUCE (1996) per saxofono tenore (7')
*Venezia, Museo di Palazzo Mocenigo, InTempo - Nuove Musiche per il Sassofono, 12.12.1996 -
sax. M. Donninelli*
- IN MEMORIAM BOB BERG 1951-2002 (2003) per quattro saxofoni soprani (10')
Zagabria, XVIII World Saxophone Congress, 11.7.2018 - Vagues Saxophone Quartet
- 12998 P.
12999 Mat.
- 13491 KONFETTIRAUSCH (2009). Studio Logonico nr. 4b su una serie di B. Maderna per pianoforte
a quattro mani (8'50'')
*Bad Königshofen (Germania), Konzertsaal, Festival Musik-Farbe-Klang, 15.10.2009 -
Duo P. Rocca e L. Marchetti*
- L'ATEISTO FULMINATO (2010) per pianoforte, clavicembalo, due organi e elettronica (5'45'')
*Venezia, Biennale, Conservatorio B. Marcello, 23.9.2010 - pf. M. Liva, clav. F. Pivetta,
o. M. Criscuolo e D. Bellotto*
- 13905 P.
13906 NS. N.
- LENTELEVEN (2008) per violino, violoncello e pianoforte (7')
*Brescia, Auditorium S. Barnaba, III Festival Musicanuova, 24.1.2009 - v. S. Polacco,
vc. G. Boselli, pf. R. Ruocco*
- 13402 P. e Mat.
- 13006 LICHTBILD (PROJECTION) (2005) per flauto, violino e pianoforte (5')
- MONTAG, 29 (2006) per soprano e otto strumenti su testi di James Joyce (10')
(Fl. - Cl. - Perc. - Pf. - 2 V. - Va. - Vc.)
*Brescia, Auditorium S. Barnaba, Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo,
28.5.2006 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi*
- 13002 P.
13003 Mat. N.

RITZMORE COUNTRY CLUB. Saxophonequartett (1995) per quartetto di saxofoni (9')
*Klagenfurt (Austria), Freskensaal, 10 Jahre Musikforum Viktring Klagenfurt, 3.8.1996 -
Mixed Art Saxophone Quartett Wien*

11838 P.

11839 Mat.

SALONS FLAXLANDS (2012). Studio logonico n. 8 per flauto, violino, viola, violoncello
e arpa (6')

*Brescia, Sulle Ali del Novecento, Teatro Sancarlinò, 24.11.2012 - Dèdalo Ensemble,
dir. V. Parisi*

14220 P.

14221 Mat. N.

14219 WINTERDROOM (2012) per violoncello solo (16')

TRYTHALL RICHARD (Knoxville [U.S.A.] 1939)

7057 COINCIDENCES (1969) per pianoforte (10' ca.)

Bergamo, Il Rass. Internaz. di Musica Pianistica Cont., 10.6.1970 - pf. R. Trythall

TURCHI GUIDO (Roma 1916)

CONCERTO BREVE (1947) per quartetto d'archi (15')

New York, 10.4.1949 - Quartetto Lasalle

5067 p. V.

5068 Mat. V.

5091 DUE POESIE DI QUASIMODO (1944) per voce e pianoforte (10')

Roma, 20.11.1945 - sopr. S. Danco, pf. A. Casella

5092 PRELUDI E FUGHETTE (1946) per pianoforte (9')

Roma, Art. Club, 29.5.1946 - pf. G. Maccarini Carmignani

RAPSODIA - Intonazioni sull'inno II di Novalis (1969) per soprano e orchestra (8' ca.)

(1.0.2.0. - 1.0.0.0. - Ar. - Pf. - Xymar. - Vibr. - Cp. - A.)

Roma, RAI, 7.2.1970 - sopr. L. Vinardi, dir. B. Maderna

7035 P.

7036 Mat. N.

7037 RAPSODIA - Intonazioni sull'inno II di Novalis (1969). Versione per soprano, clarinetto
e pianoforte (8' ca.)

7545 RONDEL (1972) per coro misto a cappella su testi di Georg Trakl e dell'Ecclesiaste (8' ca.)

Siena, Settimana Musicale, 28.8.1972 - dir. N. Antonellini

TRIO (1945) per flauto, clarinetto e viola (18')

Venezia, Festival, 1946 - Novello, Miotti, Micheli

4145 p. V.

4145 Mat. V.

TUTINO MARCO (Milano 1954)

- ANDREA, O I RICONGIUNTI (1980). Sinfonia per orchestra (7')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Perc. [Tp., Gc., Trg.] - A.)
Venezia, Teatro La Fenice, 9.5.1981 - dir. G. Taverna
- 8784 P.
8785 Mat. N.
- ARIE (1987) per big band (14' ca.)
(0.1.0.1. - 1.2.2.0. - 5 Sax. - Chel. - Chit. basso - Tastiera elettronica - Batteria jazz)
Milano, Piccolo Teatro, 27.3.1988 - Ass. Cult. Musica Oggi
- 9783 P.
9784 Mat. N.
- 9769 CADENZA (1987) per violino (1'30'')
(per Cinéma-Fantaisie di D. Milhaud)
- CANZONE D'AMORE (1992) per soprano e 5 esecutori su testo di Jacopo da Lentini (7')
(2 Cl. - Va. - Vc. - Cb.)
- 10493 P.
10494 Mat. N.
- CANZONETTA SULL'ARIA (1981) per sei strumenti (9')
(V. - Va. - Vc. - Ob. - Cl. - Fg.)
Montepulciano, Cantiere d'Arte, 5.8.1981 - Koenig Ensemble
- 8903 P. V.
8904 Mat. N.
- 9957 CHIMERA SOLA (1989) per violino (4')
- 9949 DUE ARIE (1988-89) per soprano e pianoforte su testi di G. Pontiggia (6' - 4')
- 9981 DUE CANTI ANTICHI (1989) per soprano e pianoforte su testi di Poliziano e Boiardo (4' - 4')
- 8776 DUE NOTTURNI (1980) per pianoforte (2'30'')
- FALSI MOVIMENTI (1989) per due flauti, due clarinetti, pianoforte, quartetto d'archi (16')
Trento, Società Filarmonica, 9.2.1990 - Harmonia Ensemble
- 10018 P.
10019 Mat. N.
- FERITE LEGGERE (1984) per orchestra di fiati (8' ca.)
(5 Sax. - 4 Tr. - 4 Tb. - Pf. - Chel. - Chit. basso - Perc. [Cp., Crot., Tbl., Fr., Gc., Charl. pedale, Charl. chiuso, Rullante, 2 Tot., Pt.]
Milano, Teatro Carcano, 26.5.1985 - dir. G. Grazioli
- 9377 P.
9378 Mat. N.
- 10492 FIERY WORDS per flauto e pianoforte (7')
- 10578 FIERY WORDS II (1993) per pianoforte (7' ca.)

- GRAN PARTITA (1982) per dieci fiati (10' ca.)
(2.2.2.2. - 2.0.0.0.)
Torino, Settembre Musica, 15.9.1982 - I Fiati Italiani
- 9041 P.
9042 Mat. N.
- 9556 HOLY SONNET (1985) da J. Donne per coro a cappella (3' ca.)
- 8971 IMPROVVISO (1981) per arpa (3' ca.)
- LIBERA ME (1992) per coro e orchestra su testo di V. Consolo (5' ca.)
(2.2.3.2. - 4.2.2.1. - 2 Perc. [Incudine, Snare drum] - A.)
Palermo, Cattedrale, 27.3.1993 - Orch. Sinf. Siciliana, dir. G. Ferro
- 10537 P.
10538 Mat. N.
10539 Rid.
- 9172 MAD TIME RAG (1983) per pianoforte (5' ca.)
- 9080 NELLA VOLIERA (1982) per pianoforte a 4 mani (3'30'')
- NELLA VOLIERA (1982). Versione per archi (3')
(A.: 2.2.3.2.1. o multipli)
- 9126 P.
9127 Mat. N.
- PRELUDI A PINOCCHIO (1985) per orchestra (8')
(1.1.2.1. - 1.1.1.0. - Ar. e Cel. [1 es.] - Tbl. e Glock. [1 es.] - A.)
Milano, Angelicum, 22.9.1985 - dir. G. Mezzanotte
- 9459 P.
9460 Mat. N.
- QUINTETTO D'OMBRE (1979) per clarinetto e quartetto d'archi (6')
Cremona, 26.10.1979 - Gruppo Musica Insieme, dir. G. Bernasconi
- 8603 P. V.
8604 Mat. V.
- 9689 RIME BACIATE (1986) per flauto e arpa (7')
- RIME BACIATE (1987). Versione per quintetto di fiati (7' ca.)
(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr.)
Perugia, Amici della musica, 26.4.87 - Quintetto Arnold
- 9706 P. V.
9707 Mat. V.
- STANZE (1979) per orchestra da camera (8' ca.)
(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
Napoli, RAI, 14.12.1979 - dir. M. Gusella
- 8594 P.
8595 Mat. N.
- 8973 SUITE (1981) per flauto e clarinetto (8' ca.)
- 9809 THE GAME IS BROKEN (1988) per oboe (2'30'')
- 9806 THE GAME IS HARD (1988) per corno (2'30'')

- 9541 THE GAME IS LIGHT (1985) per violino solo (2'30'')
- 9465 THE GAME IS LOST (1985) per clarinetto (2'30'')
- 9808 THE GAME IS ON (1988) per tromba in do (2'30'')
- 9286 THE GAME IS OVER (1983) per flauto (2'30'')
- 9807 THE GAME IS SOFT (1988) per saxofono contralto (2'30'')
- 8972 TERZO NOTTURNO (1981) per pianoforte (2' ca.)
 TRIO CANTATO (1980) per violino, viola, violoncello (8' ca.)
Priverno, Festival Pontino, 22.6.1980 - Trio di Napoli
- 8680 P. V.
- 8684 Mat. V.
- 10159 TROPICAL NIGHTS (1991) per flauto solo (3')
- TUTTI LI MIEI PENSER (1981) per soprano, 2 fiati e 4 archi su testi tratti dalla Vita Nova (10')
 (Fl. - Cl. - 2 Vi. - Va. - Vc.)
Venezia, Biennale, 4.10.1981 - sopr. D. Del Monaco, dir. S. Gorli
- 8917 P.
- 8918 Mat. N.
- 10198 VARIAZIONE CON TEMI (1991) per clarinetto (4')
- 9379 VARIAZIONI su "Là ci darem la mano" (1984) per due violini (2')
Milano, Conservatorio, 4.7.1984 - v. M. Loguercio, R. Maticena

TZORTZIS NICOLAS (Atene 1978)

- FEMME - TÊTE - TEMPS (2010) per quartetto d'archi (10')
Canterbury, 4.12.2010 - ICP Ensemble
- 13803 P.
- 13804 Mat.
- IENT (2011) per soprano e dodici esecutori su un testo tratto dal Cantico dei Cantici (13')
 (1.1.1.0. - 1.1.1.0. - Perc. [Vibr., Mr., Gc., 2 Tot., 3 Bg.] - Pf. - 1.0.1.1.1)
*Milano, Auditorium San Fedele, 2.5.2011 - sopr. L. Windsor, Divertimento Ensemble,
 dir. S. Gorli*
- 13801 P.
- 13802 Mat. N.
- ILLUSOIRE (2010) per flauto basso, saxofono baritono, un percussionista e pianoforte (10')
Bordeaux, 2.3.2011 - Ensemble Proxima Centauri
- 13805 P.
- 13806 Mat. N.
- MNÉSIQUE (2008) per cinque musicisti (8')
 (Fl. - Cl. - V. - Vc. - Pf.)
*Brescia, Concorso Internazionale di Composizione "...a Camillo Togni", Auditorium
 San Barnaba, 24.11.2008 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi*
- 13320 P.
- 13321 Mat. N.

UGOLETTI PAOLO (Brescia 1956)

- AFFETTUOSI SALUTI (1980) per 7 strumenti (16')
(Ob. - Fg. - Cr. - Tr. - Tb. - V. - Cb.)
Bologna, Teatro Comunale, 17.7.1981 - dir. S. Gorli
- 8782 P. V.
8783 Mat. N.
- 9032 AL SUO OROLOGIO IN UNA NOTTE INSONNE (1982) per arpa (8' ca.)
- 9645 ARIETTE DI D. ABENI (1986) per soprano o tenore e pianoforte (8' ca.)
(1'45'' - 2' - 1'30'' - 2'45'')
- BALLATA (1988) per flauto, clarinetto, trio d'archi, percussioni e pianoforte (14'30'')
Cannes, Midem Classique, 24.1.1989 - Gruppo Strum. Musica d'oggi, dir. L. Lanzillotta
- 9906 P.
9907 Mat. N.
- BIANCHE FONTANE DI LUNA (1982) per due flauti, due violini, clavicembalo (6' ca.)
- 9030 P.
9031 Mat. N.
- 9153 BIANCO IL SONNO DEGLI ENDIMIONI (1982) per chitarra (7')
- CONCERTINO (1980) per flauto, clarinetto, trio d'archi, percussioni e pianoforte (13')
(Perc. [Vibr., Trg., Ps., Cp.]
Modena, Chiesa di S. Carlo, 31.3.1981 - Ens. Musica/Realtà, dir. D. Indrigo
- 8799 P.
8800 Mat. N.
- CONCERTO (1989) per pianoforte e orchestra d'archi (16' ca.)
Cefalù (Palermo), Duomo, 3.1.1997 - pf. M. Longo - Ass. Orchestra di Musica Contemporanea di Palermo, dir. G. Randazzo
- 9947 P.
9948 Mat. N.
- 9065 CON GLI OCCHI CHIARI DELLA NAVIGAZIONE (1981) per flauto solo (7')
- 8870 CON MINIME ALI (1979). Sonatina per violino e pianoforte (7'30'')
Montepulciano, Cantiere d'Arte, 5.8.1981 - v. J. Abel, pf. R. Szidon
- COUNTRY DANCES (1988) per 4 percussionisti (15')
(Xyl., Vibr., Glock., Crot., Cp., 3 Tp., 6 Toms, Gc., 4 Bg., 2 Congas, Ps, Tt., Sonagliera orientale, Trg., Cv., M., Tbl., Wbl., Campanacci)
- 9915 P.
9916 Mat.
- 9318 DEDICATO AD ORNELLA (Lied) (1983) per soprano o tenore e pianoforte su testi del compositore (3'30'')
- 9303 DUE LIEDER (1983) per soprano e pianoforte su testi di Jules Laforgue (10')
Milano, Auditorium S. Fedele, 24.5.1985 - sopr. D. Surrat, pf. M.G. Bellocchio
- 9805 DUE PEZZI (1986) per chitarra (4'30'')
(Halling - Impromptu)

- 9152 DUE RÊVERIES (1980) per pianoforte (4'30'' ca.)
- 9151 DUE STUDI BRILLANTI (1980) per chitarra (7')
- 8893 DUE TOCCATE BRILLANTI (1980) per pianoforte (7')
- ESERCITAZIONE ORCHESTRALE (1982) per piccoli esecutori e 2 frammenti vocali (23' ca.)
(4 Fl. dolci - 3 Clock. - 3 Metallofoni - 4 Xyl. - Perc. [Ps., 6 Tot., Trg., Tamburello basco, Tp.] -
Chit. - A.: 1.1.1.1.0.)
Montepulciano, Cantiere d'Arte, 5.8.1983
- 9245 P.
- 9246 Mat. N.
- FINALE (1990) per trio (21')
(Cl. - Cr. di basso - Pf.)
- 10138 P. e Mat. V.
- 10454 GIGA I want to write a jig (1992) per chitarra (4')
- GLI ORTI DI EPICURO (1981). Come un piccolo melodramma per pianoforte e fiati (26'30'')
(2.1.2.1. - 1.0.0.0.)
Roma, Centro Culturale Il Canovaccio, 1.6.1982 - Il Gruppo di Roma, dir. F. Vasselli (parz.)
- 9004 P.
- 9005 Mat. N.
- GRAND' ARIA DI SCENA (1979) per voce di basso - baritono, trio e orchestra su testo
di Damiano Abeni (20')
(3.1.3.1. - 1.2.1.0. - Cel. - Pf. - V. - Vc. - Perc. [Cp., Vibr., Ps.] - A.: 8.0.4.2.1.)
Spoleto, Teatro Nuovo, Ottobre 1980 - dir. D. Paris
- 8704 P.
- 8705 Mat. N.
- 10029 GRAN RONDÒ (1989) per flauto e arpa (9')
- 9266 IL MIETTITTORE CONTRO I GIARDINI (1983). Due pezzi per contrabbasso (6'30'')
- IL PASSAGGIO DELLE BALENE DA CAPO HORN (1981). Poemetto musicale per otetto di
ottoni e percussione (7' ca.)
(0.0.0.0. - 2.2.3.1. - Perc. [3 Tp., 3 Ps., G., Cp.])
- 9006 P.
- 9007 Mat. N.
- 9117 IMPROVVISO (1982) per due pianoforti (8')
- 9202 INVITO ALLE DANZE (1983). Trio per flauto, chitarra e pianoforte (8')
- LE ROY SOLEIL (1981). Sonata per flauto, oboe e pianoforte (18' ca.)
- 8921 P. V.
- 8922 Mat. V.
- 9304 LIED (1983) per soprano e pianoforte su testi di Damiano Abeni (10')
- 8938 NOTTURNO (1981) per flauto e arpa (6' ca.)
- 9643 NOTTURNI (1986) per pianoforte (5'15'') (1'30'' - 2' - 1'45'')

- 9644 NOTTURNI (1986) per voce e pianoforte su liriche di A. Strindberg (23'20'') (5' - 14' - 4'20'')
- POEME FEERIQUE (1985) per pianoforte e orchestra (28')
- (3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Ar. - Tp. - Perc. [Ps., Cp., Tt., Xyl., Vibr., Gc.] - A.)
- Milano, RAI, 14.11.1985 - pf. L. Bacalov, dir. A. Nanut*
- 9491 P.
- 9492 Mat. N.
- POEMETTO D'ESTATE (1982) per pianoforte, trio d'archi e orchestra d'archi (8'30'')
- 9124 P.
- 9125 Mat. N.
- 10453 PRELUDIO (1992) per chitarra (2')
- 10162 PRELUDIO E CORALE (1991) per pianoforte (8' ca.)
- 9319 QUATTRO PRELUDI (1983) per pianoforte (10')
- 9982 RONDOLETTA (1989) per clarinetto solo (5')
- SCHERZO (1988). Trio per violino, violoncello, pianoforte (17'30'')
- 9849 P.V.
- 9850 Mat. V.
- SERENATA (1983) per pianoforte e quartetto d'archi (25')
- 9267 P.V.
- 9268 Mat. V.
- SERENATA (1987) per chitarra e orchestra (12')
- (2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Cel. - Perc. [Ps., Trg., Cp.] - A.)
- 9771 P.
- 9772 Mat. N.
- 9201 SONATA FANTASIA (1983) per pianoforte (9'30'')
- 9130 SONATA (1982) per pianoforte (10' ca.)
- 9320 TRE CANZONI D'AMORE (1983) su testi di J.R. Jimenez per soprano e pianoforte (9')
- 8923 TRE CANZONI DA VIAGGIO (1983) per clarinetto e pianoforte (15' ca.)
- Bologna, Sala Bossi, 13.2.1982 - cl. M. Pedron, pf. L. Mosca*
- 9770 TRE PEZZI (1987) per pianoforte (5' ca.)
- (Prélude dansée - Novelletta - Impromptu)
- 9278 TRE PRELUDI PER MAURIZIO ZANA per pianoforte (9')
- 10412 WINTER GROUND (1991') per chitarra (3')

URQUIZA MIKEL (Bilbao 1988)

- 15802 CONTRAPLUMA (2016) per pianoforte (6' ca.)
- Köln, Kölner Philharmonie, 7.3.2016 - pf. M. Batsashvili*

USMANBAS ILHAN (Istanbul 1921)

- 5306 TRE POEMI IN MUSICA (1952) su poesie di Ertugrul Firat (con traduzione francese di Ilhan Usmanbas) per voce e pianoforte (5'30")

VALDAMBRINI FRANCESCO (Torino 1933 - Trento 2007)

- 8775 ALLELUJAH (1964) per due pianoforti (10')
Wien, Radio, 1964 - pf. W. Seiss, F. Valdambrini
- BALLATA (1974) dall'opera "Il gatto con gli stivali" per orchestra da camera (6')
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Perc. [Tab., Tam., Gc., Tt.] - A.)
Bolzano, Orchestra Haydn, 11.2.1974 - dir. M. Gusella
- 7706 P.
7707 Mat. N.
- BISCA (1996). Intrattenimento per cinque strumenti, un direttore d'orchestra e una rivoltella (12' ca.)
(Cl. - Tr. - Pf. - V. - Va.)
Verona, Conservatorio, 16.6.1996 - dir. A. Mannucci
- 11035 P. V.
11036 Mat. N.
- CANTICA CONCERTO (1988) per violoncello e orchestra (25/30')
(4.3.5.5. - 4.4.3.1. - Ar. - Cel. - Pf. - 4 Perc. [Tp., 2 Gc., Tam., Xyl, Ps, Tamb, Bambù] - A.)
Roma, RAI, 14.1.1989 - Vc. A. Tichy, dir. M. Caridis
- 9904 P.
9905 Mat. N.
- CANTICA TERZA (1981) per orchestra (10' ca.)
(2.2.2.2. - 4.2.1.0. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Tt., Ps., 2 Tamb. piccoli, Gc., 2 Vibr., Xyl., Tot.] - A.)
Bolzano, Conservatorio, 11.3.1982 - dir. M. Panni
- 8998 P.
8999 Mat. N.
- C'ERA UNA VOLTA (1971). Azione scenica per oboe solista, coro da camera, 4 attori, 5 mimi e 15 strumenti, da Gérard de Nerval, libretto del compositore (40')
(1.0.1.1. - 1.1.1.0. - Cel. - Pf. - 2 Perc. [2 Gc., 2 Tt., 2 Ps., 2 Tot., Xil., Tamb. e strumenti di legno e di pelle a scelta])
Dortmund, Städtische Bühnen, 25.11.1971 - dir. W. Seiss
- 7359 P.
7360 Mat. N. (testo italiano e tedesco)
- DER GESTIEFELTE KATER (Il gatto con gli stivali) (1974/75). Opera in due atti e sette quadri.
Libretto di K. Rabensteiner
(3.3.4.4. - 4.4.3.1. - Ar. - Clav. - Cel. - 3 Perc. [4 Ps., 2 Tamb. piccoli, Tam., 4 Tot., 6 Wbl., 2 Bambù, Rag., G., 2 Tal., Tt., 2 Pt., Tp.] - A.)
(soprano, 2 mezzosoprani, 6 tenori, 6 baritoni, 4 bassi, 4 attori, 1 fagottista, comparse)
Bonn, Stadttheater, 9.3.1975 - dir. R. Weikert
- 7734 Mat. N.
7735 Rid.
- 7595 DIOE (1968) per musette, oboe, oboe d'amore, corno inglese (1 es.) e pianoforte (12')
Wien, Radio, 10.2.1969 - ob. L. Faber, pf. F. Valdambrini

- 9167 ETOILE (1980) per flauto solo (4')
- PENTEIO (1971). Opera in due parti su libretto di Virginio Puecher e Gerhard Mumelter
(3.3.3.3. - 4.3.3.0. - Ar. - Cel. - Clav. - 4 Perc. [Gc., Xil., 2 Tt., Bambú, 3 Tamb., 3 Ps.,
Tab., Vibr., 2 Bg., Tp., Tbl., Wbl., Tot., M., G., Fr., G. hawaiano, Conga, C. rullante, Guiro, Cv.,
Tal.] - A.)
(2 soprani, contralto, 3 tenori, 3 baritoni, 2 bassi, 7 attori, coro misto, danzatori e mimi)
Bonn, Stadttheater, 9.9.1971 - dir. R. Weikert
- 7085 Mat. N.
- PENTEIO. Suite per orchestra (18' ca.)
(Per gli strumenti vedi l'opera)
- 7608 Mat. N.
- PENTEIO. Suite per soli, coro e orchestra (35' ca.)
(tenore, baritono, mezzo soprano)
(Per gli strumenti vedi l'opera)
- 8016 Mat. N.
- 7594 QUARTINE (1971) per flauto, violoncello e pianoforte (8')
Mainz, Radio, 10.5.1974
- RITORNELLI (1969) per orchestra da camera (11' circa)
(1.1.2.0. - 1.1.1.0. - Pf. - 2 Perc. [Tt., 4 Ps., 2 Tamb., 2 Xil., Tp., 4 Wbl., 8 Tbl., 4 Tot., Crot.,
2 M., Gc., Fr.] - Chit. - Mand. - A.: 1.1.1.1.1.)
Dortmund, 1969, Continuum Ensemble, dir. W. Seiss
- 7446 P.
- 7447 Mat. N.
- 7596 STROFE (1972) per clavicembalo e nastro magnetico (7')
Verona, Estate Musicale, 10.9.1972 - clav. E. Fadini

VANDOR IVAN (Pécs [Ungheria] 1932)

- APPARITIONS/DISPARITIONS (1995) per soprano, baritono e orchestra su testi di vari autori
buddisti (16')
- (3.3.4.3. - 4.3.3.0. - Cel. - Pf. - Ar. - 4 Perc. [Crot., M., 2 Xyl., Glock., 3 Ps., Pt. con chiodi,
5 Tot., Bg., 3 C. chiara, 2 Wbl., Vibr., Cv., Guiro, Flex.] - A.)
*Venezia, Biennale, 21.7.1995 - sopr. G. Hintz, bar. T. Potter - Orch. Sinf. Nazionale RAI, dir.
D. Robertson*
- 10902 P.
- 10903 Mat. N.
- ASSEMBLAGE (2004) per tredici esecutori (7' ca.)
(1.1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)
Latina, Festival Pontino di Musica, 19.6.2004 - Ensemble Algoritmo, dir. M. Angius
- 12407 P.
- 12408 Mat. N.
- CANZONE DI ADDIO (1967 - Versione 2009) per voce femminile e cinque esecutori su testo
di Rihaku tradotto da E. Pound (12'40")
(Fl. - Mand. - Va. - Pf. - Perc. [Bg., Ps., Tot., Cp. di vetro, Cp. di legno, Cp. di madreperla])
Roma, Nuova Consonanza, 12.6.1967 - sopr. M. Hirayama
- 6672 P.
- 6673 Mat. N.

- COMPOSIZIONE CON FIGURE (2002) per sette strumenti (10' ca.)
(Fl. - Cl. - Cr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Venezia, Biennale, Teatro Piccolo Arsenale, 28.9.2002 - United Berlin, dir. A. Pestalozza
- 13406 P.
13407 Mat. N.
- CONTROLUCE (2008) per voce femminile, violino, violoncello e pianoforte, su versi tratti da
"Vega de Zujaira" di Antonio Carvajal (9' ca.)
Napoli, Auditorium dell' Instituto Cervantes, 9.4.2008 - sopr. A. Caiello, Ars Trio
- 13149 P.
13150 Mat.
- DANCE MUSIC (1969). Musica per un balletto non realizzato, per orchestra (10')
(3.3.1.3. - 3.3.1.0. - 2 Glock. - 3 Perc. [Fr., 2 Campanacci, 3 Fischietti, Guiro, Cv., 2 Wbl.,
6 Rag., 4 Crot., 3 Pt., 2 Tt., Gc.] - A.)
Venezia, Festival, 10.9.1969 - dir. M. Panni
- 6922 P.
6923 Mat. N.
- 12944 DODICI VARIAZIONI (2006) per organo (12' ca.)
Roma, Chiesa di St. Paul's, 26.12.2007 - o. L. Mazzanti
- 13767 DUO (2010) per viola e pianoforte (9' ca.)
Roma, Fondazione Isabella Scelsi, 2.12.2010 - va. L. Sanzò, pf. F. Ottavucci
- EPISTOLARIO INCROCIATO (alla memoria di Francesco Pennisi) (2004) per sette esecutori (8')
(Fl. - Cl. - Pf. - A.: 1.1.1.1.0.)
*Milano, Milano Musica, Sala Puccini del Conservatorio, 4.10.2004 - Dèdalo Ensemble,
dir. V. Parisi*
- 12451 P.
12452 Mat. N.
- ESERCIZII in memoriam Ernesti Bernhard (1965) per 23 strumenti a fiato (23'30")
(3.3.3.3. - 4.3.3.1.)
Venezia, Festival, 10.9.1965 - dir. D. Paris
- 6445 P.
6446 Mat. N.
- IM KRISTALLBECKEN (2009) per soprano, contralto e quartetto d'archi (8'50" ca.)
*Roma, Auditorium Rai di via Asiago, 26.2.2010 - sopr. K. Morikawa, contr. Y. Ranaan-Vandor,
Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti*
- 13345 P.
13346 Mat. N.
- IN MEMORIAM TADEUSZ MOLL (2007) per flauto/flauto contralto, clarinetto/clarinetto basso,
corno, violino, viola e violoncello (14' ca.)
Prato, Contemporafestival, 23.11.2007 - Contempoartensemble, dir. M. Ceccanti
- 13053 P.
13054 Mat. N.
- IN MEMORIAM TADEUSZ MOLL (2008). Versione per flauto/flauto contralto,
clarinetto/clarinetto basso, violino, due viole e violoncello (14' ca.)
Brescia, Teatro Sancarlino, 25.10.2008 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
- 13235 P.
13236 Mat. N.

- IN PENOMBRA (2001) per flauto, clarinetto, violino o viola, violoncello (6')
- Udine, Teatro San Giorgio, 28.10.2001 - Ensemble Taukay, dir. P. Longo*
- 11913 P.
- 11914 Mat.
- IN TRASPARENZA (1999) per clarinetto, violino e quindici archi (10' 30")
- Umbertide, Associazione Amici della Musica, 21.8.1999*
- 11573 P.
- 11574 Mat. N.
- INVENZIONI A SEI VOCI (2013) per flauto, clarinetto, pianoforte, percussioni, viola e violoncello (14' ca.)
- Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 4.12.2013 - Ex Novo Ensemble, dir. A. Caprioli*
- 14394 P.
- 14395 Mat. N.
- KLAVIERQUARTETT (2010/11 - rev. 2018) per violino, viola, violoncello e pianoforte (16' ca.)
- Roma, Accademia Filarmonica Romana, 12.11.2012 - Quartetto Klimt*
- 13768 P.
- 13769 Mat.
- LINEE D'ORIZZONTE (2002) per clarinetto, violino, violoncello, pianoforte (6')
- Roma, Festival di Nuova Consonanza, Accademia Americana, 24.11.2002 - IGRÀ Ensemble*
- 12203 P.
- 12204 Mat. N.
- MOTI (1962) per orchestra (14')
- (2.0.2.2. - 2.2.0.0. - Pf. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [3 Ps., 2 Tt., C. chiara, Tamb., 3 Tot., Cel.] - A.)
- 6174 P.
- 6175 Mat. N.
- MUSICA PER SETTE ESECUTORI (1966) (10' ca.)
- (Ar. - Cel. - Pf. - 2 Perc. [3 Crot., 2 Ps., G., Trg., Pt., M., 4 Cp., Bg., Cv., Tot., Gc., Xyl.] - Tp. - A.: 1.0.0.1.0.)
- Paris, Centre de Musique, 2.6.1966 - dir. M. Panni*
- 6570 p. V.
- 6571 Mat. N.
- NOUVELLES ERRANCES (1998) per venti archi solisti (10')
- Roma, Teatro Quirino, 27.5.1998 - Orchestra Roma Sinfonietta, dir. F.E. Scogna*
- 11320 P.
- 11321 Mat. N.
- OFFRANDE (1993 - rev. 2013) per orchestra (18')
- (2.2.3.2. - 2.2.1.1. - Perc. [G., 2 Pt., Gc.] - Tp. - Cel. - Ar. - Pf. - A.)
- Tel Aviv, Mann Auditorium, 28.10.1993 - Orch. Filarmonica d'Israele, dir. G. Sinopoli; vers. riveduta: Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica, 20.2.2014 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. F. Maestri*
- 10614 P.
- 10615 Mat. N.

- OFFRANDE II (1993) per soprano, contralto, baritono, percussioni e orchestra su testi di Tagore, Bhagavad-Gita, Tilopa e del compositore (22' ca.)
(4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Cel. - Ar. - Pf. - 5 Perc. [4 G., 14 Ps., 4 Wbl., 8 Tot., 3 Crot., Glock., 3 Pt. con chiodi, Gc., Vibr., Tp., 5 Thai G., Tt., 3 Dobaci, 2 Wind chimes, M., 4 Rototoms) - A.)
Roma, RAI, 11.12.1993 - dir. Z. Peskó
- 10664 P.
10665 Mat. N.
- 13949 OTTO BREVI PEZZI PER VIOLONCELLO E PIANOFORTE (2011 - rev. 2015) (15'45")
*Venezia, Ex Novo Musica, Sale Apollinee del Teatro La Fenice, 11.12.2011 -
vc. C. Teodoro, pf. A. Orvieto*
- PLAY (1974) per orchestra da camera (6'40")
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Ar. - 2 Perc. [3 Pt., Trg., 2 G., Cp., C. chiara, Rag., Fr., Gc., Campanaccio, Woodchimes, Glasschimes, Shellchimes, Tab., Tp., Crot.] - A.)
Aix-en-Provence, Istituto Italiano, 13.10.1974 - dir. M. Panni
- 7851 P.
7852 Mat. N.
- QUARTETTO (1961) per archi (12')
Palermo, Festival, 2.10.1962 - Quartetto Parrenin
- 5925 p. V.
5924 Mat. V.
- REVESOUVENIR (1994) per flauto, viola, contrabbasso e percussione (6'30")
(Perc. [Vibr., Xyl., 2 Wbl., 2 Ps., G., Dobaci, Pt. con chiodi])
Roma, Euterpe, 18.5.1994 - Ensemble Euterpe, dir. M. Panni
- 10748 P.
10749 Mat.
- RISVEGLI (1996) per voce recitante e orchestra su testi tratti da "Diario Indiano" di A. Ginsberg (14')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - A.: 6.5.4.3.2.)
*Roma, Nuova Consonanza, 16.11.1996 - voce P. Calabresi, Nuova Orchestra Scarlatti,
dir. E. Marocchini*
- 11133 P.
11134 Mat. N.
- SCHWEBENDE STERNE (1995) per soprano, flauto, pianoforte e violoncello su versi di Goethe (4'30")
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 29.10.1995
- 12752 P.
12753 Mat.
- SERENATA (1964) per flauto, clarinetto basso, corno, arpa, viola, violoncello (5')
Roma, Auditorio Civis, 5.5.1964 - dir. I. Vandor
- 6339 p. V.
6340 Mat. N.
- SILENCES HORIZONS ESPACES (2006/12) per orchestra da camera (10'30" ca.)
(2.2.2.1. - 1.2.1.0. - Tp. - Perc. [Crot. - Xyl.] - A. - 4.4.3.3.2.)
*Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Auditorium Parco della Musica, 12.5.2006 -
Freon Ensemble, dir. S. Cardi*
- 12774 P.
12775 Mat. N.

- SILENCES HORIZONS ESPACES II (2008) per orchestra (8' ca.)
(1.2.2.2. - 2.0.0.0. - Perc. [Xyl., Tp.] - A.: 8.8.6.4.2.)
L'Aquila, Teatro San Filippo, 6.12.2008 - Orchestra Sinfonica Abruzzese, dir. E. Marocchini
- 13237 P.
13238 Mat. N.
- 7630 SOME SHORT PIECES (1973) per clavicembalo
- SPAZI (2003) per undici strumenti (15' ca.)
(1.1.1.0. - 0.1.1.0. - Pf. - Perc. - 1.0.1.1.1.)
Roma, Accademia Filarmonica Romana, 9.11.2003 - I Solisti della Filarmonica, dir. A. Pestalozza
- 12201 P.
12202 Mat. N.
- TRIO N. 2 (2013 - rev. 2018) per archi (14' ca.)
Firenze, ContempoArteFestival, 27.1.2015 - v. D. Ceccanti, va. E. Rosadini, vc. V. Ceccanti
- 14537 P.
14538 Mat.
- 13012 VARIAZIONI (2007) per pianoforte (12' ca.)
Sermoneta, Festival Pontino, Castello Caetani, 29.6.2007 - pf. F. Ottaviucci
- VISIONE (2005) per soprano, flauto, pianoforte, violoncello e percussioni su una poesia di F. Hölderlin (11')
Roma, Festival di Nuova Consonanza, 5.12.2005 - sopr. M. Benvenuti, Ensemble Akhantus
- 12662 P.
12663 Mat. N.
- 14997 VIOLINO E VIOLA (Canone triplo) (2015) per violino e viola (7'20")
Firenze, Contempoartefestival, Museo del '900, 18.11.2016 - v. D. Ceccanti, va. E. Rosadini
- WINDS 845 (1969) per 5 strumenti (7'30")
(1.1.1.1. - 1.0.0.0.)
Roma, Nuova Consonanza, 16.11.1969 - dir. G. Taverna
- 6939 p. V.
6940 Mat. V.
- 14997 VIOLINO E VIOLA (Canone triplo) (2015) per violino e viola (7'20")
Firenze, Contempoartefestival, Museo del '900, 18.11.2016 - v. D. Ceccanti, va. E. Rosadini
- 15573 VIOLINO SOLO (2017) per violino (7')

VASSENA NADIR (1970)

- 11322 CORREZIONE I (1998) per pianoforte (12')
- CORREZIONE III (1998) per ensemble (8')
(Fl. - Cl. - 2 Perc.[Snare drum, 4 Toms, 6 Wbl., Gc., Vibr., 2 Bg., 4 Tbl., Tp., Mr.] - V. - Va. - Vc. - Cb. - Pf.)
- 11323 P.
11324 Mat. N.

FRENCH PRESS (1998) per saxofono, percussioni, pianoforte e orchestra d'archi (5')
Milano, Conservatorio G. Verdi, 28.6.1998

11356 P.
11357 Mat. N.

11292 IN TEMPORE BELLI (1995) per chitarra sola (10')

TRIPTYCH-CRUCIFIXION (1998) per violino, flauto, clarinetto, violoncello e pianoforte (10' ca.)
Zürich, Conservatorio, 5.11.1998 - Ensemble Neue Musik Zürich, dir. C.M. Carneci

11448 P. V.
11449 Mat. N.

VEERHOFF CARLOS H. (Buenos Aires 1926 - Murnau 2011)

ES GIBT DOCH ZEBRASTREIFEN (1972). Miniopera per due voci, complesso strumentale e nastro magnetico su libretto di Edith Sartorius (25')

(1.0.1.0. - 0.1.1.0. - Pf. - Clav. e Cel. [1 es.] - 2 Perc. [Cp. tubolari, Glock., Vibr., Xil., Mr., Cimbali antichi, 4 Pt., G., 2 Tt., Charleston, 3 Bg., Tamb., Gc., Tp., Tab., Bambù, M., Guiro, Fr., 4 Tbl., Flexaton, 2 Trg.] - A.: 1.0.0.1.0.)

L'organico può essere ampliato o ridotto.

(1 tenore o baritono, 1 soprano o mezzosoprano)

7562 P.
7563 Mat. N.
7564 Rid.

QUARTA SINFONIA (1973) per orchestra (23')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. e Clav. [1 es.] - Cel. - 4 Perc. [Glock., Vibr., Mr., Cimbali antichi, Bacchette di vetro, Sistro, 2 Son., Rag., Bambù, Cabaza, M., Pezzo di legno, 4 Tbl., Tab., 3 Bg., Gc., 2 Tamb., C. rullante, 2 Tot., 2 Tp., 2 N., Rag., Fr.] - A.: 15.12.10.10.8.)
Baden Baden, Südwestfunk, 14.2.1979 - dir. L. Kupkovic

7815 P.
7816 Mat. N.

SECONDO QUARTETTO (1974) per archi (12')

Stuttgart, III Deutsches Musikfest, 18.6.1974 - Assmann Quartett

7843 P. V.
7844 Mat. V.

SECONDO QUINTETTO (1971) per fiati (13')

(Fl., Ob., Cl., Fg., Cr.)

Rio de Janeiro, 9.7.1972 - Münchner Bläserquintett

7845 P.
7846 Mat. N.

SINOTRAUC (1972). Frammento per orchestra (11')

(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. e Clav. [1 es.] - Cel. - 4 Perc. [Glock., Vibr., Marimbafon, Cp., 2 lastre d'acciaio, Tt., G., 3 Pt., Cimbali antichi, Sistro, Son., M. di metallo, Catena, Bambù, Cabaza, M., Pezzo di legno, 3 Bg., 2 Tamb., Gc., Tp., 2 Nacch., Rag.] - A.: 14.12.10.10.8. - V. con microfono a contatto)

München, Musica Viva, 19.1.1973 - dir. D. Masson

7559 P.
7560 Mat. N.

- TORSO (1971/72) per orchestra (11'18")
 (2.2.2.2. - 4.2.2.1. - Pf. e Clav. [1 es.] - Ar. - 2 Perc. [Xyl., Vibr., Mr., Cel., Glock., Cp., 2 Pt., G., Tt., Tn., Tamb., Tp., 2 Bg., 2 Tot., 2 Tbl., Fr., Flex., Flauto a coulisse, Fischio a sirena, Knallkorke] - A.)
Lübeck, Theater der Stadt, 13.1.1974 - dir. M. Kuntzsch
- 7712 P.
 7713 Mat. N.

VERESS SANDOR (Koložsvár [Ungheria] 1907 - Bern 1992)

- 5078 CANTI CEREMISSI (1945) per voce e pianoforte con testo ungherese, inglese e tedesco (9')
Budapest, Radio, 1946 - sopr. Török, pf. S. Veress
- 9323 CINQUE CANTI (1945) su testi di Attila József per voce e pianoforte (10')
Budapest, 1945 - M. László, pf. S. Veress
- CONCERTO (1952) per pianoforte, archi e percussioni (27')
 (5 Perc. [Tp., Xil., Trg., 3 Tamb., 4 Pt., Tt., Gc.])
Baden Baden, Radio, 19.1.1954 - pf. S. Veress, dir. P. Sacher
- 5321 P. V.
 4917 Mat. N.
- CONCERTO (1960/61) per quartetto d'archi e orchestra (21')
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Cel. - Pf. - Xil. - Tp. - 5 Perc. [Pt., Trg., Tt., Gc., 2 Tamb., Tab.] - A.)
Basel, Kammerorchester, 25.1.1962 - Quartetto Végh, dir. P. Sacher
- 5758 P.
 5759 Mat. N.
 5851 Parti sol. V.
- CONCERTO (1939) per violino e orchestra (27')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Gcp.] - Xil. - A.)
Budapest, 1948 - v. G. Garai, dir. L. Somogyi
- 4141 P.
 4141 Mat. N.
 4479 Rid. V.
- CONCERTO (1982) per clarinetto e orchestra (20')
 (Ar. - Cel. - Vibr. - Xyl. - Tp. - Perc. [Tbl., Trg., 2 Pt., 2 Tamb., Gc., Tt.] - A.)
Bern, Kammerorchester, 11.5.1982 - cl. Th. Friedli, dir. J.P. Moeckli
 Edizione critica a cura di Andreas Traub
- 9055 P. V.
 9056 Mat. N.
 10047 Rid. V.
- DAS GLASKLAENGESPIEL (1977/88) per coro e orchestra su testi di H. Hesse (30')
 (Ob. - Cr. - Ar. - Cel. - Vibr. - Perc. [Tp., Tamb., Pt.] - A.)
Bern, Conservatorio, 14.3.1987 - Ensemble Ad Hoc, dir. D. Glaus
- 10443 P.
 10444 Mat. N.
 13432 Rid.

- DIPTYCH (1968) per quintetto di fiati (15' ca.)
London, 16.9.1992 - fl. A. Nicolet, ob. H. Holliger, cl. E. Schmid, cr. R. Vlatkovic, fg. K. Thunemann
 Edizione critica a cura di Andreas Traub
- 10445 P. V.
 10446 Mat. V.
- ELEGIE (1964) per baritono, arpa e archi su testo di Walther von der Vogelweide (18')
Bern, Kammerorchester, 2.3.1965 - bar. A. Loosli, dir. H. Müller
- 6321 p. V.
 6320 Mat. N.
- EXPOVARE (1964) per piccola orchestra (3'15'')
 (Fl. - Ob. - A.)
Lausanne, Esposizione Nazionale, 22.6.1964 - dir. M. Berchtold
- 6324 P.
 6323 Mat. N.
- 6909 FINGERLARKS. (1946) 88 esercizi di tecnica pianistica
- HOMMAGE A PAUL KLEE (1951). Fantasia per 2 pianoforti e archi (27')
Bern, Kammerorchester, 22.1.1952 - Duo Veress-Blake, dir. H. Müller
- 4965 p. V.
 4827 Mat. N.
 4827 Parti sol. V.
- INTRODUZIONE E CODA (1972) per clarinetto, violino e violoncello (10' ca.)
Portland, 20.7.1972 - v. S. Luca, cl. M. Webster, vc. K. Iwasaki
- 10440 P. e Mat. V.
- LAUDATIO MUSICAE (1958) per soprano, coro misto e orchestra su testo di V. Rathgeber (11')
 (1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Tp. - Xil. - Ar. - Pf. - 2 Perc. [Trg., Tamb., Pt., Gc.] - A.)
Bern, Conservatorio, 10.6.1958 - dir. S. Veress
- 5536 p. V.
 5537 Mat. N.
- 10447 MEMENTO (1983) per viola e contrabbasso (8' ca.)
Basel, 11.12.1992 - va. J. Horvath, cb. Ch. Sutter
- MUSICA CONCERTANTE (1966) per 12 archi (24')
 (A.: 4.3.2.2.1.)
Bern, 28.10.1966 - Camerata Bern
- 6598 P. V.
 6599 Mat. N.
- MUSICA UNGARESCA (1938/1990) per orchestra (17')
 (3.2.3.3. - 4.3.2.1. - Tp. - Ar. - Perc. [Trg., Tamb. piccolo, Pt., Gc.] - A.)
Basel, 4.1.1991 - Basler Sinfonie - Orchester, dir. H. Holliger
- 10441 P.
 10442 Mat. N.
- 6322 ODE ALL'EUROPA (1962) per coro a cappella su testo di Gyula Illyés (3'30'')
Pécs, 1964

- ORBIS TONORUM (1986) per orchestra da camera (30')
 (0.1.1.1. - Ar. - Cel. - Xyl. - Perc. [Trg., Tbl., 2 Pt., 2 Tamb., Gc., Tt.] - A.: 1.1.1.1.1.)
Bern, Musikgesellschaft, 9.11.1986 - Ens. Modern, dir. H. Holliger
 Edizione critica a cura di Andreas Traub
- 9778 P. V.
 9779 Mat. N.
- PASSACAGLIA CONCERTANTE (1961) per oboe e archi (19')
Luzern, 31.8.1961 - ob. H. Holliger, dir. R. Baumgartner
- 5806 p. V.
 5804 Mat. N.
 5805 Parte sol.
- QUARTETTO N. 1 (1931) per archi (20')
Praga, Festival SIMC, 1935 - Nuovo Quartetto Ungherese
- 4881 p. V.
 4841 Mat. V.
- QUARTETTO N. 2 (1936/37) per archi (29')
Parigi, Festival SIMC, 1937 - Nuovo Quartetto Ungherese
- 4882 p. V.
 4842 Mat. V.
- QUATTRO DANZE TRANSILVANE (1944) per orchestra d'archi (12')
Basel, Kammerorchester, 27.1.1950 - dir. P. Sacher
- 4633 P. V.
 4633 Mat. N.
- SANCTI AUGUSTINI PSALMUS CONTRA PARTEM DONATI (1943/44) per basso, coro misto e
 orchestra con testo latino e ungherese (trad. di M. Babits) (25')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 3 Perc. [Trg., Tamb., Pt., Gc.] - Ar. - A.)
Budapest, Bartók Festival, 1948 - basso L. Jámbor, dir. L. Somogyi
- 4714 P.
 4714 Mat. N.
 4713 Rid. V.
- 4050 SECONDA SONATA (1939) per violino e pianoforte (15')
Venezia, Festival, 1941 - Duo Végh-Veress
- 9322 SEI CSÁRDÁS (1938) per pianoforte (10')
- 4655 SETTE DANZE UNGHERESI (1938) per pianoforte (11')
- SINFONIA MINNEAPOLITANA (1953) per orchestra (20')
 (4.4.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Xil. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Pt., Trg.] - A.)
Minneapolis, Minneapolis Symphony Orchestra, 12.3.1954 - dir. A. Dorati
- 4936 P. V.
 4936 Mat. N.
- SINFONIA N. 1 (1940) per orchestra (23')
 (3.2.2.3. - 4.3.3.1. - Perc. [Tp., Trg., Tamb. piccolo, Tt., Tamb., Pt., Gc.] - A.)
Tokyo, 1940
 Edizione critica a cura di Andreas Traub
- 11752 P. V.
 11753 Mat. N.

- SONATA (1953) per orchestra (13')
(2.1.2.1. - 2.1.0.0. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Tamb., Pt., Gc.] - A.)
Bruxelles, 8.7.1953 - dir. M. Cuvelier
- 4960 P. V.
4960 Mat. N.
- 10706 SONATA per pianoforte (ZONGORASZONÁTA) (1929) (19')
Budapest, 27.3.1931 - pf. S. Veress
- 5968 SONATA (1935) per violino solo (15'15'')
Budapest, aprile 1935 - v. O. Pártos
- 7013 SONATA (1967) per violoncello solo (12' ca.)
Baltimore, 1967 - vc. M. Virizlay
- 4621 SONATINA (1933) per violoncello e pianoforte (10'30'')
Budapest, 1933 - Duo Palotai-Veress
- SONATINA (1931) per oboe, clarinetto e fagotto (8'30'')
Budapest, 1933
- 5341 p. V.
6368 Mat. V.
- 4058 SONATINA (1932) per pianoforte (6'35'')
- 5340 SONATINA (1932) per violino e pianoforte (8')
Budapest, 1933 - Duo T. Országh-O. Herz
- 8330 SONGS OF THE SEASONS (1967). Sette madrigali su testi di Christopher Brennan per coro misto a cappella (21')
Adelaide, 1968 - The Adelaide Singers, dir. P. Thomas
- TÉRSZILI KATICZA (1943). Balletto da un favola ungherese su libretto di A.M. Milloss e I. Pekáry (1 scena) (35')
(2.2.2.2. - Sax. - 6.4.3.1. - Ar. - Pf. - Cel. - Xil. - 3 Perc. [Ps., Tamb. con corde, Tamb., Gc., Trg., Pt., Tt.] - A.)
(2 ballerine, 5 ballerini, corpo di ballo)
Stockholm, Opera, 16.2.1949 - dir. Sandver, coreografo A.M. Milloss
- 4504 Mat. N.
5609 Rid. V.
- THRENOS (In memoriam Béla Bartók) (1945) per orchestra (14')
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [2 Tamb., Pt.] - A.)
Budapest, Acc. di Musica, 1945 - dir. L. Somogyi
- 4715 P.
4715 Mat. N.
- TRIO (1954) per violino, viola e violoncello (23')
Venezia, Festival, 1954 - Trio Redditi
- 5135 p. V.
5111 Mat. V.
- 6325 TRIO (Tre quadri) (1963) per pianoforte, violino e violoncello (13'35'')
Zürich, 1969

- TROMBONIADE (1989/90). Concerto per due tromboni e orchestra (15')
 (2.1.2.2. - 2.2.0.0. - Perc. [Cel., Vibr., Xyl., 3 Tp., 2 Crot., Trg., 2 Ps., 4 Tbl., 2 Tamb., Gc., Tt.]
 - Ar. - A.)
Bern, 14.3.1991 - tb. B. Slokar, P. Bucher, dir. Z. Kosler
 Edizione critica a cura di Andreas Traub
- 10448 P. V.
 10449 Mat. N.
 10450 Parte sol.
- 8331 UNA CANTATA TRANSILVANA (1935) per coro misto a cappella (7'30'')
Budapest, 1936 - dir. L. Káldy
- 14948 VENTI PEZZI PER PIANOFORTE / Húsz zongoradarab (1938) su melodie di canti popolari (30')
 Edizione critica a cura di G. Viviani
 Diteggiatura di J. Tchorzewski

VERETTI ANTONIO (Verona 1900 - Roma 1978)

- 8070 BICINIA (1975) per violino e viola (6')
Fiesole, Estate Musicale, 11.7.1975 - Duo C. Rossi-A. Bennici
- CONCERTO (1949) per pianoforte e orchestra (38')
 (3.2.2.3. - 4.2.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Xil. - 3 Perc. [Trg., Tamb., G., Pt., Tt., Gc.] - A.)
Venezia, Festival, 9.9.1950 - pf. M. Meyer, dir. P. Klecki
- 4628 P.
 4628 Mat. N.
 4631 Rid. V.
- IL FIGLIUOL PRODIGO (1942). Oratorio per 2 baritoni, basso, 2 tenori, coro misto e orchestra dal Vangelo di S. Luca, trad. di G. Castoldi (20')
 (2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Ar. - Pf. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Trg., Tab., Gcp.] - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, 21.11.1942 - dir. B. Molinari
- 4040 Mat. N.
 4045 Rid.
- OUVERTURE DELLA CAMPANA (1951) per orchestra (12'30'')
 (4.3.4.3. - 4.3.3.1. - Glock. - Xil. - Cel. - Ar. - Pf. - Tp. - 4 Perc. [Trg., Tamb., Pt., Tt., Gc., Cp.]
 - A.)
RAI III, 10.11.1951 - dir. F. Previtali
- 4771 P. V.
 4771 Mat. N.
- 4746 QUATTRO POESIE DI GIORGIO VIGOLO (1950) per voce e pianoforte (11')
- QUATTRO POESIE DI GIORGIO VIGOLO. Versione per voce e orchestra (11')
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Glock. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - Perc. [Pt., Gc., Tt.] - A.)
Torino, RAI, 17.2.1956 - sopr. L. Rossini Corsi, dir. F. Vernizzi
- 4770 P. V.
 4770 Mat. N.

- SINFONIA SACRA (1946) per voci maschili e orchestra dai libri dei Profeti, in latino (18')
(0.0.0.0. - 4.4.3.1. - 2 Ar. - 2 Pf. - Xil. - Vibr. - 4 Cp. - Tp. - 4 Perc. [Tab., Trg., Fr., Tamb.,
C. rullante, Gc., Pt., Ps., Tt.] - A.)
Roma, Acc. S. Cecilia, aprile 1947 - dir. M. Rossi
- 4378 P. V.
4378 Mat. N.
4501 Rid. V.
- 4895 SONATA (Dedicata a una figlia immaginaria) (1952) per violino e pianoforte (16')
Venezia, Festival, settembre 1952 - Duo Brengola-Lorenzi
- 7375 TRE BAGATELLE (1972) per violino solo (6' ca.)
Venezia, Festival, 17.9.1973 - v. C. Rossi

VERRANDO GIOVANNI (Sanremo 1965)

- “ACCANTO ALLA QUIETE” (1993) per pianoforte e sette strumenti (8')
(Fl. - Ob. - Cl. - 2 V. - Va. - Vc.)
*Milano, Società Umanitaria, 16.12.1993 - Divertimento Ensemble, dir. S. Gorli,
pf. M. Grazia Bellocchio*
- 10662 P.
10663 Mat. N.
- AGILE (2003) per ensemble e elettronica (12')
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Tastiera midi - Pf. e Cel. [1 es] - Perc. [Vibr., Claves] - A.: 1.1.1.1.1.)
Parte elettronica realizzata presso il C.I.R.M. di Nizza. Assistente musicale: Frédéric Voisin
Nizza, Festival Manca, 7.11.2003 - Ensemble Apostrophe, dir. M. Guidarini
- 12260 P.
12261 Mat. N.
- AGILE (2004). Versione per orchestra (13')
(1. Agile - 2. Heterophonic)
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - 3 Perc. [Perc. 1: Rullante, Foglio di giornale, Vibr.; Perc. 2: Rullante, Foglio
di giornale, Ps., Vibr., Coperchi in acciaio, 2 Tr., Cv.; Perc. 3: Fr., Cv., Electronic drum, Foglio di
giornale, Tr., Coperchi in acciaio, Ps.] - Pf. - Cel. - Tastiera e campionatore - A.: 10.8.6.5.3.)
Suoni elettronici realizzati presso il C.I.R.M. di Nizza. Assistente musicale: Frédéric Voisin
Venezia, Biennale, Teatro Malibran, 19.10.2004 - Orchestra della Toscana, dir. S. Asbury
- 12465 P.
12466 Mat.N.
- ALEX BRÜCKE LANGER - A composed portrait (2003) su testo di V. Calabretta (60')
(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Tastiera - Chel. - Basso elettr. - Perc. [Vibr., Wyl., Fr., Claves,
Wbl., Batteria] - A.: 1.1.1.1.1.)
*Bolzano, Nuovo Teatro Comunale, 24.4.2003 - sopr. A. Caiello, R. Frameglia,
ten. M. Bennett, V. Di Donato, Icarus Ensemble, dir. P.A. Valade*
- 12135 P.
12136 Mat. N.
12137 Rid.
- ANIMISMUS (1992) per saxofono alto o clarinetto basso, flauto, violino e violoncello (9'30'')
Amsterdam, Gaudeamus Foundation 4.10.1992 - Ensemble Novecento
- 10348 P.
10349 Mat.

- 11820 DISCANTO (2000) per voce filtrata ed elettronica (7'30")
Roma, Cemat, 29.11.2000 - ms. S. Turchetta
- DULLE GRIET (2010) per ensemble (6'30" ca.)
 (Fl. Basso e Toy Piano - Cl. in sib e Clb. - Perc. [Vibr., Gc., Fettuccia con Cartone, Caisse Claire, Cartone plastificato] - Tastiera e Campionatore - V. - Vc.)
Milano, Teatro Elfo Puccini, 18.5.2010 - Ensemble Sentieri Selvaggi, dir. C. Boccadoro
- 13538 P.
 13539 Mat. N.
- ESPRIT DE L'ESPRIT II (1992) per flauto, violino, viola e violoncello (8' ca.)
Cervo, Festival, 6.8.1992 - Capricorn Ensemble
- 10392 P. V.
 10393 Mat. N.
- EVANESCENTE ORCHESTRA MECCANICA II (1999 - rev. 2006) per ensemble ed elettronica (4'30")
 (Fl. - Cl. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
 Parte elettronica prodotta da "Agon acustica informatica musica"
Marseille, GMeM, 6.5.1999 - Ensemble Alternance, dir. J.L. Menet
- 11526 P.
 11527 Mat. N.
- FIFTH BORN UNICORN (2016) per violoncello trasformato e smontato e elettronica (7'30" ca.)
Huddersfield, University of Huddersfield, St. Paul's Hall, 5.3.2018 - vc. F. Dillon
- 15327 P.
 15328 NS. N.
- 11885 FIRST BORN UNICORN REMIND ME WHAT WE'RE FIGHTING FOR (2001) per flauto
 amplificato (5' ca.)
Helsinki, Sibelius Academy, 13.5.2001 - fl. M. Caroli
- 14949 FOURTH BORN UNICORN (Rounded Version) (2015) per viola d'amore (4'30" ca.)
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 25.5.2016 - va. M. Fusi
- 15110 FOURTH BORN UNICORN (2016) per viola preparata (Angular Version) (4'30")
Paris, Istituto Italiano di Cultura, 25.5.2016 - va. M. Fusi
- GRAMMATICA DELL'INARMONICO (2012) per ensemble amplificato (8'20" ca.)
 (Fl. basso - Ob. - Cl. - Tastiera e sampler - Perc. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Associazione Musica/Realtà, Conservatorio G. Verdi, 11.10.2012 - Ensemble Risognanze, dir. T. Ceccherini
- 14211 P.
 14212 Mat. N.
- IL RUVIDO DETTAGLIO CELEBRATO DA ABY WARBURG (2002 - rev. 2006) per cinque
 esecutori (9'30")
 (Fl. [fogli di giornale] - Cl. [cv. acute] - Pf. - V. - Vc.)
*Milano, Musica d'Insieme per Milano Musica, 25.10.2002 - Ensemble Musica d'Insieme,
 dir. Y. Sugiyama*
- 12108 P.
 12109 Mat. N.

- KEEKKE BOUBA (2015-17) per voce trasformata e quattro musicisti (11'10" ca.)
 (4 Daxophone - Chel. - Perc. [gli strumenti necessari all'esecuzione del brano sono disponibili a noleggio separatamente dal set di parti])
Treviso, Chiesa di San Gregorio, 21.11.2015 - Ensemble L'Arsenale (1° movimento); Treviso, Museo di Santa Caterina, 5.7.2018 - Ensemble L'Arsenale (es. integrale)
- 14978 P.
 14979 Mat. N.
- KRUMMHOLZ (2013/14) per trio d'archi con e senza corde, percussioni e elettronica (11')
 (VI. - Va. - Vc. - Perc.)
Milano, Festival di Milano Musica, Piccolo teatro Studio Melato, 15.11.2014 - RepertorioZero
- 14752 P.
 14753 Mat. N.
- MEMORIAL ART SHOW (2005) per sei percussionisti (15')
Strasbourg, Festival Musica, 30.9.2005 - Les Percussions de Strasbourg
- 12697 P.
 12698 Mat. N.
- MOVIMENTO DISCRETO (1995) per trio d'archi ed elettronica (8'30")
 La parte elettronica è stata realizzata presso gli studi dell'IRCAM di Parigi. Assistente musicale: Marie-Hélène Serra
Paris, IRCAM, 14.1.1995 - Ensemble Court-Circuit
- 10850 P. V.
 10851 Mat. N.
- MULTIPLICITY (2013) per orchestra e quattro percussionisti (15')
 (2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Ar. - Cel. - Pf. - Tastiera e campionatore - A.: 12.10.8.6.5.)
Umeå (Svezia), NorrlandsOperan, Konsertsalen, 5.12.2013 - Kroumata, NorrlandsOperan's Symphony Orchestra, dir. R. Gamba
- 14483 P.
 14484 Mat. N.
- POLYPTYCH (2007) per tre gruppi orchestrali elettrificati (13')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - 4 Perc. - Tastiera e campionatore - A.: 16.16.12.10.8.)
- 13038 P.
 13039 Mat. N.
- PRIMA CONSECUTIO (1992/93) per quartetto d'archi (13')
Amsterdam, Gaudeamus Music Week, 4.9.1995, Concorso Gaudeamus
- 10608 P. V.
 10609 Mat. V.
- QUARTETTO N. 2 (1998) per archi (10')
Caen, Aspects des Musiques d'Aujourd'hui, 14.3.1999 - Quartetto dell'Ensemble Intercontemporain
- 11429 P. V.
 11430 Mat. V.
- QUARTETTO N. 3 (2003) per archi (12')
Milano, Festival Milano Musica, Sala Verdi del Conservatorio, 30.9.2003 - Arditti Quartet
- 12234 P.
 12235 Mat.

- QUATTRO INVENZIONI sull'“Offerta Musicale” (1995) per piccolo ensemble (9')
 (Fl. [Ott., Lastra metallica] - V. - Va. - Vc. - Clav. o Pf. [Trg., 2Wbl.]
Bologna, Teatro Comunale, 14.2.1996 - Strumentisti del Teatro Comunale di Bologna
- 11014 P.
 11015 Mat. N.
- SECOND BORN UNICORN (REMINDE ME WHAT WE'RE FIGHTING FOR) (2005)
 per pianoforte. Versione con elaborazione pianistica di Aldo Orvieto (8')
- 12664 P.
- 12004 SECOND BORN UNICORN (REMINDE ME WHAT WE'RE FIGHTING FOR) (2002)
 per pianoforte (8')
Milano, Spazio Oberdan, 30.4.2002 - pf. O. Pizzo
- 13791 SI CREDEA FOSSER FRATI (2011) per voce e pianoforte amplificati su un canto popolare ligure
*Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Goldoni, 19.5.2011 - sopr. A. Caiello,
 pf. M.G. Bellocchio*
- SIXTH BORN UNICORN (2018) per chitarra elettrica e elettronica (8')
Basel, Gare du Nord, 1.2.2019 - chel. M. Scheidegger
- 15622 P.
 15623 NS. N.
- SOTTILE (1996/97) per ensemble ed elettronica (13')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0 - Pf - 2 Perc. [Vibr., Guiro, C. chiara, Lastra metallica sottile, Mr., Crot.,
 Fr., Cv., Rainstick] - Tastiera Midi - A.: 1.1.1.1.1.)
 La parte elettronica è stata realizzata presso gli studi dell'IRCAM. Assistente musicale: Frédéric
 Voisin
Paris, IRCAM, 12.5.1997 - Ensemble Intercontemporain, dir. O. Sallaberger
- 11142 P.
 11143 Mat. N.
- SOTTILE (1997-2007). Versione per orchestra da camera e elettronica (12')
 (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Pf. - Tastiera e Campionatore - 2 Perc. [Perc. I: Vibr., Caisse claire,
 Guiro, Lastra metallica, Carta alluminio, Spazzola - Perc. II: Mr., Cr., Fr., Cv., Rainstick,
 Carta alluminio, Sacchetto di carta] - A.: 8.6.5.4.2.)
 I suoni elettronici sono stati realizzati presso gli studi dell'Ircam. Assistente musicale:
 Frédéric Voisin
*Venezia, Biennale, Teatro alle Tese dell'Arsenale, 28.9.2009 - Orchestra Sinfonica Nazionale
 della Rai, dir. Z. Peskó*
- 12979 P.
 12984 Mat. N.
- THE SINOPSIS OF DULLE GRIET (2010/11) per orchestra (7')
 (3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - 3 Perc. [I: Sand block, Gc., C., Spazzola per abiti - II: Sand
 block, Ps., Tt., Incudine, Barra metallica, Martello - III: 2 C., Spazzola per abiti, Ps., Tt.,
 Vibr.] - Tastiera - Cel. - Pf. - A.)
*Cottbus, Staatstheater Cottbus, 6.5.2011 - Philharmonisches Orchester Cottbus,
 dir. M. Niemann*
- 13750 P.
 13751 Mat. N.

- THE FOUR DELIGHTS OF JEROEN ANTHONISZOOM (2007) per coro di bambini, strumenti per accordare, tritaprezzemolo e biglie (9')
Milano, Festival di Milano Musica, Teatro Dal Verme, 26.10.2008 - Coro di voci bianche della Radio di Budapest, dir. G. Thész
- 13147 P.
 13148 Mat. N.
- THIRD BORN UNICORN, REMIND ME WHAT WE'RE FIGHTING FOR (2009) per violino elettrico e elettronica (4'50")
Berkeley, California, CNMAT, 15.3.2009 - v. J. Bigi
- 13361 P.
 13362 NS. N.
- TRAVELLING ICON ON RABBIT-SKIN GLUE (2014) per ensemble (9' ca.)
 (Fl. - Ob. - Cl. - Perc. - A.: 1.1.1.1.1.)
Firenze, Festival Play It!, Teatro Verdi, 28.3.2014 - Ensemble dell'Orchestra della Toscana, dir. T. Battista
- 14566 P.
 14567 Mat. N.
- 10852 TRE OPERE MISURATE (1994/95) per pianoforte (9' ca.)
Milano, 14.10.1994 - pf. B. Canino
- TRIPTYCH (2005/06) per grande orchestra (15')
 (3.3.3.3 - 4.4.3.1 - 6 Perc. - Chel. - Basso elettr. - Tastiera con campionatore - Pf. - Cel. - Ar. - A.: 16.14.12.10.8)
Torino, Auditorium Rai, Rai NuovaMusica 2006, 17.3.2006 - Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, dir. T. Ceccherini
- 12772 P.
 12773 Mat. N.
- TRIPTYCH #2 (2008) per ensemble elettrico (11')
 (Chel. - Tastiera + campionatore - Perc. - 2 V. - Va. - Vc.)
Milano, Festival MITO Settembre Musica, Hangar Bicocca, 22.9.2008 - Ensemble RepertorioZero
- 13453 P.
 13454 Mat. N.

VIGANI ANDREA (Milano 1970)

- ALTRI CODICI MINIMI (2016) per violino, violoncello, pianoforte, accessori e elettronica (11' ca.)
Padova, Auditorium Pollini, 1.3.2016 - Ex Novo Ensemble, L. Richelli e A. Vidolin (SaMPL, Padova), elettronica
- 15067 P. e Mat.
 15070 NS. N.
- CINQUE FRAMMENTI (Memorie di un luogo risonante) (2005) per flauto, clarinetto in sib e live electronics (10'30" ca.)
Boston, Harvard University, John Knowles Paine Concert Hall, 12.3.2006 - fl. P. Monson, cl. G. Gorczyca
- 12766 P.
 12767 NS. N.

- 12980 ESTENSIONE I (quasi un recitativo) (2006) per flauto solo (9' ca.)
North Adams, Bang on a Can Summer Festival, luglio 2007 - fl. P. Monson
- LE GRAND CARILLON (2009) per pianoforte, accessori e elettronica (15' ca.)
Vienna, 18. Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik, 6.2.2010 - pf. P. Tyrant
- 13704 P.
13705 NS. N.
- 13711 MECCANISMO I (Meccanismo di superficie) (2009) per pianoforte e un metronomo meccanico (8' ca.)
Vienna, 19. Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik, 9.2.2011
- NICE TO MEET YOU (2012) per un piano performer e live electronics (13')
Karlsruhe, ZKM Kubus, Festival Imatronic, 24.11.2012 - pf. A. Zassimova, live electronics A. Viganì
- 14265 P.
14268 NS. N.
- POLICROMIA I (2010) per violino e living electronics (8'/20' ca.)
Rattenberg, Avantgarde Tirol, Festival for New Music and Audio Art, 21.8.2010 - v. B. Lüneburg
- 13620 P.
13621 NS. N.
- (S)OGGETTO M (2005). Variazioni asincrone per arpa, acordeon ed elettronica da camera (5'40")
Rovereto, Festival Internazionale Mozart, Palazzo Todeschi, 2.10.2005 - Duo MilleMiglia
- 12712 P.
12713 NS. N.
- STRAND BEHIND (2006) per un percussionista, elettronica e dieci danzatori
(Versione per la danza) (20' ca.)
Decines, Le Toboggan, 17.2.2006 - perc. R. Monteiro, Jeune Ballet de Lyon
- 12759 P.
12760 NS. N.
- SULLA REALTA' (2007) per violoncello, orchestra da camera e elettronica (16')
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Big Bass Drum - Stereo Tape - A.: 8.6.4.4.2. [oppure: 4.3.2.2.1.])
Vilnius (Lituania), Gaida Festival, ISCM World Music Days 2008, Lithuanian National Philharmonic Hall, 27.10.2008 - vc. M. Backus, Lithuanian Chamber Orchestra, dir. R. äervenikas, live electronics A. Viganì e M. Poletti
- 13295 P.
13296 Mat. N.
- TAGLI (Sull'asprezza propria delle cose vere) (2009) per voce femminile, fagotto, ensemble e elettronica (22' ca.)
(Vibr. - Pf. - V. - Va. - Vc.)
Paris, Ircam, Espace de Projection, 9.4.2009 - sopr. R. Kennedy, fg. B. Martin, Ensemble TM+, dir. L. Cuniot
- 13338 P.
13339 Mat. N.
- TRE PICCOLE PIEGHE DEL TEMPO (2005/06) per ensemble (11' ca.)
(Fl. - Cl. - Pf. - V. - Vc. - Perc.)
Edenkoben, Herrenhaus, 27.7.2005 - Ensemble Aventure, dir. R. Vendroux
- 12981 P.
12982 Mat. N.

- 12983 TRE PROSPETTIVE (1995) per pianoforte (14' ca.)
Oslo, 24.10.1995 - pf. N. Anders Mortensen
- UI (2011) per ensemble e elettronica (7' ca.)
 (Pf. - Vibr. - 2 V. - Va. - Vc.)
Torino, Festival Antidogma, Teatro Vittoria, 6.6.2011 - Ensemble Antidogma Musica, Fiari Ensemble, dir. M. Solavagione
- 13808 P.
 13809 Mat. N.

VILLA ROJO JESUS (Brihuega [Spagna] 1940)

- 7450 HOMBRE ATERRORIZADO/DOR (1970) per luce, attore e clarinetto (al.)
Como, Autunno Musicale, 10.9.1972 - A. Vidal, cl. E. Zappatini
- 7655 4 + ... (1970) per quattro clarinetti (20')

VINAY VITTORIO (Castellanza 1942)

- 8448 ETUDE GRAMMELOT (1977) per pianoforte (3' ca.)
Brescia, Festival, 5.6.1978 - pf. M. Damerini
- 8447 LOOM (... RAP IN ARRAY) (1978) per clavicembalo (2'30" ca.)
Rho, 16.4.1978 - clav. M. Porrà
- 8569 THLAYLI (1979) per chitarra (4' 30")

VIOZZI GIULIO (Trieste 1912 - Verona 1984)

- 6416 FANTASIA (1949) per chitarra (5'15")
Trieste, RAI, 5.11.1967 - chit. A. Company
- 6644 SONATA (1966) per contrabbasso e pianoforte (15' ca.)
Trieste, Venerdç Musicali, 26.11.1965 - cb. E. Pederzani, pf. D. Rossi
- 6814 SONATA (1966) per viola e pianoforte (17' ca.)
Trieste, RAI, 26.11.1969 - Duo M. Vizzoli - I. Kostoris

VISCONTI LEILA (Novara 1949)

- 8433 PAPERWORLD (1977) per violino e pianoforte (10' ca.)

VLAD ROMAN (Cernauti [Romania] 1919 - Roma 2013)

- CINQUE ELEGIE SU TESTI BIBLICI (1950/52) per voce e orchestra d'archi, in latino (17'30")
Roma, RAI III, 23.3.1957 - sopr. M. László, dir. F. Scaglia
- 5104 P. V.
 5380 Mat. N.

- 5104 CINQUE ELEGIE SU TESTI BIBLICI (1950/52). Versione per voce e pianoforte, in latino (17'30'')
- COLINDE TRANSILVANE (1957) per coro su testi popolari anonimi (5'20'')
- Versione per coro femminile
Bologna, 1958 - Gruppo Madrigalístico, dir. A. Zecchi
- 5417 P. V.
 5417 Mat. V.
 Versione per coro misto.
Tokyo, maggio 1961 - Coro Madrigalístico della RAI, dir. N. Antonellini
- 5413 P. V.
 5413 Mat. V.
- DE PROFUNDIS (1942/6) per coro misto e orchestra su testo latino (26'30'')
- (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - 2 Ar. - Tp. - Xil. - Cel. - Vibr. - Glock. - 2 Perc. [Gcp., Cp., Ps., Tt.] - A.)
Paris, Radio, 1.6.1949 - dir. R. Desormière
- 5350 P. con Rid. V.
 5350 Mat. N.
- IL DOTTORE DI VETRO (1959). Opera radiofonica in un atto su libretto di Maria Luisa Spaziani da Philippe Quinault (55')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Ar. - Cel. - Pf. - Vibr. - Xil. - Perc. [2 Ps., Tt.] - A.)
 (1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 bassi, 1 tenore, 1 baritono)
RAI, 26.2.1960 - dir. E. Gracis
- 5602 Mat. N.
- IL DOTTORE DI VETRO. Versione teatrale (6 scene) con orchestra da camera - Testo tradotto da J. Rufer (55')
- (1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Ar. - Xil. - Pf. - Tp. - A.: 1.0.1.1.1.)
Berlin, Festwochen, 1961
- 6369 Mat. N.
- 7299 IL MAGICO FLAUTO DI SEVERINO (1971) per flauto e pianoforte (12' ca.)
Verona, Estate Veronese, 11.9.1971 - fl. S. Gazzelloni, pf. B. Canino
- LA STRADA SUL CAFFÈ (1942/43). Balletto in 3 quadri su libretto di Cesare Brandi (30')
- (4.3.4.3. - Sax. - 4.4.3.1. - Ar. - Cel. - Glock. - Fis. - Pf. - Vibr. - Xil. - Tp. - 3 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Trg.] - A.)
 (1 ballerina, 1 ballerino, corpo di ballo)
- 4743 Mat. N.
 4757 Rid.
- LA STRADA SUL CAFFÈ. Suite sinfonica dal balletto per orchestra (20')
- (4.3.4.3. - 4.4.3.1. - Sax. - Ar. - Cel. - Glock. - Fis. - Pf. - Vibr. - Xil. - Tp. - 3 Perc. [Gc., Pt., Tamb., Trg.] - A.)
Roma, RAI, 9.6.1944 - dir. F. Previtali
- 4744 Mat. N.
- LE CIEL EST VIDE (1952/53). Cantata per coro misto e orchestra su testi di Jean Paul e Gérard De Nerval (25')
- (4.3.3.3. - 4.4.3.1. - Ar. - Pf. - Vibr. - Xil. - Cel. - Tp. - 3 Perc. [Tamb., C. rullante, Gc., Pt., Ps., 3 Tt.] - A.)
Torino, RAI, 29.11.1954 - dir. N. Sanzogno
- 5095 P. con Rid. V.
 5096 Mat. N.

- MASQUES OSTENDAIS (1959). Balletto su testo di M. de Ghelderode (1 scena) (20')
 (1.1.1.1. - Sax. - 0.1.1.0. - 2 Pf. - Vibr. - Xil. - 2 Perc. [2 C. rullanti, Gc., 3 Tot., 2 Pt., 3 Tt.] - A.)
 (5 ballerine, 2 ballerini, corpo di ballo)
Spoleto, Festival, 12.6.1959 - dir. C. Franci
- 5592 Mat. N.
 5596 Rid.
- MUSICA CONCERTATA (1957) per arpa e orchestra (25')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Perc. [Gc., C. rullante, Tamb., Tot.] - A.)
RAI, 25.4.1958 - ar. C. Gatti Aldrovandi, dir. M. Rossi
- 5501 Mat. N.
 6055 Rid. V.
- MUSICA PER ARCHI (Meloritmi) (1955/57) per orchestra d'archi (15')
Venezia, Festival, 14.9.1959 - dir. A. Dorati
- 6226 P.
 5645 Mat. N.
- 11268 MUTAZIONI (1996) (nel segno di Bach) per chitarra sola (10')
- RICERCARE ELETTRONICO (1961). Musica elettronica (6'16'')
Venezia, Festival, aprile 1961
- 5935 P. V.
 6004 NS. N.
- SERENATA (1959) per 12 strumenti (16'30'')
 (1.2.2.2. - 2.0.0.0. - Cel. - 2 Va.)
Sorrento, settembre 1959 - dir. F. Caracciolo
- 5654 Mat. N.
- SINFONIA ALL'ANTICA (1947/48) per orchestra (23')
 (3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Pf. - Tp. - 3 Perc. [Gcp., Tt., Tamb., C. rullante] - A.)
Venezia, Festival, 8.9.1948 - dir. F. Previtali
- 5362 Mat. N.
- 5272 SONATINA (1945) per flauto e pianoforte (12')
- STORIA D'UNA MAMMA (1950/51). Opera in un atto (4 scene) da Hans Christian Andersen su libretto di Gastone da Venezia (30')
 (2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Pf. - O. - Cel. - Xil. - Tp. - Perc. [Ps., Gc., Tt., Tamb., Pt., Rag., Trg.] - A.)
 (mezzosoprano, recitante, mimi e coro infantile)
Venezia, Autunno Musicale, 8.10.1951 - dir. N. Sanzogno
- 4754 Mat. N.
 4756 Rid. V. (con testo italiano e tedesco)
- STORIA D'UNA MAMMA. Versione radiofonica (30')
 (O. e Cel. [1 es.] - Pf. - Ar. - Vibr. e Xil. [1 es.] - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Ps., Tamb., Trg., Rag.] - A.:
 1.0.1.1.1.)
- 4755 Mat. N.
- 5423 STUDI DODECAFONICI (1943/47) per pianoforte (12')

- TETRAKTYS (1955/1984) Quartetto per archi (10')
- Todi, Settimana Tudentina, 23.6.1984 - Quartetto Bardelli*
- 9387 P. e Mat. V.
- VARIAZIONI CONCERTANTI (1955) sopra una serie di dodici note dal Don Giovanni di Mozart, per pianoforte e orchestra (30')
- (2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Tp. - A.)
- Venezia, Festival, 18.9.1955 - pf. R. Vlad, dir. F. Caracciolo*
- 5208 P. con Rid. V.
- 5209 Mat. N.
- 6759 VARIAZIONI INTORNO ALL'ULTIMA MAZURKA DI CHOPIN (1964) per pianoforte (13')
- Roma, RAI - pf. R. Vlad*

VOGEL WLADIMIR (Mosca 1896 - Zürich 1984)

- CONCERTO (1955) per violoncello e orchestra (24')
- (2.2.3.2. - 0.2.2.0. - Tp. - 2 Perc. [Tam., Pt., Gc.] - A.)
- Zuurlautrich, Radio, 27.11.1956 - vc. G. Cassadò, dir. J. Horenstein*
- 5363 P.
- 5363 Mat. N.
- 5364 Rid. V.
- 5389 DAL QUADERNO DI FRANCINE SETTENNE (1952) per soprano, flauto e pianoforte (12')
- Venezia, Festival, settembre 1952 - G. Sciutti, S. Gazzelloni, A. Renzi*
- 6067 Con testo tedesco
- 6073 Con testo francese
- DOUZE VARIETUDES (1942) per violino, flauto, clarinetto e violoncello (21')
- 5426 p. V.
- 5523 Mat. V.
- GOETHE APHORISMEN (1953/54) per soprano e orchestra d'archi (16')
- Venezia, Festival, 19.9.1955 - sopr. I. Wallestein, dir. E. de Stoutz*
- 5617 P. V.
- 5524 Mat. N.
- 5525 Rid. V.
- TICINELLA (1941) per flauto, oboe, clarinetto, saxofono e fagotto (20')
- Bern, 1943 - Quintetto a fiato di Berna*
- 4191 p. V.
- 6485 Mat. V.

WILLISEGGER HANSRUEDI (Ettiswil [Svizzera] 1935)

- 6933 TOCCATA, ARIETTA E PASSACAGLIA (1968) per organo (5')
- Aosta, Festival, 11.7.1970 - o. D. Roth*

ZAFRED MARIO (Trieste 1922 - Roma 1987)

TERZA SINFONIA (Canto del Carso) (1949) per orchestra (21')
(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Xil. - Cel. - Tp. - Perc. [Pt., Trg.] - A.)
Torino, RAI, 10.2.1950 - dir. C.M. Giulini

4742 P. V.

4742 Mat. N.

ZANELLA AMILCARE (Monticelli d'Ongina 1873 - Pesaro 1949)

4470 NOVELLETTA (1948) per pianoforte (7')

ZANOLINI BRUNO (Milano 1945)

10255 ...AD SOLEM (1991) per clarinetto (6')

14636 "...A L'AURA SPARSI" (2014) per arpa (5')

Tricesimo (Udine), Risuonanze, Incontri di Nuove Musiche, Teatro L. Garzoni, 1.6.2014 - ar. M. Marinelli

14896 BAG'S (2015) per trombone tenor-basso (5')

Tricesimo (Udine), Risuonanze, Teatro Garzoni, 2.6.2015 - tb. R. Rescigno

BEATI PARVULI (2000) per coro di bambini e strumenti. Testo liberamente tratto dai Vangeli (11')

(Fl. - Ar. - Perc. [Mr., 3 Ps., Trg., Tt., Tot.]

Milano, Chiesa di S. Marco, 1.6.2000 - Coro di voci bianche del Teatro alla Scala e del Conservatorio di Milano, dir. B. Casoni

11683 P. V.

11684 Mat. N.

BURLESCA (2016) per orchestra (11')

(2.1.2.2. - 2.1.0.0. - Ar. - Tp. - 2 Perc. [Mar., 3 Tt., 3 Ps., 5 Tbl., Trg.] - A.)

Milano, Auditorium di Milano, 19.11.2016 - Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, dir. A. Oddone

15120 P.

15121 Mat. N.

11545 CAPRICCIO sopra il nome "Rodolfo Lipizer" (1999) per violino solo (4')

15479 DIALOGO IN MARGINE (2017) per due violini (6')

Udine, Risuonanze, Palazzo Antonini-Belgrado, 19.6.2017 - v. S. Furini e V. Rojc

9195 E IL CIELO AL MIO SGUARDO È LIBERO (1982) per coro maschile (10') (in "La Cartellina" n. 31)

10995 FIDES (1996) per soprano, contralto e tre clarinetti su testo del compositore (11')

FREE CLIMB (1989) per cinque gruppi di percussione (8')

(Tp., G., Incudine, Ciotole di teak, M., Gc., Piastre, Cen., Cb., Tt., Icebells, Lastra d'acciaio, Tbl., Bg., Tot., Crot., Slit drum, Guiro, Tumbe, 5 Ps., Trg., Wbl.)

9965 P.

9968 Mat. N.

- 14232 GEOMETRIE SUL NOME (2012). Tema e dieci variazioni “à la manière de...” per pianoforte (10’)
Pavia, Aula Magna del Collegio Ghislieri, 27.5.2012 - pf. B. Tolomelli
- INTERLUDIO (2001) per violino, violoncello e pianoforte (6’ ca.)
- 11878 P.
- 12671 MELÀFIRI (2005) per un percussionista (6’ ca)
- NUAGES (2006) per voce acuta, pianoforte, clarinetto e violoncello su una poesia di Fabrizio Bianchi (6’)
Milano, Palazzina Liberty, 8.12.2006 - Tema Ensemble
- 12888 P.
- 12889 Mat.
- 9640 NUNC EST (1986) per voce di soprano, clarinetto e pianoforte su testi di Alceo, F. Redi e C. Porta (11’)
- 12655 PIOGGIA E RESPIRI (2005) per soprano, violino e violoncello su una poesia di Lina Angioletti (4’30’)
San Donato Milanese, 31.5.2005 - soprano C. Hyun-Joo, v. M. Fusi, vc. F. Kienle
- 14897 PRESENZA (2015) per voce e pianoforte su un testo dell’Autore (2’30’)
Tarcento (Udine), Risuonanze, Villa De Rubeis Florit, 1.6.2015 - msopr. A. Kozato, pf. A. D’Aronzo
- POURSUIITE (1981) per ottetto di fiati e pianoforte (15’)
(1.2.1.2. - 2.0.0.0. - Pf.)
- 9034 P. V.
- 9035 Mat. N.
- SECONDO LA PROMESSA (1979) per coro da camera e percussioni su testi di G. Debenedetti, P. Caleffi e anonimi (15’)
(Perc.: Xymar., Vibr., Tp., Tot., Tamb., Gc., Cv., Guiro., Fr., Cp., Tt., Pt., Lastra d’acciaio, Trg., Incudine tubolare)
Milano, Sala della Provincia, 26.2.1995 - Ensemble Vocale 900, Percussionisti del Conservatorio G. Verdi di Milano
- 8841 P.
- 8842 Mat. N.
- 14342 SEI PAGINE D’ORGANO PER L’AVVENTO (2012) per organo a una tastiera senza pedaliera autonoma (14’)
- 11479 SILENZIO (1998) per soprano e coro misto su testi di Gemma Bracco (5’)
Milano, Festival Novurgia, 29.11.1998 - sopr. S. Eterno, Camerata Polifonica di Milano, dir. Rubens Jais
- SUITE A RONDÒ da “Una storia lombarda” (2016) per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte (7’)
Milano, Palazzina Liberty, 31.5.2015 - SIMC Ensemble
- 14898 P.
- 14899 Mat. N.

UNA STORIA LOMBARDA (2004) per voce recitante e 5 strumenti. Testo dell'autore sulla traccia di una leggenda popolare (14')

Brescia, Teatro Sancarolino, 2.4.2005 - voce rec. L. Bertoli, Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi
(Fl. - Cl. - Vl. - Vc. - Pf.)

12377 P.

12378 Mat. N.

ZANON SANTE (Fonte d'Asolo 1899 - Venezia 1965)

IDILLI PAESANI (1940) per orchestra (12')

(3.3.3.2. - 4.2.2.1. - Ar. - Tp. - 4 Perc. [Tam., Gcp., Trg., Cp.] - A.)

Venezia, Conservatorio, 1940 - dir. E. Gracis

3989 Mat. N.

SANTA CATERINA DA SIENA (1936). Sacra rappresentazione in tre scene su libretto di Carlo Dozzo (90')

(2.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - Pf. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tt., Tamb., Trg., Cp.] - A.)

(3 soprani, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 4 tenori, 4 baritoni, 2 bassi, 27 comparse, coro misto)

Bergamo, Teatro delle Novità, 3.9.1939 - dir. G. Del Campo

3904 Mat. N.

3904 Rid. V.

3800 TRE PRELUDI (1933) per pianoforte (10')

ZÁRATE JOSÉ (Madrid 1972)

KAMARAZENE (2000) per sei esecutori (10' ca.)

(Fl. - Cl. - Chit. - V. - Va. - Vc.)

Brescia, Concorso Internazionale di Composizione C. Togni, 10.12.2000 - Dèdalo Ensemble, dir. V. Parisi

11815 P.

11816 Mat. N.

ZBINDEN JULIEN FRANÇOIS (Rolle [Svizzera] 1917)

5168 QUATRE SOLITUDES, op. 17 (1951) per pianoforte (12')

5278 SONATA, op. 15 (1950) per violino e pianoforte (19')

8678 SONATA FANTASTICA (1976) per pianoforte op. 54 (16'45'')

ZOSI GIULIANO (Roma 1940 - Milano 2016)

B9 634 ORADOUR SUR GLANE (1972) per 16 strumentisti (12'-16')

(1.0.2.0. - Sax. - 1.1.1.0. - Pf. e Cel. [1 es.] - 5 Perc. [2 Cp., 3 G., Tt., Ps., 2 Tamb., Bg., Conga, Vibr., Xyl., Xymar.] - V. - Vc. - Cb.)

Roma, Acc. S. Cecilia, giugno 1972 - dir. D. Parisi

8246 P.

8247 Mat. N.

8420 BARBERIA RAPS (1975) per pianoforte (10' ca.)

ZUCCANTE MAURO (Verona 1962)

11558 TRE FRAMMENTI SAFFICI (1999) per coro femminile a cappella («I Quaderni della Cartellina»)
(I. Intonerò per le mie compagne - II. Eros ha sconvolto il mio cuore - III. La luna è tramontata)

AFFETTUOSI SALUTI (1980) per 7 strumenti (16')

ALI DI CANTOR

The music of Ivan Fedele

Foreword by Claude Samuel

Edited by Cesare Fertonani

With contributions by:

*Marco Angius, Roberto Calabretto, Giuliano Corti,
Angela Ida De Benedictis, Marco Della Sciucca, Angelo Foletto,
Arturo Gervasoni, Marco Ligabue, Eric Maestri,
Gianluigi Mattiotti, Pierre Michel, Marco Moiraghi,
Claudio Proietti, Roberto Prosseda, Ivanka Stoianova,
Giorgio Van Straten, Harry Vogt*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

SAURO BERTI

TUNING

Esercizi di intonazione per strumenti a fiato

VENTI STUDI

per clarinetto basso e corno di bassetto

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

MUSICA ANTICA, CLASSICA E ROMANTICA

AGUADO DIONISIO (Madrid 1784 - 1849)

9312 TRE RONDÒ BRILLANTI op. 2 per chitarra
Revisione di R. Chiesa

AICHINGER GREGOR (Regensburg 1564 - Augsburg 1628)

11239 TRICINIA MARIANA per coro a cappella («I Quaderni della Cartellina»)
Revisione di G. Acciai

ALBENIZ ISAAC (Camprodón 1860 - Cambo 1909)

ALMERIA dalla Suite "Iberia" per pianoforte (10')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - 2 Ar. - Tp. - Perc. [Ponderete, Bombo, Pt.] - A.)

11301 P.
11302 Mat. N.

8790 ARAGON (Fantasia) dalla Suite Española per pianoforte (4'31")
Trascrizione per tre chitarre di A. Borghese

7669 BAJO DE LA PALMERA op. 232 N. 3 da «Cantos de España» (4')
Trascrizione per tre chitarre di A. Borghese. Diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali e V. Saldarelli

CORPUS CHRISTI EN SEVILLA dalla Suite "Iberia" per pianoforte (9')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
(3.0.3.3. - 6.3.3.1. - Tp. - Cel. - 2 Ar. - Perc.[C., Bombo, Yunque, Tt., Pt., Cp.] - A.)

11305 P.
11306 Mat. N.

EL ALBAICIN dalla Suite "Iberia" per pianoforte (8')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
(3.3.3.3. - 6.3.3.1. - 2 Ar. - Cel. - Tp. - 4 Perc. [Tt., C., Tamburello a sonagli, Incudine, Gc., Trg., Ps., Pt.] A.)

10905 P.
10906 Mat. N.

EL POLO dalla Suite "Iberia" per pianoforte (7')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
(3.3.3.3. - 4.4.3.1. - Tt. - Tp. - Perc.[C. chiara, Pt., N., Pondereta, Bombo] - 2 Ar. - Cel. - A.)

11303 P.
11304 Mat. N.

JEREZ dalla Suite "Iberia" per pianoforte (10')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
(Cel. - 2 Ar. - A.)

11284 P.
11285 Mat. N.

- MALAGA dalla Suite "Iberia" per pianoforte (6')
Trascrizione per orchestra di F. Guerrero
 (2.3.3.3. - 6.3.3.0. - Tp. - Perc.[C., 2 Trg o Tamburello a sonagli, 3 Gc., 4 Pt.] Cel. - 2 Ar. - A.)
- 11299 P.
 11300 Mat. N.
- 7717 SEVILLA (Sevillanas) (5')
Trascrizione per chitarra di A. Borghese
- 7731 TORRE BERMEJA da «Piezas características» (5')
Trascrizione per chitarra e diteggiatura di A. Borghese
- 8791 TRIANA da «Iberia» per pianoforte (5' ca.)
Trascrizione per tre chitarre di A. Borghese

ALBINONI TOMASO (Venezia 1671 - 1750)

- CONCERTO op. 9, N. 2 in re minore per oboe e archi (14')
Revisione di R. Giazotto
- 6057 P.
 4703 Mat. N.

ANDERSEN JOACHIM (København 1847 - 1909)

- 11051 VENTISEI PICCOLI CAPRICCI op. 37 per flauto
Revisione di R. Fabbriani

ANONIMI

- 10074 ANTOLOGIA DI CANTI POPOLARI a due e tre voci per le scuole elementari e medie
 («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di O. Dipiazza
- 10839 ANTOLOGIA DI CANTI POPOLARI NATALIZI per coro misto e femminile a cura di S. Filippi
 («I Quaderni della Cartellina»)
- 9639 CANTAR FRIULANO. Otto elaborazioni corali per voci pari e dispari
 («I Quaderni della Cartellina»)
Elaborazioni di O. Dipiazza
- 9331 CANTAR VENETO. Otto elaborazioni corali su temi popolari per coro di voci pari e dispari
 («I Quaderni della Cartellina»)
Elaborazioni di G. Zotto
- 8371 11 CANTI POPOLARI FRIULANI per coro a voci miste
Elaborazione di D. Liani
- 9428 14 CANTI POPOLARI FRIULANI per voci femminili («I Quaderni della Cartellina»)
Elaborazione di O. Dipiazza
- 9206 DODICI CANTI POPOLARI FRIULANI per coro di voci bianche («I Quaderni della Cartellina»)
Elaborazione di O. Dipiazza

- 8509 L'EUROPA UNITA CANTA. Raccolta di canti popolari europei elaborati per coro virile. II fascicolo
Elaborazione di M. Crestani
- 9592 MELODIE POPOLARI FRIULANE per coro di voci pari e dispari («I Quaderni della Cartellina»)
Elaborazioni di A. Perosa, O. Dipiazza, P. Hertel, M. Macchi
- 8749 QUATTRO ELABORAZIONI CORALI su temi popolari friulani per coro misto e di voci bianche
(«I Quaderni della Cartellina»)
Revisione di A. Perosa, O. Dipiazza, G. Russolo, F. Nesbeda
- 8543 SETTE CANZONI VENEZIANE DEL XVIII SECOLO per voce e chitarra
Elaborazione di Renato Chiesa

ANONIMO DEL XVI SECOLO

- 6979 RICERCARE per liuto dal «Fronimo» di V. Galilei (3')
Trascrizione di O. Cristoforetti

ANONIMO DEL XVIII SECOLO

- CONCERTO DI TRAVERSO con violini e basso continuo (15')
Revisione di B. Martinotti
- 6934 P. V.
- 6935 Mat. N.
- 6936 Rid. V.

AUTORI SPAGNOLI E PORTOGHESI DEL '500

- 6984 OTTO TENTOS per strumenti a tastiera. Composizioni di H. De Paiva, D. De Alvarado,
E. De Lacerna, J. Peraza Sotomayor
Revisione di M.S. Kastner

AUTORI VARI

- 8951 ANTICHE DANZE VENEZIANE per pianoforte
Revisione di M. Carnelli e I. Narici
- 10839 ANTOLOGIA DI CANTI POPOLARI NATALIZI per coro misto e femminile a cura di S. Filippi
(«I Quaderni della Cartellina»)
- 8322 ANTOLOGIA DI CHITARRISTI DEL BAROCCO SPAGNOLO
Composizioni di F. Guerau, S. de Murcia, G. Sanz
Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di B. Tonazzi
- ANTOLOGIA DI MUSICA ANTICA PER CHITARRA
- 6892 Vol. I. Composizioni di F. Spinacino, J.A. Dalza, P.P. Borrono, F. da Milano
- 7115 Vol. II. Composizioni di V. Capirola, P.P. Borrono, M. da L'Aquila, J.M. da Crema, G. Gorzani,
G.C. Barbeta
- 8212 Vol. III. Composizioni di F. Cutting, J. Dowland, A. Holborne, R. Johnson, F. Pilkington
- 9932 Vol. IV. Composizioni di L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, M. Fuenllana
Trascrizione in notazione moderna e diteggiatura di R. Chiesa

- 8335 ANTOLOGIA DI COMPOSIZIONI INEDITE dai «Flores de musica» di Antonio Martin y Coll per organo o clavicembalo
Revisione di C. Stella e V. Vinay
- 8560 ARIE E DANZE DEL '600 INGLESE per due flauti dolci. Composizioni di J. Blow, H. Clarke, W. Croft, D. Purcell, H. Purcell
A cura di A. Palmieri
- 8494 FANTASIE E RICERCARI per liuto
Trascrizione, revisione e ditéggiatura di P. Possiedi
- I BIS DEL CONCERTISTA. Composizioni scelte per chitarra
- 7884 Vol. I. Composizioni di I. Albeniz, M. Giuliani, N. Paganini, G. Sanz e B. Tonazzi
A cura di B. Tonazzi
- 7891 Vol. II. Composizioni di M. Albeniz, J.S. Bach, I.I. Froberger, G.F. Händel, F. Sor e F. Tárrega
A cura di R. Chiesa
- 7919 Vol. III. Composizioni di N. Coste, A. Diabelli, J. Dowland, J.A. Logy von Losintal e J. Malats, F. Sor
A cura di B. Tonazzi
- 8911 IL PRIMO LIBRO DELLE GIUSTINIANE a tre voci. Composizioni di B. Donato, C. Merulo, F. Bonardo, A. Gabrieli, V. Bell'Haver, G. Vinciguerra («I Quaderni della cartellina»)
A cura di M. Materassi
- 7922 INTABOLATURA DE LEUTO DE DIVERSI AUTORI (1536)
Composizioni di Alberto da Mantua, Francesco da Milano, Giovanni Jacobo Albutio da Milano, Marco da l'Aquila e Pietro Paulo Borrono pubblicata da Antonio Casteliono a Milano
Trascrizione in notazione moderna e revisione di R. Smith Brindle
- 10972 MUSICA DIVINA. Vol. I - Antologia di musiche polifoniche dei secoli XV e XVI («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai, M. Berrini, M. Boschini
- 11204 MUSICA DIVINA. Vol. II - Messe polifoniche dei secoli XVI, XVII, XVIII («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai, M. Berrini, M. Boschini
- 11780 MUSICA DIVINA. Vol. III - Motetti per il tempo liturgico («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai e M. Boschini
- 11044 MUSICA MUNDANA. Vol. I - Antologia di musiche polifoniche profane dei secoli XVI e XVII («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai, M. Berrini, M. Boschini
- 11130 MUSICA MUNDANA. Vol. I - Antologia di musiche polifoniche profane dei secoli XVI e XVII. Versione inglese («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai, M. Berrini, M. Boschini
- 11456 MUSICA MUNDANA. Vol. II - Il "Festino" di Adriano Banchieri e musiche polifoniche profane del XVI secolo («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai e M. Boschini
- 7783 MUSICHE PER CHITARRA ALLA CORTE DI VERSAILLES
Composizioni di Anonimi, Colin de Blamont, F. Couperin, J.B. Lully, M. Marais, J.J. Mouret, A. Philidor, J.P. Rameau e J.B. Senaille
Trascrizione in notazione moderna e revisione di P. Danner

- 8408 PICCOLA ANTOLOGIA DEL BAROCCO per uno o due flauti dolci
Composizioni di J.S. Bach, M. Blavet, J. Bodin de Boismortier, J. Blow, C. Dieupart, G.F. Haendel,
J. Hotteterre le Romain, B. Marcello, D. Purcell, H. Purcell, G.F. Telemann, A. Vivaldi
A cura di A. Palmieri
- 7172 SETTE PEZZI per arpa dei secoli XVII e XVIII da antichi manoscritti portoghesi e spagnoli
Composizioni di Anonimi, Augusto Principe, Arcangelo Corelli, Jordi Rodriguez (?)
Trascrizione in notazione moderna e revisione di M.S. Kastner
- 9926 THE EASY GUITAR. Raccolta di pezzi facili per chitarra
Revisione di R. Chiesa
- 10743 THE EASY GUITAR. Raccolta di pezzi facili per chitarra con CD allegato
Revisione di R. Chiesa
- 11525 TRENTASETTE DUETTI LIUTISTICI DEL RINASCIMENTO INGLESE
Trascrizione per due chitarre di P. Cherici
- 11567 VENTI DUETTI LIUTISTICI DEL RINASCIMENTO ITALIANO
Trascrizione per due chitarre di P. Cherici
- 8591 VILLANELLE E VILLOTTE a quattro voci dispari. Composizioni di Azzaiolo, Donato e Scandello
(«I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai

AUTORI VARI DEL XVII SECOLO della cerchia di Bernardo Pasquini

- 7348 OTTO PEZZI per organo o clavicembalo
(Aria del organo di Frascati [Anonimo], Variazioni sopra la Aria di Ciacona [Anonimo], Pepe viemi a
trovare [Anonimo], A Colascione [Anonimo], Aria con variazioni [Anonimo], Spagnoletta
[Anonimo], Passacaglia [Anonimo], Partite sopra la Aria della Folia da Spagna [B. Pasquini])
Trascrizione e revisione di G. Doderer

BACH CARL PHILIPP EMANUEL (Weimar 1714 - Hamburg 1788)

- 6990 LA BATTAGLIA DI BERGEN per arpa
Revisione di M. Vita

BACH JOHANN CHRISTIAN (Leipzig 1735 - London 1782)

- 7417 SONATA per due organi (8' ca.)
Trascrizione e revisione di G. Doderer

BACH JOHANN SEBASTIAN (Eisenach 1685 - Leipzig 1750)

- CIACCONA (dalla Partita N. 2 per violino solo) per orchestra d'archi (15')
Trascrizione di Michelangelo Abbado
- 4554 P. V.
4554 Mat. N.

- 11689 CIACCONA dalla PARTITA IN RE BWV 1004 per violino solo
Trascrizione per chitarra di F. Zigante
- CINQUE CONTRAPUNTI da «L'Arte della Fuga» (20' ca.)
Trascrizione per tre chitarre di C. Prosperi. Diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali, V. Saldarelli
- 8025 P. V.
8957 Mat. V.
- CONCERTO IN RE MINORE BWV 1059 per oboe, tastiera e orchestra d'archi (22' ca.)
Ricostruzione di Mario Ruffini
- 15794 P.
15795 Mat. N.
15853 Rid.
- 4064 CONCERTO in sol minore per violino e pianoforte (10')
Revisione di Michelangelo Abbado
- CONTRAPPUNTO (dall'Arte della Fuga: Canon alla Decima, Contrapunto alla Terza)
(2000-01) (8')
Elaborazione per piccola orchestra di G. Bosco
(1.1.1.1. - 1.1.0.0. - Campionatore - 2 Perc. - A.: 1.0.1.1.1.)
Spoleto, Teatro Caio Melisso, 31.5.2001 - dir. M. Bufalini
- 11821 P.
11822 Mat. N.
- CONTRAPPUNTO XVII (4'30")
Trascrizione per quattro voci e piccola orchestra di Michele Tadini
(2 Fl. - 2 Cl. - Mand. - Chit. - Pf. - Ar. - Campionatore - A.: 1.0.2.1.1.)
(Soprano, Contralto, Tenore, Basso)
- 11872 P.
11873 Mat. N.
- CONTRAPUNCTUS X (Fuga a 4) (5' ca.)
Trascrizione per 17 strumenti di Aldo Clementi
(1.1.1.1.1. - 2.2.0.0. - Ar. - Cel. - Glock. - Vibr. - Cp. - A.: 1.0.1.1.1.)
- 9306 P.
9307 Mat. N.
- DUE ALLEMANDE dalle "Suites francesi" n. 2 e n. 6 per clavicembalo (8')
Trascrizione per dodici strumenti di Aldo Clementi
(Fl. - Ci. - Fg. - Tr. - 2 Cr. - V. - Va. - Vc. - Cel. - Vibr. - Pf.)
- 11643 P. V.
11644 Mat. N.
- DUE PRELUDI CORALI. «Alle Menschen müssen sterben» e «Meine Seele erhebt
den Herren» (8'40")
Trascrizione per orchestra di C. Togni
(2.2.3.2. - 2.2.2.1. - Tp. - Glock. - Ar. - Cp. - Cel. - A.: 6.6.5.4.3.)
- 8681 P.
8672 Mat. N.
- 7718 FUGA BWV 1000 («Fuga del Signore Bach») (6'30")
Edizione critica e adattamento per chitarra (in la minore) di A. Borghese dall'originale in sol minore per liuto

- L'ARTE DELLA FUGA (120' ca.)
Realizzazione per orchestra di B. Martinotti
 (2.2.0.2. - 0.2.2.0. - A.)
- 7323 P.
 7324 Mat. N.
- L'OFFERTA MUSICALE (70')
Realizzazione di G.F. Ghedini
 (3.3.2.2. - 0.3.3.0. - 2 Pf. - Clav. - A.)
- 4265 Mat. N.
- L'OFFERTA MUSICALE (46')
Realizzazione per doppia orchestra d'archi e strumenti solisti di B. Martinotti
 (1.2.0.1. - 0.0.0.0. - V. - Va. - Vc. - Clav. - A.: 12.0.6.4.2.)
- 6798 P. V.
 6799 Mat. N.
- 8402 OPERE COMPLETE PER LIUTO. Versione originale con intavolatura a confronto
Trascrizione e revisione di P. Chericì
- 10028 OPERE PER LIUTO SOLO (Suites BWV 995, 996, 997, 1006; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Preludio BWV 999; Fuga BWV 1000)
Trascrizione e diteggiatura di R. Chiesa
- 12945 OPERE SCELTE TRASCritte PER CHITARRA (BWV 989, 1021, 1023, 1033, 1034, 1035)
 Vol. I
Trascrizione e diteggiatura a cura di P. Chericì
- 13239 OPERE SCELTE TRASCritte PER CHITARRA (BWV 820, 821, 822, 823, 832, 992)
 Vol. II: "Lo stile francese"
Trascrizione e diteggiatura a cura di P. Chericì
- 13465 OPERE SCELTE TRASCritte PER CHITARRA (BWV 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1006a)
 Vol. III: "Le opere per liuto"
Trascrizione e diteggiatura a cura di P. Chericì
- 14675 OPERE SCELTE TRASCritte PER CHITARRA
 Vol. IV: "Le Suites per violoncello BWV 1007-1012"
Trascrizione e diteggiatura a cura di P. Chericì
- 15608 OPERE SCELTE TRASCritte PER CHITARRA
 (Le opere per liuto - Le Suites per violoncello - Opere in stile francese - Opere in stile italiano - Corali dalle "Johannes Passion" e "Matthäus Passion")
Trascrizione, revisione e diteggiatura di P. Chericì
- 11007 PARTITA CORALE per organo (da Cinque Corali)
Trascrizione per pianoforte di C. Togni
- 12255 PARTITE E SONATE per violino solo
Revisione di Franco Gulli
- 10740 PRELUDIO, FUGA E ALLEGRO BWV 998 per liuto (12')
Trascrizione per chitarra, revisione e diteggiatura di O. Ghiglia

- 13418 QUINDICI INVENZIONI A DUE VOCI (BWV 772-786)
Trascrizione per flauto, violino e viola di Stefano Gervasoni
- RICERCARE dall'Offerta Musicale (6')
Realizzazione per 9 strumenti di G.F. Ghedini
(3 Tr., 3 Tb., 2 Pf., A.)
- 4890 Mat. N.
- RICERCARE A SEI VOCI dall'Offerta Musicale (11')
Realizzazione per orchestra di G.F. Ghedini
(3.3.2.2. - 0.3.2.0. - A.)
- 4919 Mat. N.
- 11008 SECONDA PARTITA CORALE per organo (da Cinque Preludi Corali)
Trascrizione per pianoforte di C. Togni
- 5029 SEI SONATE per violoncello solo
Revisione di G. Francesconi
- 7920 SUITE BWV 995 («Pièce pour le Luth à Monsieur Schouster per J.S. Bach») (25')
Trascrizione e diteggiatura per chitarra (in la minore) di O. Ghiglia dall'originale in sol minore per liuto
- 6913 SUITE BWV 997 (15')
Edizione critica e adattamento per chitarra (in re minore) di A. Company dall'originale in do minore per liuto
- 8451 SUITE in mi maggiore BWV 1006a per chitarra (25' ca.)
Trascrizione, revisione e diteggiatura di O. Ghiglia
- 10141 TOCCATA in mi minore BWV 914 (10')
Trascrizione, revisione e diteggiatura per chitarra di S. Grondona

BAKFARK GREFF VALENTINO (Kronstadt 1507 - Padova 1576)

- 6980 FANTASIA SECONDA A QUATTRO VOCI per liuto (3')
Trascrizione di O. Cristoforetti

BANCHIERI ADRIANO (Bologna 1568 - 1634)

- 11478 IL FESTINO NELLA SERA DEL GIOVEDÌ GRASSO AVANTI CENA per coro a quattro voci miste («I Quaderni della Cartellina»)
Trascrizione di G. Acciai

BATHIOLI FRANCESCO (sec. XIX)

- 8886 GRANDI VARIAZIONI CONCERTANTI sul tema «An Alexis send ich dich» op. 5 per flauto e chitarra (8' ca.)
Revisione di R. Chiesa

BÂTON CHARLES (Versailles ? - Paris 1754 ?)

- 9398 TRE SUITES per 2 flauti dolci (o flauti traversi o oboi)
Revisione di A. Palmieri

BAZZINI ANTONIO (Brescia 1818 - Milano 1897)

- QUARTO CONCERTO in la min. per violino e orchestra (18')
Revisione di F. Gallini
(2.2.2.2. - 4.2.1.0. - Tp. - Trg. - A.)
- 7279 P.
7280 Mat. N.
7281 Rid. V.
- 8006 ROMANZA. Larghetto dal «Quarto Concerto per violino e orchestra» per violino solo (4' ca.)
Revisione di F. Gallini

BEETHOVEN LUDWIG van (Bonn 1770 - Wien 1827)

- 8640 SCELTA DI PEZZI FACILI per pianoforte
Revisione e diteggiatura di M. Fedrigotti
- 9470 SERENATA per flauto e pianoforte (5')
Revisione di R. Fabbriani

BEETHOVEN LUDWIG van (Bonn 1770 - Wien 1827) - **CARULLI FERDINANDO**
(Napoli 1770 - Paris 1841)

- 8181 VARIAZIONI op. 169 per chitarra e pianoforte (10' ca.)
Revisione pianistica di R.M. Fleres - Revisione chitarristica di M. Sicca

BELLINI VINCENZO (Catania 1801 - Paris 1835)

- ERNANI. Sinfonia per orchestra (8')
Revisione di P. Spada
(3.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)
- 8054 P.
8055 Mat. N.
- 11661 VENTIDUE COMPOSIZIONI VOCALI DA CAMERA
A cura di Francesco Cesari

BERG ALBAN (Wien 1885 - 1935)

- 14338 SUITE LIRICA - Tempo I (1926-1949) per quartetto d'archi (3' ca.)
Riduzione per pianoforte a quattro mani di Camillo Togni

BISSOLI MATTEO (metà XVIII sec.)

8620 SONATA in sol minore per oboe e basso continuo (12') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

BLANCO JOSÉ PEDRO (Josef Blanco) (? 1750 circa - Cuenca 1811)

7288 CONCERTO in sol magg. per due organi (due clavicembali o due pianoforti) (20')
Revisione di M.S. Kastner

BOCCHERINI LUIGI (Lucca 1743 - Madrid 1805)

CONCERTO in mi bemolle magg. pe violoncello e orchestra (18')
Revisione di F. Gallini
(2 Ob., 2 Cr., A.)

5571 P. V.
5571 Mat. N.
5681 Rid.

CONCERTO G. 476 in re maggiore per violoncello e orchestra (20')
Revisione di P. Spada
(2.0.0.0. - 0.0.0.0. - A.)

7986 P.
7987 Mat. N.

CONCERTO G. 478 in re magg. per violoncello e orchestra (20')
Revisione di P. Spada
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

7983 P.
7984 Mat. N.

DODICI SONATE INEDITE per violoncello (Parte prima)
Revisione di A. Pocaterra e C. Abriani

8834 Sonata in Do minore J.G. 2 B
8835 Sonata in Do maggiore J.G. 3
8836 Sonata in Do maggiore J.G. 7
8837 Sonata in Si bemolle maggiore J.G. 8
8838 Sonata in Fa maggiore J.G. 9
8839 Sonata in Mi bemolle maggiore J.G. 11

SEI QUINTETTI DEDICATI AL MARCHESE DI BENAVENT:
QUINTETTO I in re min. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)
Revisione di R. Chiesa

7408 P. V.
7409 Mat. V.

QUINTETTO II in mi magg. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)
Revisione di R. Chiesa

7500 P. V.
7501 Mat. V.

QUINTETTO III in sib. magg. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)

Revisione di R. Chiesa

7502 P. V.

7503 Mat. V.

QUINTETTO IV in re magg. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)

Revisione di R. Chiesa

7504 P. V.

7505 Mat. V.

QUINTETTO V in re magg. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)

Revisione di R. Chiesa

7506 P. V.

7507 Mat. V.

QUINTETTO VI in sol magg. per quartetto d'archi e chitarra (20' ca.)

Revisione di R. Chiesa

7508 P. V.

7509 Mat. V.

SINFONIA G. 520 in re magg. per orchestra (20')

Revisione di P. Spada

(1.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)

8029 P.

8030 Mat. N.

SINFONIA in re minore op. 12 n. 4 detta «La casa del diavolo» per orchestra da camera (18')

Revisione di F. Gallini

(2 Ob., 2 Cr., A.)

5570 P. V.

5570 Mat. N.

BOISMORTIER JOSEPH (BODIN de) (Metz 1689 - Roissy-en-Bric 1755)

9036 SEI SUITES per due flauti dolci contralti, o flauti traversi, o oboi

Revisione di A. Palmieri

BOITO ARRIGO (Padova 1842 - Milano 1918)

SINFONIA in la minore per orchestra (16')

Revisione di P. Spada

(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - A.)

8056 P.

8057 Mat. N.

BONPORTI ANTONIO FRANCESCO (Trento 1672 - Padova 1749)

4409 SONATA in sol minore per violino e basso (dalle «Invenzioni», op. 10)

Trascrizione per violoncello e pianoforte di G. Barblan

BOSSINENSIS FRANCISCUS

- 4975 VENTI RICERCARI DA SONAR NEL LAUTO per liuto
Trascrizione per pianoforte di B. Disertori

BOTTESINI GIOVANNI (Crema 1821 - Parma 1889)

MESSA DA REQUIEM per soli, coro misto e orchestra (55')
Revisione di F. Gallini
(3.2.2.2. - 4.4.3.1. - Tp. - Perc. [Pt., Gc.] - O. - A.)
(2 soprani, contralto, tenore, basso)

- 7329 P.
7330 Mat. N.
7535 Rid. V.

BRAHMS JOHANNES (Hamburg 1833 - Wien 1897)

CHORALVORSPIELE op. 122 n. 4, 7, 10 per organo (10' ca.)
Trascrizione per orchestra di A. Clementi
(1.2.3.1. - 2.1.1.0. - Chit. - Cel. - A.)

- 8711 P.
8712 Mat. N.
QUARTETTE op. 92. Trascrizione per piccolo coro e orchestra da camera (10' ca.)
Trascrizione di A. Clementi
(2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Cel. - Ar. - A.)
9179 P.
9180 Mat. N.

BRESCIANELLO GIUSEPPE ANTONIO (Bologna 1690 (?) - Stuttgart 1757)

- 8108 DICIOOTTO PARTITE per chitarra dall'originale per colascione
Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa
- 8213 PARTITA VI dalle «18 Partite per colascione» per chitarra (7')
Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8284 PARTITA VII dalle «18 Partite per colascione» per chitarra (6'30'')
Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8285 PARTITA XVI dalle «18 Partite per colascione» per chitarra (7')
Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

BRICCIALDI GIULIO (Terni 1818 - Firenze 1881)

- 8879 IL GIARDINETTO DI PERUGIA op. 135 per flauto e pianoforte (4' ca.)
Revisione di R. Fabbriani

BRUNA PABLO (Daroca 1611 - 1679)

8538 CINQUE COMPOSIZIONI INEDITE per organo
Trascrizione e revisione di C. Stella

CAFARO PASQUALE (S. Pietro in Galatina 1706 o 1716 - Napoli 1787)

CHRISTUS FACTUS EST. Motetto per soprano, coro, due viole e continuo
("Polifonia Rinascimentale e Barocca") (4' ca.)
Revisione di G. Acciai e M. Berrini

11054 P. V.

11055 Mat. N.

SALVE REGINA. Antifona mariana per soprano, archi, due oboi, due corni e continuo
("Polifonia Rinascimentale e Barocca") (11' ca.)
Revisione di G. Acciai e M. Berrini

11052 P. V.

11053 Mat. N.

STABAT MATER DOLOROSA. Sequenza a quattro voci e a due in canone con violini, viola
e continuo ("Polifonia Rinascimentale e Barocca") (23')
Revisione di G. Acciai e M. Berrini

11002 P. V.

11003 Mat. N.

CALVI CARLO (sec. XVII)

7652 QUINDICI COMPOSIZIONI per chitarra
Trascrizione in notazione moderna e diteggiatura di B. Tonazzi

CANO ANTONIO (1811 - 1897)

14846 COMPOSIZIONI VARIE PER CHITARRA. Volume V
(Fandango - Pot-pourri - Marcha triunfal - Seguidillas manchegas)
Revisione di Adriano Sebastiani

12950 DODICI COMPOSIZIONI PER CHITARRA. Volume I (1-6)
Revisione di Adriano Sebastiani

13169 DODICI COMPOSIZIONI PER CHITARRA. Volume II (7-12)
Revisione di Adriano Sebastiani

13355 QUINDICI VALZER PER CHITARRA. Volume III
Revisione di Adriano Sebastiani

13747 TRE FANTASIE SPAGNOLE PER CHITARRA. Volume IV
Revisione di Adriano Sebastiani

CARCASSI MATTEO (Firenze 1792 - Parigi 1853)

14196 SCELTA DI STUDI PER CHITARRA
Scelta, revisione e diteggiatura a cura di F. Ardino

CARULLI FERDINANDO (Napoli 1770 - Paris 1841)

CONCERTO in sol maggiore per flauto, chitarra e orchestra (15' ca.)
Revisione di R. Chiesa - Cadenza di M. Toffoletti
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

8135 P. V.

8136 Mat. N.

8137 Rid. V.

6675 DODICI ROMANZE per due chitarre
Revisione e diteggiatura di A. Company e P. Paolini

8505 DUE DUETTI op. 137 per viola e chitarra (15')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8120 DUO op. 37 per chitarra e fortepiano (19' ca.)
Revisione e diteggiatura di M. Sicca e R.M. Fleres

10185 LES ADIEUX. Solo per chitarra op. 229 (12')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8564 NOTTURNO CONCERTANTE op. 118 per due chitarre (9')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

PETIT CONCERTO DE SOCIETE op. 140 per chitarra e orchestra (14')
Trascrizione di V. Saldarelli
(2 Ob. - 2 Cr. - A.)

8533 P. V.

8534 Mat. N.

8535 Rid. V.

8109 SEI ANDANTI op. 320 per chitarra (15')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8696 SEI VALZER op. 101 per chitarra (10')
Revisione di R. Chiesa

9471 SOLO op. 20 per chitarra (8')
Revisione di R. Chiesa

7732 SOLO op. 76 n. 2 per chitarra (7')
Revisione e diteggiatura di A. Company e S. Michelucci

TRE SERENATE op. 96:

9223 SERENATA I in la magg. per due chitarre (25')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

- 9224 SERENATA II in re magg. per due chitarre (25')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 9225 SERENATA III in sol magg. per due chitarre (25')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 9785 TRE SONATE op. 21 per chitarra
Revisione di R. Chiesa
- 10184 TRE SONATINE per chitarra dall'op. 56 (9')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- TRE TRII CONCERTANTI op. 103:
- TRIO I in la maggiore per violino, viola, chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9257 P. e Mat. V.
- TRIO II in re maggiore per violino, viola, chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9259 P. e Mat. V.
- TRIO III in sol maggiore per violino, viola, chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9261 P. e Mat. V.
- 8710 TRIO op. 12 per flauto, violino e chitarra (20')
Revisione di R. Chiesa
- 7727 VARIAZIONI su l'arietta italiana «Sul margine d'un rio», op. 142 per chitarra (9')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7073 VENTIQUATTRO PRELUDI per chitarra
Revisione e diteggiatura di A. Company

CASTELIONO ANTONIO

Vedi INTABOLATURA DE LEUTO DE DIVERSI AUTORI in AUTORI VARI

CAVALLI FRANCESCO (Crema 1602 - Venezia 1676)

MISSA PRO DEFUNCTIS (REQUIEM) a otto voci per doppio coro, basso continuo e violone
con il Responsorio «Libera me» a cinque voci (60' ca.)

Edizione critica a cura di F. Bussi

7671 P. V.

8065 Mat. N.

10945 VESPERI a otto voci con basso continuo
(Vespero della B.V. Maria, Vespero delle Domeniche, Vespero delli Cinque Laudate, 1675)

Edizione critica a cura di F. Bussi

CAZZATI MAURIZIO (Guastalla 1620 - Mantova 1677)

TRE SONATE A QUATTRO per archi e basso continuo (24')

(La Ghisigliera - La Malvasia - La Sampiera)

Revisione di B. Martinotti

- 7129 P. V.
7130 Mat. N. (La Ghisigliera)
7025 Mat. N. (La Malvasia)
7026 Mat. N. (La Sampiera)

CHERUBINI LUIGI (Firenze 1760 - Paris 1842)

DEMOPHOON. Overture per orchestra (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)

- 7855 P. V.
7856 Mat. N.

ELIZA. Overture per orchestra (8') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Tp. - A.)

- 8039 P. V.
8040 Mat. N.

HYMNE DU COMBAT per coro e orchestra su testo di Charles J.L. D'Avrigny (5')

Revisione di G. Morelli e E. Surian

(2 Fl. - 2 Ob. - 2 Cl. - Fg.)

(Tenori, Bassi)

- 9892 P.
9893 Mat. N.

IFIGENIA IN AULIDE. Overture per orchestra (7') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

- 7926 P. V.
7927 Mat. N.

IL GIULIO SABINO. Overture per orchestra (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(2.2.0.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

- 7853 P. V.
7854 Mat. N.

LA PUNITION. Opera in un atto (60')

Revisione di F. Tamponi

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso)

- 8031 P.
8044 Mat. N.
8045 Rid.

- LA PUNITION. Ouverture per orchestra (8') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 8043 P. V.
 8032 Mat. N.
- LO SPOSO DI TRE E MARITO DI NESSUNA. Opera buffa in due atti su libretto di Filippo Livigni
Revisione di G. Bernasconi
 (2 Ob. - 2 Cr. - Clav. - A.)
 (3 baritoni, tenore, 2 soprani, mezzosoprano)
- 11401 P. V.
 11402 Mat. N.
 11403 Rid. V.
- LO SPOSO DI TRE E MARITO DI NESSUNA. Ouverture per orchestra (6')
 (Ist. Int. "Luigi Cherubini")
Revisione di L. Tozzi
 (0.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 8035 P. V.
 8036 Mat. N.
- MARCHE. Chimay 22 Septembre [1810] per orchestra di fiati (4')
 (1.0.2.2. - 2.2.1.0. - Serpentone - 2 Perc. [Gc., Trg.])
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15210 P.
 15211 Mat. N.
- MARCHE. 8 Février 1814 per orchestra di fiati (2')
 (1.0.2.2. - 2.2.1.0. - Serpentone - 3 Perc. [Trg., Pt., Gc.])
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15212 P.
 15213 Mat. N.
- MARCHE FUNÈBRE (1820) per orchestra (6')
 (0.1.1.2. - 1.1.1.0. - Tp. - Perc. [Tt.] - A.)
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15174 P.
 15175 Mat. N.
- MARCHE POUR INSTRUMENTS À VENT. Chimay 12 Juillet 1809 per orchestra di fiati (5'30")
 (1.2.2.2. - 2.2.1.0. - Serpentone - 2 Perc. [Gc., Trg.])
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15214 P.
 15215 Mat. N.
- MARCHE RELIGIEUSE POUR LE JOUR DU SACRE DE CHARLES X (1825) per orchestra (6')
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0. - Ophicleide - Tp. - A.)
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15176 P.
 15177 Mat. N.
- MARCHES DU PRÉFET DU DÉPARTAMENT D'EURE ET LOIR (1800) per orchestra di fiati (5')
 (1.0.2.2. - 1.2.0.0. - Serpentone - 2 Perc [Tamb., Pt., Gc.])
Edizione critica di M. Dellaborra
- 15216 P.
 15217 Mat. N.

MARCHES POUR LA POMPE FUNÈBRE DU GENERAL HOICHE (1797) per orchestra (10')
(2.2.2.2. - 1.1.1.0. - Perc. [Tamb., Tt.] - A.)

Edizione critica di M. Dellaborra

15178 P.

15179 Mat. N.

MARCIA in fa magg. per il Barone von Braun per 9 strumenti (5') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(0.2.2.3 - 2.0.0.0.)

7981 P. V.

7982 Mat. V.

MARCIA COMPOSTA PER IL SIG. BARON DI BRAUN alla sua terra di Schönau presso Vienna
(1805) per orchestra di fiati (5')

(0.2.2.3. - 1.0.0.0.)

Edizione critica di M. Dellaborra

15218 P.

15219 Mat. N.

MESSA in la magg. per l'incoronazione di Carlo X per coro misto e orchestra (60')

(Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - A.)

7898 P.

7899 Mat. N.

7900 Rid.

OUVERTURE in sol magg. per orchestra (12') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(1.2.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - A.)

8041 P. V.

8042 Mat.

REQUIEM in do minore per coro misto e orchestra (50')

Revisione di G. Confalonieri

(0.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - Tt. - A.)

4146 Mat. N.

4146 Rid. V.

SINFONIA in re magg. per orchestra da camera (30')

Revisione di A. Lualdi

(1.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

4543 P. V.

4543 Mat. N.

CHIABRANO GAETANO (? - ?)

9348 44 SONATE DA CAMERA (Libro I). Sonate per due violoncelli obbligati, per violoncello solo e basso per violoncello solo o fagotto e basso («Monumenti Musicali Italiani», XII)

A cura di A. Pais

CHOPIN FREDERIC (Warszawa 1810 - Paris 1849)

8877 VARIAZIONI (da un tema di Rossini) per flauto e pianoforte (5' ca.)
Revisione di R. Fabbriani

CIAIKOVSKIJ PETER ILJIC (Votkinsk 1840 - St. Petersburg 1893)

4781 CANZONETTA (dal Concerto in re maggiore) per violino e orchestra (4')
Trascrizione per violino e pianoforte di E. Polo

NINNA NANNA op. 16 n. 1 (3'-4' ca.)

Trascrizione per flauto in sol, celesta e chitarra di A. Clementi

10148 P. e Mat. V.

4114 OPERE SCELTE - Album per pianoforte

CIARDI CESARE (Prato 1818 - Strelna [Penisola di Kola] 1877)

GRAN CONCERTO IN RE OP. 129 per flauto e orchestra (22')

Revisione e orchestrazione di R. Fabbriani

(0.2.2.2. - 2.0.0.0. - Tp. - A.)

12372 P. V.

12373 Mat. N.

L'ECO DELL'ARNO. Fantasia per flauto e orchestra, op. 34 (10')

Revisione e orchestrazione di R. Fabbriani

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Tp. - Perc. [Trg., Ps.] - A.)

12374 P. V.

12375 Mat. N.

CIMAROSA DOMENICO (Aversa 1749 - Venezia 1801)

CAIO MARIO. Ouverture per orchestra (10' ca.) (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Acciai

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

8310 P. V.

8311 Mat. N.

CONCERTO in sib. magg. per clavicembalo (o fortepiano) e orchestra da camera (20')

(«Orpheus Italicus»)

Revisione di G. Carli Ballola

(2.0.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

7411 P. V.

7412 Mat. N.

7413 Rid. V.

GLI ORAZI E I CURIAZI. Tragedia per musica in tre atti di Antonio Simeone Sografi. Facsimile dell'edizione Imbault, Parigi 1802

(«Monumenti Musicali Italiani», IX, (2)

Revisione in due atti a cura di G. Morelli e E. Surian

9430 P. V. (facsimile)

9431 Mat. N. completo di P. e Rid. dell'edizione revisionata da G. Morelli e E. Surian

I DUE SUPPOSTI CONTI ovvero LO SPOSO SENZA MOGLIE. Ouverture per orchestra (10' ca.)

(Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Acciai

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

8308 P. V.

8309 Mat. N.

IL FANATICO PER GLI ANTICHI ROMANI. Sinfonia dall'opera per orchestra da camera (8')

Revisione di P. Bormioli

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

4717 P.

4717 Mat. N.

IL MAESTRO DI CAPPELLA (Die Generalprobe). Scherzo musicale in un atto (30')

Nuova versione di C. Malberto e M.H. Fischer, testo tedesco di M.H. Fischer

(1.2.2.1. - 2.0.0.0. - Tp. - A. - In scena: 1.2.0.1. - 2.0.0.0. - Tp. ad lib. - A.)

(1 recitante, 1 basso, 1 parte muta - ballerini - comparse)

7606 Mat. N.

ITALIANA IN LONDRA. Ouverture per orchestra (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

8002 P. V.

8003 Mat. N.

LA BELLA GRECA. Sinfonia dall'opera per orchestra da camera (9'30")

Revisione di P. Bormioli

(2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

4716 P.

4716 Mat. N.

CLEMENTI MUZIO (Roma 1752 - Evesham 1832)

6780 ANDANTE CON VARIAZIONI per arpa (5')

Revisione di M. Vita

CONCERTO in do magg. per pianoforte e orchestra (25' ca.)

Revisione di P. Spada

(0.2.0.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)

8206 P. V.

8207 Mat. N.

8208 Rid. V.

- MINUETTO PASTORALE in re magg. per orchestra (8')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Tp. - A.)
- 7879 P. V.
 7880 Mat. N.
- NONETTO in mib. magg. per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, violino, viola, violoncello e contrabbasso (15')
Revisione di P. Spada
- 7772 P. V.
 7773 Mat. V.
- OUVERTURE in do magg. per orchestra (15')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)
- 7812 P. V.
 7813 Mat. N.
- OUVERTURE in re magg. per orchestra (10')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- 8091 P. V.
 8092 Mat. N.
- 8550 SCELTA DI VALZER E MONFERRINE per pianoforte
Revisione e diteggiatura di M. Fedrigotti
- SINFONIA in si bem. magg. op. 18 n. 1 per orchestra (20' ca.)
Revisione di P. Spada
 (2.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 8204 P. V.
 8205 Mat. N.
- SINFONIA in re magg. op. 18 n. 2 per orchestra (20' ca.)
Revisione di P. Spada
 (2.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 8228 P. V.
 8229 Mat. N.
- SINFONIA N. 1 in do magg. per orchestra (25')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)
- 7662 P. V.
 7663 Mat. N.
- SINFONIA N. 2 in re magg. per orchestra (25')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)
- 7418 P. V.
 7419 Mat. N.
- SINFONIA N. 3 in sol magg. (Great National Symphony) per orchestra (35')
Revisione di P. Spada
 (2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)
- 7420 P. V.
 7421 Mat. N.

SINFONIA N. 4 in re magg. per orchestra (25')

Revisione di P. Spada

(2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - A.)

7387 P. V.

7388 Mat. N.

9093 TRE SONATE op. 2 per flauto e pianoforte

Revisione di R. Fabbriciani e M. Damerini

9094 TRE SONATE op. 31 per flauto, violoncello, pianoforte

Revisione di R. Fabbriciani e M. Damerini

CONTINO GIOVANNI (Brescia 1513 - 1574 [?])

9718 CINQUE MESSE MANTOVANE dal fondo musicale di S. Barbara a 5 voci
(«Monumenti Musicali Italiani», XIV)

A cura di O. Beretta

9487 IL PRIMO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI (1560)

(«Monumenti Musicali Italiani», XIII)

A cura di R. Vettori

10707 MADRIGALI a quattro e cinque voci in antologie e intavolature

(«Monumenti Musicali Italiani», XVI)

A cura di R. Vettori

11246 MISSAE CUM QUINQUE VOCIBUS (1572) («Monumenti Musicali Italiani», XX)

A cura di O. Beretta

10979 MISSARUM QUATUOR VOCUM. Liber Primus («Monumenti Musicali Italiani», XVIII)

A cura di O. Beretta

COUPERIN FRANÇOIS (Paris 1668 - 1733)

8611 VENTUN PEZZI PER DUE FLAUTI DOLCI

A cura di A. Palmieri

COSTE NAPOLÉON (Amondans dans le Doubs 1805 - Parigi 1883)

15671 LA RÉCRÉATION DU GUITARISTE. Marches, Préludes, Danses et Divertissements per chitarra

Revisione e diteggiatura di A. Monarda

DALZA JOAN AMBROSIO - SPINACINO FRANCESCO

11763 ANTOLOGIA DALLE INTAVOLATURE DI OTTAVIANO PETRUCCI

Revisione e trascrizione per chitarra a cura di P. Cherici

14743 ANTOLOGIA DALLE INTAVOLATURE DI OTTAVIANO PETRUCCI

Revisione delle intavolature a cura di P. Cherici

DARBELLAY ETIENNE (Lausanne 1946)

- 9681 LE TOCCATE E I CAPRICCI DI GIROLAMO FRESCOBALDI. Genesi delle edizioni e apparato critico. Supplemento ai voll. IV, V e VIII dei «Monumenti Musicali Italiani»

DEBUSSY CLAUDE (S.-Germain-en-Laye 1862 - Paris 1918)

LINDARAJA (2007) per due pianoforti (5')

Trascrizione per orchestra da camera di Luis de Pablo

(2.2.2.1. - 1.1.0.0. - Ar. - Perc. [Mr., Xyl., Glock., Tp.] - A.: 1.0.1.1.1.)

Málaga, Teatro Cánovas, 30.I.2008 TAIMA Granada, dir. J.C. Garvayo

- 13099 P.
13100 Mat. N.

- 10689 MINSTRELS per pianoforte (5')

Trascrizione per chitarra di M. Castelnuovo Tedesco. Revisione e diteggiatura di E. Segre

DE CABEZON ANTONIO (Castillo de Matajudios 1510 - Madrid 1566)

- 6838 TRE COMPOSIZIONI (Himno a tres - Pavana con su glosa - Para quien crie yo cabellos)
Trascrizione per chitarra di J. Hinojosa

DE CALL LEONHARD (? 1779 ? - Wien 1815)

- 7668 TRIO per tre chitarre op. 26 (12')

Revisione di A. Company. Diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali e V. Saldarelli

- 8478 VARIAZIONI per flauto e chitarra (8' ca.)

Revisione e diteggiatura di V. Saldarelli

DE GRANDIS VINCENZO (Ostra 1631 - 1708)

L'ESODO DI MOSÉ DALL'EGITTO. Oratorio per soli, coro e orchestra su testo di Giovanbattista Giardini (90')

Revisione di R. De Grandis

(2.2.0.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Ar. - Clav. - O. - A.)

(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 tenore, 1 baritono, 1 basso)

- 7059 P.
7060 Mat. N.
7061 Rid.

L'ESODO DI MOSÉ DALL'EGITTO. SINFONIE E RITORNELLI (15' ca.)

Revisione di R. De Grandis

(2.2.0.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Ar. - Clav. - O. - A.)

- 7282 P.
7283 Mat. N.

DESPREZ JOSQUIN (Beaurevoir 1440 - Condé-sur-l'Escaut 1521)

MAGNIFICAT QUARTI TONI per coro misto e tre gruppi di strumenti (9')

Trascrizione per orchestra di B. Maderna

(4.3.0.2. - 2.3.3.0. - 2 Ch. - 2 Ar. - Vibr. - Mand. - Tp. - Perc. [Vibr., Cp.] - A.)

6660 P.

6661 Mat. N.

DE VISÉE ROBERT (Paris 1660 ? - 1720 ?)

7659 SUITE in sol minore per chitarra (15' ca.)

Revisione di V. Saldarelli e A. Company

DIABELLI ANTONIO (Mattsee 1781 - Wien 1858)

SERENATA CONCERTANTE op. 105 per flauto, viola e chitarra (25')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8492 P. V.

8737 Mat. V.

12256 TRE SONATE OP. 29 per chitarra

Revisione di Adriano Sebastiani

7896 TRIO in fa magg. op. 62 per tre chitarre (10')

Revisione di A. Company. Diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali, V. Saldarelli

DONIZETTI GAETANO (Bergamo 1797 - 1848)

CONCERTO in re min. per violino, violoncello e orchestra da camera (15')

(Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

7998 P. V.

7999 Mat. N.

8071 Rid.

IL CAMPANELLO. Opera in un atto (60')

Revisione di C. Beltramo

(2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - Perc. [Cp., Trg., Gc., Pt., Tamb.] - A.)

(soprano, baritono, basso, attore, attrice, comparse)

7543 Mat. N.

RITA. Opera in un atto su libretto di G. Vaez (60')

Revisione di C. Beltramo

(2.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Trg., Tamb.] - A.)

(soprano, tenore, baritono, comparse)

7540 Mat. N.

7540/a Mat. N. Sinfonia

DOWLAND JOHN (Dublin ? 1563 - London 1626)

6981 FANTASIA per liuto da «Variete of Lute Lessons» di R. Dowland (4')
Trascrizione di O. Cristoforetti

DRAGONETTI DOMENICO (Venezia 1763 - London 1846)

8076 DUETTO in mib. magg. per violoncello e contrabbasso (6')
Revisione di P. Spada

DURANTE FRANCESCO (Fratamaggiore 1684 - Napoli 1755)

LAMENTATIONES HIEREMIAE PROPHETAE per soli, coro, orchestra e continuo
("Polifonia Rinascimentale e Barocca") (60' ca.)

A cura di G. Acciai e M. Boschini
(2.0.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

10791 P. V.

10792 Mat. N.

10075 MISERERE. Salmo 50 a cinque voci e basso continuo («Polifonia Rinascimentale e Barocca») (20')
Revisione di G. Acciai

DVORĀK ANTONIN (Mühlhausen 1841 - Praha 1904)

5175 UMORESCA op. 101 n. 7 per pianoforte (3'35")

FASCH JOHANN FRIEDRICH (Buttelstädt 1668 - Zerbst 1758)

CONCERTO in re min. per liuto e archi (17' ca.)

Revisione di R. Chiesa

7315 P. V.

7316 Mat. V.

7317 Rid. V. (con la parte staccata per liuto e con quella trascritta per chitarra)

FERLENDIS GIUSEPPE (? 1755 - ? 1802)

8621 SONATA in fa magg. per corno inglese e fagotto (violoncello) obbligati (10') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

FONTANA FABRITIO (sec. XVII)

7672 DODICI RICERCARI per organo
Trascrizione in notazione moderna di G. Doderer

FONTANA GIOVAN BATTISTA

- 12892 SONATE A 1.2.3 per il violino o cornetto, fagotto, chitarrone, violoncello o simile altro strumento (1641) («Monumenti Musicali Italiani», XXVIII)
A cura di Maura Zoni

FRANCESCO DA MILANO (Milano 1490 - ?)

- 12743 ANTOLOGIA DALLE OPERE PER LIUTO. Intavolatura e trascrizione per chitarra
Trascrizione e revisione di Paolo Cherici

OPERE COMPLETE PER LIUTO. 2 Volumi

Trascrizione in notazione moderna e revisione di R. Chiesa

- 6960 Volume I. Composizioni originali
7090 Volume II. Intavolature di opere polifoniche vocali

FRESCOBALDI GIROLAMO (Ferrara 1583 - Roma 1643)

- 11247 ARIE MUSICALI. Libro I e II (1630) («Monumenti Musicali Italiani», XXI)
A cura di Claudio Gallico e Stefano Patuzzi

- 7963 CANZONA SECONDA detta la «Bernardinia» per due liuti (3'30")
Realizzazione e revisione di M. Lonardi

CANZONA TERZA per organo o clavicembalo (6')

Trascrizione per dodici strumenti a fiato di P. Arcà
(0.2.2.2. - 2.2.2.0.)

- 10644 P.
10645 Mat. N.

- 12546 CANZONI ALLA FRANCESE IN PARTITURA, LIBRO QUARTO
Venezia, Alessandro Vincenti. MDCXXXV («Monumenti Musicali Italiani», XXV)
A cura di E. Darbellay

DUE MESSE (sopra l'aria della Monica - sopra l'aria di Fiorenza) per coro a otto voci e due organi
(«Monumenti Musicali Italiani», I) (50' ca.)

Trascrizione e realizzazione del basso continuo di O. Mischiati e L.F. Tagliavini

- 7883 P. V.
8149 Mat. N. (Messa sopra l'aria della Monica)
8150 Mat. N. (Messa sopra l'aria di Fiorenza)

FIORI MUSICALI per organo (5')

Trascrizione per 7 strumenti di M. Tutino
(Fl. - Ob. - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)

- 9175 P. V.
9176 Mat. N.

- 13435 FIORI MUSICALI, Venezia 1635 («Monumenti Musicali Italiani», XXVII)
A cura di L.F. Tagliavini

- 9269 IL PRIMO LIBRO DEI MADRIGALI a 5 voci («Monumenti Musicali Italiani», XVII)
Revisione di L. Bianconi - M. Privitera

- 11737 IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONI A 1, 2, 3 E 4 VOCI (1628) per sonare con ogni sorte di stromenti, con il basso continuo («Monumenti Musicali Italiani», XXII)
A cura di E. Darbellay
- 10838 IL PRIMO LIBRO DELLE FANTASIE A QUATTRO («Monumenti Musicali Italiani», X)
A cura di A. Bellasich
- 8947 IL PRIMO LIBRO DI CAPRICCI fatti sopra diversi soggetti e arie per organo («Monumenti Musicali Italiani», VIII)
Revisione di E. Darbellay
- 8269 IL PRIMO LIBRO DI TOCCATE D'INTAVOLATURA DI CEMBALO E ORGANO («Monumenti Musicali Italiani», IV)
A cura di E. Darbellay
- 8270 IL SECONDO LIBRO DI TOCCATE D'INTAVOLATURA DI CEMBALO E ORGANO («Monumenti Musicali Italiani», V)
A cura di E. Darbellay
- 9681 LE TOCCATE E I CAPRICCI DI GIROLAMO FRESCOBALDI. Genesi delle edizioni e apparato critico di E. Darbellay. Supplemento ai voll. II, III e IV dei «Monumenti Musicali Italiani» (vedere Darbellay Etienne)
- 14065 LIBER SECUNDUS DIVERSARUM MODULATIONUM SINGULIS, BINIS, TERNIS, QUATERNISQUE VOCIBUS (1627)
(«Monumenti Musicali Italiani», XXVI)
A cura di M. Toffetti e M. Della Sciucca
- 14176 OPERE MANOSCRITTE PER TASTIERA, AUTENTICHE E DI DUBBIA ATTRIBUZIONE («Monumenti Musicali Italiani», XXIX)
Edizione critica a cura di E. Darbellay e C. Frei
- PASSACAGLIA per orchestra d'archi (5')
Trascrizione di V. Fellegara
- 6370 P.
6371 Mat. N.
- 12287 RECERCARI ET CANZONI FRANZESE fatte sopra diversi oblighi in partitura. Libro primo (1615)
(«Monumenti Musicali Italiani», XXIV)
A cura di Gustav Leonhardt con il contributo di E. Darbellay e C. Jeanneret
- 6763 TOCCATA per liuto (3')
Trascrizione per chitarra di R. Chiesa
- TOCCATA DUODECIMA per organo o clavicembalo (5' ca.)
Trascrizione per ottono di fiati di P. Arcà
(0.2.2.2. - 2.0.0.0.)
- 10672 P.
10673 Mat. N.
- TOCCATA E CAPRICCIO per organo o clavicembalo (6' ca.)
Trascrizione per orchestra d'archi di V. Fellegara
- 6372 P.
6373 Mat. N.

TRE PEZZI per organo (13' ca.)
Trascrizione per orchestra da camera di B. Maderna
(1.2.0.2. - 1.1.2.0. - A.: 5.0.5.3.1.)

8989 P.
8990 Mat. N.

GABRIELI ANDREA (Venezia 1510/20 - 1586)

EDIPO RE. Cori per la tragedia di Sofocle
Trascrizione per orchestra di B. Canino
(5.4.0.3. - 4.6.3.1. - Tp. - Perc. [Tal., Gc.] - Liuto - 2 Clav. - O. - Mand. - Ar. - A.)

6816 Mat. N.

LA BATTAGLIA. Madrigale a 8 voci (6')
Trascrizione per soli, coro e ottoni di R. Malipiero
(4 Tr. - 4 Tb.)

6699 P.
6700 Mat. N.

GABRIELI GIOVANNI (Venezia 1557 - 1612)

IN ECCLESIIIS. Dall'originale mottetto per due voci sole, 2 cori, organo e orchestra (7')
Strumentazione per grande orchestra di B. Maderna
(3.3.4.4. - 4.4.4.0. - 2 Ar. - Cp. - A.)

6538 P.
6539 Mat. N.

GALILEI MICHELANGELO (Firenze ? - München 1631)

7923 IL PRIMO LIBRO DI INTAVOLATURA DI LIUTO
Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa

GALUPPI BALDASSARE (Burano 1706 - Venezia 1785)

4776 QUATTRO SONATE per pianoforte o clavicembalo
Revisione di G. Piccioli

GAMBARO GIOVANNI BATTISTA (1785 - ?)

QUARTETTO in re maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto (10')
Revisione di G. Carli Ballola

10035 P. e Mat. V.

GASTOLDI GIOVANNI GIACOMO (Caravaggio 1555 - ? 1622)

8914 MISSA «Ne timeas Maria» e Antifone Mariane per coro a cappella (15' ca.)
Revisione di G. Acciai

GEMINIANI FRANCESCO (Lucca 1678 - Dublin 1762)

SEI SONATE per chitarra o violino, violoncello e cembalo

Revisione di B. Tonazzi

7553 P. V.

7554 Mat.

GIAY SAVERIO (Torino 1729 - Grugliasco 1801)

COMPOSIZIONI SACRE (Te Deum, Miserere, Sacrificium) per soli, coro e orchestra
(«Monumenti Musicali Italiani», VI) (25', 21', 5')

Realizzazione del basso e revisione di M.T. Bouquet e G. Boyer

Miserere per soprano, contralto, tenore, basso, doppio coro, 2 oboi, 4 corni, organo, archi

Te Deum per coro, 2 oboi, 2 corni, 2 trombe, organo, archi

Sacrificium per soprano o tenore, violino o violoncello, organo, archi

8391 P. V.

8392 Mat. N.

GIULIANI MAURO (Bisceglie 1780 - Napoli 1829)

8090 120 ARPEGGI dall'op. 1 per chitarra

Revisione di R. Chiesa

7886 DODICI MONFERRINE op. 12 per chitarra (11')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

7889 DODICI SCOZZESI op. 33 per chitarra (7')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8566 DODICI VALZER op. 57 per chitarra (20')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8479 DUETTINO op. 77 per flauto, o violino e chitarra (7' ca.)

Revisione e diteggiatura di V. Saldarelli

7761 GIULIANATE op. 148 per chitarra (30')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

7888 GRANDE OUVERTURE op. 61 per chitarra (8')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

9162 GRANDE SERENATA op. 82 per flauto (o violino) e chitarra (15')

Revisione di R. Fabbriciani e V. Saldarelli

7885 GRANDI VARIAZIONI CONCERTANTI op. 35 per due chitarre (11')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

9231 GRANDI VARIAZIONI E POLONESE per chitarra e cembalo (o pianoforte) (20')

Riduzione del Gran Quintetto op. 65

Revisione di R. Chiesa

- GRAN QUINTETTO op. 65 per chitarra, due violini, viola e violoncello (20')
Revisione di R. Chiesa
- 9132 P. V.
 9133 Mat. V.
- 7762 GRAN SONATA EROICA op. 150 per chitarra (13')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- PRIMO CONCERTO in la maggiore op. 30 per chitarra e archi (30' ca.)
Revisione di R. Chiesa
- 8856 P. V.
 8857 Mat. V.
 7840 Rid. V.
- PRIMO CONCERTO in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra (30' ca.)
Revisione di R. Chiesa
 (2.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
- 7838 P. V.
 7839 Mat. N.
 7840 Rid. V.
- 8480 «QUAL MESTO GEMITO» per flauto, o violino e chitarra (Quintetto dalla «Semiramide»
 di Rossini) (6' ca.)
Revisione e diteggiatura di V. Saldarelli
- 14080 ROMANZE op. 13, 22, 27 - CAVATINA op. 79 per canto e chitarra
Revisione di A. Sebastiani
- 8111 ROSSINIANA N. 1 op. 119 per chitarra (9')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8354 ROSSINIANA N. 2 op. 120 per chitarra (15')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8355 ROSSINIANA N. 3 op. 121 per chitarra (15')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 9908 ROSSINIANA N. 4 op. 122 per chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9909 ROSSINIANA N. 5 op. 123 per chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9910 ROSSINIANA N. 6 op. 124 per chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- SECONDO CONCERTO in la magg. op. 36 per chitarra e archi (30' ca.)
Revisione di R. Chiesa
- 7422 P. V.
 7423 Mat. N.
 7424 Rid. V.
- 9037 SEI ARIETTE op. 95 per voce e chitarra o pianoforte
Revisione di R. Chiesa

- 8965 SEI CAVATINE op. 39 per voce e chitarra o pianoforte
Revisione di R. Chiesa
- 8365 SEI LIEDER op. 89 per voce e chitarra o pianoforte
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- SEI POT-POURRIS per chitarra
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa:
- 10424 POT-POURRI n. 1 op. 18
10481 POT-POURRI n. 2 op. 26
10482 POT-POURRI n. 3 op. 28
10483 POT-POURRI n. 4 op. 31
10484 POT-POURRI n. 5 op. 42
10485 POT-POURRI n. 6 op. 108
- SERENATA op. 19 per violino, violoncello e chitarra (14')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7724 P. V.
7725 Mat. V.
- 8481 SERENATA op. 127 per flauto, o violino e chitarra (14' ca.)
Revisione e diteggiatura di V. Saldarelli
- 8426 SONATA in do maggiore op. 15 per chitarra (17' ca.)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7098 SONATINA op. 71 n. 3 per chitarra (8')
Revisione e diteggiatura di V. Saldarelli
- TERZO CONCERTO in fa magg. op. 70 per chitarra e orchestra (30' ca.)
Revisione di R. Chiesa
(1.2.2.2. - 2.2.0.0. - Tp. - A.)
- 7425 P. V.
7426 Mat. N.
7427 Rid. V.
- 9147 TRE POLONESI CONCERTANTI op. 137 per due chitarre (8')
Revisione di R. Chiesa
- 7897 VARIAZIONI op. 2 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8449 VARIAZIONI sull'aria favorita de la Molinara op. 4 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7841 VARIAZIONI op. 7 per chitarra sul tema del balletto «Die feindlichen Volkstämme» (11')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8450 VARIAZIONI su un tema originale op. 20 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7726 VARIAZIONI sull'aria «Schisserl und a Reindl» op. 38 per chitarra (8')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

- 7887 VARIAZIONI op. 45 sul tema della «Follia di Spagna» per chitarra (6')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7964 VARIAZIONI op. 62 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8360 VARIAZIONI op. 105 per chitarra (8')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7763 VARIAZIONI op. 107 su un tema di Haendel per chitarra (9')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7764 VARIAZIONI op. 112 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7965 VARIAZIONI CONCERTANTI op. 130 per due chitarre (15')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8720 VARIAZIONI FACILI op. 47 su un'aria nazionale austriaca, per chitarra (10')
Revisione di R. Chiesa

GLINKA MIKHAIL (Jelne 1803 - Berlin 1857)

- RUSSLAN E LUDMILLA. Opera in 5 atti e 10 scene dal poema di A. Puskin
Revisione di C. Gatti
(3.3.2.3. - 4.2.3.0. - Ar. - Pf. - Tp. - 5 Perc. [Tt., Glock., Harmonica, Trg., Gcp.] - A. Musica
in scena)
(3 tenori, 1 baritono, 2 bassi, 2 soprani, 1 mezzosoprano, 1 contralto, coro misto)
- 4067 Mat. N. (anche con testo tedesco)

GORZANIS GIACOMO (? 155 ? - 1575 ?)

- 7716 LIBRO DE INTABULATURA DI LIUTO
Trascrizione in notazione moderna e studio bio-bibliografico di B. Tonazzi

GRAGNANI FILIPPO (Livorno 1767 - 1812 ?)

- 11070 DUE DUETTI per violino e chitarra
Revisione e diteggiatura di M. Riboni e A. Pecolo
- 8752 DUETTO in re maggiore per due chitarre (10')
Revisione di R. Chiesa
- 8854 DUETTO in la minore per due chitarre (10')
Revisione di R. Chiesa
- 8855 DUETTO in sol maggiore per due chitarre (10')
Revisione di R. Chiesa
- 9743 FANTAISIE op. 5 per chitarra
Revisione di V. Saldarelli

- 8674 QUARTETTO op. 8 per violino, clarinetto, due chitarre (20')
Revisione di R. Chiesa
- SESTETTO op. 9 per flauto, clarinetto, violino, due chitarre, violoncello (25')
Revisione di R. Chiesa
- 8671 P. V.
- 8682 Mat. V.
- 7667 TRIO op. 12 per tre chitarre (14')
Revisione e diteggiatura di A. Borghese, R. Frosali e V. Saldarelli
- 8694 TRIO op. 13 per flauto, violino e chitarra (20')
Revisione di R. Chiesa

GRANATA GIOVANNI BATTISTA (1620 ca. - 1690 ca.)

- 9044 SONATA DI CHITTARRA E VIOLINO con il suo basso continuo (15')
Revisione di G. Indulti

GRIEG EDWARD HAGERUP (Bergen 1843 - 1907)

- 4392 EROTICA op. 43 n. 5 per pianoforte (2'30")

GROSSI LODOVICO, detto Padre Lodovico da Viadana (Viadana [Mantova] 1564 - Gualtieri [Mantova] 1645)

- 11492 LAMENTATIONES ET RESPONSORIA a quattro voci pari e miste a cappella («I Quaderni della Cartellina»)
A cura di G. Acciai
- LE SINFONIE (La Napoletana, la venexiana, la Veronese, la Romana, la Mantovana) (12')
Revisione di B. Maderna
 (0.2.0.1. - 1.0.0.0. - Ar. - A.)
- 6572 P.
- 6573 Mat. N.

HAENDEL GEORG FRIEDRICH (Halle 1685 - London 1759)

- 9477 SEI SONATE per due flauti traversi
Revisione di B. Martinotti

HASSE JOHANN ADOLPH (Bergedorf 1699 - Venezia 1783)

- IL TUTORE. Due intermezzi per mezzosoprano, basso-baritono, flauto, due fagotti, archi e basso continuo (45')
(L'esecuzione può avvenire anche con i soli archi)
Revisione di F. Gallini
- 8849 P.
- 8850 Mat. N.
- 8851 Rid.

HAYDN FRANZ JOSEPH (Rohrau 1732 - Wien 1809)

8493 TRE SONATE FACILI per pianoforte
Revisione di D. Lorenzini

HOTTETERRE (le Romain) JACQUES MARTIN (Paris 1680 ? - 1761)

8676 TRE SUITES per due flauti dolci
Revisione di A. Palmieri

HOWET GREGORIO (Antwerpen 1560 ca. - Volfenbüttel dopo 1600)

6982 FANTASIA da «Varetie of Lute Lessons» di R. Dowland per liuto (3')
Trascrizione di O. Cristoforetti

HUGOT ANTOINE (Paris 1761 - 1803)

10327 VENTICINQUE GRANDI STUDI O ESERCIZI per flauto op. 13
Revisione di R. Fabbriani

HUGUES LUIGI (Casale Monferrato 1836 - 1913)

10326 VENTIQUATTRO STUDI DI PERFEZIONAMENTO per flauto op. 15
Revisione di R. Fabbriani

KREBS JOHANN LUDWIG (Buttelstädt 1713 - Altenburg 1780)

CONCERTO in do magg. per liuto e archi (15')
Trascrizione e revisione di R. Chiesa

7273 p. V.

7274 Mat. V.

7275 Rid. V. (con parte staccata di liuto trascritta in notazione moderna e con la parte trascritta per chitarra)

CONCERTO in fa magg. per liuto e archi (15')
Trascrizione e revisione di R. Chiesa

6962 P. V.

7040 Mat. V.

7318 Rid. V. (con parte staccata di liuto)

CONCERTO in sol magg. (trascrizione del Concerto in fa magg.) per chitarra e archi (15')
Trascrizione e revisione di R. Chiesa

6962 P. V. (uguale a quella del Concerto in fa magg.)

7040/a Mat. V.

7041 Rid. V. (con parte staccata di chitarra)

INGEGNERI MARC'ANTONIO (Verona 1547 - Cremona 1592)

- 10597 LAMENTATIONES HIEREMIAE PROPHETAETAE per quattro voci pari (30')
(«I Quaderni della Cartellina»)
Revisione di G. Acciai

LEGNANI LUIGI (Ferrara 1790 - Ravenna 1877)

- CONCERTO in la maggiore per chitarra e orchestra d'archi (12')
Orchestrazione di F. Gorio
- 9766 P. V.
9767 Mat. N.
9768 Rid. V.
- 8673 DUETTO CONCERTANTE op. 23 per flauto e chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 9843 GRAN DUETTO op. 87 per flauto e chitarra
Revisione di R. Chiesa
- 7765 INTRODUZIONE, TEMA, VARIAZIONI E FINALE op. 64 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8359 VARIAZIONI op. 16 per chitarra (20')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

LEGRENZI GIOVANNI (Clusone 1626 - Venezia 1690)

- LA BASADONNA (5')
Revisione di B. Maderna
(0.2.0.1. - 1.1.1.0. - A.)
- 8977 P.
8978 Mat. N.

LE LOUP HILARION (Bilbao 1876 - Buenos Aires 1939)

- 13748 ARIE ARGENTINE per chitarra
Revisione di Adriano Sebastiani

LEO LEONARDO (S. Vito degli Schiavi [Brindisi] 1694 - Napoli 1744)

- CONCERTO in sol maggiore N. 1 per flauto, archi e basso continuo (10')
Revisione di M. Ancillotti
- 10580 P. V.
10581 Mat. N.

LEONCAVALLO RUGGERO (Napoli 1858 - Montecatini 1919)

- EDIPO RE (Opera postuma). Opera in un atto di G. Forzano (50')
Chicago, Opera, 13.12.1920
(3.3.3.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Trg., Tamb., Tt.] - Cel. - Ar. - A. - In scena: 3 Tr.)
(1 soprano, 2 tenori, 2 baritoni, 1 basso, coro misto)
- 7550 Mat. N.
- ZINGARI. Dramma lirico in un atto (2 quadri) di E. Cavacchioli e G. Emanuel da un racconto di Puskin (60')
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Ar. - Cel. - Tp. - Perc. [Gc., Pt., Ps., Tamb., Tab., Trg., Incudine, Glock.] - A.)
(soprano, tenore, 2 baritoni)
- 7827 Mat. N.
- ZINGARI. Intermezzo per orchestra (6' ca.)
(3.2.2.2. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - Cel. - Perc. [Trg., Pt.] - A.)
- 7828 Mat. N.

LISZT FERENC (Doborjan 1811 - Bayreuth 1886)

- 4118 OPERE SCELTE - Album per pianoforte
- 5063 RITRATTI UNGHERESI per pianoforte (3'15" - 2'10" - 4'35" - 3'10" - 2'45" - 4'35" - 5'
Complessivamente: 25'30")
Revisione di S. Veress
- RITRATTI UNGHERESI. Versione per orchestra (25'30") - eseguibile anche parzialmente
Realizzazione sulle indicazioni dell'autore di S. Veress
(3.3.3.3. - 4.3.3.1. - Tp. - Ar. - A.)
- 6453 P.
- 6454 Mat. N.

LIZIO FERDINANDO (? - ? 1778)

- CONCERTO in do magg. per fagotto, archi e basso continuo (15') («Orpheus Italicus»)
Revisione e cadenza di G. Carli Ballola
- 7674 P. V.
- 7675 Mat. V.
- 7676 Rid. V.

LOCATELLI PIETRO ANTONIO (Bergamo 1695 - Amsterdam 1764)

- DODICI SONATE a flauto traversiere solo e basso («Orpheus Italicus»)
Revisione flautistica di G. Zagnoni, revisione clavicembalistica di E. Farina
- 7785 Vol. I (Sonate 1-6)
- 7786 Vol. II (Sonate 7-12)

LOEILLET de GANT JEAN BAPTISTE (1688 - 1720 ?)

- 8778 SEI SONATE per 2 flauti dolci
A cura di A. Palmieri

LOTTI ANTONIO (Venezia o Hannover 1666 - Venezia 1740)

MOTTETTI a voci pari e dispari («I Quaderni della Cartellina»)
Trascrizione di G. Acciai

9560a Vol. I
9560b Vol. II

LUPACCHINO DAL VASTO (BERNARDINO CARNEFRESCA detto)
(Vasto prima metà sec. XVI - 1555 ?)

11715 LE MESSE (Parte prima). Opera omnia. Volume I
12290 LE MESSE (Parte seconda). I MOTTETTI. Opera omnia. Volume II
A cura di Luigi Di Tullio

MACDOWELL EDWARD ALEXANDER (New York 1861 - 1908)

CLAIR DE LUNE op. 37 N. 1 per pianoforte (4' ca.)
Trascrizione per 10 strumenti di A. Clementi
(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Cel. - Vibr. - A.: 1.1.1.1.0.)

10103 P.
10104 Mat. N.

MAHLER GUSTAV (Kaliste [Boemia] 1860 - Wien 1911)

14035 ADAGIETTO dalla "Quinta Sinfonia" (9')
Trascrizione per pianoforte di C. Togni
ZU STRASSBURG AUF DER SCHANZ per voce e pianoforte (4' ca.)
Orchestrazione di L. de Pablo
(1.3.3.3. - 4.1.0.0. - Ar. - Tamb. - Bombo - Gc.)
9436 P.
9437 Mat. N.

MANFREDINI FRANCESCO (Pistoia 1684 - 1762)

11251 CONCERTINI PER CAMERA a violino e violoncello, o tiorba
Edizione critica di P. Chericì

MANFREDINI VINCENZO (Pistoia 1737 - Pietroburgo 1799)

7784 SEI SONATE per clavicembalo («Orpheus Italicus»)
Revisione di A. Pernaelli

MARENZIO LUCA (Coccaglio [Brescia] 1553/4 - Roma 1599)

11585 IL NONO LIBRO DE MADRIGALI a cinque voci (1599)
A cura di Paolo Fabbri

MESSA E MOTTETTO «Jubilate Deo» a otto voci e organo («Monumenti Musicali Italiani», VII)

A cura di O. Mischiati

8843 P. V.

8844 Mat. N.

MARINI BIAGIO (Brescia 1597 - Venezia 1665)

10087 AFFETTI MUSICALI. Opera prima per strumenti («Monumenti Musicali Italiani», XV)

A cura di F. Piperno

11203 PER OGNI SORTE DI STRUMENTO MUSICALE. LIBRO TERZO - OPERA XXII (1655)

(«Monumenti Musicali Italiani», XIX)

A cura di O. Beretta

12410 SONATE, SINFONIE, CANZONI, PASSEMEZZI, BALLETTI, CORRENTI, GAGLIARDE & RITORNELLI, A 1, 2, 3, 4, 5 & 6 VOCI PER OGNI SORTE DI STRUMENTI - OPERA VIII (1629)

(«Monumenti Musicali Italiani», XXIII)

A cura di M. Zoni

MARTINI GIOVANNI BATTISTA (Bologna 1706 - 1784)

BALLI DA TURCO (HH.35 n. 1) in re magg. per due oboi, archi e basso continuo (8')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13896 P.

13897 Mat. N.

CONCERTO in do maggiore per pianoforte o clavicembalo e archi (25'30")

Revisione di G. Piccioli

5275 P. V.

5275 Mat. V.

CONCERTO in sol magg. per flauto, archi e basso continuo (18') («Orpheus Italicus»)

Revisione e cadenze di G. Carli Ballola

7938 P. V.

7939 Mat. N.

8023 Parte solista

CONCERTO A QUATTRO PIENO (HH.27 n. 10) in re magg. per archi e basso continuo (9')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13862 P.

13863 Mat. N.

CONCERTO CON CEMBALO OBBLIGATO (HH.32 n. 11) in fa magg. per clavicembalo obbligato, due corni, archi e basso continuo (21')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15140 P.

15141 Mat. N.

CONCERTO CON STROMENTI, DUE OBOE' OBBLIGATI E TROMBE (HH.32 n. 2) in re magg. per due oboi obbligati, trombe, archi e basso continuo (7')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13890 P.

13891 Mat. N.

CONCERTO CON VIOLINI, OBOE' OBBLIGATI, TROMBE E VIOLONCELLI OBBLIGATI
(HH.32 n. 1) in re magg. per violoncello, violini e oboi obbligati, archi e basso continuo (10')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13888 P.

13889 Mat. N.

CONCERTO CON VIOLINO OBBLIGATO (HH.27 n. 13) in fa magg. per violino obbligato, archi
e basso continuo (15'20'')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15142 P.

15143 Mat. N.

CONCERTO CON VIOLINO O FLAUTO OBBLIGATO (HH.32 n. 14) in do magg. per violino
o flauto obbligato, archi e basso continuo (10')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15146 P.

15147 Mat. N.

CONCERTO PER CEMBALO CON VIOLINI (HH.32 n. 8) in re magg. per clavicembalo obbligato,
archi e basso continuo (19')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15148 P.

15149 Mat. N.

CONCERTO PER FLAUTO TRAVERSIERO (HH.32 n. 7) in sol magg. per flauto traversiero, archi
e basso continuo (18')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15138 P.

15139 Mat. N.

DUE GRAVI PER L'ELEVAZIONE (Regensburg BH 6465 - Assisi 196/3) a sette strumenti in
do magg. per archi e basso continuo (3'30'')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13898 P.

13899 Mat. N.

DUE TRII (M.I. 7/8) a due violini e basso (15')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13939 P.

13940 Mat.

GRAVI PER L'ELEVAZIONE (HH.42 nn. 1-8) a tre strumenti (13')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13937 P.

13938 Mat.

IL DON CHISCIOTTE. Intermezzo a due voci con strumenti (60')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13998 P.

13999 Mat. N.

IL MAESTRO DI MUSICA. Intermezzo a due voci con violini (60')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13996 P.

13997 Mat. N.

- MINUETTI (HH.35 nn. 2-5 – HH.30 n. 17) (9')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 13935 P.
13936 Mat.
- SEI FUGHE (HH.21 nn. 1-6) a quattro strumenti (16'30'')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 13924 P.
13925 Mat.
- SINFONIA (ALLEGRO) (HH.30 n. 13) in fa magg. per archi e basso continuo (4')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15170 P.
15171 Mat. N.
- SINFONIA (HH.30 n. 16) in sib magg. per due oboi, archi e basso continuo (2')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15156 P.
15157 Mat. N.
- SINFONIA A 4 (HH.30 n. 9) in re magg. per archi e basso continuo (6')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15166 P.
15167 Mat. N.
- SINFONIA A 4 (HH.30 n. 10) in re magg. per archi e basso continuo (7')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15164 P.
15165 Mat. N.
- SINFONIA A 4 CON 2 TROMBE (HH.30 n. 14) in re magg. per due trombe, archi e basso continuo (4')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15168 P.
15169 Mat. N.
- SINFONIA A 4 CON VIOLONCELLO OBBLIGATO (HH.32 n. 6) in re magg. per violoncello obbligato, archi e basso continuo (10'30'')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15152 P.
15153 Mat. N.
- SINFONIA A 4 STRUMENTI (HH.30 n. 11) in re magg. per archi e basso continuo (7'10'')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15158 P.
15159 Mat. N.
- SINFONIA A 4 STRUMENTI (HH.30 n. 12) in fa magg. per due corni, archi e basso continuo (8'30'')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15172 P.
15173 Mat. N.
- SINFONIA (ALLEGRO) (HH.30 n. 20) in sib magg. per due oboi, archi e basso continuo (2')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
- 15154 P.
15155 Mat. N.

- SINFONIA A QUATTRO CON CORNI DA CACCIA (HH.30 n. 1) in fa magg. per due corni da caccia, archi e basso continuo (9')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13874 P.
13875 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON 2 TROMBE E 4 SE PIACE (HH.30 n. 8) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (6')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13886 P.
13887 Mat. N.
- SINFONIA A 4 CON QUATTRO TROMBE (HH.27 n. 2) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (10')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13926 P.
13927 Mat. N.
- SINFONIA A 4 (HH.27 n. 2 bis) in re magg. per due oboi, archi e basso continuo (10')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13928 P.
13929 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON QUATTRO TROMBE (HH.30 n. 4) in fa magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (9')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13878 P.
13879 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON QUATTRO TROMBE (HH.30 n. 5) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (10')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13880 P.
13881 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON TROMBE (HH.27 n. 14) in fa magg. per archi, due corni e basso continuo (9')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13864 P.
13865 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON TROMBE (HH.27 n. 15) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (9')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13866 P.
13867 Mat. N.
- SINFONIA A QUATTRO CON TROMBE (HH.27 n. 16) in fa magg. per archi, due corni e basso continuo (7')
Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni
13868 P.
13869 Mat. N.

SINFONIA A QUATTRO CON TROMBE (HH.27 n. 17) in re magg. per due trombe, archi e basso continuo (7')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13870 P.

13871 Mat. N.

SINFONIA A QUATTRO CON TROMBE (HH.27 n. 18) in re magg. per due trombe, archi e basso continuo (9')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13872 P.

13873 Mat. N.

SINFONIA A QUATTRO CON VIOLINI E TROMBE (HH.30 n. 3) in do magg. per due trombe, archi e basso continuo (10')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13876 P.

13877 Mat. N.

SINFONIA A QUATTRO STRUMENTI (HH.27 n. 8) in re magg. per archi e basso continuo (8')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13858 P.

13859 Mat. N.

SINFONIA A QUATTRO STRUMENTI (HH.27 n. 9) in fa magg. per archi, due corni e basso continuo (9')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13860 P.

13861 Mat. N.

SINFONIA AVANTI LA MESSA (HH.30 n. 2) in sib magg. per archi e basso continuo (2')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15144 P.

15145 Mat. N.

SINFONIA COL VIOLONCELLO OBBLIGATO (HH.27 n. 12) in fa magg. per violoncello obbligato, archi e basso continuo (6'30'')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

15162 P.

15163 Mat. N.

SINFONIA CON QUATTRO TROMBE (HH.30 n. 6) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (10')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13882 P.

13883 Mat. N.

SINFONIA CON TROMBE A QUATTRO (HH.32 n. 4) in re magg. per due trombe, archi e basso continuo (10')

Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni

13892 P.

13893 Mat. N.

- SINFONIA CON VIOLINO E CEMBALO OBBLIGATI (HH.32 n. 10) in re magg. con violino e cembalo obbligati, due oboi, archi e basso continuo (21')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13894 P.
13895 Mat. N.
- SINFONIA CON VIOLONCELLO E VIOLINO OBBLIGATI (HH.27 n. 3) in re magg. per violoncello e violino obbligati, due trombe, archi e basso continuo (13')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13856 P.
13857 Mat. N.
- SINFONIA (GAVOTTA) (HH.27 n. 1) in fa magg. per archi, due corni e basso continuo (3')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13854 P.
13855 Mat. N.
- SONATA in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo («Orpheus Italicus») (10')
- Revisione di G. Carli Ballola*
- 9418 P. V.
9419 Mat. N.
- SONATA CON VIOLINI E QUATTRO TROMBE (HH.30 n. 7) in re magg. per quattro trombe, archi e basso continuo (10')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13884 P.
13885 Mat. N.
- 13930 SONATE A DUE FLAUTI (HH.27 n. 20, 21, 25) (13')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- SONATE DA CAMERA (HH.27 n. 19, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31) (24')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13931 P.
13932 Mat.
- 13969 SONATE PER VIOLINO SOLO (HH.27 n. 29 - HH.30 n. 18) (10')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- TRE GRAVI (HH. 27 n. 5, 6, 7) per archi e basso continuo (11')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 15150 P.
15151 Mat. N.
- 24 VARIAZIONI (HH.30 n. 15) a due violini e basso (9')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 13933 P.
13934 Mat.
- VIVACE (HH.30 n. 19) in do magg. per archi e basso continuo (2')
- Edizione critica a cura di Federico Ferri e Daniele Proni*
- 14178 P.
14179 Mat. N.

MARTUCCI GIUSEPPE (Capua 1856 - Napoli 1909)

13585 BALLANDO per canto e pianoforte
(Preludio - Tempo di Walzer - Tempo di Mazurka - Tempo di Polka)
Edizione condotta sull'autografo a cura di I. Vescovo

CONCERTO in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (30') (Ist. Int. «Luigi Cherubini»)
Revisione di P. Spada
(2.2.2.2. - 2.2.2.1. - Tp. - A.)

7697 P.
7678 Mat. N.
7699 Rid. V.

CONCERTO in sib. min. op. 66 per pianoforte e orchestra (45') (Ist. Int. «Luigi Cherubini»)
Revisione di P. Spada
(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - A.)

8046 P.
8047 Mat. N.
8048 Rid. V.

14157 DODICI PRELUDI FACILI PER PIANOFORTE
Edizione critica di Italo Vescovo

14024 SONATA IN RE MINORE OP. 36 PER ORGANO (1879)
Edizione critica a cura di Italo Vescovo

MATELART JOANNES (? - Roma 1600)

6764 RECERCATE CONCERTATE sulla quarta fantasia di F. da Milano per due chitarre (2')
Revisione e ditéggiatura di A. Company e P. Paolini

MATIEGKA WENZESLAUS (? 1773 - ? 1830)

8559 DODICI MINUETTI BRILLANTI op. 15 per chitarra
Revisione e ditéggiatura di B. Tonazzi

9559 STUDI per chitarra
Revisione di F. Gorio

MENDELSSOHN BARTHOLDY FELIX (Hamburg 1809 - Leipzig 1847)

8183 SCHERZO, NOTTURNO, MARCIA NUZIALE dal «Sogno d'una notte di mezz'estate», originale per pianoforte solo dell'autore (18' ca.)
Revisione e ditéggiatura di P. Spada

MERCADANTE SAVERIO (Altamura 1795 - Napoli 1870)

CONCERTO IN DO MINORE per orchestra (10')

(«Concerti e Sinfonie, 1780-1840», I)

Edizione critica di M. Carbotta

(1.2.2.2. - 2.2.1.0. - A.)

15642 P.
15643 Mat. N.

CONCERTO in fa magg. per flauto e orchestra (14')

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

(0.1.1.0. - 2.0.1.0. - A.)

14814 P.
14815 Mat. N.

CONCERTO in mi magg. op. 49 per flauto e orchestra (22' ca.)

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

(0.2.2.2. - 2.2.1.0. - A.)

13341 P.
13342 Mat. N.
14941 Rid. V.

CONCERTO in mi min. per flauto e piccola orchestra (21')

(0.0.0.0. - 2.0.0.0. - A.: 1.1.0.1.1.)

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

13852 P.
13853 Mat. N.
14942 Rid. V.

CONCERTO in mi min. op. 57 per flauto e orchestra (23' ca.)

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - A.)

13463 P.
13464 Mat. N.
14929 Rid. V.

CONCERTO in re magg. per flauto e orchestra (20')

(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

13732 P.
13733 Mat. N.
14944 Rid. V.

CONCERTO in re magg. per due flauti e orchestra (20')

Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra

(2 Ob. - 2 Cr. - A.: 1.1.1.1.1.)

14885 P.
14886 Mat. N.
15030 Rid.

CONCERTO in sol magg. per flauto e orchestra
Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra
(1.2.2.0. - 2.0.0.0. - A.)

13575 P.
13576 Mat. N.
14943 Rid. V.

CONCERTO op. 57 in mi min. per flauto e orchestra d'archi (25' ca.) («Orpheus Italicus»)
Revisione di A. Girard

7289 P. V.
7290 Mat. N.
7291 Rid. V.

CONCERTO op. 101 in sib. magg. per clarinetto e orchestra da camera (15') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - Archi senza Va.)

7877 P. V.
7878 Mat. N.
8027 Rid. V.

GARIBALDI. SINFONIA DEDICATA ALL'ITALIA per orchestra (15')
(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - A.)

Revisione di Mario Carbotta e Mariateresa Dellaborra

13776 P.
13777 Mat. N.

INTRODUZIONE, LARGO, TEMA CON VARIAZIONI per flauto e orchestra (18')
Edizione critica a cura di Mariateresa Dellaborra
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

14816 P.
14817 Mat. N.

9563 TRE RACCOLTE DI ARIE VARIATE per flauto («Orpheus Italicus»)
Revisione di C. Paradiso

9328 TRE SERENATE per tre flauti
Revisione di R. Fabbriciani

9215 VENTI CAPRICCI per flauto
Revisione di G. Gallotta

MERULA TARQUINIO (Busseto 1595 - Cremona 1665)

CANZONETTA SPIRITUALE SOPRA LA NANNA (8')
Orchestrazione per voce, arpa e orchestra d'archi di Daniela Terranova

15058 P.
15059 Mat. N.

MERULO CLAUDIO (Correggio 1533 - Parma 1604)

SEI CANZONI DA SONAR A QUATTRO
Trascrizione in notazione moderna per archi e clavicembalo di B. Disertori

6065 Mat. N.

MILAN LUYS (XVI secolo)

- 6405 EL MAESTRO. Composizioni per chitarra sola e per voce e chitarra
Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa
- 6597 SEI PAVANE DA «EL MAESTRO» per chitarra
Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa

MOLINO FRANCESCO (1775 - 1847)

- CONCERTO in mi minore op. 56 per chitarra e orchestra (25')
Revisione di R. Chiesa
(2 Ob. - 2 Cr. - A. senza Cb.)
- 8792 P. V.
8793 Mat. N.
8794 Rid. V.
- 9163 NOCTURNE op. 38 per flauto (o violino) e chitarra (6' ca.)
Revisione di R. Fabbri e V. Saldarelli

MONTEVERDI CLAUDIO (Cremona 1567 - Venezia 1643)

- IL BALLO DELLE INGRATE in genere rappresentativo di O. Rinuccini (35')
Trascrizione per l'orchestra moderna di G. Manzoni
(2.5.0.2. - 0.0.0.0. - Ar. - O. - 2 Tp. - 3 Perc. [Trg., 2 Tab., 2 Tamb., Gc., 2 Ps., 4 Tot.]
A.: 5.4.7.4.2.)
(1 soprano, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 1 basso, coro misto)
- 6658 Mat. N.
- IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA - Madrigale drammatico della «Gesuralemme Liberata» di Torquato Tasso (25')
Revisione di G.F. Ghedini
(Ar. - Clav. - A.: 0.0.6.2.2.)
(soprano, tenore, mezzosoprano o tenore)
- 6059 P. V.
4674 Mat. N.
4673 Rid. V.
4673/1 Libretto
- IL RITORNO DI ULISSE IN PATRIA. Opera in 3 atti e 6 scene di G. Badoaro
Trascrizione per le scene moderne di L. Dallapiccola
(3.3.4.3. - 4.3.3.1. - Tp. - 2 Ar. - Clav. - 2 Perc. [Gcp., Tt., Tam.] - A.)
(7 tenori, 2 bassi, 1 soprano, 2 mezzosoprani, 1 contralto, coro misto)
- 3979 Mat. N.
3979 Rid. V.
3979/1 Libretto
- MAGNIFICAT per coro a 7 parti e orchestra (25')
Trascrizione di G.F. Ghedini
(2.2.2.0. - 0.3.2.0. - O. - A.)
- 6061 P. V.
4525 Mat. N.
4663 Rid. V.

- ORFEO - Favola in musica in due atti (2 scene) di Monteverdi su libretto di E.A. Striggio.
Nuova versione scenica di G.F. Malipiero
 (2.2.2.2. - 4.0.0.0. - Pf. - Cel. - Ar. - A.)
 (3 soprani, mezzosoprano, contralto, 5 tenori, 2 baritoni, 2 bassi - coro misto)
- 4458 Mat. N.
- ORFEO - Favola pastorale in due parti di A. Striggio jr.
Nuova realizzazione ed elaborazione a cura di B. Maderna
 (3.3.4.3. - 4.3.3.0. - Mand. - 2 Ch. - 2 Ar. - Clav. - O. - Cel. - 3 Perc. [Vibr., Cp., Tab., Trg., Tp.] - A.: 10.0.12.10.6.)
 (2 soprani, 1 contralto, 1 tenore, 2 baritoni, 1 basso)
- 6626 P.
 6627 Mat. N.
 6634 Rid.
- 8286 SCHERZI MUSICALI «a voce sola» con il basso continuo realizzato per liuto (viola da gamba ad libitum)
Revisione di M. Lonardi
- VESPRO DELLA BEATA VERGINE per 2 soprani, mezzosoprano o contralto, baritono, coro misto e orchestra (70')
Trascrizione di G.F. Ghedini
 (2.2.2.0. - 0.3.3.0. - O. - A.)
- 6062 P. V.
 4638 Mat. N.
 4662 Rid. V.

MONZA CARLO (Milano 1696 ca. - Vercelli 1739)

- 9521 PIÈCES MODERNES POUR LE CLAVECIN («I Quaderni di S. Maurizio»)

MOZART WOLFGANG AMADEUS (Salzburg 1756 - Wien 1791)

- IDOMENEO. Opera in 3 atti e 7 scene di G.B. Varesco
Revisione di V. Gui
 (2.2.2.2. - 4.2.3.0. - Tp. - Clav. - A.)
 (3 soprani, mezzosoprano, 2 tenori, baritono, coro misto)
- 5852 Mat. N.
 4068 Rid. V.
 4068/1 Libretto
- SINFONIA CONCERTANTE IN LA (1792) per violino, viola, violoncello e orchestra (12' ca.)
Orchestrazione e completamento di A. Solbiati dal frammento incompiuto KV Anh.104 (320e), Salzburg 1779
 (2 Ob. - 2 Cr. - A.)
- 15661 P.
 15662 Mat. N.

MUSSORGSKY MODEST PETROVICH (Karewo 1839 - St. Petersburg 1881)

SEI MELODIE per voce e pianoforte (23')

Realizzazione per voce e orchestra di I. Markevitch

(3.3.3.2. - 4.2.2.1. - Tp. - 2 Perc. [Trg., Ps., Tamb., Fr., C. chiara, Gc., Tt.] - Xil. - Cel. - Ar. - A.)

4244 P. V.

4244 Mat. N.

O'CAROLAN TURLOUGH (Bardo Irlandese) (? 1670 - ? 1738)

6989 SETTE PEZZI per arpa (Planxty Drury - The Lamentation of Owen O'Neil - Nanny Mc Dermontroe Abigail Judge - Fairy Queen - Madam Cole - Carolan's Concerto)

Revisione di M. Vita

OFFENBACH JACQUES (Köln 1819 - Paris 1880)

IL SIGNOR FAGOTTO. Opera in un atto (30')

Trascrizione e revisione di M. Tutino

(2.0.2.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Tp., Tam., Trg., Glock., Crot., Tab., Tbl., Rag.] - A.)

9857 P.

9858 Mat. N.

LE MUSICIEN DE L'AVENIR. Musiche di scena per l'omonima pièce teatrale per voce e orchestra (30')

Trascrizione e revisione di M. Tutino

(2.0.2.1. - 1.0.0.0. - Perc. [Crot., Glock.] - 2 V. - Va. - Vc. - Cb.)

9855 P.

9856 Mat. N.

PACINI GIOVANNI (Catania 1796 - Pescia 1867)

8664 DIVERTIMENTO per clarinetto, violoncello e pianoforte (18') («Orpheus Italicus»)

Revisione di G. Carli Ballola

OTTETTO in fa magg. per fiati e archi (18') («Orpheus Italicus»)

Revisione di G. Carli Ballola

(0.1.0.1. - 1.0.0.0. - A.: 3.0.0.1.1.)

7637 P. V.

7638 Mat. V.

PAGANINI NICOLÒ (Genova 1782 - Nizza 1840)

CINQUE CAPRICCI per violino (18')

Trascrizione per orchestra di M. Rossi

(2.2.2.2. - 4.3.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Gcp., Tamb.] - Ar. - A.)

4139 Mat. N.

- CONCERTO N. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (20')
Revisione di S. Accardo
- 9525 P.
9526 Mat. N.
9527 Rid. V.
- 13740 DIVERTIMENTI CARNEVALESCHI per due violini e basso M.S. 4
Edizione critica a cura di Italo Vescovo e Flavio Menardi Noguera
- 9693 GRANDE SONATA per chitarra sola con accompagnamento di violino M.S.3
Revisione di R. Chiesa
- LE OPERE DA CAMERA. Vol. I: I TRE QUARTETTI PER ARCHI
Revisione di F. Mompellio
- 10260 P. V.
10261 Mat. V.
- 4005 MOTO PERPETUO per violino e pianoforte (7')
Revisione di E. Polo
- OPERE per chitarra sola
Edizione critica e revisione di R. Chiesa
- 9481 Vol. I: Ghiribizzi M.S. 43
9510 Vol. II: 37 Sonate M.S. 84
9572 Vol. III: Composizioni varie M.S. 85-105
- QUARTO CONCERTO in re minore per violino e orchestra (20')
Revisione di F. Gallini
- 10548 P.
10549 Mat. N.
10550 Rid.
- 13340 SEI CANTABILI E VALTZ per violino e chitarra dedicati a Camillo Sivori M.S. 124-129
Edizione critica a cura di Italo Vescovo e Flavio Menardi Noguera
Con contributi di Flavio Menardi Noguera, Claudio Pavolini e Stefano Termanini
- 11498 SEI SONATE dal "Centone di Sonate" per violino e chitarra
Revisione di L.A. Bianchi e M. Preda
- SERENATA in do magg. per viola, chitarra, violoncello (12')
Revisione di A. Sebastiani
- 9295 P. e parti V.
- 3962 SONATINA in mi maggiore per violino e chitarra (4'4")
Trascrizione per violino e pianoforte di E. Polo
- 11363 TEMA VARIATO per violino solo
A cura di Edward Neill
- 11099 TRE DUETTI CONCERTANTI per violino e fagotto
Edizione critica a cura di Italo Vescovo e Flavio Menardi Noguera
- 12166 TRE DUETTI CONCERTANTI per violino e violoncello
Edizione critica a cura di Italo Vescovo e Flavio Menardi Noguera

12735 TRE RITORNELLI per due violini e basso
Edizione critica a cura di Italo Vescovo e Flavio Menardi Noguera

4165 VENTQUATTRO CAPRICCI per violino solo
Revisione di Michelangelo Abbado

PAISIELLO GIOVANNI (Taranto 1740 - Napoli 1816)

SERENATA in do magg. per 8 strumenti (6') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola
(0.2.1.2. - 2.0.0.0. - Chit.)

8000 P. V.

8001 Mat. V.

SINFONIA in do magg. per orchestra (8')
Revisione di P. Spada
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

7991 P.

7992 Mat. N.

PASQUINI ERCOLE

14907 TOCCATE, CANZONI, RICERCARI - Vol. I («Monumenti Musicali Italiani», XXX)
Edizione critica a cura di Paul Kenyon

PERGOLESI GIOVANNI BATTISTA (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736)

LO FRATE 'NNAMMORATO - Opera in 3 atti (1 scena) di G.A. Federico
Revisione di E. Gerelli
(1.2.0.0. - 2.0.0.0. - Clav. - A.)
(3 soprani, 1 mezzosoprano, 1 contralto, 2 tenori, 2 bassi)

5513 Mat. N.

ORFEO. Cantata per soprano e orchestra (13')
Revisione di B. Maderna
(2.1.0.1. - 0.0.0.0. - A.)

8981 P.

8982 Mat. N.

PALESTRINA-KONZERT (Concertino n. 3) per orchestra d'archi (10')
Revisione di B. Maderna

8983 P.

8984 Mat. N.

PETRUCCI OTTAVIANO (Fossombrone 1466 - Venezia 1539)

DUE SUITES da «Odhecaton» per orchestra (22')
Revisione di B. Maderna
(1.2.2.1. - 1.1.1.0. - Ar. - A.)

8979 P.

8980 Mat. N.

PICCININI ALESSANDRO (Bologna 1566 - 1639)

8278 TOCCATA per due liuti (5' ca.)
Revisione di P. Cherici

POLLINI FRANCESCO (Lubiana 1762 - Milano 1846)

6779 CAPRICCIO E ARIA CON VARIAZIONI per arpa (7')
Revisione di M. Vita

6778 TEMA E VARIAZIONI per arpa (5')
Revisione di M. Vita

PONCHIELLI AMILCARE (Paderno Fasolaro 1834 - Milano 1886)

ELEGIA per orchestra (12' ca.)
Revisione di P. Spada
(2.3.3.2. - 4.2.4.0. - Tp. - Perc. [Gc.] - Ar. - A.)

8196 P. V.

8197 Mat. N.

PUGNANI GAETANO (Torino 1731 - 1798)

WERTHER. Melologo in due parti per voce recitante e orchestra da Goethe
(«Monumenti Musicali Italiani», XI) (1 h 5' ca.)
Ricostruzione di A. Basso, revisione di R. Maghini
(1.3.2.1. - 2.0.0.0. - A.)

8512 P. V.

8513 Mat. N.

PURCELL HENRY (? 1659 - London 1695)

8652 12 PICCOLI PEZZI (Twelve lessons from «Musick's Handmaid» - Part II) per pianoforte
Revisione e diteggiatura di D. Lorenzini

RAMEAU JEAN PHILIPPE (Digione 1683 - Parigi 1764)

LES SAUVAGES (2013) per ensemble (6' ca.)
Strumentazione di Alessandro Solbiati dall'originale per clavicembalo
(Fl. - V. - Vc. - Perc. [Vibr., Tp., Crot.] - Clav. - Pf.)

14385 P.

14386 Mat. N.

RAVEL MAURICE (Ciboure 1875 - Paris 1937)

10688 PAVANE POUR UNE INFANTE DEFUNTE per pianoforte (5')
Trascrizione per chitarra di M. Castelnuovo Tedesco
Revisione e diteggiatura di E. Segre

VALSES NOBLES ET SENTIMENTALES

Versione per quintetto o gruppo d'archi di Luis de Pablo
(1.1.1.1.1. oppure 3.3.3.2.1.)

- 15190 P.
15191 Mat. N.

REGONDI GIULIO (Genova 1822 - 1872)

- 8425 REVERIE. Notturmo op. 19 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

RIMSKY KORSAKOFF NICOLAI (Tirkvin 1844 - Liubensk 1908)

- 4070 IL VOLO DEL CALABRONE per orchestra (1'20")
Trascrizione per pianoforte di G. Agosti

ROLLA ALESSANDRO (Pavia 1757 - Milano 1841)

ADAGIO E TEMA CON VARIAZIONI per viola e orchestra (12' ca.)
Revisione di L.A. Bianchi
(1.2.2.0. - 2.2.0.0. - A.)

- 8066 P. V.
8067 Mat. N.
8068 Rid. V.

CONCERTO IN RE MAGGIORE per flauto e orchestra (ms. Dubrovnik) (15')
Trascrizione e edizione critica a cura di M. Dellaborra
Revisione della parte flautistica e cadenze di M. Carbotta
(0.2.0.0. - 2.0.0.0. - A.)

- 13056 P. V.
13057 Mat. N.

DIVERTIMENTO OSSIA SESTETTO per flauto, violino, due viole, violoncello e pianoforte (18')
Edizione critica a cura di M. Dellaborra

- 13192 P. V.
13193 Mat. V.

DIVERTIMENTO per flauto, violino, due viole e violoncello (16')
Edizione critica a cura di M. Dellaborra. Revisione della parte flautistica di M. Carbotta

- 13194 P. V.
13195 Mat. V.

GRAN QUARTETTO CONCERTANTE per due violini, viola e violoncello op. 2 n. 1
Edizione critica a cura di F. Morabito

- 12966 P. e Mat. V.

GRAN QUARTETTO CONCERTANTE per due violini, viola e violoncello op. 2 n. 2
Edizione critica a cura di Fabio Morabito

- 12967 P. e Mat. V.

- GRAN QUARTETTO CONCERTANTE op. 2 n. 3 e QUARTETTO N. 2 per due violini, viola e violoncello
Edizione critica a cura di Fabio Morabito
 12968 P. e Mat. V.
- INTRODUZIONE, ADAGIO E TEMA CON VARIAZIONI per violino e orchestra d'archi (o quartetto) (14')
Revisione di L.A. Bianchi
 10431 P. V.
 10432 Mat. N.
- 8679 SONATA in do maggiore per viola e basso (13'30" ca.)
Revisione di L.A. Bianchi. Realizzazione pianistica del basso di F. Tamponi
- 8069 SONATA in la bemolle magg. per viola e basso (12')
Revisione di L.A. Bianchi. Realizzazione pianistica del basso di F. Tamponi
- 9136 SONATA op. 3 n. 1 in mi bemolle maggiore per viola e basso (7')
Revisione di L.A. Bianchi e F. Tamponi
- 9142 SONATA op. 3 n. 2 in re minore per viola e basso (7')
Revisione di L.A. Bianchi e F. Tamponi
- 7730 TRE PEZZI per viola (Esercizio ed arpeggio - Esercizio primo - Esercizio secondo)
Revisione di L.A. Bianchi

ROSSI LUIGI (Torremaggiore, Foggia, ca. 1598 - Roma 1653) /

TERRANOVA DANIELA (Udine 1977)

- L'ORFEO. Immagini di una lontananza (2012). Opera in tre atti. Riscrittura drammaturgico-musicale da "L'Orfeo" di Luigi Rossi. Libretto di Fabio Ceresa (Riduzione e riscrittura del libretto originale di Francesco Buti) (60')
 (1.2.1.1. - 0.1.0.0. - Perc. - Ar. - Clav. - A.: 3.3.2.2.1.)
 (4 soprani, contralto, tenore, basso)
 14139 P.
 14140 Mat. N.
 14141 Rid.

ROSSINI GIOACCHINO (Pesaro 1792 - Passy 1868)

- 6723 ALLEGRETTO per arpa (3')
Revisione di M. Vita
- KYRIE E GLORIA per soli, coro maschile e orchestra (25' ca.)
Revisione di F. Gallini
 (0.2.2.2. - 2.0.0.0. - A.)
 8551 P.
 8552 Mat. N.
 8553 Rid.
- 4676 QUELQUES RIENS per pianoforte (4'10" - 1'50" - 4' - 2'20" - 2'50" - 3'50" - 4'20" - 3')
Revisione di L. Rognoni

10971 SEMIRAMIDE. Overture per orchestra
Trascrizione per chitarra di Mauro Giuliani
Revisione e diteggiatura di E. Segre

SINFONIA IN DO MAGGIORE per orchestra (6' ca.)
Revisione di F. Gallini
(1.0.2.1. - 2.0.0.0. - A.)

8555 P.
8556 Mat. N.

TORVALDO E DORLISCA. Sinfonia dall'opera per orchestra (8' ca.)
Edizione critica e revisione di F. Gallini
(2.2.2.2. - 2.2.2.0. - Tp. - Perc. [Gc.] - A.)

7664 P.
7665 Mat. N.

UN PETIT TRAIN DE PLAISIR. Comico imitativo per 10 esecutori (10' ca.)
Trascrizione di C. Galante
(1.0.1.0. - 2.0.0.0. - Pf. - A.: 2 V. - Va. - Vc. - Cb. raddoppiabili)

9900 P.
9901 Mat. N.

ROUSSEAU JEAN JACQUES (Genève 1712 - Ermenonville 1778)

8878 LE PRINTEMPS DE VIVALDI per flauto (4')
Revisione di R. Fabbriciani

SABBATINI LUIGI ANTONIO (1739 - 1809)

10461 CANONI SUI PRINCIPI ELEMENTARI ("I Quaderni della Cartolina")
Revisione di G. Acciai

SACCHINI ANTONIO (Firenze 1730 - Paris 1786)

QUARTETTO I in si bemolle maggiore per quartetto d'archi (11') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

8115 P. e Mat. V.

QUARTETTO II in re maggiore per quartetto d'archi (10') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

8454 P. e Mat. V.

QUARTETTO III in do maggiore per quartetto d'archi (13') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

8456 P. e Mat. V.

QUARTETTO IV in si bemolle maggiore per quartetto d'archi (7') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

8464 P. e Mat. V.

QUARTETTO V in sol maggiore per quartetto d'archi (11') («Orpheus Italicus»)
Revisione di G. Carli Ballola

8466 P. e Mat. V.

QUARTETTO VI «Stile di chiesa» in la maggiore per quartetto d'archi e clavicembalo (12')
(«Orpheus Italicus»)

Revisione di G. Carli Ballola

8613 P. e Mat. V.

SALIERI ANTONIO (Legnano 1750 - Wien 1825)

ARMONIA PER UN TEMPIO DELLA NOTTE per 8 strumenti (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(0.2.2.2. - 2.0.0.0.)

7974 P. V.

7975 Mat. V.

CONCERTINO DA CAMERA in sol magg. per flauto e archi (15') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

7978 P. V.

7979 Mat. N.

7980 Rid. V.

CONCERTO in do magg. per pianoforte e orchestra (20') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(0.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)

7993 P.

7994 Mat. N.

7995 Rid. V.

CONCERTO in sib. magg. per pianoforte e orchestra (25') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(0.2.0.2. - 2.0.0.0. - A.)

7869 P.

7870 Mat. N.

8011 Rid. V.

LA PASSIONE DI GESU' CRISTO per soli, coro e orchestra su testo di P. Metastasio (90')

Edizione critica di Elena Biggi Parodi

Legnago, Festival Salieri, 19.4.2000 - Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna,

dir. C. Rovaris

11651 P. V. Edizione critica

11652 Mat. N.

11653 Rid. V.

OVERTURE in do magg. per orchestra (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(2.2.2.2. - 2.4.0.0. - Tp. - A.)

7867 P. V.

7868 Mat. N.

8502 SCHERZI ARMONICI. Canoni a tre voci e un terzetto d'introduzione, per coro di voci pari e miste
(«I Quaderni della Cartellina»)

Revisione di G. Acciai

SERENATA in sib. magg. «Piccola Serenata» per 5 strumenti (10') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di P. Spada

(0.2.0.1. - 2.0.0.0.)

8033 P. V.

8034 Mat. V.

SERENATA in si bemolle maggiore per sette strumenti (30') (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(0.0.2.2. - 2.0.0.0. - A.: 0.0.0.1.0.)

7976 P.V.

7977 Mat.V.

TRE SERENATE per 8 strumenti (Ist. Int. "Luigi Cherubini")

Revisione di G. Carli Ballola

(2.2.0.2. - 2.0.0.0.)

8805 P. V.

8806 Mat. V.

SAMMARTINI GIOVAN BATTISTA (Milano 1698 - 1775)

QUARTETTO SINFONICO in sol maggiore per archi (11')

Revisione di R. Ferraguzzi

7014 P. V.

7015 Mat. V.

SANZ GASPAR (XVII sec.)

7609 DIECI COMPOSIZIONI per chitarra da «Instruccion de musica sobre la guitarra española» (Passacalles, Gallarda, Zarabanda, Rujero, Paradetas, Espanoletas, Dance de las hactas, Villano, Pavana, Matachin, La esfachata de Napoles)

Trascrizione in notazione moderna di G. Balestra

SCARLATTI ALESSANDRO (Palermo 1660 - Napoli 1725)

CORREA NEL SENO AMATO. Cantata per voce di soprano, archi e basso continuo (25')

Realizzazione del basso continuo e revisione di F. Mompellio

7787 P.

7788 Mat. N.

9345 DUE SUITES per flauto e basso continuo («Orpheus Italicus»)

Revisione di G. Carli Ballola

SCARLATTI DOMENICO (Napoli 1685 - Madrid 1757)

9606 MAGNIFICAT per coro e basso continuo («I Quaderni della Cartellina»)

Revisione e realizzazione del basso continuo di J. Jürgens

SCHEIDT SAMUEL (Halle 1587 - 1654)

MISERERE per soprano, tenore, basso e orchestra dai «Geistliche Konzerte» (16' ca.)

Revisione di Z. Peskó

(2.2.0.1. - 0.0.0.0. - Clav. - O. - A. - Continuo)

7312 P. V.

7313 Mat. N.

SCHIFFELHOLTZ JOHANN PAUL (? 1680 - ? 1758)

8361 SONATA I in re maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8362 SONATA II in la maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8363 SONATA III in la maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8364 SONATA IV in sol maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8482 SONATA V in sol maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

8483 SONATA VI in re maggiore per due chitarre (10')

Trascrizione in notazione moderna, revisione e diteggiatura di R. Chiesa

SCHUBERT FRANZ (Wien 1797 - 1828)

CINQUE DANZE per pianoforte a 4 mani (14')

(Polka op. 49 - Marcia militare op. 51 n. 3 - Marcia ungherese op. 54 - Valzer sentimentale op. 50 - Galopp [Ecoisaise] op. 49)

Trascrizione per orchestra di B. Maderna

(3.2.2.2. - 2.2.3.0. - Tp. - 2 Perc. [Tamb., Gcp., Trg.] - Cel. - Ar. - A.)

6476 P.

6477 Mat. N.

DEUTSCHER MIT ZWEI TRIOS dai Ländler per pianoforte a 4 mani (8')

Trascrizione per 12 strumenti di A. Clementi

(1.1.1.1. - 1.1.1.0. - Chit. - Cel. - A.: 1.0.1.1.0.)

7167 P. V.

7168 Mat. N.

KLAVIERSTÜCK N. 2 D946 per pianoforte

Trascrizione per quartetto d'archi di A. Solbiati

11425 P. V.

11426 Mat. V.

MOMENTS MUSICAUX D780, Op. 94 per pianoforte (23')

Trascrizione per 13 esecutori di A. Solbiati

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Ar. - Tastiera [Cel., Glock., Pf.] - Perc. [Cp., Crot., Trg., 3 Ps., 3 Toms, G., Gc., Tp., Tt.] - A.: 2.0.1.1.1.)

11175 P.

11176 Mat. N.

9164 QUINDICI DANZE ORIGINALI per flauto (o violino) e chitarra (8'50")

Revisione di R. Fabbriani e V. Saldarelli

SEI VALZER dall'op. 9B (D-365) per pianoforte (6'-8' ca.)

Trascrizione per 12 strumenti di A. Clementi

(1.1.1.1. - 1.0.0.0. - Cel. - Pf. - A.: 1.1.1.1.1.)

Roma, Ass. Culturale Musica d'Oggi, 8.4.1991 - Gruppo Strumentale Musica d'Oggi

dir. K. Martin

10175 P.

10176 Mat. N.

3802 SERENATA A CYMBELINE per 2 pianoforti (3'30")

Trascrizione di E. Bormioli

VIER LÄNDLER per pianoforte a 4 mani (10' ca.)

Trascrizione per orchestra di A. Clementi

(2.3.3.2. - 2.2.1.0. - Tp. - Cel. - A.)

8706 P.

8707 Mat. N.

SCHUMANN ROBERT (Zwickau 1810 - Endenich 1856)

QUARTETTO IN DO MINORE (1829) per pianoforte e archi (Anh. E1) (34')

Ricostruzione della parte pianistica a cura di A. Solbiati

14020 P.

14021 Mat.

SCHÜTZ HEINRICH (Köstewitz 1585 - Dresden 1672)

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE per soprano, contralto, 2 tenori, basso, coro misto e orchestra, su testo sacro in latino (25')

Revisione di G.F. Ghedini

(2 Tr., 3 Tb., Virole a 4 parti, Violoncelli, Contrabbasso, O.)

6064 P.

4579 Mat. N.

6063 Rid.

SCRIABIN ALEXANDER (Moskvà 1872 - 1915)

8939 POEMI per pianoforte

Revisione di D. Lorenzini

SERRA GIOVANNI BATTISTA (Genova 1788 - 1876)

CONCERTO in si bemolle maggiore per flauto e orchestra da camera (15')

Revisione di G. Carli Ballola

(2 Ob. - 2 Fg. ad libitum - 2 Cr. - A.)

8807 P. V.

8808 Mat. N.

9095 Rid. V.

CONCERTO per violino e orchestra (18')

Revisione di G. Acciai

(2 Clar. - 2 Cr. - A.)

8468 P. V.

8561 Mat. N.

9149 Rid. V.

SGAMBATI GIOVANNI (Roma 1841 - 1914)

SINFONIA N. 2 in mi bemolle (1883) per orchestra (45' ca.)

Edizione critica a cura di Francesco Attardi

(3.3.3.2. - 4.2.3.1. - Tp. - 2 Ar. - A.)

14626 P.

14627 Mat. N.

SINIGAGLIA LEONE (Torino 1868 - 1944)

8546 18 VECCHIE CANZONI PIEMONTESI per coro misto a 4 voci

A cura di L. Rognoni

SOMIS GIOVANNI BATTISTA (Torino 1686 - 1763)

8152 SONATE DA CAMERA op. II per violino, violoncello o cembalo («Monumenti Musicali Italiani, II»)

Revisione di Michelangelo Abbado

SOMIS GIOVANNI LORENZO (Torino 1688 - 1755)

8303 SONATE DA CAMERA op. II per violino, violoncello o cembalo

(«Monumenti Musicali Italiani, III»)

Revisione di Michelangelo Abbado

SOR FERNANDO (Barcelona 1778 - Paris 1839)

10722 CINQUIEME FANTAISIE op. 16 per chitarra (16' ca.)

Revisione e diteggiatura di F. Zigante

7890 FANTASIA op. 7 per chitarra (16')

Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

- 9048 FANTASIA op. 30 per chitarra (12')
Revisione di R. Chiesa
- 8567 FANTASIA su un'aria scozzese op. 40 per chitarra (8')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 9054 FANTASIA ELEGIACA op. 59 per chitarra (15')
Revisione di R. Chiesa
- 8282 GRANDE SONATA op. 22 per chitarra (25')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8568 GRAND SOLO op. 14 per chitarra (10')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8424 INTRODUZIONE E VARIAZIONI op. 9 per chitarra sull'aria «Oh cara armonia»
da «Il flauto magico» di W.A. Mozart (7')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8107 INTRODUZIONE E VARIAZIONI su l'aria «Que ne suis-je la fougère» op. 26 per chitarra (6')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8110 INTRODUZIONE E VARIAZIONI su l'aria «Malbroug» op. 28 per chitarra (6')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8283 SECONDA GRANDE SONATA op. 25 per chitarra (25')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 8281 SONATA op. 15 per chitarra (8')
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 15137 SOUVENIR DE RUSSIE per chitarra op. 63 (14')
Revisione e diteggiatura di A. Monarda

STRADELLA ALESSANDRO (Vignola 1645 - Genova 1682)

- CONCERTO GROSSO in re maggiore per due violini, liuto o chitarra e archi (7')
Revisione di R. Chiesa
- 7642 P. V.
- 7646 Mat. N.
- 7646/a Parti solisti (2V., liuto)

- SONATA per tromba, clavicembalo e archi (8')
Elaborazione di A. Gentili
- 4861 P. V.
- 4861 Mat. N.

STRAUBE RUDOLF (Trebnitz ? - London 1785 ?)

- 8121 TRE SONATE per chitarra e cembalo o violoncello
Revisione e diteggiatura di M. Sicca. Realizzazione del basso continuo di R.M. Fleres

STRAUSS JOHANN (Wien 1825 - 1899)

3806 IL BEL DANUBIO BLU per orchestra (3'30")
Trascrizione per 2 pianoforti di E. Bormioli

TÁRREGA FRANCISCO (Villareal 1852 - Barcelona 1909)

9148 QUATTRO MAZURCHE per chitarra (7')
Revisione di R. Chiesa

9173 SEI COMPOSIZIONI ORIGINALI per chitarra (18')
Revisione di R. Chiesa

9174 VENTI PRELUDI per chitarra (18')
Revisione di R. Chiesa

TARTINI GIUSEPPE (Pirano d'Istria 1692 - Padova 1770)

CONCERTINO in fa maggiore per flauto, archi e basso continuo (15') («Orpheus Italicus») Ø
Revisione di G. Carli Ballola e M. Ancillotti

8462 P. V.

8463 Mat. N.

3964 DUE SONATE A QUATTRO per 2 violini, viola e violoncello (9'45" - 10'30")
Revisione di Michelangelo Abbado

TCHAIKOWSKI vedi Ciaikowsky

TELEMANN GEORG PHILIPP (1681 - 1767)

11370 DODICI FANTASIE per violino solo senza basso
Trascrizione per chitarra di C. Marchione

TORELLI GIUSEPPE (Verona 1658 - Bologna 1709)

CONCERTO op. 8 N. 1 in do maggiore per 2 violini, archi e clavicembalo (10')
Revisione di P. Santi

5478 P.

5478 Mat. N.

CONCERTO op. 8 N. 3 in mi maggiore per 2 violini, archi e clavicembalo (7')
Revisione di P. Santi

5479 P.

5479 Mat. N.

CONCERTO op. 8 N. 7 in re minore per violino, archi e clavicembalo (9')
Revisione di P. Santi

5480 P.

5480 Mat. N.

CONCERTO op. 8 N. 9 in mi minore per violino, archi e clavicembalo (14')

Revisione di P. Santi

5481 P.

5481 Mat. N.

TOSTI FRANCESCO PAOLO (Ortona a Mare 1846 - Roma 1916)

CHANSON DE L'ADIEU per voce e pianoforte su testo di E. D'Harcourt (3' ca.)

Trascrizione per voce e orchestra di R. Laganà

(Fl. - Ob. - Cl. - Fg. - Cr. - Ar. - A.)

11222 P. V.

11223 Mat. N.

IDEALE per voce e pianoforte su testo di C. Errico (3' ca.)

Trascrizione per voce e orchestra di G. Colombo Taccani

(Fl. - Ob. - Cr. - Ar. - A.)

11224 P. V.

11225 Mat. N.

TULOU JEAN-LOUIS (Paris 1786 - Nantes 1865)

9473 «SOUVENIR ANGLAIS». Fantasia op. 50 per tre flauti (10')

Revisione di R. Fabbriani

VALERJ GAETANO (? - ?)

8605 DODICI SONATE per organo

Revisione di C. Termini

VERDI GIUSEPPE (Busseto 1813 - Milano 1901)

AIDA. Sinfonia (1872) per orchestra (15' ca.)

Ricostruzione di P. Spada da una incisione su nastro

(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Perc. [Tp., Gcp.] - A.)

8333 P. V.

8334 Mat. N.

ARIA CON CORI (Recitativo, Aria, Coro di masnadieri e Cabaletta con coro) da «Ermani» per tenore, coro maschile e orchestra (15' ca.)

A cura di P. Spada

(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Perc. [Ge., Pt.] - A.)

8162 P.

8201 Mat. N.

8324 Rid. V.

CABALETTA DI JACOPO da «I due Foscari» per tenore e orchestra (6')

A cura di P. Spada

(2.2.2.2. - 4.2.3.1. - A.)

8266 P.

8267 Mat. N.

8324 Rid. V.

8324 INEDITI PER TENORE. (Io la vidi, Tantum ergo, Aria con cori, Cabaletta di Jacopo, Oh dolore, Nouvelle romance)

A cura di P. Spada

Riduzione per canto e pianoforte

IO LA VIDÌ per tenore principale, secondo tenore e orchestra (12' ca.)

A cura di P. Spada

(2.2.2.2. - 2.2.3.0. - A.)

8198 P.

8199 Mat. N.

8324 Rid. V.

LA FORZA DEL DESTINO. Preludio per orchestra (5')

A cura di P. Spada

(3.2.2.2. - 4.2.3.1. - Tp. - Gc. - A.)

8316 P.

8317 Mat. N.

L'HIVER EST LONG da «Don Carlos» per coro e orchestra (6' ca.)

A cura di P. Spada

(3.2.2.4. - 2.1.3.1. - A.)

8377 P.

8378 Mat. N.

8379 Rid.

NOUVELLE ROMANCE "composé pour M. Villaret" da «I Vespri siciliani» per tenore e orchestra (6')

A cura di P. Spada

(1.2.2.2. - 4.0.0.0. - A.)

8221 P.

8222 Mat. N.

8324 Rid. V.

OH DOLORE da «Attila» per tenore e orchestra (6')

A cura di P. Spada

(1.2.2.2. - 4.0.0.0. - Ar. - A.)

8209 P.

8210 Mat. N.

8324 Rid. V.

PREGHIERA DI FENENA da «Nabucco» per soprano e orchestra (5' ca.)

A cura di P. Spada

(2.2.2.2. - 4.2.0.0. - Ar. - A.)

8307 P.

8416 Mat. N.

8417 Rid.

TANTUM ERGO per tenore e orchestra (10')

A cura di P. Spada

(1.0.2.1. - 2.2.1.0. - A.)

8234 P.

8235 Mat. N.

8324 Rid. V.

VERECORE HERMANN MATHIAS (? - 1588)

11192 "LA BATAGLIA TALIANA" per coro a quattro voci («I Quaderni della Cartellina»)
Trascrizione di G. Acciai

VIVALDI ANTONIO (Venezia 1678 - Wien 1741)

- CESSATE OMAI CESSATE. Cantata per contralto, archi e cembalo (12')
Revisione di B. Martinotti
- 7189 P. V.
7190 Mat. N.
- CONCERTO in re maggiore per chitarra e orchestra d'archi (8')
Revisione di A. Company
- 7096 P. V. con parte solista
7097 Mat. N.
- 8701 CONCERTO in re maggiore per liuto e archi (10')
Riduzione per due chitarre di P. Chericì
- CREDIDI (Salmo 115) per coro a 5 voci miste, archi e basso continuo (6'20")
Revisione di G. Acciai
- 9067 P. V.
9068 Mat. N.
- 8384 DODICI SONATE op. 2 per violino e basso continuo
Revisione di Michelangelo Abbado
- INVICTI BELLATE. Mottetto per contralto, archi e cembalo (10')
Revisione di B. Martinotti
- 7192 P. V.
7193 Mat. N.
- KYRIE a 4 voci e archi (6'15")
Revisione di G. Acciai
- 9069 P. V.
9070 Mat. N.
- LAUDATE PUERI. Cantata per soprano e orchestra (27')
Revisione di B. Martinotti
(1.2.0.0. - 0.0.0.0. - Clav. - A.)
- 7173 P. V.
7174 Mat. N.
- 13708 LE QUATTRO STAGIONI (50')
(I. La primavera - II. L'estate - III. L'autunno - IV. L'inverno)
Trascrizione per violino e organo di Stefano Gervasoni
- 12257 7 CONCERTI trascritti per liuto o chitarra
Trascrizione e revisione di Paolo Chericì

TRE SALMI (Lætatus sum, Laudate Dominum, In exitu Israël de Aegypto) per coro a quattro voci
dispari, archi e basso continuo (4' - 2' - 5')

Revisione di G. Acciai

8521 P. V.

8522 Mat. N.

WEBER, CARL MARIA VON (Eutin, Holstein 11786 - Londra 1826)

15572 21 LIEDER ORIGINALI PER CANTO E CHITARRA

Revisione di A. Sebastiani

WEBERN ANTON (Vienna 1883 - Mittersill, Salisburgo, 1945)

FÜNF LIEDER Op. 3 aus "Der siebente Ring" von Stefan George per voce e pianoforte (5'30" ca.)

Orchestrazione per voce e orchestra di Michele dall'Ongaro

(2.2.3.2. - 2.2.3.0. - 2 Perc. [I: Glock - II: Trg., Ps., Cassa chiara, Gc.] - Ar. - Cel. - A.)

15229 P.

15230 Mat. N.

WEISS SYLVIUS LEOPOLD (Breslau 1686 - Dresden 1750)

8217 INTAVOLATURA DI LIUTO

Trascrizione in notazione moderna di R. Chiesa

9565 SUITE XVIII per liuto

Revisione di R. Chiesa

ZIPOLI DOMENICO (Prato 1688 - Cordova [Argentina] 1762)

3801 SUITE in sol minore per clavicembalo (7'30")

Trascrizione per 2 pianoforti di E. Bormioli

ANTONELLA CIRILLO

VI PRESENTO VIOLINO

*Un metodo completamente illustrato e a colori per affrontare allegramente
e con un innovativo approccio lo studio del violino per i più giovani.*

Il volume si avvale delle illustrazioni di Ilaria Castagnacci

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

MUSICA DIDATTICA

ABBÀ G. - CHIAVAZZA V.

1000 LA MASCHERA MICILLINA («I quaderni della Cartellina») con una musicassetta

ABBADO MICHELANGELO (Alba 1900 - Milano 1979)

7643 COME STUDIARE I «CAPRICCI» DI PAGANINI per violino solo

AGUADO DIONISIO (Madrid 1784 - 1849)

6404 STUDI PER CHITARRA
Revisione di R. Chiesa

ALSINA CARLOS ROQUÉ (Buenos Aires 1941)

9498 INTRODUCTIONS (1985) per allievi di pianoforte e clarinetto (7')

ANDERSEN JOACHIM (København 1847 - 1909)

9469 VENTQUATTRO STUDI op. 30 per flauto
Revisione di G. Gallotta

BATTISTESSA MARIA TERESA (Gravedona 1967)

15496 CLARES. Raccolta di esercizi introduttivi allo studio del clarinetto

BERTALOTTI ANGELO (Bologna 1665 - 1747)

8323 SOLFEGGI CANTATI A DUE E TRE VOCI
Trascrizione e revisione di R. Goitre

BERTI SAURO (Cesena 1966)

14259 TUNING. Esercizi di intonazione per strumenti a fiato

12941 VENTI STUDI per clarinetto basso e corno di bassetto

BETTINELLI ANGELO (Treviglio 1878 - Milano 1953)

4186 DODICI SOLFEGGI PROGRESSIVI per baritono o basso e pianoforte

4185 VENTI SOLFEGGI PROGRESSIVI per lo sviluppo del registro acuto per soprano o tenore e pianoforte

BETTINELLI BRUNO (Milano 1913 - 2004)

8414 DODICI STUDI (1977) per chitarra

BEYER FERDINANDO (? 1803 - ? 1863)

7285 SCUOLA PREPARATORIA DEL PIANOFORTE, op. 101
Revisione di B. Canino

BONA PASQUALE (Cerignola 1816 - Milano 1878)

4870 METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE

BRICCIALDI GIULIO (Terni 1818 - Firenze 1881)

8964 VENTQUATTRO STUDI per flauto
Revisione di G. Gallotta

BUONOMO ALDO (Napoli 1928)

7460 LA TECNICA DEGLI STRUMENTI A PERCUSSIONE. Esercizi giornalieri

7729 RITMICA E STRUMENTI A PERCUSSIONE NELLA DIDATTICA MUSICALE

7902 VENTI STUDI per timpani

7961 VENTI STUDI DI TECNICA AVANZATA per strumenti a percussione

BUONOMO ALDO e ANTONIO

6611 IL BATTERISTA AUTODIDATTA. Metodo pratico per lo studio della batteria. Allegati tre dischi con incisi esercizi, assoli e ritmi da ballo.

BUONOMO ANTONIO (Napoli 1932)

14152 IL VIBRAFONO. Tecnica, melodie all'italiana, improvvisazione jazz

CARCASSI MATTEO (Firenze 1792 - Paris 1853)

8461 25 STUDI MELODICI PROGRESSIVI Op. 60 per chitarra
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

CARULLI FERDINANDO (Napoli 1770 - Paris 1841)

6745 STUDI PER CHITARRA
Scelta e diteggiatura di R. Chiesa

CASTELNUOVO TEDESCO MARIO (Firenze 1895 - Los Angeles 1968)

6725 APPUNTI - Preludi e studi per chitarra. Quaderno I (Gli intervalli)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

- 6854 APPUNTI - Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte I (I ritmi: danze del '600 e '700)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 6978 APPUNTI - Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte II (I ritmi: danze dell'800)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa
- 7286 APPUNTI - Preludi e studi per chitarra. Quaderno II - Parte III (I ritmi: danze del '900)
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

CERLATI P. - STROBINO E. - VINEIS D.

- 1003 IL CANONE. Materiali e progetti per l'attività didattica

CHIESA RUGGERO (Camogli [Genova] 1933 - Milano 1993)

- 8916 GUITAR GRADUS. Metodo elementare per chitarra
- 11120 GUITAR GRADUS. Metodo elementare per chitarra. Edizione Inglese
- 10224 VID Videocassetta
- 6582 TECNICA FONDAMENTALE DELLA CHITARRA - Volume I - Le scale
- 8511 TECNICA FONDAMENTALE DELLA CHITARRA - Volume II - Le legature
- 9810 TECNICA FONDAMENTALE DELLA CHITARRA - Volume III - Gli accordi

CIRILLO ANTONELLA

- 12444 VI PRESENTO «VIOLINO». Metodo illustrato per iniziare lo studio del violino

CORTOT ALFRED (Nyon 1877 - Paris 1962)

- 4474 PRINCIPI RAZIONALI DELLA TECNICA PIANISTICA
Edizione italiana a cura di G. Piccioli in vendita solo per l'Italia

DELACHI PAOLO (Novi Ligure 1874 - Sanremo 1958)

- 4222 DICISOTTO PRELUDI IN FORMA DI CANONE per pianoforte

DE ROSA GIUSEPPE (Gragnano [Napoli] 1973)

- 13586 MANUALE PER PIANISTI ACCOMPAGNATORI DELLA DANZA
Ad uso dei pianisti accompagnatori nei licei coreutici, scuole di danza, accademie, teatri

DIABELLI ANTONIO (Mattsee 1781 - Wien 1858)

7042 TRENTA STUDI, op. 39 per chitarra
Revisione e diteggiatura di A. Company

DIONISI RENATO (Rovigno d'Istria 1910 - Rovereto 2000)

7670 TREDICI PICCOLE COMPOSIZIONI per violino e pianoforte
Diteggiatura violinistica di P. Borciani

DIONISI R. - ZANOLINI B.

1007 LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO VOCALE NEL CINQUECENTO

DZIERLATKA ARIÉ (Antwerpen 1933)

8116 AVEC LES ENFANTS AU PIANO (1975)

FRANCESCONI GINO (Brescia 1889 - 1955)

SCUOLA PRATICA DEL VIOLONCELLO - Antologia didattica in 3 volumi
4023/a Esercizi e studi nella prima posizione
4023/b Esercizi e studi in altre posizioni
4023/c Esercizi e studi per il capotasto

FUSI FRANCO

11751 IL GIOVANE FAGOTTISTA (1999). Esercizi tecnici, studi inediti e di repertorio, sonate, duetti, trii e quartetti con accompagnamenti pianistici

11750 IMPARARE A LEGGERE LA MUSICA SUONANDO IL FAGOTTO. Metodo per lo studio del fagotto

GARBARINO GIUSEPPE (Portofino 1937)

8072 METODO PER CLARINETTO. Un metodo che offre nuove possibilità con lo studio di una tecnica atta a produrre suoni singoli con risultati sonori polifoni.
A cura di B. Bartolozzi

GARIBOLDI GIUSEPPE (1833 - 1905)

8825 58 ESERCIZI FACILI per flauto
Revisione di G. Gallotta

GIULIANI MAURO (Bisceglie 1780 - Napoli 1829)

6630 SCELTA DI STUDI PER CHITARRA
Revisione e diteggiatura di R. Chiesa

10742 SCELTA DI STUDI PER CHITARRA (*R. Chiesa*) con allegato CD

STUDI per chitarra, edizione integrale
Edizione critica e revisione di R. Chiesa

9448 Vol. I: Opere 1 e 48

9449 Vol. II: Opere 50, 51 e 98

9450 Vol. III: Opere 100, 111 e 139

GOITRE ROBERTO (Torino 1927 - Piacenza 1980)

1015 FAR MUSICA È... (corredato da una musicassetta)

7410 CANTAR LEGGENDO. Metodo per la lettura ritmica-cantata secondo il sistema del Do mobile.
Ad uso delle scuole materne, elementari, medie e magistrali.
Nuova edizione a cura di Giorgio Guiot, con guida al metodo

GOSSO A.E. - ABBÀ G.

1038 FINALMENTE MUSICA. Ritmo musica e canto per la scuola elementare
(corredato da una musicassetta).

HANON CHARLES LOUIS (Boulogne sur Mer 1820 - 1900)

5324 IL PIANISTA VIRTUOSO. Edizione accresciuta a cura di A. Schotte. In vendita solo per l'Italia.

HANSEN NILS

1021 CREATIVITÀ ED EDUCAZIONE MUSICALE. A cura di C. Tommasoni

HINDEMITH PAUL

1024 TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO. Edizione italiana a cura di A. Talmelli

HUGOT ANTOINE (Paris 1761 - 1803)

10327 VENTICINQUE GRANDI STUDI O ESERCIZI per flauto op. 13
Revisione di R. Fabbriani

JESI ADA (Venezia 1912)

7771 SEI VOCALIZZI DA CONCERTO (1971/3) per voce e pianoforte (10')

LA ROSA SALVATORE (Noto [Siracusa] 1976)

13450 GUIDA ALLO STUDIO DELLA POLIFONIA. Ad uso di coristi, allievi dei Conservatori e Licei musicali, direttori di coro.

MAINARDI ENRICO (Milano 1897 - München 1976)

4022 SEI STUDI TRASCENDENTALI per violoncello

MENCARELLI PIERLUIGI (Firenze 1938)

7430 METODO PER FLAUTO. Un metodo che offre nuove possibilità con lo studio di una tecnica atta a produrre suoni singoli con risultati sonori polifoni.

A cura di B. Bartolozzi

MICHELI UMBERTO (Modena 1903)

4871 APPENDICE AL METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE DI P. BONA

MOJA LEONARDO (Milano 1811 - 1888)

4044 DODICI CAPRICCI MELODICI in forma di studio per violoncello, op. 22

Revisione di G. Crepax

4021 DODICI ESERCIZI per violoncello, op. 2

Revisione di G. Francesconi

4020 SEI STUDI per violoncello, op. 24

Revisione di F. Buranello

ORFF CARL (vedi Piazza Giovanni)

PALMIERI ALFREDO (Civitella Roveto [L'Aquila] 1937)

1016 MUSICA COME... - Il flauto dolce nella scuola elementare.

8078 SUONAR LEGGENDO. Metodo per flauto dolce. Un metodo che, anche attraverso una raccolta di musiche scelte tra le più valide, offre all'insegnante, che non abbia nozioni musicali, concreti strumenti didattici per una seria educazione musicale.

PAPERINI PIETRO

5335 ELEMENTI DI MUSICA E CANTO

PARIBENI GIULIO CESARE (Roma 1881 - Milano 1964)

4320 BREVI LETTURE PIANISTICHE

PASTERIS SERGIO (Torino 1939)

8933 IL DETTATO RITMICO. Preparazione al dettato melodico. Con 2 musicassette.

8744 PREPARAZIONE AL DETTATO MELODICO. Con 4 musicassette.

1050 LA SUITE DEGLI ANIMALI. 23 Composizioni didattiche corali e strumentali con schede di approfondimento e di analisi

PENAZZI SERGIO (Verona 1934 - Milano 1979)

6784 METODO PER FAGOTTO. Un metodo che offre nuove possibilità con lo studio di una tecnica atta a produrre suoni singoli con risultati sonori polifoni.
A cura di B. Bartolozzi

PIAZZA GIOVANNI (Roma 1937)

ORFF-SCHULWERK - Musica per bambini. Edizione italiana elaborata sulla base dell'opera didattica di Carl Orff e Gunild Keetman

8077a Manuale

8077b Esercitazioni pratiche

PIAZZA GIOVANNI - BIAGIOLA SANDRO

10383 CINQUANTA CANTI FOLCLORICI

PICCIOLI GIUSEPPE (Bologna 1905 - Milano 1961)

CALEIDOSCOPIO - Raccolta di pezzi pianistici di difficoltà progressiva

4946 I Volume. Indipendenza delle dita

4954 II Volume. Indipendenza delle mani

4971 III Volume. Passaggio dal pollice e incrocio delle dita.

POLO ENRICO (Parma 1868 - Milano 1953)

4482 STUDI SONATE per viola sola

4074 VENTICINQUE STUDI PROGRESSIVI fino alla quinta posizione per violino solo

PORENA BORIS (Roma 1927)

7565 KINDER-MUSIK. Musiche fatte e da farsi, trovate e da trovarsi, scritte e da scriversi, per gioco, per studio e anche per nulla. Partecipanti autori esecutori da sei anni in su. Metodo per educazione musicale.

RATTALINO PIERO (Cuneo 1931)

6483 ESERCIZI per pianoforte

SCHAFER MURRAY

1031 LA NUOVA ORCHESTRA: L'UNIVERSO SONORO. A cura di C. Tommasoni

1044 ... QUANDO LE PAROLE SUONANO. A cura di C. Tommasoni

SCHOENBERG ARNOLD

1025 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MUSICALE - Revisione di G. Strang con la collaborazione di L. Stein (Traduzione italiana e prefazione di G. Manzoni)

1022 ESERCIZI PRELIMINARI DI CONTRAPPUNTO - A cura e con prefazione di L. Stein (Traduzione italiana di G. Manzoni)

SEBASTIAN JOHN

7058 PRIMI ELEMENTI PER LO STUDIO DELL'ARMONICA A BOCCA CROMATICA

SELF GEORG

1011 ALLA SCOPERTA DI NUOVI MONDI SONORI. A cura di C. Tommasoni

SILVESTRI RENZO (Modena 1899)

4098 I MAESTRI DEL CLAVICEMBALO. Raccolta di composizioni da Frescobaldi a Haendel

SINGER LAWRENCE (Detroit 1940)

6753 METODO PER OBOE. Un metodo che offre nuove possibilità con lo studio di una tecnica atta a produrre suoni singoli con risultati sonori polifoni.

A cura di B. Bartolozzi

SOR FERNANDO (Barcelona 1778 - Paris 1839)

11289 METODO PER CHITARRA (traduzione italiana)

STUDI PER CHITARRA. Edizione integrale

9351 Vol. I (opere 6 e 29)

9352 Vol. II (opere 31 e 35)

9353 Vol. III (opere 44, 60 e Studi dal Metodo)

Edizione critica, revisione e ditéggiatura di R. Chiesa

SOR FERNANDO - COSTE NAPOLEON

6406 SCELTA DI STUDI PER CHITARRA

Revisione e ditéggiatura di R. Chiesa

SPACCAZOCCHI MAURIZIO

1019 SUONO SEGNO GIOCO - Una raccolta di proposte operative per animatori e insegnanti

TORREBRUNO DOMENICO (Roma 1941)

6932 DIECI ESERCIZI PER STRUMENTI A PERCUSSIONE RIUNITI

VAN DER STAAK PIETER (Den Haag 1930)

8289 OTTO STUDI SUGLI ARMONICI (1976) per chitarra

VERESS SANDOR (Kolozsvár [Ungheria] 1907)

6909 FINGERLARKS. 88 esercizi di tecnica pianistica

ZANETTOVICH RENATO (Trieste 1921)

12631 ESERCIZI SULLE SCALE A CORDE DOPPIE PER VIOLINO
(Terze, quarte e seste)

12632 ESERCIZI SULLE SCALE A CORDE DOPPIE PER VIOLINO
(Ottave e decime)

ESERCIZI SULLE SCALE E ARPEGGI per gli allievi di violino del corso inferiore

7681/a I Volume. Scale e arpeggi a un'ottava in prima posizione. Progressioni di intervalli di terza in prima posizione. Scale cromatiche a un'ottava in prima posizione.

7681/b II Volume. Scale e arpeggi a due ottave in posizioni fisse.

7681/c III Volume. Scale e arpeggi a tre ottave. Progressioni di intervalli di terza. Scale cromatiche a tre ottave.

7681/d IV Volume. Scale e arpeggi, progressioni di intervalli di terza e scale cromatiche a un'ottava su una corda.

8421 SCALE E ARPEGGI per violino a quattro ottave e a due ottave su una corda.

ZOTTO GASTONE

10143 CANTILENE FILASTROCCHHE TIRITERE per voce e pianoforte e per voce, pianoforte e strumentini a percussione («I Quaderni della Cartellina»)

ESZ NEWS

Notiziario quadrimestrale delle Edizioni Suvini Zerboni

Edizione on line nel sito www.esz.it

MUSICA PER L'INFANZIA

BETTINELLI ANGELO (Treviglio 1878 - Milano 1953)

4426 SEI BOZZETTI FACILI (1948) per pianoforte

DAVICO VINCENZO (Monaco «Principato» 1889)

4221 TRE PEZZI INFANTILI (1947) per pianoforte

DE ANGELIS VALENTINI ENRICO (Rocca di Papa 1900)

4056 QUATTRO SONATINE (1942) per pianoforte

DEL FIORE NINO

7152 IL NATALE DEI PICCOLI per pianoforte

DZIERLATKA ARIÈ (Antwerpen 1933)

8116 AVEC LES ENFANTS AU PIANO

FARINA GUIDO (Pavia 1903)

4889 SEI PICCOLE COMPOSIZIONI (1952) per pianoforte

FERRARI TRECATE LUIGI (Alessandria 1884 - Roma 1964)

4135 I NANETTI DI BIANCANEVE per pianoforte

4226 IL BARONE DI MÜNCHHAUSEN (1942) per pianoforte

4437 IL PIANINO DI TRILLINA per pianoforte

LIVIABELLA LINO (Macerata 1902 - Bologna 1964)

4093 LA GIORNATA DI LUCIO (1942) per pianoforte

4490 NINNA NANNA AL BAMBINO GESÙ (1948) per voce infantile e pianoforte

4469 RIDERELLA (1949) per pianoforte a quattro mani

4830 SUITE GIOCATTOLO (1952) per pianoforte

MALATESTA LUIGI (Ciaressio 1900 - 1981)

3539 CARNEVALE DEI PICCOLI per pianoforte (con testo)

3323 GIRO GIRO TONDO per pianoforte (con testo)

MALIPIERO RICCARDO (Milano 1914 - 2003)

7292 LE RONDINI DI ALESSANDRO per pianoforte

MANNINO FRANCO (Palermo 1924 - Roma 2005)

4817 LA VETRINA DEI BALOCCHI (1951) per pianoforte

MARCHI GIULIANA

5342 CANTI E DANZE DI OGNI PAESE per pianoforte (con testo)

MATSUDAIRA YORITSUNÈ (Tokyo 1907)

6905 DODICI PEZZI FACILI (1968/69) per pianoforte, nello stile delle canzoni popolari giapponesi (13')

7065 KOROMOI-UTA (1968). Dodici Berceuses nello stile delle canzoni popolari giapponesi per bambini (18')

7523 PIANO NO TAME (1971). 16 pezzi per pianoforte nello stile delle canzoni popolari giapponesi per bambini

MONTANI PIETRO (Lodi 1895 - Milano 1967)

4102 BURLESCA (1942) per pianoforte

4263 GRANDI MAESTRI PER PICCOLE MANI - Album di composizioni facilitate di compositori classici, per pianoforte

4092 LA GIORNATA DEL PICCOLO PIANISTA per pianoforte

RATTALINO PIERO (Cuneo 1931)

6386 OTTO PEZZI PER FANCIULLI per pianoforte

ANTONELLA CIRILLO

VI PRESENTO VIOLINO

*Un metodo completamente illustrato e a colori per affrontare allegramente
e con un innovativo approccio lo studio del violino per i più giovani.*

Il volume si avvale delle illustrazioni di Ilaria Castagnacci

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

CELEBRI COMPOSIZIONI FACILITATE PER PIANOFORTE

AUTORE IGNOTO

- 5165 DUE CHITARRE
- 5152 FENESTA CHE LUCIVE
- 5298 LA CANZONE DELLE CANDELINE
- 5149 MARCIA DI RAKOCZI
- 5167 OCCHI NERI
- 5294 TU SCENDI DALLE STELLE

BADARZEWSKA TECLA

- 5019 PREGHIERA DI UNA VERGINE

BEETHOVEN LUDWIG van

- 5007 A ELISA
- 5011 ADAGIO dalla Sonata «Chiaro di Luna»

BELLINI VINCENZO

- 5291 CASTA DIVA

BOCCHERINI LUIGI

- 5013 MINUETTO

BRAHMS JOHANNES

- 5014 DANZA UNGHERESE N. 5
- 5290 DANZA UNGHERESE N. 6
- 5140 NINNA NANNA, op. 49 N. 4

BRAUMGARDT

- 5142 MORMORIO DEL BOSCO, op. 6

CHOPIN FREDERIC

5015 NOTTURNO, op. 9 N. 2

5082 VALZER, op. 54 N. 2

CIAIKOVSKIJ PETER ILJIC

5293 BARCAROLA, op. 37b N. 6

5016 CANZONE TRISTE

5155 ROMANZA SENZA PAROLE, op. 2 N. 3

COTTRAU GUILLAUME

5151 ADDIO, MIA BELLA NAPOLI

5154 SANTA LUCIA

CZIBULKA

5129 GAVOTTA STEPHANIE

5297 SONGE D'AMOUR APRES LE BAL

DVORAK ANTON

5176 UMORESCA, op. 101 N. 7

FERNANDEZ

5164 CIELITO LINDO

FIBICH ZDENKO

5008 POEMA

GALOS

5130 IL LAGO DI COMO

GOUNOD CHARLES

5004 AVE MARIA

5147 SERENATA

5128 VALZER dall'opera «Faust»

HAENDEL GEORG FRIEDRICH

5292 LARGO

HERTEL

5296 LA MARCIA DEI BERSAGLIERI

LISZT FERENC

5166 RAPSODIA UNGHERESE N. 2

5005 SOGNO D'AMORE N. 3

MAYR JOHANN SIMON

5139 LA BIONDINA IN GONDOLETTA

MENDELSSOHN BARTHOLDY FELIX

5006 BARCAROLA VENEZIANA

5009 LA PRIMAVERA

5010 MARCIA NUZIALE

METRA

5143 SERENATA

MOZART WOLFGANG AMADEUS

5017 MARCIA TURCA

NEVIN

5018 NARCISSUS

NOVARO MICHELE

5153 INNO DI MAMELI

PERGOLESI G. BATTISTA

5289 TRE GIORNI SON CHE NINA

RACHMANINOFF SERGEJ V.

5148 PRELUDIO, op. 3 N. 2

RUBINSTEIN ANTON G.

5146 MELODIA, op. 3 N. 1

SCHUBERT FRANZ

5001 AVE MARIA

5144 MARCIA MILITARE, op. 51 N. 1

5131 MOMENTO MUSICALE, op. 94 N. 3

WAGNER RICHARD

5177 MARCIA dall'opera «Tannhäuser»

YRADIER

5141 LA PALOMA

SAURO BERTI

TUNING

Esercizi di intonazione per strumenti a fiato

VENTI STUDI

per clarinetto basso e corno di bassetto

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

COMPOSIZIONI VARIE

ANONIMI

- 3727 CANTI DELLA MONTAGNA.
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann

AUTORI VARI

- 6086 CORI POPOLARI ITALIANI - Raccolta di 17 canti elaborati da vari autori (Premio Illersberg - RAI 1962)
- 4289 TANGHI CELEBRI. Vol. I
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann
- 4084 TANGHI CELEBRI. Vol. II
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann

BARTÓK BELA (Nagyszentmiklos 1881 - New York 1945)

- DANZA DELL'ORSO per pianoforte (1'45")
Trascrizione per piccola orchestra di E. Kemény
- 4616 Mat. V.
- LA SERA NELLA CAMPAGNA per pianoforte (2'45")
Trascrizione per piccola orchestra di E. Kemény
- 4617 Mat. V.

BORMIOLI ENRICO (Savona 1895 - Milano 1944)

- CANZONE SIVIGLIANA per 2 pianoforti e orchestra (5')
(2.2.2.2. - 2.2.1.0. - Ar. - Pf. - Tp. - A.)
- 3804 Mat. N.
- 3664/p GITANA per 2 pianoforti (3'30")
- 3704/8 SINCOPIATI per 2 pianoforti jazz

CASTELLAZZI LUIGI

- 3875 CANTI POPOLARI ITALIANI trascritti per coro misto

DEMÉNY DEZSÖ

- 4761 CINQUANTA CANTI POPOLARI UNGHERESI trascritti per voce e pianoforte con testo ungherese, inglese e tedesco

DINICU - HEIFETZ

- 5322 HORA STACCATO. Versione per fisarmonica di B. Alkoff

FROSINI PIETRO

- 5336 CARNEVALE DI VENEZIA
Tema con variazioni originali per fisarmonica sola

IVANOVICI JON

4104 ONDE DEL DANUBIO
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann

JUVENTINO ROSAS

4105 SOPRA LE ONDE
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann

MALATESTA LUIGI (Ciaresso 1900 - 1981)

3726 CANTI DELLA MONTAGNA. 23 canti popolari italiani trascritti per voce e pianoforte o per coro misto

SCHINELLI ACHILLE (Breme Lomellina 1882)

4745 TRENTACINQUE CANTI POPOLARI ITALIANI trascritti per voce o coro e pianoforte

STRAUSS JOHANN (Wien 1825 - 1899)

3760 I CELEBRI VALZER DI STRAUSS
Trascrizione per fisarmonica di W. Pörschmann

WEINER LEO (Budapest 1885 - 1960)

DANZA CONTADINESCA dal Divertimento, op. 20 n. 5 (3'30")
Trascrizione per piccola orchestra di E. Kemény
4618 Mat. V.

DANZA NUZIALE UNGHERESE, op. 21/a (3')
Trascrizione per piccola orchestra di E. Kemény
4619 Mat. V.

LUCIA BOVA

L'ARPA MODERNA

La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio
dal '500 alla contemporaneità

PREFAZIONE DI LUIS DE PABLO

*Un grande impegno editoriale. Un libro straordinario completo,
dalla storia dello strumento alla scrittura contemporanea.
Centinaia di esempi, simboli, problemi e risoluzioni di prassi esecutive.
Un volume di riferimento per esecutori, insegnanti, compositori e musicologi*

Disponibile in edizione italiana e inglese

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

LIBRI DI INTERESSE MUSICALE

ABBÀ GRAZIA - CHIAVAZZA VANNA MARIA

1000 LA MASCHERA MICILLINA («I quaderni della Cartellina») con una musicassetta

AUTORI VARI

- 1061 ALI DI CANTOR. The Music of Ivan Fedele
A cura di Cesare Fertonani
- 1060 CANONI, FIGURE, CARILLONS. Itinerari della musica di Aldo Clementi
A cura di Maria Rosa De Luca e Graziella Seminara
- 1062 MADERNA E L'ITALIA MUSICALE DEGLI ANNI '40. Atti dell'Incontro di studio
A cura di Gabriele Bonomo e Fabio Zannoni
- 1051 NORME CON IRONIE. Scritti per i settant'anni di Ennio Morricone. A cura di Sergio Miceli
- 1039 STUDI SU BRUNO MADERNA. A cura di M. Baroni e R. Dalmonte

BARTOLOZZI BRUNO

1027 NUOVI SUONI PER I «LEGN»

BOBRI VLADIMIR

1020 LA TECNICA DI SEGOVIA

BOVA LUCIA

- 1059 L'ARPA MODERNA. La scrittura e la notazione, lo strumento e il repertorio dal '500 alla contemporaneità. Prefazione di Luis de Pablo
- 1065 THE MODERN HARP. The evolution of an idiomatic language in harp writing, notation and repertory from the 16th century to the present. New edition updated and expanded. Translated by Brent Waterhouse. Preface by Luis de Pablo

CHIADÒ PIAT P. - DE FAVERI P. - GUIOT G. - ROMAGNOLO B.

1047 IL CASTELLO INCANTATO

CIMA DANIELA

1056 CAMILLO TOGNI. LE OPERE

CRESTI RENZO

- 1009 FRANCO DONATONI
- 1045 ALDO CLEMENTI

DALLAPICCOLA LUIGI

1005 APPUNTI, INCONTRI, MEDITAZION

DAL MONTE ROSSANA - BARONI MARIO

1002 BRUNO MADERNA - Documenti

D'AMORE GIULIO

1006 LE OPERE PIANISTICHE DI LUIGI DALLAPICCOLA

DE VOLDER PIET

1054 LE THÉÂTRE MUSICAL DE LUIS DE PABLO
(Kiu - El viajero indiscreto - La madre invita a comer - La señorita Cristina)

DIONISI RENATO - ZANOLINI BRUNO

1007 LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO VOCALE NEL CINQUECENTO

FRAGAPANE PAOLO

1023 LA MUSICA ALLO SPECCHIO DELL'ORATIONE

GIAZOTTO REMO

1012 BUSONI - LA VITA NELL'OPERA

GOITRE ROBERTO

1015 FAR MUSICA È... (corredato da una musicassetta)

GOSSO ANNA EVA - ABBÀ GRAZIA

1038 FINALMENTE MUSICA - ritmo musica e canto per la scuola elementare
(corredato da una musicassetta)

HANSEN NILS

1021 CREATIVITÀ ED EDUCAZIONE MUSICALE. A cura di C. Tommasoni

HINDEMITH PAUL

1024 TEORIA MUSICALE E SOLFEGGIO. Edizione italiana a cura di A. Talmelli

LANDORMY PAUL

1030 BRAHMS (traduzione in italiano di Claudio Sartori)

NICOLODI FIAMMA a cura di

1013 LUIGI DALLAPICCOLA - Saggi, testimonianze, carteggio, biografia e bibliografia

PALMIERI ALFREDO

1016 MUSICA COME... - Il flauto dolce nella scuola elementare

PERRINO FOLCO

1034 IL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 66 DI GIUSEPPE MARTUCCI

PETRASSI GOFFREDO

1057 SCRITTI E INTERVISTE. A cura di R. Pozzi

PEZZATI ROMANO

1058 LA MEMORIA DI ULISSE. STUDI SULL'ULISSE DI LUIGI DALLAPICCOLA
A cura di M. Ruffini

RADOLE GIUSEPPE

1026 LIUTO, CHITARRA E VIHUELA - Storia e letteratura. Nuova edizione

RUFFINI MARIO

1055 L'OPERA DI LUIGI DALLAPICCOLA - CATALOGO RAGIONATO

SARTORI CLAUDIO

1008 RICCARDO MALIPIERO (in inglese)

SARTORI CLAUDIO e SANTI PIERO

1033 DUE TEMPI DI RICCARDO MALIPIERO

SCHAFFER MURRAY

1031 LA NUOVA ORCHESTRA: L'UNIVERSO SONORO. A cura di C. Tommasoni

1044 ...QUANDO LE PAROLE SUONANO. A cura di C. Tommasoni

SCHOENBERG ARNOLD

- 1025 ELEMENTI DI COMPOSIZIONE MUSICALE - Revisione di G. Strang con la collaborazione di L. Stein (Traduzione italiana e prefazione di G. Manzoni)
- 1022 ESERCIZI PRELIMINARI DI CONTRAPPUNTO - A cura e con prefazione di L. Stein (Traduzione italiana di G. Manzoni)

SCHWEITZER ALBERT

- 1010 J.S. BACH - IL MUSICISTA POETA (traduzione in italiano di P.A. Roversi)

SEGGI A. - BUCCINO G.

- 1048 IL MAESTRO IL BAMBINO LA MUSICA

SELF GEORG

- 1011 ALLA SCOPERTA DI NUOVI MONDI SONORI. A cura di C. Tommasoni

SPACCAZOCCHI MAURIZIO

- 1019 SUONO SEGNO GIOCO - Una raccolta di proposte operative per animatori e insegnanti

SPADA PIETRO

- 1028 LE OPERE SINFONICHE DI MUZIO CLEMENTI
- 1036 THE COMPLETE SYMPHONIC WORKS OF MUZIO CLEMENTI

VENUTI MASSIMO

- 1017 IL TEATRO DI DALLAPICCOLA

VERRANDO GIOVANNI e AA.VV.

- 1063 LA NUOVA LIUTERIA: ORCHESTRAZIONE, ESTETICA, GRAMMATICA
Prefazione di Pierre Albert Castanet
- 1064 NEW LUTHERIE: ORCHESTRATION, GRAMMAR, AESTHETICS
Preface by Pierre Albert Castanet. Translation by Laura Davey

VLAD ROMAN

- 1052 STORIA DELLA DODECAFONIA

WEISSMANN JOHN S.

1032 GOFFREDO PETRASSI (in inglese con un'appendice in italiano di Mario Bortolotto)

ZANOLINI BRUNO

1046 LA TECNICA DEL CONTRAPPUNTO STRUMENTALE NELL'EPOCA DI BACH

1049 LUIGI DALLAPICCOLA. La conquista di un linguaggio

J. S. BACH

PARTITE E SONATE

per violino solo

Revisione di Franco Gulli

*L'ultima grande fatica di uno dei più grandi didatti italiani.
Un lavoro unico per profondità di elaborazione, ricchezza e originalità
di suggerimenti, risultato di una personale e appassionata ricerca
su Bach che fino ad oggi è stato accessibile solo dai suoi allievi
dell'Università di Bloomington (USA)*

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

RUGGERO CHIESA

GUITAR GRADUS

Metodo elementare per chitarra anche in videocassetta

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

OPERETTE

Materiali disponibili a noleggio per tutto il mondo:

LEONCAVALLO RUGGERO

LA REGINETTA DELLE ROSE. Operetta in tre atti di G. Forzano

LOMBARDO CARLO

MADAMA DI TEBE. Operetta in tre atti

PIETRI GIUSEPPE

ADDIO GIOVINEZZA. Scene goliardiche in tre atti di S. Camasio e N. Oxilia

L'ACQUA CHETA. Operetta in tre atti di A. Novelli

(È disponibile anche una versione per orchestra ridotta, avente il seguente organico:
1.1.1.1. - 2.0.0.0. - Perc. - A.)

LA DONNA PERDUTA. Operetta in tre atti di G. Giannini e G. Zorzi

ROMPICOLLO. Operetta in tre atti di L. Bonelli

Materiali disponibili a noleggio solo per l'Italia, con traduzione italiana:

ABRAHAM PAUL

BALLO AL SAVOY (BALL IM SAVOY). Operetta in tre atti di A. Grünwald e F. Löhner-Beda

IL FIORE DELLE HAWAII (DIE BLUME VON HAWAII). Operetta in tre atti di A. Grünwald,
F. Löhner-Beda e F. Földes

VITTORIA E IL SUO USSARO (VIKTORIA UND IHR HUSAR). Operetta in tre atti e
un prologo di A. Grünwald e F. Löhner-Beda

LEHAR FRANZ

DOVE CANTA L'ALLODOLA (WO DIE LERCHE SINGT). Operetta in tre atti di A.M. Willner e
Reichert

EVA. Operetta in tre atti di A.M. Willner e R. Bodanzky

FINALMENTE SOLI (ENDLICH ALLEIN). Operetta in tre atti di A.M. Willner e R. Bodanzky

IL MONDO È BELLO (SCHÖN IST DIE WELT). Operetta in tre atti di L. Herzer e F. Löhner

IL PAESE DEL SORRISO (DAS LAND DES LÄCHELNS). Operetta in tre atti di V. Léon,
L. Herzer e F. Löhner

LA MAZURKA BLU (DIE BLAUE MAZUR). Operetta in 2 atti e 3 quadri di L. Stein e B. Jenbach

LA VEDOVA ALLEGRA (DIE LUSTIGE WITWE). Operetta in tre atti di V. Léon e L. Stein

KÁLMÁN IMRE

LA PRINCIPESSA DELLA CSÁRDÁS (DIE CSARDASFÜRSTIN). Operetta in tre atti di L. Stein e B. Jenbach

BENATZKY RALPH

AL CAVALLINO BIANCO (IM WEISSEN RÖSSL). Operetta in tre atti di H. Müller, E. Charell, R. Gilbert

STRAUSS JOHANN

SANGUE VIENNESE (WIENER BLUT). Operetta in tre atti di V. Léon e L. Stein

ANTONIO BUONOMO

IL VIBRAFONO

tecnica - melodie all'italiana - improvvisazione jazz

THE VIBRAPHONE

technique - Italian melodies - jazz improvisation

Disponibile in edizione italiana e inglese

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

GIOVANNI VERRANDO e AA.VV.

LA NUOVA LIUTERIA

Un testo rivoluzionario che cambia il nostro sguardo sull'orchestra trasformandola in una semplice tappa, un fenomeno, forse oggi non più sufficiente della musica e della cultura occidentale

Disponibile in edizione italiana e inglese

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO