

Fantasia



FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

19^e édition **14 juillet**
au **4 août 2015**

Montréal Théâtre Hall Concordia 1455 boulevard de Maisonneuve O.
www.fantasiafestival.com

admission
division de **ticketmaster**
1-855-790-1245
admission.com

5 \$ CAN (DVD inclus)

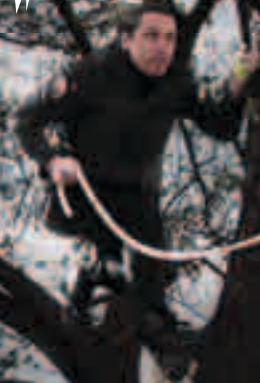
Illustration: Donald Caron

UBISOFT

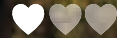
- NÉ POUR JOUER -

MTL

DEPUIS 1997



GAELEC SIMARD
ASSISTANT DIRECTEUR DE JEU



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

TOM HOPPER RYAN KWANTEN KEN DUKEN CHARLIE MURPHY WITH ED SKREIN ANATOLE TAUBMAN AND IOHAN HEGG

NORTHMEN

A VIKING SAGA

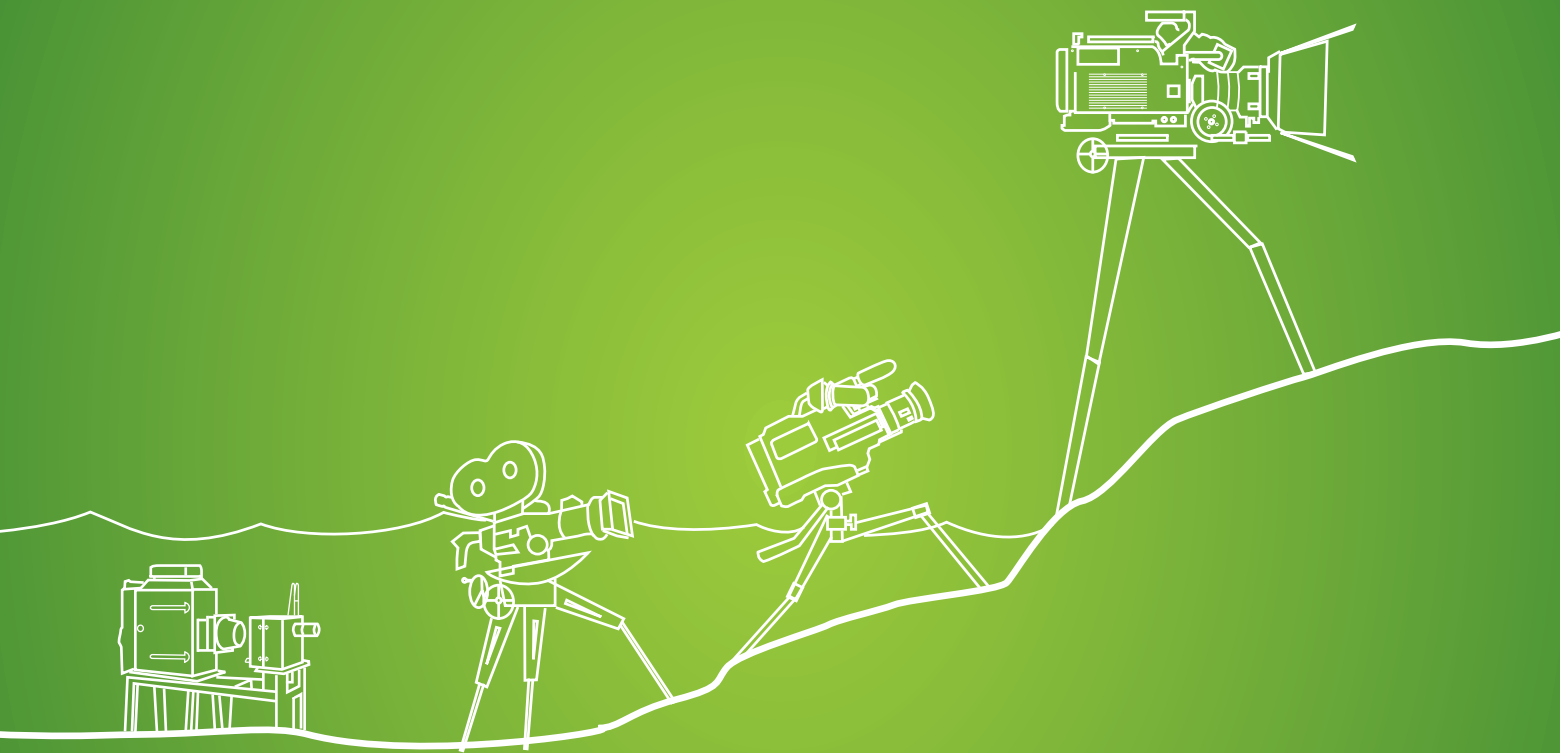


COMING
AUGUST 11
DISPONIBLE
LE 11 AOÛT



Distributed by United Day International Canada Inc. © 2011 United Day International. All Rights Reserved. USA 11

SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING
REIMAGINING DIGITAL LITERACY THROUGH
AN AWARD-WINNING LENS

CONCORDIA.CA
MEL HOPPENHEIM SCHOOL OF CINEMA





**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

**TELEFILM
C A N A D A**

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER

  TELEFILM.CA

Canada

UNIQUE EN SES GENRES



***Bon 19^e Festival
international de
films Fantasia!***



LE SECRÉTARIAT À LA RÉGION MÉTROPOLITAINE EST FIER DE SOUTENIR

le Festival international de films **Fantasia**

Photo: Stéphan Poulin



@TQ/J.-F. Hamelin

découvrez
planifiez
réservez

1 877 BONJOUR
QuebecOriginal.com



@TQ/B. Cecile



@TQ/L'île imagin'air

québec original



@TQ/M. Dupuis



@TQ/C. Savard



MONTreal

SAIT IMPRESSIONNER
KNOWS HOW TO IMPRESS

METTEZ-VOUS DANS L'AMBIANCE! | GET IN THE SPIRIT!

#MTLMOMENTS |    | MTL.org

TOURISME /
MONTreal



LE MEILLEUR
DE L'ART
PRÈS DE
CHEZ VOUS !

ArtsMontrealTournee.org



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

**FAIRE
MONTRÉAL
AVEC LE
FESTIVAL
FANTASIA**

C'est habiter la métropole et vivre dans un autre monde.

Montréal 



**Québec Film and
Television Council**
MONTRÉAL

DIVERSITY OF LOCATIONS

FROM PARIS TO
NEW YORK CITY

FROM THE 16TH TO
THE 21ST CENTURY

JUST MINUTES AWAY

STATE-OF- THE-ART VFX

FACILITIES

MONTREAL IS NOW
THE 4TH VFX HUB
IN THE WORLD

UP TO **38,4%**
ALL-SPEND **CASH BACK**

20% ON ALL EXPENSES

16% BONUS ON VFX, GREEN SCREEN
SHOTS AND DIGITAL ANIMATION

16% FEDERAL LABOR-BASED TAX CREDIT

WORKFORCE

3 A-CREW DEEP

WITH A SOLID EXPERTISE

MONTREAL

POUR DES FILMS EN TOUS GENRES

(514) 872-2883

WWW.MONTREALFILM.COM

Bureau du cinéma
et de la télévision

Montréal 



Rêves

Imagination

Destination



BctGO

Bureau du cinéma et de la télévision
Gatineau-Outaouais
Film & Television Office



www.bctgo.ca

YOU IMAGINED IT.

WE HAVE IT.

The Laurentians:
just North of
Montreal



T: 450.562.2446 | INFO@FILMLAURENTIDES.CA

WWW.FILMLAURENTIDES.CA

QUÉBEC CITY

FILM FRIENDLY



One-stop facilitator

Local talented **technicians**

30% rebate on all
municipal services

VILLE DE
QUÉBEC
*l'accent
d'Amérique*

ville.quebec.qc.ca/film

SAGUENAY

UNE VILLE - UN FJORD / A CITY - A FJORD



© Paul Cimon

© Mathieu Dupuis / Croisières du Saint-Laurent



BUREAU DU CINÉMA DE **SAGUENAY** FILM COMMISSION

DIVISION DE / A DIVISION OF PROMOTION SAGUENAY ↗

T 418 698.3157 POSTE 6027
caroline.leclerc@saguenay.ca

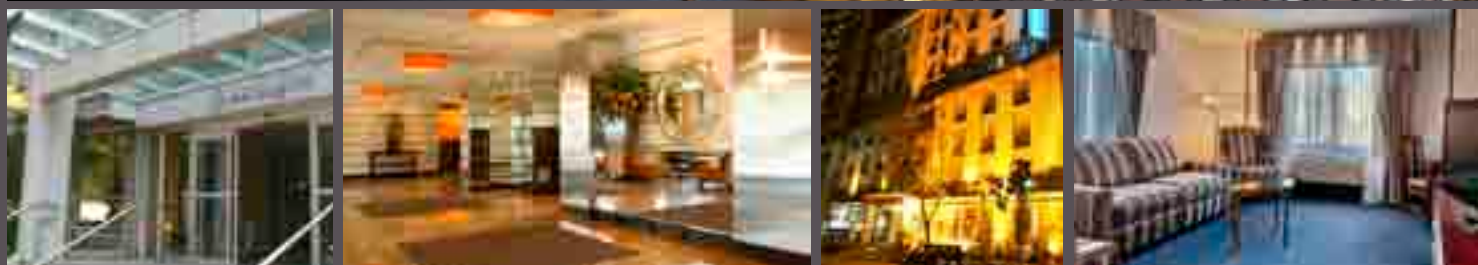
CINEMA.SAGUENAY.CA

Venez reposer votre imaginaire

Come and Rest Your Imagination



**Hôtel officiel
du Festival Fantasia**
Official hotel of Fantasia Festival



Le Nouvel Hôtel au coeur de Montréal.

À deux pas du Centre Bell, de la rue Sainte-Catherine et des activités du Festival.

Le Nouvel Hotel, in the hearth of downtown Montreal.

Within walking distance of the Bell Centre, Sainte-Catherine Street and the Festival's activities.

Réservations

514.931.8841 • 1.800.363.6063

1740 Boul. René-Lévesque Ouest
Montréal, Québec, Canada
H3H 1R3

**Le
NOUVEL HÔTEL
& Spa**

www.lenouvelhotel.com



Sherbrooke

urban



nature

A vibrant city nestled in nature

wide variety of urban settings
spectacular natural surroundings within 10 min
1 hr 15 min east of Montreal

Sherbrooke, the new place to go for movie projects
Lynn Blouin, film commissioner / 1-855-560-4280 ext 206
lynn.blouin@destinationsherbrooke.com

destination
SHERBROOKE.com

Crédits

PRÉSIDENT DU FESTIVAL / FESTIVAL PRESIDENT
Pierre Corbeil

PRÉSIDENT D'HONNEUR / HONORARY PRESIDENT
Sébastien Diaz

DIRECTEURS GÉNÉRAUX / GENERAL DIRECTORS
Mitch Davis & Marc Lamothe

VICE-PRÉSIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION ET
AFFAIRES LÉGALES / VICE-PRESIDENT, FINANCE,
ADMINISTRATION AND LEGAL AFFAIRS
François Lefebvre

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE
/ DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING
Mitch Davis & Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE
/ DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING
Nicolas Archambault & King-Wei Chu

DIRECTEUR DU VOLET « CAMERA LUCIDA »
/ DIRECTOR OF THE "CAMERA LUCIDA" SECTION
Simon Laperrière

DIRECTEUR DU VOLET « ACTION »
/ DIRECTOR OF THE "ACTION" SECTION
Éric S. Boisvert

DIRECTEUR DU VOLET « AXIS »
/ DIRECTOR OF THE "AXIS" SECTION
Rupert Bottenberg

DIRECTRICE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / DIRECTOR OF FANTASTIQUE
WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
Isabelle Gauvreau

DIRECTRICE DU MARCHÉ ET DES ACTIVITÉS DESTINÉ
À L'INDUSTRIE / MARKET & INDUSTRY DIRECTOR
Lindsay Peters

DIRECTRICE POUR L'EUROPE / EUROPEAN DIRECTOR
Julie Bergeron

PROGRAMMATEURS / PROGRAMMERS
**Pierre Corbeil, Ariel Esteban Cayer, Marc Lamothe,
Lindsay Peters & Philippe Spurrell.**

PROGRAMMATRICE ASSOCIÉE /
ASSOCIATE PROGRAMMER
Celia Pouzet

RÉDACTEURS EN CHEF / EDITORS-IN-CHIEF
Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

TEXTES / TEXTS
**Dave Alexander, Nicolas Archambault, Dave
Bertrand, Éric S. Boisvert, Rupert Bottenberg,
Heather Buckley, Ariel Esteban Cayer, King-Wei
Chu, Paul Corupe, Mitch Davis, Michael Gingold,
Ken W. Hanley, Matthew Kiernan, Marc Lamothe,
Simon Laperrière, Celia Pouzet, Philippe Spurrell, &
Tony Timpone**

TRADUCTIONS / TRANSLATIONS
**Rupert Bottenberg, Karine Boulanger, Ariel Esteban
Cayer, Guillaume Desbiens, Kevin Laforest, David
Pellerin & Sébastien Robidoux**

DIRECTEUR DU MARKETING / MARKETING DIRECTOR
Marc Lamothe

DIRECTRICE DES RELATIONS DE PRESSE
/ DIRECTOR OF PUBLICITY
Mélanie Mingotaud

RELATIONNISTES / PUBLICISTS
Jérôme Rocipon & Marion Pudeleau

ADJOINTS AUX COMMUNICATIONS /
COMMUNICATIONS ASSISTANTS
Rosie Charest, André Dubois, Amanda Duriano

COORDINATRICE DE L'INFOLETTRE /
NEWSLETTER COORDINATOR
Michelle Fritzi Adelman & Émilie Christiansen

DIRECTEUR DES RELATIONS DE PRESSE
INTERNATIONALES / DIRECTOR OF
INTERNATIONAL PRESS
Ted Geoghegan

ADJOINTE AUX RELATIONS DE PRESSE
INTERNATIONALES / INTERNATIONAL
PRESS – PUBLICIST ASSISTANT
Kaila Sarah Hier

DIRECTEUR DES MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA COORDINATOR
Matthew Kiernan

ASSISTANTS AUX MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA ASSISTANTS
Virginie Lamoureux, Stephanie Seto

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS /
DIRECTOR OF OPERATIONS
Marie-Jade Lemonde

ASSISTANTE AUX OPÉRATIONS /
OPERATIONS ASSISTANT
Évelyne Duquet

COORDONNATRICE AUX BÉNÉVOLES
/ VOLUNTEER COORDINATOR
Meaghan Hennegan

DIRECTRICE DE L'ACCUEIL / HOSPITALITY DIRECTOR
Dara Moats

COORDINATION DE L'ACCUEIL /
HOSPITALITY COORDINATOR
Michele Wilson

AIDE À L'ACCUEIL / HOSPITALITY ASSISTANT
Justin Langlois

STAGIAIRE DE L'ACCUEIL / HOSPITALITY INTERN
Nina Patterson

COORDINATRICE AUX ACCRÉDITATIONS /
ACCREDITATIONS COORDINATOR
Catherine Lambert

ASSISTANTE AUX ACCRÉDITATIONS /
ACCREDITATIONS ASSISTANT
Angela Mackenzie

GESTION DU MARCHÉ / MARKET MANAGER
Vanessa Meyer

COORDONNATEURS DU MARCHÉ / MARKET COORDINATOR
Nathaniel Laywine & Ronan Thomas

CHARGÉE DE LA LOGISTIQUE — ÉVÉNEMENTS &
PROTOCOLE / MANAGER — EVENTS & PROTOCOL
Julie Poitras

ASSISTANTE AUX ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX /
SPECIAL EVENTS ASSISTANT
Alyssa Shore

VENTES / SALES
Dan Ahmad

PHOTOGRAPHES OFFICIELS / OFFICIAL PHOTOGRAPHERS
**King-Wei Chu, Julie Delisle, Vincent Fréchette,
Renaud Sakelaris, Isabelle Stephen & Robert Del
Tredici**

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
Em Dash Design : Liz Broes & Matthew Jubb

ARTISTE PEINTRE – AFFICHE FANTASIA
2015 POSTER ARTIST
Donald Caron

AFFICHE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS POSTER ARTIST
Marie-Andrée Couture

AFFICHE DU MON PREMIER FANTASIA AU
MUSÉE McCORD / MON PREMIER FANTASIA
AU MUSÉE McCORD POSTER ARTIST
Amélie Sakelaris

ASSEMBLAGE ET MONTAGE DU CONTENU DU
DVD / DVD CONTENT MANAGER AND EDITOR
Éric Lavoie

CONCEPTION, COMPRESSION ET AUTHORIZING DU
DVD / DVD DESIGN, COMPRESSION & AUTHORIZING
Studio Plasma

DUPLICATION DVD / DVD DUPLICATION
Umen Digital

CONCEPTION DU SITE INTERNET/ WEBSITE DESIGN
Plank

CONCEPTEURS DU SITE INTERNET / WEBSITE DESIGNERS
**Marie-Ann Beaudette, Steve Bissonnette, Pablo
Boerr, Omar Faruk, Jean-Frédéric Fortier, Sean
Fraser, John Hodges, Jason Koskie, Jennifer Lamb,
Colin MacKenzie, Hannah Partridge, Andrew Rose,
Cassandra Sera & Warren Wilansky**

PUBLICITÉ TÉLÉVISÉE / TELEVISION AD
Éric Lavoie

RÉALISATEUR DES CAPSULES VIDÉO
/ VIDEO CAPSULES DIRECTOR
Éric S. Boisvert

CONCEPTION DES CAPSULES VIDÉO /
VIDEO CAPSULES CONCEPTION
Les Enfants terribles

CRÉATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD CREATION
CJ Goldman

FABRICATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD REPLICATION
Jako Lanterne

COORDINATION DES COPIES / PRINT COORDINATION
Amy Schwartz + assistants

GESTION DES THÉÂTRES/ VENUE MANAGER
Katie Gilkes

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS EN
SALLES / CINEMAS EVENT COORDINATOR
Mandi Morgan

PROJECTIONISTS
**Concordia: Johnny O'Neil (superviseur /
supervisor), Jean-François Martin (superviseur /
supervisor), Alexandre Pagé, Jérôme Bretéché,
Adam Abouaccar, Katie McKay, Eduardo Menz,
Sebastian Messinger-Schwartz.**

COORDONNATEURS DES PROJECTIONS
/ SCREENING COORDINATORS
King-Wei Chu & Thierry Regaud

TECHNICIENS DE SCÈNE / STAGE TECHNICIANS
Daniel Walther & Jacques Roy

GÉRANCE DES EMPLOYÉS DES SALLES DE
CINÉMA / CINEMA STAFF MANAGEMENT
Lotfi Benamara

DJS AU THÉÂTRE HALL CONCORDIA /
CONCORDIA HALL THEATRE DJS
**Andrew, Angelica, Doc Holiday, Idle Matt,
Je suis TBA, OCDJ & Satyy**
*Ces DJs sont une gracieuseté de CJLO 1690AM —
Concordia's Underground Radio
DJs courtesy of CJLO 1690AM — Concordia's
Underground Radio*

IMPRIMERIE / PRINTER
Solisco

SERVICES D'HÉBERGEMENT VIDÉO FOURNIS
PAR TENTSQUARE / VIDEO HOSTING
SERVICES POWERED BY TENTSQUARE

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS
**Dean Chenoy, Pierre Corbeil, Stéphane Gilker, Éric
Julien, Marc Lamothe, François Lefebvre, François
Macerola, André Picard, Podz & Nicole Robert**

Remerciements Thanks

Mickaël Abbate, Ariane Abhul, Mark Adams, Shannon Adams, Alberto Alvarez Aguilera, Kana Aida, Nicolas Alberny, Chris Alexander, Dave Alexander, Gunnar Almér, Fabrice Ambrosioni, Nathan Ambrosioni, John Anderson, Stuart "Feedback" Andrews, Matthias Angoulvant, Jacques Archambault, Martin Archambault, Chad Archibald, Rodney Ascher, Caroline Aubin, Alexandre Auché, Amaury Auger, Uri Aviv, Joséphine Avril, Rockdam Baeg, Ariane Baillie-Gendron, Vincent Bailly, Manon Barat, Pascal Bascaron, Audrey Bastarache, Manon Bayet, Richard Bégin, Kristen Bell, Rachel Belofsky, Stéphanie Belpêche, Nazim Ben Senouci, Roxanne Benjamin, Catherine Benoit, Christian Bergeron, Marie-Claude Bernard, Jean-Philippe Bernier, Jean-Michel Berthiaume, Anaïs Bertrand, Annie Bérubé, Christophe Bier, Olivier Bilodeau, Daniel Bissonnette, Francis Blais, Martin Blanchette, David Blyth, Adrián García Bogliano, Flora Bois, Christian Boivert, Nate Bolotin, Mélissa Bouchard, Susie Bouchard, Sarah Boughedaoui, Karine Boulanger, Sylvain Bousquet, Josh Braun, Zac Bright, Louise Brookes, Todd Brown, Dominic Brunt, Douglas Buck, Stewart Buck, Heather Buckley, Ryan Buenaventura, Jonny Bunning, Nick Burton, Eunhye Byeon, Angelica Calcagnile, Joe Canon, Érik Canuel, Jane Carolan, Gabriel Carrer, Valerio Caruso, Élie Castiel, Alexandre Cerf, Devashish Chainani, Louise Chamberland, Rosie Charest, Victor Cheung, Hanbit Cho, Eun-Young Choi, Hilda Chow, Ariane Chrétien-Deland, Raphaël Clairefond, Jane Clarke, Carmite Cohen, Aymeric Contat-Desfontaines, Bruno Corbin, Paul Corupe, Gabriel Cowan, Travis Crawford, Liane Cunje, Susan Curran, Martine D'André, Benoit Dagenais, Élene Dallaire, Florence Daniel, Maurice G. Dantec, Alain Dassylva, J. Davis, Jennifer Dawson, Marco de Blois, Josephine Decker, Daniel Delisle, Lisa Dell, Georges Delmote, Guy Delmote, Anne Delseth, Stéphane Derdérian, Grant Derkac, India Desjardins, Jonathan Desjardins, Yannick Desparois, Cyril Despontin, Esther Devos, David Didelot, Eva Diederix, Laura Dinato, Tony DiPaulo, Steve Dollar, Alexandre Domingue, Adam Donaghey, Ivan Dow, Ioana Dragomirescu, Ellis Driessen, François Dubeau, André Dubois, Stephan Dubreuil, Gilles Duceppe, Gérald Duchaussoy, Marie-Ève Duffault, Dominique Dufour, Stéphane duMesnildot, Ingrid Duplika, Élodie Dupont, Frédéric Durand, David Dutton-Godard, Anaïs Emery, Sean English, Joonsik Eom, Clay Epstein, Dr. Clarence Epstein, Gilles Esposito, Creative Europe, Pierre Even, Patrick Ewald, Eric Falardeau, Helen Faradji, Marianne Farley, Fausto Fasulo, Michael Favelle, Anna Fedder, Harvey Fenton, Eladio Fernandez, Larry Fessenden, James Fler, Alexandre Fontaine-Rousseau, Caroline Fortier, Simon Fortin, Claude Fournier, Elliot Francoeur, Andrew Frank, Edgar Fritz, Christophe Gagné, Ian Gailer, Delphine Gaillard, Brice Garnier, Gabriel Gaudette, Ariane Gaudreau-Bégin, Colin Geddes, Anne-Marie Gélinas, Andrée Gendron, Frederic Gentet, Jacob Gentry, Mohammed Ghrib, Holly Gilliam, Michael Gingold, Pauline Ginot, Buddy Giovino, Catherine Girard-Lantagne, Nancy Giroux, Ariane Giroux-Dallaire, Céline Gobert, Grégoire Graesslin, Lizette Gram Mygind, Stéphane Gravel, Pierre Grenier, Pascale Grignon, Harry Grivakis, Izabel Grondin, Jonathan Gross, Fred Grousset, Dan Guando, Frederikke Guldborg Larsen, Sarah Gyldenvand, André Habib, Kurt Halfyard, Christian Hallman, Strath Hamilton, Eva Juel Hammerich, Pal Hapberg, Keiichi Hara, Mélanie Hartley, Matt Hays, Pascale Hébert, Sandra Heintz, Carole Henson, Jonathan Hertzberg, Takako Hirayama, Marc Hofstatter, Mancheng Hsu, Andrew Hunt, Sandy Hunter, Karim Hussain, Geneviève Hutter, Indiegogo, Samuel Jamier, Kier-la Janisse, Ludovic Jaouen, Paulina Jaroszewicz, Peter Jarowey, Sarah Jarvis, Marcel Jean, Dave Jesteadt, Youn Ji, Chris D. Johnson, Nick Johnson, Alan Jones, Kiyo Joo, Rachel Joo, Jeppe Hougaard Jørgensen, Kerstin Jummrich, Soojin Jung, Yeji Jung, Melissa Kajpust, Noeul Kang, Matte-Marie Katz, Emico Kawai, Cem Kaya, Charlie Kemball, Matthew Kennedy, Adam Kersh, Arshad Khan, Angela Kim, Dana Kim, Eugene Kim, Hawon Kim, Luna H.Y. Kim, Namyoung Kim, Yunjeong

Kim, Asuka Kimura, Nele Kirchner, Tim Kirk, Shion Komatsu, Kerry Kupecz, Peter Kuplowsky, François-Olivier Labrie, Eric Lafontaine, Robert Lafontaine, Geneviève Lalonde, Patrick Lambert, Céline Langlois, Robert Lantos, Domenico LaPorta, Christian Laporte, Karine Larose, Stéphanie Laurin, Claire Lavallée, Tim & Karrie League, Emmanuelle Lecourtois, Danny Lee, Jeong-eun Lee, Jimmy Lee, Kkotbi Lee, Maggie Lee, Nicolas Léger, TianTian Li, Brenda Lieberman, Pierre Linteau, Adam Lipper, Thierry Lopez, Cyril Loreau, Catherine Loumede, Matteo Lovadina, Philippe Lux, Jean Mach, Andrew Mack, Sanam Madjedi, Loïc Magneron, Marco Magni, Frédéric Maheux, Annick Mahnert, Sonny Mallhi, Jacques Maltais, Jarrett Mann, Tony Manolikakis, Baptise Marais, Miho Maruo, Greg Mason, Desideria Matriaco, Barb Matheson, Jolyanne Mathieu, Yuhka Matoi, Kazumi Matsui, Shoko Matsuzawa, Sam Matthews, Thom McAuliffe, Brendan McCarthy, Danielle McCarthy, Vincent McDonald, Pollyanna McIntosh, Lucky McKee, Kathy McLeese, Kevin McManus, Matthew McManus, John McNaughton, Glenn McQuaid, William Medina, Albert Melamed, Benoit Mercier, Maude Michaud, George Mihalka, Nicole Mikuzis, Brad Miska, Kevin Monahan, Nicolas Monette, Mandi Morgan, Chiho Mori, Ko Mori, Valeria Moro, Neil Morrison, Adam Egypt Mortimer, Amanda Mortimer, Neale Myers, Valère Nadeau, Gaby Najjar, Erica Nam, Jarod Neece, Netherlands Film Fund, Greg Newman, Yuki Ninomiya, Yuko Noguchi, Ayah Norris, Ken Ochiai, Yuki Oguriyama, Wataru Okada, Maren Olson, Chiaki Omori, Chris Oosterom, Crystal Orren, FJ Ossang, Shoko Otani, Rafaël Ouellet, Gary Ouellette, Cyril Paciullo, Anne Pagès, Eduardo Panizzo, Richard J. Paradis, Demian Park, Heayoung Park, Michael Paszt, Harry Patlik, Charles Pease, Simon Pernollet, Monique Perreault, Sylvain Perret, Guillaume Perrin, Gianluigi Perrone, Julie Perrone, Peter Pitino, Renaud Plante, Vince Power, Francesco Prandoni, Simon Predj, John Price, Matthew Price, Javier Puga, Q, Emmanuel Raspiengeas, Ian Rattray, Jean-François Rauger, Marie-Josée Raymond, Charlie Reff, Marc-Antoine Ricard, Julian Richards, Philip Ridley, Tim Ringuette, Peter Rist, Stéphane Rituit, Nicole Robert, Éric Robillard, James Rogan, Louis Rondeau, Tammie Rosen, Emmanuel Rossi, Jérôme Rougier, Dominique Roy, Julie Roy, Patrick Roy, Virginia Roy, Guido Rud, Wendy Saffer, Pierre-Olivier Saire, Renaud Sakelaris, Shinji Sakoda, Michael Sallot, Sten-Kristian Saluveer, Josée Samson, Ian Sandwell, Kiwamu Sato, Martin Sauvageau, Yoann Sauvageau, Christophe Sauvé, Brian Schmidt, Douglas Schulze, Caterina Scrivano, Noah Segan, Éric Seguin, Jamie Seo, Ana Serrano, James Shapiro, Atsumi Shibata, Jamie Shin, Hiroshi Shinagawa, Brian Shingles, Lola Sicart, Adam Sidman, Francesco Simeoni, Yves Simoneau, Joseph Sims-Dennett, Knut Skinnarmo, Ben Solovey, Michelle Son, Dian Song, Philippe Spurrell, Nicolas Stanzick, Dimitri Stephanides, Travis Stevens, Ida Storm, Stukely, Youngjoo Suh, Asako Suzuki, Aya Suzuki, Olaf Svenson, Virginia Taillefer, Shiori Takata, Azusa Taki, Francis Théberge, Nancy Theken, Claudine Thériault, Myriam Therrien, Line Thongvan, Marguerite Timpone, Ant Timpson, Louis Tisné, Marie-Laure Tittley, Jessica Ton, Elliot Tong, Goran Topalovic, Donato Totaro, René Touver, Patrick Tremblay, Stephanie Trépanier, Marc Troonen, Linzee Troubh, Pierre M. Trudeau, Louis Trudel, Fongyi Tseng, Ryan Turek, Akiko Uchida, Gulin Ustin, Andrew van den Houten, Lucas Verga, Julie Vergnet, Eve Vezina, Jason Wald, Marc Walkow, Josh C. Waller, Haruko Watanabe, Todd Weineke, David Wengrod, Jenn Wexler, Warren Wilansky, Jeffrey Winter, Michael Winton, Maxwell Wolkin, Sa Rang Woo, Chen Xu, Fumiki Yamazaki, Daichi Yashiki, Hidetaka Yoneyama, Kayo Yoshida, Rich Yuzon, Antoine Zeind, Samuel Zimmerman.

Gratitude:

Liz Broes & Matthew Jubb, Patrick Chassé, Patrick Doss, Katie Gilkes, Éric Lavoie, Pierre-Luc Paré & André Picard.

Bienvenue à la 19^e édition du festival Fantasia!

L'organisation d'un festival de films est un défi en soi. Les distributeurs et les agents de ventes internationales sont sollicités par des milliers d'événements. Leur désir premier est d'assurer à leur film un rayonnement basé sur l'appréciation et les témoignages de cinéphiles et de critiques qui porteront leur production à l'attention des médias internationaux; ceci afin de créer un *momentum* qui servira à faire ressortir leur production d'un lot où le nombre de films est en croissance exponentielle.

Le festival international de films Fantasia est maintenant reconnu comme un des événements où il est possible de générer un rayonnement important pour ces films. C'est pourquoi de nombreux producteurs et distributeurs internationaux décident de présenter leurs films pour la première fois aux cinéphiles du festival et aux nombreux représentants des médias et membres de l'industrie qu'il attire.

Le festival a connu une croissance significative ces dernières années, notamment grâce à cette capacité de réunir non seulement un public très nombreux, mais aussi d'être un rendez-vous professionnel maintenant établi

et apprécié par l'industrie internationale du cinéma. Ceci distingue Fantasia et lui permet d'être parmi un groupe sélect de festivals qui ont atteint ce degré de reconnaissance.

La progression rapide du festival Fantasia est rendu possible grâce à de nombreux intervenants, dont l'Université Concordia qui nous ouvre ses portes depuis 2003, un conseil d'administration dynamique et une équipe chevronnée. À cette équation, il faut évidemment ajouter des institutions qui nous soutiennent, de fidèles commanditaires, de solides partenaires, un nombre croissant de médias et surtout, un public fidèle dont l'enthousiasme résonne dans les médias des quatre coins du globe. Le public du festival rappelle à tous que voir un film en salle est d'abord et avant tout une expérience collective. C'est vous qui avez fait de Fantasia une expérience festive et contagieuse. Merci à tous et bon festival.

PIERRE CORBEIL et MARC LAMOTHE



The eclectic cine-circus that is Fantasia 2015

It's our 19th year (!) and we couldn't be more excited. Nor could we be further-reaching in our search to bring you inspired visions of the fantastic from as many perspectives as we can tap.

In the three weeks to come, Montreal is going to be leveled by an astonishing kaleidoscope of genre film cultures, tones and sensibilities, charging at you from 36 Countries across 135 features and nearly 300 shorts. We're not a subtle event.

Among the highlights this year are no fewer than three premieres from iconoclastic genius Sion Sono, an enhanced focus on genre cinema from Ireland and Spain, a pair of book launch events (for Spectacular Optical's *SATANIC PANIC* and Lexington Books' *RECLAIMING 1940's HORROR CINEMA*) and the return of our popular Camera Lucida, Documentaries from the Edge, Action!, Axis and Underground sections.

Larry Fessenden and his Glass Eye Pix team will be at the festival to mount a special live performance of their acclaimed *TALES FROM THE BEYOND THE PALE* show, for the first time in Canada. Inspired by the vintage radio plays of Hitchcock and Welles, *PALE* hones theatrical horror storytelling to its sharpest essence, with live readings, foley effects, music and surprises. The Montreal show will feature all new Tales by Fessenden, Glenn McQuaid and Douglas Buck, two of the three principles having been a part of our family here practically since the fest's beginnings. Fessenden first visited Planet Fantasia in 1998 with *HABIT*, Buck in 1997 with *CUTTING MOMENTS*.

Alongside the national cinemas you've grown accustomed to seeing represented on our screens, this year's lineup features fascinating feats of filmmaking from such fantastically emerging far-away lands as Ethiopia, Uganda, Nigeria and Pakistan. Especially intriguing about the features we're bringing to you from the African nations is their awesome diversity – a surrealist sci-fi romance post-apocalypse oddity from Ethiopia, an individualistic zombie narrative from Nigeria, an absolutely insane DIY commando action epic from Uganda. The latter is part of an inspirational and wildly audacious brigade of Ugandan filmmakers who've launched a full-on production community dubbed Wakaliwood, and we're going to be mounting a special night to introduce you to their scene, hosted and curated by journalist David Bertrand, who recently returned from Uganda after travelling out to shoot a film with the crew, the first outsider to do so. You couldn't ask for a better tour guide. Be excited!

As always, we've also got a selection of breathtaking classic film restorations on hand, including the fresh-outta-Cannes new digital print of Kinji Fukasaku's extraordinary *BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY*, a masterful 3D overhaul/enhancement of the '70s Japanese stop-motion bon-bon *THE NUTCRACKER*, and the first-ever public screening of the recently completed 2K restoration of Philip Ridley's deathly masterpiece of a coming-of-age nightmare, *THE REFLECTING SKIN*, the latter just in time to celebrate its 25th anniversary.



2015 also marks the sixth edition of Frontières, Fantasia's bi-annual International genre film co-production market (also taking place earlier in the year in Belgium, at the Brussels International Fantastic Film Festival), now under the direction of Lindsay Peters. This year's market includes projects from such Fantasia vets as John McNaughton, RKSS Films (hot off their first Frontières success story, *TURBO KID*, making its Canadian premiere here), Srdjan Spasojevic and Renaud Gauthier.

As I like to say, Fantasia is a place where risk-taking is rewarded, and that applies to filmmakers and moviegoers alike. We encourage you to step outside your comfort zone and sample unknown cinephile pleasures. This phonebook-sized programme guide is your treasure map. We hope you explore it to the fullest. There's gold in them thar hills.

On behalf of the entire Fantasia team,

MITCH DAVIS

Co-Director, Fantasia International Film Festival

ADMISSION

FIER PARTENAIRE DE FANTASIA

depuis 2003



LE MEILLEUR PARTENAIRE POUR AFFICHER COMPLET

admission.com
1-855-790-1245

admission
division de ticketmaster®

Billetterie Tickets

Billets en vente le 11 juillet à 13h

Billets en vente à partir du 11 juillet à 13 h à la billetterie du Théâtre Hall Concordia (1455, boul. de Maisonneuve Ouest, ☺ Guy-Concordia) ainsi que sur le réseau Admission.

	BILLET INDIVIDUEL (Taxes et frais inclus)	LISIÈRE DE 10 BILLETS* (Taxes et frais inclus)
Billetterie Fantasia	10,00 \$	90,00 \$
Comptoirs Admission	11,00 \$	N.D.
Admission (téléphone) 1-855-790-1245	11,00 \$	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	11,00 \$ **	100,00 \$ **

* Profitez de nos rabais à l'achat de 10 billets

Lorsque vous faites l'achat d'une lisière de 10 billets, vous devez faire la sélection de ces films au moment de l'achat. Les films présentés à la Grande Bibliothèque sont admissibles dans le cadre de cette promotion.

** Vous achetez en ligne?

Procurez-vous le carnet virtuel Fantasia à 100 \$ pour 10 entrées et économisez l'équivalent de 1 \$ par entrée. Comment ça fonctionne?

À l'achat du carnet, vous recevrez, dans un courriel distinct de votre confirmation d'achat, un document PDF contenant un mot de passe unique. Ensuite, sélectionnez simplement vos films à votre rythme en utilisant ce mot de passe pour déverrouiller jusqu'à 10 entrées pour un ou plusieurs films. Valide uniquement en ligne et pour l'édition 2015 de Fantasia. Le carnet est non monnayable si vous n'utilisez pas vos 10 entrées cette année.

Heures d'ouverture de la billetterie du Théâtre Hall Concordia

[1455, boul. de Maisonneuve Ouest, ☺ Guy-Concordia]

	11 JUILLET AU 17 JUILLET	18 JUILLET AU 4 AOÛT
SAMEDI	13 h à 20 h	11 h 30 à minuit
DIMANCHE	13 h à 20 h	11 h 30 à 22 h
LUNDI	13 h à 20 h	14 h 30 à 22 h
MARDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
MERCREDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
JEUDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
VENDREDI	13 h à minuit	14 h 30 à minuit

Tickets on sale from July 11th at 1pm

The tickets for the 2015 Fantasia Festival are available starting Saturday July 11th at 1pm at the ticket office of the Concordia Hall Theatre (1455, de Maisonneuve W, ☺ Guy-Concordia) and on the Admission network.

	INDIVIDUAL TICKETS (Taxes and fee included)	10 TICKET BOOKLET* (Taxes and fee included)
Fantasia Box Office	\$10.00	\$90.00
Admission Counters	\$11.00	N.D.
Admission (telephone) 1-855-790-1245	\$11.00	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	\$11.00 **	\$100.00 **

* Save money when buying booklets of 10 tickets

When buying a set of 10 tickets, you must know the titles of the films you wish to see at the time of purchase. Films screened at la Grande Bibliothèque are accepted for this promotion.

** Are you buying online?

Get the Fantasia Virtual Booklet at \$100.00, valid for 10 entries and save the equivalent of \$1.00 per entry. How does it work?

After purchasing the booklet, you will receive, in an email following your purchase confirmation, a PDF document containing a unique password. Then, simply select your movies at your own pace using the password to unlock up to 10 entries for one or many movies. Valid online, for the 2015 Fantasia edition only. The booklet is not redeemable for cash if you do not use your 10 entries this year.

Fantasia's Concordia's Hall Theatre Box Office Hours

[1455, blvd. de Maisonneuve West, ☺ Guy-Concordia]

	JULY 11 TH TO JULY 17 TH	JULY 18 TH TO AUGUST 4 TH
SATURDAY	1pm–8pm	11:30pm–midnight
SUNDAY	1pm–8pm	11:30pm–10pm
MONDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
TUESDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
WEDNESDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
THURSDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
FRIDAY	1pm–midnight	14:30pm–midnight



Téléfilm Canada s'associe avec enthousiasme au Festival International de Films Fantasia, une occasion privilégiée de découvrir ou de redécouvrir le cinéma canadien, un cinéma qui éclate de talent !

Nos cinéastes offrent une grande diversité d'histoires et de personnages, ils nous surprennent, nous émeuvent, nous divertissent, nous font rire et réfléchir. Leur savoir-faire est unique. Profondément originales, leurs histoires sont appréciées partout dans le monde comme en témoignent de nombreux succès aux Oscars, à Cannes, à Berlin, à Shanghai et dans une multitude d'autres festivals et marchés d'envergure.

Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens fassent l'expérience de leur cinéma national, qui est maintenant accessible sur un grand nombre de plateformes, et l'apprécient à sa juste valeur. Nous appuyons des entreprises dynamiques, de même que des créateurs, des comédiens et des artisans de grand talent partout au pays. Et nous travaillons avec l'industrie et de nombreux partenaires pour propulser le cinéma canadien vers de nouveaux sommets, chez nous comme sur la scène internationale.

Félicitations aux organisateurs du Festival International de Films Fantasia et bon cinéma !

Telefilm Canada is delighted to partner with the Fantasia International Film Festival, an ideal opportunity to discover or rediscover Canadian filmmaking—a cinema brimming with talent!

Our filmmakers share a rich diversity of stories and characters that surprise, touch and entertain us all as well as make us laugh and think. Their expertise is unique. Their profoundly original stories are appreciated worldwide, as attested by tremendous success at the Oscars, Cannes, Berlin, Shanghai as well as many other major festivals and markets.

Telefilm hopes that more and more Canadians get to experience their national cinema, now accessible on multiple platforms, and that they identify with its importance for the country. We provide support to dynamic companies as well as to highly talented creators, actors and artisans from all regions. And we also work with the industry and numerous partners to promote Canadian cinema, both at home and abroad.

Congratulations to the organizers of the Fantasia International Film Festival. Enjoy the films!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel Roy', with a stylized flourish at the end.

MICHEL ROY

Président du conseil d'administration
Chair of the Board

TELEFILM
C A N A D A



Le cinéma est un art qui transporte les spectateurs dans des univers multiples. C'est dans une ambiance festive et sympathique que le Festival international de films Fantasia invite les cinéphiles à découvrir une sélection de courts et de longs métrages provenant des quatre coins du monde.

Figurant parmi les plus importants rendez-vous cinématographiques de la métropole et au nombre des plus grands festivals de cinéma de genre à l'échelle internationale, Fantasia contribue à la reconnaissance de Montréal à titre de haut lieu du cinéma. Des présentations en salle, des projections extérieures et des activités spéciales sont offertes au public, lui dévoilant des œuvres originales et enlevantes. De plus, la popularité grandissante de cette importante manifestation culturelle contribue à mettre en valeur les nombreux attraits touristiques de Montréal et de ses environs, et à faire rayonner le Québec à l'international.

Nous saluons l'audace et la créativité des organisateurs du Festival international de films Fantasia qui permettent chaque année à un large public de célébrer le cinéma d'une façon unique. Ils transforment également notre métropole en un lieu d'échanges profitables pour les artisans du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Bon Festival à toutes et à tous!

Cinema is an art that transports audiences to a multitude of different worlds. The Fantasia International Film Festival invites film fans to discover a selection of short and feature films from all around the world in a festive and friendly atmosphere.

As one of Montréal's major filmic events and the world's top genre film festivals, Fantasia contributes to the city's reputation as a mecca of cinema. The program includes public indoor and outdoor screenings and special activities, which allow the audience to discover original and thrilling works. Moreover, the growing popularity of this important cultural event helps showcase the many attractions of Montréal and its surrounding area and promote Québec abroad.

We salute the daring and creativity of the Fantasia International Film Festival's organizers, who allow a wide audience to celebrate cinema in a unique way each year. They also transform our city into a focal point for rewarding exchanges between film artists from here and the rest of the world.

Have a great time at the festival!

HÉLÈNE DAVID

Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française

ROBERT POËTI

Ministre des Transports et ministre responsable de la région de Montréal

DOMINIQUE VIEN

Ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de la Chaudière-Appalaches



PHOTO: GILBERT DUCLOS

Référence majeure dans le monde du cinéma de genre, le Festival international de films Fantasia se donne, pour une 19^e année, la mission de favoriser l'inventivité, grâce à l'univers dans lequel il plonge ses participants. C'est l'accès à un monde sans pareil ou bon nombre de réalisateurs d'ici, mais aussi d'ailleurs, peuvent faire valoir leur art. De l'horreur au fantastique, en passant par le cinéma de l'imaginaire provenant du Japon, Fantasia offre une programmation éclectique et surprenante.

Fantasia fait d'autant plus la part belle au cinéma québécois, offrant une visibilité incontournable à quelque 140 courts métrages d'ici, qui prendront l'affiche lors du 9^e Fantastique week-end du cinéma québécois. De plus, avec sa section « Genres du pays », le festival permet au public de découvrir ou de revisiter des films parfois oubliés ou négligés par la grande histoire de notre cinéma. Cette année, on y met notamment en valeur le film **MONTREAL BLUES** (1972), alors qu'une copie rarissime de cette création collective a récemment été retrouvée.

S'il attire réalisateurs, producteurs et fervents amateurs d'un 7^e art déjanté et souvent réinventé, Fantasia propose d'autres activités, pour tous les goûts. À preuve, la programmation prévoit une rencontre avec l'auteur et l'équipe du plus récent film consacré à Aurélie Laflamme.

La Société de développement des entreprises culturelles est très fière de s'associer au Festival international de films Fantasia qui, année après année, brise les barrières du standard et du convenu, nous emportant vers des lieux qui alimentent l'imagination. Parce qu'une société originale est une société qui peut toujours se réinventer.

Bon Fantasia!

MONIQUE SIMARD

Présidente et chef de la direction de la SODEC





Le Festival international de films Fantasia est de retour. Il fait le bonheur de milliers de cinéphiles enthousiastes depuis maintenant 19 ans et ce n'est pas étonnant : il offre aux festivaliers une aventure cinématographique qui stimule l'imaginaire en mettant en vedette la créativité des cinéastes du monde entier.

Au fil du temps, Fantasia est devenu la plus importante manifestation d'Amérique du Nord consacrée au cinéma de genre. C'est un des événements cinématographiques les plus courus au pays. Chaque année, son public fidèle, curieux et démonstratif est au rendez-vous.

Reconnu internationalement, Fantasia contribue grandement au rayonnement culturel de la métropole et positionne Montréal comme une ville de cinéma ici et à l'étranger.

Bon succès à l'équipe du Festival qui, année après année, réussit à présenter aux amateurs de cinéma de genre une programmation des plus réjouissantes.

Bon Festival international de films Fantasia à tous les cinéphiles.

The Fantasia International Film Festival is back for its 19th edition. Over the years, it has rallied thousands of enthusiastic cinema lovers and offered festivalgoers a unique cinematographic adventure that stimulates the imagination by highlighting the creativity of filmmakers from around the world.

Over time, Fantasia has become the largest event of its kind in North America, a leader on the genre film scene and one of the best attended cinematographic events in Canada. Fantasia's loyal, curious and loving public will not want to miss this annual rendez-vous.

Recognized throughout the world, the Fantasia International Film Festival contributes to Montréal's cultural reputation and positions our metropolis as a city of cinema, here and abroad.

I wish the best of luck to the Fantasia team who, year after year, offers a fine programming to genre film lovers.

Enjoy the Fantasia International Film Festival.

DENIS CODERRE
Maire de Montréal
Mayor of Montréal

Montréal



Éclectique, éclatant et éclaté, le festival Fantasia revient animer notre métropole d'extravagance et d'originalité cinématographiques pendant une vingtaine de journées festives. Cette dix-neuvième édition fera vivre une expérience sans pareil aux cinéphiles avertis ou néophytes, en proposant plus d'une centaine de films d'une qualité exceptionnelle dans une atmosphère des plus vivantes.

N'ayant jamais hésité à sortir des sentiers battus, Fantasia s'impose brillamment comme le plus important événement de sa catégorie en Amérique du Nord. En plus de mettre en lumière les plus audacieux talents locaux, le festival offre une vitrine extraordinaire à de nombreux réalisateurs, acteurs et producteurs étrangers, dont les œuvres n'auraient pu voyager autrement jusqu'ici.

Cette grande célébration du cinéma de genre est aussi une manifestation incontournable de la créativité, de la diversité et de l'avant-gardisme qui font partie intégrante de l'ADN de Montréal. Mais c'est surtout grâce à l'énergie contagieuse du public que les créateurs, curieux et touristes tombent sous le charme et viennent toujours plus nombreux chaque année. Je salue le travail remarquable des organisateurs et créateurs, qui apportent une contribution inestimable au rayonnement de notre métropole culturelle.

Un merveilleux festival Fantasia à tous!

Edgy, exciting and eclectic, Fantasia fills our city with freaky film fun for over twenty festive days. Once again, long-time enthusiasts and newcomers alike are in for a one-of-a-kind experience. This nineteenth edition offers over a hundred high-quality films, which, as always, are to be screened in a uniquely lively atmosphere.

Never hesitant to veer off the beaten path, Fantasia stands out as the most important event of its category in North America. In addition to showcasing some of the boldest local talents, the festival offers invaluable exposure to many foreign directors, actors, and producers, whose work might not have otherwise travelled all the way here.

This extraordinary celebration of genre film is also a major manifestation of the creativity, diversity and avant-garde spirit that are integral to Montréal's DNA. But most importantly, the infectious energy of the audience is what makes artists, movie lovers and tourists fall in love with it all and return in greater numbers year after year. I applaud the outstanding work of Fantasia's organisers and creators, who make a crucial contribution to Montréal's influence as a cultural centre.

I wish everyone a fantastic Fantasia festival!

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général

President and Chief Executive Officer

**TOURISME /
MONTRÉAL**



C'est avec un enthousiasme renouvelé que le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) appuie le Festival international de films Fantasia et ses Rendez-vous de l'industrie.

Depuis près de 20 ans, un nombre croissant de professionnels venus de tous les continents s'y retrouvent chaque année et reconnaissent la spécificité, l'originalité et l'admirable diversité de ce festival.

Notre présence à cet événement nous permet de jouer pleinement notre rôle d'agent économique et de contribuer au développement et à la compétitivité du Québec comme centre de production multi-écrans de calibre international.

De tels événements génèrent un apport économique bien réel où toute la filière de la production audiovisuelle du Québec en ressort gagnante. Une économie aux retombées tangibles avec, à la clé, une communauté métropolitaine plus attrayante et plus dynamique.

En attirant des producteurs, des réalisateurs, des distributeurs et des acteurs de l'étranger à Montréal, le festival Fantasia contribue non seulement à faire connaître nos talents et nos infrastructures, mais également à renforcer le positionnement du Québec comme acteur incontournable sur la scène internationale, notamment dans le domaine de l'audiovisuel.

Je profite de cette tribune pour remercier très chaleureusement les organisateurs du festival pour le professionnalisme et le dévouement dont ils font preuve année après année.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival !

The Quebec Film and Television Council (QFTC) is thrilled to renew its support for the Fantasia International Film Festival and its Industry Rendez-Vous event.

For nearly 20 years now, an ever increasing number of professionals from all over the world converge at the Festival, an undeniable acknowledgement of its uniqueness, originality and remarkable diversity.

Our involvement in this exciting event is an opportunity for us to fulfill our purpose as an economic enabler, and to contribute to the development and competitiveness of Quebec as a world-class multi-screen production centre.

Events such as Fantasia have a direct, positive impact on our economy, and every component of the province's audio-visual industry benefits from its success. Such a tangible and favourable outcome also translates into a city and community that become even more attractive and dynamic.

Indeed, by playing a role in attracting foreign producers, directors, distributors and actors to Montreal, not only does Fantasia contribute to raising awareness for our own local talent and infrastructures in every corner of the world, it also helps reinforce Quebec's status as a key player on the global production stage.

I would like to take this opportunity to extend my warmest thanks to the festival's organizers for their professionalism and dedication in making this event a success year after year.

I wish you all a most enjoyable festival!

PIERRE MOREAU

Directeur général et commissaire national



**Bureau du cinéma et de
la télévision du Québec**

MONTRÉAL



À Montréal, l'été marque la saison des festivals. Ces rassemblements ajoutent à la joie de vivre qui illumine la métropole québécoise. Et quand l'un d'eux en particulier prend l'affiche, les cinéphiles sont comblés.

En effet, l'Université Concordia accueille depuis 2003 le Festival international de films Fantasia. Nous sommes fiers de contribuer ainsi à la diffusion d'œuvres cinématographiques de tous les horizons.

Véritable enchantement pour les amateurs de cinéma, Fantasia est devenu, au regard de l'industrie du septième art, un événement de premier plan. Au festival, étoiles montantes et réalisateurs arrivés se côtoient. De même, des films y effectuent leurs débuts, tandis que d'autres y entament une seconde carrière.

L'intensité du moment est encore plus vive pour les étudiants de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim. L'œuvre du récipiendaire du prix Fantasia sera présentée en plein festival!

Nous tenons à féliciter chaleureusement les organisateurs de la 19^e édition de Fantasia. Histoire de se dépasser d'année en année, ils y mettent toujours plus de passion, toujours plus de cœur à l'ouvrage.

Que le spectacle commence!

Summer is a season of festivals in Montreal. They add to our city's joie de vivre. Among them is an event anticipated by movie lovers year round.

Since 2003, Concordia University has proudly hosted the Fantasia International Film Festival. It's a welcoming milieu for cinematic works of all stripes.

More than a joy for moviegoers, Fantasia has become an important event for the industry. Emerging talents rub shoulders with veteran filmmakers. Some works make worldwide debuts, while others find new life at the festival.

There's added excitement for Mel Hoppenheim School of Cinema students as the Fantasia Award winner is screened at the festival. What a thrill!

Congratulations to the organizers of this 19th edition. Their passion and hard work raises the bar each year.

From one reel to the next, this promises to be a great show. Bon cinéma!

ALAN SHEPARD

Le recteur
President



SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING

MAPPING THE SOURCES OF ADDICTION AND DESIRE

CONCORDIA.CA

CENTER FOR STUDIES IN BEHAVIORAL NEUROBIOLOGY





C'est un grand privilège pour nous d'être le coprésentateur de la 19^e édition du festival Fantasia.

Alors qu'Anchor Bay célèbre son 20^e anniversaire, nous nous remémorons le grand nombre de réalisateurs canadiens dont les créations cinématographiques ont été propulsées vers un public mondial grâce à la portée internationale de Fantasia. Il s'agit vraiment d'un des festivals de films de genre les plus influents sur la planète.

Montréal est un endroit magique en été et les spectateurs montréalais sont parmi les plus dynamiques du pays. De l'accueil bruyant qu'a reçu *MONSTER BRAWL* de Jesse Cook aux éclats de rire déclenchés par *A LITTLE BIT ZOMBIE* de Casey Walker, en passant par la tension apocalyptique qui a accompagné la projection de *THE DIVIDE* de Xavier Gens, ce serait impossible de présenter ce festival dans une autre ville.

Nous souhaitons féliciter chaleureusement les employés et les organisateurs du festival et nous avons déjà hâte aux 20 prochaines années de soutien et de succès.

It is our esteemed privilege to be the Co-Sponsor of the 19th Annual Fantasia Film Festival.

As Anchor Bay celebrates its 20th Anniversary, we reflect on the number of Canadian films and film-makers whose cinematic creations were propelled to a global audience due to the International reach of Fantasia. It is truly one of the most influential genre festivals in the World.

*Montreal is a magical place in the summertime, and Montreal audiences are among the most energetic in the country. From the raucous reception for Jesse Cook's *MONSTER BRAWL*, to the side-splitting laughter at Casey Walker's *A LITTLE BIT ZOMBIE*, to the apocalyptic tension that accompanied Xavier Gens's *THE DIVIDE*, it would near impossible to host this festival in another city.*

We wish to extend heartfelt congratulations to the Festival staff and organizers, and look forward to another 20 years of support and success.

ROB HERHOLZ
Managing Director



**FÉLICITATIONS POUR CES
20 ANS DE QUALITÉ ET D'EXCELLENCE
EN MATIÈRE DE DIVERTISSEMENT À DOMICILE!**

**CONGRATULATIONS ON
20 YEARS OF QUALITY AND EXCELLENCE
IN HOME ENTERTAINMENT!**



ANCHOR BAY
ENTERTAINMENTSM

a **starz** company

20 YEARS

hmv

le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

Fantasia
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

Jury Cheval Noir

Cheval Noir Jury



Président du jury Jury President

ANDREW FRANK *V.P. of Sales & Acquisitions / V.-P. des ventes et des acquisitions, Mongrel Media*

Andrew Frank est le vice-président des ventes et des acquisitions de Mongrel Media. En plus de superviser le calendrier des sorties et les relations avec les clients, il fait l'acquisition de films et négocie des ententes lors des festivals et des marchés en vue de sorties en vidéo et en VSD. Avant de travailler pour Mongrel, il a été consultant pour la salle phare des Sundance Cinemas de Robert Redford, qui se trouve à Madison, au Wisconsin. De 1999 à 2004, il a été le propriétaire et l'opérateur de Visions Cinema à Washington, DC, un endroit unique — en partie une salle présentant des films étrangers et indépendants, en partie un restaurant/bar. Avant de se joindre à l'industrie du cinéma, Andrew a eu une carrière dans celle du café; il a inventé et déposé la marque Frappuccino.

Andrew Frank is Mongrel Media's Vice President of Sales and Acquisitions. In addition to overseeing the release schedule and customer relationships, he acquires films and negotiates deals at festivals and markets with an eye toward video and VOD release. Prior to working at Mongrel, he was a consultant for Robert Redford's Sundance Cinemas flagship theatre in Madison, WI. From 1999-2004, he owned and ran Visions Cinema in Washington, DC, a unique venue - part theatre for foreign and independent films, and part restaurant/bar. Before entering the film business, Andrew had a career in the coffee business; he invented and trademarked the Frappuccino.



ROXANNE BENJAMIN *Cinéaste/Filmmaker*

Roxanne Benjamin est productrice et réalisatrice. Elle a travaillé comme directrice des acquisitions et du développement pour Snoot Entertainment (*YOU'RE NEXT, THE GUEST, FAULTS*). Avant de se joindre à Snoot, elle a opéré le label Bloody Disgusting Selects, la division de genre de l'entité de gestion The Collective, où elle a supervisé l'acquisition et la microdistribution de 12 titres par année. Elle a aussi développé et produit les favoris des festivals *V/H/S* et *V/H/S/2*, qui ont été présentés en première dans la section de minuit du Festival du film de Sundance deux années de suite. Les deux films ont été achetés et distribués par Magnolia Pictures. Elle détient une maîtrise en Gestion des entreprises culturelles de Carnegie Mellon University et travaille comme cadre et productrice dans les domaines de la programmation, de la production, des acquisitions et de la distribution, autant en télévision qu'en cinéma, depuis 2005.

Roxanne Benjamin is an independent producer and director. She served as the Head of Acquisitions and Development for Snoot Entertainment (*YOU'RE NEXT, THE GUEST, FAULTS*). Prior to joining Snoot, she ran the Bloody Disgusting Selects label, the genre division of management entity The Collective, where she oversaw the acquisition and niche distribution of 12 titles per year. She also developed and produced festival favorites *V/H/S* and *V/H/S/2*, both of which premiered in the Sundance Film Festival Midnight section in two consecutive years. Both films were acquired and released by Magnolia Pictures. She holds a Masters in Entertainment Business Management from Carnegie Mellon University and has worked as an executive and producer in Television and Feature Programming, Production, Acquisitions, and Distribution since 2005.



FRANÇOIS LÉTOURNEAU *Auteur et comédien/Actor and writer*

François Létourneau est auteur et comédien. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, il a joué et écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision. François a scénarisé la série **LES INVINCIBLES** avec le réalisateur Jean-François Rivard. Plus récemment, il coscénarisait, toujours avec Jean-François Rivard, **SÉRIE NOIRE**, série ayant remporté 11 prix Gémeaux, dont ceux, remis à François, de meilleur texte dramatique et de meilleur premier rôle dramatique. Au cinéma, il est apparu dans **QUÉBEC-MONTRÉAL** de Ricardo Trogi, **CHEECH** de Patrick Sauvé et **FUNKYTOWN** de Daniel Roby. On le verra prochainement dans **PAUL À QUÉBEC**, l'adaptation cinématographique de la bande dessinée de Michel Rabagliati, réalisée par François Bouvier.

François Létourneau is an actor and writer. A graduate of Montreal's Conservatory of Dramatic Arts in 1999, he has written and acted for theatre, cinema and television. François wrote the series **LES INVINCIBLES** with the director Jean-François Rivard. More recently, again working with Rivard, co-wrote **SÉRIE NOIRE**, a series that that took home 11 Gémeaux awards, including two for François, Best Dramatic Text and Best First Dramatic Role. In film, he has appeared in Ricardo Trogi's **QUÉBEC-MONTRÉAL**, Patrick Sauvé's **CHEECH**, and **FUNKYTOWN** by Daniel Roby. He will next be seen in **PAUL À QUÉBEC**, the film adaptation of the graphic novel by Michel Rabagliati, directed by François Bouvier.

IAN RATTRAY *Cofondateur/Co-founder, Film4 Frightfest*

Ian Rattray est codirecteur et cofondateur de Film4 FrightFest. Basé à Londres, FrightFest est le plus important festival de films fantastiques et d'horreur au Royaume-Uni, présentant plus de 80 films en cinq intenses journées. Il a près de 30 ans d'expériences dans tous les domaines de l'industrie cinématographique anglaise, incluant l'exploitation, la programmation et la distribution. Pendant 10 ans, Ian a été le programmeur en chef d'une chaîne de cinémas du Royaume-Uni qui inclut le légendaire Prince Charles au centre-ville de Londres.

Ian Rattray is co-director and co-founder of Film4 FrightFest. Based in London, FrightFest is the U.K.'s premiere fantasy and horror film festival, featuring over 80 films in an intense five-day event. He has almost 30 years experience in all areas of the U.K. film industry including exhibition, programming and distribution. For 10 years, Ian was the head programmer of a U.K. chain of cinemas including the legendary Prince Charles in central London.

RYAN TUREK *Directeur du développement/Director of Development, Blumhouse Productions*

Ryan Turek est le directeur du développement chez Blumhouse Productions, l'avant-gardiste compagnie derrière des films tels que **WHIPLASH**, **INSIDIOUS** et la série **PARANORMAL ACTIVITY**. Anciennement journaliste spécialisé en horreur, il a contribué aux magazines *Fangoria* et *Rue Morgue*, et pendant plusieurs années, il a été directeur-rédacteur de *Shock Till You Drop*. Pendant cette période, il a écrit et réalisé **STILL SCREAMING**, un long métrage documentaire à propos de la série **SCREAM**. En 2014, il a aussi agi en tant que représentant des acquisitions, aidant des films tels que **THE CANAL**, **MISSIONARY** et **PRESERVATION** à être distribués aux États-Unis via The Orchard. Il adore les films de slasher et se considère comme un allié du Manitou.

Ryan Turek is the Director of Development at Blumhouse Productions, the cutting-edge company behind such films as **WHIPLASH**, **INSIDIOUS** and the **PARANORMAL ACTIVITY** series. A former horror journalist, he has contributed to *Fangoria* and *Rue Morgue* magazines and, for several years, he served as the managing editor of *Shock Till You Drop*. During that time, he wrote and directed **STILL SCREAMING**, a feature-length documentary about the **SCREAM** series. In 2014, he also acted as an acquisitions rep, helping films like **THE CANAL**, **MISSIONARY** and **PRESERVATION** find a U.S. release via The Orchard. He's a lover of slasher movies and considers himself an ally of the Manitou.

Jury Premier film pour le Prix New Flesh

First Feature Jury For New Flesh Award



Président du jury Jury President

PATRICK EWALD PDG/CEO, Epic Pictures

En 2007, Patrick Ewald a cofondé Epic Pictures Group en tant que PDG, aux côtés du COO, Shaked Berenson. Au cours des huit dernières années, il a permis à la compagnie de grandir, passant de compagnie de ventes internationales à important studio indépendant, avec un accent particulier sur le développement, le financement, la production et la distribution de ses propres productions, en plus de contenus de tiers. En 2013, Epic Pictures Group a lancé Epic Pictures Releasing, sa filiale américaine de distribution en salle et en vidéo. M. Ewald a plus de 19 ans d'expérience en tant que cadre supérieur et a été impliqué dans le développement, le financement, la production et le marketing de plus de 100 films. Plus récemment, il a été producteur/producteur exécutif de **TURBO KID**, qui a été présenté à Sundance et qui a remporté le Prix du public à **SXSW**, ainsi que du film à sketches d'horreur **TALES OF HALLOWEEN**, d'**ENTERTAINMENT** (aussi à Sundance), de **WHO GETS THE DOG?**, de **BLACK BEAUTY** et de **JERUZALEM**.

In 2007, Patrick Ewald co-founded Epic Pictures Group as its CEO along with its COO, Shaked Berenson. Over the past eight years, he has grown the company from an international sales company to a leading independent studio with a core focus on developing, financing, producing, and distributing its own productions as well as third-party content. In 2013, Epic Pictures Group launched Epic Pictures Releasing, its U.S. theatrical distribution and home entertainment subsidiary. Mr. Ewald has over 19 years' experience as a senior level executive and has been involved in the development, financing, producing and marketing of over 100 films. Most recently, he produced/executive produced the Sundance film and SXSW audience award winner, **TURBO KID**, horror anthology **TALES OF HALLOWEEN**, **ENTERTAINMENT** (also in Sundance), **WHO GETS THE DOG?**, **BLACK BEAUTY**, and **JERUZALEM**.



DAVE ALEXANDER Rédacteur en chef/Editor-in-chief, Rue Morgue Magazine

Rédacteur en chef de *Rue Morgue*, un des plus grands magazine d'horreur au monde, Dave Alexander est aussi le programmeur et l'animateur de CineMacabre, la série de projections mensuelles de la publication à Toronto. De plus, il est un auteur de fiction publié, il a donné une conférence au Black Museum et, en 2009, son court métrage **FALLOW** a été présenté en première à Fantasia. En 2012, il a créé l'exposition d'affiches *If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror Movie* pour Fantasia, qui incluait des cinéastes tels que Bruce McDonald, Jason Eisener, Vincenzo Natali et Astron 6. Dave fait par ailleurs régulièrement des apparitions dans les conventions, à la télévision et à la radio, ainsi que dans des documentaires tels que **WHY HORROR?**.

The editor-in-chief of *Rue Morgue*, one of the world's largest horror magazines, Dave Alexander also programs and hosts the publication's monthly CineMacabre movie night screenings in Toronto. In addition, he's a published fiction writer, has given a talk for the Black Museum, and in 2009 premiered his short film **FALLOW** at Fantasia. In 2012, he created the poster art show *If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror Movie* for Fantasia, which featured filmmakers such as Bruce McDonald, Jason Eisener, Vincenzo Natali and Astron 6. Dave also regularly appears at fan conventions, on television and radio, and in documentaries, such as **WHY HORROR?**.



Photo: Pascal Dumont

JIMMY BEAULIEU *Auteur de bandes dessinées/ Cartoonist*

L'auteur Jimmy Beaulieu (*Non-aventures, Comédie sentimentale pornographique, À la faveur de la nuit, Le Temps des siestes*) a fait un peu tous les métiers liés à la bande dessinée. Il a notamment fondé les collections Mécanique générale et Colosse. Il consacre aujourd'hui la majorité de son énergie au dessin autonome et à la formation. Il publie régulièrement des rééditions augmentées de ses vieux succès.

Writer and artist Jimmy Beaulieu (*Non-aventures, Comédie sentimentale pornographique, À la faveur de la nuit, Le Temps des siestes*) has done a bit of everything in the comics field. Notably, he founded the imprints Mécanique generale and Colosse. He devotes most of his energy these days to teaching, and to his own creations. He regularly releases expanded editions of his earlier work.

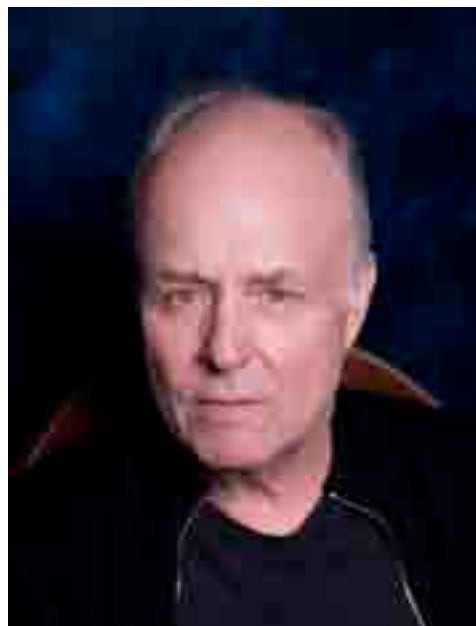


EMICO KAWAI *Ventes internationales, productrice/International Sales, Producer, Nikkatsu Corporation*

Emico a débuté en tant que stagiaire chez Desperado en 2006, où elle a rencontré un mentor important, le producteur Yuji Ishida (*CONFESSIONS*), de qui elle a appris les bases de l'industrie cinématographique. Grâce à Ishida, elle s'est jointe à Nikkatsu en 2009, travaillant d'abord en marketing, puis en production. Aux côtés du producteur vétérinaire Yoshinori Chiba (*KILLERS*), elle a fait partie de l'équipe qui a mis sur pied le label de genre Sushi Typhoon. Bien qu'elle travaille en production, elle s'est aussi occupée de la promotion à l'étranger et des ententes de distribution nord-américaine pour les titres de Sushi Typhoon, ce qui lui a donné de l'expérience dans le domaine des ventes internationales. Depuis 2013, elle travaille comme représentante des ventes pour Nikkatsu Films. L'an dernier, elle a été choisie comme l'un des futurs leaders dans le domaine des ventes et de la distribution par *Screen International*. Elle a notamment été productrice associée de *COLD FISH* de Sion Sono et de *KARATE-ROBO ZABORGAR* de Noboru Iguchi.

Emico started as an intern at Desperado in 2006, where she met an important mentor in producer Yuji Ishida (*CONFESSIONS*), from whom she learned all the basics about the film business. Through Ishida's introduction, she joined Nikkatsu in 2009, and first worked in theatre marketing, then production. Under veteran producer Yoshinori Chiba (*KILLERS*), she was part of the team that set up the Sushi Typhoon genre label. Although she was in production, she also handled overseas promotion and North American distribution deals for Sushi Typhoon titles, which gave her the basic experience of international sales. Since 2013, she is working as the Sales Representative for Nikkatsu Films. Last year, she was chosen as one of the future leaders for Sales and Distribution by *Screen International*. Her credits as Assistant Producer include Sion Sono's *COLD FISH*, Noboru Iguchi's *KARATE-ROBO ZABORGAR*.

**Jury courts
métrages
internationaux**
*International
Short Film
Competition Jury*



Président du jury Jury President

JOHN MCNAUGHTON *Cinéaste/Filmmaker*

Originaire de Chicago, Illinois, John McNaughton est un acclamé réalisateur américain œuvrant au cinéma et à la télévision. Son premier long métrage, **HENRY PORTRAIT OF A SERIAL KILLER** (1986), a remporté plusieurs prix et s'est imposé comme un des films de genre les plus influents de tous les temps, en plus de lancer la carrière de l'acteur Michael Rooker. La filmographie de McNaughton inclut aussi **THE BORROWER**, **MAD DOG AND GLORY** (une production de Martin Scorsese), **NORMAL LIFE**, **WILD THINGS** et **THE HARVEST**, ce dernier ayant eu sa première internationale l'été dernier à Fantasia et ayant été distribué par IFC cette année. En plus d'être président de notre Jury courts métrages internationaux, John McNaughton est ici avec un nouveau projet, **CARNY KILL**, qui sera présenté au marché de coproduction Frontières.

John McNaughton is an acclaimed American film and television director, originally from Chicago, Illinois. His award-winning 1986 feature debut, **HENRY PORTRAIT OF A SERIAL KILLER**, is one of the most influential genre films of all time, and launched the career of actor Michael Rooker. Among his other credits are **THE BORROWER**, the Martin Scorsese-produced **MAD DOG AND GLORY**, **NORMAL LIFE**, **WILD THINGS**, and **THE HARVEST**, the latter of which had its international Premiere at last summer's Fantasia and was released by IFC this year. Aside from being president of our International Short Film Competition jury, John McNaughton is here with a new project, **CARNY KILL**, in our co-production market Frontières.



MATTHEW HAYS *Journaliste/Journalist*

Matthew Hays enseigne en études cinématographiques au Collège Marianopolis et à l'Université Concordia. Ses articles ont été publiés dans **THE GLOBE AND MAIL, THE GUARDIAN, THE NEW YORK TIMES, VICE, THE DAILY BEAST, THE WALRUS, THE ADVOCATE, THE TORONTO STAR, CINEASTE** et **FANGORIA**. Son livre **THE VIEW FROM HERE: CONVERSATIONS WITH GAY AND LESBIAN FILMMAKERS** (Arsenal Pulp) a remporté un Prix Lambda en 2008. Il est coéditeur (avec Tom Waugh) de la série de livres **QUEER FILM CLASSICS**. Il a reçu le prix de l'Association des diplômés de Concordia (2007) et le prix du Président de Concordia (2013) pour l'excellence en enseignement. Il aime le cuir.

Matthew Hays teaches film studies at Marianopolis College and Concordia University. His articles have appeared in **THE GLOBE AND MAIL, THE GUARDIAN, THE NEW YORK TIMES, VICE, THE DAILY BEAST, THE WALRUS, THE ADVOCATE, THE TORONTO STAR, CINEASTE** and **FANGORIA**. His book **THE VIEW FROM HERE: CONVERSATIONS WITH GAY AND LESBIAN FILMMAKERS** (Arsenal Pulp) won a 2008 Lambda Award. He is the co-editor (with Tom Waugh) of the **QUEER FILM CLASSICS** book series. He won the Concordia Alumni Association's award (2007) and the Concordia President's award (2013) for excellence in teaching. He's into leather.



FRANCESCO SIMEONI *Conservateur de films, directeur/Film preservationist, director, Arrow Video*

Francesco Simeoni est le directeur d'Arrow Vidéo, un label vidéo spécialisé en films cultes, qui acquiert des classiques du cinéma de genre, de l'horreur et plus. Il dirige le label depuis 2010 et est responsable des acquisitions, de la production et de la distribution au Royaume-Uni et en Amérique du Nord. Il a une affection particulière pour la nouvelle vague japonaise et pour les thrillers policiers italiens des années 1970. En 2015, il travaille sur une série de luxueux coffrets consacrés aux œuvres de réalisateurs tels que Cronenberg, Fukasaku et Fassbinder, entre autres. Il vit en banlieue de Londres avec sa femme et son fils.

Francesco Simeoni is the director of Arrow Video, a home-video label specializing in cult films, taking in classic genre works, horror and more. He has curated the label since 2010 and is responsible for the acquisition, production and distribution of the label in the United Kingdom and North America. He has a fondness for the Japanese new wave and '70s investigative thrillers from Italy. In 2015, he is focusing on a series of deluxe edition director's sets including work by Cronenberg, Fukasaku, Fassbinder and more. He lives in the 'burbs of London with his wife and son.

Jury animation

Animation Jury



BENOIT GODBOUT, *réalisateur et directeur artistique/filmmaker and artistic director*

Originaire de Montréal et titulaire d'un baccalauréat en design graphique de l'UQAM, Benoit Godbout a été tour à tour réalisateur et directeur artistique pour divers studios d'animation, sur des productions telles que **LES GRANDES GUEULES S'ANIMENT**, **PÉRUSSE CITÉ**, **BLAISE LE BLASÉ**, **TOUPIE ET BINOU** et **VIE DE QUARTIER**. Il est impliqué dans la conception des longs métrages d'animation **LA GUERRE DES TUQUES 3D** et **LES NOMBRILS** et a co-réalisé le documentaire **AU QUÉBEC AVEC TINTIN** pour Télé-Québec aux côtés de Jean-Philippe Duval. Il est également le créateur de la série de bande-dessinée de science-fiction, *Académie des chasseurs de primes* aux éditions Les 400 coups et a développé de nombreux projets tant en médium BD qu'en animation. Benoit a remporté deux prix Gémeaux comme réalisateur pour les séries d'animation **PÉRUSSE CITÉ** et **BLAISE LE BLASÉ**.

Hailing from Montreal and recipient of a degree in graphic design from UQAM, Benoit Godbout has been both a director and art director for various animation studios, on productions such as **LES GRANDES GUEULES S'ANIMENT**, **PÉRUSSE CITÉ**, **BLAISE LE BLASÉ**, **TOUPIE ET BINOU** and **VIE DE QUARTIER**. He was involved in the conceptual stages of the animated features **LA GUERRE DES TUQUES 3D** and **LES NOMBRILS**, and co-directed the documentary **AU QUÉBEC AVEC TINTIN** for Télé-Québec, alongside Jean-Philippe Duval. He is also the creator of the science fiction comic-book series *Académie des chasseurs de primes* from the publisher Les 400 coups, and has developed numerous projects in both comics and animation. Benoit earned two Gémeaux awards for his work as director on the animated series **PÉRUSSE CITÉ** and **BLAISE LE BLASÉ**.



MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE, cinéaste/filmmaker

Marie-Josée Saint-Pierre est une cinéaste montréalaise reconnue pour ses documentaires animés. Après avoir complété un BFA en animation avec distinction et un MFA en production cinématographique à l'Université Concordia, elle a participé au Berlinale Talent Campus du Festival du film de Berlin en 2004, au Talent Lab du Festival international du film de Toronto en 2007 et à une résidence de trois mois à Sapporo, au Japon, en 2009. Ses films incluent **POST-PARTUM**, **LES NÉGATIFS DE MCLAREN**, **PASSAGES**, **LE PROJET SAPPORO**, **FEMELLES**, **FLOCONS** et **JUTRA**. **LES NÉGATIFS DE MCLAREN**, son premier documentaire animé, a été présenté dans plus de 150 festivals de films et a reçu approximativement 20 prix, incluant le Jutra du meilleur film d'animation. En 2014, l'Office national du film du Canada a lancé **JUTRA**, son portrait documentaire animé du cinéaste québécois Claude Jutra, qui a été sélectionné pour la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Le film a remporté le Prix Écrans canadiens du meilleur court métrage documentaire ainsi que le Jutra du meilleur film d'animation. Elle réalise présentement le court métrage **OSCAR**, qui est basé sur la vie et la carrière du pianiste de jazz Oscar Peterson.

Marie-Josée Saint-Pierre is a Montreal-based filmmaker most notable for her animated documentary films. After completing a BFA with honours in animation and an MFA in film production at Concordia University, she attended a Berlinale Talent Campus at the Berlin Film Festival in 2004, the Talent Lab at the Toronto International Film Festival in 2007 and participated in a three-month residency in Sapporo, Japan in 2009. Her films include **POST-PARTUM**, **MCLAREN'S NEGATIVES**, **PASSAGES**, **THE SAPPORO PROJECT**, **FEMELLES**, **FLOCONS** and **JUTRA**. **MCLAREN'S NEGATIVES**, her first animated documentary, was shown in over 150 film festivals and received approximately 20 awards, including the Jutra Award for best animated film. In 2014, the National Film Board of Canada released **JUTRA**, her animated documentary portrait on Quebec filmmaker Claude Jutra that was selected for the Director's Fortnight at the Cannes Film Festival. The film won the Canadian Screen Award for best short documentary as well as the Jutra Award for best short animated film. She is currently directing the short film **OSCAR**, based on the life and work of jazz pianist Oscar Peterson.



JOHANNE STE-MARIE, cinéaste/filmmaker

Johanne Ste-Marie est un des membres fondateurs du duo artistique Fluorescent Hill. Ces derniers ont réalisé des publicités pour des clients tels que Burger King, Elections Ontario et Toyota ainsi que des vidéoclips pour des artistes tels que Cadence Weapon, N.A.S.A. (avec Tom Waits et Kool Keith) et The New Pornographers. En 2014, le duo créatif a lancé **MIGRATION**, leur premier film d'animation, qui a fait la tournée des festivals internationaux.

Johanne Ste-Marie is one of the founding members of the art duo Fluorescent Hill. They have directed commercials for clients such as Burger King, Elections Ontario or Toyota and music videos for artists like Cadence Weapon, N.A.S.A. (feat. Tom Waits & Kool Keith) and The New Pornographers. In 2014, the creative duo launched **MIGRATION**, their first animated film in the international Festival circuit.

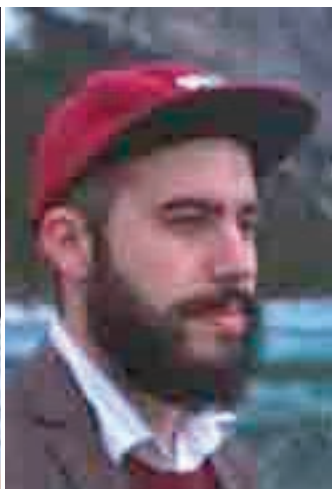
Jury court métrage québécois D.I.Y.



MICHEL COULOMBE



FANNY-LAURE MALO



ÉRIC PICCOLI



CYNTHIA WU-MAHEUX

MICHEL COULOMBE

Actif en cinéma depuis le début des années 1980, Michel Couombe dirige longtemps les Rendez-vous du cinéma québécois puis Silence, on court ! qui assure la promotion du court en ligne, en salle et à la télévision. Il produit ensuite plusieurs séries et projets web sur le thème de l'immigration. Associé au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand depuis le début des années 2000, il y co-anime les débats quotidiens. Chroniqueur à la radio et à la télévision depuis plus d'une vingtaine d'années, il est le coauteur du Dictionnaire du cinéma québécois et l'auteur d'un documentaire (OCTOS DYNAMOS), d'un roman (*Méchants patrons !*) et d'un livre d'entretiens consacrés au vieillissement (*Les forces de l'âge*). Il agit régulièrement à titre d'analyste au contenu et de conseiller à la scénarisation.

FANNY-LAURE MALO

Depuis la création de LA BOÎTE À FANNY, en 2011, Fanny-Laure Malo a produit près d'une dizaine de court métrages dont Chef de meute de Chloé Robichaud, (Compétition Officielle au Festival de Cannes), Bernard le Grand de Philippe Lupien et Marie-Hélène Viens, ainsi que Toutes des connes de François Jaros, (Sundance Film Festival, Jutra du meilleur court métrage de fiction.) Son premier long métrage, SARAH PRÉFÈRE LA COURSE (C. Robichaud), fut de la section Un certain Regard au Festival de Cannes en 2013. Fanny-Laure est en présentement en post production de AMEN, le nouveau court métrage de P. Lupien et M.H. Viens, et en pré production de Pays, le prochain long métrage de C. Robichaud. Elle travaille également à la mise en marché de MAURICE, le nouveau court de F. Jaros, en plus de développer plusieurs projets, courts et longs.

ÉRIC PICCOLI

Ayant grandi avec un crayon dans les mains, c'est d'abord en dessin animé qu'Éric débutera ses études avant de les continuer en production cinématographique. Il fonde par la suite, il fonde Babel films et s'occupe de la direction créative de la boîte qui veut offrir des oeuvres authentiques, accessibles et audacieuses. C'est à travers cette dernière qu'il signe la réalisation TEMPS MORT (Prix Gémeaux 2012 et nommé aux International Digital Emmy Awards) et PROJET-M (Gémeaux 2014), deux rares propositions de cinéma de science-fiction grandement appréciées par la critique et le public. Passionné de politique et des sciences sociales, il trouve son plaisir à planter ses histoires dans un cinéma de genre engagé et des contextes extraordinaires. À l'été 2015, il est présentement en montage de son premier documentaire intitulé "YES" qu'il a tourné en Écosse lors du référendum.

CYNTHIA WU-MAHEUX

Cette comédienne aux multiples visages, connaît une belle évolution dans le milieu artistique québécois, depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2007. Au cours des dernières années, elle a cumulé les premiers rôles dans des émissions et séries télévisées, dont TRAUMA (Dr. Chrystelle Pierre), TACTIK (Marie-Sylvaine Labrie) et L'APPART DU 5E (Marianne Pellan). On a également pu la voir dans 30 VIES, ROCK&ROLLAND, PENTHOUSE 5-0 et MAUVAIS KARMA. Au Cinéma elle a incarnée Jade Bossé dans le film L'EMPIRE BOSSÉ INC, réalisé par Claude Desrosiers, KAGAMIKO de Mathieu Arsenault et nous pourrons la voir dans LIÈVRE premier long-métrage du réalisateur Dominic Goyer. Au théâtre nous avons pu la voir sur les planches du Théâtre D'Aujourd'hui dans la pièce YUKONSTYLE, (mes Martin Faucher) où elle a défendu le rôle de Yuko. Elle a aussi été des distributions des pièces La princesse Turandot (mes Hugo Bélanger) ainsi que Médée, mes Caroline Binet), toutes deux présentées au Théâtre Denise-Pelletier. Elle est également marionnettiste depuis 2013 dans le spectacle ALICE au pays des merveilles de la compagnie Tout-à-Trac.

Prix AQCC 2015

Présents à plusieurs festivals d'ici et d'ailleurs, les membres de l'AQCC comptent depuis de très nombreuses années sur Fantasia, qu'ils considèrent comme l'une des manifestations cinématographiques les plus importantes de la planète Cinéma montréalaise. L'époque où le cinéma de genre était laissé aux calendes grecques et n'intéressait qu'un petit cercle fermé et souvent même mis à l'écart par une certaine critique est bel et bien révolue. L'épouvante séduit, le cinéma d'horreur est dans les mœurs des sorties-cinéma et dilate nos sens, le sang à l'écran peut produire des sensations inattendues, les effets spéciaux sont devenus de véritables personnages, les robots de l'immense toile blanche s'humanisent de plus en plus, les allégories sociopolitiques et apocalyptiques sont devenus des thèmes de prédilection pour certain « auteurs de genre ». C'est ce qui explique aussi notre ouverture à un cinéma des nations, celui où la dynamique cinématographique ne semble plus avoir de frontières territoriale. La prochaine étape sera sans doute pour le cinéma de genre d'ouvrir ses portes à d'autres minorités, comme par exemple la sexuelle. Le temps nous le dira.

À l'Association, les membres, de plus en plus jeunes, croient *mordicus* en un cinéma pluriel, s'ouvrant à des possibilités aussi risquées qu'entrepreneurantes. Les anciennes générations n'ont qu'à bien se tenir. Où elles s'acclimatent au goût du jour tout en préservant ses acquis depuis des années, ou elles périssent. L'AQCC s'affranchit des anciens régimes trop stricts pour épouser des dogmes moins serrés, plus à l'écoute de nouvelles propositions, aussi brillantes que délurées. On le voit en parcourant la saison cinématographique mondiale d'année en année. Et surtout composée de nouveaux jeunes talents qui partagent souvent le même engouement pour le cinéma de genre. Sur ce point, Fantasia est un rendez-vous incontournable parce qu'il ne se gêne pas pour afficher intentionnellement son côté bordélique (et au fond bien contrôlé), son sans-gêne délibéré, son côté bon-enfant, son intransigeance devant les critiques gratuites. En somme, au même titre que les membres de l'Association, tout un chacun se considérant comme étant le meilleur critique, celui par qui la vérité est annoncée, mais au fond affichant un respect sourd pour ses collègues malgré tout.

Pour l'Association québécoise des critiques de cinéma, Fantasia est un oasis plein de fraîcheur, une façon de se libérer, ne serait-ce qu'un peu plus de deux semaines, de ces images insignifiantes qu'on laisse défiler sur l'écran tout au long de l'année.

Si l'expression proverbiale selon laquelle « tous les chemins mènent à Rome » indique un point tournant impossible à éviter, force est de souligner que Fantasia se classe parmi les *must* inévitables.

Le jury-AQCC, formé cette année de Céline Gobert (*24 Images*), Jean-Marie Lanlo (*Cinéfilic / Séquences* – également Président du jury) et André Lavoie (*Le Devoir / Mediafilm*), aura à choisir le film gagnant parmi ceux de la sélection internationale.

ÉLIE CASTIEL



Président du jury

JEAN-MARIE LANLO

Jean-Marie Lanlo est membre de l'AQCC, rédacteur en chef de *cinéfilic.com* et critique pour la revue *Séquences*. Adolescent, il aimait PIERROT DE FOU et PROFONDO

ROSSO, Wim Wenders et Terence Fisher, *les Cahiers du Cinéma* et *Mad Movies*. Lors de l'ultime émission de *Cinefix*, pour laquelle il était chroniqueur, il a parlé en trois minutes à la fois de Chaudes adolescentes de Gérard Kikoïne et de Crépuscule à Tokyo de Yasujir Ozu. Ce grand écart cinéophile en témoigne: il considère avec force qu'il y a des bons films (et des mauvais) dans tous les genres (et dans tous les pays). Il n'a jamais aimé les étiquettes ou les jugements a priori. C'est probablement pour cette raison qu'il aime tant Fantasia!



CÉLINE GOBERT

Céline Gobert est journaliste et critique de cinéma. Diplômée en littérature, elle collabore à la revue *24 images* depuis 2012. Cinéophile et amoureuse des films qui dérangent, son panthéon de

l'horreur regroupe notamment les cinéastes Lynch, père et fille, Cronenberg, Kubrick, Kiyoshi Kurosawa, Andrea Arnold, ainsi que les démons de Bergman et ceux de Friedkin. Elle voue un culte immodéré à Ripley, Buffy et Clarice Starling.



ANDRÉ LAVOIE

André Lavoie est détenteur d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il

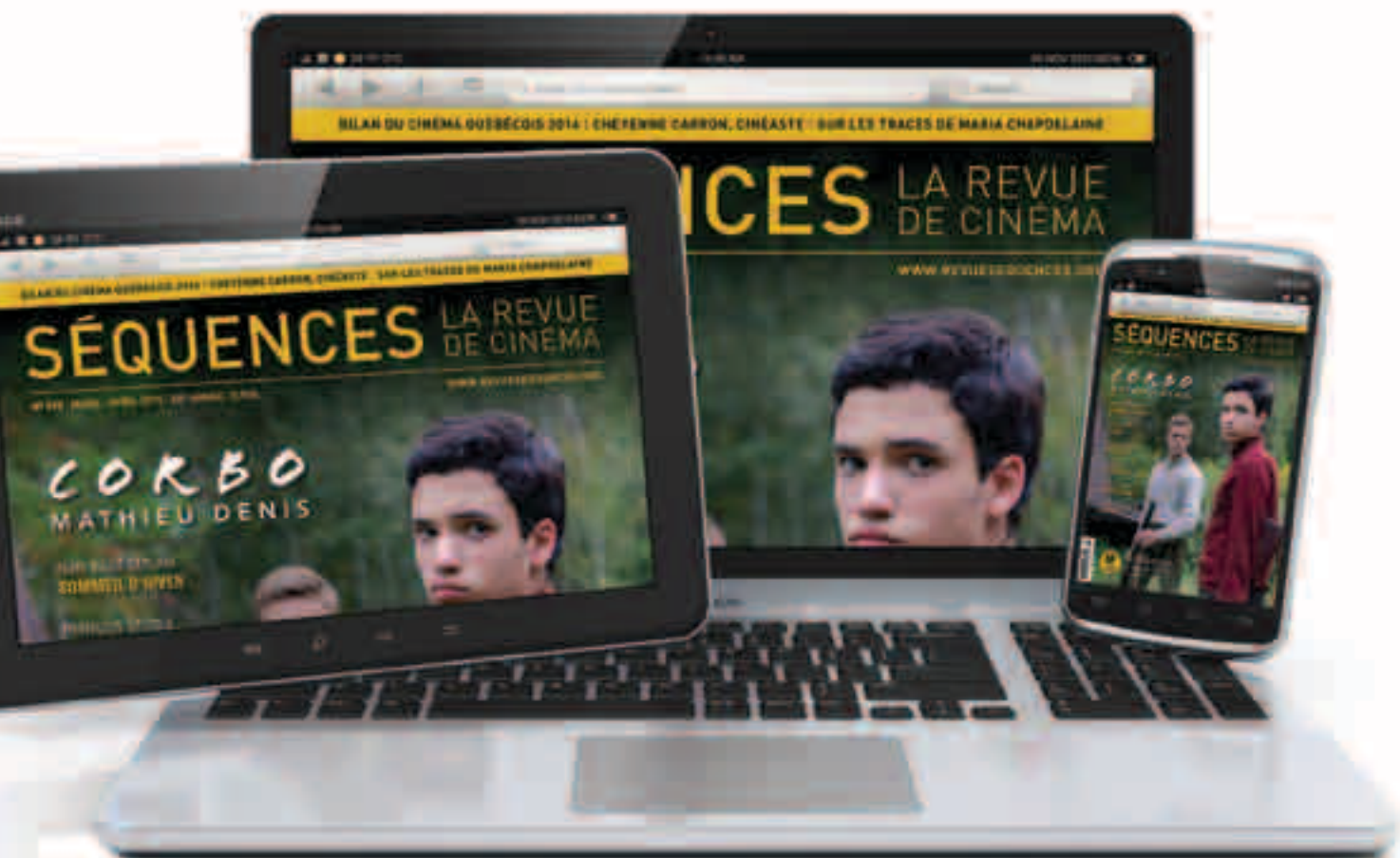
est critique de cinéma au journal *Le Devoir* depuis 1998, et collabore à l'agence de presse *Mediafilm.ca* ainsi qu'au magazine *Coup de pouce*. Dans le cadre du programme L'ONF à la maison, il anime des échanges entre cinéastes et spectateurs dans diverses Maisons de la culture de Montréal, en plus de siéger au conseil d'administration de l'Association des journalistes indépendants du Québec.



association québécoise
des critiques de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

POUR LIRE LA REVUE SÉQUENCES EN NUMÉRIQUE



ABONNEMENT INSTITUTIONNEL

514-343-6111 / POSTE 5500
CLIENT@ÉRUDIT.ORG

ABONNEMENT INDIVIDUEL

[HTTPS://WWW.SODEP.QC.CA](https://www.sodep.qc.ca)

ACHAT DE NUMÉROS INDIVIDUELS

[HTTP://VITRINE.ENTREPOTNUMERIQUE.COM](http://vitrine.entrepotnumerique.com)

PAGE WEB DE LA REVUE [HTTP://REVUESEQUENCES.ORG](http://revuesequences.org)

Jury Séquences

Nous sommes restés fidèles depuis toujours à cet événement incontournable qui jette constamment son regard vers le futur, sans pause, avec énergie, ambitieux, admirablement convaincu de sa mission. Par ailleurs, *Séquences* entame cette année ses 60 ans de publication. Six décennies de gros coups et de moins éclatants, de courbatures et de santé impeccable, de débats et de certitudes.

Au diapason de Fantasia, qui marque cette année sa 19^e édition, ne cessant de s'ajuster adéquatement à un public de plus en plus adepte de nouveautés. Nouveautés dans la forme, dans la narration, dans l'utilisation de nouveaux formats de tournage. C'est ce qui fait la force de ce festival annuel qui a fini par acquérir ses lettres de noblesse en absorbant de son côté les critiques dits « sérieux », autrefois, plutôt sceptiques, aujourd'hui mordus inconditionnels.

Mais *Séquences* y a toujours cru. Parce que la revue a toujours opté avec enthousiasme pour un cinéma de tous les possibles, de toutes les tendances, aux formes divergentes, qu'il s'agisse de cinéma d'auteur ou grand public, ce dernier affichant de plus en plus une créativité de tous les instants dans la forme et proposant de subtiles variations dans le fond. L'originalité de Fantasia est d'être resté, malgré le succès grandissant, année après année, humble dans son approche, féroce et innovateur dans sa programmation, avide de présenter un cinéma qui ose et soucieux de mettre de l'avant des cinéastes, la plupart des jeunes, qui remettent en question le confort du statu quo, rejettent tout classicisme déconvenu pour, au contraire, manipuler le regard, le soustraire à des traitements de choc qui, en fin de compte, se transformeront en visions libératrices. À *Séquences*, nous y croyons pour la simple raison que le cinéma n'est plus tout à fait le même depuis quelque temps.

Le jury-*Séquences*, composé de l'infatigable Pascal Grenier (alias Johnnie To), de l'éclectique Maxime Labrecque et du non moins perspicace et brillant Guillaume Potvin, président du jury, aura à choisir le film gagnant parmi ceux de la sélection *asiatique*.

Bon Festival !

ÉLIE CASTIEL
rédacteur en chef



Président du jury

GUILLAUME POTVIN

Guillaume Potvin est titulaire d'un certificat en scénarisation cinématographique à l'Université du Québec à Montréal et

d'une majeure en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Entre ses fonctions à la Cinémathèque québécoise et son poste à la revue *Séquences*, il rédige actuellement un mémoire de maîtrise portant sur les pratiques politico-cinéphiles du *Spectacle Theater* à Brooklyn.



PASCAL GRENIER

Diplômé en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Pascal Grenier a notamment travaillé pour le festival Fantasia à titre de programmeur pendant quelques années. Membre actif de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC),

il collabore de façon régulière à la revue *Séquences* depuis plus de 10 ans. Cinéphage enragé et collectionneur compulsif, il a écrit un blogue cinéma pour le site web du Journal Métro pendant près de 3 ans et en alimente un nouveau sur Le Huffington Post Québec. Il a aussi été sélectionné à quatre reprises pour faire partie d'un jury de la critique internationale (FIPRESCI).



MAXIME LABRECQUE

Maxime Labrecque est doctorant et chargé de cours au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Ses recherches portent principalement sur le phénomène du film choral, dans une perspective intermédiaire. Il est membre de l'AQCC et rédacteur pour *Séquences*

et *Le Quatre Trois*.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

Fier partenaire du festival **Fantasia** depuis 2006



Le magazine
du cinéma
fantastique

... et de
science-fiction



Prix L'Écran Fantastique

L'Écran Fantastique et Fantasia : 10 ans déjà!

Une décennie s'est écoulée depuis la première remise du prix L'Écran Fantastique dans le cadre du festival Fantasia. *Tempus fugit.*

Oui, le temps passe, mais la mission commune de FanTasia et de L'Écran Fantastique ne change pas. L'objectif a toujours été, et demeure, de présenter le meilleur du cinéma de genre (horreur, fantastique, science-fiction, etc.) que ce soit au grand écran que dans nos pages mensuelles.

L'Écran Fantastique, qui est publié depuis 46 ans, est distribué en Europe et au Québec. Yves Rivard en est le correspondant canadien depuis 2001. Outre ses fonctions générales de critique et de rédacteur au sein de l'équipe, il vise à promouvoir les films de genre produits au Canada et au Québec.

Plusieurs réalisateurs, as des effets spéciaux et films d'ici ont eu la possibilité de faire parler d'eux au fil des ans. Pensons, entre autres, à des productions telles que GINGER SNAPS, ÉTERNELLE, SUR LE SEUIL, 5150 RUE DES ORMES, PONTYPOOL, SAINT-MARTYR-DES-DAMNÉS, THE DARKEST HOURS, THE WILD HUNT, UNDER THE SCARES, LA REINE ROUGE, THANATAMORPHOSE, DRAGONS 3D, DISCOPATHE et plus récemment LE SCAPHANDRIER. TURBO KID ne saurait tarder.

Récompenser l'excellence

Le prix L'Écran Fantastique vise à récompenser un long-métrage de genre, récemment produit et présenté dans le cadre du Festival, faisant preuve d'imagination, d'originalité dans le traitement ou de grande ambition en termes de spectacle.

Il comprend habituellement un reportage de 2 à 4 pages à paraître dans une édition prochaine (avec mention du titre honorifique attribué dans le cadre de Fantasia dans l'article) et d'une page de publicité gratuite lors de la sortie du film en salle en France.

Longue vie à Fantasia!

Et maintenant, place au grand écran et aux centaines de longs et courts métrages qui visent à intriguer, séduire, terrifier, et même à faire rire ou rêver! Que les lumières s'éteignent, que le plaisir commence !

YVES RIVARD

neoclassik@videotron.ca

TABLEAU D'HONNEUR

La liste des films récompensés se détaille comme suit :

2005 *Survive Style 5+*

2006 *Behind the Mask : The Rise of Leslie Vernon*

2007 *Right at Your Door*

2008 *The Substitute*

2009 *Paco & The Magical Book*

2010 *Tears for Sale*

2011 *Detention*

2012 *Blood-C : The Last Dark*

2013 *You're Next*

2014 *Predestination*



L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

Le Prix Barry Convex du Meilleur long métrage canadien

Décerné par SPECTACULAR OPTICAL, avec le soutien du Fonds commémoratif Paul A. Ray

The Barry Convex Award for Best Canadian Feature

Administered by SPECTACULAR OPTICAL, with support from the Paul A. Ray Memorial Fund



Spectacular Optical revient au Festival international de films Fantasia pour présenter le tout premier Prix Barry Convex, une nouvelle récompense à laquelle sont éligibles tous les long métrages de genre canadiens ainsi que les coproductions dont la première canadienne est au festival. Spectacular Optical, qui a débuté en tant que magazine en ligne de Fantasia, s'est réinventé en éditeur indépendant spécialisé dans l'édition de livres sur le cinéma et la culture populaire en 2014 avec la publication de *Kid Power!*. Cette année, Spectacular Optical est de retour au festival pour lancer son plus récent livre, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. Le Festival international de films Fantasia accueille la présentation de ce prix par Spectacular Optical.

Pourquoi Barry Convex? C'est le nom du dirigeant de la compagnie fictive Spectacular Optical qu'interprète l'emblématique acteur Les Carlson dans *VIDEODROME* de David Cronenberg. Barry Convex comprenait le pouvoir transformateur de l'imagerie sombre et dangereuse. En cette vigoureuse nouvelle ère pour le cinéma de genre canadien, le potentiel subversif de ce dernier est désormais apprécié de façons qu'il ne l'était pas à l'époque où *VIDEODROME* a été produit. Il est grand temps de le reconnaître.

Le film sélectionné pour le Prix Barry Convex recevra un prix physique incluant une œuvre d'art du renommé artiste de genre canadien Gary Pullin ainsi que 1000 dollars en argent, une gracieuseté du Fonds commémoratif Paul A. Ray.

Amateur de genre toute sa vie (et père de la propriétaire et rédactrice en chef de Spectacular Optical, Kier-La Janisse), Paul A. Ray est décédé en 2014, quelques mois après la mort de Les Carlson. Ce prix est dédié à leur mémoire.

Spectacular Optical returns to the Fantasia International Film Festival to present the first-ever Barry Convex Award, a new prize available to all Canadian genre features and co-productions making their Canadian premiere at the festival. Spectacular Optical, which started as the Fantasia International Film Festival's online web journal, was reinvented as an independent small-press publisher of film and pop-culture books in 2014 with *Kid Power!*, and returns to the festival this year for the launch of its latest book, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. The Fantasia International Film Festival is hosting Spectacular Optical's presentation of this award.

Why Barry Convex? Named after the head of the fictional company Spectacular Optical in David Cronenberg's *VIDEODROME* (1984) as played by iconic character actor Les Carlson, Barry Convex understood the transformative power of dark and dangerous imagery. In this robust new era of Canadian genre film, the subversive potential of Canadian cinema is now being appreciated in ways it wasn't during the initial tax-shelter era that produced *VIDEODROME*. And it's time to recognize that.

The film selected for the Barry Convex Award will receive a physical award featuring artwork by renowned Canadian genre artist Gary Pullin, as well as \$1,000 cash courtesy of the Paul A. Ray Memorial Fund.

A lifelong genre fan (and the father of Spectacular Optical's owner and editor-in-chief Kier-La Janisse), Paul A. Ray passed away in 2014, within months of the passing of Les Carlson. This award is dedicated to their memory.

Jury

KIER-LA JANISSE

Basée à Toronto, Kier-La Janisse se dédie à écrire sur le cinéma et à programmer des films. Elle est la propriétaire et la rédactrice en chef de Spectacular Optical, la fondatrice de l'Institut Miskatonic d'études sur le fantastique, la cofondatrice du microcinéma montréalais Blue Sunshine et l'auteur des livres *A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi* (FAB Press, 2007) et *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films* (FAB Press, 2012). Elle a coédité *Kid Power!* (2014) et *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s* (2015) avec Paul Corupe.



Kier-La Janisse is a film writer and programmer based in Toronto. She is the owner and editor-in-chief of Spectacular Optical, founder of The Miskatonic Institute of Horror Studies, co-founder of Montreal microcinema Blue Sunshine and is the author of *A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi* (FAB Press, 2007) and *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films* (FAB Press, 2012). She co-edited *Kid Power!* (2014) and *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s* (2015) with Paul Corupe.

PAUL CORUPE

Depuis 1999, Paul Corupe partage sa passion pour l'histoire du cinéma canadien sur Canuxploitation.com, un site reconnu comme la source essentielle pour découvrir les films oubliés du Canada. Il écrit régulièrement à propos du cinéma de genre et du cinéma canadien dans des publications telles que le magazine *Rue Morgue* et *Take One: Film and Television in Canada*. Il est apparu dans plusieurs documentaires à propos du cinéma canadien et a scénarisé des épisodes de la série télévisée de Bravo *ON SCREEN!*



Since 1999, Paul Corupe has shared his passion for Canada's film history at Canuxploitation.com, a site recognized as the essential source for uncovering the forgotten films of Canada's past. He regularly writes about genre film and Canadian cinema in publications including *Rue Morgue* magazine and *Take One: Film and Television in Canada*. He has appeared in several documentaries about Canadian film and scripted episodes of Bravo's *ON SCREEN!* television series.



OFFICIAL SELECTION
Fantasia



"THE NEXT CONTEMPORARY
HORROR CLASSIC."
—FANGORIA

SOME KIND OF HATE

DIRECTED BY ADAM EGYPT MORTIMER

CASTLE MEDIA PRESENTS A DISTRICT 81 ENTERTAINMENT AND BUENA VENTURA PRODUCTION
AN ADAM EGYPT MORTIMER FILM "SOME KIND OF HATE" WITH DANIEL ROBINSTEIN, GRACE PROPPS, WALEYKA BOONILLI, LEXI ALKING, CHERIE WICKHAMICK, HOAR SUSAN,
BRANDON LUDWIG AND SPENCER KATZMAN AND MICHAEL POLSKY. COSTUME DESIGNER JAIMI CALAGHAN, HAIR STYLIST SARA WALLACE. EXECUTIVE PRODUCERS ROBERT ALLIANCE, PRODUCED BY TOM DICKEYER, BRANDI CRUZER. EXECUTIVE PRODUCERS I.B. WOODS,
EXECUTIVE PRODUCERS ANTHONY FRASER, WRITER JOHN TERRY. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY DYLAN BAECHER. EXECUTIVE PRODUCERS JOHN WOODNEY, EXECUTIVE PRODUCERS BRIAN BULLOCK, BRANDI BOVILLA, HOAR SUSAN, CYRILUS WEI,
EXECUTIVE PRODUCERS ARIANNA MORTIMER, ADAM EGYPT MORTIMER, GABRIELLA DEVILO LINDA. EXECUTIVE PRODUCERS CALLOS SCHNEIDER, JACK MILLER. WRITER BRIAN O'LEARY, ADAM EGYPT MORTIMER. DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY ADAM EGYPT MORTIMER

DISTRICT 81 ENTERTAINMENT PRESENTS A CASTLE MEDIA PRODUCTION



The 4th edition of the

FANTASIA INDUSTRY RENDEZ-VOUS

JULY
23-26
2015

The Fantasia Industry Rendez-Vous began in 2012 as an event specifically designed for the international film industry, and features the Frontières International Co-Production Market

INDUSTRY RENDEZ-VOUS ACCESS INCLUDES:

- One-on-one meeting sessions with leading industry professionals from around the world
- Panels and workshops on the latest developments and trends in genre film production, financing, and distribution
- Work-in-progress film screenings
- Live pitch sessions from the selected Frontières projects
- Fantasia public film screenings & events
- An on-site and online video screening library of the Fantasia line-up, in addition to an available rights list

PANELS AND EVENTS

Film students are welcome to attend the Industry Rendez-Vous Conference Series, subject to available seating with priority given to industry badgeholders.

Topics for 2015 include:

- Film production in Quebec
- **TURBO KID: A Case Study**
- Transmedia trends for genre filmmakers

FOR MORE INFORMATION:
fantasiafestival.com/rendez-vous

THE PLACE TO CONNECT WITH
THE GENRE FILM INDUSTRY

Frontières

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

SIXTH EDITION/MONTREAL/JULY 23-26, 2015

The Frontières International Co-Production Market is the first and only co-production market to connect North America and Europe with a specific focus on genre film.

Established in 2012 at the Fantasia International Film Festival, Frontières has since developed into a biannual transatlantic circuit — taking place in Montreal in July at Fantasia, and Brussels in April at the Brussels International Fantastic Film Festival. Frontières has become an essential networking destination for industry professionals seeking to stimulate the co-production and co-financing of genre films.

After a highly successful second European edition at the Brussels International Fantastic Film Festival in April, Frontières returns to the Fantasia International Film Festival for its 6th edition.

FRONTIÈRES@FANTASIA 2015 PROJECT LINE-UP

<p>3 1/2 (USA/India) DIRECTOR: Sooni Taraporevala WRITER: Sooni Taraporevala PRODUCER: Michael Roiff (Night & Day Pictures) EXECUTIVE PRODUCER: Ritesh Batra</p>	<p>12 FRAMES/SECOND (Québec) DIRECTOR/WRITER: Martin Laroche PRODUCER: Yanick Létourneau (Peripheria Productions)</p>	<p>THE BEAUTIFUL (USA) DIRECTOR/WRITER: Todd E. Freeman PRODUCERS: Jason Freeman, Todd E. Freeman, Lara Cuddy (Polluted Pictures)</p>
<p>BUTCHER SHOP (USA) DIRECTORS/WRITERS: Cezil Reed & Lydelle Jackson PRODUCER: Michelle Miller (BAPart Films)</p>	<p>CARNY KILL (USA) DIRECTOR: John McNaughton WRITER: John McNaughton & Ted Mann (SCREENPLAY) Robert Edmond Alter (NOVEL) PRODUCER: Steven A. Jones</p>	<p>COUNTRY HOUSE (Spain) DIRECTOR/WRITER: Fernando Ronchese PRODUCER: Angel Sala (Level 5 Consulting SL/ La Fiera Group Production SL)</p>
<p>THE DESIGNER (USA) DIRECTOR/WRITER: Graham Reznick PRODUCERS: Larry Fessenden, Peter Phok, Graham Reznick (Glass Eye Pix)</p>	<p>THE DEVIL ON WHEELS (Spain/UK) DIRECTOR/WRITER: Enric Folch PRODUCERS: Enric Folch, Roger Allen, Orió Marcos (The Devil on Wheels Productions LTD/SETMÀGIC Audiovisual)</p>	<p>THE DREAMLANDS (Germany) DIRECTOR/WRITER: Huan Vu PRODUCERS: Jan Roth, Huan Vu (Sphärentor UG)</p>
<p>EL GIGANTE (Canada) DIRECTOR: Gigi Saul Guerrero WRITERS: Shane McKenzie/ CO-WRITTEN BY Luke Bramley, Gigi Saul Guerrero PRODUCER: Raynor Shima (LuchaGore Productions)</p>	<p>ELORA (Québec) DIRECTORS: Anouk Whissell, François Simard & Yoann-Karl Whissell (RKSS FILMS) WRITERS: Anouk Whissell, François Simard & Yoann-Karl Whissell PRODUCER: Anne-Marie Gélinas (EMAFilms Inc.)</p>	<p>THE EXISTENCE OF LIBERTY WHITE (UK) DIRECTOR: Nick Parish WRITER: Gwilym Davies PRODUCER: Zack Winfield (Milkwood Film Productions)</p>
<p>FRAY (Finland) DIRECTOR: Mikko Lopponen WRITERS: Mikko Lopponen, Ramin Sohrab, Kevin Frazier PRODUCERS: Ramin Sohrab, Sonja Farling, Kevin Frazier (Sonram Productions)</p>	<p>KILL MODE (Netherlands) DIRECTOR: Thijs Meuwese CO-DIRECTOR: Colinda Bongers WRITER: Thijs Meuwese PRODUCERS: Colinda Bongers & Thijs Meuwese</p>	<p>LEAGUE OF MONSTER SLAYERS (Can.) WRITERS: Leonard Farlinger & Aaron Woodley PRODUCERS: Jennifer Jonas & Shannon Fewster (New Real Films)</p>
<p>'LUDE BEHAVIOR (Québec) DIRECTOR: Renaud Gauthier WRITER: Renaud Gauthier & Mary Elizabeth Hickey PRODUCER: Mathieu Gauthier (GoBROS Pictures)</p>	<p>NEVER TEAR US APART (Québec) DIRECTOR/WRITER: Sid Zanforlin PRODUCERS: Patricia Gomez Zlatar, Chris Bavota (Head on the Door Productions)</p>	<p>PILL #1618 (Lithuania/Italy) DIRECTOR: Domante Urmonaite WRITERS: Domante Urmonaite STORY BY Martynas Mendelis, Domante Urmonaite PRODUCERS: Stasys Baltakis (Baltic Productions/Film Jam), Chiara Barbo (Pilgrim Film)</p>
<p>SINGER (Canada) DIRECTOR: Seth Smith WRITER: Darcy Spidle, Seth Smith PRODUCER: Rob Cotterill (Yer Dead Productions)</p>	<p>SYNCRETIZE (USA/Canada/Haiti) DIRECTOR: Matt Swinsky WRITER: Bryan Strickland PRODUCERS: Katarina Gligorjevic, Tim Reis, Matt Swinsky (Ultra 8 Pictures & Vrille Film) EXECUTIVE PRODUCER: Colin Geddes (Ultra 8 Pictures)</p>	<p>WHEREOUT (Serbia) DIRECTOR: Srdjan Spasojevic WRITERS: Aleksandar Radivojevic, Srdjan Spasojevic</p>

Visit frontiermarket.com for more information



Visitez Montréal - Visit Montreal

FORFAITS HÔTELIERS

Fantasia

HOTEL PACKAGES

Cette année encore, le Festival Fantasia est fier d'offrir au public, aux invités et aux amis du festival des forfaits touristiques aux quatre coins de Montréal. Le festival a déniché pour vous des prix préférentiels dans des hôtels de différentes gammes. Afin de bénéficier de ces offres, vous n'avez qu'à mentionner « Fantasia » lors de la réservation téléphonique ou à l'écrire dans la section commentaires lors de la réservation Internet. Nous vous remercions à l'avance du support que vous offrirez à nos partenaires hôteliers.

This year, the Fantasia film festival is proud to offer hotel packages to festival-goers, guests and friends of the festival. We have many options that will surely accommodate your budget! In order to get the special festival rate, simply mention "Fantasia" when you call to book your room or write it in the "Comments" section when booking online. We thank you in advance for the support you will show to our hotel partners.



**HÔTEL
OFFICIEL DE
FANTASIA**

LE NOUVEL HÔTEL & SPA

1740 boul. René-Levesque O. | 514-931-8841 | 1-800-363-6063 | www.lenouvelhotel.com

Le Nouvel Hôtel & Spa est un hôtel quatre étoiles situé dans le centre-ville de Montréal. Il est accessible à pied de tous les musées, du métro et de la rue Crescent, où l'on retrouve plusieurs restaurants et bars. L'hôtel possède 126 chambres standard, 42 suites et studios et 5 « Admiral Lofts. » L'hôtel dispose d'un restaurant/bar, d'une salle d'exercice, d'une piscine extérieure et d'un service Internet sans fil gratuit. Tout cela, pour rendre votre séjour inoubliable.

* Pour réservations précisez **FANTASIA 2015 - GROUPE 644839** en réservant.

- **149\$** pour une chambre standard (sujet à disponibilité)
- **159\$** pour condos et chambre exécutive (sujet à disponibilité)
- Personne additionnelle : **+ 10\$**

The Nouvel Hotel & Spa is a four-star hotel located in downtown Montreal. The hotel has 126 standard rooms, 42 suites and studios and five beautiful Admiral Lofts. The hotel boasts a restaurant/bar, an exercise room, an outdoor swimming pool and wireless internet service at no additional cost. All this to make your stay memorable. It is accessible on foot from all museums, the city underground and Crescent Street, where there are more restaurants and bars.

* For bookings please mention **FANTASIA 2015 - GROUP 644839** when reserving.

- Standard Room: **\$149** single and double occupancy (subject to availability)
- Condos and Executive Room: **\$159** single or double occupancy (subject to availability)
- Additional person: **\$10** extra



LE GÎTE DU PLATEAU (2 auberges)

Le Gîte du Plateau Mont-Royal (185 Sherbrooke E.) | Le Gîte du Parc Lafontaine (1250 Sherbrooke E.)
514-284-1276 | 1-877-350-4483 | www.hostelmontreal.com | [f /gitemontreal](https://www.facebook.com/gitemontreal)

Notre sommes honorés que nos auberges soient à nouveau affiliées au Festival Fantasia. Du 14 juillet au 4 août 2015, nous offrons aux festivaliers un tarif spécial sur nos chambres et dortoirs. Aussi, nous organiserons un concours pour permettre à nos fans de Fantasia de gagner des billets gratuits pour nos soupers concerts sur notre toit terrasse. Nos auberges sont situées sur le Plateau Mont-Royal, à la jonction des stations de métro Sherbrooke, Saint Laurent et Berri UQAM, à quelques pas des endroits où se déroule le festival; à proximité du Quartier Latin (cinéma, bars, restaurants, salon de thé, terrasses), du boulevard Saint Laurent (boutiques vintage, boîte de nuits, restaurants) et du Quartier des Spectacles.

*Pour réservations mentionner **FANTASIA** lors de la réservation.

- Dortoir **25 \$** pour une personne incluant : taxes, petit déjeuner, wifi, draps
- Chambre privé à partir de **65 \$** pour deux personnes : taxes, petit déjeuner, wifi, draps, serviette

We are proud to be associated this year again with Fantasia Festival. From July 14th until August 4th. We will be glad to offer to festivalgoers special rates in our hostels. Also, we will offer a free coupon for a BBQ party on our roof-top terrace. Located in the Plateau Mont-Royal, our hostels are in the middle of three subway stations: Sherbrooke, Saint Laurent and Berri UQAM. Fantasia's major sites are two steps away from our hostels. We are located two steps away from Latin Quarter (with its pubs, clubs, teahouses, and theatres), Saint Laurent Boulevard (vintage stores, nightlife, lounges) and Quartier des Spectacles.

*For bookings mention **FANTASIA** when you make your reservation.

- Dormitory **25\$** per night per person including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen
- Private rooms from **65\$** per night for two people including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen, towel



Une ambiance cool et conviviale à deux pas du festival!

A laid-back and friendly spot, steps away from the festival!

AUBERGE DE JEUNESSE HI-MONTRÉAL

1030 rue Mackay | 1-866-843-3317 | www.hostellingmontreal.com | [f /hostellingmontreal](https://www.facebook.com/hostellingmontreal)

Hostelling International est fier de s'associer au Festival FANTASIA en offrant un tarif spécial aux festivaliers à l'Auberge HI-Montréal. Du 14 juillet au 4 août 2015, l'Auberge vous propose un tarif réduit ainsi qu'un petit déjeuner continental. Située au centre-ville, près des stations de métro Guy-Concordia et Lucien-L'Allier, HI-Montréal se trouve à deux pas des principaux lieux du festival. Chambres partagées et chambres privées ainsi qu'une multitude de services sont offerts: cuisine commune équipée pour préparer des repas, accès WIFI gratuit et un café bistro pour prendre un verre avec d'autres voyageurs. De plus, l'Auberge organise de nombreuses activités afin de permettre aux visiteurs de découvrir Montréal. À ne pas manquer: les fameuses tournées des bars, balades urbaines ou à vélo, dégustations de poutine ou encore, les dimanches après-midi aux Piknic Électronik.

Hostelling International is proud to partner up with Fantasia and offer a discounted rate as well as a continental breakfast to festival-goers from July 17th until August 5th 2014. Located in the heart of downtown Montreal, near Guy-Concordia and Lucien L'Allier metro stations, HI-Montreal is steps away from Fantasia's main venues. We offer private and shared rooms, both with ensuite bathroom. A variety of services are also available: a fully equipped kitchen for those who want to cook their own meals, free WIFI, and a cafe-bistro to have a drink with other travellers. Plus, those who want to see a bit more of Montreal can join one of our numerous activities: pub crawls, urban walks, bike tours, outings to local events or even poutine tasting.

*Pour réservations mentionnez **FANTASIA** lors de la réservation.

*For bookings please mention **FANTASIA** when reserving.

- **40\$** chambre partagée (4 lits) + petit déjeuner + 1 consommation au bar
- **100\$** chambre privée occupation simple ou double + petit déjeuner + 2 consommations au bar

- **\$40** Shared room (4 beds) + breakfast + 1 drink at the bar
- **\$100** Private room + breakfast(s) + 2 drinks at the bar



CHÂTEAU VERSAILLES MONTREAL

1659 Sherbrooke Ouest | 514.933.3611 | 1.888.933.8111
reservations@versailleshotels.com | www.chateauversaillesmontreal.com

Situé dans le quartier du Mille Carré doré à proximité des musées, galeries d'art et boutiques de luxe, notre hôtel de charme historique vous offre le petit déjeuner continental ainsi qu'internet sans fil gratuitement.

Located on Sherbrooke Street in the Golden Square Mile with close proximity to Museums, art galleries and high end boutiques, our historical and charming hotel offers complimentary breakfast and Wi-Fi internet.

*Mentionnez **FANTASIA 2015** lors de la réservation.

*Make sure to mention **FANTASIA 2015** when you book

- Tarif à partir de **159\$** plus taxes par nuit (sujet à disponibilité)

- Rate starting at **\$159** CAD plus taxes per night (subject to availability).



HÔTEL TRAVELODGE (MONTRÉAL CENTRE)

50, boul. René-Lévesque Ouest | 514-874-9090 | 1-800-363-6535

Réservez avec Vincent à : vbailly@travelodgemontreal.ca

L'Hôtel Travelodge Montréal Centre, avec son atmosphère chaleureuse et son style Européen, est le meilleur endroit pour ceux qui veulent vraiment découvrir le cœur de cette grande métropole.

Pour les grands et petits, que vous aimiez l'histoire, les musées, les sciences, les sports, les couleurs vives du Vieux Montréal, le Quartier chinois et le Quartier latin, des divertissements sous toutes leurs formes, le magasinage dans la ville souterraine et les restaurants de la rue Sainte-Catherine, Saint-Laurent ou de la rue Saint-Denis, l'hôtel Travelodge Montréal Centre vous enchantera par son emplacement stratégique !

A deux pas du festival, venez vivre l'action avec Fantasia! Chambres triples et quadruples disponibles également.

- Chambre à partir de **99\$**! Petit déjeuner inclus.
**selon disponibilité de l'hôtel*

As soon as you enter the lobby of our downtown Montreal hotel, you'll begin to feel a bit more at ease. There are many reasons to choose our European style hotel, among them our complimentary deluxe continental buffet breakfast, our proximity to fantastic shopping and dining and our comfortable guest rooms and suites.

A walking distance from the festival, come live the action with Fantasia! Triple and quad rooms also available.

- Room starting at **99\$**! Breakfast included.
**subject to availability of the hotel*



LE MERIDIEN VERSAILLES

1808 Sherbrooke Ouest | 514-933-8111 | 1-888-933-8111

reservations@versailleshotels.co

Un hôtel de prestige situé au centre-ville offrant une atmosphère intime et créative à ses clients. Nos partenariats des musées locaux ainsi que nos expositions nous permettent d'offrir une expérience culturelle inégalée. Internet sans fil gratuit.

*Mentionnant **FFF 2015** lors de la réservation.

- Chambre Standard à **159 \$** CAD plus taxes par nuit en occupation simple ou double.

A prestigious hotel located Downtown Montreal offering an intimate and creative atmosphere to its guests. Our partnerships with local museums and the onsite exhibitions allow us to offer an unparalleled cultural experience.

*Mention **FFF 2015** when you book

- Standard Room at the rate of **\$159** CAD plus taxes per night. Single or double occupancy.

ELIJAH
WOOD

RAINN
WILSON

ALISON
PILL

JACK
McBRAYER

LEIGH
WHANNELL

NASIM
PEDRAD

JORGE
GARCIA

PLEASE DON'T FEED THE CHILDREN

Cooties

AN INFECTIOUS NEW COMEDY COMING
SEPTEMBER 18



THE EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

A unique network of 22 festivals stretching across 11 European countries, as well as Asia, and North and South America

» Enhances global visibility for filmmakers and distributors

» Rewards European creativity annually through its prestigious Méliès d'or awards for fantastic feature and short films

2014 MÉLIÈS D'ARGENT FEATURE FILM WINNERS

Enemy

Denis Villeneuve - Spain

The Strange Color of Your Body's Tears

H. Cattet, B. Forzani - Belgium

Let Us Prey

Brian O'Malley - United Kingdom

Der Samurai

Till Kleinert - Germany

Cannibal

Manuel Martin Cuenca - Spain

Blind

Eskil Vogt - Norway

Alleluia

Fabrice Du Welz - Belgium



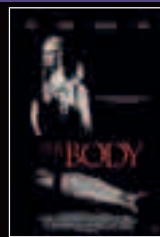
18th MÉLIÈS D'OR 2014

BEST EUROPEAN FANTASTIC FILM

Fabrice Du Welz - Belgium
for

ALLELUIA

awarded at the 47th Sitges
International Fantastic Film Festival



BEST EUROPEAN FANTASTIC SHORT FILM

THE BODY

Paul Davis
United Kingdom

2014 MÉLIÈS D'ARGENT SHORT FILM WINNERS

Cebu

Pablo Belaubre - Spain

The Body

Paul Davis - United Kingdom

The Boy with a Camera for a Face

Spencer Brown - United Kingdom

How Olin Lost His Eye

Damian McCarthy - Ireland

Fist of Jesus

David Muñoz, Adrián Cardona - Spain

The House of Dust

Jean-Claude Rozec - France

Happy D-Day

H.B. Frick - Germany

Death of a Shadow

Tom Van Avermaet - France

Lilith

Maxim Stollenwerk - Belgium

24 Hours with Lucia

Marcos Cabotáa - Spain

Lothar

Luca Zuberbühler - Switzerland

Canis

Marc Riba, Anna Solanasa - Spain

Reset

Marcus Kryler, Fredrik Åkerström - Sweden

Pela Boca Morre o Peixe

João P. Nunes - Portugal

Robotics

Jasper Bazuin - The Netherlands

Tin & Tina

Rubin Stein - Spain



Find out more @ www.melies.org

EuropeanFantasticFilmFestivalsFederation



@Meliesorg



christian@melies.org

AFFILIATED MEMBERS



ADHERENT MEMBERS



20 ans d'Anchor Bay Entertainment

Le monde de la distribution cinématographique s'est radicalement transformé, s'aventurant dans l'inconnu, où seulement les plus forts sont équipés pour survivre. Dans le cas de la marque emblématique Anchor Bay Entertainment, ils ont non seulement survécu à ces changements en profondeur de l'industrie, ils ont aussi prospéré et continué d'évoluer au cours de leurs 20 ans d'existence.

La riche histoire d'Anchor Bay remonte à l'époque des « bacs de liquidation », alors que Video Treasures et Starmaker, deux compagnies de distribution vidéo bon marché qui se faisaient concurrence dans les années 1980, ont été achetées par la Handleman Company, puis rapidement fusionnées en une entité hybride qui fut baptisée Anchor Bay Entertainment. Après avoir absorbé de nombreux autres distributeurs indépendants, Anchor Bay a lancé vers la fin des années 1990 une foule de titres outranciers, particulièrement des films fantastiques et d'horreur, avec une emphase sur le cinéma d'exploitation et les films cultes européens rares. Des bijoux remarquables et controversés tels que *ZOMBIE*, *CITY OF THE LIVING DEAD*, *THE BEYOND* et *THE NEW YORK RIPPER* de Lucio Fulci; des chefs-d'œuvre de Dario Argento tels que *DEEP RED*, *TENEBRE* et *PHENOMENA*; des copies impeccables des trois films d'*EVIL DEAD*; la version complète du classique de l'horreur folklorique de Robin Hardy, *THE WICKER MAN*; les deux premiers (et meilleurs) films de *HELLRAISER*; la version prolongée de *DAWN OF THE DEAD*; le disjoncté *POSSESSION* de Zulawski; *NOSFERATU: THE VAMPIRE* de Herzog (édité à la fois en allemand et en anglais), et bien plus encore. Tous ces films, un grand nombre desquels n'étaient disponibles qu'en éditions illicites chères et de mauvaise qualité auparavant, se sont retrouvés sur les tablettes sous la forme de VHS superbement transférées et vendues dans des gros boîtiers colorés et, éventuellement, en éditions DVD.

De bien des façons, cette vague de cinéma marginal minutieusement restauré, souvent non censuré et presque toujours en format « widescreen », a établi le standard pour les nombreux imitateurs qui ont suivi. Anchor Bay Entertainment a défié les règles et en a inventé quelques nouvelles, et nous devons remercier cette époque de défrichage pour avoir créé le mouvement d'appréciation sérieuse des films cultes qui existe aujourd'hui.

Tandis que le marché DVD prenait de l'ampleur puis que le Blu-ray voyait le jour, Anchor Bay Entertainment a grandi, avec des bureaux à la fois aux États-Unis et au Canada, chacun soutenant l'autre. Après avoir été achetée par Starz Media, la compagnie a élargi ses horizons au-delà du passé du cinéma du genre afin de dénicher d'excitants nouveaux titres de partout dans le monde, avec une forte emphase sur le développement et la distribution de téléseries acclamées telles que *SPARTACUS*, *BLACK SAILS* et la très attendue série *ASH VS. THE EVIL DEAD* (et n'oublions pas qu'Anchor Bay est derrière les sophistiquées présentations en DVD et en Blu-ray de la populaire série d'AMC, *THE WALKING DEAD*).

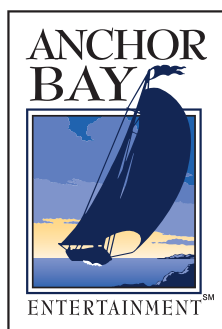
Ici au Canada, Anchor Bay fait l'acquisition de films et de séries exclusivement pour le marché canadien, incluant des longs métrages vénérés des puissantes compagnies indépendantes basées en Ontario que sont Foresight Pictures et Black Fawn Films, tout en prenant en compte le désir généralisé des consommateurs de passer du DVD au numérique, bien que le directeur général Rob Herholz estime que le soi-disant « arrêt de mort » du DVD est grandement exagéré.

« L'espace numérique est encore en train de se définir et notre objectif est d'être capable de nous adapter », a dit Herholz. « Par ça, je veux dire que nous devons embrasser les nouvelles technologies et offrir des contenus à nos clients sur la plate-forme qu'ils préfèrent. »

Susan Curran, directrice du marketing et des acquisitions, abonde dans le même sens. « L'avenir réside dans la coexistence du numérique et du physique », explique-t-elle. « Il va toujours y avoir des collectionneurs et des cinéphiles qui veulent des emballages et des suppléments. Anchor Bay Entertainment s'efforcera d'offrir ce que le public aime, exige et désire sur toutes les plates-formes. »

Alors, célébrons Anchor Bay Entertainment; pour son passé, pour son présent et pour son futur. Et célébrons comment, lors des deux dernières décennies, ils ont donné aux spectateurs certaines des images en mouvement les plus démentes à être jamais apparues sur un écran, quel qu'il soit.

Qu'ils naviguent encore longtemps...



20 Years of Anchor Bay Entertainment

The world of cinema exhibition is a radically shifting landscape, ripe with treacherous unknowns and only the strongest are wired to survive. In the case of iconic brand Anchor Bay Entertainment, they have not only endured these profound changes, but, over their now 20 years in operation, they've thrived and continue to evolve.

Anchor Bay's storied history actually dates back to the "dump bins", as warring 80's budget home video imprints Video Treasures and Starmaker were both purchased by the Handleman Company and then promptly phased out, the resulting hybrid entity christened with the Anchor Bay Entertainment handle. After absorbing many other independent distributors, the late 1990's saw Anchor Bay release a wealth of outrageous titles, specifically dark fantasy and horror with an emphasis on rare European exploitation and cult cinema. Remarkable and controversial gems like Lucio Fulci's **ZOMBIE**, **CITY OF THE LIVING DEAD**, **THE BEYOND** and **THE NEW YORK RIPPER**; Dario Argento masterworks like **DEEP RED**, **TENEBRE** and **PHENOMENA**; pristine prints of all three **EVIL DEAD** films; the full version of Robin Hardy's chilling folk horror classic **THE WICKER MAN**; the first two (and best) **HELLRAISER** films; the extended cut of **DAWN OF THE DEAD**; Zulawski's berserk **POSSESSION**; Herzog's **NOSFERATU: THE VAMPIRE** (released in both German and English editions) and many, many more. All of these films, many only previously available in shoddy, pricey bootleg editions, made their way to shelves in handsomely transferred, color-coded clamshell VHS and, eventually DVD editions. In many respects, this wave of carefully restored, often uncut and almost always widescreen presented fringe cinema, set the bar for the many imitators and competitor imprints to follow. ABE broke the rules and invented more than a few new ones and we can credit those pioneering days for creating the groundswell in serious cult film appraisal that exists today.

And as the DVD market swelled and Blu-ray was born, ABE grew, with offices in both the US and Canada, each supporting the other and, after being purchased by Starz Media, the company expanded its focus from the genre's past to sourcing out exciting new titles from around the globe with a strong emphasis on developing and distributing acclaimed TV series like **SPARTACUS**, **BLACK SAILS** and the hotly anticipated **ASH VS. THE EVIL DEAD** (and let's not forget that its Anchor Bay behind the lush home video presentations of AMC's juggernaut show, **THE WALKING DEAD**).

Here in Canada, Anchor Bay has been acquiring films and entertainment exclusively for the Canadian market, including revered pictures from Ontario based indie powerhouses Foresight Pictures and Black Fawn Films, all the while navigating the general consumer need to shift from DVD to digital, though Managing Director Rob Herholz thinks the so-called "death knell" of DVD has been greatly exaggerated.

"The digital space is still defining itself and our goal is to be adaptable," says Herholz.

"By that, I mean we have to embrace new technology and deliver programs to our customers on the platform of their preference."

Susan Curran, director of marketing and acquisitions, echoes that sentiment.

"The future will be the co-existence of digital and physical," Curran says.

"There will always be collectors and fans who want cool packaged goods and bonus features. ABE will strive to deliver what the audience loves, needs and desires on all platforms."

So here's to Anchor Bay Entertainment; to its past, to its present, to its future. And here's to their milestone double decade providing audiences with some of the maddest magic shadows ever to flicker across a screen, silver or otherwise.

Long may they sail...



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**
20 YEARS
a starz company



“ Happy 20th Anniversary to Anchor Bay Entertainment. Your company has been a gift to genre fans from the beginning, from *EVIL DEAD* to *HALLOWEEN* to *MASTERS OF HORROR* to *THE WALKING DEAD* to everything scary and gruesome in-between. ABE set the standard for disc collectors and fans alike. Your support of Fantasia and Fangoria have been immeasurable. Thank you from the bottom of my bleeding heart!” —*TONY TIMPONE, FANTASIA CO-DIRECTOR OF INTERNATIONAL PROGRAMMING*

“ Anchor Bay is a true filmmaker label. We’re infinitely grateful for their enthusiasm for *SPRING* and their support in its release. Being at their offices is like hanging out in a passionately decorated cinephile’s den. Their love for movies goes beyond the business side of distribution, making a warm home for films lucky enough to receive their expertise.” —*JUSTIN HUNTINGTON BENSON AND AARON MOORHEAD, DIRECTORS, SPRING*

“ Anchor Bay has a deserved reputation as the destination for horror. From their unflagging support of the *MASTERS OF HORROR* film series, to all the great special editions over the last quarter century, Anchor Bay has spawned a horror fanbase worldwide, myself included. I’ve enjoyed working with their terrific executives including Bill Clark, Kevin Kasha and before them Mo Claridge, Jay Douglas and Mark Ward. These men have created a legacy at Anchor Bay that horror fans will savor for years to come.” —*DON COSCARELLI, DIRECTOR, PHANTASM*

“ Congratulations, Anchor Bay, on your 20th Anniversary! You have been a gold standard in genre distribution in North America and it’s not only horror and thrillers! Their work on *COOPERS’ CHRISTMAS* was fantastic and got our holiday comedy corrupting an unsuspecting world. So if you want to scream, cry or laugh, look no further than Anchor Bay. Here’s to the next twenty!” —*WARREN P. SONODA, DIRECTOR, COOPERS’ CHRISTMAS*



“ Anchor Bay has treated us like family. We love them. I’ve never worked with a company that cared so much about not only the quality of work they’re putting out but also the people that they work with. They took a chance on us and *AMERICAN MARY* and treated it with care that I’ve never seen matched. It’s not only an honor and privilege to work with them, but to call them our friends. We wish them the happiest of anniversaries and look very forward to the congratulatory drinks we’ll no doubt be sharing soon.” —*JEN AND SYLVIA SOSKA, DIRECTORS, AMERICAN MARY*

“ Happy 20th Anniversary to one of the world’s greatest champions of genre cinema! Thanks to the incredible support of Anchor Bay Entertainment, we’ve been able to discover and promote so many thrilling new films and filmmakers over the years. Here’s to many more thrills and chills together. Cheers!” —*ADAM LOPEZ, FOUNDER AND FESTIVAL DIRECTOR, TORONTO AFTER DARK FILM FESTIVAL*

“ I made a movie called *EXCISION* and put my complete heart and soul into it. I was 27, although I’m sure the process aged me by a good 10 years. It was a long, difficult journey. Anchor Bay pretty much saved my life when they purchased the film. I cried. Then they sent me a box of DVDs of the film. I cried. Then they purchased distribution rights to my second film, *SUBURBAN GOTHIC*. I cried. Anchor Bay makes me cry a lot. But always in a good way. In a way that makes me love them. They have people in acquisitions who actually understand genre films and taking risks, most notably in both of my experiences, the great Susan Curran. Anchor Bay absolutely, unequivocally changed my life, and I will be forever grateful.” —*RICHARD (RICKY) BATES, JR., DIRECTOR, EXCISION*

“ Anchor Bay has been a key component in my young career as a filmmaker, across two countries. It is a real pleasure to be in partnership with a company that supports some of the greatest genre films of all time. No other company has left as big a mark in horror.” —KAARE ANDREWS, DIRECTOR, ALTITUDE

“ Rob Herholz and Susan Curran at Anchor Bay Canada, and Bill Clark and Kevin Kasha’s team in the U.S., have been incredible to collaborate with over the years. ModernCiné launched many of its early titles with Anchor Bay, working with them on releases for Jack Ketchum’s THE GIRL NEXT DOOR, HOME MOVIE, OFFSPRING and MADE FOR EACH OTHER. Anchor Bay knows the genre fans and have always come through with incredible trailers, key art and strong marketing campaigns. You won’t get better placement or passion for indie horror titles than you get with Anchor Bay!” —ANDREW VAN DEN HOUTEN, FOUNDER AND CEO, MODERNCINÉ/TENTSQUARE

“ I met Susan [Curran] from Anchor Bay when we made ‘American Mary’ and let’s face it, this group knows what they’re doing. Not only do they have great taste in horror and laser sharp vision for true genre films but their business acumen is by far one of the best in the business. Here’s to the misfits of genre movies in Canada; Rob, Susan, Dev, Laura and everyone at Anchor Bay, Happy 20th Anniversary from the corporate team (and our own crew of misfits) at IndustryWorks Pictures.” - Caterina Scrivano

“ Congratulations on 20 years of distribution excellence! It’s always a pleasure to work with you, and we wish you success over the next 20 years.” —YOUR FRIENDS AT BREAKTHROUGH ENTERTAINMENT



“ If not for Anchor Bay, I very likely wouldn’t have the career that I have been so fortunate to have. Not only did Anchor Bay believe in and get behind my first feature film HATCHET when so few other distributors seemed to understand it or comprehend exactly whom the audience was that I made it for, but they also put out my next three films SPIRAL, GRACE, and FROZEN. As a community, horror fans are so fortunate to have companies like Anchor Bay who put the fans first. From their formative years as a catalog company bringing us absolute top quality releases of our favorite classic genre films to their past decade of bringing fans truly original and ground-breaking films that introduced new voices and faces to the cinematic world, Anchor Bay have played an integral role in both honoring the classics and pushing our horror culture forward and beyond. A most sincere Happy 20th Birthday to my friends at Anchor Bay! Thank you for believing in me before anyone else did and for all that you continue to do to help the genre community that I respect and love so dearly thrive.” —ADAM GREEN, WRITER/DIRECTOR/PRODUCER, ARIESCOPE PICTURES



ANCHOR BAY
ENTERTAINMENTSM
20 YEARS

a **starz** company

Coco* Montréal

~ Canada Japan Culture Exchange Magazine ~

- Journal mensuel gratuit / Monthly free paper / 月刊フリーペーパー
- Parait le 1er Jour de Chaque Mois / Published on the 1st Day of Every Month / 毎月1日発行
- français / English / 日本語
- Montréal / Toronto / Vancouver
- www.cocomontreal.com
- info@cocomontreal.com



JAPON / JAPAN
2014 113 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

100 Yen Love

[Hyaku yen no Koi]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Masaharu Take SCÉNARIO/WRITER Shin Adachi INTERPRÈTES/CAST Sakura Ando, Hirofumi Arai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Toei Company

“[A] ferociously well-acted winner” — PETER DEBRUGE, VARIETY



GAGNANT: Grand prix du scénario, Festival du film de Shunan 2012 // Prix du meilleur film, section Cinema Splash, Festival international du film de Tokyo 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Ichiko (Sakura Ando), recluse et introvertie, vit au-dessus du magasin de boîtes à bento de ses parents, sans grandes ambitions ni perspectives quelconques. À vrai dire, elle passe la vaste majorité de ses journées à jouer à des jeux vidéo, au grand dam de tous ses proches. Lorsque sa sœur aînée récemment divorcée revient vivre à la maison, c'est tout son écosystème précaire de fainéante qui s'écroule. Ichiko déménage en trombe et se trouve un emploi au salaire minimum dans un « 100 Yen shop » à proximité, adjacent un gym de boxe. L'un des boxeurs passe d'ailleurs fréquemment au magasin pour y acheter des bananes. Ichiko est de plus en plus fasciné par celui-ci et, tandis qu'elle tente de tolérer ses collègues insupportables, elle développe une amitié avec ce « Banana Man ». Cependant, une soirée vire rapidement au drame et Ichiko enfilera bientôt des gants elle-même. . .

Une superbe comédie noire des plus touchantes et sensibles, qui se transforme progressivement en puissant récit initiatique sportif, **100 YEN LOVE** de Masaharu Take (basé sur un scénario primé de Shin Adachi) n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre du cinéma indépendant japonais. Mieux connue pour ses rôles dans **LOVE EXPOSURE** de Sion Sono ou **SHOKUZAI** de Kiyoshi Kurosawa, Sakura Ando livre ici une performance magnétique, peut-être même la meilleure de sa jeune carrière, sur laquelle tout le film repose, jusqu'aux derniers moments d'une conclusion monumentale digne de **RAGING BULL**. Surtout, **100 YEN LOVE** est d'une résonance rare. Voici un grand film incontournable, à la fois bouleversant et réaliste, fidèle aux nombreux détours que peut prendre la vie. Les gagnants et les perdants n'y sont jamais clairement définis, Take et Ando préférant au contraire se concentrer sur la combattante au centre du récit, poussant toujours vers l'avant. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

WINNER: Grand Prize Scenario Award, Shunan Film Festival 2012 // Best Picture Award, Cinema Splash section, Tokyo International Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

The reclusive and introverted Ichiko (Sakura Ando) lives above her parent's bento-box shop, with no ambitions or prospects whatsoever. In fact, she spends the vast majority of her day playing video games, much to the annoyance of everyone around her. Indeed, her recently divorced sister has moved back in and the already precarious slacker ecosystem that Ichiko had in place soon collapses. She angrily moves out and finds a minimum-wage job at a 100-yen shop nearby, which neighbours a boxing gym. One of the boxers frequently comes into the store to buy bananas. Ichiko's fascination grows, and as she learns to cope with her insufferable co-workers, she bonds with this Banana Man. One night out take a traumatic turn and soon Ichiko finds herself putting on some gloves.

A beautiful, heart-wrenching black comedy that slowly unravels and turns into an unexpected coming-of-age sports drama, Masaharu Take's **100 YEN LOVE** (based on a prize-winning script by Shin Adachi) is nothing short of a masterpiece masquerading as the mundane—the very best that Japanese indie cinema has to offer. Best known for her roles as the cult leader in **LOVE EXPOSURE**, and as one of the girls in **SHOKUZAI**, Sakura Ando reveals here a magnetic, star-making performance that carries the film through to its shattering conclusion. A resonant tour-de-force, **100 YEN LOVE** is both touching and true to life's many twists and turns, a film where winners and losers need not be clearly defined, as there is only the one fighter at the centre of it all, pushing ever forward. —ARIEL ESTEBAN CAYER

Anguish

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sonny Mallhi SCÉNARIO/WRITER Jake Wade Wall INTERPRÈTES/CAST Ryan Simpkins, Annika Marks, Karina Logue, Cliff Chamberlain SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Candlewood Entertainment

“I want people to look beyond their comfort zone”

— ANGUISH WRITER/DIRECTOR SONNY MALLHI



En présence du scénariste et réalisateur Sonny Mallhi

L'extraordinaire Ryan Simpkins interprète le rôle de Tess, une adolescente d'à peine 16 ans, mais qui semble cumuler des décennies de détresse psychologique; dès l'âge de cinq ans, sans raison, elle se cognait la tête contre les murs. Pendant des années, sa mère a tout essayé pour la rendre plus normale : spécialistes, thérapies alternatives et ainsi de suite. Les médecins n'ont jamais pu diagnostiquer qu'un vague trouble de l'identité et, sans le savoir, ils n'ont pas tort. L'identité de Tess est affreusement troublée... parce que les âmes mortes peuvent librement influencer sur elle.

Après avoir produit de très bons films d'horreur (*THE STRANGERS*, *AT THE DEVIL'S DOOR*), Sonny Mallhi fait maintenant ses débuts en tant que réalisateur — et qui plus est, avec un scénario de son cru. *ANGUISH* est une sorte d'*AUDREY ROSE* moderne, mais le coefficient de terreur y est décuplé, voire centuplé. C'est un voyage initiatique à glacer le sang ainsi qu'une exploration singulière des systèmes de croyances, dont l'attrait est toujours considérablement accru pour les gens en période de crise. Un sujet ambitieux et fascinant. La quête spirituelle sombrant dans une marée montante d'effroi, les relations interpersonnelles énigmatiques : tout est remarquablement provocateur. Et la jeune Ryan Simpkins porte le film sur ses épaules; révélée au public dans le film *SURVEILLANCE* de Jennifer Lynch et ayant été vue récemment dans *A SINGLE MAN*, elle livre ici une performance absolument formidable. Devant les pires affections psychologiques dont peuvent souffrir les adolescents, *ANGUISH* émet l'hypothèse du surnaturel. Un coup d'œil dans l'au-delà qui ne manquera pas de secouer tous les cinéphiles... —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Writer/Director Sonny Mallhi

Sixteen-year-old Tess (an astoundingly powerful Ryan Simpkins) may be young in age, but she's already had several lifetimes worth of psychological distress, beginning randomly when she was found banging her head into a wall at the age of five. Through the years, her mother has tried everything, every specialist, every alternative treatment, to bring her into balance. The closest thing to a proper diagnosis that doctors have been able to assign to her mental condition is an identity disorder, and in a sense, that's not incorrect. Tess's identity is horrifically disordered—because it's being encroached upon by spirits of the dead.

The directorial debut of writer/director Sonny Mallhi, producer of such singular horror works as *THE STRANGERS* and *AT THE DEVIL'S DOOR*, *ANGUISH* is an emotionally resonant—and blood-chillingly eerie—supernatural exploration of both coming-of-age narratives and the desperate grasping at straws that lead many in crisis onto paths towards belief systems. In ways it can be seen as an *AUDREY ROSE* for today's age, albeit with a supremely intensified scare factor and a more profound yearning for spiritual understanding, but it's something much more unique and ambitious than even that may make it sound, replete with fascinating interpersonal conundrums amidst the ascending horror. Carrying it all is an extraordinary performance from Ryan Simpkins, a young actress who first broke out in Jennifer Lynch's underrated classic *SURVEILLANCE* and has more recently been seen in *A SINGLE MAN*, among others. Frightening and psychologically provocative, *ANGUISH* offers supernatural explanations to debilitating adolescent mental illness while delivering physical horror set pieces that will rattle all comers. —MITCH DAVIS

Cinéma du Parc

Le refuge des cinéphiles / A cinephile's favorite refuge

**Nos salles sont disponibles pour vos événements !
The best theatre for your events!**

cinemaduparc.com | 3575, ave. du Parc, Montréal | 514 281-1900



Place des Arts

Suivez-nous sur / Follow us on



PAKISTAN
2013 80 min. DCP
Version originale ourdou avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE



Anima State

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hammad Khan SCÉNARIO/WRITER Hammad Khan INTERPRÈTES/CAST Uns Mufti, Malika Zafar, Omar Khalid Butt, Johnny Mustafa, Sobia Rasheed SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

CAMERA LUCIDA



“Cinema that comes close to the rawness, the anger, the despair of punk music” — THE STRANGER

“A brilliant, overt act of intellectual aggression” — J HURTADO, TWITCHFILM



SÉLECTION OFFICIELLE: Tromsø Internasjonale Filmfestival 2015 // Festival international Filmpresence de Hongrie 2015

OFFICIAL SELECTION: Tromsø Internasjonale Filmfestival 2015 // Hungary International Filmpresence Festival 2015

Un homme au visage recouvert de bandages (l'acteur et musicien Uns Mufti), semblable à l'Homme Invisible, perpètre une série de meurtres brutaux et ce, à l'insu de tous. Il tue sans discrimination, en commençant par des jeunes de classe aisée dans un parc public, pour ensuite trucider un flic léthargique, une pauvre mère, un blogueur et même un transsexuel qui l'avait provoqué en lui disant : « Si tu ne veux pas me refiler du fric, alors au moins donne-moi une balle. » Il se rend lui-même à la police mais personne ne le prend au sérieux. Puis, un évènement majeur survient et le film prend un virage inattendu...

A man with a bandaged face (musician/actor Uns Mufti), akin to the Invisible Man, is on a killing spree in Pakistan, unnoticed by everyone. He kills indiscriminately, starting with upper-class youths in a public park and moving on to a lethargic policeman, a poor mother, a blogger and even a transgender who teases him saying, "If you can't give me money, then at least give me a bullet." He gives himself up to the police but they don't take him seriously. And then a major incident takes place, whereby the entire film's trajectory is flipped on its head...

Le film le plus incontournable venant du Pakistan depuis des décennies est aussi le film qui ne sera jamais présenté dans le circuit des cinémas de ce pays. Le provocant et allégorique ANIMA STATE est une métaphore tragicomique sur la multitude de menaces « anonymes » qui affligent le Pakistan contemporain et sur l'indifférence nationale vis-à-vis de la détérioration de la société. Le film choque et bouleverse le spectateur qui ne se doute de rien, défiant tous les préjugés à l'effet qu'un tel film ne pourrait pas venir du Pakistan et poussant à vouloir changer cet état de fait. Le réalisateur Hammad Khan (SLACKISTAN, 2013) fait un examen dérangeant et sans fard de son propre pays, de sa violence à son apathie, en passant par son refus de reconnaître la corruption morale qui y règne. Il s'en prend aux médias, aux politiciens, à la religion et même au sport, d'une manière qui sonde et implique tout le monde, même le spectateur. Mettant en vitrine un Pakistan rarement présenté au grand écran, ANIMA STATE aborde intelligemment les affres de la misère qui gangrènent la région tout en compliquant constamment l'intrigue, laissant le spectateur se questionner tout au long du film. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

The most important film to come out of Pakistan in decades is also the film that will never get a theatrical release in that country. The provocative, allegorical ANIMA STATE is a tragicomic metaphor for the multitudes of 'anonymous' threats in contemporary Pakistan, and the national apathy towards the rot in society. The film shocks and rattles the unsuspecting viewer, challenging all notions of Pakistani propriety with an urgent appeal to address that indifference. Director Hammad Khan (SLACKISTAN, 2013) conducts an uncomfortable, in-your-face examination of his country, from its violence to its apathy, to its refusal to recognize its moral corruption. He takes on the media, politics, religion and even sports in a way that scrutinizes and implicates everyone, including the viewer. Showcasing a Pakistan not usually represented on the big screen, the reflexive ANIMA STATE tackles the multitudes of miseries plaguing the region while constantly cranking up the intrigue and keeping you guessing every step of the way. —ARSHAD KHAN

CANADA
2014 90 min. DCP
Version originale anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Antisocial 2

RÉALISATEUR/DIRECTOR Cody Calahan SCÉNARIO/WRITER Cody Calahan, Chad Archibald, Jeff Maher
INTERPRÈTES/CAST Michelle Mylett, Stephen Bogaert, Josette Halpert SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Breakthrough Entertainment



En présence du scénariste et réalisateur Cody Calahan

Le premier **ANTISOCIAL** fut présenté en première mondiale à Fantasia en 2013. Quand l'équipe de Black Fawn Films envisagea de produire une suite, plutôt que de suivre la même recette que la première fois, il fut décidé d'aiguiller le scénario dans une nouvelle direction – progression logique, mais ô combien plus glauque! Ainsi, des années ont passé depuis les événements du premier film, et le virus Redroom a eu le dessus. Par le truchement d'un mystérieux réseau social, il s'est propagé sur Internet, infectant toute la population ou presque, la transformant en masse meurtrière et idiote. Ceux qui ne sont pas infectés sont rares et classés en deux catégories : ceux qui n'ont jamais contracté le virus et ceux qui en ont été guéris grâce à la neurochirurgie. L'héroïne d'origine, Sam (Michelle Mylett), est l'une des personnes ayant bénéficié de cette chirurgie impromptue. Maintenant, elle sillonne la contrée à la recherche de l'enfant qui lui fut enlevé peu après sa naissance, lorsque la civilisation s'est effondrée. Dans sa quête, Sam fera la rencontre d'une jeune fille appelée Bean (Josette Halpert). Ensemble, elles atteindront un laboratoire de fortune où l'on cherche – vraiment par tous les moyens possibles – à mettre au point un antidote au virus.

Le réalisateur Cody Calahan, les coscénaristes Chad Archibald et Jeff Maher, et les coproducteurs Archibald et Christopher Giroux, partant du scénario plutôt confiné d'**ANTISOCIAL**, ont développé une vaste vision post-apocalyptique. Avec leur petit budget habituel, ils ont créé d'impressionnants paysages de désolation. L'unique survivante du premier épisode, Mylett, occupe ici le devant de la scène. Personnage attachant, Sam esquivé les attaques des infectés, cultive une amitié avec Bean et tente de survivre dans cet inquiétant laboratoire. Pendant ce temps, le virus Redroom s'améliore peu à peu, transmettant une nouvelle version de lui-même qui métamorphosera encore davantage les infectés...

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director/Writer Cody Calahan

Rather than simply rehash their original **ANTISOCIAL** (a Fantasia 2013 world premiere) for the sequel, the team at Black Fawn Films have taken their story the next logical step into a different, even grimmer scenario. It has been several years since the events of the first film, and the Redroom Virus has won. Spawned from a mysterious social-networking website, it has infected most of the populace, turning them into mindless killers; the few survivors are divided between the uninfected and those who have been freed of the virus' influence via impromptu brain surgery. These "defects" include original heroine Sam (Michelle Mylett), who scours the countryside seeking her child, which was taken from her following its birth not long after the world fell. Her search will lead her to team up with a young girl named Bean (Josette Halpert) and then to a makeshift laboratory where a cure for the virus is being sought—by any means necessary.

From **ANTISOCIAL**'s confined siege scenario, director Cody Calahan, his co-writers Chad Archibald and Jeff Maher, and co-producers Archibald and Christopher Giroux, have expanded to a full-on post-apocalyptic vision, creating an evocative ruined landscape on their usual small budget. Returning as the sole survivor from the previous ensemble, Mylett now takes centre stage and provides a sympathetic focus as Sam dodges attacks by the infected, bonds with Bean, and struggles to survive within that torturous facility's walls. And throughout it all, the Redroom Virus is slowly, inexorably uploading an "upgrade" that will take its hosts to the next level... —MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **What Doesn't Kill You**
CANADA 2014 12 min. ROB GRANT

Ant-Man

RÉALISATEUR/DIRECTOR Peyton Reed SCÉNARIO/WRITER Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay, Paul Rudd INTERPRÈTES/CAST Paul Rudd, Evangeline Lilly, Corey Stoll, Michael Douglas SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Marvel Studios



© 2014 Marvel

L'évolution de l'univers cinématographique de Marvel se poursuit avec la toute première apparition au grand écran d'un membre fondateur des Avengers dans **ANT-MAN** de Marvel Studios. Doté d'une capacité étonnante - celle de rétrécir considérablement sa taille tout en multipliant sa force - Scott Lang, voleur professionnel, doit accepter le héros qui sommeille en lui afin de venir en aide à son mentor, le Docteur Hank Pym, et ainsi protéger les secrets technologiques que renferme son costume. Face à une nouvelle génération d'opposants et à des défis en apparence insurmontables, Lang et Pym doivent mettre au point - et réussir - un audacieux cambriolage qui pourrait sauver le monde.

Dans la plus récente production estivale de Marvel, **ANT-MAN**, Peyton Reed (**BRING IT ON**) dirige la superstar comique Paul Rudd en Scott Lang, Evangeline Lilly (**THE HOBBIT**) en Hope Van Dyne, Corey Stoll (**THE STRAIN**) dans le rôle du méchant Darren Cross (alias Yellowjacket) et le membre de la royauté hollywoodienne qu'est Michael Douglas dans celui du Docteur Hank Pym, le tuteur en héroïsme de Scott. Les amateurs des films de Marvel devraient aussi garder l'œil ouvert pour des apparitions de Peggy Carter (la copine de Captain America) et de Howard Stark (le père d'Iron Man), joués respectivement par Hayley Atwell et John Slattery. Avec leurs aventures originales d'Ant-Man sous forme de bandes dessinées, les légendes de Marvel Stan Lee, son frère Larry Lieber et l'artiste extraordinaire Jack Kirby ont inventé un des super-héros les plus excentriques de tous. Imaginez un super-héros ayant la capacité de rétrécir jusqu'à la taille d'une fourmi, de communiquer télépathiquement avec les insectes et de frapper ses adversaires avec autant de force qu'une personne de taille normale! Une fois de plus, le public de Fantasia pourra imaginer l'impossible, puis s'émerveiller alors que Marvel Studios livre un autre divertissement spectaculaire au-delà de nos rêves les plus fous. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

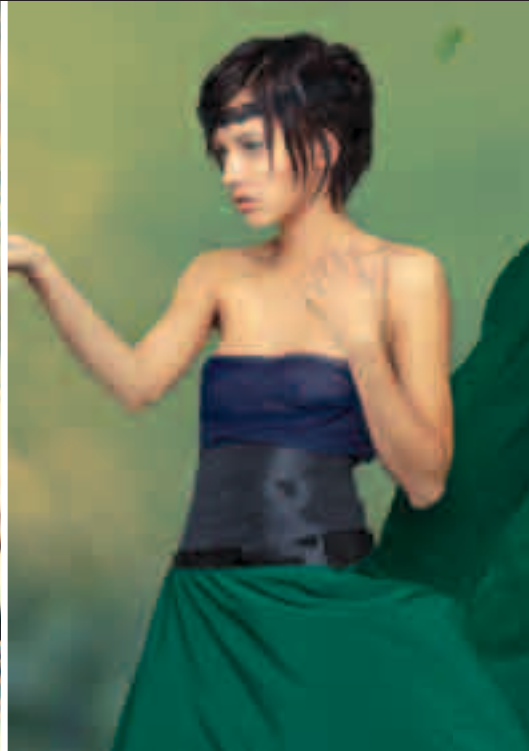
The next evolution of the Marvel Cinematic Universe brings a founding member of The Avengers to the big screen for the first time, with Marvel Studios' **ANT-MAN**. Armed with the astonishing ability to shrink in scale but increase in strength, master thief Scott Lang must embrace his inner hero and help his mentor, Dr. Hank Pym, protect the secret behind his spectacular Ant-Man suit from a new generation of towering threats. Against seemingly insurmountable obstacles, Pym and Lang must plan and pull off a heist that will save the world.

In the latest Marvel summer blockbuster, **ANT-MAN**, Peyton (**BRING IT ON**) Reed directs comedy superstar Paul Rudd as Scott Lang, Evangeline (**THE HOBBIT**) Lilly as Hope Van Dyne, Corey (**THE STRAIN**) Stoll as the villainous Darren Cross (a.k.a. Yellowjacket) and Hollywood royalty Michael Douglas as Dr. Hank Pym, Scott's tutor in all things heroic. Marvel movie fans should also look for appearances by overlapping movie characters Peggy Carter (Captain America's pal) and Howard Stark (Iron Man's dad), played respectively by series regulars Hayley Atwell and John Slattery. With their original Ant-Man comic book adventures, Marvel legends Stan Lee, brother Larry Lieber and artist extraordinaire Jack Kirby invented one of the most offbeat superheroes of them all, a true underdog (under-ant?) if there ever was one. Imagine a superhero who has the ability to shrink to roughly the size of an ant, communicate telepathically with insects, and punch with as much force as a normal-sized person? Once more, Fantasia's audience can imagine the impossible and then watch in awe as Marvel Studios delivers another spectacular entertainment beyond our wildest dreams. —TONY TIMPONE



Laser Light Engines
by CINEMECCANICA & XPAND

The Magic Of Art Deserves The Best Light and Color!



LUX Cinema Laser Light Engines, presented by Cinemeccanica and XPAND, are a highly-evolved line of modular laser light engine modules with 6-primary (6P) laser system, putting Xenon lamp in the history of cinema. LUX series is available as a retrofit engine, compatible with all Series 2 cinema DLP projectors, and as a standalone laser light source projector.



The LUX series is Manufactured by Cinemeccanica Spa

XPAND
www.xpand.me/lux/
lux@xpand.me



XPAND[™]
BEYOND IMAGINATION



gourmaispopcorn.com

ÉCLATEZ-VOUS!

Popcorn pour toutes les occasions!

Vous planifiez un événement spécial?

Levée de fonds, Mariage, Congrès,
Événement corporatif,
Événement scolaire,
Fête d'enfants...



Produits de qualité préparés au Québec

Nos produits sont préparés dans votre région, de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

Originalité

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées qui sortent de l'ordinaire!

Service hors pair!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins. Possibilité de livraison.

Format

Plusieurs formats sont disponibles. Notre "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de différents formats.

Prix

Nous avons des prix ultra compétitifs.

Gourmais Popcorn Inc.
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

Gourmais Popcorn Inc. est membre d'Aliments du Québec

TAÏWAN / TAIWAN

2015 102 min. DCP

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Arti: The Adventure Begins

RÉALISATEUR/DIRECTOR Huang Wen Chang SCÉNARIO/WRITER Huang Liang Hsun INTERPRÈTES/CAST Huang Wen Tze, Ricky Hsiao, A-Lin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Golden Network

présenté par / presented by



En combinant d'anciens modèles découverts sur la Route de la soie avec une énigmatique force naturelle surnommée l'Origine, Zhang Meng a créé Arti-C, un puissant homme mécanique fait de bois et de métal. Ayant éveillé des craintes, il fut accusé de trahison, puis abattu – mais pas avant de confier l'Arti à son fils Mo, qui contrôle le robot de bois, et à sa fille Tong, une arrogante épéiste. Rendus à l'âge adulte, ces derniers se sont lancés dans une quête périlleuse à travers le désert à la recherche de la mythique cité de Loulan, où ils espèrent découvrir la source de l'Origine. Cependant, à cause d'ambitieux desseins royaux et d'une mystérieuse tribu gardant l'Origine, l'objectif des Zhang ne sera pas facile à réaliser. Lors du combat à venir, seront-ils même du bon côté?

Complexe et excitant, le théâtre de marionnettes est une vénérable tradition chinoise qui est demeurée vivante – et florissante – au cours du dernier siècle à Taïwan. L'illustre famille Huang est depuis longtemps à l'avant-plan de cet art, préservant son esprit fondamental tout en innovant constamment et en reflétant l'évolution des goûts du public et de la technologie. La compagnie de la famille Huang, Pili International Multimedia, a créé le long métrage *LEGEND OF THE SACRED STONE* en 2000 et ce fut un grand succès ici à Fantasia. À présent, 15 ans plus tard, les Huang reviennent et se surpassent avec *THE ARTI: THE ADVENTURE BEGINS*. Un divertissant film de wuxia (film de cape et d'épée chinois) saupoudré d'humour irrévérencieux et d'éléments de science-fiction steampunk, *THE ARTI* est possiblement la plus impressionnante œuvre de cinéma de marionnettes jamais produite, rehaussée par de l'animation par ordinateur sans être éclipsée par celle-ci. Une merveilleuse et unique curiosité, *THE ARTI* est à ne pas manquer à Fantasia! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Combining ancient designs discovered on the Silk Road, and an enigmatic natural power called the Origin, Zhang Meng created Arti-C, a powerful mechanical man made of wood and metal. Having stirred up fears, he was accused of treason and slain—but not before entrusting the Arti to his son Mo, who controls the wooden robot, and his daughter Tong, a cocky swordswoman. The siblings, now grown, pursue a perilous quest across the desert in search of the legendary city of Loulan, where they hope to find the Origin at its source. However, with ambitious royal schemes afoot and a mysterious tribe guarding the Origin, the Zhangs' goal will not be easy to achieve. In the battle to come, are they even on the right side?

Elaborate and exciting glove-puppet theatre is a venerable Chinese tradition that, for the last century, has been kept alive—and flourishing—in Taiwan. The celebrated Huang family has long been at the forefront of the craft, preserving its essential spirit while constantly innovating, as entertainment tastes and technology have evolved. The Huang family's company, Pili International Multimedia, created the feature film *LEGEND OF THE SACRED STONE* in 2000, and it was a hit here at Fantasia. Now, 15 years later, the Huangs return—and outdo themselves—with *THE ARTI: THE ADVENTURE BEGINS*. A satisfying work of classic wuxia (superheroic swordfighter fare) peppered with playful humour and steampunk sci-fi flair, *THE ARTI* is arguably the most impressive piece of puppet cinema ever produced, enhanced but never overshadowed by careful CGI work. A unique and wonderful curiosity, *THE ARTI* is essential Fantasia viewing! —RUPERT BOTTENBERG

SHINJUKU
SWAN

女をアゲて、
男を上げる。



新宿スワン

綾野剛 山田孝之 沢尻エリカ
吉子ノブアキ 深水元基 村上淳 久保田悠来 真野恵里菜 安田崇 山田優 長塚功博 吉田鋼太郎
伊勢谷友介

プロデューサー: 山本又一朗 監督: 坂手謙

制作: 株式会社「新宿スワン」 www.shinjuku-swan.com
脚本: 渡辺あや 監督: 坂手謙 主演: 綾野剛 山田孝之 沢尻エリカ 吉子ノブアキ 深水元基 村上淳 久保田悠来 真野恵里菜 安田崇 山田優 長塚功博 吉田鋼太郎 伊勢谷友介
主題歌: "Don't MESS WITH A MISSION" 滝川英治 "Crash, Love" 渡辺あや

5.30
ROADSHOW

生きのこれ! 歌舞伎町スカウトバトル。

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 140 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Assassination

[Amsal]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Choi Dong-hoon SCÉNARIO/WRITER Choi Dong-hoon INTERPRÈTES/CAST Gianna Jun, Lee Jung-jae, Ha Jung-woo, Oh Dal-soo, Cho Jin-woong SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA / Showbox/Mediaplex

ACTION!



Àu début des années 1900, la Corée était occupée par le Japon et plusieurs activistes de la résistance coréenne devaient s'établir en Chine afin d'échapper aux autorités nipponnes. Nous sommes en 1933, à Shanghai, et l'ordre d'assassiner le commandant japonais est secrètement donné à Ahn Ok-yun (Gianna Jun), une tireuse d'élite condamnée à mort. On confie la tâche d'extirper Ok-yun et ses camarades de la prison à Yem Sek-jin (Lee Jung-jae), un agent du gouvernement intérimaire. Toutefois, un espion dévoile le plan au commandement nippon qui embauche un tueur à gages, Hawaii-Pistol (Ha Jung-woo), afin de se débarrasser d'Ok-yun. L'escouade d'assassins arrive en Corée sans savoir que l'homme de main est à ses trousses. Est-ce qu'Ok-yun parviendra à mener à bien son impossible mission?

Préparez-vous pour un trépidant suspense politique truffé de scènes d'action à couper le souffle, avec une reconstitution historique somptueuse et des performances éblouissantes de la part des plus grandes vedettes de Corée! Tout a été mis en œuvre pour faire d'ASSASSINATION l'une des superproductions marquantes de 2015! Premièrement, la distribution inclut Gianna Jun, MY SASSY GIRL elle-même; Lee Jung-jae, que vous pouvez aussi voir à Fantasia 2015 dans BIG MATCH; Ha Jung-woo, le psychopathe de THE CHASER; ainsi qu'Oh Dal-soo (OLDBOY, THIRST) et Cho Jin-woong (A HARD DAY, HWAYI). Ensuite, on a confié la réalisation à Choi Dong-hoon (WOOCHI), dont le précédent effort THE THIEVES fut l'un des films les plus rentables de l'histoire du cinéma coréen. Finalement, on a réuni une équipe technique de tout premier ordre, de sorte que chaque dollar de l'imposant budget s'apprécie à l'écran. Que dire de plus? Vous avez la chance d'être les premiers à l'extérieur de la Corée à voir ASSASSINATION. Ne la ratez surtout pas! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Early 1900s, Korea was under Japanese occupation and many Korean resistance activists were based in China, hiding from the Japanese authorities. The year 1933 in Shanghai, a command to covertly assassinate the Japanese Army's commander is given to Ahn Ok-yun (Gianna Jun), a top-notch sniper sentenced to death. For this task, Yem Sek-jin (Lee Jung-jae), an agent of the interim government, extricates Ok-yun and her comrades from the prison. But the grand plan is exposed to Japan by an internal spy and a hit man, Hawaii-Pistol (Ha Jung-woo) is being hired to get rid of Ok-yun. The assassination squad arrives in Korea without knowing the hit-man's chase. Can Ok-yun make the impossible mission completed?

Get ready for a tense period thriller, lavishly recreating its bygone era and packed with explosive action scenes, which boasts a cast with many of the biggest stars in Korea today, delivering sterling performances all around! It all adds up to ASSASSINATION, one of the most momentous productions of 2015! For starters, the cast includes Gianna Jun — MY SASSY GIRL herself — as well as Lee Jung-jae, also to be seen at Fantasia this year in BIG MATCH. Then there's Ha Jung-woo, the psychopath from THE CHASER, Oh Dal-soo (OLDBOY, THIRST) and Cho Jin-woong (A HARD DAY, HWAYI). It's directed by Choi Dong-hoon (WOOCHI), whose THE THIEVES was one of the biggest box-office smashes Korea has ever seen, overseeing a top-shelf tech staff that made every frame look and sound like a masterpiece. What more could you want? Don't miss your one shot to be among the very first to witness ASSASSINATION outside of Korea! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN
2015 110 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

Assassination Classroom

[Ansatsu Kyoshitsu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eiichiro Hasumi SCÉNARIO/WRITER Tatsuya Kanazawa, Yusei Matsui INTERPRÈTES/CAST Ryosuke Yamada, Masaki Suda, Maika Yamamoto, Kazunari Ninomiya, Kang Ji-young SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Après avoir détruit la Lune, un extra-terrestre menace de pulvériser la Terre. Cette créature indestructible grâce à ses tentacules multifonctionnels et à une vitesse stupéfiante propose un marché au gouvernement : elle enseignera aux élèves de la classe des cancras du collège Kunugigaoka comment ils pourraient l'assassiner. Le ministère de la Défense accepte à condition qu'il n'arrive rien aux étudiants et que des agents infiltreront l'école. C'est ainsi que le professeur Koro fait son entrée au collège sous la surveillance de l'officier Karasuma et de la séduisante Irina Jelavic, un assassin recyclé en prof d'anglais. Les élèves tentent chaque jour de tuer Koro, mais malgré la mise à prix de 10 milliards de yens et l'ajout d'étudiants tels qu'un surdoué transféré pour intimidation et un robot digne du ED-209 de **ROBOCOP**, ils parviennent à peine à le toucher. De plus, Koro s'avère être un enseignant compétent et... apprécié.

Adapté de l'un des mangas les plus populaires du Japon, **ASSASSINATION CLASSROOM** fait figure d'ovni scolaire bizarroïde à la **CROMARTIE HIGH** ou **HENTAI KAMEN**, mais s'ancre davantage dans les codes du récit initiatique. Il faut dire que le réalisateur Eiichiro Hasumi est habitué au genre, lui qui avait signé le sympathique **OPPAI VOLLEYBALL**. Dans ce nouveau film, il ne lésine toutefois pas sur l'action et les tentatives d'assassinat créatives portées à l'écran par des effets spéciaux convaincants. Ainsi, le personnage de Koro s'intègre parfaitement au niveau visuel tout en démontrant une attachante humanité, gracieuseté de la superstar Kazunari Ninomiya (**GANTZ**) du groupe de J-pop Arashi, qui incarne la créature avec un enthousiasme contagieux. Ajoutez un membre de la formation Hey! Say! JUMP, Ryosuke Yamada, et Kang Ji-young, anciennement du groupe de K-Pop Kiara, à une distribution de jeunes comédiens de talent et vous avez tous les éléments pour faire d'**ASSASSINATION CLASSROOM** un parfait condensé de culture populaire idéal pour Fantasia!

—NICOLAS ARCHAMBAULT

After having destroyed the moon, an alien is now threatening to annihilate the Earth. This amazingly fast, indestructible creature with multi-functional tentacles has offered a deal to the government: he will teach the ways in which he can be assassinated to the students of the doofus class at Kunugigaoka College. The Ministry of Defence accepts on the condition that nothing happens to the students, and that they be allowed to infiltrate agents within the school. And so enters Professor Koro, whose surveillance is the task of Officer Karasuma and the seductive Irina Jelavic, a retired assassin recycled as an English teacher. Each day, students attempt to kill Koro. Despite a posted reward of 10 billion yen and the enrolment of students such as a prodigy transferred for intimidation and a robot worthy of **ROBOCOP**'s ED-209, they're barely able to make a dent. Furthermore, Koro is proving to be a teacher both competent and... appreciated.

Adapted from one of Japan's most popular mangas, **ASSASSINATION CLASSROOM** has the markings of weird, school-themed cinematic oddities such as **CROMARTIE HIGH** or **HENTAI KAMEN**, but more closely observes the conventions of the coming-of-age tale. Eiichiro Hasumi knows his way around that genre, having helmed **OPPAI VOLLEYBALL**, but he doesn't skimp on the impressive action and convincing special effects. Koro flawlessly integrates himself on a visual level while still maintaining an engaging humanity, thanks to the acting of J-pop superstar Kazunari Ninomiya (**GANTZ**) of the band Arashi. Add in a member of Hey! Say! JUMP, Ryosuke Yamada, and Kang Ji-young, formerly of the K-pop band Kiara, and you have all the elements needed to make **ASSASSINATION CLASSROOM** the perfect condensed serving of pop culture for which Fantasia is known. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



DC UNIVERSE ORIGINAL MOVIE

JUSTICE LEAGUE GODS AND MONSTERS



JUSTICE LEAGUE GODS AND MONSTERS

EN VENTE LE 28 JUILLET
AVAILABLE JULY 28TH

BIENTÔT EN MAGASIN :
COMING SOON :



14 JUILLET - JULY 14TH



18 AOÛT - AUGUST 18TH



25 AOÛT - AUGUST 25TH

hmv le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

JUSTICE LEAGUE ainsi que tous les personnages et éléments associés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détient les droits d'auteur. © Warner Bros. Entertainment inc., 2015. Tous droits réservés. Batman Unlimited: Monster Mayhem : MC et © Warner Bros. Entertainment inc. Tous droits réservés. LEGO DC Super Heroes: Justice League: Attack of the Legion of Doom! : JUSTICE LEAGUE ainsi que tous les personnages et éléments associés sont des marques de commerce de DC Comics qui en détient les droits d'auteur. © Warner Bros. Entertainment inc., 2015. Tous droits réservés. LEGO, le logo LEGO, la configuration Brique et Bouton ainsi que les Minifigures sont des marques de commerce de LEGO Group of Companies. © The LEGO Group, 2015. Tous droits réservés. BATMAN ORIGINAL SERIES : © Twentieth Century Fox Film Corporation, 1966-1968, 2014. Tous droits réservés.

JAPON / JAPAN
2015 90 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE
PRÉSENTATION SPÉCIALE / SPECIAL SCREENING

Attack on Titan

[Shingeki no Kyojin]

FILM DE CLÔTURE
CLOSING FILM

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shinji Higuchi SCÉNARIO/WRITER Yusuke Watanabe, Tomohiro Machiyama, Hajime Isayama INTERPRÈTES/CAST Haruma Miura, Hiroki Hasegawa, Kiko Mizuhara, Kanata Hongo, Takahiro Miura SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Funimation



Depuis cent ans, l'humanité — ou ce qu'il en reste — existe entre les limites protectrices de trois grandes murailles. Ces gigantesques structures ont été bâties pour résister aux hordes de Titans, d'horribles géants humanoïdes qui sont apparus de façon inexplicable et qui ne semblent avoir aucun autre objectif que de dévorer les hommes, les femmes et les enfants. Un siècle de sécurité et de paix est fracassé lorsqu'un Titan particulièrement gros et grotesque ouvre une brèche dans une section du mur extérieur. Pendant le carnage qui suit, le jeune Eren Jaeger est témoin de la mort épouvantable de sa mère. Il jure alors de se venger des hideux et stupides Titans, ce qui le mène dans les rangs des Survey Corps. Équipés de matériel de combat et de terrifiantes lames, les soldats faisant partie de cette unité sont audacieux, dévoués... et rapidement morts dans la plupart des cas.

Efficacement excessif et excessivement efficace, l'opéra guerrier fantastique teinté de steampunk et d'horreur créé par Hajime Isayama est devenu une des plus populaires œuvres de divertissement récentes au Japon ainsi qu'à l'étranger. Les recueils de mangas se sont retrouvés sur la liste des bestsellers du NEW YORK TIMES et la série animée rejoint un bassin d'admirateurs qui va bien au-delà du monde des otakus. Voici à présent la très attendue adaptation cinématographique en prises de vue réelles, explosant sur les écrans de Fantasia. À la barre du film, on retrouve un des meilleurs créateurs d'anime et de tokusatsu, Shinji Higuchi. Le C.V. de ce dernier inclut la supervision des effets spéciaux des films de Gamera des années 1990, les story-boards des longs métrages d'EVANGELION, la réalisation du remake de 2006 du film catastrophe SINKING OF JAPAN, et bien plus encore. Qui de mieux pour transposer le cauchemar sombre et sanglant d'ATTACK ON TITAN dans le monde réel?

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

For one hundred years, humanity — or what remains of it — has existed within the protective confines of the three great walls. The towering structures were built to resist the hordes of Titans, horrific humanoid giants that arrived inexplicably and seemed to have no other purpose than to savagely devour men, women, and children. A century of security and peace is shattered when a particularly large and grotesque Titan breaches a section of the outer wall. In the carnage that follows, young Eren Jaeger witnesses his mother's gruesome demise, and swears vengeance on the hideous, seemingly mindless Titans. His vow takes him to the ranks of the Survey Corps. Equipped with elaborate grappling gear and fearsome blades, the soldiers in the Corps are daring, dedicated—and most of them all too soon dead.

Successfully disturbing and disturbingly successful, Hajime Isayama's steampunk splatter-fantasy war opera has become one of Japanese pulp entertainment's biggest and most outlandish hits of recent years, at home and abroad. The manga collections made the NEW YORK TIMES bestseller list, and the anime series has reached a fanbase far beyond the hardcore otaku scene. Now here comes the hotly anticipated live-action film, bursting furiously from the Fantasia screen. In the director's chair is no less than top anime and tokusatsu talent Shinji Higuchi. The man's C.V. includes special effects supervision on the '90s Gamera and the 2001 Godzilla films, storyboard work on the EVANGELION features, directing the 2006 remake disaster-piece SINKING OF JAPAN, and much more. Who better to bring the bloody, brooding nightmare of ATTACK ON TITAN into the real world? —RUPERT BOTTENBERG

Teach, Learn, Live... in Japan!

Passionate about **education** and **culture**?
Looking for **work experience** abroad?

The JET Programme awaits!

Japan Exchange and Teaching Programme

The Government of Japan is looking for highly qualified young graduates and professionals to enhance intercultural exchange in public schools and local communities throughout Japan.

Le Japon vous allume?

Le Programme JET vous attend !

* Bien qu'une maîtrise de l'anglais parlé et écrit soit exigée, il n'est pas nécessaire d'avoir l'anglais comme langue maternelle.

Quick facts

- World's largest-scale exchange programme
- Full-time, remunerated employment
- Recruiting from 40 countries for over 25 years
- Over 4000 participants each year
- Public school (from Elementary to Senior High School) and local government office postings
- Placement options all across Japan



jetprogramme.ca

facebook.com/jetprogrammecanada



Consulate General of Japan
in Montreal - Montreal JET Desk
514-866-3429 jet@mt.mofa.go.jp

OCTOBER

1st Stage:
Application

NOVEMBER

Application
deadline

JANUARY

Application
results

FEBRUARY

2nd Stage:
Interview

APRIL

Interview
results

MAY

Placements
Training activities

JUNE-JULY

Training
activities

AUGUST

Departure for
Japan

Make Japan a Part of Your Life!

The JET Programme Alumni Association (JETAA) enables cultural exchange between former JET participants and the local Japanese community and plays an active role in the training and recruitment of new candidates.

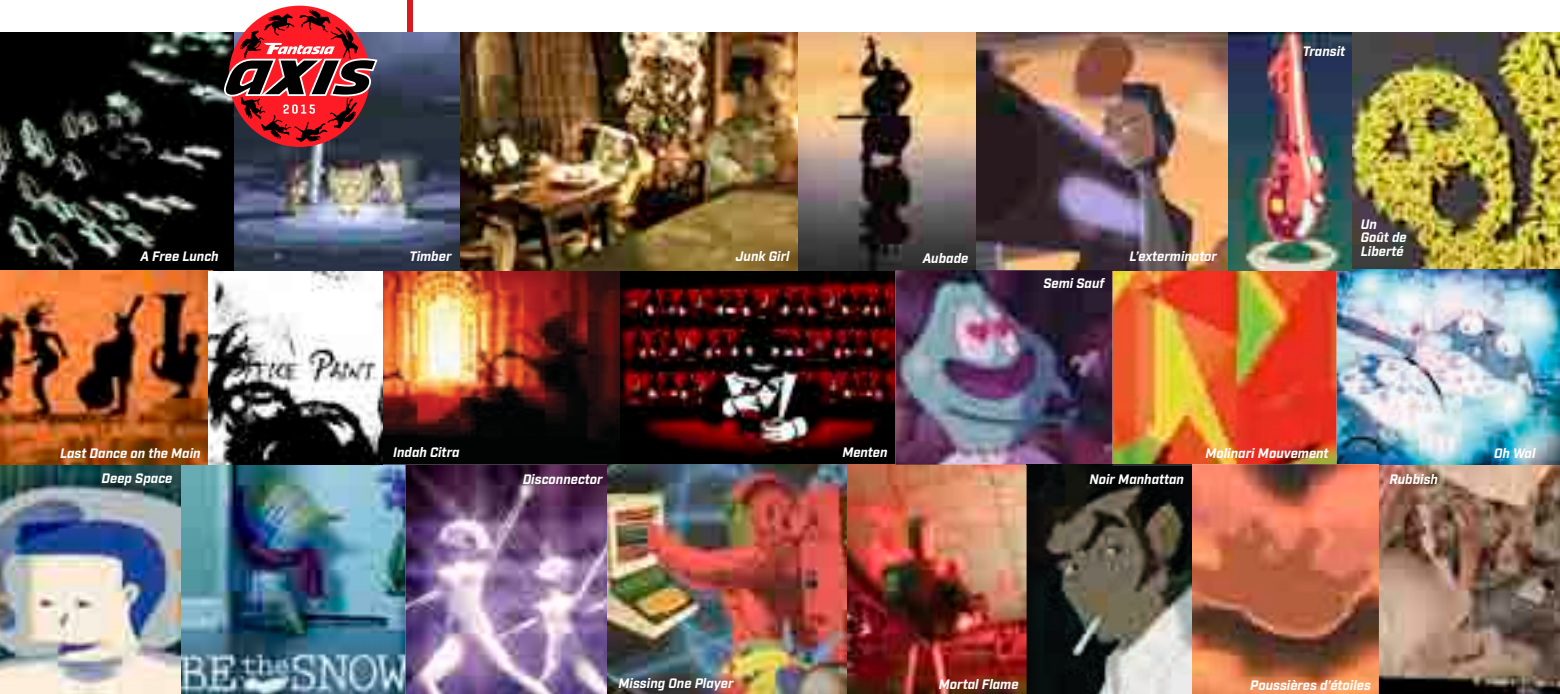
JETAA Québec/Atlantique est un fier partenaire
du Festival international de films Fantasia!

jetaaqa.ca



Au-delà de l'animation 2015

(Outer Limits of Animation 2015)



Depuis 2006, le festival Fantasia consacre un programme entier à la diffusion de certains des meilleurs courts animés des 18 derniers mois. AU-DELÀ DE L'ANIMATION présente un voyage unique, passant graduellement du monde de l'enfance à celui des adultes. Plusieurs techniques sont mises en valeur dans ce panorama international : dessin animé, manipulation d'objets, pâte à modeler, pixilation et animation par ordinateur. De Chine, Lei Lei nous envoie MISSING ONE PLAYER (première québécoise), son œuvre la plus achevée, une réflexion kaléidoscopique sur le thème de la mélancolie. Le Belge Bruno Tondeur nous invite dans l'univers spatio-sexuel de DEEP SPACE 0990. Un habitué du festival, Faiyaz Jafri nous revient avec son onirique DISCONNECTOR (première canadienne). La France est représentée par Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline et Maxime Orhnia, et leur magnifique INDAH CITRA (première nord-américaine), un conte relatant l'histoire d'une jeune fille indonésienne qui échappe à ses conditions de vie en rêvant. D'Iran, Mohammad Zare nous propose l'intrigant JUNK GIRL, une adaptation d'un poème extrait du recueil de Tim Burton, THE MELANCHOLY DEATH OF OYSTER BOY, AND OTHER STORIES. La Suisse s'impose cette année avec trois œuvres fortes : l'énigmatique AUBADE de Mauro Carraro, l'étrange OH WAL de Joana Locher (première canadienne) et l'hilarant TIMBER de Nils Hedinger. La Belgique vient rythmer le tout avec LATE NIGHT LIVE JAZZ de Mathias Menten (première montréalaise).

Plus près de nous, Amir Honarmand nous livre BE THE SNOW, un magnifique conte sur le sentiment d'abandon. Avec LAST DANCE ON THE MAIN, Aristofanis Soulikias documente la démolition d'une partie du « Red Light District » de Montréal et célèbre la résistance des artistes du burlesque et de la communauté locale. Daniel Crawford nous offre THE MORTAL FLAME, un conte de fées poétique raconté en animation expérimentale. Avec UN GOÛT DE LIBERTÉ, Pierre M. Trudeau lance un appel lyrique et sensoriel à la libération du cinéaste iranien Jafar Panahi. Le département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux Montréal nous impressionne encore cette année avec trois courts. Nous sommes fiers de partager avec vous NOIR MANHATTAN de Maude D'Amboise-Courcelles, POUSSIÈRES D'ÉTOILES de Gabrielle Le Blanc et SEMI SAUF de Kelly Harpes. Finalement, quatre œuvres choisies à Dérapage 15, un événement annuel unique d'exploration audiovisuelle organisé par l'UQAM : A FREE LUNCH de Max Woodward, MOLINARI MOUVEMENT d'Alvaro Marinho, OFFICE PAINT d'Annie Amaya et TRANSIT de Julien Caelles. —MARC LAMOTHE

Since 2006, Fantasia has devoted an entire programming slot to a selection of each year's best animated short films. OUTER LIMITS OF ANIMATION invites you on a unique voyage that charts the course from childhood to adulthood. A number of techniques are showcased — animated drawings, manipulated objects, play clay, pixilation and animated pixels. China's Lei Lei gives us MISSING ONE PLAYER (Quebec premiere), his finest work yet, a kaleidoscopic reflection on the theme of melancholy. Belgium's Bruno Tondeur tempts us to enter his astro-sexual universe with DEEP SPACE 0990. A Fantasia regular, Faiyaz Jafri returns with his dreamlike DISCONNECTOR (Canadian premiere). France is represented by Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline and Maxime Orhnia, and their magnificent INDAH CITRA (North American premiere), the tale of a young Indonesian girl for whom dreams are a way to escape her circumstances. From Iran comes Mohammad Zare's intriguing JUNK GIRL an adaptation of a poem from Tim Burton's book THE MELANCHOLY DEATH OF OYSTER BOY, AND OTHER STORIES. There are three strong entries from Switzerland this year — AUBADE by Mauro Carraro, Joana Locher's strange OH WAL by (Canadian premiere) and the hilarious TIMBER by Nils Hedinger. And Belgium gets a groove going with Mathias Menten's LATE NIGHT LIVE JAZZ (Montreal premiere).

From closer to home, Amir Honarmand brings us BE THE SNOW, a touching fable about the feeling of abandonment. With LAST DANCE ON THE MAIN, Aristofanis Soulikias documents the demolition of a chunk of Montreal's old red-light district, and celebrates the defiance shown by burlesque artists and the local community. Daniel Crawford's THE MORTAL FLAME is a poetic fairytale told through experimental animation. With UN GOÛT DE LIBERTÉ, Pierre M. Trudeau makes a lyrical and visual plea for the liberation of Iranian filmmaker Jafar Panahi. The animation department at Cégep du Vieux Montréal delivers the goods again this year, with three remarkable shorts. We're proud to present NOIR MANHATTAN by Maude D'Amboise-Courcelles, POUSSIÈRES D'ÉTOILES by Gabrielle Le Blanc and SEMI SAUF by Kelly Harpes. And last but not least, four works selected at Dérapage 15, a unique annual event of audiovisual exploration, organized by UQAM : A FREE LUNCH by Max Woodward, MOLINARI MOUVEMENT by Alvaro Marinho, Annie Amaya's OFFICE PAINT and TRANSIT by Julien Caelles. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



17H à 19H
**HAPPY
HOUR**
5PM à 7PM

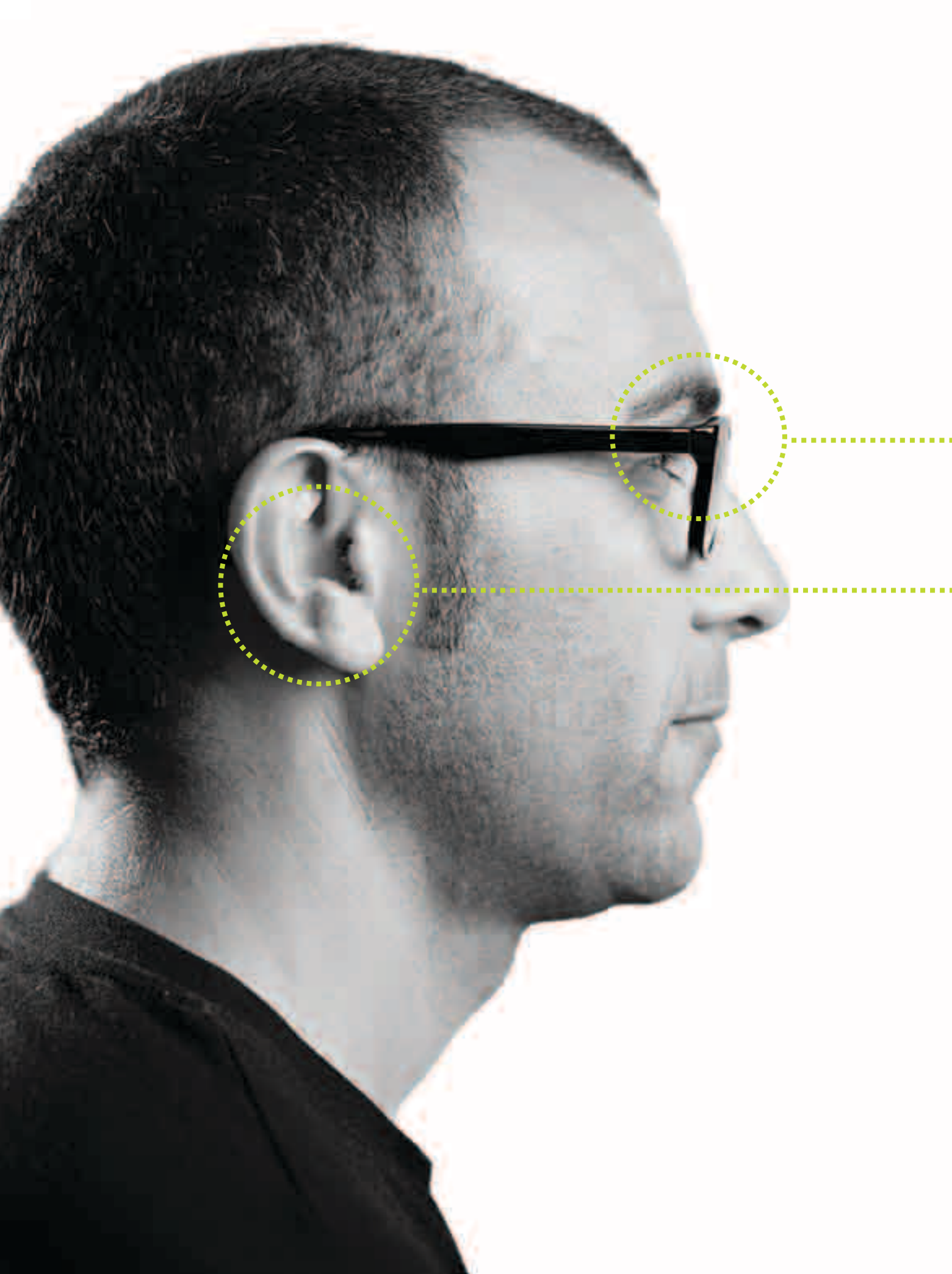
1465 Crescent
514-903-5575
www.burgerbarcrescent.com



Voted
"Best Burger"
in Montreal!

Choisi
<milleur burger>
à Montréal!

HANGOVER BURGER



SETTE

POSTPRODUCTION

35 ANS

VOTRE HORIZON NUMÉRIQUE



Sous-titrage



Vidéodescription



Traduction



Distribution numérique



Mise en ondes

SETTE.COM

ÉTATS-UNIS / USA
2015 89 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Ava's Possessions

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jordan Galland SCÉNARIO/WRITER Jordan Galland INTERPRÈTES/CAST Louisa Krause, Whitney Able, Deborah Rush, William Sadler, Carol Kane SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Traction Media



"A fresh-faced triumph... one of the most vibrant genre experiences you'll have this year" — SCOTT CLARK, CINEHOUSE



"A unique and intriguing neo-noir spin on the world of demonic forces... surprising and thoughtful"

— HEATHER WIXSON, DAILY DEAD



SÉLECTION OFFICIELLE: SXSW 2015 // Dead By Dawn 2015

Beaucoup de films se terminent par l'expulsion irrévocable d'un démon qui possédait l'enveloppe charnelle d'une pauvre femme innocente. Ce qui n'a pas encore été raconté, c'est ce qui arrive à cette pauvre femme innocente après que le démon ait été exorcisé, et une fois les crucifix et l'eau bénite disparus du décor. Après 28 jours de possession, Ava (Louisa Krause) vient d'être libérée d'un tambourinant esprit malin du nom de Naphula. « Quelqu'un a-t-il téléphoné à mon patron pour dire que j'allais manquer le boulot? », demande-t-elle, prosaïque. Mais c'est là le moindre de ses soucis. On lui apprend que durant cette période, elle a commis toutes sortes de méfaits et que, en conséquence, elle est tenue d'assister aux séances des Possédés Anonymes, sans quoi elle sera incarcérée. Ava découvre également des indices déroutants (sang séché sur son parquet, montre inconnue entre les coussins du sofa) qui lui laissent supposer qu'on ne lui dit pas tout au sujet de ce mois de possession. Elle part donc dans les bas-fonds inquiétants de New York, en quête de la vérité.

S'étant attaqué au film de super héros avec ALTER EGOS, présenté en première mondiale à Fantasia en 2012, voici que le réalisateur et scénariste Jordan Galland se frotte à un autre genre: le film d'exorcisme. AVA'S POSSESSIONS explore la réalité cachée derrière les éléments fantastiques. Avec son humour habituel, Galland est parti de la prémisse selon laquelle les possessions démoniaques sont un phénomène reconnu à Manhattan. Le spectateur en a l'habitude? Les personnages du film également! Il y a de vieux pros, mais aussi des jeunes talentueux. Louisa Krause est bien entourée: dans le rôle de la sœur d'Ava, Whitney Able (MONSTERS); dans le rôle de son nouveau flirt, Lou Taylor Pucci (SPRING); ses parents sont joués par Deborah Rush et William Sadler; et en propriétaire excentrique (quoi d'autre) d'une boutique ésotérique, Carol Kane. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Dead By Dawn 2015

We've all seen any number of movies that climax with a foul demon being driven from the body of the innocent female it has overtaken. But what happens to that young woman once the crosses and holy water have been packed up? Ava (Louisa Krause) is recovering from the 28 days she spent under the sway of a nasty, drum-beating malignance called Naphula. While addressing more prosaic concerns ("Did anyone call in sick for me?"), she also finds that, in the wake of all her illegal, immoral behavior, she's facing jail time unless she completes a Spirit Possession Anonymous course. Ava also discovers evidence—dried blood on her floor, an unfamiliar watch buried in her couch—that there was more to her ordeal than anyone's telling her, and sets out on a quest through the darker, odder corners of New York City to ascertain the truth.

With AVA'S POSSESSIONS, writer/director Jordan Galland, whose superhero riff ALTER EGOS world-premiered at Fantasia 2012, takes on another genre-cinema staple with the same brand of humour, rooted in exploring the reality behind the fantastical elements. Playing off our familiarity with the staples of the exorcism subgenre, Galland sets the action in a colourful Manhattan where demonic possession is an accepted phenomenon, if certainly not approved of, and populates it with a gallery of young talents and old pros. Supporting Krause's sympathetic turn as our heroine are MONSTERS' Whitney Able as her sister, SPRING's Lou Taylor Pucci as her new love interest, Deborah Rush and William Sadler as her parents and Carol Kane as (what else?) a kooky occult-shop owner. —MICHAEL GINGOLD

fier partenaire du festival **Fantasia**

CONTACTEZ

l'un de nos **gentils** représentants



umen | digital

PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

Duplication CDR, DVDR 🍷 Technologie Blu-Ray 🍷 Compression Authoring DVD 🍷 Pressage CD, DVD
Services complets d'imprimerie 🍷 Impression numérique et infographie sur place
Articles promotionnels 🍷 Kiosque d'exposition
Vente-conseil & gestion de projet 🍷 Prix compétitifs 🍷 Logistique performante

www.umendigital.ca

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1 🍷 **téléphone : 514.948.0770**

IS YOUR TIRED OLD MUSIC COLLECTION
BORING YOU TO
DEATH?



CJLO RADIO HAS ALL THE **KILLER** NEW STUFF
YOU WANNA HEAR!

WHATEVER YOU'RE INTO - ROCK, HIP
HOP, METAL, INDIE, ELECTRO, PUNK OR WORLD
MUSIC - WE'RE PLAYING IT NOW, FROM
RIGHT HERE AND AROUND THE WORLD!

... AND DON'T MISS OUR
DJS SPINNING LIVE
BETWEEN FILMS IN THE
HALL THEATRE EVERY DAY
OF THE FESTIVAL!

LET'S BE FRIENDS! FIND US ON FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM: CJLO1690AM

1690 AM

CJLO
.COM

JAPON / JAPAN
1973 99 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Battles Without Honor and Humanity

[Jingi naki tatakai]

RESTAURATION 2K DU FILM! / NEW 2K RESTORATION!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kinji Fukasaku SCÉNARIO/WRITER Kazuo Kasahara, Koji Shundo, Koichi Iiboshi
INTERPRÈTES/CAST Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Nobuo Kaneko, Kunie Tanaka SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Toei Company



SÉLECTION OFFICIELLE : Cannes Classics 2015

GAGNANT : Prix Kinema Jumbo 1974 : Meilleur film, Meilleur acteur (Bunta Sugawara) et Meilleur scénario (Kazuo Kasahara)

L'Hiroshima d'après-guerre est un univers cauchemardesque de destruction atomique et de pur désespoir, infesté de soldats américains violant tout sur leur passage, et gouverné autant par des clans de yakuza rivaux que par des voyous de bas étage désirant une part du marché noir. Tout juste sorti de prison, Shozo Hirono (le légendaire Bunta Sugawara), un ancien soldat devenu truand, parcourt ce paysage, déterminé à tailler une place de choix dans ce nouveau monde de débris et de sang.

Adapté d'une série d'articles et d'entretiens de Koichi Iiboshi, un yakuza devenu journaliste, **BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY** est sorti en 1973 et a immédiatement révolutionné le cinéma de yakuza, dit à l'époque ninkyo eiga (« film chevaleresque »). Avec sa vision violente, enragée et effrénée du genre, **BATTLES** introduit le concept du jitsuroku (« film factuel ») au cinéma de yakuza : un mélange convaincant de réalisme documentaire brut et de violence opératique et dramatique. Une influence assumée de cinéastes tels que William Friedkin (**THE FRENCH CONNECTION**), il s'agit également du chef-d'œuvre de Fukasaku, où il devient un formaliste hors pair, ainsi qu'un maître réalisateur incontesté.

L'onde-choc de **BATTLES** réverbère encore, dans l'approche révisionniste du yakuza eiga à laquelle ont contribué, par exemple, des maîtres tels que Takashi Miike ou Takeshi Kitano (**RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN**). Pour ces raisons, Fantasia ne pourrait être plus fier de présenter ce classique à Montréal. **BATTLES** sera montré en 2K resplendissant, fraîchement restauré des négatifs de la copie 35 mm. La guerre est terminée, longue vie à la guerre; les jours du giri-ninjo (« code d'honneur » / « devoir-humanité ») sont bien loin derrière. Il n'y a plus que ce combat sans code d'honneur, à ne pas manquer.

—ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Cannes Classics 2015

WINNER: Kinema Jumbo Prize 1974: Best Film, Best Actor (Bunta Sugawara) and Best Screenplay (Kazuo Kasahara)

Postwar Hiroshima is a nightmare of despair and atomic destruction, infested by chain-raping American GIs, and all but governed by senselessly competing yakuza clans and small-time black-market crooks violently vying for a piece of the pie. Fresh out of prison, the ex-soldier and entrepreneurial street thug Shozo Hirono (the legendary Bunta Sugawara) thrives in the midst of it all, keen on carving a place for himself in this new world of rubble and blood.

Adapted from a series of articles and accounts by yakuza-turned-journalist Koichi Iiboshi, Kinji Fukasaku's **BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY** was released in 1973, immediately revolutionizing the ninkyo eiga ("chivalry film") upon impact. With its angry and violent take-no-prisoners approach to the genre, **BATTLES** ushered in the jitsuroku era of yakuza cinema ("actual record film"), mixing gritty documentary realism with operatic violence and pathos. An acknowledged influence on filmmakers such as William Friedkin (**THE FRENCH CONNECTION**), **BATTLES** is Fukasaku's masterpiece: the film where he becomes a full-fledged formalist of his own, and a master storyteller like no other.

With **BATTLES'** shockwave still reverberating today in the revisionist yakuza eiga work of masters such as Takashi Miike or Takeshi Kitano (of this year's **RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN**), Fantasia couldn't be prouder to bring Fukasaku's game-changing masterpiece to Montreal screens. **BATTLES** screens in a crisp 2K version, freshly restored from 35mm negatives. The war is over, long live the war; the days of giri ("duty") and ninjo ("honour-humanity") are long gone. There is only Battles Without Honor or Humanity. —ARIEL ESTEBAN CAYER

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 112 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Big Match

(Bigmaechi)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Choi Ho SCÉNARIO/WRITER Choi Ho INTERPRÈTES/CAST Lee Jeong-jae, Shin Ha-kyun, BoA, Lee Seong-min, Kim Eui-sung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE United Pictures

présenté par / presented by



ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Dallas 2015

OFFICIAL SELECTION: Dallas International Film Festival 2015

Son penchant pour un style de jeu agressif lui ayant valu d'être renvoyé du soccer professionnel, Choi Ik-ho devient vite une étoile montante du monde des arts martiaux mixtes. Sa force brutale, sa rapidité et son agilité ont été perfectionnées sous la gouverne de son entraîneur et grand frère adoré, Young-ho. Brusquement, ce dernier disparaît et Ik-ho est le suspect principal pour son meurtre. Un compagnon taulard lui refile en douce un étrange appareil audio le mettant en communication avec le diabolique Ace, maître absolu des joutes high-tech mortelles. Alors que le combattant aussi rapide que l'éclair fait face à toutes sortes de périls, l'élite opulente de la Corée parie des quantités astronomiques de dollars. Mais Ik-ho est prêt à miser sa propre vie pour sauver celle de son frère.

The penchant for roughhousing that got Choi Ik-ho kicked out of professional soccer makes him a rising star in the arena of mixed martial arts. His brute force, speed and skill have been honed under the guidance of his beloved coach and big brother, Young-ho. But then Young-ho disappears—and Ik-ho is the prime suspect in his murder. A jailmate slips him a strange audio device, putting him in touch with the diabolical Ace, master of a high-tech, real-time game of do-or-die. Korea's wealthy elite will gamble countless dollars on the dangers facing the fast-as-lightning fighter, but Ik-ho is ready to gamble his own life to save his brother's.

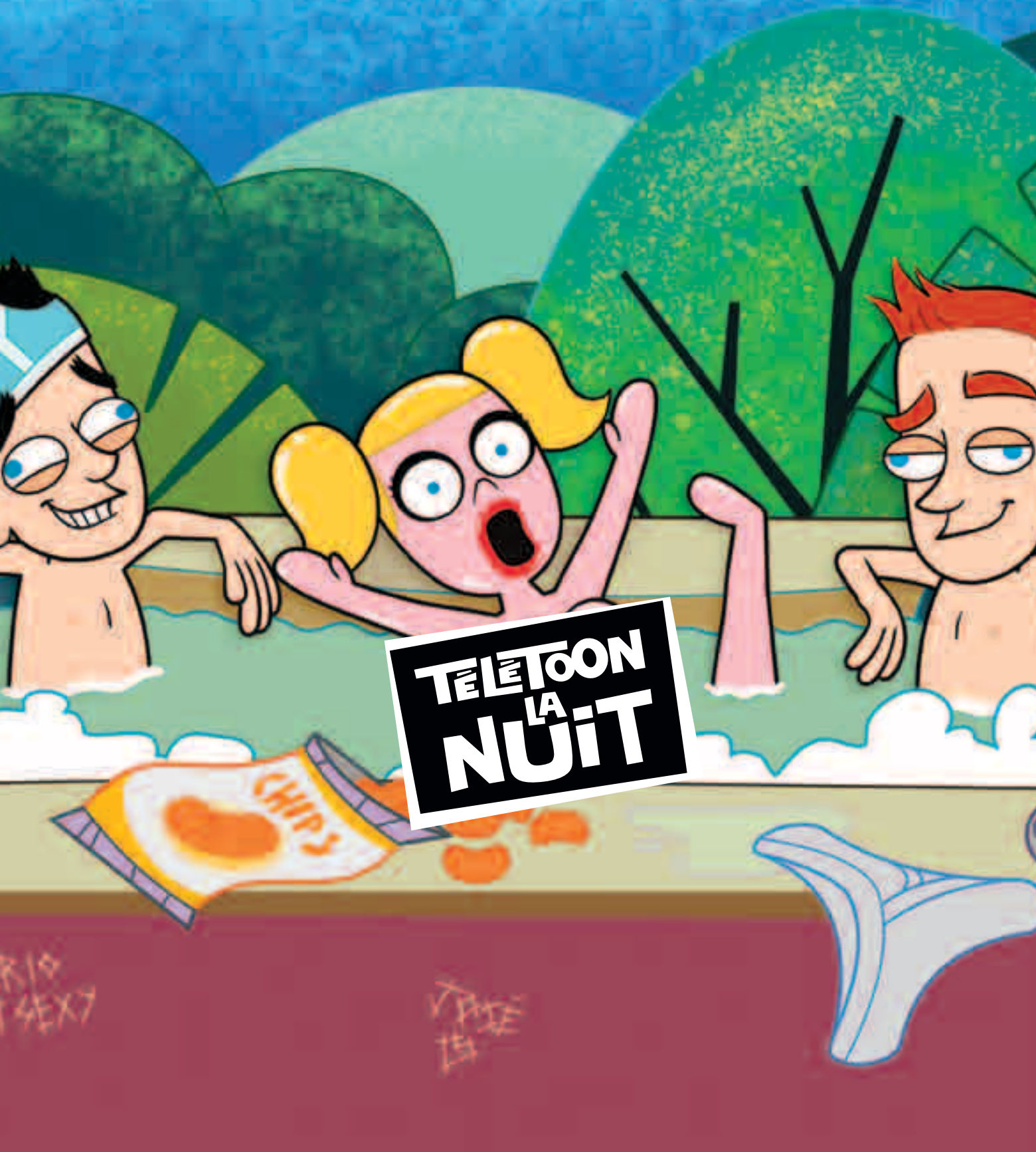
Vous rêvez d'un film d'action offrant une bonne dose d'adrénaline garnie d'un zeste de subtile comédie? **BIG MATCH** livre ce parfait mélange de cinéma estival. Lee Jeong-jae (**THE THIEVES, NEW WORLD**) est agile, fulgurant et rigolo en diable dans le rôle du bon gars auquel on ne peut que s'attacher. Shin Ha-kyun (**SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**) est un effroyable et ô combien délectable méchant qui ne perd rien pour attendre. La star de la K-pop BoA fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Soo-kyung, l'énigmatique acolyte d'Ace. Le réalisateur Choi Ho (**BLOODY TIES, GO GO 70S**) garde la pédale au plancher, augmentant le tempo jusqu'au point de rupture, mais sans perdre le rythme un seul instant. Le résultat est frappant, alors réservez votre place aux premières loges du ring dès maintenant! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Craving a hit of action-thriller adrenaline with a fresh twist of sly comedy? **BIG MATCH** delivers that perfect summer-fun cinema mix. Lee Jeong-jae (**THE THIEVES, NEW WORLD**) is fast, furious and funny as hell as the good guy you can't help but care about; Shin Ha-kyun (**SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**) is a frightful delight as the bad guy you can't wait to see get what's coming to him (but not too soon because he's so much fun!). K-pop star BoA makes her film debut as Soo-kyung, Ace's enigmatic henchwoman. Director Choi Ho (**BLOODY TIES, GO GO 70S**) keeps the pedal to the metal from the word go, cranking the pace to a dangerous high without missing a single beat. It all adds up to a smashing good time, so grab a ringside seat right now! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Goldfish**
QUÉBEC 2014 16 min. MICHAEL KONYVES

Les Grandes Gueules s'animent!

Dès cet automne



COMING SOON
FROM THE CREATORS OF THE EVIL DEAD

BIENTÔT DISPONIBLE
DES CRÉATEURS DE L'OPÉRA DE LA TERREUR

ASH VS EVIL DEAD



STARZ
ORIGINALS

Bite

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chad Archibald SCÉNARIO/WRITER Chad Archibald, Jayme Laforest INTERPRÈTES/CAST Elma Begovic, Annette Wozniak, Jordan Gray, Denise Yuen, Lawrene Denkers SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Breakthrough Entertainment



En présence du réalisateur Chad Archibald

Tout juste avant ses noces, Casey et quelques-unes de ses amies partent pour un petit séjour sympa sur une île. Un insulaire leur apprend qu'il existe un endroit paradisiaque pour se baigner, unique et sans le moindre touriste. Tandis que les filles s'amusent dans ce lagon, un insecte aquatique vient piquer Casey. De retour à la maison, elle ne peut que constater les dégâts : des ampoules purulentes commencent à apparaître un peu partout sur son corps. Qui plus est, elle croit entendre des choses étranges. Ses amies tentent de la soutenir, mais personne n' imagine vraiment jusqu'où les symptômes insolites pourront aller. Casey est en train de changer, non seulement physiquement, mais aussi mentalement. Tout, dorénavant, lui apparaît beaucoup plus clair – son existence, ses amis et le reste. Et nul n'est à l'abri de son évolution...

Plutôt que de célébrer l'ineffable beauté du corps féminin, la caméra s'affaire parfois à le déformer, le détruire, le décomposer dans le cinéma d'horreur contemporain. Ce qui disloque ainsi le corps de la femme ne porte jamais le même nom : célébrité (STARRY EYES), mariage (HONEYMOON), l'ultime évasion d'une mauvaise relation (THANATOMORPHOSE)... L'an dernier, DROWNSMAN nous fit découvrir une nouvelle mouture de tueur masqué avec un panache à la NIGHTMARE ON ELM STREET. De la même façon, BITE réinvente ici THE FLY de David Cronenberg, mais avec une femme et sans la métaphore existentielle du SIDA. Le réalisateur Chad Archibald préfère cumuler les apports métaphoriques : mariage, adultère, naissance... Le résultat est vicieusement abrasif ! La maison de production Black Fawn livre encore une fois la marchandise, et qui plus est, dans le rayon rétro « années 1980 ». Une exquise direction photo, d'excellents acteurs, et une œuvre résolument contemporaine, avec toutefois de profondes racines cinématographiques. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director Chad Archibald

Just before Casey's wedding, she and a few friends head to an island getaway for a fun fling. A local informs the group of a wonderful place to swim that is unlike any other and far away from tourists. While the gals are having fun in a lagoon, a tropical, underwater insect bites Casey. She sees the slow aftermath of the bite on her return home. Pus-filled blisters start to dot her body, and she hears things. She becomes concerned, her friends reach out, but no one expects the symptoms to take her this far, deforming her very being and mind. As these changes overtake her, she sees her life and friends more clearly—and no one is safe from her evolution.

Within the canon of contemporary horror is the woman-body rot cycle. Instead of iconic female beauty, the camera is here to destroy, distort and decay this form. Whether it be fame (STARRY EYES), marriage (HONEYMOON), or the ultimate escape from a bad relationship (THANATOMORPHOSE), women are physically falling apart on screen. Much as last year's DROWNSMAN successfully created a new masked killer menace charged with NIGHTMARE ON ELM STREET panache, so BITE reinvents and meditates on Cronenberg's THE FLY, but with a woman and without the existential death/AIDS metaphor of its predecessor. With BITE, Black Fawn's director Chad Archibald favours a combination of metaphors—a story of infidelity, marriage and birth to viciously sticky ends. Again, Black Fawn delivers on exquisite cinematography and excellent acting, and treads in a quasi-retro '80s space, creating something thoroughly contemporary while rooted in cinema's past. —HEATHER BUCKLEY

TAÏWAN / TAIWAN

2014 126 min.

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Black & White: The Dawn of Justice

[Pi Zi Ying Xiong 2]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tsai Yueh-Hsun SCÉNARIO/WRITER Tsai Yueh-Hsun, Yu Hsiao-Hui, Chen Yi-Fang
INTERPRÈTES/CAST Mark Chao, Kevin Lin, Huang Bo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Ablaze Image

ACTION!



Wu Ying-Hsiung (Mark Chao) est de retour au poste. L'action prend place peu après la fin du premier film. Wu est devenu un policier vedette après avoir sauvé les otages d'un Boeing 777. Cette fois, il est sur la piste d'un mystérieux groupe qui terrorise la population de Harbour City. Ces terroristes ont l'intention d'isoler la ville en bombardant ses voies d'accès pour ensuite lancer une attaque bactériologique. Notre loup solitaire devra faire équipe avec Chen Zhen (Kevin Lin), un jeune policier d'un autre district. Ils devront mettre leurs différends de côté et trouver le moyen de sauver Harbour City.

Voici la suite du méga succès taïwanais de 2012 **BLACK & WHITE EPISODE 1: THE DAWN OF ASSAULT**. Attention, il n'est pas primordial d'avoir vu le premier film pour comprendre ce second épisode. Le scénario s'assure toujours de bien nous faire comprendre ce qui s'est passé dans le volet précédent et, lorsqu'on y fait référence, c'est toujours bien expliqué. Cette fois, les créateurs ont mis le paquet pour nous offrir un film d'action sans aucun temps mort. Le film s'ouvre avec une poursuite en voiture sur l'autoroute, et nous voilà partis pour une succession de scènes d'action toutes plus folles les unes que les autres. Comme dans **THE DAWN OF ASSAULT**, le mélange d'humour et d'action est très bien dosé, Mark Chao et Kevin Lin réussissant avec brio à jongler avec les tons. Contrairement à son prédécesseur, où se déployait une complicité bandit/policier, dans cette suite, le cinéaste a choisi d'explorer la bonne vieille formule des deux policiers qui sont forcés de travailler ensemble. **BLACK & WHITE: THE DAWN OF JUSTICE** est un film rempli d'énergie et de passion qui n'a qu'une seule mission : vous divertir. Prenez une profonde respiration et préparez-vous à plonger dans 2 heures de pur plaisir. —ÉRIC S. BOISVERT

Wu Ying-Hsiung (Mark Chao) is back on duty. He has become a superstar cop for having saved the hostages of a Boeing 777. Now he's after a mysterious organization that is terrorizing the citizens of Harbour City. They're planning to isolate the city by blowing up all of its main entry points, and then launching a bacteriological attack. Our lone wolf will have to join forces with Chen Zen (Kevin Lin), a young cop from a different district. They'll have to put aside their differences and find a way to save Harbour City.

Here's the sequel to the 2012 Taiwanese success **BLACK & WHITE EPISODE 1: THE DAWN OF ASSAULT**. But rest easy, it's not necessary to have seen the first one to understand this second episode. The script always makes sure that the audience understands what went on in the first film, clearly explaining each reference as they come along. This time, though, the filmmakers went all-out to deliver an action-packed film that never quits. The madness kicks off with a car chase on the highway and never lets up, dishing out action sequences each crazier than the one before. Like in **THE DAWN OF ASSAULT**, Mark Chao and Kevin Lin masterfully balance the conflicting tones of action and comedy, both served in generous doses. Contrary to its predecessor, in which there developed a complicity between cop and robber, this follow-up instead explores the age-old formula of two cops forced to work together. **BLACK & WHITE: THE DAWN OF JUSTICE** is a passionate, energetic movie with only one mission: to entertain. Take a deep breath and get ready to take a plunge into 2 hours of pure joy. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

2 AMAZING FANTASIA DEALS

Only steps away from the festival arena, come hang out at Kafein and take advantage of these special!

#1: Order one of our delicious sandwich / salads combos and get a free beverage, just show us your Fantasia ticket.

#2: Order quality cocktail drinks between 5-8pm at only \$8 each before or after a Fantasia screening.

Kafein café bar

1429A rue Bishop • 514.904.6969

kafeincafe@hotmail.com

www.kafein.ca

facebook.com/kafeincafebar



- 7 x SAUCES
- 17 x CONDIMENTS
- 12 x CHEESES
- ONIONS
- 4 x PROTEINS
- TOMATO
- LETTUCE

3 x

= OVER 11 BILLION DIFFERENT COMBINATIONS!



Présentez-nous votre billet Fantasia et recevez une limonade maison ou un thé glacé gratuit à l'achat d'un Gourmet Burger.

Show your Fantasia ticket and receive a free homemade lemonade or ice tea when you buy a Gourmet Burger.

1433 Bishop street
 (between St-Catherine and Maisonneuve)
 Open 7 days a week from 11am to midnight
www.facebook.com/LeGourmetBurger



THAÏLANDE / THAILAND

2015 96 min. DCP
Version originale thaï avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Blue Hour

[Onthakan]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Anucha Boonyawatana SCÉNARIO/WRITER Anucha Boonyawatana, Waasuthep Ketpetch INTERPRÈTES/CAST Atthaphan Poonsawas, Oabnithi Wiwattanawarang SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

présenté par / presented by



CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Berlinale 2015 [Panorama] // Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival international du film de Seattle 2015 // Festival du film de Taipei 2015

Tom est un jeune garçon homosexuel, intimidé sans relâche à l'école et, plus sournoisement, à la maison. Il rencontre le mystérieux Phum sur Internet et les deux se donnent rendez-vous à une piscine abandonnée en périphérie de la ville. Les rumeurs veulent que celle-ci soit hantée et que des fantômes soient visibles dans la céramique craquelée des parois de la pataugeoire, y poussant comme du lichen. Le bâtiment délabré devient le parfait théâtre d'une rencontre d'un soir. Cependant, leur relation se développe bien au-delà du sexe occasionnel, et Phum devient en quelque sorte le sombre mentor de Tom. Non seulement se rencontrent-ils à nouveau à la piscine, qui devient de plus en plus glauque, mais leur relation se transforme peu à peu : en alternance abusive, romantique et... surnaturelle. Un soir, Phum mène Tom vers un dépotoir qui appartenait autrefois à sa famille. Ses motivations deviennent claires et leur romance prend un tournant vers le pire.

Un incroyable film de fantômes du réalisateur thaï Anucha Boonyawatana, *THE BLUE HOUR* rappelle le cinéma de maîtres tels que Kiyoshi Kurosawa et Apichatpong Weerasethakul, tout en offrant un point de vue original sur la répression de la sexualité, l'abus et l'intolérance. Utilisant la hantise pour parler de ces thématiques ainsi que de l'échange complexe entre celles-ci, l'identité nationale et les désirs sexuels refoulés, ce premier long métrage de Boonyawatana n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre de tension, une révélation nous venant de la dernière édition de la Berlinale. Rigoureusement attentive, la direction photo éthérée et picturale de *THE BLUE HOUR* n'a pour rivale qu'un sublime et terrifiant travail de direction artistique, transformant la campagne thaïlandaise en parfait miroir de la fragile psyché des personnages – où se cachent moult forces surnaturelles, prêtes à surgir à tout moment de cette exceptionnelle romance damnée. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Berlinale 2015 [Panorama] // Hong Kong International Film Festival 2015 // Seattle International Film Festival 2015 // Taipei Film Festival 2015

Tom is a young gay boy, relentlessly bullied both at school and, more insidiously, at home. When he hooks up with the mysterious Phum online, they agree to meet at an abandoned pool on the edge of town. Rumoured to be haunted—its ghosts supposedly visible, lichen-like, in the cracked ceramic of the shallow pool walls—the dilapidated building provides the perfect setting for an eerie one-night stand. Soon, however, their relationship twists and turns past casual sex, as Phum grows into somewhat of a dark mentor for Tom. Not only do they meet at the pool again, the space becoming more menacing with every encounter, but their relationship grows into something alternately abusive, romantic—and supernatural. One night, Phum takes Tom to a desolate garbage dump. As motivations become clearer, things quickly turn ugly.

A stunning ghost story from Thai filmmaker Anucha Boonyawatana, *THE BLUE HOUR* recalls the work of masters such as Kiyoshi Kurosawa and Apichatpong Weerasethakul, while spinning its own fresh take on repressed queer sexuality, abuse and intolerance. Using the concept of haunting to tackle these issues, as well as the complex interplay between national identities and buried sexual desires, Boonyawatana's feature-length debut is nothing short of a masterpiece of tension, a revelation from this year's Berlinale. Acutely observant, *THE BLUE HOUR*'s ethereal and painterly cinematography is matched only by its terrifying set design and the stunning Thai countryside, which comes alive as the perfect mirror to the protagonists' fragile psyches—and the traumatic and supernatural forces bubbling underneath their doomed romance. —ARIEL ESTEBAN CAYER



Thai express

NOUVEAU
NEW

PAD SALADE

SAUTÉ CHAUD SUR SALADE FROIDE

HOT STIR-FRY MEETS COLD FRESH SALAD!

7 SAVEURS • 7 FLAVOURS



AJOUTEZ DES
VERMICELLES!
ADD VERMICELLI!

• AIGRE-DOUCE • ARACHIDES
• AUBERGINE • BASILIC • GINGEMBRE
• HUÎTRES • NOIX D'ACAJOU

• SWEET & SOUR • PEANUT
• EGGPLANT • BASIL • GINGER
• OYSTER • CASHEWS

SUIVEZ-NOUS SUR
FOLLOW US ON



74:01:40

SOMMEIL ██████████

ARGENT ██████████

FAIM ██████████

INTELLECT ██████████

ÉNERGIE ██████████

TU ACHÈTES.
TU JOUES.
TU ÉCHANGES.

microplay

NORVÈGE / NORWAY

2014 92 min.

Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

Børning

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hallvard Bræin SCÉNARIO/WRITER Linn-Jeanethe Kyed,
Christopher Grøndal INTERPRÈTES/CAST Anders Baasmo Christiansen, Sven Nordin,
Jenny Skavlan, Otto Jespersen, Henrik Mestad SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Norwegian Film Institute

présenté par / presented by

GURU
Bonne Énergie Bio

ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Göteborg 2015

La côte norvégienne est l'une des plus longues de la planète, c'est un fait : 25 148 kilomètres, ou plus de 15 000 milles. Il ne se passe pas grand-chose, en Norvège; ça aussi, c'est un fait. Quel excellent prétexte pour organiser un rallye automobile allant d'une extrémité du pays jusqu'à l'autre, n'est-ce pas? Bien entendu, jamais les forces de l'ordre n'autoriseraient un projet de cette nature... Anders Baasmo Christiansen (que l'on a pu voir dans *KON-TIKI* et *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*) incarne le personnage de Roy, un véritable passionné de bagnoles. Ses potes et lui ne vivent que pour ça, rouler à toute vitesse. Alors, même s'ils risquent tous d'être jetés en prison, ils se lancent dans cette folle aventure, mettant en jeu leurs voitures et une grosse quantité de pognon. Ça devient leur unique préoccupation et la course de leur vie. Le seul hic, c'est que la fille de Roy décide de prendre part au rallye, en dépit des objections de son père. Ou à cela ne tienne! Cela permettra au père et à sa fille de passer un peu de bon temps ensemble...

Eh oui, la Norvège a tourné son propre *THE CANNONBALL RUN* et croyez-en notre parole, il s'agit d'un des films les plus divertissants de l'année 2015 à Fantasia! Hallvard Bræin, directeur photo sur *THE TROLL HUNTER*, fait ses débuts en tant que réalisateur et n'hésite pas à dédier son premier long métrage à feu Hal Needham. Certes, en 1981, les poursuites de Needham ont fait un sacré tabac, mais de quoi tout ça aurait-il eu l'air si les protagonistes avaient été des types attachants? C'est ce que *BØRNING* nous fait voir (sans vouloir offenser Burt Reynolds et le reste de la bande, bien sûr). Les Norvégiens s'y connaissent en « muscle cars », qui l'eût cru? Trouvaille inattendue, ce film est trépidant et hilarant, et ses différentes poursuites/cascades automobiles sont explosives. *BØRNING* est la meilleure comédie de poursuites de voitures depuis des décennies et aussi le plus emballant film scandinave depuis très longtemps.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Göteborg International Film Festival 2015

Fact: The Norwegian coastline is 25148 km (over 15,000 miles), making it one of the longest in the world. Another fact: Nothing much happens in Norway. Pretty good excuse for a multi-car race from one end of Norway to another, don't you think? Not that this is something the police would allow, of course, but to Roy (Anders Baasmo Christiansen of *KON-TIKI* and *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*) and his gearhead buddies, this is what they live for. Putting their cars (and a sizeable pot of money) on the line, this becomes the race of their lives, even if they're all risking jail time, and even if Roy's daughter decides to tag along against her father's wishes. After all, what better way to spend father-daughter time?

Yes, Norway has made its own version of *THE CANNONBALL RUN*, and goddamn if it isn't one of the most entertaining films of Fantasia 2015. Director Hallvard Bræin (cinematographer of *THE TROLL HUNTER*, making his feature directing debut) gets things off on the right foot by dedicating the film to the late, great Hal Needham, and steers steady from there on. *BØRNING* suggest what Needham's 1981 car-chase smash would be like if populated by real, likeable people (no offense to Burt Reynolds & crew, of course), and it plays like gangbusters, with huge laughs and terrific car stunts that show that Norway knows a thing or two about muscle cars. An unexpected delight, *BØRNING* is one of the most entertaining movies to come out of Scandinavia in some time, and the best car-chase comedy in decades. —MATTHEW KIERNAN

ALLEMAGNE / GERMANY

2015 90 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Boy 7

RÉALISATEUR/DIRECTOR Özgür Yildirim SCÉNARIO/WRITER Marco van Geffen, Phillip Delmaar, Özgür Yildirim
INTERPRÈTES/CAST David Kross, Emilia Schüle, Ben Münchow, Jenz Hartzler SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Attraction Distribution



Un adolescent se retrouve dans les entrailles du réseau de métro. Il ne sait pas comment il est arrivé là. Il ne sait même pas qui il est. Et le découvrir ne sera pas facile. La police est à ses trousses, le poursuivant pour un crime qu'il ne sait pas quand — ou si — il a commis. Tout ce qu'il a comme indice est la carte d'affaires d'un restaurant au centre-ville qu'il a trouvée dans sa poche. C'est la première étape pour faire la lumière sur son passé et sur son sort actuel. Mais chaque morceau d'information qu'il obtient ne fait que rendre le mystère plus épais et plus menaçant. La clé vers la vérité est un petit calepin qu'il trouve, adressé à lui — et écrit par lui-même.

Arrivant sur les écrans peu après la version hollandaise, **BOY 7** d'Özgür Yildirim adapte lui aussi le populaire roman pour jeunes adultes de l'auteure hollandaise Mirjam Mous, mettant moins l'accent sur l'aspect science-fiction chic afin de plutôt offrir une variation naturelle et convaincante de l'histoire tendue et désespérée de Mous à propos de jeunes talentueux, mais problématiques qui sont pris entre les mailles d'une conspiration gouvernementale de droite. Faisant écho au casse-tête existentiel sous haute pression de **THE BOURNE IDENTITY** et au thème récurrent des adolescents luttant contre la tyrannie présent dans **THE HUNGER GAMES** et **DIVERGENT** — sans jamais sembler n'être qu'un dérivé d'un de ces titres — **BOY 7** est un thriller solide, intelligent et excitant, mettant en vedette l'acteur allemand émergent David Kross (**THE READER**, **WAR HORSE**). Qui que vous soyez (et peu importe qui est à vos trousses), rappelez-vous de vous procurer un billet pour **BOY 7**! — TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

A teenage boy finds himself in the guts of a subway system. He doesn't know how he got there. He doesn't even know who he is. And finding out isn't going to be easy. The police are right behind him, pursuing him for an unnamed crime that he doesn't when—or if—he committed. All he has to go on is the card of a restaurant downtown, which he finds in his pocket. It's the first step to digging up the clues to his past, and his predicament. But every piece of information he obtains only makes the mystery murkier and more menacing. The key to the truth is a small notebook he finds, addressed to him—and written by him too.

Following fast on the heels of the Dutch version, Özgür Yildirim's **BOY 7** likewise adapts the hit young-adult novel by Dutch author Mirjam Mous, dialing down the near-future sci-fi chic in favour of a more natural and convincing spin on Mous's tense and desperate tale of talented but troublesome youths trapped in an malevolent web of right-wing government conspiracy. Echoing the high-pressure who-am-I conundrums of **THE BOURNE IDENTITY** and the teens-vs.-tyranny tropes of **HUNGER GAMES** and **DIVERGENT**—without ever coming off as a mere derivative of any of those—**BOY 7** is a solid, intelligent and exciting thriller, showcasing rising German screen star David Kross (**THE READER**, **WAR HORSE**). Whoever you are (and whoever is after you), remember to grab a ticket for **BOY 7**! —RUPERT BOTTENBERG

fier partenaire du festival **Fantasia**

umen | digital

PRINT • PROMO • MULTIMEDIA



Une équipe du tonnerre à portée de main !

- | Duplication CDR, DVDR | Technologie Blu-Ray | Compression
- | Authoring DVD | Pressage CD, DVD | Articles promotionnels | Kiosque d'exposition
- | Services complets d'imprimerie | Impression numérique et infographie sur place
- | Vente-conseil & gestion de projet | Prix compétitifs | Logistique performante

www.umendigital.ca

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1 téléphone : 514.948.0770

5^È ÉDITION

FESTIVAL
DE CINÉMA DE
LA VILLE DE
QUÉBEC

16 AU 27
SEPTEMBRE
2015



16 AU 20 MARS 2016 - 20^È ÉDITION

REGARD
SUR LE COURT
MÉTRAGE

APPEL
DE
FILMS
ENTRIES
CALL
FOR
ENTRIES

Date limite : 1^{er} décembre
Deadline - December 1st

f  /RegardSurLeCourt

DANEMARK / DENMARK

2015 99 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Bridgend

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeppe Rønde SCÉNARIO/WRITER Jeppe Rønde, Torben Bech, Peter Asmussen
INTERPRÈTES/CAST Hannah Murray, Steven Waddington, Josh O'Connor, Adrian Rawlins SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE New Europe Film Sales



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Rotterdam 2015 // Festival du film de Göteborg 2015 // CPH PIX // Festival du film de Tribeca 2015

Lorsque Sara, une adolescente aisée, s'installe à Bridgend avec son père policier, tous deux sont surpris d'y trouver une épidémie de suicides affligeant les adolescents désœuvrés et arrogants de la ville. Très vite, Sara apprend à les connaître et découvre une bande de jeunes aussi particulière que mélancolique. Le jour, ils errent en forêt, se baignant nus dans les ruisseaux, tandis que la nuit, ils saccagent tout sur leur passage, se réunissant de manière rituelle, presque féroce, allumant des bûchers et criant les noms de leurs compatriotes disparus à plein poumons. Jusqu'à ce qu'un autre s'enlève la vie et que le temps s'arrête. Les jours s'écoulent, impossible à distinguer les uns des autres, et avant même qu'elle puisse s'en rendre compte, Sara est engloutie elle aussi par Bridgend...

Entre 2007 et 2012, plus de 79 suicides ont été rapportés dans la ville de Bridgend au Pays de Galles. Plutôt que d'essayer de fournir des réponses (et faisant suite à un documentaire homonyme, sorti en 2013), BRIDGEND de Jeppe Rønde aborde plutôt cette étrange vague de suicides sous forme dramatique et spéculative, reconfigurant ces événements inimaginables en scénario d'horreur pure, aux intonations typiquement galloises (rappelant par ailleurs l'approche que Justin Kurzel avait prise pour aborder les meurtres de Snowtown, dans son film du même nom). Mettant en vedette l'excellente Hannah Murray (de SKINS et GAME OF THRONES), et mis en images avec une grâce déconcertante, BRIDGEND débute tel un drame élégiaque et se transforme rapidement en expérience sensorielle puissante, à la fois terrifiante et tragique, hautement évocatrice du malaise qui peut accompagner la vie en campagne ainsi que des passions, désirs et autres angoisses propres à l'adolescence. Si vous cherchez une nouvelle perspective sur la vie, BRIDGEND saura vous bouleverser au plus profond de votre être. —ARIEL ESTEBAN CAYER

"This is ripped-from-the-headlines cinema reformulated as real-world horror film"

— GUY LODGE, VARIETY

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam 2015 // Göteborg Film Festival 2015 // CPH PIX // Tribeca Film Festival 2015

When well-off teenager Sara settles in Bridgend with her dad, a police officer, the last thing they both expect to find is an epidemic of suicide, afflicting the town's arrogant, disaffected youth. Sara soon gets to know the kids her age, and they're a peculiar, melancholic bunch: roaming the woods and skinny dipping by day and convening at night for ritualistic, almost feral romps through the woods. Complete with burning pyres and death-defying stunts, they get together to vandalize stores and shout the names of their deceased friends to the heavens. Until another one of them dies and time stands still. Days bleed into next, then weeks, and before she knows it, Sara gets sucked in as well...

Between 2007 and 2012, there were 79 recorded suicides in the town of Bridgend, Wales. Rather than trying to provide answers for the unthinkable (and following an eponymous 2013 documentary), Jeppe Rønde's BRIDGEND instead seeks to dramatize and reconfigures the mysterious suicide incidents as a tale of pure South Wales horror (reminiscent, in fact, of Justin Kurzel's approach to the Snowtown Murders in 2011's film of the same name). Starring an excellent Hannah Murray (of SKINS and GAME OF THRONES) in the lead role, BRIDGEND unfolds with disquieting grace, starting off as a mournful drama and ever-mounting towards a powerful sensory experience, both terrifying and tragically evocative, of misty small-town malaise, aching teenage lust and the generally dreadful, fever-dream pitch of adolescence. Looking for a new lease on life? BRIDGEND should shake you to the core. —ARIEL ESTEBAN CAYER

HONG KONG

1982 97 min. 35mm

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

Buddha's Palm

(Ru lai shen zhang)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Taylor Wong SCÉNARIO/WRITER Sze-To On, Manfred Wong Man-Chun, Sui Suet-Fong, Taylor Wong INTERPRÈTES/CAST Derek Yee, Alex Man Chi-Leung, Kara Hui, Candice Yu, Susan Shaw SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celestial Pictures/American Genre Film Archive



**“A cheapo-extravaganza
of mind-boggling silliness
and sudden savagery”**

— CHUCK STEPHENS, FILM COMMENT



© LICENCED BY CELESTIAL PICTURES LTD.

**“Enough special effects, colorful characters
and insane action to fill a dozen films... one
of the wildest fantasy films ever made”**

— MARK POLLARD, KUNG FU CINEMA

Attention à l'explosion des 10 000 Bouddhas, car elle est plus puissante encore que le Démon du Luth! 20 ans se sont passés depuis que Flaming Cloud Devil, lors d'une confrontation fatidique, tomba face à ses quatre rivaux. À présent, en une seule nuit, voici qu'il enseigne toutes ses techniques secrètes à Long, un jeune combattant rencontré par hasard. Un grand bouleversement se prépare dans le monde des arts martiaux! Long veut régler les vieux comptes de son maître. Armé d'un sabre luminescent, pratiquant les précieuses techniques de Cloud Devil, Long devra faire face à de nombreux adversaires : cohortes de combattants, gredins masqués aux instruments de musique mortels, épées volantes, paumes laser, ainsi que l'homme à la dévastatrice technique du Pied céleste (joué par Sek Kin, le méchant dans ENTER THE DRAGON). Lesquels d'entre eux survivront, et lesquels monteront tout droit au paradis du kung-fu?

Farfelu et déjanté à souhait, BUDDHA'S PALM éclabousse nos écrans en ShawScope 35 mm! Regardez bien, car il faut le voir pour le croire! Cette indescriptible aventure dépasse largement les meilleurs soubresauts de DEMON OF THE LUTE. Imaginez STAR WARS à la sauce kung-fu et cela vous donnera une petite idée... Techniques d'arts martiaux traditionnelles conjuguées avec des effets visuels précis et efficaces : voilà ce que nous a concocté le chorégraphe d'action, qui a d'ailleurs réalisé DEMON OF THE LUTE. Ses géniales trouvailles ont été à l'origine d'une toute nouvelle vague de kung-fu fantaisiste, dont le fameux ZU: THE WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN. Tout ce que vous voyez à l'écran est véridique; aucune animation par ordinateur, même pas pour créer l'adorable chien dragon! BUDDHA'S PALM est inspiré d'une série de films tournés dans les années 1960 et rassemble plusieurs noms bien connus du kung-fu. Aurez-vous le courage de faire face à un film aussi percutant?

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Beware the 10,000 Buddha Blast! It's even more powerful than the Demon of the Lute! A fateful showdown between Flaming Cloud Devil and his four rivals renders him out of commission. Twenty years later, there's a great disturbance in the martial arts world! Novice fighter Long stumbles upon Cloud Devil, who teaches him his secret techniques overnight. Armed with new skills and a green light sabre to boot, Long begins to settle the old scores for his master. Along his path, he encounters masked men with deadly musical instruments, armies of leaping fighters, flying swords, laser palms and the man (Sek Kin, the main baddie in ENTER THE DRAGON) with the powerful Heavenly Foot technique! Which among them will kick the kung fu bucket?

Behold as the wacky and ludicrous BUDDHA'S PALM explodes across the screen in glorious ShawScope 35mm! This outlandish adventure easily extinguishes the aftershocks of the mega-blast of DEMON OF THE LUTE! Imagine kung fu meets STAR WARS! The director of DEMON OF THE LUTE served as action director, pushing the envelope of the genre, deploying an intense arsenal of practical and optical effects, mixed with traditional martial arts techniques. It heralded the new wave of fantasy kung fu to follow, like Tsui Hark's ZU: THE WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN. No CGI! It's all real, including the loveable dragon dog. Inspired by the famous film series from the '60s, and featuring a gallery of the famous kung fu stars... are you ready to face the BUDDHA'S PALM? —KING-WEI CHU



hulu



amazon
instant video



EVS
LOCATION

**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra Sony PXW-FS7

4K Raw (4096 x 2160) 12 bit
sur enregistreur Odyssey 7Q



514.593.7925

www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

BEEETLEJUICE

le 13 juillet à 21h00

(version originale anglaise avec sous-titres français)

Le festival international de films ***Fantasia*** est fier de s'associer à titre de co-présentateur officiel de deux projections extérieures présentées dans le cadre du



**PROJECTIONS EXTÉRIEURES
GRATUITES!**

Ces deux classiques seront diffusés sur l'écran géant de la scène Vidéotron, sur la place des festivals. En cas de pluie ou de risque d'averses, les projections seront annulées.

AUSTIN POWERS

**INTERNATIONAL
MAN OF MYSTERY**

le 22 juillet à 21h00

(version originale anglaise avec sous-titres français)

FINLANDE / FINLAND

2015 88 min. DCP

Version originale finnoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Bunny the Killer Thing

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joonas Makkonen SCÉNARIO/WRITER Joonas Makkonen,
Miika J. Norvanto INTERPRÈTES/CAST Matti Kiviniemi, Veera W. Vilo, Valtteri Herrala, Joonas Makkonen,
Marika Pekkarinen SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner Entertainment

présenté par / presented by



**“When the tag line is ‘Coming After Your Pussy
in 2015’ you can safely say Finland is one f**ked
place” — JONNY BUNNING, BLOODY DISGUSTING**

En présence du réalisateur Joonas Makkonen

« C’était le meilleur et le pire de tous les temps, le siècle de la folie et celui de la sagesse; une époque de foi et d’incrédulité; une période de lumières et de ténèbres, d’espérance et de désespoir, où l’on avait devant soi l’horizon le plus brillant, la nuit la plus profonde; où l’on allait droit au ciel et tout droit à l’enfer. Bref, c’était un siècle si différent du nôtre, que, suivant l’opinion des autorités les plus marquantes, on ne peut en parler qu’au superlatif, soit en bien, soit en mal. »

L’ouverture du classique de Charles Dickens, A TALE OF TWO CITIES, n’a rien à voir avec la comédie d’horreur finlandaise BUNNY THE KILLER THING. Et pourtant, si. Il s’agit d’une période de désespoir - celle de l’hiver finlandais impitoyable qui sert de décor au film - et d’une saison de ténèbres - une longue nuit face à une créature meurtrière. Surtout, l’âge de folie de Dickens décrit parfaitement BUNNY THE KILLER THING parce que c’est une comédie, mais plus précisément parce que c’est un film à propos d’un tueur géant mi-homme, mi-lapin, affublé d’une érection monstrueuse qui erre dans la campagne à la recherche de sexe. Assez fou pour vous? Si Dickens pouvait être parmi nous à Fantasia, il serait saoul mort à raconter comment BUNNY THE KILLER THING est une copie de son œuvre tout en hurlant de rire. Vous aurez sans doute la même réaction que ce bon vieux Charles. —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by Director Joonas Makkonen

“ It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way - in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.”

The opening to Charles Dickens’ classic A TALE OF TWO CITIES has absolutely nothing to do with the Finnish horror comedy BUNNY THE KILLER THING, and yet, it has everything to do with it. It speaks of a winter of despair—here the harsh Finland winter setting of the film—and a season of Darkness—here a long night of horror with a murderous creature. But most importantly is the “season of foolishness” that Dickens’ described, which perfectly describes BUNNY THE KILLER THING, in part because it’s a comedy but mostly because it’s a movie about a giant killer, part man, part bunny, with a raging hard-on, roaming the Finnish countryside on a murderous quest for pussy. If Charles Dickens were alive today he would be here at Fantasia, drunk off his ass, screaming at the top of his lungs about how BUNNY THE KILLER THING ripped him off while laughing his ass off at the same time. We believe you and Charles Dickens will have the same reaction. —MATTHEW KIERNAN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **El Gigante**

CANADA 2014 14 min. GIGI SAUL GUERRERO, LUKE BRAMLEY

HER NIGHTMARES COME
WHEN SHE IS AWAKE



ANGUISH

INSPIRED BY TRUE EVENTS

From the producer of 'The Strangers'



AUDAX FILMS PRESENTS A DARK ARTS / PARK PICTURES PRODUCTION

KEVIN BACON *COP CAR*

STARRING KEVIN BACON • JAMES FREEDSON-JACKSON • HAYS WELLFORD WITH CAMRYN MARHEM AND SHEA WHIGHAM
MUSIC BY MARK WIKE COSTUME DESIGNER PHIL MOSSMAN PRODUCTION DESIGNER MICHAEL POWSNER FILM EDITOR MEGAN BROOKS & ANDREW HASSE
COSTUME COORDINATOR RUBY KATILIUS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY MATTHEW J. LLOYD C.S.C. & LARKIN SEIPLE
EXECUTIVE PRODUCERS THEODORA DUNLAP • MICHAELA MCKEE • ISABEL SISKIN PRODUCED BY WALTER KORTSCHAK • LANCE ACORD
DIRECTED BY JACKIE KELMAN BISBEE • FRANK BRENNER • BILL PERRY • TOM VALERIO • KEVIN BACON
PRODUCED BY CODY RYDER • ALICIA VAN COVERING • SAM BISBEE • ANDREW KORTSCHAK • JON WATTS
WRITTEN BY JON WATTS & CHRISTOPHER FORD DIRECTED BY JON WATTS

AUDAX — DARK ARTS — PARK PICTURES

JAPON / JAPAN
2015 110 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Case of Hana & Alice

[Hana to Alice satsujin jiken]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shunji Iwai SCÉNARIO/WRITER Shunji Iwai INTERPRÈTES/CAST Yu Aoi, Anne Suzuki
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



COMPÉTITION OFFICIELLE : Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

OFFICIAL COMPETITION: Annecy International Animation Film Festival 2015

C'est un nouveau départ pour la pétillante Tetsuko, alias Alice. L'adolescente vient d'emménager seule avec sa mère fraîchement divorcée et fait son entrée au collège Ishinomori. D'emblée, Alice est victime d'intimidation de la part de ses camarades, mais la rencontre de Fuko, une ancienne partenaire de ballet, lui permettra de se changer les idées en renouant avec la danse. C'est d'ailleurs lors d'une leçon qu'elle entend parler de l'énigmatique affaire du meurtre de l'école secondaire Ishinomori. Selon la rumeur, un élève nommé Judas aurait supposément été tué par quatre autres Judas. Malgré son côté absurde, cette histoire alimente les discussions et suscite plusieurs comportements étranges, allant de rituels grotesques au cas de possession en pleine classe. Lorsqu'Alice apprend que sa voisine Hana, qui s'est enfermée chez elle depuis des mois, pourrait bien détenir les pièces manquantes du puzzle, elle décide d'aller la visiter. Ensemble, elles se lanceront dans une enquête aux méthodes douteuses qui scellera leur amitié à jamais.

Après nombre d'œuvres percutantes telles qu'*ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU*, l'auteur Shunji Iwai nous surprend avec un ton plus ludique dans sa première immersion réussie dans le cinéma d'animation qui allie la rotoscopie et les images de synthèse. Bien qu'il aborde certains enjeux délicats comme le divorce et l'intimidation, *THE CASE OF HANA & ALICE* reste d'abord et avant tout une comédie charmante où les situations humoristiques s'alimentent de l'imagination fertile de ses personnages. Le film étant en fait un antépisode du sympathique *HANA & ALICE* (2004), on retrouve les deux protagonistes avec le même plaisir que Yu Aoi (*RUROUNI KENSHIN*) et Anne Suzuki (*HELTER SKELTER*) démontrent à les revisiter, mais hormis quelques subtiles références qui plairont aux fans, *THE CASE* est une œuvre s'appréciant totalement par elle-même. Avec cette première animation irrésistible où il déploie tout son talent de réalisateur, scénariste et même compositeur, Shunji Iwai prouve qu'il est l'un des cinéastes les plus polyvalents de son époque. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Spunky Tetsuko, AKA Alice, is off to a fresh start. Having just settled down with her recently divorced mother, she's set to begin school at Ishinomori College. Upon arrival, she quickly falls victim to peer bullying, but after running into Fuko, an old ballet partner, she finds solace in her return to dance. It is during such a dancing session that she overhears about the enigmatic affair of the Ishinomori High murder. According to rumour, a student named Judas was supposedly killed by four other students also named Judas. Despite its inherent absurdity, the story fuels many fiery discussions and leads to much strange behaviour, including ludicrous rituals and in-class possessions. When Alice discovers that her next-door neighbour Hana, who's been holed up inside her apartment for months, might hold the missing pieces to this homicidal puzzle, she decides to pay her a visit. Together, they'll follow the threads of a shady investigation that will cement their friendship forever.

Following several memorable projects, such as *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU*, auteur Shunji Iwai surprises us with a more playful tone in a first foray into the world of animated film, which weds rotoscoping and digital animation. While he tackles touchy subjects such as divorce and bullying, *THE CASE OF HANA & ALICE* remains first and foremost a charming comedy that uses the vivid imagination of its characters as means to create hilarious situations. Actually a prequel to its predecessor *HANA & ALICE* (2004), our joy at reuniting with these characters is almost equal to that felt by Yu Aoi (*RUROUNI KENSHIN*) and Anne Suzuki (*HELTER SKELTER*) in revisiting them. However, except for a few references that will please fans of the first film, *THE CASE* can totally be appreciated on its own. By throwing everything he had as a director, writer and composer at this irresistible animated debut, Shunji Iwai confirms his rightful place amongst the most eclectic directors of his time. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *La pepperette*
QUÉBEC 2014 4 min. JEROME HOF

Ramen
Japonais
authentique

味噌
ラーメン



RAMEN

MISO
及子神 YA



Tokyo, NY, San Francisco, Sao Paulo
Bangkok, Taipei, Montreal

2055A, Bishop, Montreal
514-373-4888

Concordia
University

Boul de Maisonnève 0



Metro
Guy-Concordia

Rue Bishop



facebook.com/ramenmisoyamontreal

LES

.COM



LA REVUE DE CINÉMA

ÉTATS-UNIS/ALBANIE /
USA/ALBANIA

2015 91 min. DCP

Version originale anglaise / albanaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Cash Only

RÉALISATEUR/DIRECTOR Malik Bader SCÉNARIO/WRIter Nickola Shreli INTERPRÈTES/CAST Nickola Shreli, Stivi Paskoski, Danijela Stajnfeld SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Nickname Projects/Bardha Productions



"I wanted to write a small gutsy street tale about a place and fabric I knew very well. This character Elvis was a conflicted stray, that many of us could relate with at times just dealing with the obligations of every day life. He unfortunately barked up the wrong tree trying to right some wrongs... That's what we were trying to capture, regardless of time or budget constraints. We wanted to give the audience a chance to ride shotgun and hang with this guy in the uneasy trenches of underground Balkan Detroit with a really visceral vibe." — NICKOLA SHRELI, SCREENWRITER/ACTOR, CASH ONLY



En présence de l'acteur et scénariste Nickola Shreli et du réalisateur Malik Bader

Elvis Martini est dans une merde pas possible. Primo, la banque est sur le point de saisir l'immeuble décrépit dont il est le gérant et le propriétaire, à Détroit. Secundo, la plupart de ses locataires ont des mois de loyer en retard. Tertio, il doit beaucoup de fric à des bookmakers, et aussi à l'école que fréquente sa fille. Où et comment trouvera-t-il tout ce pognon, Dieu seul le sait. Pour obtenir un sursis, Elvis met à profit un magot découvert dans l'appartement d'un locataire évincé. Ça lui permet de respirer un peu, mais un autre problème se présente : celui à qui appartenait l'argent tient à récupérer son bien, et tout de suite! Décidément, le pauvre Elvis est dans un trou qui se creuse de plus en plus, et l'unique façon de s'en sortir est de faire un gros coup d'argent... **CASH ONLY!**

L'un des meilleurs exemples de cinéma indépendant régional aux États-Unis depuis un bon moment, ce drame captivant pose un regard sur la vie des Américains d'origine albanais à Détroit. C'est un petit monde à part, qui s'auto-suffit, mais qui a aussi ses propres critères de violence et de vengeance... **CASH ONLY** est un thriller très bien façonné par le réalisateur Malik Bader (**STREET THIEF**) et par l'acteur et scénariste Nickola Shreli (aussi impressionnant dans ces deux domaines). Microcosme d'une société rarement examinée au cinéma et fascinante histoire de crime, le tout porté par un beau salaud de personnage principal qui aurait fait sourire Elmore Leonard lui-même (puisque'on est à Détroit), voici une œuvre unique en son genre, un véritable souffle d'air frais. Nombre de films indépendants ont tenté de faire ce que fait **CASH ONLY**, mais sans vraiment y parvenir. Ne manquez surtout pas cet événement! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Actor/Screenwriter Nickola Shreli and Director Malik Bader

Elvis Martini is in deep shit. The dilapidated Detroit apartment building he owns and operates is about to be foreclosed on by the bank, while most of his tenants are behind on the rent. He's in big debt to bookies and his daughter's school, and he doesn't know where or how he's going to get the money. A brief windfall of cash found in an evicted tenant's apartment briefly keeps the wolves at bay, but it brings out a bigger wolf, one that wants his stolen money back... now. The hole Elvis has dug himself has gotten deeper and deeper, and the only way out requires a lot of money, and it's all **CASH ONLY**.

This riveting crime drama represents one of the best examples of regional U.S. indie filmmaking seen in some time, representing a unique view of Albanian-American life in Detroit, a world that takes care of its own but also deals with its own brand of violence and revenge. Expertly constructed by director Malik Bader (**STREET THIEF**) and screenwriter/star Nickola Shreli (equally impressive in both roles), **CASH ONLY** is both a fascinating microcosm of a society seldom seen in American films and a tense, terrific, increasingly intensely violent crime thriller with a fascinatingly slimy lead character who would have made Detroit's own Elmore Leonard smile. A lot of indies have tried to do what **CASH ONLY** does, but this one brings something fresh and unique to the genre that hasn't been seen in a while. Don't miss it. —MATTHEW KIERNAN

ROYAUME-UNI / U.K.

2014 110 min. DCP

Version originale anglaise / panjabi

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Catch Me Daddy

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daniel Wolfe, Matthew Wolfe SCÉNARIO/WRITER Daniel Wolfe, Matthew Wolfe
INTERPRÈTES/CAST Sameena Jabeen Ahmed, Connor McCarron, Gary Lewis SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Oscilloscope Pictures

présenté par / presented by

addikTV

**“Harrowing and
eerily powerful”**

— MARK KERMODE, *THE OBSERVER*

**“more than just a genre film... a poetic-realist
fugue and a despairing howl at the state of
contemporary Britain”** — LAURENCE PHELAN, *THE INDEPENDENT*

SÉLECTION OFFICIELLE : Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2014

Laila (Sameena Jabeen Ahmed) a fui la maison. Depuis, elle vit une existence discrète et modeste, de toute évidence bien plus heureuse, avec son petit ami Aaron. Ils sont installés dans une remorque au milieu de nulle part dans le Yorkshire de l'Ouest. Il est sans emploi, confectionne de la drogue; elle travaille dans un salon de coiffure et ramasse des milk-shakes au retour du boulot. Le soir, ils s'enivrent, s'amusent, dansent furieusement au rythme de Patti Smith. C'est formidable, et bien trop beau pour être vrai. Et puis un beau jour, c'est simplement, irrémédiablement terminé : la fuite de Laila a causé un grand déshonneur à sa famille et deux gangs rivaux sont engagés par son père pour la retrouver. Son frère et un duo de revendeurs de dope caucasiens se rapprochent tranquillement du couple, qui n'a d'autre option que de fuir pour sauver leur vie, vers la plus impitoyable des nuits.

Avec *CATCH ME DADDY*, les frères Daniel et Matthew Wolfe, connus pour leurs vidéoclips, ont créé un néo-western anglais absolument impeccable. À la fois une exploration violente et sans compromis du phénomène des crimes d'honneur dans la communauté pakistanaise britannique, il s'agit également d'un film gracieux et incroyablement mis en scène. Mené par un sens implacable du danger et une performance centrale à couper le souffle de l'inconnue Sameena Jabeen Ahmed, *CATCH ME DADDY* bénéficie aussi d'une direction photo inégalable assurée par le fréquent collaborateur d'Andrea Arnold et de Ken Loach qu'est Robbie Ryan, (*FISH TANK*, *THE ANGEL'S SHARE* et tout récemment, *SLOW WEST*). Mélange maîtrisé de réalisme typiquement anglais et de lyrisme pop, le tout se dévoile formellement telle une accumulation poétique de détails, tantôt éclairés au néon, tantôt passant la bande son. *CATCH ME DADDY* est simplement l'un des films britanniques les plus poignants des dernières années. —ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Cannes Director's Fortnight 2014

Laila (Sameena Jabeen Ahmed) ran away from home. She's been living a low-key, low-income, but evidently happier life with her drifter boyfriend Aaron. They have a trailer set up smack in the middle of nowhere, West Yorkshire. He's unemployed, bakes drugs; she works a hairdressing salon, gets milkshakes for the both of 'em. In the evenings, they hang out, get intoxicated and dance furiously to Patti Smith. It's good, too good to be true, in fact, and one day, it's just brutally, irremediably over. Laila's elopement has brought great dishonour on her family, and two competing gangs of goons have been unleashed by her father to track her down. As Laila's brother and a duo of competing Caucasian drug-dealers get closer and closer, the young couple has no choice but to flee for their lives, into the unforgiving night.

With *CATCH ME DADDY*, former music video-directing brothers Daniel and Matthew Wolfe have crafted an impeccable Yorkshire-set neo-Western: a relentlessly bleak, uncompromisingly violent, yet graceful and deftly observed exploration of small-time organized crime and honour killings within the Pakistani-British community. Complete with an implacable sense of looming danger and a standout performance from newcomer Sameena Jabeen Ahmed, *CATCH ME DADDY* is also a work of jaw-dropping beauty, photographed by frequent Andrea Arnold and Ken Loach cinematographer Robbie Ryan (*FISH TANK*, *THE ANGEL'S SHARE* and *SLOW WEST* more recently). A masterful mix of kitchen-sink realism and pop lyricism, this culminates into a poetic assemblage of neon-lit details, unforgettable soundtrack cues and captivating shots. Simply one of the most harrowing and memorable British films to come our way in years. —ARIEL ESTEBAN CAYER

Your Number Is Up



HITMAN
AGENT 47

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A DAYBREAK / ADRIAN ASKARIEH / GIANT PICTURES PRODUCTION "HITMAN-AGENT 47" RUPERT FRIEND HANNAH WARE ZACHARY QUINTO CIARÁN HINDS THOMAS KRETSCHMANN
ANGELABABY MUSIC BY MARCO BELTRAMI EDITOR NICOLAS DE TOTH PRODUCTION DESIGNER SEBASTIAN KRAWINKEL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OTTAR GUDNASON EXECUTIVE PRODUCERS T. MICHAEL HENDRICKSON DANIEL ALTER MARCO MEHLITZ
PRODUCED BY CHARLES GORDON p.g.a. ADRIAN ASKARIEH p.g.a. ALEX YOUNG p.g.a. SKIP WOODS BASED ON THE HITMAN VIDEO GAME BY SQUARE ENIX COMPANY STORY BY SKIP WOODS SCREENPLAY BY SKIP WOODS AND MICHAEL FINCH DIRECTED BY ALEKSANDER BACH

HITMANAGENT47.COM

AUGUST 21

#HITMANAGENT47



Incredibly

ADVENTURE IS COMING TO FANTASIA!!!!

BFF
2015
CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

SNOW DANCE
OFFICIAL SELECTION

Best Feature
Boston International Kids Film Festival
2014

TRAIL DANCE
FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
KALENDAROOL

BARBERIES
INTERNATIONAL FILM & MUSIC FESTIVAL
2015

Green Day Film Festival
2015

MIKFF
International Mountain Film Festival
2015

BOULDER FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
2015

SAN LUIS OBISPO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2015

FANTASIA UNDER THE STARS
JULY 21ST
PEACE PARK
DOWNTOWN MONTREAL



THE INCREDIBLE ADVENTURES

of JOJO

(and his annoying little sister Avila)

From the backwoods of America, comes the age-old-story of a boy, his sister, and a pack of wild wolves.



Le programme le plus psychédélique du festival est de retour pour une neuvième édition. Fantasia présente une sélection annuelle de courts métrages expérimentaux des plus oniriques depuis 2006. Abandonnez-vous à nouveau à ce délire visuel et sonore défiant les règles du temps, de la narration et de la logique. Laissez-vous aller à un spectacle tantôt amusant, tantôt inquiétant, mais toujours fascinant. Nous avons regroupé pour vous une quinzaine de courts insolites composant un périple dans un rêve éveillé.

Des États-Unis arrivent trois courts qui plongent le spectateur dans des univers réellement insolites. **DARK NEBULA A268** de Craig Oty (première canadienne) nous amène au tréfonds d'un nuage de poussières cosmiques; **THE TULIP CHAIR** de Courtney Marsh (première internationale) nous invite dans les pensées d'une chaise philosophe. L'Australie nous projette dans une élucubration paranoïaque avec **ECHOES** de Christian Doran (première internationale) et dans les recoins insoupçonnés de la nuit avec **THE WITCHING HOUR** de Carl Firth (première canadienne). La Belgique nous offre une expérience sensorielle, énigmatique et étrange avec **TRIPTYQUE** de Camille Mikolajczak (première internationale). La France nous propose trois ambiances singulières. **GHOST CELL** de Antoine Delacharlery nous invite dans une digression en relief dans les entrailles d'un Paris organique (première internationale). **SI JAMAIS NOUS DEVONS DISPARAÎTRE CE SERA SANS INQUIÉTUDE MAIS EN COMBATTANT JUSQU'À LA FIN** de Jean-Gabriel Périot (première canadienne) nous immerge tour à tour dans la musique et dans le silence, tantôt en inertie, tantôt en dansant. **LIGHT MOTIF** de Frédéric Bonpapa (première québécoise) nous enivre dans un monde géométrique et multisensoriel.

OPHELIA GOES FLOATING du Canadien Peter Blow (première québécoise) s'inspire avec originalité du célèbre tableau Ophélie du peintre britannique John Everett Millais. **HIFI NORMAL** de Léandre Bourgeois et Amanda Dawn Cristy est un court métrage créé à partir d'une carte tirée du jeu « Stratégies obliques - Plus de cent dilemmes qui en valent la peine » créé par Brian Eno et Peter Schmidt. Les réalisateurs ont tiré la carte : Vers l'insignifiant. Vous pourrez aussi assister à la rentrée montréalaise de **SMOKE SOME WEED** de Rachid Allaoua, Claude Meder et Laurent Ulrich, découvert au 12e Festival du DocuMenteur de Rouyn-Noranda. Finalement, trois œuvres choisies à Dérapage 15, un événement annuel unique d'exploration audiovisuelle organisé par l'UQAM : **(RE) TRANSMIT001** de Hubert R De Roy ainsi que **BLASTINBURG** et **LABYRITH OF LIBERATION** de TIND. —MARC LAMOTHE

The festival's most psychedelic short-film program is back! Since 2006, Fantasia has each year presented a showcase of the most audacious experimental short films. Give yourself over again this year to a fever dream defying the rules of time, sequence and logic. A spectacle of colour, sound and atmospheres, often amusing and on occasion unsettling. We've assembled for you a selection of 15 singular shorts that brought together make up a journey to the heart of the imagination.

From the U.S., we have three shorts that immerse the viewer in truly unreal realms. Craig Oty's **DARK NEBULA A268** (Canadian premiere) takes us to the heart of a cloud of cosmic dust. **THE TULIP CHAIR**, by Courtney Marsh (international premiere), shares the thoughts of a very philosophical chair. Australia offers a descent into paranoia with Christian Doran's **ECHOES** (international premiere), and the creepy corners of the night, with **THE WITCHING HOUR**, by Carl Firth (Canadian premiere). Belgium shares an enigmatic sensorial experience with Camille Mikolajczak's **TRIPTYQUE** (international premiere), while France offers a trio of unique works. **GHOST CELL**, by Antoine Delacharlery (international premiere), drags us into the bowels of a living, breathing Paris. **SI JAMAIS NOUS DEVONS DISPARAÎTRE CE SERA SANS INQUIÉTUDE MAIS EN COMBATTANT JUSQU'À LA FIN**, by Jean-Gabriel Périot (Canadian premiere) strikes a contrast between music and silence, inertia and exertion. **LIGHT MOTIF**, by Frédéric Bonpapa (Quebec premiere), opens the door to a strange, geometric world.

OPHELIA GOES FLOATING, by Canada's Peter Blow (première québécoise), is a highly original riff on the famous painting "Ophelia," by the British artist John Everett Millais. **HIFI NORMAL** by Léandre Bourgeois and Amanda Dawn Cristy is a short based on a card from the game **OBLIQUE STRATEGIES - OVER ONE HUNDRED WORTHWHILE DILEMMAS**, created by Brian Eno and Peter Schmidt. The filmmakers drew the card "towards the insignificant." You can also catch the Montreal debut of **SMOKE SOME WEED**, by Rachid Allaoua, Claude Meder and Laurent Ulrich, discovered at the 12th Festival du DocuMenteur de Rouyn-Noranda. And to wrap things up, three shorts selected at Dérapage 15, a unique annual event of audiovisual exploration, organized by UQAM: **(RE) TRANSMIT001** by Hubert R De Roy, and TIND's **BLASTINBURG** and **LABYRITH OF LIBERATION**. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

A vibrant, fantastical cityscape with a river flowing through it. In the foreground, a woman with short dark hair, wearing a purple top and a white skirt, stands on a grassy bank, reaching out her hand towards a large, blue, scaly dragon head that is breathing fire. The dragon's mouth is open, showing sharp teeth. In the background, a city skyline with tall skyscrapers is visible under a sunset sky. The river is blue and has lily pads, swans, and a small boat. The overall scene is a blend of nature, fantasy, and urban architecture.

BiFan

19th Bucheon International
Fantastic Film Festival
2015.7.16-7.26

PiFan is now *BiFan!*
more fantastic than ever!

IRLANDE / IRELAND
2015 85 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Cherry Tree

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Keating SCÉNARIO/WRITER Brendan McCarthy INTERPRÈTES/CAST Naomi Batrick, Patrick Gibson, Anna Walton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI Media Group



Selon les légendes, la ville d'Orchard fut jadis terrorisée par un couvent de sorcières cherchant à amener le fils de Satan sur Terre. Lorsqu'une d'entre elles tenta de trahir le Seigneur des ténèbres lui-même, le couvent entier s'écroula, détruit à jamais. Cependant, certains disent que la lignée de sorcières persiste, tapie creux sous terre, aux racines mêmes d'un énorme et menaçant cerisier, mais on ne peut en être certain... Aujourd'hui, Faith (Naomi Batrick) apprend que son père se meurt de la leucémie. Sa routine s'écroule, mais heureusement, Sissy, sa nouvelle entraîneuse de hockey sur gazon (Anna Walton, **HELLBOY II: THE GOLDEN ARMY**) devient une source inespérée de soutien... bien qu'elle soit également intrusive et, à bien y penser, un peu déstabilisante. Tandis que la santé de son père se détériore, Faith et Sissy apprennent à se connaître... jusqu'à la découverte que Sissy n'est pas tout à fait qui elle prétend être. Plus que ça, elle fait une offre à Faith que celle-ci ne peut refuser...

Après du succès de Sundance **THE HALLOW** et de la première internationale de **TRADERS** (tous deux présentés cette année à Fantasia), **CHERRY TREE** vient confirmer que le cinéma de genre irlandais se porte très bien! Écrit par Brendan McCarthy (producteur de **LET US PREY**, sur nos écrans l'année dernière) et réalisé par David Keating (mieux connu pour **WAKE WOOD**), **CHERRY TREE** offre une variante candide du cinéma de sorcellerie. À la fois un film d'horreur et un récit initiatique, le tout est rehaussé d'une iconographie forte et dégoûtante, prenant pour inspiration ces insectes mangeurs de fruit qu'on retrouve près des cerisiers. Le tout est déployé à renfort d'effets spéciaux dégoulinants à l'ancienne. Pour ainsi dire, **CHERRY TREE** devrait satisfaire même l'amateur le plus exigeant de ce sous-genre sorcier.—ARIEL ESTEBAN CAYER

Legends have it that the Irish town of Orchard was once terrorized by a coven of witches, seeking to bring the son of Satan to Earth. When one of them tried to betray the Dark Lord himself, the coven crashed and burned... though some believe its legacy persists in the deep underground, at the roots of a large and looming cherry tree. Flash forward to the present day: Faith (newcomer Naomi Batrick) learns that her father is dying from leukemia. Her day-to-day crumbles, but thankfully, her new field hockey-coach Sissy (Anna Walton, **HELLBOY II: THE GOLDEN ARMY**) proves supportive... if a little forthcoming and, come to think of it, a bit off. As her father's health deteriorates, Faith learns to know Sissy a little better, only to discover she isn't who she says she is. In fact, Sissy offers Faith a mutually beneficial deal she cannot refuse...

Alongside Sundance hit **THE HALLOW** and the international premiere of **TRADERS** (both playing this year's festival), **CHERRY TREE** comes along as another reminder that Irish genre cinema is alive and strong! Written by Brendan McCarthy (producer of last year's **LET US PREY**) and directed by David Keating (best known for 2010's **WAKE WOOD**), **CHERRY TREE** offers a candid and fresh twist on the witchcraft mythos. Complete with gruesome coming-of-age elements, striking imagery inspired by fruit-eating insects and a memorable climactic display of bloody, gut-churning practical effects, **CHERRY TREE** should please even the most jaded fan of the wicked sub-genre.—ARIEL ESTEBAN CAYER

CANADA
2015 99 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

A Christmas Horror Story

RÉALISATEUR/DIRECTOR Grant Harvey, Brett Sullivan, Steven Hoban SCÉNARIO/WRITER Doug Taylor, Sarah Larsen, James Kee, Pascal Trottier INTERPRÈTES/CAST Zoé de Grand'Maison, Amy Forsyth, Adrian Holmes, George Buza, William Shatner SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville/eOne



Il est rare de redouter Noël, mais cela existe néanmoins, et les paysages canadiens s'y sont déjà souvent prêtés. On n'a qu'à penser au court métrage de Jason Eisener, *TREEVENGE*, ou au classique de Bob Clark, *BLACK CHRISTMAS*. Voici maintenant que les créateurs de la franchise *GINGER SNAPS* nous offrent un terrifiant quatuor de contes de Noël assortis. Ayant servi de cadre au premier *SNAPS*, la petite ville de Bailey Downs est un endroit où la veille de Noël n'est pas très jojo. Il y a tout d'abord l'adolescente Molly entraînant ses amies dans les entrailles d'un ancien couvent transformé en académie, où une crucifixion meurtrière eut lieu l'année précédente et où le mal persiste. Une autre amie de Molly, Caprice fait une sortie en famille et a la malchance de rencontrer Krampus, l'anti-père Noël dont la fonction est de punir ceux qui n'ont pas été sages. Le policier ayant enquêté l'année précédente sur cette fameuse crucifixion, emmène sa femme et son fils en forêt pour couper un sapin, mais ils rapportent quelque chose de plus à la maison, quelque chose d'effrayant. Et durant tout ce temps, le père Noël lui-même doit lutter contre... Mieux vaut ne pas en dire davantage, le secret en vaut la peine!

Plutôt que de séparer différentes histoires comme dans une anthologie, *A CHRISTMAS HORROR STORY* les entremêle habilement, à la façon de *TRICK 'R TREAT*. Brett Sullivan a réalisé le deuxième *SNAPS*, Grant Harvey, le troisième, et Steven Hoban a produit la trilogie; ces cinéastes ont des approches distinctives, mais leur travail donne pourtant naissance à un tout admirablement homogène et très atmosphérique. Il y a sous cet arbre un cadeau pour chaque amateur d'horreur : monstres, fantômes, entrailles, sursauts, humour noir et, à la toute fin, un revirement tordu. Avec William Shatner en DJ Dangerous Dan, et l'indispensable Canadien du genre, Julian Richings, brandissant une scie mécanique!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

The snowy climes of Canada have long lent themselves to Yuletide fear, from Bob Clark's classic *BLACK CHRISTMAS* to Jason Eisener's short *TREEVENGE*. Now comes a quartet of intertwined holiday terror tales from the team behind the *GINGER SNAPS* franchise. In Bailey Downs (the small-town setting of the original *SNAPS*), Christmas Eve is anything but cheerful. Teenaged Molly leads two of her friends into the bowels of a convent-turned-academy where a horrible crucifixion murder took place a year before, and where the bad mojo still dwells. Molly's friend Caprice goes on a family outing that leads them into an encounter with Krampus, the "anti-Santa Claus" who punishes the naughty. Scott, the cop who investigated that convent killing, takes his wife and son to cut down a Christmas tree, and they wind up also bringing something horrible home with them. And throughout it all, Santa himself engages in pitched battle with... no, that one's too good to give away.

A CHRISTMAS HORROR STORY takes the unconventional approach of intercutting between its stories (à la *TRICK 'R TREAT*) rather than separating them into anthology entries. While the work of its three filmmakers, Brett Sullivan (who directed the second *SNAPS*), Grant Harvey (who helmed the third), and Steven Hoban (who produced all three), is distinctive enough to give each narrative its own identity, they also blend together into a cohesive, very atmospherically shot whole. There's a gift for every horror fan under this tree: monsters, ghosts, gore, serious jolts, black humour, a wicked little twist at the end, William Shatner as DJ "Dangerous Dan," and Canadian genre perennial Julian Richings wielding a chainsaw.—MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Mr. Denton**
ESPAGNE / SPAIN 2014 9 min. IVAN VILLAMEL



VIDEO HOSTING SERVICES

UNLIMITED
STORAGE

HIGH
DEFINITION
PLAYBACK
UP TO 4K

POWERFUL
SECURITY
SETTINGS

WHERE ARTISTS FIND THEIR AUDIENCE™

EMBEDDING

MULTI
BITRATE
ENCODING

PLAYLISTS

TENT SQUARE® SUMMER FILMMAKER CHALLENGE SERIES

TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**COMEDY SHORT
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
SNOWFOOT
FILMS



TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**DRAMA SHORT
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
MODERN CINEMA



TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**HORROR SHORT
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
TERRACE FILMS



Visit TentSquare.com for more information on our video hosting services and to enter the SUMMER FILMMAKER CHALLENGE SERIES!

Les soirées les plus animées en ville

Dès 20h



TELETOON
LA
NUIT

Cooties

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jonathan Milott, Cary Murnion SCÉNARIO/WRITER Leigh Whannell, Ian Brennan, Josh C. Waller INTERPRÈTES/CAST Elijah Wood, Alison Pill, Rainn Wilson, Jorge Garcia, Leigh Whannell
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville/eOne

“Horror comedy done right... a ridiculously good time at the movies” — ROB HUNTER, *FILM SCHOOL REJECTS*



“Absolutely harebrained but totally gratifying entertainment” — HOWARD GORMAN, *SCREAM*

SELECTION OFFICIELLE : Festival de film Sundance 2014 // Festival de film Stanley 2015

Les enfants peuvent parfois être des monstres. Parfois, les enfants peuvent littéralement devenir des cannibales meurtriers... *COOTIES* est le nouveau long métrage des studios SpectreVision, une compagnie appartenant à Elijah Wood qui nous a déjà offert *OPEN WINDOWS* et *A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT*. Wood joue ici le rôle de Clint, un écrivain paumé qui accepte un poste temporaire d'enseignant dans son ancienne école, Fort Chicken Elementary. Le directeur adjoint, une sorte de dingo, est joué par Ian Brennan, cocréateur de *GLEE* et coscénariste du présent film. Alison Pill (*SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD*, *SNOWPIERCER*) incarne Lucy, dont Clint était jadis épris. Elle aussi travaille à Fort Chicken Elementary, mais elle fréquente Wade, le professeur d'éducation physique. Interprété par Rainn Wilson de la série *THE OFFICE*, Wade est un authentique péquenaud, toujours grognon. Les choses vont de mal en pis, car Clint essaie de s'attirer la sympathie des élèves et rate son coup totalement. Est-ce que ça pourrait merder encore davantage? À la cafétéria, des croquettes de poulet contaminées transforment tous les enfants en psychopathes miniatures affamés de chair humaine! Afin de s'en sortir, Clint devra rassembler les survivants pris de panique. Parmi eux se trouvent entre autres Jack McBrayer (*30 ROCK*), dans le rôle du professeur d'arts plastiques manifestement gai (ne le dites pas), et le coscénariste Leigh Whannell (par ailleurs cocréateur de *SAW* et *INSIDIOUS*), dans celui d'un prof de sciences bizarroïde...

La plupart des films de zombies n'osent pas faire mourir d'enfants. *COOTIES* fait exactement le contraire : les adultes se servent de tout ce qui leur tombe sous la main – depuis le bâton de hockey jusqu'au pick-up – afin d'écrabouiller, démembrer et transpercer ces monstrueux bambins. Une distribution qui tue face à une marmaille meurtrière. Jonathan Milott et Cary Murnion réalisent un premier long métrage bourré de gags et de gore, fait sur mesure pour le public aux crocs acérés de Fantasia! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2014 // Stanley Film Festival 2015

Sometimes kids can be monsters. Sometimes literal, murderous cannibalistic ones... *COOTIES*, the latest feature from Elijah Wood's SpectreVision (the company behind *OPEN WINDOWS* and *A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT*), stars Wood as struggling writer Clint, who returns to his former grade school, Fort Chicken Elementary, as a temp teacher. His vice-principal (*COOTIES* co-writer and co-creator of *GLEE*, Ian Brennan) is a loon; his childhood crush, Lucy (Alison Pill—*SCOTT PILGRIM VS THE WORLD*, *SNOWPIERCER*), works there too but is dating the angry redneck gym teacher, Wade (Rainn Wilson of TV's *THE OFFICE*); and Clint's attempts to ingratiate himself with the students totally backfire. Of course, things can always get worse, and they do when tainted chicken nuggets from the cafeteria unleash a plague that turns every prepubescent into a snarling, flesh-hungry mini-psycho. To make it out of the school alive, Clint must rally the panicked survivors, including the barely closeted art teacher (*30 ROCK*'s Jack McBrayer) and a weirdo science teacher, played by co-writer Leigh Whannell, co-creator of the *SAW* and *INSIDIOUS* franchises.

While most zombie movies treat kids as untouchable survivors, *COOTIES* joyfully has its heroes hack, slash and smash their way through the ankle-biter outbreak, with everything from hockey sticks to a pick-up truck. With ruthless killer kids and a killer cast, first-time feature directors Jonathan Milott and Cary Murnion keep both the gore and gags coming fast and furious, in movie that's made for Fantasia's more ravenous genre fans. —DAVE ALEXANDER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Point of View**
CANADA 2015 8 min. JUSTIN HARDING

ÉTATS-UNIS / USA
2015 88 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Cop Car

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jon Watts SCÉNARIO/WRITER Jon Watts, Christopher Ford
INTERPRÈTES/CAST Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Camryn
Manheim, Shea Whigham SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

présenté par / presented by

ANCHOR BAY ENTERTAINMENT 20 YEARS
a MZEE company

addikTV

*“A lean, mean bit
of B-movie fun”*

— PETER DEBRUGE, VARIETY



En présence de l'acteur et co-producteur Kevin Bacon

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film de Sundance 2015 // Festival international du film d'Édimbourg 2015

Quelque part au Colorado, Travis et Harrison, deux jeunes garçons, se baladent au soleil, partageant un saucisson et échangeant des gros mots. Ils découvrent une voiture de police stationnée à un endroit inusité, hors des sentiers battus. Les clefs sont encore sur le contact et il y a une bouteille de bière sur le tableau de bord, mais personne dans les environs. Alarmés au départ, les garçons reprennent peu à peu courage et se décident finalement à aller y voir de plus près... Puis, les voilà en train de rouler à toute allure, s'amusant comme des fous en farfouillant dans l'équipement et les armes trouvées à bord du véhicule. Hélas, ce rêve préadolescent devenu réalité va se transformer bien vite en cauchemar. Malheureux gamins, vous avez volé la voiture du shérif Kretzer (Kevin Bacon), un policier très méchant qui fait des choses très répréhensibles – et qui tient absolument à récupérer sa bagnole!

Pour l'amour de Dieu, les enfants, n'essayez jamais ça à la maison ou ailleurs! Ce qui avait débuté comme une comédie naturaliste sur le passage à l'âge adulte, dérape lentement mais sûrement vers des gouffres d'anxiété, alors que le soir tombe et que les garçons réalisent qu'ils ont irrévocablement merdé. Ce film est efficace, brutal, et dépouillé à l'extrême; d'une simplicité enfantine, justement. Le réalisateur Jon Watts exprime la naïveté des deux enfants et leur perspective farfelue, jusqu'à ce que le moment soit venu de faire monter la tension... Kevin Bacon entre dans son rôle aussi aisément qu'on enfile une vieille paire de jeans; il se complaît à incarner le piètre jugement ainsi que les mauvaises intentions du shérif. Encore un autre film de genre mémorable qui s'ajoute à sa filmographie déjà impressionnante! Vous avez le droit de garder le silence, puisque de toute façon, COP CAR vous laissera sans voix! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“A finely crafted piece of nostalgia that gets hijacked by a thriller plot on a high-speed road to awesome” — BEARS FONTE, AMFM MAGAZINE

Hosted by Actor/ Co-Producer Kevin Bacon

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Edinburgh International Film Festival 2015

Two young boys, Travis and Harrison, trek across the dry, sun-soaked expanse of rural Colorado, trading swear words and nibbles off a sausage stick. They come across a police cruiser parked in an out-of-the-way spot. There's a beer on the hood and keys in the ignition but nobody, as far as they can tell, in the car. Initially spooked, they get up the gumption to investigate—and soon they're tearing through the countryside on a clueless but crazed joyride, rooting through the vehicle's stockpile of guns and gear, and having a grand old time. But this preteen dream-come-true is on its way to becoming a nightmare. The boys have jacked the ride of Sheriff Kretzer (Kevin Bacon), a very bad cop doing very bad things, who very badly wants his wheels back.

Kids! For God's sake, don't try this at home! Or anywhere! What kicks off as a naturalistic coming-of-age comedy slowly but surely cranks up the anxiety, as dusk drifts in and the danger of their situation closes in on the boys. Director Jon Watts keeps things stripped-down simple and brutally effective, leaving himself ample room to express the kids' naïve but imaginative perspective, and when the time comes, draw out the tension to almost excruciating intensity. Kevin Bacon settles into his role like a busted-in pair of jeans, reveling in the bad intentions and worse judgment of the dirty, desperate sheriff, and adding another memorable genre-flick turn to his righteous resume. You have the right to remain silent, because COP CAR will leave you breathless!

—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Black Eyes**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 11 min. RICK SPEARS



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**
20 YEARS

a **starz** company

**BRINGING
HORROR
HOME**



**L'HORREUR
À VOTRE
PORTE**

cet été

Les nuits **d'horreur** sont à **addikTV**



Les samedis dès 23h
Voyez **3** films en rafale

addikTV

cet automne



24 HEURES :
VIVRE UN AUTRE JOUR
nouveau



hannibal
saison 2



allégeance
nouveau

cet hiver



harceleur v.f. de stalker
nouveau



sons of anarchy
saison 4

CHOISISSEZ LA CHAÎNE addikTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ

VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) | BELL TÉLÉ SATELLITE : 136 (1868 HD) | FIBE : 120 (1120 HD) | BELL ALIANT : 867 (967 HD)
COGECO : 96 (516 HD) | SHAW DIRECT : 758 (227 HD CLASSIQUE) (427 HD ÉVOLUÉE) | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)



FRANCE
2015 120 min. DCP
Version originale française

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by



Cosmodrama

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philippe Fernandez SCÉNARIO/WRITER Philippe Fernandez INTERPRÈTES/CAST Bernard Blancand, Emmanuel Moynot, Emilia Derou-Bernal, Stefanie Schüler SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Wide Management

CAMERA LUCIDA
FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



En présence du réalisateur et scénariste Philippe Fernandez

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival International du film de Rotterdam // ACID, Cannes 2015

Sept scientifiques, un chien et un singe surdoué s'éveillent d'un sommeil cryogénique et découvrent avec stupéfaction qu'ils sont prisonniers d'un vaisseau spatial. Ce dernier semble préprogrammé pour les entraîner quelque part dans le vaste univers. Aucun des passagers ne sait quoi que ce soit de leur éventuelle destination. Pire encore, ils ignorent pourquoi ils sont à bord de cette mystérieuse navette, puisqu'ils ont tout oublié de leur vie passée. Face à ce cas d'amnésie collective, ils se voient dans l'obligation d'unir leur force et leurs connaissances s'ils veulent saisir le sens de leur étrange situation. Rien que des hommes et des femmes de génie comme eux ne sauraient surmonter, si ce n'était de l'irruption d'événements insolites. Nos naufragés de l'espace vont bientôt découvrir qu'ils ne sont pas seuls à bord...

Dans le paysage cinématographique contemporain, le jubilatoire COSMODRAMA est une anomalie comme on en croise que trop rarement. Décrit par son réalisateur Philippe Fernandez comme « un drame métaphysique à partir d'hypothèses scientifiques ordinaires », il s'agit également d'une comédie délicieusement cérébrale qui confronte de véritables théories cosmologiques à l'humour décapant des Monty Python. Avec ses décors en carton-pâte et ses costumes délibérément ringards, cette plongée dans l'absurde rend également un vibrant hommage à l'âge d'or de la science-fiction télévisuelle américaine. Tout droit sorti d'un épisode maudit de STAR TREK, les personnages hauts en couleur de Fernandez sont interprétés par une troupe d'acteurs sensationnels, tout particulièrement l'irrépressible Emmanuel Moynot dans le rôle d'un spécialiste de l'inconscient amateur de tabac. En fusionnant les considérations métaphysiques de SOLARIS à la folie de Tonino Benacquista, COSMODRAMA provoquera en vous l'hilarité tout en vous entraînant loin, très loin des sentiers battus. L'existentialisme n'aura jamais été aussi réjouissant! —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director/Writer Philippe Fernandez

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam // Official Selection: ACID, Cannes 2015

Seven scientists, a dog and a super-intelligent monkey awake from cryogenic slumber to discover, to their stupefaction, that they are prisoners on a spaceship. It seems to be programmed with a specific destination in mind, somewhere in the vast reaches of the universe. None of them has a clue what that destination might be. Worse yet, they've no idea why they're on the mysterious vessel because none can remember anything before they woke up. In the face of this collective amnesia, they realize that they need to combine their brains and brawn if they're to figure out their predicament. Nothing that woman and men of their brilliance can't make happen, except for all unexpected occurrences. The galactic castaways will soon discover that they aren't the only ones on board...

The gleeful COSMODRAMA is the sort of quirky delight too rarely found in the contemporary cinematic landscape. Described by its director, Philippe Fernandez, as "a metaphysical drama based on ordinary scientific hypotheses," it's also a deliciously cerebral comedy which confronts established cosmological theories with Monty Python-style wit. With its papier-maché sets and calculatedly corny costumes, this deep-space dive into the absurd is a vibrant tribute to the golden age of American sci-fi TV. Straight out of particularly ridiculous episode of STAR TREK, the colourful characters are portrayed by a sensational band of actors, notably the irrepressible Emmanuel Moynot as the smoke-soaked psychologist. Melding the metaphysics of SOLARIS with the lunacy of Tonino Benacquista, COSMODRAMA will crack you up as it brings you far past any final frontier. Existentialism has never been so much fun!

—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Juliet**

FRANCE 2015 10 min. MARC-HENRI BOULIER

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 70 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Crimson Whale

[Hwasangorae]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Park Hye-mi SCÉNARIO/WRIter Park Hye-mi INTERPRÈTES/CAST Lee Ji-sook, Kim Sung-in, Lee Young-gi, Kim Ji-hyung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international d'animation de Bucheon 2014

En l'an 2070 de notre ère, notre planète est ravagée par les tremblements de terre et les éruptions volcaniques. La péninsule coréenne est plus éprouvée que nulle part ailleurs sur Terre. Ha-jin, une orpheline fûtée et espiègle, écume les ruines de Busan, ville dévastée et à peine fonctionnelle, ébranlée par des secousses sismiques journalières. Ses larcins la mènent en prison, puis aux mains de malfaiteurs faisant la traite de personnes, pour terminer loin au large, rescapée (ou kidnappée?) par une hétéroclite bande de pirates à la recherche de cristaux adamantins cachés au cœur d'une île volcanique. Pour prendre possession de leur butin, ils doivent vaincre le redoutable gardien de l'île, une légendaire baleine volcanique. Pour ce faire, ils fonderont leurs espoirs sur le rare talent de Ha-jin pour appeler les baleines. Mais ce pouvoir est-il plus une malédiction qu'une bénédiction?

Fable puissante et sensible, enrobée tel un bonbon d'une bonne dose d'apocalypse de dessin animé, CRIMSON WHALE est une petite merveille de « science-fantasy » dure, empathique et désillusionnée. À la fois simple et suffisamment solide dans sa conception et son exécution, ce premier long métrage de l'animateur Park Hye-mi est aussi un récit d'aventure dépouillé et efficace, empruntant aussi bien à MOBY DICK qu'à L'ÎLE AU TRÉSOR, tout en projetant l'image d'un futur désespéré qui dérange par sa véracité. Tout comme ON THE WHITE PLANET, aussi présenté à Fantasia cette année, CRIMSON WHALE est le produit du programme avancé de la Korean Academy of Film Arts. La prestigieuse institution reconnaît l'importance de soutenir tout le talent de l'industrie de l'animation sud-coréenne et en fait la démonstration avec ce duo d'œuvres uniques, intelligentes et poignantes. Venez découvrir un incontournable nouveau venu en animation coréenne et prenez plaisir à savourer cette aventure de science-fiction qui a du cœur! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Animation Festival 2014

It's 2070 and our planet is ravaged by earthquakes and volcanic activity. Nowhere on Earth is hit worse than the Korean peninsula. Ha-jin, a sly, savvy orphan, prowls the rubble of a broken, barely functioning Busan wracked by daily tremors. Her petty crimes land her in jail, and from there the clutches of human traffickers—and finally far out to sea, rescued (or rather, kidnapped?) by a ragtag band of pirates seeking the precious crystals at the heart of a volcanic island. To reach their prize, they'll need to defeat the island's fearsome guardian, the legendary volcano whale. And to do that, they'll need Ha-jin's special talent for summoning whales. But is her rare power a blessing, or a curse?

A powerful, perceptive fable wrapped in a hard-candy shell of cartoon apocalypse, CRIMSON WHALE is a tough, empathic little marvel of science-fantasy without illusions. Simple yet satisfyingly solid in its design and execution, animator Park Hye-mi's debut feature is likewise a spare and effective adventure yarn, echoing MOBY DICK and TREASURE ISLAND while forecasting a shattered future that feels hauntingly real. Like ON THE WHITE PLANET, also at Fantasia this year, CRIMSON WHALE is a product of the Korean Academy of Film Arts' Advanced Program. The prestigious school sees the worth in encouraging South Korea's potential-packed animation industry, and has proven its point handily with this punchy pair of distinctive, intelligent and gripping works. Come discover an important new talent in Korean animation, and enjoy a thrilling science-fiction adventure with a lot of heart! —RUPERT BOTTENBERG



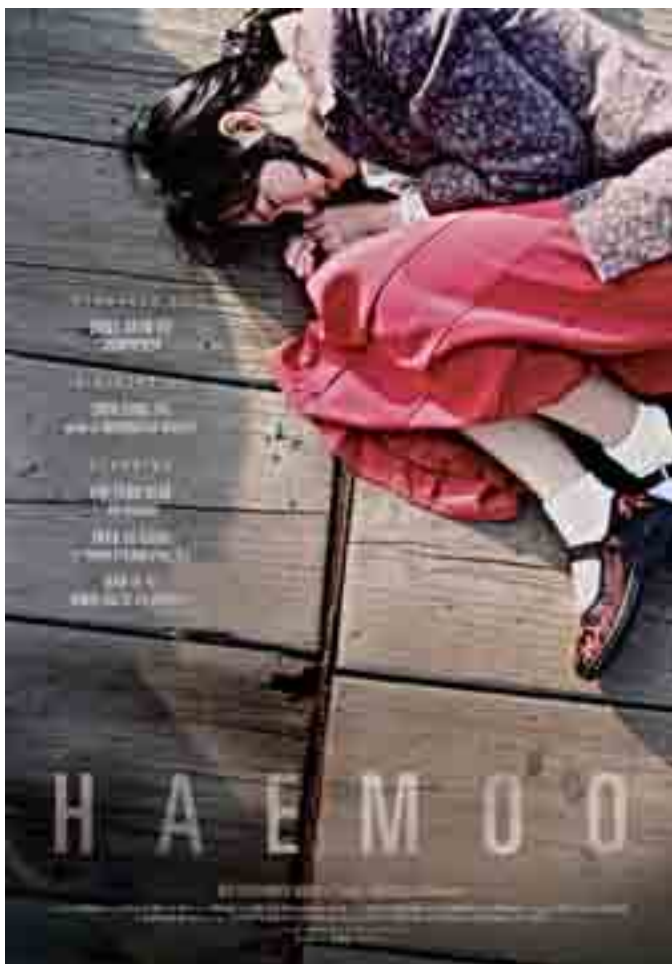
the kiosk
www.thekiosk.ca

tea pastries
tea accessories

lattes
iced teas

1428 mac kay street (right outside of EV building), montreal, H3C 2H7

large variety of
loose leaf teas in bulk



岩井俊二監督最新作

花とアリス

the case of hana & alice

殺人事件

君、名前は？

蒼井優 鈴木杏

史上最強の転校生、アリス。史上最強のひきこもり、花。
二人が出逢ったとき、世界で一番小さな殺人事件が起こった。

原作・脚本・監督：岩井俊二

野地良 黒木華 木村多江 平泉成 相田翔子 鈴木龍之 郭智博 末永まゆみ 緑子

脚本：中山義典 監督：岩井俊二 音楽：高橋洋一 衣装：高橋洋一 美術：高橋洋一 編集：高橋洋一 効果：高橋洋一 録音：高橋洋一 制作：高橋洋一

制作：岩井俊二プロダクション

2月20日 全国ロードショー

PARIS CINE FANTASTIQUE présente

PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

5^{EME} ÉDITION

17-22

NOVEMBRE 2015

LE GRAND REX

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 10002 PARIS

WWW.PIFFF.FR

INFOS ET RÉSERVATIONS :

www.pifff.fr, www.mad-movies.com, www.legrandrex.com,
www.facebook.com/parisfantastic et www.facebook.com/MadMovies

FRANCE
2014 108 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Cruel

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eric Chérière SCÉNARIO/WRITER Eric Chérière INTERPRÈTES/CAST Jean-Jacques Lelté, Magali Moreau, Maurice Poli, Hans Meyer SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Wide Management



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Busan 2014 // Festival international du film de Santa Barbara 2014

OFFICIAL SELECTION: Busan International Film Festival 2014 // Santa Barbara International Film Festival 2014

Pierre fait partie de ces gens qui passent complètement inaperçus. Homme au tempérament tranquille et calme, il vaque à ses occupations sans déranger personne. Son emploi du temps obéit à une routine que rien ne saurait perturber. Le jour, Pierre quitte son logis pour un ennuyeux travail d'ouvrier. Le soir, il retrouve son père malade qu'il refuse d'envoyer en maison de retraite. Pour se divertir, Pierre arpente sournoisement les rues de Toulouse et observe ses habitants. Il apprend à connaître leurs habitudes en notant chacun de leurs déplacements dans l'un de ses cahiers. Il les guette en silence jusqu'à ce qu'il choisisse sa prochaine victime. Derrière le regard triste de ce grand solitaire se cache un assassin violent n'ayant signé que des crimes parfaits. Actif depuis maintes années, Pierre sait dissimuler ses traces en suivant une série de règles strictes qu'il maîtrise à la perfection. La police ignore tout de son existence, ses enlèvements étant toujours associés à des cas de disparition isolés. Les choses sont sur le point changer. Pierre en a marre de se cacher. Il sait que seul le confinement dans une cellule pourrait taire sa soif de meurtre. L'heure d'obtenir sa reconnaissance a enfin sonné.

Dans la lignée du classique *HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER* nous arrive *CRUEL*, premier film chavirant qui porte diaboliquement bien son nom. Auteur de romans policiers à succès, le réalisateur Eric Chérière signe un polar à glacer le sang en dressant avec expertise le terrifiant portrait d'un être monstrueux et tourmenté pour qui la rédemption semble impossible. Dans le rôle de Pierre, le nouveau venu Jean-Jacques Lelté donne une performance si juste et crédible qu'elle en vient à profondément nous inquiéter. Les scènes où il partage un dernier repas avec ses victimes sont des morceaux d'anthologie qui vous causeront des cauchemars. Préparez-vous à une incursion troublante dans les recoins les plus obscurs de la psyché humaine. —SIMON LAPERRIÈRE

Pierre is one of those people who just moves through life completely unnoticed. A calm, mild-tempered man, he goes about his business and doesn't bother anyone. He spends his days away from home as a bored labourer. At night, he returns to his ailing father, whom he doesn't want to place in a home. His leisure time is mostly spent silently wandering the streets of Toulouse and observing its inhabitants. He studies their habits, keeping tabs on their activities in his notebooks. Hiding behind the somber gaze of this quiet loner is a violent murderer with only perfect kills to his name. Pierre knows how to cover his tracks using a strict set of rules that he has flawlessly mastered. He's managed to keep the police at bay by making the disappearances look like isolated incidents. Things are about to change. Pierre is fed up with hiding. He is aware that the only thing capable of thwarting his thirst for murder is the confines of a prison cell. The time for recognition has finally arrived.

In the vein of the classic *HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER*, *CRUEL* comes at us as a hard-hitting first feature that lives up to its name. A successful author of crime novels, director Eric Chérière has crafted a blood-chilling cinematic thriller, a terrifying tale of a tormented and horrifying being, for whom redemption seems all but impossible. As Pierre, newcomer Jean-Jacques Lelté gives a performance that is so on-point that its sincerity borders on disturbing. The scenes in which he shares a last meal with his victims are likely to bubble up in your nightmares. Be prepared for a troubling excursion into the shadowy depths of the human psyche. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **La Séance**
FRANCE 2014 12 min. EDOUARD DE LA POËZE



ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™
20 YEARS

IT'S NOT JUST A COMPANY



ALL HORROR
ALL THE TIME!



hmv le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE, OUEST 514-875-0766



DE L'HORREUR EN TOUT TEMPS



ÉTHIOPIE/ESPAGNE/FINLANDE
ETHIOPIA/SPAIN/FINLAND

2015 68 min. DCP

Version originale amharic/afrikaans
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Crumbs

RÉALISATEUR/DIRECTOR Miguel Llansó SCÉNARIO/WRITER Miguel Llansó INTERPRÈTES/CAST Daniel Tadesse, Selam Tesfaye, Quino Piñero, Girma Gebrehiwot, Girma Gebrehiwot SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Indiepix Films/New Europe Film Sales

présenté par / presented by



CAMERA LUCIDA



**“Outlandish and
imaginative”** — NEIL YOUNG,
HOLLYWOOD REPORTER

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015
// Festival du film de Los Angeles 2015 // Las Palmas de Gran Canaria
2015

Dans un avenir très lointain, une nouvelle religion naît après que l'apocalypse ait effacé la quasi-totalité de l'histoire de l'humanité. Quelques objets datant de la fin du vingtième siècle ont été retrouvés dans les décombres et une espèce de mythologie tordue a vu le jour. C'est un monde dans lequel un vinyle de Michael Jackson fait figure de relique sacrée. Étoile montante de la nouvelle vague du cinéma éthiopien, l'incroyable Daniel Tadesse interprète le rôle de Candy, un personnage difforme dont le boulot abrutissant est de déterrer les rebus de civilisations oubliées pour ensuite les revendre. Mais voilà : il en a marre. Il décide de vaincre sa peur, et part donc en quête de la vérité — il veut en savoir davantage au sujet d'un mystérieux OVNI qui sillonne le ciel « depuis le commencement de la grande guerre ». Tout au long de son périple, Candy devra faire face à de nombreux obstacles imprévus : des sorcières, des nazis et un père Noël émacié et plutôt agressif.

Le premier long métrage de science-fiction éthiopien est aussi une comédie post-apocalyptique, une histoire d'amour excentrique et un brillant réquisitoire politico-surréaliste. Le plus blasé de tous les cinéphiles sera très certainement allumé par la pure décharge électrique transmise par cette extraordinaire première œuvre du réalisateur, producteur et scénariste Miguel Llansó. Magie et histoire se confondent dans une parabole poétique; religiosité se conjugue avec absurdité dans l'écran somptueux des paysages d'Éthiopie, si étrangers à nos yeux d'Occidentaux. Candy est un héros singulier, mais fascinant qui évoluera avec vous dans cet univers intelligent, original, et... afro-futuriste! L'inventivité de Llansó est sans bornes et il façonne quelque chose d'unique en son genre. Pour tout dire, vous n'avez jamais rien vu qui puisse ressembler de près ou de loin à **CRUMBS**. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Rotterdam International Film Festival 2015 // Los Angeles Film Festival 2015 // Las Palmas de Gran Canaria 2015

In a distant future wasteland, many years after an apocalypse wiped out most of humankind's history, a new religion has emerged. Random found artifacts of late 20th century pop culture that have been collected into a twisted spiritual narrative of gods and wonders. This is a land where a vintage Michael Jackson LP is a sacred object. Physically malformed Candy (the incredible Daniel Tadesse, a star in the new wave of Ethiopian film) is tired of his day-to-day routine, salvaging and bartering scraps from bygone civilizations. He embarks on a quest to conquer his fears and learn more about a mysterious UFO that's been hovering in the sky "since the beginning of the big war." His journey will see him crossing paths with numerous unexpected obstacles, including witches, Nazis and an emaciated and rather belligerent Santa Claus.

Ethiopia's first sci-fi feature also happens to be a post-apocalyptic black comedy, an eccentric love story and a brilliant blast of politically charged surrealism. The most jaded cinephile will be lit up by this intelligent and offbeat blast of Afro-futurism. It's an extraordinary feature debut for writer/producer/director Miguel Llansó, sumptuously photographed with widescreen panoramas that make potent use of Ethiopia's largely alien-to-Western-eyes landscapes, and staged with a bottomless sense of invention, poetry and wit. Llansó has created a hugely original futureworld oddity, where magic fuses with history, and religious faith evolves into something even more absurd than the extremes of our current age—all fronted by a performer every bit as singular as the film itself. To state the obvious, **CRUMBS** is quite unlike anything you've ever encountered. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Fish Out of Water**
CANADA 2015 10 min. KIRSTEN CARTHEW

BIFFF 2016

AROUND
100 FEATURE FILMS
IN PREMIERE

FRONTIÈRES 2016
THE ONLY EUROPEAN
GENRE-CINEMA
CO-PRODUCTION MARKET

29TH BODY
PAINTING
CONTEST

300 GUESTS,
PRODUCERS,
SALES AGENTS

10TH COSPLAY
CONTEST

9TH ZOMBIFFF
PARADE

60,000
SPECTATORS

33RD FACIAL
MAKE-UP
CONTEST

31ST VAMPIRE
BALL

Since 1983

34TH BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
CENTRE FOR FINE ARTS 29 MARCH » 10 APRIL 2016

www.BIFFF.net

ALAMO DRAFTHOUSE

—RESTAURANT—

FANTASTIC FEST

ALAMOSHOP

SEPT. 24 - OCT. 1

AUSTIN, TEXAS

FANTASTICFEST.COM

2015

BELGIQUE / BELGIUM

2014 85 min. DCP

Version originale néerlandaise/
française avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Cub

[Welp]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jonas Govaerts SCÉNARIO/WRITER Jonas Govaerts, Roel Mondelaers

INTERPRÈTES/CAST Maurice Luijten, Titus De Voogdt, Stef Aerts, Evelien Bosmans, Jan Hammenecker

SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner/Anchor Bay

"A refreshing mix of terror, action and depth"

— ROB HUNTER, *FILM SCHOOL REJECTS*



**"Kinetic and brutal, gory and graphic
with comedic beats... a bloody good time"**

— MR. DISGUSTING, *BLOODY DISGUSTING*

GAGNANT : Prix du jury Carnet Jove, Festival du film de Sitges 2014

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Toronto 2014 //
Fantastic Fest 2014 // Festival international du film de Seattle 2015

WINNER : Carnet Jove Jury Award, Sitges Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION : Toronto International Film Festival 2014 // Fantastic
Fest 2014 // Seattle International Film Festival 2015

Le garçon caractériel et impopulaire qui s'adapte mal au reste du groupe et que les autres ne cessent de provoquer, ça vous dit quelque chose? Toutes les troupes de scouts en ont un. Malheureusement pour Sam (Maurice Luijten), il correspond à ce signalement. Sa troupe part camper quelque part en Belgique et le séjour en forêt risque de ne pas être facile! Tout d'abord, le chef de troupe est détestable et son chien est un cabot tout ce qu'il y a de plus méchant (même le chien n'aime pas Sam). Deuxièmement, impossible d'échapper aux emmerdeurs, c'est-à-dire, dans ce cas-ci, un ramassis de vauriens du voisinage. Troisièmement, dans cette fichue forêt, on entend raconter la légende d'un jeune meurtrier loup-garou dénommé Kai... Prêférant se balader seul dans la nature, Sam découvrira ici et là une série de pièges mortels disséminés dans les taillis. Mais sa plus abominable découverte, la voici : Kai n'est pas une légende – il existe bel et bien – et tous sont en danger, à moins que Sam ne décide d'y remédier.

Prendre quelque chose d'archi-connu pour en faire une histoire déroutante, effrayante et bestiale, c'est le tour de force qu'accomplit Jonas Govaerts dans ce remarquable premier long métrage intitulé **CUB**. Une sortie de camping apparemment banale chavire soudain dans l'horreur – et parfois, dans l'horriblement drôle! Luijten fait merveille dans le rôle de Sam, héros juvénile aussi captivant qu'authentique. La direction photo est signée Nicolas Karakatsanis (**BULLHEAD**), et Kai le « monstre » est d'une originalité unique. **CUB**, c'est le récit du pire cauchemar qui puisse se produire dans la vie d'un gamin introverti... mais c'est également le film d'horreur rêvé pour cet été! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Every Scout troop has one: that troubled, unpopular outcast kid who doesn't fit in, doesn't act like the rest of the troop, and always gets picked on. Unfortunately for Sam (Maurice Luijten), he's that kid in this troop, and this camping trip to the middle of the Belgian forest, complete with legends of a killer werewolf-boy named Kai roaming the woods, is going to be tough. Not making matters any easier are some local bullies, a mean-spirited Scout master and his vicious dog, who doesn't like Sam, either. Exploring on his own, Sam discovers a series of deadly traps littered throughout the forest and then makes the most horrifying discovery of all: Kai is no legend—he's real—and everyone is in danger unless Sam does something about it.

An astonishingly assured debut feature from Jonas Govaerts, **CUB** takes familiar situations and settings, and makes something wild, unpredictable and genuinely frightening out of them. A seemingly mundane and ordinary camping trip becomes a wicked (and sometimes wickedly funny) experience that sets **CUB** apart from the rest of the pack. Anchored by a strong lead performance from Luijten that makes Sam one of the most intriguing young protagonists found in a film in some time, **CUB** also benefits from gorgeous cinematography from Nicolas Karakatsanis (**BULLHEAD**) and a unique, original "monster" in Kai. **CUB** may be the story of one boy's worst nightmare come to life, but the movie itself is one dream of a horror film. —MATTHEW KIERNAN

ÉTATS-UNIS / USA
2015 75 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Dark Below

RÉALISATEUR/DIRECTOR Douglas Schulze SCÉNARIO/WRITER Douglas Schulze, Jonathan D' Ambrosio
INTERPRÈTES/CAST Lauren Shafer, Veronica Cartwright, David GB Brown, Sarah Zorn, Tiffany Burns
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinetik



En présence du réalisateur Douglas Schulze

Vous cherchez à fuir la chaleur en vous réfugiant au cinéma? Vous partagerez sans doute les frissons de l'héroïne de **THE DARK BELOW**. Rachel (Lauren Shafer) est droguée puis kidnappée par un homme impitoyable (David G.B. Brown). Il la conduit au beau milieu de la nuit sur un lac gelé. Un trou a été percé dans la glace pour l'y jeter. Mais le kidnappeur lui a d'abord passé un équipement de plongée. Il ne veut pas qu'elle meure rapidement, mais qu'elle lutte pour survivre dans les profondeurs glacées. Alors que Rachel plonge, le passé de chacun et ce qui les a menés à ce point de non-retour est peu à peu révélé.

Le film précédent de Douglas Schulze, **MIMESIS**, était un exercice de méta-cinéma où ses personnages se retrouvaient coincés dans **NIGHT OF THE LIVING DEAD**. Son plus récent film pousse encore plus loin l'expérimentation formelle, explorant une autre forme d'enfermement. C'est une tentative de cinéma purement visuel qui contient une seule ligne de dialogue. Grâce à un tournage en décors naturels dans la région des Grands Lacs au Michigan et à un équipement sous-marin créé spécialement pour le film, le spectateur se retrouve sous la glace aux côtés de Rachel. Immergé dans sa situation (pardonnez le jeu de mot), le spectateur comprend, à mesure qu'il découvre son passé, que ce calvaire était peut-être horriblement inévitable. Les acteurs (dont la chevronnée Veronica Cartwright) réussissent le tour de force de faire passer cette histoire par leurs seules actions plutôt que par la parole.—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by Director Douglas Schulze

Looking for cinematic relief from the heat outside? You might get some sympathetic shivers watching the plight of **THE DARK BELOW**'s heroine. As the story opens, Rachel (Lauren Shafer) is drugged and abducted by a ruthless man (David GB Brown) who takes her to a frozen-over lake in the dead of night. A hole has been hacked in the ice, and it's clear that that's where Rachel is intended to go. But he has already outfitted her with a full wetsuit, and rigs her with scuba gear before submerging her. Clearly he doesn't intend for her to die right away, and as she struggles to survive in the frigid depths, we learn more about both of their pasts, and what has led them to this harrowing point.

Director Douglas Schulze's previous feature, **MIMESIS**, was a meta exercise that stranded its characters within **NIGHT OF THE LIVING DEAD**; his latest is even more of a formal experiment, about a different kind of entrapment. With only one line of dialogue, **THE DARK BELOW** is an exercise in truly visual filmmaking that, thanks to location shooting at Michigan's Great Lakes with specially designed underwater camera gear, takes you right down beneath the icy surface with Rachel. Fully (pardon the expression) immersing you in her situation, Schulze also peels back layers of her prior life, revealing that her plight was perhaps frighteningly inevitable. And his cast (also including veteran actress Veronica Cartwright) proves up to the task of conveying the story entirely via showing, not telling.—MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Listing**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 9 min. LUKE JADEN

**TORONTO AFTER DARK
FILM FESTIVAL** 10TH ANNUAL EDITION

CALL FOR ENTRIES!



**HORROR SCI-FI ACTION CULT
SHORT & FEATURE FILMS WELCOME!**
SUBMIT BY EXTENDED DEADLINE **JULY 31, 2015 AT.**





FESTIVAL RUNS OCT 15-23 AT SCOTTIBANK THEATRE TORONTO
ALL-ACCESS PASSES NOW ON ADVANCE SALE!

TORONTOAFTERDARK.COM

BUTTGEREIT KOSAKOWSKI MARSCHALL

German Angst

THREE GERMAN TALES OF LOVE, SEX AND DEATH IN BERLIN



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM

Produced by... Directed by... Cast... Music by... Edited by... Screenplay by... Story by... Executive Producers... Producers... Co-Producers... Production Designer... Director of Photography... Production Office... Distribution... Copyright © 2015...

*Dying for a
new body
modification?*



tatous et percage corporel professionnel
professional body piercing and tattoos

1541 Sherbrooke Ouest, Montreal Qc. H3G 1L7
(coin/corner Sherbrooke & Cote-des-Neiges)

www.adrenalinetattoos.com Tel: (514) 938-8884

Icon Ink Photography

Dark Places

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gilles Paquet-Brenner SCÉNARIO/WRI­TER Gilles Paquet-Brenner
INTERPRÈTES/CAST Charlize Theron, Nicholas Hoult, Christina Hendricks, Chloë Grace-Moretz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Remstar



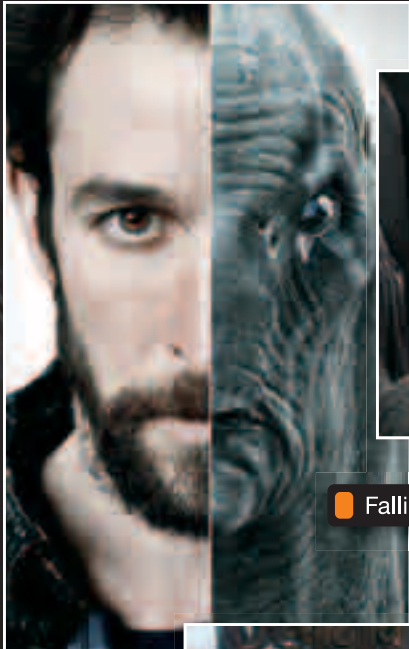
Libby Day (Charlize Theron) a une noirceur en elle. Elle est la seule survivante de l'infâme massacre ayant eu lieu au Kansas en 1985 et demeure à ce jour paralysée par ce qui est arrivé cette nuit-là... Cette nuit où son frère (Tye Sheridan) décida d'assassiner leur mère et leurs deux jeunes sœurs au nom de Satan. 25 ans plus tard, celui-ci demeure emprisonné, et la sinistre célébrité de Libby tire à sa fin. Les dons à son fond de survivante s'assèchent et les ventes de ses mémoires ne sont plus ce qu'elles étaient. En retard de plusieurs mois sur son loyer, elle manque sérieusement d'argent. Un inconnu prénommé Lyle (Nicholas Hoult) la contacte alors et lui propose de l'aider, à condition qu'elle accepte de rencontrer le « Kill Club », un étrange groupe de passionnés de cas irrésolus qui sont convaincus que Ben est innocent. Non sans hésiter, Libby rouvre la porte de son passé...

Tout juste sortis du désert de *MAD MAX: FURY ROAD*, Charlize Theron et Nicholas Hoult refont équipe pour *DARK PLACES*, la toute dernière adaptation d'un roman à succès de Gillian Flynn (*GONE GIRL*). La Libby de Theron, tout comme l'Amazing Amy de Pike, s'avère être une autre excellente protagoniste féminine et le réalisateur Gilles Paquet-Brenner adapte avec talent ce scénario typique de l'auteure : un polar néo-gothique à saveur de Midwest américain, aux revirements multiples et sinueux, alternant sans cesse entre présent et passé. Ayant comme toile de fond l'économie en déclin du Kansas rural ainsi que la paranoïa qui s'empara des États-Unis face à la soi-disant vague de satanisme des années 1980, *DARK PLACES* met également en vedette l'exceptionnelle Christina Hendricks (*MAD MEN*) et la déjantée Chloë Grace-Moretz (*KICK-ASS, LET ME IN*). Voici un film qui devrait ravir les fans de l'acclamée romancière ainsi que quiconque cherchant un polar captivant. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Libby Day (Charlize Theron) has a darkness inside her. The sole survivor of the infamous 1985 Kansas Day-family massacre, she remains paralyzed by the memory of what happened that night... That night when her brother Ben (Tye Sheridan) decided to kill his younger sisters and their mother in the name of Satan. Twenty-five years later, he is still in jail and Libby's sinister celebrity is coming to an end. Donations to her survivor's fund have all but dried up and her ghost-authored memoir isn't selling so well anymore... Months behind on rent, Libby finds herself in dire need of money. A man named Lyle (Nicholas Hoult) contacts her out of the blue and, in exchange for a few bucks, persuades her to meet the "Kill Club," a strange group of true-crime enthusiasts convinced that Ben is innocent. Reluctantly, Libby embarks on a final journey into the past...

Fresh off *MAD MAX: FURY ROAD*, Charlize Theron and Nicholas Hoult re-team for *DARK PLACES*, the latest, high-profile adaptation of bestselling writer Gillian Flynn (*GONE GIRL*). Theron's Libby impeccably follows Pike's Amazing Amy as one of Flynn's great protagonists, and director Gilles Paquet-Brenner adapts the author's particular blend of ever-twisty, multi-layered Midwestern Gothic crime fiction into a riveting star-studded thriller, crisscrossing between past and present. Set against the rich backdrop of Kansas' decaying rural economy, and the pop-cultural Satanic panic that swept across America throughout the 1980s, *DARK PLACES* co-stars the exceptional Christina Hendricks (*MAD MEN*) and an unhinged Chloë Grace-Moretz (*KICK-ASS, LET ME IN*), in what ought to delight fans of the author and the uninitiated alike.—ARIEL ESTEBAN CAYER

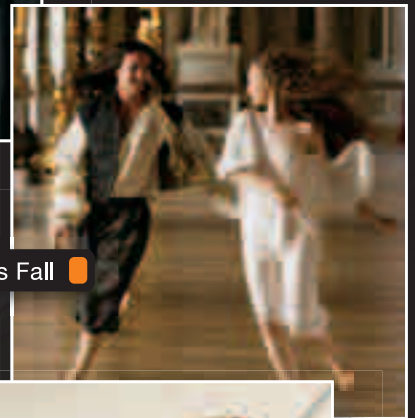
SATISFY YOUR **SERIES** OBSESSION



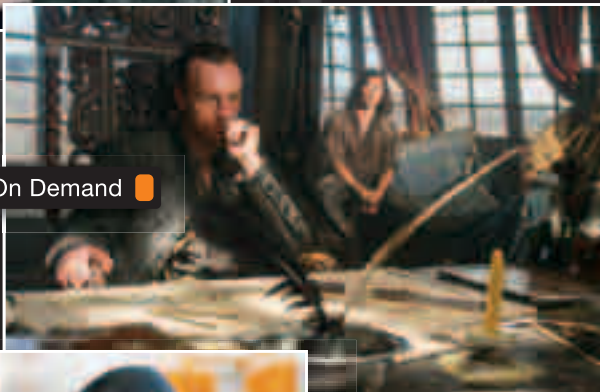
Falling Skies | Season 5



Homeland | Season 5 - This Fall



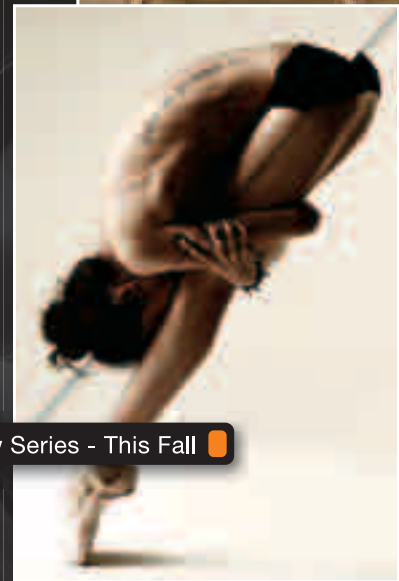
Versailles | New Series - This Fall



Black Sails | On Demand



Public Morals | New Series - This Fall



Flesh and Bone | New Series - This Fall

PROUD SPONSOR OF THE **FANTASIA FILM FESTIVAL**

Contact your television service provider to subscribe or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL

SEE IT HERE

www.moutonsnomore.com

Divertissant, preuves à l'appui



Evidence-based Entertainment

Funny You Should Think That *Live Show*

Café Hitchens *Debate in a Pub*

Le Monde Merveilleux du Scepticisme *Podcast et Spectacle*

The Body of Evidence *Podcast*

Within Reason *Podcast*

Cracked Science *Blog and Videos*

Guy Renaud's *Vlog*

Le Vlog d'Isabelle Stephen



JAPON / JAPAN
2015 108 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Deadman Inferno

[Z Airando]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hiroshi Shinagawa SCÉNARIO/WRITER Hiroshi Shinagawa INTERPRÈTES/CAST Show Aikawa, Sawa Suzuki, Shingo Tsurumi, Yuichi Kimura, Daisuke Miyagawa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Pictures



“Bizarre but extremely likeable characters are placed in ridiculous situations, and madness ensues... an absolute gem” — BEN BUSSEY, BRUTAL AS HELL

En présence du réalisateur et scénariste Hiroshi Shinagawa

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

C'était il y a dix ans de cela : par une soirée pluvieuse, le gang yakuza de Munekata tombait sous les balles lors d'une embuscade. L'unique rescapé était le chef du gang, Munekata lui-même. Devenu boiteux, il quitta le monde du crime, devint camionneur et se rangea dans une petite existence bien simple. Aujourd'hui, Takashi, le frère de sang de Munekata, sort de prison. Les deux compères devraient se réjouir... Mais non. La fille adolescente de Takashi vient de faire une fugue : elle est partie pour l'île de Zeni. Ainsi, nos deux ex-criminels partent à la recherche de la fugueuse — mais ils ignorent que leurs anciens rivaux sont sur le pied de guerre, avides de leur régler leur compte. En outre (et ça ne va pas faciliter les choses), un très mauvais arrivage de drogue vient de se répandre dans l'île de Zeni. Également (et ça ne va pas non plus faciliter les choses), des morts-vivants déchaînés sillonnent l'île, affamés de chair humaine!

Assassins yakuza! Zombies accros au crack! Écolières rebelles faisant du karaté! Épées de samourais tranchant dans tous les azimuts! Et la superstar nipponne Show Aikawa qui fête ses 30 années de carrière! Que demander de plus? Après avoir joué dans des films de Takashi Miike (DEAD OR ALIVE, GOZU et ZEBRAMAN, pour ne nommer que ceux-là) et dans d'innombrables succès retentissants du soleil levant (dont le brillant TOKYO ZOMBIE), Aikawa semble le candidat tout désigné pour tenir la vedette dans un film tel que DEADMAN INFERNO. Il est parachuté dans l'œil du cyclone, parmi les gangsters armés jusqu'aux dents, les kogals en furie, les goules dévoreuses d'intestins et divers autres désaxés. Ça lui va comme un gant. Si vous rêvez d'une comédie d'horreur endiablée et prodigieusement hilarante, ne manquez pas DEADMAN INFERNO — cet inénarrable bordel meurtrier comblera toutes vos attentes!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Writer/Director Hiroshi Shinagawa

OFFICIAL SELECTION: Brussels International Fantastic Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

It was on rainy night ten years ago that the Munekata yakuza gang was ambushed in the street and gunned down. The gang's boss survived, but on a crippled leg he limped away from the criminal underworld, settling into a humble life in the trucking business. Today, Munekata's blood brother is released from prison, and it should be a happy day—but Takashi's teenage daughter has fled to Zeni Island with her friend, and so the ageing thugs set out to find her. Little do they know their old rivals are locked, loaded and looking to settle unfinished dirty business. And a batch of really, really bad drugs have hit the street on Zeni. And, oh yeah, deranged undead ghouls are starting to swarm the island, ravenously hungry for human flesh!

Killer yakuza crooks! Blood-crazed crackhead zombies! Samurai-sword slicing and dicing! Karate-kickin' schoolgirls with attitude! And Japanese genre-cinema superstar Show Aikawa, celebrating 30 years in the entertainment biz! Aikawa has starred in countless beloved Rising Sun rockers and shockers, notably the brilliant TOKYO ZOMBIE and numerous Takashi Miike gems (DEAD OR ALIVE, GOZU and ZEBRAMAN, for starters). DEADMAN INFERNO fits him like a finely tailored suit, dropping the veteran screen yakuza into the eye of the storm when gun-toting gangsters, kickass kogals, gut-munching gore fiends and assorted goofy misfits collide! A crazed, crime-infested horror-comedy hellride with hilarious curveballs coming outta leftfield when you least expect it, DEADMAN INFERNO is a marvelously murderous mess you won't want to miss. —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **A Tricky Treat**
QUÉBEC 2015 3 min. PATRICIA CHICA



exclaim.ca

TOMORROW'S

MUSIC AND

POP CULTURE.

Daily.

Deathgasm

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jason Lei Howden SCÉNARIO/WRIter Jason Lei Howden INTERPRÈTES/CAST Milo Cawthorne, James Blake, Kimberley Crossman, Stephen Ure SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI

“A very metal tribute to the grand tradition of Kiwi splatter comedy”

— RICHARD WHITTAKER, *AUSTIN CHRONICLE*



“The party movie of 2015”

— PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*



Accompagné du lancement du nouveau livre de Spectacular Optical, **SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s.**

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film Stanley 2015 // Fantaspoa 2015

Dans leur petit patelin de Nouvelle-Zélande, une bande de marginaux fonde un groupe heavy metal. Ayant mis la main sur une très vieille partition, ils font la gaffe de jouer cette composition maudite et un chaos inouï est aussitôt déchaîné dans le quartier. Même si nos jeunes musiciens détestent leur bled et méprisent tous leurs voisins débiles, ils préfèrent ne pas être directement responsables de la fin du monde! Tenez-vous-le pour dit : il va y avoir du sang, il va y avoir des solos de guitare suraigus et il va y avoir des créatures apocalyptiques. Voici la comédie d'horreur heavy metal la plus intense que vous puissiez imaginer. Préparez-vous à être ébranlés jusqu'à vos fondations – en secouant la tête sur des rythmes endiablés, ça va de soi!

Le Néo-Zélandais Jason Lei Howden est connu pour son travail sur les effets spéciaux de *THE HOBBIT* et de *THE AVENGERS*. Il signe ici un premier long métrage absolument délirant. L'idée de départ est simple : prenons toute la vieille rhétorique alarmiste qui circule depuis quarante ans au sujet de la musique heavy metal prétendument satanique et faisons comme si c'était tout ce qu'il y a de plus vrai. Jouer un disque à l'envers peut activer des sortilèges maléfiques, bien sûr; ça peut aussi servir de moyen de communication avec l'au-delà, comme une planche de Ouija! Quant aux noms de certains groupes, leurs lettrages quasi illisibles ont effectivement des pouvoirs surnaturels. Rajoutez à cela quelques démons, des scies mécaniques, une tonne de gags sanguinolents et un combat de godemichés à deux têtes, et vous aurez une assez bonne idée de l'hystérie déjantée de *DEATHGASM*. Produité par Ant Timpson (*TURBO KID*, *HOUSEBOUND*), ce film à la fois tonitruant, attachant et toré est dans une classe à part, avec une trame sonore dans le tapis, comme à la belle époque, et plusieurs explosions écarlates dignes des premiers films de Peter Jackson. En un mot (et dans tous les sens du terme), *DEATHGASM*, ça déchire! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“The film gorehounds have been tearing their hair out waiting for” — HARRY KNOWLES, *AIN'T IT COOL NEWS*

Accompanied by the launch of Spectacular Optical's new book **SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s.**

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Fantaspoa Brazil, 2015

A pack of metalhead outcasts in a small New Zealand town form a band and make the mistake of performing accursed riffs off an ancient page of sheet music, releasing total hell on their hated suburban neighbourhood. They may not love their neighbours, but they'd also prefer not to be responsible for the end of the world. Blood will spray, pinch harmonics will shriek, monsters will annihilate, and the most balls-out heavy metal horror/comedy you could ever imagine is about to shake your foundations. Bang. Your. Heads.

The bonkers fun feature debut from NZ visual effects artist Jason Lei Howden, known for his work on *THE HOBBIT* and *THE AVENGERS*, *DEATHGASM* joyously takes all the old wackjob Focus-on-the-Family scare-mongering about the Satanic implications of metal and spins them off as absolute fact. Sure, playing a record backwards could function both as an unleasher of spells and a spinning, Ouija-like device for communication with the dead. No question, the barely-legible typographies of many a band logo have powerful mythical abilities. Throw in demons, chainsaws, gore-gags a-plenty and a double-sided dildo fight, and you'll kind of get an idea of how nuts this film is. Kind of. Matching its chaos and power chords every thrash of the way is a supremely charming oddball personality that really brings the goods home and defines the film as something special. Produced by Ant Timpson (*TURBO KID*, *HOUSEBOUND*), packed with lunatic splatter reminiscent of early Peter Jackson and volume-11 riffage harkening back to that same era's wickedest metal, *DEATHGASM* absolutely shreds. In every sense. It is, as the parlance goes, metal as f*ck. —MITCH DAVIS

CANADA
2015 85 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Demolisher

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gabriel Carrer SCÉNARIO/WRITER Gabriel Carrer INTERPRÈTES/CAST Ry Barrett, Tianna Nori, Jessica Vano SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Latefox Pictures

“Brutal, hypnotic, and singular in its vision”

— BRIAN O’MALLEY, DIRECTOR OF LET US PREY



En présence du scénariste et réalisateur Gabriel Carrer

Depuis qu’une blessure à la colonne vertébrale a confiné l’ex-policier Samantha à un fauteuil roulant, son mari Bruce est devenu obsédé par l’idée de se venger du monde entier. Habité à la fois par des sentiments de futilité et d’hostilité, il enfle une armure corporelle et un casque avec une visière afin de s’improviser justicier, faisant sauvagement la loi partout où il passe. Mais éventuellement, les pulsions paranoïaques et violentes qui bouillent en lui mènent à la mort d’une personne désagréable, mais innocente. Bruce devient ensuite obnubilé par Marie, une jeune coureuse de piste qui se retrouve à devoir courir pour sauver sa vie de l’impitoyable meurtrier qui la poursuit.

Ne laissez pas le titre vous induire en erreur et vous faire vous attendre à 90 minutes de chaos et de carnage. *THE DEMOLISHER* se préoccupe davantage des dommages psychologiques que de la destruction systématique. Gabriel Carrer, un scénariste et réalisateur établi à Guelph qui est un habitué de *Fantasia*, délaisse les décors de village de ses précédents *IF A TREE FALLS* et *IN THE HOUSE OF FLIES* pour déambuler dans les dangereuses rues de la ville. Adoptant une approche très visuelle, avec un minimum de dialogues explicatifs, et combinant de la brutalité et un environnement glauque à des ralentis oniriques (rehaussés par les synthétiseurs agressifs de Glen Nicholls, alias Future Funk Squad), le cinéaste sonde en profondeur l’esprit de son antihéros tourmenté. Le traumatisme qui pousse Bruce à s’attaquer à des menaces à la fois réelles et imaginaires est contrebalancé par le test d’endurance psychologique et physique qu’il fait subir à Marie pendant la deuxième moitié du film, alors qu’elle passe une longue et terrifiante nuit à apprendre à quel point elle peut être résiliente. . .

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Writer/Director Gabriel Carrer

Ever since former policewoman Samantha was confined to a wheelchair by a crippling spinal injury, her husband Bruce has become obsessed with vengeance against the world. Wrestling with feelings of both futility and hostility, he dons body armor and a helmet with a facial shield, and becomes a self-styled vigilante meting out brutal justice—but eventually, the paranoid, violent impulses seething within him claim an innocent (if obnoxious) life. He then fixates on a young woman, Marie, a track runner who finds herself in a literal run for her life from her merciless, murderous pursuer.

Don’t let the title mislead you into expecting 90 minutes of mayhem and carnage. *THE DEMOLISHER* is more concerned with psychological damage than wholesale destruction. Guelph-based writer/director, and *Fantasia* regular, Gabriel Carrer leaves the smalltown settings of his previous *IF A TREE FALLS* and *IN THE HOUSE OF FLIES* to walk the mean city streets. Taking a highly visual approach with a minimum of expository dialogue, and combining gritty, hard-edged brutality and environments with dreamlike slow-motion (enhanced by the aggressive synth stylings of Glen Nicholls, AKA Future Funk Squad), he probes deep into the mind of his tormented antihero. The trauma that pushes Bruce to lash out against both real and imagined threats is counterbalanced by the psychological and physical endurance test he puts Marie through in the movie’s second half, as she spends a long, dark, terrifying night learning just how resilient she can be, and how much she can survive. —MICHAEL GINGOLD

LATEFOX PICTURES INC. PRESENTS

THE DEMOLISHER

WORLD PREMIERE



WWW.LATEFOX.COM

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 | UNTIL NOVEMBER 1, 2015

D'ARTAGNAN AL CAPONE ET LES AUTRES AND THE OTHERS

ARMES & LÉGENDES ♦ WEAPONS & LEGENDS



MUSEE-STEWART.ORG



Gallimard



Culture
et Communications
Québec

Musée
STEWART
Museum ■ ■ ■

ÎLE SAINTE-HÉLÈNE

ÉTATS-UNIS / USA
2015 92 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Director's Commentary – Terror of Frankenstein

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tim Kirk SCÉNARIO/WRITER Tim Kirk, Rodney Ascher INTERPRÈTES/CAST Clu Gulager, Zack Norman, Leon Vitali SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE New City Road

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur Tim Kirk

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film Stanley 2015

Vous venez de faire l'acquisition du DVD de TERROR OF FRANKENSTEIN, un drame d'épouvante obscur produit en 1977 qui a récemment eu droit à un regain d'intérêt dans le circuit festivalier. Ce film, vous l'avez déjà vu. À Fantasia ou ailleurs. Après avoir jeté un coup d'œil aux maigres suppléments disponibles sur le disque, vous décidez de visionner à nouveau le long métrage, cette fois-ci avec la piste de commentaire du réalisateur Gavin Merrill. Ce dernier se montre enthousiaste et prêt à échanger des anecdotes sur un tournage casse-gueule qui lui tient pourtant à cœur. Il en va tout autrement pour son accompagnateur David Falks, scénariste amer pour qui TERROR OF FRANKENSTEIN n'évoque que des mauvais souvenirs. L'heure de la vérité a sonné, puisqu'il a la ferme intention de profiter de l'occasion pour revenir sur un crime épouvantable qui a eu lieu sur le plateau. Une histoire sanglante et inimaginable que plusieurs souhaiteraient taire à jamais. Alors que les scènes défilent, vous prenez rapidement conscience que l'horreur à l'écran n'égale en rien celle, véritable, qui a eu lieu derrière la caméra. Les squelettes font toujours beaucoup de bruit lorsqu'ils sortent du placard.

Tim Kirk et Rodney Ascher, les génies derrière les déjà cultes ROOM 237 et THE NIGHTMARE, unissent à nouveau leurs esprits débridés pour leur expérimentation la plus audacieuse à ce jour. En récupérant les images d'un authentique long métrage auquel ils ont simplement greffé une narration inusitée, les cinéastes ont signé un thriller hors du commun. Tel un épisode de MYSTERY SCIENCE THEATER 3000 qui basculerait au cauchemar, DIRECTOR'S COMMENTARY – TERROR OF FRANKENSTEIN captive grâce à cette sordide enquête policière qui transforme subversivement le sens d'une œuvre faussement innocente. Foncièrement original, cet ovni questionne également avec brio notre rapport au cinéma ainsi que notre soif de sensations fortes. Un film qui se vit et qui provoque en soi une séduisante obsession. —SIMON LAPERRIÈRE

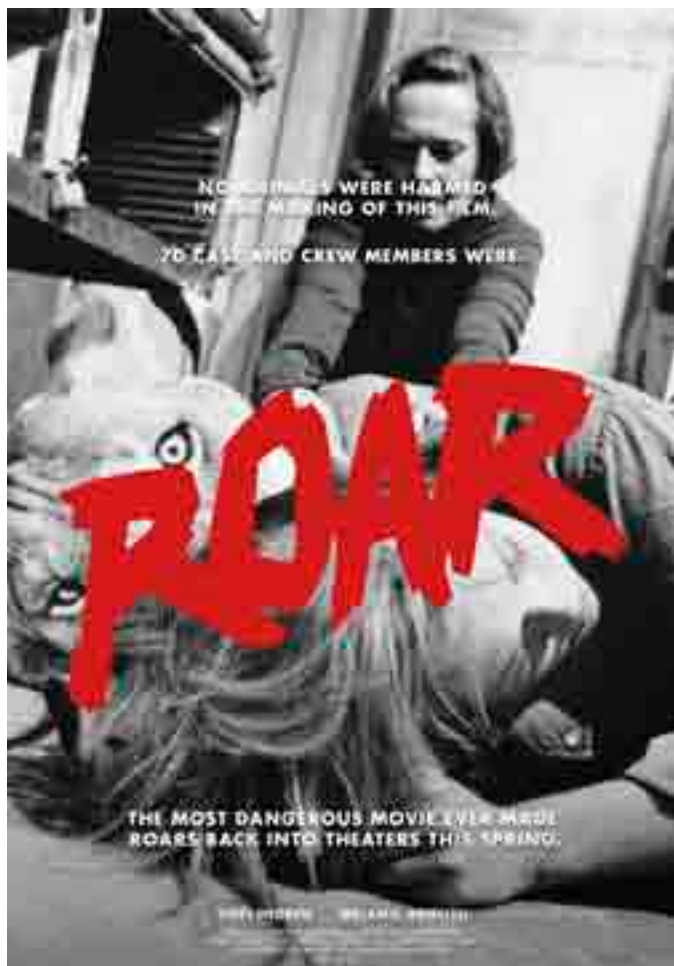
"It's experimental, challenging, and ultimately just a damn good time" — PATRICK COOPER, BLOODY DISGUSTING

Hosted by Director Tim Kirk

OFFICIAL SELECTION: Stanley Film Festival 2015

You got your hands on the DVD of TERROR OF FRANKENSTEIN, an obscure horror flick from 1977 that has recently sees a resurgence of interest on the festival circuit. After looking over the meager bonus features on the disc, you decide to watch the film with the audio commentary track by director Gavin Merrill. He's eager to share various anecdotes about a film shoot that, for all its headaches and hassles, he still holds dear to his heart. The same can't be said for the other person on the track, bitter scriptwriter David Falks, for whom TERROR OF FRANKENSTEIN brings back nothing but bad memories. The moment of truth is at hand because Falks has the firm intention of using the opportunity to bring up a horrible crime that occurred on the shoot—a grisly, awful matter that many would like to see put to rest. As the scenes progress, you come to realize that the scary business on-screen is nothing compared to the true terror behind the camera.

Tim Kirk and Rodney Ascher, the bright lights behind recently minted cult hits ROOM 237 and THE NIGHTMARE, once again pair up their unbridled imaginations for their most remarkable experiment to date. In digging up an existing if largely forgotten feature, to which they simply grafted an audio track, the filmmakers have concocted a truly unusual thriller. Like an episode of MYSTERY SCIENCE THEATER that descends deep into darkness, DIRECTOR'S COMMENTARY – TERROR OF FRANKENSTEIN captivates as clues surface, a subversive examination of a supposedly unassuming chunk of celluloid. Strikingly original, Kirk and Ascher's film forcefully questions our relationship with cinema and our thirst for shocks. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



INTERNATIONAL /
INTERNATIONAL
2015 108 min. HD

Version originale anglaise / française

DJ XL5's Hurly Burly Zappin' Party



présenté par / presented by



Ce Zappin' Party propose une réelle expérience festive. Pour son douzième programme de courts métrages, DJ XL5 vous a spécialement choisi une vingtaine de nouveaux courts des quatre coins du monde et glisse entre ceux-ci des effets de statique, de vieilles publicités, des extraits de films hasardeux et d'autres images trouvées pour simuler une soirée festive à zapper en groupe devant la télé. Depuis 2004, les Zappin' Party s'imposent parmi les événements incontournables pour plusieurs centaines de festivaliers.

Tout d'abord, soyez rassuré, SIMON'S CAT de l'Anglais Simon Tofield est de retour avec quatre nouveaux épisodes. L'Allemagne propose deux courts en première canadienne, l'ingénieur TELEKOMMANDO de Erik Schmitt et l'irrévérencieux GUMMI d'Andre Albrecht. Les États-Unis s'imposent avec cinq courts, dont deux en première mondiale et un en première canadienne. YOUNGLINGS de Stuart Baker met en scène une partie de poker au dénouement hilarant, TRUST de Jerry Pyke pousse l'idée de la confiance à un rare paroxysme, alors que BAD GUY # 2 de Chris McInroy est un gag morbide, viscéral et très sanglant. Le gore surréaliste déployé par Brian Lonano dans CROW HAND saura vous surprendre, alors que vous ne pourrez résister à la rare efficacité de FOOL'S DAY de Cody Blue Snider. Oui, le fils de Dee Snider. La France étonne avec un film épique qui se veut une longue lettre d'amour aux aventures filmiques de Sinbad, TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS de Guillaume Rieu, et avec le délirant THE DAY THE EARTH STOPPED MASTURBATING de Raphael Descraques. Le Royaume-Uni nous envoie trois courts résolument insolites, CARPARK d'Ant Blades, COOL UNICORN BRUV de Ninian Doff et FROZEN - BLOOD TEST SCENE du nouveau maître du stop motion gore, Lee Hardcastle. Nos voisins canadiens revisitent l'histoire de l'arche de Noé avec DAY 40 de Sol Friedman, alors que le Québec vous offre la bande-annonce de DIRTY DANCING 48 réalisée par Vincent Wilson et deux épisodes de VAUDOU MONTREAL avec Richardson Zephyr, qui sera sur place pour vous présenter le plus grand sorcier vaudou montréalais.

DJ XL5 est le seul programmeur à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. Bandes-annonces rétro et trouvailles musicales vous attendent dès votre entrée en salle. Arrivez tôt! —MARC LAMOTHE

Since 2004, DJ XL5's Zappin' Parties have become an essential component of Fantasia for a legion of devoted fans. More than an off-the-wall program of shorts, these soirées offer a full festive experience. For his 12th edition, DJ XL5 has selected 20 new shorts from all four corner of the globe and mixed them up with old commercials, public service announcements and other found footage to recreate a night of crazed channel-hopping in front of the TV.

First of all, have no fear, England's Simon Tofield comes back with four new episodes of SIMON'S CAT. Expect two Canadian premieres from Germany, Erik Schmitt's ingenious TELEKOMMANDO and the irreverent GUMMI by Andre Albrecht. The U.S. delivers five shorts, including two world premieres and one Canadian. YOUNGLINGS, by Stuart Baker, takes us to a poker game with a hilarious payout, Jerry Pyke's takes its titular emotion to a rare extreme, while Chris McInroy's BAD GUY # 2 is a morbid, messy gag. The surrealistic gore of Brian Lonano's CROW HAND surprises, while FOOL'S DAY by Cody Blue Snider is as irresistible as it is effective. Yup, that's Dee Snider's son. From France comes Guillaume Rieu's love letter to the vintage adventures of Sinbad, TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS, an amazing epic in miniature, and the delirious THE DAY THE EARTH STOPPED MASTURBATING by Raphael Descraques. Three unusual shorts hail from the U.K. — CARPARK by Ant Blades, COOL UNICORN BRUV by Ninian Doff et FROZEN - BLOOD TEST SCENE by the new master of stop-motion gore, Lee Hardcastle. Our Canadian neighbours revisit the tale of Noah's Ark with DAY 40 by Sol Friedman, while Quebec gives us the trailer for DIRTY DANCING 48 directed by Vincent Wilson, and two episodes of VAUDOU MONTREAL with Richardson Zephyr, who will be on hand at the screening to present the greatest voodoo sorcerer in Montreal!

DJ XL5 is the only Fantasia programmer who gets thing started 20 minutes ahead of showtime. Wild trailers and musical oddities await those wise enough to arrive early! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CANADA
2014 102 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

The Editor

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adam Brooks, Matthew Kennedy SCÉNARIO/WRITER Matthew Kennedy, Adam Brooks, Conor Sweeney INTERPRÈTES/CAST Matthew Kennedy, Adam Brooks, Paz de la Huerta, Udo Kier, Laurence R. Harvey SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Astron-6



“A fantastically loving homage to giallo films and Italian horror... Very funny in both its script and steady onslaught of visual gags”

— ROB HUNTER, FILM SCHOOL REJECTS



Il y a quelques années, Rey Ciso (Adam Brooks) perdit quatre doigts lors d'un accident de montage. Jadis très en demande, il arrive maintenant à peine à joindre les deux bouts et travaille sur de mauvaises productions d'horreur italiennes. Les choses empirent encore lorsque la distribution d'un tournage en cours commence à trépasser. Le pauvre Rey est suspecté, puisque les victimes qu'on retrouve ont souvent des doigts sectionnés. Chargé d'enquêter, le détective Porfiry (Matthew Kennedy) est convaincu que Rey est l'assassin, même si ce ne sont pas les suspects qui manquent – comme par exemple un acteur extrêmement ambitieux interprété par Conor Sweeney. La vie de Rey prendra une tournure assez angoissants : il subit des pertes de mémoire, se querelle avec sa femme (Paz de la Huerta) et commence même à se demander s'il ne serait pas bel et bien le mystérieux tueur masqué, après tout...

Revoici le collectif Astron-6 de Winnipeg : Adam Brooks, Matthew Kennedy et Conor Sweeney! Enfilez vos gants noirs et attrapez votre rasoir à manche, car ils nous ont concocté une brillante réécriture du genre « giallo » – horreur et mystère à l'italienne, d'après la perverse recette des maîtres Dario Argento et Sergio Martino. Dans la foulée de *FATHER'S DAY* et de *MANBORG* (présenté à Fantasia en 2012), ce nouveau long métrage ressuscite l'atmosphère tortueuse, les doublages bizarres et les envoûtantes trames sonores qui firent la renommée de ces films. Claudio Simonetti (des Goblin) a d'ailleurs participé à la composition de la musique. Avec ses visqueux effets spéciaux signés par le complice Steve Kostanski et certains visages familiers tels qu'Udo Kier, Paz de la Huerta et Laurence R. Harvey, *THE EDITOR* semble destiné à devenir une satire classique des films d'horreur européens. C'est à vous de trancher!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Once-in-demand film editor Rey Ciso (Adam Brooks) has fallen on hard times, ever since he lost four fingers in a film-cutting accident years ago. It's bad enough that he has to toil away on schlocky Italian horror productions, but things take a bloody turn for the worse when the cast working on his latest film start turning up dead. There's plenty of suspects, including an especially ambitious actor (Conor Sweeney), but Detective Porfiry (Matthew Kennedy) is convinced that Rey's responsible for these behind-the-scenes attacks, since the victims are often found with fingers missing. As he struggles with his estranged wife (Paz de la Huerta) and troubling memory loss, Rey must also confront his own suspicions that he may be the mysterious masked killer after all.

Put on your black gloves and grab your straight razor—Adam Brooks, Matthew Kennedy and Conor Sweeney of Winnipeg-based collective Astron-6 are back with a brilliantly gory spoof of the giallo subgenre, those perverse and sexually charged 1970s whodunits churned out by Italian masters of mayhem like Dario Argento and Sergio Martino. Following in the footsteps of their earlier films *FATHER'S DAY* and Fantasia 2012 selection *MANBORG*, *THE EDITOR* lovingly resurrects and skewers the convoluted storylines, quirky English dubbing, and pulsing synth scores (provided in part here by Goblin's Claudio Simonetti) that made those films so remarkable. Featuring squishy FX from Astron-6 accomplice Steve Kostanski as well as appearances by genre favourites like Udo Kier, Paz de la Huerta and Laurence R. Harvey, *THE EDITOR* is destined to become a classic Euro-horror satire, no matter how you splice it. —PAUL CORUPE

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Dino Blow**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 10 min. MICHAEL J. RUIZ-UNGER

PRODUCTION

FINANCE

SALES

DISTRIBUTION



TERROR FILMS

NOW AVAILABLE

Apple iTunes Walmart PlayStation Xbox One amazon.com hulu BEST BUY Time Warner Cable Comcast

THE CURE IS THE CURSE

ANTIDOTE

VERTICAL ENTERTAINMENT AND SUNNYSIDE FILMS PRESENTS ANTIMATTER FILMS
ANTIDOTE
KATHLEEN WUSE MICHAEL IZQUIERDO AND MATTHEW RAUCH
WITH KATE FLANAGAN DANIEL SHARNOFF TIGER BROWN SONG PETE DI TOLCO & CRAIG DI TOLCO
AND ANDEA MAZZARIELLO EWAN SPEAR ANTHONY DI TOLCO
WITH MICHAEL IZQUIERDO MATTHEW RAUCH & BRAD SHELTON PETE DI TOLCO & CRAIG DI TOLCO
AND PETE DI TOLCO & CRAIG DI TOLCO

TERROR VERTICAL SUNNYSIDE ANTIMATTER

COMING SOON

TERROR FILMS PRESENTS

TRACE

A FILM BY
RYAN WASSINK & PAUL

TRACE THE ORIGIN... STRAIGHT TO HELL

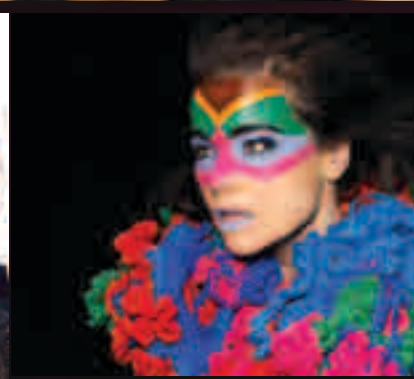
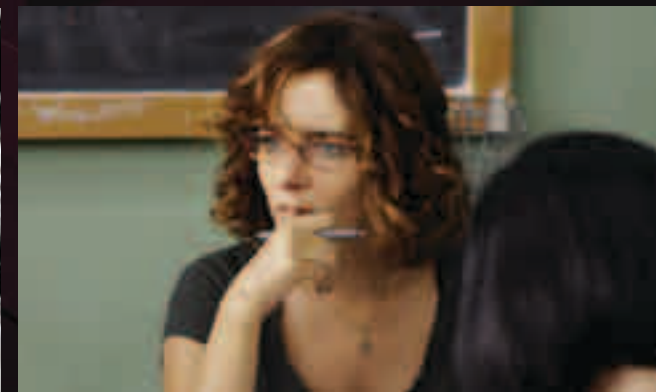
TERROR FILMS PRESENTS
TRACE
RYAN WASSINK & PAUL
WICK PINK ANGELO PARRAZO MARCO MIGNONE JESS PEPE SARANTIN LEE SAN ANTONIO JERRY MCGUIRE AND FREEMAN PENNINGTON MIKE CAPUTO AND NEDRA WASSINK
STORY BY NICHOLAS LAMORE EXECUTIVE PRODUCERS NICK MULLER ANDREW WOOD WENDY AND PARRAZO PRODUCED BY TONY LAMORE WITH EXECUTIVE PRODUCERS JONAS YONK AND PRODUCERS JACOB BLANKS AND ANDREW WOOD
WRITTEN BY PETER SARGENT DIRECTED BY JEE SAN JIM KOOK WALLY PINEIRO
ANTIMATTER FILMS PRESENTS

TERROR



THE EUROPE YOU LOVE!

WATCH YOUR FAVORITE EUROPEAN
MOVIES SUBTITLED IN ENGLISH!



Available at
amazon appstore
for Android

18th Annual
**Boston
Underground**
Film Festival
Coming March 2016



CALL FOR ENTRIES

EARLY DEADLINE: 27 July 2015
REGULAR DEADLINE: 28 September 2015
LATE DEADLINE: 30 November 2015

Withoutabox

FilmFreeway

visit us online at www.bostonunderground.org

ÉTATS-UNIS / USA
2015 103 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Excess Flesh

RÉALISATEUR/DIRECTOR Patrick Kennelly SCÉNARIO/WRITER Sigrid Gilmer, Patrick Kennelly INTERPRÈTES/CAST Bethany Orr, Mary Loveless, Wes McGee, Sheresade Poblet, Jill Jacobson SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Circus Road Flesh

"The most twisted movie at SXSW—and of the year, so far"

— MARLOW STERN, DAILY BEAST

"A wildly imaginative cultural critique... Bethany Orr gives an utterly fearless performance"

— MARC SAVLOV, AUSTIN CHRONICLE



En présence du réalisateur et co-scénariste Patrick Kennelly

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film underground de Boston 2015 // Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015

« Des brownies. De la glace. Des chips. Du chili. De la crème fraîche. Du beurre. De la mayonnaise. De la crème fraîche et du beurre et de la mayonnaise. » Ces mots feraient à eux seuls vomir l'industrie de la mode de Los Angeles. Colocataires, Jill et Jennifer, en font partie. L'une est ronde, l'autre est mince. L'une est mannequin, l'autre ne l'est pas. Au chômage et s'isolant petit à petit, Jill est jalouse de Jennifer et devient obsédée par l'idée de contrôler le corps de celle-ci. **EXCESS FLESH** construit son histoire sur le parallèle entre ces deux femmes, entre une société basée sur la tyrannie de l'apparence et un esprit torturé qui en subit la dure loi. La relation dysfonctionnelle des deux protagonistes les plongera jusqu'au fin fond de la psychose féminine et vous entraînera avec elles dans leur démente.

Dès sa première mondiale à SXSW, **EXCESS FLESH** fut remarqué comme étant « un des films les plus perturbants » de l'année. D'une recette appétissante jusqu'au vomi sans fin évacué par la chasse d'eau des toilettes, Patrick Kennelly nous livre dans son premier long métrage une exploration viscérale de l'identité féminine. Son background d'artiste visuel éclabousse ce film de genre d'idées conceptuelles innovatrices. Bethany Orr nous offre une performance osée et puissante dans le rôle de Jill. Fille d'une version alcoolique de Catherine Deneuve dans **REPULSION**, possédée par les yeux d'Isabelle Adjani, elle sombre doucement dans la folie. Ce petit bijou de cinéma indépendant présente un regard troublant sur un espace mental claustrophobe, qui vous propulsera au-delà des limites de la folie. —CELIA POUZET

Hosted by Director/Co-Writer Patrick Kennelly

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Boston Underground Film Festival 2015 // Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015

« Brownies. Ice cream. BBQ potato chips. Chili. Sour cream. Butter. Mayonnaise. Sour cream and butter and mayonnaise. » The sound of it would make the entire L.A. fashion scene gag. Roommates Jill and Jennifer are part of it. One is fat, the other is thin. One is a model, the other is not. Coping with unemployment, rejecting people close to her and isolating herself, Jill's jealousy grows into the obsessive idea of controlling Jennifer's body. **EXCESS FLESH** builds its tale on a parallel between these two women, between society's tyranny of appearance and the lonely broken mind that comes with it. The roommates' dysfunctional relationship will drive them to the very core of female psychosis, and drag you along with them for a very disturbing ride.

Premiering at SXSW, **EXCESS FLESH** was immediately noticed as one of "the most messed-up movies" at the festival this year. From a colourful recipe to the toilets flushing vomit endlessly, director Patrick Kennelly's debut feature delivers a visceral exploration of the female identity. His performance-art background splatters a conceptual storytelling style on a genre-driven film. As Jill, imprisoned in her own apartment as well as her own skin, Bethany Orr delivers a gutsy performance that redefines the very notion of "strong female lead". Daughter of an alcoholic version of **REPULSION**'s Catherine Deneuve, she becomes possessed by Isabelle Adjani's eyes and slowly descends into madness. This unique indie gem offers an unsettling look into a claustrophobic mental space, and will propel you beyond the edge of sanity. To avoid puking, keep repeating, "It's only sour cream. It's only sour cream. It's only sour cream..." —CELIA POUZET

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Ideal**

ÉTATS-UNIS / USA 2014 13 min. KEVAN TUCKER

L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE

Fantasia

VIRTUAL REALITY EXPERIENCE



Que vous soyez curieux à propos de cette nouvelle technologie ou anxieux d'essayer certaines des expériences développées au Canada ces derniers mois, Fantasia en collaboration avec Samsung, CFC Media Lab, Félix & Paul, Jimmy Lee, Occupied VR et Woolf + Lapin sont fiers de présenter **L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE FANTASIA**.

Le vendredi 24 juillet de 15 h à 20 h ainsi que le samedi 25 juillet de midi à 20 h, le public de Fantasia aura la chance d'essayer une sélection de 8 expériences de visionnement différentes faisant usage de la technologie de la réalité virtuelle.

L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE FANTASIA sera installée dans l'Atrium de l'Édifice J.W. McConnell (bibliothèque), 1400, boulevard De Maisonneuve Ouest, en face de la Salle J.A. De Sève. L'admission est gratuite et chaque participant aura droit à un essai de 10 minutes à la fois.

If you are curious about this new technology or anxious to try some of the experiences developed in Canada in the past few months, Fantasia in collaboration with Samsung, CFC Media Lab, Félix & Paul, Jimmy Lee, Occupied VR and Woolf + Lapin are proud to present the **THE FANTASIA VIRTUAL REALITY EXPERIENCE**.

On Friday July 24th from 3PM to 8PM and on Saturday July 25th from noon to 8PM, the Fantasia audience will have the chance to try among a selection of 8 different viewing experiences proposed to you with the virtual reality technology.

THE FANTASIA VIRTUAL REALITY EXPERIENCE will be set up in the Atrium of the J.W. McConnell Building (library), 1400 De Maisonneuve W., in front of the J.A. De Sève Cinema. Admission is free and each participant will be allowed a ten minute trial.

SAMSUNG Gear VR Innovator Edition for S6



JIMMY LEE





Felix & Paul Studios a été sélectionné par Samsung et Oculus VR pour créer, réaliser et produire l'introduction de l'expérience de réalité virtuelle cinématographique 3D 360 degrés pour la sortie du nouveau du nouveau casque Samsung Gear VR avec la technologie Oculus. Felix & Paul Studios propose les trois expériences de réalité virtuelle suivantes :

Felix & Paul Studios has been selected by Samsung and Oculus VR to create, direct, and produce the introduction to VR 3D 360° virtual reality cinematic experience for the release of the new Samsung Gear VR mobile head-mounted display, powered by Oculus. Felix & Paul Studios presents the following three VR experiences:

Jurassic World: Apatosaurus (3 min)



Le parc est ouvert. Le spectateur est invité à faire l'expérience de ce que c'est d'être tout près d'un dinosaure vivant – avec le mélange d'émerveillement, de beauté saisissante et de danger que cela implique.

The park is open. The viewer is invited to experience what it's like to be in the presence of a live dinosaur – with the mixture of awe, striking beauty and danger that this implies.

Herders (7 min)



Un voyage d'observation cinématographique en réalité virtuelle qui permet d'être témoin de la vie des éleveurs de yaks nomades en Mongolie.

A cinematic virtual reality observational journey that bears witness to the lives of nomadic yak herders in Mongolia.

Strangers — with Patrick Watson (5 min)



Une expérience de réalité virtuelle cinématographique 3D 360 degrés qui invite le spectateur à partager un moment privilégié en compagnie du chanteur et musicien montréalais Patrick Watson, dans son studio, lors d'une journée en hiver

A cinematic 3D virtual reality experience in 360° the welcomes the viewer into a priceless moment with the Montreal singer and musician Patrick Watson, in his studio on a winter's day.



CFC Media Lab invite la communauté cinématographique à apprendre et découvrir la grammaire et le langage narratif de la réalité virtuelle. Travaillant avec OCCUPIED VR, un collectif de concepteurs de jeux, de passionnés des effets spéciaux, de scénaristes, de modélisateurs 3D, de concepteurs d'interfaces en temps réel, de cinéastes et d'artistes visuels, CFC Media Lab produit la VR Sketches Series, qui explore les formes narratives de la réalité virtuelle actuelle. La série présentera ses trois premières créations dans un cadre intime et interactif où les cinéastes – et quiconque est intéressé à en apprendre plus sur la narration interactive – pourront en faire l'expérience et discuter d'où la réalité virtuelle peut amener le cinéma. La CFC Media Lab VR Sketches Series inclut :

CFC Media Lab invites the filmmaking community to learn about and discover the grammar and language of VR storytelling. Working with a collective of game designers, visual effects aficionados, storytellers, 3D modellers, real-time interface designers, filmmakers and visual artists, otherwise known as OCCUPIED VR, CFC Media Lab is producing the VR Sketches Series, an ongoing investigation into today's VR storytelling form. The series will present its first three works in an intimate interactive setting where filmmakers -- and anyone interested in learning about interactive storytelling -- can experience them and discuss where VR can take filmmaking. The CFC Media Lab VR Sketches Series features:

Past



Une expérience qui met en valeur le son positionnel en 3D, alors qu'on remet en contexte la place de la réalité virtuelle dans les médias et les communications.

An experience that showcases 3D positional audio as we contextualize the place of VR in media and communications.

Present



Un moment intime avec le planchiste canadien DEVIN. Cette expérience démontre comment le cinéma 3D 360 degrés en haute résolution peut être utilisé.

An intimate moment with Canadian skateboarder, DEVIN. The experience displays the use of high-resolution 3D 360-degree filmmaking.

Future



Une expérience qui offre un aperçu du futur de la réalité virtuelle : regardez une personne passer du réel au synthétique à l'aide de balayage 3D photoréaliste.

An experience that provides a glimpse of the future of VR: watch a person transition from the real to the synthetic with the use of photo real 3D scanning.



Body/Mind/Change Redux, l'extension numérique complète de l'exposition du TIFF David Cronenberg: Evolution, plonge le public dans un monde « Cronenbergien » inspiré du film Videodrome, réinventé pour le 21e siècle et réalisé avec Oculus Rift. Produit par CFC Media Lab, en collaboration avec le TIFF, et mettant en vedette David Cronenberg, Body/Mind/Change Redux vous positionne viscéralement dans le monde de Cronenberg par l'entremise de la réalité virtuelle.

Body/Mind/Change Redux, the complete digital extension of TIFF's exhibition David Cronenberg: Evolution, immerses audiences in a "Cronenbergian" world inspired by the film Videodrome, re-imagined for the 21st century and brought to life with Oculus Rift. Produced by CFC Media Lab, in co-production with TIFF, and starring David Cronenberg, Body/Mind/Change Redux viscerally places you in the world of Cronenberg through virtual reality.

JIMMY LEE



Sid Lee Collective est un programme officiel offrant la chance aux employés de Sid Lee de réaliser leurs projets créatifs personnels en les finançant, en les produisant et en leur offrant une visibilité. Cette initiative a permis la création de cet univers cauchemardesque duquel vous ne pourrez détourner le regard. Jimmy Lee vous propose la terrifiante expérience suivante :

Sid Lee Collective is a formalized program giving Sid Lee employees a chance to realize their personal creative projects by financing, producing, and showcasing them. It's this initiative that allowed the creation of this nightmarish universe from which you literally won't be able to look away from. Jimmy Lee proposes the following scary VR experience:

11:57

Sid Lee Collective, en collaboration avec Jimmy Lee, vous offre une expérience immersive en 360° des plus terrifiantes avec 11:57. Ce court métrage d'horreur en réalité virtuelle vous propose d'être le protagoniste d'un cauchemar duquel vous ne pourrez détourner le regard.

Sid Lee Collective — in a joint effort with Jimmy Lee — offers a terrifyingly immersive 360° experience in their new virtual reality horror short film called 11:57. In 11:57, you embody a character at the heart of horrific events in a nightmare in which you can scream, but you can't look away.



ON JUDGEMENT DAY,
HELL SHALL INHERIT THE EARTH.



JERUZALEM

COMING SOON





Experimenter

RÉALISATEUR/DIRECTOR Michael Almereyda SCÉNARIO/WRITER Michael Almereyda
INTERPRÈTES/CAST Peter Sarsgaard, Winona Ryder, Dennis Haysbert, Jim Gaffigan, Taryn Manning SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE VSC/Magnolia Pictures

“Intelligently written and well performed, Milgram’s results are chilling to comprehend, and Almereyda’s closing statements are wisely observed” — NICHOLAS BELL, IONCINEMA

“Always fascinating... Almereyda conceives of Milgram’s life and work as a kind of constantly evolving theater piece and runs with the idea”

— SCOTT FOUNDAS, VARIETY

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival du film de Beijing 2015 // Festival international du film de San Francisco 2015

Stanley Milgram demeure l’un des psychologues sociaux les plus controversés (et innovateurs) ayant jamais exercé. Hanté par l’Holocauste, il a cherché à comprendre la nature profonde de l’obéissance, conscient du fait qu’un soldat se distance trop souvent des atrocités qu’il commet en se disant qu’il ne fait qu’obéir aux ordres. Les études de Milgram sont tout aussi pertinentes aujourd’hui qu’elles ne l’étaient dans les années 1960. L’une de ses expérimentations les plus tristement célèbres faisait usage des électrochocs : les participants faisaient subir des décharges de plus en plus fortes à d’autres volontaires qui protestaient bruyamment et ne pouvaient dissimuler leur douleur. Milgram fut honni par ses pairs, mais il obtint néanmoins un gigantesque succès académique et commercial; il devint une espèce de psychologue vedette, fit des apparitions télévisées, publia un livre qui fut ensuite traduit en d’innombrables langues, et ainsi de suite. Durant sa carrière, les lieux communs et autres automatismes qu’il cherchait à déconstruire ne cessèrent de lui occasionner soucis et frustrations. En effet, étudier la nature humaine est une chose, mais changer cette même nature humaine – ça, c’est une autre histoire...

Deux génies du cinéma contemporain, l’acteur Peter Sarsgaard et le scénariste et réalisateur Michael Almereyda (*THE ETERNAL, HAMLET*), combinent leurs efforts pour nous offrir ce film biographique non conventionnel. De l’imagination, un soupçon de métaphysique et une approche théâtrale permettent au docteur Milgram de souvent s’adresser au public directement – même si un éléphant marche juste derrière lui dans le hall d’une institution psychiatrique! Sarsgaard campe un Milgram inoubliable. Winona Ryder, dans le rôle de son épouse, est excellente. Kellan Lutz, Taryn Manning et John Leguizamo sont également de la distribution. *EXPERIMENTER* est un comprimé très puissant, qui stimulera à coup sûr votre matière grise. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Beijing International Film Festival 2015 // San Francisco International Film Festival 2015

Stanley Milgram remains one of the most controversial social psychologists (and innovators) ever to practice. Haunted into social experimentation in the wake of the holocaust, where soldiers distanced themselves from the atrocities they committed by accepting that they were merely following orders, his studies on the nature of obedience are every bit as pertinent today as they were in their time. The most notorious of these ‘60s-era experiments saw participants agreeing to induce a series of increasingly painful electrical shocks onto partner subjects who protested and were clearly in agony. Milgram’s daringness was rewarded with outrage from his peers—and enormous commercial and academic fame. He became a celebrity psychologist of sorts, complete with a top-selling book translated into myriad of languages, television appearances, the works. He persevered through a consistent frustration with the mousetraps of human nature that his work was doing so much to expose and examine, yet was powerless to reshape.

An unconventional biopic staged with imagination and a sense of the metaphysical, *EXPERIMENTER* is the fruit of collaboration between two geniuses of contemporary cinema—writer/director Michael Almereyda (*THE ETERNAL, HAMLET*) and, crafting an unforgettable depiction of Milgram, Peter Sarsgaard. Almereyda’s theatrical approach frequently breaks the fourth wall, allowing for Milgram to directly address the audience—at one point, while an elephant walks behind him in an institutional hallway. Popping with period detail and alive with a cast that includes Winona Ryder (terrific as Milgram’s wife), Kellan Lutz, Taryn Manning and John Leguizamo, *EXPERIMENTER* is a uniquely potent, intellectually provocative pill. —MITCH DAVIS



EXCÉNTRIS
LE MEILLEUR DU CINÉMA D'AUTEUR

**PLUS DE 70 FILMS
EN 1 SEUL CLIC**

CINEMAEXCENTRIS.COM



JEUNESSE



FOXCATCHER

MOMMY



NOIR

FÉLIX ET MEIRA

FORCE MAJEURE

Extinction

RÉALISATEUR/DIRECTOR Miguel Ángel Vivas SCÉNARIO/WRITER Alberto Marini, Miguel Ángel Vivas
INTERPRÈTES/CAST Matthew Fox, Jeffrey Donovan, Quinn McColgan, Valeria Vereau, Alex Hafner SOURCE
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Vertical Entertainment



En présence du réalisateur Miguel Ángel Vivas

Qu'arrive-t-il lorsque vous survivez à l'apocalypse en compagnie de quelqu'un que vous détestez? Ángel Vivas – réalisateur de l'acclamé *KIDNAPPED* et de *I'LL SEE YOU IN MY DREAMS*, un succès du programme Small Gauge Trauma à Fantasia – pose cette question dans le film de fin du monde qu'est *EXTINCTION*.

Neuf ans après qu'une épidémie ait transformé la presque totalité de l'humanité en cannibales cinglés, Jack (Jeffrey Donovan, vedette de *BURN NOTICE*) se terre avec sa fille Lu (Quinn McColgan) dans une maison fortifiée de la ville de Harmony. Le rude hiver semble avoir eu raison de tous les individus infectés, mais les choses sont loin d'être au beau fixe entre Jack et le seul homme qu'il sait être en vie, soit Patrick (Matthew Fox de *LOST* et *WORLD WAR Z*), qui demeure dans la maison d'à côté. Quand Patrick ne se saoule pas la gueule, il se rend en ville pour aller chercher des vivres, et quand Jack ne chaparde pas de la nourriture dans les maisons des alentours, il doit faire face à la curiosité grandissante de Lu par rapport à ce voisin dont ils ne parlent pas et au monde extérieur qu'elle n'a jamais exploré. Lorsqu'ils sont attaqués par des mutants horribles, les anciens amis sont forcés de mettre de côté leurs différends et prendre tous les moyens nécessaires pour garder Lu en sécurité.

Un récit porté par ses personnages, basé sur une nouvelle de Juan de Dios Garduño, *EXTINCTION* fait monter progressivement la tension et le suspense jusqu'à ce que ça éclabousse en une sanglante baston. Vivas déploie les grands moyens dans un film qui rassemble tout ce que vous aimez dans *STAKE LAND*, *30 DAYS OF NIGHT* et *THE OMEGA MAN*, sans compter de terrifiantes créatures que vous n'avez jamais vues à l'écran par le passé. Ne manquez pas ce film post-apocalyptique qui fera l'unanimité auprès des amateurs du genre au festival cette année. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

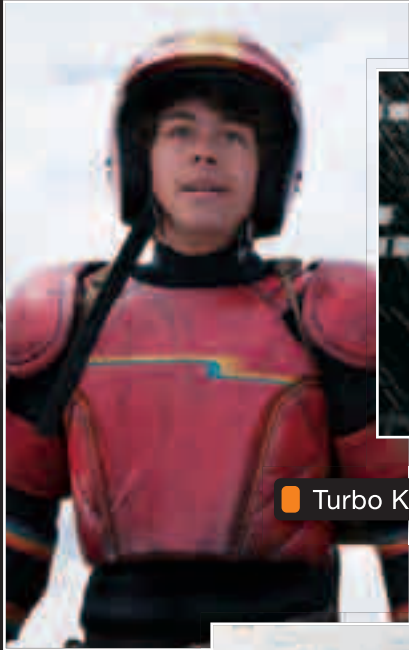
Hosted by Director Miguel Ángel Vivas

What happens when you're surviving the apocalypse with someone you hate? Ángel Vivas—director of the acclaimed *KIDNAPPED* and the Fantasia Small Gauge Trauma hit *I'LL SEE YOU IN MY DREAMS*—poses that question in the End Times monster movie *EXTINCTION*.

Nine years after a plague that turned most of humanity into crazed cannibals, Jack (*BURN NOTICE* star Jeffrey Donovan) lives in a fortified house in the town of Harmony with his daughter Lu (Quinn McColgan). The harsh winter weather has seemingly killed off all the infected, yet things are far from peaceful between Jack and the only other man he knows is alive, Patrick (Matthew Fox of *LOST* and *WORLD WAR Z*), who lives next door. When Patrick isn't getting drunk, he goes into the city on supply runs, and when Jack isn't scrounging food from other houses, he's facing Lu's increasing curiosity about both the neighbour they don't speak about and the outside world she's never experienced. When they're attacked by some hideously evolved mutants, the former friends are forced to put aside their differences and weapon up to keep Lu safe.

A deeply character-driven story, based on a novel by Juan de Dios Garduño, *EXTINCTION* ratchets up the tension and suspense until it erupts into gory monster mayhem. Vivas pulls zero punches here, in a movie that has everything you love about *STAKE LAND*, *30 DAYS OF NIGHT* and *THE OMEGA MAN*, plus terrifying creatures you've never seen the likes of on screen before. Don't miss the post-apocalypse movie that's going to unite genre fans at this year's festival. —DAVE ALEXANDER

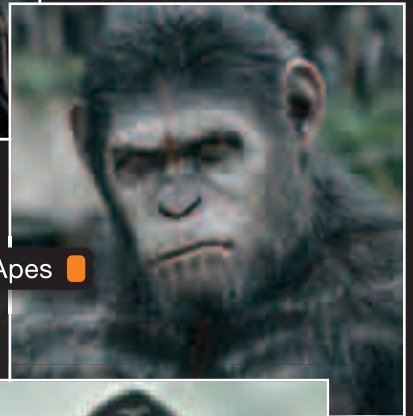
FEED YOUR **FILM** FETISH



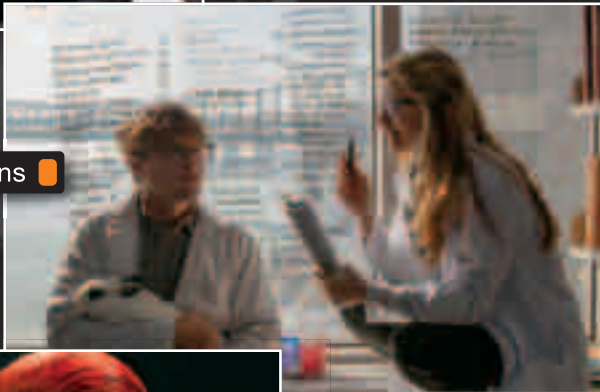
Turbo Kid



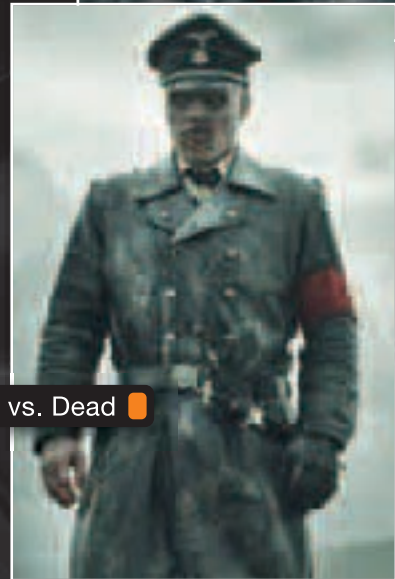
Sin City: A Dame to Kill For



Dawn of the Planet of the Apes



I Origins



Dead Snow 2: Red vs. Dead



X-Men: Days of Future Past

PROUD SPONSOR OF THE **FANTASIA FILM FESTIVAL**

Contact your television service provider to subscribe or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL

SEE IT HERE



Gado-Gado

Cuisine Indonésienne 



RESTAURANT, EMPORTER,

LIVRAISON ET TRAITEUR

www.gadogado.ca

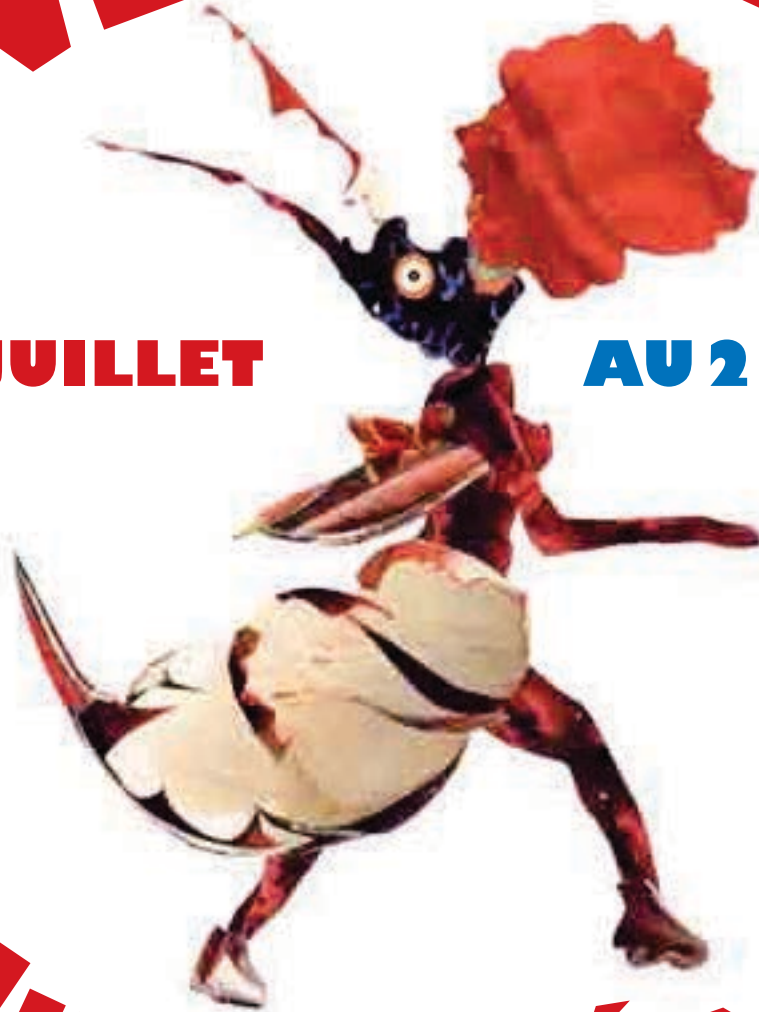


1242 Mackay, Montréal. Réservation: 514-419-7739

FANTASTIQUE WEEK-END

DU 30 JUILLET

AU 2 AOÛT 2015



du CINÉMA QUÉBÉCOIS

GRANDE BIBLIOTHÈQUE 475, boulevard De Maisonneuve Est

BARO GRANDE BIBLIOTHÈQUE

ARRQ ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES QUÉBÉCOIS

UDA

L'inis

SPIRA ∞

umen | digital
PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

EVS

R13F
REV13FILMS

SETTE
POSTPRODUCTION
SSA/3D

TOONBOOM

MA tv

CTVM
A COMMUNICATIONS COMPANY

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

BIENVENUE À LA NEUVIÈME ÉDITION DU FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!

Je crois que ce qui m'habite particulièrement cette année, c'est la fierté. Celle de conduire à bon port la neuvième édition ; bien qu'en 2007, il ne portait pas encore ce nom, il en portait déjà toute l'âme et c'est à ça que je réfère.

Je suis fière que la moitié des films que nous avons choisis aient été réalisés et/ou produits par des femmes. C'est une valeur qui nous tient à cœur, de promouvoir le cinéma québécois en faisant une place à tous, à toutes, hommes, femmes, aguerris ou novices, drama queens, ti-comiques, fantasistes... Pour nous, c'est le plaisir de regarder la « vue » qui prime.

Je suis fière d'aller ailleurs en demandant à Marie-Andrée Couture de faire la réalisation de l'affiche de cette année. Je la trouve audacieuse et douce.

Je suis fière de tous nos partenariats, certains nouveaux de cette année et certains fidèles depuis les premières éditions. Ainsi, nous saluons l'arrivée de l'INIS, de Pimiento, de Toon Boom et de Sette à titre de partenaires de l'événement. Nous célébrons aussi le retour de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), d'Entreprises Vidéo Service (EVS), de MATv, de Rev13 Films, de Spira, de l'Union des artistes (UDA) et de Umen Digital.

Une mention particulière pour remercier chaleureusement Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), dont la Grande Bibliothèque nous accueille cet été à bras ouverts!

PRIX REMIS DANS LE CADRE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2015

SPIRA ∞

Prix SPIRA du meilleur film DIY

Issu de la fusion de Spirafilm et de Vidéo Femmes, Spira est une coopérative qui soutient et stimule la création et la production en cinéma indépendant et qui distribue des œuvres pour en assurer le rayonnement au Canada et à l'étranger. C'est avec plaisir que Spira s'associe à l'édition 2015 du Festival Fantasia afin d'y remettre un prix d'UNE VALEUR DE 5000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage et de postproduction à un(e) cinéaste ayant réalisé une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF et présentée dans le cadre du Fantastique week-end du cinéma québécois. Spirafilm est une coopérative vouée au cinéma indépendant rassemblant autant les cinéastes que les techniciens, les producteurs et les cinéphiles. Sa vocation principale consiste à soutenir la création d'œuvres originales de qualité en film et en vidéo.



Prix ARRQ de la meilleure mise en scène

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) regroupe environ 750 réalisateurs et réalisatrices pigistes, professionnels ou stagiaires, travaillant principalement dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRQ encourage les créateurs de tous les horizons et est fière d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ au réalisateur ou à la réalisatrice d'une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF.



Prix de l'UDA au meilleur acteur ou à la meilleure actrice

L'Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel représentant les artistes qui travaillent en français au Québec et au Canada. L'UDA représente aussi tous les artistes œuvrant dans une autre langue que le français, sauf l'anglais. L'UDA regroupe quelque 11 000 artistes membres, dont environ 7000 membres actifs et 4000 membres stagiaires. Ceux-ci sont regroupés au sein de quatre catégories, soit les acteurs, les chanteurs, les animateurs et les danseurs. Ils exercent leur métier dans plusieurs disciplines. Ils sont artistes de variétés, comédiens, cascadeurs, choristes, directeurs de plateau, humoristes, annonceurs et chorégraphes, pour n'en nommer que quelques-uns. L'UDA est heureuse de remettre UNE BOURSE DE 1000 \$ à l'acteur ou à l'actrice qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.



Prix EVS de la meilleure direction photo

Entreprises Vidéo Service offre, depuis plus de 25 ans déjà, une vaste gamme d'équipements en location. Que ce soit pour les caméras 4K, 2K ou HD, les objectifs film, photo ou vidéo, les éclairages de tous types, dollies, grips, moniteurs, accessoires et autres, EVS possède un inventaire impressionnant d'équipements, soigneusement inspecté et testé, pour répondre aux besoins des quelques 3500 clients actifs de la compagnie. Notre service courtois et dévoué, nos judicieux conseils, nos équipements en excellente condition et nos prix compétitifs ont bâti l'enviable réputation de notre centre de location, qui est devenu la référence au Québec. Dans le cadre du Fantastique week-end, nous sommes fiers d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ EN CRÉDIT DE LOCATION CHEZ EVS au directeur photo qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF. Voir les détails auprès d'un de nos coordonnateurs à la location. EVS est honoré de commanditer le Festival Fantasia depuis 2007.



Prix TOON BOOM du meilleur dessin animé

Toon Boom Animation Inc. est une entreprise canadienne de logiciels qui se spécialise dans la production de films d'animation et de story-boards. Cette entreprise est une division de Corus Entertainment, fondée en 1994 et basée à Montréal, Québec. Toon Boom Animation développe des suites de logiciels pour le cinéma, la télévision, l'animation web, les jeux, les appareils mobiles, les applications de formation et pour l'éducation. Le gagnant du prix se verra remettre une licence permanente d'un des logiciels développés par Toon Boom Animation.

Je suis fière du travail d'équipe que ça demande de reconstruire le Fantastique week-end chaque année. Un gros merci à Pierre qui le rêve avec moi de si près, merci à Marc Lamothe qui se dévoue sur le plan des commandes et des partenariats, mais aussi à titre de programmeur dans la section **GENRE DU PAYS**. Merci à Olaf Svenson pour son enthousiasme à nous dénicher des perles.

Je suis fière d'avoir choisi des gens de cœur pour faire partie du jury pour les films autofinancés (DIY). J'ai une grande reconnaissance pour le temps et l'énergie investis à regarder plus de 100 courts afin d'attribuer des prix qui seront, je l'espère, autant d'encouragements à poursuivre. Merci à Michel Coulombe, Fanny-Laure Malo, Cynthia Wu-Maheux et Éric Piccoli.

Je suis fière des belles relations entretenues avec nos précieux collaborateurs diffuseurs : 3.14 Collectif,

H264, Kino, La Boîte à Fanny, Vidéographe, l'inis, l'ONF, Travelling, Spira et le Wapikoni.

Mais par-dessus tout, je suis fière des artisans qui se donnent sans compter, (c'est souvent le cas de le dire littéralement) pour faire du cinéma, du bon cinéma, du cinéma généreux, ambitieux, géant et minuscule, du cinéma humain et inusité, du cinéma pour faire vibrer plus de 144 fibres d'émotions de votre nature humaine.

Je ne peux que vous souhaiter de partager avec nous, au sein de notre belle grande communauté, le plaisir de nous reconnaître ou de nous découvrir sur grand écran.

Au plaisir,

ISABELLE GAUVREAU

Directrice du Fantastique week-end du cinéma québécois



L'inis

Prix INIS du meilleur scénario

L'INIS a pour mission de contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement. Le prix consiste en UN CRÉDIT DE 500 \$ utilisable pour s'inscrire à un ou plusieurs cours à la carte offert par l'INIS.

Prix PIMIENTO du meilleur documentaire

Communiquer par tous les moyens : voici la raison d'être du groupe Pimiento. Rassembler des talents pour qui le monde – et tous ses écrans – est un terrain de jeux. Créer et produire des contenus tous terrains, humains et divertissants. Transmettre un regard vif sur les sujets les plus variés. Voir grand, ou tout petit. Établir des liens et faire profiter des contacts entre des univers parallèles. Captiver, produire et réaliser, et captiver encore. Nos films, sites, bouquins, applications mobiles et projets sont comme nous : authentiques et colorés. Nous sommes quatre divisions unies comme cinq continents. Nous sommes le Groupe Pimiento. C'est avec un très grand honneur que PIMIENTO offre 1000 \$ en services de postproduction pour la production d'un prochain film documentaire.

Prix MATv « Créativité »

Le Fantastique week-end est heureux d'accueillir à nouveau MATv à titre de partenaire. MATv est un réseau de télévision offert gratuitement et en exclusivité aux clients de Vidéotron, sur les chaînes 9 et 609HD ainsi que sur Illico et MATv.ca. Il offre une expérience télévisuelle multi-écrans qui se veut utile, informative et éducative tout en favorisant un environnement de connectivité et de divertissement. MATv facilite l'expression des communautés québécoises et des talents émergents. MATv s'intéresse de près à la réalité de la communauté qu'elle dessert. MATv diffusera en l'automne ou à l'hiver une émission spéciale présentant une sélection de courts présentés cet été dans la catégorie DIY. Surveillez les détails sur notre site ou en suivant notre page Facebook. Le réseau est fier de présenter le prix MATv « Créativité », soulignant l'excellence dans l'originalité d'un des courts métrages. Le prix consiste en UNE BOURSE DE 1000 \$ au lauréat dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF et en une invitation à l'émission Premières vues.

Prix REV13 du meilleur montage

Rev13 Films est une organisation née de la collaboration unique entre deux cinéastes. En combinant l'expérience dans la production de films et de vidéos et la postproduction avec une passion pour l'art et la technologie de création de l'image en mouvement, Rev13 Films fournit des services à des sociétés de production indépendantes, d'autres sociétés et des artistes. Rev13 offre UNE BOURSE DE 500 \$ en service technique au réalisateur dont le montage s'est le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.

Prix émergence SETTE Postproduction

C'est avec grand plaisir que SETTE Postproduction offre jusqu'à 2 500 \$ en services techniques au réalisateur ou au producteur d'une œuvre émergente selon le modèle de production DO IT YOURSELF. Les services admissibles dans le cadre de ce prix sont le sous-titrage, l'encodage, le transcodage ainsi que les sorties vidéo et autres fichiers nécessaires à une distribution internationale pour une œuvre unique.

Prix Umen Digital de la meilleure fiction

Umen Digital offre sous un même toit des services complets de conception et de design graphique, de prépresse et d'infographie, d'impression numérique et offset, d'impression data variable, de grands formats, de bannières et plus encore. Umen Digital possède un laboratoire de duplication et de réplication ou plus simplement de copie CD, DVD, Blu-ray, clé USB... Eh oui, notre plus ancien atelier avec lequel nous avons débuté, il y a plus de 10 ans. Le prix de la meilleure fiction Umen Digital consiste en la création d'un kit complet de promotion incluant 100 copies de DVD, impression thermique couleur, 100 impressions du feuillet DVD, 100 boîtiers DVD noirs + assemblage + cello, 100 affiches 12 x 18, 100 cartes d'affaires et 100 feuillets promotionnels. Le tout d'une valeur de 800 \$.



umen | digital
PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

BANQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

Fière partenaire du Festival Fantasia, BANQ convie les cinéphiles à découvrir la collection gratuite et de plus en plus grande de films fantastiques, policiers, d'action, d'arts martiaux et de science-fiction ainsi que les comédies et les documentaires disponibles en ligne et au niveau 4 de la Grande Bibliothèque. Bon festival !

Consultez toute l'offre cinématographique et le calendrier des activités de BANQ à banq.qc.ca.




10 ANS

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

DE PLUS EN PLUS GRANDE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
✿ⓂⓄ Berri-UQAM ou autobus 30, 15 ou 125
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

banq.qc.ca   

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

CONFÉRENCES FANTASTIQUE WEEK-END

Aurélie Laflamme – Les pieds sur terre : du roman à l'écran

Le vendredi 31 juillet à 14 h · Auditorium de la Grande Bibliothèque

Après une présentation du film AURÉLIE LAFLAMME – LES PIEDS SUR TERRE (113 minutes), l'auteure India Desjardins, le réalisateur Nicolas Monette et quelques membres de la distribution discuteront du processus d'adaptation d'un roman populaire à l'écran et répondront aux questions du public. Présenté en collaboration avec Téléfiction et l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

- L'admission pour cette activité est gratuite, premier arrivé premier servi.
- Possibilité de réserver une place à l'avance sur www.banq.qc.ca moyennant des frais de billetterie de 4 \$.



INDIA DESJARDINS



NICOLAS MONETTE



GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



La culture du VHS – Le nouveau vinyle

Le samedi 1^{er} août à 13 h · Auditorium de la Grande Bibliothèque

Simon Predj, animateur de l'émission Les oubliettes (sur les ondes de CHOQ.FM); Simon Chénier, un des cofondateurs de Douteux et coanimateur des Mystérieux Étonnants (aussi diffusée sur CHOQ.FM); Izabel Grondin, cinéaste et collectionneuse passionnée; et Simon Lacroix, membre du populaire duo Total Crap, s'entretiennent avec DJ XL5 à propos de la pertinence de la VHS en 2015. Ils parleront de leur engouement pour ce support et du plaisir qu'ils ont à partir à la chasse aux VHS.

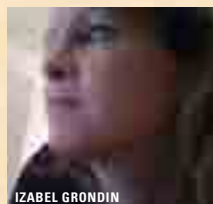
- L'admission pour cette activité est gratuite, premier arrivé premier servi.
- Possibilité de réserver une place à l'avance sur www.banq.qc.ca moyennant des frais de billetterie de 4 \$.



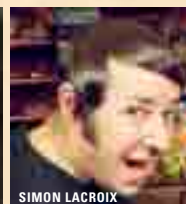
SIMON PREDJ



SIMON CHÉNIER



IZABEL GRONDIN



SIMON LACROIX



DJ XL5



Call and Response

Craig Commanda 5 min.

Dialogue musical entre modernité et tradition.
A dialogue between contemporary and traditional music.

La crise du cinéma québécois, la suite.

Maxence Bradley 5 min.

À partir de son péristyle vaudou sacré situé à Jacmel en Haïti, le grand Hougan Ramonsit fera tout en son pouvoir afin de venir en aide au cinéma québécois!

Enfin chez nous

David Émond-Ferrat 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Après avoir passé 7 ans dans le sous-sol familial, Jeff et Roxanne déménagent enfin chez eux. L'apparition d'une étrange valise aux objets hétéroclites viendra tout chambouler.

The Fischer Case

Etienne Gravrard 21 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Lors d'un étrange interrogatoire de police, un homme sans histoire va peu à peu plonger dans un monde inextricable de crime et de folie. Whilst being interrogated by police, a man with no particular story will slowly but surely discover an inextricable world of crime and madness.

Host (What is Freedom?)

Bogdan Anifrani-Fedach 1 min.

PREMIÈRE MONDIALE

A depressed insect infecting fungus tries to find a way out of the vicious life cycle it is stranded in.

Open Wide: A Series of Remarkable Events

Andreea Vrabie 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Through an unexpected journey occasioned by a dream, OPEN WIDE questions the role and the importance of our unconscious life.

La douane

Virginia Tangvald 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un voyageur est interrogé par un douanier entre le néant et l'eldorado, lors d'un aller sans retour où tout sera enfin dit.

Une idée de grandeur

Vincent Biron 14 min.

Louis, maire défait aux élections d'une petite ville, doit quitter ses fonctions après vingt ans de loyaux services. Suivant son échec électoral, il vit une courte dérive qui le laisse en manque de repères face à l'avenir. Les choses se liguent pour lui rappeler son impuissance face au cours de sa vie, mais il trouve une forme de salut chez sa voisine. Le film explore sur un ton tragicomique les conséquences humaines d'un échec politique.

Laughtrack

Gabriela MacLeod 2 min.

Il ne faut pas mélanger les poptarts et le meurtre.

Loi 22

Carl Tremblay 3 min.

Carl et Patrick sont en fuite. Quelqu'un les poursuit. Qui est cet individu et surtout, pourquoi les poursuit-il ?

Mémé Carabine

Xavier Beauchesne-Rondeau 7 min.

Le destin peu ordinaire d'une grand-mère pas comme les autres.

Que les choses changent

Martine Asselin 3 min.

Brève incursion, depuis le bout du monde, dans l'état d'âme de la réalisatrice.

Roberta

Caroline Monnet 9 min.

Dans ses rôles d'épouse et de grand-mère, Roberta s'adapte mal à la société conformiste dans laquelle elle vit. Sa dépendance aux amphétamines et à l'alcool vient pallier son ennui.

Seldon X

Marc Joly-Corcoran 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Produit sous la forme d'une bande-annonce démo pour un projet de minisérie télé. Alors que les Japonais ont gagné la 2ème Guerre mondiale, dans un monde où le tiers des enfants naît aveugle et où notre sang appartient aux gouvernements, une famille est impliquée dans un complot technopolitique dans un Québec alternatif afin d'empêcher le premier parti politique corporatiste d'accéder au pouvoir.

Tableau de chasse 43

Gabriel Allard 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Parce qu'il doit encore de l'argent, Pierre entraîne une nouvelle fois Manon dans une de ses aventures douteuses. Ils ont jusqu'à midi pour dégoter leur cible et ainsi libérer Pierre de sa dette.



LA RÉALISATION AU CŒUR DU
FANTASTIQUE

ARRQ

ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC



Women of the Plains

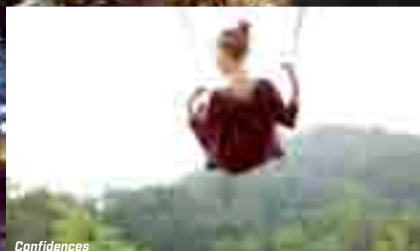
Jupiter Applause



Cruelle dictature médiévale



Confidences



Confidences



La mallette noire



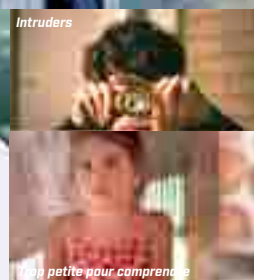
Saccage



打擊 Dageki



Kaleidoscope



Intruders

Trop petite pour comprendre

Confidences

Anne-Marie Bouchard 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Une mère fait des confidences à sa fille de onze ans.

Cruelle dictature médiévale

Jean-Cimon Turcotte 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Au Moyen Âge, le roi Nathanawel impose cruauté et tyrannie à son peuple. Soyez témoin d'une journée typique de ce roi fou et sanguinaire qui exécute, pour un oui ou pour un non, quiconque ose le contrarier.

Intruders

Santiago Menghini 9 min.

À la suite d'une mort étrange dans une petite maison de banlieue, une sinistre présence chamboule les vies d'un jeune garçon, d'un adolescent insouciant, et d'un inspecteur distrait.

Jupiter Applause

Jean-Marc E.Roy 7 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un jeudi, un homme, deux femmes. L'orée des bois, un chalet, une victime.

Kaleidoscope

Catherine Dubeau 3 min.

Dans un univers monochrome, un homme terne fait une rencontre hors du commun qui l'amène rapidement à découvrir que, parfois, les apparences peuvent être trompeuses.

La mallette noire

Caroline Monnet, Daniel Watchorn 13 min.

Une fillette de huit ans et son jeune cousin endurent une expérience traumatisante lors de leur séjour au pensionnat pour enfants autochtones au Canada.

Saccage

Marianne Farley 14 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Mené par le désir de braver l'interdit, Loïc décide de suivre ses amis et d'entrer par effraction dans une maison du quartier. Confronté à une tournure imprévue, il devra faire face à ses valeurs profondes et prendre une décision cruciale.

Torsion

Étienne Marcoux, Mario Daoust 26 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Dans le suspense TORSION, Marcel est constamment victime d'humiliation, ce qui lui fait découvrir le côté sombre de sa personne. Il se retrouve plongé au plus profond de ses fantasmes inspirés de l'actualité alors qu'un ravisseur sévit à Montréal. Là où l'on voit une menace, Marcel perçoit une solution.

Trop petite pour comprendre

Cathie Turcotte 15 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

La petite Cathie est cachée quand son père annonce à ses sœurs une terrible nouvelle.

Women of the Plains

Narges Haghighat 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Nomadic is the oldest way of life which is still alive in some parts of the world, and it has been called the most scenic attraction in the age of technology. This film represents some of the hard work of nomad women in Iran which they repeat almost every day. Living in mountains and plains has increased these women's tolerance and made them strong against life's obstacles.

打擊 Dageki

Jean-Charles Zanon, Gabriel Maltais 3 min.

Entre la joie et la détresse, DAGEKI tisse avec liberté les souvenirs d'un amour noirci. Intemporelle et volatile, l'œuvre touche les sens et ouvre à la réflexion.

L'inis

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
Cinéma Télévision Médias interactifs 

C'EST JAMAIS FINI...

PORTES OUVERTES

Le mercredi 9 septembre
de 16h à 19h

Date limite d'inscription Programme Cinéma

Mercredi 23 septembre 2015

inis.qc.ca

Culture
et Communications
Québec 

L'ORUS
MEDIA

NBCUniversal



aqtis

UCA

FONDATION
Claude Jutra



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

514.593.7925
www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Location d'équipement vidéo professionnel

Caméra 4K
Sony PMW-F55





Le Pédophile



L'envers de la médaille



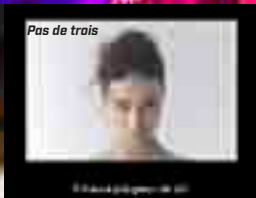
Fuckter Apocalypse



The Trouville Zone



Point de mire



Pas de trois



STM



Demain et l'autre d'après



Doux-Amer



Sur le ciment



Drum de mardo!

Au nom des pères

Alexandre Rufin, Jean Vital Joliat, Gabriel Maltais, Clara Girault 11 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Des Africains tentent une nouvelle vie au Canada.

Bromance

Gabriela MacLeod 15 min.

C'est l'histoire d'une amitié. Jamais l'une sans l'autre. Une vraie belle amitié. C'est toujours "bros before hoes".

Demain et l'autre d'après

Francis Lacelle 7 min.

C'est samedi après-midi et la fin de l'hiver annonce une journée comme les autres. Toutefois, Gabriel espère renverser le quotidien pour retrouver une partie de sa vie, quitte à dépasser ses propres limites afin d'atteindre ce qui lui est le plus cher.

Doux-Amer

Patrick Aubert 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

En visite en Belgique, Barbara a une envie soudaine de quitter son pays natal.

Drum de mardo!

Pascal Plante 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un trio de punk rock vieillissant a une crise existentielle.

L'envers de la médaille

Priscillia Piccoli 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Derrière la victoire acharnée d'une jeune boxeuse se cachent de durs moments avec un entraîneur exigeant.

Fuckter Apocalypse

Gore Gore Dave 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Les centrales nucléaires et la pollution ont causées une nouvelle maladie incurable chez bon nombre d'individus. La population est mourante et extrêmement souffrante. Les anti-douleurs sont hors de prix. Il se crée donc un marché de drogues illégales pour combler la demande grandissante des souffrants. Ce commerce illicite ne sera pas sans dommages, car plusieurs individus se feront la guerre pour réclamer leur territoire de vente.

Pas de trois

Luciana Marcos 16 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Asia, jeune ballerine, tente d'apprivoiser ses désirs dans un monde où les normes traditionnelles et la nature humaine s'entrecroisent.

Le Pédophile

Ara Ball 13 min.

Nina vit avec une réalité troublée depuis qu'elle est petite, elle tente de sortir de ce cercle vicieux et décide de prendre son destin en main.

Point de mire

Ivy Yukiko Ishihara Oldford 13 min.

Chaque année, deux grandes amies se retrouvent dans un chalet pour pratiquer la chasse, mais cette fois, leur réunion ne sera pas comme les autres. Menée par un sentiment de trahison, Ève veut faire avouer à Alice ce qui sous-tend leur relation depuis un temps.

STM

Vincent Campbell 3 min.

Un film d'auteur post-contemporain sur le sens de la vie... dans le métro.

Sur le ciment

Robin Aubert 14 min.

À l'aide de canettes de peinture, un jeune homme laisse son numéro de cellulaire sur les murs de la ville. Un jour, une vieille dame décide d'appeler.

The Trouville Zone

Rémi Fréchette 8 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Trouville-sur-mer en Normandie est en apparence une destination de rêve... mais pourtant la petite ville cache des secrets bien lugubres. Dans un concept anthologique en trois courtes histoires, le comédien Denis Leluc nous raconte les horreurs qui se sont déroulées dans le passé.



La plus vieille pierre



ROTOR



Fête Nationale



Les cennes chanceuses



Crazy Love



La fuite des certitudes



Migration



Maisons modèles



Mauvais quartier

Les cennes chanceuses

Émilie Rosas 17 min.

Antoine, aux prises avec une situation familiale difficile, suit les conseils de Lucie sur comment réaliser un vœu. Il suffit de trouver une cenne chanceuse et de la poser sur les rails d'un chemin de fer. Si le train passe sans qu'elle ne tombe, alors notre vœu sera exaucé.

Crazy Love

Mathieu Charest 12 min.

Samantha a appris à se plier devant les actes de violences de son chum Alan, peu importe la souffrance physique et mental que ça lui inflige. Lorsqu'elle est confrontée par sa meilleure amie Julie, quand celle-ci remarque ce qui semble être une blessure mineure, Samantha se confie et les deux se trouvent forcées de prendre une décision qui pourrait avoir de graves conséquences.

Fête Nationale

Victor Paré 19 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Chaque année, des milliers de personnes se donnent rendez-vous sur les Plaines d'Abraham afin de célébrer la Fête Nationale. C'est ce que Tom avait bien l'intention de faire avant qu'une vieille connaissance le force à changer ses plans.

Focus

Alex Boya 2 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un voyage d'une minute à bord d'un panier dans le centre commercial cérébral du trouble déficitaire de l'attention.

La fuite des certitudes

Nils Caneele 6 min.

Un homme entre dans un métro. Sa perception du temps est différente, il voit le passé comme l'avenir. Plongé dans sa tête, on découvre alors autrement cet instant.

Je suis une actrice

Benoit Lach 8 min.

Une jeune actrice, prête à tout pour obtenir un premier rôle dans le film d'une célèbre réalisatrice, dont elle admire les oeuvres, est invitée à passer une audition devant son idole, qui la poussera dans ces derniers retranchements afin de révéler au grand jour, tout son talent.

Ka mitsheitakuess auass

Isabelle Kanapé 3 min.

En ombres chinoises, une fable sur les conséquences de nos gestes. A fable about the consequences of our actions depicted in Chinese shadows.

Maisons modèles

Mathieu Arsenaault 19 min.

Confronté à un client dévasté par l'éclatement de sa famille, Alex trouve enfin le courage d'aller à la rencontre de son père.

Mauvais quartier

Olivier Bonenfant 4 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAIN

Deux gars sont perdus dans un quartier peu familier jusqu'à ce qu'ils décident d'essayer de grimper un mur pour avoir une meilleure vue des environs. Une comédie australo-québécoise avec des sous-titres plutôt utiles.

Migration

Fluorescent Hill 6 min.

Un film d'époque de nature explore le parcours migratoire d'un troupeau de créatures sauvages. A vintage nature film explores the migratory pattern of a herd of wild creatures.

La plus vieille pierre

Mathieu Girard 10 min.

Au sommet d'une montagne où se dresse un arbuste mystérieux, un vieillard en fauteuil roulant fait une trouvaille inopinée. Retournant dans la cité, il tentera de faire fructifier sa découverte auprès de ses habitants. Une fable funeste qui gravite autour des thèmes de la possession et du productivisme.

Rotor

Guillaume Cyr 14 min.

Le « Rotor » est la partie d'un mécanisme lui permettant de tourner. Considérant la société comme une grande machine tournant sans cesse, le film ROTOR est un portrait du feu brûlant que chacun porte à l'intérieur de soi : ses craintes, ses frustrations, ses amours et ses deuils. Un portrait humaniste des personnes qui m'entourent.

fier partenaire du festival *Fantasia*

umen | digital
PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

**VOUS SURVEILLEZ LES PRIX ET LE SERVICE ?
NOUS SAURONS VOUS RENDRE CONFORTABLE** 

- ▶ Duplication CDR, DVDR ▶ Technologie Blu-Ray
- ▶ Compression ▶ Authoring DVD ▶ Pressage CD, DVD
- ▶ Services complets d'imprimerie
- ▶ Impression numérique et infographie sur place
- ▶ Articles promotionnels ▶ Kiosque d'exposition
- ▶ Vente-conseil & gestion de projet
- ▶ Prix compétitifs ▶ Logistique performante

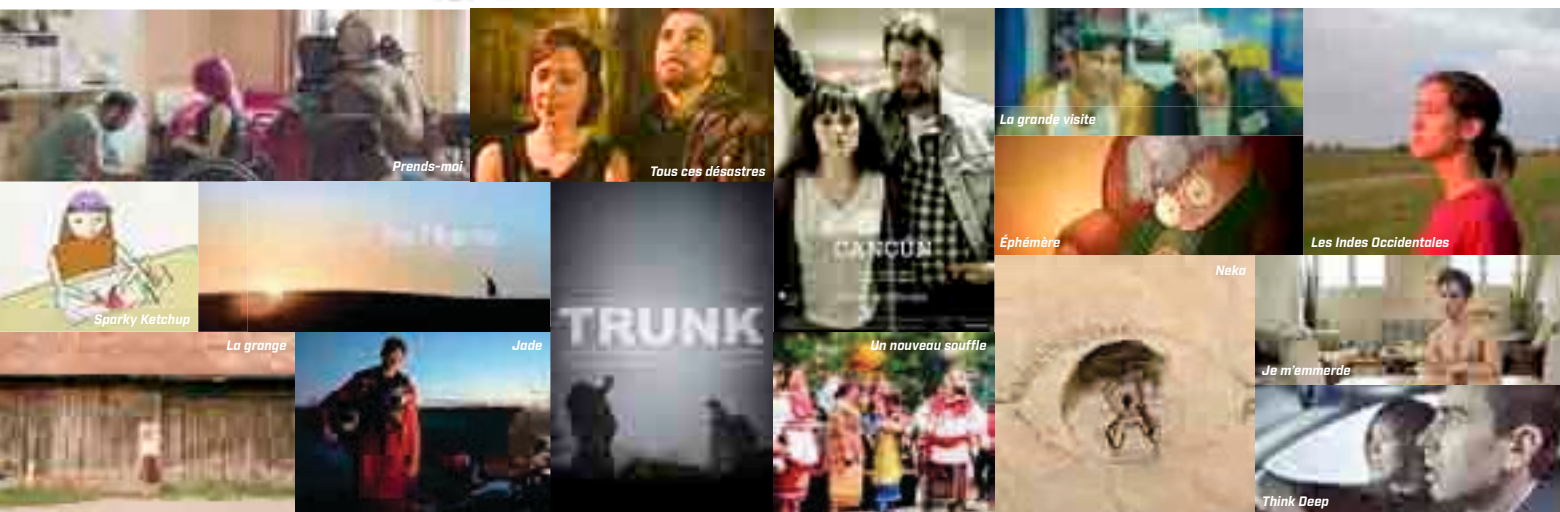
4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1
téléphone : 514.948.0770

www.umendigital.ca



POST.PRODUCTION
offline | online | colour | mix

rev13films.com



Cancún

Isabelle A. Girard 5 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Une femme abîmée par la vie écrit sa lettre de suicide dans une chambre de motel. Surprise par son mari, elle cache les comprimés et le revolver. Il entre et provoque une crise de nerf. Il tente d'apaiser leur mal de vivre avec des promesses d'amour et de voyage. Mais à qui profitera cette vacance?

Éphémère

Monica Carolina Chen 2 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

An unpredictable reunion of two people separated by time and space where reality and memories collide.

La grande visite

Vincent Ouellet-Vinzi 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Rémi Fréchette et David Émond Ferrat, réalisateurs de Kino, vont visiter un bureau de production dans une maison assez spéciale. L'hôtesse leur fait la visite du propriétaire et Rémi tombe alors nez à nez avec les personnages de ses films.

La grange

Caroline Mailloux 19 min.

Un mois d'août accablant en région éloignée. Les autorités et les gens des environs sont à la recherche d'un enfant porté disparu. À l'ombre de la vieille grange familiale, Jacinthe voit son fils Kevin se replier dans son monde. Le secret qu'il lui révèle bouleversera leur existence.

Les Indes Occidentales

Jean-François Boisvenue 15 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Julie se réveille dans la ville de Québec. Atteinte d'amnésie, elle lance un appel téléphonique. À l'autre bout du fil, Luc apprend que la femme qui l'a quitté n'est pas partie en Inde comme elle le lui avait annoncé. Elle lui demande alors son aide pour rentrer à Montréal, mais elle devra marcher.

Jade

Clément Rodrigue 10 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Jade, 11 ans, est en admiration devant Colin, le copain de sa grande sœur Aba. Lorsqu'il est sur sa moto ou qu'il joue de la batterie, Jade n'a d'yeux que pour lui. Le jour de son vingt-et-unième anniversaire, alors qu'il vient passer une soirée romantique avec Aba, la petite entreprend de l'impressionner mais, bien sûr, rien ne va comme prévu!

Je m'emmerde

Jean-Simon Leduc 2014 6 min.

Une sieste d'après midi...

Neka

Nemnemiss McKenzie 2014 4 min.

Sur un papier chiffonné par le temps, une jeune femme rend hommage à sa mère. On a paper, crumpled with time, a young woman pays tribute to her mother.

The Nigerian

Ben Goloff 4 min.

Le prince Moïse Odiaka III de la famille royale du Nigeria court pour sa vie à travers le désert du Sahara. Tous les membres de sa famille ayant été décimés après un coup d'état militaire, le prince tente de sauver la trésorerie de son pays et s'enfuit vers le Nord. Avec ses poursuivants sur les talons, il cherche de l'aide de l'autre côté de l'océan. Mais qui répondra à l'appel?

Un nouveau souffle

Mélanie Lumsden et Widia Larivière 5 min.

Deux jeunes femmes engagées s'intéressent à l'autodétermination des peuples autochtones et rencontrent des leaders de leur génération. Two young activist women investigate the self determination of the First Nations and meet this generation's leaders.

Prends-moi

Anaïs Barbeau-Lavalette & André Turpin 10 min.

Un préposé aux bénéficiaires d'un centre pour handicapés est confronté à ses principes lorsqu'il doit accomplir une tâche particulière. A nurse working in a center for the disabled is confronted to his principles when he's asked to accomplish a particular task.

Sparky Ketchup

Lori Malépart-Traversy 2 min.

Un documentaire animé relatant un événement mémorable : au printemps 1997, un concours de coloriage est déclenché pour le lancement d'une nouvelle variété de ketchup.

Think Deep

Peter Skovsbo 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Complotant pour la énième fois le meurtre de son épouse, Marc et Jodie apprennent la douloureuse futilité des mots.

Tous ces désastres

Philippe Gariépy 6 min.

Vincent est timide et ne sait pas comment parler aux filles. Pendant une soirée romantique, pris de panique, il se rappelle toutes les fois où son indécision et sa maladresse lui ont causé des problèmes auprès de la gent féminine.

Trunk

Louis-Philippe D. Daigneault et Iannicko

N'Doua 10 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Par une nuit sombre, deux jeunes hommes embarquent dans leur voiture avec chacun une tâche à accomplir. Dans les rues sinueuses de Montréal, les choix parfois se brouillent.

**Joignez-vous à la
communauté CTVM
des professionnels
québécois**



Cinéma | Télévision | Médias numériques

**Le quotidien CTVM.info
par abonnement
avec son journal pdf,
ses matinales et
ses alertes, pour être
parmi les mieux informés
de l'industrie**

Sa communauté Facebook
[/ctvm.info](#)

Son fil de presse Twitter
[@ctvm](#)

Son site web
[www.ctvm.info](#)

**Suivez-nous !
Aimez-nous
Abonnez-vous**

Info : ctvm@ctvm.info
Abonnement : www.ctvm.info

Faim?

The logo for Ferrari Restaurant - Café features the word 'Ferrari' in a large, black, cursive script font. Below it, the words 'Restaurant - Café' are written in a smaller, red, sans-serif font.

Sur Bishop, à 10 pas au nord de Ste-catherine.
www.restoferrari.ca/infos

**SORTIE PRÉVUE EN
2016**

UN LONG MÉTRAGE DE
CARNIOR • EDOUARD A. TREMBLAY • THIERRY BOUFFARD



Tide: The Paradox Effect



Sans dehors ni dedans



Seul(s)



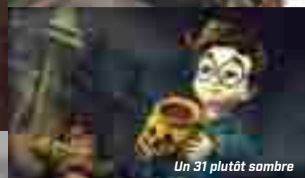
Let Go



Shattered



Comme un homme



Un 31 plutôt sombre



Thordu



Douce amère



Petit Frère



Fondue chinoise

Un 31 plutôt sombre

Ralitsa Panichkova 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un petit garçon passe l'Halloween. Cependant, les gens pensent qu'il n'est pas déguisé et refusent de lui donner des bonbons.

Comme un homme

Émile Tremblay 6 min.

Un militaire revient du travail et passe un appel téléphonique qui éclaire le mal-être profond d'une vie en apparence accomplie. Au cours de la soirée, il tente d'étouffer le poids d'une masculinité qu'il perçoit comme défaillante.

Douce amère

Adam Kosh 17 min.

PREMIÈRE MONTRÉALÉAISE

À la veille de son 14e anniversaire, Béatrice, une adolescente introvertie, s'immerse dans l'univers de Fanny, sa sœur aînée. Pour la première fois, elle est confrontée à la réalité de cette dernière, qui se valorise par son corps et sa sexualité. À son tour, Béatrice tente de plaire, comme elle a vu sa sœur le faire. **DOUCE AMÈRE** illustre le passage de l'enfance à l'âge adulte de deux sœurs, laissées à elles-mêmes, sans aucun modèle à suivre, dans une société hypersexualisée.

Fondue chinoise

Florence Pelletier 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Juliette invite sa nouvelle copine pour un souper familial de fondue chinoise. La mère de Juliette ne sait pas que l'invitée est plus qu'une simple amie pour sa fille. Un verre de trop, une référence sexuelle de trop, et le souper vire au vinaigre.

Let Go

Isabel Dréan 15 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Pour Anna, la vie s'arrête lorsqu'elle perd sa fille Claire dans un accident. Elle est déchirée par la mémoire de sa fille et le fils qui lui reste, Mathis. Lui, continue d'agir comme si rien n'était. Il continue même de parler à sa sœur. Dans son tourment, Anna devra prendre des décisions difficiles. Est-ce que leur amour pourra les unir malgré la mort ? Ou devra-t-elle lâcher prise ?

Petit Frère

Rémi St-Michel 14 min.

Antoine, jeune cas à problèmes de 14 ans, passe une journée avec son tuteur. Pour une dernière fois avant le départ de ce dernier pour la Russie, les deux « frères » déconnent dans les rues de la métropole.

Sans dehors ni dedans

Joëlle Desjardins Paquette 15 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Sous le regard omniscient d'un iguane, un garçon de 10 ans prend soin de sa mère, chanteuse d'opéra à la dérive. Ils vivent temporairement dans un mini-entrepôt converti en appartement de fortune situé sous un viaduc ferroviaire. Au son de la tôle qui claque, ils feront la rencontre d'étranges personnages à la recherche d'un Ailleurs qui n'est plus.

Seul(s)

Kevin Landry 11 min.

Nicolas, un trentenaire tourmenté, se rend à une exposition qui le confrontera à sa propre nature, à sa propre existence.

Shattered

Anna Maria Mouradian 2 min.

Everyday the mother says goodbye to her child before he goes to school and waits for him to come back without knowing if she will see him again, because of the bombs outside.

Thordu

Frank Appache 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un «super héros», qui manque de confiance en lui, tentera de s'épanouir grâce aux conseils d'un individu très peu recommandable.

THUMBSCREWS

Ghost 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Ce film n'est pas à propos d'un personne soumise à la torture. Personne ne se fait jamais torturer. Ce n'est qu'un mauvais rêve. Faites-nous confiance.

Tide: The Paradox Effect

Mihai Wilson, Marcella Moser 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

A fearless warrior embraces an imploding universe.

Vous avez des idées et beaucoup de créativité ?

MAtv recrute de jeunes réalisateurs
pour la deuxième édition du

LABORATOIRE MAtv

UNE COLLABORATION ▶



ACADEMES

Inscrivez-vous d'ici le 1^{er} août et courez
la chance d'être parmi les quatre réalisateurs
qui recevront **une bourse de 10 000 \$**

MA|tv

L'ESPACE CITOYEN PROPOSÉ PAR VOUS

Pour plus de détails et vous inscrire,
consultez le site web laboratoirematv.ca





The Apparatus of Destruction

Jean-Christophe J. Lamontagne 19 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

C'est durant le party d'Halloween organisé par son meilleur ami, qu'Olivier vivra le délire d'un rêve éveillé. Angoissé et gêné de nature, il essayera finalement d'approcher Alexandra, la fille dont il est amoureux depuis longtemps. Pour y arriver, il devra confronter Hubert, qui représente tout ce qu'il déteste et voudrait être en même temps. L'APPAREIL DE LA DESTRUCTION raconte la descente aux enfers psychédéliques d'Olivier, le soir du 31 octobre.

Camille à New-York

Lou-Andréa Fièrè 6 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Camille vient d'arriver à New-York et s'apprête à vivre un weekend d'enfer !

Carte postale du Dozois

Lina Gunn 5 min.

Tableau hivernal d'une communauté anishnabe d'Abitibi : trouver de l'eau, du bois pour se chauffer dans ce village autochtone sans électricité situé à côté d'un barrage hydroélectrique.

Chez nous

Étienne Fournier 7 min.

Un garçon est victime d'intimidation à l'école mais il prépare un plan pour survivre.

La guerre froide

Étienne Dufresne 6 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

La veille de Noël, Léa hiberne dans son nouvel appartement, se refusant à assister au réveillon familial à cause de vieilles querelles. Son frère Simon la contacte sur son talkie-walkie jouet.

En retrait dans les toilettes familiale, Simon, maintenant seul au combat, tente de résonner sa soeur déserteuse. Malgré la distance, frère et soeur se livrent tout de même à un échange de cadeau peu orthodoxe.

The Hall

Guillaume Blanchet 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Ah! Montréal, ses hivers sans fin, ses rues couvertes de neige, ses printemps boueux. Heureusement, ses habitants ont trouvé la parade, en laissant régulièrement chaussures, bottes et landeaux sur le palier. Quel est le juste équilibre à trouver? Question difficile.

Hubert en colère

Ara Ball 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

En visite spéciale, Hubert, un garçon de 10 ans, découvre une nouvelle réalité après un voyage initiatique à travers l'enfance et le pardon.

Maurice

François Jaros 13 min.

Maurice avait pris une décision, tout irait bien. Il avait fait une liste : annoncer sa retraite, vendre l'auto, faire le parfait forêt noir, voir les amis, vider le garage. Puis, mourir dans la dignité.

Monsieur Keven

Audrey-Anne Dugas 10 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Lorsque le doute d'une grossesse s'installe et que son chat manque à l'appel, Ariane remet en question sa relation avec Sébastien. Quand sait-on si on est prêt à avoir un enfant? Quand sait-on si on est devenu une grande personne?

Un pied en Normandie

Laurent Faubert-Bouvier 6 min.

6 juin 1944, Jour J. Conclusion de l'équipée de Réjean, soldat canadien, et de Jeannette, restée au Québec. Par leurs lettres, les conséquences d'un conflit mondial sur leurs vies sont étalées.

Pute no 2

Juliette Gosselin 3 min.

Victoria, jeune comédienne pleine d'espoir, se prépare méticuleusement pour l'audition d'un personnage sans nom : la pute no. 2. La directrice de casting chamboulera toutes ses attentes.

Réflexion

Daniela Monzon Leotaud 1 min.

Une expression visuelle du processus créatif.

Le truck

Sandrine Brodeur-Desrosiers 10 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une journée. Une heure. Un demi-sous-sol. Olivier et Sophie, tous deux en couple, se retrouvent pour tromper leurs amoureux respectifs. Ils pensaient bien avoir tout prévu.

When Spirit Calls

Terrie McIntosh 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Une jeune femme parle de son attachement à la musique comme outil de cheminement spirituel.

Yvette

Matthew Fournier 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un frère et une soeur font une drôle de découverte après la cérémonie d'enterrement de leur mère.

Aurélie Laflamme

LES PIEDS SUR TERRE



**Offert en DVD
et en Vidéo
sur demande**

dès septembre 2015



"Intelligent, drôle et émouvant"
"... une réussite et je conseille aux parents
d'y accompagner leur(s) jeunes(s)"
Isabelle Hontebeyrie, AGENCE QMI



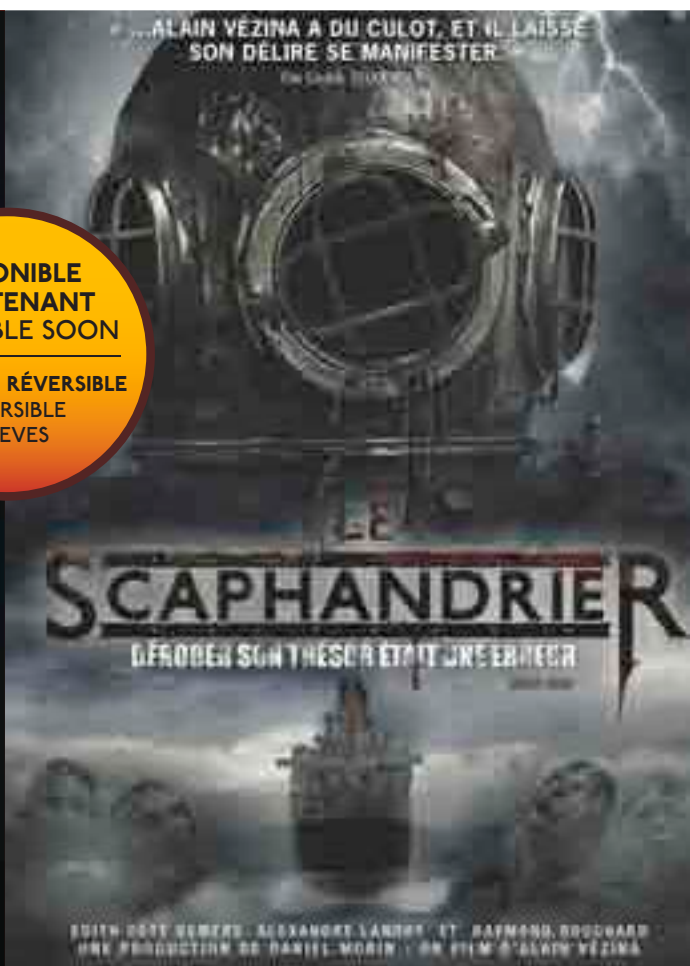
**"Vraiment un
coup de coeur"**
Sabrina Cournoyer
SALUT BONJOUR

"...une réussite indéniable."
"Nous avons besoin de plus de films comme
Aurélie Laflamme - Les pieds sur terre"
Elizabeth Lepage-Boily, CINOCHE





MOTION | VFX



DISPONIBLE
MAINTENANT
AVAILABLE SOON

POCHETTE RÉVERSIBLE
REVERSIBLE
SLEEVES



Y prendre corps



Apesanteur

Catherine Villeminot, Tiphaine DeReyer 10 min.
Sam, jeune trentenaire dynamique, voit son équilibre bouleversé lorsqu'elle réalise qu'elle est accidentellement tombée enceinte. S'ensuivent les questionnements sur les conséquences d'une telle décision sur sa vie en tant que femme.

Belle à voir

Jéricho Jeudy 10 min.
Une jeune femme insatisfaite entre dans une boutique à la recherche d'un nouveau look. Sa séance d'essayages lui réserve toutefois quelques surprises, car ce ne sont pas des ensembles qu'elle essaie, mais de nouveaux corps.

Circuit

Olaf Svenson 7 min.
Ce devait être une partie de baseball comme les autres : Ben incapable de frapper les balles, Bastien incapable de les attraper, Noémie incapable de ne pas donner des ordres. Puis, l'inimaginable se produit : un coup de circuit.

La femme nue

Francis Lacelle 17 min.
Dans l'environnement isolé d'une unité psychiatrique, Laurence, une jeune femme dépressive voit ses défenses percées par une patiente à la nature lumineuse et sans complexe. La réunion de ces deux êtres en tous points opposés sera à l'origine d'une empathie mutuelle et d'une amitié aussi improbable que confrontante.

Hyènes

Jean Vital Joliat 2 min.
PREMIÈRE INTERNATIONALE
À toutes ces fleurs qui s'épanouiront jamais.

Inspiration IV

Jessica Louisé 5 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Toujours en quête d'expériences, une artiste peintre inconnue tente de percer afin de prouver à sa riche amante qu'elle est digne de son amour.

Kuekuatsheu

Marie-Hélène Cournoyer 2 min.
Un carcajou rencontre une moufette géante lors de sa promenade en forêt.

A Life

Diana Tapia Munguia 2 min.
Un contraste entre l'histoire d'un chien domestique et un porc d'une ferme industrielle. Les moments les plus importants de leurs vies sont présentés: la naissance, l'alimentation, le jeu et la mort. Le contraste rend évidente la différence entre la qualité de vie de ces animaux.

Magic Fish

Gabriela MacLeod 2014 5 min.
Les quatre éléments se battent pour le contrôle du poisson magique.

The Monster Played NES

Simon Chartrand 2014 7 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Une innocente session de rétro gaming un soir d'Halloween tourne au désastre lorsque le jeu commence à bizarrement influencer la réalité. Un hommage absurde aux films d'horreurs classiques et aux jeux vidéos d'antan.

Puisqu'il le faut

Jean-Marc E.Roy 8 min.
Il n'y a que toi pour penser ma douleur. Et parfois je crie ton nom.

Sale Gueule

Alain Fournier 16 min.
Loïk, un ancien marin défiguré, se retrouve posté sur un phare isolé en compagnie de Morlaix, un gardien-chef tyrannique. Mais bientôt, les deux hommes se retrouvent assiégés par une étrange tempête.

So What

Grace An 5 min.
PREMIÈRE MONDIALE
On se juge tous tout en ayant un sentiment d'insécurité vis-à-vis de nous-mêmes. We all judge one another while feeling insecure about ourselves. \n\n\n

X-Women

Cédric Fichter 2 min.
Un maître évalue les pouvoirs de télékinésies de son élève lors d'un test d'évaluation. Cela ne se déroulera pas comme prévu.

« Félicitations à GO Films qui fait rayonner le Québec à l'étranger en produisant des films indépendants de grande qualité, lesquels connaissent un vif succès depuis maintenant 15 ans. Longue vie à GO Films! » —*HÉLÈNE DAVID, MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS ET MINISTRE RESPONSABLE DE LA PROTECTION ET DE LA PROMOTION DE LA LANGUE FRANÇAISE*

« Nicole est une productrice exceptionnelle, son parcours remarquable trace le chemin pour des générations de producteurs. Elle a ce talent de découvrir les grands noms de demain et continue à nous étonner par la qualité de ses projets. Nous sommes fiers de collaborer à son succès. » —*MARIE-FRANCE GODBOUT, TÉLÉFILM CANADA*

« L'histoire de GO Films pour nous se place sous le signe de la persévérance, de la diversité et de l'audace. En effet, qu'il s'agisse du choix des genres couverts, des sujets choisis ou des réalisateurs retenus, tout chez GO Films apparaît comme à nos yeux audacieux. Il existe une profonde et solide amitié entre notre festival et la famille de GO Films. Collaborer avec vous est toujours un réel plaisir et nous espérons perpétuer cette relation pour des années à venir. » —*L'ÉQUIPE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS FANTASIA*

« Mes meilleurs souhaits pour un autre 15 ans et plus! Bravo Nicole pour ton audace et ton grand soutien aux artistes. Quand on fait avec passion ce qu'on aime, il y a de bonnes chances que ça dure très longtemps! C'est la grâce que je te souhaite. Bon anniversaire à toi et à GO Films! » —*MICHEL CÔTÉ*



« La première fois que j'ai rencontré Nicole Robert, j'avais eu le réflexe de lui demander son âge, car j'étais curieux de savoir avec qui j'allais travailler... Aujourd'hui, j'ignore toujours la réponse sinon que c'est 15 ans de plus qu'à l'époque! Heureux 15e, GO Films! » —*RICARDO TROGI*

« Nicole Robert a eu l'audace à l'époque de produire LES SEPT JOURS DU TALION. Envers et contre tous. C'était un projet risqué et dur, mais qui avait beaucoup de choses à dire sur la condition humaine. Ce fut mon premier film, et je lui serai toujours reconnaissant de m'avoir donné cette chance. » —*PODZ*

« Merci, Nicole, de m'avoir permis d'écrire mon premier film. Tu n'as jamais eu peur de donner leur chance à de nouveaux scénaristes et de nouveaux réalisateurs. Et quand tu crois à un projet, rien ne peut t'arrêter. C'est grâce à toi qu'on a pu faire Les sept jours du talion contre vents et marées, et je t'en serai toujours reconnaissant. Continue d'oser, le cinéma québécois a besoin de toi. » —*PATRICK SENÉCAL*

« Nicole Robert est une productrice hors pair qui met tout en œuvre pour que les réalisateurs en qui elle place sa confiance aient les moyens de faire épanouir leur créativité. C'est pour cette raison qu'elle est derrière des films d'exception. Comme réalisateur, j'ai eu le privilège de son appui indéfectible au moment de tourner mes films et comme collaborateur chez GO Films, je l'ai vue appuyer de nombreux autres créateurs avec la même détermination. Et toujours avec comme moteur principal, le plaisir de faire des films qu'elle avait envie de voir à l'écran. Et parmi ceux-ci, il y a eu de nombreux films de genre, parce qu'elle a été une pionnière de ce côté-là. En ce sens, il est de bon aloi que ce soit le Festival Fantasia qui lui rende aujourd'hui hommage. » —*GABRIEL PELLETIER*

« 15 ans et toutes ses dents! Karmina rôde toujours entre l'imaginaire et les projecteurs, ici et ailleurs. Bravo et merci Go Films, pour une cinématographie toujours visionnaire et mordante! 15 ans de passion, de plaisirs et de rêves, tout ça brassé avec de « l'huile de coude », une potion magique pour la vie éternelle! « J'aime les chars pis l'baseball, pis Go Films! » —ISABELLE CYR

« Bravo à Nicole et à toute l'équipe! Que le plaisir de collaborer ensemble ne cesse de se renouveler, longue vie à GO Films! » —VALÉRIE LÉVESQUE

« Malgré la réussite, malgré l'échec, enfin, peu importe le chemin de ma vie de cinéaste, je me rappellerai toujours que c'est Nicole qui m'a donné accès à ce rêve de marcheur de fond. Merci pour l'élan et bonne route parsemée de bonheur, d'expériences artistiques fortes et oui, de succès! » —YVES CHRISTIAN

« Tous mes hommages à Nicole Robert, la capitaine de GO Films qui, malgré une mer parfois houleuse et des conditions adverses, sait garder le cap sur la mise au monde d'histoires fortes et touchantes. » —DANIELLE DANSEREAU

« Dans notre paysage cinématographique québécois profondément nostalgique où dominent les drames sombres et les comédies grand public, il est fondamental d'encourager un cinéma de genre tourné vers l'avenir. GO Films est l'une des rares sociétés de production à développer des films de genre, en plus d'exceller dans le drame et surtout la comédie. Bravo pour ces 15 ans qui mettent de la couleur dans nos vies, et au plaisir de voir vos futurs films et de travailler avec vous ! » —MARTIN VILLENEUVE

« Bonn frankett Go fimz! Drano kusek Nikol Robetrgxz. Linda y bizouz saboush haekla lang » —VLADIMIR SANGUINARZ



BON QUINZIÈME ANNIVERSAIRE





JAPON / JAPAN

2014 105 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Fatal Frame

[Gekijoban Rei: Zero]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mari Asato SCÉNARIO/WRITER Mari Asato, Eiji Otsuka INTERPRÈTES/CAST Ayami Nakajo, Aoi Morikawa, Fujiko Kojima, Karen Miyama, Kasumi Yamaya SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Pictures



© KADOKAWA

"An atmospheric masterpiece"

— RICHARD EISENBEIS, KOTAKU



© KADOKAWA

© KADOKAWA

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Stockholm 2014

Dans un couvent lugubre situé dans la campagne japonaise, la jolie Aya (Ayami Nakajo) suscite l'admiration de ses camarades de classe. Cependant, des visions où elle se voit sombrer dans les eaux troubles l'affolent et elle décide de s'enfermer dans sa chambre. Cette absence accentue sa mystérieuse popularité et ses amies, qui cherchent à comprendre son comportement, agissent de façon étrange, allant même jusqu'à apercevoir ce qui semble être le fantôme d'Aya et se retrouver en proie à des épisodes de somnambulisme où elles se réveillent devant sa photo. L'une d'entre elles, Michi (Aoi Morikawa), est témoin un jour de la disparition soudaine d'une de ses consœurs, peu après avoir été victime d'une de ces apparitions d'Aya. Une rumeur voulant qu'une malédiction frappe exclusivement les jeunes filles s'empare alors du couvent. On commence à croire qu'Aya pourrait en être responsable. Et les disparitions d'élèves se multiplient... Michi entreprend donc de faire enquête pour élucider ces sombres événements, tentant du même coup de découvrir ce qui est advenu d'Aya.

En s'attaquant à l'adaptation du roman d'Eiji Otsuka ayant servi de base à la populaire série de jeux vidéos Fatal Frame, la réalisatrice et scénariste Mari Asato (BILOCATION) s'exposait à de nombreux pièges. Heureusement, elle les a tous évités pour livrer une œuvre atmosphérique troublante qui envoûte par son ambiance à la fois effrayante et mélancolique. Asato aborde adroitement certains enjeux sociaux tels que l'homosexualité au Japon, intègre plusieurs références au personnage Ophélie de Shakespeare et s'adonne à de brefs clinis d'œil aux jeux vidéos, mais toujours avec une subtilité exemplaire, de sorte qu'elle n'alourdit jamais son récit truffé de revirements qui garde le spectateur en haleine d'un bout à l'autre. Misant sur une atmosphère horrifique méticuleusement créée par des effets de caméra tirant profit de chaque recoin du couvent de style gothique où l'action se situe, FATAL FRAME semble tout droit sorti de l'âge d'or de la J-horror, mais évoque également certains classiques occidentaux des années 70, dont SUSPIRIA, grâce à sa superbe trame sonore.

—NICOLAS ARCHAMBAULT

OFFICIAL SELECTION: Stockholm International Film Festival 2014

In a dreary convent located in the Japanese countryside, pretty Aya (Ayami Nakajo) is admired by all her classmates. Disturbing visions of herself treading troubled waters are causing her panic, however, and she decides to lock herself in her room. This prolonged absence only serves to heighten her mysterious popularity. Her friends, looking to understand her behaviour, are acting strangely. They're claiming sightings of Aya's ghost, and having sleepwalking episodes, at the end of which they wake up facing her picture. One of them, Michi (Aoi Morikawa), witnesses the disappearance of another girl soon after one of Aya's apparitions. The rumour that a curse is targeting young girls soon takes over the convent. People start to believe that Aya may be responsible. And the disappearances are piling up... Michi takes it upon herself to shed some light on these dark events, seeking to uncover what exactly happened to Aya.

In adapting Eiji Otsuka's novel, which is also the basis for the Fatal Frame video game series, writer/director Mari Asato (BILOCATION) delivers a troubling, atmospheric work of art whose melancholic ambience is captivating. While Asato aptly deals with certain social issues such as homosexuality in Japan, repeatedly references Shakespeare's Ophelia and gives us brief nods to video games, she always does so with exemplary subtlety, in a way that doesn't overload a tale filled with reversals that keep the audience guessing from beginning to end. Relying on a dread-soaked atmosphere that takes full advantage of every nook and cranny of the gothic-style convent, FATAL FRAME feels like it comes straight out of J-horror's golden age, while also recalling certain Western classics like SUSPIRIA with its superb soundtrack.

—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA 2015 HONG KONG FILM SELECTION



© LICENCED BY CELESTIAL PICTURES LTD.



10 EXTRAORDINARY YEARS

The Hong Kong Economic and Trade Office returns to the Fantasia International Film Festival for the 10th year. We are honoured to partner with the festival once again to showcase the finest of Hong Kong Cinema, old and new.

The Hong Kong Panorama opens with **KUNG FU KILLER** (一個人的武林) which features the extraordinary martial arts skills of Donnie Yen and some of the most jawbreaking action scenes in years. It's the perfect love letter to 50 years of Hong Kong action cinema. **KUNG FU KILLER** is directed by veteran Teddy Chen (陳德森) (**BODYGUARDS AND ASSASSINS**), and includes cameos by the stars and directors who defined the genre.

Oscar-winning director of photography Peter Pau (鮑德熹) (**CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON**) defined the look of Hong Kong cinema in the 1980s and 90s. He now takes charge as the director of the fantasy epic **SNOW GIRL AND THE DARK CRYSTAL** (鍾馗伏魔 雪妖魔靈) a box-office champion in China earlier this year.

Fantasia fans can see two films before they open in Hong Kong. **WILD CITY** (迷城) a dynamic action thriller, starring Louis Koo and Shawn Yue, marks director Ringo Lam's (林嶺東) return to filmmaking after a long absence. Lam made the classics **CITY OF FIRE** (龍虎風雲) and **FULL CONTACT** (俠盜高飛). **ROBBERY** (老笠) a dark comedy from Fire Lee (火火), will assault your funny bones with full fury.

Director Derek Kwok (郭子健) (**GALLANTS**) continues to astonish audiences with his creative force in **FULL STRIKE** (全力扣殺), a badminton action comedy that's been welcomed at several prestigious festivals. Co-producer Andrew Ooi will be a honoured guest at Fantasia for the Canadian premiere. The company 852 Productions was behind some of HK's edgiest films in recent years, including the Fantasia winner **DREAM HOME** (2010).

Phillip Yung's tense drama **PORT OF CALL** (踏血尋梅), based on the gruesome murder of a young woman in Hong Kong, has received an avalanche of acclaim. It was the closing film of the 2015 Hong Kong International Film Festival and the opening film of the 2015 New York Asian Film Festival. Aaron Kwok plays a policeman trying to understand the killer's motivation. Christopher Doyle provides the cinematography.

BUDDHA'S PALM (如來神掌) is a Shaw Brothers film that jump-started the crazy kung fu, effects-heavy fantasy genre. It was inspired by a popular film serial from the 1960s, a comic book and the special-effects style of the original Star Wars film. It uses all the practical and optical effects available at the time and some of the biggest stars of the 1980s. **BUDDHA'S PALM** will be presented in a rare, one-of-a-kind 35mm ShawScope print, proving that the past is just as rich as the present. May Buddha bless you all!



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



HONG KONG

2015 108 min. DCP

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Full Strike

(Chuen lik kau saat)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Derek Kwok, Henri Wong SCÉNARIO/WRITER Derek Kwok, Story Joe Chien, Yim Ka-Yee, Yan Pak-Wing INTERPRÈTES/CAST Josie Ho, Ekin Cheng, Ronald Cheng, Andrew Lam, Susan Shaw
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Distribution Workshop

présenté par / presented by



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



"A showcase of Cantonese comedy at its irreverent best" — EDMUND LEE, SOUTH CHINA MORNING POST



"Goofily enjoyable" — MAGGIE LEE, VARIETY

En présence du producteur exécutif Andrew Ooi

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique d'Osaka 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

Les volants de badminton s'abattent sur la ville de Hong Kong, faites gaffe! Beast Ng (Josie Ho), une championne disqualifiée à cause de son mauvais caractère, doit maintenant se résigner à travailler dans le restaurant de son frère, où on ne lui confie que des tâches subalternes. Dans un complexe sportif abandonné, une nuit d'orage, voilà qu'elle fait la connaissance de trois ex-détenus essayant de racheter leurs anciens crimes par le biais du sport. Arrive ensuite un personnage interlope appelé Suck Nipple Cheung (Ronald Cheng), qui a la ferme intention de faire subir aux ex-détenus – et à leur nouvelle amie Beast – une défaite on ne peut plus cuisante. L'affaire devra se régler dans les règles de l'art, lors d'un grand tournoi. Beast et sa bande de perdants réussiront-ils à convaincre un vieux maître du badminton de venir les entraîner en vue de la finale? Le vilain monsieur Nipple aura-t-il recours à la tricherie afin de les écraser?

De l'action à revendre et un plaisir fou à la sauce Hong Kong, voilà ce que nous envoient les coréalisateur Derek Kwok et Henri Wong. Être amateur de sport n'est pas nécessaire : imaginez une histoire de badminton structurée comme un film d'arts martiaux ou un vieux western... Ajoutez à cela des séquences irrésistiblement cocasses qui vous feront penser au classique de Kwok, GALLANTS, et même aux frasques du grand Stephen Chow (SHAOLIN SOCCER). Une authentique Olympienne, Ling Wan-Ting (Athènes 2004), a été embauchée pour entraîner les acteurs, tandis qu'une équipe de chorégraphes d'action chevronnés veillait à ce que leurs mouvements demeurent percutants et gracieux. La trame sonore de Yusuke Hatano apporte au film un facteur résolument groove. Dans des rôles de soutien, Andrew Lam, Ronald Cheng et la reine du cinéma des Shaw Brothers, Susan Shaw (BUDDHA'S PALM), volent la vedette. Les moineaux fulgurants vont pleuvoir si vous manquez ça!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Executive Producer Andrew Ooi

OFFICIAL SELECTION: Osaka Asian Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

Beware the flying birdies of badminton as they strike Hong Kong! Beast Ng (award-winner Josie Ho) was a fearless champion until her notorious temper disqualified her. Now she's exiled to her brother's restaurant, doing nothing but meaningless tasks. One stormy night, in an abandoned sports centre, she crosses paths with three ex-cons who are using the sport to redeem their criminal pasts. Enter Suck Nipple Cheung (Ronald Cheng), a nefarious character who intends to take the group to the badminton cleaners. But a code of conduct has compelled them to sort out their differences through a big tournament. Will these washed-up losers be able to reawaken a famous master, to whip them back into shape for the grand finale? Or will Mr. Nipple use other sly tactics to beat them?

Derek Kwok, with co-director Henri Wong, has nailed the birdie for crazy, action-packed fun, Hong Kong-style! No need to be a sports fan. Imagine a badminton film structured like a martial arts flick or cowboy Western, and deliciously dressed up with outrageous laughs that recall the king of HK comedy, Stephen Chow (SHAOLIN SOCCER), and Kwok's earlier Fantasia classic GALLANTS. An actual Olympic player, Ling Wan-Ting (Athens 2004), was brought in to train the actors for authenticity, while veteran action choreographers kept their movements graceful and kinetic. Composer Yusuke Hatano's groovy soundtrack enhances the film with an extra layer of coolness. Scene-stealing supporting actors include Andrew Lam, Ronald Cheng and a queen of Shaw Brothers cinema, Susan Shaw (BUDDHA'S PALM). The birdies of fury will strike if you miss it! —KING-WEI CHU

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 135 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Gangnam Blues

[Gangnam 1970]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoo Ha SCÉNARIO/WRITER Yoo Ha INTERPRÈTES/CAST Lee Min-ho, Kim Rae-won, Jung Jin-young, Kim Ji-soo, Kim Seol-hyun SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Dreamwest Pictures

présenté par / presented by



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Jong-dae et Yong-ki sont comme des frères : ils se sont connus à l'orphelinat et ne se sont jamais plus quittés par la suite. Hélas, rien dans la vie n'a jamais été facile pour eux, et ils vivent une journée à la fois, fourrageant dans les dépotoirs et dormant dans leur petit taudis au fin fond d'un bidonville. Une nuit, ils sont réveillés en sursaut lorsque ledit taudis est pulvérisé sans crier gare par une équipe de gangsters/démolisseurs... En plus d'être pauvres, Jong-dae et Yong-ki sont maintenant sans domicile fixe. Ils acceptent alors de travailler comme fiers-à-bras pour des organisations politiques. Ce choix de carrière les éloignera toutefois l'un de l'autre pendant plusieurs années et les mènera sur la voie du crime et de la corruption.

Au début des années 1970, la Corée du Sud était une contrée florissante et dynamique où les opportunités ne manquaient pas — à condition de laisser vos scrupules sur le pas de la porte avec vos souliers! Grâce à un certain chanteur sud-coréen peut-être un tantinet trop médiatisé, tout le monde est aujourd'hui familier avec le district de Gangnam, mais en 1970, nul ne connaissait ce secteur agricole tout à fait banal, excepté une poignée de développeurs influents. C'est alors que commencèrent les tractations politiques et autres magouilles frauduleuses, car le véritable « Gangnam style », le voici: arnaqueurs, tueurs à gages, cadavres enterrés et promoteurs véreux. **GANGNAM BLUES**, le nouveau long métrage du réalisateur Yoo Ha, nous ramène en arrière jusqu'à cette époque trouble et heureusement révolue. La sortie de son film de 2006 sur la mafia (*A DIRTY CARNIVAL*) valut à Yoo Ha d'être comparé à Martin Scorsese. Puis en 2008, avec la tragédie historique *A FROZEN FLOWER*, on lui reconnut un talent de dramaturge sachant conjuguer audace et compassion. Cette année, dans **GANGNAM BLUES**, Yoo Ha joue toutes ses meilleures cartes, signant ainsi une fresque épique, palpitante, honnête et sarcastique. Du vrai de vrai.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Scroungers and scrappers for survival's sake, Jong-dae and Yong-ki never got a break in life. Bound by something like brotherhood since their earliest days in an orphanage, they now pick through trash heaps for a living, and call a shantytown hovel home. And a gangster wrecking crew just woke them up by demolishing that hovel. Broke and homeless, the two have little choice but to sign up for some political thuggery—a decision that will separate them for years and lead each into a dangerous arena of crime and corruption.

South Korea at the dawn of the '70s was a dynamic, expanding country, one rife with opportunities—especially if you left your ethics by the doorsill with your shoes. It was a moment when Seoul's Gangnam district, now world-famous thanks to a certain ubiquitous, pony-dancing K-pop star, was just a patch of backwater farmland, to all but a handful of powerbrokers. The dirty game links elected officials and government spooks, bloody-knuckled criminals and crooked real-estate developers. Backroom deals and buried bodies, that's the true Gangnam style—and it's captured in full swing in the latest from director Yoo Ha. Yoo's 2006 award-winning mob movie *A DIRTY CARNIVAL* earned him comparisons with Scorsese, while the historical tragedy *A FROZEN FLOWER* (2008) certified his capacity for compassionate yet unflinching drama. With **GANGNAM BLUES**, Yoo plays all his best cards, propelling the epic tale along with bounce and bite, the occasional bitter laugh and a big heart. Rough, tough and righteous stuff. —RUPERT BOTTENBERG



PROUD SPONSORS
SINCE 2007

13.06.2015

KING OF I.T.

**YOU THOUGHT YOUR COMPANY COULDN'T ADAPT?
THINK AGAIN!**

POSITIVE BYTE

WEB | CONSULTANTS TI | CREATION DE LOGICIELS
WWW.POSITIVEBYTE.COM

ALLEMAGNE / GERMANY

2015 110 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

German Angst

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jörg Buttgerit, Andreas Marschall, Michal Kosakowski SCÉNARIO/WRITER Jörg Buttgerit, Andreas Marschall, Michal Kosakowski INTERPRÈTES/CAST Milton Welsh, Daniel Faust, Annika Strauss, Denis Lyons SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

“A surprising and fascinating experience”

— NIA EDWARDS-BEHI, *BRUTAL AS HELL*



“Constantly oneiric and uncanny”

— THOMAS HUMPHREY, *CINEUROPA*

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015 // Night Visions (Helsinki) 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

Trois des plus féroces et talentueux cinéastes de l'underground allemand unissent leurs forces pour prendre d'assaut nos écrans. Triptyque mortifère tourné dans l'impérissable décor berlinois, *GERMAN ANGST* est l'œuvre de Jörg Buttgerit, Andreas Marschall et Michal Kosakowski. Véritable pionnier de la transgression, Buttgerit nous a déjà donné les classiques modernes que sont *NEKROMANTIK*, *DER TODESKING* et *SCHRAMM*; après vingt-deux ans passés dans les milieux du théâtre, du documentaire et de l'expérimental, le voici de retour! La filmographie d'Andreas Marschall est également considérable : *TEARS OF KALI*, *MASKS* ainsi qu'une centaine de vidéoclips heavy metal allemands. Quant à Kosakowski, il a signé *ZERO KILLED*. Ensemble et confondues, ces trois voix iconoclastes produisent le plus formidable cri de mort teuton jamais entendu.

Dans « Final Girl », Buttgerit nous présente une fillette qui soigne ses cochons d'Inde avec amour — on l'écoute d'ailleurs nous expliquer pourquoi l'un de ces petits animaux n'a plus que trois pattes. Ensuite, on apprend que d'autres choses manquent étrangement dans la demeure de cette fillette... Dans « Make a Wish », Kosakowski raconte l'affreuse histoire d'un couple de malentendants polonais qui ont le malheur de croiser une bande de néonazis dans une usine à l'abandon. Comment s'y prendre pour inculquer un tant soit peu d'empathie à d'aussi sauvages agresseurs? Peut-être qu'un ancien talisman ferait l'affaire... Dans « Alraune », Marschall trace le portrait d'un photographe de mode sombrant dans le vice au sein d'un milieu infernal singulièrement exclusif. C'est une vénération du corps poussée dans ses extrêmes (et fantastiques) limites. Les monstres existent bel et bien, mais quelques-uns seulement sont humains...

GERMAN ANGST est un film surréaliste, dérangeant et uniquement destiné à un public averti — très, très averti, comprenez-vous? Au fil de ces trois épisodes, on passe d'un prosaïsme terre à terre à une sorte de rêverie psychédélique à la Lovecraft. L'horreur la plus totale et la séduction la plus obsédante auraient-elles un lien de parenté? Ce film vous fera voir des choses que vous n'avez jamais vues auparavant. Vous en serez brutalisés. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Rotterdam International Film Festival 2015 // Helsinki Night Visions 2015 // Brussels International Fantastic Film Festival 2015

Three of German Cinema's most ferocious underground talents have united to assault the screen with a deathly triptych of tales set against the evolving backdrop of Berlin. The iconoclastic voices of Jörg Buttgerit (the celebrated groundbreaker behind such modern transgression classics as *NEKROMANTIK*, *DER TODESKING* and *SCHRAMM*, making his return to narrative filmmaking after a 22-year excursion into theatre, experimental and documentary work), Andreas Marschall (*TEARS OF KALI*, *MASKS* and over 100 German metal videos) and Michal Kosakowski (*ZERO KILLED*) have come together to harmonize in a blood-curdling Teutonic death shriek.

Buttgerit's "Final Girl" opens with a young girl caring for her pet guinea pigs, explaining in voice-over how one came to have only three paws. We soon learn about other things that are strangely absent—and present—in her home. Kosakowski's "Make a Wish" tells the devastating tale of a deaf Polish couple crossing paths with a savage pack of neo-Nazis in an abandoned industrial space. An ancient talisman may prove to be the key to teaching their heartless attackers a crash course in empathy. Marschall's "Alraune" follows a high-end fashion photographer's descent into a kinky, members-only underworld of lust, drug addiction and body worship of the most literal—and fantastical—kind. Here there be monsters, and only some are human.

Upsetting, surrealistic and absolutely not for the squeamish (we mean it!), *GERMAN ANGST* evolves in tone, from earthy, real-world terror to a dreamier, more seductive and psychedelic Lovecraftian edge, while never losing its grasp on the fundamental addressing of human horrors at its core. It will show you sights never before seen. It will leave you brutalized. —MITCH DAVIS

ПОДЕТАЯ

SKILLS IN PILLS

STANDARD / SPECIAL / VINYL / DIGITAL / SUPER DELUXE
INCL. SINGLE "PRAISE ABORT"

AVAILABLE NOW

WWW.SKILLSINPILLS.COM



INDONÉSIE / INDONESIA

2014 111 min. DCP

Version originale indonésienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Golden Cane Warrior

[Pendekar Tongkat Emas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ifa Isfansyah SCÉNARIO/WRITER Ifa Isfansyah, Mira Lesmana, Jujur Prananto
INTERPRÈTES/CAST Christine Hakim, Reza Rahadian, Eva Celia, Tara Basro, Aria Kusumah, Nicholas Saputra SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA

présenté par / presented by

GURU
Bonne Énergie Bio

ACTION!



Cempaka était une guerrière redoutable. Aujourd'hui retirée de la société, elle enseigne son art à quelques élèves méticuleusement choisis. Ensemble, ils forment le Clan de la canne d'or. Il est maintenant temps de révéler l'ultime technique et de remettre le bâton doré à un élève. Ce dernier deviendra alors le chef du clan. Tous s'attendent à ce que Biru, le plus âgé et talentueux élève du clan, soit l' élu. Mais à la grande surprise de tous, Cempaka choisit Dara. Biru, aidé par Gerhana, décide alors d'éliminer leur maîtresse et de voler la canne d'or. Avec son frère Angin, Dara devra trouver le moyen de reprendre la canne et de vaincre Biru. Pour l'aider dans sa quête, elle devra retrouver Elang, un mystérieux vagabond seul à connaître l'ultime technique qui a rendu le Clan si redouté...

Depuis plusieurs années, le cinéma d'arts martiaux est dominé par la Chine, mais à l'occasion, d'autres pays réussissent à se démarquer. Ce fut le cas au début des années 2000 avec la Thaïlande (ONG -BAK) et l'Indonésie a réussi le même coup en 2011 avec THE RAID. Voici à présent THE GOLDEN CANE WARRIOR de l'Indonésien Ifa Isfansyah, un film d'arts martiaux traditionnel avec une histoire simple, mais ô combien efficace. Le cinéaste fait appel à de grandes vedettes indonésiennes telles que Christine Hakim, Reza Rahadian et Nicholas Saputra, mais ce sont les jeunes acteurs Eva Celia et Aria Kusumah qui volent le spectacle. La cinématographie à couper le souffle, de nombreuses scènes de combat enlevantes et ces deux jeunes prodiges extrêmement talentueux font de THE GOLDEN CANE WARRIOR l'une des plus belles découvertes de l'année. —ÉRIC S. BOISVERT

Cempaka is a fearsome warrior. Now a recluse from society, she teaches her art to only a handful of carefully selected students. Together, they are the Clan of the Golden Cane. The time has come for the ultimate technique to finally be revealed, along with the student who will receive the golden rod and therefore become the clan's leader. As the clan's oldest and most skilled student, Biru is expected by all to be the one selected. However, Cempaka surprises everyone when she chooses Dara instead. With Gerhana's help, Biru decides to eliminate his teacher and steal the golden cane. Dara and her brother Angin must now find a way to defeat Biru and retrieve the cane. To help her along her journey, she'll have to find Elang, a mysterious drifter who alone knows the secrets of the ultimate technique that is responsible for the clan's notorious reputation...

While martial arts cinema has mainly been dominated by China for many years, certain other countries have managed to stand out too. Such was the case during the early 2000s with Thailand (ONG -BAK). Having repeated the feat in 2011 with THE RAID, Indonesia is at it again with Ifa Isfansyah's THE GOLDEN CANE WARRIOR, a traditional martial arts flick with a simple yet oh-so-efficient storyline. While the director calls upon the skills of Indonesian superstars like Christine Hakim, Reza Rahadian and Nicholas Saputra, it's the young players Eva Celia and Aria Kusumah who steal the spotlight. With its breathtaking photography, abundance of captivating fight scenes and two extremely talented prodigies, THE GOLDEN CANE WARRIOR is one of the year's most beautiful discoveries. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



DCP | BLU-RAY | DVD



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925

www.ertvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

AUTRICHE / AUSTRIA

2014 100 min. HD


Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Goodnight Mommy

[Ich seh, Ich seh]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Veronika Franz, Severin Fiala SCÉNARIO/WRIter Veronika Franz, Severin Fiala INTERPRÈTES/
CAST Susanne Wuest, Elias Schwarz, Lukas Schwarz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville



“Rarely has auteur horror been done so atmospherically and with such deft control of tension” — LEE MARSHALL, SCREEN



“An involving nightmare you won’t soon forget... Gets under your skin early and stays there” — PIERCE CONRAN, TWITCH

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Venise 2014 // Festival international du film de Toronto 2014 // Festival international du film de Hong Kong 2015

GAGNANT : Grand Prix du film fantastique européen en argent, Festival du film de Sitges

OFFICIAL SELECTION: Venice Film Festival 2014 // Toronto International Film Festival 2014 // Hong Kong International Film Festival 2015

WINNER: Grand Prize of European Fantasy Film in Silver, Sitges Film Festival 2014 // Jury Prize, Gérardmer Film Festival 2015

Dans une maison isolée près d'un lac, au milieu de nulle part, un scénario terrifiant commence. Les frères jumeaux Elias et Lukas ont de la difficulté à comprendre les récents changements de comportement de leur mère suite à une douloureuse chirurgie faciale qui fait que tout son visage est couvert de bandages pendant sa convalescence. Elle a toujours été très stricte, mais même selon ses standards, elle est présentement anormalement impatiente, agressive et froide. Ses enfants sont dévastés au contact de cette version colérique de leur mère. Ils se convainquent peu à peu que la femme au visage bandé dans leur maison est un imposteur et désirent la forcer à révéler ce qu'elle sait à propos de ce qui se passe. Anxieux que leur vraie mère leur soit retournée, ils feront tout pour avoir les réponses nécessaires afin de la sauver.

Prenant la forme d'un fascinant cauchemar, GOODNIGHT MOMMY est une œuvre profondément dérangement, habitée par une beauté macabre, une poésie noire, de l'horreur sans nom et un brasier de souffrance psychologique. Produit par le cinéaste non-conformiste Ulrich Seidl et coréalisé par Veronika Franz (la brillante scénariste de la trilogie DOG DAYS, IMPORT/EXPORT et PARADISE de Seidl) et Severin Fiala (KERN), ce film possède une rare puissance, palpable alors qu'il explore la peur de l'abandonnement parental et les bris de confiance de façons particulièrement inhabituelles. Intelligent et surréaliste, avec des aspects saisissants d'horreur corporelle, GOODNIGHT MOMMY se nourrit d'un véritable amour du cinéma qui vous captivera même lors des moments les plus sombres, alors que le film peint un portrait de la désintégration familiale différent de tout ce que vous avez vu auparavant. Pendant le générique de fin, vous pourrez à peine respirer. Vingt ans plus tard, vous en parlerez encore.

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

In a remote lakeside home, in the centre of scenic oblivion, a terrifying scenario is beginning to unfold. Twin brothers Elias and Lukas are having a difficult time understanding their mother's recent behavioural changes after a painful facial surgery that currently has her entire visage bandaged as she convalesces. She has always been a strict disciplinarian, but even by her standards, she is now uncharacteristically impatient, aggressive and cold. The children are devastated by this angry, bandaged version of their mother. They grow convinced that the tightly wrapped woman in their home is a terrible impostor, and become determined to force her to reveal whatever she knows about what's going on. Desperate to have their real mother returned to them, they will get the answers that they need to save her. By any means necessary.

Dramatically riveting and nightmarish to the core, GOODNIGHT MOMMY is a profoundly disturbing work of macabre beauty and black poetics, of unspeakable horror and scorching psychological hurt. Produced by confrontational art-house maverick Ulrich Seidl, co-directed by Veronika Franz, brilliant co-writer of Seidl's DOG DAYS, IMPORT/EXPORT and PARADISE trilogy, and Severin Fiala (KERN), this is a film of uncommon power that explores fears of parental abandonment and breakdowns of trust in ways most provocative. Intelligent and surreal, with startling aspects of body horror, it is informed by an enthralling love of cinema that will captivate you in even its darkest of moments as it paints a portrait of familial disintegration unlike anything you've ever experienced. When the credits roll, you will barely be able to breathe. Twenty years from now, you will still be talking about it. —MITCH DAVIS

ÉTATS-UNIS/ARGENTINE /
USA/ARGENTINA
2014 96 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

H.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rania Attieh, Daniel Garcia SCÉNARIO/WRITER Rania Attieh, Daniel Garcia
INTERPRÈTES/CAST Robin Bartlett, Rebecca Dayan, Will Janowitz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Venise 2014 // Festival du film de Sundance 2015 // Berlinale 2015

OFFICIAL SELECTION: Venice International Film Festival 2014 // Sundance Film Festival 2015 // Berlinale 2015

Ceci est l'histoire de deux Helen de Troy... New York. L'une est une femme âgée, dont l'obsession pour les poupées de bébés hyperréalistes dites « reborn » est tolérée silencieusement par son mari de longue date, Roy. L'autre est une jeune artiste de scène qui larguerait très probablement son copain infidèle, si ce n'était du fait qu'elle est enceinte de leur enfant. Un soir, ce qui semble être une météorite s'abat sur la ville, déclenchant dès le lendemain une vague de phénomènes étranges : des petits changements de gravité, des yeux soudainement injectés de sang, du somnambulisme déterminé et l'impression générale que c'est la matière, le tissu même du monde qui est en train de se déchirer, un fil à la fois. L'imminente apocalypse offre un miroir face auquel les deux Helen seront en mesure d'évaluer leurs relations et dans la folie qui suivra, les deux risqueront de perdre quelque chose qui leur est très cher.

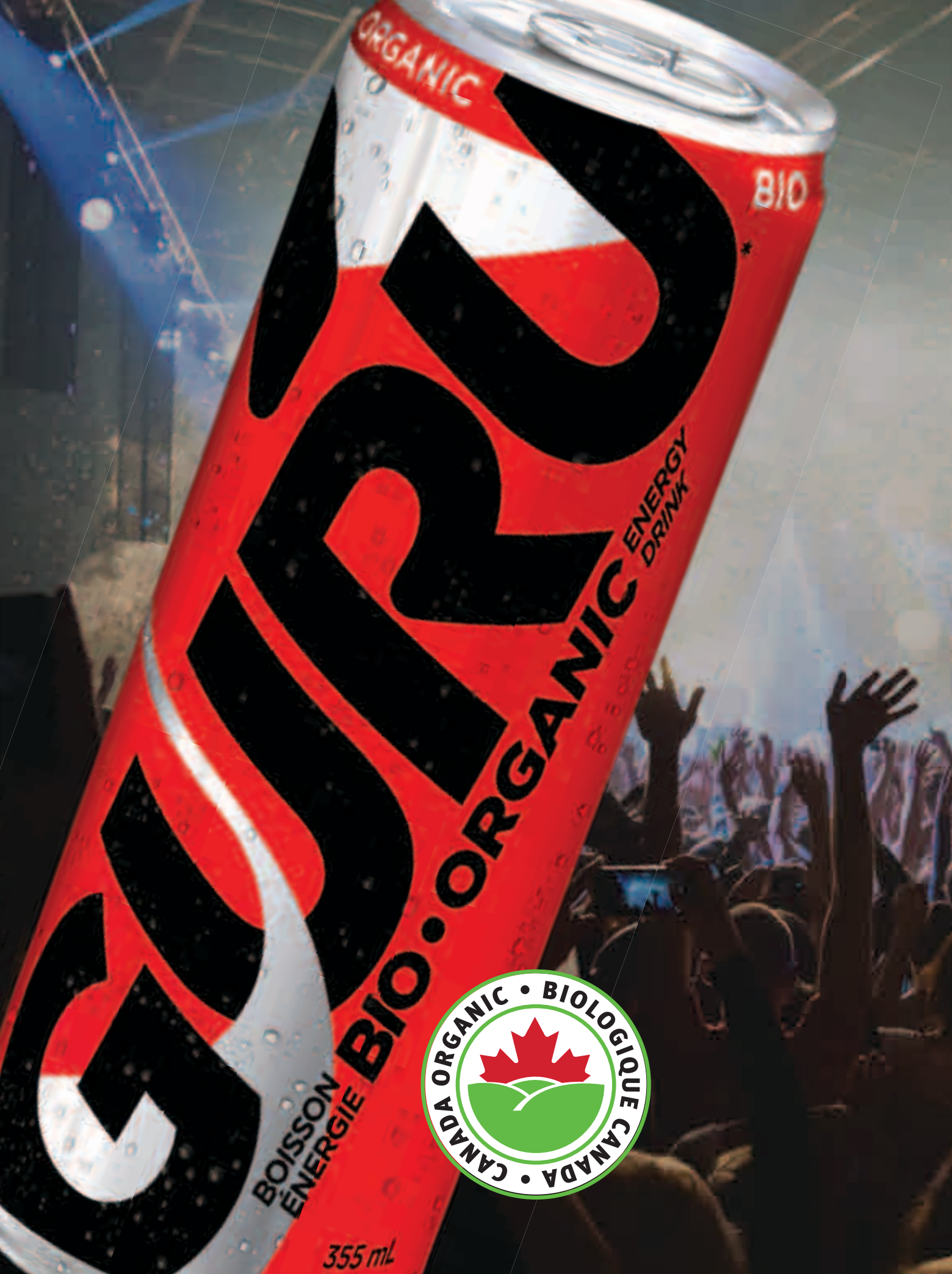
Après une longue et prestigieuse tournée festivalière (incluant des arrêts à Venise, Sundance, Berlin et Jeonju), découvrez *H.*, une réinvention mélancolique du scénario de fin du monde, cette dernière étant racontée ici par le biais de deux histoires parallèles relatant des luttes interpersonnelles au cœur même de l'intrigue. Bien qu'il y ait amplement de place pour admirer la mystérieuse mécanique d'apocalypse qu'Attieh et Garcia mettent en branle, c'est cette décision de s'éloigner des clichés des nombreux films du même genre qui font de *H.* une œuvre si intime et intrigante. (S'agit-il d'une invasion extraterrestre ou de dieux grecs revenus sur terre pour nous punir? Qui sait?) Subtilement absurde, le tout se dévoile comme une exploration précise de relations tombant en morceaux ainsi que de l'anxiété et de la stupeur qui peuvent en découler. Un mélange de genres qui réconcilie le cinéma d'auteur au cinéma de genre, pour notre grand bonheur. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

This is the story of two Helens of the City of Troy... New York. One is an older, married woman, whose obsession with life-like “reborn” baby dolls is quietly tolerated, perhaps to a fault, by her longtime husband Roy. The other one is a young performance artist whose cheating boyfriend she would probably leave, weren't it for the fact she is pregnant. One night, what seems to be a meteorite crashes into town, unleashing, by the very next day, a wave of strange occurrences: small gravity shifts, sudden bloodshot eyes, sleepwalkers on a mission to nowhere; the general sense that the very fabric of the world itself has been ripped apart, is falling out of sync. This offers a probing mirror into their shifting relationships: in the ensuing madness, both Helens might lose something very dear to them.

After a long tour on the festival circuit (including stops in Venice, Sundance, Berlin and Jeonju), discover *H.*, a melancholy reinvention of the end-of-the-world narrative, by way of two interlocking stories of everyday, interpersonal struggles—the very heart of the film. While there is plenty of room to admire and speculate on the mechanics of the imminent apocalypse that Attieh and Garcia subtly unleash on the viewer (be it an alien invasion or Greek gods come back to haunt us), it is this move away from clichéd end-days spectacle that makes *H.* so intimate and intriguing. A fine-tuned, absurdity-tinged exploration of crumbling relationships, anxiety and its accompanying stasis, *H.* is instead an unconventional genre mix-up that will have both arthouse and genre-buff crowds enchanted. —ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Reunion**

FINLANDE / FINLAND 2015 15 min. JANNE REINIKAINEN, IDDO SOSKOLNE



ORGANIC

810

AMP

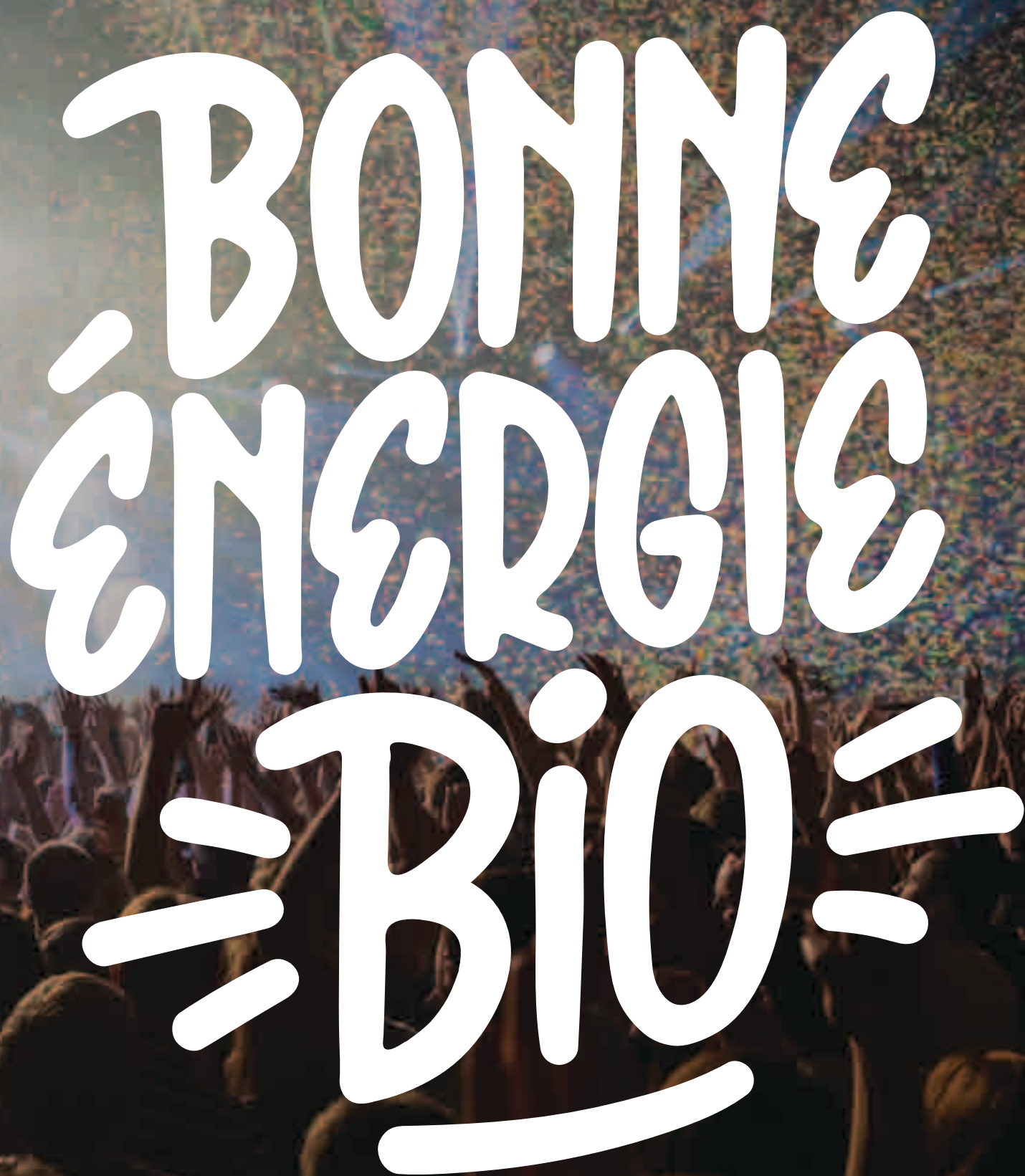
ENERGY
DRINK

BIO • ORGANIC

BOISSON
ÉNERGIE

355 mL





**BONNE
ÉNERGIE
= BIO =**

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 111 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Haemoo

(Haemu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shim Sung-bo SCÉNARIO/WRITER Shim Sung-bo, Bong Joon-ho INTERPRÈTES/CAST Kim Yoon-seok, Park Yu-chun, Han Ye-ri, Moon Sung-keun, Kim Sang-ho SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Film Movement

présenté par / presented by



NONGSHIM®

“Worth seeing for its thrills, scrupulous tension-building and mischievous genre twists”

— NIKOLA GROZDANOVIC, INDIEWIRE

GAGNANT: Meilleur nouvel acteur (Park Yu-chun), Meilleur design artistique, Blue Dragon Film Awards 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Toronto 2014 // Festival international du film de Vancouver 2014 // Fantastic Fest 2014

Nous sommes en 1998 dans la ville côtière de Yeosu. Dans un contexte économique précaire, le capitaine Kang tente d'empêcher son patron de vendre le Junjin, le vieux bateau de pêche sur lequel lui et son équipage gagnent péniblement leur vie. Bien qu'il dirige son embarcation avec autorité, Kang aime profondément ses hommes et se démène pour leur offrir au moins un salaire décent, mais tous se retrouveraient sans emploi si le Junjin disparaissait. Incapable de racheter son bateau, il se voit obligé d'accepter un contrat de contrebande payant, mais risqué : transporter une trentaine d'immigrants illégaux en provenance de Chine. Si l'entente règne au départ entre les marins et leur « marchandise », les tensions font lentement surface en raison des conditions à bord. Suite à une inspection de la garde côtière, les choses prennent une tournure tragique. Des choix moraux douloureux s'imposeront à Kang et ses hommes au moment où un épais brouillard s'abat sur le Junjin.

MEMORIES OF MURDER, l'une des œuvres phares de la vague coréenne du début des années 2000, fut le fruit d'une collaboration entre Bong Joon-ho (THE HOST) et le scénariste Shim Sung-bo. Pour HAEMOO, une première réalisation absolument impeccable de Shim, Bong lui remet la politesse en produisant et en coécrivant cette histoire horrifiante inspirée de faits réels. Le duo tire parfaitement profit du contexte socio-économique dans lequel le récit se situe pour établir une ambiance étouffante, accentuée par le travail magistral de Hong Kyeong-pyo (SNOWPIERCER) à la caméra et par des personnages d'un réalisme saisissant. Grâce à des performances convaincantes, surtout de la part de Kim Yoon-seok (THE CHASER), qui incarne un Kang terrifiant, chaque touche d'humour noir du script fait mouche et la descente aux enfers de l'équipage s'avère particulièrement dévastatrice. À la fois intelligent, prenant et brutal, HAEMOO s'appuie sur des enjeux moraux trop réels afin de créer un suspense captivant qui vous marquera au fer rouge. —NICOLAS ARCHAMBAULT



WINNER: Best New Actor (Park Yu-chun), Best Art Design, Blue Dragon Film Awards 2014

OFFICIAL SELECTION: Toronto International Film Festival 2014 // Vancouver International Film Festival 2014 // Fantastic Fest 2014

1998, the coastal village of Yeosu. With the economy in precarious shape, Captain Kang is trying to convince his boss not to sell the Junjin, the old fishing rig on which he and his crew have been gruelingly earning their bread for years. Even though he rules with a firm hand, Kang loves his men and bends over backwards to give them decent wages. But without the Junjin, they'd all be out of a job no matter what. Unable to buy back his boat, he desperately accepts a profitable but risky contraband contract, which has him transporting over 30 illegal immigrants from China. While the crew and “merchandise” initially get along, the conditions on board soon cause festering tensions to rise. Things soon take an especially tragic turn after a Coast Guard inspection. Painful moral choices are about to overtake Kang and his men, just as a thick fog is beginning to fall on the Junjin.

MEMORIES OF MURDER, one of the leading titles of the Korean film wave of the new millennium, stemmed from a collaboration between director Bong Joon-ho (THE HOST) and screenwriter Shim Sung-bo. For HAEMOO, Shim's absolutely immaculate debut feature, Bong returns the favour by producing and co-writing this horrifying story based on actual events. The duo creates a suffocating atmosphere by making the most of the film's socioeconomic context, the texture of which greatly benefits from Hong Kyeong-pyo's (SNOWPIERCER) masterful camera work and the characters' gripping realism. Thanks to convincing performances, especially Kim Yoon-seok (THE CHASER) as the terrifying Kang, the script's every jab at dark humour hits home and the crew's descent into hell proves to be ultimately devastating. Intelligent, poignant and brutal, HAEMOO uses all-too-real moral dilemmas to create captivating suspense that will leave you branded for life. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Mizbrük**
QUÉBEC 2015 16 min. DANIEL DURANLEAU



NONGSHIM®

辛

라면

SHIN RAMYUN

Inreplaceable
Taste!

同辣

辭俗
字

酸매을신
金味艱

同曠

車聲수
리삼

德



IRLANDE / IRELAND
2015 92 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Hallow

RÉALISATEUR/DIRECTOR Corin Hardy SCÉNARIO/WRITER Corin Hardy, Felipe Marino INTERPRÈTES/CAST Bojana Novakovic, Joseph Mawle, Michael McElhatton, Michael Smiley SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Festival Agency

“Viscerally scary”

— DAVID ROONEY, HOLLYWOOD REPORTER

“A relentless creature feature”

— BRAD MISKA, BLOODY DISGUSTING



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival du film de Stanley 2015 // Festival du film de Seattle 2015

Le réalisateur Corin Hardy signe un long métrage somptueux et rafraîchissant, mais pourtant effrayant, dans lequel il aborde la mythologie fantastique de sa terre natale, l'Irlande. On peut dire que le producteur Brendan McCarthy est un homme occupé : l'an dernier, il nous donnait *LET US PREY*, et cette année, il nous revient avec *CHERRY TREE* et *THE HALLOW*. Ce dernier titre raconte l'histoire d'un couple qui part en vacances à la campagne, dans un chalet, avec leur bébé. Ils sont mal accueillis par les gens du coin, non seulement parce qu'ils sont des étrangers, mais surtout parce que le père est un défenseur de l'environnement acharné. Les campagnards n'apprécient guère qu'on leur reproche de n'être pas suffisamment « verts ». . . En outre, le père refuse de faire preuve de respect envers les créatures qui vivent dans la forêt. Ces dernières commencent alors à s'intéresser vivement au bébé qui sommeille dans le chalet. Même les monstres souterrains de *THE DESCENT* auraient froid dans le dos en découvrant les atroces créatures qui s'avancent alors dans l'ombre!

Faites l'expérience des effets spéciaux les plus horribles depuis longtemps, et oubliez tout ce que vous savez au sujet des films de monstres traditionnels. Hardy chamboule les préconceptions des spectateurs, s'assurant par ailleurs de bien développer la logique mythique de son récit. Le directeur photo Martijn Van Broekhuizen oscille avec brio entre la fantaisie et la dure réalité; les paysages féériques nous font oublier un instant que ces personnages doivent tout de même survivre jusqu'au lendemain. . . La distribution est solide, avec entre autres deux vétérans de la série *GAME OF THRONES*, Joseph Mawle et Michael McElhatton. *THE HALLOW* est une œuvre intense, émotive et parfois expérimentale. Laissez-vous l'archet de l'épouvante toucher votre corde sensible?

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Seattle Film Festival 2015

Refreshing, gorgeous and effectively scary, Irish director Corin Hardy tackles mythology and fantasy rooted in his own culture with *THE HALLOW*, the latest production by the busy Brendan McCarthy (last year's *LET US PREY*; this year's *CHERRY TREE*). *THE HALLOW* follows a family (Mom and conservationist Dad, plus baby onboard), who take up residence in a woodland cottage. These outsiders immediately get the usual cold shoulder and dire warnings from the locals, and Dad further rubs the townsfolk the wrong way, with both his "green" spiel and his unwillingness to pay heed to the creepy critters living in the woods. Before long, said critters take an unwholesome interest in the couple's wee tot, and the cabin comes under siege by the fearsome nocturnal creatures, who would give *THE DESCENT*'s underground dwellers the willies.

THE HALLOW introduces some of the scariest on-screen SFX creations in recent memory, and offers much more than your standard jump-scare looks at them. In fact, director Hardy's whole vision toys with the expectations of the monster movie; the filmmakers understand the need for clever rules and justifications behind the mythos of its seriously freaky monsters. On top of that, the setting serves as a genuinely beautiful environment in which our "survive-the-night" story takes place. Additionally, the film is given a colorful, eye-popping visual composition by cinematographer Martijn Van Broekhuizen, who weaves between fantasy and gritty reality with expert precision. A fine group of performers (*GAME OF THRONES* vets Joseph Mawle and Michael McElhatton among them) endure this unnatural evening. Emotional, eerie and occasionally experimental, *THE HALLOW* is definitely an audience picture as well, playing its crowd like a fiddle with its never-ending intensity. —KEN G. HANLEY

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *The Morrigan*

IRLANDE/ROYAUME-UNI / IRELAND/U.K. 2015 16 min. COLUM EASTWOOD



POSTPRODUCTION SON | IMAGE



La Septième Zone

Pour toutes les dernières nouvelles
sur le cinéma et même plus !



<http://septiemezone.com>

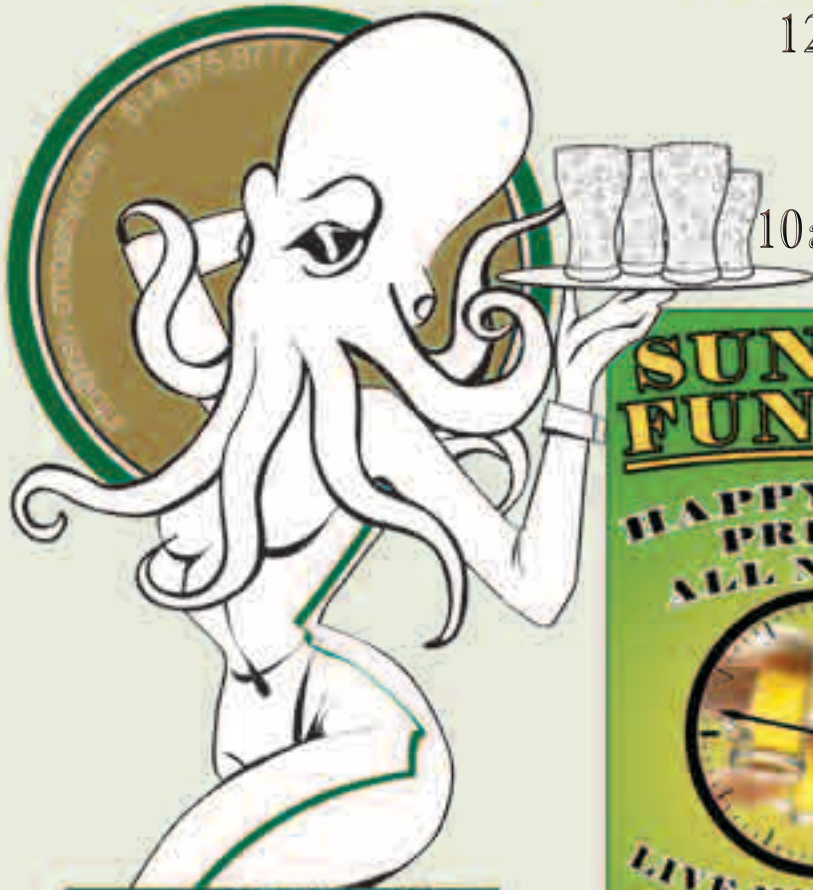


IRISH PUB EMBASSY GRILL

1234 Rue Bishop (just below Ste-Catherine)

11am-3am: Monday-Friday

10am-3am: Saturday & Sunday



SUNDAY FUNDAY!
HAPPY HOUR PRICES ALL NIGHT!

LIVE MUSIC 10PM!
 IRISH  EMBASSY

IRISH EMBASSY PUB AND GRILL **CORONA MONDAYS!**
 **\$25**
BUCKET OF 5 CORONA BOTTLES

EAST COAST TUESDAYS
FISH & CHIPS + A PINT OF KEITH'S
\$15+TX


IRISH EMBASSY PUB AND GRILL **SEASIDE CAESAR WEDNESDAYS**
\$15

CALAMARI & A BLOODY CAESAR

- Over 20 Beers on Tap
- Happy Hour Prices until 7pm
 - Two Terraces
- Extensive Food Menu
- Live Music Friday-Sunday 10pm

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 111 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

A Hard Day

[Kkeutkkaji Ganda]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Seong-hun SCÉNARIO/WRIter Kim Seong-hun INTERPRÈTES/CAST Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong, Shin Jung-geun, Jung Man-sik SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kino Lorber

présenté par / presented by



NONGSHIM®

“Kim Seong-hung handles a taut, elaborate narrative with poise, control and near-faultless technical execution” — MAGGIE LEE, VARIETY



“A masterclass in throat-squeezing, stomach-knotting suspense... full of smart surprises and darkly funny lurches” — STEPHEN DALTON, HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Meilleur réalisateur, Meilleur acteur [Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong], PaekSang Arts Award 2015 // Meilleur scénario, Meilleur acteur de soutien [Cho Jin-woong], Meilleur montage, Blue Dragon Film Awards 2014 // Meilleur réalisateur, Prix technique, Meilleure direction photo, Daejong Film Awards 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2014 // Festival international du film de Toronto 2014

WINNER: Best Director, Best Actor [Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong], PaekSang Arts Award 2015 // Best Screenplay, Best Supporting Actor [Cho Jin-woong], Best Editing, Blue Dragon Film Awards 2014 // Best Director, Best Technical Award, Best Cinematography, Daejong Film Awards 2014

OFFICIAL SELECTION: Director's Fortnight, Cannes 2014 // Toronto International Film Festival 2014

Le jour des funérailles de sa mère fait partie des pires journées d'une vie, mais pour le détective Ko Gun-soo, ce n'est que la pointe de l'iceberg. Parti d'urgence de la cérémonie suite à l'appel d'un collègue au sujet d'une perquisition imminente des affaires internes, il roule en trombe malgré un taux d'alcoolémie élevé en direction de la station de police, où il compte détruire certains documents. C'est alors qu'il frappe un homme de plein fouet, le tuant sur le coup. Paniqué, il cache le corps dans le coffre de sa voiture, persuadé que personne ne l'a vu. Ainsi débute une douloureuse descente aux enfers pour Gun-soo impliquant un plan foireux visant à dissimuler le cadavre dans le cercueil de sa mère, une enquête menée par ses propres confrères et les appels incessants d'un mystérieux témoin décidé à le faire chanter d'étrange façon.

Vu le nombre époustoufflant de revirements de situation jouissifs débutant tôt dans le film pour ne jamais s'arrêter et ainsi garder le spectateur sur les derniers millimètres de son siège, le synopsis ci-dessus se veut volontairement vague. Donc, croyez-nous sur parole, A HARD DAY offre absolument tout ce qui a fait la renommée du cinéma coréen contemporain, avec ses poursuites et empoignades d'un réalisme prenant, son humour noir vitriolique, ses anti-héros corrompus et ses qualités de production hallucinantes. Pas étonnant que ce classique instantané ait reçu une chaleureuse ovation du difficile public cannois. Si le film repose grandement sur les épaules des acteurs Lee Sun-kyun (OUR SUNHI) et Cho Jin-woong (HWAYI: A MONSTER BOY), qui se livrent un duel intense, c'est la réalisation impeccable et le scénario au rythme diabolique de Kim Seong-hun qui volent la vedette, l'établissant parmi les cinéastes les plus prometteurs de Corée. Brutal, drôle et électrisant, A HARD DAY se hissera rapidement parmi les projections marquantes de Fantasia.—NICOLAS ARCHAMBAULT

The funeral of one's mother would count as one of the worst days of anybody's life, but for Detective Ko Gun-soo, it's only the tip of the iceberg. Forced to leave the ceremony in a rush following a colleague's call regarding an internal affairs investigation, he drunkenly hops into his car and starts speeding towards the office to destroy certain documents. En route, he suddenly hits a man full-on, killing him on the spot. His panic makes him hide the body in his trunk and has him convinced that there were no witnesses to the crime. And so begins Gun-soo's descent into hell, which includes a half-assed plan to conceal the body in his mother's coffin, an investigation led by his own colleagues and incessant phone calls from a mysterious witness who is blackmailing him in the strangest ways.

Given the precarious twists and turns that kick in early in the movie and never let go, putting the viewers on the very edge of their seats, the preceding synopsis is intentionally kept vague. You'll have to take our word for it that A HARD DAY contains everything that contemporary Korean cinema is reputed for, including intense chase scenes, strikingly realistic tussles, biting dark humour, corrupt anti-heroes and glorious production values. No wonder this instant classic received a standing ovation from the notoriously difficult Cannes crowd. If the film is largely carried upon the shoulders of actors Lee Sun-kyun (OUR SUNHI) and Cho Jin-woong (HWAYI: A MONSTER BOY), dead-set in an intense duel, it is Kim Seong-hun's impeccable direction and bullet-speed script that steal the show, marking him as one of the most promising emerging Korean filmmakers. Brutal, funny and electrifying, A HARD DAY will quickly carve its mark as one Fantasia's most memorable screenings.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN

2015 76 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Haruko's Paranormal Laboratory

[Haruko chojo gensho kenkyujo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lisa Takeba SCÉNARIO/WRITER Lisa Takeba INTERPRÈTES/CAST Aoi Nakamura, Moeka Nozaki, Fumiyo Kohinata, Sayaka Aoki, Takumi Saito SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Stardust Pictures

présenté par / presented by



**FANTASIA
UNDERGROUND**



COMPÉTITION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Hong Kong 2015
// Festival international du film fantastique de Yubari 2015

Certes, quand votre frère est enlevé par des extraterrestres, ce n'est pas rien. La jeune Haruko souhaite cependant qu'un événement « plus surnaturel » lui arrive depuis ce jour! Bien des années s'écoulent. Tandis qu'elle zappe de chaîne en chaîne, s'emportant devant les inanités diffusées sur sa télévision, sa maison entière se met à trembler. Poof! Son vieux téléviseur réapparaît dans un nuage de fumée, lui retournant ses insultes sous la forme... d'un beau mec sans chandail; une télé anthropomorphe! Il ne faut pas très longtemps pour que Haruko tombe en amour avec cet étrange homme-télévision, mais les choses se compliquent très vite. Craignant d'être un fardeau, Terebi (« télévision » en japonais), l'amant télévisuel de Haruko, quitte le domicile pour se trouver du travail. Bien vite, c'est le monde entier qui tombe amoureux de lui et Terebi devient alors animateur de télé. Tandis que Haruko apprend à naviguer la nouvelle indépendance et célébrité de son amant, sa vie devient d'autant plus étrange. Ajoutez à tout ça un mystérieux « cosplayer » de Jason Voorhees, un voleur de monnaie armé d'un nunchaku et une bande d'artistes de cirque corrompus et, il ne fait aucun doute que vous avez mis les pieds dans le laboratoire paranormal d'Haruko!

Lisa Takeba (THE PINKIE) réalise son second long métrage avec une sensibilité égayée et une joie de vivre qui raviront tout amateur de culture populaire japonaise. Inspirée autant par la comédie à sketches que par l'esthétique du vidéoclip de J-pop, Takeba mélange une panoplie de références, autant pop que cultes, qui lui permettent de s'en prendre à une certaine culture japonaise obsédée par les médias. Surtout, HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY est une petite lubie au budget modeste, faite à la main avec grand soin et mettant en valeur l'imagination ludique de Takeba, qui pourrait bien s'avérer être la prochaine reine de l'excentricité japonaise. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL COMPETITION: International Film Festival Rotterdam 2015

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // Yubari International Fantastic Film Festival 2015

Sure, having one's brother kidnapped by a UFO is no small thing, but bubbly, foulmouthed Haruko has been hoping for something "more supernatural" to affect her life ever since. Many years later, as she is zapping and swearing at the inanities on her old television set, her entire house starts shaking. Poof! Her television reappears in a cloud of smoke, speaking back to her in the form of... a beautiful, shirtless, TV-headed stud! It isn't long before she falls in love with this strange television man, but things only get weirder from there. Out of fear of being a freeloader, Haruko's TV-turned-lover, Terebi (katakana spelling for "television"), goes into the world looking for work—and it isn't long before the world also falls in love with him. Fittingly, he becomes a television-show host. Haruko learns to negotiate her lover's new-found independence and celebrity, but things get complicated: add to the mix a mysterious Jason Voorhees cosplayer, a nunchaku-carrying "coin robber" and a bunch of corrupt circus performers, and make no mistake, you've stepped right into HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY!

Lisa Takeba (THE PINKIE) directs her sophomore feature with a gleeful and good-natured sensibility that will leave every lover of Japanese pop culture delighted. Drawing as much from sketch-comedy structure as she does from J-pop M/V extravaganza, Takeba infuses her film with cult and pop references alike, which in turn allow her to tackle Japan's media-obsessed culture at a relentless pace, and with tongue firmly planted in cheek. A low-budget and largely handcrafted romp, HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY showcases a personal, inventive vision signaling Takeba as Japan's new Queen of Quirk. —ARIEL ESTEBAN CAYER



MP

Cet été, Olivier Robillard Laveau vous fera découvrir les groupes montants de la scène musicale québécoise!

**Fabriqué
au Québec**

**JEU.
20H30**
EN RAPPEL
DIMANCHE 19H30

MUSIQUEPLUS.COM

ÉTATS-UNIS/CANADA /
USA/CANADA

2015 99 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

He Never Died

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jason Krawczyk SCÉNARIO/WRITER Jason Krawczyk INTERPRÈTES/CAST Henry Rollins, Booboo Stewart, Jordan Todosey, Kate Greenhouse, Steven Ogg SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 108 Media Corp.

“A virtually hypnotic combination of film noir, character study, crime story, and surprisingly effective horror” — SCOTT WEINBERG, NERDIST

“A bloody, hilarious and smart slice of supernatural noir”

— ROB HUNTER, FILM SCHOOL REJECTS

En présence du réalisateur Jason Krawczyk et le producteur Zach Hagen

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015

L'icône du punk-rock et artiste multidisciplinaire Henry Rollins a souvent l'air d'avoir de la difficulté à digérer les gens, ce qui fait littéralement partie de son rôle dans HE NEVER DIED. Jack (Rollins) est un cannibale réticent, qui préfère s'enfermer dans son appartement urbain que d'être une menace pour la population. Sa nourriture principale : des sachets de sang obtenus sur le marché noir. Les circonstances le mènent parfois à dévorer de mauvaises personnes, et c'est à ce moment-là que la bête en lui se révèle, simultanément avec une capacité à résister aux pires blessures. C'est néanmoins possible d'atteindre son cœur. De fait, sa relation naissante avec une serveuse (Kate Greenhouse, gagnante d'un prix à Fantasia pour THE DARK HOURS) et l'instinct protecteur qu'il a pour sa fille adolescente (Jordan Todosey) qu'il rencontre pour la première fois le motiveront à plonger plus profondément dans le milieu criminel de la ville qu'il ne l'aurait jamais fait s'il était demeuré seul. Et les cadavres se multiplieront...

Malgré tous les dommages physiques que Jack inflige et subit, Rollins élève rarement sa célèbre voix, sous-jouant efficacement le rôle et s'imposant sobrement au centre de cette étude psychologique sanglante écrite et réalisée par Jason Krawczyk. Dévoilant ici et là quelques indices à propos du passé et de la vraie nature de Jack, Krawczyk positionne le fascinant antihéros incarné par Rollins dans un film noir moderne où cet anthropophage occasionnellement meurtrier est celui que vous voulez avoir de votre côté. La performance touchante de Greenhouse et le jeu énergique et affable de Todosey amènent un surplus d'humanité au récit, tandis que Rollins fait de Jack une créature possiblement surnaturelle qui est humaine malgré elle. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director Jason Krawczyk and Producer Zach Hagen

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

Punk-rock icon and master of multiple media Henry Rollins has often acted fed up with people, and that's a literal part of his role in HE NEVER DIED. Rollins' Jack is a reluctant cannibal, preferring to hole up in his urban apartment rather than pose a threat to the populace, getting most of his sustenance from black-market blood packs. Circumstances do sometimes lead him to sup on bad people, and that's when the beast inside him shows itself, along with a capacity to withstand even the most severe injury. It is possible to touch his heart, though, and his tentative relationship with diner waitress Cara (Kate Greenhouse, a Fantasia award-winner for THE DARK HOURS) and protectiveness for the teen daughter (Jordan Todosey) he meets for the first time, motivate him to plunge deeper into the city's criminal underworld than he ever might if left to his own devices. And there will be a body count. . .

For all the physical damage Jack inflicts and suffers, Rollins rarely raises his famous voice, effectively underplaying the role and providing a low-key yet still forceful center for writer/director Jason Krawczyk's bloody character study. Dropping occasional hints and bits of backstory about Jack's past and true nature, Krawczyk places Rollins' compelling antihero into a modern noir in which this occasionally murderous flesheater is the one you want on your side. An affecting performance by Greenhouse and a spunky, ingratiating one by Todosey bring additional humanity to the table, even as Rollins makes Jack a perhaps otherworldly creature who is human despite himself. —MICHAEL GINGOLD



FEFFS

8^{EME} EDITION

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



DU 18 AU 27 SEPTEMBRE 2015 AUX CINEMAS STAR, VOX ET UGC



METEOR



RETRAK



PIXEL
CAESAR

C.I.N.E
VOX



Strasbourg.eu



FANTASTIQUE

Syfy



bleu



FRANCE
2014 90 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Hostile

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nathan Ambrosioni SCÉNARIO/WRITER Nathan Ambrosioni INTERPRÈTES/CAST Luna-Miti Belan, Julie Venturelli, Shelley Ward, Magali Gouyon, Julien Croquet, Anatolia Allieis SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Light House Production & EuroObscura

**FANTASIA
UNDERGROUND**



En présence du réalisateur et scénariste Nathan Ambrosioni

GAGNANT : Meilleur Réalisateur, La Samain du cinéma fantastique 2014

Meredith Langston voit son souhait de devenir mère exaucé lorsqu'elle adopte les orphelines Anna et Emilie. Sœurs de sang, elles s'intègrent difficilement dans leur nouveau domicile, où elles s'adonnent à des jeux étranges dont elles seules connaissent les règles. Leur arrivée coïncide avec un événement inexplicable qui transforme drastiquement le comportement des deux filles. Inquiète, leur tutrice fait appel à SOS Adoption, une émission locale suivant l'adaptation des enfants dans leur foyer d'accueil. Persuadés d'avoir un sujet en or, les journalistes vont à la rencontre d'Anna et Emilie, sans se douter qu'une porte vers un autre monde vient de s'ouvrir.

Alors que la majorité des ados ont pour ambition de passer à travers de ALIEN: ISOLATION, le Français Nathan Ambrosioni, 14 ans, a fait preuve d'une ténacité remarquable pour mener à bout son rêve de réaliser un premier long métrage. Avec une poignée d'euros et le soutien de sa famille dévouée, il a tenté sa chance dans le drame d'épouvante, genre qu'il affectionne depuis toujours. Le jeu en aura valu la chandelle. Lors du dernier Festival de Cannes, Nathan était le plus jeune cinéaste à présenter un long métrage à son prestigieux Marché, un accomplissement impressionnant qui témoigne d'une passion sans borne.

Avec HOSTILE, cet admirateur de James Wan a su brillamment allier petits moyens et ingéniosité pour donner une bonne frousse aux spectateurs. Force est d'admettre que Nathan a l'œil pour la composition d'images, chacun de ses plans étant d'une beauté picturale remarquable. Il a également évité la voie facile de l'hommage avec un scénario original qui n'hésite pas à prendre des directions inattendues. Il apporte également un vent de changement à l'esthétique du « found footage », qu'il aborde avec dynamisme et expertise. HOSTILE est le premier accomplissement d'un artiste à la carrière fort prometteuse. Le cinéma de genre n'a rien perdu de sa jeunesse! —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director/Writer Nathan Ambrosioni

WINNER: Best Director, La Samain du cinema fantastique 2014

Meredith Langston's dream of being a mother comes true when she adopts orphans Anna and Emilie. Sisters by blood, they're finding it hard to adapt to their new home, spending most of their time playing strange games to which they're the only one who know the rules. Their arrival coincides with an inexplicable event that drastically alters the girls' behavior. Their worried tutor decides to call SOS ADOPTION, a local TV show dealing with how kids adapt to their foster homes. Convinced that they've got a hit story, the reporters seek out Anna and Emilie, not having realized that the door to another world has just been opened.

While most teenagers' ambitions are limited to getting through ALIEN: ISOLATION, 14-year-old French native Nathan Ambrosioni exhibited a tremendous amount of tenacity to achieve his dream of directing a feature film. With a handful of Euros and dedicated family support, he took his chance with the horror drama, a long-time favourite genre of his. The plunge was well worth the shot. Nathan was the youngest filmmaker to present a film at last year's Cannes Festival's prestigious market, an impressive feat in itself that reflects a limitless passion for the craft.

With HOSTILE, this James Wan fan brilliantly blends small means and big ingenuity to give the audience a damn good scare. It can't be denied that Nathan has a good eye for composition, as each of his images are imbued with a remarkable beauty. He also disregarded easy homage by putting together an original script that doesn't shy from unexpected turns. He also brings something refreshing to the "found footage" genre, the dynamic execution of which he handles expertly. HOSTILE is the first accomplishment in the career of an artist that proves to be very promising. Genre cinema hasn't lost its youth yet!

—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

I Am Thor

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryan Wise SCÉNARIO/WRITER INTERPRÈTES/CAST John Mikl Thor,
Mike Favata, Steve Price, Rusty Hamilton, Keith Zazzi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
MPI Media Group

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE

**“Even if you’ve never
heard of the guy,
you’ll leave wanting
him to sign your ass
for a bitchin’ tattoo”**

— TODD SOKOLOVE, FORCES OF GEEK

**“Frank, funny and
oddly inspirational”**

— JASON ANDERSON, TORONTO STAR

En présence du dieu de rock Jon Mikl Thor

SÉLECTION OFFICIELLE : Slamdance 2015 // Festival du film underground de Calgary 2015

Jon Mikl Thor était un jeune homme de Vancouver qui ne laissait personne entraver ses rêves. Il voulait devenir culturiste et, au début des années 1970, il a remporté à la fois le titre de Mr. Canada et celui de Mr. USA, en plus de 40 autres titres internationaux. Il a aussi poursuivi son rêve de devenir une vedette du rock en formant un groupe, Thor, avec qui il a enregistré plus d'une douzaine d'albums. Thor a par ailleurs joué dans des films (ROCK 'N' ROLL NIGHTMARE) et fait des tournées partout à travers la planète, n'abandonnant jamais ses rêves et ne cessant jamais de croire en sa propre valeur. Le monde a peut-être cessé de porter attention à Thor, mais ce dernier n'a jamais arrêté de rock et maintenant, en 2015, le monde va réaliser que ce dieu canadien du rock, du tonnerre et du muscle est plus imposant, plus menaçant et plus fantastique que jamais, car IL EST THOR!

S'il y a un dieu du rock'n'roll plus grand que nature qui méritait qu'un documentaire lui soit consacré, c'est bien Thor. Le réalisateur Ryan Wise ramène la légende sur Terre d'une façon touchante, attendrissante, drôle et finalement inspirante. Les 40 ans passés en marge de la célébrité ont affecté Thor, sans toutefois atténuer sa volonté, son désir de plaire ou son habileté à donner un bon spectacle, et I AM THOR montre qu'aussi difficile que ce puisse être de vivre du rock, parfois, la magie opère et tout va parfaitement. Les comparaisons avec d'autres documentaires sur le heavy métal sont inévitables, mais I AM THOR est un film unique, grâce à Thor lui-même. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Rock God Jon Mikl Thor

OFFICIAL SELECTION: Slamdance 2015 // Calgary Underground Film Festival 2015

Jon Mikl Thor was a young man from Vancouver who did not let anyone get in the way of his dreams. He wanted to become a bodybuilder, and in the early '70s he won both Mr. Canada and Mr. USA titles, along with 40 titles around the world. He followed his dream of rock stardom and formed his own band, Thor, which would go on to record over a dozen albums. Thor has starred in movies (ROCK 'N' ROLL NIGHTMARE), toured all over the world and has never given up on his dreams or stopped believing in himself. The world at large may no longer notice Thor, but Thor has never stopped rocking, and now, in 2015, the world is going to realize that this Canadian god of rock, thunder and muscle is bigger, badder and better than ever, for HE IS THOR!

If there's any larger-than-life rock 'n' roll god that deserved his own documentary, it's Thor, and filmmaker Ryan Wise brings the legend back to Earth in a way that's sad, heartwarming, funny and ultimately inspiring. Forty years on the fringes of heavy metal stardom have taken their toll, but that in no way dampens Thor's spirit, desire to please or ability to put on a great show, and I AM THOR shows that no matter how hard it can be to rock, sometimes it all magically comes together in a way that only a Norse god can make happen. The comparison to other heavy metal documentaries is inevitable, but I AM THOR is its own unique film—because of Thor himself. —MATTHEW KIERNAN



exclaim.ca / FILM

**MOVIE NEWS
FOR MOVIE NERDS.**

CINÉMA URBAIN

À LA BELLE ÉTOILE

DOWNTOWN SCREENINGS

UNDER THE STARS

PLACE DE LA PAIX
 DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES
9 JUIN AU 8 SEPTEMBRE
MARDIS / TUESDAYS 21H
 GRATUIT / FREE

JUIN / JUNE

PRENDS ÇA COURT!
 SÉLECTION RENVERSANTE
 DE COURTS-MÉTRAGES
 9 JUIN / JUNE 9

**FESTIVAL
 INTERNATIONAL
 DU FILM BLACK**
 20 FEET FROM STARDOM
 16 JUIN / JUNE 16

**ORCHESTRE DE LA
 FRANCOPHONIE**
 CONCERT DANS LE PARC
JEUDI / THURSDAY
 18 JUIN / JUNE 18

SPASM
 RETOUR VERS LE FUTUR
 30 JUIN / JUNE 30

JUILLET / JULY

FILM POP
 L'ARCADE DES CINGLÉS
 (PINBALL SUMMER)
 7 JUILLET / JULY 7

**RENCONTRES
 INTERNATIONALES
 DU DOCUMENTAIRE
 DE MONTRÉAL (RIDM)**
 20 000 JOURS SUR TERRE
 14 JUILLET / JULY 14

FANTASIA
 THE INCREDIBLE
 ADVENTURE OF JOJO
 21 JUILLET / JULY 21

KINO
 PANORAMA KINO
 KABARET 2014
 28 JUILLET / JULY 28

AOÛT / AUGUST

**PRÉSENCE AUTOCHTONE
 ET L'OFFICE NATIONAL DU
 FILM DU CANADA (ONF)**
 KANEHSATAKE, 270 ANS
 DE RÉSISTANCE
 4 AOÛT / AUGUST 4

DÉRAPAGE
 D15
 11 AOÛT / AUGUST 11

**FESTIVAL DU FILM
 CINÉMANIA**
 CLOUDS OF SILS MARIA
 18 AOÛT / AUGUST 18

**FESTIVAL INTERNATIONAL
 DU FILM SUR L'ART (FIFA)**
 ENTRE CIEL ET TERRE :
 QUAND LE HIP-HOP DEVIENT ART
 25 AOÛT / AUGUST 25

SEPTEMBRE / SEPTEMBER

CINEMA POLITICA
 EVERYDAY REBELLION
 1ER SEPTEMBRE / SEPTEMBER 1

**FESTIVAL DU NOUVEAU
 CINÉMA (FNC)**
 KINGS OF THE WIND
 & ELECTRIC QUEENS
 8 SEPTEMBRE / SEPTEMBER 8

The Incredible Adventure of Jojo (And His Annoying Little Sister Avila)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Brian Von Schmidt SCÉNARIO/WRITER Brian Von Schmidt INTERPRÈTES/CAST Joseph Ogando, Avila von Goosebottom, Barbara Papageorge, Peter Tahoe, Mark de Salvo, John Brown, Matthew de Salvo, Todd Plastino, Gina Plastino SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Treehouse Mafia Productions



PROJECTION EXTÉRIEURE GRATUITE!

Mardi le 21 juillet à 21 H

Place de la Paix du Quartier des spectacles (boulevard Saint-Laurent, entre Sainte-Catherine et René-Lévesque Est).

En cas de pluie ou de risque d'averses, les projections seront annulées.

FREE OUTDOOR SCREENING!

Tuesday, July 21, 9PM

Place de la Paix, Quartier des spectacles (Saint-Laurent Blvd., between Ste-Catherine and René-Lévesque).

In case of inclement weather, the screening will be cancelled.

Lors d'un voyage chez sa grand-mère, qui habite littéralement au cœur d'une forêt, Jojo réalise qu'il n'est plus le centre d'attention de la famille et qu'il devra dorénavant tout partager avec sa petite sœur Avila. Sur le chemin du retour, la mère de Jojo remarque avec effroi qu'il laisse Avila jouer avec son nouveau couteau de poche et leur voiture percute un arbre. Reprenant ses sens, Jojo trouve sa mère inanimée. N'arrivant pas à la réveiller et convaincu qu'elle est endormie, il prend sur lui de ramener sa sœur chez leur grand-mère. Quelques trous sont percés dans un sac à dos et Avila peut voyager sur le dos de son frère. Débute alors une folle aventure dans une forêt dissimulant des loups sauvages, des cadavres abandonnés par la mafia, un inquiétant sans abri, des rivières indomptables et un bien étrange sanctuaire de divans abandonnés. Lors de ce voyage initiatique, Jojo apprendra à apprécier sa sœur malgré tous les défis qui s'imposent à lui, comme de lui trouver des couches, de la nourrir et de la protéger des rigueurs du climat.

Ce film nous a conquis dès son panneau d'avertissement : « Ce film n'est pas pour les parents surprotecteurs. Un garçon y utilise un couteau de poche et une fillette y mange des insectes. » Un film dément, tourné en extérieur avec des enfants mis en scène dans des situations réellement rocambolesques. Du charisme de la distribution à l'amour palpable de l'artisanat du cinéma, tout contribue à faire de ce long métrage une expérience familiale exaltante. Le rencontre improbable entre THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN, THE INCREDIBLE JOURNEY, BABY'S DAY OUT et les dessins animés américains de l'après-guerre. Un peu comme si Tarantino réalisait un film pour les studios Disney. Le film idéal pour une projection extérieure gratuite!

—MARC LAMOTHE

On a trip to visit his grandmother, who literally lives in the heart of the forest, Jojo realizes that he's no longer the centre of attention in his family, and that he now has to share the spotlight with his toddler sister Avila. On the ride home, when she sees that Jojo is letting his sister play with his new pocket knife, Jojo's mother is so startled that she runs the car into a tree. When he comes to, Jojo finds his mom isn't moving. When he can't wake her up, he convinces himself she's in a deep slumber, and takes it upon himself to bring his sister to their grandma. A couple holes are cut out of a backpack and Avila has a place to ride. And so begins a crazy adventure through a forest teeming with wild wolves, raging rivers, dead bodies disposed of by gangsters, an disturbing hobo, and a strange sanctuary of abandoned sofas. It's a journey of discovery for Jojo, who comes to love his little sis, despite all the hassles—feeding her, weatherproofing her, diaper dilemmas of course—she saddles him with.

This film grabbed us from the first tagline we read: "This is not a film for overprotective parents. Boys use pocket knives. Girls eat bugs. You know, like the good ol' days when parents had no idea what the heck their kids were doing." A genuinely nutso movie, shot in the great outdoors and starring kids — kids in pretty crazy, and very real, situations. From the charm of young actors to the palpable love of filmmaking in every frame, it all adds up to an over-the-top but totally for-the-whole-family affair. An improbable cross between HUCKLEBERRY FINN, THE INCREDIBLE JOURNEY, BABY'S DAY OUT and post-war cartoons, or maybe what might happen if Disney and Tarantino talked, JOJO is the perfect picture for an outdoor projection! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **A Band of Thieves**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 14 min. FIDEL RUIZ-HEALY



Disponible également en version numérique!

Vous pouvez maintenant vous procurer la revue Ciné-Bulles en format PDF pour seulement **3,99\$ par numéro.**

En vente sur la Vitrine de l'Entrepôt numérique ANEL-De Marque vitrine.entrepotnumerique.com

Pour vous abonner à l'édition papier : cinemasparalleles.qc.ca

CANADA
2015 80 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Interior

RÉALISATEUR/DIRECTOR Trevor Juras SCÉNARIO/WRIter Trevor Juras INTERPRÈTES/CAST Patrick McFadden, Jake Beczala, Shaina Silver-Baird, Delphine Roussel SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Master Caution Pictures / Low Sky Productions

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur Trevor Juras et du producteur Peter Kuplowsky

Hosted by Director Trevor Juras and producer Peter Kuplowsky

James en a marre. Marre de son train de vie, de son patron, de sa copine. Marre de lui-même, surtout. Afin d'éviter l'implosion mentale, ce jeune homme en colère décide sur le vif de tout abandonner. Il dit d'abord adieu à une carrière prometteuse en démissionnant d'un poste haut placé pour un boulot sans avenir. Ce n'est pas suffisant pour James, qui a un besoin pressant de changer de décor. Sans y penser à deux fois, il fuit la chaotique ville de Toronto en prenant le premier vol vers la Colombie-Britannique. Arrivé sur place, il trouve refuge dans une forêt subalpine et entame une existence d'ermite. Il erre sans but dans les bois, entrant par infraction dans des chalets où il trouve nourriture et alcool. Loin de la civilisation, il ne peut cependant échapper à lui-même. James se sent observé par un inquiétant prédateur. Un homme au manteau rouge l'épie, observant ses moindres gestes en silence. À la tombée de la nuit, la folie s'installe.

Après avoir suivi des cours de cinéma donnés par nul autre que Werner Herzog, le talentueux Trevor Juras s'offre un stimulant baptême du long métrage avec *THE INTERIOR*, un film canadien audacieux divisé en deux actes fort différents. Ce qui au départ a l'apparence d'une comédie de situation acide se mute soudainement en un puissant thriller psychologique. Le bruit de la vie urbaine fait place à un silence pesant à travers lequel transparaît l'isolement du personnage principal. Son angoisse devient sournoisement la nôtre à mesure qu'il s'enfonce dans cette intimidante mais magnifique forêt. Personnage à part entière du film, celle-ci s'avère filmée avec une maîtrise remarquable qui donne parfois l'impression qu'elle réagit aux tourments psychiques de James. Générant d'authentiques moments de terreur, *THE INTERIOR* tient de l'expérience quasi onirique dans laquelle le réel sombre dans la démence. —SIMON LAPERRIÈRE

James is fed up. Fed up with his lifestyle, his boss, his girlfriend. But mostly fed up with himself. To avoid a mental breakdown, this young man spontaneously decides to leave everything behind. First, he quits a high-paying career with promising prospects for a dead-end job. But that's not enough for James, who yearns for an urgent change of scenery. On the spur of the moment, he flees the chaotic city of Toronto and flies off to beautiful British Columbia. Once there, he finds refuge in a subalpine forest and begins life as a hermit. He wanders aimlessly through the woods, sporadically breaking into cabins in hopes of finding a bit of food and booze. Cut off from civilization, he's still unable to escape from himself. He's also feeling observed by some disquieting predator. A man in a red jacket is spying on him, silently logging his every move. And when night falls, insanity kicks in.

Having followed film classes given by none other than Werner Herzog, talented Trevor Juras delivers an engaging first-feature christening with *THE INTERIOR*, an ambitious Canadian film divided in two disparately different acts. What first looks like mumblecore comedy suddenly turns into a powerful psychological thriller. The noise of city life is replaced by nature's heavy silence through which the protagonist's isolation is reflected. His anxiety becomes the viewer's as he sinks deeper into the magnificently intimidating woods. Itself a character in the film, the forest is filmed with such remarkable deftness as to give it the impression of reacting to James' psychological torments. Generating genuine moments of pure terror, *THE INTERIOR* is a dreamlike experience in which reality capsizes into pure nightmare. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

INTERNATIONAL
118 MIN.

International Sci-Fi Short Film Showcase 2015

International Short Film Showcase



Maxiplace



The Rat's Dilemma



The Future Perfect



ReStart



Welcome To Forever



Shut-in



Legacy



Time Capsule

Fantasia's showcase of intelligent and provocative Science-Fiction shorts is back, featuring extraordinary works from Australia, Canada, France, Great Britain, Israel, Spain and the USA.

Dark Was the Night

Sam McMullen U.K. 2014 18 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A teenaged girl and her father are living their lives in a crashed spaceship, separated by a pane of glass. She begins to receive static-crackled radio messages from her mother, whom she long believed to be dead.

The Future Perfect

Nick Citton Canada 2014 12 min.

QUEBEC PREMIERE

Robert Baker and Zachary Quinto star in this haunting tale of a time traveller who breaks orders and learns a terrible secret.

Legacy

Josh Mawer Australia 2015 13 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

Desperate to save his genius father's mind, a man agrees to undertake an experimental procedure that will effectively allow the two to time-share his consciousness. Co-habitation is seldom an easy thing...

Maxiplace

Vincent Diderot France 2015 20 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

Reminiscent of early Jeunet/Caro, this visually stunning absurdist sci-fi romance takes place in a future so ruled by commercial interests that apartment dwellers can buy additional room space — by paying a wall terminal and crush-reducing the dwellings of their neighbours.

The Rat's Dilemma

Naor Meningher Israel 2015 10 min.

CANADIAN PREMIERE

In the midst of the Holocaust, a Jewish physicist is tasked by the Nazis to create a teleportation device.

ReStart

Olga Osorio Spain 2015 15 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A woman is trapped in a temporal loop that she may not be able to break.

Shut-in

David Franklin U.K. 2015 14 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A young journalist enters into virtual reality to interview a man who has been living in a virtual version of London for the past seven years. Even in a fabricated space, nothing is what it seems.

Time Capsule

Trinity Shi USA 2015 4 min.

WORLD PREMIERE

As an astronaut is barreling towards Earth for a crash landing she's certain not to survive, she makes a final call to her mother and finds herself in a most unexpected conversation.

Welcome To Forever

Brit Irvin USA 2015 13 min.

CANADIAN PREMIERE

In year 2067, where technology has evolved to allow people to digitize themselves for an at-home after-life, the risk of a computer virus has never been more serious.

TEXTS BY MITCH DAVIS
(version française disponible en ligne)



Marianne

**EST PARTANTE
IS ON BOARD**



FIÈRE PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA
PROUD PARTNER OF THE FANTASIA FESTIVAL

SXSW

**20
16**

FILM

MARCH 11-19

AUSTIN, TX

BE A PART OF SXSW 2016

**SUBMISSIONS
OPEN JUNE 29TH!**

SUBMIT YOUR FILM | SXSW.COM

SXSW will begin accepting Film Festival submissions
from June 29, 2015 thru November 3, 2015

Brought to you by:



esurance



CHRONICLE

The Invitation

RÉALISATEUR/DIRECTOR Karyn Kusama SCÉNARIO/WRITER Phil Hay, Matt Manfredi INTERPRÈTES/CAST Logan Marshall-Green, Tammy Blanchard, Michiel Huisman, Lindsay Burdge, John Carroll Lynch SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Drafthouse Films



“Shivers arrive early and often... builds a remarkable level of tension”

— JUSTIN CHANG, VARIETY



“A very intense film”

— BRAD HENDERSON, POPSHIFTER



SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film de Stanley 2015 // Festival international du film de Sydney 2015

Will (Logan Marshall-Green) et Eden (Tammy Blanchard) formaient un couple amoureux avec un avenir radieux devant eux, jusqu'à ce qu'une terrible tragédie fasse perdre la vie à leur enfant. Eden a alors pris la fuite, tandis que Will a sombré dans une longue dépression. Plusieurs années plus tard, Eden refait apparition, nouvellement remariée et étrangement changée. Elle s'est presque complètement réinventée en une personne différente. Will est aussi dans une nouvelle relation, mais émotionnellement, il est encore vulnérable. Malgré tout, il ne peut pas résister lorsque Eden l'invite à un souper entre vieux amis chez elle. Peu de temps après son arrivée, Will sent qu'il y a quelque chose qui cloche. L'atmosphère est lourde. La composition du groupe d'invités est curieuse, notamment à cause de la présence inexplicable d'inconnus dans ce rassemblement d'amis de longue date. Une menace subtile semble peser sur eux. Que se passe-t-il donc?

Marquant le retour acclamé de la réalisatrice Karyn Kusama (*GIRLFIGHT*, *JENNIFER'S BODY*), *THE INVITATION* est une œuvre incroyablement effrayante, un film d'horreur brillamment scénarisé où l'emphase est mise sur les personnages avant tout. La tension grimpe constamment, de façon quasi insoutenable, alors que les instincts de survie s'animent quelques millimètres sous la politesse affichée par les convives. La mise en scène de Kusama est particulièrement ingénieuse et maîtrisée. Quant à la distribution, qui inclut aussi John Carroll Lynch (*ZODIAC*), Lindsay Burdge (*THE MIDNIGHT SWIM*) et Michiel Huisman (*WORLD WAR Z*), elle est tout simplement géniale. Voici un film violent, à la fois physiquement et intellectuellement. Abordant une série de questions existentielles dérangelantes, *THE INVITATION* joue dur.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Sydney International Film Festival 2015

Will (Logan Marshall-Green) and Eden (Tammy Blanchard) were a young couple in love heading into the brightest of futures until a terrible tragedy claimed the life of their child. Eden ran away. Will sunk into years of depression. Now, several years later, Eden has reappeared, newly remarried and oddly changed. She has all but reinvented herself as a different person. Will is also in a new relationship, but emotionally, he's still on thin ice. Just the same, he can't resist an invitation from Eden, to a dinner party for old friends at her home. Not long after arriving, Will senses that something is... wrong. There's an unease in the room. The mix of who's there, the inexplicable presence of several unknowns amidst the grouping of longtime friends. A sense of subtle menace. What is going on?

The acclaimed return of director Karyn Kusama (*GIRLFIGHT*, *JENNIFER'S BODY*), *THE INVITATION* is an astoundingly frightening film, a brilliantly scripted, character-driven ensemble horror work of the rarest kind. Tensions mount so tightly, your spine just may snap in two, as constrained survival instincts twitch millimetres beneath the surface of polite facades. Kusama's staging is clever and controlled. The cast, which also features John Carroll Lynch (*ZODIAC*), Lindsay Burdge (*THE MIDNIGHT SWIM*) and Michiel Huisman (*WORLD WAR Z*), is ingenious. This is a violent film, both physically and intellectually. It addresses a string of disturbing existential quagmires, and it plays for keeps. —MITCH DAVIS

2 0 1 6



36TH OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FANTASPORTO
TEATRO MUNICIPAL RIVOLI
FEBRUARY 26TH TILL MARCH 5TH

Jeruzalem

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoav Paz, Doron Paz SCÉNARIO/WRITER Yoav Paz, Doron Paz INTERPRÈTES/CAST Yael Grobglas, Yon Tumarkin, Tom Graziani, Danielle Jadelyn SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group



“We wanted to give the audience a chance to feel and experience this dark, mystical and religious city through the eyes of our characters. To see up close what the resurrection may actually look like, in the most reasonable place on earth to start the apocalypse.” — YOAV AND DORON PAZ

En présence des réalisateurs Yoav et Doron Paz

Deux Américaines en vacance en Israël sont entraînées par un charmant étudiant en anthropologie à Jérusalem durant le Yom Kippour. Leur timing ne pourrait pas être plus malheureux. Lors de cette soirée, plusieurs des légendes et des superstitions locales vont s'avérer terriblement réelles. Une sainte nuit d'horreur s'entame et le trio se retrouve bientôt au centre d'une apocalypse biblique. Les morts reviennent à la vie. Les monstres déambulent. Et tandis que la ville sombre dans l'hystérie, ce ne sont pas les cieux qui vont s'ouvrir. Ce sera le sol.

JERUZALEM marque un virage radical pour les acclamés cinéastes israéliens Yoav et Doron Paz (PHOBIDILIA) : une complète submersion dans un récit d'horreur hyper-viscéral, avec une distribution incluant Yael Gobglas (JANE THE VIRGIN, RABIES), Yon Tumarkin (ROCK THE CASBAH) et Danielle Jadelyn (la réalisatrice de FOLIE À TROIS). Ayant grandi en Israël, les Paz sont fascinés depuis longtemps par la Vieille Ville, par ses synagogues et ses églises, par ses lieux saints mystiques — et par les énergies qui persistent suite à 3000 ans d'histoire sanglante. En tournant sans permissions, ils ont été capables de mettre en scène des séquences dans certains des lieux les plus sacrés sur Terre, incluant le Saint-Sépulcre, le Mur des Lamentations, la Via Dolorosa et le Mont du Temple. Une première dans le cinéma de genre. Raconté entièrement de la perspective des lunettes Google Glass endommagées d'un des personnages, le film fait un usage époustoufflant de l'architecture distinctive de Jérusalem, sa caméra subjective emmenant le spectateur d'un endroit mystérieux à un autre alors que la ville glisse dans le chaos. S'ajoute l'utilisation inspirée des applications de géolocalisation, de médias sociaux et de reconnaissance faciale des Google Glass, à la fois comme approche narrative innovatrice et pour établir un contraste éclatant entre la modernité et le primitivisme. Mais surtout, en tant que pure expérience d'horreur, JERUZALEM exauce les prières. Mazel Tov. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Directors Yoav & Doron Paz

Two American girls on vacation in Israel are charmed into accompanying an anthropology student to Jerusalem during Yom Kippur. Their timing couldn't be less fortunate. This particular night will see many of the city's legends and superstitions proven terrifyingly real. A holy night of sheer horror has begun and the trio soon find themselves at the center of biblical apocalypse. The dead will rise. Monsters will walk. As the city spirals into a frenzied state of hysteria, it won't be the skies that open. It will be the ground.

JERUZALEM marks a radical new turn for acclaimed Israeli filmmakers Yoav and Doron Paz (PHOBIDILIA): a full-on submersion into hyper-visceral horror storytelling, with a cast that features Yael Gobglas (JANE THE VIRGIN, RABIES), Yon Tumarkin (ROCK THE CASBAH) and Danielle Jadelyn (director of FOLIE A TROIS). Having grown up in Israel, the Pazs have long been fascinated with the Old City, its synagogues and churches, its mystical holy sites—and the energies that linger from its 3,000-year history of bloodshed. By shooting without permission, they were able to stage sequences in some of the most sacred places on Earth—for all three involved religions—including the holy sepulcher, the Wailing Wall, Via Dolorosa and Temple Mount. A first for genre cinema. Told entirely from the perspective of a character's increasingly battered Digital Glass headset, the film makes stunning use of Jerusalem's distinctive architecture and energy, its POV aesthetic barreling the viewer from one mysterious locale to the next as the city descends into chaos. Beyond that, is the inspired use of the Glass device's mapping/social media/facial recognition capabilities as lynchpins to scares, and the employment of these elements both as an innovative storytelling approach and to vividly contrast modernity against primitivism. Most important, as a pure horror experience JERUZALEM answers prayers. Mazel tov. —MITCH DAVIS

JAPON / JAPAN

2015 90 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Ju-On: The Final Curse

[Ju-on Za Fuiinaru]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Masayuki Ochiai SCÉNARIO/WRITER Masayuki Ochiai, Taka Ichise INTERPRÈTES/CAST
Airi Taira, Ren Kiriayama, Nozomi Sasaki, Kai Kobayashi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showgate

présenté par / presented by



À la suite de la disparition de la jeune institutrice Yui Shono (Nozomi Sasaki), sa sœur aînée Mai (Airi Taira) se lance à sa recherche. Cette dernière découvre que Yui avait visité l'un de ses élèves, Toshio (Kai Kobayashi), qui s'absentait régulièrement de l'école. De plus, des apparitions de sa cadette guident son enquête vers le petit garçon, de sorte que Mai tente de retrouver la maison de l'enfant. Entre temps, les étranges phénomènes s'intensifient autour d'elle, de son amoureux Sota (Ren Kiriayama) et de leur entourage direct et indirect. Les disparitions auront tôt fait de se multiplier pour tous ces gens en proie à l'impitoyable malédiction de Toshio et de sa mère Kayoko.

Suivant directement les événements de *JU-ON: THE BEGINNING OF THE END*, présenté à Fantasia 2014, cette nouvelle et supposée dernière mouture de la franchise la plus populaire de la J-Horror arrive avec un sac rempli des sursauts, apparitions terrifiantes et effets sonores à glacer le sang qui ont fait le bonheur des fans de la série. Le réalisateur et coscénariste Masayuki Ochiai (*HYPNOSIS*) est de retour pour compléter son diptyque visant à rafraîchir l'histoire de la célèbre malédiction tout en demeurant fidèle à la structure narrative non linéaire et à la réalisation épurée misant sur une ambiance oppressante des premiers *JU-ON* de Takashi Shimizu. Si *BEGINNING* rétablissait les origines de Kayoko et Toshio, *THE FINAL CURSE*, lui, est là pour nous confronter à eux le plus souvent possible, pour notre plus grand inconfort. Donc, préparez-vous à tressaillir, à grincer des dents et à vous couvrir les yeux, car deux des spectres les plus craints du cinéma d'horreur contemporain sont bien décidés à terminer près de quinze ans de travail avec panache! —NICOLAS ARCHAMBAULT

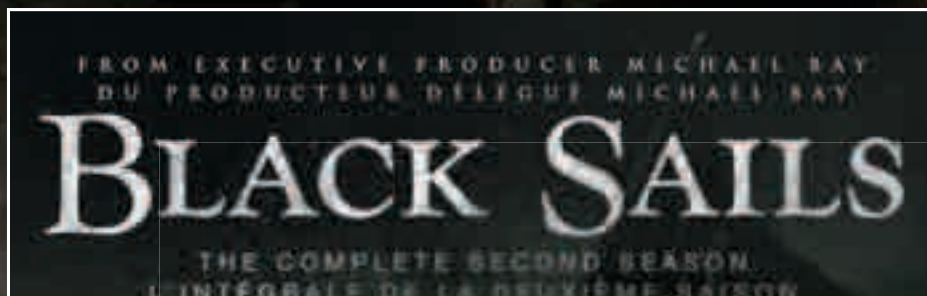
Following the disappearance of young teacher Yui Shono (Nozomi Sasaki), her older sister Mai (Airi Taira) sets off to find her. She discovers that Yui recently visited Toshio (Kai Kobayashi), one of her students, who had a habit of missing class. Furthermore, apparitions of her little sister guide her on her investigation of the little boy, pointing Mai in the direction of the child's family home. Meanwhile, strange occurrences keep intensifying around her, her boyfriend Sota (Ren Kiriayama) and their direct and peripheral surroundings. Terrible things begin to happen as the merciless curse of Toshio and his mother Kayoko reveals itself.

Directly following the events of *JU-ON: THE BEGINNING OF THE END*, featured at Fantasia 2014, this latest and supposedly last instalment of J-horror's most popular franchise packs a bag full of surprises, terrifying apparitions and chilling sound effects that are a treat for fans of the series. Director and co-writer Masayuki Ochiai (*HYPNOSIS*) is back to complete his diptych aimed at revitalizing the story of the old curse, while staying faithful to the non-linear narrative structure and subdued, ambient direction of Takashi Shimizu's initial *JU-ON* films. If *BEGINNING* retraced Kayoko and Toshio's origins, *THE FINAL CURSE* forces us to confront them relentlessly, ready or not. So get ready to shudder, grind your teeth and cover your eyes, for two of the most feared wraiths in cinematic horror history are dead set on ending their 15-year career with a bang! —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Polaroid**

NORVÈGE / NORWAY 2015 16 min. LARS KLEVERBERG

SAISON 2 BIENTÔT DISPONIBLE EN BLU-RAY ET DVD



SAISON 1 DISPONIBLE
MAINTENANT



450.677.4314
www.lasolas.ca

LAS OLAS
BBQ & MECHOUI

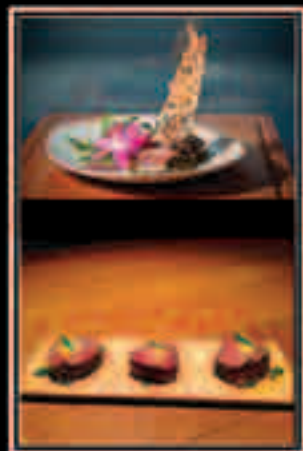
Le
LE PRINCE

The temptation of taste

Are you looking to create a unique event with an exquisite menu and distinctive atmosphere?

For cocktails or for an extraordinary banquet, trust *Le Prince* to surprise you and take you away with their specialized care and attention. At Le Prince, we are constantly developing, expanding and especially listening to our customers, knowing that this is a very important moment in your life.

Le Prince has a reputation for personalized, detailed and private service. Our objective is to recognize and pay attention to details that will make the difference.



CANADA/FRANCE/LIBAN /
CANADA/FRANCE/LEBANON

2014 84 min.

Version originale anglaise

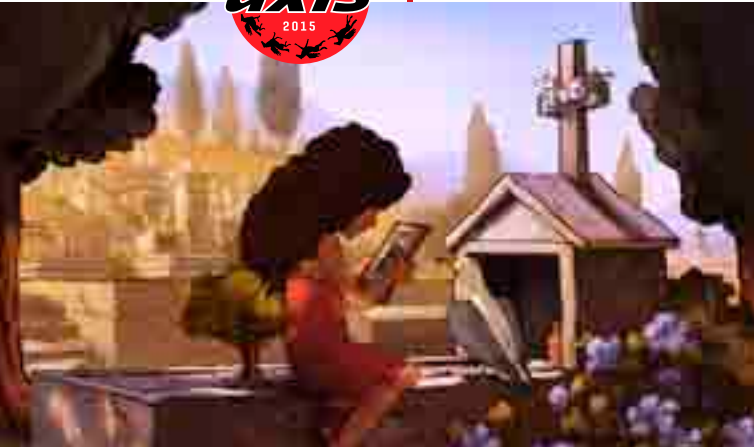
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Kahlil Gibran's The Prophet

présenté par / presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Roger Allers, Paul Brizzi, Gaëtan Brizzi, Joan C. Gratz, Mohammed Saeed Harib, Tomm Moore, Nina Paley, Bill Plympton, Joann Sfar, Michal Socha SCÉNARIO/WRITER Douglas Wood, Roger Allers INTERPRÈTES/CAST Liam Neeson, Salma Hayek, Quvenzhané Wallis, Alfred Molina, Frank Langella SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE GKids



SÉLECTION OFFICIELLE : Cannes 2014

Le poète Mustapha a été incarcéré à cause de ses écrits supposément subversifs et enfin, après des années passées derrière les barreaux, le voici libre. Dès sa sortie de prison, en se dirigeant vers le port, où un navire doit le ramener chez lui, il rencontre une petite fille muette, mais très perspicace dénommée Almitra. Avec d'autres habitants des environs, la fillette bénéficiera des perles de sagesse dispensées par Mustapha alors qu'il médite sur la vie, sur l'amour, la famille et la liberté.

Vendu à d'innombrables millions d'exemplaires depuis sa publication en 1923, *THE PROPHET* est un recueil de poèmes philosophiques écrit par le très célèbre Libanais Kahlil Gibran. L'actrice, productrice et réalisatrice Salma Hayek (*FRIDA*) a lu ce livre au Mexique, alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, mais les leçons apprises dans ces pages demeurèrent avec elle tout au long de sa vie. Le film d'animation qu'elle propose ici est un projet très personnel pour Hayek, une adaptation sensible et émotive partagée avec quelques-uns des artistes les plus doués du milieu de l'animation.

Chaque réalisateur s'inspire d'un passage distinct de l'œuvre de Gibran et nous livre une interprétation frappante et magnifique à la fois. Tomm Moore (*THE SECRET OF KELLS*) nous enchante à l'aide de la géométrie islamique, de l'art celtique et de Gustav Klimt. Nina Paley ressuscite les saveurs hindoues de son *SITA SINGS THE BLUES*. Joann Sfar (*GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)*, *THE RABBI'S CAT*) signe une scène sensuelle et élégante sur le thème de la romance. Quant à Bill Plympton, vétéran de *Fantasia*, il nous régale d'un petit festin qui porte à réfléchir. Les vers de Kahlil Gibran ont inspiré ses lecteurs depuis bientôt un siècle et voici maintenant qu'ils inspirent le monde de l'animation. *KAHLIL GIBRAN'S THE PROPHET* est un film somptueux qui saura vous transporter vers de nouveaux horizons assurément inoubliables.—TRANSDUCTION : DAVID PELLERIN

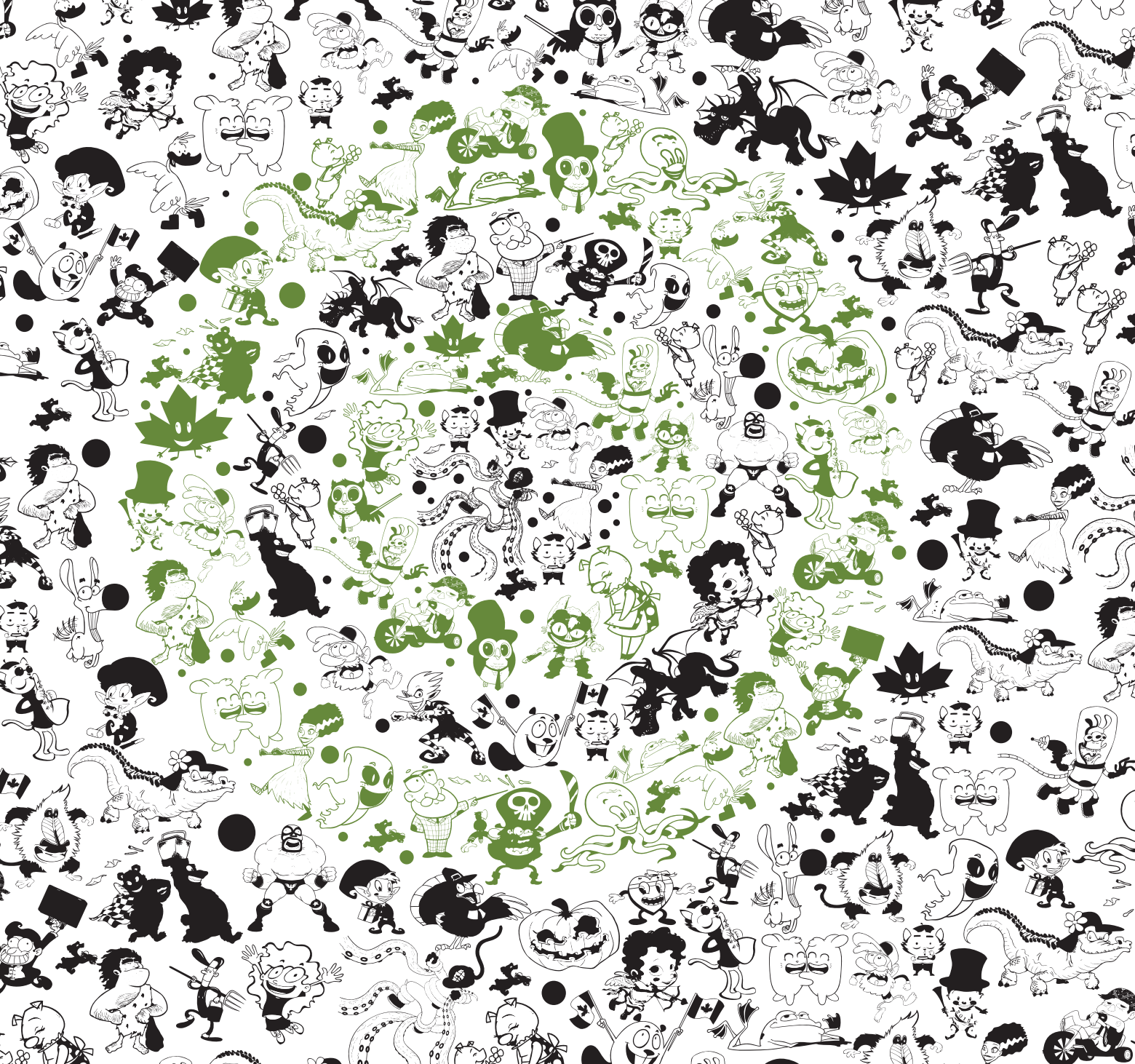
"Beautifully rendered... delivered with well-meaning grace and charm" — MARK ADAMS, *SCREEN DAILY*

OFFICIAL SELECTION: Cannes 2014

The authorities have imprisoned the writer Mustapha for supposed subversion, and after years he is at last free. On this auspicious day, he meets a mute yet willful little girl named Almitra. As Mustapha makes his way to the harbour and the ship that will take him home, Almitra and the locals are blessed with the pearls of wisdom the poet dispenses, his thoughtful words reflecting on life, love, family and freedom.

Since its publication in 1923, "The Prophet", a collection of philosophical poems by venerated Lebanese writer Kahlil Gibran, has sold countless millions of copies. One of those found its way to the Mexican childhood home of actress/producer/director Salma Hayek (*FRIDA*), and the insights it offered have stayed with her to this day. This cartoon adaptation is a deeply personal project for Hayek, a labour of love shared by some of the top talent in animation today.

Each segment's director crafts a strikingly distinct, splendid and expressive segment to accompany a particular passage from Gibran's book. Tomm Moore (*THE SECRET OF KELLS*) blends Islamic geometry, Gustav Klimt and Celtic folk art; Nina Paley revisits the Hindu flavours of her *SITA SINGS THE BLUES*. Joann Sfar (*GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)*, *THE RABBI'S CAT*) delivers a sultry, elegant riff on romance, while *Fantasia* veteran Bill Plympton fills our plates with food for thought. For almost a century, the words of Gibran have given so many readers wings. With this magnificent mélange of animated artistry, visionaries in the field take flight—and bring us along to wonderful new places.—RUPERT BOTTENBERG



STORYBOARD PRO

All-in-One
Storyboarding Tool



CHINE/HONG KONG /
CHINA/HONG KONG

2014 100 min. HD

Version originale cantonaise /
mandarín avec sous-titres en anglais

ACTION!

Kung Fu Killer

RÉALISATEUR/DIRECTOR Teddy Chan SCÉNARIO/WRITER Lau Ho-Leung, Mak Tin-Sue,
Teddy Chan Tak-Sum INTERPRÈTES/CAST Donnie Yen, Wang Baoqiang, Charlie Yeung
Choi-Noi, Bai Bing, Alex Fong Chung-Sun SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA

présenté par / presented by
HONG KONG
Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



“A roundhouse kick from the past, a satisfying, old-school martial arts film” — G. ALLEN JOHNSON,

SAN FRANCISCO CHRONICLE

Fung Yu-Sau (Wang Baoqiang), un combattant redoutable, élimine les plus grands maîtres de Hong Kong un à un, laissant les policiers dans l'obscurité la plus totale. Hahou Mo (Donnie Yen), qui purge une peine de prison pour meurtre, est le seul à reconnaître le travail d'un expert en arts martiaux, anticipant du même coup ses intentions. Il offre ses services au détective Luk Yuen-Sum (Charlie Yeung) en échange de sa liberté. Malheureusement pour eux, Fung est plus rusé et continue d'accumuler les cadavres tout en échappant aux policiers. C'est alors que Hahou réalise qu'il est la dernière personne sur la liste de l'assassin.

Donnie Yen est au centre de ce film d'action endiablé, mais c'est Wang Baoqiang (LOST IN THAILAND) qui vole la vedette. Plus connu pour ses rôles comiques, il démontre une belle polyvalence et un talent indéniable pour se battre, mélangeant efficacement ses habiletés athlétiques et son expérience d'acteur pour créer un vilain différent. Côté scénarisation, le récit s'avère extrêmement bien ficelé et divertissant tout en combinant plusieurs styles d'arts martiaux chinois. À cet égard, Yen se surpasse une fois de plus. Plusieurs d'entre vous se souviennent certainement de cette séquence mémorable d'IP MAN où il affrontait une dizaine d'hommes, mais attendez de le voir combattre dix-sept prisonniers. Du bonbon! Disons que le bon vieux Donnie n'a rien perdu de sa rapidité et de sa fougue.

KUNG FU KILLER se veut un hommage aux différents experts et anciens combattants du cinéma de Hong Kong. Plusieurs ont de petits rôles, d'autres ne font que passer en arrière-plan ou sur un écran de télévision. Essayez d'en découvrir le plus possible, mais soyez sans crainte si vous en ratez quelques-uns parce que vous êtes trop captivés par l'action, car tous vous seront révélés durant le générique final. —ÉRIC S. BOISVERT

Fung Yu-Sau (Wang Baoqiang) is a fearsome fighter who is taking down Hong Kong's greatest masters one by one, his invisible trail leaving the authorities completely in the dark. Mo Hahou (Donnie Yen), who is presently doing time for murder, is the only one who recognizes the signs of an expert martial artist at work, and therefore sees the ultimate motive behind the attacks. He offers detective Luk Yuen-Sum (Charlie Yeung) his services in exchange for his freedom. Fung, however, is unfortunately wiser and continues to stack up the bodies while escaping his pursuers. That's when Hahou realizes that he's the last name on the assassin's hit list.

Donnie Yen is at the center of this hellraising action film, but it's Wang Baoqiang (LOST IN THAILAND) who truly steals the show. More commonly known for his comedy, he demonstrates great range and undeniable talent for fighting as he deftly blends his athletic abilities and acting skills to create a different kind of villain. Script-wise, the narrative proves to be extremely entertaining and well-structured while combining various stylistic displays of Chinese martial arts. As far as fight scenes go, Yen surpasses himself once again. Remember IP MAN's rousing scene in which he faces ten opponents at once? Well, wait 'till you see him fight 17 prisoners in one session. Kick ass! Let's just say good ol' Donnie hasn't lost any of his speed or fiery spirit.

KUNG FU KILLER is also a tribute to a pantheon of venerable experts and old-school fighters of Hong Kong cinema. Most of them play small parts while others are cameos in the background or on TV screens. Try to recognize as many as possible, but don't worry if you miss a few because you're too enthralled by the action on screen—they'll all be revealed during the credits. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

**"NORTH AMERICA'S BIGGEST FESTIVAL OF
POPULAR ASIAN CINEMA"** -*Film Business Asia*



NYAFF
NEW YORK ASIAN
FILM FESTIVAL

subwaycinema.com | facebook.com/NYAFF | [twitter: @subwaycinema](https://twitter.com/subwaycinema)

JAPON / JAPAN
2015 103 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par / presented by

CISM 89,3

La La La at Rock Bottom

[Misono Yunibasuu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nobuhiro Yamashita SCÉNARIO/WRITER Tomoe Kanno INTERPRÈTES/CAST Subaru Shibutani, Fumi Nikaido, Sarina Suzuki, Katsumi Kawahara SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Gaga Corporation



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Rotterdam 2015
// Festival du film asiatique de New York 2015

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam 2015 // New York Asian Film Festival 2015

Tout juste sorti de prison, où il a passé les 18 derniers mois, un homme est violemment agressé par une bande de malfrats, de sorte qu'il se retrouve amnésique. Ne se rappelant ni son nom ni son adresse, il erre dans les rues d'Osaka, où un spectacle en plein air retient son attention. Sans la moindre hésitation, il monte sur scène, arrache le micro des mains du chanteur et entonne une chanson a cappella. Malgré l'étrangeté de son intervention, la justesse de sa voix impressionne, en particulier Kasumi, une orpheline de 17 ans qui gère la formation fraîchement interrompue par l'énergumène, de même qu'un studio d'enregistrement. Prise d'empathie pour l'homme à la mémoire brisée qu'elle rebaptise Pooch, elle décide de l'héberger pour l'aider à se remémorer son passé. Kasumi en fait même le chanteur du groupe qu'elle dirige. Toutefois, lorsque les sombres antécédents de gangster de Pooch refont surface, le fragile équilibre entre ces deux individus se retrouve menacé.

A man fresh out of jail following an 18-year stretch is violently attacked by a gang of misfits, which leaves him in a state of complete amnesia. Remembering neither his name nor address, he aimlessly wanders the streets of Osaka until an outdoor concert catches his eye. Without hesitation, he jumps on stage, rips the microphone out of the singer's hands and begins singing a cappella on the spot. Despite the strangeness of this sudden impulse, his vocal skills impress many in the crowd, especially Kasumi, a 17-year-old orphan girl who manages both a recording studio and the band that has just been interrupted by this lunatic. Her compassion for the memory-impaired man, whom she eventually names Pooch, prompts her to invite him to stay at her place while he tries to remember his past. When Pooch's dark gangster tendencies begin to resurface, however, the delicate balance between these two individuals is suddenly jeopardized.

Maintenant un équilibre parfait entre la comédie, le drame et le film de gangsters, le tout au rythme de nombreux classiques de la pop rock japonaise, LA LA LA AT ROCK BOTTOM propose une fascinante étude de personnages située au cœur de la scène musicale indépendante d'Osaka. L'histoire repose sur les épaules des deux protagonistes, la toujours excellente Fumi Nikaido (WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?) et l'étonnant Subaru Shibutani, anciennement du populaire « boy band » Kanjani Eight, qui relèvent le défi avec brio en composant ce duo d'écorchés attachants avec un naturel exemplaire. De plus, on ne pourrait rêver d'un meilleur cinéaste que Nobuhiro Yamashita, auteur du film musical culte LINDA LINDA LINDA, pour mettre en scène un tel récit avec sensibilité et sobriété. Grâce à son subtil mélange de genres, à ses personnages inoubliables et à sa trame sonore accrocheuse, LA LA LA AT ROCK BOTTOM vous restera en tête longtemps! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Rocking to the rhythm of numerous Japanese pop-rock classics, the perfect balance of comedy, drama and gangster flick is struck in this fascinating character study set in middle of Osaka's independent music scene. LA LA LA's two protagonists, the always-excellent Fumi Nikaido (WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?) and the impressive Subaru Shibutani, formerly of the boy band Kanjani Eight, create an endearingly electrifying duo of exemplary authenticity. Furthermore, one couldn't have wished for a better director than Nobuhiro Yamashita, the man behind cult musical LINDA LINDA LINDA. With its subtle genre mash-ups, unforgettable characters and catchy soundtrack, LA LA LA AT ROCK BOTTOM will be stuck in your head for a long time. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



CISM 89,3

89,3 FM / WEB / MOBILE

cism893.ca

ÉTATS-UNIS/CANADA /
USA/CANADA

2015 81 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Lady Psycho Killer

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nathan Oliver SCÉNARIO/WRITER Nathan Oliver, Albert Melamed INTERPRÈTES/CAST
Kate Daly, Dennis Andres, Josh Dolphin, Malcolm McDowell, Michael Madsen SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Red Clay Productions



En présence du réalisateur Nathan Oliver et le producteur Albert Melamed

Hosted by Director Nathan Oliver and Producer Albert Melamed

Attention, males de Montréal! Il y a une tueuse folle qui rôde, à la recherche du sang de quiconque possède des chromosomes XY. Toute sa vie, Ella (Kate Daly) a été élevée comme une petite fille et éduquée à la maison par sa mère (Meredith Heinrich). À présent, elle étudie à l'université Tellmont, prête à voler de ses propres ailes et à déterminer qui elle est en tant que jeune femme. Lorsque son professeur de Psychologie 101 (Michael Madsen) somme ses étudiants de « briser une norme sexuelle », elle entame ce devoir en visitant un club de danseuses nues du coin – une excursion qui finit mal pour son propriétaire (Ron Jeremy). Cela éveille par ailleurs un instinct meurtrier chez Ella, qu'elle explore avec de plus en plus de vigueur, même quand sa détermination à exterminer les hommes entre en conflit avec ses sentiments pour Daniel (Dennis Andres), un membre d'une fraternité qui s'avère être un bon gars.

Une exploration satirique de l'identité et de l'hérédité relativement à une propension à faire gicler le sang, *LADY PSYCHO KILLER* est d'abord et avant tout un film qui met en valeur la jeune actrice Kate Daly, qui fait ses débuts à l'écran. Cette dernière est engageante et merveilleusement méchante dans le rôle d'Ella, qui fait jovialement la narration de ses mésaventures meurtrières alors qu'elle apprend à se connaître en tant que personne, un cadavre à la fois. Outre les doses généreuses d'humour noir et de sang bien rouge servies par le réalisateur et scénariste Nathan Oliver et les apparitions de Madsen, Jeremy and Malcolm McDowell (aussi producteur exécutif), les spectateurs de Fantasia apprécieront les nombreux lieux de tournage montréalais (incluant le Café Cléopâtre, où les scènes de Jeremy ont été filmées) et l'implication de talents locaux, notamment l'icône québécoise du fétichisme Bianca Beauchamp et le compositeur Shayne Gryn (DYS-). —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

All males in Montreal, beware! There's a *LADY PSYCHO KILLER* on the prowl, and she's out for the blood of anyone with XY chromosomes. Ella (Kate Daly) has been raised like a little girl and home-schooled by her mom (Meredith Heinrich) all her life. Now she's attending Tellmont University, ready to spread her wings and figure out who she is as a young woman. When her Psych 101 professor (Michael Madsen) assigns his students to "break a sexual norm," she begins fulfilling the assignment by visiting a local strip club—a field trip that ends poorly for its owner (Ron Jeremy). The encounter awakens a murderous side within Ella that she explores with increasing vigour, even as her determination to exterminate men becomes conflicted by her feelings for Daniel (Dennis Andres), a frat guy who turns out to be a nice guy.

A satirical exploration of identity and heredity as they pertain to a proclivity toward extreme bloodletting, *LADY PSYCHO KILLER* is first and foremost a showcase for young actress Daly. In her screen debut, Daly is winning and wicked as Ella cheerfully narrates her murderous misadventures and finds herself as a person, one corpse at a time. Beyond the movie's healthy helpings of black humour and crimson splatter served up by director/co-writer Nathan Oliver, and the guest appearances by Madsen, Jeremy and Malcolm McDowell (also an executive producer), Fantasia audiences will appreciate the numerous Montreal settings (including adult-entertainment venue Café Cléopâtre, where Jeremy's scenes were filmed) and involvement of local talent, including Quebec fetish icon Bianca Beauchamp and composer Shayne Gryn (DYS-). —MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Postpartum**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 7 min. IZZY LEE

Lancements de livres / Book Launch Events

SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s

Le samedi 18 juillet à 17 h

En présence des éditeurs Kier-la Janisse et Paul Corupe

Fantasia est fier de présenter le lancement en première mondiale du nouveau livre de Spectacular Optical, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. Du heavy metal aux jouets de He-Man en passant par Donjons et Dragons et par les scandales dans les garderies, l'hystérique « panique satanique » a traversé tous les recoins de la culture populaire des années 1980. Ce livre de 370 pages abondamment illustré revisite cette époque par l'entremise de 20 nouveaux essais instructifs et d'un avant-propos d'Adam Parfrey, l'éditeur et un des auteurs d'*Apocalypse Culture*.

Conjointement au lancement aura lieu la première canadienne de la comédie d'horreur et de heavy metal DEATHGASM, qui sera précédée d'un 5 à 7 dans le lounge au sous-sol de Kafein, au 1429, rue Bishop (avec de la musique de l'époque de la panique satanique!).

Saturday July 18 at 5pm

Hosted by Editors Kier-la Janisse & Paul Corupe

Fantasia is proud to host the world premiere launch of the new book from Spectacular Optical, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*.

From heavy metal to He-Man toys, Dungeons & Dragons to daycare scandals, the hysteria known as the "Satanic Panic" made its way through every pop-culture pathway in the '80s, and this fully-illustrated, 370-page book revisits the era with 20 insightful new essays and a foreword by *Apocalypse Culture* writer/editor Adam Parfrey.

The launch accompanies the Canadian Premiere of Jason Lei Howden's heavy metal splatter comedy DEATHGASM, preceded by a 5-7 cocktail in the basement lounge of Kafein at 1429 Bishop (complete with a Satanic Panic-era playlist!).



RECOVERING 1940s HORROR CINEMA: TRACES OF A LOST DECADE

le mercredi 29 juillet à 17 h

Une coprésentation de Fantasia, de l'École de cinéma Mel Hoppenheim (Université Concordia) et de l'Institut Miskatonic d'études sur le fantastique

Les années 1940 sont considérées comme une décennie perdue pour le cinéma d'horreur, cette époque étant sous-estimée et négligée par la majorité de ceux qui écrivent à propos de l'horreur. Cette anthologie, éditée par Mario DeGiglio-Bellemare, Charle Ellbé et Kristopher Woofter, et publiée par Lexington Books, révisé, remet en contexte et déconstruit les affirmations persistantes voulant que l'horreur des années 1940 soit inférieure à celle dite « classique » ou « canonique » des années 1930.

Le lancement du livre, qui aura lieu au Café-Bar Kafein, est une opportunité de se le procurer à un prix réduit, en plus de pouvoir rencontrer les éditeurs et les auteurs. Le 5 à 7 sera suivi d'une projection gratuite de la rare copie 16 mm que Concordia possède du film BLUEBEARD (1944) d'Edgar G. Ulmer, en présence des éditeurs du livre.

Wednesday July 29 at 5pm

Co-presented by Fantasia, Mel Hoppenheim School of Cinema (Concordia University), and Miskatonic Institute of Horror Studies

The 1940s is a lost decade in horror cinema, undervalued and overwritten by most horror scholarship. This anthology, edited by Mario DeGiglio-Bellemare, Charle Ellbé, and Kristopher Woofter, and published by Lexington Books, revises, reframes, and deconstructs persistent claims that label 1940s

horror as somehow inferior to a "classical" or "canonical" mode of horror in the 1930s.

The book launch, taking place at Kafein Café-Bar, is an opportunity to purchase the book at a discounted price, as well as to mingle with the editors and writers. The cinq-à-sept will be followed by a free screening of Concordia's rare 16mm print of Edgar G. Ulmer's BLUEBEARD (1944), hosted by the editors of the collection.



Projection gratuite

BLUEBEARD (Edgar G. Ulmer, 1944 — projection en 16 mm)
19 h 30 au Pavillon des beaux-arts de Concordia
1395, boul. René-Lévesque O. (au coin de Crescent), salle VA-114

Free Screening

BLUEBEARD (Edgar G. Ulmer, 1944 - 16mm projection)
7:30pm at Concordia Visual Arts Building
1395 René Lévesque W. (corner Crescent), room VA-114



CISM MOBILE



- **80 ÉMISSIONS** SUR DEMANDE
- **ROCK, ÉLECTRO, HIP HOP, JAZZ, FOLK, MÉTAL** ET +
- **TRIE DES ÉMISSIONS** PAR GENRE
- **PALMARÈS** CISM
- **ACHAT** D'ALBUM

Application gratuite



QUÉBEC
2014 75 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

Limoilou – Le Film

RÉALISATEUR/DIRECTOR Edgar Fritz SCÉNARIO/WRITER Edgar Fritz INTERPRÈTES/CAST Jean-Sébastien Grondin, Cristina Moscini, Alexandre Marchand, Guillaume Couture, Nicolas Mercier SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Ciné-Scène

présenté par / presented by
CISM
89.3



En présence du scénariste et réalisateur Edgar Fritz et de certains membres de la distribution

Hosted by Director Edgar Fritz and members of the cast

Oli est guitariste. Il gère par ailleurs tant bien que mal Gemini, une pizzeria de Limoilou qui ne vend ni frites ni liqueur. Avec son meilleur ami Grondin, batteur, animateur de radio et poète éthylique, il tente de remonter un groupe musical après que Joe, leur chanteur, les ait quittés pour une formation rivale, Les Hypsters. Le duo recrute Kundera, un bassiste laconique et énigmatique. Autour d'eux gravitent Murder, le livreur de pizza pas de char, ainsi que des poètes errants et une clientèle bigarrée de trentenaires excentriques. Pendant qu'il cherche un chanteur pour son groupe, tout s'écroule autour d'Oli. Geneviève, sa blonde impétueuse et colérique, le quitte et sa pizzeria connaît des difficultés financières. Quant à Grondin, il sombre de plus en plus dans l'alcoolisme. Arrive un concours organisé par Sam Murdoch, un producteur influent. La rivalité entre les deux groupes s'intensifie alors, tandis qu'un super-héros défend de son mieux les citoyens du capitalisme en posant des gestes anarchiques. Mais le rock'n'roll et l'amitié demeurent à la base de tout.

LIMOILOU – LE FILM est un long métrage indépendant réalisé à Québec par Edgar Fritz. Se déroulant entièrement pendant un éternel hiver dans le quartier Limoilou et tournée en noir et blanc pour une chanson, cette comédie portée par une poésie de rue s'avère aussi une critique sociale de la ville de Québec et de la superficialité de certains de ses habitants. Le film est alimenté par l'énergie et l'effervescence de ses acteurs charismatiques et du quartier exubérant peuplé d'adolescents attachants. De Marc-André Forcier à Jim Jarmusch et de Gilles Groulx à Kevin Smith, plusieurs noms viennent en tête pour cerner les influences du réalisateur, mais le résultat reste effrontément personnel, avec une approche résolument punk rock. Plusieurs groupes locaux traversent le film, soulignant la vitalité de la scène locale de Québec. —MARC LAMOTHE

Guitar player Oli is, for better or worse, the manager of Gemini, a Limoilou pizzeria that sells neither fries nor sodas. He is trying to form a band with his best friend, Grondin, a drummer, barstool poet and radio host. Their lead singer Joe has just left them to join rival band Les Hypsters, which leads them to recruit the laconically enigmatic bass player Kundera. Hovering around them are Murder, a carless pizza delivery boy, wandering poets and a colourfully eccentric thirty-something clientele. Everything is falling apart for Oli as he looks for a replacement singer. His impetuous and temperamental girlfriend Geneviève has left him and his pizzeria is experiencing financial woes. His friend Grondin is sinking deeper into alcoholism as their band heads nowhere. When affluent music producer Sam Murdoch decides to organize a contest, the two bands' rivalry intensifies as the Super Hero of Limoilou does his best to defend the citizens from capitalism by performing acts of anarchy. Friendship and rock 'n' roll, however, remain the bare necessities.

LIMOILOU – LE FILM is an independent, black-and-white feature made in Quebec for a song by Edgar Fritz. Set entirely in the Limoilou neighbourhood, this comedy laced with street poetry is also a social critique of Quebec City, of its endless winter and the superficiality of some of its citizens. The film's appeal also stems greatly from the effervescent energy of its charismatic cast and the exuberance of a neighbourhood filled with heartwarming characters. From Marc-Andre Forcier to Jim Jarmusch, Gille Groulx to Kevin Smith, a number of names come to mind when trying to pinpoint the director's influences. The end result, however, is a bluntly personal endeavour approached in truly punk-rock style. Many local bands appear on screen, underscoring the vitality of the local scene. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN
2015 117 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by

CISM 89,3

Love & Peace

[Rabu & Pisu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Sion Sono INTERPRÈTES/CAST Hiroki Hasegawa, Kumiko Aso, Toshiyuki Nishida, Kiyohiko Shibukawa, Eita Okuno SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE WTF / King Records / Asmik Ace

CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Ryoichi, un musicien déchu, travaille pour une compagnie minable où il est méprisé et intimidé par ses collègues. Pour mettre un peu de baume sur sa misérable vie, il décide d'adopter une petite tortue qu'il nomme Pikadon. Avec sa nouvelle compagne, Ryoichi est si heureux qu'il retrouve son rêve d'une carrière musicale, mais le jour où il décide de l'emmener au travail, ses confrères le poussent à jeter Pikadon dans les toilettes. Ryoichi est dévasté, mais son obsession pour son animal le ramènera étrangement vers la musique. Pendant ce temps, le périple de Pikadon dans les égouts le mène chez un mystérieux bonhomme prenant sous son aile tous les animaux et jouets abandonnés qu'il trouve. Le vieil homme leur donne même la faculté de parler. Toutefois, une bête erreur octroie plutôt au reptile la capacité de grossir. Pikadon et Ryoichi se retrouveront donc dans une orgie de rock, d'amour et de dommages collatéraux.

Ryoichi, a disgraced musician, is treated with contempt by his co-workers at the third-rate company where he toils. To bring a little light into his miserable life, he adopts a tiny turtle, which he names Pikadon. With this new companion, Ryoichi's spirits are lifted enough to rekindle his musical dreams, but the day he brings Pikadon to work, his colleagues force him to flush the reptile down the toilet. Ryoichi is devastated, but his obsession with the animal, oddly, brings him back to music. Meanwhile, Pikadon's journey through the sewage system leads him to a strange fellow who takes abandoned toys and animals under his wing. The old man even gives them the means to talk. However, a ludicrous mistake invests the Pikadon with the potential for incredible growth. Pikadon and Ryoichi are destined to reconnect in a wild frenzy of love, rock 'n' roll and collateral damage.

Décrire un film de Sion Sono s'avère toujours complexe, mais cette fois-ci, l'auteur des chefs-d'œuvre LOVE EXPOSURE et SUICIDE CLUB se surpasse! Avec LOVE & PEACE, il fusionne le tokusatsu, le film musical et la comédie fantaisiste en y incorporant des jouets parlants qui habitent un recoin féérique des égouts de Tokyo et en posant un regard critique, mais rempli d'amour sur le Japon d'aujourd'hui. Reprenant un scénario qu'il avait écrit il y a plus de 20 ans, Sono a mis tout son cœur dans LOVE & PEACE, composant au passage quelques chansons franchement accrocheuses et optant pour les effets spéciaux traditionnels dans la création de Pikadon et de ses alliés jouets! Sorte de « feel-good movie » drôle, touchant et délicieusement bizarre, LOVE & PEACE marque le retour tant attendu de Sion Sono à Fantasia. Soyez certains que l'ambiance sera survoltée! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Describing a Sion Sono film is always a challenge, but this time, the creator of the masterpieces LOVE EXPOSURE and SUICIDE CLUB surpasses himself! With LOVE & PEACE, he fuses together tokusatsu films, the musical and fantastic comedy, throwing in talking toys that inhabit a fairyland in the Tokyo sewers and casting a critical but loving eye on contemporary Japan. Dusting off a 20-year-old script of his, Sono poured his heart into LOVE & PEACE, for which he composed a few catchy numbers, and kept the special effects old-school for Pikadon and his toybox pals. A funny, touching and deliciously strange feel-good flick, LOVE & PEACE marks the return of Sion Sono to Fantasia—rest assured, the room will be cranked up for this one!—TRADUCTION : RUPERT BOTTENBERG

LA PLACE DES ARTS PRÉSENTE

SEVENTEEN
SAMURAI

Des corps athlétiques
et des costumes
contemporains...

... rencontrent
l'explosif tambour
taiko !

20 JANVIER 2016, 19 H 30 • SALLE WILFRID-PELLETIER

 placedesarts.com

LA
PRESSE+

FANGORIA

I WANT MY FANGO NOW!

IN PRINT. ONLINE.



FANGORIA.COM

SUBSCRIBE TODAY!!!

INDE / INDIA

2015 90 min. DCP

Version originale Bengali avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Ludo

RÉALISATEUR/DIRECTOR Q, Nikon SCÉNARIO/WRITER Q, Nikon INTERPRÈTES/CAST Tillotama Shome, Rii, Subholina Sen, Ranodeep Bose, Soumendra Bhattacharya SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

CAMERA LUCIDA
FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



En présence du réalisateurs Q et Nikon

La soirée est encore jeune pour Ria et ses amis, et la ville leur appartient. Ils ont l'intention de faire la tournée des boîtes de nuit, de s'enivrer d'alcool et de faire des bêtises que seule l'euphorie de la jeunesse pardonne. Les festivités doivent évidemment se conclure dans une chambre d'hôtel, question de s'abandonner dans l'étreinte des désirs. Trouver un nid d'amour sera cependant plus ardu que prévu pour ces quatre adolescents en chaleur. Faute d'avoir des faux papiers convaincants, ils se font rejeter l'accès à tous les lits de Bombay. La solution? Entrer par infraction dans un centre commercial après la fermeture. Une couverture par terre et hop, le tour est joué. Or, quelque chose les attend depuis toujours en ce lieu, deux entités surnaturelles prenant la forme d'itinérants inoffensifs. Grâce à un jeu de cartes mortel, ils se présentent à leurs invités perplexes sous leur vraie nature, celle de divinités meurtrières et assoiffées de vengeance. La soirée est encore jeune...

Chers spectateurs, bienvenue en enfer. Q est sans contredit le cinéaste le plus transgressif de l'Inde. Il crache sans y repenser deux fois sur la filmographie de Mira Nair en imposant une vision dérangeante, mais vraie de son pays. Son cinéma est violent, sincère, évocateur. Rien qui ne plairait pas à Antonin Artaud. Après l'incontournable *GANDU*, il signe avec son collègue Nikon un conte démoniaque qui, au départ, prend la forme d'un *SPRING BREAKERS* hindou – trame sonore géniale en prime – avant de devenir une chute dans une horreur corporelle qui surpasse la série *ART OF THE DEVIL*. En toute vérité, l'exubérant *LUDO* est une expérience vorace, intensément cannibale, qui détruit les règles de la narration pour nous emporter dans un songe labyrinthique pour adultes plus qu'avertis. Les cartes sont maintenant posées devant vous; laquelle allez-vous prendre sans y risquer votre vie? —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Directors Q and Nikon

The night is still young for Ria and her friends, and the city is theirs for the taking. They're going to do the rounds of all the hot nightclubs, pound back drinks and do the silly things that only the euphoria of youth permits. The only place the fun can conclude is of course a hotel room, where desires can be indulged. Finding a love nest, though, is harder than expected for these four teens in heat. Their fake IDs aren't fooling anyone and there isn't a room for them anywhere in Mumbai. Their solution is to break into a shopping mall long after closing time. A blanket on the ground and they're good to go. Something, however, has always been waiting for them there, two supernatural entities in the guise of inconsequential bums. Thanks to a sinister card game, they reveal to their perplexed guests their true natures — murderous divinities with a thirst for vengeance. The night is still young...

Ladies and gentlemen, welcome to hell. Q is without question the most transgressive filmmaker in India. Steamrolling over the preciousness of Mira Nair et al., Q confronts the audience with a disturbing vision of his country that nonetheless rings true. His films are violent, honest, evocative. After the must-see *GANDU*, Q and his colleague Nikon deliver a demonic yarn that, at first, seems like a Hindi *SPRING BREAKERS*, with an awesome soundtrack to boot. But then it takes a sharp turn into body-horror territory, outdoing even the *ART OF THE DEVIL* series. We're not kidding when we say that *LUDO* is a ferocious experience with fangs bared, dragging the viewer into a delirious bad dream for consenting adults. The cards are dealt. Your life is at stake. Which one will you draw?—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CANADA
1973 105 min. DCP
Version originale française

La Lunule

[The Pyx]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Harvey Hart SCÉNARIO/WRITER Robert Schlitt INTERPRÈTES/CAST Karen Black, Christopher Plummer, Donald Pilon, Jean-Louis Roux, Jacques Godin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinémathèque québécoise

présenté par / presented by



GENRES DU PAYS



Le corps d'une jeune femme tombe du haut d'un édifice du centre-ville de Montréal. Arrivé sur les lieux, le sergent-détective Jim Henderson (Christopher Plummer) et son assistant francophone, Pierre Paquette (Donald Pilon), remarquent que la morte tiens dans ses mains un crucifix inversé et une lunule (un contenant portatif dans lequel le prêtre range les hosties en vue des derniers sacrements). Dès lors, le film se divise en deux trajectoires qui culmineront vers la résolution de ce crime. D'un côté, on suit l'enquête policière, alors qu'en flash-back, on assiste en parallèle aux derniers jours d'Elizabeth Lucy (Karen Black), une jeune call-girl héroïnomane. Le sergent-détective Henderson tente tant bien que mal de dissimuler un profond passage à vide émotif et spirituel depuis la mort de son épouse, alors que son partenaire, ancien enquêteur de l'escouade de la moralité au franc parlé et aux techniques plutôt rustres, s'impatiente alors que l'enquête piétine et que les suspects meurent un à un dans des circonstances étranges. La mort d'Elizabeth est-elle finalement l'issue d'un suicide, les conséquences d'une mauvaise dose, le fruit d'une vaste conspiration, l'aboutissement d'une messe satanique ou carrément l'œuvre du mal incarné?

La présentation de LA LUNULE au festival Fantasia vient en fait

complémenter la projection de LE DIABLE EST PARMIS NOUS l'an dernier dans le cadre de la section Genres du pays. Entièrement tourné à Montréal dans les deux langues officielles, le film a été à sa sortie distribué en version originale anglaise et en doublage québécois. Considéré comme perdu depuis des décennies, vous aurez enfin la chance de redécouvrir ce doublage qui vaut particulièrement le détour pour la performance de Donald Pilon et les répliques formidables qui lui sont mises en bouche. À titre d'exemple, lors d'un interrogatoire, il lance : « Mon sport favori est de faire chier les anciennes guidounes devenues madames. J'suis un gars ben correct, mais si tu m'craches pas l'morceau, j'te promets d'm'occuper d'toé avec tout l'raffinement qu'tu mérites! » Du grand Donald Pilon! La musique de Harry Freedman qui accompagne l'une des dernières scènes est elle aussi mémorable. On dirait les Chipmunks sur l'acide qui font du chant grégorien. Psychotronique à souhait! Tout comme LE DIABLE EST PARMIS NOUS, LA LUNULE semble vouloir exploiter la formule de ROSEMARY'S BABY et la peur des sectes qui faisaient alors l'actualité, le tout sur fond de conspiration et de paranoïa politique. Au final, le film demeure une étrange capsule de temps avec un style, un décor et une palette de couleurs résolument issues des années 1970. —MARC LAMOTHE

QUI FAIT QUO **30** ans

**Au service
des professionnels
de l'image et du son
depuis 30 ans**

Toute l'actualité industrielle:

- > Reportages vidéo,
- > Webinaires
- > Guide de production,
- > Calendrier
sur www.qfq.com

- > Quotidien par courriel
- > mensuel imprimé Qui fait Quoi
- > Guide annuel
- > www.qfq.com

Abonnement:
<http://boutique.qfq.com>
(514) 842-5333, poste 4

Angela Way / shutterstock



Planète
EMPLOIS

La nouvelle destination sur le Web
pour recruter ou trouver un emploi

AUDIOVISUEL (cinéma, télévision, animation, VFX)

MULTIMÉDIA (Web, mobile, jeux vidéo)

COMMUNICATIONS (marketing, publicité, RP)

www.planete-emplois.com

Une réalisation de Qui fait Quoi
en collaboration avec Le Lien MULTIMÉDIA

JAPON / JAPAN
2014 133 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Lupin the Third

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryuhei Kitamura SCÉNARIO/WRITER Rikiya Mizushima, Monkey Punch INTERPRÈTES/CAST Shun Oguri, Tetsuji Tamayama, Gou Ayano, Meisa Kuroki, Tadanobu Asano SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TBS

présenté par / presented by



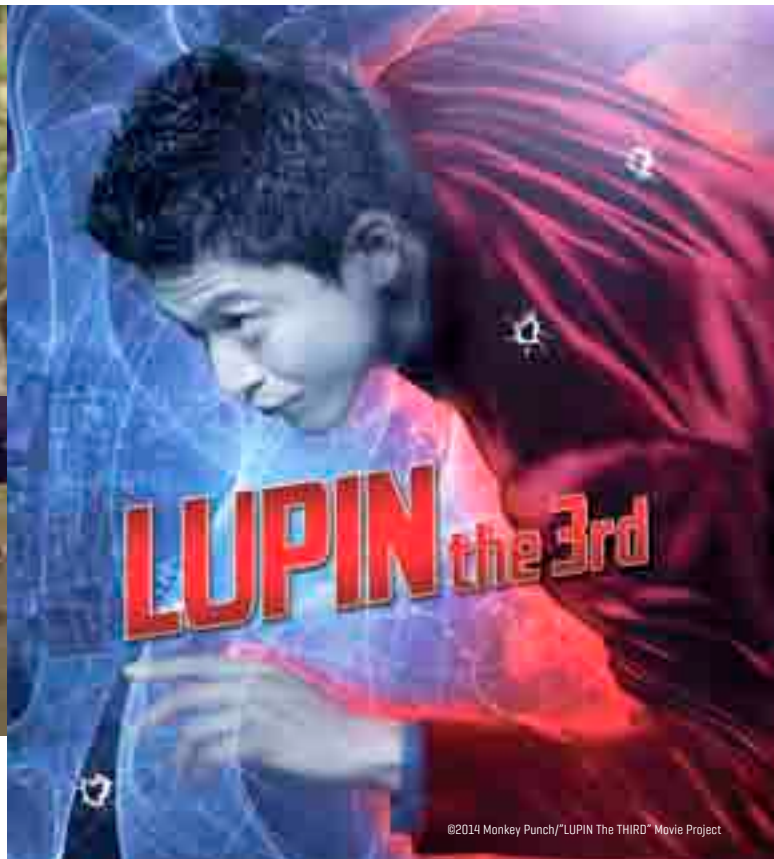
ACTION!



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film fantastique de Sitges 2014 // Festival international du film d'Hawaïi 2014

L'intrépide Lupin et ses associés sont des maîtres incontestés dans l'art du cambriolage de haute voltige. Jigen et son pistolet, Goemon et son épée, Fujiko la femme fatale : ils sont les meilleurs voleurs de l'agence Works, un consortium de criminels internationaux (qui s'est donné toutefois de nobles objectifs). Lupin, Jigen, Goemon et Fujiko sont des amis inséparables... Ce qui ne veut pas dire qu'ils ont le moindre confiance les uns en les autres! L'inspecteur Zenigata, grognon de service à Interpol, les talonne sans relâche, tandis que le quatuor prépare son plus gros casse à date et qu'une formidable brochette de méchants aux mines patibulaires cherche à les intercepter.

Création de l'artiste Monkey Punch, le gentleman cambrioleur Lupin est d'abord apparu en 1967 dans les pages du magazine Weekly Manga Action. Depuis, il est devenu l'un des personnages populaires les plus appréciés au Japon. Jusqu'à aujourd'hui, les mésaventures rocambolesques de Lupin et de sa clique ont bénéficié de nombreuses incarnations, ayant même été transposées en 1979 dans *THE CASTLE OF CAGLIOSTRO*, premier long métrage de Hayao Miyazaki. *LUPIN III* est la nouvelle mouture réalisée par Ryuhei Kitamura, cinéaste visionnaire qui nous a déjà offert le légendaire *VERSUS*, ainsi que *GODZILLA: FINAL WARS* et *MIDNIGHT MEAT TRAIN*. Le style Kitamura, sombre et dynamique, enveloppe complètement cette production extravagante où figurent plusieurs gros noms : Tadanobu Asano (dans le rôle de l'irascible Zenigata – contre-emploi on ne peut plus hilarant), Gou Ayano, Meisa Kuroki, les Thaïlandais Thanayong Wongtrakul et Rhatha Phongam, le Coréen Kim Jun, le Taiswanais Jerry Yan... Et dans le rôle-titre, on a droit à la vedette des *CROWS ZERO*, Shun Oguri, complétant une étonnante galerie de visages familiers aux festivaliers de Fantasia. Au son d'une splendide trame sonore jazz funk délicieusement rétro, *LUPIN III* plongera en Asie le globe-trotter qui sommeille en vous, l'emmenant d'un lieu exotique à l'autre dans une folle escapade que vous n'oublierez pas de sitôt!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sitges International Fantastic Film Festival 2014 // Hawaii International Film Festival 2014

World-class masters of the art of thievery, the dashing and devious Lupin and his associates—pistol-packing Jigen, femme fatale Fujiko, and swordsman Goemon—are the top talent at the Works, a global crime consortium with noble goals. The four are best friends, which doesn't mean they can even begin to trust each other. The one thing they can count on is cranky Interpol inspector Zenigata, always one step behind them. And now the whole bunch face their biggest, baddest heist, and bad guys galore hell-bent on thwarting them!

Since he first sprang off the pages of Weekly Manga Action in 1967, the gentleman thief Lupin, created by artist Monkey Punch, has become one of the most beloved pop-culture characters in Japan. The madcap capers of Lupin and co. have carried on through Hayao Miyazaki's first feature film, *THE CASTLE OF CAGLIOSTRO* (1979), right up to today, with this over-the-top, star-studded live-action spectacle. The director's chair was filled by no less than Ryuhei Kitamura, the visionary behind the legendary *VERSUS*, *GODZILLA: FINAL WARS* and *MIDNIGHT MEAT TRAIN*. His signature sense of dark, dynamic style permeates *LUPIN III* as it leaps from one exotic Asian locale to another, accompanied by a delicious retro jazz-funk score. Shun Oguri, star of the *CROWS ZERO* movies, handles the lead role with perfect panache, playing off a top-shelf international cast including superstar Tadanobu Asano (cast hilariously against type as the foul-tempered Zenigata), Gou Ayano and Meisa Kuroki, Thailand's Thanayong Wongtrakul and Rhatha Phongam, Korea's Kim Jun, Taiwan's Jerry Yan and many more. It's a rogue's gallery of faces familiar to Fantasia fiends, in a wild and wicked escapade that guarantees globetrotting good times on a grand scale!—RUPERT BOTTENBERG

sushi shop

L'ART DE L'INNOVATION



PLUS DE 140 BOUTIQUES!

Boutiques Sushi Shop à votre proximité :

Président-Kennedy

439, av. Président-Kennedy
T. 514.286.2929

Promenades Cathédrale

625, rue Ste-Catherine O. suite 1560
T. 514.849.8878

Maisonneuve

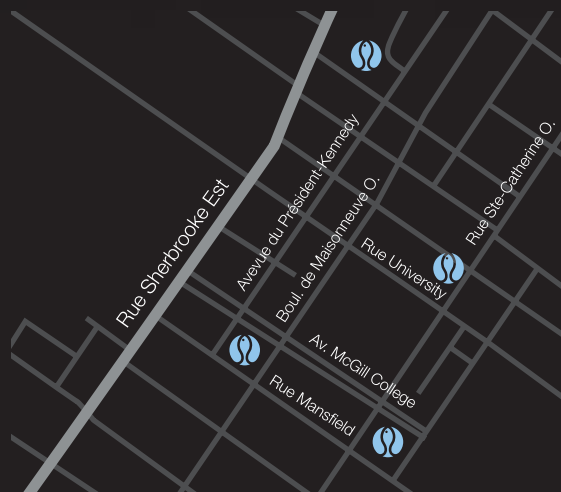
1220, boul. de Maisonneuve O.
T. 514.843.7412

McGill

1200, av. McGill College
T. 514.861.4888

Maisonneuve/McGill

915, boul. de Maisonneuve O.
T. 514.847.1118



"It's experimental, challenging, and ultimately just a damn good time."

BLOODY DISGUSTING

"Like a macabre MST3K by way of THE TWILIGHT ZONE."

INDIEWIRE



DIRECTOR'S COMMENTARY
TERROR of
FRANKENSTEIN



HIGHLAND PARK CLASSICS PRESENTS "DIRECTORS COMMENTARY-TERROR OF FRANKENSTEIN" CLU GULAGER ZACK NORMAN LEON VITALI

WRITTEN BY JAY KIRK AND TIM KIRK EDITED BY RODNEY ASCHER PRODUCED BY RODNEY ASCHER & TIM KIRK DIRECTED BY TIM KIRK

ÉTATS-UNIS / USA

1966 74 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE DE LA COPIE RESTAURÉE PAR SYNAPSE FILMS

WORLD PREMIERE OF SYNAPSE FILMS' RESTORED PRINT

présenté par / presented by



Manos: The Hands of Fate

RÉALISATEUR/DIRECTOR Harold P. Warren SCÉNARIO/WRITER Harold P. Warren INTERPRÈTES/CAST Harold P. Warren, Diane Mahree, Jackie Neyman, Tom Neyman, John Reynolds SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Synapse Films

EXCENTRIQUE !



LANCEMENT DU LIVRE NANAROPHILIE aux Éditions du Murmure

D'abord, l'histoire. Une famille de vacanciers et leur adorable toutou se perdent sur une route perdue et aboutissent dans un joli taudis où ils sont accueillis par Torgo, le serviteur sociopathe du mystérieux Master. Ce dernier aurait quitté ce monde, mais serait toujours parmi nous. Ne craignant rien de ce paradoxe incompréhensible, les voyageurs décident de passer la nuit dans ce chalet à la décoration douteuse. Ils ignorent que le Master, un sosie de Frank Zappa, est sur le point de sortir de son sommeil et qu'il recherche une nouvelle épouse pour son harem de femmes en tenue olé olé.

Bien avant Neil Breen, il y avait Harold P. Warren. S'inspirant de la peur du satanisme propre aux années 1960, il signe avec le somptueusement inepte **MANOS: THE HANDS OF FATE** un drame sectaire qui accumule les incongruités techniques et les exemples de négligence parentale. Grâce à son montage plus qu'approximatif et à ses dialogues confondants, ce fleuron excentrique a la réputation fondée d'être pire que **PLAN 9 FROM OUTER SPACE**. Rien de moins.

Alors que la Cinémathèque française travaille d'arrache-pied sur une restauration du **NAPOLÉON** d'Abel Gance, Synapse Films démontre qu'eux aussi ont les priorités à la bonne place en accordant un traitement similaire à l'un des nanars les plus notoires de tous les temps. Jamais **MANOS** n'aura été aussi magnifique. En méritait-il autant? À vous de juger, puisque vous serez les premiers dans tout l'univers à découvrir cette splendide copie numérique. En guise de célébration, la projection sera précédée de quelques trouvailles bizarroïdes sélectionnées par Peter Kuplowsky, le grand gourou du Festival WTFilm à Toronto.

Oh, et nous allons également lancer un livre, **NANAROPHILIE**, aux Éditions du Murmure. Vous pourrez enfin expliquer à votre mère que votre amour du médiocre découle d'un phénomène socio-historico-culturelo-yolo. Elle ne comprendra rien et c'est parfait comme ça. —SIMON LAPERRIÈRE

BOOK LAUNCH NANAROPHILIE (Éditions du Murmure)

So here's the deal. A vacationing family and their adorable pup get lost on a side road and arrive at a delightful hovel, where they're greeted by Torgo, the sociopathic servant of the mysterious Master. It seems the Master has passed from our world but will always be among us. Blithely unconcerned by the incomprehensible paradox, the travellers decide to spend the night in this dubiously decorated cabin. Little do they know that the Master, a freaky Frank Zappa lookalike, is shaking off his slumber and on the prowl for a new wife to add to his harem of hotties.

Before Neil Breen, there was Harold P. Warren. Inspired by the wave of worry over Satanism in the '60s, his sumptuously inept **MANOS: THE HANDS OF FATE** is a spiritual drama rife with astounding negligence, parental as well as technical. With its hit-and-miss editing and confounding dialogue, this marvel of mediocrity has rightfully earned a rep as worse yet than **PLAN 9 FROM OUTER SPACE**. It's that bad.

While the Cinémathèque française works itself to the bone on its restoration of Abel Gance's **NAPOLÉON**, Synapse Films has shown a comparable degree of discernment and diligence in affording the same treatment to one of the most notorious Z-flicks of all time. Did it deserve it? You be the judge, as you'll be among the first in the world to witness the splendor of the new digital print. To add to the festivities, we'll warm you up with a selection of bizarre film-finds care of Peter Kuplowsky, great guru of the WTFilm Festival in Toronto.

Oh, and we'll also be launching a book, **NANAROPHILIE**, from Éditions du Murmure. You can use it to give your mom a postmodern semiotic deconstructionist rationale for all those crappy movies you love. She won't understand a word of it and that's just fine. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



**CARVING
DIGITAL
GOODNESS
SINCE 1998**

PLANK



A FULL-SERVICE DIGITAL WEB AGENCY IN THE HEART OF MONTREAL
(514) 875-0003 • INFO@PLANKDESIGN.COM • [@PLANK](https://twitter.com/PLANK)

Manson Family Vacation

RÉALISATEUR/DIRECTOR J. Davis SCÉNARIO/WRITER J. Davis INTERPRÈTES/CAST Jay Duplass, Linas Phillips, Leonora Pitts, Adam Chernick, Tobin Bell SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Netflix

“Funny and heartfelt.”

— ADAM PATTERSON, FILM PULSE

Conrad revient chez lui pour visiter son demi-frère Nick et sa famille. Il a vendu toutes ses possessions afin de débiter une nouvelle vie, mais avant cela, Conrad convainc Nick de l'aider à documenter les sites des meurtres de l'infâme famille Manson – tout ceci faisant partie de leurs tentatives de se rapprocher et de rallumer l'étincelle familiale qu'ils ont perdue au fil des ans, n'est-ce pas?

Les frères Duplass (**BAD MILO**) sont les producteurs exécutifs de cette comédie noire et mordante qui teste nos limites. Un croisement entre un drame réaliste et une fable absurde, **MANSON FAMILY VACATION** explore jusqu'où une famille ira pour au moins en comprendre une autre. On y retrouve une performance qui vole la vedette de la part de l'acteur vétérinaire des films de genre Tobin Bell (**SAW**) dans le rôle de Blackbird. Ce personnage est un prisme, comme le film lui-même : dangereux et gentil, complexe et toujours très humain et charitable. Réalisé par J. Davis, **MANSON FAMILY VACATION** dépeint, d'une certaine façon, la légende d'un « changeling », ces créatures qui sont laissées par des fées en remplacement d'un bébé humain. Ici, un homme adulte cherche à être réuni avec son héritage mythique. Le point de vue du film, si vous êtes attentifs, est une puissante compréhension de notre besoin d'appartenance à la race humaine. À cela s'ajoute la sémiologie de l'imagerie et du culte de Charles Manson, pour ceux qui seraient des marginaux. Essentiellement, **MANSON FAMILY VACATION** établit une connexion entre l'individuel et quelque chose de plus vaste. Et si ladite connexion en est une de noirceur, le message est que c'est aussi acceptable – pour ceux d'entre nous qui vivons au sein des contre-cultures de l'horreur et du hard-rock, c'est une expérience profonde et rassembleuse. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Conrad returns home to visit his stepbrother, Nick, and his family. He has sold off his worldly possessions to pursue a new life, but before he does, Conrad convinces Nick to help him document the infamous Manson Family murder sites—all part of the bonding process and finding that family spark thought lost over the years, right?

The Duplass Brothers (**BAD MILO**) deliver another boundary-testing black comedy with bite. Half grounded drama and half absurdist yarn, **MANSON FAMILY VACATION** explores the ends to which a family will go to at least understand one another. It features a truly scene-stealing performance by veteran genre actor Tobin Bell (**SAW**), as Blackbird—his character is a prism, much like the film itself: dangerous and kind, complex and, well, always very human and humane. Directed by J. Davis, **MANSON FAMILY VACATION** depicts, in a way, the legend of a “changeling child,” those dropped off by fairy folk as a replacement for a human baby. Here the adult male seeks to be reunited with his mythic legacy. The film's point of view, if you're receptive to it, is a powerful understanding of our need to belong as human beings, and the semiotics involved with the imagery and cult of Charles Manson, to those who would be outsiders. **MANSON FAMILY VACATION**, at its core, connects the individual to something larger. And if that larger connection is one of darkness, the message is that's okay as well—for those of us who live within the horror and hard-rock countercultures, it is a profound and connecting experience. —HEATHER BUCKLEY

ESPAGNE / SPAIN

2014 104 min. DCP

Version originale espagnole avec
sous-titres en anglais / français

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Marshland

[La isla mínima]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alberto Rodríguez SCÉNARIO/WRITER Rafael Cobos, Alberto Rodríguez
INTERPRÈTES/CAST Raul Arévalo, Javier Gutiérrez, Jesús Castro, Nerea Barros, Antonio de la Torre
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE AZ Films

présenté par / presented by

addikTV

Projections distinctes avec sous-titres anglais
et français – consultez notre horaire

Separate screenings with English and
French subtitles—consult our listings

**“This superbly crafted,
richly textured thriller
is one of the strongest
Spanish films of the
year”** — JONATHAN HOLLAND,

HOLLYWOOD REPORTER



**“(A) satisfyingly
atmospheric neo-noir...
steeped in a brooding
transitional world of
distrust and perversion”**

— JAY WEISSBERG, VARIETY

GAGNANT : 10 prix Goya (2015), incluant Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original, Meilleur acteur, Meilleure nouvelle actrice, Meilleure direction photo, Meilleur montage et Meilleure musique

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de San Sebastián 2014 // Festival international du film de Jeonju 2015

WINNER : 10 Goya Awards (2015), including Best Picture, Best Director, Best Original Screenplay, Best Actor, Best New Actress, Best Cinematography, Best Editing & Best Original Score

OFFICIAL SELECTION : San Sebastián International Film Festival 2014 // Jeonju International Film Festival 2015 // Miami International Film Festival 2015

Espagne, 1980, quelques années après la chute de la dictature de Franco. Deux policiers sont envoyés dans les marais de l'Andalousie rurale pour enquêter sur une série de meurtres horribles d'adolescentes qui surviennent depuis longtemps dans une petite communauté. Ils forment une paire mal assortie : un jeune flic de gauche aux bonnes manières (Raúl Arévalo) et un vieux routier violent (Javier Gutiérrez). Plus ils creusent dans les secrets de cette petite communauté, plus les choses deviennent étranges et inquiétantes. Dans ce coin isolé et bizarre du pays, qui semble figé dans le temps, la misogynie est encore très ancrée et les mentalités restent à changer.

MARSHLAND est un extraordinaire néo-noir avec un sous-texte socio-politique féroce, situé dans une époque politique instable et une région rongée par la corruption. Le film s'est mérité 10 prix Goya (l'équivalent espagnol des Oscars), en faisant une des longs métrages les plus récompensés de l'histoire du pays. Cette plongée intelligente et sans compromis dans les affres d'une introspection nationale difficile est aussi l'un des plus passionnants films policiers des dernières années. Le réalisateur et coscénariste Alberto Rodríguez (UNIT 7), utilisant au maximum les possibilités d'un environnement à la fois superbe et effrayant, signe un film d'une grande richesse visuelle qui distille une atmosphère oppressante. Au cœur du cyclone, Gutiérrez et Arévalo livrent des performances remarquables qui donnent au film un sentiment d'urgence et une grande intensité. Gutiérrez s'est d'ailleurs mérité un Goya. Un film à ne manquer sous aucun prétexte.

—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

The year is 1980, not long after the fall of the Franco dictatorship. Deep in the marshlands of Andalusia in Southern rural Spain, a pair of out-of-town police officers are investigating the horrific murders of teenage girls that have been long been plaguing the community. They're an odd pairing, one a young, mild-mannered leftist (Raúl Arévalo), the other a violent old-school hawk (Javier Gutiérrez). The further they venture down the community's dark rabbit hole of secrets, the stranger and more sinister things will get in this bizarre pocket of the country, partially frozen in time and stained from a history of misogynist mindsets. Mindsets from which it has yet to fully emerge.

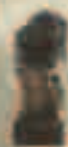
An extraordinary period neo-noir with ferocious sociopolitical undercurrents, set in an era of political volatility in a region decimated by corruption, MARSHLAND won no fewer than 10 Goya Awards (the Spanish Oscars) earlier this year, making it one of the most awarded films in its country's history. This is a sharp, tougher-than-hell descent into an abyss of confrontational national introspection that also happens to be one of the most gripping police procedural films we've seen in years. Director/co-writer Alberto Rodríguez (UNIT 7) has made a richly cinematic film that seethes with oppressive atmosphere, making incredible use of locations with breathtaking visuals that simultaneously stun and chill. In the centre of the storm are a pair of sweat-caked performances from Gutiérrez and Arévalo, the former winning a Goya, that anchor the film with engrossing urgency and intensity. Consider this an absolute must-see.

—MITCH DAVIS

A FILM BY ALBERTO RODRÍGUEZ

MARSHLAND

(LA ISLA MINIMA)



WINNER
10 GOYA
AWARDS
INCLUDING
BEST FILM
BEST DIRECTOR

OFFICIAL SELECTION
DONOSTIA THUNDERBOLT
FESTIVAL OF SAN SEBASTIAN
WINNER BEST FILM

ANATOMIE D'UN DOUBLE CRIME

NOBODY IS TALKING...
BUT EVERYONE IS HIDING SOMETHING

**"STRONGLY REMINISCENT OF SEVEN,
ZODIAC, AND TRUE DETECTIVE"**

MIAMI HERALD

**"GRIPPINGLY INTENSE...
ONE OF THE YEAR'S BEST "**

HOLLYWOOD REPORTER

IN THEATERS AUGUST 14



www.marshland.com



SUÈDE / SWEDEN

2015 91 min. DCP

Version originale suédoise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

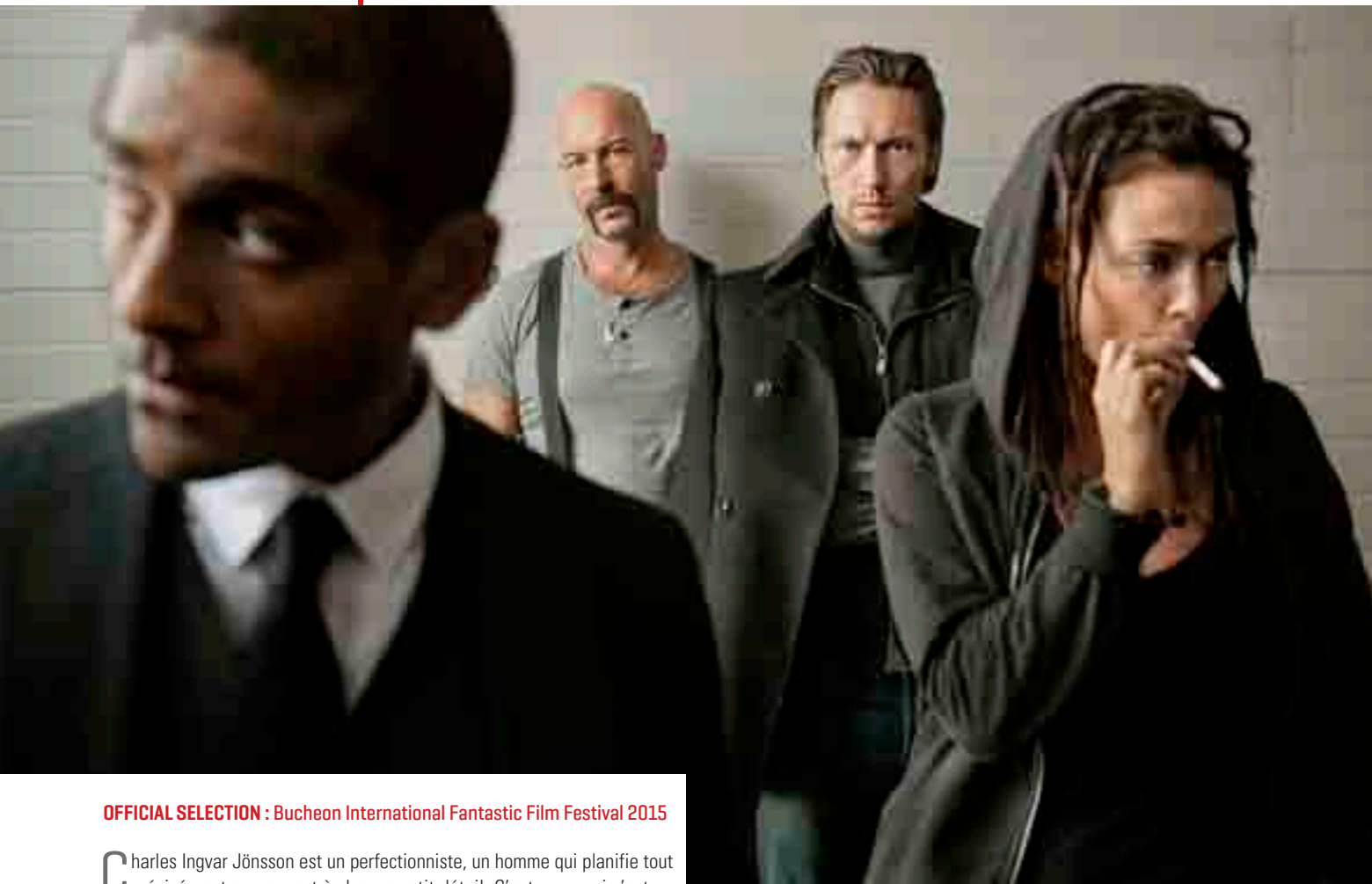
The Master Plan

[Jönssonligan - Den perfekta stöten]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alain Darborg SCÉNARIO/WRITER Piotr Marciniak, Alain Darborg INTERPRÈTES/CAST Simon J. Berger, Susanne Thorson, Alexander Karim, Torkel Petersson, Andrea Edwards SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Swedish Film Institute

présenté par / presented by

addikTV



OFFICIAL SELECTION : Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Charles Ingvar Jönsson est un perfectionniste, un homme qui planifie tout précisément en pensant à chaque petit détail. C'est pourquoi c'est un excellent voleur. Son oncle Ralf, qui est également son partenaire, est prêt à prendre sa retraite et est convaincu que Charles devrait viser plus haut que les vols de voitures qu'ils commettent habituellement. Leur dernier job ensemble, s'emparer d'une Lexus dans un stationnement, les met devant une opportunité que Ralf ne peut pas résister — une Jaguar sans surveillance en pleine nuit. L'ordinateur portable laissé sur le siège du passager semble être un joli bonus, mais la malchance va s'abattre sur eux. Cela coûtera sa vie à Ralf, tandis que Charles se retrouvera mêlé à une affaire impliquant la haute finance et des policiers corrompus. Habité par un désir de vengeance, Charles va parfaitement planifier son prochain coup, mais il aura besoin de l'équipe idéale pour mettre ses idées en action...

Bien qu'ils ne soient pas mondialement connus, les films de la Jönssonligan (« ligue Jönsson ») datant des années 1980 font l'objet de nostalgie en Suède. Mettant en scène des crimes loufoques, ces comédies suédoises ont pour héros Charles Ingvar Jönsson et son étrange bande de truands. La série s'est arrêtée après huit films en 2000 — jusqu'à cette année, alors qu'a pris l'affiche l'élégant et étonnamment sérieux « reboot » qu'est THE MASTER PLAN. Une variation plus sombre et plus dramatique des aventures de ces criminels excentriques, le film est extrêmement bien huilé et ne prend pas de détours inutiles, mais il inclut quand même quelques habiles touches d'humour. Difficile de ne pas aimer un plan aussi complexe et inspiré, qu'il soit légal ou non — alors planifiez dès maintenant d'attraper ce divertissant thriller suédois! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Charles Ingvar Jönsson is a planner, a perfectionist, a parser of tiny details. That's what makes him such an excellent thief. His partner and uncle, Ralf, is ready to retire, and convinced that Charles should set his sights higher than the car theft they engage in. Their last job together, jacking a Lexus in a parking lot, presents an opportunity that Ralf can't resist—a Jaguar, unattended late at night. The laptop left in the passenger seat seems like a nice bonus to Ralf, but bad luck is what it will bring them both. It will cost Ralf his life and drag Charles into a web of high finance and lowdown dirty cops. Charles has revenge in mind, and he's going to plan his out precisely and perfectly, but he'll need just the right team to put his ideas into action...

Though perhaps not a household name worldwide, there's a reserve of nostalgia in Sweden for the Jönssonligan ("Jönsson League") movies of the '80s. Goofy crime capers, these Swedish comedies revolved around the brilliant Charles Ingvar Jönsson and his oddball crew of crooks. The series saw its last film of eight released in 2000—until this year, with the sleek and surprisingly serious reboot THE MASTER PLAN. A darker, more dramatic take on the iconic band of quirky criminals, it's technically tight and mostly no-nonsense, though it does have its flashes of deft humour. It's hard not to love an inspired and elaborate plan, whichever side of the law it might be on—so make plans now to catch this fun Swedish thriller! —RUPERT BOTTENBERG



addikTV
pure fiction

hannibal
saison 2

Dès le 31 août

CHOISISSEZ LA CHAÎNE addikTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ

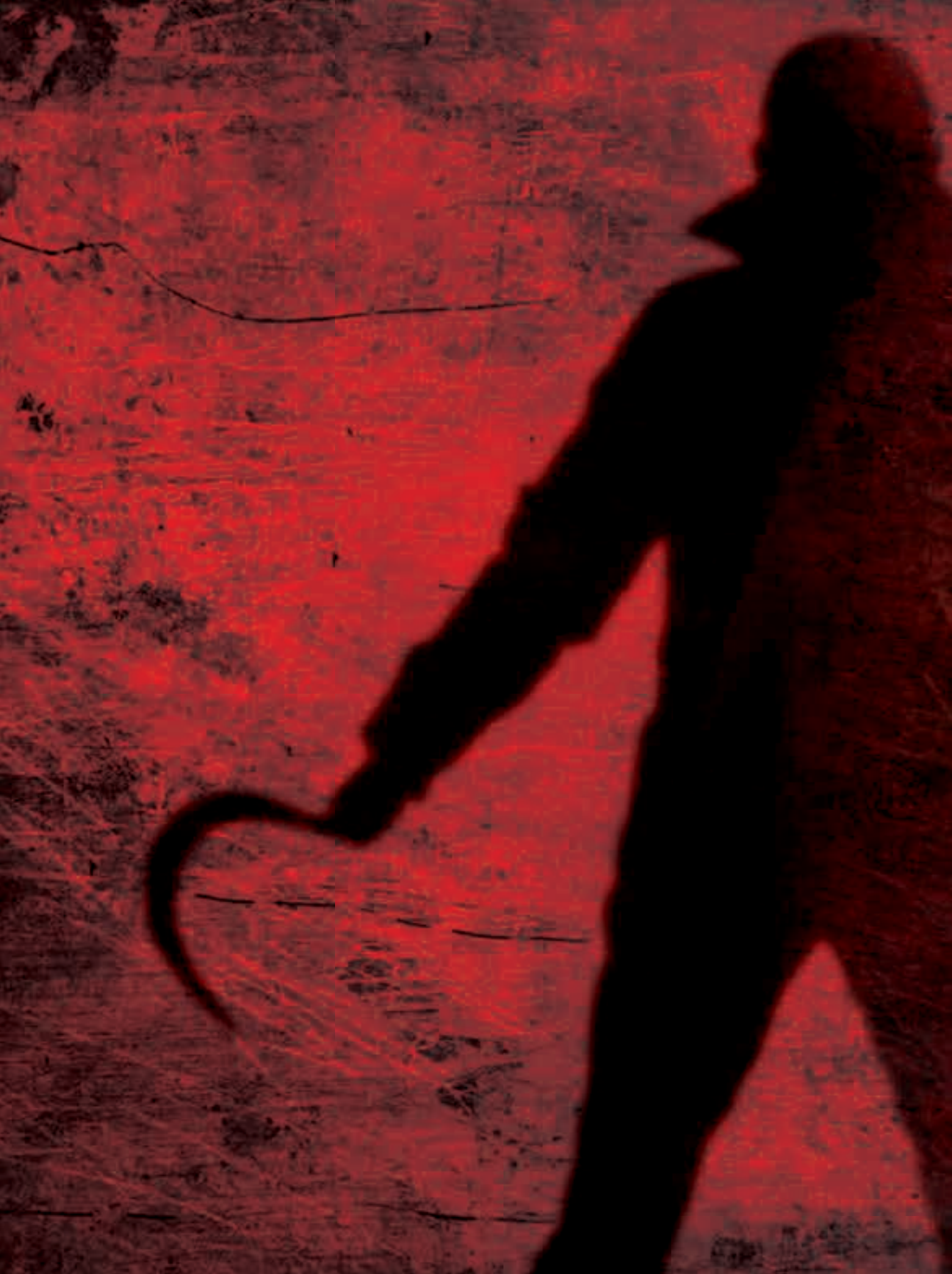
VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) | BELL TÉLÉ SATELLITE : 136 (1868 HD) | FIBE : 120 (1120 HD) | BELL ALIANT : 867 (967 HD)
COGECO : 96 (516 HD) | SHAW DIRECT : 758 (227 HD CLASSIQUE) (427 HD ÉVOLUÉE) | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)

addik.tv

f addiktv

addiktv

GRUPE
TVA



TOUCHE PAS À MA BLONDE !



FIER PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA DE MONTRÉAL



mcauslan.com



facebook.com/bierestambroise



twitter.com/bierestambroise

ÉTATS-UNIS / USA
2015 104 min. DCP
Version originale anglaise

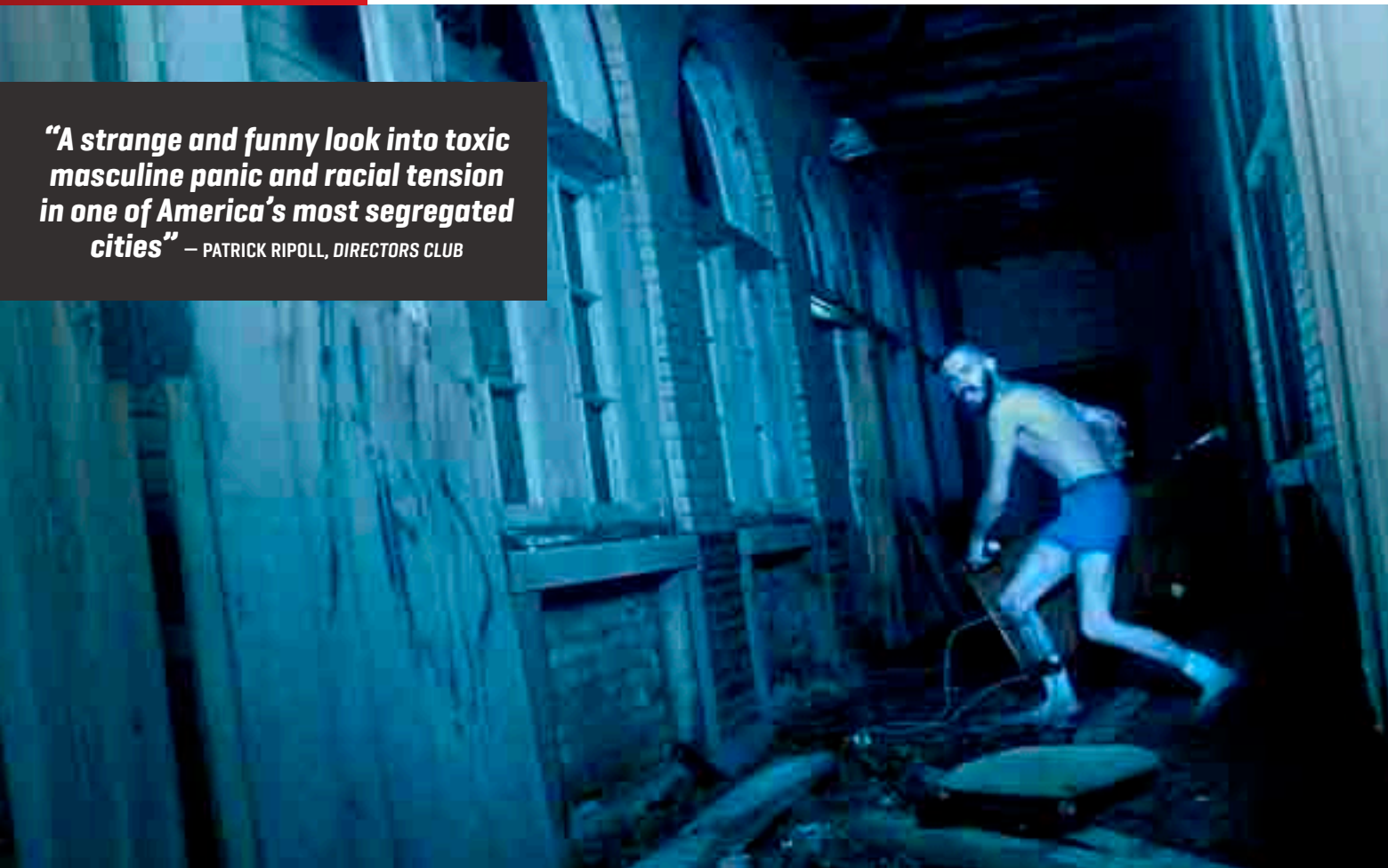
PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Meathead Goes Hog Wild

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sean Pierce, Zach Harris, Kevin Cline SCÉNARIO/WRITER Sean Pierce, Zach Harris, Kevin Cline INTERPRÈTES/CAST Kevin Cline, Rose Sengenberger, Nick Luziotti, Sam Sweiss SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Punctuation Films

FANTASIA
UNDERGROUND

“A strange and funny look into toxic masculine panic and racial tension in one of America’s most segregated cities” — PATRICK RIPOLL, DIRECTORS CLUB



En présence des cinéastes Sean Pierce, Zach Harris et Kevin Cline

Après avoir perdu son emploi dans une boucherie, un homme anonyme dans la jeune vingtaine va vivre la pire nuit de sa vie. Se rendant à la boucherie avec l'idée de supplier pour ravoir son travail, il la trouve fermée. Il vole alors une grande quantité de viande. Se sentant en force grâce à toute cette viande (« La viande, c'est le pouvoir. »), il décide de faire une bonne action en distribuant cette nourriture à des étrangers dans un quartier pauvre de Chicago. Mais la plupart d'entre eux ne savent comment interpréter le geste de cet homme louche se baladant avec des sacs pleins de viande, et réagissent avec méfiance, confusion et suspicion. C'est là que les choses tournent mal. Prompt à la colère même quand tout va bien, notre homme répond avec une grande sauvagerie à cette situation de plus en plus bizarre.

MEATHEAD GOES HOG WILD n'est pas un film facile à décrire, et il contient beaucoup plus que ce que suggèrent ce résumé ou son titre insolite. C'est à coup sûr l'ovni de 2015, une plongée dans un puits de désespoir et de rage qui soulève des questions d'identité et de tensions raciales avec inventivité, honnêteté et une touche d'humour merveilleusement étrange. Quelque chose comme une version socialement engagée de FALLING DOWN mixée à COMBAT SHOCK. Le coréalisateur et coscénariste Kevin Cline donne une performance animale qu'il faut voir pour croire. C'est un film sauvage, dérangé, empathique, juste et profondément troublé. Un portrait de l'enfer, pavé de bonnes intentions.

—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by filmmakers Sean Pierce, Zach Harris and Kevin Cline

After losing his job at a butcher shop, a nameless man in his early twenties embarks on what soon becomes the worst night he could possibly fall into. It begins with him showing up at said job, planning to make a desperate plea to be re-hired. Finding the place closed, he breaks in and steals as much meat as he could leave with. Empowered by all this meat ("meat is power"), he wanders through impoverished Chicago neighborhoods trying to do something good, offering food to various strangers. Unsurprisingly, most don't know what to make of this bewildering gesture from a strange man holding bags of meat, and the offer is looked upon with suspicion, confusion and distrust. Things take several hellish turns. Already prone to erratic outbursts on a good day, he responds to his increasingly grim situation in the most primal ways imaginable.

MEATHEAD GOES HOG WILD is not an easy film to describe, and it's much more than what the above synopsis or its seemingly quirky title hints at. It's surely one of the most gonzo discoveries of 2015, a fascinating dive into a snake pit of disillusionment and alienated rage that poignantly addresses identity issues and racial tensions with invention, emotional rawness and amazingly odd streaks of humour. Think a socially engaged FALLING DOWN by way of COMBAT SHOCK. At its centre is an animalistic and genuine performance by co-writer/co-director Kevin Cline that truly needs to be seen to be believed. This film is feral, deranged, disarmingly empathetic and honest to its deeply troubled core. An evil work with a broken heart of gold. —MITCH DAVIS

ANNA HUTCHISON

DREA WHITBURN

YOU STOP
YOU DIE



WRECKER

FROM THE PRODUCER OF *AMERICAN MARY*

INDUSTRIAL NEWS PICTURES PRESENTS A JIMMY WICKS PRODUCTION A FILM BY WIM CILIS
ANNA HUTCHISON DREA WHITBURN ... JAMES BAXTER RACHAEL LOCKER ALBERT BAARDHEE ANDY HEE TOU WANG STEVE HANSHAY OUYANG WENLI
"YOUNG BLOOD" C.C.A. ... JIM THOMAS TOMMY BORGHESE ... KATE VANDERVELT ... JUDITH ANDRUS ... WILLY NICH ... LAUREN ... CAJUNETS ... KARLYNN ... WANG ...
...
WWW.INDUSTRIALNEWS.COM

DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES À DEUX PAS DU MÉTRO PLACE DES ARTS

IMPÉRIAL

CENTRE SANDRA ET LEO KOLBER - SALLE LUCIE ET ANDRÉ CHAGNON

La plus belle salle de cinéma à Montréal

★ ÉGALEMENT ★

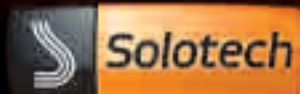
SALLE DE SPECTACLES

ENTIÈREMENT OPÉRATIONNELLE POUR VOS ÉVÉNEMENTS,
CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS ET CONCERTS.

(514) 884 - 7187

www.cinemaimperial.com

Équipé par



Son • Eclairage • Vidéo



Animé par Vincent Pimparé (magicien) et Philippe Spurrell (C/FS)

Né à Paris en 1861, Georges Méliès est le créateur d'une des images les plus célèbres de l'histoire du cinéma - une fusée dans l'œil de la lune - et son influence ne saurait se mesurer à l'aune des milliers de mètres de pellicule qu'il a utilisés en quelques 500 films. Considéré comme le père du cinéma fantastique, Méliès débuta sa carrière sur les planches comme prestidigitateur. Découvrant le cinéma naissant, il y vit la possibilité de nouvelles illusions et de nouveaux trucs que dépassaient tout ce qui était faisable sur scène. Bien plus que de simples effets visuels, Méliès créa des films complexes où chaque image débordait d'inventivité.

Cette soirée bilingue combinera projections en 16 mm, musique et spectacle de magie. Une sélection des meilleurs courts métrages de Méliès sera accompagnée au piano par Shayne Gryn. Le magicien et mentaliste Vincent Pimparé et sa charmante assistante présenteront leurs numéros. Et avant toute chose, nous vous ensorcèlerons avec le court documentaire biographique *LE GRAND MÉLIÈS* (1952) de Georges Franju, réalisateur français à qui l'on doit un classique du film d'horreur, *LES YEUX SANS VISAGE* (1960). Soyez parmi les premiers à assister au spectacle « vintage » qu'est *MÉLIÈS ET MAGIE!* —TRADUCTION : KARINE BOULANGER



Hosted by Vincent Pimparé (magician) and Philippe Spurrell (C/FS)

Born in mid-19th century Paris, the creator of one of the most iconic images in cinema history can no more be ignored than a moon rocket landing in your eye, and his creative influence cannot simply be measured by the endless miles of celluloid that make up the over 500 films he crafted in his lifetime. Celebrated as the godfather of fantastical genre cinema, Georges Méliès began his career in the world of live magic performance. In the emerging new art of film, he saw the potential for creating tricks and illusions beyond what was possible on the stage. Not content with mere camera trickery, he created amazingly elaborate works where each projected frame is bursting with wild imagination on screen.

This bilingual event combines genuine 16mm film projection with live music and magic performance. The short films are some of the best by Georges Méliès. Composer Shayne Gryn will accompany on piano. The stage performance is by mentalist and classic magician Vincent Pimparé with his lovely assistant. We'll begin by putting you under a cinematic spell with the short doc, *LE GRAND MÉLIÈS* (1952) by Georges Franju, director of French horror masterpiece *LES YEUX SANS VISAGE* (*EYES WITHOUT A FACE*, 1960). Be among the first anywhere to experience the unique vintage spectacle that is *MÉLIÈS & MAGIC!* —PHILIPPE SPURRELL

ELEVEN VISIONARY DIRECTORS. ONE HORRIFYING VISION.



THE OCTOBER SOCIETY PRESENTS
**TALES OF
HALLOWEEN**
COMING SOON

epic

#TALESOFHALLOWEEN

FRANCE
2013 89 min. DCP
Version originale



PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Minuscule : La Vallée des fourmis perdues

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hélène Giraud, Thierry Szabo SCÉNARIO/WRITER Hélène Giraud, Thierry Szabo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Futurikon

présenté par / presented by

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



GAGNANT : César du meilleur film d'animation, 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Chicago, 2015 // Festival international du film de San Sebastian, 2014

Une bataille aux proportions dantesques vient d'être déclarée. Elle oppose deux gigantesques armées aux guerriers redoutables. Les répercussions de ce conflit seront colossales, mais vous n'en saurez rien, même s'il se passe sous vos yeux. Pour être le témoin de cet événement militaire sans précédent, il vous faudrait un microscope!

En laissant derrière eux les restes d'un repas champêtre, un jeune couple est loin de se douter que leur pique-nique deviendra aussitôt l'objet de convoitise de deux ennemis de toujours. Attiré par l'odeur de nourriture, le clan des fourmis noires met la patte sur une boîte contenant une denrée rare : de savoureux cubes de sucre blanc. Cette précieuse découverte fait l'envie des viles fourmis rouges, qui s'empresent de poursuivre leurs adversaires. Les braves soldats ne sont pas au bout de leurs peines. La route vers leur fourmilière est semée d'embûches et la forêt, peuplée d'insectes féroces. Heureusement, ils pourront compter sur l'aide d'une brave coccinelle, une alliée inattendue qui jouera un rôle majeur dans cette grande et minuscule aventure.

Bienvenue dans l'univers entomologique de MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES! Adaptation d'une série à succès, ce spectaculaire film familial en met plein la vue grâce à son emploi révolutionnaire des technologies numériques. Le singulier mariage entre prises de vues réelles et images de synthèse a permis aux réalisateurs Hélène Giraud et Thierry Szabo de créer des séquences d'action en 3D à couper le souffle. En plus des éblouissantes prouesses techniques, vous serez conquis par l'humour rocambolésque de cette saga qui implique des protagonistes à mandibules espiègles et attachants. Sans faire appel à un seul dialogue, MINUSCULE remporte haut la main le défi d'accorder à des insectes une personnalité aussi crédible que charmante. Ayant déjà une suite en chantier, ce récipiendaire d'un César représente ce que l'animation a de meilleur à offrir. —SIMON LAPERRIÈRE

WINNER : César Award, Best Animated Film, 2015

OFFICIAL SELECTION : Chicago International Film Festival 2015 // San Sebastian International Film Festival 2014

A battle of epic proportions is about to be declared. On either side, gigantic armies of steadfast warriors. The consequences of this clash will be cataclysmic—but you'll never know about it, even if it happens right before your eyes. In fact, to witness this massive military engagement, you'd probably need a microscope!

Leaving behind them the residue of their picnic, a young couple is utterly unaware that their pleasant lunch in the open air has become the contested goal of two longstanding enemies. Attracted by the smell of food, the black ant clan score a rare prize — a box of tasty white sugar cubes. Seeing this precious cargo strikes envy in the heinous red ants, who embark on a furious pursuit of our heroes. That's not the only menace the brave black soldiers face. The path back to their colony is laced with ambushes and the forest crawling with dangerous insects. Luckily, they can count on the help of a courageous ladybug, an unexpected ally who will play a major role in this titanicly tiny adventure.

Welcome to the entomological excitement of MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES! It brings the teeny-tiny world of the popular TV show to the big screen for a spectacular feast of family fun, brought to life with the latest in digital image technology. The unique blend of a real-world footage and digital animation allows directors Hélène Giraud and Thierry Szabo to conjure up some truly breathtaking 3D action scenes. But beyond the high-tech flash are heaps of heart and hilarity as the bond grows with these invertebrates with a whole lotta backbone. Entirely wordless from start to finish, MINUSCULE succeeds at the challenge of investing insects with convincing, even charming personality. With a sequel already in the pipeline, this César winner represents the best animation has to offer! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



1502 Bleury • 514-507-7377
www.carreconfiseries.com



**carré
confiseries**



**radio
centre-ville
102,3 FM**

Un monde différent

Derrière l'image
tout sur le cinéma
vendredi 15h00

www.radiocentreville.com

Publicité: 514.495.8836

JAPON / JAPAN

2015 90 min. DCP

Version originale japonaise avec
sous-titres en anglais / français

Projections distinctes avec sous-titres anglais
et français – consultez notre horaire

Separate screenings with English and
French subtitles—consult our listings



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Miss Hokusai

[Saruberi: Miss Hokusai]

FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM

RÉALISATEUR/DIRECTOR Keiichi Hara SCÉNARIO/WRITER Miho Maruo, Hinako Sugiura INTERPRÈTES/CAST Anne, Yutaka Matsushige, Gaku Hamada, Kengo Kora, Jun Miho SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Production I.G



« On le savait : Keiichi Hara est un cinéaste précieux. Ce que l'on ne savait pas encore, c'est que Miss Hokusai achèverait d'en faire l'un des plus grands. » — ANAÏS TILLY, COURTE-FOCALE

En présence du réalisateur Keiichi Hara et de la scénariste Miho Maruo

GAGNANT : Prix du Jury, Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

Nous sommes dans la cité d'Edo en 1814, une période effervescente pour la future ville de Tokyo offrant un contexte idéal pour un artiste audacieux de la trempe de Katsushika Hokusai, connu à l'époque sous le nom de Tetsuzo, et pour sa fille O-Ei, une peintre accomplie au caractère bouillant qui assiste son père. En fait, cette dernière va même parfois jusqu'à créer les œuvres que ce dernier signera, mais son style puissant et son inexpérience leur occasionnent quelques ennuis, comme ces clients qui croient leurs nouvelles acquisitions possédées par des démons. Mais O-Ei et Tetsuzo se tirent toujours d'affaire grâce à leur débrouillardise et à leur entourage, entre autres formé de Zenjiro, un ancien samouraï reconverti en peintre, et de Hatsugoro, le meilleur élève de Tetsuzo, pour qui O-Ei a le béguin. Venez visiter le clan Hokusai. Vous ne voudrez plus le quitter.

Après les récents chefs-d'œuvre d'animation *A LETTER TO MOMO* et *GIOVANNI'S ISLAND*, le légendaire studio Production I.G revient à Fantasia avec le superbe *MISS HOKUSAI*. Le réalisateur maintes fois primé Keiichi Hara refait équipe avec la scénariste Miho Maruo, avec qui il avait travaillé sur *COLORFUL*, pour adapter le manga culte *SARUSUBERI* de l'auteure Hinako Sugiura. Ainsi, *MISS HOKUSAI* se veut une interprétation du parcours d'O-Ei et de sa relation avec son père, l'une des figures emblématiques de l'ukiyo-e (estampe japonaise). La cellule familiale se retrouve donc au centre de ce récit rempli d'humour, flirtant parfois avec le fantastique, qui tire profit des œuvres phares de l'artiste, mais également de la ville d'Edo si magnifiquement illustrée. Toutefois, la trame sonore carburant à la musique rock, avec notamment une pièce de Shiina Ringo, démontre la volonté de positionner *MISS HOKUSAI* dans la culture populaire, un choix judicieux étant donné que Hokusai fut un pionnier du pop art japonais, et d'insuffler un dynamisme digne de sa protagoniste à ce nouvel incontournable du cinéma d'animation. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Director Keiichi Hara and Writer Miho Maruo

WINNER: Jury Award, Annecy International Animation Film Festival 2015

It's 1814 and an exciting time to be in Edo, the future Tokyo. The city is the perfect place for an audacious artist such as Katsushika Hokusai, known by his nom de plume Tetsuzo, and his hotheaded daughter O-Ei, an accomplished painter who frequently assists her father. In fact, she goes so far as to create complete works that her mentor then signs, but her powerful style and inexperience bring headaches upon them, such as clients who fear their new acquisitions are possessed by demons. O-Ei and Tetsuzo always come out ahead, though, thanks to their resourcefulness and their circle of friends, including Zenjiro, a former samurai who has taken up the brush, and Hatsugoro, Tetsuzo's best student and the apple of O-Ei's eye. Come visit with the Hokusai clan—you won't want to leave.

Following their recent animated masterpieces *A LETTER TO MOMO* and *GIOVANNI'S ISLAND*, the legendary studio Production I.G return to Fantasia with the superb *MISS HOKUSAI*. Director Keiichi Hara teams up again with scriptwriter Miho Maruo, with whom he made *COLORFUL*, to adapt the cult manga *SARUSUBERI* by Hinako Sugiura. *MISS HOKUSAI* examines the life of O-Ei, and her relationship with her father, the best-known creator of ukiyo-e (Japanese woodblock prints). Family is at the heart of this tale rich in humour and occasional dalliances with the fantastic, which makes use not only of Hokusai's most recognized works but also the city of Edo, so resplendently presented. At the same time, the revved-up rock soundtrack (including a track by Shiina Ringo) highlights the pop-culture dimension of *MISS HOKUSAI*, after all a look at pioneers of Japanese pop art, and gives the film—a vital new title in the honour roll of great animation—a burst of energy to match that of its protagonist. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Calamités Caustiques**
QUÉBEC 2015 14 min. HUGHES PROVENCHER

PHOTOGRAPHE DE L'ÉLÉGANCE
PHOTOGRAPHER OF STYLE

HORST

EXPOSITION EN EXCLUSIVITÉ NORD-AMÉRICAINE
A NORTH AMERICAN EXCLUSIVE EXHIBITION

JUSQU'AU 23 AOÛT 2015
UNTIL AUGUST 23, 2015



V&A

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION
PAR LE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, LONDRES
EXHIBITION ORGANIZED BY THE VICTORIA
AND ALBERT MUSEUM, LONDON

Muriel Maxwell, couverture du Vogue américain, 1^{er} juillet 1939 © Condé Nast / Succession Horst | Muriel Maxwell, American Vogue cover, 1 July 1939 © Condé Nast / Horst Estate



OGILVY

LOEWS
HÔTEL VOGUE
MONTREAL

ELLE

MODE
DESIGN
CASINO
MONTREAL

LA
VITRINE
COM
VOTRE
GUICHET
CULTUREL

TOURISME /
MONTREAL

stm

fugues

24

MONTREAL
GAZETTE

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTREAL

Montreal

Culture
et Communications
Québec

Le
DIPLOMATE
AUDIOVISUEL

LOCATION
CONCEPTION
INTÉGRATION
VENTE

5588, boulevard des Rossignols, Laval (QC) H7L 5Z1
514.990.9545 | www.diplomate.com

AFRIQUE DU SUD/ ÉTATS-UNIS /
SOUTH AFRICA/USA

2015 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Momentum

RÉALISATEUR/DIRECTOR Stephen S. Campanelli SCÉNARIO/WRITER Adam Marcus, Debra Sullivan
INTERPRÈTES/CAST Olga Kurylenko, James Purefoy, Morgan Freeman SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Starz Media

ACTION!



Alex Faraday est une voleuse hors pair, chacun de ses coups étant précis et exécutés au quart de tour. Malheureusement, on ne peut pas tout prévoir. Lors d'un vol de banque, son visage est découvert, ce qui l'oblige à arrêter ses activités et à se cacher pendant un certain temps. Alors qu'elle se prépare à aller rejoindre l'un de ses collègues pour fuir la ville, ce dernier est froidement assassiné devant ses yeux. Elle tente de fuir les lieux, mais elle est repérée par M. Washington, l'homme à la tête de ce groupe d'assassins hautement spécialisés, qui à la recherche d'une clé qui est maintenant entre les mains d'Alex. S'ensuit une poursuite effrénée dans les rues de Cape Town. Cependant, les adversaires d'Alex réaliseront rapidement qu'elle n'est pas une fille si facile à arrêter et qu'elle est prête à se battre jusqu'au bout.

MOMENTUM est un film d'action captivant se déroulant dans les décors magnifiques de Cape Town en Afrique du Sud. Il est réalisé avec brio par le canadien Stephen S. Campanelli, qui signe ici son premier long métrage. Si ce nom vous dit quelque chose, c'est qu'il est le cadreur officiel de Clint Eastwood depuis longtemps. Ses longues études à « l'université de Clint Eastwood » sont mises en évidence dans cette œuvre. Les nombreuses scènes d'action sont filmées avec précision et habileté (il faut dire que Campanelli a plus de 60 films sous la cravate comme cadreur), mais c'est le choix des acteurs et leurs performances qui ressortent le plus du lot. Olga Kurylenko (**QUANTUM OF SOLACE**) livre une performance électrisante, remplie de cascades spectaculaires et d'époustouflant combats à mains nues. Il ne faut pas non plus oublier son partenaire à l'écran, James Purefoy (**THE FOLLOWING**), qui redéfinit une fois de plus le rôle de méchant. Bref, Campanelli a réuni tous les ingrédients pour vous offrir une soirée d'action que vous n'êtes pas près d'oublier. —ÉRIC S. BOISVERT

Alex Faraday is a peerless professional thief, executing each job with care and precision. But even the best-laid plans can go awry. When her face is accidentally uncovered during a bank robbery, she is forced to cease activities and lay low. Soon after, she witnesses the cold-blooded killing of a colleague, who was meant to help her escape the city. When she tries to escape on her own, Alex is confronted by Mr. Washington, the leader of a band of highly specialized assassins who seeks a key that is in her possession. As Mr. Washington and his team chase Alex through Cape Town, they begging to discover there is much more to her than they thought.

MOMENTUM is a captivating action thriller splashed across the magnificent backdrop of Cape Town, South Africa. The debut feature by Canada's Stephen S. Campanelli, longtime camera operator for Clint Eastwood. The experience he's gained at the side of the mighty Clint, and over the 60 films he's shot, shows in every frame of Campanelli's work. It's his touch actors, though, that stands out. Olga Kurylenko (**QUANTUM OF SOLACE**) delivers an intense and electrifying performance filled with spectacular stunts and bare-fisted fury. And James Purefoy (**THE FOLLOWING**) again epitomizes villainy with a twist. Campanelli combines the right ingredients for an unstoppable action thrill-ride! —TRANUCTION : RUPERT BOTTENBERG



TELETOON



MON PREMIER *Fantasia* AU MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal



Illustration: Amélie Savard



INTERNATIONAL
72 MIN.

SAMEDI LE 18 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME INTERNATIONAL 1

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON



AAA

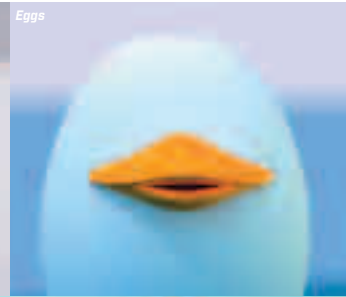


Petite Matriochka



La Moufle

Eggs



Lapin et Cerf



Cooped



Le Petit Hérisson Partageur



Oh My Dog



Papa

Indah Citra



Au programme, 10 courts animés venant des quatre coins du monde, dont la Belgique, les États-Unis, La France, la Hongrie, le Japon et la Turquie. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Samedi le 18 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.

AAA

Andreas Hummel SUISSE 2014 2 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Un petit dragon met accidentellement le feu à sa maison. Il est lui-même trop maladroit pour éteindre les flammes. Par conséquent, il cherche de l'aide et rencontre un loup et trois petits cochons. Peuvent-ils l'aider?

Cooped

Mike A Smith ÉTATS-UNIS 2014 9 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un chien cloué à son canapé découvre qu'un monde extraordinaire l'attend derrière la porte. Rien ne peut plus l'arrêter... Sauf la porte.

Eggs

Tomofumi Inoue JAPON 2014 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

C'est l'histoire d'un œuf qui n'arrive pas à devenir poussin. Il se sent seul, car il est très différent des autres. Mais enfin, il trouvera sa destinée.

Indah Citra

Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline et Maxime Orhniai FRANCE 2014 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

L'histoire d'une jeune Indonésienne qui, pour fuir sa condition, se met à rêver.

Lapin et Cerf

Peter Vacz HONGRIE 2014 17 min.

L'amitié de Lapin et de Cerf est mise à l'épreuve par la nouvelle obsession de Cerf : trouver la formule pour la 3e dimension ...

La Moufle

Clémentine Robach FRANCE-BELGIQUE 2014 9 min.

Lily dépose une moufle au pied d'un arbre pour protéger les autres animaux du jardin.

Oh My Dog

Chloé Alliez FRANCE 2013 6 min.

Quelque part du côté d'une salle des fêtes, devant un public déchaîné, s'affrontent des chiens aux talents plus exceptionnels les uns que les autres.

Papa

Natalie Labarre ÉTATS-UNIS 2014 5 min.

Un inventeur excentrique réalise qu'en tant que papa, il n'est pas parfait. Alors, un jour, il se met au travail pour créer un remplacement.

Le Petit Hérisson Partageur

Marjorie Caup FRANCE-BELGIQUE 2014 5 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un petit hérisson trouve une pomme magnifique dans la forêt. Mais voilà que s'invitent au festin d'autres petits gourmands...

Petite Matriochka

Serin Inan et Tolga Yildiz TURQUIE 2014 8 min.

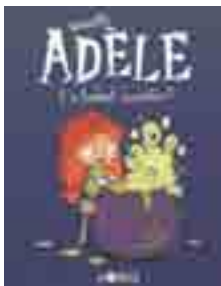
PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une famille de matriochka est entreposée sur une commode surchargée de jouets en bois. La curiosité et l'ouverture du plus jeune membre de la famille les mènera dans une aventure qui va tous les changer.



ARCHAMBAULT
VOUS SOUHAITE
UN BON
PREMIER FANTASIA!

DÉCOUVREZ NOTRE VASTE SÉLECTION DE BANDES DESSINÉES POUR TOUTE LA FAMILLE!



CANADA
72 MIN.

Version originale française

LUNDI LE 20 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

CARTE BLANCHE À L'OFFICE NATIONAL DU FILM

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON



L'automne de Pougne



L'été de Bonifac



Sainte Barbe



Juke Bar

Ce programme est une carte blanche offerte à Julie Roy, productrice exécutive au studio d'animation français de l'ONF, qui compte à son actif plusieurs œuvres couronnées de nombreux prix nationaux et internationaux. Parmi ses productions



Julie Roy

récentes, citons *PILOTS ON THE WAY HOME* (2014) de Priit et Olga Pärn; *HISTOIRE DE BUS* (2014) de Tali; *EDMOND ÉTAIT UN ÂNE* (2012) de Franck Dion, gagnant d'une trentaine de prix à l'international; *PAULA* (2011) de Dominic-Étienne Simard, Grand prix à l'Interfilm de Berlin; *LE GRAND AILLEURS ET LE PETIT ICI* (2012) de Michèle Lemieux, Grand prix à Cinanima à Espinho; et *BYDLO* (2012) de Patrick Bouchard, Prix du meilleur film d'animation international à Clermont-Ferrand.

Dans le cadre de cette carte blanche, Julie Roy propose une sélection parmi les meilleurs courts réalisés en animation image par image (« stop motion »). Lundi le 20 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.

L'automne de Pougne

Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux
2012 27 min.

Cet automne-là, le vilain conteur Boniface est victime d'un terrible maléfice, privant de ses histoires le royaume de Balthasar. Le coquin a volé la corne de la licorne. Du coup, son visage de filou s'est transformé en tête de loup. Pour contrer le sort, Pougne, le hérisson grognon, mènera une expédition jusque dans le ventre du monde.

L'été de Bonifac

Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux
2011 27 min.

Ce conte coloré présente la suite des aventures de la princesse Mélie et de ses trois meilleurs amis. Pendant les vacances estivales, Mélie découvre que sa maman est tombée sous le charme d'un étrange chanteur de pomme qui veut voler les fruits magiques du royaume d'Escampette.

Juke Bar

Martin Barry 1989 10 min.

Film fantaisiste alliant tournage réel et animation de marionnettes, qui raconte comment l'arrivée d'un rutilant juke-box dans un restaurant de deuxième ordre transforme la vie des coquerelles du lieu. Comédie musicale s'élaborant sur des airs de jazz, ce film nous entraîne dans un bar à la mode, reproduisant, à une échelle réduite, certains de nos comportements sociaux.

Sainte Barbe

Claude Barras et Cédric Louis
2007 8 min.

Léon, un petit garçon chauve, aime beaucoup son grand-père. Il aime sa barbe hirsute qui semble douée de pouvoirs magiques. Sa grand-mère, par contre, voudrait bien la couper pour que son mari retrouve l'allure distinguée de ses jeunes années. Léon, toutefois, veille au grain : tant que grand-père vivra, la barbe restera!



gourmaispopcorn.com

ÉCLATEZ-VOUS!

Popcorn pour toutes les occasions!

Vous planifiez un événement spécial?

Levée de fonds, Événement scolaire,
Mariage, Événement corporatif,
Congrès, Fête d'enfants...

Produits de qualité préparés au Québec

Nos produits sont préparés dans votre région, de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

Originalité

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées qui sortent de l'ordinaire!

Service hors pair!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins. Possibilité de livraison.

Format

Plusieurs formats sont disponibles. Notre "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de différents formats.

Prix

Nous avons des prix ultra compétitifs.



Gourmais Popcorn Inc.
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

INTERNATIONAL
68 MIN.

SAMEDI LE 25 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME INTERNATIONAL 2

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON



Astronaut K



Une Histoire D'ours



Ahco on the Road



Une Cannette



Fuga Animada



Jean-Michel, le caribou des bois



Angelina



Jack



Lune Et Le Loup



Wombo

Au programme, 10 courts animés venant des quatre coins du monde. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Samedi le 25 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.

Ahco on the Road

Kim Soyeon ÉTATS-UNIS-CORÉE DU SUD
2013 8 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Voici l'histoire du périple d'Ahco, un bébé éléphant qui tente de retrouver sa maman.

Angelina

Marwan Mokbel ÉTATS-UNIS 2015 10 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Angelina est une jeune ange frustrée de ne pas être ailée. Jalouse des ailes de ses frères, elle part, loin de la maison, mais son périple changera sa vision des choses.

Astronaut K

Daniel Harisberger SUISSE 2014 6 min.

Un astronaute rondouillard écrasé sur une sombre planète coupée de toute civilisation doit s'adapter à son nouvel environnement pour survivre.

Une Cannette

Tatiana Kiseleva RUSSIE 2013 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une simple boîte de conserve, oubliée en orbite par des astronautes soviétiques, retombe sur terre et nous procure ce moment de divertissement.

Fuga Animada

Augusto Roque BRÉSIL 2013 3 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

La réalisation d'un film d'animation est souvent accompagnée d'un tiraillement entre l'animateur et l'animé...

Une Histoire D'ours

Gabriel Osorio CHILI 2014 10 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un vieil ours sort chaque jour s'installer au coin d'une rue passante. Au moyen du minuscule théâtre de marionnettes qu'il a fabriqué lui-même, il raconte sa vie.

Jack

Quentin Haberham PAYS-BAS

2013 3 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Pendant qu'il est à la recherche d'un membre qui lui manque dans un dépôt d'ordures, Jack réalise que ce qui lui manque vraiment, c'est un ami.

Jean-Michel, le caribou des bois

Mathieu Auvray FRANCE 2013 10 min.

Jean-Michel le caribou des bois veille en super-héros sur Vlalbonvent. Un beau jour, il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière! Devant elle, il perd tous ses moyens et ses super pouvoirs...

Lune Et Le Loup

Patrick Delage et Toma Leroux FRANCE

2014 6 min.

La nuit, une ville endormie, une cuisine déserte, un micro-onde qui tourne, un biberon qui chauffe et les babilllements d'un bébé qui a faim. Qui va lui donner à manger?

Wombo

Daniel Acht ALLEMAGNE 2013 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Wombo, un extraterrestre, s'écrase sur Terre. Il se retrouve pourchassé par un chien qui pense qu'il est de la nourriture, puis il passe à un cheveu de devenir un des ingrédients d'une soupe aux légumes.

VIENS CAMPER
AVEC NOUS
TOUT L'ÉTÉ!

TOUS LES MATINS DE LA SEMAINE

CAMP
TELETOON

DE 9H À MIDI!



QUÉBEC
69 MIN.
Version originale française

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME QUÉBÉCOIS

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



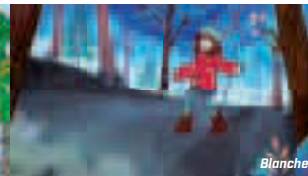
LUNDI LE 27 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE



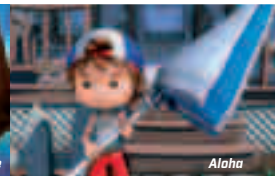
Camille Raconte



Ma Moulton et Moi



Blanche



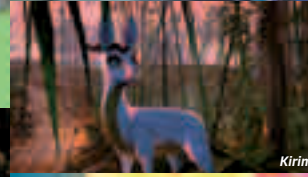
Aloha



Monsieur Pug



Circuit



Kirin



Fleur De Lune



Poupée Désiré



L'Exterminator



Les Anges Déchets



Opération Coucou



Raja



La Sortie



Un 31 Plutôt Sombre



Cocorico

Ce programme propose 19 courts métrages ou micro-courts récents, certains animés, d'autres avec des acteurs, tous présentés dans le but de vous divertir. Un programme entièrement composé de films québécois. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Lundi le 27 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. En présence de Pierre M. Trudeau, réalisateur, et d'Élène Dallaire, productrice. Admission gratuite.

Les Anges Déchets

Pierre M. Trudeau 2008 6 min.

Un documentaire animalier sans animaux. La découverte d'une nature faite d'objets inanimés. Une célébration de la vie en compagnie de déchets.

Camille Raconte - 5 Épisodes

Vincent Ethier 2015 5 min.

Camille raconte à sa manière E.T., GREASE, IL DANSE AVEC LES LOUPS, LOUIS CYR et SPIDER-MAN

Circuit

Olaf Svenson 2014 11 min.

Noémie et ses amis se réunissent comme d'habitude pour une partie de baseball. Ils ne sont pas très doués, mais ça leur est égal. Un événement tragique assombriera toutefois cette belle journée.

Ma Moulton et Moi

Torill Kove 2014 14 min.

La charmante histoire d'une fillette de 7 ans et de ses sœurs qui doivent composer avec leurs parents non conventionnels pour obtenir un vélo.

Monsieur Pug

Janet Pearlman 2014 10 min.

Une fable délirante et pleine d'humour sur la folie des téléphones intelligents. On y suit un chien paranoïaque qui est convaincu d'être la cible d'une vaste conspiration... Mais Monsieur Pug est-il vraiment un chien?

Opération Coucou

Pierre M. Trudeau 2002 13 min.

Monsieur Edgar est un coucou mécanique heureux de vivre dans son horloge et de l'entretenir en attendant le retour de ses trois fils adoptifs. Leur arrivée, une si grande joie, est suivie d'une horrible catastrophe : un engrenage s'est détaché!

De plus, nous vous proposons les productions de 10 finissants du département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux Montréal, graduation 2015.

Aloha

Emily Guo 1 min.

Blanche

Vanessa Matte 1 min.

Cocorico

Martell Yuri 1 min.

L'Exterminator

Gabriel Coupal-Savard 1 min.

Fleur De Lune

Johanne Phung 1 min.

Kirin

Émilie Tremblay 1 min.

Poupée Désiré

Emily Guo 1 min.

Raja

Alexa Kroese 1 min.

La Sortie

Camille Dao 1 min.

Un 31 Plutôt Sombre

Ralitsa Panichkova 1 min.



DU CINÉMA, ON EN MANGE!

Tout sur le cinéma et les dernières nouvelles
du Festival international de films Fantasia
dans notre cahier week-end, la référence
culturelle à Montréal.



La couleur d'aujourd'hui

13+

LANGAGE
VULGAIRE

POUR
ENFANTS

SEXUALITÉ
EXPLICITE

16+

Le bon film pour le bon public!



18+

HORREUR
ÉROTISME

VIOLENCE

Régie du cinéma

Québec



DU CINÉMA FRANCOPHONE RESTAURÉ

D'ICI et
D'AILLEURS

19 au 22
NOVEMBRE
2015

à MONTRÉAL

éléphant
Classiq



Pour plus de détails, visitez elephantclassiq.canoe.ca

CECI N'EST PAS UN GROUPE **ROCK!**



FRANÇOIS

HUGO

KEVIN

JASMIN

CE SONT **4** DÉGUSTATEURS DE RETOUR D'ASIE | PLUS DE 100 THÉS FRAIS À DÉCOUVRIR

 CAMELLIA SINENSIS

camellia-sinensis.com

QUÉBEC
1972 99 min. DCP
Version originale française

Montréal Blues

VERSION RESTAURÉE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Pascal Gélinas SCÉNARIO/WRITER Raymond Cloutier, Pascal Gélinas, Claude Laroche INTERPRÈTES/CAST Ginette Anfousse, Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Francine Lapan, Claude Laroche, Gilbert Scotte, Guy Thauvette, Josée Yvon
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Éléphant : mémoire du cinéma québécois

présenté par / presented by



LA FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



En présence du réalisateur et de certains membres de la distribution.

Deux complices inséparables, Raymond et Claude, administrent Montréal Blues, un restaurant en mode coopérative avec certaines de leurs amies. Un groupe d'amis exploitent une ferme biologique pour approvisionner le commerce. Tous coexistent selon les fondements de la commune et de l'amour libre, mais certains semblent plus libres que d'autres. Claude ne pense qu'à faire la fête, alors que Raymond ne pense qu'à la belle Paule, chanteuse d'une revue musicale. La troupe Bébé Buick offre un spectacle de cabaret style « Marilyn Monroe chante avec les Patriotes ». Pendant que les deux amis multiplient les virées festives, les femmes travaillent à la cuisine. L'espace d'une nuit enivrée, l'univers du Montréal Blues va se frotter à celui de Bébé Buick par l'entremise de Gilbert, un chauffeur de taxi stone. Ils se côtoieront durant quelques jours, d'abord dans l'extase des premiers moments, mais la réalité viendra rapidement remettre en question leurs beaux principes hippies et bohémiens.

Présenté en clôture du Fantastique weekend du cinéma québécois, voici enfin votre chance de découvrir cette création collective du Grand cirque ordinaire, mise en scène par Pascal Gélinas. Troupe théâtrale formé de comédiens, de chanteurs et de musiciens, l'influent collectif comptait à sa

formation Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Guy Thauvette. MONTRÉAL BLUES exploite de nombreux thèmes dont la distance, la famille, l'intégrité et la rupture. Les personnages déchirés entre le devoir et le plaisir dans un Montréal résolument 1972 sont bercés par une poésie tranquille de la rue. Originellement tournée en Super 16 mm, puis gonflée en 35 mm, l'image porte un grain réellement distinctif. Les nombreuses scènes extérieures nous font découvrir un Montréal d'une rare authenticité et l'ensemble s'impose comme une fascinante capsule de temps.

MONTRÉAL BLUES a échappé de justesse à la disparition. Ce film, qui n'avait été projeté qu'une seule fois dans une salle de Montréal, était devenu introuvable. Et pourtant, à la mort du producteur Jean Dansereau, sa femme découvrit un amas de boîtes rouillées, verrouillées par la corrosion. Une fois le contenu désincarcéré, elle se rendit compte qu'il s'agissait des bobines du fameux MONTRÉAL BLUES. Pas l'original, mais un interpositif provenant du tournage d'origine en réversible couleur 16 mm. Le film a donc été numérisé en 4K et a dû subir de nombreuses restaurations pour faire disparaître, entre autres, les altérations faites par la moisissure. MONTRÉAL BLUES, c'est un sauvetage in extremis, un miracle opéré déjà plusieurs fois par Éléphant : mémoire du cinéma québécois. —MARC LAMOTHE

ROYAUME-UNI / U.K.
2014 95 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

Monty Python: The Meaning of Live

RÉALISATEUR/DIRECTOR Roger Graef, James Rogan SCÉNARIO/WRIter INTERPRÈTES/CAST John Cleese, Terry Jones, Eric Idle, Terry Gilliam, Michael Palin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Python (Monty) Pictures Limited

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Tribeca 2015 // Hot Docs 2015

Quelque chose d'une importance capitale se produisit, en octobre 1969, sur la chaîne de télévision britannique BBC. Durant ce même mois d'octobre, six personnages inusités firent leurs débuts dans une émission loufoque intitulée **MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS**. Anarchique, déjantée et absurde, ladite émission fut une révélation pour l'époque. L'excentricité surréaliste de ces six zigotos a fait école et leur a valu d'être surnommés « les Beatles de la comédie ». Pourquoi les Beatles? Eh bien, parce qu'ils avaient des favoris et qu'ils étaient Anglais (à l'exception d'un type dénommé Terry Gilliam). Quarante-cinq ans plus tard — après cinq films, presque vingt albums, de nombreux spectacles et un perroquet passé de vie à trépas — les voici de nouveau réunis à l'occasion d'une série de dix représentations à Londres. Graham Chapman étant décédé en 1989, les six compères ne sont plus que cinq, mais cela n'a pas empêché les 15 000 places de l'aréna O2 d'être vendues en... quarante-trois secondes et cinq dixièmes!

Le merveilleux documentaire **MONTY PYTHON: THE MEANING OF LIVE** fut tourné lors de cette série de dix spectacles. « Merveilleux » est un mot équivoque, dans ce cas-ci, puisque nos cinq vieux messieurs sont souvent torse nu, mais passons. La caméra nous fait visiter les coulisses du spectacle, nous permettant d'examiner la dynamique professionnelle et personnelle du célèbre groupe. Le film se penche aussi sur son histoire ainsi que son impact socioculturel. De très rares images d'archives, des extraits de numéros incontournables, des commentaires bien sentis au sujet des ficelles du métier ainsi qu'un passage bizarre à propos de Stephen Hawking : **THE MEANING OF LIVE** est un documentaire indispensable pour tous les amateurs des Monty Python — et nous savons qu'ils sont légion à Fantasia. Un retour en arrière que l'on attend avec grande impatience. (Notez que nul perroquet n'a été maltraité durant ce tournage, parce qu'ils avaient déjà suffisamment souffert.) —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“If you’ve been waiting for a definitive examination of the Python mentality, this is it”

— NORMAN WILNER, NOW TORONTO

OFFICIAL SELECTION: Tribeca Film Festival 2015 // Hot Docs 2015

In October of 1969, something of tremendous importance happened on the U.K. television network, BBC. At some other point during that same month, six unseemly characters made their idiot-box debut with a program called **MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS**. It was absurd, anarchic, unhinged and entirely in the spirit of its time. Their brand of savvy, surrealist silliness has since earned them accolades as “the Beatles of comedy,” possibly because they are British (except for that Terry Gilliam bloke) and sported sideburns. In any case, 45 years—and five feature films, almost 20 albums, numerous live shows, and one dead parrot—later, the five remaining Pythons (Graham Chapman passed in 1989), reunited for a series of 10 live shows at London's 15,000-seat O2 Arena. The first show sold out in 43.5 seconds.

MONTY PYTHON: THE MEANING OF LIVE is the wonderful documentary that brings us all backstage during that production (given the frequent shirtlessness of these senescent gents, “wonderful” is somewhat subjective here). It also examines their personal and professional dynamics, reflects on their history and cultural impact, and revisits many of their finest skits and sketches. Rich with rarer-than-rare archival material, wise observations on the mechanics of comedy, and some bit of bother about Stephen Hawking, **THE MEANING OF LIVE** is essential viewing for the countless Python fans among Fantasia's crowd. It's a look back that's truly worth looking forward to. (Disclaimer: no parrots were harmed or injured during the making of this documentary, because they were already bleedin' demised.) —RUPERT BOTTENBERG



KUNG FU KILLER

OFFERT EN BLU-RAY ET DVD

hmv le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

ON BLU-RAY AND DVD

EN MAGASIN LE 14 JUILLET
AVAILABLE JULY 14th



HOUBLON & FRISSENS!

.....
PROLONGEZ CETTE SOIRÉE FANTASTIQUE SUR LA TERRASSE ST-AMBROISE!

TOUS LES JOURS À PARTIR DE MIDI.
 Située aux abords de la piste cyclable du canal Lachine, la Terrasse St-Ambroise s'avère l'endroit idéal pour faire une pause lors de votre journée de vélo ou pour se rassembler entre amis autour d'une bonne bière fraîche brassée sur place!



MCAUSLAN.COM
 
 TERRASSE ST-AMBROISE

5080 rue St-Ambroise, Montréal.
 terrasse@mcauslan.com
 514 939-3060



ESPAGNE / SPAIN

2014 88 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Mortadelo and Filemon: Mission Implausible

[Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Javier Fesser SCÉNARIO/WRITER Javier Fesser, Claro Garcia, Cristobal Ruiz INTERPRÈTES/CAST Janfri Topera, Karra Elejalde, Gabriel Chame, Mariano Venancio, Víctor Monigote SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Film Factory Entertainment

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



GAGNANT: Meilleur film d'animation/Meilleur scénario adapté, Prix Goya 2015

C'est un chaos total qui se déchaîne! Jimmy le Joker et ses acolytes lancent un audacieux raid aérien contre le quartier général de la TIA, agence d'investigation d'élite, et volent un gros coffre-fort contenant un dossier ultrasecret. Le quartier général est à moitié détruit et le coffre-fort a juste le temps de tomber sur une vieille dame avant d'être emporté par un hélicoptère. À peu près au même moment, Tronchamulas, malfrat de taille gigantesque, s'évade de prison, assoiffé de vengeance... Dans ce qui reste des locaux de la TIA, le professeur Bacterio a mis au point la « reversicine », son sérum d'inversion de la personnalité. Inutile de dire que ce sera une journée bien remplie pour ce duo désastreux, ces maîtres de la bourde monumentale, l'agent secret Filemon et son associé, Mortadelo!

Apparus en 1958, Mortadelo et Filemon sont les créations de l'artiste espagnol Francisco Ibáñez. Les mésaventures de ces deux limiers mal fichus ont été traduites dans plus de vingt langues, et par conséquent, le duo a rejoint les rangs de Tintin et d'Astérix au panthéon de la bande dessinée européenne. Dessins animés et films en prise de vue réelle s'ensuivirent, dont **MORTADELO & FILEMON: THE BIG ADVENTURE**, réalisé en 2003 par Javier Fesser. Douze ans plus tard, Fesser remet ça avec une suite tournée cette fois en animation numérique, et il utilise pleinement tout le potentiel de ce nouveau médium. La violence démentielle ne s'arrête jamais dans ce film hystérique et hyperactif, où nos héros sont constamment catapultés d'un gag burlesque à l'autre. Les cafouillis rebondissants se produisent si vite qu'ils s'empilent les uns par-dessus les autres – comme dans la bande dessinée d'origine. L'intensité classique d'Ibáñez est reproduite fidèlement : Mortadelo et Filemon n'ont pas changé! Détenez-vous votre permis de rigoler? Si tel est le cas, votre mission est d'assister aux plus récentes frasques des deux prodiges catastrophiques.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“Energetically entertaining... successfully weld[s] the spirit of the original to spectacular hi-tech visuals” — JONATHAN HOLLAND, HOLLYWOOD REPORTER

WINNER: Best Animated Film/Best Adapted Screenplay, Goya Awards 2015

Having is breaking loose! A daring aerial raid by Jimmy the Joker and his henchmen has left the offices of that elite investigative agency, the TIA, half-destroyed and bereft of one big steel safe with a top-secret file inside. Said safe has just enough time to fall on an old lady before it's whisked away by helicopter. Meanwhile, the gargantuan goon Tronchamulas has busted out of prison, with revenge in mind. And the TIA's Professor Bacterio has developed a personality-inverting substance called Reversicine. It's gonna be a busy day for that disastrous duo, those masters of monumental mishaps, secret agent Filemon and his associate, Mortadelo!

Since their debut in 1958, Spanish artist Francisco Ibáñez's bungle-prone pair of super-sleuths has joined the ranks of Tintin and Asterix as world-renowned icons of European comic-book fun. Their catastrophic capers have been translated into two dozen languages, and leaped to the screen in both traditionally animated and live-action productions. Director Javier Fesser follows up his live-action **MORTADELO & FILEMON: THE BIG ADVENTURE** (2003) a dozen years later with this hyperactive and utterly hysterical dose of digitally animated madness, and he makes the most of the new medium. The slapstick violence is nearly non-stop and the sight gags come on so fast and dense they pile up on top of each other, perfectly capturing the intensity and attitude of Ibáñez's classic comics. If you've got a license to laugh, make it your mission to witness those witless wonders, Mortadelo and Filemon, in action! —RUPERT BOTTENBERG

LE PLUS FORT DU CINÉMA



L 15613 - 286 - F: 6,50 € - RD



MAD MAX

LE PLUS FORT DU CINÉMA

CANNES 2015
L'ÉNORME
COMPTE-RENDU

**SURPUISSANT,
MONSTRUEUX,
COLOSSAL !**

**MAD
MAX
FURY ROAD**

**LE FILM DU SIÈCLE DÉCRYPTÉ
PAR CHRISTOPHE GANS**

**LA BATAILLE
DE LA MONTAGNE
DU TIGRE**

PAUL VERHOEVEN

TALE OF TALES

SENSE8

**À LA POURSUITE
DE DEMAIN**

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES

ROYAUME-UNI / U.K.
2015 98 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Nina Forever

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chris Blaine, Ben Blaine SCÉNARIO/WRITER Chris Blaine, Ben Blaine
INTERPRÈTES/CAST Abigail Hardingham, Cian Barry, Fiona O'Shaughnessy, Elizabeth Elvin, David
Troughton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group

"Ridiculous and emotionally affecting all at the same time... delightfully morbid... sure to satisfy even the most twisted horror fans"

— PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*



"There's nothing like it... A sexy, funny, morbid and beautiful film" — WILLIAM BIBBIANI, *GRAVE*



"Fresh, original and surprisingly tender"

— OKTAY EGE KOZAK, *INDIEWIRE*

En présence du co-réalisateur/co-scénariste Ben Blaine

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015

L'employée de supermarché Holly a le béguin pour son collègue maussade Rob. Ce dernier a récemment fait une tentative de suicide après avoir perdu sa copine Nina lors d'un terrible accident. Touchée par le romantisme du deuil de Rob, Holly le courtise, malgré qu'elle soit consciente du lourd passé qui s'accroche à lui. Et ledit passé s'accroche littéralement à lui! Voyez-vous, à chaque fois que Rob a une relation sexuelle, une Nina amochée et ensanglantée apparaît entre les draps, réprimandant sarcastiquement les amants, demeurant là jusqu'au matin, puis laissant derrière elle un lit gluant et imprégné de sang. C'est un problème, certes, mais Holly est convaincu qu'elle peut vivre avec. Rob, par contre, est absolument désespéré. Leur amour peut-il résister aux échos pas du tout distants d'une relation passé?

Premier long métrage de l'acclamé duo de scénaristes et réalisateurs formé par Ben et Chris Blaine, *NINA FOREVER* est un film glorieusement singulier. C'est à parts égales une comédie pince-sans-rire atypique et un triste portrait du deuil et des diverses façons dont on vit une peine d'amour, le tout étant entremêlé avec une atmosphère onirique évoquant un hypnotique état de paralysie du sommeil. Aussi outrancier que soit son concept, c'est un film épouvantablement beau qui jongle gracieusement avec les tons et qui ne perd jamais sa crédibilité émotionnelle parmi ses plaisanteries. Poignant, sexy et incroyablement bien écrit et joué, *NINA FOREVER* déniche de la poésie et de l'humour très noir à travers les efforts devant être faits pour passer à autre chose suite au type de tragédie qui rend cela particulièrement difficile. Voyez ce film. Faites-nous confiance. C'est vraiment quelque chose de spécial. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Co-Director/Co-Writer Ben Blaine

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

Supermarket staffer Holly has a crush on her moody co-worker Rob. Rob recently tried to kill himself after his losing his girlfriend Nina in a terrible crash. Smitten by the romanticism of Rob's grief-stricken suicide attempt, Holly pursues him, despite knowing of his considerable "baggage". And oh, what baggage he has. You see, whenever Rob has sex, a very bloody and broken Nina appears from within the sheets, sarcastically chastising all involved and staying until morning, leaving the bed a sticky, gore-soaked mess. It's a problem, yes, but Holly's pretty sure she can deal with it. Rob, on the other hand, is absolutely at his wits' end. Can their love withstand the not-remotely-distant echoes of a past relationship?

The feature debut from award-winning writer/director team Ben and Chris Blaine, *NINA FOREVER* is a gloriously individualistic film. It is equal parts an unconventional, deadpan comedy and a sorrowful examination of grief and the various ways we mourn romantic loss, woven with a dreamlike atmosphere that evokes a hypnotic sense of sleep-paralysis. As outrageous as its concept is, this is a devastatingly beautiful film that gracefully balances tones and never loses emotional credibility amidst its witticisms. Poignant, sexy and uncannily well scripted and performed, it mines poetry and astoundingly dark laughs from the struggles of moving on from the kind of tragedy that offers zero possible closure. Just see it. Trust us. This is really something special. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **TEETH**
ROYAUME-UNI/ HONGRIE/ ÉTATS-UNIS / U.K./HUNGARY/USA
2015 7 min. TOM BROWN, DANIEL GRAY

JAPON / JAPAN

2015 81 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Ninja the Monster

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ken Ochiai SCÉNARIO/WRITER Akihiro Dobashi INTERPRÈTES/CAST Dean Fujioka, Aoi Morikawa, Sohkoh Wada SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shochiku

présenté par / presented by



En présence du réalisateur Ken Ochiai

Nous sommes en 1783 et le Japon vit une accalmie après des guerres sanglantes. Durant ces conflits, les ninjas furent amplement mis à profit, mais suite au retour de la paix, le gouvernement a choisi de les traquer et de les exécuter, puisqu'ils constituent une menace pour les hommes de pouvoir. C'est dans ce contexte que la princesse Koh se dirige vers Edo, où elle doit demander l'aide du shogun pour enrayer la famine qui frappe son domaine. La jeune femme est accompagnée de son escorte dirigée par le samouraï Choemon, mais également d'un mystérieux garde du corps, Denzo, nommé par son père. Malgré une rumeur voulant qu'un monstre tue quiconque pénètre la forêt qu'ils doivent traverser, Koh s'entête à aller de l'avant devant l'urgence du moment. Malheureusement, ladite rumeur s'avère fondée. Une entité monstrueuse attaque le convoi, ne laissant la vie sauve qu'à Koh, Choemon et Denzo. Ainsi s'engage une course contre la montre où le trio se verra constamment pourchassé, mais les choses se compliqueront davantage lorsque la vérité sur Denzo sera dévoilée, car ce dernier est en fait... un ninja.

Savant mélange de faits historiques adroitement contextualisés, de film d'aventure et de cinéma fantastique, *NINJA THE MONSTER* s'avère infiniment plus intelligent que le simple affrontement entre un ninja et un monstre que son titre pourrait évoquer. Entre les mains du réalisateur Ken Ochiai, lauréat du Cheval Noir du meilleur film à Fantasia 2014 pour l'inoubliable *UZUMASA LIMELIGHT*, cette histoire somme toute assez minimaliste se transforme en une quête palpitante grâce à une remarquable créativité au plan visuel et sonore, de même qu'à un équilibre finement maintenu entre action, effets spéciaux et enjeux dramatiques. Un ninja taciturne, un samouraï impulsif, une jolie princesse et un monstre qui rappelle vaguement les créatures de *THE ABYSS*, voilà un alignement parfait pour une soirée mémorable à Fantasia! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Director Ken Ochiai

It's 1783 and Japan is experiencing a lull following a string of bloody wars. Ninjas profited greatly during these conflicts, but now that peace has arrived, and fearing them a threat to those in power, the government has ordered that they be hunted down and executed. It's in this context that Princess Koh heads off to Edo, where she must ask the shogun's help to put an end to the famine that plagues her domain. The young woman is accompanied by a full escort, led by Choemon, and Denzo, a mysterious bodyguard appointed by her father. Despite a rumour claiming that a monster kills all who enter the forest, Koh stubbornly pushes on in light of the matter's urgency. Unfortunately, the rumour isn't groundless. A monstrous entity attacks the convoy, leaving only Koh, Choemon and Denzo alive. So begins a race against time during which the trio are constantly pursued, and matters are further complicated when the truth about Denzo is finally revealed. For you see, he's in fact a ninja.

A crafty blend of slyly contextualized historical facts, adventure film and fantastic cinema, *NINJA THE MONSTER* is ultimately much smarter than the simple encounter between ninja and monster to which the title seems to suggest. In the hands of director Ken Ochiai, winner of the Cheval Noir award at Fantasia 2014 for the unforgettable *UZUMASA LIMELIGHT*, this minimalist tale is transformed into a heart-pounding quest as he exhibits a remarkable audiovisual creativity that maintains a delicate balance between action, special effects and drama. A reserved ninja, an impulsive samurai, a beautiful princess and a monster that loosely recalls the creatures from *THE ABYSS* — what better line-up for a memorable Fantasia evening? —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



THE EUROPE YOU LOVE!

WATCH YOUR FAVORITE EUROPEAN
MOVIES SUBTITLED IN ENGLISH!



Available at
amazon appstore
for Android

JAPON / JAPAN

2014 94 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Ninja War of Torakage

[Ninja Torakage]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoshihiro Nishimura SCÉNARIO/WRITER Jun Tsugita, Yoshihiro Nishimura

INTERPRÈTES/CAST Takumi Saito, Eihi Shiina, Nana Seino, Kanji Tsuda, Yuria Haga SOURCE DE LA COPIE/PRINT

SOURCE Showgate



“Bizarre creatures, ninja moves that defy the laws of physics, spectacular set pieces... One of Nishimura’s finest films to date”

— NIA EDWARDS-BEHI, BRUTAL AS HELL

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

Vous êtes curieux à propos des mystérieux espions et assassins du Japon, ceux qu’on appelle les ninjas? Eh bien, Francisco, un dandy portugais qui connaît tout à propos de ces derniers, est heureux de vous éclairer. Avec un bon verre de vin et un spectacle d’ombres chinoises, Francisco vous guidera à travers l’histoire sombre et dangereuse de Torakage, un ancien guerrier ninja d’élite qui a accroché son épée. Il mène une existence tranquille avec sa femme et leur fils, jusqu’à la nuit fatidique où Gensai, la cruelle maîtresse du clan ninja Homura, envoie une unité commando entièrement féminine à la rencontre de Torakage afin de le ramener dans le monde ténébreux et sanglant qu’il a délaissé. Toujours courtois et attentionné, Francisco saupoudre son récit à propos des mésaventures de Torakage de leçons sur les traditions, les armes et les techniques des ninjas. Portez attention, car il en a long à dire!

Un héros depuis longtemps à Fantasia, le réalisateur et diabolique créateur d’effets spéciaux Yoshihiro Nishimura (TOKYO GORE POLICE, HELLDRIVER, THE ABC’S OF DEATH) nous offre un de ses meilleurs et plus divertissants films à ce jour, plongeant tête première dans la mythologie cinématographique des légendaires ninjas. C’est comme si Nishimura avait l’intention de faire un drame d’époque sérieux, puis qu’il n’avait pas pu s’empêcher de le ponctuer de rebondissements abracadabrants, de moments saisissants, d’apartés ingénieux et de gags en bonne et due forme. Takumi Saito, un habitué des films de Takashi Miike (13 ASSASSINS, ACE ATTORNEY), incarne Torakage, tandis que l’actrice culte Eihi Shiina (AUDITION, TOKYO GORE POLICE) se glisse dans la peau de la séduisante, mais maléfique Gensai. Avec beaucoup de style, des torrents de sang et un sens de l’humour plus aiguisé qu’un shuriken, Nishimura frappe dans le mille, en plein entre les deux yeux! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Brussels International Fantastic Film Festival 2015

So. You harbor a curiosity about the mysterious spies and assassins of Japan, the ones people call ninjas. Well, then. Francisco, a Portuguese dandy and scholar of ninja concerns, is delighted to enlighten you. With a glass of fine wine and a shadow-puppet show, Francisco shall guide you through the dark and dangerous tale of Torakage, a former elite ninja warrior who has hung up his sword. He lives a quiet life with his wife and their son—until the fateful night that Gensai, cruel mistress of the Homura ninja clan, dispatches a cadre of female commandoes to drag Torakage back into the shadowy, blood-streaked world he’d left behind. Ever the gracious and thoughtful host, Francisco periodically peppers his account of Torakage’s tribulations with lessons in the lore, tools and techniques of the ninja. Pay attention, now, there is much to be told!

A longstanding hero at Fantasia, director and diabolical FX craftsman Yoshihiro Nishimura (TOKYO GORE POLICE, HELLDRIVER, ABC’S OF DEATH) delivers one of his finest and funnest films yet as he dives headfirst into the cinematic mythos of the legendary ninjas. It’s as though Nishimura set out to make a serious period drama—and then couldn’t resist throwing in countless quirky twists, startling shocks, clever asides and outright gags. Takashi Miike regular Takumi Saito (13 ASSASSINS, ACE ATTORNEY) is Torakage, and cult actress Eihi Shiina (AUDITION, TOKYO GORE POLICE), the alluringly evil Gensai. With grand style, great geysers of blood and humour sharper than a shuriken, Nishimura nails it right between the eyes! —RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2015 85 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Nowhere Girl

[Tokyo Mukokuseki Shojō]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mamoru Oshii SCÉNARIO/WRITER Kei Yamamura INTERPRÈTES/CAST Nana Seino, Nobuaki Kaneko, Hinako Tanaka, Hirotarō Honda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showgate



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

Dans un collège pour filles dédié aux arts, la jeune Ai (Nana Seino) fait figure de marginale avec son attitude détachée et son mutisme presque monastique. Pourtant, elle possède un talent indéniable qui lui mérite certains traitements de faveur de la part de la direction, ce qui ne fait pas l'affaire de toutes ses consœurs. Mais celles qui tenteront de l'intimider découvriront vite que derrière son apparente fragilité se cachent de surprenantes habiletés pour l'autodéfense. Et qu'en est-il de ces étranges cicatrices qui marquent le corps d'Ai? Il y a définitivement quelque chose qui cloche avec l'adolescente, de même qu'avec cette école bien trop paisible. Personne ne peut imaginer comment tout ça se terminera, mais voici un indice : il y aura beaucoup plus de rouge qu'à l'habitude sur les œuvres des étudiants!

Un an après avoir eu le privilège de lui remettre en mains propres un prix récompensant l'ensemble de sa carrière, voilà que nous avons la chance de présenter le tout nouveau long métrage du grand Mamoru Oshii, créateur du classique de l'animation *GHOST IN THE SHELL*! Avec *NOWHERE GIRL*, le réalisateur se tourne vers le cinéma en images réelles pour mettre en scène une histoire étonnamment intimiste reposant sur une ambiance mystérieuse bercée de musique classique et portée par de lents et magnifiques mouvements de caméra. Mais bien entendu, Oshii vous attend dans le détour avec un dernier acte explosif tirant profit de toutes les aptitudes en arts martiaux de la talentueuse Nana Seino, vue aux côtés de Rina Takeda dans *DANGER DOLLS*, mais également dans le *TORAKAGE* de Nishimura, aussi au programme de Fantasia 2015. *NOWHERE GIRL* s'inscrit parfaitement dans l'œuvre de son célèbre auteur et propose une expérience cinématographique singulière qui vous jettera sur le dos! —NICOLAS ARCHAMBAULT

OFFICIAL SELECTION: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

In an all-girl college for the arts, young Ai (Nana Seino) comes off as a marginal figure, with her detached demeanour and near-monastic silence. She possesses, however, certain undeniable talents that have earned her preferential treatment from the staff, which doesn't sit right with all of her fellow students. But those who attempt to intimidate her soon discover a surprising ability for self-defence hiding behind her projected frailty. And what about those strange scars that cover Ai's body? There is definitely something fishy going on with this teenager and this too-peaceful school. Nobody can imagine how all of it will end, but here's a hint: students' projects will suddenly be covered in more red than usual.

One year after having had the honour of handing him an award celebrating his entire career, we now have the opportunity to present the new feature by the great Mamoru Oshii, creator of the classic *GHOST IN THE SHELL*! With *NOWHERE GIRL*, the director turns to live-action cinema to tell a surprisingly intimate story whose mysterious atmosphere is built through classical music and magnificently long camera movements. Of course, Oshii is waiting to trip you up with an explosive last act that makes the most of talented martial arts skills of Nana Seino (cast alongside Rina Takeda in *DANGER DOLLS* and also appearing in Nishimura's *TORAKAGE*, at Fantasia this year). *NOWHERE GIRL* fits perfectly within the canon of its famous director's work, and offers a singular cinematic experience that will knock you off your feet. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



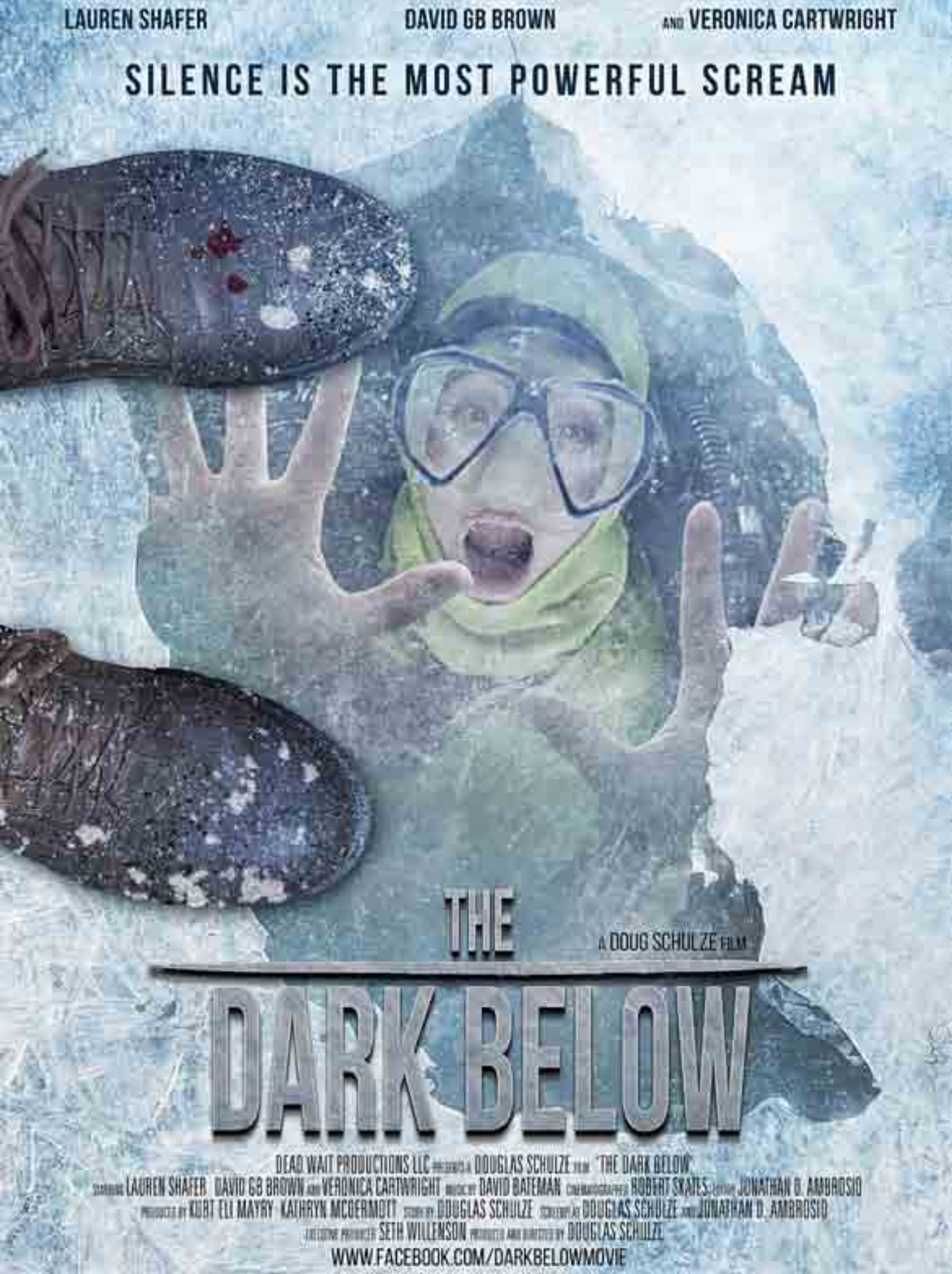
**MEATHEAD
GOES
HOG WILD**
WORLD PREMIERE
JULY 20

LAUREN SHAFER

DAVID GB BROWN

AND VERONICA CARTWRIGHT

SILENCE IS THE MOST POWERFUL SCREAM



THE

A DOUG SCHULZE FILM

DARK BELOW

DEAD WAIT PRODUCTIONS LLC PRESENTS A DOUGLAS SCHULZE FILM "THE DARK BELOW"

STARRING LAUREN SHAFER, DAVID GB BROWN AND VERONICA CARTWRIGHT. MUSIC BY DAVID BATEMAN. CINEMATOGRAPHER ROBERT SKATES. EDITOR JONATHAN D. AMBROSIO

PRODUCED BY KURT ELI MAYRY, KATHRYN MCDEEMOTT. STORY BY DOUGLAS SCHULZE. SCREENPLAY BY DOUGLAS SCHULZE AND JONATHAN D. AMBROSIO

EXECUTIVE PRODUCER SETH WILLENSON. PRODUCED AND DIRECTED BY DOUGLAS SCHULZE

WWW.FACEBOOK.COM/DARKBELOWMOVIE

POUR TROUVER VOTRE PROCHAINE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE!
EFFECTS MTL HELPS YOU FIND YOUR NEXT PROFESSIONAL EXPERIENCE!

effects^{MTL}

is the international business convention for the VFX & Animation industry for your professional growth.

As a company you will have the opportunity to recruit top talent, find new contracts, discover your next partner and meet with international producers, decision makers...

As an individual you will strengthen your skills, take advantage of networking opportunities and job fair, take part in business and production oriented sessions, in special activities and many more.

est la convention d'affaires internationale pour l'industrie des VFX et de l'animation pour votre épanouissement professionnel.

En tant que compagnie, vous pourrez recruter des talents, trouver de nouveaux contrats, découvrir votre prochain partenaire, rencontrer des acheteurs internationaux, des producteurs, des décideurs d'affaires, etc.

En tant qu'individu, vous renforcerez vos compétences, vous profiterez des occasions de réseautage, vous participerez aux conférences axées sur la production, sur les affaires, aux activités spéciales, et bien plus.



1 : EXPO ZONE / ZONE EXPO



2 : SESSIONS / CONFÉRENCES



3 : BUSINESS / AFFAIRES



4 : NETWORKING / RÉSEAUTAGE

J U N E 2 0 1 6 / J U I N 2 0 1 6

Montréal (Québec, Canada)



JOIN EFFECTS NOW! / DEVENEZ PARTENAIRES (contact mlelievre@connection-events.com)

JAPON / JAPAN
2014 80 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Nutcracker 3D

[Kurumiwari Ningyou]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sebastian Masuda SCÉNARIO/WRITER Shintaro Tsuji, E.T.A. Hoffmann
INTERPRÈTES/CAST Kasumi Arimura, Tori Matsuzaka, Masachika Ichimura, Ryoko Hirotsue
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Crei, Inc.

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

Amateurs de kawaii, voici pour vous une sorte de Noël en juillet! L'emblématique et super mignonne Hello Kitty a célébré ses 40 ans en 2014. Pour souligner l'événement, la compagnie Sanrio a produit une toute nouvelle version en 3D stéréoscopique de leur petit bijou de 1979, **THE NUTCRACKER**. Jamais sorti en DVD, le film original est un splendide conte de Noël, adaptation parfaite de cette fantaisie romantique mondialement connue. L'animation en arrêt sur images y est à couper le souffle. Les figurines et les décors y sont fascinants. Et si le tout ressemblait beaucoup aux animations magiques de **MAD MONSTER PARTY** ou des téléfilms de **RUDOLPH**, c'est que l'équipe technique japonaise ayant donné vie à **THE NUTCRACKER** est la même que celle qui a œuvré sur les classiques de Rankin/Bass.

Cette nouvelle version n'est pas une banale restauration : il s'agit d'une reconstruction à part entière, d'une renaissance, d'un remix et d'une seconde incarnation - le tout en éclatante 3D! Non seulement a-t-on éclairci et nettoyé les images d'origine, mais on y a ajouté de nouvelles scènes animées en 2D, en plus de retravailler le scénario, la structure et la trame sonore. Le résultat final a une saveur résolument contemporaine. C'est à la demande de Sanrio que ce projet a été chapeauté par le légendaire « parrain du kawaii », Sebastian Masuda, véritable étoile de la mode et des arts. Fondateur de la boutique 6% Dokidoki, Masuda est l'ambassadeur par excellence du district Harajuku de Tokyo, un endroit coloré, délirant et unique. Il est également directeur artistique pour la superstarlette Kyary Pamyu Pamyu, interprète de la chanson thème du nouveau **NUTCRACKER**. Enfin, tous ces éléments se combinent pour donner vie à une fantasmagorie multicolore délicieusement psychédélique. Veuillez à ne pas manquer cette expérience cinématographique mémorable! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

It's Christmas in July for lovers of all things kawaii! 2014 marked the 40th anniversary of ultra-cute icon Hello Kitty, and her parent company, Sanrio, celebrated by releasing a brand-new, stereoscopic-3D overhaul of **THE NUTCRACKER**, a 1979 holiday gem from their vaults. The original, never released on DVD, was a wonderful piece of work, a tight and lively animated adaptation of a classic of Romantic fantasy, blessed with truly breathtaking miniature design work. If the stop-motion style and design bears a striking resemblance to the "animagic" of **MAD MONSTER PARTY** and the **RUDOLPH** TV movies, that's because **THE NUTCRACKER** was brought to life by the same Japanese technical crew as the classic Rankin/Bass productions.

This, however, is no simple clean-up job. This is a remix, a revamp, a reboot and a resplendently beautiful rebuild—in eye-popping 3D! Not only is the film's footage thoroughly enhanced to far greater visual splendor than it ever exuded, but the script, structure and score have also been reworked with satisfying, contemporary flair, and amazing new 2D animated material has been introduced. The whole affair was overseen, at Sanrio's request, by international art and fashion star Sebastian Masuda, the legendary "godfather of kawaii". Founder of Harajuku boutique 6% Dokidoki, Masuda is the leading ambassador of that Tokyo district's crazy, colourful, totally unique style. Masuda is art director to J-pop superstarlet Kyary Pamyu Pamyu, who provides the theme song to the new **NUTCRACKER**. It all adds up to a truly memorable experience, a deliciously psychedelic pop-art phantasmagoria of super-sweet, candy-coloured cool. —RUPERT BOTTENBERG

AUSTRALIE / AUSTRALIA

2015 90 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Observance

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joseph Sims-Dennett SCÉNARIO/WRI­TER Joseph Sims-Dennett, Josh Zammit
INTERPRÈTES/CAST Lindsay Farris, Stephanie King, Brendan Cowell, John Jarratt SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Sterling Cinema

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur et scénariste Joseph Sims-Dennett et de membres de la distribution

Parker est au bout du rouleau depuis la mort de son fils. Incapable de faire son deuil, il voit le monde s'effondrer autour de lui. Son mariage ne tient plus à rien et ses dettes s'accumulent. Bientôt, il n'aura pas d'autre choix que de déclarer faillite. Parker a désespérément besoin d'un coup de main pour l'aider à se relever. Celui-ci prend la forme d'un contrat aussi inattendu qu'insolite. Un employeur anonyme lui offre une somme importante pour espionner l'appartement d'une jeune femme. Ses règles sont simples, mais strictes. Ne jamais quitter l'édifice qui sert de poste de garde. Ne pas entrer en contact avec personne. Ne poser aucune question. Observer, tout simplement. Tenté par la promesse d'argent facile, Parker accepte sur le champ. Les premiers jours se passent sans histoire. Il épie cette blonde magnifique jusqu'à ce que son isolation imposée ne devienne trop lourde. Une paranoïa sourde brouille l'esprit de Parker qui découvre d'étranges objets dans son logement. Des rêves horribles hantent ses nuits et se poursuivent une fois le soleil levé. Il devient alors évident que son mystérieux client lui cache quelque chose et que mener sa mission à terme lui sera fatal.

Rarement aura-t-on vu cette année un film aussi tétanisant qu'**OBSERVANCE** de l'Australien Joseph Sims-Dennett. Fidèle disciple de Roman Polanski, il a bâti dans les règles de l'art un suspense inoubliable dans lequel la crainte tangible d'un rituel de magie noire camoufle la possibilité d'une vertigineuse chute dans le délire. Le trouble de Parker devient rapidement le nôtre alors que se dessine à l'écran l'étendue d'un complot inavouable. Magistralement interprété par une distribution d'acteurs émergents, ce petit chef-d'œuvre d'atmosphère est le fruit d'une redoutable maîtrise des mécanismes de la peur. Soyez les premiers au monde à découvrir cette prometteuse incursion au cœur des ténèbres.

—SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Writer/Director Joseph Sims-Dennett and cast members

Parker is at the end of his rope since his son's death. Unable to see his grief through, he's watching his world fall apart around him. His marriage is crumbling and his debts are piling up. Soon, he'll have to declare bankruptcy. Parker desperately needs help getting back on his feet, but when help arrives, it's not what he might have expected. An anonymous employer offers Parker a contract—and a lot of money—to spy on the apartment of a young woman. The rules are simple but strict. Never the building which serves as his post. Contact no one. Ask no questions. Observe, that's all. Lured by the promise of easy money, Parker jumps at the job. The first few days are uneventful, but as he watches the gorgeous blonde, his self-imposed isolation takes its toll. Paranoia creeps up on Parker as he finds strange objects in his lodgings. Horrible dreams haunt his nights and pursue him into daylight. It's becoming clear that his mysterious client is hiding something, and finishing this job will finish Parker.

It's hard to find a film this year as flat-out frightening as **OBSERVANCE**, from Australia's Joseph Sims-Dennett. A dedicated disciple of Roman Polanski, he has diligently crafted an unforgettable work of suspense, in which a tangible taste of black magic hides a possible dizzying descent into madness. Parker's trials quickly become the viewer's as a sinister plot unfolds around him. With excellent performances by a cast of emerging actors, this atmospheric little gem showcases a mastery of the mechanics of fear. Be the first in the world to witness this promising journey into darkness. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

A FILM BY JOSEPH SIMS-DENNETT

OBSERVANCE

THEY ARE WATCHING



OBSERVANCEMOVIE.COM

THESE TITLES ARE THE PROPERTY OF THE FILM PRODUCERS AND ARE NOT TO BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS, ELECTRONIC OR MECHANICAL, INCLUDING PHOTOCOPYING, RECORDING, OR BY ANY INFORMATION STORAGE AND RETRIEVAL SYSTEM, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM THE FILM PRODUCERS. ALL RIGHTS RESERVED. © 2015 OBSERVANCE MOVIE. ALL RIGHTS RESERVED.



Station C

cotravail - coworking

**Travailleur autonome,
Petite entreprise,
vous cherchez un endroit
dynamique pour travailler ?**

Venez essayer une journée gratuite.

**Abonnement à partir de 60 \$ / mois
Bureau dédié, accès 24/7: 350 \$ / mois
Bureau temps partiel: 175 \$ / mois**

Pour plus d'information,
visitez notre site Web: www.station-c.com
ou écrivez-nous à info@station-c.com

**5605, avenue de Gaspé, espace 204
Montréal (Québec) H2T 2A4**
à 5 minutes des métros Rosemont et Laurier

Station C est un espace de cotravail situé au coeur du quartier Mile-End de Montréal, où vous pouvez réserver un bureau à temps plein ou à temps partiel, et avoir accès à nos salles de conférences.

Nos résidents sont, entre autres, des designers, des développeurs Web et mobile, des scénaristes, des photographes, des animateurs 2D/3D, des rédacteurs, des stratèges en communication et en marketing et des petites entreprises en démarrage.

Peu importe votre profession, vous êtes les bienvenus à la Station C.



CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 110 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Office

(O Piseu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hong Won-chan SCÉNARIO/WRITER Choi Yun-jin INTERPRÈTES/CAST Ko A-sung, Park Sung-woong, Bae Seong-woo, Kim Eui-sung, Ryu Hyun-kyung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 9ers Entertainment



“Scream-worthy jolts and shocks... wickedly bitchy dialogue” — MAGGIE LEE, VARIETY

SÉLECTION OFFICIELLE : Séance de minuit, Festival de Cannes 2015

Kim Byung-guk déambule lentement dans les rues de Séoul après une dure journée au travail. Comme d'habitude, il entre chez lui, partage un bon repas et passe du temps avec les siens. Puis, sans la moindre provocation, il se lève, empoigne un marteau, tue froidement toute sa famille et disparaît. Le lendemain, c'est la commotion au bureau, alors que les policiers interrogent ses collègues. Derrière l'incapacité de concevoir que leur confrère ait pu commettre un acte si sordide, le personnel semble cacher quelque chose. L'ambiance s'avère viciée dans cette entreprise et ça, la jeune stagiaire Mirae en sait quelque chose. Discrète, timide et infiniment dévouée à son boulot, elle est pourtant constamment blâmée et bousculée. En fait, le fugitif était la seule personne qui ne se défoulait pas sur elle. Donc, lorsqu'on découvre sur les caméras de sécurité que Kim est revenu au bureau après avoir assassiné sa famille et n'en est jamais ressorti, le niveau de tension des employés est revu à la hausse...

Sélectionné à Cannes 2015 en projection de minuit où il a reçu un accueil chaleureux, OFFICE s'ancre dans la réalité ingrate du milieu du travail pour développer un suspense intense qui s'oriente même vers le slasher en fin de parcours. Hong Won-chan effectue ici ses premiers pas en tant que réalisateur et il démontre autant de talent pour le thriller viscéral derrière la caméra qu'il en avait à titre de coscénariste du chef-d'œuvre THE CHASER. Appuyé par une musique minimaliste extrêmement efficace et un travail sonore magistral, Hong et le scénariste Choi Yun-jin (STEEL COLD WINTER) établissent une ambiance angoissante basée sur le quotidien du travailleur moyen, rendant l'ensemble à la fois crédible et cathartique. Ajoutez la performance aussi touchante que troublante de la jeune actrice Ko A-sung (THE HOST, SNOWPIERCER) et vous obtenez un incontournable de Fantasia 2015! —NICOLAS ARCHAMBAULT

OFFICIAL SELECTION: Midnight Screening, Cannes Film Festival 2015

Kim Byung-guk shuffles home through Seoul after a long day at work. As he does every day, he shares a good meal in the company of his family. But then, without the slightest provocation, he stands up, grabs a hammer and murders them all in cold blood. The next day, the office where he worked is in turmoil as the police interrogate Kim's colleagues. They claim they can't possibly imagine Kim committing such a heinous crime, but they seem to be hiding something. Something seems off in the office, and the young intern Mirae might know something about it. Quiet, reserved and deeply dedicated to her job, Mirae is nonetheless constantly stepped on and pushed around. Truth is, Kim was the only one who didn't dump on her. When it's discovered on security-cam footage that Kim came back to the office after killing his family — and hasn't left the building since — the employees' nerves are on an ever-sharper edge...

A midnight screening at Cannes 2015 that earned itself an enthusiastic reception, OFFICE anchors itself in the dreary realities of the workspace and sets in motion an intense thriller that hurtles toward slasher turf as it unfolds. Hong Won-chan's first foray as a feature director shows the same knack for suspense behind the camera that he displayed as co-writer of the masterpiece THE CHASER. Boosted by a highly effective minimalist score and remarkable sound design, Hong and his scriptwriter Choi Yun-jin (STEEL COLD WINTER) draw a white-knuckle nightmare out of the daily grind of cubicle-land, in a manner both convincing and cathartic. Toss in the touching, troubling performance by young actress Ko A-sung (THE HOST, SNOWPIERCER) and you have one of Fantasia's finest for 2015! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

NIGERIA / NIGERIA

2014 95 min. DCP

Version originale anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Ojuju

RÉALISATEUR/DIRECTOR C.J. "Fiery" Obasi SCÉNARIO/WRITER C.J. "Fiery" Obasi INTERPRÈTES/CAST Gabriel Afolayan, Omowunmi Dada, Kelechi Udegbe, Chidozie Nazeribe, Brutus Richard SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Fiery Film Company

FANTASIA
UNDERGROUND



"Infused with both sly humor and genuine thrills... puts many similarly themed American efforts to shame" — FRANK SCHECK, HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Meilleur film nigérien, Festival international du film d'Afrique 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film Pan African 2015

Vivant dans une enclave à la fois délabrée et surpeuplée des bidonvilles de Lagos, Romero n'a certainement pas toujours été le type le plus responsable. Puisque sa petite amie est enceinte, il fait à présent un effort pour se reprendre en main. Ce qu'il ignore encore, c'est qu'il devra se reprendre en main beaucoup plus tôt que prévu. Quelque chose ne tourne pas rond avec le revendeur de drogue Fela et son comparse Gaza, depuis qu'ils ont tous deux été mordus par ce qu'ils croyaient être un vulgaire ivrogne. Peu de temps après, une vague de violence commence à déferler et le ghetto que Romero appelait son patelin devient un enfer dont il voudrait franchement pouvoir s'échapper...

« 70 millions de Nigériens n'ont pas facilement accès à de l'eau potable », apprend-t-on d'entrée de jeu, au début de ce film signé C.J. « Fiery » Obasi. Amateur de films d'horreur depuis son jeune âge, Obasi s'amuse à échafauder une métaphore des plus convaincantes avec cette histoire de zombies purement africaine. Nollywood est la deuxième plus prolifique industrie cinématographique au monde, après celle de l'Inde, et l'acclamé Obasi est l'un de ses réalisateurs à suivre de près. Lors du tournage d'OJUJU, le budget était inexistant — mais nous savons ce que de bonnes idées, quelques pièces d'équipement et beaucoup de motivation peuvent faire. Le quartier de bidonville anonyme où évoluent les personnages se prête parfaitement bien aux circonstances désespérées : ici, pas d'armes perfectionnées ni de combinaisons de protection contre les matières dangereuses. Le merveilleux Gabriel Afolayan, étoile montante de Nollywood, est à la tête d'une distribution locale composée de vrais habitants du coin qui n'ont rien à perdre et qui donnent tout ce qu'ils ont. Saisissant, intelligent et débordant d'énergie, OJUJU a plus de mordant — et quelquefois plus d'humour — que bon nombre des films de zombies pullulant sur nos écrans!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Best Nigerian Movie, Africa International Film Festival 2014

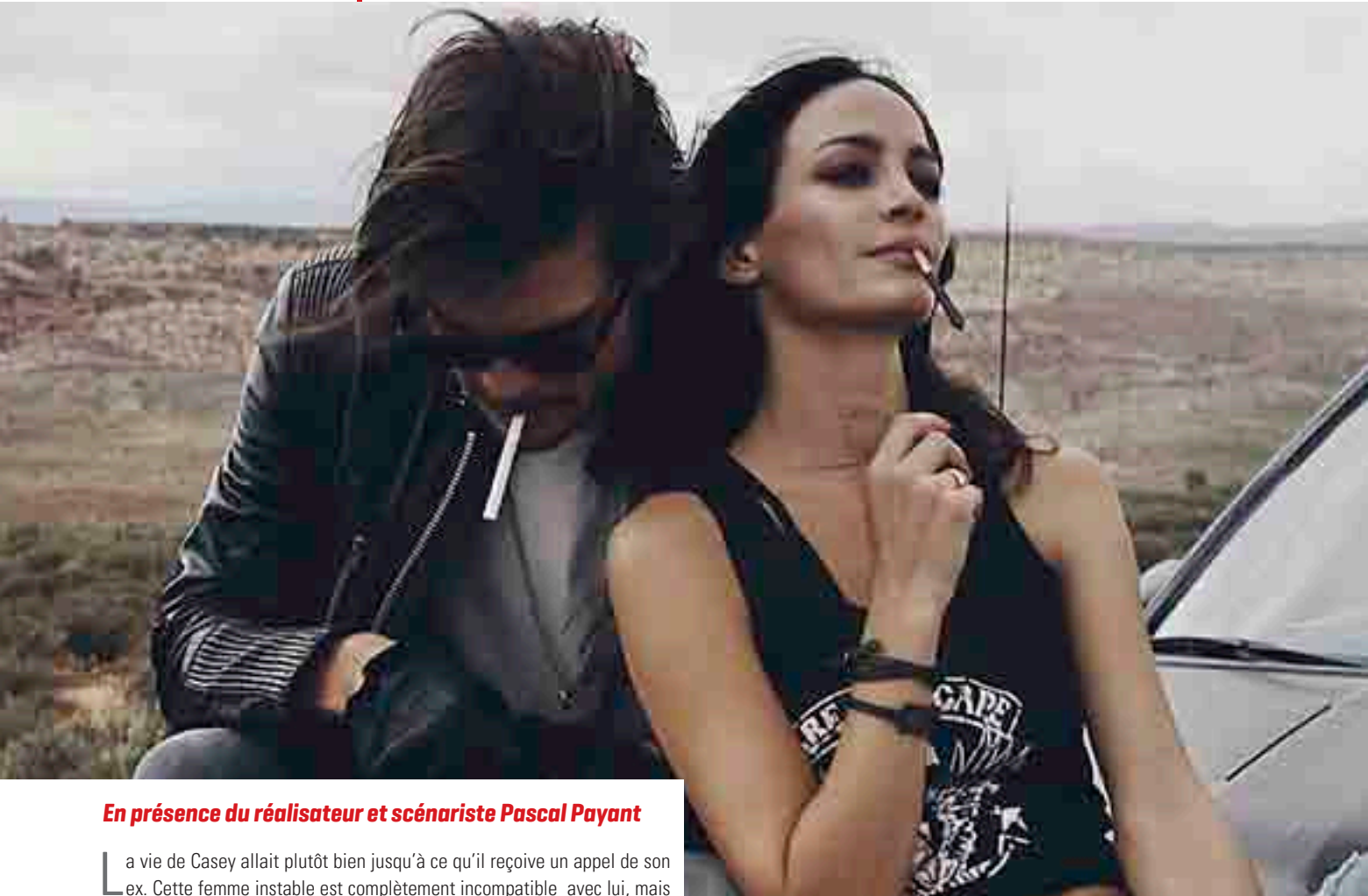
OFFICIAL SELECTION: Pan African Film Festival 2015

Romero, a citizen of a dense, dilapidated pocket of the sprawling slums of Lagos, hasn't always been the most responsible guy. Now that his girlfriend is pregnant, he's making an effort to get his act together. He'll have to get it together a hell of a lot faster than he planned, though. Weed dealer Fela and his crony Gaza both got bitten by what they took to be some staggering drunkard, and something's really wrong with them. Soon enough, the strange, violent behavior is spreading, and the ghetto that Romero has always called the home he lives in is becoming a hell he'll be lucky to live through...

"70 million Nigerians exist without access to safe drinking water," the opening of C.J. "Fiery" Obasi's OJUJU tells us — and Obasi, a horror-flick fiend since childhood, drives his point home with his vivid and convincing African contribution to the global zombie-cinema movement. A name to watch in "Nollywood", the world's second-largest film industry by output after India's, award-winner Obasi had no budget to speak of for OJUJU — but we all know what a little bit of gear, some bright ideas and a whole lotta motivation can lead to. The anonymous patch of Nigerian slum in which Obasi sets his story is all too perfect for the dire situation he's concocted (no hazmat suits or high-tech weaponry here), and his cast, while led by a rising Nollywood star (the eminently likeable Gabriel Afolayan), is largely locals giving it their all. Smart, startling and full of energy, OJUJU has a fiercer — and at moments, funnier — bite than so much of zombie fare overrunning screens in recent years. —RUPERT BOTTENBERG

On the Horizon

RÉALISATEUR/DIRECTOR Pascal Payant SCÉNARIO/WRITER Pascal Payant INTERPRÈTES/CAST Tyler Johnson, Sandy Leddin, Kristen Kerr, Alex Lundqvist SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Y-US Productions



En présence du réalisateur et scénariste Pascal Payant

La vie de Casey allait plutôt bien jusqu'à ce qu'il reçoive un appel de son ex. Cette femme instable est complètement incompatible avec lui, mais pourtant, il se sent si bien avec elle... Leur passion renaît, puis presque aussitôt, elle s'éteint à nouveau lorsque Elissa le quitte encore. Elle se retrouve dans les bras d'un autre ancien amant, tandis que Casey plonge tête première dans son travail et ses loisirs, sans enthousiasme, mais en se disant que cela permettra peut-être à ses blessures de guérir. Mais est-ce qu'un amour qui n'aurait jamais dû exister peut vraiment mourir?

Depuis près d'une décennie, le cinéaste montréalais Pascal Payant crée — en s'occupant de tous les aspects personnellement, des premières esquisses sur des serviettes de table aux ajustements finaux en postproduction — des courts métrages puissants et élégants, de la véritable poésie sous forme visuelle, avec de la musique formidable en plus. Avec **ON THE HORIZON**, il s'attaque à un long métrage, tout en maintenant son approche minimaliste et perfectionniste; lors de sa journée de tournage la plus épique, son équipe était composée de trois personnes, et son budget était dans les cinq chiffres seulement. Ce n'est toutefois pas une maladroite production amateur, loin de là. Payant positionne ses protagonistes fous d'amour dans des décors sublimes, du superbe château de Chalais en France à la beauté austère des Salt Flats de Bonneville, en Utah. Ses images époustouflantes sont accompagnées d'une trame sonore envoûtante incluant Team Ghost, Silver Swans et d'autres groupes indépendants prometteurs. Vous pouvez considérer **ON THE HORIZON** objectivement comme un triomphe du talent et du savoir-faire technique sur les considérations économiques dépassées du cinéma — ou, comme Payant le préférerait peut-être, subjectivement, comme un riche poème symphonique qui ravit les yeux, les oreilles et les cœurs brisés. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director/Writer Pascal Payant

Casey just about has his life together when a call from his volatile ex upends his efforts. She's so wrong for him—and feels so right to be with. Their passion reignites, and then just as suddenly is snuffed out as Elissa turns her back again. She drifts into the arms of another former lover. Casey drifts into a sullen spiral of hard work and harder but joyless play, as though it might heal his wound. But can a love that never should have been ever die?

For almost a decade, Montreal filmmaker Pascal Payant has been creating—that is, handling every aspect personally, from cocktail-napkin concept notes to final polish in post—potent and elegant short films, poetry in picture form, with an ear for great music too. With **ON THE HORIZON**, he steps up to feature length, but maintains his minimalist, perfectionist approach—on his shoots' most epic day, his production crew were three, and his budget was in the modest five figures. This is no shambling amateur indulgence, though. Payant places his love-mad leads in appropriately gorgeous locales, from the exquisite Chateau de Chalais in France to the austere beauty of the Bonneville Salt Flats of Utah. His breathtaking imagery is accompanied by the haunting sounds of Team Ghost, Silver Swans and more indie acts to keep an ear out for. You can see **ON THE HORIZON** objectively, as a triumph of talent and technical savvy over outdated economics of cinema — or as Payant might prefer, subjectively, as a lush, rich, evocative tone poem for the eyes, ears and broken heart. —RUPERT BOTTENBERG

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 73 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

On the White Planet

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hur Bum-wook SCÉNARIO/WRITER Hur Bum-wook INTERPRÈTES/CAST Hong Bum-ki, Cho Min-su, Seo Yoon-sun, Son Chong-hwan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



GAGNANT : Grand prix, Festival du film d'animation de Hollande 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international d'animation de Buecheon 2014

Quelque part dans l'infini du cosmos, il y a une planète à la fois plutôt semblable et inexplicablement différente de la nôtre. Tout sur cette planète blanche est absolument incolore – les continents, la faune, la flore, les humains et même le sang qui leur coule dans les veines. La vie existe, mais l'âme, d'une certaine façon, est absente. Sur cette planète naquit il y a quelques années de cela un être phénoménal : un garçon à la peau colorée! Hanté par le décès de ses parents, cet adolescent marginal a dû se résoudre à une existence précaire. Il vit loin de la société, se nourrit de ce qu'il peut trouver ici et là, et se défend très farouchement contre les brutes et autres lâches qui s'en prennent à lui. Après l'avoir longtemps traqué, des hors-la-loi l'invitent à se joindre à leur bande. Croyant qu'il s'est enfin trouvé une nouvelle famille, l'adolescent accepte – mais cela pourrait bien s'avérer une erreur fatale. En effet, trahison et imposture se cachent derrière les sourires et les mots d'encouragement.

Cauchemar existentiel prenant place dans un décor insolite et déroutant, *ON THE WHITE PLANET* est l'acclamé premier long métrage du réalisateur et animateur Hur Bum-wook. C'est une fable troublante qui traite de vulnérabilité, de violence, d'espoir et de désespoir. Les personnages y sont simples, stylisés et géométriques, tandis que l'environnement y est détaillé à l'extrême, présentant un panorama surréaliste de monstruosité biologique entièrement dessiné à la main! *ON THE WHITE PLANET* est sorti tout droit du programme avancé de la Korean Academy of Film Arts, tout comme *CRIMSON WHALE* (également à l'affiche cette année à Fantasia). Cette initiative se concentre en ce moment sur l'industrie coréenne de l'animation, mais elle nous a aussi donné de petits bijoux tournés en prises de vue réelles tels que *SOCIALPHOBIA* et *INGTOOGI*. Ainsi donc, venez vous perdre – si vous l'osez – dans la contemplation de cet opus inoubliable.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Grand Prix, Holland Animation Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: Buecheon International Animation Festival 2014

Drifting through the cosmos is a planet at once familiar and yet disturbingly different from our own. On this white planet, everything—the land, the plant life, human beings and even the blood in their veins—is bleached out, colourless, alive yet somehow soulless. Into this world is born a rare freak, a boy with coloured skin. Since the death of his parents, whose loss haunts him constantly, the teenage orphan sneaks about the fringes of human society, scrounging for food and defending himself against the cowardly but hateful citizens with deadly fury. A band of outlaws have been stalking him, and invite him into their midst. The boy believes he has finally found companions, even a family of sorts. But treachery lurks behind kind words and smiles, and trust may turn out to be his fatal mistake.

A brooding existential nightmare unfolding in an eerie and startling environment, animator Hur Bum-wook's award-winning debut feature *ON THE WHITE PLANET* is an intense and troubling tale of violence and vulnerability, hope and despair. The character design is simple, highly geometric and original, while the surrounding scenery is intricate and unsettling—a densely detailed, hand-drawn landscape of surreal biological monstrosity. Along with *CRIMSON WHALE*, also at Fantasia this summer, *ON THE WHITE PLANET* is a product of the Korean Academy of Film Arts' Advanced Program. The initiative has brought forth such alternative live-action gems as *INGTOOGI* and this year's *SOCIALPHOBIA*, and has recently strengthened its focus on Korea's rising animation industry. A wise choice, the results of which are here at Fantasia for you to enjoy—if you dare.—RUPERT BOTTENBERG

Cirque du Soleil and TORUK - The First Flight are trademarks owned by Cirque du Soleil and used under license.

TORUK

LE PREMIER ENVOL

INSPIRÉ DU FILM DE
JAMES CAMERON

AVATAR

UNE EXPÉRIENCE SIGNÉE
CIRQUE DU SOLEIL®

21 DÉC 2015 - 3 JAN 2016

CENTRE BELL

cirquedusoleil.com

COMMANDITAIRES OFFICIELS

xerox

DHL

THE MOJO 古天樂
WANG WAI 余文樂
TUNG CHIA 佟麗婭
WANG WING CHUN 張孝全

迷城

WILD CITY

林嶺東導演作品 暑期上映

BINGO LAM film

WILD CITY

WILD CITY

Présenté par Le Lien MULTIMÉDIA • le magazine de l'entreprise et de la culture numérique

CONVERGENCE

format numérique • 12 numéros / an • www.lienmultimedia.com/convergence



Alexey / iStockphoto / Shutterstock



le portail des professionnels du numérique au Québec

www.lienmultimedia.com actualisé en continu, tous les jours
nouvelles quotidiennes, reportages exclusifs, entrevues vidéo...

- Offres d'emploi : www.lienmultimedia.com/emploi
- Entrevues vidéo : www.lienmultimedia.com/video
- Who's Who / C'est qui ça? : www.lienmultimedia.com/qui
- Calendrier : www.lienmultimedia.com/calendrier
- Guide de l'industrie : www.lienmultimedia.com/guide
- Bulletin-PDF hebdomadaire, sur abonnement : www.lienmultimedia.com/bulletin
- Abonnement en ligne : www.lienmultimedia.com/boutique

ÉTATS-UNIS / USA

2015 110 min. DCP

Version originale anglaise
avec sous-titres en

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Orion

RÉALISATEUR/DIRECTOR Asiel Norton SCÉNARIO/WRITER Asiel Norton INTERPRÈTES/CAST David Arquette, Lily Cole, Goran Kostic, Maren Lord, Jimmy Doom SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Zyzak Film Company

CAMERA LUCIDA



Il ne reste plus de notre civilisation que ruine et misère. En ce monde dévasté par la folie des hommes, les quelques survivants sont réduits à un état de pure sauvagerie. La famine et la maladie guident leurs moindres gestes dans ce chaos barbare où la loi du plus fort règne en maître. Un voyageur (David Arquette) erre seul dans ce paysage de désolation. Poursuivant une quête mystique, il observe avec attention la constellation Orion qui, chaque nuit, lui dicte son chemin vers une cité légendaire. Le pèlerinage du vagabond le mène au royaume truffé de pièges d'un puissant seigneur. Ce tyran sanguinaire garde en otage une mère vierge aux traits angéliques que le visiteur impromptu se promet de libérer. Une épreuve ardue puisque son adversaire s'avère être un sorcier métamorphe aux inéluctables pouvoirs occultes. Les conséquences funestes de ce duel conduiront le nomade à entamer l'ultime étape de son odyssée crépusculaire.

Aucune comparaison ne saurait rendre justice à **ORION** de l'Américain Asiel Norton. Bien qu'il évoque **MAD MAX** par son imagerie post-apocalyptique, il ne s'agit pas d'un hybride constitué de clins d'œil aux classiques de la science-fiction. Au contraire, son réalisateur a méticuleusement posé les bases d'une mythologie singulière qui ne renvoie à rien d'autre qu'à elle-même. En puisant dans son imaginaire décalé, Norton a créé un monde en soi avec sa propre philosophie et son propre langage. Son sens du détail est également perceptible dans les fabuleux décors et costumes qui donnent vie à ce conte métaphysique. Des sensations nouvelles s'émanent de ce poème épique qui enchante malgré sa violence. Arquette délaisse un temps Hollywood pour donner une interprétation déconcertante dans une œuvre lumineuse qui assume pleinement sa marginalité. Produite avec rage et passion sur une période de plusieurs années, **ORION** constitue ce que chaque cinéophile recherche assidûment. Du nouveau. —SIMON LAPERRIÈRE

Nothing is left of our civilization but ruin and misery. In this world devastated by Man's madness, the few survivors out there are reduced to lives of pure savagery. Famine and sickness rule their every move in this chaotic jungle ruled by the law of the fittest. A traveller (David Arquette) wanders alone in this wasteland. On a mythic quest, he's closely keeping an eye on the constellation Orion, each night using it to guide him towards a legendary city. The hobo's pilgrimage brings him to a lord's kingdom filled with traps. This bloodthirsty tyrant is holding hostage a virgin mother with angelic features, whom the visitor plans on setting free. Not an easy task, seeing as his opponent is a shape-shifting sorcerer with insurmountable occult powers. The disastrous consequences of this duel will lead the nomad to the ultimate brink of his twilight odyssey.

No comparison would do justice to American-born Asiel Norton's **ORION**. While it evokes **MAD MAX** with its post-apocalyptic imagery, it is by no means a hybrid filled with random references to sci-fi classics. On the contrary, its director has meticulously laid the roots of a unique mythology that reflects no other universe but its own. Using his twisted imagination, Norton has created a singular world with its own language and philosophy. His incredible sense of detail is also evident in the fabulous sets and costumes that breathe life into this metaphysical journey. Surprises abound in this epic poem that's as enchanting as it is violent. Arquette temporarily takes a break from Hollywood to deliver an unsettling performance in a production that completely owns up to its eccentricity. Shot with rage and passion over several years, **ORION** is what every hardcore cinephile desperately looks for: something new. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



**SNATCH
A PIECE OF
HORROR
NOW!**

Horror in Culture & Entertainment

RUE MORGUE

Since 1997

SUBSCRIBE

Published
11 TIMES/YEAR



BECKLE ON BLU-RAY
AND LET'S NEW VAMPIRE MOVIE
REAPPLY!



PIREHEAD'S LAST STAND
CINE BARKER UNRAVENS
THE SCARLET GOSSIPS

SHRIMP FEEDBACK
SOCIETY

VHS VIDEO
COVER ART



and Available

DIGITALLY

TWO WEEKS PRIOR TO NEWSSTANDS

on IPHONE, IPOD, TOUCH,
PC/MAC and ANDROID DEVICES!

Visit

RUE-MORGUE.COM

on YOUR PLATFORM'S APP STORE

JAPON / JAPAN
2015 121 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Poison Berry in My Brain

[Nounai Poison Berry]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yuichi Sato SCÉNARIO/WRITER Tomoko Aizawa, Setona Mizushiro INTERPRÈTES/CAST Yoko Maki, Hidetoshi Nishijima, Yuuki Furukawa, Songha, Yo Yoshida SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon

présenté par / presented by
CAFÉ - THE BOUTIQUE
**CAFÉ
DÉPÔT**
DISTRIBUTION



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

Lorsque l'écrivaine de 30 ans Ichiko Sakurai (Yoko Maki) rencontre Ryochi, un jeune homme dans la vingtaine, c'est le coup de foudre! Ou quelque chose comme ça; le centre de contrôle de son cerveau sonne immédiatement l'état d'alerte. C'est-à-dire qu'il y a un comité là-haut qui contrôle toutes ses émotions et qui débat à propos de chaque pensée en long et en large avant de la transformer en action. Du moins, ainsi insiste Yoshida, la voix de la Raison. Il y a aussi Ishibashi, pour poser un regard Positif sur les choses; Ikeda, Mme Négative; M. Kishi, l'archiviste qui garde un œil prudent sur les souvenirs d'Ichiko et finalement Hatoko, une enfant en charge de l'Impulsion. Après maintes délibérations, ils décident qu'Ichiko poursuivra sa relation avec Ryochi. Cependant, sa carrière d'écrivaine semble décoller, un mystérieux sixième membre se joint au comité et des souvenirs traumatiques semblent vouloir surgir. Il n'y a jamais rien de simple, n'est-ce pas?

Inspiré du manga josei de Setona Mizushiro publié depuis 2009 et coïncidant avec *INSIDE OUT* de Pixar, *POISON BERRY IN MY BRAIN* est la comédie romantique conceptuelle et cérébrale de l'été; un film charmant, à la bonne humeur contagieuse, minant le mental de son protagoniste pour tout son potentiel comique et dramatique! Comme d'autres favoris de Fantasia tels que *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* ou *MISS GRANNY*, *POISON BERRY* repose entièrement sur une performance féminine captivante. Ici, Yoko Maki (*LOVE STRIKES*) est aussi attachante que magnétique et débrouillarde, offrant une excellente performance. De son côté, Yuichi Sato adapte le tout avec une bonne dose d'inventivité et de pur plaisir, n'hésitant pas à s'amuser avec les recoins les plus farfelus de l'esprit d'Ichiko. Si vous cherchez un film sucré avec beaucoup de mordant, *POISON BERRY* est assurément pour vous.—ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

When 30-year-old writer Ichiko Sakurai (Yoko Maki) runs into 20-something Ryochi, it is love at first sight. Or rather something like it, as it sends her mind's command centre into high alert. See, there's a committee controlling her emotions up there, and things must be debated very, very carefully before they are processed into action. Or so says Chairman Yoshida, the voice of Reason. There's also Ishibashi to put a Positive spin on things; Ikeda, Miss Negative; record-keeper Mr. Kishi keeping a tight lock on Ichiko's memories, and finally, the young, child-like Hatoko, who handles Impulse... very poorly. After much deliberation, they agree Ichiko should pursue things with Ryochi... but as her writing career is taking off, a mysterious sixth committee member appears, and traumatic memories come bubbling up. Nothing is ever so simple, is it?

Based on Setona Mizushiro's 2009 josei manga series and coinciding with Pixar's *INSIDE OUT*, *POISON BERRY IN MY BRAIN* is the cerebral, high-concept rom-com of the summer: an infectious, charming and oh-so-fun little gem of a film that takes you inside its protagonist's mind, for great comedic and dramatic effect! Like past Fantasia favourites *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* and *MISS GRANNY*, *POISON BERRY* is carried by its captivating female lead. Here, Yoko Maki (*LOVE STRIKES*) is as endearing as she is magnetic and resourceful, providing a great performance all around. Yuichi Sato adapts with a great sense of invention and glee, and a great eye for the more outlandish details of Ichiko's mind. If you're looking for a sweet time with a nice, tart punch, *POISON BERRY* is for you.—ARIEL ESTEBAN CAYER

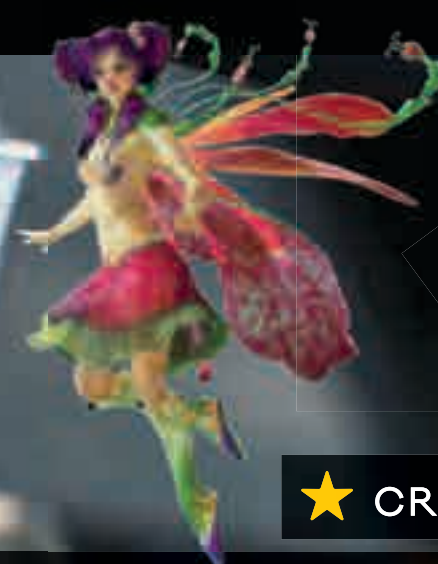


CAFÉ ★ THÉ ★ PRÊT À MANGER

CAFÉ DÉPÔT

DEPUIS -1994

   ★ WWW.CAFEDEPOT.COM



★ CRÉATIF DEPUIS 1994

★ FIER PARTENAIRE DE FANTASIA



44^e

FESTIVAL
DU
NOUVEAU
CINÉMA

7 > 18 OCT.

MONTREAL

2015

HONG KONG
2015 121 min. DCP
Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Port of Call

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philip Yung SCÉNARIO/WRIter Philip Yung INTERPRÈTES/CAST Aaron Kwok, Jessie Li, Elaine Jin, Michael Ning, Patrick Tam SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Mei Ah Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival du film de l'Extrême-Orient d'Udine 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

Toutes les heures, à Hong Kong, une personne est portée disparue. Voici l'histoire de l'une d'entre elles. Le corps sans tête et lacéré d'une jeune femme ayant été trouvé dans un immeuble, le Bureau régional des crimes refile l'enquête aux détectives Chong et Smoky. Meticuleux et tenace, Chong accumule les indices et commence à se faire une idée plus nette du tableau. Il sera bientôt en mesure de reconstituer le parcours de Jiamei, une lycéenne désemparée qui n'avait manifestement plus la moindre raison de vivre, perdue dans une métropole ingrate et sans pitié.

Réalisateur de *GLAMOROUS YOUTH* et de *MAY WE CHAT*, Philip Yung détourne habilement le genre policier pour l'aiguiller vers une sorte de méditation sur la nature humaine, à la fois corrosive, glauque et nuancée. Qui a fait le coup? Là n'est pas vraiment la question. Qui a subi le coup : ça, c'est un mystère. Et aussi, qui sont ceux qui peuvent dire qu'ils n'ont absolument rien à se reprocher dans toute cette affaire? Aaron Kwok (*THE DETECTIVE*, *COLD WAR*), dans la peau du policier Chong – et il a la peau dure – livre une remarquable prestation, comme on en voit rarement au grand écran. En outre, la victime n'est pas ici que le simple prétexte (ou même accessoire) habituel : son portrait se dessine humainement, résolument, au fil des diverses réflexions que se fait le détective à propos du manque de points de repère au sein de la jeunesse chinoise contemporaine. Ce portrait n'est pas rose, loin de là, mais il est captivant. Les admirateurs de Wong Kar-Wai reconnaîtront la direction photo de Christopher Doyle, qui complémente magnifiquement la perspective amère de Yung. Jamais Hong Kong ne vous aura été montré sous un jour aussi déglingué. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // Udine Far East Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

In Hong Kong, a person goes missing every hour. This is the story of one of them. The headless, hacked-up corpse of a young woman has been found in a tenement building, and the Regional Crimes Bureau assigns its detectives Chong and Smoky to the case. As fragments of the truth come to the surface, the sharp and determined Chong fixates ever more intensely on the picture they reveal. He begins to piece together the grim, unforgiving history of high-school student Jiamei, a girl cut loose from the moorings of meaning in life, in a city that offers little hope and even less mercy.

A gritty, grisly police procedural unfolds into a careful yet caustic meditation on human nature as Philip Yung, director of *GLAMOROUS YOUTH* and *MAY WE CHAT*, potently subverts the genre. The operative question here isn't whodunit, it's who did it happen to, and who can really say their hands are clean. *PORT OF CALL*'s hard-boiled homicide cop (Aaron Kwok, *THE DETECTIVE*, *COLD WAR*) has a depth and drive too rarely seen on the screen, and its murder victim is more than the usual lurid, empty prop. She's a fully realized person, and the portrait Yung paints of her is in line with his recurring focus on youthful anomie in contemporary Chinese society. It's not a pretty picture, but it's one you can't tear your eyes away from. With his incomparable camera work, familiar to fans of Wong Kar-Wai, Christopher Doyle complements Yung's jaundiced perspective, capturing a Hong Kong that's soiled and stained in so many ways. —RUPERT BOTTENBERG

ESPAGNE / SPAIN

2014 79 min.

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Possessed

[Pos eso]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sam (Samuel Ortí Martí) SCÉNARIO/WRITER Rubén Ontiveros, Sam INTERPRÈTES/CAST Anabel Alonso, Josema Yuste, Santiago Segura, Nacho Vigalondo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE FilmSharks

présenté par / presented by



GAGNANT: Mention spéciale du jury, Festival du film de Sitges 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

Jamais les écrans de Fantasia n'ont-ils vu une animation de pâte à modeler aussi déjantée et dégoulinante. Plongez avec nous dans l'histoire de Damien, un petit démon, né de parents célèbres et influents, dont le quotidien est carrément scruté à la loupe : maman est une superstar de la danse flamenco et papa n'est rien moins que le plus fameux toréador de tous les temps! Ces jours-ci, Damien a de gros problèmes comportementaux. On dirait même qu'il a le diable au corps. Littéralement. Sa chair a tendance à se déformer, et il ne cesse de commettre les « mauvais coups les plus cruels et sanglants ». Les médecins sont pris au dépourvu – et comme tout le monde sait, lorsque la science est impuissante, on se tourne vers des croyances plus marginales. Il y a une petite lueur d'espoir à l'horizon : un prêtre défroqué qui court les putes et qui a plusieurs mauvaises habitudes (disons cela comme ça). Mais est-ce qu'un prêtre en pleine crise spirituelle pourra tenir tête au diable?

Certains disent que c'est un mélange de *PARANORMAN*, de *WALLACE & GROMIT* et de *SOUTH PARK*. *POSSESSED* est totalement, débilement, dangereusement cool. Un classique instantané de la comédie d'horreur, torride, débordant d'imagination et signé par Sam Ortí Martí, ce lunatique génial ayant été mis en nomination pour un Goya. Lorsque le réalisateur de *VICENTE* et de *THE WEREPIG* termine un nouveau projet, on peut parier que ce sera quelque chose de très spécial. Et ça l'est! On y repousse les limites connues de l'animation en arrêt sur images, on y déverse une quantité de fluides corporels et les gags sont toujours surprenants et inédits. Quant aux voix, ce sont celles de Santiago Segura (*TORRENTE, DAY OF THE BEAST*), Alex Angulo (*DYING OF LAUGHTER, PAN'S LABYRINTH*), Anabel Alonso (*KIKA*), et Nacho Vigalondo, le cinéaste fou qui nous a donné *TIME CRIMES* et *OPEN WINDOWS*. Sans contredit, *POSSESSED* est un voyage au cœur du chaos infernal débordant de plaisanteries ahurissantes et de moments dégoûtants qui saura vous ensorceler à coup sûr! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Jury Special Mention, Sitges Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION: Annecy International Animated Film Festival 2015

Get set for some of the freakiest feats of Claymation ever to goop the Fantasia screen. Behold the tale of demonic little Damien, born into a celebrity power couple—mom's a flamenco dancing superstar and dad's the most celebrated bullfighter of all time—and living life very much under the public microscope. Damien's been having some considerable behavioural problems these days. You might even say that he's got the devil in him, disfiguring his body and causing the boy to do all manner of "bloody and cruel misdeeds". Doctors are baffled, and as we all know, when science fails, it can only be time for the outer limits of religion to step in. Thankfully, something loosely resembling help is on the way in the form of a defrocked priest who cruises prostitutes and has a number of—ahem—habits. Could a priest in the midst of extreme spiritual crisis hold his own against the devil?

An instant classic of wickedly fun (and imaginatively raunchy!) stopmotion comedy/horror that many have described as *PARANORMAN* meets *WALLACE & GROMIT* by way of *SOUTH PARK*, *POSSESSED* is crazy, crazy, craaaaaazy cool. Being the manic creation of Goya-nominated anima-lunatic Sam Ortí Martí (*VICENTE, THE WEREPIG*), you know the film's going to be something special, and it delivers in unrestrained spades. This is boundary-pushing stopmotion chaos to be reckoned with, drenched in bodily fluids and off-the-wall wit, featuring the voices of Santiago Segura (*TORRENTE, DAY OF THE BEAST*), Alex Angulo (*PAN'S LABYRINTH*), Anabel Alonso (*KIKA*) and madman filmmaker Nacho Vigalondo (*TIME CRIMES, OPEN WINDOWS*). Literally on fire with a seemingly bottomless arsenal of jaw-dropping gags, riffs and gross-outs, *POSSESSED* is your screwball hell-ticket to ride. —MITCH DAVIS

UBISOFT

- BORN TO PLAY -

MTL

SINCE 1997



FÉLIX DUCHESNEAU,
PROJECT LEAD PROGRAMMER



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

JAPON / JAPAN
2014 126 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Princess Jellyfish

[Kuragehime]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Taisuke Kawamura SCÉNARIO/WRITER Toshiya Oono, Akiko Higashimura
INTERPRÈTES/CAST Rena Noonen, Masaki Suda, Hiroki Hasegawa, Chizuru Ikewaki SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Asmik Ace



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Hong Kong 2015
// Festival du film asiatique de San Diego 2015

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // San Diego Asian Film Festival 2015

Une chose est claire : Tsukimi (Rena Noonen) est une « otaku ». Complètement obsédée par les méduses, elle déménage à Tokyo pour y devenir illustratrice. Là-bas, elle vit à l'Amamizukan, une maison commune et monastique abritant quatre autres jeunes filles, tout aussi geeks qu'elle. Évidemment, les hommes et les gens « fabuleux » y sont strictement interdits! Ainsi mises à l'écart de toute obligation sociale, Tsukimi et ses amies sont libres d'explorer leurs obsessions respectives. Un soir, la vraie vie vient cependant défoncer la porte. Suite à une échauffourée à l'extérieur d'un magasin de poissons exotiques, Tsukimi est secourue par une beauté mystérieuse, qui la ramène chez elle. Le lendemain, Tsukimi réalise que cette personne est non seulement un humain absolument fabuleux, mais qu'elle n'est pas une fille du tout! En effet, Kuranosuke (Masaki Suda, superbement androgyne) est le cadet d'une lignée de politiciens, secrètement fou de mode et de travestissement. Bien que la simple présence de Kuranosuke vienne déjà secouer l'écosystème 100% féminin de l'Amamizukan, un plan de redéveloppement mis en marche par ces mêmes politiciens menace bientôt de rayer le monastère geek de la carte!

Une comédie d'otaku particulièrement enjouée et attachante, **PRINCESS JELLYFISH** de Taisuke Kawamura adapte furieusement le populaire manga josei Kuragehime d'Akiko Higashimura, offrant au détour un tourbillon d'humour typique de la culture pop japonaise. Raconté par le biais d'un récit initiatique romantique et déjanté, **PRINCESS JELLYFISH** montre que l'amour de soi est une arme de taille contre la gentrification (!) au même titre que la haute couture d'inspiration marine! Le tout culmine en une aventure colorée et dynamique, dans laquelle le genre ou l'orientation n'est jamais remis en question et où les geeks sont libres de suivre leurs cœurs et de trouver leur propre vocation!

—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

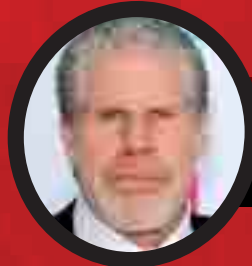
Tsukimi (Rena Noonen) is an otaku, alright. Thoroughly obsessed with jellyfish, she moves to Tokyo to become an illustrator. She lives in Amamizukan, a monastic communal apartment housing four other like-minded female geeks, where men, as well as “fab” people, are strictly forbidden! Comfortably removed from all real-world obligations, Tsukimi and her friends are free to obsess over their respective interests. One night, however, real life comes crashing in. Following a fight outside of an exotic fish shop, Tsukimi is rescued by a mysterious beauty, who takes her back to her room. Upon waking, Tsukimi realizes that this person is not only a completely fabulous human (gasp!), but not a girl at all! Rather, Kuranosuke (the amazingly androgynous Masaki Suda) is the fashion-obsessed, cross-dressing younger son of a powerful clan of politicians! As if his very presence wasn't enough of a threat to the all-girl integrity of the Amamizukan unit, those same politicians soon announce a redevelopment scheme that might wipe the geek monastery off the grid entirely!

A joyous, feelgood otaku comedy, adapted from Akiko Higashimura's popular josei manga series Kuragehime, Taisuke Kawamura's **PRINCESS JELLYFISH** furiously embraces the source material, and offers a whirlwind of Japanese pop cultural humour, thrown in the midst of a touching coming-of-age romance pitting kawaii jellyfish-inspired fashion (!) against corporate gentrification! Colorful and visually dynamic, **PRINCESS JELLYFISH** shows the worth of self-love, and ultimately offers a nerdy romp for boys and girls (and both at once), all of which is set in a refreshing world where gender shouldn't matter and geeks should follow their hearts and find their true calling! —ARIEL ESTEBAN CAYER

7^e édition
COMICCON
DE MONTRÉAL



DU 3 AU 5 JUILLET 2015
PALAIS DES CONGRÈS
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
WWW.MONTREALCOMICCON.COM



Ron Perlman

(Hellboy, Sons of Anarchy)



Billie Piper

(Penny Dreadful, Doctor Who)



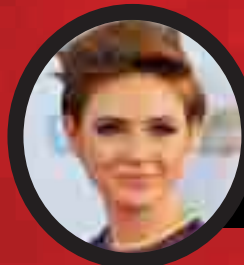
Hayley Atwell

(Agent Carter, Captain America)



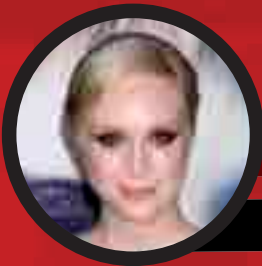
Jason Momoa

(Game of Thrones, Batman v Superman)



Karen Gillan

(Doctor Who, Guardians of the Galaxy)



Gwendoline Christie

(Game of Thrones)

Partenaires médias



CJAD 800 AM
News-Talk-Radio



TSN 690
MONTRÉAL



PARTY EXPERT

1,000,000 CHAIRS

BIOWARE
A DIVISION OF EA

TORUK
LE PREMIER VOL

AVATAR

UBISOFT



ANCHOR BAY ENTERTAINMENT
20 YEARS



TELETON LA NUIT

Montréal

ÉTATS-UNIS / USA

2015 92 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Raiders!: The Story of the Greatest Fan Film Ever Made

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeremy Coon, Tim Skousen SCÉNARIO/WRITER Jeremy Coon, Tim Skousen

INTERPRÈTES/CAST Chris Strompolos, Eric Zala, Jayson Lamb, Eli Roth, Harry Jay Knowles SOURCE DE LA

COPIE/PRINT SOURCE Drafthouse Films

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015

On raconte depuis longtemps la légende de ce film, un trésor obscure méritant d'être découvert par un brave archéologue qui sait se servir de ses poings. En 1981, lorsque RAIDERS OF THE LOST ARK de Steven Spielberg a pris l'affiche, tout a changé pour trois gamins de 11 ans vivant dans une petite ville du Mississippi. Tout comme Spielberg rendait hommage aux héros des romans bon marché et des feuilletons de son enfance, Chris Strompolos, Eric Zala et Jayson Lamb ont voulu rendre hommage à Spielberg en tournant une nouvelle version de RAIDERS, plan par plan! Ça leur a pris huit ans, mais ils ont réussi, et leur respectueux remake leur a valu l'approbation de Spielberg lui-même. Leur film est devenu carrément culte quand, lors d'un des moments les plus geek de l'histoire de l'humanité, Eli Roth en a emmené une copie VHS au Butt-Numb-A-Thon de 2002 organisé par Harry Knowles du site Ain't It Cool.

Le film est parfait – ou presque. Il manquait un élément crucial, mais impossible à reproduire à l'adaptation des garçons : la bagarre avec les nazis à l'aéroport dans le désert. La découverte de l'œuvre des trois enfants les a réunis après des années sans se voir et a attiré l'attention des documentaristes Tim Skousen (ZERO PERCENT) et Jeremy Coon (le producteur de NAPOLEON DYNAMITE). Avec l'aide de ces deux « vrais » cinéastes, Chris, Eric et Jayson, qui sont maintenant adultes, ont mis sur pied une campagne Kickstarter afin de compléter leur opus. Ce qui suit est un portrait intime et révélateur d'un trio d'amis proches et de l'audace qu'il faut pour réaliser ses rêves – le tout menant bien sûr à l'explosion d'un avion nazi! Incroyable! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

It has long been the stuff of legend, an obscure treasure worthy of discovery by some maverick, two-fisted archaeologist type. In 1981, the year Steven Spielberg's RAIDERS OF THE LOST ARK was released, rocking the worlds of a trio of 11-year-olds in smalltown Mississippi. And just as Spielberg was paying loving homage to the pulp heroes and serial adventures of his childhood, so too did Chris Strompolos, Eric Zala, and Jayson Lamb embark on a tribute to Spielberg—by remaking RAIDERS, shot for shot! It took eight years but they pulled it off, and their reverent remake earned them the approval of Spielberg himself. It gained major cult status when, in what has to be one of the most exponentially geeky moments in human cultural history, Eli Roth brought a VHS copy to the 2002 Butt-Numb-A-Thon, organized by Ain't It Cool's Harry Knowles.

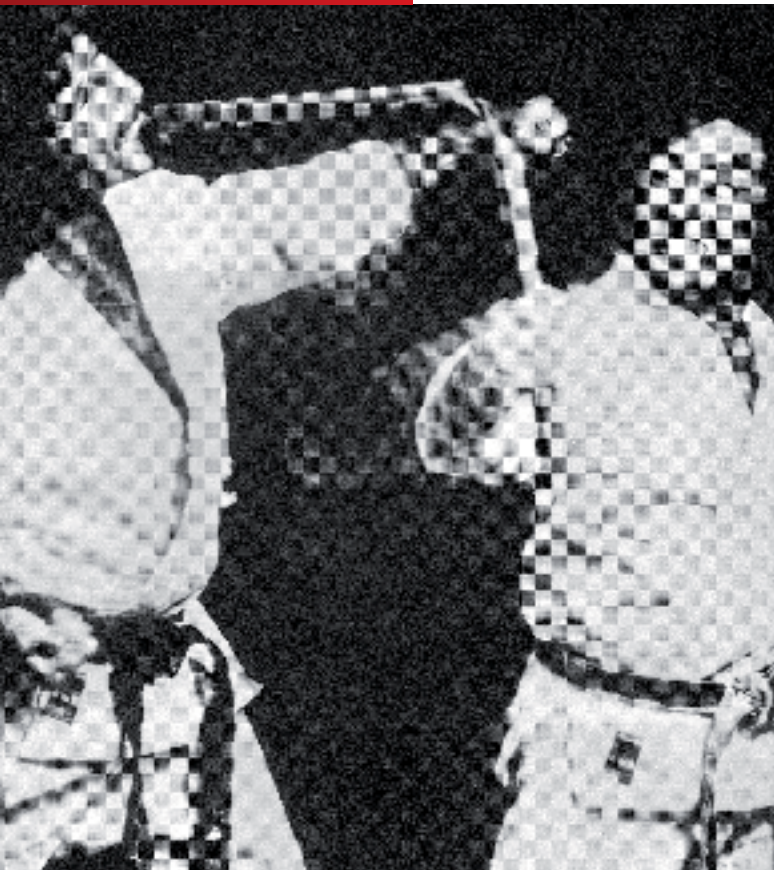
The picture is perfect—or almost. The boys' adaptation was missing one vital but impossible-to-replicate scene: the fight with the Nazis at the desert airfield. The unearthing of the lads' labour of love reunited the three after years of distance, and attracted documentarians Tim Skousen (ZERO PERCENT) and Jeremy Coon (producer of NAPOLEON DYNAMITE). With the two (ahem) real filmmakers on hand, the adult Chris, Eric and Jayson get a Kickstarter campaign going to complete their opus. What follows is an intimate, revealing portrait of close friends, emotional conflict, and the audacity to act on one's dreams—all leading up, of course, to a big ol' Nazi death-plane getting blown the hell up! Awesome! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Villain**
CANADA 2015 7 min. IVAN BERGERMAN

The Real Miyagi

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kevin Derek SCÉNARIO/WRIter Kevin Derek INTERPRÈTES/CAST Fumio Demura, Steven Seagal, Dolph Lundgren, Ralph Macchio, Pat Morita SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Odin's Eye Entertainment

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



Si vous avez possédé une copie du fameux magazine d'arts martiaux BLACK BELT quand vous étiez adolescent, vous êtes familiers avec le visage de Fumio Demura. Cette figure incontournable du monde des arts martiaux a non seulement marqué sa discipline, mais aussi le monde du septième art. Il a travaillé avec plusieurs grandes stars hollywoodiennes, les aidant à perfectionner leurs techniques et contribuant à créer des icônes du cinéma. Parmi ses élèves les plus connus, on retrouve Chuck Norris, Steven Seagal et Bruce Lee.

THE REAL MIYAGI est un superbe documentaire réalisé par Kevin Derek, qui relate le parcours de l'un des plus grands maîtres de karaté de tous les temps. Cette œuvre reflète merveilleusement les grands moments du sensei, de ses modestes débuts comme amuseur public dans un parc d'attractions à celui de vedette internationale. Sa vie et sa philosophie sont des exemples de courage et de détermination, ce que Derek s'assure de bien illustrer dans son film. Il nous fait découvrir l'homme à travers ses incroyables voyages dans son pays natal, ses célèbres amis et sa prolifique carrière, mais il touche aussi à des thèmes qui sont chers à Demura, dont la famille, l'amitié et la perte. Finalement, comment ne pas parler de son influence sur l'un des personnages les plus emblématiques des années 1980, M. Miyagi. Une grande partie du film tourne autour de la création du personnage, fortement inspiré de la vie et de la philosophie de Fumio Demura, ainsi que du choix, de la préparation et de sa grande amitié avec Pat Morita.

THE REAL MIYAGI s'adresse aux fanatiques d'arts martiaux, aux mordus de cinéma d'action et aux gens qui ont grandi avec les exploits de Daniel LaRusso, mais aussi à tous ceux qui veulent découvrir un grand maître, un homme d'honneur qui a consacré sa vie à nous faire découvrir et apprécier sa passion pour le karaté. —ÉRIC S. BOISVERT


If you've ever owned a copy of BLACK BELT magazine when you were a teenager, Fumio Demura's face will surely ring a few bells. This martial arts legend has not only impacted his own field but also conquered the world of film. Having worked with several big Hollywood stars, he was instrumental in helping them finetune their fighting technique and, for a select few, become cinematic icons. His most famous students include Chuck Norris, Steven Seagal and Bruce Lee.

THE REAL MIYAGI is a superb documentary directed by Kevin Derek that details the life of Fumio Demura, the greatest karate master of all time. It gloriously captures the sensei's greatest moments, from his humble beginnings as public performer in an amusement park, to international stardom. Derek's doc clearly conveys the idea that both his life and philosophy are great examples of courage and determination. While he identifies the man through his incredible travels to his native land, his famous friends and prolific career, he also deals with themes dear to Demura's heart, including family, friendship and loss. Finally, how can one ignore his influence on the creation of one of the most emblematic figures of '80s: Mr. Miyagi. A significant part of the film deals with the character's conception, which was greatly inspired by his life and philosophy, and his friendship with Pat Morita, including his selection and preparation for the part.

This film is for martial arts fanatics, action-film addicts and those raised watching the exploits of Daniel LaRusso. It's also for those who wish to discover a great master, a man of great honour who dedicated his life to making us discover and appreciate his passion for karate. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

SITUATION* D'URGENCE

QUAND LA RÉALITÉ
DÉPASSE LA FICTION

NOUVELLE SÉRIE CET AUTOMNE À 

UNE PRODUCTION DE

PiMiENTO

AVEC LA COLLABORATION DE



AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

Fonds des médias
du Canada

Québec

Canada

Fier de remettre le **Prix Pimiento**
du meilleur documentaire

PiMiENTO.CA

Le Cinéclub de Montréal



The Film Society

Depuis 1992, nous offrons du cinéma à vous faire frémir.
De Scorsese à Truffaut. De Hitchcock à Romero.
Le tout dans une vraie salle de cinéma intime!

Since 1992 we offer the best in rare and classic cinema
in every genre and every era. All through the magic of
vintage 16mm & 35mm film on a large movie screen!

www.cineclubfilmsociety.com

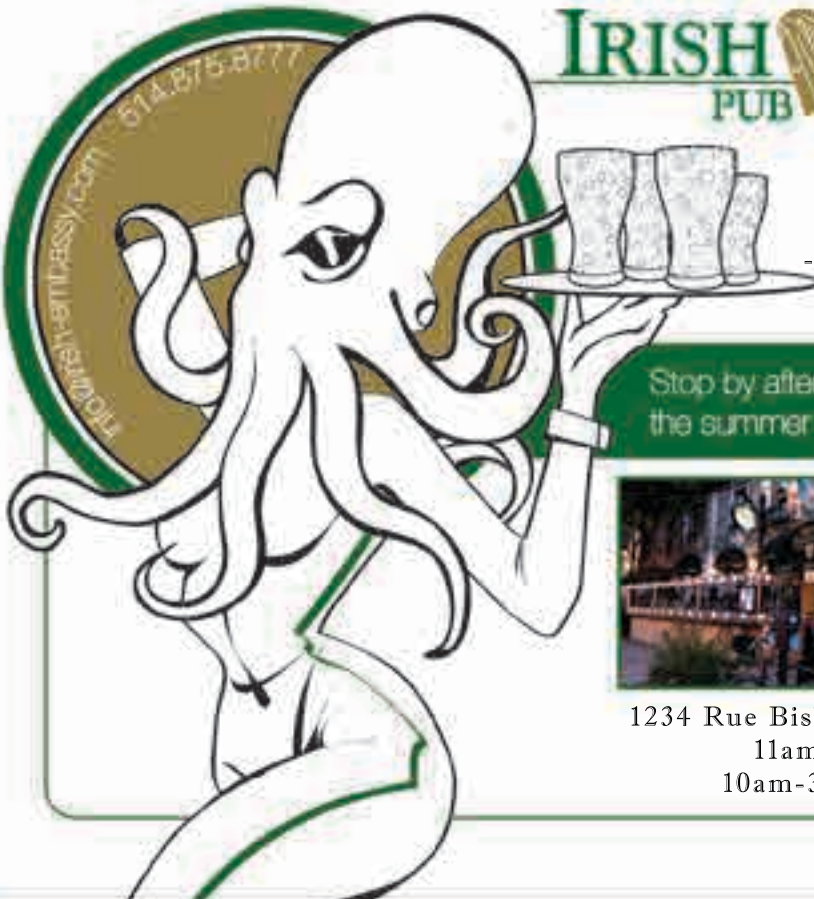


/cineclubfilmsociety



@cineclub_mtl

Merci / Thank you : Mel Hoppenheim School of Cinema



IRISH PUB & GRILL EMBASSY

- Over 20 Beers on Tap
- Happy Hour Prices until 7pm
- Extensive Food Menu
- Live Music Friday-Sunday 10pm

Stop by after the film, and enjoy
the summer evening on one of our terraces!



1234 Rue Bishop (just below Ste-Catherine)
11am-3am: Monday-Friday
10am-3am: Saturday & Sunday

CANADA
1990 96 min. DCP
Version originale anglaise

The Reflecting Skin

PROJECTION 25^e ANNIVERSAIRE! / 25th ANNIVERSARY SCREENING!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philip Ridley SCÉNARIO/WRITER Philip Ridley INTERPRÈTES/CAST Jeremy Cooper, Viggo Mortensen, Lindsay Duncan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Works International Sales Ltd

présenté par / presented by
VIA Rail Canada



“Like an irrational but beautiful dream... unfolds with a clarity that’s disturbing... a true American Gothic” — STEVE DAVIS, AUSTIN CHRONICLE

“Ridley is a visionary, and his haunting film exerts a hypnotic pull... through a child’s eyes, Ridley confronts us with our own primal fear of the dark” — PETER TRAVERS, ROLLING STONE



PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE DE L'ÉPATANTE RESTAURATION 2K DU FILM!

GAGNANT : C.I.C.A.E., Léopard d'argent et Prix de la FIPRESCI, Festival du film de Locarno // Meilleure actrice, Meilleure direction photo, Festival du film de Sitges // Prix de la FIPRESCI, Festival du film de Stockholm

Il faut un film très puissant pour complètement renverser la façon dont on perçoit un endroit qu'on a toujours connu. Nous sommes tous familiers avec les prairies, qui sont généralement dépeintes comme un paysage champêtre avec des récoltes abondantes et des fermes pittoresques. Mais pour Seth Dove, le jeune protagoniste de huit ans du film *THE REFLECTING SKIN* de Philip Ridley, c'est aussi un monde cauchemardesque rempli d'enfants assassinés, de pères brisés, de mères mentalement déséquilibrées et de vampires diurnes. Tourné en Alberta, mais se déroulant en Idaho pendant la Seconde Guerre mondiale, ce film datant de 1990 est un récit initiatique angoissant racontant un été passé par Seth (Jeremy Cooper, qui livre une performance incroyablement mature) à faire exploser des grenouilles avec ses amis, à subir les punitions de sa mère et à lire des bandes dessinées avec son père anxieux. Les choses s'empirent lorsque des enfants sont retrouvés morts et que la police soupçonne la famille du garçon. La vie de ce dernier est toutefois égayée par son frère adoré, Cameron (Viggo Mortensen dans un de ses premiers grands rôles), qui revient de combattre dans le Pacifique, avec quelques secrets en poche. Le soldat entame une relation avec une voisine, Dolphin Blue (Lindsay Duncan de *BIRDMAN* et de *ALICE IN WONDERLAND* de Tim Burton), que Seth croit être une vampire. Pendant ce temps, une Cadillac noire arpente les rues poussiéreuses des prairies, se rapprochant constamment du gamin...

Fantasia est fier de présenter la première projection publique de la nouvelle restauration 2K de ce conte de fées aussi sombre que génial, une restauration qui a été méticuleusement supervisée par le cinéaste lui-même afin de créer la représentation visuelle définitive de *THE REFLECTING SKIN*, surpassant ce qui était possible à l'époque où le film est sorti en salle. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

FIRST PUBLIC SCREENING OF THE FILM'S STUNNING NEW 2K RESTORATION!

WINNER : C.I.C.A.E., Silver Leopard and FIPRESCI Prize, Locarno Film Festival // Best Actress, Best Cinematography, Sitges Film Festival // FIPRESCI Prize, Stockholm Film Festival

It takes a powerful film to entirely subvert the way we see a place we've known all our lives. We're all familiar with the prairies depicted as a pastoral landscape swaying with bountiful crops and dotted with quaint farmhouses, but if you're eight-year-old Seth Dove in Philip Ridley's *THE REFLECTING SKIN*, it's also a nightmarish world full of murdered children, broken fathers, mentally unhinged mothers and day-walking vampires. Shot in Alberta and set in post-WWII Idaho, the 1990 film is an anguished coming-of-age story in which Seth (Jeremy Cooper in an amazingly mature performance) spends his summer blowing up frogs with his friends, suffering his mother's punishments and reading comics with his anxiety-wracked father. Things take a turn for the worse when kids start turning up dead and the police cast suspicious on the family. The bright spot in the boy's life is the return of his loving brother Cameron (Viggo Mortensen in a breakout performance) from serving in the Pacific, but he has his own secrets. He starts seeing one of the neighbours, Dolphin Blue (Lindsay Duncan of *BIRDMAN* and Tim Burton's *ALICE IN WONDERLAND*), who Seth believes is a vampire. Meanwhile, a big black Cadillac drives up and down the dusty prairie roads, ever closer to the boy...

Fantasia is proud to present the premiere public screening of a new 2K restoration of this dark fairy tale masterpiece, painstakingly supervised by the filmmaker himself to create the definitive visual representation, above and beyond what was possible at the time of *THE REFLECTING SKIN*'s original theatrical release. —DAVE ALEXANDER

ALLEMAGNE/TURQUIE /
GERMANY/TURKEY

2014 96 min. DCP
Version originale turc avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Remix, Remake, Ripoff: About Copy Culture and Turkish Pop Cinema

[Motör: Kopya Kültürü ve Popüler Türk Sineması]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Cem Kaya INTERPRÈTES/CAST Memduh Ün, Kunt Tulgar, Giovanni Scognamiglio, Murat Özcan, Yılmaz Atadeniz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE UFA Fiction

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



SÉLECTION OFFICIELLE : Locarno Film Festival 2014 // Festival international du film de Rio de Janeiro 2014 // Festival international du film de Rotterdam 2015

OFFICIAL SELECTION: Locarno Film Festival 2014 // Rio de Janeiro International Film Festival 2014 // Rotterdam International Film Festival 2015

Dans les milieux de la cinéphilie excentrique, les versions turques des grands succès hollywoodiens sont devenues légendaires : STAR WARS, THE EXORCIST, RAMBO, THE WIZARD OF OZ, DRACULA, DILLINGER, SUPERMAN, pas une mais bien deux versions différentes de E.T.... Ces plagiatés pleinement assumés, souvent ridicules, n'en étaient pas moins des œuvres ingénieuses et d'un charme indéniable. D'ailleurs, à l'époque, il n'y avait pas de règles. On pouvait voir se pointer des robots en plein milieu d'un petit drame de cuisine ou voir débarquer des zombies dans une aventure de Rambo. Mais n'allez pas croire que tout ça n'est que matière à rigolade. Dans les années 1960, 1970 et 1980, l'industrie cinématographique turque, ou « Yeşilçam », avait énormément de poids. C'était, en fait, l'une des plus prolifiques du monde!

Il aura fallu sept ans pour réussir à terminer REMIX, REMAKE, RIPOFF, un véritable sac à surprise plein à craquer d'histoire cinéphilique inspirée, inspirante, bruyante et écervelée. En Turquie, il n'y avait pas la moindre loi sur les droits d'auteur en ce temps-là. Par conséquent, on pouvait tout copier : titres, concepts, trames sonores, même des images tirées telles quelles d'un autre film! C'était le Far West du cinéma. Il y a certaines anecdotes de tournage impensables, hilarantes et tout ce qu'il y a de plus véridiques! Les histoires de post-production sont plus déjantées encore. Ce film permet en outre au spectateur occidental de découvrir une industrie qui n'avait véritablement rien d'ordinaire, à une époque de grands bouleversements sociaux en Turquie. L'évolution de la culture populaire étant liée de près au climat politique, l'expérience du cinéma dans les salles, en public, autrefois très revendiquée, disparaît petit à petit. Assister à tout cela est décidément fascinant. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

It's the stuff of legend in the realms of eccentric cinephilia. The Turkish takes on STAR WARS, THE EXORCIST, THE WIZARD OF OZ, RAMBO, E.T. (there were two!), DRACULA, DILLINGER, SUPERMAN and countless others. Shameless and often ridiculous, resourceful and charismatic knockoffs. These films were nothing if not narratively adventurous—robots could appear in a kitchen-sink drama, zombies can show up in a Rambo film. There truly were no rules. Don't think this is all curious fodder for laughs, though. In the '60s, '70s and '80s, the Turkish film industry, christened "Yeşilçam", was a force to be reckoned with. In fact, it was one of the most prolific production industries in the world.

A rollicking, high-octane treasure-trove of extraordinary film history and cinephile kookiness—and inspiration—the seven-years-in-the-making REMIX, REMAKE, RIPOFF is here to school you on an industry that was the very definition of special. This was an era when Turkey had zero copyright laws so everything—title, concept, musical score, even full-on footage from a pre-existing production—was fair game. It was the Wild West of filmmaking. The production anecdotes are amazing, hilarious, unthinkable, and absolutely true. The post-production stories are even crazier. Most intriguingly, the film also affords Western viewers a unique perspective on a period of significant social change, seen through shifts in the country's evolving pop culture. It poignantly illustrates what cinemas and the communal filmgoing experience represented to the citizenry, and how political upheaval played a large part in that experience being widely abandoned. Amazing stuff. —MITCH DAVIS

Les Oubliettes

La construction des films étranges et inédits en VHS

Émission de podcast sur la culture du VHS, les laissés pour compte du cinéma série B et d'exploitation, les plus étranges, les plus choquants, les plus insolites, mais aussi très souvent, les plus cheap! Suivez-nous chaque semaine pour les affaires les plus weird jamais filmé en vidéo!

Animé par
Sibon Pread et Olivier Bilbonesse

En direct, mardi 20h
sur CHOQ.ca

En archive sur

www.LesOubliettes.ca

  **CHOQ**.ca

15%
DE RABAIS
code : FANTASIA

*Même les super
héros ont besoin
de manger!*



DANS TOUS LES MEILLEURS
RESTAURANTS DE MONTRÉAL
AVANT UN BON FILM FANTASIA !

IVAN & CO.

227 Rue Saint-Jacques
Montréal (H2Y 1A1)
www.ivanandco.ca

514 383 1101
Ouvert 7 jours sur 7
Open 7 days a week!

ÉTATS-UNIS/AFRIQUE DU SUD /
USA/SOUTH AFRICA

1981 102 min. DCP
Version originale anglaise

Roar

RÉALISATEUR/DIRECTOR Noel Marshall SCÉNARIO/WRITER Noel Marshall INTERPRÈTES/CAST Noel Marshall, Tippi Hedren, Melanie Griffith, John Marshall, Jerry Marshall SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Olive Films



“A freaky taste of danger that no one in his right mind would ever attempt to undertake again... [a] flabbergasting oddity”

— AUSTIN CHRONICLE

“An uproariously bizarre cinematic mistake... puts the graphic in National Geographic and applies grindhouse aesthetics to Disney ideas”

— BRAD WHEELER,
GLOBE & MAIL



“Just watching it feels dangerous” — MOVIES.COM

Annoncé comme le film le plus dangereux jamais tourné, *ROAR* fait passer cette description pour un euphémisme lorsqu'on le regarde. Un projet familial qui est presque devenu un projet fatal, *ROAR*, fut la première et, sans surprise, la dernière réalisation de Noel Marshall (un producteur exécutif de *THE EXORCIST*), qui y partage aussi la vedette avec sa femme Tippi Hedren, ses fils John et Jerry Marshall, et la fille de Hedren, Melanie Griffith. Noel incarne Hank, qui vit sur une réserve naturelle entouré par des douzaines de gros chats et d'autres animaux sauvages. Malheureusement, il n'est pas à la maison lorsque sa famille vient le visiter, pas préparée du tout à « l'accueil » félin qui l'attend. Des lions et des tigres et des guépards, tous réels, tous occupés à donner des coups de patte, à griffer et à mordre la distribution — oh mon Dieu!

Aussi décrit comme le film amateur le plus dispendieux de tous les temps, *ROAR* a finalement coûté 17 millions de dollars, grâce à un tournage de près de 10 ans marqué par une série de désastres, incluant une inondation ayant détruit les décors. Mais les pires dommages ont été infligés aux acteurs, Hedren, Griffith et les frères Marshall ayant subi des égratignures, des morsures et d'autres « chat-iments » (le directeur photo Jan de Bont a dû se faire faire 120 points de suture pour réparer une blessure au scalp). À peine distribué en 1981, *ROAR* a été sauvé de l'oubli par Drafthouse Films — et pendant que vous regarderez les acteurs fuir, clairement véritablement effrayés par leurs partenaires de jeu à fourrure, vous ne saurez pas si vous devez être horrifiés ou éclater de rire face aux risques ridicules auxquels Marshall a exposé ses proches. Une chose est certaine : il n'y a jamais eu de film comme *ROAR*, et, espérons-le, il n'y en aura jamais d'autre. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

It's been billed as the most dangerous movie ever made—and when you watch *ROAR*, you may consider that an understatement. A family affair that nearly proved a fatality affair, *ROAR* was the first and, not surprisingly, last film directed by Noel Marshall (an executive producer on *THE EXORCIST*), who also co-stars alongside his wife Tippi Hedren, his sons John and Jerry Marshall and Hedren's daughter Melanie Griffith. Noel plays Hank, who lives on a nature preserve surrounded by dozens of big cats and other wild animals. Too bad he's away from the house when his family comes to visit, unprepared for the feline “greeting” that awaits. Lions and tigers and cheetahs, all real, all really pawing and clawing and biting the cast—oh my!

Also described as the most expensive home movie ever, *ROAR* ultimately cost \$17 million, thanks to a nearly decade-long production plagued by on-set disasters, including a flood that destroyed the set. But the worst damage was done to the actors, as Hedren, Griffith and the Marshalls suffered maulings, bites and other cat-astrophes (cinematographer Jan de Bont, shooting his first Hollywood feature, required 120 stitches to repair a scalp injury). Barely released in 1981, *ROAR* has been rescued from obscurity by Drafthouse Films—and as you watch everyone flee in what is clearly genuine fear from their furry co-stars, it's hard to know whether to be horrified or gasp in incredulous laughter at the ridiculous risks Marshall put his loved ones through. One thing's for sure: There has never been a movie like *ROAR*, and hopefully never will be again. —MICHAEL GINGOLD

HONG KONG

2015 90 min. DCP

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Robbery

RÉALISATEUR/DIRECTOR Fire Lee SCÉNARIO/WRITER Fire Lee, Frankie Tam, He Xin INTERPRÈTES/CAST Derek Tsang, Lam Suet, J. Arie, Ken Low, Philip Keung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Sun Entertainment Culture Ltd.

présenté par / presented by



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de New York 2015

Richard Lee est un jeune magnat qui a tout pour lui, autant le fric que les filles. Du moins, dans sa tête. C'est en réalité un « loser » de première classe, qui ne fait rien dans la vie, sinon produire du dioxyde de carbone. Par une nuit fatidique, au cours de son quart de travail dans un dépanneur, un vieil homme entre, s'engueule avec le patron radin, puis entreprend de cambrioler le magasin. Les choses se compliquent lorsqu'un policier corrompu affligé de diarrhée décide de tirer profit de la situation. Entre ensuite une femme sexy à tomber par terre qui a de gros attraits. Un voisin se pointe enfin avec quelque chose de potentiellement explosif. Comment un cambriolage minable a-t-il pu tourner en une nuit de désastres et de chaos?

Préparez-vous pour une comédie sombre, tordue, politiquement incorrecte, et pleine de balles et de sang. Tentez d'imaginer CLERKS de Kevin Smith agrémenté de fusils et de danger, mixé à du Pang Ho-Cheung (VULGARIA) et aux premières œuvres de Tarantino. Ne manquez pas les morceaux de bravoure de ces personnages odieux qui essaient sans cesse de se tuer et de se rouler, mais qui n'oublient jamais d'en sortir une bonne ou de la fermer par politesse. Le scénariste et réalisateur Fire Lee donne dans l'humour mordant, satirisant l'avidité de Hong Kong ainsi que la vitesse et la folie du monde dans lequel nous vivons. Lam Suet, un habitué des films de Johnnie To, domine dans le rôle du gérant qui vous fera tout payer, même si vous êtes blessé ou qu'il l'est lui-même! Violence et comédie convergent en un spectacle sanglant dans ce film que les spectateurs de Fantasia découvriront avant même sa sortie à Hong Kong! —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

OFFICIAL SELECTION: New York Asian Film Festival 2015

Richard Lee is a flagrant young tycoon, with lotsa money and girls at his disposal. Or, so he fantasizes. Truth is, he's a 32-year-old platinum-level loser with nothing to contribute except carbon dioxide emissions. One fateful night, during his graveyard shift at a convenience store, all's well till Grandpa walks in, engages into verbal sparring with the cheap boss, and holds up the store. Things start to get juicier when a corrupt cop with diarrhea walks in to take advantage of the moment. He's soon followed by a drop-dead bombshell with big assets. Not long later, the neighbour waltzes into the store with something possibly explosive. How did a simple, run-of-the-mill robbery metastasize into a night of disaster filled with so much mayhem?

Lock and load for a comedic barrel fully loaded with dark laughs, laced with enough bullets, blood, political incorrectness and general outrageousness to shatter your funny bone. Imagine Kevin Smith's CLERKS, spiced up with guns and doses of danger, meets Pang Ho-Cheung (VULGARIA) and early Tarantino. Don't miss the ludicrous set pieces of this hateful bunch trying to outwit and kill each other, but never forgetting to wisecrack or pause for politeness. Co-writer and director Fire Lee keeps the humour razor-sharp, satirizing greedy Hong Kong and the fast and furious world we live in. Johnnie To regular Lam Suet chews up the scenery as the store's manager, who will charge you for everything even if you are shot or stabbed—or he's wounded himself! Guns and comedy converge with bloody fun in ROBBERY, which Fantasia audience will be served months before Hong Kong's! —KING-WEI CHU

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 127 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Royal Tailor

[Sanguiwon]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Won-suk SCÉNARIO/WRITER Lee Byoung-hak INTERPRÈTES/CAST Han Seok-kyu, Ko Soo, Park Shin-hye, Yoo Yeon-seok, Ma Dong-seok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Finecut

présenté par / presented by



NONGSHIM®



“An enchanting beauty to watch upon the big screen... absolutely delightful”

— ANDREW DALEY,
EASTERN KICKS

GAGNANT : Prix du public My Movie, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Taillleur officiel de la famille royale durant l'ère Joseon, Jo Dol-seok a vu se succéder sur le trône trois monarques différents. Issu de la plèbe, il s'est hissé, grâce à son seul talent, jusqu'au faste de la cour, et l'on pressent même pour lui un titre de noblesse. Son travail étant son unique passion, Jo ne fabrique que des accoutrements impeccables et jamais ne déroge-t-il à la sacro-sainte tradition vestimentaire. Mais la famille royale est un monde malsain et certainement grouillant d'amertume et de jalousie. L'atmosphère se gâte dès que la reine décide de retenir les services d'un autre tailleur que le tailleur royal. Les robes de Lee Gong-jin font tourner des têtes un peu partout dans la capitale, malgré que l'homme lui-même soit un rebelle et un voyou. Ce qui va suivre bouleversera la vie à la cour ainsi que l'existence de ces deux tailleurs : intrigues, rivalités, amours interdites et une robe bien spéciale qui marquera l'histoire.

Drame historique puissant, caustique et spirituel, **THE ROYAL TAILOR** est une œuvre tout aussi bien ficelée que les somptueux vêtements que fabriquent Jo et Lee; tragédie et hilarité s'entrecroisent en permanence, comme les fibres d'une riche étoffe sur le métier à tisser du réalisateur Lee Won-suk (**HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS**). C'est un pur plaisir que de voir se développer l'amitié ambiguë entre le traditionaliste Jo (interprété par Han Seok-kyu) et le jeune et innovateur Lee (Ko Soo, que l'on a pu voir dans **HAUNTERS**). Le rôle de la reine a été confié à Park Shin-hye (**MIRACLE IN CELL NO. 7**), merveilleusement subtile et expressive. Quant à Ma Dong-seok (**NAMELESS GANGSTER**), il insuffle au film une délicieuse touche comique. Mais la véritable star de cette ambitieuse production, c'est le département des costumes, qui a créé une exquisite panoplie de vêtements et d'accessoires dignes d'un spectacle des plus grandioses. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: My Movie Audience Award, Udine Far East Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Three kings have held the throne during Jo Dol-seok's tenure as tailor to the royal family. He has risen from the lowliest social rank to the heights of the Joseon-era court, and a place among the nobility is within reach. Supremely dedicated to his craft, Jo's skills are impeccable and his unshakable principles founded in deep tradition. The royal household is fraught with bitter secrets, however. The embers of conflict flare up when the Queen seeks the services of Lee Gong-jin, a roguish, rebellious dressmaker whose daring designs are turning heads throughout the capital city. The lives of both tailors—and the whole court—will be upended by jealousy, intrigue, forbidden love, and a royal robe to be remembered throughout history.

A potent period drama embroidered with wit and wise insights, **THE ROYAL TAILOR** has its high-spirited mirth and heartbreaking tragedy sewn together as masterfully as any of Jo or Lee's splendid garments. Lee Won-suk (**HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS**) guides it all along with a sure hand and a keen eye for detail. The performances are richly rewarding, from the nuanced friendship/rivalry between the conservative Jo (Han Seok-kyu, **SHIRI**) and the freewheeling, forward-thinking young Lee (Ko Soo, **HAUNTERS**), to the comic relief of the delightful Ma Dong-seok (**NAMELESS GANGSTER**) and the subtle expressiveness of Park Shin-hye (**MIRACLE IN CELL NO. 7**) as the Queen. The true star, though, is the wardrobe department, whose nimble fingers have conjured up a truly wondrous array of magnificent garments, worthy of a spectacle this grand. —RUPERT BOTTENBERG

PREMIUM CHINESE TEAS



Served with a gourmet snack!
Servi avec un snack gourmet!



	7.55\$	11.55\$	32\$
Leng Jin			
Fuding			
Yunnan Moni Cha			
Zhu Ye Qing			
Pu-Erh Shou			
	6.35\$	10.55\$	24\$
Baihao Yinzhen			
Feng Huang			
Jin Jin Mei			
Wu Dong			
Pu-Erh Sheng			
Milky Alishan			
	5.85\$	9.85\$	18\$
Jasmin Moli Hui			
Tie Guan Yin			
Cheng Shan			
Xin Zhong			
Shui Xian			

 **thé kiosque**
www.thekiosque.ca

1428 Mackay, Montreal, QC H3G 2H7



**JUST
EAT.CA**

**Livraison
de Bonbons!
Candy Delivery!**



**carré
confiseries**

JAPON / JAPAN
2015 125 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par / presented by



Ryuzo and the Seven Henchmen

[Ryûzô to 7 nin no kobun tachi]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takeshi Kitano SCÉNARIO/WRITER Takeshi Kitano INTERPRÈTES/CAST Tatsuya Fuji, Masaomi Kondo, Akira Nakao, Toru Shinagawa, Beat Takeshi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celluloid Dreams



À la retraite depuis un certain temps, Ryuzo est nostalgique de ses belles années. Loin est l'époque où ses amis et lui régnaient en maîtres sur la ville de Tokyo. Désormais, il n'a plus que ses souvenirs pour lui tenir compagnie lors de ces interminables journées où il traîne dans les restaurants de son quartier. Un jour, il reçoit l'appel de son fils paniqué, qui affirme devoir une importante somme d'argent à son employeur. Ryuzo court à la rencontre de l'encaisseur, mais flaire rapidement l'arnaque. Insulté d'être tombé si bêtement dans le panneau, il constate que le monde du crime a bien changé. L'heure de remettre les choses en ordre est venue. Le vieil homme est prêt à exhiber à nouveau ses tatouages de yakuza. Grâce à quelques coups de fil, il retrouve sa vieille bande et part à la conquête de la capitale japonaise. Ryuzo et ses sept hommes de main n'ont plus leur fougue d'antan, mais ils n'ont rien oublié de leur code d'honneur. Ils vont montrer aux jeunes malfrats de quel bois ils se chauffent et que la seule voie du crime est celle du yakuza.

Suite à son survolté diptyque *OUTRAGE*, le maître du cinéma nippon Takeshi Kitano s'attaque de nouveau à la comédie avec *RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN*, une désopilante farce gériatrique mettant en vedette le légendaire Tatsuya Fuji (*L'EMPIRE DES SENS*). Ce dernier mord à belles dents dans un rôle conçu sur mesure pour lui. Ryuzo est cool et décontracté, mais également incapable d'échapper à des situations complètement loufoques qui vous feront rire aux éclats. Enchaînant les gags bon enfant à une vitesse d'enfer, Kitano apparaît également à l'écran dans le rôle d'un policier vieillissant. Une fable humoristique qui aborde le thème de la camaraderie tout en confirmant le talent comique du réalisateur de *GLORY TO THE FILMMAKER!* et *TAKESHIS'*. —SIMON LAPERRIÈRE

It's been a while since he retired and Ryuzo is nostalgic for the old days, when he and his friends rules the streets of Tokyo like lords. These days, he has little but his memories to keep him company as he passes his time hanging around in local restaurants. The all changes the moment he gets call from his panicked son, who's in serious debt to his boss. Ryuzo hurries to meet the debt collector, only to find himself hoodwinked and ripped off. Furious at having bumbled into the trap, Ryuzo concludes that criminal underworld sure has changed. Maybe it's time to put things back in order. The old man is ready to bare his yakuza tattoos again. A couple phone calls and he's connected with his old bunch, and they're set to take back the Japanese capital. Ryuzo and his seven sidekicks might not have the brio they once did, but they still have their code of honour. They're gonna show these young hooligans what they're made of, and that the only path in crime is the yakuza way.

Following his powerful diptych *OUTRAGE*, Japanese master of cinema Takeshi Kitano gets back to the business of comedy with *RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN*, a riotous geriatric farce starring the legendary Tatsuya Fuji (*EMPIRE OF PASSION*). He sinks his teeth into a role that was tailor-made just for him. Ryuzo may be cool and collected but he just can't manage to dodge all manner of ludicrous, laughable situations. Firing off gags and zingers at a machine-gun pace, Kitano also turns up on screen as an aging police officer. A humorous fable about camaraderie that confirms the comic chops of the director of *GLORY TO THE FILMMAKER!* and *TAKESHIS'*. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

GRÂCE AU TAXI INTELLIGENT, JE ME DÉPLACE FACILEMENT À MTL !

L'APPLICATION MOBILE DE TAXI DIAMOND ME PERMET :

- ◆ de commander et réserver ma voiture, selon mes préférences.
- ◆ de choisir ma destination et estimer la course.
- ◆ d'enregistrer mes destinations favorites.

Télécharge l'application gratuitement !



taxidiamond.com
514 273-6331



LE TAXI INTELLIGENT

LES JEUDIS
DU 2 JUILLET
AU 13 AOÛT
22H À 3H

7 PARTY ÉLECTROS

DOMESTIC LE

DANS LA SATOSPHERE ET SUR LA TERRASSE DU FOODLAB

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES [SAT]
1201, ST-LAURENT, MTL



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

**HIGH
FOOD**

6\$

PAR JOUR

25\$

FORFAIT
7 JOURS

PROGRAMMATION DE L'ÉTÉ

2 JUILLET

DJ MINI + INVITÉS

9 JUILLET

LEXIS (Music Is My Sanctuary)
CHRISTIAN PRONOVOST (Lost Heroes)

16 JUILLET

COUNTRY + PAUPIÈRE + BRONSWICK
+ FRANKIE TEARDROP + COOPER & MAGNUS

23 JUILLET

SHAYDAKISS + A-ROCK

30 JUILLET

PRÉ-PARTY OSHEAGA

6 AOÛT

8DAY COLLECTIF
RAFA PINEDA + CHIINO + VAN DID + SINONIM

13 AOÛT

PRÉ-PARTY ÎLE SONIQ

+ Vjs SATOSPHERE

PROGRAMME COMPLET: SAT.QC.CA/DOMESICLE

QUÉBEC
1982 81 min. DCP
Version originale française

Scandale

présenté par / presented by
CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR George Mihalka SCÉNARIO/WRITER Robert Geoffrion INTERPRÈTES/CAST Alpha Boucher, Gilbert Comtois, Sophie Lorain, Jean-Guy Moreau, Nanette Workman, les Frères Brosse
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bibliothèque et Archives Canada

GENRES DU PAYS



En présence du producteur Robert Lantos et du réalisateur George Mihalka

« Rarement un titre n'aura si bien porté son nom! Déjà à l'époque, les publicités à la télé provoquaient une onde de choc à la maison. Étant trop jeune, j'ai dû attendre en 1994 pour mettre la main dessus; merci La Boîte Noire! Depuis, je n'ai jamais caché mon amour sincère pour ce joyau unique de notre cinématographie nationale. Et pour cause! Combien de films peuvent se targuer d'autant d'audace avec si peu de moyens? Imaginez : une comédie québécoise réunissant des vedettes de l'heure et qui est montée en parallèle avec des vraies scènes porno, le tout suggérant que l'action s'est passée dans l'enceinte sacrée de l'Assemblée nationale du Québec. Impensable aujourd'hui. Un film culte, sulfureux et important, qui a dérangé, beaucoup fait jaser et, on s'en doute... scandalisé. » — Izabel Grondin

SCANDALE est une comédie folichonne où des fonctionnaires frustrés des coupures financières abusives décident d'utiliser l'équipement vidéo de l'Assemblée nationale pour tourner un film pornographique. Un couple du ministère de la Culture se rend à Montréal pour recruter des acteurs. Après une tournée des bars organisée par Coco Leopold, le couple recrute une légion d'acteurs aux noms évocateurs, dont Cuirette Tremblay, Hank le Tank, Félicité Felacio, Zizi Come Again et Popol la grande folle. Tout ce beau monde se pointe à

l'Assemblée nationale pour tourner la scène finale de PORNOBEC. S'ensuit une comédie de situation remplie de magouilles, de cabotinage et de scènes sexuellement explicites.

SCANDALE s'inspire de Pornobec, un fait divers à sensation. En novembre 1981, certains employés gouvernementaux ont été surpris alors qu'ils utilisaient l'équipement vidéo de l'Assemblée provinciale pour reproduire en série des films pornographiques. Amusé par l'histoire, le scénariste Robert Geoffrion a poussé plus loin le concept. SCANDALE évoque la culture des comédies érotiques québécoises des années 1970, comme en témoigne l'utilisation de vétérans tels qu'Alpha Boucher, Marcel Giguère et La Poutine. D'un générique d'animation grivoise à l'apparition de personnalités du moment, ce film de « sexploitation » se veut aussi une comédie satirique qui tire dans toutes les directions. SCANDALE est à son époque ce qu'APRÈS SKI est au années 1970, mais avec de vraies scènes pornographiques. Tout dans ce film crie le début des années 1980, des grosses épaulettes aux maquillages évoquant l'antiquité égyptienne, en passant par la bande sonore. Le film connut un succès en salle, suivi d'une distribution bâclée en VHS, dans un mauvais cadrage et avec des couleurs délavées. SCANDALE n'ayant jamais été restauré ou réédité en format numérique, voici votre chance de découvrir ce film culte à partir d'un transfert de la dernière copie 35 mm en circulation. —MARC LAMOTHE

LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

BIEN PLUS QUE DES PROJECTIONS

MÉDIATHÈQUE

BAR SALON

EXPOSITIONS + VISITES COMMENTÉES

ESPACES DE LOCATION

ATTENTION, TRAVAUX

DES TRAVAUX DE RÉNOVATION ENTRAÎNERONT
DES FERMETURES AU COURS DE L'ÉTÉ :

Salle Fernand-Seguin : du 4 mai au 23 septembre

Salle Claude-Jutra : du 11 juillet au 23 septembre

Médiathèque : du 1^{er} juin au 23 septembre

Salle Raoul-Barré : du 14 juin au 23 septembre

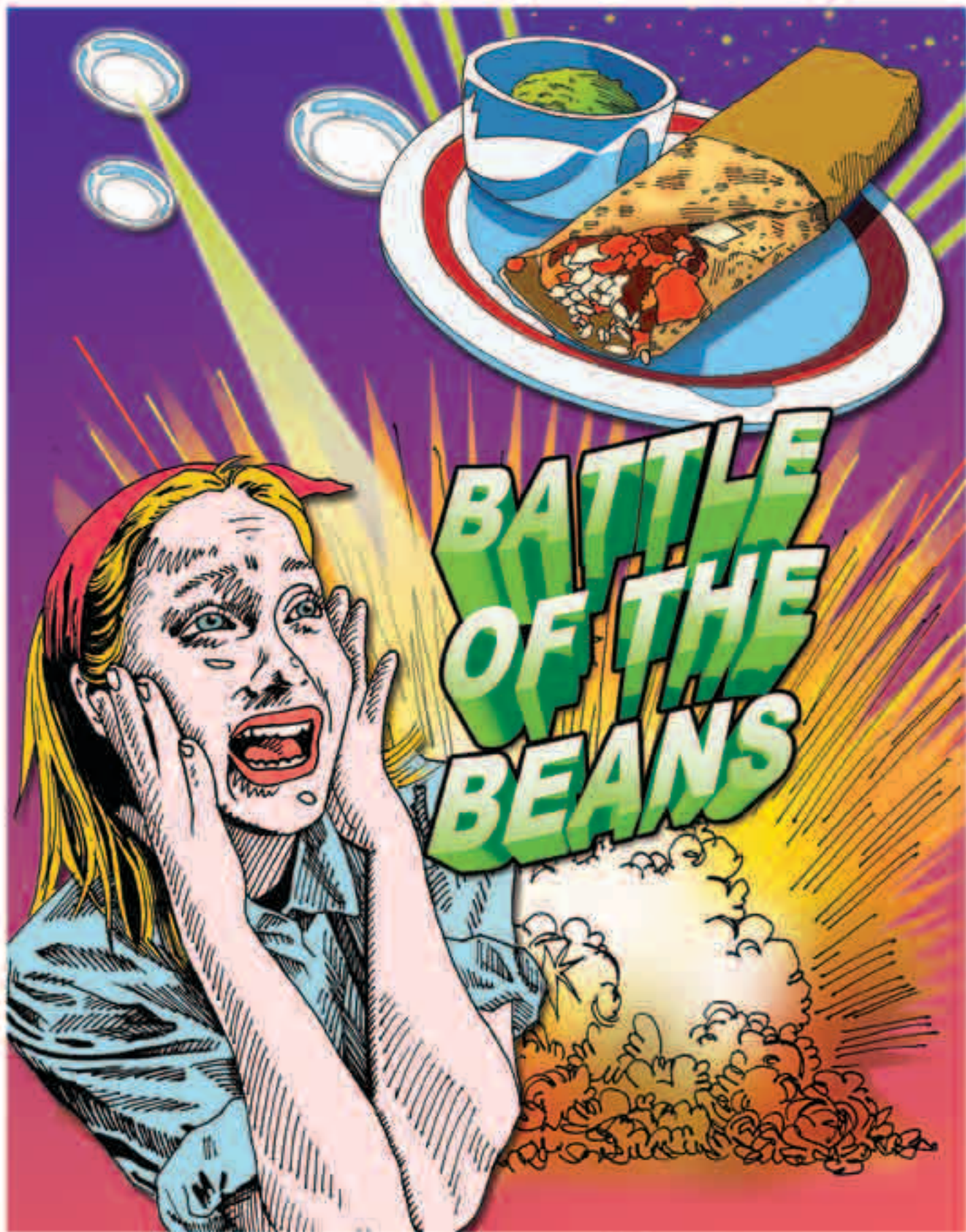
Salle Norman-McLaren : du 28 juin au 23 septembre



CINEMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MÉTRO BERRI-UQAM
TÉL. 514.842.9763
CINEMATHEQUE.QC.CA
COLLECTIONS.CINEMATHEQUE.QC.CA

#CINEMATHEQUEQC
CINEMATHEQUEQC
CINEMATHEQUE.QUEBECOISE
BARSALONCINEMATHEQUE



BURRITOVILLE IN ASSOCIATION WITH *Fantasia* FILM FESTIVAL PRESENTS
YOUR FILM—GOING FUEL, FEATURING TACOS, QUESADILLAS & BURRITOS
OPEN MONDAY TO SATURDAY 11AM - 11PM. 2055 BISHOP

MEXIQUE/ÉTATS-UNIS /
MEXICO/USA

2015 91 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Scherzo Diabolico

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adrián García Bogliano SCÉNARIO/WRITER Adrián García Bogliano INTERPRÈTES/CAST Francisco Barreiro, Daniela Soto Vell, Jorge Molina, Milena Pezzi, Vita Vargas SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCEXYZ Films



“A twisted tale of revenge that continually subverts the viewer’s theories about where it’s going and how it’s going to end”

— ADAM PATTERSON, FILM PULSE

“There’s a fine line between being darkly humorous and downright disturbing, and SCHERZO DIABOLICO tiptoes along it like a tightrope” — MADELEINE KOESTNER, FANGORIA



En présence du réalisateur et scénariste Adrián García Bogliano

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film de Tribeca 2015 // Festival du film de Stanley 2015

Hosted by Writer/Director Adrián García Bogliano

OFFICIAL SELECTION: Tribeca Film Festival 2015 // Stanley Film Festival 2015

Francisco Barreiro (*WE ARE WHAT WE ARE*) interprète le rôle d’Aram, un employé de bureau détestant son travail, en plus d’être malheureux dans sa vie conjugale. Chaque chose qu’il fait semble lui rappeler à quel point il ne s’affirme pas. Extérieurement, Aram est très présentable et sait se comporter en société; il ne laisse rien deviner du trou noir qui sommeille tout au fond de lui-même... et qui assume brusquement le contrôle. Décidé à prendre en mains sa propre destinée, Aram enlève une écolière (Daniela Soto Vell). Dans quelle direction cette histoire va-t-elle bifurquer? Vous n’arriverez pas à le croire, c’est garanti. Sachez seulement que ceci n’est pas un film d’enlèvement et que le pauvre Aram n’aura pas l’impression d’avoir pris en mains sa destinée bien longtemps.

Thriller de vengeance et comédie noire positivement maléfique, *SCHERZO DIABOLICO* sécrète une espèce de joie sociopathe ne pouvant que désarçonner et sidérer le spectateur. Véritable phénomène, le Mexicain Adrián García Bogliano (*HERE COMES THE DEVIL, LATE PHASES*), âgé de 34 ans à peine, en est déjà à son douzième long métrage. Ce nouvel opus est une variation de genre, audacieuse, tordue, tordante, sans pitié, regorgeant de commentaires sociaux cinglants et d’épisodes d’une violence inouïe. En plus de faire équipe avec les producteurs de *GRACELAND*, Bogliano renoue ici avec un Barreiro au meilleur de sa forme (ils avaient travaillé ensemble dans *DEVIL*). C’est le film le plus sophistiqué de Bogliano, et le film mexicain le plus sud-coréen qu’il vous sera donné de voir. Mettant aussi en vedette Jorge Molina (*JUAN OF THE DEAD*), *SCHERZO DIABOLICO* a beaucoup à dire au sujet du carriérisme, de l’échec et des tas d’autres petites luttes ou déceptions quotidiennes. Croyez-en notre parole : ça va carrément vous jeter sur le cul. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Working stiff Aram (*WE ARE WHAT WE ARE*’s Francisco Barreiro) is miserable at the office and unhappy in his married life. It seems that everything he does ends up reminding him of how little he stands up for himself. At the core of his outwardly mild-mannered appearance seethes a very dark streak that is about to rise to the surface. Aram becomes master of his destiny—and abducts a schoolgirl (Daniela Soto Vell). You won’t believe where it goes from there, but suffice to say, this isn’t a kidnapping film and Aram’s not going to be feeling especially empowered for long.

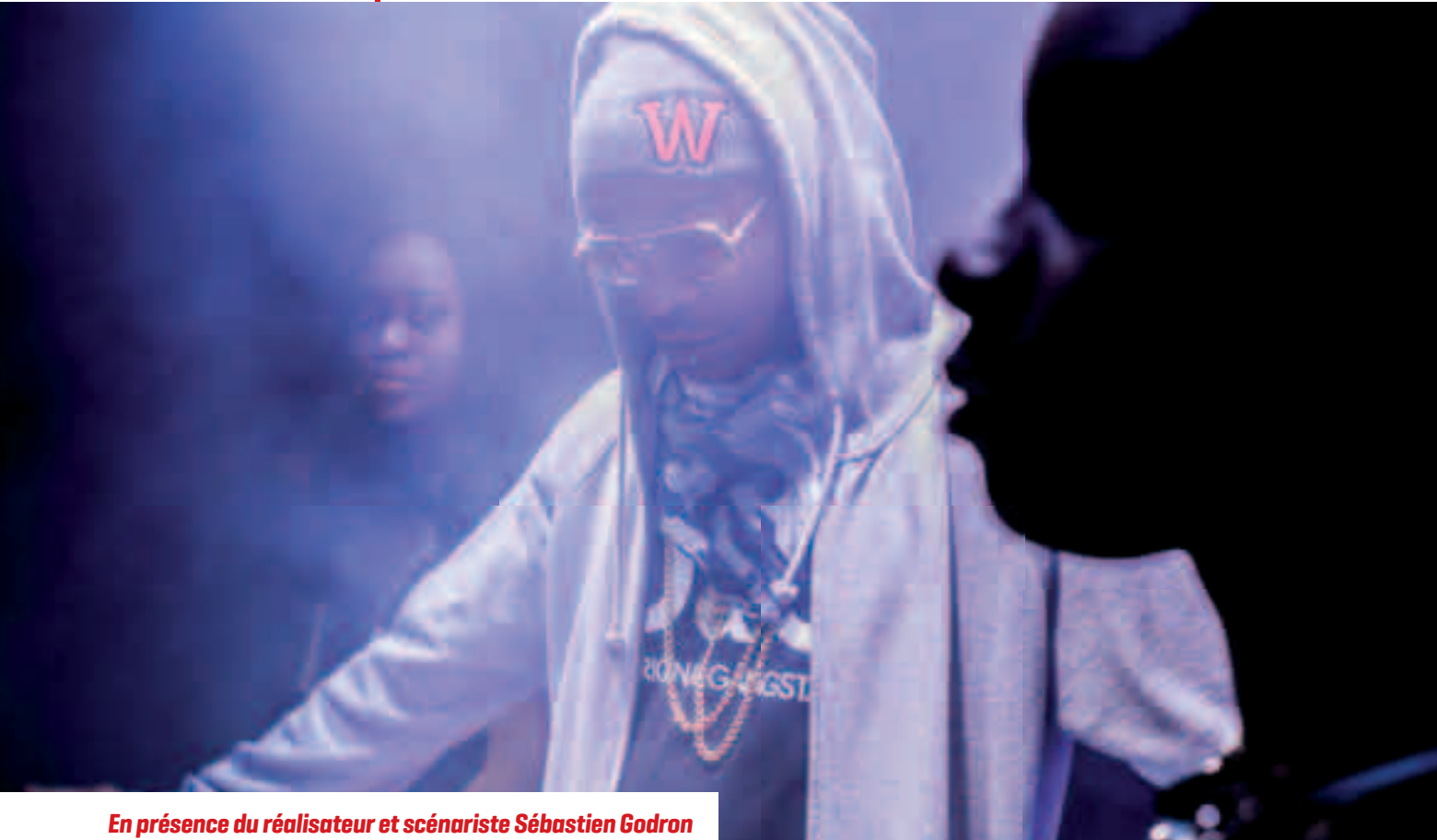
A positively evil black comedy of a vengeance thriller that shocks and surprises with sociopathic glee, *SCHERZO DIABOLICO* is the latest work from Mexican wunderkind Adrián García Bogliano (*HERE COMES THE DEVIL, LATE PHASES*). Incredibly, this is his twelfth feature, at the haggard age of 34, and, teaming with the producers of *GRACELAND* and re-uniting with his *DEVIL* star Barreiro, who’s never been better, he’s delivered a singularly twisty genre assault. Ruthless, uncomfortably funny and brimming with smart-minded social commentary and pulverizing bursts of ultraviolence, *SCHERZO DIABOLICO* has a lot to say about ladder-climbing—and falling—and the quiet power struggles and deceptions of everyday life. It’s Bogliano’s most sophisticated film to date, not to mention the most South Korean Mexican film you will ever see, and, we assure you, it will knock you flat on your ass. Co-starring *JUAN OF THE DEAD*’s Jorge Molina, as if you needed another reason to see this. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Iris**

ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS / U.K./USA 2015 11 min. RICHARD KARPALA

Scratch

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sébastien Godron SCÉNARIO/WRITER Sébastien Godron
INTERPRÈTES/CAST Raphaël Joseph Lafond, Dominique Laguë, Elzensky Gauthier, Fayolle
Jean Jr., Schelby Jean-Baptiste SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Filmoption International



En présence du réalisateur et scénariste Sébastien Godron et de membres de la distribution et de l'équipe technique

SCRATCH est un drame musical qui raconte l'histoire d'Angelot, un jeune Haïtien arrivé à Montréal dans les années 1990. Il débarque avec ses parents et son grand frère, Frantz. Ce dernier tombe rapidement dans la criminalité des gangs de rue, pendant que leur père, Saurel, gagne dignement sa vie comme chauffeur de taxi. Quelques années plus tard, Angelot est devenu le fier leader du groupe de hip-hop Lights and Shadows. Il a repris les affaires de son frère pendant que ce dernier est en prison et se sert de l'argent amassé illicitement pour payer l'enregistrement de son premier album. Un soir, après un concert, et suite à ce qui semble être une bête altercation dans un bar, Angelot est plongé dans un long coma, lors duquel le film effectue un retour dans le passé, afin de comprendre les racines de son dérapage.

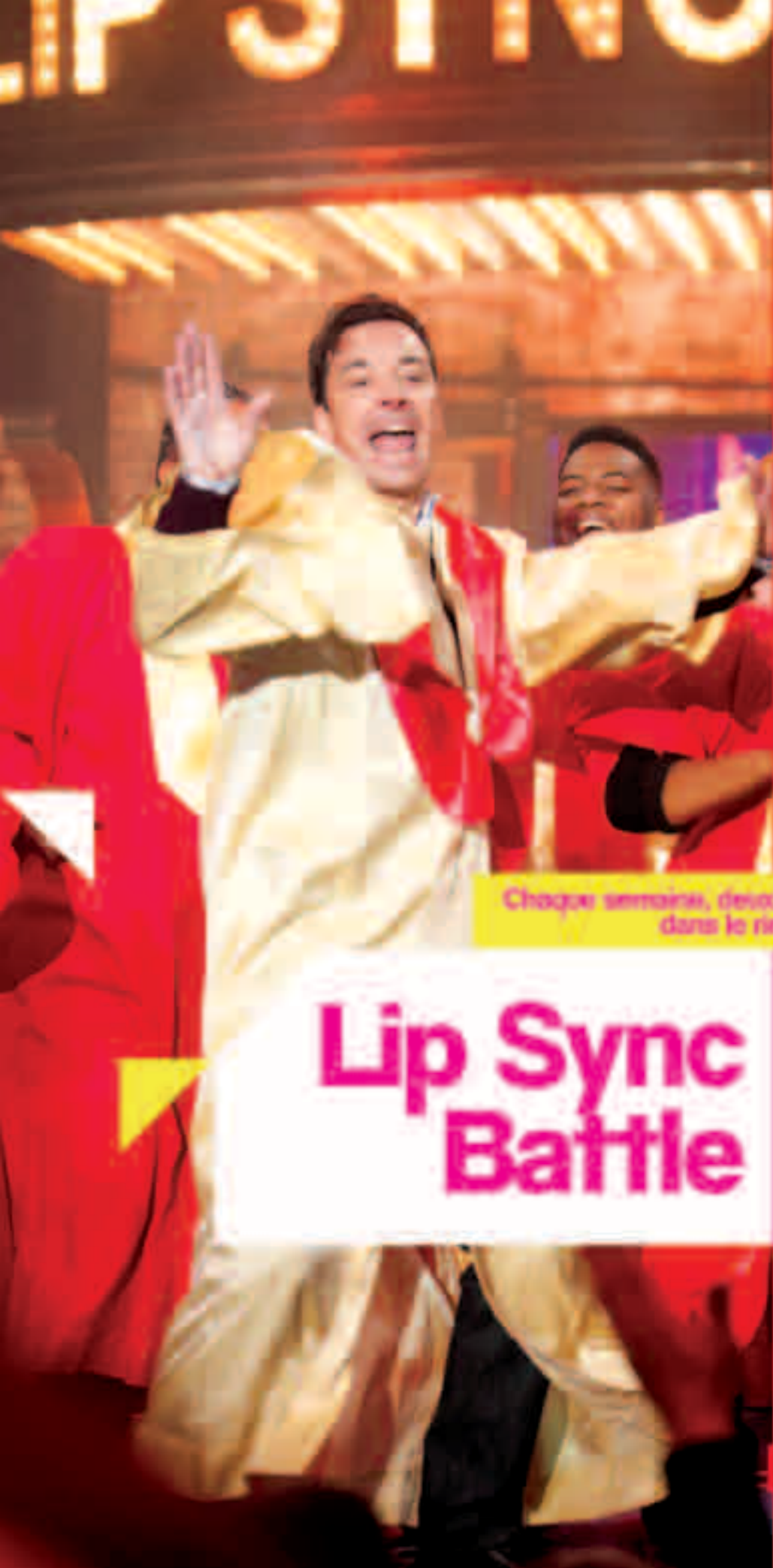
Sébastien Godron signe ici son premier long métrage. Certains d'entre vous avez peut-être eu la chance de voir son travail auparavant, puisqu'il s'est mérité le prix du meilleur scénario au Fantastique weekend du cinéma québécois en 2009 pour son court **CHERS PARENTS**. Avec **SCRATCH**, il nous offre la combinaison de deux de ses grandes passions, le cinéma et le hip-hop. Voici une œuvre complexe et originale qui apporte un vent de fraîcheur à notre cinéma. Pour réaliser ce tour de force, Godron a fait appel à des pionniers du hip-hop local tels que Raphaël Joseph Lafond (alias Narra), Dominique Laguë et Elzensky Gauthier (alias Wahlee Sparks).

C'est un film poétique et puissant qui dépeint une réalité montréalaise très peu dépeinte au grand écran. C'est un film qui prend des risques, tant sur le plan de la réalisation que de son casting, et ça paye. Avec sa trame sonore enivrante, de solides performances d'acteurs et sa fougue, il est certain que **SCRATCH** ne fera pas juste égratigner l'univers cinématographique québécois... —ÉRIC S. BOISVERT

Hosted by Director/Writer Sébastien Godron and members of the cast and crew

SCRATCH is a musical drama that follows Angelot, a young Haitian immigrant who, along with his parents and brother Frantz, arrives in Montreal during the '90s. Frantz quickly got involved in gang-related crime while the father, Saurel, diligently drove a taxi and lived a life of dignity. Years later, Angelot is now the proud leader of the hip hop act Lights and Shadows. He's taken over his brother's enterprise while Frantz is in jail, using the illicit gains to finance the recording of their first studio album. One night, following a concert and what initially looks like a random barroom altercation, Angelot falls into a deep coma, during which occurs a flashback through time, detailing the roots of his derailment.

This is Sébastien Godron's first feature. Some of you may be lucky enough to have seen his work, seeing as he won the Best Screenplay award at 2009's Fantastique Weekend du Cinéma Québécois for his short **CHERS PARENTS**. **SCRATCH** depicts two of his greatest passions: hip hop and cinema. This complex and creative concoction is a real breath of local cinematic fresh air. Godron brought in some big guns from the local hip hop scene to help him in his endeavour, including pioneers Raphaël Joseph Lafond (alias Narra), Dominique Laguë, and Elzensky Gauthier (alias Wahlee Sparks). It's a poetic and powerful film that deconstructs a reality of Montreal life that is rarely addressed on the big screen. Its willingness to take risks in both direction and casting has definitively paid off. With its entrancing soundtrack, solid performances and intrinsic spirit, it's certain that **SCRATCH** will leave more than a simple scrape on the landscape of Quebec cinema... —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



MP

Chaque semaine, deux célébrités s'affrontent dans le ring de Lip Sync Battle!

Lip Sync Battle

VEN.
20H00
EN RAPPEL
DIMANCHE 15H00

MUSIQUEPLUS.COM

DANEMARK / DENMARK

2014 96 min. DCP

Version originale danoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

The Shamer's Daughter

[Skammerens Datter]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kenneth Kainz SCÉNARIO/WRITER Anders Thomas Jensen INTERPRÈTES/CAST Rebecca Emilie Sattrup, Jakob Oftebro, Søren Malling, Peter Plaugborg, Allan Hyde SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TrustNordisk

présenté par / presented by



En présence du réalisateur Kenneth Kainz

Dans l'humble petit village médiéval où elle habite, Dina n'a pas beaucoup d'amis, parce que sa mère est une étrange femme appelée Melussina, que plusieurs soupçonnent d'être une sorcière. Ces soupçons s'avèrent fondés et Dina a même hérité du talent divinatoire de sa mère. Elles sont des « Shamers », capables de révéler les pires secrets de tous ceux qu'elles fixent droit dans les yeux. Au village, on ne veut jamais avoir affaire à elles – jusqu'au jour où le seigneur Ebenezer, son épouse enceinte et leur jeune enfant sont retrouvés morts. L'héritier présomptif, Nicodemus, est le principal suspect dans cet épouvantable assassinat. On convoque alors Melussina et sa fille au château de Dunark, afin qu'elles puissent lire dans l'âme de Nicodemus. Mais Dunark est un endroit lugubre, plein de tromperies, de secrets, de poignards – et même de dragons dans les donjons!

Décidément, la Scandinavie sait y faire en matière de fantastique médiéval; c'est un genre qui s'est inspiré des sagas nordiques, après tout. THE SHAMER CHRONICLES est une très populaire série de romans pour jeunes adultes signée Lene Kaaberbøl, et voici l'adaptation cinématographique du premier tome de cette série. THE SHAMER'S DAUGHTER est un mélange intelligent de sorcellerie et d'épées entrecroisées, crédible, efficace et sans fla-fla. Le scénario est du divin Anders Thomas Jensen, à qui l'on doit notamment ADAM'S APPLES et AT WORLD'S END. Inconnue jusqu'à tout récemment, la jeune actrice Rebecca Emilie Sattrup campe avec brio le personnage de Dina. Une solide distribution vient l'épauler, dont entre autres Allan Hyde, qu'on a pu voir à la télévision dans TRUE BLOOD. Le résultat est un magnifique long métrage comptant parmi les plus importantes productions danoises de l'année 2015. Sellez votre palefroi, bouclez votre ceinturon, n'oubliez pas votre flamberge et venez au grand galop jusqu'aux portes de Fantasia! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director Kenneth Kainz

Dina hasn't many friends in the humble medieval village she calls home. The teenage girl is the daughter of Melussina, a woman many call a witch, and Dina has inherited her terrible talent. Gaze into her eyes, and she can reveal your deepest wounds and wickedness. Dina and her mother are Shamers, and nobody wants anything to do with them—until Lord Ebenezer, his pregnant wife and young child are murdered. The women are summoned to the castle of Dunark, to see into the heart of the suspected killer, the Lord's heir Nicodemus. But the castle is a dire place, with its dark secrets, dangerous deceits, drawn daggers—and dragons in its dungeons!

Count on a Scandinavian country to do medieval fantasy right. After all, the genre is rooted in the epic sagas of the Nordic lands. Adapted from the first novel of Lene Kaaberbøl's world-renowned young-adult series, THE SHAMER CHRONICLES, with a screenplay by Danish script-god Anders Thomas Jensen (ADAM'S APPLES, AT WORLD'S END, you name it), THE SHAMER'S DAUGHTER serves up swords and sorcery with sincerity and smarts. It wields a rugged and effective narrative, convincing settings, no overblown gravitas or frivolous flourishes to spoil the enchanted mood—and at its heart, a great protagonist in Dina. Surrounded by a strong cast including TRUE BLOOD's Allan Hyde, newcomer Rebecca Emilie Sattrup handles that titular role magnificently. This is among Denmark's most important releases of 2015, so buckle your sword-belt, saddle your palfrey and hoof it on over to Fantasia's screening. —RUPERT BOTTENBERG

UBISOFT

-BORN TO PLAY-

MTL

SINCE 1997



MÉLISSA CÔTÉ
VIDEOGAME DEVELOPPER

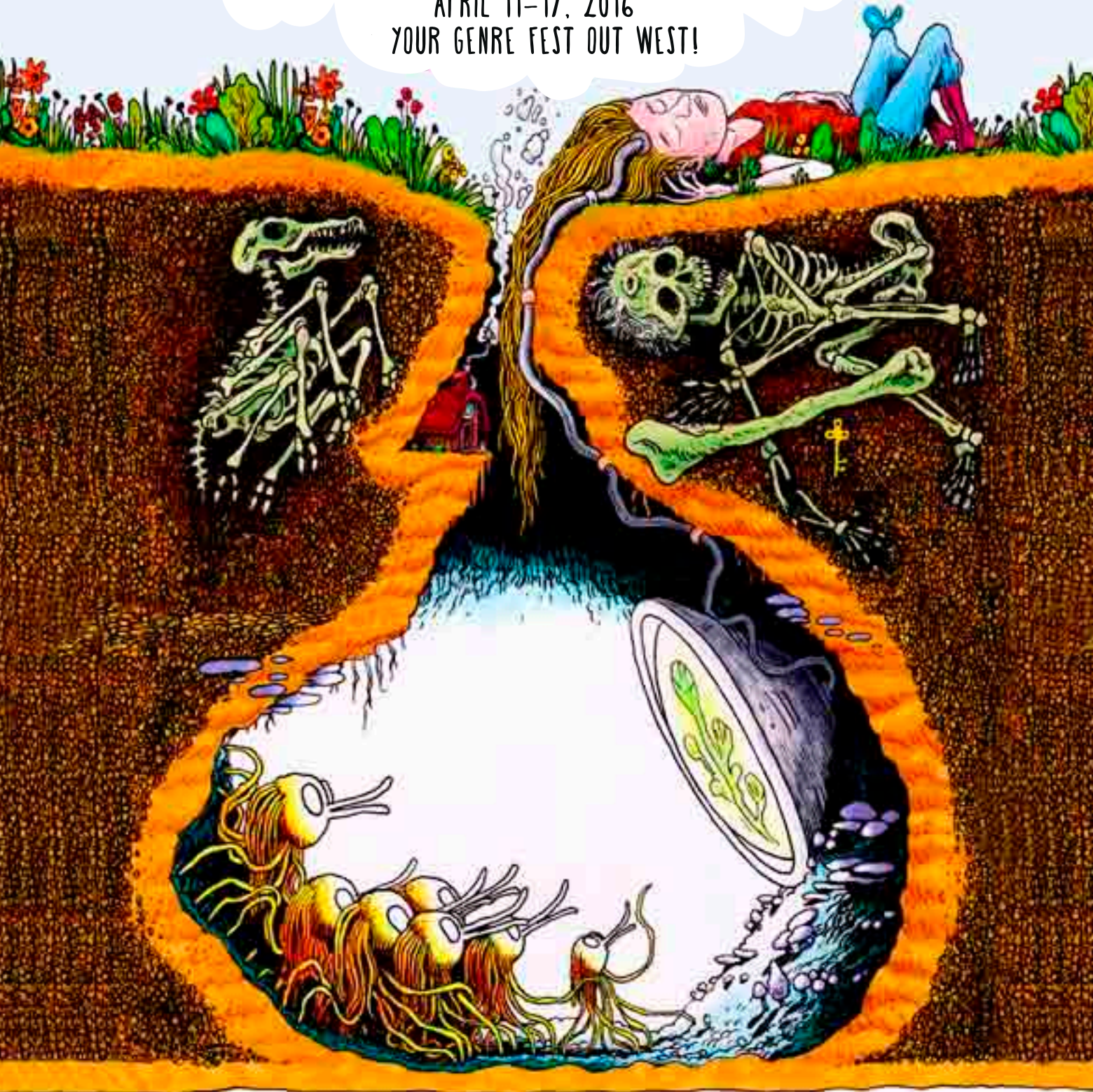


UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

13th CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL

APRIL 11-17, 2016
YOUR GENRE FEST OUT WEST!



CALL FOR SUBMISSIONS OPEN OCTOBER 1, 2015

CALGARYUNDERGROUNDFILM.COM



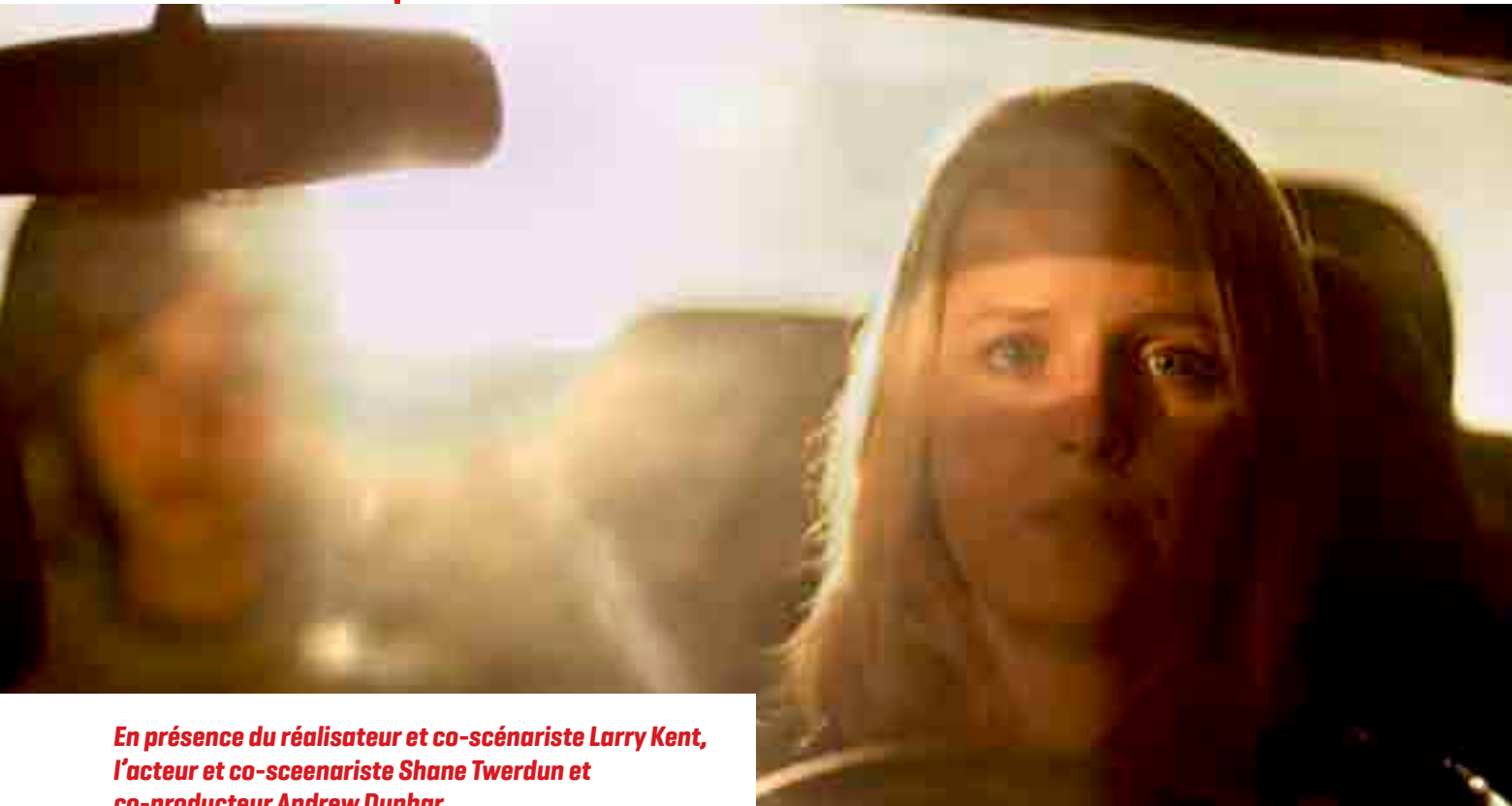
CALGARY
UNDERGROUND
FILM
FESTIVAL

CANADA
2014 90 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

She Who Must Burn

RÉALISATEUR/DIRECTOR Larry Kent SCÉNARIO/WRITER Larry Kent, Shane Twerdun INTERPRÈTES/CAST Sarah Smyth, Shane Twerdun, Andrew Dunbar, Andrew Moxham, Missy Cross SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Palama Productions



En présence du réalisateur et co-scénariste Larry Kent, l'acteur et co-scénariste Shane Twerdun et co-producteur Andrew Dunbar

Larry Kent, cinéaste canadien d'expérience et iconoclaste, signe son plus récent opus – et c'est un feu roulant. La conseillère en santé Angela (Sarah Smyth) s'occupe d'une clinique de planification familiale à partir de son domicile. Hélas, elle se retrouve dans la mire d'un groupe d'activistes anti-avortement dirigé par Jeremiah Baarker (Shane Twerdun), qui croit que la procréation est l'unique véritable raison d'être de l'humanité. Jeremiah et ses proches, Caleb (Andrew Dunbar) et Rebecca (Missy Cross), ont vécu des tragédies : les fausses couches de Rebecca sont, d'après eux, une punition divine; Dieu n'apprécie guère qu'ils aient laissé opérer si longtemps la clinique d'Angela... Ainsi brandit-on la Bible en manifestant pacifiquement – mais ça ne dure pas longtemps, car Jeremiah bat sa femme afin qu'elle renonce aux pilules contraceptives et celle-ci trouve refuge chez Angela. C'est alors que Rebecca reçoit un signe des cieux: si Angela refuse de fermer sa clinique définitivement, il faudra purger la ville à l'aide de l'agent purificateur le plus efficace – le feu.

Il y a plus d'un demi-siècle que Larry Kent tourne des films à faire enrager les censeurs frileux de la culture canadienne et ce n'est certainement pas à l'âge de 78 ans qu'il va se ranger. Marginalisé dès 1962 avec son film *THE BITTER ASH*, Kent a été mis au ban de l'industrie cinématographique après la sortie de quelques films audacieux dont *HIGH* (1969), une ode à la drogue et à l'amour libre. En 2005, la carrière de Larry Kent prit un nouveau départ avec *THE HAMSTER CAGE*, suivi en 2011 d'*EXLEY*. Cette année, avec la sortie de *SHE WHO MUST BURN*, le réalisateur atteste qu'il n'a rien perdu de son esprit de contestation alors qu'il s'attaque à un genre bien défini. C'est un thriller magnifiquement ficelé qui sombre dans l'horreur abjecte et toujours trop réelle du fanatisme religieux. Comme par le passé, on sent la marque de Kent, politisée et irrévérencieuse, avec en sus un étonnant côté noir. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director/Co-Writer Larry Kent, Actor/Co-Writer Shane Twerdun & Co-Producer Andrew Dunbar

This latest effort by Larry Kent, Canadian film's veteran iconoclast filmmaker, is definitely one hot time. A health counsellor who runs a planned-parent-hood clinic out of her home, Angela becomes the target of local anti-abortion fanatics, led by Jeremiah Baarker. Jeremiah and his bible-beatin' kin, Caleb and Rebecca, believe that procreation is the highest purpose for humankind, and that Rebecca's recent miscarriages are God's punishment for allowing Angela to continue her practice. Peaceful demonstrations turn personal and dangerous once Jeremiah discovers his own battered and bruised wife, whom he caught using birth control, sought refuge in the clinic. After Angela refuses to close up shop, Rebecca receives a sign from above and realizes that they must purify the town with the most powerful cleanser of all—fire.

Kent has been making movies and infuriating uptight Canadian cultural guardians for more than 50 years, and he's showing no signs of even slowing down. Since 1962's *THE BITTER ASH*, Kent has operated on the fringes of mainstream Canadian film, frequently clashing with censors and even drawing police attention for a slate of daring films including *HIGH* (1969), his ode to free love and drugs. Following Kent's late career renaissance with *THE HAMSTER CAGE* (2005) and *EXLEY* (2011), *SHE WHO MUST BURN* sees the feisty 78-year-old director as engaging as ever, taking a clearer genre direction in this tightly crafted thriller that quickly veers into the deep, real-life horrors of religious fanaticism. The film revels in the raw, sometimes brutal emotion that Kent has always been a master of, only this time with the disturbing and brutal imagery to match. As in the past, Kent's fiery politics and spirit infuse the film, but *SHE WHO MUST BURN* also reveals a smouldering dark side sure to surprise viewers. —PAUL CORUPE

JAPON / JAPAN

2015 139 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Shinjuku Swan

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Mataichiro Yamamoto, Osamu Suzuki INTERPRÈTES/CAST Gou Ayano, Takayuki Yamada, Yusuke Iseya, Erika Sawajiri, Nobuaki Kaneko SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bogeydom Licensing



Shiratori Tatsuhiko (Gou Ayano) est un loser de premier ordre. Vagabondant dans les rues un beau jour, il rencontre Matora (Yusuke Iseya), un truand blondin qui l'introduit à l'agence de talents nommée Burst. Leur spécialité? Trouver des jeunes filles pour travailler dans les divers bars à hôtesse, « love hotels » et autres trous délurés de Kabukicho, l'infâme quartier chaud de Shinjuku, à Tokyo. C'est un univers impitoyable comme nul autre et dans ce quartier, où convergent toutes sortes d'âmes en perdition et où le sexe, l'argent et les affaires tranchent souvent entre la vie et la mort, Tatsuhiko se retrouve très bientôt en danger constant. Très vite, il est enseveli par un raz-de-marée d'avidité, de violence et de mensonge, sans mentionner les recruteurs rivaux, et les yakuzas eux-mêmes!

Adapté de la très longue et immensément populaire série de manga seinen de Ken Wakui, *SHINJUKU SWAN* offre à Sion Sono l'occasion de travailler à partir du scénario d'autrui – à notre plus grande surprise! Ceci dit, le film lui permet également d'explorer ses thématiques privilégiées, qu'il s'agisse d'éros, de thanatos ou des tonalités plus sombre que la kaléidoscopique métropole de Tokyo peut révéler! Ici, Sono s'attarde au bas-ventre de Shinjuku avec la même énergie débridée et déviante qu'il a amené à des projets tels que *TOKYO TRIBE* et le plus rare *BAD FILM*. Mettant en vedette Gou Ayano (*HELTER SKELTER*, *GANTZ*), Takayuki Yamada (*THE MOLE SONG*, *LESSON OF THE EVIL*, *MILOCORRZE*) et Erina Mano (vue dans les deux autres réalisations de Sono également montrées cette année à Fantasia, *TAG* et *LOVE & PEACE*), *SHINJUKU SWAN* fut un succès fulgurant au box-office japonais! Voici votre chance de découvrir pourquoi! — ARIEL ESTEBAN CAYER

Shiratori Tatsuhiko (Gou Ayano) is a no-good bum and a loser. Wandering the streets one day, he meets Matora (Yusuke Iseya), a blond-haired devil who introduces him to a talent agency called Burst. Their specialty? Finding girls to work in the many hostess clubs, love hotels and lurid hole-in-the-walls of Kabukicho, Shinjuku's infamous red-light district. It's a dog-eat-dog world like no other, and in a neighbourhood where all sorts of bad people converge, and where sex, money and business mean life and death, Tatsuhiko finds himself in constant trouble. Struggling to stay on top, he soon finds himself caked in layer upon layer of greed, violence and lies, let alone the ever-looming threat of ruthless scouting rivals and the yakuza themselves!

Adapted from Ken Wakui's long-running and immensely popular seinen manga series of the same name, *SHINJUKU SWAN* finds Sono working from someone else's script for the very first time—to surprising results, no less in line with his recurring obsessions with eros, thanatos, and the darker colors of Tokyo's kaleidoscopic landscape! Here, Sono focuses on Shinjuku's underbelly with the same unrelenting, deviant energy he brought to his previous romps through the city (be it *TOKYO TRIBE*, or the rarer *BAD FILM*). Starring the ever-great Gou Ayano (*HELTER SKELTER*, *GANTZ*) alongside Takayuki Yamada (*13 ASSASSINS*, *LESSON OF THE EVIL*, *MILOCORRZE*) and Sono's latest regular Erina Mano (seen in both Sono's *TAG* and *LOVE & PEACE*, also playing this year), *SHINJUKU SWAN* topped the Japanese box office upon release, and here's your chance to see what all the fuss is about! — ARIEL ESTEBAN CAYER

SITGES 2015

48 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

9-18 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com



ESPAGNE / SPAIN
2014 91 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Shrew's Nest

[Musarañas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Juanfer Andrés, Esteban Roel SCÉNARIO/WRITER Juanfer Andrés, Sofía Cuenca
INTERPRÈTES/CAST Macarena Gómez, Nadia De Santiago, Luis Tosar, Hugo Silva SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Film Factory Entertainment



*"Elegant yet utterly
over the top"*

— ANTON BITEL. SIGHT & SOUND



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Toronto 2014 // Fantastic Fest 2014 // Mórvido Fest 2014 // Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

OFFICIAL SELECTION: Toronto International Film Festival 2014 // Fantastic Fest 2014 // Mórvido Fest 2014 // Hong Kong International Film Festival 2015 Brussels International Fantastic Film Festival 2015

L'Espagne des années 1950. Lorsque leur mère meurt et que leur père les abandonne, Montse (Macarena Gómez) et sa jeune sœur (Nadia de Santiago) se retrouvent seules. Montse devient très vite l'adulte de la maison. Les années passent et ses responsabilités prématurées se transforment bien vite en névroses : entre autres, une agoraphobie paralysante garde Montse enfermée chez elle, tandis que sa sœur rêve d'une vie normale. Un jour, un voisin prénommé Carlos (Hugo Silva) déboule les marches, se casse une jambe et atterrit devant leur porte. Montse l'accueille chez elle et guérit ses blessures, mais il devient très vite évident qu'elle n'a absolument aucune intention de le laisser partir. C'est-à-dire que ses névroses sont plus sérieuses et plus profondes que ce qu'aurait pu anticiper sa sœur, et Carlos semble avoir éveillé quelque chose d'assassin en elle. Le fragile nid familial est à veille d'imploser.

Découvrez l'effroyable SHREW'S NEST de Juanfer Andrés et Esteban Roel, qui débute comme un huis clos mélodramatique extrême avant de se transformer, avec grande assurance, en histoire d'épouvante, d'emprisonnement et de folie meurtrière sanglante! Rappelant MISERY par son concept et des classiques tels que REPULSION par son exécution, SHREW'S NEST est une production de nul autre qu'Álex de la Iglesia (THE LAST CIRCUS, WITCHING & BITCHING), menée entièrement par la performance ahurissante et hautement explosive de Macarena Gómez. Pour leur part, Andrés et Roel réalisent le tout avec une confiance complète et presque incroyable (ceci étant leur premier film), et, surtout, avec un superbe œil pour les changements de ton, la mise en place d'une ambiance ainsi que la mise en scène de l'effroi. En somme, SHREW'S NEST est simplement l'un des films d'épouvante espagnols les plus dérangeants et réussis à arriver au pays, suite à une prestigieuse tournée des festivals internationaux! —ARIEL ESTEBAN CAYER

Spain, the 1950s. When their mother dies and their father abandons them soon thereafter, Montse (Macarena Gómez) and her younger sister (Nadia de Santiago) find themselves on their own. Montse quickly takes on the matriarch's role. Years pass, and her premature responsibilities have become full-fledged neuroses: for one, a crippling agoraphobia has kept her locked inside for years, while her sister increasingly aches for a normal life. One day, a neighbour named Carlos (Hugo Silva) falls down the stairs, breaks a leg and lands in front of their door. Montse takes him in, heals his wound, but it soon becomes clear that she has no intention of ever letting him go. Turns out Montse's neuroses run deeper than even her sister had anticipated and Carlos has awakened something lethal in her. The fragile familial nest is about to implode.

Discover Juanfer Andrés and Esteban Roel's chilling SHREW'S NEST, which begins as a high-strung melodramatic huis-clos before assuredly morphing into an outright tale of horror, entrapment and splatterific madness! Recalling both MISERY in its set-up, and classic apartment horror like REPULSION in its terrifying execution, SHREW'S NEST was produced by no other than Álex de la Iglesia (THE LAST CIRCUS, WITCHING & BITCHING), and is entirely propelled by Macarena Gómez's incredible, volatile performance. Andrés and Roel direct with utter, near-unbelievable assurance (this being their first feature) and a great instinct for scares as well as shifting moods and tones, all of which makes for one of the best, most disturbing Spanish chillers to finally come our way, following a prestigious run on the festival circuit! —ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Interior. Familia.**

ESPAGNE / SPAIN 2014 9 min.

GERARD QUINTO, ESTEVE SOLER, DAVID TORRAS

INDE / INDIA

2014 142 min. HD

Version originale hindi avec
sous-titres en anglais

ACTION!

Singham Returns

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rohit Shetty SCÉNARIO/WRIter Rohit Shetty, Yunus Sajawal INTERPRÈTES/CAST Ajay Devgn, Kareena Kapoor, Anupam Kher SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reliance Entertainment



“Rumbles with action of seismic proportions... served bloody, gritty and unadulterated”

— MADHUREETA MUKHERJEE, *TIMES OF INDIA*

L'agent Bajirao Singham est de retour à son poste et cette fois, il s'attaque à la corruption qui ruine son pays. L'intrigue prend place juste après que l'un des officiers de Singham soit retrouvé mort au volant d'une ambulance contenant une énorme somme d'argent. L'homme est aussitôt accusé de corruption par les médias, ce qui salit par le fait même la réputation des autres inspecteurs. Cependant, Singham ne croit pas un mot de tout ça et commence à mener sa propre enquête. Il fera alors la rencontre de Baba, un gourou qui a beaucoup d'influence et qui croit pouvoir acheter n'importe qui. Il va rapidement se rendre compte qu'il ne se frotte pas au bon gars...

SINGHAM a charmé les spectateurs de Fantasia lors de sa présentation en 2012. Tous ceux qui y étaient peuvent vous raconter comment la soirée fut inoubliable. Ajay Devgn reprend le rôle du plus charismatique des policiers et nous offre une performance particulièrement musclée. Il retrouve son bon ami, le réalisateur Rohit Shetty, et nous prouve hors de tout doute que le premier opus n'était pas un accident de parcours. Ensemble, ils reprennent tous les éléments qui ont fait le succès du premier film et les multiplient par dix. Le mélange d'humour et d'action est parfaitement dosé et c'est en grande partie grâce à l'ajout de la sublime Kareena Kapoor. Sa complicité avec Ajay transperce l'écran et elle apporte une fraîcheur au récit qui fait du bien. Vous n'êtes pas obligés d'avoir vu le premier épisode pour complètement tomber en amour avec SINGHAM RETURNS. Les deux films sont très différents et n'ont aucun lien, si ce n'est que le personnage principal. SINGHAM RETURNS, c'est 142 minutes de pur plaisir qui vous feront rire, danser, taper des mains et oublier votre quotidien. Venez tous vivre l'expérience SINGHAM! —ÉRIC S. BOISVERT

Agent Bajirao Singham is back on duty, and now vows to attack the corruption that is ruining his country. It all begins when one of Singham's officers is found dead at the wheel of an ambulance filled with cash. Immediately accused of corruption by the media, he's damaged all of his fellow officers' reputations. Singham, however, doesn't believe a word of this and so begins his own investigation, during which he'll cross paths with Baba, a notoriously influential guru who believes everyone is his to purchase. Soon enough, Baba's gonna find out that he's messing with the wrong guy.

SINGHAM charmed audiences when it was screened at Fantasia 2012. All those in attendance can testify to the unforgettable nature of the evening. Ajay Devgn reprises the role of the enigmatic detective and delivers one hell of a performance. Reunited with his good friend, director Rohit Shetty, he proves decisively that the first opus' success wasn't a fluke. Together, they take all of the elements that made the first picture work and multiply them by ten. Action and comedy blend perfectly into one another, in great part due to the addition of Kareena Kapoor, whose complicity with Ajay pierces the screen as she imbues a breath of feel-good fresh air into the mix. You don't need to have seen the first movie to fall in love with SINGHAM RETURNS. Apart from featuring the same main character, the films are completely different and unrelated to each other. SINGHAM RETURNS is 142 minutes of pure joy that will have you dancing, clapping and laughing out loud!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



CUISINE INDIENNE & BAR

*Recettes créés et préparés par de grands chefs de l'Inde.
Recipes created and cooked by master chefs from India.*



1450 rue Crescent · 514.286.0303 · www.devimontreal.com

Ouvert 7 jours de 11h à 23h · Open 7 days from 11am to 11pm



NICKOLA SHRELI

CASH ONLY

A MALIK BADER FILM

WORLD PREMIERE



BARDHA FILMS IN ASSOCIATION WITH NICKNAME PROJECTS PRESENTS A MALIK BADER FILM "CASH ONLY"
ORIGINAL MUSIC BY JULIAN DEMARRE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BY CHRISTOS MOISIDES PRODUCED BY ELE BARDHA & NICKOLA SHRELI
EDITOR MATT DIEZEL SUPERVISOR JAMES CURD EXECUTIVE PRODUCER ELE BARDHA WRITTEN BY NICKOLA SHRELI DIRECTED BY MALIK BADER

Slumlord

RÉALISATEUR/DIRECTOR Victor Zarcoff SCÉNARIO/WRITER Victor Zarcoff INTERPRÈTES/CAST PJ McCabe, Brianne Moncrief, Neville Archambault, Sarah Baldwin, Sean Carrigan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 30 Bones Cinema



En présence des producteurs Kevin et Matt McManus

Un déménagement signifie toujours une nouvelle étape pour un couple. Dans le cas de Claire et Ryan, il s'agit d'une seconde chance pour sauver leur mariage. Ils espèrent avoir trouvé en une jolie maison de banlieue le nid d'amour idéal. La demeure est spacieuse, parfaite pour recevoir et éventuellement y élever une famille. Seul petit bémol : un propriétaire étrange à l'hygiène douteuse. Rien qui ne devrait empêcher les époux de retrouver la passion des premiers temps. Le changement d'environnement n'a malheureusement pas l'effet souhaité. Alors que Claire s'enfonce dans sa tristesse, Ryan se perd dans une liaison avec une collègue de travail qu'il tente désespérément de maintenir secrète. Il ignore qu'un inconnu sait tout de son affaire extraconjugale. Tapis dans l'ombre, Gerald, le propriétaire au regard dément, observe les moindres gestes de ses locataires grâce à des caméras soigneusement cachées. Tel un prédateur épiant sa proie, il manigance en silence le théâtre d'un crime, anticipant malicieusement son entrée en scène.

L'intimité tient à peu dans *SLUMLORD*, un surprenant film d'épouvante qui transpose *PEEPING TOM* à l'ère contemporaine. Sobrement mis en scène par le nouveau venu Victor Zarcoff, l'haletant suspense de ce thriller hyperréaliste se déploie sournoisement jusqu'à ce qu'il atteigne un paroxysme de l'angoisse. Tout droit sorti d'une œuvre de Tobe Hooper, Neville Archambault interprète Gerald avec une intensité telle qu'il sème l'effroi dès sa première apparition à l'écran. Cet efficace récit d'invasion à domicile se conjugue à merveille avec un pénétrant drame conjugal. La terreur domestique se joue sur deux pôles, alternant entre la machination du voyeur et l'inévitable rupture de ses victimes. Hommage réussi à Hitchcock, ce premier film marque un tournant dans la carrière des frères McManus, les réalisateurs de l'hilarant *FUNERAL KINGS*, qui enfilent ici la casquette de producteur. Prenez garde, quelqu'un vous observe... —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by producers Kevin & Matt McManus

Moving is always a significant new step for a couple. For Claire and Ryan, it represents a second chance to save their marriage. They hope to have found the perfect suburban house to establish their perfect little love nest. The spacious grounds are ideal to receive guests and eventually raise a family. The only hiccup is the strange landlord, whose hygiene leaves much to be desired. The change of scenery, however, doesn't quite go as planned. As Claire sinks into her own sorrow, Ryan loses himself in an affair with a co-worker, which he's desperately trying to keep secret. He's unaware that a stranger knows all about his extramarital activities. Hidden in the shadows, Gerald, the crazy-eyed landlord, observes his tenants' every move through his elaborate surveillance system. Like a hunter observing his prey, he's silently setting the scene for the perfect crime.

Intimacy counts for naught in *SLUMLORD*, a surprising horror film that transposes *PEEPING TOM* into the modern era. Aptly directed by newcomer Victor Zarcoff, the suspense of this hyperrealist thriller slyly unfolds, ascending to unbearable heights of anxiety. Neville Archambault portrays Gerald with an intensity that instills fear from his very first appearance on screen. The narrative juxtaposition of home invasion and gripping conjugal drama is done to perfection. A successful homage to Hitchcock, this first feature marks a turning point in the careers of the McManus brothers, directors of the hilarious *FUNERAL KINGS*, who act here as producers. Beware, you are being watched... —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

INTERNATIONAL
125 MIN.

Small Gauge Trauma 2015

International Short Film Showcase



The Stomach



The Shutterbug Man



The Blood of Love



Skuld



Feeder

A Boy's Life

Fantasia's annual showcase of dark, edgy and individualistic International shorts returns, pulsating with macabre feats of filmmaking from Canada, Denmark, Great Britain, New Zealand and the USA

The Blood of Love

Jeff Meyers USA 2015 19 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

Devastated by the death of her husband, a young woman finds solace in technological magic when she is given a secret machine that can bring him back to life for short periods of time. The sacrifices this device requires are severe. The durations of his return are short. And they're growing shorter. A chilling and poignant film reminiscent of Larry Fessenden's work, this phenomenal short has already won awards at Visionfest and Nevermore.

A Boy's Life

Howard McCain USA 2014 7 min.

A young boy is loading a rifle. He approaches his bedroom window... Official Selection: Tribeca Film Festival 2015.

Feeder

Christian Rivers New Zealand 2015 17 min.

WORLD PREMIERE

A musician suffocating with creative block finds a diabolical source of inspiration when he moves into a distinctive new recording space. We'll reveal no more. A dramatically tense and morbid

creation from an emerging NZ filmmaker—who happens to have been Peter Jackson's longtime storyboard artist, from DEAD ALIVE straight through to the HOBBIT films—making his striking directorial debut. Starring WHAT WE DO IN THE SHADOWS' Cohen Holloway.

Heir

Richard Powell Canada 2015 14 min.

WORLD PREMIERE

A father and son embark on a trip to meet a mysterious friend. Writer/director Richard Powell (FAMILIAR) has delivered one of the most singular, provocative and grotesque genre shorts of 2015. Co-starring RESOLUTIONS Bill Oberst Jr., who turns in a remarkably unsettling performance that will make your skin crawl.

The Shutterbug Man

Chris Walsh Canada 2015 5 min.

QUEBEC PREMIERE

An evocative and freakishly dark photography-centric fairytale told via puppet animation and narrated by horror icon Barbara Steele. You can't not love this. Official Selection: Ancecy 2015, Fantafestival 2015

Skuld

Heiðrik á Heygum Denmark 2014 28 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

This extraordinary slow-burn nightmare cinematically embodies the horror of guilt with a purity and intensity that will tear you apart. This is Denmark's BABADOOK, a positively heart-stopping experience in emotional dread and fear-shattered hysteria. An incredible act of filmmaking.

Slut

Chloe Okuno USA 2014 20 min.

CANADIAN PREMIERE

Tired of being an outsider, a shy young girl reinvents herself to conventional beauty standards and ends up attracting a psychopath for her efforts. A stunningly well-directed and smart horror/black comedy, by a major new talent who you'll want to keep on your radar. Official Selection: AFI Fest 2014, Sarasota Film Festival 2015.

The Stomach

Ben Steiner U.K. 2014 15 min.

MONTREAL PREMIERE

A spirit medium with the unpleasant ability to manifest voices from beyond in the swelled pit of his stomach does a session with a most dangerous client in this hugely original film that's equal parts Cockney gangster thriller and gruesome body horror. Official Selection, Fantastic Fest 2014, Glasgow Film Festival 2015.

TEXTS BY MITCH DAVIS

(version française disponible en ligne)

CHINE / CHINA
2015 118 min. DCP
Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par / presented by



Snow Girl and the Dark Crystal

[Zhong Kui fu mo: Xue yao mo ling]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Peter Pau, Zhao Tianyu SCÉNARIO/WRITER Zhao Tianyu, Qin Zhen, Shen Shiqi, Li Jie, Raymond Lei Jin, Eric Zhang INTERPRÈTES/CAST Chen Kun, Li Bingbing, Winston Chao, Summer Jike Junyi, Yang Zishan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de Dallas 2015

Le Ciel, la Terre et l'Enfer vont entrer en conflit, à la mode kung-fu! Le sombre Cristal sacré a été dérobé et mis en sécurité sur la Terre. Ce vol ne pouvait tomber à un pire moment car le Jour de la Réincarnation, celui où les démons de l'Enfer peuvent pénétrer le monde terrestre, arrive à grands pas. L'officier céleste Zhang ordonne à Zhong Kui, beau gosse chasseur de démons, de protéger la Terre. L'infortuné Zhong (Chen Kun de *PAINTED SKIN*) s'est récemment suicidé après s'être fait refuser la certification d'érudit parce qu'il était trop moche. Heureusement, Zhang a ressuscité Zhong en version améliorée et l'entraîne à contrôler ses nouveaux pouvoirs extraordinaires. Arrivent alors Snow Girl (Li Bingbing de *TRANSFORMERS 4*) et sa ribambelle de beautés démoniaques, toutes ayant été déployées pour s'emparer du cristal tant convoité et pour s'approprier le plus possible d'âmes humaines en prime. Pour compliquer les choses, Snow Girl et le chasseur de démons ont déjà été amants! Leur passé va-t-il les rattraper et plonger les trois royaumes dans le chaos? Pourquoi Zhang est-il si obsédé par les pouvoirs de Zhong? Le diable n'est-il pas dans les détails?

Dégagez, Avengers! Faites connaissance avec le chasseur de démons chinois Zhong Kui, dans sa première apparition au grand écran. C'est le légendaire limier assigné au maintien de l'ordre entre les trois royaumes et c'est le genre de mec ordinaire dont vous pourriez voir la tête dans n'importe quelle maison ou bureau en Chine. Coréalisé par Peter Pau, lauréat d'un Oscar pour *CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*, cette épopée légendaire a nécessité la collaboration de plusieurs compagnies d'effets spéciaux, notamment Weta Workshop (*RISE OF THE PLANET OF THE APES* et *THE LORD OF THE RINGS*). *SNOW GIRL* fera battre votre cœur tout en le faisant fondre! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Asian Film Festival of Dallas 2015

Heaven, Earth and Hell are about to collide, kung fu style! The sacred dark crystal has been stolen and hidden for safekeeping on Earth. But the timing for the theft couldn't be worse as Reincarnation Day, on which demons from Hell can enter the Earthly realm, is fast approaching. Heavenly official Zhang has summoned Zhong Kui, a fresh-faced demon hunter, to protect the Earth. Poor Zhong (Chen Kun, *PAINTED SKIN*) has recently committed suicide after being labelled as too ugly to be certified as a scholar. Thankfully, Zhang has revived Zhong with enhanced, otherworldly strength, and is training him to control his abilities. Enter Snow Girl (Li Bingbing of *TRANSFORMERS 4*) and her sisterhood of demonic beauties, who have been dispatched to recover the missing crystal and to collect human souls as spiritual bounty. To complicate matters, Snow Girl and the demon hunter were once lovers! Will their past catch up and throw the three kingdoms into disarray? What's Zhang's obsession with Zhong's powers? What's the real devil lurking in the details?

Step aside, Avengers! Meet China's Zhong Kui, the demon hunter, in his first cinematic outing. He's the legendary protector assigned to maintain order amongst the three realms and chances are, you've probably seen his face in a Chinese home or office. Co-directed by Oscar winner Peter Pau (*CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*), this epic fantasy involved multiple FX companies including Weta Workshop (*PLANET OF THE APES* and *LORD OF THE RINGS*). *SNOW GIRL* will melt your hearts while making them race! —KING-WEI CHU

5 MINUTES 5 QUESTIONS
FREE ⚡ MOVIES
FOR A YEAR

GO HERE



WellGoUSA.com/Festival

ANSWER SOME QUESTIONS GET A CHANCE TO WIN
A YEAR OF ALL-NEW MOVIES ☆

DONNIE YEN

MIKE TYSON

IP MAN

葉問

FOR EXCLUSIVE IP MAN 3 CONTENT,
BECOME A WELL GO WARRIOR!

WELLGOUSA.COM/SUBSCRIBE

 WELL GO USA
ENTERTAINMENT



CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 97 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Socialphobia

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hong Seok-jae SCÉNARIO/WRITER Hong Seok-jae INTERPRÈTES/CAST
Byun Yo-han, Lee Ju-seung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment

présenté par / presented by



NONGSHIM®

CAMERA LUCIDA



GAGNANT : Prix NETPAC, Prix DGK, Festival international du film de Busan 2014

FILM D'OUVERTURE : Festival du film coréen de Toronto 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de New York 2015

Une nouvelle concernant le suicide d'un soldat enflamme les médias sociaux, alors que fusent les messages de sympathie, mais aussi quelques gazouillis mesquins écrits par une jeune femme qui se paie la tête de la victime. Ces interventions soulèvent un immense tollé auprès de ceux qui se préparent au service militaire obligatoire. La « troll » a été identifiée et l'adresse de son appartement circule sur la Toile, mais elle persiste à attiser la colère. Deux étudiants en technique policière, Ji-woong et Yong-min, se joignent à un groupe décidé à se rendre chez elle afin d'obtenir des excuses et à les filmer en direct. Arrivée sur place, la bande fait une effroyable découverte : leur cible s'est pendue. Avec tant de témoins sur le Web, la participation de Ji-woong et Yong-min à cette vendetta pourrait ruiner leur carrière, mais certains indices rendent plausible la thèse de l'assassinat. Les deux aspirants policiers entament donc une enquête qui les mènera à de déconcertantes conclusions.

À la fois un pertinent portrait des conséquences de la cyberintimidation et un thriller captivant, *SOCIALPHOBIA*, la surprenante première réalisation de Hong Seok-jae, s'est démarquée au box-office coréen, tout en amassant les honneurs sur le circuit festivalier. On ne s'en étonne pas en constatant la maîtrise digne d'un vétéran dont Hong fait preuve à la scénarisation en truffant son récit de revirements saisissants qui touchent constamment la cible et en développant les personnages avec brio. À cet effet, il peut compter sur deux excellents jeunes acteurs en Byun Yo-han, vu l'an passé dans *NO TEARS FOR THE DEAD*, et Lee Ju-seung (*BROKEN*). Tous deux s'avèrent extrêmement convaincants. Fantasia s'efforce chaque année de mettre de l'avant les nouveaux talents qui assureront la pérennité du cinéma national coréen avec des premières œuvres telles que *HAN GONG-JU*, *BLEAK NIGHT* ou *THE KING OF PIGS*. *SOCIALPHOBIA* s'inscrit dans cette veine et nous offre le meilleur du cinéma indépendant de Corée du Sud. —NICOLAS ARCHAMBAULT

WINNER: NETPAC Award, DGK Award, Busan International Film Festival 2014

OPENING FILM: Toronto Korean Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: New York Asian Film Festival 2015

News about the suicide of a soldier races through Korean social media, generating messages of sympathy, but also nasty posts by a young woman who's got it in for this guy. Her interjections cause an huge uproar among those preparing for their mandatory military service. The troll is identified, and the address of her apartment circulated on the web, but she persists in stirring up anger. Two police-tech students, Ji-woong and Yong-min, join up with a group determined to confront the woman at her home and demand an apology, live on camera. Once there, though, the crew makes a grisly discovery: the young woman has hung herself. With so many online witnesses, the careers of Ji-woong and Yong-min are at risk, but certain clues suggest this wasn't suicide. The two aspiring cops embark on an investigation that will lead to deeply disturbing discoveries.

At once a pertinent portrait of cyber-bullying and a captivating thriller, Hong Seok-jae's surprising debut *SOCIALPHOBIA* hit hard at its home-turf box office while also making waves on the global festival circuit. With the sure hand you'd expect of a veteran filmmaker, Hong brings to life a script springloaded with stunning twists and sharp turns, and populated by keenly constructed personalities. In that department, Hong benefits from a pair of excellent young actors, Byun Yo-han, seen in last year's *NO TEARS FOR THE DEAD*, and Lee Ju-seung (*BROKEN*). Fantasia makes an effort each year to showcase the new talents that will carry the torch of Korean film forward, with films like *HAN GONG-JU*, *BLEAK NIGHT* and *THE KING OF PIGS*. *SOCIALPHOBIA* ranks among these, representing the best in South Korean indie cinema. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925
www.entvideoservice.com

facebook.com/evslocation

the best (and worst)
of rock'n'roll,
country, punk
and metal

BUST

every wednesday
from 7 to 9 pm

cjlo.com
1690 am



**THÉ GLACÉS
ICED TEAS**



La seule place au monde en délicieux
ou premium DÉLICIEUX!

Fruits Bios • thé authentiques
Organic fruits • authentic teas

the only place on earth where delicious
or premium TEACORE!

Abricot



Agrume



Bleuet



Blueberry



Framboise



Raspberries



Fraise



Strawberry



Pomme



Apple



Mango



Mango

TREMONADE



TEAMONADE



Pomme-grenade



Pomme-grenade



Matcha



surprise



1428 Rue Mackay, Montreal, H3G 2H7



SCREAMFEST HORROR FILM FESTIVAL

CALL FOR ENTRIES FOR FILM OPEN TILL AUGUST 1, 2015.

October 13 - 22nd 2015
Hollywood, CA



SCREAMFESTLA.COM



Some Kind of Hate

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adam Egypt Mortimer SCÉNARIO/WRITER Adam Egypt Mortimer, Brian DeLeeuw
INTERPRÈTES/CAST Ronen Rubinstein, Grace Phipps, Sierra McCormick, Noah Segan, Andrew Bryniarski
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Image Entertainment

"Guaranteed to please any and every type of horror fan... strong, scary, smart and sinister" — KEN W. HANLEY, FANGORIA



En présence du réalisateur/co-scénariste Adam Egypt Mortimer, la co-productrice Amanda Mortimer et l'acteur Noah Segan

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film Stanley 2015

Il faut être habité par pas mal de haine pour vouloir ressusciter une morte afin qu'elle fasse un carnage, mais se faire intimider peut faire ça à un gars. Lincoln (Ronen Rubinstein) est un adolescent amateur de métal qui se fait maltraiter à la maison par son père (Andrew Bryniarski, Leatherface dans le remake du TEXAS CHAINSAW MASSACRE) et dont les journées à l'école sont encore pire à cause de ses camarades de classe. Lorsqu'il n'est plus capable d'en prendre et qu'il riposte, il est envoyé dans un camp de réforme dans le désert, où se trouvent d'autres ados troublés comme lui. Malheureusement, même un milieu marginalisé comme cela comprend ses petites brutes, et Lincoln devient à nouveau une victime. Cette fois-ci, son désir de se défendre se manifeste à travers l'apparition de Moira (Sierra McCormick), une jeune fantôme enragée qui a déjà souffert comme Lincoln et qui est plus que disposée à faire couler un peu de sang pour lui.

Beaucoup de sang, en fait, les méthodes de Moira incluant toutes sortes de mutilations. Dans ce premier long métrage, Adam Egypt Mortimer (qui signe aussi le scénario avec Brian DeLeeuw) utilise des thèmes tels que l'abus des pairs, l'automutilation et d'autres traumatismes vécus par les jeunes comme matière à un film brutal et choquant qui nous prend directement aux tripes. La vengeance fait peut-être monter l'adrénaline, mais qu'arrive-t-il lorsque la violence dépasse les bornes? En soutien à la performance ténébreuse de Rubinstein, on retrouve une paire d'actrices effectuant un 180° par rapport aux émissions de télé pour enfants où elle ont fait leurs débuts : McCormick, découverte dans A.N.T. FARM sur le Disney Channel, dans le rôle du spectre vengeur, et Grace Phipps, vue dans le TEEN BEACH MOVIE de Disney, en ancienne meneuse de claque qui veut faire de Lincoln son « amour » de camp.

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director/Co-Writer Adam Egypt Mortimer, Co-Producer Amanda Mortimer and Actor Noah Segan

OFFICIAL SELECTION: Stanley Film Festival 2015

It takes SOME KIND OF HATE to raise the dead for a bloody rampage, but bullying will do that to a guy. Lincoln (Ronen Rubinstein) is a teenage metal-head who's got it bad at home from a nasty dad (Andrew Bryniarski, the TEXAS CHAINSAW remake's Leatherface) and worse at school from his classmates. When he can't take any more and fights back, he's shipped off to a desert reform camp for troubled teens like himself. Unfortunately, even an outcast society like this has its bullies, and Lincoln becomes a victim all over again. This time, his desire for payback becomes manifested in another: Moira (Sierra McCormick), an extremely angry young ghost who once suffered as Lincoln has, and is more than willing to shed a little blood for him.

Make that lots of blood, as Moira's method of mayhem incorporates all manner of mutilation. In his first feature as director, Adam Egypt Mortimer (who also scripted with Brian DeLeeuw) uses themes of peer abuse, self-cutting and other youth traumas as grist for a savage shocker that plays on the emotions even as it strikes for the gut. Vengeance may be a rush, but what happens when the violence gets out of hand? Supporting Rubinstein's brooding lead performance are a pair of actresses making 180s from their previous kids'-TV work: McCormick, from Disney Channel's A.N.T. FARM, as the viciously vindictive spectre, and Grace Phipps of Disney's TEEN BEACH MOVIE as Kaitlin, a former cheerleader gone bad who'd like to make Lincoln her camp "romance".

—MICHAEL GINGOLD



LES GRAPHISTES

emdash

emdashdesign.ca 514.499.3336

JAPON / JAPAN
2015 126 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Strayer's Chronicle

[Sutoreiyazu Kuronikuru]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takahisa Zeze SCÉNARIO/WRITER Kohei Kiyasu, Takahisa Zeze, Takayoshi Honda
INTERPRÈTES/CAST Masaki Okada, Shota Sometani, Riko Narumi, Mayu Matsuoka, Yuina Kuroshima
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015 // Japan Cuts 2015

OFFICIAL SELECTION: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015 // Japan Cuts 2015

Japon, début des années 1990. Des expérimentations radicales ont lieu pour générer une évolution chez l'humain. Deux méthodes retiendront l'attention. L'une d'elle traumatise le cerveau par une production élevée d'hormones de stress. Le but : provoquer une mutation où la liberté d'adaptation du cerveau propose un potentiel infini sur la descendance des sujets. La seconde se concentre plutôt vers une progéniture conçue génétiquement où les enfants seront nés avec des capacités provenant du monde animal. Approchant maintenant la vingtaine, les deux groupes d'adolescents issus de ces tests ont bien peu en commun, si ce n'est de leurs aptitudes surprenantes et variées, comme une mémoire photographique hors pair, une vitesse de déplacement phénoménale ou même l'habileté de percevoir le futur rapproché, sans oublier les héritages animaliers. L'une des bandes a choisi de délaisser l'autorité, évoluant dans le chaos contrairement à leurs pairs toujours sous l'influence de Watase, un des concepteurs du projet. Par ailleurs, les pouvoirs surnaturels des jeunes ont un effet secondaire irréfutable : le vieillissement accru des cellules, entraînant la mort du sujet avant la maturité adulte. Y a-t-il possibilité de survie à travers cette course contre la montre? Et s'il existait un plan encore plus sordide à leur égard?

Basé sur le roman à succès de Takayoshi Honda, cette incursion dans la science-fiction par l'iconoclaste Takahisa Zeze (*MOON CHILD*, *HEAVEN'S STORY*) propose un récit évoquant à la fois l'univers des *X-MEN*, pour ses mutants aux divers pouvoirs luttant pour une forme d'acceptation, ainsi que *BLADE RUNNER*, pour sa notion de prolongement d'une courte existence. *STRAYER'S CHRONICLE* s'avère d'autant plus captivant par son choix de miser davantage sur le jeu des jeunes comédiens plutôt que sur un déferlement d'effets spéciaux, apportant du même coup une bouffée d'air frais envers les concoctions américaines du genre, sans pour autant délaisser les scènes d'action lorsqu'elles s'imposent. —PATRICK LAMBERT

Japan, early '90s. Radical experiments are being undertaken to accelerate human evolution. Two methods will be retained. One traumatizes the brain through high stress-hormone production. Its goal: to create a mutation in which the brain's adaptive abilities hold infinite potential for the subject's descendants. The second method leans more towards genetic manipulation, in which children are born with abilities taken from the animal kingdom. Now approaching their twenties, the groups of teenagers stemming from these two methods would have little in common if it wasn't for a variety of special native talents, including an unmatched photographic memory, ultra-speed, or even seeing into the near future, without forgetting their animalistic heritage. One gang chose to defy the authorities and evolve amidst chaotic conditions, while the other is still under the influence of Watase, one of the project's creators. These special powers, however, are cursed with an irreversible side effect: an accelerated aging of the cells that cause the subject to die before adulthood. Can anyone survive this race against time? And what if a worse fate was planned for them?

Based on Takayoshi Honda's successful novel, this foray into sci-fi by the iconoclastic Takahisa Zeze (*MOON CHILD*, *HEAVEN'S STORY*) recalls *X-MEN*, with its diversely empowered mutants fighting for some form of acceptance, and *BLADE RUNNER*, in its concept of prolonging a limited existence. *STRAYER'S CHRONICLE* proves even more captivating as it focuses on the performances of its talented cast rather than an endless parade of special effects. It's a refreshing alternative to the genre's American productions that nonetheless lacks nothing when it comes to impressive action scenes. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

Pour PLUS de contenu sur nos films, lisez le Magazine Cinéma Beaubien

Sur papier ou sur iPad



**CET ÉTÉ AU
BEAUBIEN**

- Pour les étudiants, beau temps, mauvais temps, matin, midi ou soir CINÉMA À 9\$ (sur présentation de votre carte d'étudiant) – pour un temps limité
- Ciné-été au Beaubien : PROGRAMMATION GRATUITE de films à voir en famille, les samedis et dimanches à 10 h, de la fin juin à la fin août

INDE / INDIA

2014 85 min. DCP

Version originale marathi avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Sunrise

RÉALISATEUR/DIRECTOR Partho Sen-Gupta SCÉNARIO/WRITER Yogesh Vinayak Joshi, Partho Sen-Gupta
INTERPRÈTES/CAST Adil Hussain, Tannishtha Chatterjee, Ashalata Wabgaonkar, Gulnaaz Ansari, Isha
Amlani SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Stray Dogs



“Hard-hitting... an intense, very well-performed tale” — RICHARD KUIPERS, VARIETY



“Visually, thematically and emotionally gripping... challenging and richly realized” —

ELIZABETH KERR, HOLLYWOOD REPORTER



GAGNANT : Prix Tulipe noire du Meilleur long métrage, Festival de films Imagine d'Amsterdam

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Busan 2015 // Festival du film de Mumbai 2014 // Festival du film de Tribeca 2015

WINNER: Black Tulip Award for Best Feature Film, Imagine: Amsterdam Fantasy Film Festival

OFFICIAL SELECTION: Busan International Film Festival 2015 // Mumbai Film Festival 2014 // Tribeca Film Festival 2015

Depuis que sa jeune fille Aruna a disparu sans laisser de traces, la vie de l'inspecteur Lakshman Joshi (Adil Hussain, vu dans LIFE OF PI) est un véritable cauchemar. Rendu dément par son absence, il travaille au commissariat de police jour et nuit, en plus de parcourir furieusement les rues à la poursuite d'un kidnappeur tapis dans l'ombre, le suivant jusque dans les recoins et les bas-fonds les plus sombres et hantés de Bombay. Nuit après nuit, ce rêve éveillé le mène jusqu'au Paradis, un club où des hommes dégoûtants s'en prennent très probablement à des mineures. Impuissant, il rentre tous les soirs retrouver sa femme à la maison, également démolie par l'absence d'Aruna. Un nouveau cas arrive sur son bureau : celui de la disparition de Naina, une jeune fille de six ans kidnappée dans un bordel tout près. Serait-elle connectée au Paradis? Les tourments de Joshi ne font que commencer...

Avec **SUNRISE**, Partho Sen-Gupta nous est révélé, au même titre qu'Anurag Kashyap (**UGLY, GANGS OF WASSEYPUR, BOMBAY VELVET**) comme l'un des réalisateurs les plus prometteurs du cinéma indépendant indien. Se tenant loin des clichés Bollywoodiens, **SUNRISE** offre plutôt un thriller néo-noir à la fois délirant et épuisant, ayant pour toile de fond les dédales labyrinthiques de l'industrie du trafic de mineurs. Délibérément provocateur, doté d'une structure complexe et superbement stylisé, avec de vives couleurs rappelant Nicolas Winding Refn et du clair-obscur n'ayant rien à envier à Pedro Costa, **SUNRISE** se dévoile comme un rêve éveillé, ou plutôt le cauchemar d'un flic dont la culpabilité se matérialise par l'horreur. Puissant, audacieux et sans compromis, il n'y a absolument rien d'ensoleillé dans **SUNRISE**, mais voici un film qui brille néanmoins, éclipsant violemment toute compétition. — ARIEL ESTEBAN CAYER

The life of Inspector Lakshman Joshi (Adil Hussain, seen in LIFE OF PI) has been a living hell ever since his young daughter Aruna vanished without a trace. Driven nearly insane by her disappearance, he walks his police beat by day and furiously roams the streets at night, pursuing an elusive shadow-man into the darkest, seediest, most haunted corners of Mumbai. Night and night again, this fever-dream pursuit leads him to Paradise, a gentlemen's club where disgusting men prey on underage dancers. Powerless, he heads home every night, to find a broken wife. Another case soon lands on his desk: that of Naina, a kidnapped six-year-old, brought into a nearby brothel. Are Paradise and Naina connected? Joshi spirals further and further downward...

With **SUNRISE**, Partho Sen-Gupta reveals himself to be, not unlike Anurag Kashyap (**UGLY, GANGS OF WASSEYPUR**), one of India's most promising independent filmmakers. Staying off Bollywood's beaten path, he instead offers with **SUNRISE** a poignant and maddening noir-inflected thriller, set in Mumbai's child-trafficking industry. Deliberately provocative, structurally challenging and exquisitely stylized, in alternating Refn-esque garish colours and expressive chiaroscuro that would make Pedro Costa proud, **SUNRISE** unfolds like a lucid dream, or rather, the nightmare of one police officer, whose guilt materializes as horror. Powerful, bold and uncompromising, there is nothing even remotely sunny about **SUNRISE**, yet it shines bright, violently eclipsing the competition. — ARIEL ESTEBAN CAYER

Synchronicity

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jacob Gentry SCÉNARIO/WRITER Jacob Gentry, Alex Orr INTERPRÈTES/CAST Chad McKnight, AJ Bowen, Brianna Davis, Scott Poytress, Michael Ironside SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE POP Films



En présence du scénariste et réalisateur Jacob Gentry et l'actrice Brianna Davis

Jim Beale (Chad McKnight) et son équipe de physiciens ont inventé un appareil incroyablement puissant, rien de moins qu'une machine à voyager dans le temps, capable de plier l'espace-temps en un seul trou de ver directionnel. Ouvrir ce dernier est une chose plutôt simple, mais montrer qu'il mène réellement ailleurs s'avère plus compliqué, d'autant plus que la procédure requiert d'immenses ressources. L'impitoyable investisseur Klaus Meisner (un Michael Ironside impeccablement choisi pour le rôle, aussi dans *TURBO KID* cette année) n'a aucun problème à fournir ces ressources, mais tout a ses limites. Lorsqu'un spécimen rare de dahlia semble apparaître du futur, Klaus est déterminé à détrousser Jim de son invention, comme Edison fit à Tesla il y a bien longtemps... À moins bien sûr que Jim puisse trouver la fleur correspondante dans notre coin du continuum espace-temps, prouvant ainsi que la machine fonctionne. C'est à ce moment que Jim rencontre Abby (Brianna Davis), une femme fatale des plus inattendues, qui pourrait bien être sa perte comme sa salvation...

S'inspirant tout autant des casse-têtes cinématographiques d'un Christopher Nolan que de l'atmosphère enfumée, haute en synthétiseurs d'un « sci-fi noir » à la *BLADE RUNNER* (en passant, bien sûr, par l'ingénieux *PRIMER* de Shane Carruth), *SYNCHRONICITY* est le grand retour au grand écran de Jacob Gentry, à qui l'on doit entre autres le succès culte *THE SIGNAL* (2007)! Un film-énigme ambitieux, *SYNCHRONICITY* est économique de toutes les bonnes façons, immédiatement saisissant pour son style claustrophobe, sa distribution inspirée (incluant AJ Bowen, un favori du cinéma de genre vu dans *THE SACRAMENT* et *YOU'RE NEXT*) ainsi que son histoire aux multiples détours et revirements, qui révèle sa structure de puzzle d'Escher progressivement, pour le plus grand plaisir des amateurs de science-fiction, dont le cerveau sera assurément mis à l'épreuve! —ARIEL ESTEBAN CAYER

Hosted by Director / Co-Writer Jacob Gentry and Actor Brianna Davis

Jim Beale (Chad McKnight) and his team of physicists have invented a tremendously powerful device — nothing short of a time machine, that can fold space and time into a directional wormhole. Getting the hole to open is one well-rehearsed thing, but showing it can actually work is another. It also requires tremendous resources, that the ruthless venture capitalist Klaus Meisner (a superbly cast Michael Ironside, also of this year's *TURBO KID*) has no problem shelling out... up to a point. Now that a rare Dahlia specimen has appeared from the future, Klaus is determined to screw Jim out of his invention, much like Edison did to Tesla once upon a time. Unless, of course, Jim is able to prove to Klaus that it truly works, and that there is a corresponding flower on this side of the time-space continuum. At which point Jim meets Abby (Brianna Davis), an unexpected femme fatale that might very well be his doom... or his salvation.

Taking cues as much from Christopher Nolan's jigsaw puzzle filmmaking as it does from *BLADE RUNNER*'s smoky, expressionistic, synth-laden dreaminess (by way of Shane Carruth's ingeniously structured budget masterpiece *PRIMER*), *SYNCHRONICITY* sees Jacob Gentry make his long-awaited return to feature filmmaking, following the 2007 cult hit *THE SIGNAL*! An ambitious mindbender, *SYNCHRONICITY* is economic in all the right ways and immediately striking for its intensely claustrophobic style, inspired casting (which also includes fan-favourite AJ Bowen of such films as *THE SACRAMENT* and *YOU'RE NEXT*) and ever-twisty storyline. *SYNCHRONICITY* reveals an Escher-like structure patiently, and should have sci-fi fans in a knot, itching to know what happens next! —ARIEL ESTEBAN CAYER

I AM THOR

DIRECTED BY RYAN WISE | PRODUCED BY RYAN WISE AND ALAN HIGBEE



IAMTHORMOVIE.COM



JAPON / JAPAN
2015 85 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Tag

[Real Oni Gokko]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Sion Sono, Yusuke Yamada INTERPRÈTES/CAST Reina Triendl, Mariko Shinoda, Erina Mano, Yuki Sakurai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shochiku



Sur une route de campagne roulent deux autobus remplis d'écolières exubérantes. Dans tout ce joyeux chaos, il n'y a que la discrète Mitsuko qui reste tranquillement assise à écrire de la poésie. Lorsqu'elle se penche pour ramasser son crayon qu'une amie a fait tomber, quelque chose d'impensable survient : une entité invisible coupe les véhicules en deux... sur le sens de la longueur. Debout au milieu de dizaines de cadavres sectionnés, la jeune fille est alors prise en chasse par une sorte de vent meurtrier, auquel elle parvient à échapper in extremis. Puis, arrivée à son école après une fuite endiablée, elle se retrouve au milieu de ses camarades de classe, qui l'accueillent comme si rien ne s'était produit. Était-ce un rêve, une hallucination? Mitsuko est-elle prisonnière d'une dimension parallèle? Une chose est certaine, elle est à la merci de l'imagination tordue de l'inimitable Sion Sono!

Préparez-vous à un événement cinématographique dont vous vous souviendrez longtemps! Le génie anticonformiste du cinéma japonais Sion Sono (SUICIDE CLUB) est en grande forme et son dernier né, TAG, pourrait bien être son œuvre la plus subversive, surréaliste et violente en carrière! Adaptant lui-même le roman RIARU ONI GOKKO, duquel fut précédemment tiré THE CHASING WORLD, Sono en a fait un ovni déjanté où l'action et le gore côtoient la réflexion existentialiste et le commentaire social incisif. La débauche visuelle et narrative s'installe dès les premières minutes du film, offrant nombre de situations cauchemardesques où l'auteur y va à fond dans l'humour noir afin de susciter autant d'hilarité que d'inconfort, mais le récit prend tout son sens dans le surprenant dernier acte! Après le réconfortant LOVE & PEACE, également au programme de Fantasia 2015, Sion Sono nous revient avec un suspense au féminin électrisant où il retrouve toute sa fureur et sa volonté d'ébranler, et ce, pour notre plus grande joie! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Two buses filled with jubilant schoolgirls are rolling down a country road, and Mitsuko is the only one who is sitting calmly, writing poetry. When she bends down to pick up a pencil dropped by her friend, something unthinkable happens: both vehicles are cut in half by an invisible entity, lengthwise. Standing amidst dozens of severed bodies, the young girl is suddenly being chased by a homicidal wind whose clutches she barely escapes. When she finally makes it back to school after a hot pursuit, she finds herself surrounded by her fellow classmates who are acting as nothing ever happened. Was she dreaming? Hallucinating? Is Mitsuko trapped in a parallel dimension? What's certain is that she's at the mercy of Sion Sono's twisted imagination!

Get ready for a cinematic experience you won't soon forget! With the non-conformist genius of Sion Sono (SUICIDE CLUB), Japanese cinema is in great shape, and his latest film TAG just might be his most subversively surrealistic and violent work to date! Undertaking his own adaptation of the novel RIARU ONI GOKKO, which also spawned THE CHASING WORLD, Sono creates a strange mutant of a movie, in which action and gore rub shoulders comfortably with existential self-exploration and biting social commentary. The visual and narrative debauchery sets in during the film's opening moments, giving way to horrific situations through which the director pushes the limits of dark humour to trigger laughter and discomfort all at once, the whole thing coming together diabolically in the surprising final act. Following the heartwarming LOVE & PEACE, also featured at Fantasia 2015, Sion Sono returns with an electrifying female-centric thriller, bursting with his signature audacity and shock tactics! —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

HENRY ROLLINS



BLOOD, BULLETS, BINGO.

HE NEVER DIED

HE NEVER DIED is a new feature from HBO's *FIXED* series, starring Henry Rollins. **HE NEVER DIED** is a new feature from HBO's *FIXED* series, starring Henry Rollins. **HE NEVER DIED** is a new feature from HBO's *FIXED* series, starring Henry Rollins.

The Taking

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dominic Brunt SCÉNARIO/WRITER Paul Roundell INTERPRÈTES/CAST Victoria Smurfit, Joanne Mitchell, Jonathan Slinger, Rula Lenska, Adam Fogerty SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Metrodome Distribution

“Absolute dread... An assault on the senses”

— MATTHEW O'DONNELL, *FLICKERING MYTH*



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Leeds 2014

Tannées de travailler pour les autres, Bex (Victoria Smurfit) et Dawn (Joanne Mitchell) décident de réaliser leur rêve et d'ouvrir un café ensemble. Le climat économique actuel de l'Angleterre n'est toutefois pas très favorable pour l'entrepreneuriat, si bien que la demande de prêt des deux femmes est refusée par toutes les banques qu'elles contactent. Leur situation s'améliore lorsqu'elles croisent la route d'un homme d'affaires (Jonathan Slinger) qui croit à leur projet et qui désire le soutenir. C'est rafraîchissant à entendre pour leurs oreilles devenues habituées au rejet systématique. L'homme leur offre des fonds de démarrage. Or, rapidement, ses demandes de paiement s'avèrent irrationnelles et ses réactions quand elles manquent un versement sont carrément terrifiantes. Aucun geste ou marque de bonne foi ne suffit pour calmer le jeu. Alors que la pression monte et que des os commencent à être brisés, Bex et Dawn devront agir pour échapper à leur destin — de la façon la plus terrible...

Le captivant thriller *THE TAKING* est un portrait cauchemardesque du caractère violent de la victimisation économique, qui s'incarne ici en une effrayante allégorie de la brutalité à laquelle les entrepreneurs indépendants font face dans un système pratiquement conçu pour les dévorer tout rond. C'est un film diaboliquement efficace, avec des performances intenses et un scénario qui semble avoir été écrit avec du venin. Plongeant les spectateurs dans un monde de rêves vandalisés et de sacrifices impensables, *THE TAKING* est une œuvre féroce avec une forte conscience sociale, habitée par un mélange de rage et d'empathie qui rappelle Simon Rumley. Ce film va vous prendre à la gorge, resserrant son emprise jusqu'à la toute fin. Tout comme son horrible méchant, *THE TAKING* ne vous lâchera jamais. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Leeds International Film Festival 2014

Tired of working for others, Bex (Victoria Smurfit) and Dawn (Joanne Mitchell) are determined to follow their dreams and open an independent café together. Britain's current economic climate doesn't have much heart for entrepreneurship and the women find their loan request turned down by every bank they approach. Then, their luck takes a turn, as they cross paths with an independent businessman (Jonathan Slinger) who expresses faith in their project and shows a real willingness to support. A welcome breath of fresh air for ears grown accustomed to systematic rejection. He offers them start-up money. Before long, his payment demands become irrational. His reactions to a missed installment terrifying. No gestures or shows of faith calm the situation down. As pressures mount and bones begin to break, Bex and Dawn are going to have to make their own fates — in the most terrible sense.

A gripping crime drama/thriller, *THE TAKING* is a nightmarish portrait of the violence of economic victimization made physical, a chilling allegory of the brutality self-made independents face in a system virtually designed to eat them alive. It's a terrifyingly effective film, intensely well performed, with a screenplay written in venom, that pulls you into a debt-fueled underworld of vandalized dreams and unthinkable sacrifices. A ferociously violent film with a strong social consciousness, informed by a rage and empathy evocative of the works of Simon Rumley, *THE TAKING* grabs you hard by the throat, tightening its grip relentlessly over the course of its running time. Much like its horrific villain, it will never let you go.—MITCH DAVIS



1222 Rue Mackay - Montreal
514-272-9857 - YukYuks.com

TOUT NE DOIT PAS RESTER
UNDERGROUND

Déniche les meilleurs cafés, bars,
ciné, librairies et plus encore.



DOWNLOAD THE YELP APP!
And then put your dang phone away,
'cause you're about to watch a movie.

ÉTATS-UNIS / USA

2014 0 min.

Version originale anglaise

LUNDI LE 27 JUILLET
YUK YUK'S COMEDY CLUB

Tales From Beyond the Pale

RÉALISATEUR/DIRECTOR Larry Fessenden, Glenn McQuaid SCÉNARIO/WRITER Larry Fessenden, Glenn McQuaid, Douglas Buck

“As an entire experience, TALES FROM BEYOND THE PALE LIVE definitely lived up to the hype, providing a one-of-a-kind stage performance that was as gripping as it was disturbing.” — FANGORIA



“Fans of shows from A PRAIRIE HOME COMPANION to THIS AMERICAN LIFE that take their stylistic cues from radio’s glory days should enjoy these macabre R-rated tales.”

— NEW YORK TIMES



ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
présenté en direct par Larry Fessenden, Glenn McQuaid et Douglas Buck, avec une distribution secrète qui sera dévoilée lors du spectacle!

LUNDI LE 27 JUILLET
au Yuk Yuk's Comedy Club, 1222, rue Mackay
Portes : 21 h 30 - Spectacle : 22 h

\$10

SPECIAL LIVE EVENT
Presented by Larry Fessenden, Glenn McQuaid and Douglas Buck, with a secret cast to be revealed at the show!

MONDAY, JULY 27
at Yuk Yuk's Comedy Club, 1222 Mackay
Doors: 9:30 PM - Show: 10PM

« Des radioromans pour l'ère numérique. » Au cours des cinq ans depuis sa création, c'est devenu légendaire dans le monde de l'horreur. Des histoires racontées en direct, avec un accompagnement musical, des bruitages faits sur scène et une conception sonore élaborée.

Des performances ont eu lieu à travers les États-Unis, de populaires coffrets CD ont été enregistrés et un Prix d'excellence Communicator a été remporté.

Ces spectacles sont réputés pour être captivants. Imaginatifs. Effrayants. DIVERTISSANTS.

C'est maintenant au tour de Montréal d'en être l'hôte.

Fantasia est macabrement fier de présenter le tout premier spectacle de TALES FROM BEYOND THE PALE en sol canadien.

S'inspirant des anciennes émissions de radio de Hitchcock et Welles, TALES FROM BEYOND THE PALE est une création des acclamés cinéastes indépendants Larry Fessenden (HABIT, THE LAST WINTER) et Glenn McQuaid (I SELL THE DEAD, V/H/S). Avec l'aide de l'équipe de production de Glass Eye Pix et de leurs alliés du monde du cinéma indépendant, ils ont produit une série unique de radioromans diffusés en baladodiffusion ou performés sur scène. Ces derniers ont fasciné et épaté tous les spectateurs qui ont eu la chance de vivre cette expérience.

Pour ces débuts au Canada, l'équipe de Glass Eye Pix organise une soirée qui va assurément passer à l'histoire, avec de toutes nouvelles « Tales » par McQuaid, Fessenden et un nouveau venu dans la série, Douglas Buck (SISTERS, THE THEATRE BIZARRE).

Votre maître de cérémonie sera Larry Fessenden lui-même. Préparez-vous pour une soirée infernale! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“Radio plays for the digital age”. In the five years since its inception, it's become the stuff of horror legend. Live storytelling performances, complete with musical accompaniment, on-stage foley work and extensive sound design.

There have been performances across the U.S., popular CD sets, a Communicator Award of Excellence.

The shows are notoriously entertaining. Imaginative. Frightening. FUN.

Now, it's coming for Montreal.

Fantasia is ghoulishly proud to be presenting the first-ever TALES FROM BEYOND THE PALE live show on Canadian soil.

Taking its inspiration from the vintage radio shows of Hitchcock and Welles, TALES FROM BEYOND THE PALE is the creation of acclaimed independent filmmakers Larry Fessenden (HABIT, THE LAST WINTER) and Glenn McQuaid (I SELL THE DEAD, V/H/S). Through them and their extensive Glass Eye Pix production team and indie film allies, they've produced a unique series of “radio play” podcasts and theatrical storytelling happenings that have mesmerized and amazed audiences lucky enough to have the experience.

For this special Canadian debut, the Glass Eye Pix team are putting together a night that will surely go down in festival history, featuring all new Tales by McQuaid, Fessenden and series newcomer Douglas Buck (SISTERS, THE THEATRE BIZARRE).

Your master of ceremonies for the evening will be Larry Fessenden himself. You're in for one hell of a treat. —MITCH DAVIS

Tales of Halloween

RÉALISATEUR/DIRECTOR Neil Marshall, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman, John Skipp, Andrew Kasch, Mike Mendez, Ryan Schifrin, Paul Solet, Axelle Carolyn, Dave Parker, Adam Gierasch SCÉNARIO/WRITER Axelle Carolyn, Darren Lynn Bousman, Andrew Kasch, Neil Marshall, Lucky McKee, Mike Mendez, Dave Parker, Ryan Schifrin, Clint Sears, John Skipp INTERPRÈTES/CAST Pat Healy, Pollyanna McIntosh, Booboo Stewart, Kristina Klebe, Barry Bostwick SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group



En présence des co-réalisateurs Neil Marshall, Axelle Carolyn, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman et John Skipp

Pour beaucoup d'entre nous, l'Halloween est LA fête qui mérite le plus d'être célébrée. Pour certains, c'est pratiquement un mode de vie. Avec cela en tête, Fantasia est heureux de transposer octobre en juillet dans le cadre d'un marathon estival d'horreur ayant pour thème l'Halloween. Né d'une idée de la cinéaste Axelle Carolyn (SOULMATE), TALES OF HALLOWEEN est un film à sketches à propos de la Samain qui a été fait par un groupe d'amis qui s'adonnent aussi à être de talentueux réalisateurs de films d'horreur. Carolyn a contribué une vignette et à ses côtés, on retrouve Lucky McKee (MAY), Darren Lynn Bousman (REPO: THE GENETIC OPERA), Neil Marshall (THE DESCENT), Mike Mendez (BIG ASS SPIDER!), Paul Solet (GRACE), Adam Gierasch (NIGHT OF THE DEMONS), Dave Parker (THE HILLS RUN RED), Ryan Schifrin (ABOMINABLE), Andrew Kasch (NEVER SLEEP AGAIN) et l'icône du « splatterpunk » John Skipp. Chaque histoire interconnectée se déroule durant l'Halloween dans une banlieue américaine. Vous aurez droit à beaucoup de créativité macabre au cours de cette fête sanglante sur grand écran.

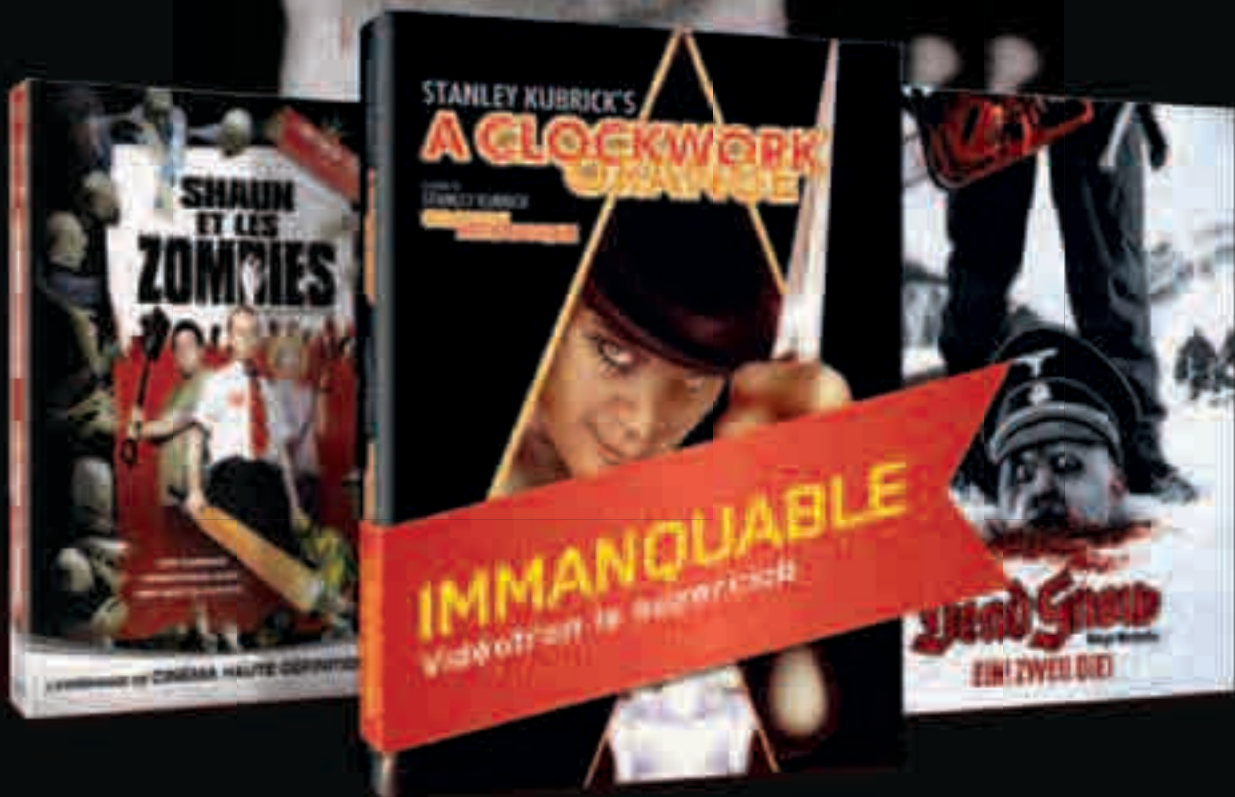
Si vous êtes excités par ceux qui sont derrière la caméra, attendez de voir qui se retrouve devant. La vaste distribution de TALES inclut Pat Healy (THE INNKEEPERS), Alex Essoe (STARRY EYES), Barry Bostwick (ROCKY HORROR PICTURE SHOW), Keir Gilchrist (IT FOLLOWS), Pollyanna McIntosh (LET US PREY), James Duval (DONNIE DARKO), Booboo Stewart (TWILIGHT), Kristina Klebe (PROXY), Noah Segal (LOOPER), Marc Senter (THE LOST) et l'extraordinaire Adrienne Barbeau (THE FOG). De plus, des réalisateurs aussi vénérés que Stuart Gordon, Joe Dante, John Landis et bien d'autres font de brèves apparitions. 11 cinéastes, 10 sculptures de citrouilles cinématographiques, des tonnes de démons, d'extraterrestres et d'autres choses qui sèment la terreur... TALES OF HALLOWEEN arrive. N'oubliez pas de porter vos masques. L'horloge tourne. C'est presque l'heure.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Co-Directors Neil Marshall, Axelle Carolyn, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman and John Skipp

For many of us, Halloween is THE holiday worthy of celebration. For some of us, it's practically a lifestyle. With that in mind, Fantasia is All Hallows happy to conjure October into July for a special mid-summer Halloween horrorthon. The brainchild of filmmaker Axelle Carolyn (SOULMATE), TALES OF HALLOWEEN is a Samhain-centric anthology feature made by a group of friends who also just happen to be considerable talents in the horror universe. Carolyn contributed an entry, and she's joined by Lucky McKee (MAY), Darren Lynn Bousman (REPO: THE GENETIC OPERA), Neil Marshall (THE DESCENT), Mike Mendez (BIG ASS SPIDER!), Paul Solet (GRACE), Adam Gierasch (NIGHT OF THE DEMONS), Dave Parker (THE HILLS RUN RED), Ryan Schifrin (ABOMINABLE), Andrew Kasch (NEVER SLEEP AGAIN) and splatterpunk icon John Skipp. Each interconnecting entry takes place on Halloween in an American suburb. Count on tons of gruesome invention in this cheerfully blood-soaked moviemaking party.

If you're excited about who's behind the camera, wait until you see who's in front of it. TALES' sprawling cast includes Pat Healy (THE INNKEEPERS), Alex Essoe (STARRY EYES), Barry Bostwick (ROCKY HORROR PICTURE SHOW), Keir Gilchrist (IT FOLLOWS), Pollyanna McIntosh (LET US PREY), James Duval (DONNIE DARKO), Booboo Stewart (TWILIGHT), Kristina Klebe (PROXY), Noah Segal (LOOPER), Marc Senter (THE LOST), and the great Adrienne Barbeau (THE FOG). Plus cameos from such adored filmmakers as Stuart Gordon, Joe Dante, John Landis and more. Eleven filmmakers, 10 cinematic pumpkin-carvings, bursting with demons, aliens and myriad things that go more than bump in the night, TALES OF HALLOWEEN is coming. Don't forget to wear your masks. The clock is ticking. It's almost time. —MITCH DAVIS

**ON VOUS
LES CONSEILLE.
FORTEMENT.**



UNE VASTE SÉLECTION DE FILMS À VOIR AU MOINS **UNE FOIS DANS SA VIE !**



Le ciné-spectacle ORIGINAL !
The ORIGINAL Montreal tradition!

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

HALLOWEEN BALL
LE CINÉMA IMPÉRIAL
29, 30, 31 OCT

Le film culte avec troupe « live » sur scène !
Live cast on stage along with the cult film!
Votre hôte : M.C. Plastik Patrik (since 2000)

www.rockyhorrormontreal.com



IVAN & CO.
514-383-1101
227 Cremazie O. Montreal H2N 1L7
Ouvrez 7 jours par semaine / Open 7 days a week!

Français

- Luminaires UV - Machines à Bulles - Caméras à Vidéo - Eclairage de Spectacle - Câbles
- Microphones pour Chœur - Caissons - Luminaires Vidéo - Eclairage Pour TV
- (Hauts Parleurs Di - Eclairage Extérieur - Machines à Humain - Projecteurs De Scène
- Machines à Fumée - Luminaires au Sol - Vaporisateurs - Luminaires - Eclairage Led - Barres Led
- Plancher Led - Projecteurs Led - Supports pour Eclairage - Câbles et Eclairage
- Projecteurs de Logo - Microphones - Supports pour Microphones - Table Mixeur
- Eclairage de Party - Hauts Parleurs de Party - Luminaires de Police - Eclairage Remis
- Mières de Son - Stroboscopes - Machines à Strips - Supports de Haut Parleurs
- Eclairage de Théâtre - Microphones de Théâtre - Hauts Parleurs de Théâtre
- Projecteurs Vidéo - Luminaires Vidéo - Tables Vidéo - Eclairage Ambiant - Microphones pour TV

English

- UV Lights - Bubble Machines - Control Camera - Stage Lighting - Cables
- Microphones for Choir - Caissons - Video Lights - TV Lighting - TV Speakers
- Exterior Lighting - House Machines - Stage Projectors - Smoke Machines - Floor Smoke
- Vaporizers - Luminaires - Led Lighting - Led Bars - Led Plates - Led Projectors - Lighting Stands -
- Lighting Caissons - Logo Projectors - Microphones - Microphone Stands - Floor Ball
- Party Lighting - Party Speakers - Police Lights - Barre Lighting - Audio Mixer
- Stroboscopes - Stage Machines - Speaker Stands - Theatre Lighting - Under Microphone
- Theatre Speakers - Video Projectors - Video Mixers - Video Tables - Ambient Lighting
- Window Microphones

FEAR HAS NO FACE



HOSTILE

PROCHAINEMENT

ÉTATS-UNIS / USA
2015 89 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Tangerine

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sean Baker SCÉNARIO/WRITER Sean Baker, Chris Bergoch INTERPRÈTES/CAST Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian, Mickey O'Hagan, James Ransone SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE VSC Corp./Magnolia

"Perfectly cast, beautifully directed"

— MANOHLA DARGIS, NEW YORK TIMES



"Wildly entertaining."

— INDIIEWIRE



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015

C'est la veille de Noël à Los Angeles. Sin-Dee (la nouvelle venue Kitana Kiki Rodriguez), une prostituée transgenre, est de retour sur le trottoir, après 28 jours passés derrière les barreaux. Quand elle apprend que son proxénète et petit ami (James Ransone, *STARLET*) ne lui a pas du tout été fidèle pendant ce fâcheux séjour en prison, elle décide de tirer ça au clair, secondée par sa meilleure amie Alexandra (Mya Taylor, une autre nouvelle venue). Leur enquête hilarante les mène dans plusieurs endroits méconnus du Los Angeles nocturne – des endroits où vous ne voudriez jamais vous asseoir sur le moindre petit matelas. Les deux amies rencontrent le chauffeur de taxi Ramzik (Karren Karagulian), un bon père de famille arménien qui a toutefois un faible pour les filles de couleur dissimulant un petit quelque chose de plus sous leur minijupe. La boucle une fois bouclée, l'inéluctable question de l'infidélité resurgit dans un Donut Time, et ça explose! Imaginez un peu : même la belle-mère s'en mêle...

Avec *STARLET* et *PRINCE OF BROADWAY*, le réalisateur Sean Baker s'est taillé une enviable réputation sur le circuit festivalier en explorant l'industrie de la porno et le monde des immigrants luttant pour s'intégrer, des sujets rarement abordés dans le septième art. *TANGERINE* s'inscrit dans la même veine, faisant la chronique de ces intersections douteuses de Santa Monica Boulevard où les gens respectables n'osent jamais s'aventurer durant la nuit, sauf pour un peu de crack ou une fellation. Pourtant, *TANGERINE* n'a rien d'un documentaire sur les bas-fonds; il s'agit d'une comédie époustouflante, entièrement tournée avec un iPhone, qui dégage plus d'énergie qu'une centaine de longs métrages réalisés en studio. Chaque minute passée en compagnie de nos deux héroïnes vaut son pesant d'or, et leur excentrique veille de Noël à Hollywood donne une toute nouvelle signification au mot « Joyeux »! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015

It's Christmas Eve in Tinseltown and transgender hooker Sin-Dee (newcomer Kitana Kiki Rodriguez) is back on the streets. Upon hearing that her pimp boyfriend Chester (James Ransone of Sean Baker's *STARLET*) has been less than faithful during the 28 days she spent in the pokey, the working girl and her best friend, Alexandra (newcomer Mya Taylor), embark on a madcap mission to get to the bottom of the scandalous rumour. Their hilarious late-night odyssey leads them through various rarely seen, seedy subcultures of Los Angeles, where you'd never want to even sit on the mattress. The gals' story will eventually collide with Armenian family man Ramzik (Karren Karagulian), a taxi cab driver with a taste for chicks of colour hiding a little something extra under their miniskirts. Everything comes full circle as the repercussions of infidelity explode over at the Donut Time, where even Karo's snooping mother-in-law has something to say.

Director Sean Baker won praise and film-festival glory for his prior movies (*STARLET*, *PRINCE OF BROADWAY*), which brought rich texture and intimate detail to worlds seldom chronicled on celluloid (the porn biz, struggling immigrants). *TANGERINE* brilliantly follows suit, throwing a spotlight on those seamy corners of Santa Monica Boulevard where "respectable folks" don't venture at night unless they want a back-alley blowjob or some crack. But this is not some Skid Row documentary; *TANGERINE* is an uproarious, naturalistic comedy that bursts from the screen with more energy and style (shot entirely on the iPhone!) than a hundred studio films. You will love every minute you spend with our chatty, offbeat heroines. Their riotous Christmas Eve in Hollywood introduces a whole new kind of "Merry." —TONY TIMPONE

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 147 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Tazza: The Hidden Card

[Tajja: Sineui Son]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kang Hyoung-chul SCÉNARIO/WRITER Jo Sang-beom, Kim Se-yeong INTERPRÈTES/CAST Choi Seung-hyun, Shin Sae-kyeong, Yoo Hae-jin, Kwak Do-won, Kim Yun-seok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Dreamwest Pictures

présenté par / presented by



NONGSHIM®

*“Enough attitude to
bottle and use as
rocket fuel”* – DEREK ELLEY,

FILM BUSINESS ASIA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Virtuose de l'arnaque, Ham Dae-gil possède un talent naturel qui le mènera jusqu'aux plus hauts sommets – et ensuite, malheureusement, jusque dans les bas-fonds les plus abjects. Le milieu des joueurs et des parieurs professionnels est un monde à la fois élégant et périlleux. Avant même d'avoir atteint l'âge de 20 ans, grâce à son charme, à son habileté époustouflante et à son inébranlable confiance en soi, Dae-gil s'élève jusqu'au firmament des parties de cartes illicites, prenant part à des fraudes de plus en plus élaborées. Il pleut des dollars. Mais une carte lui manque encore et toujours, hélas : Mi-na, la fille qu'il ne réussit pas à oublier. Une nuit, leurs routes vont à nouveau se croiser... et c'est là que la veine de Dae-gil tournera à la déveine.

Presque 10 ans ont passé depuis la sortie de WAR OF FLOWERS, le premier volet de la série des TAZZA, adaptation d'une série de « manhwa » (romans graphiques) très en vogue. Le premier film fit un véritable tabac en Corée du Sud et fut présenté à Fantasia en 2007. L'attente est enfin terminée : de nouvelles cartes ont été distribuées, une nouvelle main va se jouer et le second TAZZA arrive sur nos écrans! Vedette de la chanson populaire coréenne, Choi Seung-hyun (aussi connu comme T.O.P., du band K-pop Big Bang) livre ici une prestation brillante. À ses côtés, on retrouve nombre de visages que l'on a pu voir dans le premier volet. Le réalisateur Kang Hyoung-chul n'en est pas à ses premières armes : on lui doit deux comédies géniales, SCANDAL MAKERS et SUNNY. Il se surpasse maintenant avec TAZZA: THE HIDDEN CARD, une escapade percutante, mordante et excitante au royaume des tricheurs et des coups montés. Soyez prêts à miser sur une place de choix, car vous gagnerez à coup sûr avec TAZZA: THE HIDDEN CARD! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Ham Dae-gil was born to hustle, a natural talent that will take him to the highest highs—and right down to rock bottom. With his charm, confidence and dazzling skills, he's barely out of his teens before he's rocketing to the top in the luxurious but perilous world of illicit card games. The cash is flowing and he's in on ever-bigger scams. The one card missing in his deck is Mi-na, a crush that Dae-gil can't shake. The night their paths cross again, though, will be the night his luck runs out...

It's almost a decade since the release of the first TAZZA film, WAR OF FLOWERS. Adapted from the popular series of "manhwa" (graphic novels) that dove into the sleazy, scary, exciting underworld of Korean card sharks and con men, it was a smash hit in South Korea, and here at Fantasia 2007. Now the wait is over and an all-new TAZZA tale is on the table, playing a winning hand of gambling thrills and gangland chills, sexy shivers and cool comedy kicks. K-pop rap star Choi Seung-hyun, aka T.O.P. of boy band Big Bang, shines at the head of a cast that includes some familiar faces from the first film, and TAZZA: THE HIDDEN CARD boasts a clever bite and bouncing rhythm thanks to director Kang Hyoung-chul. Kang showed a mastery of smart, raucous, empathic comedy with the huge hits SCANDAL MAKERS and SUNNY, and outdoes himself with this high-stakes, high-energy, sure-shot thriller. Get ready to gamble on a good seat, because you can't lose with TAZZA: THE HIDDEN CARD! —RUPERT BOTTENBERG



SOON

Veggie Noodle Soup

Soupe aux nouilles
et légumes



Rich flavour but lightly spiced
Riche en goût mais légèrement épicée



CHINE / CHINA
2015 96 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Teana: 10000 Years Later

[Yi wan nian yi hou]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yi Li SCÉNARIO/WRITER Yi Li, Ocean Tree INTERPRÈTES/CAST Bryn Apprill, Brad Venable, Mark Stoddard, Jeremy Schwartz, Chris Rager SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Arclight Films

présenté par / presented by

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



Tibet, 10 000 ans après le cataclysme qui a ravagé l'ancien monde. Le nouveau est difficilement reconnaissable; c'est un endroit étrange et sauvage où d'anciennes traditions côtoient des monstres et des merveilles inimaginables. On y raconte les légendes d'un passé lointain et de la venue du terrifiant seigneur du mal, Devil Wu, qui fut vaincu par la dernière déesse du bien. Mais Devil Wu n'est pas un mythe, et ses sbires et lui sont de retour. Les diverses tribus étranges qui peuplent ce monde décident d'unir leurs forces pour l'affronter. Parmi elles se trouve Joma, une jeune fille issue d'une tribu de musiciens sacrés, qui tient le sort du monde entre ses mains.

Les spectateurs chinois sont friands de films de science-fiction à grand déploiement en 3D. Jusqu'ici, ils avaient dû se satisfaire de productions étrangères. YILI Animation Studios, une compagnie de Shenzhen, propose TEANA: 10000 YEARS LATER, un film fantastique d'animation numérique purement chinois, créé dans une visée universelle — et avec des touches surréalistes qui n'appartiennent qu'à lui. Puisant dans l'esthétique et les traditions chinoises, le film rappelle aussi la bande dessinée européenne des années 1970 (pensez à Moebius et compagnie) avec son avalanche de créatures mutantes étranges, ses baleines volantes et ses guerrières tigresses, le tout assaisonné d'un humour tordu et plein d'esprit. Il aura fallu sept ans pour créer ce spectacle étonnant, une tornade d'imagerie folle et imaginative portée par une histoire aux proportions épiques et par des batailles féroces. Réservé aux adultes en Chine, vous pouvez être assurés que ce n'est pas un film pour enfants! —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

The place is Tibet. The time, ten thousand years after the cataclysmic ruin of the ancient world. What replaced it is barely recognizable — a strange and often savage place where venerable traditions blend with impossible wonders and monstrosities. Tales are told of the far-flung era of the past, of the terrifying rise of the evil overlord Devil Wu, imprisoned at last by a benevolent goddess. But Devil Wu is no forgotten myth. Indeed, he and his minions have returned. A defending force, drawn from the many weird tribes of the land, gathers to face the threat. At its heart is Joma, a young girl from a tribe of sacred musicians, who carries the seeds of salvation for all.

Chinese audiences have shown a great appetite for 3D CGI sci-fi fun, but until now have had to be satisfied with foreign productions. From Shenzhen's YILI Animation Studios comes TEANA: 10000 YEARS LATER, a distinctly Chinese work of digitally animated fantasy, crafted with a truly global perspective — and numerous surrealist quirks that are all its own. While rooted in Chinese lore and aesthetics, TEANA carries strong echoes of adult Euro-comics of '70s (think Moebius, etc.), with its cavalcade of bizarre hybrid creatures, flying whales and fighting tiger women and what have you, and it's peppered with weird, witty little jokes. Seven years in the making, TEANA is an astounding spectacle, a flood of wild and imaginative imagery, propelled by a grand tale of epic adventure and ferocious battle. And given its restricted rating upon domestic release, you can be sure it ain't kid stuff! —RUPERT BOTTENBERG

12 – 22 nov. 2015



Rencontres internationales du documentaire de Montréal
Montreal International Documentary Festival

RIDM.QC.CA

 RIDMFestival

 RIDM

 RIDM_festival

LET HOME VIDEO



A Les Enfants Terribles Company

lesenfantsterribles.tv



ÉTATS-UNIS / USA
2015 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

(T)error

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe SCÉNARIO/WRITER Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Film Collaborative

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE

“One of the most riveting documentaries of the year” — RODRIGO PEREZ, *INDIEWIRE*



GAGNANT: Prix spécial du Jury, Festival de Sundance, 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival Hot Docs, 2015

Saeed (nom de code : Shariff) est un musulman afro-américain, un ancien révolutionnaire noir et un informateur pour la division antiterroriste du FBI depuis près de 20 ans. Il accepte une dernière mission, qui a tout d'une prémisse de roman d'espionnage : traquer et incriminer, si nécessaire, un pré-nommé Khalifah al-Akili, qu'on nous dit être un sympathisant taliban, un protestant né au pays, devenu islamiste radical. Sans en avertir le FBI, Shariff permet aux cinéastes Lyric R. Cabral et David Felix Sutcliffe de le suivre pendant sa dernière opération. Bien que l'investigation progresse et qu'ils apprennent à mieux connaître Shariff, ceux-ci découvrent bien vite qu'ils ne seront témoins que d'une facette de l'histoire. Suite à quoi Cabral et Sutcliffe n'ont d'autre option que de complètement détourner le sujet de leur propre documentaire, et de jouer le tout pour le tout...

Portrait intime et sans précédent d'un informateur du FBI, cette première réalisation du duo Cabral et Sutcliffe est un tour de force documentaire, aussi haletant que pertinent à la situation politique actuelle. Abordant le long historique d'espionnage domestique perpétré par le FBI, de l'époque où COINTELPRO ciblait tout mouvement jugé trop radical (des droits civiques aux nationalistes noirs) jusqu'au régime actuel, axé autour des arrêts préemptifs et de la surveillance accrue au pays, (T)ERROR s'avère, à bien des égards, être le film le plus bouleversant de cette édition. Rappelant le *CITIZENFOUR* de Laura Poitras (celle-ci ayant d'ailleurs servi de consultante créative sur ce projet), (T)ERROR prend d'abord l'aspect d'un thriller psychologique, avant de révéler un point de vue saisissant et personnel sur l'éternel conflit antiterroriste (aussi réel que fabriqué) ainsi que sur les méthodes trompeuses qu'emploie le FBI pour assurer la sécurité nationale, au détriment de la liberté de croyance et du respect de la vie privée, et sans se soucier des innombrables vies brisées que ces méthodes laissent sur leur passage. — ARIEL ESTEBAN CAYER

WINNER: Special Jury Prize, Sundance Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: Hot Docs Festival 2015

Saeed, codenamed Shariff, is an African-American Muslim and former Black revolutionary, going on 20 years as an FBI counterterrorism informant. In what sounds like the premise for a spy novel, he agrees to a final job: tail and potentially incriminate Khalifah al-Akili, whom we are told is a suspected Taliban sympathizer, a homegrown Protestant turned radical Islamist. Unbeknownst to the FBI, Shariff allows documentary filmmakers and longtime acquaintances Lyric R. Cabral and David Felix Sutcliffe to follow him on his last sting. As the investigation progresses and the filmmakers learn to know Shariff better, it becomes clear that they are getting but one side of a very complex, real-time story. At which point Cabral and Sutcliffe have no choice but to turn the tables on their subject's very own investigation.

The intimate, unprecedented portrait of a covert FBI informant, Cabral and Sutcliffe's debut film (T)ERROR is a tense and upsetting documentary tour-de-force. Connecting the dots of the FBI's long history of domestic operations, from COINTELPRO's war against the Civil Rights and black nationalist groups of the 1970s to the current, post-9/11 regime of preemptive strikes and rampant domestic espionage, (T)ERROR proves, in many ways, to be the most upsetting film of this year's Fantasia. Recalling last year's *CITIZENFOUR*, directed by Laura Poitras (who served here as creative consultant), (T)ERROR unfolds like a psychological thriller, and amounts to a stark, bold perspective on the never-ending War on Terror (both real and manufactured); an up-close look into the FBI's deceptive methods for assuring national security at the expense of privacy, freedom of belief, and the individual lives shattered in their wake.

—ARIEL ESTEBAN CAYER

AUTRICHE / AUSTRIA

2014 87 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Therapy for a Vampire

[Der Vampir auf der Couch]

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Rühm SCÉNARIO/WRITER David Rühm INTERPRÈTES/CAST Tobias Moretti, Jeanette Hain, Cornelia Ivancan, Dominic Oley SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Picture Tree International



“Marvelously amusing... a splendid script, a stellar cast and huge amounts of charmingly quirky humor” — MAYNARD MORRISSEY, *HORROR MOVIE DIARIES*

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Zurich 2014 // Festival du film de Sarasota 2015

Le comte Geza von Közsnöm n’a plus soif de vivre. Son existence n’est certes pas des plus ensoleillées, semblant vouloir s’étirer éternellement. Son mariage avec la comtesse lui pèse beaucoup, car cette dernière n’est pas du tout portée à la réflexion et peut même s’avérer monstrueuse parfois... Accablé de malaises existentiels, le comte tente de garder le sourire et d’être le plus pimpant possible. En vérité, il est chanceux de vivre à Vienne durant les années 1930, car le docteur Sigmund Freud fait faire d’énormes progrès à la médecine grâce à sa nouvelle théorie de la psychanalyse. Au fur et à mesure que leurs séances exclusivement nocturnes avancent, le comte rencontre Lucy, qui ressemble à une femme qu’il aime de toute son âme, il y a fort longtemps. Il croise aussi l’assistant de Freud, Viktor, un peintre en devenir. Se pourrait-il que Lucy soit le salut surnaturel qu’attendait désespérément le comte? Et la peinture de Viktor saura-t-elle révéler son vrai visage à la comtesse, mieux que n’importe quel miroir ne puisse le faire?

Il était grand temps qu’une comédie vampirique de qualité nous sauve de la tiédeur vague d’histoires de vampires pour adolescentes, toujours moroses et sans humour. Le scénariste et réalisateur autrichien David Rühm fait flèche de tout bois et réussit à maintenir la folle cadence des gags visuels, jeux de mots et autres perles dialoguées, le tout avec subtilité, vivacité d’esprit et un ton élégamment germanique. Les décors sont réussis et les techniques de scène fonctionnent à merveille. Le rôle du comte a été confié à Tobias Moretti, très bien secondé par une distribution solide et dynamique. Prodigieusement simple, efficace et théâtral, *THERAPY FOR A VAMPIRE* est un vrai petit bijou. Aviez-vous envie d’une pinte de bon sang? Levez-vous du divan et achetez un billet! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Zurich Film Festival 2014 // Sarasota Film Festival 2015

Count Geza von Közsnöm has lost his thirst for life. His existence is not a sunny one, and seems to drag on eternally—as does his marriage to the Countess, who isn’t the reflective type and can in fact be a real beast sometimes. Dragged down by existential malaise, the dapper yet depressed Count can at least consider him fortunate to be in 1930s Vienna, where Dr. Sigmund Freud is breaking new ground in mental medicine with his theories of psychoanalysis. As their strictly nocturnal sessions advance, the Count comes across Lucy, who bears an eerie resemblance to his long-lost true love, and Viktor, Freud’s assistant and an aspiring painter. Could Lucy be the Count’s supernatural salvation? Will Viktor’s canvas show the vain Countess her true self as no mirror ever could?

Amid the recent wave of mopey, mirthless, teen-bait vampire fare, it’s high time for a really outstanding comedy in that particular genre. With a perfectly Germanic tone of sophisticated wit and understated subtlety, Austrian writer/director David Rühm leaves no tombstone unturned as he keeps the sight gags, puns and punchlines coming at an invigoratingly quick and steady pace. Elegantly simple and effective, *THERAPY FOR A VAMPIRE* has a wonderfully theatrical feel to it, from its discerning set designs and delightful practical effects to the rewardingly indulgent performances from a tight, dynamic cast, headed by award-winner Tobias Moretti as the Count. If you’re thirsting for a bloody good time, get off your couch and grab a seat for this memorable little gem! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Mill at Calder’s End**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 14 min. KEVIN MCTURK

THE
amc **WALKING DEAD**

THE COMPLETE FIFTH SEASON
L'INTÉGRALE DE LA CINQUIÈME SAISON

AVAILABLE
AUGUST 23
DISPONIBLE
LE 23 AOÛT



ALSO
AVAILABLE
AUSSI
DISPONIBLE

**FEAR
THE
WALKING
DEAD**

COMING
SOON
BIENTÔT
DISPONIBLE

THE NEW
WORLD'S
GONNA
NEED RICK
GRIMES

amc 

© 2013 American Movie Company LLC. All Rights Reserved. TM & © AMC Networks. All Rights Reserved.

ENVOYEZ VOS
FICHIERS
EN LIGNE

BESOIN DES IMPRESSIONS?
COLLANTS MACARONS <<<
t-shirts BANNIÈRES Flyers
cartes postales GRAND FORMAT
LETTREGE EN VINYLE <<
affiches >> et plus



rubiks.ca

NUMÉRIQUE . OFFSET . GRAND-FORMAT.

2 SUCCURSALES

2148 MACKAY (METRO GUY) 514.845.8444 PRODUCTION@RUBIKS.CA

1208 ST.DENIS (METRO BERRI) 514.287.7557 INFO@RUBIKS.CA

Renaud Sake photographie

spectacle
événement
tournage
portrait



www.renaudsakelaris.daportfolio.com



ÉTATS-UNIS / USA
2015 80 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

They Look Like People

RÉALISATEUR/DIRECTOR Perry Blackshear SCÉNARIO/WRITER Perry Blackshear INTERPRÈTES/CAST MacLeod Andrews, Evan Dumouchel, Margaret Drake SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE They Look Like People LLC

**“Unbearably tense
and profoundly
moving”**

— ANTON BITEL, VÉRITÉ



**“Minimalist, powerful
psychological horror”**

— TY BURR AND PETER KEOUGH,
BOSTON GLOBE

GAGNANT: Mention honorable du jury, Festival du film de Slamdance 2015 // Grand prix du jury, Indiefest 2015 // Grand prix du jury, Festival du film de Nashville 2015

Is semblent normaux. Pourtant, Wyatt sait qu'ils cachent leur véritable visage derrière leur apparence humaine. Depuis toujours, ces créatures diaboliques vivent parmi nous, en secret. L'heure de leur avènement approche inexorablement. Tard dans la nuit, une voix au téléphone prévient Wyatt que ces esprits malins s'apprêtent à asservir les habitants de notre planète. Il a été élu pour participer à cette guerre imminente entre les forces du bien et du mal. Les quincailleries lui fournissent les armes nécessaires pour ce combat sans merci. S'il doit tuer, il le fera sans hésiter. Personne ne saura l'arrêter, pas même Christian, son ami de longue date qui a accepté de l'héberger dans son appartement. Ayant déjà son propre lot de problèmes à régler, ce jeune carriériste au tempérament anxieux ignore tout de la mission de Wyatt. Il remarque cependant que son comportement devient de plus en plus étrange, ce qui laisse présager le pire. S'il désire le sauver, Chris devra affronter l'Apocalypse qui menace leur amitié.

THEY LOOK LIKE PEOPLE de Perry Blackshear glace le sang dès la toute première scène. Grâce à une mise en situation simple, mais terriblement efficace, il précipite le spectateur dans un climat de paranoïa d'une intensité brute. Refusant tout sensationnalisme, ce premier long métrage suscite la peur avec le silence, en situant son action dans un quotidien identique au nôtre où chaque ville, chaque rue, chaque maison peut potentiellement dissimuler un être malfaisant. Cette ambiguïté entre raison et folie — un thème récurrent du cinéma fantastique — est abordé sous un angle inusité, puisqu'elle permet au réalisateur d'explorer avec sensibilité les liens unissant ses personnages. Digne de TAKE SHELTER, THEY LOOK LIKE PEOPLE combine le film d'épouvante à un drame humain sur la compassion et la loyauté, relevant ainsi le pari unique de faire frissonner tout en touchant droit au cœur. —SIMON LAPERRIÈRE

WINNER: Honourable Jury Mention, Slamdance Film Festival 2015 // Jury Grand Prize, Indiefest 2015 // Jury Grand Prize, Nashville Film Festival 2015

They look normal. But Wyatt knows that they're hiding their true form behind their human shells. These diabolical creatures have been secretly living among us since the beginning of time. The day of their uprising is fast approaching. Late one night, Wyatt receives a phone call warning him that these cunning spirits are planning to take over the Earth's population. Summoned to join this imminent war between good and evil, hardware stores now provide him with the weapons he'll need. If the need to kill should arise, he'll do so without hesitation. No one will be able to stop him, not even Christian, an old friend who's letting him stay in his apartment. Burdened with problems of his own, this anxious, career-driven straight shooter is completely oblivious to Wyatt's mission. He is aware, however, of his friend's increasingly strange behavior, which causes him to ultimately expect the worst. In order to save him, Chris will have to confront the Apocalypse that is threatening their friendship.

Perry Blackshear's THEY LOOK LIKE PEOPLE will freeze your blood from its very first scene. With the help of a simple yet terribly efficient concept, he plunges the viewer into an intensely brutal atmosphere of paranoia. Shying away from sensationalism, this first feature creates fear through silence as it recreates a daily reality identical to ours in which every town, every street and every house can potentially be hiding one of these evildoers. The ambiguity between sanity and lunacy, a recurrent theme of fantastic cinema, is approached unusually as the director sympathetically explores the ties that bind his characters. THEY LOOK LIKE PEOPLE combines horror film and human drama, exploring compassion and loyalty as it achieves the ultimate goal of being both spine-tingling and heart-wrenching. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Strange Lives
of the Not So Destined**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 12 min. THEODORE JAMES

ESPAGNE / SPAIN
2014 102 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by



Torrente: Mission Eurovegas

[Torrente V: Misión Eurovegas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Santiago Segura SCÉNARIO/WRITER Santiago Segura INTERPRÈTES/CAST Santiago Segura, Alec Baldwin, Neus Asensi, Anna Simon, Carlos Areces SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Amiguetes/FilmSharks International



“Torrente is indeed sexist and racist, but as counterbalance there is affection, a true love of cinema, and real wit” — JONATHAN HOLLAND, *THE HOLLYWOOD REPORTER*

“The right mix of politically incorrect humor, a fun cast and lots of action and spectacle”
— BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

Nous sommes en 2018 et jamais la situation n’a été pire en Espagne. Obligé d’abandonner l’euro, le pays est revenu à la peseta. Jose Luis Torrente (Santiago Segura), un policier hyper corrompu, est dégoûté de ce qu’il voit à sa sortie de prison. Le monde a beaucoup trop changé. Une seule chose à faire : retomber dans l’illégalité! Très vite, Torrente fait la connaissance du responsable de la sécurité au casino Eurovegas, un personnage louche répondant au nom de John Marshall (Alec Baldwin, très drôle, et qui parle espagnol!). Ensemble, ils élaborent le meilleur casse de leur vie. Hélas, impossible d’y arriver à deux seulement. Torrente devra donc faire appel à un assortiment de mécréants plus ou moins incapables et pratiquement demeurés — des gars qu’il a eu le plaisir de connaître durant ses années dans « les forces de l’ordre ».

Acteur incontournable des films d’Álex de la Iglesia et de Guillermo del Toro, Santiago Segura est un grand favori du festival Fantasia, où il y a longtemps, *DAY OF THE BEAST* remportait un prix du public. *TORRENTE: MISSION EUROVEGAS* est le cinquième volet de la populaire série de Segura. Lors de sa sortie en octobre dernier, il eut le meilleur départ de 2014 au box-office espagnol. Pour ceux qui l’ignorent (et il est à noter qu’on peut fort bien voir ce film sans visionner les précédents), Torrente est un flic d’extrême droite, toxicomane, raciste, sexiste, et fier de l’être. Le film propose une critique sociale très acerbe, malgré les généreuses doses d’humour dégueu (par exemple, Torrente lèche le rebord d’une toilette de bar, espérant y récupérer d’improbables résidus de drogue). Homme d’action, notre flic véreux ne saurait s’empêcher de faire des déclarations tout à fait inappropriées et forcément hilarantes. Segura n’a rien perdu de l’instinct comique qui l’a rendu archi-célèbre. Un film dououreusement drôle, débordant de séquences explosives et de visages familiers. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

It’s 2018 and Spain has never been in a worse state, forced to revert to the Peseta after being forced out of the Euro—and mega-corrupt cop Jose Luis Torrente (Santiago Segura) is finally getting out of prison. Disgusted to be emerging into a changed world, Torrente quickly falls back into brazen lawlessness. He soon chums up to sleazy Eurovegas Casino security chief John Marshall (a very funny—and Spanish-speaking—Alec Baldwin!), hatching a plan for the heist of a lifetime. To pull it off, Torrente groups together a dysfunctional and borderline brain-damaged posse of miscreants that years of “law enforcement” has connected him with.

A mainstay in the films of Álex de la Iglesia and Guillermo del Toro, Santiago Segura has been a favourite on the Fantasia screen since the festival’s early days, when *DAY OF THE BEAST* won an audience award. The completely insane fifth entry in Segura’s blockbuster franchise, *TORRENTE: MISSION EUROVEGAS* had the largest Spanish theatrical opening in all of 2014 when it was released last October. For the unfamiliar—and we should point out, it’s absolutely fine to step into this series without having seen any of the earlier films—Segura’s Torrente character is an outrageous sendup of the worst kind of racist, sexist, drug-abusing right-wing cop. While there’s ample grossout humour (one moment has Torrente licking the urine-caked rim of a barroom toilet to cop a savvy high off the accumulated drug residue), this is acerbic social satire born of uncommon wit. Torrente is a man of action — and no shortage of hilariously inappropriate statements delivered with the brilliant, matter-of-fact comic timing that’s made Segura a superstar in his homeland. An excruciatingly funny film, packed with explosive setpieces and a rogues gallery of familiar faces. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **L’étrange province: Le Sasquatch**
QUÉBEC 2014 11 min. RÉMI FRÉCHETTE

Traders

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rachael Moriarty, Peter Murphy SCÉNARIO/WRITER Rachael Moriarty, Peter Murphy
INTERPRÈTES/CAST Killian Scott, John Bradley, Peter O'Meara, Nika McGuigan SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE MPI Media Group



« Combien valez-vous ? » Quand l'économie se portait bien, Harry Fox (Killian Scott, de *CALVARY*) et Vernon Stynes (John Bradley, de *GAME OF THRONES*) travaillaient ensemble dans une firme de gestion d'actifs, à Dublin. Maintenant sans emploi et sans le sou, ils disposent de beaucoup de temps libre alors qu'ils se cherchent un nouveau but dans la vie. Vernon raffole des statistiques et est particulièrement fasciné par la statistique suivante : chaque fois que le taux de chômage grimpe d'un pour cent, le taux de suicide augmente de huit pour cent. C'est vérifiable et documenté — il y a même un nom pour cela : l'éconocide. Éternel entrepreneur, Vernon décide de créer un service Internet plus ou moins clandestin, avec pour public cible les sans-emploi. Son slogan : « Mieux que le suicide. » Le concept est assez simple. Deux participants se fixent rendez-vous. Chacun apporte, dans un sac, tout l'argent qu'il possède. Ensemble, ils se rendent dans un endroit reculé, choisi au hasard. Une fois sur place, ils se battent... jusqu'à la mort. Le vainqueur enterre le cadavre du vaincu et quitte avec deux sacs d'argent. Libre-échange.

Il y a des années qu'on n'avait pas vu une satire socio-économique aussi subversive. *TRADERS* attaque violemment un système de valeurs cruel et impitoyable. Les scénaristes et réalisateurs Rachael Moriarty et Peter Murphy ont collaboré à la télévision et sur divers courts métrages depuis 1993, et ça se sent. Leur premier long métrage présente une histoire intelligente, voire brillante, bien écrite, bien ficelée et jouée avec brio par des acteurs maîtrisant parfaitement leur art. La mince ligne entre drame et humour noir n'a jamais été aussi ténue ! Scott et Bradley sont magistraux et le reste de la distribution n'a vraiment rien à leur envier : Nika McGuigan (*PHILOMENA*), Barry Keoghan ('71) et Peter O'Meara (*RESIDENT EVIL: EXTINCTION*). À ne pas manquer !

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“What are you worth?” Harry Fox (*CALVARY*'s Killian Scott) and Vernon Stynes (*GAME OF THRONES*' John Bradley) used to work together in a Dublin asset management firm before the economy went to hell and took their jobs with it. Now unemployed, they each have a lot of time on their hands as they struggle to find a sense of purpose in their cash-strapped new lives. Vernon loves statistics, and one that's especially intriguing to him is the fact that every one per cent rise in unemployment incurs an eight per cent jump in suicides. It's so consistent there's even a term for it—econocide. Ever the entrepreneur, Vernon creates a website in the clandestine shadows of the dark web, designed to appeal specifically to the financially obliterated. “Better than suicide,” it promises. The concept is, two people fill a bag with their current life's worth of funds, agree to meet, journey to a random, remote location... and fight to the death. The winner buries the loser and leaves with both bags. Trading.

One of the most blackly subversive social satires to antagonize the screen in years, *TRADERS* is a violent assault on an equally caustic value system. It's an auspicious feature debut for co-writers/co-directors Rachael Moriarty and Peter Murphy. The two have collaborated as a team on various shorts and television work since 1993, and it shows. *TRADERS* is tight, topical and smartly told — really, smart all around — with a perfectly assembled cast that master the fine line between empathetic drama and the darkest of humour. And what a cast it is. Aside from the aforementioned Scott and Bradley, both brilliant here, *TRADERS* features Nika McGuigan (*PHILOMENA*), Barry Keoghan ('71) and Peter O'Meara (*RESIDENT EVIL: EXTINCTION*). Go! —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Pulitzer**
AUSTRALIE / AUSTRALIA 2015 7 min. RILEY JAMES

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

LE MATOS

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

LE MATOS



LE MATOS

No Tomorrow

FEAT. *Reverend*



TURBO KID ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK & NO TOMORROW 7" SINGLE AVAILABLE SOON ON



MONDO

MONDOTEES.COM



LEMATOS.COM



Turbo Kid

RÉALISATEUR/DIRECTOR François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell SCÉNARIO/WRI­TER François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell INTERPRÈTES/CAST Michael Ironside, Munro Chambers, Laurence Leboeuf, Edwin Wright SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Filmoption International/Raven Banner Entertainment/Epic Pictures Group



“Perhaps the most colorful film ever made with a post apocalyptic setting... a loud, energetic homage to Eighties kitsch”

— LAURA KERN, FILM COMMENT



“Insane... feels like no other film in the last decade” — PETER SCIRETTA, SLASHFILM

En présence des réalisateurs Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell, et les acteurs Laurence Leboeuf, Michael Ironside et Munro Chambers

GAGNANT : Prix du public (Midnighters), SXSW 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015 // Festival international du film de Dallas 2015

Le premier long métrage du collectif Roadkill Superstar (RKSS) arrive enfin en première canadienne à Fantasia. On y retrouve l’univers, l’humour et le style distinctif du trio. Les derniers humains tentent de survivre dans un monde post-apocalyptique ravagé par les pluies acides et régi par la loi du plus fort. Le plus fort, c’est Zeus, tyran excentrique et vicieux qui règne sur son royaume de tueurs bigarrés. The Kid, ado adepte de BMX et de comic books, vit selon un code méticuleux de survie. Ses habitudes seront vite bousculées par Apple, une jeune femme qu’il rencontre sur la route et qui le suit avec un enthousiasme désarmant. Lorsqu’Apple est kidnappée par les hommes de Zeus, Kid élabore un plan pour la sauver. Vêtu de la combinaison de Turbo Man, armé d’un bracelet à charges turbo et assisté d’un colossal cowboy héroïque, Kid plonge dans une virée épique et riche en hémoglobine.

Dans **TURBO KID**, le premier projet issu de l’édition inaugurale de Frontières, le marché de coproduction internationale de Fantasia, RKSS aborde méticuleusement tous les aspects de la production, des costumes d’Éric Poirier à la direction artistique de Sylvain Lemaitre, la direction photo de Jean-Philippe Bernier et la bande sonore signée Le Matos. Michael Ironside nous offre un Zeus débordant d’autorité, de panache et de sadisme. Les hommages font partie intégrantes de l’œuvre des RKSS, mais ils traitent ceux-ci avec un sens inné du métissage des genres et des références. Le film se distingue sur plusieurs plans. D’une part, il met en vedette deux adolescents prisonniers d’un monde d’adultes à leur état primitif. D’autre part, le film offre aux protagonistes des moments chaleureux témoins de leur relation naissante. Ces moments d’intimité n’existent que pour mieux nous préparer au marathon final parsemé de coups de théâtre, de combats excitants et, évidemment, de gore jubilant. —MARC LAMOTHE

Hosted by Directors Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell, and Actors Laurence Leboeuf, Michael Ironside and Munro Chambers

WINNER: Audience Award (Midnighters), SXSW 2015

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Brussels International Fantastic Film Festival 2015 // Dallas International Film Festival 2015

This is it, people. The inspired Quebec indie that’s become one of the most wildly adored films on the 2015 international festival circuit is coming home for its first screening in the country. At the place of its birth, no less—**TURBO KID** is the first baby of Fantasia’s International Co-Production Market, Frontières. We couldn’t imagine a better kick-off as its madcap creators, RKSS (Roadkill Superstar, AKA François Simard, Anouk Whissell and Yoann-Karl Whissell), have been part of the Fantasia Family for many, many years, both in our audience and on our screens with such beloved shorts as **LE BAGMAN: PROFESSION MEURTRIER**, **TOTAL FURY**, **NINJA ELIMINATOR** and **T IS FOR TURBO**. That last one led to what eventually became **TURBO KID**, the super-sonically talented trio’s long-awaited feature debut, co-produced by a slew of other long-term Fantasia alumni (Ant Timpson, Jason Eisener, Anne-Marie Gélinas, Stephanie Trepanier, Patrick Ewald...). That’s all good, but what matters most is that **TURBO KID** is, in a word, a blast.

Funny, inventive, stylish, gory, action-packed, sweet-faced and eccentric to the core, the film stars Munro Chambers, Laurence Leboeuf and, as the supreme mega-villain Zeus, none other than Michael Ironside (also on this year’s Fantasia screen in **SYNCHRONICITY** and a special retro screening of **VISITING HOURS**). It exists somewhere between the universes of **BMX BANDITS** and **1990: THE BRONX WARRIORS**. It features an amazing electronic score by Le Matos. It will have you laughing, gasping and cheering from beginning to end. Don’t miss what’s sure to be an insane homecoming party as we explode Team Turbo into the nation. —MITCH DAVIS

5 ÉTOILES

« Interprétation remarquablement réaliste de Pierre Niney. »
— *Mattie O'Neil, **ALICE***

5 ÉTOILES

« Un polar à l'ambiance hitchcockienne dont on ressort troublé. »
— *Olivier Comas, **20 J. NEWS***

PIERRE NINEY

ANA GIRARDOT

UN HOMME IDÉAL

THE PERFECT MAN

UN FILM DE YANN GOZLAN

UN FILM DE YANN GOZLAN
PIERRE NINEY ANA GIRARDOT
UN HOMME IDÉAL THE PERFECT MAN
UN FILM DE YANN GOZLAN
DISTRIBUTION AZ FILMS
www.azfilms.fr

5 ÉTOILES

« Un suspense élégant et séduisant, tenu
bien par un Pierre Niney qui confirme
son César. »

— *La Rédaction, **Le Devoir** (Québec)*



www.azfilms.fr



AU CINÉMA LE 24 JUILLET

FRANCE
2014 103 min. DCP
Version originale française

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Un Homme Idéal

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yann Gozlan SCÉNARIO/WRITER Yann Gozlan, Guillaume Lemans, Grégoire Vigneron
INTERPRÈTES/CAST Pierre Niney, Ana Girardot, Thibault Vinçon, André Marcon, Valéria Cavalli, Marc Barbé SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE AZ Films

présenté par / presented by
VIDÉOTRON
le superclub



Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. En attendant, il gagne sa vie en travaillant chez son oncle qui dirige une société de déménagement. Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder. Mathieu hésite avant finalement de s'en emparer, et de signer le texte de son nom. Devenu le nouvel espoir le plus en vue de la littérature française, et alors que l'attente autour de son second roman devient chaque jour plus pressante, Mathieu va plonger dans une spirale mensongère et criminelle pour préserver à tout prix son secret...

La soif de la célébrité est au cœur d'UN HOMME IDÉAL, le nouveau film attendu de Yann Gozlan, le réalisateur derrière le prenant CAPTIFS. De retour après une absence de cinq ans derrière la caméra, il signe un suspense étouffant ancré dans le monde médiatisé de la littérature. On y retrouve l'étoile montante du cinéma français Pierre Niney de la Comédie française dans un contre-emploi réjouissant. Après avoir ébloui presse et public dans le tour de force biographique YVES SAINT-LAURENT, il incarne avec assurance un individu tourmenté par le mensonge sur lequel il a construit sa nouvelle vie. Prêt à tout pour maintenir son image d'homme idéal, il déclenche malgré lui une réaction en chaîne meurtrière à laquelle il ne peut échapper. Tout à fait à l'aise dans ce rôle complexe, Niney s'impose ici comme l'une des nouvelles figures de proue du cinéma populaire. Faisant preuve d'un humour noir réjouissant, UN HOMME IDÉAL est l'un de ses thrillers diaboliques qui tient le spectateur par la peau des dents jusqu'à l'apparition du générique de clôture.

Twenty-five-year-old Mathieu has always aspired to be a renowned author. His dream seems impossible — despite all his efforts, he has never succeeded in getting published. While he waits, he earns his living at his uncle's moving company. His destiny seems to call, however, the day he finds a manuscript in the home of a recently deceased old man. Mathieu is hesitant but finally goes ahead and sends it out under his own name. He's soon the new hope of French literature, and the pressure for his second book intensifies with each passing day. Mathieu is biend griven into a descending spiral of lies and crime to preserve his secret at all costs...

Thirst for stardom is at the heart of UN HOMME IDÉAL, the eagerly anticipated new film from Yann Gozlan, director of the captivating CAPTIFS. Returning after a five-year absence behind the camera, he delivers a gripping suspense thriller anchored in the hype-saturated literary world. Front and centre is the rising star of French cinema, Pierre Niney, playing powerfully against type. After bowling the press and public over in the biographical tour-de-force YVES SAINT-LAURENT, he capably tackles the role of a man tormented by the lies on which he has built a new life. Ready to do anything to maintain his image as the perfect man, he can't help but set off a deadly chain reaction from which he can't escape. At perfect ease in this challenging role, Niney proves why he's one to watch in pop cinema. Replete with devilish black humour, UN HOMME IDÉAL is one of those really diabolical thrillers which gets the viewer by the throat and won't let go till the credits roll.

The Visit

RÉALISATEUR/DIRECTOR Michael Madsen SCÉNARIO/WRITER Michael Madsen SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Magic Hour Films**DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE****OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Istanbul
International Film Festival 2015 // Hot Docs 2015****SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival
international du film d'Istanbul 2015 // Hot Docs 2015**

Quelque part dans le cosmos se trouve une petite planète bleue, la seule étant habitée de son système solaire. Des créatures observent cet astre en silence depuis des lustres. Un jour, l'une d'entre elles ira à la rencontre de ses résidents. Et ces derniers seront prêts à l'accueillir.

THE VISIT n'est pas un film de science-fiction, mais une simulation orchestrée par Michael Madsen, le génial documentariste derrière INTO ETERNITY, l'un des grands succès de Fantasia 2010. La venue d'un visiteur interstellaire a toujours hanté nos rêves et nos cauchemars. Or, scientifiques, penseurs et militaires ont méticuleusement planifié une marche à suivre précise si jamais cette éventualité venait à avoir lieu. Madsen est allé à la rencontre de ces individus mais, dans un refus renversant des conventions mortes propres au genre, il les a invités à imaginer le dialogue qu'ils entretiendraient avec cet étranger conceptuel. Fidèle à son audace, il implique directement le spectateur dans sa démarche en lui accordant le point de vue de l'extraterrestre. Pareille expérimentation fascine autant qu'elle consterne. Une frayeur palpable nous envahit au fil des interventions entre les spécialistes et le voyageur d'un autre monde. Bien que nous ayons réfléchi à toute éventualité afin de savoir comment réagir devant un tel événement, rien ne peut nous préparer à l'impact qu'il risquerait d'avoir sur notre condition terrestre. Pouvons-nous réellement concevoir que nous ne sommes pas seuls dans l'univers? Nécessaire et magnifique, cette œuvre acclamée à Sundance s'impose, tout comme le récent HARD TO BE A GOD d'Aleksey German, comme une lettre adressée à l'humanité. —SIMON LAPERRIÈRE

Somewhere in the cosmos lies a small blue planet that is unique in being the only inhabited one of its solar system. Creatures have been silently watching this floating rock for ages. They remain at a distance until one observer decides to have an encounter with the planet's residents, who in turn are ready to give it a hearty welcome.

THE VISIT isn't a science-fiction picture but a simulation orchestrated by Michael Madsen, the brilliant documentary filmmaker responsible for INTO ETERNITY, one of Fantasia 2010's greatest successes. The arrival of interstellar visitors has always haunted our dreams and fears. In fact, scientists, thinkers and military intelligence have meticulously laid out specific protocols in case such worries became reality. Madsen went looking for those individuals and, in complete rejection of the genre's dead conventions, invites them to imagine the conversation they'd have with this conceptual stranger. Faithful to his audacity, he directly implicates the viewer in his process by offering him the alien's point of view. Such experimentation is as fascinating as it is disturbing. A palpable unease permeates these exchanges between our specialists and travellers from another world. While we may have thought about all the contingencies necessary to react to such an event, nothing has prepared us for the impact it would risk having on the human condition. Can we really believe that we're not alone in the universe? This necessary and magnificent, highly-praised Sundance hit proves to be, just like the recent HARD TO BE GOOD by Aleksey German, a daunting letter addressed to humanity. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Témoignage de l'indicible**
FRANCE 2014 6 min. SIMON PERNOLLET



LE FUTUR,
MAINTENANT

CHEZ VIDÉOTRON LE SUPERCLUB,
ON AVANCE VERS LE FUTUR.



LE FUTUR, MAINTENANT.

SAMSUNG Galaxy S6 edge

ÉTATS-UNIS / USA
2015 84 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

We Are Still Here

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ted Geoghegan SCÉNARIO/WRITER Ted Geoghegan INTERPRÈTES/CAST Barbara Crampton, Andrew Sensenig, Larry Fessenden, Lisa Marie, Monte Markham SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner Entertainment MPI



“The first incredibly scary and pure horror film of 2015... an old school spookshow that is NOT to be missed!” — STEVE BARTON, DREAD CENTRAL

En présence du réalisateur et scénariste Ted Geoghegan et l'actrice Barbara Crampton

GAGNANT: Meilleurs effets spéciaux, Fantaspoa 2015 // SXSW 2015 // Festival du film underground de Boston 2015 // Festival du film de Sydney 2015

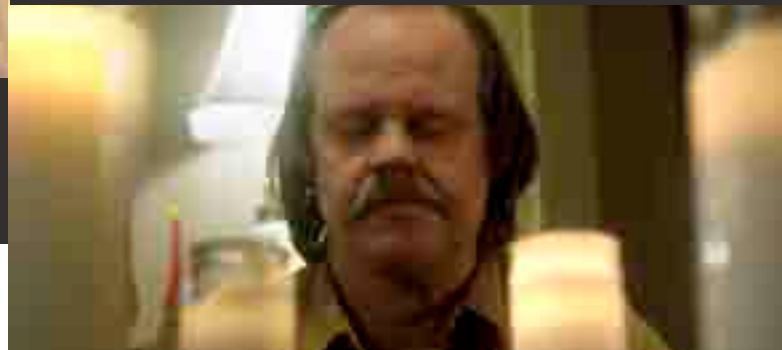
Les fantômes et le gore forment un parfait combo dans le premier long métrage de Ted Geoghegan, *WE ARE STILL HERE*, qui met en vedette la starlette de films d'horreur préférée de tous, Barbara Crampton, célèbre pour ses rôles dans *RE-ANIMATOR* et *FROM BEYOND*.

Nous sommes en 1979. Anne (Crampton) et Paul (Andrew Sensenig, *UPSTREAM COLOR*) sont en deuil de leur fils adolescent et tentent de refaire leur vie dans la campagne de la Nouvelle-Angleterre. Avant longtemps, toutefois, des bruits provenant du sous-sol, des photos qui tombent et l'énigmatique visite d'un voisin très étrange suggèrent qu'ils ne sont pas seuls. Anne invite deux hippies adeptes du spiritualisme, May (Lisa Marie, vue dans *ED WOOD* et *MARS ATTACKS!*) et Jacob (Larry Fessenden, aussi à Fantasia avec son feuilleton radiophonique *TALES FROM BEYOND THE PALE*), à venir inspecter la demeure. La situation devient encore plus inquiétante alors qu'il devient apparent que les gens du coin cachent un secret à propos de la maison et du sort horrible qui a terrassé ses anciens résidents. Puis une tentative ratée d'entrer en contact avec l'au-delà ouvre la porte à un massacre surnaturel qui aurait certainement réjoui le regretté Lucio Fulci. Les esprits de *WE ARE STILL HERE* ne se contentent pas de claquer les portes et de rôder dans l'ombre. Ils sont assoiffés de sang — et ils en font gicler des tonnes, couvrant littéralement les murs de rouge.

Produit par Travis Stevens (*JODOROWSKY'S DUNE*, *STARRY EYES*) et Dark Sky Films, et filmé par Karim Hussain (*HOBO WITH A SHOTGUN*, *ANTIVIRAL*), *WE ARE STILL HERE* est une œuvre terriblement efficace et profondément mélodramatique, réalisée avec amour par un cinéaste que de nombreux habitués de Fantasia connaissent en tant que directeur des relations de presse internationales du festival. Ted est encore ici, chers amis, et il a amené quelques amis avec lui pour vous donner la frousse de votre vie. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



“Relentlessly terrifying... you might even scream out loud” — REX REED, NEW YORK OBSERVER



Hosted by Director/Writer Ted Geoghegan and Actress Barbara Crampton

WINNER: Best Special Effects, Fantaspoa 2015

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Boston Underground Film Festival 2015 // Sydney Film Festival 2015

Hosts and gore make the perfect combo in Ted Geoghegan's debut *WE ARE STILL HERE*, starring everyone's favourite horror starlet, Barbara Crampton, of *RE-ANIMATOR* and *FROM BEYOND* fame.

The year is 1979. Anne (Crampton) and Paul (Andrew Sensenig, *UPSTREAM COLOR*) are mourning the loss of their teenage son and attempting to start over in rural New England. Before long, however, noises in the basement, falling photos, and a cryptic visit from a very strange neighbour suggest they're not alone. Anne invites over hippie spiritualists May (Lisa Marie of *ED WOOD* and *MARS ATTACKS!*) and Jacob (Larry Fessenden, also at Fantasia with his *TALES FROM BEYOND THE PALE* radio drama), and things get even more alarming when it becomes apparent the locals are harbouring a secret about the house—and the horrible fate that befell its former inhabitants. Soon, a failed attempt at spiritual contact opens the doorway to a supernatural slaughter that would have Lucio Fulci grinning in his grave. The spirits in *WE ARE STILL HERE* aren't simply content to slam doors and lurk in shadows. They're out for blood—and get plenty, literally painting the walls crimson.

Produced by Travis Stevens (*JODOROWSKY'S DUNE*, *STARRY EYES*) and Dark Sky Films, and shot by Karim Hussain (*HOBO WITH A SHOTGUN*, *ANTIVIRAL*), *WE ARE STILL HERE* is a terrifyingly effective, deeply melodramatic labour of love by a filmmaker that many Fantasia regulars will know as the festival's Director of Publicity. Ted is still here, folks, and he's brought some friends to scare the hell out of you. —DAVE ALEXANDER

UGANDA / UGANDA

2015 65 min. DCP

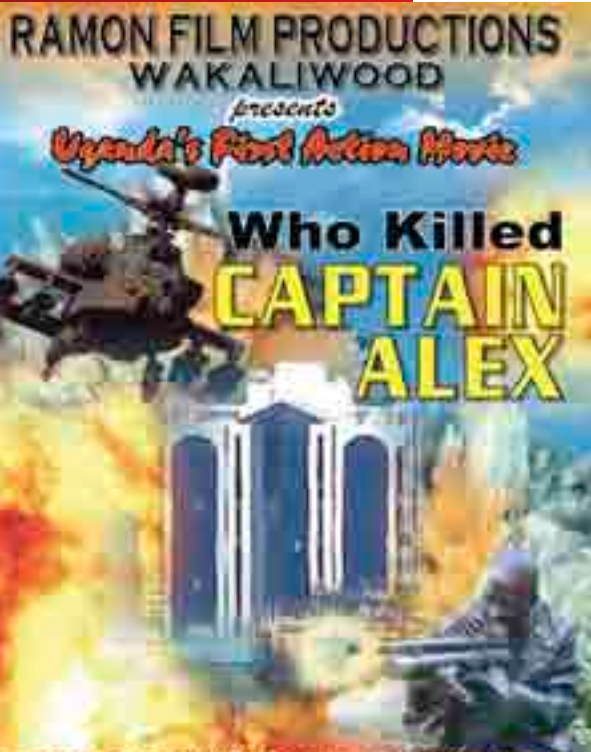
Version originale Luganda avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Who Killed Captain Alex?: Uganda's First Action Movie

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nabwana IGG SCÉNARIO/WRITER Nabwana IGG INTERPRÈTES/CAST Bruce U, Sserunya Earnest, Bisaso Dauda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

FANTASIA
UNDERGROUND



ÉVÈNEMENT SPÉCIAL : Intro à Wakaliwood – le cinéma commando « DIY » de l'Ouganda

SPECIAL EVENT: Intro to Wakaliwood – DIY Commando Cinema From Uganda

Attendez-vous à l'inattendu! « Wakaliwood » est à l'avant-garde du cinéma d'action hors normes et non subventionné. Produit entièrement à Kampala, dans le ghetto de Wakaliga, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? est un des nombreux films du prolifique Nabwana IGG, autodidacte scénariste, réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. Pour la première fois, l'un de ses films est projeté hors de son propre pays, l'Ouganda, et dans le cadre d'un festival – devant l'auditoire délirant et festif qu'il mérite!

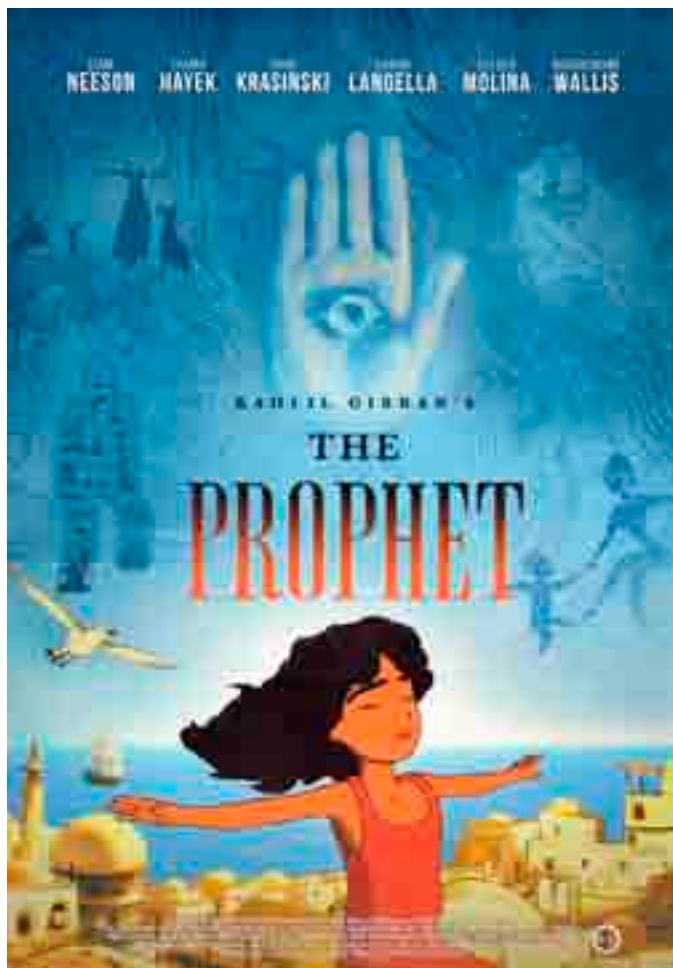
CAPTAIN ALEX est le premier film d'action ougandais, un succès gigantesque dans les bidonvilles et un succès viral, aussi, frénétique, divertissant, hilarant et habilement tourné. Des scènes de destruction exagérées, des fusillades, du kung-fu... Tout cela pour un budget total de moins de 200 \$, l'équipe de tournage ayant modifié un cric pour en faire le trépied de leur caméra et ayant utilisé du vrai sang! Ougandais du premier jusqu'au dernier, les acteurs et les techniciens démontrent leur amour pour Bruce Lee, Chuck Norris et les films d'action américains des années 1980. Le résultat final est inouï : une histoire épique de commando contre la mafia, mettant en vedette les meilleurs adeptes d'arts martiaux du pays, avec d'improbables hélicoptères générés par ordinateur et une interprétation de la chanson "Kiss From a Rose" de Seal à la flûte de Pan!

Techniquement, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? est un film « perdu » (une sur-tension électrique et d'autres conditions désastreuses ont effacé les fichiers originaux). L'œuvre a été difficilement restaurée à partir des meilleures copies restantes et on y a ajouté la toute première trame sonore « Video Joker » anglophone. En Ouganda, ces commentaires détaillés et humoristiques font partie intégrante de l'expérience cinématographique. Gueulez, vous aussi, ne vous gênez pas! Fantasia est fier de présenter CAPTAIN ALEX accompagné de nouvelles bandes-annonces inédites de films produits à Wakaliwood, avec en prime, une séance en direct sur Skype avec le réalisateur et son équipe! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Expect the Unexpected! "Wakaliwood"—home to "da best of da best movies!"—is at the forefront of action-packed off-the-grid DIY commando cinema. Produced entirely in the ghetto of Wakaliga, Kampala, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? is one of 40-plus feature films from prolific, self-taught writer/director/editor/cinematographer/producer Nabwana IGG, and the first to screen outside his home country. A viral sensation and a hit across the slums of Uganda, CAPTAIN ALEX has never before had a festival screening with the rabid party audience it deserves!

Funny, taut and frenetic, the film lives up to its hype as Uganda's first action movie with a slew of gunfights, kung fu, and deliriously satisfying, over-the-top destruction. Made for less than \$200, using real blood and a modified car-jack for a tripod, the all-Ugandan cast and crew channel their love for Bruce Lee, Chuck Norris, and American '80s action movies into a Commando vs. Mafia epic that features the country's top self-taught martial artists, outrageous helicopter CGI, and a pan-flute version of Seal's "Kiss From a Rose."

WHO KILLED CAPTAIN ALEX? is technically a "lost" film (strained conditions and a power surge led to the destruction of the original files). It was painstakingly restored from the best available source and pumped up with the first-ever English-language VJ ("Video Joker") audio track. In Uganda, this play-by-play, joke-cracking commentary is considered an essential part of the film-viewing experience. Please shout along! WHO KILLED CAPTAIN ALEX? proudly screens at Fantasia with the premiere of new trailers and mindbending, never-before-seen clips of "up-an-cooming" Wakaliwood films, PLUS a live Skype session with director Nabwana IGG and his team of Ugandan action supa-stars! —DAVE BERTRAND



HONG KONG
2015 120 min. DCP
Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Wild City

PIÈCE DE RÉSISTANCE
CENTERPIECE PRESENTATION

(Mai Sing)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ringo Lam SCÉNARIO/WRITER Ringo Lam INTERPRÈTES/CAST Louis Koo, Shawn Yu, Tong Liya, Simon Yam SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Distribution Workshop/Well Go USA

présenté par / presented by



ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de Dallas 2015

C'est l'argent qui mène le monde – et il peut aussi lui faire perdre les pédales. Peu d'endroits sur le globe peuvent s'approprier ces termes à part Hong Kong, où le milieu des finances peut élever des individus vers des sommets étourdissants, tout comme l'appât du gain peut les faire chuter vers les abîmes les plus sombres. Ayant les flics et les malfrats à leurs trousses, deux frères, une belle fille et un sac débordant de fric se retrouvent au centre d'un conflit qui déferlera sur la perle noire de l'Orient.

Ça faisait un bail, mais le dieu ténébreux du cinéma dur à cuire de Hong Kong est de retour. À l'instar de l'héroïsme moraliste de John Woo et du divertissement fantastique de Tsui Hark, les drames policiers sombres et glauques de Ringo Lam ont défini l'âme du cinéma hongkongais de la fin des années 1980. Avec *CITY ON FIRE* (1987), son bouillonnant drame à propos d'un flic infiltré mettant en vedette Chow Yun-Fat, Lam a présenté sa perspective amère et politisée de sa ville natale, en plus de fournir à Quentin Tarantino le canevas pour son premier long métrage, *RESERVOIR DOGS*. Bien que Lam se soit aventuré dans le monde de la fantaisie, de l'action et de la comédie, ses œuvres telles que *PRISON ON FIRE* et *FULL ALERT* ont prouvé que son talent était toujours présent et bien aiguisé. Cela faisait maintenant une douzaine d'années que Lam avait réalisé un long métrage. Avec l'explosif *WILD CITY*, il est prêt à montrer au monde entier, encore une fois, ce qui arrive lorsque de l'action à haut niveau d'octane et de la conscience sociale bien sentie entrent en collision. Cette première canadienne à Fantasia sera présentée avant même que le film ne soit dévoilé sur les grands écrans de Hong Kong. Attachez votre ceinture, car vous allez avoir droit à toute une balade. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Asian Film Festival of Dallas 2015

Money makes the world go 'round—and it can make the world spin out of control. There are few places on Earth that lend more truth to these words than Hong Kong, where financial power can raise a person to dizzying heights, and hunger for money can drag them to shocking depths. With cops and crooks alike closing in, two brothers, a beautiful woman and a big bag of cash are at the center of a storm about to tear through the black pearl of the Orient...

It's been a long wait, but the dark god of hard-edged Hong Kong cinema is back. Alongside the moral-high-ground heroism of John Woo, and the fantastic fun of Tsui Hark, Ringo Lam's dark and dirty crime dramas were key works in defining the spirit of HK film in the late '80s. Lam's seething undercover-cop drama *CITY ON FIRE* (1987), starring Chow Yun-Fat, established his bitter, politicized perspective on his home city—and provided Quentin Tarantino with the template for his breakthrough debut, *RESERVOIR DOGS*. Though Lam has frequently ventured into fantasy, adventure and comedy territory, works like *PRISON ON FIRE* and *FULL ALERT* proved that his edge was ever-present and always sharp. It's been a dozen years now since Lam directed a full feature film. With the explosive *WILD CITY*, he's ready to show the world once again what happens when high-octane action and a hard-knock social conscience collide. Fantasia's Canadian premiere takes place before the film even hits screens on home turf in HK. Hold on to your seat because you're in for a hell of a ride. —RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2015 82 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Wonderful World End

[Wandafuru warudo endo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daigo Matsui SCÉNARIO/WRITER Daigo Matsui INTERPRÈTES/CAST Ai Hashimoto, Jun Aonami, Yu Inaba, Go Riju, Marie Machida SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Avex Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Berlin 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015 // Festival international du film de San Francisco 2015

OFFICIAL SELECTION: Berlin International Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015 // San Francisco International Film Festival 2015

À l'heure où les médias sociaux envahissent autant notre vie personnelle que la sphère publique, alors que le nombre de clics peut influencer les bulletins d'information, certaines personnes vivent littéralement sous le regard de centaines d'étrangers. C'est le cas de Shiori, 17 ans, hôtesse d'un « blogcast » où elle expose son style lolita gothique, mais confie également ses secrets intimes. Elle rêve de devenir une idole et prend les moyens pour y parvenir, que ce soit en retenant les services d'un agent, qui ne lui dégotte que des contrats un brin dégradants, ou en distribuant des dépliants lors d'événements pour se faire remarquer. Elle croise ainsi une admiratrice timide, Ayumi, qui désire lui ressembler. Après un bref moment passé avec elle, Shiori voit cette dernière atterrir à l'appartement qu'elle partage avec Kohei, son petit ami égocentrique, suite à une fugue de l'adolescente de 13 ans. Entre les voyeurs du web, le comportement exaspérant de Kohei et les offres de contrats honteux, elles auront bien besoin l'une de l'autre pour affronter le monde qu'elles se sont créé.

Le réalisateur et scénariste Daigo Matsui est bien connu à Fantasia, où ses précédents *AFRO TANAKA* et *SWEET POOLSIDE* se sont démarqués par le regard singulier qu'ils portaient sur la jeunesse nipponne. Avec *WONDERFUL WORLD END*, sélectionné à la Berlinale 2015, il s'attaque aux incontournables médias sociaux, dont l'influence prend des proportions alarmantes. S'ancrant dans un mélange de réalisme presque documentaire et de fantaisie aux délicates touches humoristiques et expérimentales (ne ratez pas les émoticônes incarnées par une mascotte rose bonbon!), il suit l'amitié vitale entre Shiori et Ayumi dans l'univers ingrat du web et du showbiz où sévissent pervers et autres agents sans scrupule. Comptant sur l'insertion judicieuse de certains éléments visuels propres aux médias sociaux, une trame sonore parfaitement intégrée au récit et une performance nuancée de la star montante Ai Hashimoto (*CONFESSIONS*), *WONDERFUL WORLD END* s'inscrit dans la veine des *LOVE & POP* et *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU* en nous offrant un portrait lucide et original d'une génération en perte de repères. —NICOLAS ARCHAMBAULT

At a time when both our personal lives and the public sphere have been invaded by social media, certain people literally spend their days being observed by countless strangers. Such is the case for Shiori, 17-year-old host of a blogcast in which she not only showcases her Gothic Lolita style but also shares her deepest secrets with her viewers. She dreams of becoming a star and is taking steps to make it happen, whether it's employing the services of a sleazy agent who only gets her degrading gigs, or distributing pamphlets during special events in the hopes of being discovered. It is during the latter that she meets Ayumi, a shy teenage fan who aspires to look like her. After only a brief moment spent in her company, the 13-year-old teen runs away from home and shows up at Shiori's apartment, which she shares with her egocentric boyfriend, Kohei. Between the web-based voyeurs, Kohei's exasperating behavior and a string of humiliating contracts, they'll definitely need each other to successfully face the world they've created.

Writer/director Daigo Matsui is well known at Fantasia, where his *AFRO TANAKA* and *SWEET POOLSIDE* stood out with their singular vision of Japanese youth. With his Berlin 2015 selection *WONDERFUL WORLD END*, he takes aim at the inescapable social media whose influence is rapidly reaching alarming heights, using a blend of documentary-style realism and fantasy with touches of comedy and the experimental (don't miss the emoticons acted out by the bubblegum-pink mascot!). With clever visual cues unique to social media, a perfectly integrated soundtrack and a nuanced performance by rising star Ai Hashimoto (*CONFESSIONS*), *WONDERFUL WORLD END* follows in the wake of *LOVE & POP* and *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU* by offering us a lucid and original portrait of a generation without a compass. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

OTAKUTHON

Festival d'anime ★ Anime Convention

10th
edition

7-9 AOÛT
AUGUST 2015

PALAIS DES
CONGRÈS



PLACE D'ARMES



otakuthon.com

★ Pour tous les âges ★



TORONTO
reel asian
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

19th ANNUAL EDITION:
NOVEMBER 5-15, 2015
Toronto & Richmond Hill

CALL FOR SUBMISSIONS NOW OPEN
DEADLINE JULY 3 (\$30 FEE)
SUBMISSION GUIDELINES AT REELASIAN.COM



reelasian @reelasian reelasian reelasianfilmfest

HK

65th
Panorama



THE BLUE HOUR

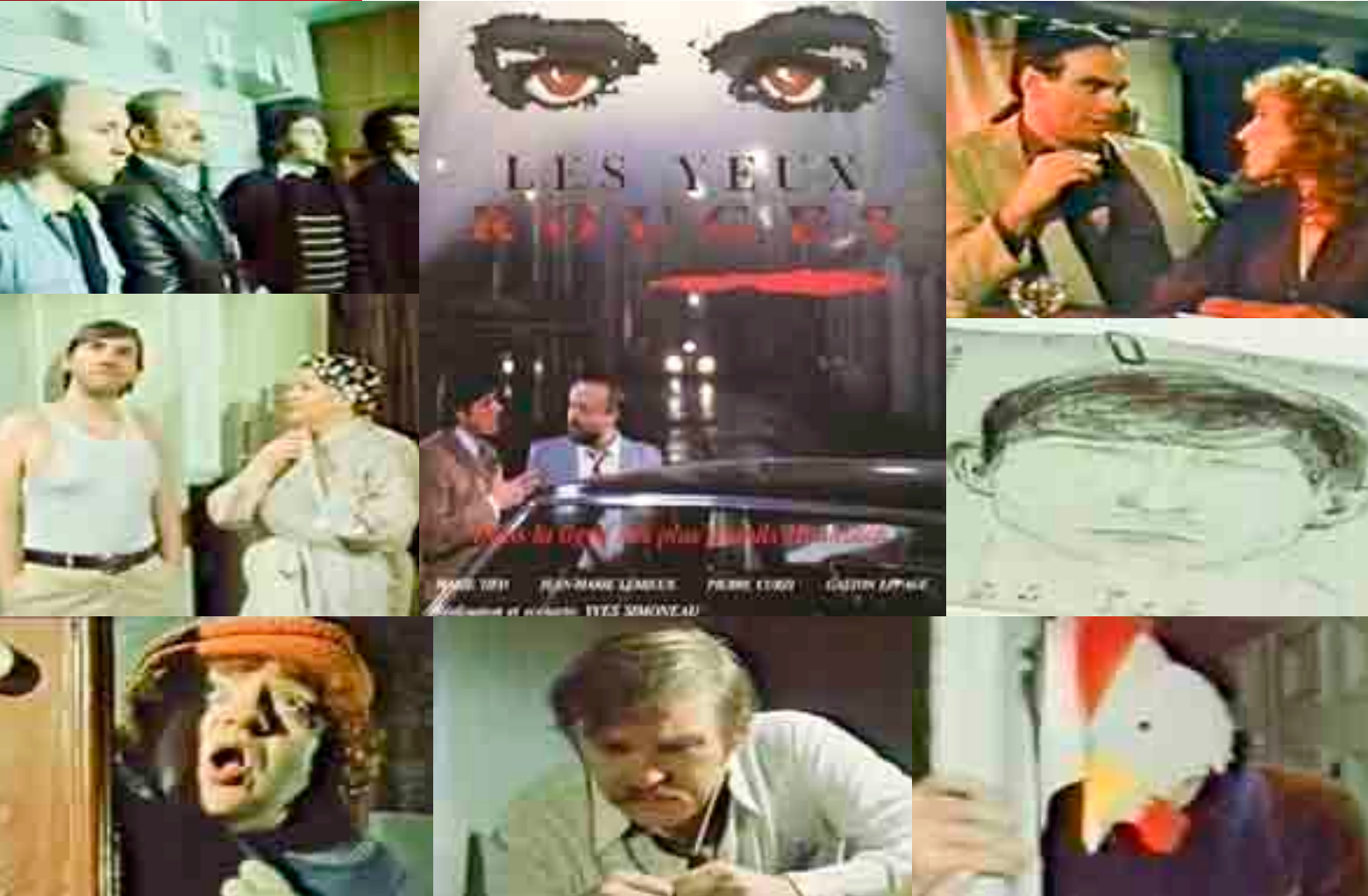
QUÉBEC
1988 82 min. DCP
Version originale française

Les Yeux rouges ou les vérités accidentelles



RÉALISATEUR/DIRECTOR Yves Simoneau SCÉNARIO/WRIter Yves Simoneau INTERPRÈTES/CAST Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi, Raymond Bouchard, Denise Proulx, Pierrette Robitaille, Rémy Girard, Gaston Lepage, Micheline Bernard, Jean-René Ouellet SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bibliothèque et Archives Canada

GENRES DU PAYS



En présence d'Yves Simoneau

À début des années 1980, une série croissante d'actes de voyeurisme et d'incendies criminels crée un climat paranoïaque dans la Haute-Ville. Cette crise est évidemment alimentée par les médias locaux et ce, plus particulièrement par Édouard Lambert (Raymond Bouchard), journaliste zélé et dédié à cette histoire, qui rôde au poste de police tel un vautour à l'affût. L'affaire atteint des proportions inégalées lorsqu'une jeune actrice est sauvagement étranglée et laissée pour morte dans son appartement incendié. L'enquête policière, dirigée par Léopold Latour (Jean-Marie Lemieux), un homme autoritaire, têtu et visiblement tourmenté par des démons personnels, piétine allègrement. Déçu de la lenteur des procédures, du manque d'effectif consacré à cette affaire et par l'attitude intransigeante de son supérieur, le détective Bertrand Houle (Pierre Curzi) mène de son côté sa propre enquête. Une employée dans un bureau d'optométrie, Marie-Josée (Marie Tifo), croit être suivie par celui qu'on surnomme « le voyeur ». Tous les hommes de son entourage deviennent soudainement des suspects potentiels. Parmi ceux-ci, un collègue de travail amoureux, son ex-mari agressif, un dragueur pathétique, le voisin épieur du quartier et même le livreur de poulet. Comme de fait, elle sera finalement agressée dans son propre appartement. De son côté, le détective Houle a regroupé suffisamment

d'indices pour avancer une hypothèse, mais est-ce la bonne?

LES YEUX ROUGES OU LES VÉRITÉS ACCIDENTELLES est le deuxième long métrage d'Yves Simoneau et sa première incursion dans le cinéma de genre. Le film met en place divers éléments du style distinctif qu'il allait confirmer par la suite, notamment avec *POUVOIR INTIME*, *DANS LE VENTRE DU DRAGON* et *MOTHER'S BOYS*. L'un des intérêts de ce film réside dans le fait qu'il s'inspire d'une affaire sordide qui ébranla réellement la Vieille Capitale. En 1980, une jeune actrice, France Lachapelle, fut violée et étranglée, et son appartement incendié. D'autres incendies criminels ont affligé le Vieux-Québec pendant les deux années suivantes. L'assassin voyeur et pyromane aurait finalement été arrêté en 1982, soit peu de temps après la production du film. Le film propose aussi une palette d'acteurs que nous retrouvons ici avec plaisir. En effet, on y reconnaît notamment Rémy Girard, Paul Hébert, Gaston Lepage, Jean-René Ouellet, Denise Proulx et Pierrette Robitaille. La musique du groupe Maneige ajoute à l'ambiance appuyée du film et évoque naturellement le giallo italien, alors que la mise en scène rappelle les hommages hitchcockiens d'un certain Brian De Palma. Si Simoneau emprunte divers codes du thriller américain et du film noir des années 1950, le résultat est résolument québécois et traite au final de l'impact de telles vagues de crimes sur la population en générale.

—MARC LAMOTHE

ESTIMÉSAC,
POUR L'AMOUR
DE DIEU,
QU'EST-CE QU'ON
FAIT ICI?

QUÉBEC
CINEMA

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

SMALL PLANET  BIG THINKING



BE PART OF THE THINKING

RE-EXAMINING THE URBAN TRANSPORTATION MODEL

UBISOFT

- NÉ POUR JOUER -

MTL

DEPUIS 1997



FÉLIX DUCHESNEAU,
CHEF DE PROJET INFORMATIQUE



UBISOFT®

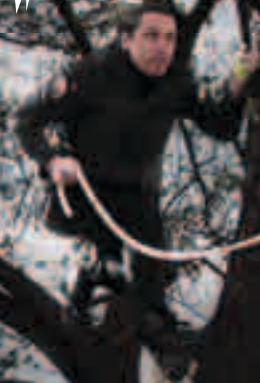
MONTREAL.UBISOFT.COM

UBISOFT

- NÉ POUR JOUER -

MTL

DEPUIS 1997



GAELEC SIMARD
ASSISTANT DIRECTEUR DE JEU



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM



**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

**TELEFILM
C A N A D A**

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER

  TELEFILM.CA

Canada

UNIQUE EN SES GENRES



***Bon 19^e Festival
international de
films Fantasia!***





@TQ/J.-F. Hamelin

découvrez
planifiez
réservez

1 877 BONJOUR
QuebecOriginal.com



@TQ/B. Cecile



@TQ/L'île imagin'air

québec original



@TQ/M. Dupuis



@TQ/C. Savard



MONTreal

SAIT IMPRESSIONNER

KNOWS HOW TO IMPRESS

METTEZ-VOUS DANS L'AMBIANCE! | GET IN THE SPIRIT!

#MTLMOMENTS |    | MTL.org

TOURISME /
MONTreal

LE MEILLEUR
DE L'ART
PRÈS DE
CHEZ VOUS !

ArtsMontrealTournee.org



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

**FAIRE
MONTRÉAL
AVEC LE
FESTIVAL
FANTASIA**

C'est habiter la métropole et vivre dans un autre monde.

Montréal 



**Québec Film and
Television Council**
MONTRÉAL

DIVERSITY OF LOCATIONS

FROM PARIS TO
NEW YORK CITY

FROM THE 16TH TO
THE 21ST CENTURY

JUST MINUTES AWAY

STATE-OF- THE-ART VFX

FACILITIES

MONTREAL IS NOW
THE 4TH VFX HUB
IN THE WORLD

UP TO **38,4%**
ALL-SPEND **CASH BACK**

20% ON ALL EXPENSES

16% BONUS ON VFX, GREEN SCREEN
SHOTS AND DIGITAL ANIMATION

16% FEDERAL LABOR-BASED TAX CREDIT

WORKFORCE

3 A-CREW DEEP

WITH A SOLID EXPERTISE



Rêves

Imagination

Destination



BctGO

Bureau du cinéma et de la télévision
Gatineau-Outaouais
Film & Television Office



www.bctgo.ca

QUÉBEC CITY

FILM FRIENDLY



One-stop facilitator

Local talented **technicians**

30% rebate on all
municipal services

VILLE DE
QUÉBEC
*l'accent
d'Amérique*

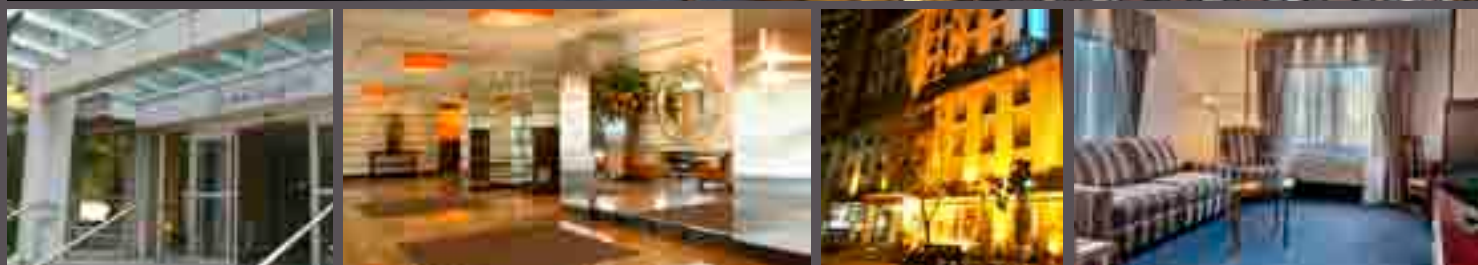
ville.quebec.qc.ca/film

Venez reposer votre imaginaire

Come and Rest Your Imagination



**Hôtel officiel
du Festival Fantasia**
Official hotel of Fantasia Festival



Le Nouvel Hôtel au coeur de Montréal.

À deux pas du Centre Bell, de la rue Sainte-Catherine et des activités du Festival.

Le Nouvel Hotel, in the hearth of downtown Montreal.

Within walking distance of the Bell Centre, Sainte-Catherine Street and the Festival's activities.

Réservations

514.931.8841 • 1.800.363.6063

1740 Boul. René-Lévesque Ouest
Montréal, Québec, Canada
H3H 1R3

**Le
NOUVEL HÔTEL
& Spa**

www.lenouvelhotel.com

Crédits

PRÉSIDENT DU FESTIVAL / FESTIVAL PRESIDENT
Pierre Corbeil

PRÉSIDENT D'HONNEUR / HONORARY PRESIDENT
Sébastien Diaz

DIRECTEURS GÉNÉRAUX / GENERAL DIRECTORS
Mitch Davis & Marc Lamothe

VICE-PRÉSIDENT, FINANCE, ADMINISTRATION ET
AFFAIRES LÉGALES / VICE-PRESIDENT, FINANCE,
ADMINISTRATION AND LEGAL AFFAIRS
François Lefebvre

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION INTERNATIONALE
/ DIRECTORS OF INTERNATIONAL PROGRAMMING
Mitch Davis & Tony Timpone

DIRECTEURS DE LA PROGRAMMATION ASIATIQUE
/ DIRECTORS OF ASIAN PROGRAMMING
Nicolas Archambault & King-Wei Chu

DIRECTEUR DU VOLET « CAMERA LUCIDA »
/ DIRECTOR OF THE "CAMERA LUCIDA" SECTION
Simon Laperrière

DIRECTEUR DU VOLET « ACTION »
/ DIRECTOR OF THE "ACTION" SECTION
Éric S. Boisvert

DIRECTEUR DU VOLET « AXIS »
/ DIRECTOR OF THE "AXIS" SECTION
Rupert Bottenberg

DIRECTRICE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / DIRECTOR OF FANTASTIQUE
WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS
Isabelle Gauvreau

DIRECTRICE DU MARCHÉ ET DES ACTIVITÉS DESTINÉ
À L'INDUSTRIE / MARKET & INDUSTRY DIRECTOR
Lindsay Peters

DIRECTRICE POUR L'EUROPE / EUROPEAN DIRECTOR
Julie Bergeron

PROGRAMMATEURS / PROGRAMMERS
**Pierre Corbeil, Ariel Esteban Cayer, Marc Lamothe,
Lindsay Peters & Philippe Spurrell.**

PROGRAMMATRICE ASSOCIÉE /
ASSOCIATE PROGRAMMER
Celia Pouzet

RÉDACTEURS EN CHEF / EDITORS-IN-CHIEF
Rupert Bottenberg & Kevin Laforest

TEXTES / TEXTS
**Dave Alexander, Nicolas Archambault, Dave
Bertrand, Éric S. Boisvert, Rupert Bottenberg,
Heather Buckley, Ariel Esteban Cayer, King-Wei
Chu, Paul Corupe, Mitch Davis, Michael Gingold,
Ken W. Hanley, Matthew Kiernan, Marc Lamothe,
Simon Laperrière, Celia Pouzet, Philippe Spurrell, &
Tony Timpone**

TRADUCTIONS / TRANSLATIONS
**Rupert Bottenberg, Karine Boulanger, Ariel Esteban
Cayer, Guillaume Desbiens, Kevin Laforest, David
Pellerin & Sébastien Robidoux**

DIRECTEUR DU MARKETING / MARKETING DIRECTOR
Marc Lamothe

DIRECTRICE DES RELATIONS DE PRESSE
/ DIRECTOR OF PUBLICITY
Mélanie Mingotaud

RELATIONNISTES / PUBLICISTS
Jérôme Rocipon & Marion Pudeleau

ADJOINTS AUX COMMUNICATIONS /
COMMUNICATIONS ASSISTANTS
Rosie Charest, André Dubois, Amanda Duriano

COORDINATRICE DE L'INFOLETTRE /
NEWSLETTER COORDINATOR
Michelle Fritzi Adelman & Émilie Christiansen

DIRECTEUR DES RELATIONS DE PRESSE
INTERNATIONALES / DIRECTOR OF
INTERNATIONAL PRESS
Ted Geoghegan

ADJOINTE AUX RELATIONS DE PRESSE
INTERNATIONALES / INTERNATIONAL
PRESS – PUBLICIST ASSISTANT
Kaila Sarah Hier

DIRECTEUR DES MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA COORDINATOR
Matthew Kiernan

ASSISTANTS AUX MÉDIAS SOCIAUX
/ SOCIAL MEDIA ASSISTANTS
Virginie Lamoureux, Stephanie Seto

DIRECTRICE DES OPÉRATIONS /
DIRECTOR OF OPERATIONS
Marie-Jade Lemonde

ASSISTANTE AUX OPÉRATIONS /
OPERATIONS ASSISTANT
Évelyne Duquet

COORDONNATRICE AUX BÉNÉVOLES
/ VOLUNTEER COORDINATOR
Meaghan Hennegan

DIRECTRICE DE L'ACCUEIL / HOSPITALITY DIRECTOR
Dara Moats

COORDINATION DE L'ACCUEIL /
HOSPITALITY COORDINATOR
Michele Wilson

AIDE À L'ACCUEIL / HOSPITALITY ASSISTANT
Justin Langlois

STAGIAIRE DE L'ACCUEIL / HOSPITALITY INTERN
Nina Patterson

COORDINATRICE AUX ACCRÉDITATIONS /
ACCREDITATIONS COORDINATOR
Catherine Lambert

ASSISTANTE AUX ACCRÉDITATIONS /
ACCREDITATIONS ASSISTANT
Angela Mackenzie

GESTION DU MARCHÉ / MARKET MANAGER
Vanessa Meyer

COORDONNATEURS DU MARCHÉ / MARKET COORDINATOR
Nathaniel Laywine & Ronan Thomas

CHARGÉE DE LA LOGISTIQUE — ÉVÉNEMENTS &
PROTOCOLE / MANAGER — EVENTS & PROTOCOL
Julie Poitras

ASSISTANTE AUX ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX /
SPECIAL EVENTS ASSISTANT
Alyssa Shore

VENTES / SALES
Dan Ahmad

PHOTOGRAPHES OFFICIELS / OFFICIAL PHOTOGRAPHERS
**King-Wei Chu, Julie Delisle, Vincent Fréchette,
Renaud Sakelaris, Isabelle Stephen & Robert Del
Tredici**

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHIC DESIGN
Em Dash Design : Liz Broes & Matthew Jubb

ARTISTE PEINTRE – AFFICHE FANTASIA
2015 POSTER ARTIST
Donald Caron

AFFICHE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS / FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS POSTER ARTIST
Marie-Andrée Couture

AFFICHE DU MON PREMIER FANTASIA AU
MUSÉE McCORD / MON PREMIER FANTASIA
AU MUSÉE McCORD POSTER ARTIST
Amélie Sakelaris

ASSEMBLAGE ET MONTAGE DU CONTENU DU
DVD / DVD CONTENT MANAGER AND EDITOR
Éric Lavoie

CONCEPTION, COMPRESSION ET AUTHORIZING DU
DVD / DVD DESIGN, COMPRESSION & AUTHORIZING
Studio Plasma

DUPLICATION DVD / DVD DUPLICATION
Umen Digital

CONCEPTION DU SITE INTERNET/ WEBSITE DESIGN
Plank

CONCEPTEURS DU SITE INTERNET / WEBSITE DESIGNERS
**Marie-Ann Beaudette, Steve Bissonnette, Pablo
Boerr, Omar Faruk, Jean-Frédéric Fortier, Sean
Fraser, John Hodges, Jason Koskie, Jennifer Lamb,
Colin MacKenzie, Hannah Partridge, Andrew Rose,
Cassandra Sera & Warren Wilansky**

PUBLICITÉ TÉLÉVISÉE / TELEVISION AD
Éric Lavoie

RÉALISATEUR DES CAPSULES VIDÉO
/ VIDEO CAPSULES DIRECTOR
Éric S. Boisvert

CONCEPTION DES CAPSULES VIDÉO /
VIDEO CAPSULES CONCEPTION
Les Enfants terribles

CRÉATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD CREATION
CJ Goldman

FABRICATION DU PRIX CHEVAL NOIR /
CHEVAL NOIR AWARD REPLICATION
Jako Lanterne

COORDINATION DES COPIES / PRINT COORDINATION
Amy Schwartz + assistants

GESTION DES THÉÂTRES/ VENUE MANAGER
Katie Gilkes

COORDONNATRICE DES ÉVÉNEMENTS EN
SALLES / CINEMAS EVENT COORDINATOR
Mandi Morgan

PROJECTIONISTS
**Concordia: Johnny O'Neil (superviseur /
supervisor), Jean-François Martin (superviseur /
supervisor), Alexandre Pagé, Jérôme Bretéché,
Adam Abouaccar, Katie McKay, Eduardo Menz,
Sebastian Messinger-Schwartz.**

COORDONNATEURS DES PROJECTIONS
/ SCREENING COORDINATORS
King-Wei Chu & Thierry Regaud

TECHNICIENS DE SCÈNE / STAGE TECHNICIANS
Daniel Walther & Jacques Roy

GÉRANCE DES EMPLOYÉS DES SALLES DE
CINÉMA / CINEMA STAFF MANAGEMENT
Lotfi Benamara

DJS AU THÉÂTRE HALL CONCORDIA /
CONCORDIA HALL THEATRE DJS
**Andrew, Angelica, Doc Holiday, Idle Matt,
Je suis TBA, OCDJ & Satyy**
*Ces DJs sont une gracieuseté de CJLO 1690AM —
Concordia's Underground Radio
DJs courtesy of CJLO 1690AM — Concordia's
Underground Radio*

IMPRIMERIE / PRINTER
Solisco

SERVICES D'HÉBERGEMENT VIDÉO FOURNIS
PAR TENTSQUARE / VIDEO HOSTING
SERVICES POWERED BY TENTSQUARE

CONSEIL D'ADMINISTRATION / BOARD OF DIRECTORS
**Dean Chenoy, Pierre Corbeil, Stéphane Gilker, Éric
Julien, Marc Lamothe, François Lefebvre, François
Macerola, André Picard, Podz & Nicole Robert**

Remerciements Thanks

Mickaël Abbate, Ariane Abhul, Mark Adams, Shannon Adams, Alberto Alvarez Aguilera, Kana Aida, Nicolas Alberny, Chris Alexander, Dave Alexander, Gunnar Almér, Fabrice Ambrosioni, Nathan Ambrosioni, John Anderson, Stuart "Feedback" Andrews, Matthias Angoulvant, Jacques Archambault, Martin Archambault, Chad Archibald, Rodney Ascher, Caroline Aubin, Alexandre Auché, Amaury Auger, Uri Aviv, Joséphine Avril, Rockdam Baeg, Ariane Baillie-Gendron, Vincent Bailly, Manon Barat, Pascal Bascaron, Audrey Bastarache, Manon Bayet, Richard Bégin, Kristen Bell, Rachel Belofsky, Stéphanie Belpêche, Nazim Ben Senouci, Roxanne Benjamin, Catherine Benoit, Christian Bergeron, Marie-Claude Bernard, Jean-Philippe Bernier, Jean-Michel Berthiaume, Anaïs Bertrand, Annie Bérubé, Christophe Bier, Olivier Bilodeau, Daniel Bissonnette, Francis Blais, Martin Blanchette, David Blyth, Adrián García Bogliano, Flora Bois, Christian Boivert, Nate Bolotin, Mélissa Bouchard, Susie Bouchard, Sarah Boughedaoui, Karine Boulanger, Sylvain Bousquet, Josh Braun, Zac Bright, Louise Brookes, Todd Brown, Dominic Brunt, Douglas Buck, Stewart Buck, Heather Buckley, Ryan Buenaventura, Jonny Bunning, Nick Burton, Eunhye Byeon, Angelica Calcagnile, Joe Canon, Érik Canuel, Jane Carolan, Gabriel Carrer, Valerio Caruso, Élie Castiel, Alexandre Cerf, Devashish Chainani, Louise Chamberland, Rosie Charest, Victor Cheung, Hanbit Cho, Eun-Young Choi, Hilda Chow, Ariane Chrétien-Deland, Raphaël Clairefond, Jane Clarke, Carmite Cohen, Aymeric Contat-Desfontaines, Bruno Corbin, Paul Corupe, Gabriel Cowan, Travis Crawford, Liane Cunje, Susan Curran, Martine D'André, Benoit Dagenais, Élene Dallaire, Florence Daniel, Maurice G. Dantec, Alain Dassylva, J. Davis, Jennifer Dawson, Marco de Blois, Josephine Decker, Daniel Delisle, Lisa Dell, Georges Delmote, Guy Delmote, Anne Delseth, Stéphane Derdérian, Grant Derkac, India Desjardins, Jonathan Desjardins, Yannick Desparois, Cyril Despontin, Esther Devos, David Didelot, Eva Diederix, Laura Dinato, Tony DiPaulo, Steve Dollar, Alexandre Domingue, Adam Donaghey, Ivan Dow, Ioana Dragomirescu, Ellis Driessen, François Dubeau, André Dubois, Stephan Dubreuil, Gilles Duceppe, Gérald Duchaussoy, Marie-Ève Duffault, Dominique Dufour, Stéphane duMesnilodot, Ingrid Duplika, Élodie Dupont, Frédéric Durand, David Dutton-Godard, Anaïs Emery, Sean English, Joonsik Eom, Clay Epstein, Dr. Clarence Epstein, Gilles Esposito, Creative Europe, Pierre Even, Patrick Ewald, Eric Falardeau, Helen Faradji, Marianne Farley, Fausto Fasulo, Michael Favelle, Anna Fedder, Harvey Fenton, Eladio Fernandez, Larry Fessenden, James Fler, Alexandre Fontaine-Rousseau, Caroline Fortier, Simon Fortin, Claude Fournier, Elliot Francoeur, Andrew Frank, Edgar Fritz, Christophe Gagné, Ian Gailer, Delphine Gaillard, Brice Garnier, Gabriel Gaudette, Ariane Gaudreau-Bégin, Colin Geddes, Anne-Marie Gélinas, Andrée Gendron, Frederic Gentet, Jacob Gentry, Mohammed Ghrib, Holly Gilliam, Michael Gingold, Pauline Ginot, Buddy Giovino, Catherine Girard-Lantagne, Nancy Giroux, Ariane Giroux-Dallaire, Céline Gobert, Grégoire Graesslin, Lizette Gram Mygind, Stéphane Gravel, Pierre Grenier, Pascale Grignon, Harry Grivakis, Izabel Grondin, Jonathan Gross, Fred Grousset, Dan Guando, Frederikke Guldborg Larsen, Sarah Gyldenvand, André Habib, Kurt Halfyard, Christian Hallman, Strath Hamilton, Eva Juel Hammerich, Pal Hapberg, Keiichi Hara, Mélanie Hartley, Matt Hays, Pascale Hébert, Sandra Heintz, Carole Henson, Jonathan Hertzberg, Takako Hirayama, Marc Hofstatter, Mancheng Hsu, Andrew Hunt, Sandy Hunter, Karim Hussain, Geneviève Hutter, Indiegogo, Samuel Jamier, Kier-la Janisse, Ludovic Jaouen, Paulina Jaroszewicz, Peter Jarowey, Sarah Jarvis, Marcel Jean, Dave Jesteadt, Youn Ji, Chris D. Johnson, Nick Johnson, Alan Jones, Kiyo Joo, Rachel Joo, Jeppe Hougaard Jørgensen, Kerstin Jummrich, Soojin Jung, Yeji Jung, Melissa Kajpust, Noeul Kang, Matte-Marie Katz, Emico Kawai, Cem Kaya, Charlie Kemball, Matthew Kennedy, Adam Kersh, Arshad Khan, Angela Kim, Dana Kim, Eugene Kim, Hawon Kim, Luna H.Y. Kim, Namyoung Kim, Yunjeong

Kim, Asuka Kimura, Nele Kirchner, Tim Kirk, Shion Komatsu, Kerry Kupecz, Peter Kuplowsky, François-Olivier Labrie, Eric Lafontaine, Robert Lafontaine, Geneviève Lalonde, Patrick Lambert, Céline Langlois, Robert Lantos, Domenico LaPorta, Christian Laporte, Karine Larose, Stéphanie Laurin, Claire Lavallée, Tim & Karrie League, Emmanuelle Lecourtois, Danny Lee, Jeong-eun Lee, Jimmy Lee, Kkotbi Lee, Maggie Lee, Nicolas Léger, TianTian Li, Brenda Lieberman, Pierre Linteau, Adam Lipper, Thierry Lopez, Cyril Loreau, Catherine Loumede, Matteo Lovadina, Philippe Lux, Jean Mach, Andrew Mack, Sanam Madjedi, Loïc Magneron, Marco Magni, Frédéric Maheux, Annick Mahnert, Sonny Mallhi, Jacques Maltais, Jarrett Mann, Tony Manolikakis, Baptise Marais, Miho Maruo, Greg Mason, Desideria Matriaco, Barb Matheson, Jolyanne Mathieu, Yuhka Matoi, Kazumi Matsui, Shoko Matsuzawa, Sam Matthews, Thom McAuliffe, Brendan McCarthy, Danielle McCarthy, Vincent McDonald, Pollyanna McIntosh, Lucky McKee, Kathy McLeese, Kevin McManus, Matthew McManus, John McNaughton, Glenn McQuaid, William Medina, Albert Melamed, Benoit Mercier, Maude Michaud, George Mihalka, Nicole Mikuzis, Brad Miska, Kevin Monahan, Nicolas Monette, Mandi Morgan, Chiho Mori, Ko Mori, Valeria Moro, Neil Morrison, Adam Egypt Mortimer, Amanda Mortimer, Neale Myers, Valère Nadeau, Gaby Najjar, Erica Nam, Jarod Neece, Netherlands Film Fund, Greg Newman, Yuki Ninomiya, Yuko Noguchi, Ayah Norris, Ken Ochiai, Yuki Oguriyama, Wataru Okada, Maren Olson, Chiaki Omori, Chris Oosterom, Crystal Orren, FJ Ossang, Shoko Otani, Rafaël Ouellet, Gary Ouellette, Cyril Paciullo, Anne Pagès, Eduardo Panizzo, Richard J. Paradis, Demian Park, Heayoung Park, Michael Paszt, Harry Patlik, Charles Pease, Simon Pernollet, Monique Perreault, Sylvain Perret, Guillaume Perrin, Gianluigi Perrone, Julie Perrone, Peter Pitino, Renaud Plante, Vince Power, Francesco Prandoni, Simon Predj, John Price, Matthew Price, Javier Puga, Q, Emmanuel Raspiengeas, Ian Ratray, Jean-François Rauger, Marie-Josée Raymond, Charlie Reff, Marc-Antoine Ricard, Julian Richards, Philip Ridley, Tim Ringuette, Peter Rist, Stéphane Rituit, Nicole Robert, Éric Robillard, James Rogan, Louis Rondeau, Tammie Rosen, Emmanuel Rossi, Jérôme Rougier, Dominique Roy, Julie Roy, Patrick Roy, Virginia Roy, Guido Rud, Wendy Saffer, Pierre-Olivier Saire, Renaud Sakelaris, Shinji Sakoda, Michael Sallot, Sten-Kristian Saluveer, Josée Samson, Ian Sandwell, Kiwamu Sato, Martin Sauvageau, Yoann Sauvageau, Christophe Sauvé, Brian Schmidt, Douglas Schulze, Caterina Scrivano, Noah Segan, Éric Seguin, Jamie Seo, Ana Serrano, James Shapiro, Atsumi Shibata, Jamie Shin, Hiroshi Shinagawa, Brian Shingles, Lola Sicart, Adam Sidman, Francesco Simeoni, Yves Simoneau, Joseph Sims-Dennett, Knut Skinnarmo, Ben Solovey, Michelle Son, Dian Song, Philippe Spurrell, Nicolas Stanzick, Dimitri Stephanides, Travis Stevens, Ida Storm, Stukely, Youngjoo Suh, Asako Suzuki, Aya Suzuki, Olaf Svenson, Virginia Taillefer, Shiori Takata, Azusa Taki, Francis Théberge, Nancy Theken, Claudine Thériault, Myriam Therrien, Line Thongvan, Marguerite Timpone, Ant Timpson, Louis Tisné, Marie-Laure Tittley, Jessica Ton, Elliot Tong, Goran Topalovic, Donato Totaro, René Touver, Patrick Tremblay, Stephanie Trépanier, Marc Troonen, Linzee Troubh, Pierre M. Trudeau, Louis Trudel, Fongyi Tseng, Ryan Turek, Akiko Uchida, Gulin Ustin, Andrew van den Houten, Lucas Verga, Julie Vergnet, Eve Vezina, Jason Wald, Marc Walkow, Josh C. Waller, Haruko Watanabe, Todd Weineke, David Wengrod, Jenn Wexler, Warren Wilansky, Jeffrey Winter, Michael Winton, Maxwell Wolkin, Sa Rang Woo, Chen Xu, Fumiki Yamazaki, Daichi Yashiki, Hidetaka Yoneyama, Kayo Yoshida, Rich Yuzon, Antoine Zeind, Samuel Zimmerman.

Gratitude:

Liz Broes & Matthew Jubb, Patrick Chassé, Patrick Doss, Katie Gilkes, Éric Lavoie, Pierre-Luc Paré & André Picard.

Bienvenue à la 19^e édition du festival Fantasia!

L'organisation d'un festival de films est un défi en soi. Les distributeurs et les agents de ventes internationales sont sollicités par des milliers d'événements. Leur désir premier est d'assurer à leur film un rayonnement basé sur l'appréciation et les témoignages de cinéphiles et de critiques qui porteront leur production à l'attention des médias internationaux; ceci afin de créer un *momentum* qui servira à faire ressortir leur production d'un lot où le nombre de films est en croissance exponentielle.

Le festival international de films Fantasia est maintenant reconnu comme un des événements où il est possible de générer un rayonnement important pour ces films. C'est pourquoi de nombreux producteurs et distributeurs internationaux décident de présenter leurs films pour la première fois aux cinéphiles du festival et aux nombreux représentants des médias et membres de l'industrie qu'il attire.

Le festival a connu une croissance significative ces dernières années, notamment grâce à cette capacité de réunir non seulement un public très nombreux, mais aussi d'être un rendez-vous professionnel maintenant établi

et apprécié par l'industrie internationale du cinéma. Ceci distingue Fantasia et lui permet d'être parmi un groupe sélect de festivals qui ont atteint ce degré de reconnaissance.

La progression rapide du festival Fantasia est rendu possible grâce à de nombreux intervenants, dont l'Université Concordia qui nous ouvre ses portes depuis 2003, un conseil d'administration dynamique et une équipe chevronnée. À cette équation, il faut évidemment ajouter des institutions qui nous soutiennent, de fidèles commanditaires, de solides partenaires, un nombre croissant de médias et surtout, un public fidèle dont l'enthousiasme résonne dans les médias des quatre coins du globe. Le public du festival rappelle à tous que voir un film en salle est d'abord et avant tout une expérience collective. C'est vous qui avez fait de Fantasia une expérience festive et contagieuse. Merci à tous et bon festival.

PIERRE CORBEIL et MARC LAMOTHE



The eclectic cine-circus that is Fantasia 2015

It's our 19th year (!) and we couldn't be more excited. Nor could we be further-reaching in our search to bring you inspired visions of the fantastic from as many perspectives as we can tap.

In the three weeks to come, Montreal is going to be leveled by an astonishing kaleidoscope of genre film cultures, tones and sensibilities, charging at you from 36 Countries across 135 features and nearly 300 shorts. We're not a subtle event.

Among the highlights this year are no fewer than three premieres from iconoclastic genius Sion Sono, an enhanced focus on genre cinema from Ireland and Spain, a pair of book launch events (for Spectacular Optical's *SATANIC PANIC* and Lexington Books' *RECLAIMING 1940's HORROR CINEMA*) and the return of our popular Camera Lucida, Documentaries from the Edge, Action!, Axis and Underground sections.

Larry Fessenden and his Glass Eye Pix team will be at the festival to mount a special live performance of their acclaimed *TALES FROM THE BEYOND THE PALE* show, for the first time in Canada. Inspired by the vintage radio plays of Hitchcock and Welles, *PALE* hones theatrical horror storytelling to its sharpest essence, with live readings, foley effects, music and surprises. The Montreal show will feature all new Tales by Fessenden, Glenn McQuaid and Douglas Buck, two of the three principles having been a part of our family here practically since the fest's beginnings. Fessenden first visited Planet Fantasia in 1998 with *HABIT*, Buck in 1997 with *CUTTING MOMENTS*.

Alongside the national cinemas you've grown accustomed to seeing represented on our screens, this year's lineup features fascinating feats of filmmaking from such fantastically emerging far-away lands as Ethiopia, Uganda, Nigeria and Pakistan. Especially intriguing about the features we're bringing to you from the African nations is their awesome diversity – a surrealist sci-fi romance post-apocalypse oddity from Ethiopia, an individualistic zombie narrative from Nigeria, an absolutely insane DIY commando action epic from Uganda. The latter is part of an inspirational and wildly audacious brigade of Ugandan filmmakers who've launched a full-on production community dubbed Wakaliwood, and we're going to be mounting a special night to introduce you to their scene, hosted and curated by journalist David Bertrand, who recently returned from Uganda after travelling out to shoot a film with the crew, the first outsider to do so. You couldn't ask for a better tour guide. Be excited!

As always, we've also got a selection of breathtaking classic film restorations on hand, including the fresh-outta-Cannes new digital print of Kinji Fukasaku's extraordinary *BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY*, a masterful 3D overhaul/enhancement of the '70s Japanese stop-motion bon-bon *THE NUTCRACKER*, and the first-ever public screening of the recently completed 2K restoration of Philip Ridley's deathly masterpiece of a coming-of-age nightmare, *THE REFLECTING SKIN*, the latter just in time to celebrate its 25th anniversary.



2015 also marks the sixth edition of Frontières, Fantasia's bi-annual International genre film co-production market (also taking place earlier in the year in Belgium, at the Brussels International Fantastic Film Festival), now under the direction of Lindsay Peters. This year's market includes projects from such Fantasia vets as John McNaughton, RKSS Films (hot off their first Frontières success story, *TURBO KID*, making its Canadian premiere here), Srdjan Spasojevic and Renaud Gauthier.

As I like to say, Fantasia is a place where risk-taking is rewarded, and that applies to filmmakers and moviegoers alike. We encourage you to step outside your comfort zone and sample unknown cinephile pleasures. This phonebook-sized programme guide is your treasure map. We hope you explore it to the fullest. There's gold in them thar hills.

On behalf of the entire Fantasia team,

MITCH DAVIS

Co-Director, Fantasia International Film Festival

Billetterie Tickets

Billets en vente le 11 juillet à 13h

Billets en vente à partir du 11 juillet à 13 h à la billetterie du Théâtre Hall Concordia (1455, boul. de Maisonneuve Ouest, ☺ Guy-Concordia) ainsi que sur le réseau Admission.

	BILLET INDIVIDUEL (Taxes et frais inclus)	LISIÈRE DE 10 BILLETS* (Taxes et frais inclus)
Billetterie Fantasia	10,00 \$	90,00 \$
Comptoirs Admission	11,00 \$	N.D.
Admission (téléphone) 1-855-790-1245	11,00 \$	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	11,00 \$ **	100,00 \$ **

* Profitez de nos rabais à l'achat de 10 billets

Lorsque vous faites l'achat d'une lixière de 10 billets, vous devez faire la sélection de ces films au moment de l'achat. Les films présentés à la Grande Bibliothèque sont admissibles dans le cadre de cette promotion.

** Vous achetez en ligne?

Procurez-vous le carnet virtuel Fantasia à 100 \$ pour 10 entrées et économisez l'équivalent de 1 \$ par entrée. Comment ça fonctionne?

À l'achat du carnet, vous recevrez, dans un courriel distinct de votre confirmation d'achat, un document PDF contenant un mot de passe unique. Ensuite, sélectionnez simplement vos films à votre rythme en utilisant ce mot de passe pour déverrouiller jusqu'à 10 entrées pour un ou plusieurs films. Valide uniquement en ligne et pour l'édition 2015 de Fantasia. Le carnet est non monnayable si vous n'utilisez pas vos 10 entrées cette année.

Heures d'ouverture de la billetterie du Théâtre Hall Concordia

[1455, boul. de Maisonneuve Ouest, ☺ Guy-Concordia]

	11 JUILLET AU 17 JUILLET	18 JUILLET AU 4 AOÛT
SAMEDI	13 h à 20 h	11 h 30 à minuit
DIMANCHE	13 h à 20 h	11 h 30 à 22 h
LUNDI	13 h à 20 h	14 h 30 à 22 h
MARDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
MERCREDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
JEUDI	13 h à 22 h	14 h 30 à 22 h
VENDREDI	13 h à minuit	14 h 30 à minuit

Tickets on sale from July 11th at 1pm

The tickets for the 2015 Fantasia Festival are available starting Saturday July 11th at 1pm at the ticket office of the Concordia Hall Theatre (1455, de Maisonneuve W, ☺ Guy-Concordia) and on the Admission network.

	INDIVIDUAL TICKETS (Taxes and fee included)	10 TICKET BOOKLET* (Taxes and fee included)
Fantasia Box Office	\$10.00	\$90.00
Admission Counters	\$11.00	N.D.
Admission (telephone) 1-855-790-1245	\$11.00	N.D.
Admission (internet) www.admission.com **	\$11.00 **	\$100.00 **

* Save money when buying booklets of 10 tickets

When buying a set of 10 tickets, you must know the titles of the films you wish to see at the time of purchase. Films screened at la Grande Bibliothèque are accepted for this promotion.

** Are you buying online?

Get the Fantasia Virtual Booklet at \$100.00, valid for 10 entries and save the equivalent of \$1.00 per entry. How does it work?

After purchasing the booklet, you will receive, in an email following your purchase confirmation, a PDF document containing a unique password. Then, simply select your movies at your own pace using the password to unlock up to 10 entries for one or many movies. Valid online, for the 2015 Fantasia edition only. The booklet is not redeemable for cash if you do not use your 10 entries this year.

Fantasia's Concordia's Hall Theatre Box Office Hours

[1455, blvd. de Maisonneuve West, ☺ Guy-Concordia]

	JULY 11 TH TO JULY 17 TH	JULY 18 TH TO AUGUST 4 TH
SATURDAY	1pm–8pm	11:30pm–midnight
SUNDAY	1pm–8pm	11:30pm–10pm
MONDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
TUESDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
WEDNESDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
THURSDAY	1pm–8pm	2:30pm–10pm
FRIDAY	1pm–midnight	14:30pm–midnight



Téléfilm Canada s'associe avec enthousiasme au Festival International de Films Fantasia, une occasion privilégiée de découvrir ou de redécouvrir le cinéma canadien, un cinéma qui éclate de talent !

Nos cinéastes offrent une grande diversité d'histoires et de personnages, ils nous surprennent, nous émeuvent, nous divertissent, nous font rire et réfléchir. Leur savoir-faire est unique. Profondément originales, leurs histoires sont appréciées partout dans le monde comme en témoignent de nombreux succès aux Oscars, à Cannes, à Berlin, à Shanghai et dans une multitude d'autres festivals et marchés d'envergure.

Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens fassent l'expérience de leur cinéma national, qui est maintenant accessible sur un grand nombre de plateformes, et l'apprécient à sa juste valeur. Nous appuyons des entreprises dynamiques, de même que des créateurs, des comédiens et des artisans de grand talent partout au pays. Et nous travaillons avec l'industrie et de nombreux partenaires pour propulser le cinéma canadien vers de nouveaux sommets, chez nous comme sur la scène internationale.

Félicitations aux organisateurs du Festival International de Films Fantasia et bon cinéma !

Telefilm Canada is delighted to partner with the Fantasia International Film Festival, an ideal opportunity to discover or rediscover Canadian filmmaking—a cinema brimming with talent!

Our filmmakers share a rich diversity of stories and characters that surprise, touch and entertain us all as well as make us laugh and think. Their expertise is unique. Their profoundly original stories are appreciated worldwide, as attested by tremendous success at the Oscars, Cannes, Berlin, Shanghai as well as many other major festivals and markets.

Telefilm hopes that more and more Canadians get to experience their national cinema, now accessible on multiple platforms, and that they identify with its importance for the country. We provide support to dynamic companies as well as to highly talented creators, actors and artisans from all regions. And we also work with the industry and numerous partners to promote Canadian cinema, both at home and abroad.

Congratulations to the organizers of the Fantasia International Film Festival. Enjoy the films!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Michel Roy', with a stylized flourish at the end.

MICHEL ROY

Président du conseil d'administration
Chair of the Board

TELEFILM
C A N A D A



Le cinéma est un art qui transporte les spectateurs dans des univers multiples. C'est dans une ambiance festive et sympathique que le Festival international de films Fantasia invite les cinéphiles à découvrir une sélection de courts et de longs métrages provenant des quatre coins du monde.

Figurant parmi les plus importants rendez-vous cinématographiques de la métropole et au nombre des plus grands festivals de cinéma de genre à l'échelle internationale, Fantasia contribue à la reconnaissance de Montréal à titre de haut lieu du cinéma. Des présentations en salle, des projections extérieures et des activités spéciales sont offertes au public, lui dévoilant des œuvres originales et enlevantes. De plus, la popularité grandissante de cette importante manifestation culturelle contribue à mettre en valeur les nombreux attraits touristiques de Montréal et de ses environs, et à faire rayonner le Québec à l'international.

Nous saluons l'audace et la créativité des organisateurs du Festival international de films Fantasia qui permettent chaque année à un large public de célébrer le cinéma d'une façon unique. Ils transforment également notre métropole en un lieu d'échanges profitables pour les artisans du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Bon Festival à toutes et à tous!

Cinema is an art that transports audiences to a multitude of different worlds. The Fantasia International Film Festival invites film fans to discover a selection of short and feature films from all around the world in a festive and friendly atmosphere.

As one of Montréal's major filmic events and the world's top genre film festivals, Fantasia contributes to the city's reputation as a mecca of cinema. The program includes public indoor and outdoor screenings and special activities, which allow the audience to discover original and thrilling works. Moreover, the growing popularity of this important cultural event helps showcase the many attractions of Montréal and its surrounding area and promote Québec abroad.

We salute the daring and creativity of the Fantasia International Film Festival's organizers, who allow a wide audience to celebrate cinema in a unique way each year. They also transform our city into a focal point for rewarding exchanges between film artists from here and the rest of the world.

Have a great time at the festival!

HÉLÈNE DAVID

Ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française

ROBERT POËTI

Ministre des Transports et ministre responsable de la région de Montréal

DOMINIQUE VIEN

Ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de la Chaudière-Appalaches



PHOTO: GILBERT DUCLOS

Référence majeure dans le monde du cinéma de genre, le Festival international de films Fantasia se donne, pour une 19^e année, la mission de favoriser l'inventivité, grâce à l'univers dans lequel il plonge ses participants. C'est l'accès à un monde sans pareil ou bon nombre de réalisateurs d'ici, mais aussi d'ailleurs, peuvent faire valoir leur art. De l'horreur au fantastique, en passant par le cinéma de l'imaginaire provenant du Japon, Fantasia offre une programmation éclectique et surprenante.

Fantasia fait d'autant plus la part belle au cinéma québécois, offrant une visibilité incontournable à quelque 140 courts métrages d'ici, qui prendront l'affiche lors du 9^e Fantastique week-end du cinéma québécois. De plus, avec sa section « Genres du pays », le festival permet au public de découvrir ou de revisiter des films parfois oubliés ou négligés par la grande histoire de notre cinéma. Cette année, on y met notamment en valeur le film **MONTREAL BLUES** (1972), alors qu'une copie rarissime de cette création collective a récemment été retrouvée.

S'il attire réalisateurs, producteurs et fervents amateurs d'un 7^e art déjanté et souvent réinventé, Fantasia propose d'autres activités, pour tous les goûts. À preuve, la programmation prévoit une rencontre avec l'auteur et l'équipe du plus récent film consacré à Aurélie Laflamme.

La Société de développement des entreprises culturelles est très fière de s'associer au Festival international de films Fantasia qui, année après année, brise les barrières du standard et du convenu, nous emportant vers des lieux qui alimentent l'imagination. Parce qu'une société originale est une société qui peut toujours se réinventer.

Bon Fantasia!

MONIQUE SIMARD

Présidente et chef de la direction de la SODEC

SODEC
Québec



Le Festival international de films Fantasia est de retour. Il fait le bonheur de milliers de cinéphiles enthousiastes depuis maintenant 19 ans et ce n'est pas étonnant : il offre aux festivaliers une aventure cinématographique qui stimule l'imaginaire en mettant en vedette la créativité des cinéastes du monde entier.

Au fil du temps, Fantasia est devenu la plus importante manifestation d'Amérique du Nord consacrée au cinéma de genre. C'est un des événements cinématographiques les plus courus au pays. Chaque année, son public fidèle, curieux et démonstratif est au rendez-vous.

Reconnu internationalement, Fantasia contribue grandement au rayonnement culturel de la métropole et positionne Montréal comme une ville de cinéma ici et à l'étranger.

Bon succès à l'équipe du Festival qui, année après année, réussit à présenter aux amateurs de cinéma de genre une programmation des plus réjouissantes.

Bon Festival international de films Fantasia à tous les cinéphiles.

The Fantasia International Film Festival is back for its 19th edition. Over the years, it has rallied thousands of enthusiastic cinema lovers and offered festivalgoers a unique cinematographic adventure that stimulates the imagination by highlighting the creativity of filmmakers from around the world.

Over time, Fantasia has become the largest event of its kind in North America, a leader on the genre film scene and one of the best attended cinematographic events in Canada. Fantasia's loyal, curious and loving public will not want to miss this annual rendez-vous.

Recognized throughout the world, the Fantasia International Film Festival contributes to Montréal's cultural reputation and positions our metropolis as a city of cinema, here and abroad.

I wish the best of luck to the Fantasia team who, year after year, offers a fine programming to genre film lovers.

Enjoy the Fantasia International Film Festival.

DENIS CODERRE
Maire de Montréal
Mayor of Montréal

Montréal



Éclectique, éclatant et éclaté, le festival Fantasia revient animer notre métropole d'extravagance et d'originalité cinématographiques pendant une vingtaine de journées festives. Cette dix-neuvième édition fera vivre une expérience sans pareil aux cinéphiles avertis ou néophytes, en proposant plus d'une centaine de films d'une qualité exceptionnelle dans une atmosphère des plus vivantes.

N'ayant jamais hésité à sortir des sentiers battus, Fantasia s'impose brillamment comme le plus important événement de sa catégorie en Amérique du Nord. En plus de mettre en lumière les plus audacieux talents locaux, le festival offre une vitrine extraordinaire à de nombreux réalisateurs, acteurs et producteurs étrangers, dont les œuvres n'auraient pu voyager autrement jusqu'ici.

Cette grande célébration du cinéma de genre est aussi une manifestation incontournable de la créativité, de la diversité et de l'avant-gardisme qui font partie intégrante de l'ADN de Montréal. Mais c'est surtout grâce à l'énergie contagieuse du public que les créateurs, curieux et touristes tombent sous le charme et viennent toujours plus nombreux chaque année. Je salue le travail remarquable des organisateurs et créateurs, qui apportent une contribution inestimable au rayonnement de notre métropole culturelle.

Un merveilleux festival Fantasia à tous!

Edgy, exciting and eclectic, Fantasia fills our city with freaky film fun for over twenty festive days. Once again, long-time enthusiasts and newcomers alike are in for a one-of-a-kind experience. This nineteenth edition offers over a hundred high-quality films, which, as always, are to be screened in a uniquely lively atmosphere.

Never hesitant to veer off the beaten path, Fantasia stands out as the most important event of its category in North America. In addition to showcasing some of the boldest local talents, the festival offers invaluable exposure to many foreign directors, actors, and producers, whose work might not have otherwise travelled all the way here.

This extraordinary celebration of genre film is also a major manifestation of the creativity, diversity and avant-garde spirit that are integral to Montréal's DNA. But most importantly, the infectious energy of the audience is what makes artists, movie lovers and tourists fall in love with it all and return in greater numbers year after year. I applaud the outstanding work of Fantasia's organisers and creators, who make a crucial contribution to Montréal's influence as a cultural centre.

I wish everyone a fantastic Fantasia festival!

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général

President and Chief Executive Officer

**TOURISME /
MONTRÉAL**



C'est avec un enthousiasme renouvelé que le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) appuie le Festival international de films Fantasia et ses Rendez-vous de l'industrie.

Depuis près de 20 ans, un nombre croissant de professionnels venus de tous les continents s'y retrouvent chaque année et reconnaissent la spécificité, l'originalité et l'admirable diversité de ce festival.

Notre présence à cet événement nous permet de jouer pleinement notre rôle d'agent économique et de contribuer au développement et à la compétitivité du Québec comme centre de production multi-écrans de calibre international.

De tels événements génèrent un apport économique bien réel où toute la filière de la production audiovisuelle du Québec en ressort gagnante. Une économie aux retombées tangibles avec, à la clé, une communauté métropolitaine plus attrayante et plus dynamique.

En attirant des producteurs, des réalisateurs, des distributeurs et des acteurs de l'étranger à Montréal, le festival Fantasia contribue non seulement à faire connaître nos talents et nos infrastructures, mais également à renforcer le positionnement du Québec comme acteur incontournable sur la scène internationale, notamment dans le domaine de l'audiovisuel.

Je profite de cette tribune pour remercier très chaleureusement les organisateurs du festival pour le professionnalisme et le dévouement dont ils font preuve année après année.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent festival !

The Quebec Film and Television Council (QFTC) is thrilled to renew its support for the Fantasia International Film Festival and its Industry Rendez-Vous event.

For nearly 20 years now, an ever increasing number of professionals from all over the world converge at the Festival, an undeniable acknowledgement of its uniqueness, originality and remarkable diversity.

Our involvement in this exciting event is an opportunity for us to fulfill our purpose as an economic enabler, and to contribute to the development and competitiveness of Quebec as a world-class multi-screen production centre.

Events such as Fantasia have a direct, positive impact on our economy, and every component of the province's audio-visual industry benefits from its success. Such a tangible and favourable outcome also translates into a city and community that become even more attractive and dynamic.

Indeed, by playing a role in attracting foreign producers, directors, distributors and actors to Montreal, not only does Fantasia contribute to raising awareness for our own local talent and infrastructures in every corner of the world, it also helps reinforce Quebec's status as a key player on the global production stage.

I would like to take this opportunity to extend my warmest thanks to the festival's organizers for their professionalism and dedication in making this event a success year after year.

I wish you all a most enjoyable festival!

PIERRE MOREAU

Directeur général et commissaire national



**Bureau du cinéma et de
la télévision du Québec**

MONTRÉAL



À Montréal, l'été marque la saison des festivals. Ces rassemblements ajoutent à la joie de vivre qui illumine la métropole québécoise. Et quand l'un d'eux en particulier prend l'affiche, les cinéphiles sont comblés.

En effet, l'Université Concordia accueille depuis 2003 le Festival international de films Fantasia. Nous sommes fiers de contribuer ainsi à la diffusion d'œuvres cinématographiques de tous les horizons.

Véritable enchantement pour les amateurs de cinéma, Fantasia est devenu, au regard de l'industrie du septième art, un événement de premier plan. Au festival, étoiles montantes et réalisateurs arrivés se côtoient. De même, des films y effectuent leurs débuts, tandis que d'autres y entament une seconde carrière.

L'intensité du moment est encore plus vive pour les étudiants de l'École de cinéma Mel-Hoppenheim. L'œuvre du récipiendaire du prix Fantasia sera présentée en plein festival!

Nous tenons à féliciter chaleureusement les organisateurs de la 19^e édition de Fantasia. Histoire de se dépasser d'année en année, ils y mettent toujours plus de passion, toujours plus de cœur à l'ouvrage.

Que le spectacle commence!

Summer is a season of festivals in Montreal. They add to our city's joie de vivre. Among them is an event anticipated by movie lovers year round.

Since 2003, Concordia University has proudly hosted the Fantasia International Film Festival. It's a welcoming milieu for cinematic works of all stripes.

More than a joy for moviegoers, Fantasia has become an important event for the industry. Emerging talents rub shoulders with veteran filmmakers. Some works make worldwide debuts, while others find new life at the festival.

There's added excitement for Mel Hoppenheim School of Cinema students as the Fantasia Award winner is screened at the festival. What a thrill!

Congratulations to the organizers of this 19th edition. Their passion and hard work raises the bar each year.

From one reel to the next, this promises to be a great show. Bon cinéma!

ALAN SHEPARD

Le recteur
President





C'est un grand privilège pour nous d'être le coprésentateur de la 19^e édition du festival Fantasia.

Alors qu'Anchor Bay célèbre son 20^e anniversaire, nous nous remémorons le grand nombre de réalisateurs canadiens dont les créations cinématographiques ont été propulsées vers un public mondial grâce à la portée internationale de Fantasia. Il s'agit vraiment d'un des festivals de films de genre les plus influents sur la planète.

Montréal est un endroit magique en été et les spectateurs montréalais sont parmi les plus dynamiques du pays. De l'accueil bruyant qu'a reçu *MONSTER BRAWL* de Jesse Cook aux éclats de rire déclenchés par *A LITTLE BIT ZOMBIE* de Casey Walker, en passant par la tension apocalyptique qui a accompagné la projection de *THE DIVIDE* de Xavier Gens, ce serait impossible de présenter ce festival dans une autre ville.

Nous souhaitons féliciter chaleureusement les employés et les organisateurs du festival et nous avons déjà hâte aux 20 prochaines années de soutien et de succès.

It is our esteemed privilege to be the Co-Sponsor of the 19th Annual Fantasia Film Festival.

As Anchor Bay celebrates its 20th Anniversary, we reflect on the number of Canadian films and film-makers whose cinematic creations were propelled to a global audience due to the International reach of Fantasia. It is truly one of the most influential genre festivals in the World.

*Montreal is a magical place in the summertime, and Montreal audiences are among the most energetic in the country. From the raucous reception for Jesse Cook's *MONSTER BRAWL*, to the side-splitting laughter at Casey Walker's *A LITTLE BIT ZOMBIE*, to the apocalyptic tension that accompanied Xavier Gens's *THE DIVIDE*, it would near impossible to host this festival in another city.*

We wish to extend heartfelt congratulations to the Festival staff and organizers, and look forward to another 20 years of support and success.

ROB HERHOLZ
Managing Director



**FÉLICITATIONS POUR CES
20 ANS DE QUALITÉ ET D'EXCELLENCE
EN MATIÈRE DE DIVERTISSEMENT À DOMICILE!**

**CONGRATULATIONS ON
20 YEARS OF QUALITY AND EXCELLENCE
IN HOME ENTERTAINMENT!**



ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT SM

a **starz** company

20 YEARS

hmv

le mégastore

1020, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST 514-875-0765

Fantasia
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

Jury Cheval Noir

Cheval Noir Jury



Président du jury Jury President

ANDREW FRANK *V.P. of Sales & Acquisitions / V.-P. des ventes et des acquisitions, Mongrel Media*

Andrew Frank est le vice-président des ventes et des acquisitions de Mongrel Media. En plus de superviser le calendrier des sorties et les relations avec les clients, il fait l'acquisition de films et négocie des ententes lors des festivals et des marchés en vue de sorties en vidéo et en VSD. Avant de travailler pour Mongrel, il a été consultant pour la salle phare des Sundance Cinemas de Robert Redford, qui se trouve à Madison, au Wisconsin. De 1999 à 2004, il a été le propriétaire et l'opérateur de Visions Cinema à Washington, DC, un endroit unique — en partie une salle présentant des films étrangers et indépendants, en partie un restaurant/bar. Avant de se joindre à l'industrie du cinéma, Andrew a eu une carrière dans celle du café; il a inventé et déposé la marque Frappuccino.

Andrew Frank is Mongrel Media's Vice President of Sales and Acquisitions. In addition to overseeing the release schedule and customer relationships, he acquires films and negotiates deals at festivals and markets with an eye toward video and VOD release. Prior to working at Mongrel, he was a consultant for Robert Redford's Sundance Cinemas flagship theatre in Madison, WI. From 1999-2004, he owned and ran Visions Cinema in Washington, DC, a unique venue - part theatre for foreign and independent films, and part restaurant/bar. Before entering the film business, Andrew had a career in the coffee business; he invented and trademarked the Frappuccino.



ROXANNE BENJAMIN *Cinéaste/Filmmaker*

Roxanne Benjamin est productrice et réalisatrice. Elle a travaillé comme directrice des acquisitions et du développement pour Snoot Entertainment (*YOU'RE NEXT, THE GUEST, FAULTS*). Avant de se joindre à Snoot, elle a opéré le label Bloody Disgusting Selects, la division de genre de l'entité de gestion The Collective, où elle a supervisé l'acquisition et la microdistribution de 12 titres par année. Elle a aussi développé et produit les favoris des festivals *V/H/S* et *V/H/S/2*, qui ont été présentés en première dans la section de minuit du Festival du film de Sundance deux années de suite. Les deux films ont été achetés et distribués par Magnolia Pictures. Elle détient une maîtrise en Gestion des entreprises culturelles de Carnegie Mellon University et travaille comme cadre et productrice dans les domaines de la programmation, de la production, des acquisitions et de la distribution, autant en télévision qu'en cinéma, depuis 2005.

Roxanne Benjamin is an independent producer and director. She served as the Head of Acquisitions and Development for Snoot Entertainment (*YOU'RE NEXT, THE GUEST, FAULTS*). Prior to joining Snoot, she ran the Bloody Disgusting Selects label, the genre division of management entity The Collective, where she oversaw the acquisition and niche distribution of 12 titles per year. She also developed and produced festival favorites *V/H/S* and *V/H/S/2*, both of which premiered in the Sundance Film Festival Midnight section in two consecutive years. Both films were acquired and released by Magnolia Pictures. She holds a Masters in Entertainment Business Management from Carnegie Mellon University and has worked as an executive and producer in Television and Feature Programming, Production, Acquisitions, and Distribution since 2005.



FRANÇOIS LÉTOURNEAU *Auteur et comédien/Actor and writer*

François Létourneau est auteur et comédien. Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, il a joué et écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision. François a scénarisé la série **LES INVINCIBLES** avec le réalisateur Jean-François Rivard. Plus récemment, il coscénarisait, toujours avec Jean-François Rivard, **SÉRIE NOIRE**, série ayant remporté 11 prix Gémeaux, dont ceux, remis à François, de meilleur texte dramatique et de meilleur premier rôle dramatique. Au cinéma, il est apparu dans **QUÉBEC-MONTRÉAL** de Ricardo Trogi, **CHEECH** de Patrick Sauvé et **FUNKYTOWN** de Daniel Roby. On le verra prochainement dans **PAUL À QUÉBEC**, l'adaptation cinématographique de la bande dessinée de Michel Rabagliati, réalisée par François Bouvier.

François Létourneau is an actor and writer. A graduate of Montreal's Conservatory of Dramatic Arts in 1999, he has written and acted for theatre, cinema and television. François wrote the series **LES INVINCIBLES** with the director Jean-François Rivard. More recently, again working with Rivard, co-wrote **SÉRIE NOIRE**, a series that that took home 11 Gémeaux awards, including two for François, Best Dramatic Text and Best First Dramatic Role. In film, he has appeared in Ricardo Trogi's **QUÉBEC-MONTRÉAL**, Patrick Sauvé's **CHEECH**, and **FUNKYTOWN** by Daniel Roby. He will next be seen in **PAUL À QUÉBEC**, the film adaptation of the graphic novel by Michel Rabagliati, directed by François Bouvier.

IAN RATTRAY *Cofondateur/Co-founder, Film4 Frightfest*

Ian Rattray est codirecteur et cofondateur de Film4 FrightFest. Basé à Londres, FrightFest est le plus important festival de films fantastiques et d'horreur au Royaume-Uni, présentant plus de 80 films en cinq intenses journées. Il a près de 30 ans d'expériences dans tous les domaines de l'industrie cinématographique anglaise, incluant l'exploitation, la programmation et la distribution. Pendant 10 ans, Ian a été le programmeur en chef d'une chaîne de cinémas du Royaume-Uni qui inclut le légendaire Prince Charles au centre-ville de Londres.

Ian Rattray is co-director and co-founder of Film4 FrightFest. Based in London, FrightFest is the U.K.'s premiere fantasy and horror film festival, featuring over 80 films in an intense five-day event. He has almost 30 years experience in all areas of the U.K. film industry including exhibition, programming and distribution. For 10 years, Ian was the head programmer of a U.K. chain of cinemas including the legendary Prince Charles in central London.

RYAN TUREK *Directeur du développement/Director of Development, Blumhouse Productions*

Ryan Turek est le directeur du développement chez Blumhouse Productions, l'avant-gardiste compagnie derrière des films tels que **WHIPLASH**, **INSIDIOUS** et la série **PARANORMAL ACTIVITY**. Anciennement journaliste spécialisé en horreur, il a contribué aux magazines *Fangoria* et *Rue Morgue*, et pendant plusieurs années, il a été directeur-rédacteur de *Shock Till You Drop*. Pendant cette période, il a écrit et réalisé **STILL SCREAMING**, un long métrage documentaire à propos de la série **SCREAM**. En 2014, il a aussi agi en tant que représentant des acquisitions, aidant des films tels que **THE CANAL**, **MISSIONARY** et **PRESERVATION** à être distribués aux États-Unis via The Orchard. Il adore les films de slasher et se considère comme un allié du Manitou.

Ryan Turek is the Director of Development at Blumhouse Productions, the cutting-edge company behind such films as **WHIPLASH**, **INSIDIOUS** and the **PARANORMAL ACTIVITY** series. A former horror journalist, he has contributed to *Fangoria* and *Rue Morgue* magazines and, for several years, he served as the managing editor of *Shock Till You Drop*. During that time, he wrote and directed **STILL SCREAMING**, a feature-length documentary about the **SCREAM** series. In 2014, he also acted as an acquisitions rep, helping films like **THE CANAL**, **MISSIONARY** and **PRESERVATION** find a U.S. release via The Orchard. He's a lover of slasher movies and considers himself an ally of the Manitou.

Jury Premier film pour le Prix New Flesh

First Feature Jury For New Flesh Award



Président du jury Jury President

PATRICK EWALD PDG/CEO, Epic Pictures

En 2007, Patrick Ewald a cofondé Epic Pictures Group en tant que PDG, aux côtés du COO, Shaked Berenson. Au cours des huit dernières années, il a permis à la compagnie de grandir, passant de compagnie de ventes internationales à important studio indépendant, avec un accent particulier sur le développement, le financement, la production et la distribution de ses propres productions, en plus de contenus de tiers. En 2013, Epic Pictures Group a lancé Epic Pictures Releasing, sa filiale américaine de distribution en salle et en vidéo. M. Ewald a plus de 19 ans d'expérience en tant que cadre supérieur et a été impliqué dans le développement, le financement, la production et le marketing de plus de 100 films. Plus récemment, il a été producteur/producteur exécutif de **TURBO KID**, qui a été présenté à Sundance et qui a remporté le Prix du public à **SXSW**, ainsi que du film à sketches d'horreur **TALES OF HALLOWEEN**, d'**ENTERTAINMENT** (aussi à Sundance), de **WHO GETS THE DOG?**, de **BLACK BEAUTY** et de **JERUZALEM**.

In 2007, Patrick Ewald co-founded Epic Pictures Group as its CEO along with its COO, Shaked Berenson. Over the past eight years, he has grown the company from an international sales company to a leading independent studio with a core focus on developing, financing, producing, and distributing its own productions as well as third-party content. In 2013, Epic Pictures Group launched Epic Pictures Releasing, its U.S. theatrical distribution and home entertainment subsidiary. Mr. Ewald has over 19 years' experience as a senior level executive and has been involved in the development, financing, producing and marketing of over 100 films. Most recently, he produced/executive produced the Sundance film and SXSW audience award winner, **TURBO KID**, horror anthology **TALES OF HALLOWEEN**, **ENTERTAINMENT** (also in Sundance), **WHO GETS THE DOG?**, **BLACK BEAUTY**, and **JERUZALEM**.



DAVE ALEXANDER Rédacteur en chef/Editor-in-chief, Rue Morgue Magazine

Rédacteur en chef de *Rue Morgue*, un des plus grands magazine d'horreur au monde, Dave Alexander est aussi le programmeur et l'animateur de CineMacabre, la série de projections mensuelles de la publication à Toronto. De plus, il est un auteur de fiction publié, il a donné une conférence au Black Museum et, en 2009, son court métrage **FALLOW** a été présenté en première à Fantasia. En 2012, il a créé l'exposition d'affiches *If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror Movie* pour Fantasia, qui incluait des cinéastes tels que Bruce McDonald, Jason Eisener, Vincenzo Natali et Astron 6. Dave fait par ailleurs régulièrement des apparitions dans les conventions, à la télévision et à la radio, ainsi que dans des documentaires tels que **WHY HORROR?**.

The editor-in-chief of *Rue Morgue*, one of the world's largest horror magazines, Dave Alexander also programs and hosts the publication's monthly CineMacabre movie night screenings in Toronto. In addition, he's a published fiction writer, has given a talk for the Black Museum, and in 2009 premiered his short film **FALLOW** at Fantasia. In 2012, he created the poster art show *If They Came From Within: An Alternative History of Canadian Horror Movie* for Fantasia, which featured filmmakers such as Bruce McDonald, Jason Eisener, Vincenzo Natali and Astron 6. Dave also regularly appears at fan conventions, on television and radio, and in documentaries, such as **WHY HORROR?**.



Photo: Pascal Dumont

JIMMY BEAULIEU *Auteur de bandes dessinées/ Cartoonist*

L'auteur Jimmy Beaulieu (*Non-aventures, Comédie sentimentale pornographique, À la faveur de la nuit, Le Temps des siestes*) a fait un peu tous les métiers liés à la bande dessinée. Il a notamment fondé les collections Mécanique générale et Colosse. Il consacre aujourd'hui la majorité de son énergie au dessin autonome et à la formation. Il publie régulièrement des rééditions augmentées de ses vieux succès.

Writer and artist Jimmy Beaulieu (*Non-aventures, Comédie sentimentale pornographique, À la faveur de la nuit, Le Temps des siestes*) has done a bit of everything in the comics field. Notably, he founded the imprints Mécanique générale and Colosse. He devotes most of his energy these days to teaching, and to his own creations. He regularly releases expanded editions of his earlier work.

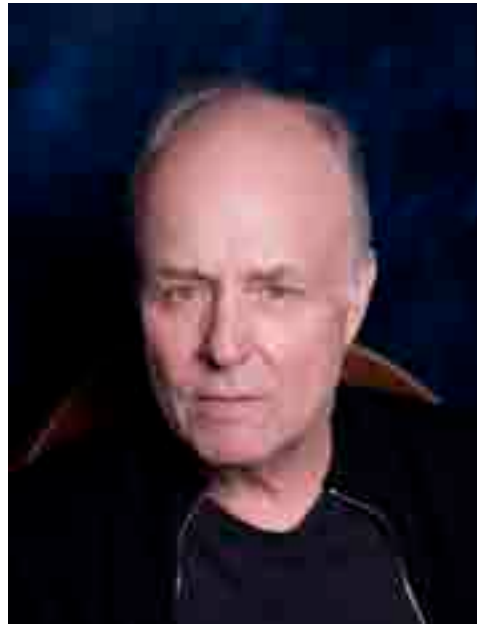


EMICO KAWAI *Ventes internationales, productrice/International Sales, Producer, Nikkatsu Corporation*

Emico a débuté en tant que stagiaire chez Desperado en 2006, où elle a rencontré un mentor important, le producteur Yuji Ishida (*CONFESSIONS*), de qui elle a appris les bases de l'industrie cinématographique. Grâce à Ishida, elle s'est jointe à Nikkatsu en 2009, travaillant d'abord en marketing, puis en production. Aux côtés du producteur vétérinaire Yoshinori Chiba (*KILLERS*), elle a fait partie de l'équipe qui a mis sur pied le label de genre Sushi Typhoon. Bien qu'elle travaille en production, elle s'est aussi occupée de la promotion à l'étranger et des ententes de distribution nord-américaine pour les titres de Sushi Typhoon, ce qui lui a donné de l'expérience dans le domaine des ventes internationales. Depuis 2013, elle travaille comme représentante des ventes pour Nikkatsu Films. L'an dernier, elle a été choisie comme l'un des futurs leaders dans le domaine des ventes et de la distribution par *Screen International*. Elle a notamment été productrice associée de *COLD FISH* de Sion Sono et de *KARATE-ROBO ZABORGAR* de Noboru Iguchi.

Emico started as an intern at Desperado in 2006, where she met an important mentor in producer Yuji Ishida (*CONFESSIONS*), from whom she learned all the basics about the film business. Through Ishida's introduction, she joined Nikkatsu in 2009, and first worked in theatre marketing, then production. Under veteran producer Yoshinori Chiba (*KILLERS*), she was part of the team that set up the Sushi Typhoon genre label. Although she was in production, she also handled overseas promotion and North American distribution deals for Sushi Typhoon titles, which gave her the basic experience of international sales. Since 2013, she is working as the Sales Representative for Nikkatsu Films. Last year, she was chosen as one of the future leaders for Sales and Distribution by *Screen International*. Her credits as Assistant Producer include Sion Sono's *COLD FISH*, Noboru Iguchi's *KARATE-ROBO ZABORGAR*.

**Jury courts
métrages
internationaux**
*International
Short Film
Competition Jury*



Président du jury Jury President

JOHN MCNAUGHTON *Cinéaste/Filmmaker*

Originaire de Chicago, Illinois, John McNaughton est un acclamé réalisateur américain œuvrant au cinéma et à la télévision. Son premier long métrage, **HENRY PORTRAIT OF A SERIAL KILLER** (1986), a remporté plusieurs prix et s'est imposé comme un des films de genre les plus influents de tous les temps, en plus de lancer la carrière de l'acteur Michael Rooker. La filmographie de McNaughton inclut aussi **THE BORROWER**, **MAD DOG AND GLORY** (une production de Martin Scorsese), **NORMAL LIFE**, **WILD THINGS** et **THE HARVEST**, ce dernier ayant eu sa première internationale l'été dernier à Fantasia et ayant été distribué par IFC cette année. En plus d'être président de notre Jury courts métrages internationaux, John McNaughton est ici avec un nouveau projet, **CARNY KILL**, qui sera présenté au marché de coproduction Frontières.

John McNaughton is an acclaimed American film and television director, originally from Chicago, Illinois. His award-winning 1986 feature debut, **HENRY PORTRAIT OF A SERIAL KILLER**, is one of the most influential genre films of all time, and launched the career of actor Michael Rooker. Among his other credits are **THE BORROWER**, the Martin Scorsese-produced **MAD DOG AND GLORY**, **NORMAL LIFE**, **WILD THINGS**, and **THE HARVEST**, the latter of which had its international Premiere at last summer's Fantasia and was released by IFC this year. Aside from being president of our International Short Film Competition jury, John McNaughton is here with a new project, **CARNY KILL**, in our co-production market Frontières.



MATTHEW HAYS *Journaliste/Journalist*

Matthew Hays enseigne en études cinématographiques au Collège Marianopolis et à l'Université Concordia. Ses articles ont été publiés dans **THE GLOBE AND MAIL**, **THE GUARDIAN**, **THE NEW YORK TIMES**, **VICE**, **THE DAILY BEAST**, **THE WALRUS**, **THE ADVOCATE**, **THE TORONTO STAR**, **CINEASTE** et **FANGORIA**. Son livre **THE VIEW FROM HERE: CONVERSATIONS WITH GAY AND LESBIAN FILMMAKERS** (Arsenal Pulp) a remporté un Prix Lambda en 2008. Il est coéditeur (avec Tom Waugh) de la série de livres **QUEER FILM CLASSICS**. Il a reçu le prix de l'Association des diplômés de Concordia (2007) et le prix du Président de Concordia (2013) pour l'excellence en enseignement. Il aime le cuir.

Matthew Hays teaches film studies at Marianopolis College and Concordia University. His articles have appeared in **THE GLOBE AND MAIL**, **THE GUARDIAN**, **THE NEW YORK TIMES**, **VICE**, **THE DAILY BEAST**, **THE WALRUS**, **THE ADVOCATE**, **THE TORONTO STAR**, **CINEASTE** and **FANGORIA**. His book **THE VIEW FROM HERE: CONVERSATIONS WITH GAY AND LESBIAN FILMMAKERS** (Arsenal Pulp) won a 2008 Lambda Award. He is the co-editor (with Tom Waugh) of the **QUEER FILM CLASSICS** book series. He won the Concordia Alumni Association's award (2007) and the Concordia President's award (2013) for excellence in teaching. He's into leather.



FRANCESCO SIMEONI *Conservateur de films, directeur/Film preservationist, director, Arrow Video*

Francesco Simeoni est le directeur d'Arrow Vidéo, un label vidéo spécialisé en films cultes, qui acquiert des classiques du cinéma de genre, de l'horreur et plus. Il dirige le label depuis 2010 et est responsable des acquisitions, de la production et de la distribution au Royaume-Uni et en Amérique du Nord. Il a une affection particulière pour la nouvelle vague japonaise et pour les thrillers policiers italiens des années 1970. En 2015, il travaille sur une série de luxueux coffrets consacrés aux œuvres de réalisateurs tels que Cronenberg, Fukasaku et Fassbinder, entre autres. Il vit en banlieue de Londres avec sa femme et son fils.

Francesco Simeoni is the director of Arrow Video, a home-video label specializing in cult films, taking in classic genre works, horror and more. He has curated the label since 2010 and is responsible for the acquisition, production and distribution of the label in the United Kingdom and North America. He has a fondness for the Japanese new wave and '70s investigative thrillers from Italy. In 2015, he is focusing on a series of deluxe edition director's sets including work by Cronenberg, Fukasaku, Fassbinder and more. He lives in the 'burbs of London with his wife and son.

Jury animation

Animation Jury



BENOIT GODBOUT, *réalisateur et directeur artistique/filmmaker and artistic director*

Originaire de Montréal et titulaire d'un baccalauréat en design graphique de l'UQAM, Benoit Godbout a été tour à tour réalisateur et directeur artistique pour divers studios d'animation, sur des productions telles que **LES GRANDES GUEULES S'ANIMENT**, **PÉRUSSE CITÉ**, **BLAISE LE BLASÉ**, **TOUPIE ET BINOU** et **VIE DE QUARTIER**. Il est impliqué dans la conception des longs métrages d'animation **LA GUERRE DES TUQUES 3D** et **LES NOMBRILS** et a co-réalisé le documentaire **AU QUÉBEC AVEC TINTIN** pour Télé-Québec aux côtés de Jean-Philippe Duval. Il est également le créateur de la série de bande-dessinée de science-fiction, *Académie des chasseurs de primes* aux éditions Les 400 coups et a développé de nombreux projets tant en médium BD qu'en animation. Benoit a remporté deux prix Gémeaux comme réalisateur pour les séries d'animation **PÉRUSSE CITÉ** et **BLAISE LE BLASÉ**.

Hailing from Montreal and recipient of a degree in graphic design from UQAM, Benoit Godbout has been both a director and art director for various animation studios, on productions such as **LES GRANDES GUEULES S'ANIMENT**, **PÉRUSSE CITÉ**, **BLAISE LE BLASÉ**, **TOUPIE ET BINOU** and **VIE DE QUARTIER**. He was involved in the conceptual stages of the animated features **LA GUERRE DES TUQUES 3D** and **LES NOMBRILS**, and co-directed the documentary **AU QUÉBEC AVEC TINTIN** for Télé-Québec, alongside Jean-Philippe Duval. He is also the creator of the science fiction comic-book series *Académie des chasseurs de primes* from the publisher Les 400 coups, and has developed numerous projects in both comics and animation. Benoit earned two Gémeaux awards for his work as director on the animated series **PÉRUSSE CITÉ** and **BLAISE LE BLASÉ**.



MARIE-JOSÉE SAINT-PIERRE, cinéaste/filmmaker

Marie-Josée Saint-Pierre est une cinéaste montréalaise reconnue pour ses documentaires animés. Après avoir complété un BFA en animation avec distinction et un MFA en production cinématographique à l'Université Concordia, elle a participé au Berlinale Talent Campus du Festival du film de Berlin en 2004, au Talent Lab du Festival international du film de Toronto en 2007 et à une résidence de trois mois à Sapporo, au Japon, en 2009. Ses films incluent **POST-PARTUM**, **LES NÉGATIFS DE MCLAREN**, **PASSAGES**, **LE PROJET SAPPORO**, **FEMELLES**, **FLOCONS** et **JUTRA**. **LES NÉGATIFS DE MCLAREN**, son premier documentaire animé, a été présenté dans plus de 150 festivals de films et a reçu approximativement 20 prix, incluant le Jutra du meilleur film d'animation. En 2014, l'Office national du film du Canada a lancé **JUTRA**, son portrait documentaire animé du cinéaste québécois Claude Jutra, qui a été sélectionné pour la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes. Le film a remporté le Prix Écrans canadiens du meilleur court métrage documentaire ainsi que le Jutra du meilleur film d'animation. Elle réalise présentement le court métrage **OSCAR**, qui est basé sur la vie et la carrière du pianiste de jazz Oscar Peterson.

Marie-Josée Saint-Pierre is a Montreal-based filmmaker most notable for her animated documentary films. After completing a BFA with honours in animation and an MFA in film production at Concordia University, she attended a Berlinale Talent Campus at the Berlin Film Festival in 2004, the Talent Lab at the Toronto International Film Festival in 2007 and participated in a three-month residency in Sapporo, Japan in 2009. Her films include **POST-PARTUM**, **MCLAREN'S NEGATIVES**, **PASSAGES**, **THE SAPPORO PROJECT**, **FEMELLES**, **FLOCONS** and **JUTRA**. **MCLAREN'S NEGATIVES**, her first animated documentary, was shown in over 150 film festivals and received approximately 20 awards, including the Jutra Award for best animated film. In 2014, the National Film Board of Canada released **JUTRA**, her animated documentary portrait on Quebec filmmaker Claude Jutra that was selected for the Director's Fortnight at the Cannes Film Festival. The film won the Canadian Screen Award for best short documentary as well as the Jutra Award for best short animated film. She is currently directing the short film **OSCAR**, based on the life and work of jazz pianist Oscar Peterson.



JOHANNE STE-MARIE, cinéaste/filmmaker

Johanne Ste-Marie est un des membres fondateurs du duo artistique Fluorescent Hill. Ces derniers ont réalisé des publicités pour des clients tels que Burger King, Elections Ontario et Toyota ainsi que des vidéoclips pour des artistes tels que Cadence Weapon, N.A.S.A. (avec Tom Waits et Kool Keith) et The New Pornographers. En 2014, le duo créatif a lancé **MIGRATION**, leur premier film d'animation, qui a fait la tournée des festivals internationaux.

Johanne Ste-Marie is one of the founding members of the art duo Fluorescent Hill. They have directed commercials for clients such as Burger King, Elections Ontario or Toyota and music videos for artists like Cadence Weapon, N.A.S.A. (feat. Tom Waits & Kool Keith) and The New Pornographers. In 2014, the creative duo launched **MIGRATION**, their first animated film in the international Festival circuit.

Jury court métrage québécois D.I.Y.



MICHEL COULOMBE



FANNY-LAURE MALO



ÉRIC PICCOLI



CYNTHIA WU-MAHEUX

MICHEL COULOMBE

Actif en cinéma depuis le début des années 1980, Michel Couombe dirige longtemps les Rendez-vous du cinéma québécois puis Silence, on court ! qui assure la promotion du court en ligne, en salle et à la télévision. Il produit ensuite plusieurs séries et projets web sur le thème de l'immigration. Associé au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand depuis le début des années 2000, il y co-anime les débats quotidiens. Chroniqueur à la radio et à la télévision depuis plus d'une vingtaine d'années, il est le coauteur du Dictionnaire du cinéma québécois et l'auteur d'un documentaire (OCTOS DYNAMOS), d'un roman (*Méchants patrons !*) et d'un livre d'entretiens consacrés au vieillissement (*Les forces de l'âge*). Il agit régulièrement à titre d'analyste au contenu et de conseiller à la scénarisation.

FANNY-LAURE MALO

Depuis la création de LA BOÎTE À FANNY, en 2011, Fanny-Laure Malo a produit près d'une dizaine de court métrages dont Chef de meute de Chloé Robichaud, (Compétition Officielle au Festival de Cannes), Bernard le Grand de Philippe Lupien et Marie-Hélène Viens, ainsi que Toutes des connes de François Jaros, (Sundance Film Festival, Jutra du meilleur court métrage de fiction.) Son premier long métrage, SARAH PRÉFÈRE LA COURSE (C. Robichaud), fut de la section Un certain Regard au Festival de Cannes en 2013. Fanny-Laure est en présentement en post production de AMEN, le nouveau court métrage de P. Lupien et M.H. Viens, et en pré production de Pays, le prochain long métrage de C. Robichaud. Elle travaille également à la mise en marché de MAURICE, le nouveau court de F. Jaros, en plus de développer plusieurs projets, courts et longs.

ÉRIC PICCOLI

Ayant grandi avec un crayon dans les mains, c'est d'abord en dessin animé qu'Éric débutera ses études avant de les continuer en production cinématographique. Il fonde par la suite, il fonde Babel films et s'occupe de la direction créative de la boîte qui veut offrir des oeuvres authentiques, accessibles et audacieuses. C'est à travers cette dernière qu'il signe la réalisation TEMPS MORT (Prix Gémeaux 2012 et nommé aux International Digital Emmy Awards) et PROJET-M (Gémeaux 2014), deux rares propositions de cinéma de science-fiction grandement appréciées par la critique et le public. Passionné de politique et des sciences sociales, il trouve son plaisir à planter ses histoires dans un cinéma de genre engagé et des contextes extraordinaires. À l'été 2015, il est présentement en montage de son premier documentaire intitulé "YES" qu'il a tourné en Écosse lors du référendum.

CYNTHIA WU-MAHEUX

Cette comédienne aux multiples visages, connaît une belle évolution dans le milieu artistique québécois, depuis sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2007. Au cours des dernières années, elle a cumulé les premiers rôles dans des émissions et séries télévisées, dont TRAUMA (Dr. Chrystelle Pierre), TACTIK (Marie-Sylvaine Labrie) et L'APPART DU 5E (Marianne Pellan). On a également pu la voir dans 30 VIES, ROCK&ROLLAND, PENTHOUSE 5-0 et MAUVAIS KARMA. Au Cinéma elle a incarnée Jade Bossé dans le film L'EMPIRE BOSSÉ INC, réalisé par Claude Desrosiers, KAGAMIKO de Mathieu Arsenault et nous pourrons la voir dans LIÈVRE premier long-métrage du réalisateur Dominic Goyer. Au théâtre nous avons pu la voir sur les planches du Théâtre D'Aujourd'hui dans la pièce YUKONSTYLE, (mes Martin Faucher) où elle a défendu le rôle de Yuko. Elle a aussi été des distributions des pièces La princesse Turandot (mes Hugo Bélanger) ainsi que Médée, mes Caroline Binet), toutes deux présentées au Théâtre Denise-Pelletier. Elle est également marionnettiste depuis 2013 dans le spectacle ALICE au pays des merveilles de la compagnie Tout-à-Trac.

Prix AQCC 2015

Présents à plusieurs festivals d'ici et d'ailleurs, les membres de l'AQCC comptent depuis de très nombreuses années sur Fantasia, qu'ils considèrent comme l'une des manifestations cinématographiques les plus importantes de la planète Cinéma montréalaise. L'époque où le cinéma de genre était laissé aux calendes grecques et n'intéressait qu'un petit cercle fermé et souvent même mis à l'écart par une certaine critique est bel et bien révolue. L'épouvante séduit, le cinéma d'horreur est dans les mœurs des sorties-cinéma et dilate nos sens, le sang à l'écran peut produire des sensations inattendues, les effets spéciaux sont devenus de véritables personnages, les robots de l'immense toile blanche s'humanisent de plus en plus, les allégories sociopolitiques et apocalyptiques sont devenues des thèmes de prédilection pour certain « auteurs de genre ». C'est ce qui explique aussi notre ouverture à un cinéma des nations, celui où la dynamique cinématographique ne semble plus avoir de frontières territoriale. La prochaine étape sera sans doute pour le cinéma de genre d'ouvrir ses portes à d'autres minorités, comme par exemple la sexuelle. Le temps nous le dira.

À l'Association, les membres, de plus en plus jeunes, croient *mordicus* en un cinéma pluriel, s'ouvrant à des possibilités aussi risquées qu'entreprenantes. Les anciennes générations n'ont qu'à bien se tenir. Où elles s'acclimatent au goût du jour tout en préservant ses acquis depuis des années, ou elles périssent. L'AQCC s'affranchit des anciens régimes trop stricts pour épouser des dogmes moins serrés, plus à l'écoute de nouvelles propositions, aussi brillantes que délurées. On le voit en parcourant la saison cinématographique mondiale d'année en année. Et surtout composée de nouveaux jeunes talents qui partagent souvent le même engouement pour le cinéma de genre. Sur ce point, Fantasia est un rendez-vous incontournable parce qu'il ne se gêne pas pour afficher intentionnellement son côté bordélique (et au fond bien contrôlé), son sans-gêne délibéré, son côté bon-enfant, son intransigeance devant les critiques gratuites. En somme, au même titre que les membres de l'Association, tout un chacun se considérant comme étant le meilleur critique, celui par qui la vérité est annoncée, mais au fond affichant un respect sourd pour ses collègues malgré tout.

Pour l'Association québécoise des critiques de cinéma, Fantasia est un oasis plein de fraîcheur, une façon de se libérer, ne serait-ce qu'un peu plus de deux semaines, de ces images insignifiantes qu'on laisse défiler sur l'écran tout au long de l'année.

Si l'expression proverbiale selon laquelle « tous les chemins mènent à Rome » indique un point tournant impossible à éviter, force est de souligner que Fantasia se classe parmi les *must* inévitables.

Le jury-AQCC, formé cette année de Céline Gobert (*24 Images*), Jean-Marie Lanlo (*Cinéfilic / Séquences* – également Président du jury) et André Lavoie (*Le Devoir / Mediafilm*), aura à choisir le film gagnant parmi ceux de la sélection internationale.

ÉLIE CASTIEL



Président du jury

JEAN-MARIE LANLO

Jean-Marie Lanlo est membre de l'AQCC, rédacteur en chef de *cinéfilic.com* et critique pour la revue *Séquences*. Adolescent, il aimait PIERROT DE FOU et PROFONDO

ROSSO, Wim Wenders et Terence Fisher, *les Cahiers du Cinéma* et *Mad Movies*. Lors de l'ultime émission de *Cinefix*, pour laquelle il était chroniqueur, il a parlé en trois minutes à la fois de Chaudes adolescentes de Gérard Kikoïne et de Crépuscule à Tokyo de Yasujir Ozu. Ce grand écart cinéophile en témoigne: il considère avec force qu'il y a des bons films (et des mauvais) dans tous les genres (et dans tous les pays). Il n'a jamais aimé les étiquettes ou les jugements a priori. C'est probablement pour cette raison qu'il aime tant Fantasia!



CÉLINE GOBERT

Céline Gobert est journaliste et critique de cinéma. Diplômée en littérature, elle collabore à la revue *24 images* depuis 2012. Cinéophile et amoureuse des films qui dérangent, son panthéon de

l'horreur regroupe notamment les cinéastes Lynch, père et fille, Cronenberg, Kubrick, Kiyoshi Kurosawa, Andrea Arnold, ainsi que les démons de Bergman et ceux de Friedkin. Elle voue un culte immodéré à Ripley, Buffy et Clarice Starling.



ANDRÉ LAVOIE

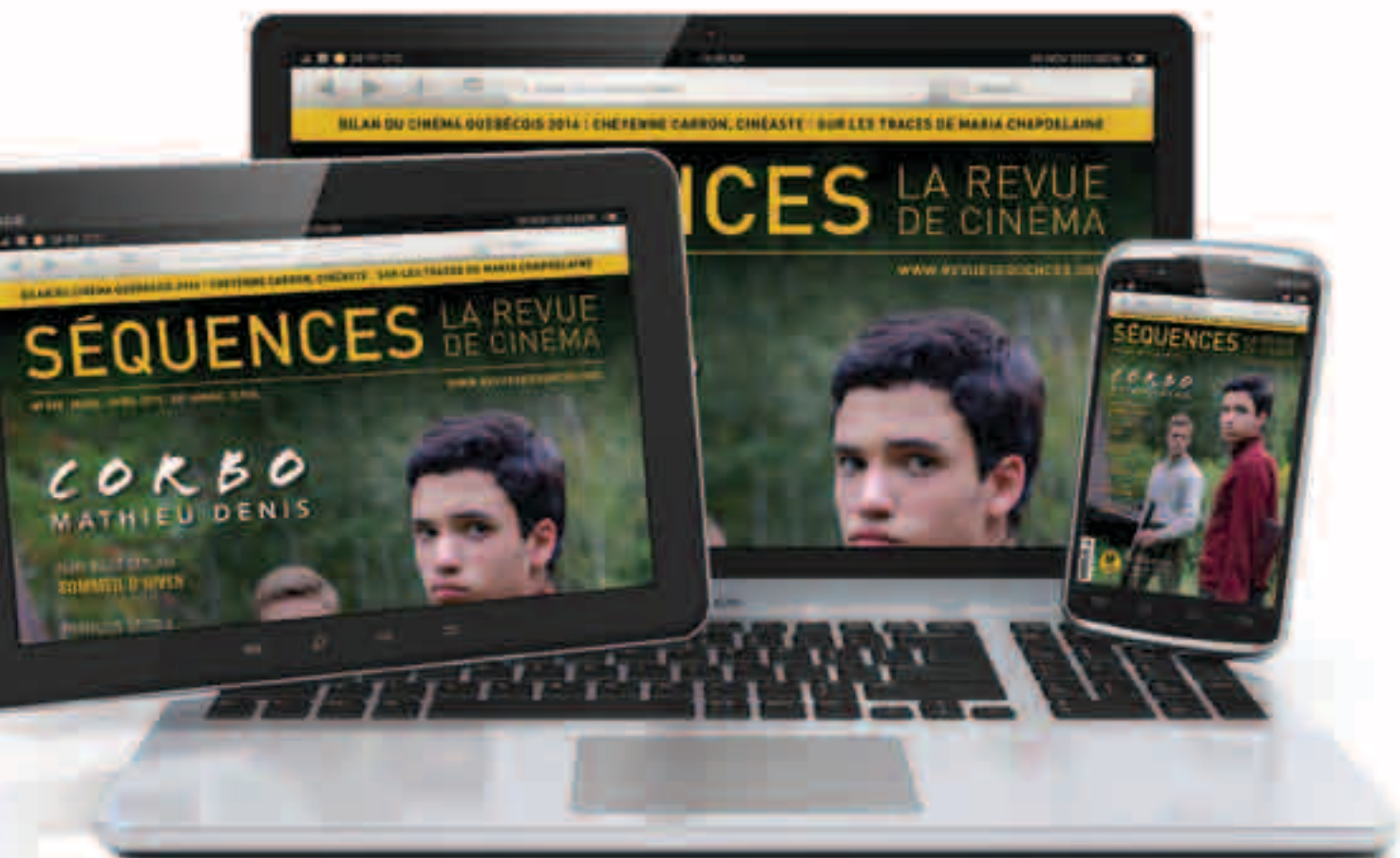
André Lavoie est détenteur d'une maîtrise en études cinématographiques de l'Université de Montréal. Il

est critique de cinéma au journal *Le Devoir* depuis 1998, et collabore à l'agence de presse *Mediafilm.ca* ainsi qu'au magazine *Coup de pouce*. Dans le cadre du programme L'ONF à la maison, il anime des échanges entre cinéastes et spectateurs dans diverses Maisons de la culture de Montréal, en plus de siéger au conseil d'administration de l'Association des journalistes indépendants du Québec.



SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

POUR LIRE LA REVUE SÉQUENCES EN NUMÉRIQUE



ABONNEMENT INSTITUTIONNEL

514-343-6111 / POSTE 5500
CLIENT@ÉRUDIT.ORG

ABONNEMENT INDIVIDUEL

[HTTPS://WWW.SODEP.QC.CA](https://www.sodep.qc.ca)

ACHAT DE NUMÉROS INDIVIDUELS

[HTTP://VITRINE.ENTREPOTNUMERIQUE.COM](http://vitrine.entrepotnumerique.com)

PAGE WEB DE LA REVUE [HTTP://REVUESEQUENCES.ORG](http://revuesequences.org)

Jury Séquences

Nous sommes restés fidèles depuis toujours à cet événement incontournable qui jette constamment son regard vers le futur, sans pause, avec énergie, ambitieux, admirablement convaincu de sa mission. Par ailleurs, *Séquences* entame cette année ses 60 ans de publication. Six décennies de gros coups et de moins éclatants, de courbatures et de santé impeccable, de débats et de certitudes.

Au diapason de Fantasia, qui marque cette année sa 19^e édition, ne cessant de s'ajuster adéquatement à un public de plus en plus adepte de nouveautés. Nouveautés dans la forme, dans la narration, dans l'utilisation de nouveaux formats de tournage. C'est ce qui fait la force de ce festival annuel qui a fini par acquérir ses lettres de noblesse en absorbant de son côté les critiques dits « sérieux », autrefois, plutôt sceptiques, aujourd'hui mordus inconditionnels.

Mais *Séquences* y a toujours cru. Parce que la revue a toujours opté avec enthousiasme pour un cinéma de tous les possibles, de toutes les tendances, aux formes divergentes, qu'il s'agisse de cinéma d'auteur ou grand public, ce dernier affichant de plus en plus une créativité de tous les instants dans la forme et proposant de subtiles variations dans le fond. L'originalité de Fantasia est d'être resté, malgré le succès grandissant, année après année, humble dans son approche, féroce et innovateur dans sa programmation, avide de présenter un cinéma qui ose et soucieux de mettre de l'avant des cinéastes, la plupart des jeunes, qui remettent en question le confort du statu quo, rejettent tout classicisme déconvenu pour, au contraire, manipuler le regard, le soustraire à des traitements de choc qui, en fin de compte, se transformeront en visions libératrices. À *Séquences*, nous y croyons pour la simple raison que le cinéma n'est plus tout à fait le même depuis quelque temps.

Le jury-*Séquences*, composé de l'infatigable Pascal Grenier (alias Johnnie To), de l'éclectique Maxime Labrecque et du non moins perspicace et brillant Guillaume Potvin, président du jury, aura à choisir le film gagnant parmi ceux de la sélection *asiatique*.

Bon Festival !

ÉLIE CASTIEL
rédacteur en chef



Président du jury

GUILLAUME POTVIN

Guillaume Potvin est titulaire d'un certificat en scénarisation cinématographique à l'Université du Québec à Montréal et

d'une majeure en études cinématographiques à l'Université de Montréal. Entre ses fonctions à la Cinémathèque québécoise et son poste à la revue *Séquences*, il rédige actuellement un mémoire de maîtrise portant sur les pratiques politico-cinéphiles du *Spectacle Theater* à Brooklyn.



PASCAL GRENIER

Diplômé en études cinématographiques de l'Université de Montréal, Pascal Grenier a notamment travaillé pour le festival Fantasia à titre de programmeur pendant quelques années. Membre actif de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC),

il collabore de façon régulière à la revue *Séquences* depuis plus de 10 ans. Cinéphage enragé et collectionneur compulsif, il a écrit un blogue cinéma pour le site web du Journal Métro pendant près de 3 ans et en alimente un nouveau sur Le Huffington Post Québec. Il a aussi été sélectionné à quatre reprises pour faire partie d'un jury de la critique internationale (FIPRESCI).



MAXIME LABRECQUE

Maxime Labrecque est doctorant et chargé de cours au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Ses recherches portent principalement sur le phénomène du film choral, dans une perspective intermédiaire. Il est membre de l'AQCC et rédacteur pour *Séquences*

et *Le Quatre Trois*.

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

L'ÉCRAN FANTASTIQUE

Fier partenaire du festival **Fantasia** depuis 2006



Le magazine
du cinéma
fantastique



... et de
science-fiction



Prix L'Écran Fantastique

L'Écran Fantastique et Fantasia : 10 ans déjà!

Une décennie s'est écoulée depuis la première remise du prix L'Écran Fantastique dans le cadre du festival Fantasia. *Tempus fugit.*

Oui, le temps passe, mais la mission commune de FanTasia et de L'Écran Fantastique ne change pas. L'objectif a toujours été, et demeure, de présenter le meilleur du cinéma de genre (horreur, fantastique, science-fiction, etc.) que ce soit au grand écran que dans nos pages mensuelles.

L'Écran Fantastique, qui est publié depuis 46 ans, est distribué en Europe et au Québec. Yves Rivard en est le correspondant canadien depuis 2001. Outre ses fonctions générales de critique et de rédacteur au sein de l'équipe, il vise à promouvoir les films de genre produits au Canada et au Québec.

Plusieurs réalisateurs, as des effets spéciaux et films d'ici ont eu la possibilité de faire parler d'eux au fil des ans. Pensons, entre autres, à des productions telles que GINGER SNAPS, ÉTERNELLE, SUR LE SEUIL, 5150 RUE DES ORMES, PONTYPOOL, SAINT-MARTYR-DES-DAMNÉS, THE DARKEST HOURS, THE WILD HUNT, UNDER THE SCARES, LA REINE ROUGE, THANATAMORPHOSE, DRAGONS 3D, DISCOPATHE et plus récemment LE SCAPHANDRIER. TURBO KID ne saurait tarder.

Récompenser l'excellence

Le prix L'Écran Fantastique vise à récompenser un long-métrage de genre, récemment produit et présenté dans le cadre du Festival, faisant preuve d'imagination, d'originalité dans le traitement ou de grande ambition en termes de spectacle.

Il comprend habituellement un reportage de 2 à 4 pages à paraître dans une édition prochaine (avec mention du titre honorifique attribué dans le cadre de Fantasia dans l'article) et d'une page de publicité gratuite lors de la sortie du film en salle en France.

Longue vie à Fantasia!

Et maintenant, place au grand écran et aux centaines de longs et courts métrages qui visent à intriguer, séduire, terrifier, et même à faire rire ou rêver! Que les lumières s'éteignent, que le plaisir commence !

YVES RIVARD

neoclassik@videotron.ca

TABLEAU D'HONNEUR

La liste des films récompensés se détaille comme suit :

2005 <i>Survive Style 5+</i>	2010 <i>Tears for Sale</i>
2006 <i>Behind the Mask : The Rise of Leslie Vernon</i>	2011 <i>Detention</i>
2007 <i>Right at Your Door</i>	2012 <i>Blood-C : The Last Dark</i>
2008 <i>The Substitute</i>	2013 <i>You're Next</i>
2009 <i>Paco & The Magical Book</i>	2014 <i>Predestination</i>



L'ÉCRAN
FANTASTIQUE

Le Prix Barry Convex du Meilleur long métrage canadien

Décerné par SPECTACULAR OPTICAL, avec le soutien du Fonds commémoratif Paul A. Ray

The Barry Convex Award for Best Canadian Feature

Administered by SPECTACULAR OPTICAL, with support from the Paul A. Ray Memorial Fund



Spectacular Optical revient au Festival international de films Fantasia pour présenter le tout premier Prix Barry Convex, une nouvelle récompense à laquelle sont éligibles tous les long métrages de genre canadiens ainsi que les coproductions dont la première canadienne est au festival. Spectacular Optical, qui a débuté en tant que magazine en ligne de Fantasia, s'est réinventé en éditeur indépendant spécialisé dans l'édition de livres sur le cinéma et la culture populaire en 2014 avec la publication de *Kid Power!*. Cette année, Spectacular Optical est de retour au festival pour lancer son plus récent livre, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. Le Festival international de films Fantasia accueille la présentation de ce prix par Spectacular Optical.

Pourquoi Barry Convex? C'est le nom du dirigeant de la compagnie fictive Spectacular Optical qu'interprète l'emblématique acteur Les Carlson dans *VIDEODROME* de David Cronenberg. Barry Convex comprenait le pouvoir transformateur de l'imagerie sombre et dangereuse. En cette vigoureuse nouvelle ère pour le cinéma de genre canadien, le potentiel subversif de ce dernier est désormais apprécié de façons qu'il ne l'était pas à l'époque où *VIDEODROME* a été produit. Il est grand temps de le reconnaître.

Le film sélectionné pour le Prix Barry Convex recevra un prix physique incluant une œuvre d'art du renommé artiste de genre canadien Gary Pullin ainsi que 1000 dollars en argent, une gracieuseté du Fonds commémoratif Paul A. Ray.

Amateur de genre toute sa vie (et père de la propriétaire et rédactrice en chef de Spectacular Optical, Kier-La Janisse), Paul A. Ray est décédé en 2014, quelques mois après la mort de Les Carlson. Ce prix est dédié à leur mémoire.

Spectacular Optical returns to the Fantasia International Film Festival to present the first-ever Barry Convex Award, a new prize available to all Canadian genre features and co-productions making their Canadian premiere at the festival. Spectacular Optical, which started as the Fantasia International Film Festival's online web journal, was reinvented as an independent small-press publisher of film and pop-culture books in 2014 with *Kid Power!*, and returns to the festival this year for the launch of its latest book, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. The Fantasia International Film Festival is hosting Spectacular Optical's presentation of this award.

Why Barry Convex? Named after the head of the fictional company Spectacular Optical in David Cronenberg's *VIDEODROME* (1984) as played by iconic character actor Les Carlson, Barry Convex understood the transformative power of dark and dangerous imagery. In this robust new era of Canadian genre film, the subversive potential of Canadian cinema is now being appreciated in ways it wasn't during the initial tax-shelter era that produced *VIDEODROME*. And it's time to recognize that.

The film selected for the Barry Convex Award will receive a physical award featuring artwork by renowned Canadian genre artist Gary Pullin, as well as \$1,000 cash courtesy of the Paul A. Ray Memorial Fund.

A lifelong genre fan (and the father of Spectacular Optical's owner and editor-in-chief Kier-La Janisse), Paul A. Ray passed away in 2014, within months of the passing of Les Carlson. This award is dedicated to their memory.

Jury

KIER-LA JANISSE

Basée à Toronto, Kier-La Janisse se dédie à écrire sur le cinéma et à programmer des films. Elle est la propriétaire et la rédactrice en chef de Spectacular Optical, la fondatrice de l'Institut Miskatonic d'études sur le fantastique, la cofondatrice du microcinéma montréalais Blue Sunshine et l'auteur des livres *A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi* (FAB Press, 2007) et *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films* (FAB Press, 2012). Elle a coédité *Kid Power!* (2014) et *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s* (2015) avec Paul Corupe.



Kier-La Janisse is a film writer and programmer based in Toronto. She is the owner and editor-in-chief of Spectacular Optical, founder of The Miskatonic Institute of Horror Studies, co-founder of Montreal microcinema Blue Sunshine and is the author of *A Violent Professional: The Films of Luciano Rossi* (FAB Press, 2007) and *House of Psychotic Women: An Autobiographical Topography of Female Neurosis in Horror and Exploitation Films* (FAB Press, 2012). She co-edited *Kid Power!* (2014) and *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s* (2015) with Paul Corupe.

PAUL CORUPE

Depuis 1999, Paul Corupe partage sa passion pour l'histoire du cinéma canadien sur Canuxploitation.com, un site reconnu comme la source essentielle pour découvrir les films oubliés du Canada. Il écrit régulièrement à propos du cinéma de genre et du cinéma canadien dans des publications telles que le magazine *Rue Morgue* et *Take One: Film and Television in Canada*. Il est apparu dans plusieurs documentaires à propos du cinéma canadien et a scénarisé des épisodes de la série télévisée de Bravo *ON SCREEN!*



Since 1999, Paul Corupe has shared his passion for Canada's film history at Canuxploitation.com, a site recognized as the essential source for uncovering the forgotten films of Canada's past. He regularly writes about genre film and Canadian cinema in publications including *Rue Morgue* magazine and *Take One: Film and Television in Canada*. He has appeared in several documentaries about Canadian film and scripted episodes of Bravo's *ON SCREEN!* television series.



The 4th edition of the
**FANTASIA INDUSTRY
RENDEZ-VOUS** | JULY
23-26
2015

The Fantasia Industry Rendez-Vous began in 2012 as an event specifically designed for the international film industry, and features the Frontières International Co-Production Market

**INDUSTRY RENDEZ-VOUS
ACCESS INCLUDES:**

- One-on-one meeting sessions with leading industry professionals from around the world
- Panels and workshops on the latest developments and trends in genre film production, financing, and distribution
- Work-in-progress film screenings
- Live pitch sessions from the selected Frontières projects
- Fantasia public film screenings & events
- An on-site and online video screening library of the Fantasia line-up, in addition to an available rights list

PANELS AND EVENTS

Film students are welcome to attend the Industry Rendez-Vous Conference Series, subject to available seating with priority given to industry badgeholders.

Topics for 2015 include:

- Film production in Quebec
- **TURBO KID: A Case Study**
- Transmedia trends for genre filmmakers

FOR MORE INFORMATION:
fantasiafestival.com/rendez-vous

**THE PLACE TO CONNECT WITH
THE GENRE FILM INDUSTRY**

Frontières

INTERNATIONAL CO-PRODUCTION MARKET

SIXTH EDITION/MONTREAL/JULY 23-26, 2015

The Frontières International Co-Production Market is the first and only co-production market to connect North America and Europe with a specific focus on genre film.

Established in 2012 at the Fantasia International Film Festival, Frontières has since developed into a biannual transatlantic circuit — taking place in Montreal in July at Fantasia, and Brussels in April at the Brussels International Fantastic Film Festival. Frontières has become an essential networking destination for industry professionals seeking to stimulate the co-production and co-financing of genre films.

After a highly successful second European edition at the Brussels International Fantastic Film Festival in April, Frontières returns to the Fantasia International Film Festival for its 6th edition.

FRONTIÈRES@FANTASIA 2015 PROJECT LINE-UP

<p>3 1/2 (USA/India) DIRECTOR: Sooni Taraporevala WRITER: Sooni Taraporevala PRODUCER: Michael Roiff (Night & Day Pictures) EXECUTIVE PRODUCER: Ritesh Batra</p>	<p>12 FRAMES/SECOND (Québec) DIRECTOR/WRITER: Martin Laroche PRODUCER: Yanick Létourneau (Peripheria Productions)</p>	<p>THE BEAUTIFUL (USA) DIRECTOR/WRITER: Todd E. Freeman PRODUCERS: Jason Freeman, Todd E. Freeman, Lara Cuddy (Polluted Pictures)</p>
<p>BUTCHER SHOP (USA) DIRECTORS/WRITERS: Cezil Reed & Lydelle Jackson PRODUCER: Michelle Miller (BAPart Films)</p>	<p>CARNY KILL (USA) DIRECTOR: John McNaughton WRITER: John McNaughton & Ted Mann (SCREENPLAY) Robert Edmond Alter (NOVEL) PRODUCER: Steven A. Jones</p>	<p>COUNTRY HOUSE (Spain) DIRECTOR/WRITER: Fernando Ronchese PRODUCER: Angel Sala (Level 5 Consulting SL/ La Fiera Group Production SL)</p>
<p>THE DESIGNER (USA) DIRECTOR/WRITER: Graham Reznick PRODUCERS: Larry Fessenden, Peter Phok, Graham Reznick (Glass Eye Pix)</p>	<p>THE DEVIL ON WHEELS (Spain/UK) DIRECTOR/WRITER: Enric Folch PRODUCERS: Enric Folch, Roger Allen, Orio Marcos (The Devil on Wheels Productions LTD/SETMAGIC Audiovisual)</p>	<p>THE DREAMLANDS (Germany) DIRECTOR/WRITER: Huan Vu PRODUCERS: Jan Roth, Huan Vu (Sphärentor UG)</p>
<p>EL GIGANTE (Canada) DIRECTOR: Gigi Saul Guerrero WRITERS: Shane McKenzie/ CO-WRITTEN BY Luke Bramley, Gigi Saul Guerrero PRODUCER: Raynor Shima (LuchaGore Productions)</p>	<p>ELORA (Québec) DIRECTORS: Anouk Whissell, François Simard & Yoann-Karl Whissell (RKSS FILMS) WRITERS: Anouk Whissell, François Simard & Yoann-Karl Whissell PRODUCER: Anne-Marie Gélinas (EMAFilms Inc.)</p>	<p>THE EXISTENCE OF LIBERTY WHITE (UK) DIRECTOR: Nick Parish WRITER: Gwilym Davies PRODUCER: Zack Winfield (Milkwood Film Productions)</p>
<p>FRAY (Finland) DIRECTOR: Mikko Lopponen WRITERS: Mikko Lopponen, Ramin Sohrab, Kevin Frazier PRODUCERS: Ramin Sohrab, Sonja Farling, Kevin Frazier (Sonram Productions)</p>	<p>KILL MODE (Netherlands) DIRECTOR: Thijs Meuwese CO-DIRECTOR: Colinda Bongers WRITER: Thijs Meuwese PRODUCERS: Colinda Bongers & Thijs Meuwese</p>	<p>LEAGUE OF MONSTER SLAYERS (Can.) WRITERS: Leonard Farlinger & Aaron Woodley PRODUCERS: Jennifer Jonas & Shannon Fewster (New Real Films)</p>
<p>'LUDE BEHAVIOR (Québec) DIRECTOR: Renaud Gauthier WRITER: Renaud Gauthier & Mary Elizabeth Hickey PRODUCER: Mathieu Gauthier (GoBROS Pictures)</p>	<p>NEVER TEAR US APART (Québec) DIRECTOR/WRITER: Sid Zanforlin PRODUCERS: Patricia Gomez Zlatar, Chris Bavota (Head on the Door Productions)</p>	<p>PILL #1618 (Lithuania/Italy) DIRECTOR: Domante Urmonaite WRITERS: Domante Urmonaite STORY BY Martynas Mendelis, Domante Urmonaite PRODUCERS: Stasys Baltakis (Baltic Productions/Film Jam), Chiara Barbo (Pilgrim Film)</p>
<p>SINGER (Canada) DIRECTOR: Seth Smith WRITER: Darcy Spidle, Seth Smith PRODUCER: Rob Cotterill (Yer Dead Productions)</p>	<p>SYNCRETIZE (USA/Canada/Haiti) DIRECTOR: Matt Swinsky WRITER: Bryan Strickland PRODUCERS: Katarina Gligorjevic, Tim Reis, Matt Swinsky (Ultra 8 Pictures & Vrille Film) EXECUTIVE PRODUCER: Colin Geddes (Ultra 8 Pictures)</p>	<p>WHEREOUT (Serbia) DIRECTOR: Srdjan Spasojevic WRITERS: Aleksandar Radivojevic, Srdjan Spasojevic</p>

Visit frontieresmarket.com for more information



Visitez Montréal - Visit Montreal

FORFAITS HÔTELIERS

Fantasia

HOTEL PACKAGES

Cette année encore, le Festival Fantasia est fier d'offrir au public, aux invités et aux amis du festival des forfaits touristiques aux quatre coins de Montréal. Le festival a déniché pour vous des prix préférentiels dans des hôtels de différentes gammes. Afin de bénéficier de ces offres, vous n'avez qu'à mentionner « Fantasia » lors de la réservation téléphonique ou à l'écrire dans la section commentaires lors de la réservation Internet. Nous vous remercions à l'avance du support que vous offrirez à nos partenaires hôteliers.

This year, the Fantasia film festival is proud to offer hotel packages to festival-goers, guests and friends of the festival. We have many options that will surely accommodate your budget! In order to get the special festival rate, simply mention "Fantasia" when you call to book your room or write it in the "Comments" section when booking online. We thank you in advance for the support you will show to our hotel partners.



**HÔTEL
OFFICIEL DE
FANTASIA**

LE NOUVEL HÔTEL & SPA

1740 boul. René-Levesque O. | 514-931-8841 | 1-800-363-6063 | www.lenouvelhotel.com

Le Nouvel Hôtel & Spa est un hôtel quatre étoiles situé dans le centre-ville de Montréal. Il est accessible à pied de tous les musées, du métro et de la rue Crescent, où l'on retrouve plusieurs restaurants et bars. L'hôtel possède 126 chambres standard, 42 suites et studios et 5 « Admiral Lofts. » L'hôtel dispose d'un restaurant/bar, d'une salle d'exercice, d'une piscine extérieure et d'un service Internet sans fil gratuit. Tout cela, pour rendre votre séjour inoubliable.

* Pour réservations précisez **FANTASIA 2015 - GROUPE 644839** en réservant.

- **149\$** pour une chambre standard (sujet à disponibilité)
- **159\$** pour condos et chambre exécutive (sujet à disponibilité)
- Personne additionnelle : **+ 10\$**

The Nouvel Hotel & Spa is a four-star hotel located in downtown Montreal. The hotel has 126 standard rooms, 42 suites and studios and five beautiful Admiral Lofts. The hotel boasts a restaurant/bar, an exercise room, an outdoor swimming pool and wireless internet service at no additional cost. All this to make your stay memorable. It is accessible on foot from all museums, the city underground and Crescent Street, where there are more restaurants and bars.

* For bookings please mention **FANTASIA 2015 - GROUP 644839** when reserving.

- Standard Room: **\$149** single and double occupancy (subject to availability)
- Condos and Executive Room: **\$159** single or double occupancy (subject to availability)
- Additional person: **\$10** extra



LE GÎTE DU PLATEAU (2 auberges)

Le Gîte du Plateau Mont-Royal (185 Sherbrooke E.) | Le Gîte du Parc Lafontaine (1250 Sherbrooke E.)
514-284-1276 | 1-877-350-4483 | www.hostelmontreal.com | [f /gitemontreal](https://www.facebook.com/gitemontreal)

Notre sommes honorés que nos auberges soient à nouveau affiliées au Festival Fantasia. Du 14 juillet au 4 août 2015, nous offrons aux festivaliers un tarif spécial sur nos chambres et dortoirs. Aussi, nous organiserons un concours pour permettre à nos fans de Fantasia de gagner des billets gratuits pour nos soupers concerts sur notre toit terrasse. Nos auberges sont situées sur le Plateau Mont-Royal, à la jonction des stations de métro Sherbrooke, Saint Laurent et Berri UQAM, à quelques pas des endroits où se déroule le festival; à proximité du Quartier Latin (cinéma, bars, restaurants, salon de thé, terrasses), du boulevard Saint Laurent (boutiques vintage, boîte de nuits, restaurants) et du Quartier des Spectacles.

*Pour réservations mentionner **FANTASIA** lors de la réservation.

- Dortoir **25 \$** pour une personne incluant : taxes, petit déjeuner, wifi, draps
- Chambre privé à partir de **65 \$** pour deux personnes : taxes, petit déjeuner, wifi, draps, serviette

We are proud to be associated this year again with Fantasia Festival. From July 14th until August 4th. We will be glad to offer to festivalgoers special rates in our hostels. Also, we will offer a free coupon for a BBQ party on our roof-top terrace. Located in the Plateau Mont-Royal, our hostels are in the middle of three subway stations: Sherbrooke, Saint Laurent and Berri UQAM. Fantasia's major sites are two steps away from our hostels. We are located two steps away from Latin Quarter (with its pubs, clubs, teahouses, and theatres), Saint Laurent Boulevard (vintage stores, nightlife, lounges) and Quartier des Spectacles.

*For bookings mention **FANTASIA** when you make your reservation.

- Dormitory **25\$** per night per person including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen
- Private rooms from **65\$** per night for two people including: taxes, breakfast, Wi-Fi, linen, towel



Une ambiance cool et conviviale à deux pas du festival!

A laid-back and friendly spot, steps away from the festival!

AUBERGE DE JEUNESSE HI-MONTRÉAL

1030 rue Mackay | 1-866-843-3317 | www.hostellingmontreal.com | [f /hostellingmontreal](https://www.facebook.com/hostellingmontreal)

Hostelling International est fier de s'associer au Festival FANTASIA en offrant un tarif spécial aux festivaliers à l'Auberge HI-Montréal. Du 14 juillet au 4 août 2015, l'Auberge vous propose un tarif réduit ainsi qu'un petit déjeuner continental. Située au centre-ville, près des stations de métro Guy-Concordia et Lucien-L'Allier, HI-Montréal se trouve à deux pas des principaux lieux du festival. Chambres partagées et chambres privées ainsi qu'une multitude de services sont offerts: cuisine commune équipée pour préparer des repas, accès WIFI gratuit et un café bistro pour prendre un verre avec d'autres voyageurs. De plus, l'Auberge organise de nombreuses activités afin de permettre aux visiteurs de découvrir Montréal. À ne pas manquer: les fameuses tournées des bars, balades urbaines ou à vélo, dégustations de poutine ou encore, les dimanches après-midi aux Piknic Électronik.

Hostelling International is proud to partner up with Fantasia and offer a discounted rate as well as a continental breakfast to festival-goers from July 17th until August 5th 2014. Located in the heart of downtown Montreal, near Guy-Concordia and Lucien L'Allier metro stations, HI-Montreal is steps away from Fantasia's main venues. We offer private and shared rooms, both with ensuite bathroom. A variety of services are also available: a fully equipped kitchen for those who want to cook their own meals, free WIFI, and a cafe-bistro to have a drink with other travellers. Plus, those who want to see a bit more of Montreal can join one of our numerous activities: pub crawls, urban walks, bike tours, outings to local events or even poutine tasting.

*Pour réservations mentionnez **FANTASIA** lors de la réservation.

*For bookings please mention **FANTASIA** when reserving.

- **40\$** chambre partagée (4 lits) + petit déjeuner + 1 consommation au bar
- **100\$** chambre privée occupation simple ou double + petit déjeuner + 2 consommations au bar

- **\$40** Shared room (4 beds) + breakfast + 1 drink at the bar
- **\$100** Private room + breakfast(s) + 2 drinks at the bar



CHÂTEAU VERSAILLES MONTREAL

1659 Sherbrooke Ouest | 514.933.3611 | 1.888.933.8111
reservations@versailleshotels.com | www.chateauversaillesmontreal.com

Situé dans le quartier du Mille Carré doré à proximité des musées, galeries d'art et boutiques de luxe, notre hôtel de charme historique vous offre le petit déjeuner continental ainsi qu'internet sans fil gratuitement.

Located on Sherbrooke Street in the Golden Square Mile with close proximity to Museums, art galleries and high end boutiques, our historical and charming hotel offers complimentary breakfast and Wi-Fi internet.

*Mentionnez **FANTASIA 2015** lors de la réservation.

*Make sure to mention **FANTASIA 2015** when you book

- Tarif à partir de **159\$** plus taxes par nuit (sujet à disponibilité)

- Rate starting at **\$159** CAD plus taxes per night (subject to availability).



HÔTEL TRAVELODGE (MONTRÉAL CENTRE)

50, boul. René-Lévesque Ouest | 514-874-9090 | 1-800-363-6535

Réservez avec Vincent à : vbailly@travelodgemontreal.ca

L'Hôtel Travelodge Montréal Centre, avec son atmosphère chaleureuse et son style Européen, est le meilleur endroit pour ceux qui veulent vraiment découvrir le cœur de cette grande métropole.

Pour les grands et petits, que vous aimiez l'histoire, les musées, les sciences, les sports, les couleurs vives du Vieux Montréal, le Quartier chinois et le Quartier latin, des divertissements sous toutes leurs formes, le magasinage dans la ville souterraine et les restaurants de la rue Sainte-Catherine, Saint-Laurent ou de la rue Saint-Denis, l'hôtel Travelodge Montréal Centre vous enchantera par son emplacement stratégique !

A deux pas du festival, venez vivre l'action avec Fantasia! Chambres triples et quadruples disponibles également.

- Chambre à partir de **99\$**! Petit déjeuner inclus.
**selon disponibilité de l'hôtel*

As soon as you enter the lobby of our downtown Montreal hotel, you'll begin to feel a bit more at ease. There are many reasons to choose our European style hotel, among them our complimentary deluxe continental buffet breakfast, our proximity to fantastic shopping and dining and our comfortable guest rooms and suites.

A walking distance from the festival, come live the action with Fantasia! Triple and quad rooms also available.

- Room starting at **99\$**! Breakfast included.
**subject to availability of the hotel*



LE MERIDIEN VERSAILLES

1808 Sherbrooke Ouest | 514-933-8111 | 1-888-933-8111

reservations@versailleshotels.co

Un hôtel de prestige situé au centre-ville offrant une atmosphère intime et créative à ses clients. Nos partenariats des musées locaux ainsi que nos expositions nous permettent d'offrir une expérience culturelle inégalée. Internet sans fil gratuit.

*Mentionnant **FFF 2015** lors de la réservation.

- Chambre Standard à **159 \$** CAD plus taxes par nuit en occupation simple ou double.

A prestigious hotel located Downtown Montreal offering an intimate and creative atmosphere to its guests. Our partnerships with local museums and the onsite exhibitions allow us to offer an unparalleled cultural experience.

*Mention **FFF 2015** when you book

- Standard Room at the rate of **\$159** CAD plus taxes per night. Single or double occupancy.



THE EUROPEAN FANTASTIC FILM FESTIVALS FEDERATION

A unique network of 22 festivals stretching across 11 European countries, as well as Asia, and North and South America

» Enhances global visibility for filmmakers and distributors

» Rewards European creativity annually through its prestigious Méliès d'or awards for fantastic feature and short films

2014 MÉLIÈS D ARGENT FEATURE FILM WINNERS

Enemy

Denis Villeneuve - Spain

The Strange Color of Your Body's Tears

H. Cattet, B. Forzani - Belgium

Let Us Prey

Brian O'Malley - United Kingdom

Der Samurai

Till Kleinert - Germany

Cannibal

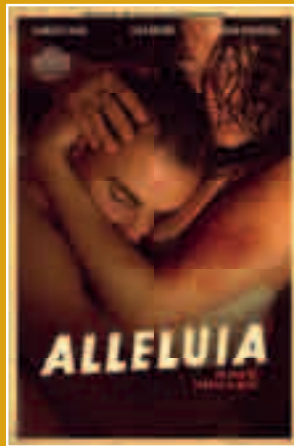
Manuel Martin Cuenca - Spain

Blind

Eskil Vogt - Norway

Alleluia

Fabrice Du Welz - Belgium



18th MÉLIÈS D OR 2014

BEST EUROPEAN FANTASTIC FILM

Fabrice Du Welz - Belgium
for

ALLELUIA

awarded at the 47th Sitges
International Fantastic Film Festival



BEST EUROPEAN FANTASTIC SHORT FILM

THE BODY

Paul Davis
United Kingdom

2014 MÉLIÈS D ARGENT SHORT FILM WINNERS

Cebu

Pablo Belaubre - Spain

The Body

Paul Davis - United Kingdom

The Boy with a Camera for a Face

Spencer Brown - United Kingdom

How Olin Lost His Eye

Damian McCarthy - Ireland

Fist of Jesus

David Muñoz, Adrián Cardona - Spain

The House of Dust

Jean-Claude Rozec - France

Happy D-Day

H.B. Frick - Germany

Death of a Shadow

Tom Van Avermaet - France

Lilith

Maxim Stollenwerk - Belgium

24 Hours with Lucia

Marcos Cabotáa - Spain

Lothar

Luca Zuberbühler - Switzerland

Canis

Marc Riba, Anna Solanasa - Spain

Reset

Marcus Kryler, Fredrik Åkerström - Sweden

Pela Boca Morre o Peixe

João P. Nunes - Portugal

Robotics

Jasper Bazuin - The Netherlands

Tin & Tina

Rubin Stein - Spain



Find out more @ www.melies.org

EuropeanFantasticFilmFestivalsFederation



@Meliesorg



christian@melies.org

AFFILIATED MEMBERS



ADHERENT MEMBERS



20 ans d'Anchor Bay Entertainment

Le monde de la distribution cinématographique s'est radicalement transformé, L's'aventurant dans l'inconnu, où seulement les plus forts sont équipés pour survivre. Dans le cas de la marque emblématique Anchor Bay Entertainment, ils ont non seulement survécu à ces changements en profondeur de l'industrie, ils ont aussi prospéré et continué d'évoluer au cours de leurs 20 ans d'existence.

La riche histoire d'Anchor Bay remonte à l'époque des « bacs de liquidation », alors que Video Treasures et Starmaker, deux compagnies de distribution vidéo bon marché qui se faisaient concurrence dans les années 1980, ont été achetées par la Handleman Company, puis rapidement fusionnées en une entité hybride qui fut baptisée Anchor Bay Entertainment. Après avoir absorbé de nombreux autres distributeurs indépendants, Anchor Bay a lancé vers la fin des années 1990 une foule de titres outranciers, particulièrement des films fantastiques et d'horreur, avec une emphase sur le cinéma d'exploitation et les films cultes européens rares. Des bijoux remarquables et controversés tels que **ZOMBIE**, **CITY OF THE LIVING DEAD**, **THE BEYOND** et **THE NEW YORK RIPPER** de Lucio Fulci; des chefs-d'œuvre de Dario Argento tels que **DEEP RED**, **TENEBRE** et **PHENOMENA**; des copies impeccables des trois films d'**EVIL DEAD**; la version complète du classique de l'horreur folklorique de Robin Hardy, **THE WICKER MAN**; les deux premiers (et meilleurs) films de **HELLRAISER**; la version prolongée de **DAWN OF THE DEAD**; le disjoncté **POSSESSION** de Zulawski; **NOSFERATU: THE VAMPIRE** de Herzog (édité à la fois en allemand et en anglais), et bien plus encore. Tous ces films, un grand nombre desquels n'étaient disponibles qu'en éditions illicites chères et de mauvaise qualité auparavant, se sont retrouvés sur les tablettes sous la forme de VHS superbement transférées et vendues dans des gros boîtiers colorés et, éventuellement, en éditions DVD.

De bien des façons, cette vague de cinéma marginal minutieusement restauré, souvent non censuré et presque toujours en format « widescreen », a établi le standard pour les nombreux imitateurs qui ont suivi. Anchor Bay Entertainment a défié les règles et en a inventé quelques nouvelles, et nous devons remercier cette époque de défrichage pour avoir créé le mouvement d'appréciation sérieuse des films cultes qui existe aujourd'hui.

Tandis que le marché DVD prenait de l'ampleur puis que le Blu-ray voyait le jour, Anchor Bay Entertainment a grandi, avec des bureaux à la fois aux États-Unis et au Canada, chacun soutenant l'autre. Après avoir été achetée par Starz Media, la compagnie a élargi ses horizons au-delà du passé du cinéma du genre afin de dénicher d'excitants nouveaux titres de partout dans le monde, avec une forte emphase sur le développement et la distribution de téléseries acclamées telles que **SPARTACUS**, **BLACK SAILS** et la très attendue série **ASH VS. THE EVIL DEAD** (et n'oublions pas qu'Anchor Bay est derrière les sophistiquées présentations en DVD et en Blu-ray de la populaire série d'AMC, **THE WALKING DEAD**).

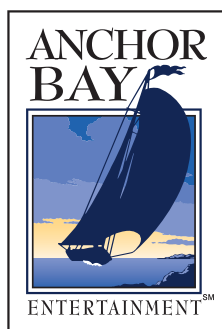
Ici au Canada, Anchor Bay fait l'acquisition de films et de séries exclusivement pour le marché canadien, incluant des longs métrages vénérés des puissantes compagnies indépendantes basées en Ontario que sont Foresight Pictures et Black Fawn Films, tout en prenant en compte le désir généralisé des consommateurs de passer du DVD au numérique, bien que le directeur général Rob Herholz estime que le soi-disant « arrêt de mort » du DVD est grandement exagéré.

« L'espace numérique est encore en train de se définir et notre objectif est d'être capable de nous adapter », a dit Herholz. « Par ça, je veux dire que nous devons embrasser les nouvelles technologies et offrir des contenus à nos clients sur la plate-forme qu'ils préfèrent. »

Susan Curran, directrice du marketing et des acquisitions, abonde dans le même sens. « L'avenir réside dans la coexistence du numérique et du physique », explique-t-elle. « Il va toujours y avoir des collectionneurs et des cinéphiles qui veulent des emballages et des suppléments. Anchor Bay Entertainment s'efforcera d'offrir ce que le public aime, exige et désire sur toutes les plates-formes. »

Alors, célébrons Anchor Bay Entertainment; pour son passé, pour son présent et pour son futur. Et célébrons comment, lors des deux dernières décennies, ils ont donné aux spectateurs certaines des images en mouvement les plus démentes à être jamais apparues sur un écran, quel qu'il soit.

Qu'ils naviguent encore longtemps...



20 Years of Anchor Bay Entertainment

The world of cinema exhibition is a radically shifting landscape, ripe with treacherous unknowns and only the strongest are wired to survive. In the case of iconic brand Anchor Bay Entertainment, they have not only endured these profound changes, but, over their now 20 years in operation, they've thrived and continue to evolve.

Anchor Bay's storied history actually dates back to the "dump bins", as warring 80's budget home video imprints Video Treasures and Starmaker were both purchased by the Handleman Company and then promptly phased out, the resulting hybrid entity christened with the Anchor Bay Entertainment handle. After absorbing many other independent distributors, the late 1990's saw Anchor Bay release a wealth of outrageous titles, specifically dark fantasy and horror with an emphasis on rare European exploitation and cult cinema. Remarkable and controversial gems like Lucio Fulci's *ZOMBIE*, *CITY OF THE LIVING DEAD*, *THE BEYOND* and *THE NEW YORK RIPPER*; Dario Argento masterworks like *DEEP RED*, *TENEBRE* and *PHENOMENA*; pristine prints of all three *EVIL DEAD* films; the full version of Robin Hardy's chilling folk horror classic *THE WICKER MAN*; the first two (and best) *HELLRAISER* films; the extended cut of *DAWN OF THE DEAD*; Zulawski's berserk *POSSESSION*; Herzog's *NOSFERATU: THE VAMPIRE* (released in both German and English editions) and many, many more. All of these films, many only previously available in shoddy, pricey bootleg editions, made their way to shelves in handsomely transferred, color-coded clamshell VHS and, eventually DVD editions. In many respects, this wave of carefully restored, often uncut and almost always widescreen presented fringe cinema, set the bar for the many imitators and competitor imprints to follow. ABE broke the rules and invented more than a few new ones and we can credit those pioneering days for creating the groundswell in serious cult film appraisal that exists today.

And as the DVD market swelled and Blu-ray was born, ABE grew, with offices in both the US and Canada, each supporting the other and, after being purchased by Starz Media, the company expanded its focus from the genre's past to sourcing out exciting new titles from around the globe with a strong emphasis on developing and distributing acclaimed TV series like *SPARTACUS*, *BLACK SAILS* and the hotly anticipated *ASH VS. THE EVIL DEAD* (and let's not forget that its Anchor Bay behind the lush home video presentations of AMC's juggernaut show, *THE WALKING DEAD*).

Here in Canada, Anchor Bay has been acquiring films and entertainment exclusively for the Canadian market, including revered pictures from Ontario based indie powerhouses Foresight Pictures and Black Fawn Films, all the while navigating the general consumer need to shift from DVD to digital, though Managing Director Rob Herholz thinks the so-called "death knell" of DVD has been greatly exaggerated.

"The digital space is still defining itself and our goal is to be adaptable," says Herholz.

"By that, I mean we have to embrace new technology and deliver programs to our customers on the platform of their preference."

Susan Curran, director of marketing and acquisitions, echoes that sentiment.

"The future will be the co-existence of digital and physical," Curran says.

"There will always be collectors and fans who want cool packaged goods and bonus features. ABE will strive to deliver what the audience loves, needs and desires on all platforms."

So here's to Anchor Bay Entertainment; to its past, to its present, to its future. And here's to their milestone double decade providing audiences with some of the maddest magic shadows ever to flicker across a screen, silver or otherwise.

Long may they sail...



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**
20 YEARS
a starz company



“ Happy 20th Anniversary to Anchor Bay Entertainment. Your company has been a gift to genre fans from the beginning, from *EVIL DEAD* to *HALLOWEEN* to *MASTERS OF HORROR* to *THE WALKING DEAD* to everything scary and gruesome in-between. ABE set the standard for disc collectors and fans alike. Your support of Fantasia and Fangoria have been immeasurable. Thank you from the bottom of my bleeding heart!” —**TONY TIMPONE, FANTASIA CO-DIRECTOR OF INTERNATIONAL PROGRAMMING**

“ Anchor Bay is a true filmmaker label. We’re infinitely grateful for their enthusiasm for *SPRING* and their support in its release. Being at their offices is like hanging out in a passionately decorated cinephile’s den. Their love for movies goes beyond the business side of distribution, making a warm home for films lucky enough to receive their expertise.” —**JUSTIN HUNTINGTON BENSON AND AARON MOORHEAD, DIRECTORS, *SPRING***

“ Anchor Bay has a deserved reputation as the destination for horror. From their unflagging support of the *MASTERS OF HORROR* film series, to all the great special editions over the last quarter century, Anchor Bay has spawned a horror fanbase worldwide, myself included. I’ve enjoyed working with their terrific executives including Bill Clark, Kevin Kasha and before them Mo Claridge, Jay Douglas and Mark Ward. These men have created a legacy at Anchor Bay that horror fans will savor for years to come.” —**DON COSCARELLI, DIRECTOR, *PHANTASM***

“ Congratulations, Anchor Bay, on your 20th Anniversary! You have been a gold standard in genre distribution in North America and it’s not only horror and thrillers! Their work on *COOPERS’ CHRISTMAS* was fantastic and got our holiday comedy corrupting an unsuspecting world. So if you want to scream, cry or laugh, look no further than Anchor Bay. Here’s to the next twenty!” —**WARREN P. SONODA, DIRECTOR, *COOPERS’ CHRISTMAS***



“ Anchor Bay has treated us like family. We love them. I’ve never worked with a company that cared so much about not only the quality of work they’re putting out but also the people that they work with. They took a chance on us and *AMERICAN MARY* and treated it with care that I’ve never seen matched. It’s not only an honor and privilege to work with them, but to call them our friends. We wish them the happiest of anniversaries and look very forward to the congratulatory drinks we’ll no doubt be sharing soon.” —**JEN AND SYLVIA SOSKA, DIRECTORS, *AMERICAN MARY***

“ Happy 20th Anniversary to one of the world’s greatest champions of genre cinema! Thanks to the incredible support of Anchor Bay Entertainment, we’ve been able to discover and promote so many thrilling new films and filmmakers over the years. Here’s to many more thrills and chills together. Cheers!” —**ADAM LOPEZ, FOUNDER AND FESTIVAL DIRECTOR, *TORONTO AFTER DARK FILM FESTIVAL***

“ I made a movie called *EXCISION* and put my complete heart and soul into it. I was 27, although I’m sure the process aged me by a good 10 years. It was a long, difficult journey. Anchor Bay pretty much saved my life when they purchased the film. I cried. Then they sent me a box of DVDs of the film. I cried. Then they purchased distribution rights to my second film, *SUBURBAN GOTHIC*. I cried. Anchor Bay makes me cry a lot. But always in a good way. In a way that makes me love them. They have people in acquisitions who actually understand genre films and taking risks, most notably in both of my experiences, the great Susan Curran. Anchor Bay absolutely, unequivocally changed my life, and I will be forever grateful.” —**RICHARD (RICKY) BATES, JR., DIRECTOR, *EXCISION***

“ Anchor Bay has been a key component in my young career as a filmmaker, across two countries. It is a real pleasure to be in partnership with a company that supports some of the greatest genre films of all time. No other company has left as big a mark in horror.” —KAARE ANDREWS, DIRECTOR, ALTITUDE

“ Rob Herholz and Susan Curran at Anchor Bay Canada, and Bill Clark and Kevin Kasha’s team in the U.S., have been incredible to collaborate with over the years. ModernCiné launched many of its early titles with Anchor Bay, working with them on releases for Jack Ketchum’s THE GIRL NEXT DOOR, HOME MOVIE, OFFSPRING and MADE FOR EACH OTHER. Anchor Bay knows the genre fans and have always come through with incredible trailers, key art and strong marketing campaigns. You won’t get better placement or passion for indie horror titles than you get with Anchor Bay!” —ANDREW VAN DEN HOUTEN, FOUNDER AND CEO, MODERNCINÉ/TENTSQUARE

“ I met Susan [Curran] from Anchor Bay when we made ‘American Mary’ and let’s face it, this group knows what they’re doing. Not only do they have great taste in horror and laser sharp vision for true genre films but their business acumen is by far one of the best in the business. Here’s to the misfits of genre movies in Canada; Rob, Susan, Dev, Laura and everyone at Anchor Bay, Happy 20th Anniversary from the corporate team (and our own crew of misfits) at IndustryWorks Pictures.” - Caterina Scrivano

“ Congratulations on 20 years of distribution excellence! It’s always a pleasure to work with you, and we wish you success over the next 20 years.” —YOUR FRIENDS AT BREAKTHROUGH ENTERTAINMENT



“ If not for Anchor Bay, I very likely wouldn’t have the career that I have been so fortunate to have. Not only did Anchor Bay believe in and get behind my first feature film HATCHET when so few other distributors seemed to understand it or comprehend exactly whom the audience was that I made it for, but they also put out my next three films SPIRAL, GRACE, and FROZEN. As a community, horror fans are so fortunate to have companies like Anchor Bay who put the fans first. From their formative years as a catalog company bringing us absolute top quality releases of our favorite classic genre films to their past decade of bringing fans truly original and ground-breaking films that introduced new voices and faces to the cinematic world, Anchor Bay have played an integral role in both honoring the classics and pushing our horror culture forward and beyond. A most sincere Happy 20th Birthday to my friends at Anchor Bay! Thank you for believing in me before anyone else did and for all that you continue to do to help the genre community that I respect and love so dearly thrive.” —ADAM GREEN, WRITER/DIRECTOR/PRODUCER, ARIESCOPE PICTURES



ANCHOR BAY
ENTERTAINMENTSM
20 YEARS

a **starz** company

Coco* Montréal

~ Canada Japan Culture Exchange Magazine ~

- Journal mensuel gratuit / Monthly free paper / 月刊フリーペーパー
- Parait le 1er Jour de Chaque Mois / Published on the 1st Day of Every Month / 毎月1日発行
- français / English / 日本語
- Montréal / Toronto / Vancouver
- www.cocomontreal.com
- info@cocomontreal.com



JAPON / JAPAN
2014 113 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

100 Yen Love

[Hyaku yen no Koi]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Masaharu Take SCÉNARIO/WRIter Shin Adachi INTERPRÈTES/CAST Sakura Ando, Hirofumi Arai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Toei Company

“[A] ferociously well-acted winner” — PETER DEBRUGE, VARIETY



GAGNANT: Grand prix du scénario, Festival du film de Shunan 2012 // Prix du meilleur film, section Cinema Splash, Festival international du film de Tokyo 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Ichiko (Sakura Ando), recluse et introvertie, vit au-dessus du magasin de boîtes à bento de ses parents, sans grandes ambitions ni perspectives quelconques. À vrai dire, elle passe la vaste majorité de ses journées à jouer à des jeux vidéo, au grand dam de tous ses proches. Lorsque sa sœur aînée récemment divorcée revient vivre à la maison, c'est tout son écosystème précaire de fainéante qui s'écroule. Ichiko déménage en trombe et se trouve un emploi au salaire minimum dans un « 100 Yen shop » à proximité, adjacent un gym de boxe. L'un des boxeurs passe d'ailleurs fréquemment au magasin pour y acheter des bananes. Ichiko est de plus en plus fasciné par celui-ci et, tandis qu'elle tente de tolérer ses collègues insupportables, elle développe une amitié avec ce « Banana Man ». Cependant, une soirée vire rapidement au drame et Ichiko enfilera bientôt des gants elle-même...

Une superbe comédie noire des plus touchantes et sensibles, qui se transforme progressivement en puissant récit initiatique sportif, **100 YEN LOVE** de Masaharu Take (basé sur un scénario primé de Shin Adachi) n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre du cinéma indépendant japonais. Mieux connue pour ses rôles dans **LOVE EXPOSURE** de Sion Sono ou **SHOKUZAI** de Kiyoshi Kurosawa, Sakura Ando livre ici une performance magnétique, peut-être même la meilleure de sa jeune carrière, sur laquelle tout le film repose, jusqu'aux derniers moments d'une conclusion monumentale digne de **RAGING BULL**. Surtout, **100 YEN LOVE** est d'une résonance rare. Voici un grand film incontournable, à la fois bouleversant et réaliste, fidèle aux nombreux détours que peut prendre la vie. Les gagnants et les perdants n'y sont jamais clairement définis, Take et Ando préférant au contraire se concentrer sur la combattante au centre du récit, poussant toujours vers l'avant. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

WINNER: Grand Prize Scenario Award, Shunan Film Festival 2012 // Best Picture Award, Cinema Splash section, Tokyo International Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

The reclusive and introverted Ichiko (Sakura Ando) lives above her parent's bento-box shop, with no ambitions or prospects whatsoever. In fact, she spends the vast majority of her day playing video games, much to the annoyance of everyone around her. Indeed, her recently divorced sister has moved back in and the already precarious slacker ecosystem that Ichiko had in place soon collapses. She angrily moves out and finds a minimum-wage job at a 100-yen shop nearby, which neighbours a boxing gym. One of the boxers frequently comes into the store to buy bananas. Ichiko's fascination grows, and as she learns to cope with her insufferable co-workers, she bonds with this Banana Man. One night out take a traumatic turn and soon Ichiko finds herself putting on some gloves.

A beautiful, heart-wrenching black comedy that slowly unravels and turns into an unexpected coming-of-age sports drama, Masaharu Take's **100 YEN LOVE** (based on a prize-winning script by Shin Adachi) is nothing short of a masterpiece masquerading as the mundane—the very best that Japanese indie cinema has to offer. Best known for her roles as the cult leader in **LOVE EXPOSURE**, and as one of the girls in **SHOKUZAI**, Sakura Ando reveals here a magnetic, star-making performance that carries the film through to its shattering conclusion. A resonant tour-de-force, **100 YEN LOVE** is both touching and true to life's many twists and turns, a film where winners and losers need not be clearly defined, as there is only the one fighter at the centre of it all, pushing ever forward. —ARIEL ESTEBAN CAYER

Anguish

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sonny Mallhi SCÉNARIO/WRITER Jake Wade Wall INTERPRÈTES/CAST Ryan Simpkins, Annika Marks, Karina Logue, Cliff Chamberlain SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Candlewood Entertainment

“I want people to look beyond their comfort zone”

— ANGUISH WRITER/DIRECTOR SONNY MALLHI



En présence du scénariste et réalisateur Sonny Mallhi

L'extraordinaire Ryan Simpkins interprète le rôle de Tess, une adolescente d'à peine 16 ans, mais qui semble cumuler des décennies de détresse psychologique; dès l'âge de cinq ans, sans raison, elle se cognait la tête contre les murs. Pendant des années, sa mère a tout essayé pour la rendre plus normale : spécialistes, thérapies alternatives et ainsi de suite. Les médecins n'ont jamais pu diagnostiquer qu'un vague trouble de l'identité et, sans le savoir, ils n'ont pas tort. L'identité de Tess est affreusement troublée... parce que les âmes mortes peuvent librement influencer sur elle.

Après avoir produit de très bons films d'horreur (*THE STRANGERS*, *AT THE DEVIL'S DOOR*), Sonny Mallhi fait maintenant ses débuts en tant que réalisateur — et qui plus est, avec un scénario de son cru. *ANGUISH* est une sorte d'*AUDREY ROSE* moderne, mais le coefficient de terreur y est décuplé, voire centuplé. C'est un voyage initiatique à glacer le sang ainsi qu'une exploration singulière des systèmes de croyances, dont l'attrait est toujours considérablement accru pour les gens en période de crise. Un sujet ambitieux et fascinant. La quête spirituelle sombrant dans une marée montante d'effroi, les relations interpersonnelles énigmatiques : tout est remarquablement provocateur. Et la jeune Ryan Simpkins porte le film sur ses épaules; révélée au public dans le film *SURVEILLANCE* de Jennifer Lynch et ayant été vue récemment dans *A SINGLE MAN*, elle livre ici une performance absolument formidable. Devant les pires affections psychologiques dont peuvent souffrir les adolescents, *ANGUISH* émet l'hypothèse du surnaturel. Un coup d'œil dans l'au-delà qui ne manquera pas de secouer tous les cinéphiles... —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Writer/Director Sonny Mallhi

Sixteen-year-old Tess (an astoundingly powerful Ryan Simpkins) may be young in age, but she's already had several lifetimes worth of psychological distress, beginning randomly when she was found banging her head into a wall at the age of five. Through the years, her mother has tried everything, every specialist, every alternative treatment, to bring her into balance. The closest thing to a proper diagnosis that doctors have been able to assign to her mental condition is an identity disorder, and in a sense, that's not incorrect. Tess's identity is horrifically disordered—because it's being encroached upon by spirits of the dead.

The directorial debut of writer/director Sonny Mallhi, producer of such singular horror works as *THE STRANGERS* and *AT THE DEVIL'S DOOR*, *ANGUISH* is an emotionally resonant—and blood-chillingly eerie—supernatural exploration of both coming-of-age narratives and the desperate grasping at straws that lead many in crisis onto paths towards belief systems. In ways it can be seen as an *AUDREY ROSE* for today's age, albeit with a supremely intensified scare factor and a more profound yearning for spiritual understanding, but it's something much more unique and ambitious than even that may make it sound, replete with fascinating interpersonal conundrums amidst the ascending horror. Carrying it all is an extraordinary performance from Ryan Simpkins, a young actress who first broke out in Jennifer Lynch's underrated classic *SURVEILLANCE* and has more recently been seen in *A SINGLE MAN*, among others. Frightening and psychologically provocative, *ANGUISH* offers supernatural explanations to debilitating adolescent mental illness while delivering physical horror set pieces that will rattle all comers. —MITCH DAVIS

Cinéma du Parc

Le refuge des cinéphiles / A cinephile's favorite refuge

**Nos salles sont disponibles pour vos événements !
The best theatre for your events!**

cinemaduparc.com | 3575, ave. du Parc, Montréal | 514 281-1900



Place des Arts

Suivez-nous sur / Follow us on



PAKISTAN
2013 80 min. DCP
Version originale ourdou avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par / presented by



Anima State

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hammad Khan SCÉNARIO/WRITER Hammad Khan INTERPRÈTES/CAST Uns Mufti, Malika Zafar, Omar Khalid Butt, Johnny Mustafa, Sobia Rasheed SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

CAMERA LUCIDA



“Cinema that comes close to the rawness, the anger, the despair of punk music” — THE STRANGER

“A brilliant, overt act of intellectual aggression” — J HURTADO, TWITCHFILM



SÉLECTION OFFICIELLE: Tromsø Internasjonale Filmfestival 2015 // Festival international Filmpresence de Hongrie 2015

OFFICIAL SELECTION: Tromsø Internasjonale Filmfestival 2015 // Hungary International Filmpresence Festival 2015

Un homme au visage recouvert de bandages (l'acteur et musicien Uns Mufti), semblable à l'Homme Invisible, perpète une série de meurtres brutaux et ce, à l'insu de tous. Il tue sans discrimination, en commençant par des jeunes de classe aisée dans un parc public, pour ensuite trucider un flic léthargique, une pauvre mère, un blogueur et même un transsexuel qui l'avait provoqué en lui disant : « Si tu ne veux pas me refiler du fric, alors au moins donne-moi une balle. » Il se rend lui-même à la police mais personne ne le prend au sérieux. Puis, un évènement majeur survient et le film prend un virage inattendu...

A man with a bandaged face (musician/actor Uns Mufti), akin to the Invisible Man, is on a killing spree in Pakistan, unnoticed by everyone. He kills indiscriminately, starting with upper-class youths in a public park and moving on to a lethargic policeman, a poor mother, a blogger and even a transgender who teases him saying, "If you can't give me money, then at least give me a bullet." He gives himself up to the police but they don't take him seriously. And then a major incident takes place, whereby the entire film's trajectory is flipped on its head...

Le film le plus incontournable venant du Pakistan depuis des décennies est aussi le film qui ne sera jamais présenté dans le circuit des cinémas de ce pays. Le provocant et allégorique ANIMA STATE est une métaphore tragicomique sur la multitude de menaces « anonymes » qui affligent le Pakistan contemporain et sur l'indifférence nationale vis-à-vis de la détérioration de la société. Le film choque et bouleverse le spectateur qui ne se doute de rien, défiant tous les préjugés à l'effet qu'un tel film ne pourrait pas venir du Pakistan et poussant à vouloir changer cet état de fait. Le réalisateur Hammad Khan (SLACKISTAN, 2013) fait un examen dérangeant et sans fard de son propre pays, de sa violence à son apathie, en passant par son refus de reconnaître la corruption morale qui y règne. Il s'en prend aux médias, aux politiciens, à la religion et même au sport, d'une manière qui sonde et implique tout le monde, même le spectateur. Mettant en vitrine un Pakistan rarement présenté au grand écran, ANIMA STATE aborde intelligemment les affres de la misère qui gangrènent la région tout en compliquant constamment l'intrigue, laissant le spectateur se questionner tout au long du film. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

The most important film to come out of Pakistan in decades is also the film that will never get a theatrical release in that country. The provocative, allegorical ANIMA STATE is a tragicomic metaphor for the multitudes of 'anonymous' threats in contemporary Pakistan, and the national apathy towards the rot in society. The film shocks and rattles the unsuspecting viewer, challenging all notions of Pakistani propriety with an urgent appeal to address that indifference. Director Hammad Khan (SLACKISTAN, 2013) conducts an uncomfortable, in-your-face examination of his country, from its violence to its apathy, to its refusal to recognize its moral corruption. He takes on the media, politics, religion and even sports in a way that scrutinizes and implicates everyone, including the viewer. Showcasing a Pakistan not usually represented on the big screen, the reflexive ANIMA STATE tackles the multitudes of miseries plaguing the region while constantly cranking up the intrigue and keeping you guessing every step of the way. —ARSHAD KHAN

CANADA
2014 90 min. DCP
Version originale anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Antisocial 2

RÉALISATEUR/DIRECTOR Cody Calahan SCÉNARIO/WRITER Cody Calahan, Chad Archibald, Jeff Maher
INTERPRÈTES/CAST Michelle Mylett, Stephen Bogaert, Josette Halpert SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Breakthrough Entertainment



En présence du scénariste et réalisateur Cody Calahan

Le premier **ANTISOCIAL** fut présenté en première mondiale à Fantasia en 2013. Quand l'équipe de Black Fawn Films envisagea de produire une suite, plutôt que de suivre la même recette que la première fois, il fut décidé d'aiguiller le scénario dans une nouvelle direction – progression logique, mais ô combien plus glauque! Ainsi, des années ont passé depuis les événements du premier film, et le virus Redroom a eu le dessus. Par le truchement d'un mystérieux réseau social, il s'est propagé sur Internet, infectant toute la population ou presque, la transformant en masse meurtrière et idiote. Ceux qui ne sont pas infectés sont rares et classés en deux catégories : ceux qui n'ont jamais contracté le virus et ceux qui en ont été guéris grâce à la neurochirurgie. L'héroïne d'origine, Sam (Michelle Mylett), est l'une des personnes ayant bénéficié de cette chirurgie impromptue. Maintenant, elle sillonne la contrée à la recherche de l'enfant qui lui fut enlevé peu après sa naissance, lorsque la civilisation s'est effondrée. Dans sa quête, Sam fera la rencontre d'une jeune fille appelée Bean (Josette Halpert). Ensemble, elles atteindront un laboratoire de fortune où l'on cherche – vraiment par tous les moyens possibles – à mettre au point un antidote au virus.

Le réalisateur Cody Calahan, les coscénaristes Chad Archibald et Jeff Maher, et les coproducteurs Archibald et Christopher Giroux, partant du scénario plutôt confiné d'**ANTISOCIAL**, ont développé une vaste vision post-apocalyptique. Avec leur petit budget habituel, ils ont créé d'impressionnants paysages de désolation. L'unique survivante du premier épisode, Mylett, occupe ici le devant de la scène. Personnage attachant, Sam esquive les attaques des infectés, cultive une amitié avec Bean et tente de survivre dans cet inquiétant laboratoire. Pendant ce temps, le virus Redroom s'améliore peu à peu, transmettant une nouvelle version de lui-même qui métamorphosera encore davantage les infectés...

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director/Writer Cody Calahan

Rather than simply rehash their original **ANTISOCIAL** (a Fantasia 2013 world premiere) for the sequel, the team at Black Fawn Films have taken their story the next logical step into a different, even grimmer scenario. It has been several years since the events of the first film, and the Redroom Virus has won. Spawned from a mysterious social-networking website, it has infected most of the populace, turning them into mindless killers; the few survivors are divided between the uninfected and those who have been freed of the virus' influence via impromptu brain surgery. These "defects" include original heroine Sam (Michelle Mylett), who scours the countryside seeking her child, which was taken from her following its birth not long after the world fell. Her search will lead her to team up with a young girl named Bean (Josette Halpert) and then to a makeshift laboratory where a cure for the virus is being sought—by any means necessary.

From **ANTISOCIAL**'s confined siege scenario, director Cody Calahan, his co-writers Chad Archibald and Jeff Maher, and co-producers Archibald and Christopher Giroux, have expanded to a full-on post-apocalyptic vision, creating an evocative ruined landscape on their usual small budget. Returning as the sole survivor from the previous ensemble, Mylett now takes centre stage and provides a sympathetic focus as Sam dodges attacks by the infected, bonds with Bean, and struggles to survive within that torturous facility's walls. And throughout it all, the Redroom Virus is slowly, inexorably uploading an "upgrade" that will take its hosts to the next level... —MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **What Doesn't Kill You**
CANADA 2014 12 min. ROB GRANT

Ant-Man

RÉALISATEUR/DIRECTOR Peyton Reed SCÉNARIO/WRITER Edgar Wright, Joe Cornish, Adam McKay, Paul Rudd INTERPRÈTES/CAST Paul Rudd, Evangeline Lilly, Corey Stoll, Michael Douglas SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Marvel Studios



© 2014 Marvel

L'évolution de l'univers cinématographique de Marvel se poursuit avec la toute première apparition au grand écran d'un membre fondateur des Avengers dans **ANT-MAN** de Marvel Studios. Doté d'une capacité étonnante - celle de rétrécir considérablement sa taille tout en multipliant sa force - Scott Lang, voleur professionnel, doit accepter le héros qui sommeille en lui afin de venir en aide à son mentor, le Docteur Hank Pym, et ainsi protéger les secrets technologiques que renferme son costume. Face à une nouvelle génération d'opposants et à des défis en apparence insurmontables, Lang et Pym doivent mettre au point - et réussir - un audacieux cambriolage qui pourrait sauver le monde.

Dans la plus récente production estivale de Marvel, **ANT-MAN**, Peyton Reed (**BRING IT ON**) dirige la superstar comique Paul Rudd en Scott Lang, Evangeline Lilly (**THE HOBBIT**) en Hope Van Dyne, Corey Stoll (**THE STRAIN**) dans le rôle du méchant Darren Cross (alias Yellowjacket) et le membre de la royauté hollywoodienne qu'est Michael Douglas dans celui du Docteur Hank Pym, le tuteur en héroïsme de Scott. Les amateurs des films de Marvel devraient aussi garder l'œil ouvert pour des apparitions de Peggy Carter (la copine de Captain America) et de Howard Stark (le père d'Iron Man), joués respectivement par Hayley Atwell et John Slattery. Avec leurs aventures originales d'Ant-Man sous forme de bandes dessinées, les légendes de Marvel Stan Lee, son frère Larry Lieber et l'artiste extraordinaire Jack Kirby ont inventé un des super-héros les plus excentriques de tous. Imaginez un super-héros ayant la capacité de rétrécir jusqu'à la taille d'une fourmi, de communiquer télépathiquement avec les insectes et de frapper ses adversaires avec autant de force qu'une personne de taille normale! Une fois de plus, le public de Fantasia pourra imaginer l'impossible, puis s'émerveiller alors que Marvel Studios livre un autre divertissement spectaculaire au-delà de nos rêves les plus fous. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

The next evolution of the Marvel Cinematic Universe brings a founding member of The Avengers to the big screen for the first time, with Marvel Studios' **ANT-MAN**. Armed with the astonishing ability to shrink in scale but increase in strength, master thief Scott Lang must embrace his inner hero and help his mentor, Dr. Hank Pym, protect the secret behind his spectacular Ant-Man suit from a new generation of towering threats. Against seemingly insurmountable obstacles, Pym and Lang must plan and pull off a heist that will save the world.

In the latest Marvel summer blockbuster, **ANT-MAN**, Peyton (**BRING IT ON**) Reed directs comedy superstar Paul Rudd as Scott Lang, Evangeline (**THE HOBBIT**) Lilly as Hope Van Dyne, Corey (**THE STRAIN**) Stoll as the villainous Darren Cross (a.k.a. Yellowjacket) and Hollywood royalty Michael Douglas as Dr. Hank Pym, Scott's tutor in all things heroic. Marvel movie fans should also look for appearances by overlapping movie characters Peggy Carter (Captain America's pal) and Howard Stark (Iron Man's dad), played respectively by series regulars Hayley Atwell and John Slattery. With their original Ant-Man comic book adventures, Marvel legends Stan Lee, brother Larry Lieber and artist extraordinaire Jack Kirby invented one of the most offbeat superheroes of them all, a true underdog (under-ant?) if there ever was one. Imagine a superhero who has the ability to shrink to roughly the size of an ant, communicate telepathically with insects, and punch with as much force as a normal-sized person? Once more, Fantasia's audience can imagine the impossible and then watch in awe as Marvel Studios delivers another spectacular entertainment beyond our wildest dreams. —TONY TIMPONE



Laser Light Engines
by CINEMECCANICA & XPAND

The Magic Of Art Deserves The Best Light and Color!



LUX Cinema Laser Light Engines, presented by Cinemeccanica and XPAND, are a highly-evolved line of modular laser light engine modules with 6-primary (6P) laser system, putting Xenon lamp in the history of cinema. LUX series is available as a retrofit engine, compatible with all Series 2 cinema DLP projectors, and as a standalone laser light source projector.



The LUX series is Manufactured by Cinemeccanica Spa

XPAND
www.xpand.me/lux/
lux@xpand.me



XPANDTM
BEYOND IMAGINATION



gourmaispopcorn.com

ÉCLATEZ-VOUS!

Popcorn pour toutes les occasions!

Vous planifiez un événement spécial?

Levée de fonds, Mariage, Congrès,
Événement corporatif,
Événement scolaire,
Fête d'enfants...



Produits de qualité préparés au Québec

Nos produits sont préparés dans votre région, de façon artisanale par notre équipe certifiée MAPAQ.

Originalité

Nous avons un vaste choix de saveurs salées ou sucrées qui sortent de l'ordinaire!

Service hors pair!

Notre service personnalisé s'adapte à vos besoins. Possibilité de livraison.

Format

Plusieurs formats sont disponibles. Notre "popcorn" peut être vendu en vrac ou en sacs de différents formats.

Prix

Nous avons des prix ultra compétitifs.

Gourmais Popcorn Inc.
33-4500, Kimber
St-Hubert, QC
J3Y 8K5



Tél: 450.904.2414
Fax: 450.904.2416
Cell: 514.912.2917
mdandre@gourmaisinc.com
www.gourmaispopcorn.com

Gourmais Popcorn Inc. est membre d'Aliments du Québec

TAÏWAN / TAIWAN

2015 102 min. DCP

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Arti: The Adventure Begins

RÉALISATEUR/DIRECTOR Huang Wen Chang SCÉNARIO/WRITER Huang Liang Hsun INTERPRÈTES/CAST Huang Wen Tze, Ricky Hsiao, A-Lin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Golden Network

présenté par / presented by



En combinant d'anciens modèles découverts sur la Route de la soie avec une énigmatique force naturelle surnommée l'Origine, Zhang Meng a créé Arti-C, un puissant homme mécanique fait de bois et de métal. Ayant éveillé des craintes, il fut accusé de trahison, puis abattu – mais pas avant de confier l'Arti à son fils Mo, qui contrôle le robot de bois, et à sa fille Tong, une arrogante épéiste. Rendus à l'âge adulte, ces derniers se sont lancés dans une quête périlleuse à travers le désert à la recherche de la mythique cité de Loulan, où ils espèrent découvrir la source de l'Origine. Cependant, à cause d'ambitieux desseins royaux et d'une mystérieuse tribu gardant l'Origine, l'objectif des Zhang ne sera pas facile à réaliser. Lors du combat à venir, seront-ils même du bon côté?

Complexe et excitant, le théâtre de marionnettes est une vénérable tradition chinoise qui est demeurée vivante – et florissante – au cours du dernier siècle à Taïwan. L'illustre famille Huang est depuis longtemps à l'avant-plan de cet art, préservant son esprit fondamental tout en innovant constamment et en reflétant l'évolution des goûts du public et de la technologie. La compagnie de la famille Huang, Pili International Multimedia, a créé le long métrage *LEGEND OF THE SACRED STONE* en 2000 et ce fut un grand succès ici à Fantasia. À présent, 15 ans plus tard, les Huang reviennent et se surpassent avec *THE ARTI: THE ADVENTURE BEGINS*. Un divertissant film de wuxia (film de cape et d'épée chinois) saupoudré d'humour irrévérencieux et d'éléments de science-fiction steampunk, *THE ARTI* est possiblement la plus impressionnante œuvre de cinéma de marionnettes jamais produite, rehaussée par de l'animation par ordinateur sans être éclipsée par celle-ci. Une merveilleuse et unique curiosité, *THE ARTI* est à ne pas manquer à Fantasia! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Combining ancient designs discovered on the Silk Road, and an enigmatic natural power called the Origin, Zhang Meng created Arti-C, a powerful mechanical man made of wood and metal. Having stirred up fears, he was accused of treason and slain—but not before entrusting the Arti to his son Mo, who controls the wooden robot, and his daughter Tong, a cocky swordswoman. The siblings, now grown, pursue a perilous quest across the desert in search of the legendary city of Loulan, where they hope to find the Origin at its source. However, with ambitious royal schemes afoot and a mysterious tribe guarding the Origin, the Zhangs' goal will not be easy to achieve. In the battle to come, are they even on the right side?

Elaborate and exciting glove-puppet theatre is a venerable Chinese tradition that, for the last century, has been kept alive—and flourishing—in Taiwan. The celebrated Huang family has long been at the forefront of the craft, preserving its essential spirit while constantly innovating, as entertainment tastes and technology have evolved. The Huang family's company, Pili International Multimedia, created the feature film *LEGEND OF THE SACRED STONE* in 2000, and it was a hit here at Fantasia. Now, 15 years later, the Huangs return—and outdo themselves—with *THE ARTI: THE ADVENTURE BEGINS*. A satisfying work of classic wuxia (superheroic swordfighter fare) peppered with playful humour and steampunk sci-fi flair, *THE ARTI* is arguably the most impressive piece of puppet cinema ever produced, enhanced but never overshadowed by careful CGI work. A unique and wonderful curiosity, *THE ARTI* is essential Fantasia viewing! —RUPERT BOTTENBERG

SHINJUKU
SWAN

女をアゲて、
男を上げる。



新宿スワン

綾野剛 山田孝之 沢尻エリカ
吉子ノブアキ 深水元基 村上淳 久保田悠来 真野恵里菜 安田顕 山田優 長塚功博 吉田鋼太郎
伊勢谷友介

プロデューサー: 山本又一朗 監督: 坂手謙

制作: 株式会社「新宿スワン」 www.shinjuku-swan.com
脚本: 渡辺あや 監督: 坂手謙 主演: 綾野剛 山田孝之 沢尻エリカ 吉子ノブアキ 深水元基 村上淳 久保田悠来 真野恵里菜 安田顕 山田優 長塚功博 吉田鋼太郎 伊勢谷友介
主題歌: "Don't MESS WITH A MISSION" 滝川チエリ "Cryin' UVERworld" 11月11日発売

5.30
ROADSHOW

生きのこれ! 歌舞伎町スカウトバトル。

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 140 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Assassination

[Amsal]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Choi Dong-hoon SCÉNARIO/WRITER Choi Dong-hoon INTERPRÈTES/CAST Gianna Jun, Lee Jung-jae, Ha Jung-woo, Oh Dal-soo, Cho Jin-woong SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA / Showbox/Mediaplex

ACTION!



Àu début des années 1900, la Corée était occupée par le Japon et plusieurs activistes de la résistance coréenne devaient s'établir en Chine afin d'échapper aux autorités nipponnes. Nous sommes en 1933, à Shanghai, et l'ordre d'assassiner le commandant japonais est secrètement donné à Ahn Ok-yun (Gianna Jun), une tireuse d'élite condamnée à mort. On confie la tâche d'extirper Ok-yun et ses camarades de la prison à Yem Sek-jin (Lee Jung-jae), un agent du gouvernement intérimaire. Toutefois, un espion dévoile le plan au commandement nippon qui embauche un tueur à gages, Hawaii-Pistol (Ha Jung-woo), afin de se débarrasser d'Ok-yun. L'escouade d'assassins arrive en Corée sans savoir que l'homme de main est à ses trousses. Est-ce qu'Ok-yun parviendra à mener à bien son impossible mission?

Préparez-vous pour un trépidant suspense politique truffé de scènes d'action à couper le souffle, avec une reconstitution historique somptueuse et des performances éblouissantes de la part des plus grandes vedettes de Corée! Tout a été mis en œuvre pour faire d'ASSASSINATION l'une des superproductions marquantes de 2015! Premièrement, la distribution inclut Gianna Jun, MY SASSY GIRL elle-même; Lee Jung-jae, que vous pouvez aussi voir à Fantasia 2015 dans BIG MATCH; Ha Jung-woo, le psychopathe de THE CHASER; ainsi qu'Oh Dal-soo (OLDBOY, THIRST) et Cho Jin-woong (A HARD DAY, HWAYI). Ensuite, on a confié la réalisation à Choi Dong-hoon (WOOCHI), dont le précédent effort THE THIEVES fut l'un des films les plus rentables de l'histoire du cinéma coréen. Finalement, on a réuni une équipe technique de tout premier ordre, de sorte que chaque dollar de l'imposant budget s'apprécie à l'écran. Que dire de plus? Vous avez la chance d'être les premiers à l'extérieur de la Corée à voir ASSASSINATION. Ne la ratez surtout pas! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Early 1900s, Korea was under Japanese occupation and many Korean resistance activists were based in China, hiding from the Japanese authorities. The year 1933 in Shanghai, a command to covertly assassinate the Japanese Army's commander is given to Ahn Ok-yun (Gianna Jun), a top-notch sniper sentenced to death. For this task, Yem Sek-jin (Lee Jung-jae), an agent of the interim government, extricates Ok-yun and her comrades from the prison. But the grand plan is exposed to Japan by an internal spy and a hit man, Hawaii-Pistol (Ha Jung-woo) is being hired to get rid of Ok-yun. The assassination squad arrives in Korea without knowing the hit-man's chase. Can Ok-yun make the impossible mission completed?

Get ready for a tense period thriller, lavishly recreating its bygone era and packed with explosive action scenes, which boasts a cast with many of the biggest stars in Korea today, delivering sterling performances all around! It all adds up to ASSASSINATION, one of the most momentous productions of 2015! For starters, the cast includes Gianna Jun — MY SASSY GIRL herself — as well as Lee Jung-jae, also to be seen at Fantasia this year in BIG MATCH. Then there's Ha Jung-woo, the psychopath from THE CHASER, Oh Dal-soo (OLDBOY, THIRST) and Cho Jin-woong (A HARD DAY, HWAYI). It's directed by Choi Dong-hoon (WOOCHI), whose THE THIEVES was one of the biggest box-office smashes Korea has ever seen, overseeing a top-shelf tech staff that made every frame look and sound like a masterpiece. What more could you want? Don't miss your one shot to be among the very first to witness ASSASSINATION outside of Korea! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN
2015 110 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

Assassination Classroom

[Ansatsu Kyoshitsu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eiichiro Hasumi SCÉNARIO/WRITER Tatsuya Kanazawa, Yusei Matsui INTERPRÈTES/CAST Ryosuke Yamada, Masaki Suda, Maika Yamamoto, Kazunari Ninomiya, Kang Ji-young SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon



Après avoir détruit la Lune, un extra-terrestre menace de pulvériser la Terre. Cette créature indestructible grâce à ses tentacules multifonctionnels et à une vitesse stupéfiante propose un marché au gouvernement : elle enseignera aux élèves de la classe des cancre du collège Kunugigaoka comment ils pourraient l'assassiner. Le ministère de la Défense accepte à condition qu'il n'arrive rien aux étudiants et que des agents infiltreront l'école. C'est ainsi que le professeur Koro fait son entrée au collège sous la surveillance de l'officier Karasuma et de la séduisante Irina Jelavic, un assassin recyclé en prof d'anglais. Les élèves tentent chaque jour de tuer Koro, mais malgré la mise à prix de 10 milliards de yens et l'ajout d'étudiants tels qu'un surdoué transféré pour intimidation et un robot digne du ED-209 de **ROBOCOP**, ils parviennent à peine à le toucher. De plus, Koro s'avère être un enseignant compétent et... apprécié.

Adapté de l'un des mangas les plus populaires du Japon, **ASSASSINATION CLASSROOM** fait figure d'ovni scolaire bizarroïde à la **CROMARTIE HIGH** ou **HENTAI KAMEN**, mais s'ancre davantage dans les codes du récit initiatique. Il faut dire que le réalisateur Eiichiro Hasumi est habitué au genre, lui qui avait signé le sympathique **OPPAI VOLLEYBALL**. Dans ce nouveau film, il ne lésine toutefois pas sur l'action et les tentatives d'assassinat créatives portées à l'écran par des effets spéciaux convaincants. Ainsi, le personnage de Koro s'intègre parfaitement au niveau visuel tout en démontrant une attachante humanité, gracieuseté de la superstar Kazunari Ninomiya (**GANTZ**) du groupe de J-pop Arashi, qui incarne la créature avec un enthousiasme contagieux. Ajoutez un membre de la formation Hey! Say! JUMP, Ryosuke Yamada, et Kang Ji-young, anciennement du groupe de K-Pop Kiara, à une distribution de jeunes comédiens de talent et vous avez tous les éléments pour faire d'**ASSASSINATION CLASSROOM** un parfait condensé de culture populaire idéal pour Fantasia!
—NICOLAS ARCHAMBAULT

After having destroyed the moon, an alien is now threatening to annihilate the Earth. This amazingly fast, indestructible creature with multi-functional tentacles has offered a deal to the government: he will teach the ways in which he can be assassinated to the students of the doofus class at Kunugigaoka College. The Ministry of Defence accepts on the condition that nothing happens to the students, and that they be allowed to infiltrate agents within the school. And so enters Professor Koro, whose surveillance is the task of Officer Karasuma and the seductive Irina Jelavic, a retired assassin recycled as an English teacher. Each day, students attempt to kill Koro. Despite a posted reward of 10 billion yen and the enrolment of students such as a prodigy transferred for intimidation and a robot worthy of **ROBOCOP**'s ED-209, they're barely able to make a dent. Furthermore, Koro is proving to be a teacher both competent and... appreciated.

Adapted from one of Japan's most popular mangas, **ASSASSINATION CLASSROOM** has the markings of weird, school-themed cinematic oddities such as **CROMARTIE HIGH** or **HENTAI KAMEN**, but more closely observes the conventions of the coming-of-age tale. Eiichiro Hasumi knows his way around that genre, having helmed **OPPAI VOLLEYBALL**, but he doesn't skimp on the impressive action and convincing special effects. Koro flawlessly integrates himself on a visual level while still maintaining an engaging humanity, thanks to the acting of J-pop superstar Kazunari Ninomiya (**GANTZ**) of the band Arashi. Add in a member of Hey! Say! JUMP, Ryosuke Yamada, and Kang Ji-young, formerly of the K-pop band Kiara, and you have all the elements needed to make **ASSASSINATION CLASSROOM** the perfect condensed serving of pop culture for which Fantasia is known. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN
2015 90 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE
PRÉSENTATION SPÉCIALE / SPECIAL SCREENING

Attack on Titan

[Shingeki no Kyojin]

FILM DE CLÔTURE
CLOSING FILM

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shinji Higuchi SCÉNARIO/WRITER Yusuke Watanabe, Tomohiro Machiyama, Hajime Isayama INTERPRÈTES/CAST Haruma Miura, Hiroki Hasegawa, Kiko Mizuhara, Kanata Hongo, Takahiro Miura SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Funimation



Depuis cent ans, l'humanité — ou ce qu'il en reste — existe entre les limites protectrices de trois grandes murailles. Ces gigantesques structures ont été bâties pour résister aux hordes de Titans, d'horribles géants humanoïdes qui sont apparus de façon inexplicable et qui ne semblent avoir aucun autre objectif que de dévorer les hommes, les femmes et les enfants. Un siècle de sécurité et de paix est fracassé lorsqu'un Titan particulièrement gros et grotesque ouvre une brèche dans une section du mur extérieur. Pendant le carnage qui suit, le jeune Eren Jaeger est témoin de la mort épouvantable de sa mère. Il jure alors de se venger des hideux et stupides Titans, ce qui le mène dans les rangs des Survey Corps. Équipés de matériel de combat et de terrifiantes lames, les soldats faisant partie de cette unité sont audacieux, dévoués... et rapidement morts dans la plupart des cas.

Efficacement excessif et excessivement efficace, l'opéra guerrier fantastique teinté de steampunk et d'horreur créé par Hajime Isayama est devenu une des plus populaires œuvres de divertissement récentes au Japon ainsi qu'à l'étranger. Les recueils de mangas se sont retrouvés sur la liste des bestsellers du NEW YORK TIMES et la série animée rejoint un bassin d'admirateurs qui va bien au-delà du monde des otakus. Voici à présent la très attendue adaptation cinématographique en prises de vue réelles, explosant sur les écrans de Fantasia. À la barre du film, on retrouve un des meilleurs créateurs d'anime et de tokusatsu, Shinji Higuchi. Le C.V. de ce dernier inclut la supervision des effets spéciaux des films de Gamera des années 1990, les story-boards des longs métrages d'EVANGELION, la réalisation du remake de 2006 du film catastrophe SINKING OF JAPAN, et bien plus encore. Qui de mieux pour transposer le cauchemar sombre et sanglant d'ATTACK ON TITAN dans le monde réel?

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

For one hundred years, humanity — or what remains of it — has existed within the protective confines of the three great walls. The towering structures were built to resist the hordes of Titans, horrific humanoid giants that arrived inexplicably and seemed to have no other purpose than to savagely devour men, women, and children. A century of security and peace is shattered when a particularly large and grotesque Titan breaches a section of the outer wall. In the carnage that follows, young Eren Jaeger witnesses his mother's gruesome demise, and swears vengeance on the hideous, seemingly mindless Titans. His vow takes him to the ranks of the Survey Corps. Equipped with elaborate grappling gear and fearsome blades, the soldiers in the Corps are daring, dedicated—and most of them all too soon dead.

Successfully disturbing and disturbingly successful, Hajime Isayama's steampunk splatter-fantasy war opera has become one of Japanese pulp entertainment's biggest and most outlandish hits of recent years, at home and abroad. The manga collections made the NEW YORK TIMES bestseller list, and the anime series has reached a fanbase far beyond the hardcore otaku scene. Now here comes the hotly anticipated live-action film, bursting furiously from the Fantasia screen. In the director's chair is no less than top anime and tokusatsu talent Shinji Higuchi. The man's C.V. includes special effects supervision on the '90s Gamera and the 2001 Godzilla films, storyboard work on the EVANGELION features, directing the 2006 remake disaster-piece SINKING OF JAPAN, and much more. Who better to bring the bloody, brooding nightmare of ATTACK ON TITAN into the real world? —RUPERT BOTTENBERG

Teach, Learn, Live... in Japan!

Passionate about **education** and **culture**?
Looking for **work experience** abroad?

The JET Programme awaits!

Japan Exchange and Teaching Programme

The Government of Japan is looking for highly qualified young graduates and professionals to enhance intercultural exchange in public schools and local communities throughout Japan.

Le Japon vous allume?

Le Programme JET vous attend !

* Bien qu'une maîtrise de l'anglais parlé et écrit soit exigée, il n'est pas nécessaire d'avoir l'anglais comme langue maternelle.

Quick facts

- World's largest-scale exchange programme
- Full-time, remunerated employment
- Recruiting from 40 countries for over 25 years
- Over 4000 participants each year
- Public school (from Elementary to Senior High School) and local government office postings
- Placement options all across Japan



jetprogramme.ca

facebook.com/jetprogrammecanada



Consulate General of Japan
in Montreal - Montreal JET Desk
514-866-3429 jet@mt.mofa.go.jp

OCTOBER

1st Stage:
Application

NOVEMBER

Application
deadline

JANUARY

Application
results

FEBRUARY

2nd Stage:
Interview

APRIL

Interview
results

MAY

Placements
Training activities

JUNE-JULY

Training
activities

AUGUST

Departure for
Japan

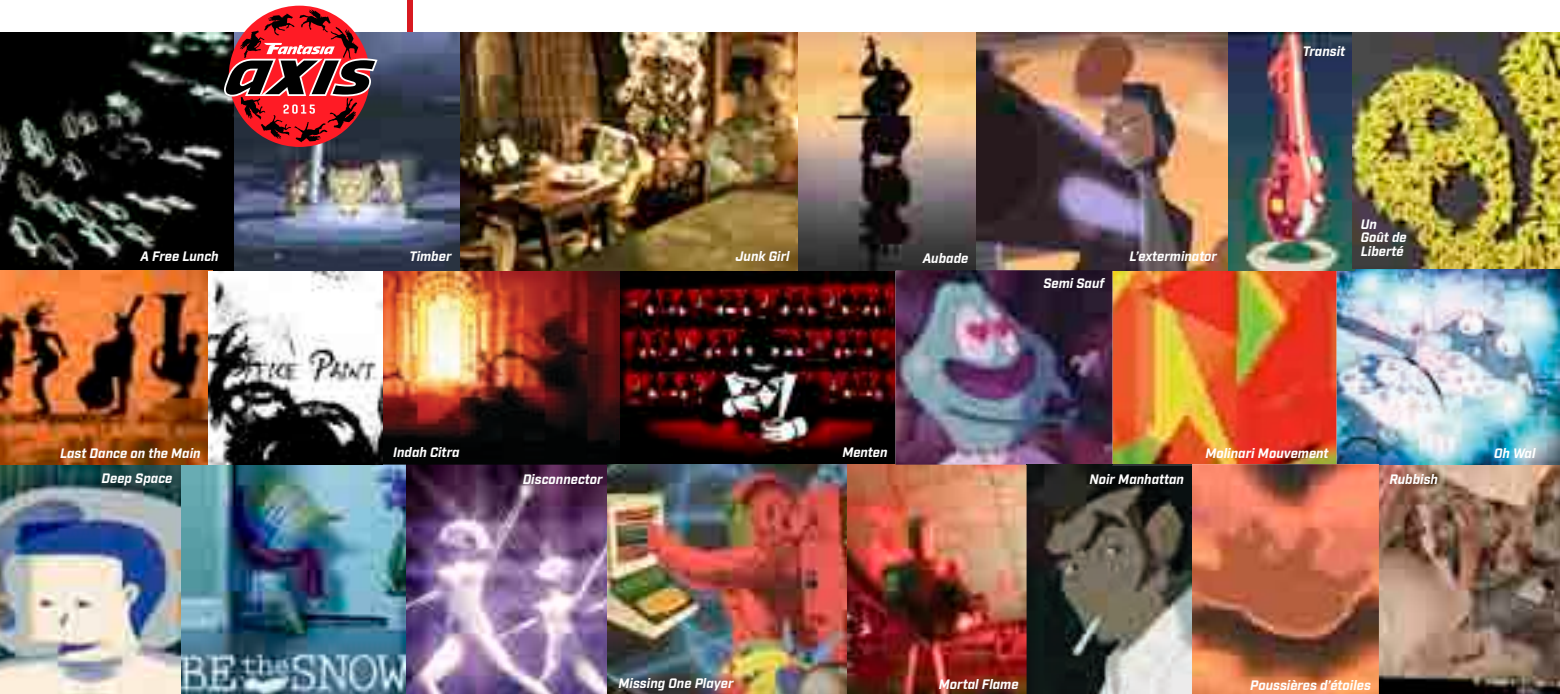
Make Japan a Part of Your Life!

The JET Programme Alumni Association (JETAA) enables cultural exchange between former JET participants and the local Japanese community and plays an active role in the training and recruitment of new candidates.

JETAA Québec/Atlantique est un fier partenaire
du Festival international de films Fantasia!

jetaaqa.ca



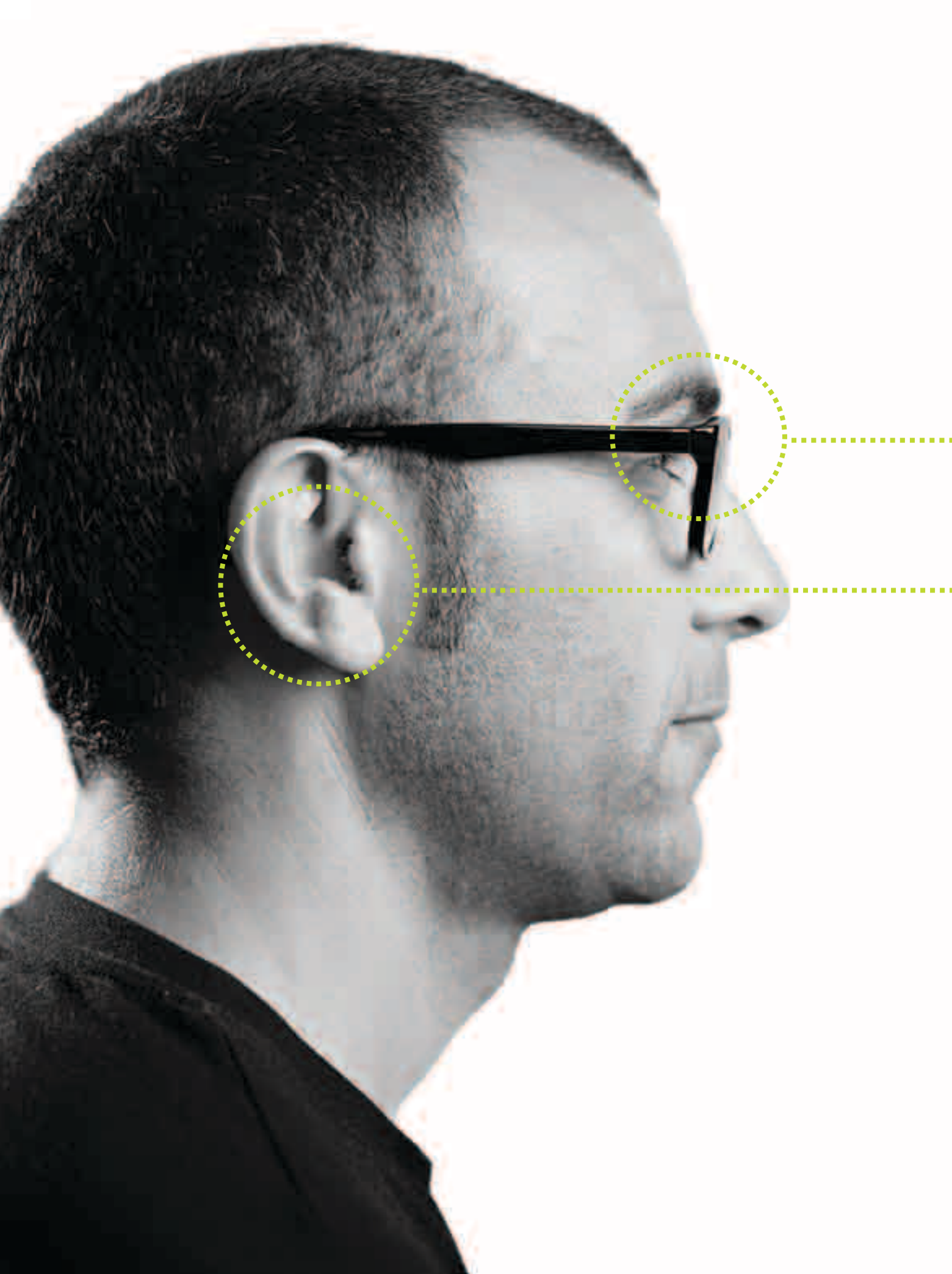


Depuis 2006, le festival Fantasia consacre un programme entier à la diffusion de certains des meilleurs courts animés des 18 derniers mois. **AU-DELÀ DE L'ANIMATION** présente un voyage unique, passant graduellement du monde de l'enfance à celui des adultes. Plusieurs techniques sont mises en valeur dans ce panorama international : dessin animé, manipulation d'objets, pâte à modeler, pixilation et animation par ordinateur. De Chine, Lei Lei nous envoie **MISSING ONE PLAYER** (première québécoise), son œuvre la plus achevée, une réflexion kaléidoscopique sur le thème de la mélancolie. Le Belge Bruno Tondeur nous invite dans l'univers spatio-sexuel de **DEEP SPACE 0990**. Un habitué du festival, Faiyaz Jafri nous revient avec son onirique **DISCONNECTOR** (première canadienne). La France est représentée par Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline et Maxime Orhnia, et leur magnifique **INDAH CITRA** (première nord-américaine), un conte relatant l'histoire d'une jeune fille indonésienne qui échappe à ses conditions de vie en rêvant. D'Iran, Mohammad Zare nous propose l'intrigant **JUNK GIRL**, une adaptation d'un poème extrait du recueil de Tim Burton, *THE MELANCHOLY DEATH OF OYSTER BOY, AND OTHER STORIES*. La Suisse s'impose cette année avec trois œuvres fortes : l'énigmatique **AUBADE** de Mauro Carraro, l'étrange **OH WAL** de Joana Locher (première canadienne) et l'hilarant **TIMBER** de Nils Hedinger. La Belgique vient rythmer le tout avec **LATE NIGHT LIVE JAZZ** de Mathias Menten (première montréalaise).

Plus près de nous, Amir Honarmand nous livre **BE THE SNOW**, un magnifique conte sur le sentiment d'abandon. Avec **LAST DANCE ON THE MAIN**, Aristofanis Soulikias documente la démolition d'une partie du « Red Light District » de Montréal et célèbre la résistance des artistes du burlesque et de la communauté locale. Daniel Crawford nous offre **THE MORTAL FLAME**, un conte de fées poétique raconté en animation expérimentale. Avec **UN GOÛT DE LIBERTÉ**, Pierre M. Trudeau lance un appel lyrique et sensoriel à la libération du cinéaste iranien Jafar Panahi. Le département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux Montréal nous impressionne encore cette année avec trois courts. Nous sommes fiers de partager avec vous **NOIR MANHATTAN** de Maude D'Amboise-Courcelles, **POUSSIÈRES D'ÉTOILES** de Gabrielle Le Blanc et **SEMI SAUF** de Kelly Harpes. Finalement, quatre œuvres choisies à Dérapage 15, un événement annuel unique d'exploration audiovisuelle organisé par l'UQAM : **A FREE LUNCH** de Max Woodward, **MOLINARI MOUVEMENT** d'Alvaro Marinho, **OFFICE PAINT** d'Annie Amaya et **TRANSIT** de Julien Caelles. —MARC LAMOTHE

Since 2006, Fantasia has devoted an entire programming slot to a selection of each year's best animated short films. **OUTER LIMITS OF ANIMATION** invites you on a unique voyage that charts the course from childhood to adulthood. A number of techniques are showcased — animated drawings, manipulated objects, play clay, pixilation and animated pixels. China's Lei Lei gives us **MISSING ONE PLAYER** (Quebec premiere), his finest work yet, a kaleidoscopic reflection on the theme of melancholy. Belgium's Bruno Tondeur tempts us to enter his astro-sexual universe with **DEEP SPACE 0990**. A Fantasia regular, Faiyaz Jafri returns with his dreamlike **DISCONNECTOR** (Canadian premiere). France is represented by Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline and Maxime Orhnia, and their magnificent **INDAH CITRA** (North American premiere), the tale of a young Indonesian girl for whom dreams are a way to escape her circumstances. From Iran comes Mohammad Zare's intriguing **JUNK GIRL** an adaptation of a poem from Tim Burton's book *THE MELANCHOLY DEATH OF OYSTER BOY, AND OTHER STORIES*. There are three strong entries from Switzerland this year — **AUBADE** by Mauro Carraro, Joana Locher's strange **OH WAL** by (Canadian premiere) and the hilarious **TIMBER** by Nils Hedinger. And Belgium gets a groove going with Mathias Menten's **LATE NIGHT LIVE JAZZ** (Montreal premiere).

From closer to home, Amir Honarmand brings us **BE THE SNOW**, a touching fable about the feeling of abandonment. With **LAST DANCE ON THE MAIN**, Aristofanis Soulikias documents the demolition of a chunk of Montreal's old red-light district, and celebrates the defiance shown by burlesque artists and the local community. Daniel Crawford's **THE MORTAL FLAME** is a poetic fairytale told through experimental animation. With **UN GOÛT DE LIBERTÉ**, Pierre M. Trudeau makes a lyrical and visual plea for the liberation of Iranian filmmaker Jafar Panahi. The animation department at Cégep du Vieux Montréal delivers the goods again this year, with three remarkable shorts. We're proud to present **NOIR MANHATTAN** by Maude D'Amboise-Courcelles, **POUSSIÈRES D'ÉTOILES** by Gabrielle Le Blanc and **SEMI SAUF** by Kelly Harpes. And last but not least, four works selected at Dérapage 15, a unique annual event of audiovisual exploration, organized by UQAM : **A FREE LUNCH** by Max Woodward, **MOLINARI MOUVEMENT** by Alvaro Marinho, Annie Amaya's **OFFICE PAINT** and **TRANSIT** by Julien Caelles. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



SETTE

POSTPRODUCTION

35 ANS

VOTRE HORIZON NUMÉRIQUE



Sous-titrage



Vidéodescription



Traduction



Distribution numérique



Mise en ondes

SETTE.COM

ÉTATS-UNIS / USA
2015 89 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Ava's Possessions

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jordan Galland SCÉNARIO/WRITER Jordan Galland INTERPRÈTES/CAST Louisa Krause, Whitney Able, Deborah Rush, William Sadler, Carol Kane SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Traction Media



"A fresh-faced triumph... one of the most vibrant genre experiences you'll have this year" — SCOTT CLARK, CINEHOUSE



"A unique and intriguing neo-noir spin on the world of demonic forces... surprising and thoughtful"

— HEATHER WIXSON, DAILY DEAD



SÉLECTION OFFICIELLE: SXSW 2015 // Dead By Dawn 2015

Beaucoup de films se terminent par l'expulsion irrévocable d'un démon qui possédait l'enveloppe charnelle d'une pauvre femme innocente. Ce qui n'a pas encore été raconté, c'est ce qui arrive à cette pauvre femme innocente après que le démon ait été exorcisé, et une fois les crucifix et l'eau bénite disparus du décor. Après 28 jours de possession, Ava (Louisa Krause) vient d'être libérée d'un tambourinant esprit malin du nom de Naphula. « Quelqu'un a-t-il téléphoné à mon patron pour dire que j'allais manquer le boulot? », demande-t-elle, prosaïque. Mais c'est là le moindre de ses soucis. On lui apprend que durant cette période, elle a commis toutes sortes de méfaits et que, en conséquence, elle est tenue d'assister aux séances des Possédés Anonymes, sans quoi elle sera incarcérée. Ava découvre également des indices déroutants (sang séché sur son parquet, montre inconnue entre les coussins du sofa) qui lui laissent supposer qu'on ne lui dit pas tout au sujet de ce mois de possession. Elle part donc dans les bas-fonds inquiétants de New York, en quête de la vérité.

S'étant attaqué au film de super héros avec ALTER EGOS, présenté en première mondiale à Fantasia en 2012, voici que le réalisateur et scénariste Jordan Galland se frotte à un autre genre: le film d'exorcisme. AVA'S POSSESSIONS explore la réalité cachée derrière les éléments fantastiques. Avec son humour habituel, Galland est parti de la prémisse selon laquelle les possessions démoniaques sont un phénomène reconnu à Manhattan. Le spectateur en a l'habitude? Les personnages du film également! Il y a de vieux pros, mais aussi des jeunes talentueux. Louisa Krause est bien entourée: dans le rôle de la sœur d'Ava, Whitney Able (MONSTERS); dans le rôle de son nouveau flirt, Lou Taylor Pucci (SPRING); ses parents sont joués par Deborah Rush et William Sadler; et en propriétaire excentrique (quoi d'autre) d'une boutique ésotérique, Carol Kane. —TRADUCTION: DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Dead By Dawn 2015

We've all seen any number of movies that climax with a foul demon being driven from the body of the innocent female it has overtaken. But what happens to that young woman once the crosses and holy water have been packed up? Ava (Louisa Krause) is recovering from the 28 days she spent under the sway of a nasty, drum-beating malignance called Naphula. While addressing more prosaic concerns ("Did anyone call in sick for me?"), she also finds that, in the wake of all her illegal, immoral behavior, she's facing jail time unless she completes a Spirit Possession Anonymous course. Ava also discovers evidence—dried blood on her floor, an unfamiliar watch buried in her couch—that there was more to her ordeal than anyone's telling her, and sets out on a quest through the darker, odder corners of New York City to ascertain the truth.

With AVA'S POSSESSIONS, writer/director Jordan Galland, whose superhero riff ALTER EGOS world-premiered at Fantasia 2012, takes on another genre-cinema staple with the same brand of humour, rooted in exploring the reality behind the fantastical elements. Playing off our familiarity with the staples of the exorcism subgenre, Galland sets the action in a colourful Manhattan where demonic possession is an accepted phenomenon, if certainly not approved of, and populates it with a gallery of young talents and old pros. Supporting Krause's sympathetic turn as our heroine are MONSTERS' Whitney Able as her sister, SPRING's Lou Taylor Pucci as her new love interest, Deborah Rush and William Sadler as her parents and Carol Kane as (what else?) a kooky occult-shop owner. —MICHAEL GINGOLD

fier partenaire du festival **Fantasia**

CONTACTEZ

l'un de nos **gentils** représentants



umen | digital
PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

Duplication CDR, DVDR 🍷 Technologie Blu-Ray 🍷 Compression Authoring DVD 🍷 Pressage CD, DVD
Services complets d'imprimerie 🍷 Impression numérique et infographie sur place
Articles promotionnels 🍷 Kiosque d'exposition
Vente-conseil & gestion de projet 🍷 Prix compétitifs 🍷 Logistique performante

www.umendigital.ca

4388, rue Saint-Denis, bureau 300, Montréal, QC H2J 2L1 🍷 **téléphone : 514.948.0770**

IS YOUR TIRED OLD MUSIC COLLECTION
BORING YOU TO
DEATH?



**CJLO RADIO HAS ALL THE KILLER NEW STUFF
YOU WANNA HEAR!**

WHATEVER YOU'RE INTO - ROCK, HIP
HOP, METAL, INDIE, ELECTRO, PUNK OR WORLD
MUSIC - WE'RE PLAYING IT NOW, FROM
RIGHT HERE AND AROUND THE WORLD!

... AND DON'T MISS OUR
DJS SPINNING LIVE
BETWEEN FILMS IN THE
HALL THEATRE EVERY DAY
OF THE FESTIVAL!

LET'S BE FRIENDS! FIND US ON FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM: CJLO1690AM

1690 AM

CJLO
.COM

JAPON / JAPAN
1973 99 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

Battles Without Honor and Humanity

[Jingi naki tatakai]

RESTAURATION 2K DU FILM! / NEW 2K RESTORATION!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kinji Fukasaku SCÉNARIO/WRITER Kazuo Kasahara, Koji Shundo, Koichi Iiboshi
INTERPRÈTES/CAST Bunta Sugawara, Hiroki Matsukata, Nobuo Kaneko, Kunie Tanaka SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Toei Company



SÉLECTION OFFICIELLE : Cannes Classics 2015

GAGNANT : Prix Kinema Jumbo 1974 : Meilleur film, Meilleur acteur (Bunta Sugawara) et Meilleur scénario (Kazuo Kasahara)

L'Hiroshima d'après-guerre est un univers cauchemardesque de destruction atomique et de pur désespoir, infesté de soldats américains violant tout sur leur passage, et gouverné autant par des clans de yakuza rivaux que par des voyous de bas étage désirant une part du marché noir. Tout juste sorti de prison, Shozo Hirono (le légendaire Bunta Sugawara), un ancien soldat devenu truand, parcourt ce paysage, déterminé à tailler une place de choix dans ce nouveau monde de débris et de sang.

Adapté d'une série d'articles et d'entretiens de Koichi Iiboshi, un yakuza devenu journaliste, **BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY** est sorti en 1973 et a immédiatement révolutionné le cinéma de yakuza, dit à l'époque ninkyo eiga (« film chevaleresque »). Avec sa vision violente, enragée et effrénée du genre, **BATTLES** introduit le concept du jitsuroku (« film factuel ») au cinéma de yakuza : un mélange convaincant de réalisme documentaire brut et de violence opératique et dramatique. Une influence assumée de cinéastes tels que William Friedkin (**THE FRENCH CONNECTION**), il s'agit également du chef-d'œuvre de Fukasaku, où il devient un formaliste hors pair, ainsi qu'un maître réalisateur incontesté.

L'onde-choc de **BATTLES** réverbère encore, dans l'approche révisionniste du yakuza eiga à laquelle ont contribué, par exemple, des maîtres tels que Takashi Miike ou Takeshi Kitano (**RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN**). Pour ces raisons, Fantasia ne pourrait être plus fier de présenter ce classique à Montréal. **BATTLES** sera montré en 2K resplendissant, fraîchement restauré des négatifs de la copie 35 mm. La guerre est terminée, longue vie à la guerre; les jours du giri-ninjo (« code d'honneur » / « devoir-humanité ») sont bien loin derrière. Il n'y a plus que ce combat sans code d'honneur, à ne pas manquer.

—ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Cannes Classics 2015

WINNER: Kinema Jumbo Prize 1974: Best Film, Best Actor (Bunta Sugawara) and Best Screenplay (Kazuo Kasahara)

Postwar Hiroshima is a nightmare of despair and atomic destruction, infested by chain-raping American GIs, and all but governed by senselessly competing yakuza clans and small-time black-market crooks violently vying for a piece of the pie. Fresh out of prison, the ex-soldier and entrepreneurial street thug Shozo Hirono (the legendary Bunta Sugawara) thrives in the midst of it all, keen on carving a place for himself in this new world of rubble and blood.

Adapted from a series of articles and accounts by yakuza-turned-journalist Koichi Iiboshi, Kinji Fukasaku's **BATTLES WITHOUT HONOR AND HUMANITY** was released in 1973, immediately revolutionizing the ninkyo eiga ("chivalry film") upon impact. With its angry and violent take-no-prisoners approach to the genre, **BATTLES** ushered in the jitsuroku era of yakuza cinema ("actual record film"), mixing gritty documentary realism with operatic violence and pathos. An acknowledged influence on filmmakers such as William Friedkin (**THE FRENCH CONNECTION**), **BATTLES** is Fukasaku's masterpiece: the film where he becomes a full-fledged formalist of his own, and a master storyteller like no other.

With **BATTLES'** shockwave still reverberating today in the revisionist yakuza eiga work of masters such as Takashi Miike or Takeshi Kitano (of this year's **RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN**), Fantasia couldn't be prouder to bring Fukasaku's game-changing masterpiece to Montreal screens. **BATTLES** screens in a crisp 2K version, freshly restored from 35mm negatives. The war is over, long live the war; the days of giri ("duty") and ninjo ("honour-humanity") are long gone. There is only Battles Without Honor or Humanity. —ARIEL ESTEBAN CAYER

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 112 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Big Match

(Bigmaechi)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Choi Ho SCÉNARIO/WRITER Choi Ho INTERPRÈTES/CAST Lee Jeong-jae, Shin Ha-kyun, BoA, Lee Seong-min, Kim Eui-sung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE United Pictures

présenté par / presented by



ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Dallas 2015

OFFICIAL SELECTION: Dallas International Film Festival 2015

Son penchant pour un style de jeu agressif lui ayant valu d'être renvoyé du soccer professionnel, Choi Ik-ho devient vite une étoile montante du monde des arts martiaux mixtes. Sa force brutale, sa rapidité et son agilité ont été perfectionnées sous la gouverne de son entraîneur et grand frère adoré, Young-ho. Brusquement, ce dernier disparaît et Ik-ho est le suspect principal pour son meurtre. Un compagnon taulard lui refile en douce un étrange appareil audio le mettant en communication avec le diabolique Ace, maître absolu des joutes high-tech mortelles. Alors que le combattant aussi rapide que l'éclair fait face à toutes sortes de périls, l'élite opulente de la Corée parie des quantités astronomiques de dollars. Mais Ik-ho est prêt à miser sa propre vie pour sauver celle de son frère.

The penchant for roughhousing that got Choi Ik-ho kicked out of professional soccer makes him a rising star in the arena of mixed martial arts. His brute force, speed and skill have been honed under the guidance of his beloved coach and big brother, Young-ho. But then Young-ho disappears—and Ik-ho is the prime suspect in his murder. A jailmate slips him a strange audio device, putting him in touch with the diabolical Ace, master of a high-tech, real-time game of do-or-die. Korea's wealthy elite will gamble countless dollars on the dangers facing the fast-as-lightning fighter, but Ik-ho is ready to gamble his own life to save his brother's.

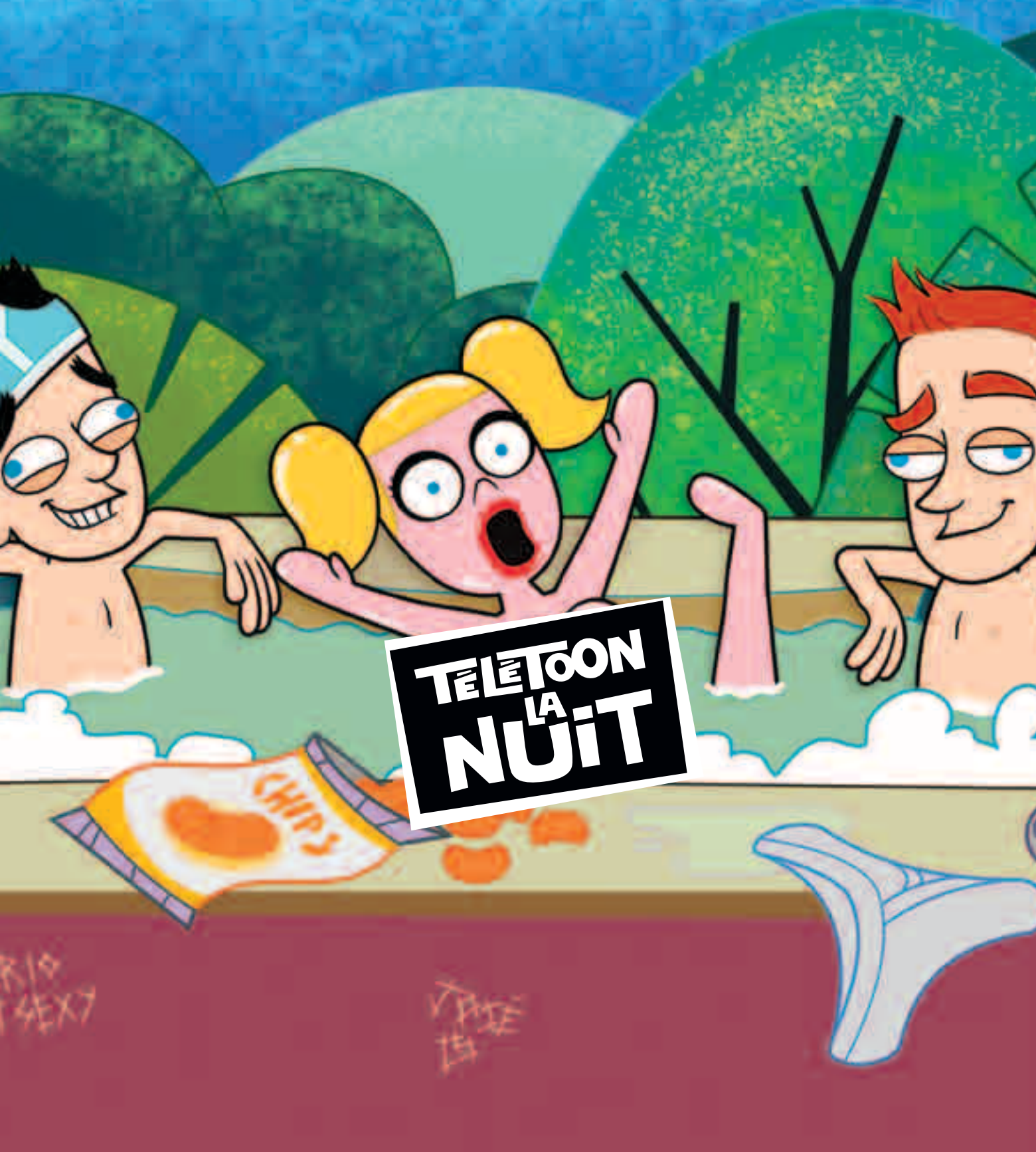
Vous rêvez d'un film d'action offrant une bonne dose d'adrénaline garnie d'un zeste de subtile comédie? **BIG MATCH** livre ce parfait mélange de cinéma estival. Lee Jeong-jae (**THE THIEVES, NEW WORLD**) est agile, fulgurant et rigolo en diable dans le rôle du bon gars auquel on ne peut que s'attacher. Shin Ha-kyun (**SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**) est un effroyable et ô combien délectable méchant qui ne perd rien pour attendre. La star de la K-pop BoA fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Soo-kyung, l'énigmatique acolyte d'Ace. Le réalisateur Choi Ho (**BLOODY TIES, GO GO 70S**) garde la pédale au plancher, augmentant le tempo jusqu'au point de rupture, mais sans perdre le rythme un seul instant. Le résultat est frappant, alors réservez votre place aux premières loges du ring dès maintenant! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

Craving a hit of action-thriller adrenaline with a fresh twist of sly comedy? **BIG MATCH** delivers that perfect summer-fun cinema mix. Lee Jeong-jae (**THE THIEVES, NEW WORLD**) is fast, furious and funny as hell as the good guy you can't help but care about; Shin Ha-kyun (**SYMPATHY FOR MR. VENGEANCE**) is a frightful delight as the bad guy you can't wait to see get what's coming to him (but not too soon because he's so much fun!). K-pop star BoA makes her film debut as Soo-kyung, Ace's enigmatic henchwoman. Director Choi Ho (**BLOODY TIES, GO GO 70S**) keeps the pedal to the metal from the word go, cranking the pace to a dangerous high without missing a single beat. It all adds up to a smashing good time, so grab a ringside seat right now! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Goldfish**
QUÉBEC 2014 16 min. MICHAEL KONYVES

Les Grandes Gueules s'animent!

Dès cet automne



COMING SOON
FROM THE CREATORS OF THE EVIL DEAD

BIENTÔT DISPONIBLE
DES CRÉATEURS DE L'OPÉRA DE LA TERREUR

ASH VS EVIL DEAD



STARZ
ORIGINALS

CANADA
2014 86 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Bite

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chad Archibald SCÉNARIO/WRITER Chad Archibald, Jayme Laforest INTERPRÈTES/CAST Elma Begovic, Annette Wozniak, Jordan Gray, Denise Yuen, Lawrence Denkers SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Breakthrough Entertainment



En présence du réalisateur Chad Archibald

Tout juste avant ses noces, Casey et quelques-unes de ses amies partent pour un petit séjour sympa sur une île. Un insulaire leur apprend qu'il existe un endroit paradisiaque pour se baigner, unique et sans le moindre touriste. Tandis que les filles s'amusent dans ce lagon, un insecte aquatique vient piquer Casey. De retour à la maison, elle ne peut que constater les dégâts : des ampoules purulentes commencent à apparaître un peu partout sur son corps. Qui plus est, elle croit entendre des choses étranges. Ses amies tentent de la soutenir, mais personne n'imagine vraiment jusqu'où les symptômes insolites pourront aller. Casey est en train de changer, non seulement physiquement, mais aussi mentalement. Tout, dorénavant, lui apparaît beaucoup plus clair – son existence, ses amis et le reste. Et nul n'est à l'abri de son évolution...

Plutôt que de célébrer l'ineffable beauté du corps féminin, la caméra s'affaire parfois à le déformer, le détruire, le décomposer dans le cinéma d'horreur contemporain. Ce qui disloque ainsi le corps de la femme ne porte jamais le même nom : célébrité (STARRY EYES), mariage (HONEYMOON), l'ultime évasion d'une mauvaise relation (THANATOMORPHOSE)... L'an dernier, DROWNSMAN nous fit découvrir une nouvelle mouture de tueur masqué avec un panache à la NIGHTMARE ON ELM STREET. De la même façon, BITE réinvente ici THE FLY de David Cronenberg, mais avec une femme et sans la métaphore existentielle du SIDA. Le réalisateur Chad Archibald préfère cumuler les apports métaphoriques : mariage, adultère, naissance... Le résultat est vicieusement abrasif ! La maison de production Black Fawn livre encore une fois la marchandise, et qui plus est, dans le rayon rétro « années 1980 ». Une exquise direction photo, d'excellents acteurs, et une œuvre résolument contemporaine, avec toutefois de profondes racines cinématographiques. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director Chad Archibald

Just before Casey's wedding, she and a few friends head to an island getaway for a fun fling. A local informs the group of a wonderful place to swim that is unlike any other and far away from tourists. While the gals are having fun in a lagoon, a tropical, underwater insect bites Casey. She sees the slow aftermath of the bite on her return home. Pus-filled blisters start to dot her body, and she hears things. She becomes concerned, her friends reach out, but no one expects the symptoms to take her this far, deforming her very being and mind. As these changes overtake her, she sees her life and friends more clearly—and no one is safe from her evolution.

Within the canon of contemporary horror is the woman-body rot cycle. Instead of iconic female beauty, the camera is here to destroy, distort and decay this form. Whether it be fame (STARRY EYES), marriage (HONEYMOON), or the ultimate escape from a bad relationship (THANATOMORPHOSE), women are physically falling apart on screen. Much as last year's DROWNSMAN successfully created a new masked killer menace charged with NIGHTMARE ON ELM STREET panache, so BITE reinvents and meditates on Cronenberg's THE FLY, but with a woman and without the existential death/AIDS metaphor of its predecessor. With BITE, Black Fawn's director Chad Archibald favours a combination of metaphors—a story of infidelity, marriage and birth to viciously sticky ends. Again, Black Fawn delivers on exquisite cinematography and excellent acting, and treads in a quasi-retro '80s space, creating something thoroughly contemporary while rooted in cinema's past. —HEATHER BUCKLEY

TAÏWAN / TAIWAN

2014 126 min.

Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Black & White: The Dawn of Justice

[Pi Zi Ying Xiong 2]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tsai Yueh-Hsun SCÉNARIO/WRITER Tsai Yueh-Hsun, Yu Hsiao-Hui, Chen Yi-Fang
INTERPRÈTES/CAST Mark Chao, Kevin Lin, Huang Bo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Ablaze Image

ACTION!



Wu Ying-Hsiung (Mark Chao) est de retour au poste. L'action prend place peu après la fin du premier film. Wu est devenu un policier vedette après avoir sauvé les otages d'un Boeing 777. Cette fois, il est sur la piste d'un mystérieux groupe qui terrorise la population de Harbour City. Ces terroristes ont l'intention d'isoler la ville en bombardant ses voies d'accès pour ensuite lancer une attaque bactériologique. Notre loup solitaire devra faire équipe avec Chen Zhen (Kevin Lin), un jeune policier d'un autre district. Ils devront mettre leurs différends de côté et trouver le moyen de sauver Harbour City.

Voici la suite du méga succès taïwanais de 2012 **BLACK & WHITE EPISODE 1: THE DAWN OF ASSAULT**. Attention, il n'est pas primordial d'avoir vu le premier film pour comprendre ce second épisode. Le scénario s'assure toujours de bien nous faire comprendre ce qui s'est passé dans le volet précédent et, lorsqu'on y fait référence, c'est toujours bien expliqué. Cette fois, les créateurs ont mis le paquet pour nous offrir un film d'action sans aucun temps mort. Le film s'ouvre avec une poursuite en voiture sur l'autoroute, et nous voilà partis pour une succession de scènes d'action toutes plus folles les unes que les autres. Comme dans **THE DAWN OF ASSAULT**, le mélange d'humour et d'action est très bien dosé, Mark Chao et Kevin Lin réussissant avec brio à jongler avec les tons. Contrairement à son prédécesseur, où se déployait une complicité bandit/policier, dans cette suite, le cinéaste a choisi d'explorer la bonne vieille formule des deux policiers qui sont forcés de travailler ensemble. **BLACK & WHITE: THE DAWN OF JUSTICE** est un film rempli d'énergie et de passion qui n'a qu'une seule mission : vous divertir. Prenez une profonde respiration et préparez-vous à plonger dans 2 heures de pur plaisir. —ÉRIC S. BOISVERT

Wu Ying-Hsiung (Mark Chao) is back on duty. He has become a superstar cop for having saved the hostages of a Boeing 777. Now he's after a mysterious organization that is terrorizing the citizens of Harbour City. They're planning to isolate the city by blowing up all of its main entry points, and then launching a bacteriological attack. Our lone wolf will have to join forces with Chen Zen (Kevin Lin), a young cop from a different district. They'll have to put aside their differences and find a way to save Harbour City.

Here's the sequel to the 2012 Taiwanese success **BLACK & WHITE EPISODE 1: THE DAWN OF ASSAULT**. But rest easy, it's not necessary to have seen the first one to understand this second episode. The script always makes sure that the audience understands what went on in the first film, clearly explaining each reference as they come along. This time, though, the filmmakers went all-out to deliver an action-packed film that never quits. The madness kicks off with a car chase on the highway and never lets up, dishing out action sequences each crazier than the one before. Like in **THE DAWN OF ASSAULT**, Mark Chao and Kevin Lin masterfully balance the conflicting tones of action and comedy, both served in generous doses. Contrary to its predecessor, in which there developed a complicity between cop and robber, this follow-up instead explores the age-old formula of two cops forced to work together. **BLACK & WHITE: THE DAWN OF JUSTICE** is a passionate, energetic movie with only one mission: to entertain. Take a deep breath and get ready to take a plunge into 2 hours of pure joy. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

THAÏLANDE / THAILAND

2015 96 min. DCP
Version originale thaï avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Blue Hour

[Onthakan]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Anucha Boonyawatana SCÉNARIO/WRITER Anucha Boonyawatana, Waasuthep Ketpetch INTERPRÈTES/CAST Atthaphan Poonsawas, Oabnithi Wiwattanawarang SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

présenté par / presented by



CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Berlinale 2015 [Panorama] // Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival international du film de Seattle 2015 // Festival du film de Taipei 2015

Tom est un jeune garçon homosexuel, intimidé sans relâche à l'école et, plus sournoisement, à la maison. Il rencontre le mystérieux Phum sur Internet et les deux se donnent rendez-vous à une piscine abandonnée en périphérie de la ville. Les rumeurs veulent que celle-ci soit hantée et que des fantômes soient visibles dans la céramique craquelée des parois de la pataugeoire, y poussant comme du lichen. Le bâtiment délabré devient le parfait théâtre d'une rencontre d'un soir. Cependant, leur relation se développe bien au-delà du sexe occasionnel, et Phum devient en quelque sorte le sombre mentor de Tom. Non seulement se rencontrent-ils à nouveau à la piscine, qui devient de plus en plus glauque, mais leur relation se transforme peu à peu : en alternance abusive, romantique et... surnaturelle. Un soir, Phum mène Tom vers un dépotoir qui appartenait autrefois à sa famille. Ses motivations deviennent claires et leur romance prend un tournant vers le pire.

Un incroyable film de fantômes du réalisateur thaï Anucha Boonyawatana, *THE BLUE HOUR* rappelle le cinéma de maîtres tels que Kiyoshi Kurosawa et Apichatpong Weerasethakul, tout en offrant un point de vue original sur la répression de la sexualité, l'abus et l'intolérance. Utilisant la hantise pour parler de ces thématiques ainsi que de l'échange complexe entre celles-ci, l'identité nationale et les désirs sexuels refoulés, ce premier long métrage de Boonyawatana n'est rien de moins qu'un chef-d'œuvre de tension, une révélation nous venant de la dernière édition de la Berlinale. Rigoureusement attentive, la direction photo éthérée et picturale de *THE BLUE HOUR* n'a pour rivale qu'un sublime et terrifiant travail de direction artistique, transformant la campagne thaïlandaise en parfait miroir de la fragile psyché des personnages – où se cachent moult forces surnaturelles, prêtes à surgir à tout moment de cette exceptionnelle romance damnée. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Berlinale 2015 [Panorama] // Hong Kong International Film Festival 2015 // Seattle International Film Festival 2015 // Taipei Film Festival 2015

Tom is a young gay boy, relentlessly bullied both at school and, more insidiously, at home. When he hooks up with the mysterious Phum online, they agree to meet at an abandoned pool on the edge of town. Rumoured to be haunted—its ghosts supposedly visible, lichen-like, in the cracked ceramic of the shallow pool walls—the dilapidated building provides the perfect setting for an eerie one-night stand. Soon, however, their relationship twists and turns past casual sex, as Phum grows into somewhat of a dark mentor for Tom. Not only do they meet at the pool again, the space becoming more menacing with every encounter, but their relationship grows into something alternately abusive, romantic—and supernatural. One night, Phum takes Tom to a desolate garbage dump. As motivations become clearer, things quickly turn ugly.

A stunning ghost story from Thai filmmaker Anucha Boonyawatana, *THE BLUE HOUR* recalls the work of masters such as Kiyoshi Kurosawa and Apichatpong Weerasethakul, while spinning its own fresh take on repressed queer sexuality, abuse and intolerance. Using the concept of haunting to tackle these issues, as well as the complex interplay between national identities and buried sexual desires, Boonyawatana's feature-length debut is nothing short of a masterpiece of tension, a revelation from this year's Berlinale. Acutely observant, *THE BLUE HOUR*'s ethereal and painterly cinematography is matched only by its terrifying set design and the stunning Thai countryside, which comes alive as the perfect mirror to the protagonists' fragile psyches—and the traumatic and supernatural forces bubbling underneath their doomed romance. —ARIEL ESTEBAN CAYER



Thai express

NOUVEAU
NEW

PAD SALADE

SAUTÉ CHAUD SUR SALADE FROIDE

HOT STIR-FRY MEETS COLD FRESH SALAD!

7 SAVEURS • 7 FLAVOURS

AJOUTEZ DES
VERMICELLES!
ADD VERMICELLI!

• AIGRE-DOUCE • ARACHIDES
• AUBERGINE • BASILIC • GINGEMBRE
• HUÎTRES • NOIX D'ACAJOU

• SWEET & SOUR • PEANUT
• EGGPLANT • BASIL • GINGER
• OYSTER • CASHEWS

SUIVEZ-NOUS SUR
FOLLOW US ON



74:01:40

SOMMEIL ██████████

ARGENT ██████████

FAIM ██████████

INTELLECT ██████████

ÉNERGIE ██████████

TU ACHÈTES.
TU JOUES.
TU ÉCHANGES.

microplay

NORVÈGE / NORWAY

2014 92 min.

Version originale norvégienne
avec sous-titres en anglais

Børning

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hallvard Bræin SCÉNARIO/WRITER Linn-Jeanethe Kyed,
Christopher Grøndal INTERPRÈTES/CAST Anders Baasmo Christiansen, Sven Nordin,
Jenny Skavlan, Otto Jespersen, Henrik Mestad SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Norwegian Film Institute

présenté par / presented by

GURU
Bonne Énergie Bio

ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Göteborg 2015

La côte norvégienne est l'une des plus longues de la planète, c'est un fait : 25 148 kilomètres, ou plus de 15 000 milles. Il ne se passe pas grand-chose, en Norvège; ça aussi, c'est un fait. Quel excellent prétexte pour organiser un rallye automobile allant d'une extrémité du pays jusqu'à l'autre, n'est-ce pas? Bien entendu, jamais les forces de l'ordre n'autoriseraient un projet de cette nature... Anders Baasmo Christiansen (que l'on a pu voir dans *KON-TIKI* et *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*) incarne le personnage de Roy, un véritable passionné de bagnoles. Ses potes et lui ne vivent que pour ça, rouler à toute vitesse. Alors, même s'ils risquent tous d'être jetés en prison, ils se lancent dans cette folle aventure, mettant en jeu leurs voitures et une grosse quantité de pognon. Ça devient leur unique préoccupation et la course de leur vie. Le seul hic, c'est que la fille de Roy décide de prendre part au rallye, en dépit des objections de son père. Ou à cela ne tienne! Cela permettra au père et à sa fille de passer un peu de bon temps ensemble...

Eh oui, la Norvège a tourné son propre *THE CANNONBALL RUN* et croyez-en notre parole, il s'agit d'un des films les plus divertissants de l'année 2015 à Fantasia! Hallvard Bræin, directeur photo sur *THE TROLL HUNTER*, fait ses débuts en tant que réalisateur et n'hésite pas à dédier son premier long métrage à feu Hal Needham. Certes, en 1981, les poursuites de Needham ont fait un sacré tabac, mais de quoi tout ça aurait-il eu l'air si les protagonistes avaient été des types attachants? C'est ce que *BØRNING* nous fait voir (sans vouloir offenser Burt Reynolds et le reste de la bande, bien sûr). Les Norvégiens s'y connaissent en « muscle cars », qui l'eût cru? Trouvaille inattendue, ce film est trépidant et hilarant, et ses différentes poursuites/cascades automobiles sont explosives. *BØRNING* est la meilleure comédie de poursuites de voitures depuis des décennies et aussi le plus emballant film scandinave depuis très longtemps.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Göteborg International Film Festival 2015

Fact: The Norwegian coastline is 25148 km (over 15,000 miles), making it one of the longest in the world. Another fact: Nothing much happens in Norway. Pretty good excuse for a multi-car race from one end of Norway to another, don't you think? Not that this is something the police would allow, of course, but to Roy (Anders Baasmo Christiansen of *KON-TIKI* and *IN ORDER OF DISAPPEARANCE*) and his gearhead buddies, this is what they live for. Putting their cars (and a sizeable pot of money) on the line, this becomes the race of their lives, even if they're all risking jail time, and even if Roy's daughter decides to tag along against her father's wishes. After all, what better way to spend father-daughter time?

Yes, Norway has made its own version of *THE CANNONBALL RUN*, and goddamn if it isn't one of the most entertaining films of Fantasia 2015. Director Hallvard Bræin (cinematographer of *THE TROLL HUNTER*, making his feature directing debut) gets things off on the right foot by dedicating the film to the late, great Hal Needham, and steers steady from there on. *BØRNING* suggest what Needham's 1981 car-chase smash would be like if populated by real, likeable people (no offense to Burt Reynolds & crew, of course), and it plays like gangbusters, with huge laughs and terrific car stunts that show that Norway knows a thing or two about muscle cars. An unexpected delight, *BØRNING* is one of the most entertaining movies to come out of Scandinavia in some time, and the best car-chase comedy in decades. —MATTHEW KIERNAN

ALLEMAGNE / GERMANY

2015 90 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Boy 7

RÉALISATEUR/DIRECTOR Özgür Yildirim SCÉNARIO/WRITER Marco van Geffen, Phillip Delmaar, Özgür Yildirim
INTERPRÈTES/CAST David Kross, Emilia Schüle, Ben Münchow, Jenz Hartzer SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Attraction Distribution



Un adolescent se retrouve dans les entrailles du réseau de métro. Il ne sait pas comment il est arrivé là. Il ne sait même pas qui il est. Et le découvrir ne sera pas facile. La police est à ses trousses, le poursuivant pour un crime qu'il ne sait pas quand — ou si — il a commis. Tout ce qu'il a comme indice est la carte d'affaires d'un restaurant au centre-ville qu'il a trouvée dans sa poche. C'est la première étape pour faire la lumière sur son passé et sur son sort actuel. Mais chaque morceau d'information qu'il obtient ne fait que rendre le mystère plus épais et plus menaçant. La clé vers la vérité est un petit calepin qu'il trouve, adressé à lui — et écrit par lui-même.

Arrivant sur les écrans peu après la version hollandaise, **BOY 7** d'Özgür Yildirim adapte lui aussi le populaire roman pour jeunes adultes de l'auteure hollandaise Mirjam Mous, mettant moins l'accent sur l'aspect science-fiction chic afin de plutôt offrir une variation naturelle et convaincante de l'histoire tendue et désespérée de Mous à propos de jeunes talentueux, mais problématiques qui sont pris entre les mailles d'une conspiration gouvernementale de droite. Faisant écho au casse-tête existentiel sous haute pression de **THE BOURNE IDENTITY** et au thème récurrent des adolescents luttant contre la tyrannie présent dans **THE HUNGER GAMES** et **DIVERGENT** — sans jamais sembler n'être qu'un dérivé d'un de ces titres — **BOY 7** est un thriller solide, intelligent et excitant, mettant en vedette l'acteur allemand émergent David Kross (**THE READER**, **WAR HORSE**). Qui que vous soyez (et peu importe qui est à vos trousses), rappelez-vous de vous procurer un billet pour **BOY 7!**—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

A teenage boy finds himself in the guts of a subway system. He doesn't know how he got there. He doesn't even know who he is. And finding out isn't going to be easy. The police are right behind him, pursuing him for an unnamed crime that he doesn't when—or if—he committed. All he has to go on is the card of a restaurant downtown, which he finds in his pocket. It's the first step to digging up the clues to his past, and his predicament. But every piece of information he obtains only makes the mystery murkier and more menacing. The key to the truth is a small notebook he finds, addressed to him—and written by him too.

Following fast on the heels of the Dutch version, Özgür Yildirim's **BOY 7** likewise adapts the hit young-adult novel by Dutch author Mirjam Mous, dialing down the near-future sci-fi chic in favour of a more natural and convincing spin on Mous's tense and desperate tale of talented but troublesome youths trapped in an malevolent web of right-wing government conspiracy. Echoing the high-pressure who-am-I conundrums of **THE BOURNE IDENTITY** and the teens-vs.-tyranny tropes of **HUNGER GAMES** and **DIVERGENT**—without ever coming off as a mere derivative of any of those—**BOY 7** is a solid, intelligent and exciting thriller, showcasing rising German screen star David Kross (**THE READER**, **WAR HORSE**). Whoever you are (and whoever is after you), remember to grab a ticket for **BOY 7!**—RUPERT BOTTENBERG

DANEMARK / DENMARK

2015 99 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Bridgend

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeppe Rønde SCÉNARIO/WRITER Jeppe Rønde, Torben Bech, Peter Asmussen
INTERPRÈTES/CAST Hannah Murray, Steven Waddington, Josh O'Connor, Adrian Rawlins SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE New Europe Film Sales



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Rotterdam 2015 // Festival du film de Göteborg 2015 // CPH PIX // Festival du film de Tribeca 2015

Lorsque Sara, une adolescente aisée, s'installe à Bridgend avec son père policier, tous deux sont surpris d'y trouver une épidémie de suicides affligeant les adolescents désœuvrés et arrogants de la ville. Très vite, Sara apprend à les connaître et découvre une bande de jeunes aussi particulière que mélancolique. Le jour, ils errent en forêt, se baignant nus dans les ruisseaux, tandis que la nuit, ils saccagent tout sur leur passage, se réunissant de manière rituelle, presque féroce, allumant des bûchers et criant les noms de leurs compatriotes disparus à plein poumons. Jusqu'à ce qu'un autre s'enlève la vie et que le temps s'arrête. Les jours s'écoulent, impossible à distinguer les uns des autres, et avant même qu'elle puisse s'en rendre compte, Sara est engloutie elle aussi par Bridgend...

Entre 2007 et 2012, plus de 79 suicides ont été rapportés dans la ville de Bridgend au Pays de Galles. Plutôt que d'essayer de fournir des réponses (et faisant suite à un documentaire homonyme, sorti en 2013), BRIDGEND de Jeppe Rønde aborde plutôt cette étrange vague de suicides sous forme dramatique et spéculative, reconfigurant ces événements inimaginables en scénario d'horreur pure, aux intonations typiquement galloises (rappelant par ailleurs l'approche que Justin Kurzel avait prise pour aborder les meurtres de Snowtown, dans son film du même nom). Mettant en vedette l'excellente Hannah Murray (de SKINS et GAME OF THRONES), et mis en images avec une grâce déconcertante, BRIDGEND débute tel un drame élégiaque et se transforme rapidement en expérience sensorielle puissante, à la fois terrifiante et tragique, hautement évocatrice du malaise qui peut accompagner la vie en campagne ainsi que des passions, désirs et autres angoisses propres à l'adolescence. Si vous cherchez une nouvelle perspective sur la vie, BRIDGEND saura vous bouleverser au plus profond de votre être. —ARIEL ESTEBAN CAYER

"This is ripped-from-the-headlines cinema reformulated as real-world horror film"

— GUY LODGE, VARIETY

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam 2015 // Göteborg Film Festival 2015 // CPH PIX // Tribeca Film Festival 2015

When well-off teenager Sara settles in Bridgend with her dad, a police officer, the last thing they both expect to find is an epidemic of suicide, afflicting the town's arrogant, disaffected youth. Sara soon gets to know the kids her age, and they're a peculiar, melancholic bunch: roaming the woods and skinny dipping by day and convening at night for ritualistic, almost feral romps through the woods. Complete with burning pyres and death-defying stunts, they get together to vandalize stores and shout the names of their deceased friends to the heavens. Until another one of them dies and time stands still. Days bleed into next, then weeks, and before she knows it, Sara gets sucked in as well...

Between 2007 and 2012, there were 79 recorded suicides in the town of Bridgend, Wales. Rather than trying to provide answers for the unthinkable (and following an eponymous 2013 documentary), Jeppe Rønde's BRIDGEND instead seeks to dramatize and reconfigures the mysterious suicide incidents as a tale of pure South Wales horror (reminiscent, in fact, of Justin Kurzel's approach to the Snowtown Murders in 2011's film of the same name). Starring an excellent Hannah Murray (of SKINS and GAME OF THRONES) in the lead role, BRIDGEND unfolds with disquieting grace, starting off as a mournful drama and ever-mounting towards a powerful sensory experience, both terrifying and tragically evocative, of misty small-town malaise, aching teenage lust and the generally dreadful, fever-dream pitch of adolescence. Looking for a new lease on life? BRIDGEND should shake you to the core. —ARIEL ESTEBAN CAYER

HONG KONG

1982 97 min. 35mm

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

Buddha's Palm

(Ru lai shen zhang)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Taylor Wong SCÉNARIO/WRITER Sze-To On, Manfred Wong Man-Chun, Sui Suet-Fong, Taylor Wong INTERPRÈTES/CAST Derek Yee, Alex Man Chi-Leung, Kara Hui, Candice Yu, Susan Shaw SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celestial Pictures/American Genre Film Archive



**“A cheapo-extravaganza
of mind-boggling silliness
and sudden savagery”**

— CHUCK STEPHENS, FILM COMMENT



© LICENCED BY CELESTIAL PICTURES LTD.

**“Enough special effects, colorful characters
and insane action to fill a dozen films... one
of the wildest fantasy films ever made”**

— MARK POLLARD, KUNG FU CINEMA

Attention à l'explosion des 10 000 Bouddhas, car elle est plus puissante encore que le Démon du Luth! 20 ans se sont passés depuis que Flaming Cloud Devil, lors d'une confrontation fatidique, tomba face à ses quatre rivaux. À présent, en une seule nuit, voici qu'il enseigne toutes ses techniques secrètes à Long, un jeune combattant rencontré par hasard. Un grand bouleversement se prépare dans le monde des arts martiaux! Long veut régler les vieux comptes de son maître. Armé d'un sabre luminescent, pratiquant les précieuses techniques de Cloud Devil, Long devra faire face à de nombreux adversaires : cohortes de combattants, gredins masqués aux instruments de musique mortels, épées volantes, paumes laser, ainsi que l'homme à la dévastatrice technique du Pied céleste (joué par Sek Kin, le méchant dans ENTER THE DRAGON). Lesquels d'entre eux survivront, et lesquels monteront tout droit au paradis du kung-fu?

Farfelu et déjanté à souhait, BUDDHA'S PALM éclabousse nos écrans en ShawScope 35 mm! Regardez bien, car il faut le voir pour le croire! Cette indescriptible aventure dépasse largement les meilleurs soubresauts de DEMON OF THE LUTE. Imaginez STAR WARS à la sauce kung-fu et cela vous donnera une petite idée... Techniques d'arts martiaux traditionnelles conjuguées avec des effets visuels précis et efficaces : voilà ce que nous a concocté le chorégraphe d'action, qui a d'ailleurs réalisé DEMON OF THE LUTE. Ses géniales trouvailles ont été à l'origine d'une toute nouvelle vague de kung-fu fantaisiste, dont le fameux ZU: THE WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN. Tout ce que vous voyez à l'écran est véridique; aucune animation par ordinateur, même pas pour créer l'adorable chien dragon! BUDDHA'S PALM est inspiré d'une série de films tournés dans les années 1960 et rassemble plusieurs noms bien connus du kung-fu. Aurez-vous le courage de faire face à un film aussi percutant?

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Beware the 10,000 Buddha Blast! It's even more powerful than the Demon of the Lute! A fateful showdown between Flaming Cloud Devil and his four rivals renders him out of commission. Twenty years later, there's a great disturbance in the martial arts world! Novice fighter Long stumbles upon Cloud Devil, who teaches him his secret techniques overnight. Armed with new skills and a green light sabre to boot, Long begins to settle the old scores for his master. Along his path, he encounters masked men with deadly musical instruments, armies of leaping fighters, flying swords, laser palms and the man (Sek Kin, the main baddie in ENTER THE DRAGON) with the powerful Heavenly Foot technique! Which among them will kick the kung fu bucket?

Behold as the wacky and ludicrous BUDDHA'S PALM explodes across the screen in glorious ShawScope 35mm! This outlandish adventure easily extinguishes the aftershocks of the mega-blast of DEMON OF THE LUTE! Imagine kung fu meets STAR WARS! The director of DEMON OF THE LUTE served as action director, pushing the envelope of the genre, deploying an intense arsenal of practical and optical effects, mixed with traditional martial arts techniques. It heralded the new wave of fantasy kung fu to follow, like Tsui Hark's ZU: THE WARRIORS FROM THE MAGIC MOUNTAIN. No CGI! It's all real, including the loveable dragon dog. Inspired by the famous film series from the '60s, and featuring a gallery of the famous kung fu stars... are you ready to face the BUDDHA'S PALM? —KING-WEI CHU



hulu



amazon
instant video



EVS
LOCATION

**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra Sony PXW-FS7

4K Raw (4096 x 2160) 12 bit
sur enregistreur Odyssey 7Q



514.593.7925

www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

BEEETLEJUICE

le 13 juillet à 21h00

(version originale anglaise avec sous-titres français)

Le festival international de films ***Fantasia*** est fier de s'associer à titre de co-présentateur officiel de deux projections extérieures présentées dans le cadre du



**PROJECTIONS EXTÉRIEURES
GRATUITES!**

Ces deux classiques seront diffusés sur l'écran géant de la scène Vidéotron, sur la place des festivals. En cas de pluie ou de risque d'averses, les projections seront annulées.

AUSTIN POWERS

**INTERNATIONAL
MAN OF MYSTERY**

le 22 juillet à 21h00

(version originale anglaise avec sous-titres français)

FINLANDE / FINLAND

2015 88 min. DCP

Version originale finnoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Bunny the Killer Thing

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joonas Makkonen SCÉNARIO/WRITER Joonas Makkonen,
Miika J. Norvanto INTERPRÈTES/CAST Matti Kiviniemi, Veera W. Vilo, Valtteri Herrala, Joonas Makkonen,
Marika Pekkarinen SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner Entertainment

présenté par / presented by



**“When the tag line is ‘Coming After Your Pussy
in 2015’ you can safely say Finland is one f**ked
place” — JONNY BUNNING, BLOODY DISGUSTING**

En présence du réalisateur Joonas Makkonen

« C’était le meilleur et le pire de tous les temps, le siècle de la folie et celui de la sagesse; une époque de foi et d’incrédulité; une période de lumières et de ténèbres, d’espérance et de désespoir, où l’on avait devant soi l’horizon le plus brillant, la nuit la plus profonde; où l’on allait droit au ciel et tout droit à l’enfer. Bref, c’était un siècle si différent du nôtre, que, suivant l’opinion des autorités les plus marquantes, on ne peut en parler qu’au superlatif, soit en bien, soit en mal. »

L’ouverture du classique de Charles Dickens, A TALE OF TWO CITIES, n’a rien à voir avec la comédie d’horreur finlandaise BUNNY THE KILLER THING. Et pourtant, si. Il s’agit d’une période de désespoir - celle de l’hiver finlandais impitoyable qui sert de décor au film - et d’une saison de ténèbres - une longue nuit face à une créature meurtrière. Surtout, l’âge de folie de Dickens décrit parfaitement BUNNY THE KILLER THING parce que c’est une comédie, mais plus précisément parce que c’est un film à propos d’un tueur géant mi-homme, mi-lapin, affublé d’une érection monstrueuse qui erre dans la campagne à la recherche de sexe. Assez fou pour vous? Si Dickens pouvait être parmi nous à Fantasia, il serait saoul mort à raconter comment BUNNY THE KILLER THING est une copie de son œuvre tout en hurlant de rire. Vous aurez sans doute la même réaction que ce bon vieux Charles. —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by Director Joonas Makkonen

“ It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredulity, it was the season of Light, it was the season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us, we had nothing before us, we were all going direct to Heaven, we were all going direct the other way - in short, the period was so far like the present period, that some of its noisiest authorities insisted on its being received, for good or for evil, in the superlative degree of comparison only.”

The opening to Charles Dickens’ classic A TALE OF TWO CITIES has absolutely nothing to do with the Finnish horror comedy BUNNY THE KILLER THING, and yet, it has everything to do with it. It speaks of a winter of despair—here the harsh Finland winter setting of the film—and a season of Darkness—here a long night of horror with a murderous creature. But most importantly is the “season of foolishness” that Dickens’ described, which perfectly describes BUNNY THE KILLER THING, in part because it’s a comedy but mostly because it’s a movie about a giant killer, part man, part bunny, with a raging hard-on, roaming the Finnish countryside on a murderous quest for pussy. If Charles Dickens were alive today he would be here at Fantasia, drunk off his ass, screaming at the top of his lungs about how BUNNY THE KILLER THING ripped him off while laughing his ass off at the same time. We believe you and Charles Dickens will have the same reaction. —MATTHEW KIERNAN

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **El Gigante**

CANADA 2014 14 min. GIGI SAUL GUERRERO, LUKE BRAMLEY

JAPON / JAPAN
2015 110 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Case of Hana & Alice

[Hana to Alice satsujin jiken]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shunji Iwai SCÉNARIO/WRITER Shunji Iwai INTERPRÈTES/CAST Yu Aoi, Anne Suzuki
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



COMPÉTITION OFFICIELLE : Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

OFFICIAL COMPETITION: Annecy International Animation Film Festival 2015

C'est un nouveau départ pour la pétillante Tetsuko, alias Alice. L'adolescente vient d'emménager seule avec sa mère fraîchement divorcée et fait son entrée au collège Ishinomori. D'emblée, Alice est victime d'intimidation de la part de ses camarades, mais la rencontre de Fuko, une ancienne partenaire de ballet, lui permettra de se changer les idées en renouant avec la danse. C'est d'ailleurs lors d'une leçon qu'elle entend parler de l'énigmatique affaire du meurtre de l'école secondaire Ishinomori. Selon la rumeur, un élève nommé Judas aurait supposément été tué par quatre autres Judas. Malgré son côté absurde, cette histoire alimente les discussions et suscite plusieurs comportements étranges, allant de rituels grotesques au cas de possession en pleine classe. Lorsqu'Alice apprend que sa voisine Hana, qui s'est enfermée chez elle depuis des mois, pourrait bien détenir les pièces manquantes du puzzle, elle décide d'aller la visiter. Ensemble, elles se lanceront dans une enquête aux méthodes douteuses qui scellera leur amitié à jamais.

Après nombre d'œuvres percutantes telles qu'*ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU*, l'auteur Shunji Iwai nous surprend avec un ton plus ludique dans sa première immersion réussie dans le cinéma d'animation qui allie la rotoscopie et les images de synthèse. Bien qu'il aborde certains enjeux délicats comme le divorce et l'intimidation, *THE CASE OF HANA & ALICE* reste d'abord et avant tout une comédie charmante où les situations humoristiques s'alimentent de l'imagination fertile de ses personnages. Le film étant en fait un antépisode du sympathique *HANA & ALICE* (2004), on retrouve les deux protagonistes avec le même plaisir que Yu Aoi (*RUROUNI KENSHIN*) et Anne Suzuki (*HELTER SKELTER*) démontrent à les revisiter, mais hormis quelques subtiles références qui plairont aux fans, *THE CASE* est une œuvre s'appréciant totalement par elle-même. Avec cette première animation irrésistible où il déploie tout son talent de réalisateur, scénariste et même compositeur, Shunji Iwai prouve qu'il est l'un des cinéastes les plus polyvalents de son époque. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Spunky Tetsuko, AKA Alice, is off to a fresh start. Having just settled down with her recently divorced mother, she's set to begin school at Ishinomori College. Upon arrival, she quickly falls victim to peer bullying, but after running into Fuko, an old ballet partner, she finds solace in her return to dance. It is during such a dancing session that she overhears about the enigmatic affair of the Ishinomori High murder. According to rumour, a student named Judas was supposedly killed by four other students also named Judas. Despite its inherent absurdity, the story fuels many fiery discussions and leads to much strange behaviour, including ludicrous rituals and in-class possessions. When Alice discovers that her next-door neighbour Hana, who's been holed up inside her apartment for months, might hold the missing pieces to this homicidal puzzle, she decides to pay her a visit. Together, they'll follow the threads of a shady investigation that will cement their friendship forever.

Following several memorable projects, such as *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU*, auteur Shunji Iwai surprises us with a more playful tone in a first foray into the world of animated film, which weds rotoscoping and digital animation. While he tackles touchy subjects such as divorce and bullying, *THE CASE OF HANA & ALICE* remains first and foremost a charming comedy that uses the vivid imagination of its characters as means to create hilarious situations. Actually a prequel to its predecessor *HANA & ALICE* (2004), our joy at reuniting with these characters is almost equal to that felt by Yu Aoi (*RUROUNI KENSHIN*) and Anne Suzuki (*HELTER SKELTER*) in revisiting them. However, except for a few references that will please fans of the first film, *THE CASE* can totally be appreciated on its own. By throwing everything he had as a director, writer and composer at this irresistible animated debut, Shunji Iwai confirms his rightful place amongst the most eclectic directors of his time. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *La pepperette*
QUÉBEC 2014 4 min. JEROME HOF

LES

.COM



LA REVUE DE CINÉMA

ÉTATS-UNIS/ALBANIE /
USA/ALBANIA

2015 91 min. DCP

Version originale anglaise / albanaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Cash Only

RÉALISATEUR/DIRECTOR Malik Bader SCÉNARIO/WRIter Nickola Shreli INTERPRÈTES/CAST Nickola Shreli, Stivi Paskoski, Danijela Stajnfeld SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Nickname Projects/Bardha Productions



"I wanted to write a small gutsy street tale about a place and fabric I knew very well. This character Elvis was a conflicted stray, that many of us could relate with at times just dealing with the obligations of every day life. He unfortunately barked up the wrong tree trying to right some wrongs... That's what we were trying to capture, regardless of time or budget constraints. We wanted to give the audience a chance to ride shotgun and hang with this guy in the uneasy trenches of underground Balkan Detroit with a really visceral vibe." — NICKOLA SHRELI, SCREENWRITER/ACTOR, CASH ONLY



En présence de l'acteur et scénariste Nickola Shreli et du réalisateur Malik Bader

Elvis Martini est dans une merde pas possible. Primo, la banque est sur le point de saisir l'immeuble décrépit dont il est le gérant et le propriétaire, à Détroit. Secundo, la plupart de ses locataires ont des mois de loyer en retard. Tertio, il doit beaucoup de fric à des bookmakers, et aussi à l'école que fréquente sa fille. Où et comment trouvera-t-il tout ce pognon, Dieu seul le sait. Pour obtenir un sursis, Elvis met à profit un magot découvert dans l'appartement d'un locataire évincé. Ça lui permet de respirer un peu, mais un autre problème se présente : celui à qui appartenait l'argent tient à récupérer son bien, et tout de suite! Décidément, le pauvre Elvis est dans un trou qui se creuse de plus en plus, et l'unique façon de s'en sortir est de faire un gros coup d'argent... **CASH ONLY!**

L'un des meilleurs exemples de cinéma indépendant régional aux États-Unis depuis un bon moment, ce drame captivant pose un regard sur la vie des Américains d'origine albanais à Détroit. C'est un petit monde à part, qui s'auto-suffit, mais qui a aussi ses propres critères de violence et de vengeance... **CASH ONLY** est un thriller très bien façonné par le réalisateur Malik Bader (**STREET THIEF**) et par l'acteur et scénariste Nickola Shreli (aussi impressionnant dans ces deux domaines). Microcosme d'une société rarement examinée au cinéma et fascinante histoire de crime, le tout porté par un beau salaud de personnage principal qui aurait fait sourire Elmore Leonard lui-même (puisque'on est à Détroit), voici une œuvre unique en son genre, un véritable souffle d'air frais. Nombre de films indépendants ont tenté de faire ce que fait **CASH ONLY**, mais sans vraiment y parvenir. Ne manquez surtout pas cet événement! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Actor/Screenwriter Nickola Shreli and Director Malik Bader

Elvis Martini is in deep shit. The dilapidated Detroit apartment building he owns and operates is about to be foreclosed on by the bank, while most of his tenants are behind on the rent. He's in big debt to bookies and his daughter's school, and he doesn't know where or how he's going to get the money. A brief windfall of cash found in an evicted tenant's apartment briefly keeps the wolves at bay, but it brings out a bigger wolf, one that wants his stolen money back... now. The hole Elvis has dug himself has gotten deeper and deeper, and the only way out requires a lot of money, and it's all **CASH ONLY**.

This riveting crime drama represents one of the best examples of regional U.S. indie filmmaking seen in some time, representing a unique view of Albanian-American life in Detroit, a world that takes care of its own but also deals with its own brand of violence and revenge. Expertly constructed by director Malik Bader (**STREET THIEF**) and screenwriter/star Nickola Shreli (equally impressive in both roles), **CASH ONLY** is both a fascinating microcosm of a society seldom seen in American films and a tense, terrific, increasingly intensely violent crime thriller with a fascinatingly slimy lead character who would have made Detroit's own Elmore Leonard smile. A lot of indies have tried to do what **CASH ONLY** does, but this one brings something fresh and unique to the genre that hasn't been seen in a while. Don't miss it. —MATTHEW KIERNAN

ROYAUME-UNI / U.K.

2014 110 min. DCP

Version originale anglaise / panjabi

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Catch Me Daddy

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daniel Wolfe, Matthew Wolfe SCÉNARIO/WRITER Daniel Wolfe, Matthew Wolfe
INTERPRÈTES/CAST Sameena Jabeen Ahmed, Connor McCarron, Gary Lewis SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Oscilloscope Pictures

présenté par / presented by

addikTV

“Harrowing and eerily powerful”

— MARK KERMODE, *THE OBSERVER*

“more than just a genre film... a poetic-realist fugue and a despairing howl at the state of contemporary Britain” — LAURENCE PHELAN, *THE INDEPENDENT*

SÉLECTION OFFICIELLE : Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2014

Laila (Sameena Jabeen Ahmed) a fui la maison. Depuis, elle vit une existence discrète et modeste, de toute évidence bien plus heureuse, avec son petit ami Aaron. Ils sont installés dans une remorque au milieu de nulle part dans le Yorkshire de l'Ouest. Il est sans emploi, confectionne de la drogue; elle travaille dans un salon de coiffure et ramasse des milk-shakes au retour du boulot. Le soir, ils s'enivrent, s'amusent, dansent furieusement au rythme de Patti Smith. C'est formidable, et bien trop beau pour être vrai. Et puis un beau jour, c'est simplement, irrémédiablement terminé : la fuite de Laila a causé un grand déshonneur à sa famille et deux gangs rivaux sont engagés par son père pour la retrouver. Son frère et un duo de revendeurs de dope caucasiens se rapprochent tranquillement du couple, qui n'a d'autre option que de fuir pour sauver leur vie, vers la plus impitoyable des nuits.

Avec *CATCH ME DADDY*, les frères Daniel et Matthew Wolfe, connus pour leurs vidéoclips, ont créé un néo-western anglais absolument impeccable. À la fois une exploration violente et sans compromis du phénomène des crimes d'honneur dans la communauté pakistanaise britannique, il s'agit également d'un film gracieux et incroyablement mis en scène. Mené par un sens implacable du danger et une performance centrale à couper le souffle de l'inconnue Sameena Jabeen Ahmed, *CATCH ME DADDY* bénéficie aussi d'une direction photo inégalable assurée par le fréquent collaborateur d'Andrea Arnold et de Ken Loach qu'est Robbie Ryan, (*FISH TANK*, *THE ANGEL'S SHARE* et tout récemment, *SLOW WEST*). Mélange maîtrisé de réalisme typiquement anglais et de lyrisme pop, le tout se dévoile formellement telle une accumulation poétique de détails, tantôt éclairés au néon, tantôt passant la bande son. *CATCH ME DADDY* est simplement l'un des films britanniques les plus poignants des dernières années. —ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Cannes Director's Fortnight 2014

Laila (Sameena Jabeen Ahmed) ran away from home. She's been living a low-key, low-income, but evidently happier life with her drifter boyfriend Aaron. They have a trailer set up smack in the middle of nowhere, West Yorkshire. He's unemployed, bakes drugs; she works a hairdressing salon, gets milkshakes for the both of 'em. In the evenings, they hang out, get intoxicated and dance furiously to Patti Smith. It's good, too good to be true, in fact, and one day, it's just brutally, irremediably over. Laila's elopement has brought great dishonour on her family, and two competing gangs of goons have been unleashed by her father to track her down. As Laila's brother and a duo of competing Caucasian drug-dealers get closer and closer, the young couple has no choice but to flee for their lives, into the unforgiving night.

With *CATCH ME DADDY*, former music video-directing brothers Daniel and Matthew Wolfe have crafted an impeccable Yorkshire-set neo-Western: a relentlessly bleak, uncompromisingly violent, yet graceful and deftly observed exploration of small-time organized crime and honour killings within the Pakistani-British community. Complete with an implacable sense of looming danger and a standout performance from newcomer Sameena Jabeen Ahmed, *CATCH ME DADDY* is also a work of jaw-dropping beauty, photographed by frequent Andrea Arnold and Ken Loach cinematographer Robbie Ryan (*FISH TANK*, *THE ANGEL'S SHARE* and *SLOW WEST* more recently). A masterful mix of kitchen-sink realism and pop lyricism, this culminates into a poetic assemblage of neon-lit details, unforgettable soundtrack cues and captivating shots. Simply one of the most harrowing and memorable British films to come our way in years. —ARIEL ESTEBAN CAYER

Your Number Is Up



HITMAN
AGENT 47

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS A DAYBREAK / ADRIAN ASKARIEH / GIANT PICTURES PRODUCTION "HITMAN-AGENT 47" RUPERT FRIEND HANNAH WARE ZACHARY QUINTO CIARÁN HINDS THOMAS KRETSCHMANN
ANGELABABY MUSIC BY MARCO BELTRAMI EDITOR NICOLAS DE TOTH PRODUCTION DESIGNER SEBASTIAN KRAWINKEL DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY OTTAR GUDNASON EXECUTIVE PRODUCERS T. MICHAEL HENDRICKSON DANIEL ALTER MARCO MEHLITZ
PRODUCED BY CHARLES GORDON p.g.a. ADRIAN ASKARIEH p.g.a. ALEX YOUNG p.g.a. SKIP WOODS BASED ON THE HITMAN VIDEO GAME BY SQUARE ENIX COMPANY STORY BY SKIP WOODS SCREENPLAY BY SKIP WOODS AND MICHAEL FINCH DIRECTED BY ALEKSANDER BACH

HITMANAGENT47.COM

AUGUST 21

#HITMANAGENT47



Incredibly

ADVENTURE IS COMING TO FANTASIA!!!!

BFF
2015
CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION

SNOW DANCE
OFFICIAL SELECTION

Best Feature
Boston International Kids Film Festival
2014

TRAIL DANCE
FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
KALEIDOSCOPE

BARBERIES
INTERNATIONAL FILM & MUSIC FESTIVAL
2015

Green Bay Film Festival
2015

MIKFF
International Mountain Film Festival
2015

BOULDER FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
2015

SAN LUIS OBISPO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
2015

FANTASIA UNDER THE STARS
JULY 21ST
PEACE PARK
DOWNTOWN MONTREAL



THE INCREDIBLE ADVENTURES

of JOJO

(and his annoying little sister Avila)

From the backwoods of America, comes the age-old-story of a boy, his sister, and a pack of wild wolves.



Le programme le plus psychédélique du festival est de retour pour une neuvième édition. Fantasia présente une sélection annuelle de courts métrages expérimentaux des plus oniriques depuis 2006. Abandonnez-vous à nouveau à ce délire visuel et sonore défiant les règles du temps, de la narration et de la logique. Laissez-vous aller à un spectacle tantôt amusant, tantôt inquiétant, mais toujours fascinant. Nous avons regroupé pour vous une quinzaine de courts insolites composant un périple dans un rêve éveillé.

Des États-Unis arrivent trois courts qui plongent le spectateur dans des univers réellement insolites. DARK NEBULA A268 de Craig Oty (première canadienne) nous amène au tréfonds d'un nuage de poussières cosmiques; THE TULIP CHAIR de Courtney Marsh (première internationale) nous invite dans les pensées d'une chaise philosophe. L'Australie nous projette dans une élucubration paranoïaque avec ECHOES de Christian Doran (première internationale) et dans les recoins insoupçonnés de la nuit avec THE WITCHING HOUR de Carl Firth (première canadienne). La Belgique nous offre une expérience sensorielle, énigmatique et étrange avec TRIPTYQUE de Camille Mikolajczak (première internationale). La France nous propose trois ambiances singulières. GHOST CELL de Antoine Delacharlery nous invite dans une digression en relief dans les entrailles d'un Paris organique (première internationale). SI JAMAIS NOUS DEVONS DISPARAÎTRE CE SERA SANS INQUIÉTUDE MAIS EN COMBATTANT JUSQU'À LA FIN de Jean-Gabriel Périot (première canadienne) nous immerge tour à tour dans la musique et dans le silence, tantôt en inertie, tantôt en dansant. LIGHT MOTIF de Frédéric Bonpapa (première québécoise) nous enivre dans un monde géométrique et multisensoriel.

OPHELIA GOES FLOATING du Canadien Peter Blow (première québécoise) s'inspire avec originalité du célèbre tableau Ophélie du peintre britannique John Everett Millais. HIFI NORMAL de Léandre Bourgeois et Amanda Dawn Cristy est un court métrage créé à partir d'une carte tirée du jeu « Stratégies obliques - Plus de cent dilemmes qui en valent la peine » créé par Brian Eno et Peter Schmidt. Les réalisateurs ont tiré la carte : Vers l'insignifiant. Vous pourrez aussi assister à la rentrée montréalaise de SMOKE SOME WEED de Rachid Allaoua, Claude Meder et Laurent Ulrich, découvert au 12e Festival du DocuMenteur de Rouyn-Noranda. Finalement, trois œuvres choisies à Dérapage 15, un événement annuel unique d'exploration audiovisuelle organisé par l'UQAM : (RE) TRANSMIT001 de Hubert R De Roy ainsi que BLASTINBURG et LABYRITH OF LIBERATION de TIND. —MARC LAMOTHE

The festival's most psychedelic short-film program is back! Since 2006, Fantasia has each year presented a showcase of the most audacious experimental short films. Give yourself over again this year to a fever dream defying the rules of time, sequence and logic. A spectacle of colour, sound and atmospheres, often amusing and on occasion unsettling. We've assembled for you a selection of 15 singular shorts that brought together make up a journey to the heart of the imagination.

From the U.S., we have three shorts that immerse the viewer in truly unreal realms. Craig Oty's DARK NEBULA A268 (Canadian premiere) takes us to the heart of a cloud of cosmic dust. THE TULIP CHAIR, by Courtney Marsh (international premiere), shares the thoughts of a very philosophical chair. Australia offers a descent into paranoia with Christian Doran's ECHOES (international premiere), and the creepy corners of the night, with THE WITCHING HOUR, by Carl Firth (Canadian premiere). Belgium shares an enigmatic sensorial experience with Camille Mikolajczak's TRIPTYQUE (international premiere), while France offers a trio of unique works. GHOST CELL, by Antoine Delacharlery (international premiere), drags us into the bowels of a living, breathing Paris. SI JAMAIS NOUS DEVONS DISPARAÎTRE CE SERA SANS INQUIÉTUDE MAIS EN COMBATTANT JUSQU'À LA FIN, by Jean-Gabriel Périot (Canadian premiere) strikes a contrast between music and silence, inertia and exertion. LIGHT MOTIF, by Frédéric Bonpapa (Quebec premiere), opens the door to a strange, geometric world.

OPHELIA GOES FLOATING, by Canada's Peter Blow (première québécoise), is a highly original riff on the famous painting "Ophelia," by the British artist John Everett Millais. HIFI NORMAL by Léandre Bourgeois and Amanda Dawn Cristy is a short based on a card from the game OBLIQUE STRATEGIES - OVER ONE HUNDRED WORTHWHILE DILEMMAS, created by Brian Eno and Peter Schmidt. The filmmakers drew the card "towards the insignificant." You can also catch the Montreal debut of SMOKE SOME WEED, by Rachid Allaoua, Claude Meder and Laurent Ulrich, discovered at the 12th Festival du DocuMenteur de Rouyn-Noranda. And to wrap things up, three shorts selected at Dérapage 15, a unique annual event of audiovisual exploration, organized by UQAM: (RE) TRANSMIT001 by Hubert R De Roy, and TIND's BLASTINBURG and LABYRITH OF LIBERATION. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

A vibrant, fantastical cityscape with a river flowing through it. In the foreground, a woman with short dark hair, wearing a purple top and a white skirt, stands on a grassy bank, reaching out her hand towards a large, blue, scaly dragon head that is breathing fire. The dragon's mouth is open, showing sharp teeth. In the background, a city skyline with tall skyscrapers is visible under a sunset sky. The river is blue and has lily pads and swans. The overall scene is a blend of nature, fantasy, and urban architecture.

BiFan

19th Bucheon International
Fantastic Film Festival
2015.7.16-7.26

PiFan is now BiFan!
more fantastic than ever!

IRLANDE / IRELAND
2015 85 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Cherry Tree

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Keating SCÉNARIO/WRITER Brendan McCarthy INTERPRÈTES/CAST Naomi Batrick, Patrick Gibson, Anna Walton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI Media Group



Selon les légendes, la ville d'Orchard fut jadis terrorisée par un couvent de sorcières cherchant à amener le fils de Satan sur Terre. Lorsqu'une d'entre elles tenta de trahir le Seigneur des ténèbres lui-même, le couvent entier s'écroula, détruit à jamais. Cependant, certains disent que la lignée de sorcières persiste, tapie creux sous terre, aux racines mêmes d'un énorme et menaçant cerisier, mais on ne peut en être certain... Aujourd'hui, Faith (Naomi Batrick) apprend que son père se meurt de la leucémie. Sa routine s'écroule, mais heureusement, Sissy, sa nouvelle entraîneuse de hockey sur gazon (Anna Walton, **HELLBOY II: THE GOLDEN ARMY**) devient une source inespérée de soutien... bien qu'elle soit également intrusive et, à bien y penser, un peu déstabilisante. Tandis que la santé de son père se détériore, Faith et Sissy apprennent à se connaître... jusqu'à la découverte que Sissy n'est pas tout à fait qui elle prétend être. Plus que ça, elle fait une offre à Faith que celle-ci ne peut refuser...

Après du succès de Sundance **THE HALLOW** et de la première internationale de **TRADERS** (tous deux présentés cette année à Fantasia), **CHERRY TREE** vient confirmer que le cinéma de genre irlandais se porte très bien! Écrit par Brendan McCarthy (producteur de **LET US PREY**, sur nos écrans l'année dernière) et réalisé par David Keating (mieux connu pour **WAKE WOOD**), **CHERRY TREE** offre une variante candide du cinéma de sorcellerie. À la fois un film d'horreur et un récit initiatique, le tout est rehaussé d'une iconographie forte et dégoûtante, prenant pour inspiration ces insectes mangeurs de fruit qu'on retrouve près des cerisiers. Le tout est déployé à renfort d'effets spéciaux dégoulinants à l'ancienne. Pour ainsi dire, **CHERRY TREE** devrait satisfaire même l'amateur le plus exigeant de ce sous-genre sorcier.—ARIEL ESTEBAN CAYER

Legends have it that the Irish town of Orchard was once terrorized by a coven of witches, seeking to bring the son of Satan to Earth. When one of them tried to betray the Dark Lord himself, the coven crashed and burned... though some believe its legacy persists in the deep underground, at the roots of a large and looming cherry tree. Flash forward to the present day: Faith (newcomer Naomi Batrick) learns that her father is dying from leukemia. Her day-to-day crumbles, but thankfully, her new field hockey-coach Sissy (Anna Walton, **HELLBOY II: THE GOLDEN ARMY**) proves supportive... if a little forthcoming and, come to think of it, a bit off. As her father's health deteriorates, Faith learns to know Sissy a little better, only to discover she isn't who she says she is. In fact, Sissy offers Faith a mutually beneficial deal she cannot refuse...

Alongside Sundance hit **THE HALLOW** and the international premiere of **TRADERS** (both playing this year's festival), **CHERRY TREE** comes along as another reminder that Irish genre cinema is alive and strong! Written by Brendan McCarthy (producer of last year's **LET US PREY**) and directed by David Keating (best known for 2010's **WAKE WOOD**), **CHERRY TREE** offers a candid and fresh twist on the witchcraft mythos. Complete with gruesome coming-of-age elements, striking imagery inspired by fruit-eating insects and a memorable climactic display of bloody, gut-churning practical effects, **CHERRY TREE** should please even the most jaded fan of the wicked sub-genre.—ARIEL ESTEBAN CAYER

CANADA
2015 99 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

présenté par / presented by

A Christmas Horror Story

hmv

RÉALISATEUR/DIRECTOR Grant Harvey, Brett Sullivan, Steven Hoban SCÉNARIO/WRITER Doug Taylor, Sarah Larsen, James Kee, Pascal Trottier INTERPRÈTES/CAST Zoé de Grand'Maison, Amy Forsyth, Adrian Holmes, George Buza, William Shatner SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville/eOne



Il est rare de redouter Noël, mais cela existe néanmoins, et les paysages canadiens s'y sont déjà souvent prêtés. On n'a qu'à penser au court métrage de Jason Eisener, *TREEVENGE*, ou au classique de Bob Clark, *BLACK CHRISTMAS*. Voici maintenant que les créateurs de la franchise *GINGER SNAPS* nous offrent un terrifiant quatuor de contes de Noël assortis. Ayant servi de cadre au premier *SNAPS*, la petite ville de Bailey Downs est un endroit où la veille de Noël n'est pas très jojo. Il y a tout d'abord l'adolescente Molly entraînant ses amies dans les entrailles d'un ancien couvent transformé en académie, où une crucifixion meurtrière eut lieu l'année précédente et où le mal persiste. Une autre amie de Molly, Caprice fait une sortie en famille et a la malchance de rencontrer Krampus, l'anti-père Noël dont la fonction est de punir ceux qui n'ont pas été sages. Le policier ayant enquêté l'année précédente sur cette fameuse crucifixion, emmène sa femme et son fils en forêt pour couper un sapin, mais ils rapportent quelque chose de plus à la maison, quelque chose d'effrayant. Et durant tout ce temps, le père Noël lui-même doit lutter contre... Mieux vaut ne pas en dire davantage, le secret en vaut la peine!

Plutôt que de séparer différentes histoires comme dans une anthologie, *A CHRISTMAS HORROR STORY* les entremêle habilement, à la façon de *TRICK 'R TREAT*. Brett Sullivan a réalisé le deuxième *SNAPS*, Grant Harvey, le troisième, et Steven Hoban a produit la trilogie; ces cinéastes ont des approches distinctives, mais leur travail donne pourtant naissance à un tout admirablement homogène et très atmosphérique. Il y a sous cet arbre un cadeau pour chaque amateur d'horreur : monstres, fantômes, entrailles, sursauts, humour noir et, à la toute fin, un revirement tordu. Avec William Shatner en DJ Dangerous Dan, et l'indispensable Canadien du genre, Julian Richings, brandissant une scie mécanique!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

The snowy climes of Canada have long lent themselves to Yuletide fear, from Bob Clark's classic *BLACK CHRISTMAS* to Jason Eisener's short *TREEVENGE*. Now comes a quartet of intertwined holiday terror tales from the team behind the *GINGER SNAPS* franchise. In Bailey Downs (the small-town setting of the original *SNAPS*), Christmas Eve is anything but cheerful. Teenaged Molly leads two of her friends into the bowels of a convent-turned-academy where a horrible crucifixion murder took place a year before, and where the bad mojo still dwells. Molly's friend Caprice goes on a family outing that leads them into an encounter with Krampus, the "anti-Santa Claus" who punishes the naughty. Scott, the cop who investigated that convent killing, takes his wife and son to cut down a Christmas tree, and they wind up also bringing something horrible home with them. And throughout it all, Santa himself engages in pitched battle with... no, that one's too good to give away.

A CHRISTMAS HORROR STORY takes the unconventional approach of intercutting between its stories (à la *TRICK 'R TREAT*) rather than separating them into anthology entries. While the work of its three filmmakers, Brett Sullivan (who directed the second *SNAPS*), Grant Harvey (who helmed the third), and Steven Hoban (who produced all three), is distinctive enough to give each narrative its own identity, they also blend together into a cohesive, very atmospherically shot whole. There's a gift for every horror fan under this tree: monsters, ghosts, gore, serious jolts, black humour, a wicked little twist at the end, William Shatner as DJ "Dangerous Dan," and Canadian genre perennial Julian Richings wielding a chainsaw.—MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Mr. Denton**
ESPAGNE / SPAIN 2014 9 min. IVAN VILLAMEL



VIDEO HOSTING SERVICES

UNLIMITED
STORAGE

HIGH
DEFINITION
PLAYBACK
UP TO 4K

POWERFUL
SECURITY
SETTINGS

WHERE ARTISTS FIND THEIR AUDIENCE™

EMBEDDING

MULTI
BITRATE
ENCODING

PLAYLISTS

TENT SQUARE® SUMMER FILMMAKER CHALLENGE SERIES

TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**COMEDY SHORT
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
SNOWFOOT
FILMS



TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**SCIENCE FICTION
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
MODERN CINEMA



TENT SQUARE
SUMMER FILMMAKER
CHALLENGE SERIES
**HORROR SHORT
CHALLENGE**
SUBMISSION DATES
JULY 1 - AUGUST 31
SPONSORED BY
TAKING NEW
FILM



Visit TentSquare.com for more information on our video hosting services and to enter the SUMMER FILMMAKER CHALLENGE SERIES!

Les soirées les plus animées en ville

Dès 20h



TELETOON
LA
NUIT

Cooties

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jonathan Milott, Cary Murnion SCÉNARIO/WRITER Leigh Whannell, Ian Brennan, Josh C. Waller INTERPRÈTES/CAST Elijah Wood, Alison Pill, Rainn Wilson, Jorge Garcia, Leigh Whannell
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville/eOne

“Horror comedy done right... a ridiculously good time at the movies” — ROB HUNTER, *FILM SCHOOL REJECTS*



“Absolutely harebrained but totally gratifying entertainment” — HOWARD GORMAN, *SCREAM*

SELECTION OFFICIELLE : Festival de film Sundance 2014 // Festival de film Stanley 2015

Les enfants peuvent parfois être des monstres. Parfois, les enfants peuvent littéralement devenir des cannibales meurtriers... *COOTIES* est le nouveau long métrage des studios SpectreVision, une compagnie appartenant à Elijah Wood qui nous a déjà offert *OPEN WINDOWS* et *A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT*. Wood joue ici le rôle de Clint, un écrivain paumé qui accepte un poste temporaire d'enseignant dans son ancienne école, Fort Chicken Elementary. Le directeur adjoint, une sorte de dingo, est joué par Ian Brennan, cocréateur de *GLEE* et coscénariste du présent film. Alison Pill (*SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD*, *SNOWPIERCER*) incarne Lucy, dont Clint était jadis épris. Elle aussi travaille à Fort Chicken Elementary, mais elle fréquente Wade, le professeur d'éducation physique. Interprété par Rainn Wilson de la série *THE OFFICE*, Wade est un authentique péquenaud, toujours grognon. Les choses vont de mal en pis, car Clint essaie de s'attirer la sympathie des élèves et rate son coup totalement. Est-ce que ça pourrait merder encore davantage? À la cafétéria, des croquettes de poulet contaminées transforment tous les enfants en psychopathes miniatures affamés de chair humaine! Afin de s'en sortir, Clint devra rassembler les survivants pris de panique. Parmi eux se trouvent entre autres Jack McBrayer (*30 ROCK*), dans le rôle du professeur d'arts plastiques manifestement gai (ne le dites pas), et le coscénariste Leigh Whannell (par ailleurs cocréateur de *SAW* et *INSIDIOUS*), dans celui d'un prof de sciences bizarroïde...

La plupart des films de zombies n'osent pas faire mourir d'enfants. *COOTIES* fait exactement le contraire : les adultes se servent de tout ce qui leur tombe sous la main – depuis le bâton de hockey jusqu'au pick-up – afin d'écrabouiller, démembrer et transpercer ces monstrueux bambins. Une distribution qui tue face à une marmaille meurtrière. Jonathan Milott et Cary Murnion réalisent un premier long métrage bourré de gags et de gore, fait sur mesure pour le public aux crocs acérés de Fantasia! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2014 // Stanley Film Festival 2015

Sometimes kids can be monsters. Sometimes literal, murderous cannibalistic ones... *COOTIES*, the latest feature from Elijah Wood's SpectreVision (the company behind *OPEN WINDOWS* and *A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT*), stars Wood as struggling writer Clint, who returns to his former grade school, Fort Chicken Elementary, as a temp teacher. His vice-principal (*COOTIES* co-writer and co-creator of *GLEE*, Ian Brennan) is a loon; his childhood crush, Lucy (Alison Pill—*SCOTT PILGRIM VS THE WORLD*, *SNOWPIERCER*), works there too but is dating the angry redneck gym teacher, Wade (Rainn Wilson of TV's *THE OFFICE*); and Clint's attempts to ingratiate himself with the students totally backfire. Of course, things can always get worse, and they do when tainted chicken nuggets from the cafeteria unleash a plague that turns every prepubescent into a snarling, flesh-hungry mini-psycho. To make it out of the school alive, Clint must rally the panicked survivors, including the barely closeted art teacher (*30 ROCK*'s Jack McBrayer) and a weirdo science teacher, played by co-writer Leigh Whannell, co-creator of the *SAW* and *INSIDIOUS* franchises.

While most zombie movies treat kids as untouchable survivors, *COOTIES* joyfully has its heroes hack, slash and smash their way through the ankle-biter outbreak, with everything from hockey sticks to a pick-up truck. With ruthless killer kids and a killer cast, first-time feature directors Jonathan Milott and Cary Murnion keep both the gore and gags coming fast and furious, in movie that's made for Fantasia's more ravenous genre fans. —DAVE ALEXANDER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Point of View**
CANADA 2015 8 min. JUSTIN HARDING

ÉTATS-UNIS / USA
2015 88 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Cop Car

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jon Watts SCÉNARIO/WRITER Jon Watts, Christopher Ford
INTERPRÈTES/CAST Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Camryn
Manheim, Shea Whigham SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

présenté par / presented by

ANCHOR BAY ENTERTAINMENT 20 YEARS
a MZEE company

addikTV

*“A lean, mean bit
of B-movie fun”*

— PETER DEBRUGE, VARIETY



En présence de l'acteur et co-producteur Kevin Bacon

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film de Sundance 2015 // Festival international du film d'Édimbourg 2015

Quelque part au Colorado, Travis et Harrison, deux jeunes garçons, se baladent au soleil, partageant un saucisson et échangeant des gros mots. Ils découvrent une voiture de police stationnée à un endroit inusité, hors des sentiers battus. Les clefs sont encore sur le contact et il y a une bouteille de bière sur le tableau de bord, mais personne dans les environs. Alarmés au départ, les garçons reprennent peu à peu courage et se décident finalement à aller y voir de plus près... Puis, les voilà en train de rouler à toute allure, s'amusant comme des fous en farfouillant dans l'équipement et les armes trouvées à bord du véhicule. Hélas, ce rêve préadolescent devenu réalité va se transformer bien vite en cauchemar. Malheureux gamins, vous avez volé la voiture du shérif Kretzer (Kevin Bacon), un policier très méchant qui fait des choses très répréhensibles – et qui tient absolument à récupérer sa bagnole!

Pour l'amour de Dieu, les enfants, n'essayez jamais ça à la maison ou ailleurs! Ce qui avait débuté comme une comédie naturaliste sur le passage à l'âge adulte, dérape lentement mais sûrement vers des gouffres d'anxiété, alors que le soir tombe et que les garçons réalisent qu'ils ont irrévocablement merdé. Ce film est efficace, brutal, et dépouillé à l'extrême; d'une simplicité enfantine, justement. Le réalisateur Jon Watts exprime la naïveté des deux enfants et leur perspective farfelue, jusqu'à ce que le moment soit venu de faire monter la tension... Kevin Bacon entre dans son rôle aussi aisément qu'on enfile une vieille paire de jeans; il se complaît à incarner le piètre jugement ainsi que les mauvaises intentions du shérif. Encore un autre film de genre mémorable qui s'ajoute à sa filmographie déjà impressionnante! Vous avez le droit de garder le silence, puisque de toute façon, COP CAR vous laissera sans voix! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“A finely crafted piece of nostalgia that gets hijacked by a thriller plot on a high-speed road to awesome” — BEARS FONTE, AMFM MAGAZINE

Hosted by Actor/ Co-Producer Kevin Bacon

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Edinburgh International Film Festival 2015

Two young boys, Travis and Harrison, trek across the dry, sun-soaked expanse of rural Colorado, trading swear words and nibbles off a sausage stick. They come across a police cruiser parked in an out-of-the-way spot. There's a beer on the hood and keys in the ignition but nobody, as far as they can tell, in the car. Initially spooked, they get up the gumption to investigate—and soon they're tearing through the countryside on a clueless but crazed joyride, rooting through the vehicle's stockpile of guns and gear, and having a grand old time. But this preteen dream-come-true is on its way to becoming a nightmare. The boys have jacked the ride of Sheriff Kretzer (Kevin Bacon), a very bad cop doing very bad things, who very badly wants his wheels back.

Kids! For God's sake, don't try this at home! Or anywhere! What kicks off as a naturalistic coming-of-age comedy slowly but surely cranks up the anxiety, as dusk drifts in and the danger of their situation closes in on the boys. Director Jon Watts keeps things stripped-down simple and brutally effective, leaving himself ample room to express the kids' naïve but imaginative perspective, and when the time comes, draw out the tension to almost excruciating intensity. Kevin Bacon settles into his role like a busted-in pair of jeans, reveling in the bad intentions and worse judgment of the dirty, desperate sheriff, and adding another memorable genre-flick turn to his righteous resume. You have the right to remain silent, because COP CAR will leave you breathless!

—RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Black Eyes**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 11 min. RICK SPEARS



**ANCHOR BAY
ENTERTAINMENT™**
20 YEARS

a **starz** company

**BRINGING
HORROR
HOME**



**L'HORREUR
À VOTRE
PORTE**

cet été

Les nuits **d'horreur** sont à **addikTV**



Les samedis dès 23h
Voyez **3** films en rafale

addikTV

cet automne



24 HEURES :
VIVRE UN AUTRE JOUR
nouveau



hannibal
saison 2



allégeance
nouveau

cet hiver



harceleur v.f. de stalker
nouveau



sons of anarchy
saison 4

CHOISISSEZ LA CHAÎNE addikTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ

VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) | BELL TÉLÉ SATELLITE : 136 (1868 HD) | FIBE : 120 (1120 HD) | BELL ALIANT : 867 (967 HD)
COGECO : 96 (516 HD) | SHAW DIRECT : 758 (227 HD CLASSIQUE) (427 HD ÉVOLUÉE) | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)

FRANCE
2015 120 min. DCP
Version originale française

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by



Cosmodrama

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philippe Fernandez SCÉNARIO/WRITER Philippe Fernandez INTERPRÈTES/CAST Bernard Blancand, Emmanuel Moynot, Emilia Derou-Bernal, Stefanie Schüler SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Wide Management

CAMERA LUCIDA
FILM DE CLÔTURE / CLOSING FILM



En présence du réalisateur et scénariste Philippe Fernandez

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival International du film de Rotterdam // ACID, Cannes 2015

Sept scientifiques, un chien et un singe surdoué s'éveillent d'un sommeil cryogénique et découvrent avec stupéfaction qu'ils sont prisonniers d'un vaisseau spatial. Ce dernier semble préprogrammé pour les entraîner quelque part dans le vaste univers. Aucun des passagers ne sait quoi que ce soit de leur éventuelle destination. Pire encore, ils ignorent pourquoi ils sont à bord de cette mystérieuse navette, puisqu'ils ont tout oublié de leur vie passée. Face à ce cas d'amnésie collective, ils se voient dans l'obligation d'unir leur force et leurs connaissances s'ils veulent saisir le sens de leur étrange situation. Rien que des hommes et des femmes de génie comme eux ne sauraient surmonter, si ce n'était de l'irruption d'événements insolites. Nos naufragés de l'espace vont bientôt découvrir qu'ils ne sont pas seuls à bord...

Dans le paysage cinématographique contemporain, le jubilatoire COSMODRAMA est une anomalie comme on en croise que trop rarement. Décrit par son réalisateur Philippe Fernandez comme « un drame métaphysique à partir d'hypothèses scientifiques ordinaires », il s'agit également d'une comédie délicieusement cérébrale qui confronte de véritables théories cosmologiques à l'humour décapant des Monty Python. Avec ses décors en carton-pâte et ses costumes délibérément ringards, cette plongée dans l'absurde rend également un vibrant hommage à l'âge d'or de la science-fiction télévisuelle américaine. Tout droit sorti d'un épisode maudit de STAR TREK, les personnages hauts en couleur de Fernandez sont interprétés par une troupe d'acteurs sensationnels, tout particulièrement l'irrépressible Emmanuel Moynot dans le rôle d'un spécialiste de l'inconscient amateur de tabac. En fusionnant les considérations métaphysiques de SOLARIS à la folie de Tonino Benacquista, COSMODRAMA provoquera en vous l'hilarité tout en vous entraînant loin, très loin des sentiers battus. L'existentialisme n'aura jamais été aussi réjouissant! —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director/Writer Philippe Fernandez

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam // Official Selection: ACID, Cannes 2015

Seven scientists, a dog and a super-intelligent monkey awake from cryogenic slumber to discover, to their stupefaction, that they are prisoners on a spaceship. It seems to be programmed with a specific destination in mind, somewhere in the vast reaches of the universe. None of them has a clue what that destination might be. Worse yet, they've no idea why they're on the mysterious vessel because none can remember anything before they woke up. In the face of this collective amnesia, they realize that they need to combine their brains and brawn if they're to figure out their predicament. Nothing that woman and men of their brilliance can't make happen, except for all unexpected occurrences. The galactic castaways will soon discover that they aren't the only ones on board...

The gleeful COSMODRAMA is the sort of quirky delight too rarely found in the contemporary cinematic landscape. Described by its director, Philippe Fernandez, as "a metaphysical drama based on ordinary scientific hypotheses," it's also a deliciously cerebral comedy which confronts established cosmological theories with Monty Python-style wit. With its papier-mâché sets and calculatedly corny costumes, this deep-space dive into the absurd is a vibrant tribute to the golden age of American sci-fi TV. Straight out of particularly ridiculous episode of STAR TREK, the colourful characters are portrayed by a sensational band of actors, notably the irrepressible Emmanuel Moynot as the smoke-soaked psychologist. Melding the metaphysics of SOLARIS with the lunacy of Tonino Benacquista, COSMODRAMA will crack you up as it brings you far past any final frontier. Existentialism has never been so much fun!

—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Juliet**

FRANCE 2015 10 min. MARC-HENRI BOULIER

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 70 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Crimson Whale

[Hwasangorae]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Park Hye-mi SCÉNARIO/WRIter Park Hye-mi INTERPRÈTES/CAST Lee Ji-sook, Kim Sung-in, Lee Young-gi, Kim Ji-hyung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international d'animation de Bucheon 2014

En l'an 2070 de notre ère, notre planète est ravagée par les tremblements de terre et les éruptions volcaniques. La péninsule coréenne est plus éprouvée que nulle part ailleurs sur Terre. Ha-jin, une orpheline fûtée et espiègle, écume les ruines de Busan, ville dévastée et à peine fonctionnelle, ébranlée par des secousses sismiques journalières. Ses larcins la mènent en prison, puis aux mains de malfaiteurs faisant la traite de personnes, pour terminer loin au large, rescapée (ou kidnappée?) par une hétéroclite bande de pirates à la recherche de cristaux adamantins cachés au cœur d'une île volcanique. Pour prendre possession de leur butin, ils doivent vaincre le redoutable gardien de l'île, une légendaire baleine volcanique. Pour ce faire, ils fonderont leurs espoirs sur le rare talent de Ha-jin pour appeler les baleines. Mais ce pouvoir est-il plus une malédiction qu'une bénédiction?

Fable puissante et sensible, enrobée tel un bonbon d'une bonne dose d'apocalypse de dessin animé, CRIMSON WHALE est une petite merveille de « science-fantasy » dure, empathique et désillusionnée. À la fois simple et suffisamment solide dans sa conception et son exécution, ce premier long métrage de l'animateur Park Hye-mi est aussi un récit d'aventure dépouillé et efficace, empruntant aussi bien à MOBY DICK qu'à L'ÎLE AU TRÉSOR, tout en projetant l'image d'un futur désespéré qui dérange par sa véracité. Tout comme ON THE WHITE PLANET, aussi présenté à Fantasia cette année, CRIMSON WHALE est le produit du programme avancé de la Korean Academy of Film Arts. La prestigieuse institution reconnaît l'importance de soutenir tout le talent de l'industrie de l'animation sud-coréenne et en fait la démonstration avec ce duo d'œuvres uniques, intelligentes et poignantes. Venez découvrir un incontournable nouveau venu en animation coréenne et prenez plaisir à savourer cette aventure de science-fiction qui a du cœur! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Animation Festival 2014

It's 2070 and our planet is ravaged by earthquakes and volcanic activity. Nowhere on Earth is hit worse than the Korean peninsula. Ha-jin, a sly, savvy orphan, prowls the rubble of a broken, barely functioning Busan wracked by daily tremors. Her petty crimes land her in jail, and from there the clutches of human traffickers—and finally far out to sea, rescued (or rather, kidnapped?) by a ragtag band of pirates seeking the precious crystals at the heart of a volcanic island. To reach their prize, they'll need to defeat the island's fearsome guardian, the legendary volcano whale. And to do that, they'll need Ha-jin's special talent for summoning whales. But is her rare power a blessing, or a curse?

A powerful, perceptive fable wrapped in a hard-candy shell of cartoon apocalypse, CRIMSON WHALE is a tough, empathic little marvel of science-fantasy without illusions. Simple yet satisfyingly solid in its design and execution, animator Park Hye-mi's debut feature is likewise a spare and effective adventure yarn, echoing MOBY DICK and TREASURE ISLAND while forecasting a shattered future that feels hauntingly real. Like ON THE WHITE PLANET, also at Fantasia this year, CRIMSON WHALE is a product of the Korean Academy of Film Arts' Advanced Program. The prestigious school sees the worth in encouraging South Korea's potential-packed animation industry, and has proven its point handily with this punchy pair of distinctive, intelligent and gripping works. Come discover an important new talent in Korean animation, and enjoy a thrilling science-fiction adventure with a lot of heart! —RUPERT BOTTENBERG

PARIS CINE FANTASTIQUE présente

PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

5^{EME} ÉDITION

17-22

NOVEMBRE 2015

LE GRAND REX

BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, 10002 PARIS

WWW.PIFFF.FR

INFOS ET RÉSERVATIONS :

www.pifff.fr, www.mad-movies.com, www.legrandrex.com,
www.facebook.com/parisfantastic et www.facebook.com/MadMovies

FRANCE
2014 108 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Cruel

RÉALISATEUR/DIRECTOR Eric Chérière SCÉNARIO/WRITER Eric Chérière INTERPRÈTES/CAST Jean-Jacques Lelté, Magali Moreau, Maurice Poli, Hans Meyer SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Wide Management



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Busan 2014 // Festival international du film de Santa Barbara 2014

OFFICIAL SELECTION: Busan International Film Festival 2014 // Santa Barbara International Film Festival 2014

Pierre fait partie de ces gens qui passent complètement inaperçus. Homme au tempérament tranquille et calme, il vaque à ses occupations sans déranger personne. Son emploi du temps obéit à une routine que rien ne saurait perturber. Le jour, Pierre quitte son logis pour un ennuyeux travail d'ouvrier. Le soir, il retrouve son père malade qu'il refuse d'envoyer en maison de retraite. Pour se divertir, Pierre arpente sournoisement les rues de Toulouse et observe ses habitants. Il apprend à connaître leurs habitudes en notant chacun de leurs déplacements dans l'un de ses cahiers. Il les guette en silence jusqu'à ce qu'il choisisse sa prochaine victime. Derrière le regard triste de ce grand solitaire se cache un assassin violent n'ayant signé que des crimes parfaits. Actif depuis maintes années, Pierre sait dissimuler ses traces en suivant une série de règles strictes qu'il maîtrise à la perfection. La police ignore tout de son existence, ses enlèvements étant toujours associés à des cas de disparition isolés. Les choses sont sur le point changer. Pierre en a marre de se cacher. Il sait que seul le confinement dans une cellule pourrait taire sa soif de meurtre. L'heure d'obtenir sa reconnaissance a enfin sonné.

Dans la lignée du classique *HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER* nous arrive *CRUEL*, premier film chavirant qui porte diaboliquement bien son nom. Auteur de romans policiers à succès, le réalisateur Eric Chérière signe un polar à glacer le sang en dressant avec expertise le terrifiant portrait d'un être monstrueux et tourmenté pour qui la rédemption semble impossible. Dans le rôle de Pierre, le nouveau venu Jean-Jacques Lelté donne une performance si juste et crédible qu'elle en vient à profondément nous inquiéter. Les scènes où il partage un dernier repas avec ses victimes sont des morceaux d'anthologie qui vous causeront des cauchemars. Préparez-vous à une incursion troublante dans les recoins les plus obscurs de la psyché humaine. —SIMON LAPERRIÈRE

Pierre is one of those people who just moves through life completely unnoticed. A calm, mild-tempered man, he goes about his business and doesn't bother anyone. He spends his days away from home as a bored labourer. At night, he returns to his ailing father, whom he doesn't want to place in a home. His leisure time is mostly spent silently wandering the streets of Toulouse and observing its inhabitants. He studies their habits, keeping tabs on their activities in his notebooks. Hiding behind the somber gaze of this quiet loner is a violent murderer with only perfect kills to his name. Pierre knows how to cover his tracks using a strict set of rules that he has flawlessly mastered. He's managed to keep the police at bay by making the disappearances look like isolated incidents. Things are about to change. Pierre is fed up with hiding. He is aware that the only thing capable of thwarting his thirst for murder is the confines of a prison cell. The time for recognition has finally arrived.

In the vein of the classic *HENRY: PORTRAIT OF A SERIAL KILLER*, *CRUEL* comes at us as a hard-hitting first feature that lives up to its name. A successful author of crime novels, director Eric Chérière has crafted a blood-chilling cinematic thriller, a terrifying tale of a tormented and horrifying being, for whom redemption seems all but impossible. As Pierre, newcomer Jean-Jacques Lelté gives a performance that is so on-point that its sincerity borders on disturbing. The scenes in which he shares a last meal with his victims are likely to bubble up in your nightmares. Be prepared for a troubling excursion into the shadowy depths of the human psyche. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **La Séance**
FRANCE 2014 12 min. EDOUARD DE LA POËZE

ÉTHIOPIE/ESPAGNE/FINLANDE
ETHIOPIA/SPAIN/FINLAND

2015 68 min. DCP

Version originale amharic/afrikaans
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Crumbs

RÉALISATEUR/DIRECTOR Miguel Llansó SCÉNARIO/WRITER Miguel Llansó INTERPRÈTES/CAST Daniel Tadesse, Selam Tesfaye, Quino Piñero, Girma Gebrehiwot, Girma Gebrehiwot SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Indiepix Films/New Europe Film Sales

présenté par / presented by



CAMERA LUCIDA



**“Outlandish and
imaginative”** — NEIL YOUNG,
HOLLYWOOD REPORTER

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015
// Festival du film de Los Angeles 2015 // Las Palmas de Gran Canaria
2015

Dans un avenir très lointain, une nouvelle religion naît après que l'apocalypse ait effacé la quasi-totalité de l'histoire de l'humanité. Quelques objets datant de la fin du vingtième siècle ont été retrouvés dans les décombres et une espèce de mythologie tordue a vu le jour. C'est un monde dans lequel un vinyle de Michael Jackson fait figure de relique sacrée. Étoile montante de la nouvelle vague du cinéma éthiopien, l'incroyable Daniel Tadesse interprète le rôle de Candy, un personnage difforme dont le boulot abrutissant est de déterrer les rebus de civilisations oubliées pour ensuite les revendre. Mais voilà : il en a marre. Il décide de vaincre sa peur, et part donc en quête de la vérité — il veut en savoir davantage au sujet d'un mystérieux OVNI qui sillonne le ciel « depuis le commencement de la grande guerre ». Tout au long de son périple, Candy devra faire face à de nombreux obstacles imprévus : des sorcières, des nazis et un père Noël émacié et plutôt agressif.

Le premier long métrage de science-fiction éthiopien est aussi une comédie post-apocalyptique, une histoire d'amour excentrique et un brillant réquisitoire politico-surréaliste. Le plus blasé de tous les cinéphiles sera très certainement allumé par la pure décharge électrique transmise par cette extraordinaire première œuvre du réalisateur, producteur et scénariste Miguel Llansó. Magie et histoire se confondent dans une parabole poétique; religiosité se conjugue avec absurdité dans l'écran somptueux des paysages d'Éthiopie, si étrangers à nos yeux d'Occidentaux. Candy est un héros singulier, mais fascinant qui évoluera avec vous dans cet univers intelligent, original, et... afro-futuriste! L'inventivité de Llansó est sans bornes et il façonne quelque chose d'unique en son genre. Pour tout dire, vous n'avez jamais rien vu qui puisse ressembler de près ou de loin à CRUMBS. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Rotterdam International Film Festival 2015 // Los Angeles Film Festival 2015 // Las Palmas de Gran Canaria 2015

In a distant future wasteland, many years after an apocalypse wiped out most of humankind's history, a new religion has emerged. Random found artifacts of late 20th century pop culture that have been collected into a twisted spiritual narrative of gods and wonders. This is a land where a vintage Michael Jackson LP is a sacred object. Physically malformed Candy (the incredible Daniel Tadesse, a star in the new wave of Ethiopian film) is tired of his day-to-day routine, salvaging and bartering scraps from bygone civilizations. He embarks on a quest to conquer his fears and learn more about a mysterious UFO that's been hovering in the sky "since the beginning of the big war." His journey will see him crossing paths with numerous unexpected obstacles, including witches, Nazis and an emaciated and rather belligerent Santa Claus.

Ethiopia's first sci-fi feature also happens to be a post-apocalyptic black comedy, an eccentric love story and a brilliant blast of politically charged surrealism. The most jaded cinephile will be lit up by this intelligent and offbeat blast of Afro-futurism. It's an extraordinary feature debut for writer/producer/director Miguel Llansó, sumptuously photographed with widescreen panoramas the make potent use of Ethiopia's largely alien-to-Western-eyes landscapes, and staged with a bottomless sense of invention, poetry and wit. Llansó has created a hugely original futureworld oddity, where magic fuses with history, and religious faith evolves into something even more absurdist than the extremes of our current age—all fronted by a performer every bit as singular as the film itself. To state the obvious, CRUMBS is quite unlike anything you've ever encountered. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Fish Out of Water**
CANADA 2015 10 min. KIRSTEN CARTHEW

BIFFF 2016

AROUND
100 FEATURE FILMS
IN PREMIERE

FRONTIÈRES 2016
THE ONLY EUROPEAN
GENRE-CINEMA
CO-PRODUCTION MARKET

29TH BODY
PAINTING
CONTEST

300 GUESTS,
PRODUCERS,
SALES AGENTS

10TH COSPLAY
CONTEST

9TH ZOMBIFFF
PARADE

60,000
SPECTATORS

33RD FACIAL
MAKE-UP
CONTEST

31ST VAMPIRE
BALL

Since 1983

34TH BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL
CENTRE FOR FINE ARTS 29 MARCH » 10 APRIL 2016

www.BIFFF.net

ALAMO DRAFTHOUSE

—RESTAURANT—

FANTASTIC FEST

ALAMOSHOP

SEPT. 24 - OCT. 1

AUSTIN, TEXAS

FANTASTICFEST.COM

2015

BELGIQUE / BELGIUM

2014 85 min. DCP

Version originale néerlandaise/
française avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Cub

[Welp]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jonas Govaerts SCÉNARIO/WRITER Jonas Govaerts, Roel Mondelaers

INTERPRÈTES/CAST Maurice Luijten, Titus De Voogdt, Stef Aerts, Evelien Bosmans, Jan Hammenecker

SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner/Anchor Bay

"A refreshing mix of terror, action and depth"

— ROB HUNTER, *FILM SCHOOL REJECTS*



**"Kinetic and brutal, gory and graphic
with comedic beats... a bloody good time"**

— MR. DISGUSTING, *BLOODY DISGUSTING*

GAGNANT : Prix du jury Carnet Jove, Festival du film de Sitges 2014

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Toronto 2014 //
Fantastic Fest 2014 // Festival international du film de Seattle 2015

WINNER : Carnet Jove Jury Award, Sitges Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION : Toronto International Film Festival 2014 // Fantastic
Fest 2014 // Seattle International Film Festival 2015

Le garçon caractériel et impopulaire qui s'adapte mal au reste du groupe et que les autres ne cessent de provoquer, ça vous dit quelque chose? Toutes les troupes de scouts en ont un. Malheureusement pour Sam (Maurice Luijten), il correspond à ce signalement. Sa troupe part camper quelque part en Belgique et le séjour en forêt risque de ne pas être facile! Tout d'abord, le chef de troupe est détestable et son chien est un cabot tout ce qu'il y a de plus méchant (même le chien n'aime pas Sam). Deuxièmement, impossible d'échapper aux emmerdeurs, c'est-à-dire, dans ce cas-ci, un ramassis de vauriens du voisinage. Troisièmement, dans cette fichue forêt, on entend raconter la légende d'un jeune meurtrier loup-garou dénommé Kai... Préférant se balader seul dans la nature, Sam découvrira ici et là une série de pièges mortels disséminés dans les taillis. Mais sa plus abominable découverte, la voici : Kai n'est pas une légende – il existe bel et bien – et tous sont en danger, à moins que Sam ne décide d'y remédier.

Prendre quelque chose d'archi-connu pour en faire une histoire déroutante, effrayante et bestiale, c'est le tour de force qu'accomplit Jonas Govaerts dans ce remarquable premier long métrage intitulé *CUB*. Une sortie de camping apparemment banale chavire soudain dans l'horreur – et parfois, dans l'horriblement drôle! Luijten fait merveille dans le rôle de Sam, héros juvénile aussi captivant qu'authentique. La direction photo est signée Nicolas Karakatsanis (*BULLHEAD*), et Kai le « monstre » est d'une originalité unique. *CUB*, c'est le récit du pire cauchemar qui puisse se produire dans la vie d'un gamin introverti... mais c'est également le film d'horreur rêvé pour cet été! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Every Scout troop has one: that troubled, unpopular outcast kid who doesn't fit in, doesn't act like the rest of the troop, and always gets picked on. Unfortunately for Sam (Maurice Luijten), he's that kid in this troop, and this camping trip to the middle of the Belgian forest, complete with legends of a killer werewolf-boy named Kai roaming the woods, is going to be tough. Not making matters any easier are some local bullies, a mean-spirited Scout master and his vicious dog, who doesn't like Sam, either. Exploring on his own, Sam discovers a series of deadly traps littered throughout the forest and then makes the most horrifying discovery of all: Kai is no legend—he's real—and everyone is in danger unless Sam does something about it.

An astonishingly assured debut feature from Jonas Govaerts, *CUB* takes familiar situations and settings, and makes something wild, unpredictable and genuinely frightening out of them. A seemingly mundane and ordinary camping trip becomes a wicked (and sometimes wickedly funny) experience that sets *CUB* apart from the rest of the pack. Anchored by a strong lead performance from Luijten that makes Sam one of the most intriguing young protagonists found in a film in some time, *CUB* also benefits from gorgeous cinematography from Nicolas Karakatsanis (*BULLHEAD*) and a unique, original "monster" in Kai. *CUB* may be the story of one boy's worst nightmare come to life, but the movie itself is one dream of a horror film. —MATTHEW KIERNAN

ÉTATS-UNIS / USA
2015 75 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Dark Below

RÉALISATEUR/DIRECTOR Douglas Schulze SCÉNARIO/WRITER Douglas Schulze, Jonathan D' Ambrosio
INTERPRÈTES/CAST Lauren Shafer, Veronica Cartwright, David GB Brown, Sarah Zorn, Tiffany Burns
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinetik



En présence du réalisateur Douglas Schulze

Vous cherchez à fuir la chaleur en vous réfugiant au cinéma? Vous partagerez sans doute les frissons de l'héroïne de **THE DARK BELOW**. Rachel (Lauren Shafer) est droguée puis kidnappée par un homme impitoyable (David G.B. Brown). Il la conduit au beau milieu de la nuit sur un lac gelé. Un trou a été percé dans la glace pour l'y jeter. Mais le kidnappeur lui a d'abord passé un équipement de plongée. Il ne veut pas qu'elle meure rapidement, mais qu'elle lutte pour survivre dans les profondeurs glacées. Alors que Rachel plonge, le passé de chacun et ce qui les a menés à ce point de non-retour est peu à peu révélé.

Le film précédent de Douglas Schulze, **MIMESIS**, était un exercice de méta-cinéma où ses personnages se retrouvaient coincés dans **NIGHT OF THE LIVING DEAD**. Son plus récent film pousse encore plus loin l'expérimentation formelle, explorant une autre forme d'enfermement. C'est une tentative de cinéma purement visuel qui contient une seule ligne de dialogue. Grâce à un tournage en décors naturels dans la région des Grands Lacs au Michigan et à un équipement sous-marin créé spécialement pour le film, le spectateur se retrouve sous la glace aux côtés de Rachel. Immergé dans sa situation (pardonnez le jeu de mot), le spectateur comprend, à mesure qu'il découvre son passé, que ce calvaire était peut-être horriblement inévitable. Les acteurs (dont la chevronnée Veronica Cartwright) réussissent le tour de force de faire passer cette histoire par leurs seules actions plutôt que par la parole.—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by Director Douglas Schulze

Looking for cinematic relief from the heat outside? You might get some sympathetic shivers watching the plight of **THE DARK BELOW**'s heroine. As the story opens, Rachel (Lauren Shafer) is drugged and abducted by a ruthless man (David GB Brown) who takes her to a frozen-over lake in the dead of night. A hole has been hacked in the ice, and it's clear that that's where Rachel is intended to go. But he has already outfitted her with a full wetsuit, and rigs her with scuba gear before submerging her. Clearly he doesn't intend for her to die right away, and as she struggles to survive in the frigid depths, we learn more about both of their pasts, and what has led them to this harrowing point.

Director Douglas Schulze's previous feature, **MIMESIS**, was a meta exercise that stranded its characters within **NIGHT OF THE LIVING DEAD**; his latest is even more of a formal experiment, about a different kind of entrapment. With only one line of dialogue, **THE DARK BELOW** is an exercise in truly visual filmmaking that, thanks to location shooting at Michigan's Great Lakes with specially designed underwater camera gear, takes you right down beneath the icy surface with Rachel. Fully (pardon the expression) immersing you in her situation, Schulze also peels back layers of her prior life, revealing that her plight was perhaps frighteningly inevitable. And his cast (also including veteran actress Veronica Cartwright) proves up to the task of conveying the story entirely via showing, not telling.—MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Listing**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 9 min. LUKE JADEN

Dark Places

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gilles Paquet-Brenner SCÉNARIO/WRI­TER Gilles Paquet-Brenner
INTERPRÈTES/CAST Charlize Theron, Nicholas Hoult, Christina Hendricks, Chloë Grace-Moretz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Remstar



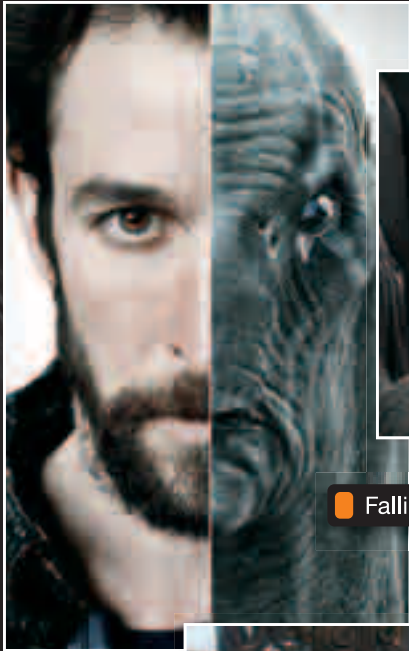
Libby Day (Charlize Theron) a une noirceur en elle. Elle est la seule survivante de l'infâme massacre ayant eu lieu au Kansas en 1985 et demeure à ce jour paralysée par ce qui est arrivé cette nuit-là... Cette nuit où son frère (Tye Sheridan) décida d'assassiner leur mère et leurs deux jeunes sœurs au nom de Satan. 25 ans plus tard, celui-ci demeure emprisonné, et la sinistre célébrité de Libby tire à sa fin. Les dons à son fond de survivante s'assèchent et les ventes de ses mémoires ne sont plus ce qu'elles étaient. En retard de plusieurs mois sur son loyer, elle manque sérieusement d'argent. Un inconnu prénommé Lyle (Nicholas Hoult) la contacte alors et lui propose de l'aider, à condition qu'elle accepte de rencontrer le « Kill Club », un étrange groupe de passionnés de cas irrésolus qui sont convaincus que Ben est innocent. Non sans hésiter, Libby rouvre la porte de son passé...

Tout juste sortis du désert de *MAD MAX: FURY ROAD*, Charlize Theron et Nicholas Hoult refont équipe pour *DARK PLACES*, la toute dernière adaptation d'un roman à succès de Gillian Flynn (*GONE GIRL*). La Libby de Theron, tout comme l'Amazing Amy de Pike, s'avère être une autre excellente protagoniste féminine et le réalisateur Gilles Paquet-Brenner adapte avec talent ce scénario typique de l'auteure : un polar néo-gothique à saveur de Midwest américain, aux revirements multiples et sinueux, alternant sans cesse entre présent et passé. Ayant comme toile de fond l'économie en déclin du Kansas rural ainsi que la paranoïa qui s'empara des États-Unis face à la soi-disant vague de satanisme des années 1980, *DARK PLACES* met également en vedette l'exceptionnelle Christina Hendricks (*MAD MEN*) et la déjantée Chloë Grace-Moretz (*KICK-ASS, LET ME IN*). Voici un film qui devrait ravir les fans de l'acclamée romancière ainsi que quiconque cherchant un polar captivant. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

Libby Day (Charlize Theron) has a darkness inside her. The sole survivor of the infamous 1985 Kansas Day-family massacre, she remains paralyzed by the memory of what happened that night... That night when her brother Ben (Tye Sheridan) decided to kill his younger sisters and their mother in the name of Satan. Twenty-five years later, he is still in jail and Libby's sinister celebrity is coming to an end. Donations to her survivor's fund have all but dried up and her ghost-authored memoir isn't selling so well anymore... Months behind on rent, Libby finds herself in dire need of money. A man named Lyle (Nicholas Hoult) contacts her out of the blue and, in exchange for a few bucks, persuades her to meet the "Kill Club," a strange group of true-crime enthusiasts convinced that Ben is innocent. Reluctantly, Libby embarks on a final journey into the past...

Fresh off *MAD MAX: FURY ROAD*, Charlize Theron and Nicholas Hoult re-team for *DARK PLACES*, the latest, high-profile adaptation of bestselling writer Gillian Flynn (*GONE GIRL*). Theron's Libby impeccably follows Pike's Amazing Amy as one of Flynn's great protagonists, and director Gilles Paquet-Brenner adapts the author's particular blend of ever-twisty, multi-layered Midwestern Gothic crime fiction into a riveting star-studded thriller, crisscrossing between past and present. Set against the rich backdrop of Kansas' decaying rural economy, and the pop-cultural Satanic panic that swept across America throughout the 1980s, *DARK PLACES* co-stars the exceptional Christina Hendricks (*MAD MEN*) and an unhinged Chloë Grace-Moretz (*KICK-ASS, LET ME IN*), in what ought to delight fans of the author and the uninitiated alike.—ARIEL ESTEBAN CAYER

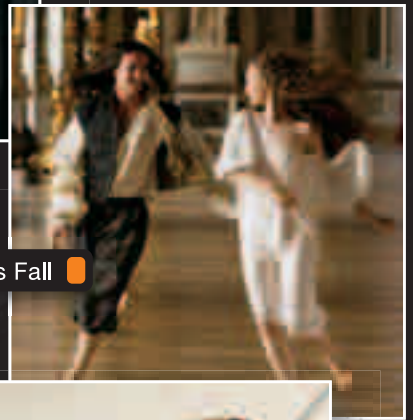
SATISFY YOUR **SERIES** OBSESSION



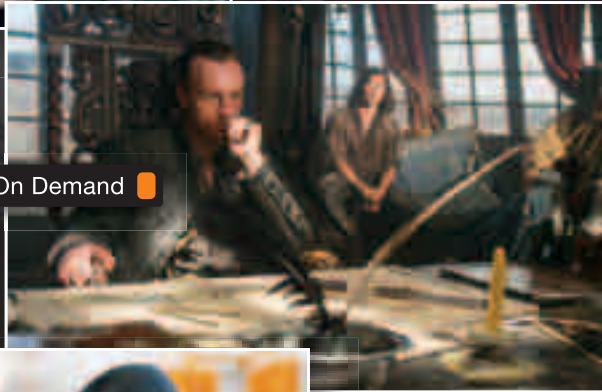
Falling Skies | Season 5



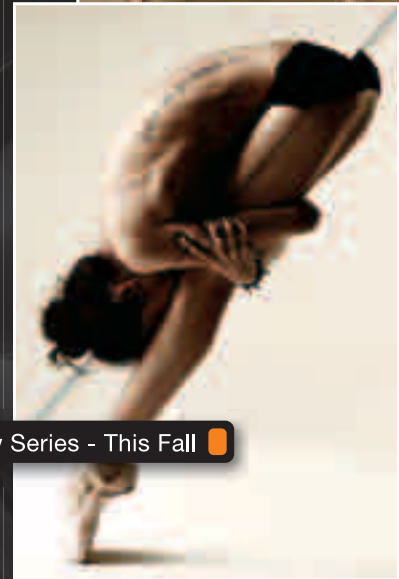
Homeland | Season 5 - This Fall



Versailles | New Series - This Fall



Black Sails | On Demand



Flesh and Bone | New Series - This Fall



Public Morals | New Series - This Fall

PROUD SPONSOR OF THE **FANTASIA FILM FESTIVAL**

Contact your television service provider to subscribe or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL

SEE IT HERE

www.moutonsnomore.com

Divertissant, preuves à l'appui



Evidence-based Entertainment

Funny You Should Think That *Live Show*

Café Hitchens *Debate in a Pub*

Le Monde Merveilleux du Scepticisme *Podcast et Spectacle*

The Body of Evidence *Podcast*

Within Reason *Podcast*

Cracked Science *Blog and Videos*

Guy Renaud's *Vlog*

Le Vlog d'Isabelle Stephen



JAPON / JAPAN
2015 108 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Deadman Inferno

[Z Airando]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hiroshi Shinagawa SCÉNARIO/WRITER Hiroshi Shinagawa INTERPRÈTES/CAST Show Aikawa, Sawa Suzuki, Shingo Tsurumi, Yuichi Kimura, Daisuke Miyagawa SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Pictures



“Bizarre but extremely likeable characters are placed in ridiculous situations, and madness ensues... an absolute gem” — BEN BUSSEY, BRUTAL AS HELL

En présence du réalisateur et scénariste Hiroshi Shinagawa

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

C'était il y a dix ans de cela : par une soirée pluvieuse, le gang yakuza de Munekata tombait sous les balles lors d'une embuscade. L'unique rescapé était le chef du gang, Munekata lui-même. Devenu boiteux, il quitta le monde du crime, devint camionneur et se rangea dans une petite existence bien simple. Aujourd'hui, Takashi, le frère de sang de Munekata, sort de prison. Les deux compères devraient se réjouir... Mais non. La fille adolescente de Takashi vient de faire une fugue : elle est partie pour l'île de Zeni. Ainsi, nos deux ex-criminels partent à la recherche de la fugueuse — mais ils ignorent que leurs anciens rivaux sont sur le pied de guerre, avides de leur régler leur compte. En outre (et ça ne va pas faciliter les choses), un très mauvais arrivage de drogue vient de se répandre dans l'île de Zeni. Également (et ça ne va pas non plus faciliter les choses), des morts-vivants déchaînés sillonnent l'île, affamés de chair humaine!

Assassins yakuza! Zombies accros au crack! Écolières rebelles faisant du karaté! Épées de samourais tranchant dans tous les azimuts! Et la superstar nipponne Show Aikawa qui fête ses 30 années de carrière! Que demander de plus? Après avoir joué dans des films de Takashi Miike (DEAD OR ALIVE, GOZU et ZEBRAMAN, pour ne nommer que ceux-là) et dans d'innombrables succès retentissants du soleil levant (dont le brillant TOKYO ZOMBIE), Aikawa semble le candidat tout désigné pour tenir la vedette dans un film tel que DEADMAN INFERNO. Il est parachuté dans l'œil du cyclone, parmi les gangsters armés jusqu'aux dents, les kogals en furie, les goules dévoreuses d'intestins et divers autres désaxés. Ça lui va comme un gant. Si vous rêvez d'une comédie d'horreur endiablée et prodigieusement hilarante, ne manquez pas DEADMAN INFERNO — cet inénarrable bordel meurtrier comblera toutes vos attentes!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Writer/Director Hiroshi Shinagawa

OFFICIAL SELECTION: Brussels International Fantastic Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

It was on rainy night ten years ago that the Munekata yakuza gang was ambushed in the street and gunned down. The gang's boss survived, but on a crippled leg he limped away from the criminal underworld, settling into a humble life in the trucking business. Today, Munekata's blood brother is released from prison, and it should be a happy day—but Takashi's teenage daughter has fled to Zeni Island with her friend, and so the ageing thugs set out to find her. Little do they know their old rivals are locked, loaded and looking to settle unfinished dirty business. And a batch of really, really bad drugs have hit the street on Zeni. And, oh yeah, deranged undead ghouls are starting to swarm the island, ravenously hungry for human flesh!

Killer yakuza crooks! Blood-crazed crackhead zombies! Samurai-sword slicing and dicing! Karate-kickin' schoolgirls with attitude! And Japanese genre-cinema superstar Show Aikawa, celebrating 30 years in the entertainment biz! Aikawa has starred in countless beloved Rising Sun rockers and shockers, notably the brilliant TOKYO ZOMBIE and numerous Takashi Miike gems (DEAD OR ALIVE, GOZU and ZEBRAMAN, for starters). DEADMAN INFERNO fits him like a finely tailored suit, dropping the veteran screen yakuza into the eye of the storm when gun-toting gangsters, kickass kogals, gut-munching gore fiends and assorted goofy misfits collide! A crazed, crime-infested horror-comedy hellride with hilarious curveballs coming outta leftfield when you least expect it, DEADMAN INFERNO is a marvelously murderous mess you won't want to miss. —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **A Tricky Treat**
QUÉBEC 2015 3 min. PATRICIA CHICA



exclaim.ca

TOMORROW'S

MUSIC AND

POP CULTURE.

Daily.

Deathgasm

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jason Lei Howden SCÉNARIO/WRIter Jason Lei Howden INTERPRÈTES/CAST Milo Cawthorne, James Blake, Kimberley Crossman, Stephen Ure SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE MPI

“A very metal tribute to the grand tradition of Kiwi splatter comedy”

— RICHARD WHITTAKER, *AUSTIN CHRONICLE*



“The party movie of 2015”

— PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*



Accompagné du lancement du nouveau livre de Spectacular Optical, **SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s.**

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film Stanley 2015 // Fantaspoa 2015

Dans leur petit patelin de Nouvelle-Zélande, une bande de marginaux fonde un groupe heavy metal. Ayant mis la main sur une très vieille partition, ils font la gaffe de jouer cette composition maudite et un chaos inouï est aussitôt déchaîné dans le quartier. Même si nos jeunes musiciens détestent leur bled et méprisent tous leurs voisins débiles, ils préfèrent ne pas être directement responsables de la fin du monde! Tenez-vous-le pour dit : il va y avoir du sang, il va y avoir des solos de guitare suraigus et il va y avoir des créatures apocalyptiques. Voici la comédie d'horreur heavy metal la plus intense que vous puissiez imaginer. Préparez-vous à être ébranlés jusqu'à vos fondations – en secouant la tête sur des rythmes endiablés, ça va de soi!

Le Néo-Zélandais Jason Lei Howden est connu pour son travail sur les effets spéciaux de *THE HOBBIT* et de *THE AVENGERS*. Il signe ici un premier long métrage absolument délirant. L'idée de départ est simple : prenons toute la vieille rhétorique alarmiste qui circule depuis quarante ans au sujet de la musique heavy metal prétendument satanique et faisons comme si c'était tout ce qu'il y a de plus vrai. Jouer un disque à l'envers peut activer des sortilèges maléfiques, bien sûr; ça peut aussi servir de moyen de communication avec l'au-delà, comme une planche de Ouija! Quant aux noms de certains groupes, leurs lettrages quasi illisibles ont effectivement des pouvoirs surnaturels. Rajoutez à cela quelques démons, des scies mécaniques, une tonne de gags sanguinolents et un combat de godemichés à deux têtes, et vous aurez une assez bonne idée de l'hystérie déjantée de *DEATHGASM*. Produit par Ant Timpson (*TURBO KID*, *HOUSEBOUND*), ce film à la fois tonitruant, attachant et torde est dans une classe à part, avec une trame sonore dans le tapis, comme à la belle époque, et plusieurs explosions écarlates dignes des premiers films de Peter Jackson. En un mot (et dans tous les sens du terme), *DEATHGASM*, ça déchire! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“The film gorehounds have been tearing their hair out waiting for” — HARRY KNOWLES, *AIN'T IT COOL NEWS*

Accompanied by the launch of Spectacular Optical's new book **SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s.**

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Fantaspoa Brazil, 2015

A pack of metalhead outcasts in a small New Zealand town form a band and make the mistake of performing accursed riffs off an ancient page of sheet music, releasing total hell on their hated suburban neighbourhood. They may not love their neighbours, but they'd also prefer not to be responsible for the end of the world. Blood will spray, pinch harmonics will shriek, monsters will annihilate, and the most balls-out heavy metal horror/comedy you could ever imagine is about to shake your foundations. Bang. Your. Heads.

The bonkers fun feature debut from NZ visual effects artist Jason Lei Howden, known for his work on *THE HOBBIT* and *THE AVENGERS*, *DEATHGASM* joyously takes all the old wackjob Focus-on-the-Family scare-mongering about the Satanic implications of metal and spins them off as absolute fact. Sure, playing a record backwards could function both as an unleasher of spells and a spinning, Ouija-like device for communication with the dead. No question, the barely-legible typographies of many a band logo have powerful mythical abilities. Throw in demons, chainsaws, gore-gags a-plenty and a double-sided dildo fight, and you'll kind of get an idea of how nuts this film is. Kind of. Matching its chaos and power chords every thrash of the way is a supremely charming oddball personality that really brings the goods home and defines the film as something special. Produced by Ant Timpson (*TURBO KID*, *HOUSEBOUND*), packed with lunatic splatter reminiscent of early Peter Jackson and volume-11 riffage harkening back to that same era's wickedest metal, *DEATHGASM* absolutely shreds. In every sense. It is, as the parlance goes, metal as f*ck. —MITCH DAVIS

CANADA
2015 85 min. DCP
Version originale anglaise

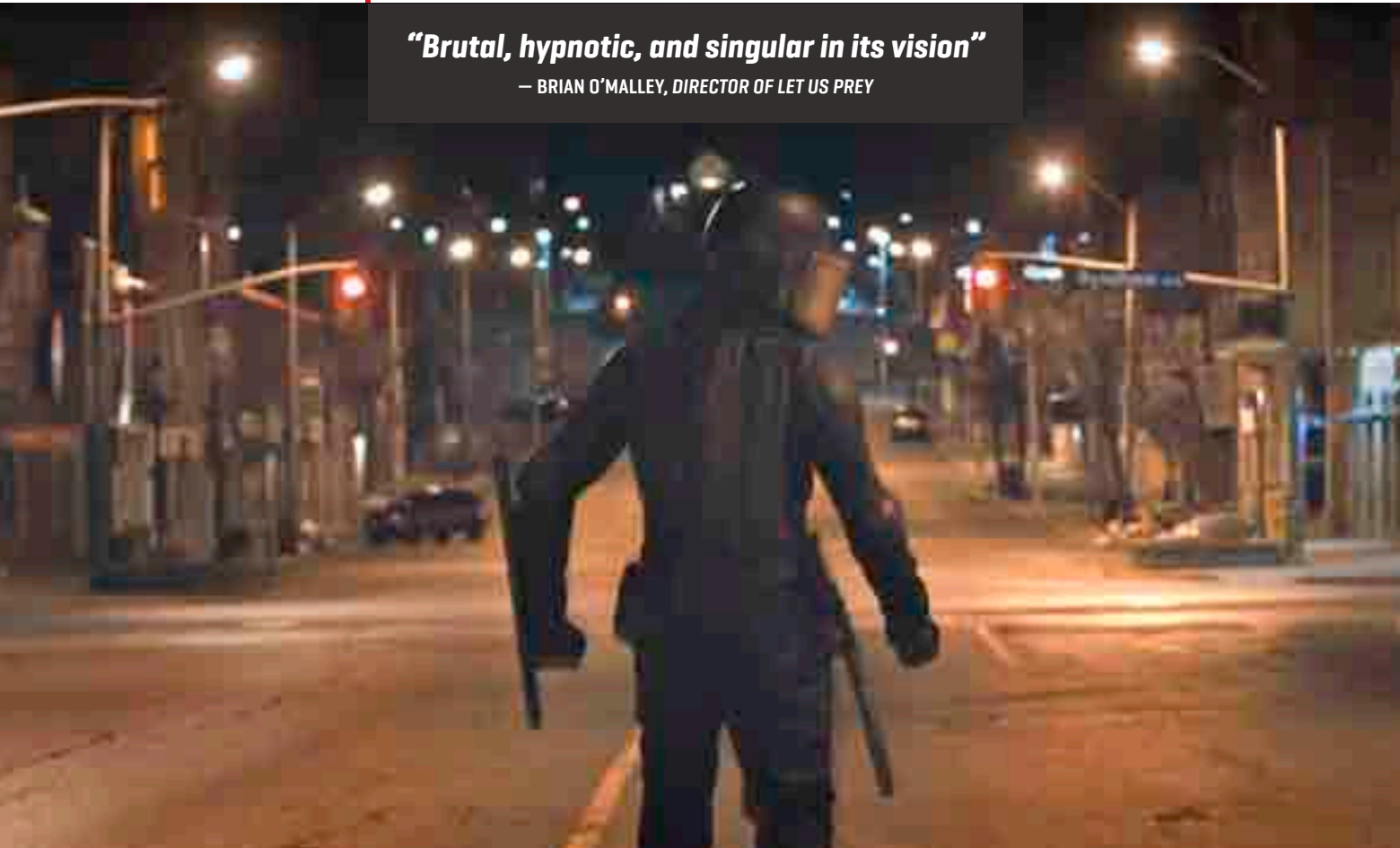
PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Demolisher

RÉALISATEUR/DIRECTOR Gabriel Carrer SCÉNARIO/WRITER Gabriel Carrer INTERPRÈTES/CAST Ry Barrett, Tianna Nori, Jessica Vano SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Latefox Pictures

“Brutal, hypnotic, and singular in its vision”

— BRIAN O’MALLEY, DIRECTOR OF LET US PREY



En présence du scénariste et réalisateur Gabriel Carrer

Depuis qu’une blessure à la colonne vertébrale a confiné l’ex-policier Samantha à un fauteuil roulant, son mari Bruce est devenu obsédé par l’idée de se venger du monde entier. Habité à la fois par des sentiments de futilité et d’hostilité, il enfle une armure corporelle et un casque avec une visière afin de s’improviser justicier, faisant sauvagement la loi partout où il passe. Mais éventuellement, les pulsions paranoïaques et violentes qui bouillent en lui mènent à la mort d’une personne désagréable, mais innocente. Bruce devient ensuite obnubilé par Marie, une jeune coureuse de piste qui se retrouve à devoir courir pour sauver sa vie de l’impitoyable meurtrier qui la poursuit.

Ne laissez pas le titre vous induire en erreur et vous faire vous attendre à 90 minutes de chaos et de carnage. *THE DEMOLISHER* se préoccupe davantage des dommages psychologiques que de la destruction systématique. Gabriel Carrer, un scénariste et réalisateur établi à Guelph qui est un habitué de *Fantasia*, délaisse les décors de village de ses précédents *IF A TREE FALLS* et *IN THE HOUSE OF FLIES* pour déambuler dans les dangereuses rues de la ville. Adoptant une approche très visuelle, avec un minimum de dialogues explicatifs, et combinant de la brutalité et un environnement glauque à des ralentis oniriques (rehaussés par les synthétiseurs agressifs de Glen Nicholls, alias Future Funk Squad), le cinéaste sonde en profondeur l’esprit de son antihéros tourmenté. Le traumatisme qui pousse Bruce à s’attaquer à des menaces à la fois réelles et imaginaires est contrebalancé par le test d’endurance psychologique et physique qu’il fait subir à Marie pendant la deuxième moitié du film, alors qu’elle passe une longue et terrifiante nuit à apprendre à quel point elle peut être résiliente. . .

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Writer/Director Gabriel Carrer

Ever since former policewoman Samantha was confined to a wheelchair by a crippling spinal injury, her husband Bruce has become obsessed with vengeance against the world. Wrestling with feelings of both futility and hostility, he dons body armor and a helmet with a facial shield, and becomes a self-styled vigilante meting out brutal justice—but eventually, the paranoid, violent impulses seething within him claim an innocent (if obnoxious) life. He then fixates on a young woman, Marie, a track runner who finds herself in a literal run for her life from her merciless, murderous pursuer.

Don’t let the title mislead you into expecting 90 minutes of mayhem and carnage. *THE DEMOLISHER* is more concerned with psychological damage than wholesale destruction. Guelph-based writer/director, and *Fantasia* regular, Gabriel Carrer leaves the smalltown settings of his previous *IF A TREE FALLS* and *IN THE HOUSE OF FLIES* to walk the mean city streets. Taking a highly visual approach with a minimum of expository dialogue, and combining gritty, hard-edged brutality and environments with dreamlike slow-motion (enhanced by the aggressive synth stylings of Glen Nicholls, AKA Future Funk Squad), he probes deep into the mind of his tormented antihero. The trauma that pushes Bruce to lash out against both real and imagined threats is counterbalanced by the psychological and physical endurance test he puts Marie through in the movie’s second half, as she spends a long, dark, terrifying night learning just how resilient she can be, and how much she can survive. —MICHAEL GINGOLD

JUSQU'AU 1^{ER} NOVEMBRE 2015 | UNTIL NOVEMBER 1, 2015

D'ARTAGNAN AL CAPONE ET LES AUTRES AND THE OTHERS

ARMES & LÉGENDES ♦ WEAPONS & LEGENDS



MUSEE-STEWART.ORG



Gallimard



Culture
et Communications
Québec

Musée
STEWART
Museum ■ ■ ■

ÎLE SAINTÉ-HÉLÈNE

ÉTATS-UNIS / USA
2015 92 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Director's Commentary – Terror of Frankenstein

RÉALISATEUR/DIRECTOR Tim Kirk SCÉNARIO/WRITER Tim Kirk, Rodney Ascher INTERPRÈTES/CAST Clu Gulager, Zack Norman, Leon Vitali SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE New City Road

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur Tim Kirk

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film Stanley 2015

Vous venez de faire l'acquisition du DVD de TERROR OF FRANKENSTEIN, un drame d'épouvante obscur produit en 1977 qui a récemment eu droit à un regain d'intérêt dans le circuit festivalier. Ce film, vous l'avez déjà vu. À Fantasia ou ailleurs. Après avoir jeté un coup d'œil aux maigres suppléments disponibles sur le disque, vous décidez de visionner à nouveau le long métrage, cette fois-ci avec la piste de commentaire du réalisateur Gavin Merrill. Ce dernier se montre enthousiaste et prêt à échanger des anecdotes sur un tournage casse-gueule qui lui tient pourtant à cœur. Il en va tout autrement pour son accompagnateur David Falks, scénariste amer pour qui TERROR OF FRANKENSTEIN n'évoque que des mauvais souvenirs. L'heure de la vérité a sonné, puisqu'il a la ferme intention de profiter de l'occasion pour revenir sur un crime épouvantable qui a eu lieu sur le plateau. Une histoire sanglante et inimaginable que plusieurs souhaiteraient taire à jamais. Alors que les scènes défilent, vous prenez rapidement conscience que l'horreur à l'écran n'égale en rien celle, véritable, qui a eu lieu derrière la caméra. Les squelettes font toujours beaucoup de bruit lorsqu'ils sortent du placard.

Tim Kirk et Rodney Ascher, les génies derrière les déjà cultes ROOM 237 et THE NIGHTMARE, unissent à nouveau leurs esprits débridés pour leur expérimentation la plus audacieuse à ce jour. En récupérant les images d'un authentique long métrage auquel ils ont simplement greffé une narration inusitée, les cinéastes ont signé un thriller hors du commun. Tel un épisode de MYSTERY SCIENCE THEATER 3000 qui basculerait au cauchemar, DIRECTOR'S COMMENTARY – TERROR OF FRANKENSTEIN captive grâce à cette sordide enquête policière qui transforme subversivement le sens d'une œuvre faussement innocente. Foncièrement original, cet ovni questionne également avec brio notre rapport au cinéma ainsi que notre soif de sensations fortes. Un film qui se vit et qui provoque en soi une séduisante obsession. —SIMON LAPERRIÈRE

"It's experimental, challenging, and ultimately just a damn good time" — PATRICK COOPER, BLOODY DISGUSTING

Hosted by Director Tim Kirk

OFFICIAL SELECTION: Stanley Film Festival 2015

You got your hands on the DVD of TERROR OF FRANKENSTEIN, an obscure horror flick from 1977 that has recently sees a resurgence of interest on the festival circuit. After looking over the meager bonus features on the disc, you decide to watch the film with the audio commentary track by director Gavin Merrill. He's eager to share various anecdotes about a film shoot that, for all its headaches and hassles, he still holds dear to his heart. The same can't be said for the other person on the track, bitter scriptwriter David Falks, for whom TERROR OF FRANKENSTEIN brings back nothing but bad memories. The moment of truth is at hand because Falks has the firm intention of using the opportunity to bring up a horrible crime that occurred on the shoot—a grisly, awful matter that many would like to see put to rest. As the scenes progress, you come to realize that the scary business on-screen is nothing compared to the true terror behind the camera.

Tim Kirk and Rodney Ascher, the bright lights behind recently minted cult hits ROOM 237 and THE NIGHTMARE, once again pair up their unbridled imaginations for their most remarkable experiment to date. In digging up an existing if largely forgotten feature, to which they simply grafted an audio track, the filmmakers have concocted a truly unusual thriller. Like an episode of MYSTERY SCIENCE THEATER that descends deep into darkness, DIRECTOR'S COMMENTARY – TERROR OF FRANKENSTEIN captivates as clues surface, a subversive examination of a supposedly unassuming chunk of celluloid. Strikingly original, Kirk and Ascher's film forcefully questions our relationship with cinema and our thirst for shocks. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

INTERNATIONAL /
INTERNATIONAL
2015 108 min. HD

Version originale anglaise / française

DJ XL5's Hurly Burly Zappin' Party



présenté par / presented by



Ce Zappin' Party propose une réelle expérience festive. Pour son douzième programme de courts métrages, DJ XL5 vous a spécialement choisi une vingtaine de nouveaux courts des quatre coins du monde et glisse entre ceux-ci des effets de statique, de vieilles publicités, des extraits de films hasardeux et d'autres images trouvées pour simuler une soirée festive à zapper en groupe devant la télé. Depuis 2004, les Zappin' Party s'imposent parmi les événements incontournables pour plusieurs centaines de festivaliers.

Tout d'abord, soyez rassuré, **SIMON'S CAT** de l'Anglais Simon Tofield est de retour avec quatre nouveaux épisodes. L'Allemagne propose deux courts en première canadienne, l'ingénieur **TELEKOMMANDO** de Erik Schmitt et l'irrévérencieux **GUMMI** d'Andre Albrecht. Les États-Unis s'imposent avec cinq courts, dont deux en première mondiale et un en première canadienne. **YOUNGLINGS** de Stuart Baker met en scène une partie de poker au dénouement hilarant, **TRUST** de Jerry Pyke pousse l'idée de la confiance à un rare paroxysme, alors que **BAD GUY # 2** de Chris McInroy est un gag morbide, viscéral et très sanglant. Le gore surréaliste déployé par Brian Lonano dans **CROW HAND** saura vous surprendre, alors que vous ne pourrez résister à la rare efficacité de **FOOL'S DAY** de Cody Blue Snider. Oui, le fils de Dee Snider. La France étonne avec un film épique qui se veut une longue lettre d'amour aux aventures filmiques de Sinbad, **TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS** de Guillaume Rieu, et avec le délirant **THE DAY THE EARTH STOPPED MASTURBATING** de Raphael Descraques. Le Royaume-Uni nous envoie trois courts résolument insolites, **CARPARK** d'Ant Blades, **COOL UNICORN BRUV** de Ninian Doff et **FROZEN - BLOOD TEST SCENE** du nouveau maître du stop motion gore, Lee Hardcastle. Nos voisins canadiens revisitent l'histoire de l'arche de Noé avec **DAY 40** de Sol Friedman, alors que le Québec vous offre la bande-annonce de **DIRTY DANCING 48** réalisée par Vincent Wilson et deux épisodes de **VAUDOU MONTREAL** avec Richardson Zephyr, qui sera sur place pour vous présenter le plus grand sorcier vaudou montréalais.

DJ XL5 est le seul programmeur à Fantasia qui débute 20 minutes avant l'heure prévue. Bandes-annonces rétro et trouvailles musicales vous attendent dès votre entrée en salle. Arrivez tôt! —MARC LAMOTHE

Since 2004, DJ XL5's Zappin' Parties have become an essential component of Fantasia for a legion of devoted fans. More than an off-the-wall program of shorts, these soirées offer a full festive experience. For his 12th edition, DJ XL5 has selected 20 new shorts from all four corner of the globe and mixed them up with old commercials, public service announcements and other found footage to recreate a night of crazed channel-hopping in front of the TV.

First of all, have no fear, England's Simon Tofield comes back with four new episodes of **SIMON'S CAT**. Expect two Canadian premieres from Germany, Erik Schmitt's ingenious **TELEKOMMANDO** and the irreverent **GUMMI** by Andre Albrecht. The U.S. delivers five shorts, including two world premieres and one Canadian. **YOUNGLINGS**, by Stuart Baker, takes us to a poker game with a hilarious payout, Jerry Pyke's takes its titular emotion to a rare extreme, while Chris McInroy's **BAD GUY # 2** is a morbid, messy gag. The surrealistic gore of Brian Lonano's **CROW HAND** surprises, while **FOOL'S DAY** by Cody Blue Snider is as irresistible as it is effective. Yup, that's Dee Snider's son. From France comes Guillaume Rieu's love letter to the vintage adventures of Sinbad, **TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS**, an amazing epic in miniature, and the delirious **THE DAY THE EARTH STOPPED MASTURBATING** by Raphael Descraques. Three unusual shorts hail from the U.K. — **CARPARK** by Ant Blades, **COOL UNICORN BRUV** by Ninian Doff et **FROZEN - BLOOD TEST SCENE** by the new master of stop-motion gore, Lee Hardcastle. Our Canadian neighbours revisit the tale of Noah's Ark with **DAY 40** by Sol Friedman, while Quebec gives us the trailer for **DIRTY DANCING 48** directed by Vincent Wilson, and two episodes of **VAUDOU MONTREAL** with Richardson Zephyr, who will be on hand at the screening to present the greatest voodoo sorcerer in Montreal!

DJ XL5 is the only Fantasia programmer who gets thing started 20 minutes ahead of showtime. Wild trailers and musical oddities await those wise enough to arrive early! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CANADA
2014 102 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

The Editor

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adam Brooks, Matthew Kennedy SCÉNARIO/WRITER Matthew Kennedy, Adam Brooks, Conor Sweeney INTERPRÈTES/CAST Matthew Kennedy, Adam Brooks, Paz de la Huerta, Udo Kier, Laurence R. Harvey SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Astron-6



“A fantastically loving homage to giallo films and Italian horror... Very funny in both its script and steady onslaught of visual gags”

— ROB HUNTER, FILM SCHOOL REJECTS



Il y a quelques années, Rey Ciso (Adam Brooks) perdit quatre doigts lors d'un accident de montage. Jadis très en demande, il arrive maintenant à peine à joindre les deux bouts et travaille sur de mauvaises productions d'horreur italiennes. Les choses empirent encore lorsque la distribution d'un tournage en cours commence à trépasser. Le pauvre Rey est suspecté, puisque les victimes qu'on retrouve ont souvent des doigts sectionnés. Chargé d'enquêter, le détective Porfiry (Matthew Kennedy) est convaincu que Rey est l'assassin, même si ce ne sont pas les suspects qui manquent – comme par exemple un acteur extrêmement ambitieux interprété par Conor Sweeney. La vie de Rey prendra une tournure assez angoissants : il subit des pertes de mémoire, se querelle avec sa femme (Paz de la Huerta) et commence même à se demander s'il ne serait pas bel et bien le mystérieux tueur masqué, après tout...

Revoici le collectif Astron-6 de Winnipeg : Adam Brooks, Matthew Kennedy et Conor Sweeney! Enfilez vos gants noirs et attrapez votre rasoir à manche, car ils nous ont concocté une brillante réécriture du genre « giallo » – horreur et mystère à l'italienne, d'après la perverse recette des maîtres Dario Argento et Sergio Martino. Dans la foulée de *FATHER'S DAY* et de *MANBORG* (présenté à Fantasia en 2012), ce nouveau long métrage ressuscite l'atmosphère tortueuse, les doublages bizarres et les envoûtantes trames sonores qui firent la renommée de ces films. Claudio Simonetti (des Goblin) a d'ailleurs participé à la composition de la musique. Avec ses visqueux effets spéciaux signés par le complice Steve Kostanski et certains visages familiers tels qu'Udo Kier, Paz de la Huerta et Laurence R. Harvey, *THE EDITOR* semble destiné à devenir une satire classique des films d'horreur européens. C'est à vous de trancher!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Once-in-demand film editor Rey Ciso (Adam Brooks) has fallen on hard times, ever since he lost four fingers in a film-cutting accident years ago. It's bad enough that he has to toil away on schlocky Italian horror productions, but things take a bloody turn for the worse when the cast working on his latest film start turning up dead. There's plenty of suspects, including an especially ambitious actor (Conor Sweeney), but Detective Porfiry (Matthew Kennedy) is convinced that Rey's responsible for these behind-the-scenes attacks, since the victims are often found with fingers missing. As he struggles with his estranged wife (Paz de la Huerta) and troubling memory loss, Rey must also confront his own suspicions that he may be the mysterious masked killer after all.

Put on your black gloves and grab your straight razor—Adam Brooks, Matthew Kennedy and Conor Sweeney of Winnipeg-based collective Astron-6 are back with a brilliantly gory spoof of the giallo subgenre, those perverse and sexually charged 1970s whodunits churned out by Italian masters of mayhem like Dario Argento and Sergio Martino. Following in the footsteps of their earlier films *FATHER'S DAY* and Fantasia 2012 selection *MANBORG*, *THE EDITOR* lovingly resurrects and skewers the convoluted storylines, quirky English dubbing, and pulsing synth scores (provided in part here by Goblin's Claudio Simonetti) that made those films so remarkable. Featuring squishy FX from Astron-6 accomplice Steve Kostanski as well as appearances by genre favourites like Udo Kier, Paz de la Huerta and Laurence R. Harvey, *THE EDITOR* is destined to become a classic Euro-horror satire, no matter how you splice it. —PAUL CORUPE

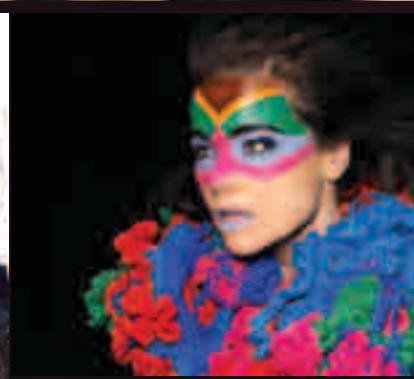
PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Dino Blow**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 10 min. MICHAEL J. RUIZ-UNGER



THE EUROPE YOU LOVE!

WATCH YOUR FAVORITE EUROPEAN
MOVIES SUBTITLED IN ENGLISH!



Available at
amazon appstore
for Android

18th Annual
**Boston
Underground**
Film Festival
Coming March 2016



CALL FOR ENTRIES

EARLY DEADLINE: 27 July 2015
REGULAR DEADLINE: 28 September 2015
LATE DEADLINE: 30 November 2015

Withoutabox

FilmFreeway

visit us online at www.bostonunderground.org

ÉTATS-UNIS / USA

2015 103 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Excess Flesh

RÉALISATEUR/DIRECTOR Patrick Kennelly SCÉNARIO/WRITER Sigrid Gilmer, Patrick Kennelly INTERPRÈTES/CAST Bethany Orr, Mary Loveless, Wes McGee, Sheresade Poblet, Jill Jacobson SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Circus Road Flesh

"The most twisted movie at SXSW—and of the year, so far"

— MARLOW STERN, DAILY BEAST

"A wildly imaginative cultural critique... Bethany Orr gives an utterly fearless performance"

— MARC SAVLOV, AUSTIN CHRONICLE



En présence du réalisateur et co-scénariste Patrick Kennelly

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film underground de Boston 2015 // Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015

« Des brownies. De la glace. Des chips. Du chili. De la crème fraîche. Du beurre. De la mayonnaise. De la crème fraîche et du beurre et de la mayonnaise. » Ces mots feraient à eux seuls vomir l'industrie de la mode de Los Angeles. Colocataires, Jill et Jennifer, en font partie. L'une est ronde, l'autre est mince. L'une est mannequin, l'autre ne l'est pas. Au chômage et s'isolant petit à petit, Jill est jalouse de Jennifer et devient obsédée par l'idée de contrôler le corps de celle-ci. **EXCESS FLESH** construit son histoire sur le parallèle entre ces deux femmes, entre une société basée sur la tyrannie de l'apparence et un esprit torturé qui en subit la dure loi. La relation dysfonctionnelle des deux protagonistes les plongera jusqu'au fin fond de la psychose féminine et vous entraînera avec elles dans leur démente.

Dès sa première mondiale à SXSW, **EXCESS FLESH** fut remarqué comme étant « un des films les plus perturbants » de l'année. D'une recette appétissante jusqu'au vomi sans fin évacué par la chasse d'eau des toilettes, Patrick Kennelly nous livre dans son premier long métrage une exploration viscérale de l'identité féminine. Son background d'artiste visuel éclabousse ce film de genre d'idées conceptuelles innovatrices. Bethany Orr nous offre une performance osée et puissante dans le rôle de Jill. Fille d'une version alcoolique de Catherine Deneuve dans **REPULSION**, possédée par les yeux d'Isabelle Adjani, elle sombre doucement dans la folie. Ce petit bijou de cinéma indépendant présente un regard troublant sur un espace mental claustrophobe, qui vous propulsera au-delà des limites de la folie. —CELIA POUZET

Hosted by Director/Co-Writer Patrick Kennelly

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Boston Underground Film Festival 2015 // Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015

« Brownies. Ice cream. BBQ potato chips. Chili. Sour cream. Butter. Mayonnaise. Sour cream and butter and mayonnaise. » The sound of it would make the entire L.A. fashion scene gag. Roommates Jill and Jennifer are part of it. One is fat, the other is thin. One is a model, the other is not. Coping with unemployment, rejecting people close to her and isolating herself, Jill's jealousy grows into the obsessive idea of controlling Jennifer's body. **EXCESS FLESH** builds its tale on a parallel between these two women, between society's tyranny of appearance and the lonely broken mind that comes with it. The roommates' dysfunctional relationship will drive them to the very core of female psychosis, and drag you along with them for a very disturbing ride.

Premiering at SXSW, **EXCESS FLESH** was immediately noticed as one of "the most messed-up movies" at the festival this year. From a colourful recipe to the toilets flushing vomit endlessly, director Patrick Kennelly's debut feature delivers a visceral exploration of the female identity. His performance-art background splatters a conceptual storytelling style on a genre-driven film. As Jill, imprisoned in her own apartment as well as her own skin, Bethany Orr delivers a gutsy performance that redefines the very notion of "strong female lead". Daughter of an alcoholic version of **REPULSION**'s Catherine Deneuve, she becomes possessed by Isabelle Adjani's eyes and slowly descends into madness. This unique indie gem offers an unsettling look into a claustrophobic mental space, and will propel you beyond the edge of sanity. To avoid puking, keep repeating, "It's only sour cream. It's only sour cream. It's only sour cream..." —CELIA POUZET

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Ideal**

ÉTATS-UNIS / USA 2014 13 min. KEVAN TUCKER

L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE

Fantasia

VIRTUAL REALITY EXPERIENCE



Que vous soyez curieux à propos de cette nouvelle technologie ou anxieux d'essayer certaines des expériences développées au Canada ces derniers mois, Fantasia en collaboration avec Samsung, CFC Media Lab, Félix & Paul, Jimmy Lee, Occupied VR et Woolf + Lapin sont fiers de présenter **L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE FANTASIA**.

Le vendredi 24 juillet de 15 h à 20 h ainsi que le samedi 25 juillet de midi à 20 h, le public de Fantasia aura la chance d'essayer une sélection de 8 expériences de visionnement différentes faisant usage de la technologie de la réalité virtuelle.

L'EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE DE FANTASIA sera installée dans l'Atrium de l'Édifice J.W. McConnell (bibliothèque), 1400, boulevard De Maisonneuve Ouest, en face de la Salle J.A. De Sève. L'admission est gratuite et chaque participant aura droit à un essai de 10 minutes à la fois.

If you are curious about this new technology or anxious to try some of the experiences developed in Canada in the past few months, Fantasia in collaboration with Samsung, CFC Media Lab, Félix & Paul, Jimmy Lee, Occupied VR and Woolf + Lapin are proud to present the **THE FANTASIA VIRTUAL REALITY EXPERIENCE**.

On Friday July 24th from 3PM to 8PM and on Saturday July 25th from noon to 8PM, the Fantasia audience will have the chance to try among a selection of 8 different viewing experiences proposed to you with the virtual reality technology.

THE FANTASIA VIRTUAL REALITY EXPERIENCE will be set up in the Atrium of the J.W. McConnell Building (library), 1400 De Maisonneuve W., in front of the J.A. De Sève Cinema. Admission is free and each participant will be allowed a ten minute trial.

SAMSUNG Gear VR Innovator Edition for S6



JIMMY LEE





Felix & Paul Studios a été sélectionné par Samsung et Oculus VR pour créer, réaliser et produire l'introduction de l'expérience de réalité virtuelle cinématographique 3D 360 degrés pour la sortie du nouveau du nouveau casque Samsung Gear VR avec la technologie Oculus. Felix & Paul Studios propose les trois expériences de réalité virtuelle suivantes :

Felix & Paul Studios has been selected by Samsung and Oculus VR to create, direct, and produce the introduction to VR 3D 360° virtual reality cinematic experience for the release of the new Samsung Gear VR mobile head-mounted display, powered by Oculus. Felix & Paul Studios presents the following three VR experiences:

Jurassic World: Apatosaurus (3 min)



Le parc est ouvert. Le spectateur est invité à faire l'expérience de ce que c'est d'être tout près d'un dinosaure vivant – avec le mélange d'émerveillement, de beauté saisissante et de danger que cela implique.

The park is open. The viewer is invited to experience what it's like to be in the presence of a live dinosaur – with the mixture of awe, striking beauty and danger that this implies.

Herders (7 min)



Un voyage d'observation cinématographique en réalité virtuelle qui permet d'être témoin de la vie des éleveurs de yaks nomades en Mongolie.

A cinematic virtual reality observational journey that bears witness to the lives of nomadic yak herders in Mongolia.

Strangers — with Patrick Watson (5 min)



Une expérience de réalité virtuelle cinématographique 3D 360 degrés qui invite le spectateur à partager un moment privilégié en compagnie du chanteur et musicien montréalais Patrick Watson, dans son studio, lors d'une journée en hiver

A cinematic 3D virtual reality experience in 360° the welcomes the viewer into a priceless moment with the Montreal singer and musician Patrick Watson, in his studio on a winter's day.



CFC Media Lab invite la communauté cinématographique à apprendre et découvrir la grammaire et le langage narratif de la réalité virtuelle. Travaillant avec OCCUPIED VR, un collectif de concepteurs de jeux, de passionnés des effets spéciaux, de scénaristes, de modélisateurs 3D, de concepteurs d'interfaces en temps réel, de cinéastes et d'artistes visuels, CFC Media Lab produit la VR Sketches Series, qui explore les formes narratives de la réalité virtuelle actuelle. La série présentera ses trois premières créations dans un cadre intime et interactif où les cinéastes – et quiconque est intéressé à en apprendre plus sur la narration interactive – pourront en faire l'expérience et discuter d'où la réalité virtuelle peut amener le cinéma. La CFC Media Lab VR Sketches Series inclut :

CFC Media Lab invites the filmmaking community to learn about and discover the grammar and language of VR storytelling. Working with a collective of game designers, visual effects aficionados, storytellers, 3D modellers, real-time interface designers, filmmakers and visual artists, otherwise known as OCCUPIED VR, CFC Media Lab is producing the VR Sketches Series, an ongoing investigation into today's VR storytelling form. The series will present its first three works in an intimate interactive setting where filmmakers -- and anyone interested in learning about interactive storytelling -- can experience them and discuss where VR can take filmmaking. The CFC Media Lab VR Sketches Series features:

Past



Une expérience qui met en valeur le son positionnel en 3D, alors qu'on remet en contexte la place de la réalité virtuelle dans les médias et les communications.

An experience that showcases 3D positional audio as we contextualize the place of VR in media and communications.

Present



Un moment intime avec le planchiste canadien DEVIN. Cette expérience démontre comment le cinéma 3D 360 degrés en haute résolution peut être utilisé.

An intimate moment with Canadian skateboarder, DEVIN. The experience displays the use of high-resolution 3D 360-degree filmmaking.

Future



Une expérience qui offre un aperçu du futur de la réalité virtuelle : regardez une personne passer du réel au synthétique à l'aide de balayage 3D photoréaliste.

An experience that provides a glimpse of the future of VR: watch a person transition from the real to the synthetic with the use of photo real 3D scanning.



Body/Mind/Change Redux, l'extension numérique complète de l'exposition du TIFF David Cronenberg: Evolution, plonge le public dans un monde « Cronenbergien » inspiré du film Videodrome, réinventé pour le 21e siècle et réalisé avec Oculus Rift. Produit par CFC Media Lab, en collaboration avec le TIFF, et mettant en vedette David Cronenberg, Body/Mind/Change Redux vous positionne viscéralement dans le monde de Cronenberg par l'entremise de la réalité virtuelle.

Body/Mind/Change Redux, the complete digital extension of TIFF's exhibition David Cronenberg: Evolution, immerses audiences in a "Cronenbergian" world inspired by the film Videodrome, re-imagined for the 21st century and brought to life with Oculus Rift. Produced by CFC Media Lab, in co-production with TIFF, and starring David Cronenberg, Body/Mind/Change Redux viscerally places you in the world of Cronenberg through virtual reality.

JIMMY LEE



Sid Lee Collective est un programme officiel offrant la chance aux employés de Sid Lee de réaliser leurs projets créatifs personnels en les finançant, en les produisant et en leur offrant une visibilité. Cette initiative a permis la création de cet univers cauchemardesque duquel vous ne pourrez détourner le regard. Jimmy Lee vous propose la terrifiante expérience suivante :

Sid Lee Collective is a formalized program giving Sid Lee employees a chance to realize their personal creative projects by financing, producing, and showcasing them. It's this initiative that allowed the creation of this nightmarish universe from which you literally won't be able to look away from. Jimmy Lee proposes the following scary VR experience:

11:57

Sid Lee Collective, en collaboration avec Jimmy Lee, vous offre une expérience immersive en 360° des plus terrifiantes avec 11:57. Ce court métrage d'horreur en réalité virtuelle vous propose d'être le protagoniste d'un cauchemar duquel vous ne pourrez détourner le regard.

Sid Lee Collective — in a joint effort with Jimmy Lee — offers a terrifyingly immersive 360° experience in their new virtual reality horror short film called 11:57. In 11:57, you embody a character at the heart of horrific events in a nightmare in which you can scream, but you can't look away.





Experimenter

RÉALISATEUR/DIRECTOR Michael Almereyda SCÉNARIO/WRITER Michael Almereyda
INTERPRÈTES/CAST Peter Sarsgaard, Winona Ryder, Dennis Haysbert, Jim Gaffigan, Taryn Manning SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE VSC/Magnolia Pictures

“Intelligently written and well performed, Milgram’s results are chilling to comprehend, and Almereyda’s closing statements are wisely observed” — NICHOLAS BELL, IONCINEMA

“Always fascinating... Almereyda conceives of Milgram’s life and work as a kind of constantly evolving theater piece and runs with the idea”

— SCOTT FOUNDAS, VARIETY

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival du film de Beijing 2015 // Festival international du film de San Francisco 2015

Stanley Milgram demeure l’un des psychologues sociaux les plus controversés (et innovateurs) ayant jamais exercé. Hanté par l’Holocauste, il a cherché à comprendre la nature profonde de l’obéissance, conscient du fait qu’un soldat se distance trop souvent des atrocités qu’il commet en se disant qu’il ne fait qu’obéir aux ordres. Les études de Milgram sont tout aussi pertinentes aujourd’hui qu’elles ne l’étaient dans les années 1960. L’une de ses expérimentations les plus tristement célèbres faisait usage des électrochocs : les participants faisaient subir des décharges de plus en plus fortes à d’autres volontaires qui protestaient bruyamment et ne pouvaient dissimuler leur douleur. Milgram fut honni par ses pairs, mais il obtint néanmoins un gigantesque succès académique et commercial; il devint une espèce de psychologue vedette, fit des apparitions télévisées, publia un livre qui fut ensuite traduit en d’innombrables langues, et ainsi de suite. Durant sa carrière, les lieux communs et autres automatismes qu’il cherchait à déconstruire ne cessèrent de lui occasionner soucis et frustrations. En effet, étudier la nature humaine est une chose, mais changer cette même nature humaine – ça, c’est une autre histoire...

Deux génies du cinéma contemporain, l’acteur Peter Sarsgaard et le scénariste et réalisateur Michael Almereyda (*THE ETERNAL, HAMLET*), combinent leurs efforts pour nous offrir ce film biographique non conventionnel. De l’imagination, un soupçon de métaphysique et une approche théâtrale permettent au docteur Milgram de souvent s’adresser au public directement – même si un éléphant marche juste derrière lui dans le hall d’une institution psychiatrique! Sarsgaard campe un Milgram inoubliable. Winona Ryder, dans le rôle de son épouse, est excellente. Kellan Lutz, Taryn Manning et John Leguizamo sont également de la distribution. *EXPERIMENTER* est un comprimé très puissant, qui stimulera à coup sûr votre matière grise. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Beijing International Film Festival 2015 // San Francisco International Film Festival 2015

Stanley Milgram remains one of the most controversial social psychologists (and innovators) ever to practice. Haunted into social experimentation in the wake of the holocaust, where soldiers distanced themselves from the atrocities they committed by accepting that they were merely following orders, his studies on the nature of obedience are every bit as pertinent today as they were in their time. The most notorious of these ‘60s-era experiments saw participants agreeing to induce a series of increasingly painful electrical shocks onto partner subjects who protested and were clearly in agony. Milgram’s daringness was rewarded with outrage from his peers—and enormous commercial and academic fame. He became a celebrity psychologist of sorts, complete with a top-selling book translated into myriad of languages, television appearances, the works. He persevered through a consistent frustration with the mousetraps of human nature that his work was doing so much to expose and examine, yet was powerless to reshape.

An unconventional biopic staged with imagination and a sense of the metaphysical, *EXPERIMENTER* is the fruit of collaboration between two geniuses of contemporary cinema—writer/director Michael Almereyda (*THE ETERNAL, HAMLET*) and, crafting an unforgettable depiction of Milgram, Peter Sarsgaard. Almereyda’s theatrical approach frequently breaks the fourth wall, allowing for Milgram to directly address the audience—at one point, while an elephant walks behind him in an institutional hallway. Popping with period detail and alive with a cast that includes Winona Ryder (terrific as Milgram’s wife), Kellan Lutz, Taryn Manning and John Leguizamo, *EXPERIMENTER* is a uniquely potent, intellectually provocative pill. —MITCH DAVIS



EXCÉNTRIS
LE MEILLEUR DU CINÉMA D'AUTEUR

**PLUS DE 70 FILMS
EN 1 SEUL CLIC**

CINEMAEXCENTRIS.COM



JEUNESSE



FOXCATCHER



MOMMY



NOIR



FÉLIX ET MEIRA



FORCE MAJEURE

Extinction

RÉALISATEUR/DIRECTOR Miguel Ángel Vivas SCÉNARIO/WRITER Alberto Marini, Miguel Ángel Vivas
INTERPRÈTES/CAST Matthew Fox, Jeffrey Donovan, Quinn McColgan, Valeria Vereau, Alex Hafner SOURCE
DE LA COPIE/PRINT SOURCE Vertical Entertainment



En présence du réalisateur Miguel Ángel Vivas

Qu'arrive-t-il lorsque vous survivez à l'apocalypse en compagnie de quelqu'un que vous détestez? Ángel Vivas – réalisateur de l'acclamé *KIDNAPPED* et de *I'LL SEE YOU IN MY DREAMS*, un succès du programme Small Gauge Trauma à Fantasia – pose cette question dans le film de fin du monde qu'est *EXTINCTION*.

Neuf ans après qu'une épidémie ait transformé la presque totalité de l'humanité en cannibales cinglés, Jack (Jeffrey Donovan, vedette de *BURN NOTICE*) se terre avec sa fille Lu (Quinn McColgan) dans une maison fortifiée de la ville de Harmony. Le rude hiver semble avoir eu raison de tous les individus infectés, mais les choses sont loin d'être au beau fixe entre Jack et le seul homme qu'il sait être en vie, soit Patrick (Matthew Fox de *LOST* et *WORLD WAR Z*), qui demeure dans la maison d'à côté. Quand Patrick ne se saoule pas la gueule, il se rend en ville pour aller chercher des vivres, et quand Jack ne chaparde pas de la nourriture dans les maisons des alentours, il doit faire face à la curiosité grandissante de Lu par rapport à ce voisin dont ils ne parlent pas et au monde extérieur qu'elle n'a jamais exploré. Lorsqu'ils sont attaqués par des mutants horribles, les anciens amis sont forcés de mettre de côté leurs différends et prendre tous les moyens nécessaires pour garder Lu en sécurité.

Un récit porté par ses personnages, basé sur une nouvelle de Juan de Dios Garduño, *EXTINCTION* fait monter progressivement la tension et le suspense jusqu'à ce que ça éclabousse en une sanglante baston. Vivas déploie les grands moyens dans un film qui rassemble tout ce que vous aimez dans *STAKE LAND*, *30 DAYS OF NIGHT* et *THE OMEGA MAN*, sans compter de terrifiantes créatures que vous n'avez jamais vues à l'écran par le passé. Ne manquez pas ce film post-apocalyptique qui fera l'unanimité auprès des amateurs du genre au festival cette année. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

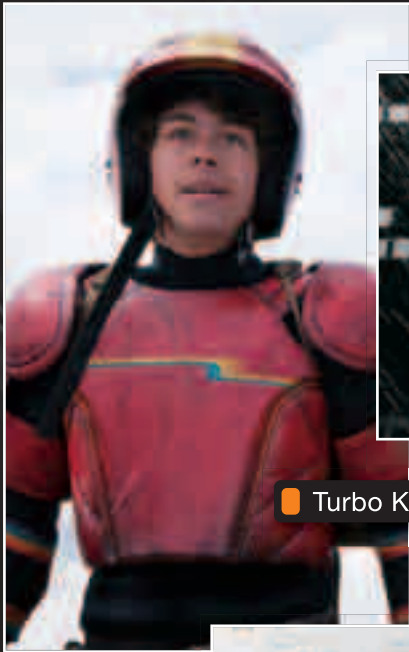
Hosted by Director Miguel Ángel Vivas

What happens when you're surviving the apocalypse with someone you hate? Ángel Vivas—director of the acclaimed *KIDNAPPED* and the Fantasia Small Gauge Trauma hit *I'LL SEE YOU IN MY DREAMS*—poses that question in the End Times monster movie *EXTINCTION*.

Nine years after a plague that turned most of humanity into crazed cannibals, Jack (*BURN NOTICE* star Jeffrey Donovan) lives in a fortified house in the town of Harmony with his daughter Lu (Quinn McColgan). The harsh winter weather has seemingly killed off all the infected, yet things are far from peaceful between Jack and the only other man he knows is alive, Patrick (Matthew Fox of *LOST* and *WORLD WAR Z*), who lives next door. When Patrick isn't getting drunk, he goes into the city on supply runs, and when Jack isn't scrounging food from other houses, he's facing Lu's increasing curiosity about both the neighbour they don't speak about and the outside world she's never experienced. When they're attacked by some hideously evolved mutants, the former friends are forced to put aside their differences and weapon up to keep Lu safe.

A deeply character-driven story, based on a novel by Juan de Dios Garduño, *EXTINCTION* ratchets up the tension and suspense until it erupts into gory monster mayhem. Vivas pulls zero punches here, in a movie that has everything you love about *STAKE LAND*, *30 DAYS OF NIGHT* and *THE OMEGA MAN*, plus terrifying creatures you've never seen the likes of on screen before. Don't miss the post-apocalypse movie that's going to unite genre fans at this year's festival. —DAVE ALEXANDER

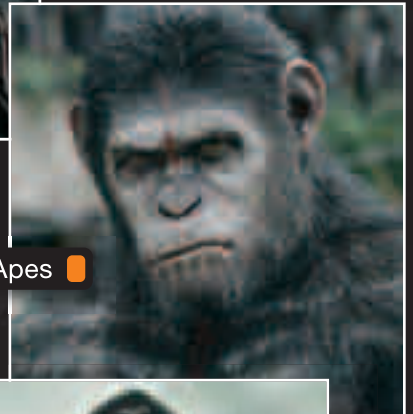
FEED YOUR **FILM** FETISH



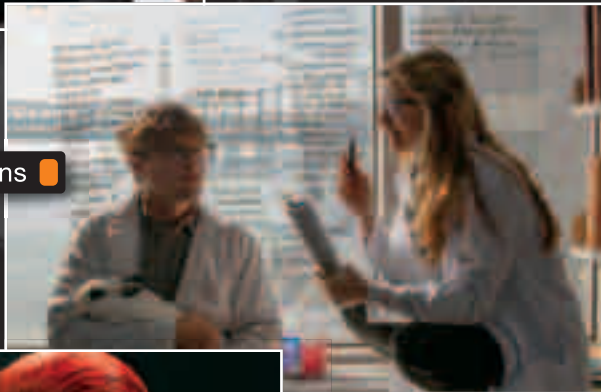
Turbo Kid



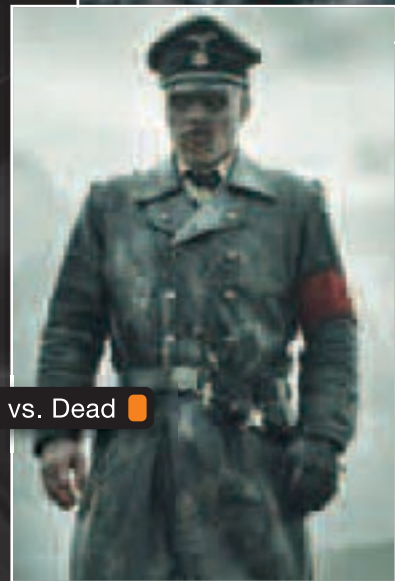
Sin City: A Dame to Kill For



Dawn of the Planet of the Apes



I Origins



Dead Snow 2: Red vs. Dead



X-Men: Days of Future Past

PROUD SPONSOR OF THE **FANTASIA FILM FESTIVAL**

Contact your television service provider to subscribe or visit superchannel.ca to find out more.

super 
CHANNEL

SEE IT HERE



Gado-Gado

Cuisine Indonésienne 



RESTAURANT, EMPORTER,

LIVRAISON ET TRAITEUR

www.gadogado.ca



1242 Mackay, Montréal. Réservation: 514-419-7739

FANTASTIQUE WEEK-END

DU 30 JUILLET

AU 2 AOÛT 2015



du CINÉMA QUÉBÉCOIS

GRANDE BIBLIOTHÈQUE 475, boulevard De Maisonneuve Est

BARO GRANDE BIBLIOTHÈQUE

ARRQ ASSOCIATION DES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES DU QUÉBEC

UDA

L'inis

SPIRA ∞

umen|digital
PRINT • PROMO • MULTIMEDIA

EVS

R13F
REV13FILMS

SETTE
POSTPRODUCTION
SSA/3D

TOONBOOM

MA tv

CTVM
A COMMUNICATIONS COMPANY

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

BIENVENUE À LA NEUVIÈME ÉDITION DU FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS!

Je crois que ce qui m'habite particulièrement cette année, c'est la fierté. Celle de conduire à bon port la neuvième édition ; bien qu'en 2007, il ne portait pas encore ce nom, il en portait déjà toute l'âme et c'est à ça que je réfère.

Je suis fière que la moitié des films que nous avons choisis aient été réalisés et/ou produits par des femmes. C'est une valeur qui nous tient à cœur, de promouvoir le cinéma québécois en faisant une place à tous, à toutes, hommes, femmes, aguerris ou novices, drama queens, ti-comiques, fantasistes... Pour nous, c'est le plaisir de regarder la « vue » qui prime.

Je suis fière d'aller ailleurs en demandant à Marie-Andrée Couture de faire la réalisation de l'affiche de cette année. Je la trouve audacieuse et douce.

Je suis fière de tous nos partenariats, certains nouveaux de cette année et certains fidèles depuis les premières éditions. Ainsi, nous saluons l'arrivée de l'INIS, de Pimiento, de Toon Boom et de Sette à titre de partenaires de l'événement. Nous célébrons aussi le retour de l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), d'Entreprises Vidéo Service (EVS), de MATv, de Rev13 Films, de Spira, de l'Union des artistes (UDA) et de Umen Digital.

Une mention particulière pour remercier chaleureusement Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ), dont la Grande Bibliothèque nous accueille cet été à bras ouverts!

PRIX REMIS DANS LE CADRE DU FANTASTIQUE WEEK-END DU CINÉMA QUÉBÉCOIS 2015

SPIRA ∞

Prix SPIRA du meilleur film DIY

Issu de la fusion de Spirafilm et de Vidéo Femmes, Spira est une coopérative qui soutient et stimule la création et la production en cinéma indépendant et qui distribue des œuvres pour en assurer le rayonnement au Canada et à l'étranger. C'est avec plaisir que Spira s'associe à l'édition 2015 du Festival Fantasia afin d'y remettre un prix d'UNE VALEUR DE 5000 \$ en prêt d'équipement professionnel de tournage et de postproduction à un(e) cinéaste ayant réalisé une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF et présentée dans le cadre du Fantastique week-end du cinéma québécois. Spirafilm est une coopérative vouée au cinéma indépendant rassemblant autant les cinéastes que les techniciens, les producteurs et les cinéphiles. Sa vocation principale consiste à soutenir la création d'œuvres originales de qualité en film et en vidéo.



Prix ARRQ de la meilleure mise en scène

L'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ) regroupe environ 750 réalisateurs et réalisatrices pigistes, professionnels ou stagiaires, travaillant principalement dans les domaines du cinéma, de la télévision et du web. L'ARRQ encourage les créateurs de tous les horizons et est fière d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ au réalisateur ou à la réalisatrice d'une œuvre de qualité selon le modèle de production DO IT YOURSELF.



Prix de l'UDA au meilleur acteur ou à la meilleure actrice

L'Union des artistes (UDA) est un syndicat professionnel représentant les artistes qui travaillent en français au Québec et au Canada. L'UDA représente aussi tous les artistes œuvrant dans une autre langue que le français, sauf l'anglais. L'UDA regroupe quelque 11 000 artistes membres, dont environ 7000 membres actifs et 4000 membres stagiaires. Ceux-ci sont regroupés au sein de quatre catégories, soit les acteurs, les chanteurs, les animateurs et les danseurs. Ils exercent leur métier dans plusieurs disciplines. Ils sont artistes de variétés, comédiens, cascadeurs, choristes, directeurs de plateau, humoristes, annonceurs et chorégraphes, pour n'en nommer que quelques-uns. L'UDA est heureuse de remettre UNE BOURSE DE 1000 \$ à l'acteur ou à l'actrice qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.



Prix EVS de la meilleure direction photo

Entreprises Vidéo Service offre, depuis plus de 25 ans déjà, une vaste gamme d'équipements en location. Que ce soit pour les caméras 4K, 2K ou HD, les objectifs film, photo ou vidéo, les éclairages de tous types, dollies, grips, moniteurs, accessoires et autres, EVS possède un inventaire impressionnant d'équipements, soigneusement inspecté et testé, pour répondre aux besoins des quelques 3500 clients actifs de la compagnie. Notre service courtois et dévoué, nos judicieux conseils, nos équipements en excellente condition et nos prix compétitifs ont bâti l'enviable réputation de notre centre de location, qui est devenu la référence au Québec. Dans le cadre du Fantastique week-end, nous sommes fiers d'offrir UNE BOURSE DE 1000 \$ EN CRÉDIT DE LOCATION CHEZ EVS au directeur photo qui se sera le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF. Voir les détails auprès d'un de nos coordonnateurs à la location. EVS est honoré de commanditer le Festival Fantasia depuis 2007.



Prix TOON BOOM du meilleur dessin animé

Toon Boom Animation Inc. est une entreprise canadienne de logiciels qui se spécialise dans la production de films d'animation et de story-boards. Cette entreprise est une division de Corus Entertainment, fondée en 1994 et basée à Montréal, Québec. Toon Boom Animation développe des suites de logiciels pour le cinéma, la télévision, l'animation web, les jeux, les appareils mobiles, les applications de formation et pour l'éducation. Le gagnant du prix se verra remettre une licence permanente d'un des logiciels développés par Toon Boom Animation.

Je suis fière du travail d'équipe que ça demande de reconstruire le Fantastique week-end chaque année. Un gros merci à Pierre qui le rêve avec moi de si près, merci à Marc Lamothe qui se dévoue sur le plan des commandes et des partenariats, mais aussi à titre de programmeur dans la section **GENRE DU PAYS**. Merci à Olaf Svenson pour son enthousiasme à nous dénicher des perles.

Je suis fière d'avoir choisi des gens de cœur pour faire partie du jury pour les films autofinancés (DIY). J'ai une grande reconnaissance pour le temps et l'énergie investis à regarder plus de 100 courts afin d'attribuer des prix qui seront, je l'espère, autant d'encouragements à poursuivre. Merci à Michel Coulombe, Fanny-Laure Malo, Cynthia Wu-Maheux et Éric Piccoli.

Je suis fière des belles relations entretenues avec nos précieux collaborateurs diffuseurs : 3.14 Collectif,

H264, Kino, La Boîte à Fanny, Vidéographe, l'inis, l'ONF, Travelling, Spira et le Wapikoni.

Mais par-dessus tout, je suis fière des artisans qui se donnent sans compter, (c'est souvent le cas de le dire littéralement) pour faire du cinéma, du bon cinéma, du cinéma généreux, ambitieux, géant et minuscule, du cinéma humain et inusité, du cinéma pour faire vibrer plus de 144 fibres d'émotions de votre nature humaine.

Je ne peux que vous souhaiter de partager avec nous, au sein de notre belle grande communauté, le plaisir de nous reconnaître ou de nous découvrir sur grand écran.

Au plaisir,

ISABELLE GAUVREAU

Directrice du Fantastique week-end du cinéma québécois



L'inis

Prix INIS du meilleur scénario

L'INIS a pour mission de contribuer au développement du milieu professionnel du cinéma, de la télévision et des médias interactifs du Québec et du Canada en mettant à la disposition des individus et des entreprises des programmes de formation et d'accompagnement favorisant la diversité des contenus et répondant aux exigences et aux transformations des marchés de l'audiovisuel, des communications et du divertissement. Le prix consiste en UN CRÉDIT DE 500 \$ utilisable pour s'inscrire à un ou plusieurs cours à la carte offert par l'INIS.

Prix PIMIENTO du meilleur documentaire

Communiquer par tous les moyens : voici la raison d'être du groupe Pimiento. Rassembler des talents pour qui le monde – et tous ses écrans – est un terrain de jeux. Créer et produire des contenus tous terrains, humains et divertissants. Transmettre un regard vif sur les sujets les plus variés. Voir grand, ou tout petit. Établir des liens et faire profiter des contacts entre des univers parallèles. Captiver, produire et réaliser, et captiver encore. Nos films, sites, bouquins, applications mobiles et projets sont comme nous : authentiques et colorés. Nous sommes quatre divisions unies comme cinq continents. Nous sommes le Groupe Pimiento. C'est avec un très grand honneur que PIMIENTO offre 1000 \$ en services de postproduction pour la production d'un prochain film documentaire.

Prix MATv « Créativité »

Le Fantastique week-end est heureux d'accueillir à nouveau MATv à titre de partenaire. MATv est un réseau de télévision offert gratuitement et en exclusivité aux clients de Vidéotron, sur les chaînes 9 et 609HD ainsi que sur Illico et MATv.ca. Il offre une expérience télévisuelle multi-écrans qui se veut utile, informative et éducative tout en favorisant un environnement de connectivité et de divertissement. MATv facilite l'expression des communautés québécoises et des talents émergents. MATv s'intéresse de près à la réalité de la communauté qu'elle dessert. MATv diffusera en l'automne ou à l'hiver une émission spéciale présentant une sélection de courts présentés cet été dans la catégorie DIY. Surveillez les détails sur notre site ou en suivant notre page Facebook. Le réseau est fier de présenter le prix MATv « Créativité », soulignant l'excellence dans l'originalité d'un des courts métrages. Le prix consiste en UNE BOURSE DE 1000 \$ au lauréat dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF et en une invitation à l'émission Premières vues.

Prix REV13 du meilleur montage

Rev13 Films est une organisation née de la collaboration unique entre deux cinéastes. En combinant l'expérience dans la production de films et de vidéos et la postproduction avec une passion pour l'art et la technologie de création de l'image en mouvement, Rev13 Films fournit des services à des sociétés de production indépendantes, d'autres sociétés et des artistes. Rev13 offre UNE BOURSE DE 500 \$ en service technique au réalisateur dont le montage s'est le mieux distingué dans le cadre d'une production DO IT YOURSELF.

Prix émergence SETTE Postproduction

C'est avec grand plaisir que SETTE Postproduction offre jusqu'à 2 500 \$ en services techniques au réalisateur ou au producteur d'une œuvre émergente selon le modèle de production DO IT YOURSELF. Les services admissibles dans le cadre de ce prix sont le sous-titrage, l'encodage, le transcodage ainsi que les sorties vidéo et autres fichiers nécessaires à une distribution internationale pour une œuvre unique.

Prix Umen Digital de la meilleure fiction

Umen Digital offre sous un même toit des services complets de conception et de design graphique, de prépresse et d'infographie, d'impression numérique et offset, d'impression data variable, de grands formats, de bannières et plus encore. Umen Digital possède un laboratoire de duplication et de réplication ou plus simplement de copie CD, DVD, Blu-ray, clé USB... Eh oui, notre plus ancien atelier avec lequel nous avons débuté, il y a plus de 10 ans. Le prix de la meilleure fiction Umen Digital consiste en la création d'un kit complet de promotion incluant 100 copies de DVD, impression thermique couleur, 100 impressions du feuillet DVD, 100 boîtiers DVD noirs + assemblage + cello, 100 affiches 12 x 18, 100 cartes d'affaires et 100 feuillets promotionnels. Le tout d'une valeur de 800 \$.



BANQ

BIBLIOTHÈQUE
ET ARCHIVES
NATIONALES
DU QUÉBEC

Fière partenaire du Festival Fantasia, BANQ convie les cinéphiles à découvrir la collection gratuite et de plus en plus grande de films fantastiques, policiers, d'action, d'arts martiaux et de science-fiction ainsi que les comédies et les documentaires disponibles en ligne et au niveau 4 de la Grande Bibliothèque. Bon festival !

Consultez toute l'offre cinématographique et le calendrier des activités de BANQ à banq.qc.ca.




10 ANS

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

DE PLUS EN PLUS GRANDE

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

475, boulevard De Maisonneuve Est, Montréal
✿ⓂⓄ Berri-UQAM ou autobus 30, 15 ou 125
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

banq.qc.ca   

Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec    

CONFÉRENCES FANTASTIQUE WEEK-END

Aurélie Laflamme – Les pieds sur terre : du roman à l'écran

Le vendredi 31 juillet à 14 h · Auditorium de la Grande Bibliothèque

Après une présentation du film AURÉLIE LAFLAMME – LES PIEDS SUR TERRE (113 minutes), l'auteure India Desjardins, le réalisateur Nicolas Monette et quelques membres de la distribution discuteront du processus d'adaptation d'un roman populaire à l'écran et répondront aux questions du public. Présenté en collaboration avec Téléfiction et l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

- L'admission pour cette activité est gratuite, premier arrivé premier servi.
- Possibilité de réserver une place à l'avance sur www.banq.qc.ca moyennant des frais de billetterie de 4 \$.



INDIA DESJARDINS



NICOLAS MONETTE



GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



La culture du VHS – Le nouveau vinyle

Le samedi 1^{er} août à 13 h · Auditorium de la Grande Bibliothèque

Simon Predj, animateur de l'émission Les oubliettes (sur les ondes de CHOQ.FM); Simon Chénier, un des cofondateurs de Douteux et coanimateur des Mystérieux Étonnants (aussi diffusée sur CHOQ.FM); Izabel Grondin, cinéaste et collectionneuse passionnée; et Simon Lacroix, membre du populaire duo Total Crap, s'entretiennent avec DJ XL5 à propos de la pertinence de la VHS en 2015. Ils parleront de leur engouement pour ce support et du plaisir qu'ils ont à partir à la chasse aux VHS.

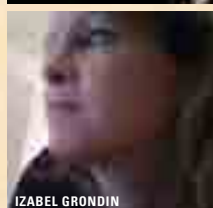
- L'admission pour cette activité est gratuite, premier arrivé premier servi.
- Possibilité de réserver une place à l'avance sur www.banq.qc.ca moyennant des frais de billetterie de 4 \$.



SIMON PREDJ



SIMON CHÉNIER



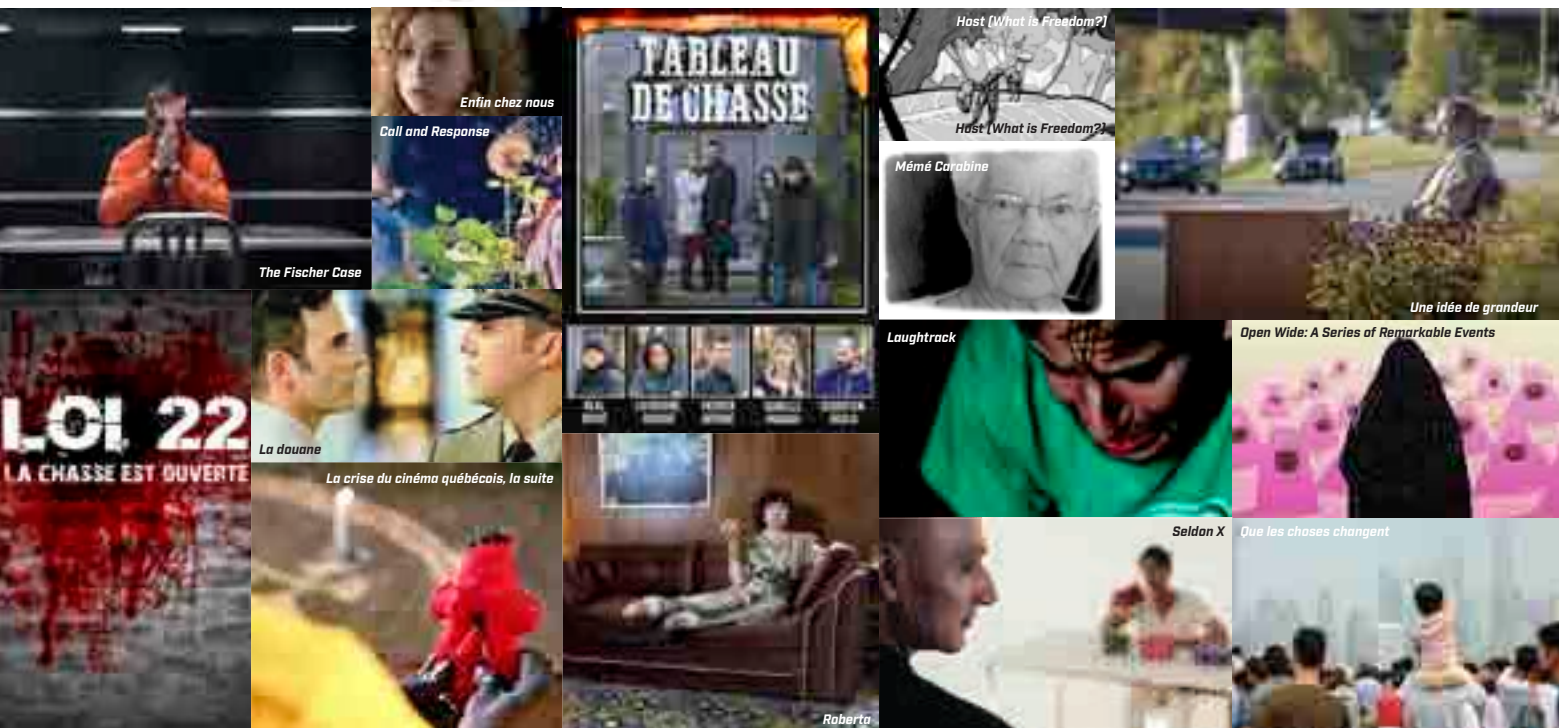
IZABEL GRONDIN



SIMON LACROIX



DJ XL5



Call and Response

Craig Commanda 5 min.

Dialogue musical entre modernité et tradition.
A dialogue between contemporary and traditional music.

La crise du cinéma québécois, la suite.

Maxence Bradley 5 min.

À partir de son péristyle vaudou sacré situé à Jacmel en Haïti, le grand Hougan Ramonsit fera tout en son pouvoir afin de venir en aide au cinéma québécois!

Enfin chez nous

David Émond-Ferrat 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Après avoir passé 7 ans dans le sous-sol familial, Jeff et Roxanne déménagent enfin chez eux. L'apparition d'une étrange valise aux objets hétéroclites viendra tout chambouler.

The Fischer Case

Etienne Gravrard 21 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Lors d'un étrange interrogatoire de police, un homme sans histoire va peu à peu plonger dans un monde inextricable de crime et de folie. Whilst being interrogated by police, a man with no particular story will slowly but surely discover an inextricable world of crime and madness.

Host (What is Freedom?)

Bogdan Anifrani-Fedach 1 min.

PREMIÈRE MONDIALE

A depressed insect infecting fungus tries to find a way out of the vicious life cycle it is stranded in.

Open Wide: A Series of Remarkable Events

Andreea Vrabie 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Through an unexpected journey occasioned by a dream, OPEN WIDE questions the role and the importance of our unconscious life.

La douane

Virginia Tangvald 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un voyageur est interrogé par un douanier entre le néant et l'eldorado, lors d'un aller sans retour où tout sera enfin dit.

Une idée de grandeur

Vincent Biron 14 min.

Louis, maire défait aux élections d'une petite ville, doit quitter ses fonctions après vingt ans de loyaux services. Suivant son échec électoral, il vit une courte dérive qui le laisse en manque de repères face à l'avenir. Les choses se liguent pour lui rappeler son impuissance face au cours de sa vie, mais il trouve une forme de salut chez sa voisine. Le film explore sur un ton tragicomique les conséquences humaines d'un échec politique.

L'aignon

Gabriela MacLeod 2 min.

Il ne faut pas mélanger les poptarts et le meurtre.

Loi 22

Carl Tremblay 3 min.

Carl et Patrick sont en fuite. Quelqu'un les poursuit. Qui est cet individu et surtout, pourquoi les poursuit-il ?

Mémé Carabine

Xavier Beauchesne-Rondeau 7 min.

Le destin peu ordinaire d'une grand-mère pas comme les autres.

Que les choses changent

Martine Asselin 3 min.

Brève incursion, depuis le bout du monde, dans l'état d'âme de la réalisatrice.

Roberta

Caroline Monnet 9 min.

Dans ses rôles d'épouse et de grand-mère, Roberta s'adapte mal à la société conformiste dans laquelle elle vit. Sa dépendance aux amphétamines et à l'alcool vient pallier son ennui.

Seldon X

Marc Joly-Corcoran 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Produit sous la forme d'une bande-annonce démo pour un projet de minisérie télé. Alors que les Japonais ont gagné la 2ème Guerre mondiale, dans un monde où le tiers des enfants naît aveugle et où notre sang appartient aux gouvernements, une famille est impliquée dans un complot technopolitique dans un Québec alternatif afin d'empêcher le premier parti politique corporatiste d'accéder au pouvoir.

Tableau de chasse 43

Gabriel Allard 8 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Parce qu'il doit encore de l'argent, Pierre entraîne une nouvelle fois Manon dans une de ses aventures douteuses. Ils ont jusqu'à midi pour dégoter leur cible et ainsi libérer Pierre de sa dette.



Women of the Plains

Jupiter Applause



Cruelle dictature médiévale



TORSION



Confidences



La mallette noire



Saccage



打擊 Dageki



Kaleidoscope



Intruders

Trop petite pour comprendre

Confidences

Anne-Marie Bouchard 3 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Une mère fait des confidences à sa fille de onze ans.

Cruelle dictature médiévale

Jean-Cimon Turcotte 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Au Moyen Âge, le roi Nathanawel impose cruauté et tyrannie à son peuple. Soyez témoin d'une journée typique de ce roi fou et sanguinaire qui exécute, pour un oui ou pour un non, quiconque ose le contrarier.

Intruders

Santiago Menghini 9 min.

À la suite d'une mort étrange dans une petite maison de banlieue, une sinistre présence chamboule les vies d'un jeune garçon, d'un adolescent insouciant, et d'un inspecteur distrait.

Jupiter Applause

Jean-Marc E.Roy 7 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un jeudi, un homme, deux femmes. L'orée des bois, un chalet, une victime.

Kaleidoscope

Catherine Dubeau 3 min.

Dans un univers monochrome, un homme terne fait une rencontre hors du commun qui l'amène rapidement à découvrir que, parfois, les apparences peuvent être trompeuses.

La mallette noire

Caroline Monnet, Daniel Watchorn 13 min.

Une fillette de huit ans et son jeune cousin endurent une expérience traumatisante lors de leur séjour au pensionnat pour enfants autochtones au Canada.

Saccage

Marianne Farley 14 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Mené par le désir de braver l'interdit, Loïc décide de suivre ses amis et d'entrer par effraction dans une maison du quartier. Confronté à une tournure imprévue, il devra faire face à ses valeurs profondes et prendre une décision cruciale.

Torsion

Étienne Marcoux, Mario Daoust 26 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Dans le suspense TORSION, Marcel est constamment victime d'humiliation, ce qui lui fait découvrir le côté sombre de sa personne. Il se retrouve plonger au plus profond de ses fantasmes inspirés de l'actualité alors qu'un ravisseur sévit à Montréal. Là où l'on voit une menace, Marcel perçoit une solution.

Trop petite pour comprendre

Cathie Turcotte 15 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

La petite Cathie est cachée quand son père annonce à ses soeurs une terrible nouvelle.

Women of the Plains

Narges Haghighat 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Nomadic is the oldest way of life which is still alive in some parts of the world, and it has been called the most scenic attraction in the age of technology. This film represents some of the hard work of nomad women in Iran which they repeat almost every day. Living in mountains and plains has increased these women's tolerance and made them strong against life's obstacles.

打擊 Dageki

Jean-Charles Zanon, Gabriel Maltais 3 min.

Entre la joie et la détresse, DAGEKI tisse avec liberté les souvenirs d'un amour noirci. Intemporelle et volatile, l'œuvre touche les sens et ouvre à la réflexion.

L'inis

CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE
Cinéma Télévision Médias interactifs 

C'EST JAMAIS FINI...

PORTES OUVERTES

Le mercredi 9 septembre
de 16h à 19h

Date limite d'inscription Programme Cinéma

Mercredi 23 septembre 2015

inis.qc.ca

Culture
et Communications
Québec 

 L'ORUS
MEDIA

NBCUniversal



aqtis

UCA

FONDATION
Claude Jutra



ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

514.593.7925
www.entvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

Location d'équipement vidéo professionnel

Caméra 4K
Sony PMW-F55





Le Pédophile



L'envers de la médaille



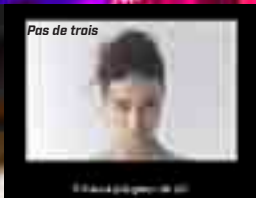
Fucker Apocalypse



The Trouville Zone



Point de mire



Pas de trois



STM

Au nom des pères



Demain et l'autre d'après



Doux-Amer



Sur le ciment



Drum de mardo!

Au nom des pères

Alexandre Rufin, Jean Vital Joliat, Gabriel Maltais, Clara Girault 11 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Des Africains tentent une nouvelle vie au Canada.

Bromance

Gabriela MacLeod 15 min.

C'est l'histoire d'une amitié. Jamais l'une sans l'autre. Une vraie belle amitié. C'est toujours "bros before hoes".

Demain et l'autre d'après

Francis Lacelle 7 min.

C'est samedi après-midi et la fin de l'hiver annonce une journée comme les autres. Toutefois, Gabriel espère renverser le quotidien pour retrouver une partie de sa vie, quitte à dépasser ses propres limites afin d'atteindre ce qui lui est le plus cher.

Doux-Amer

Patrick Aubert 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

En visite en Belgique, Barbara a une envie soudaine de quitter son pays natal.

Drum de mardo!

Pascal Plante 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un trio de punk rock vieillissant a une crise existentielle.

L'envers de la médaille

Priscillia Piccoli 2 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Derrière la victoire acharnée d'une jeune boxeuse se cachent de durs moments avec un entraîneur exigeant.

Fucker Apocalypse

Gore Gore Dave 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

Les centrales nucléaires et la pollution ont causées une nouvelle maladie incurable chez bon nombre d'individus. La population est mourante et extrêmement souffrante. Les anti-douleurs sont hors de prix. Il se crée donc un marché de drogues illégales pour combler la demande grandissante des souffrants. Ce commerce illicite ne sera pas sans dommages, car plusieurs individus se feront la guerre pour réclamer leur territoire de vente.

Pas de trois

Luciana Marcos 16 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Asia, jeune ballerine, tente d'apprivoiser ses désirs dans un monde où les normes traditionnelles et la nature humaine s'entrecroisent.

Le Pédophile

Ara Ball 13 min.

Nina vit avec une réalité troublée depuis qu'elle est petite, elle tente de sortir de ce cercle vicieux et décide de prendre son destin en main.

Point de mire

Ivy Yukiko Ishihara Oldford 13 min.

Chaque année, deux grandes amies se retrouvent dans un chalet pour pratiquer la chasse, mais cette fois, leur réunion ne sera pas comme les autres. Menée par un sentiment de trahison, Ève veut faire avouer à Alice ce qui sous-tend leur relation depuis un temps.

STM

Vincent Campbell 3 min.

Un film d'auteur post-contemporain sur le sens de la vie... dans le métro.

Sur le ciment

Robin Aubert 14 min.

À l'aide de canettes de peinture, un jeune homme laisse son numéro de cellulaire sur les murs de la ville. Un jour, une vieille dame décide d'appeler.

The Trouville Zone

Rémi Fréchette 8 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Trouville-sur-mer en Normandie est en apparence une destination de rêve... mais pourtant la petite ville cache des secrets bien lugubres. Dans un concept anthologique en trois courtes histoires, le comédien Denis Leluc nous raconte les horreurs qui se sont déroulées dans le passé.



La plus vieille pierre



Fête Nationale



Les cennes chanceuses



Crazy Love



La fuite des certitudes



Migration



Maisons modèles



Mauvais quartier

Les cennes chanceuses

Émilie Rosas 17 min.

Antoine, aux prises avec une situation familiale difficile, suit les conseils de Lucie sur comment réaliser un vœu. Il suffit de trouver une cenne chanceuse et de la poser sur les rails d'un chemin de fer. Si le train passe sans qu'elle ne tombe, alors notre vœu sera exaucé.

Crazy Love

Mathieu Charest 12 min.

Samantha a appris à se plier devant les actes de violences de son chum Alan, peu importe la souffrance physique et mental que ça lui inflige. Lorsqu'elle est confrontée par sa meilleure amie Julie, quand celle-ci remarque ce qui semble être une blessure mineure, Samantha se confie et les deux se trouvent forcées de prendre une décision qui pourrait avoir de graves conséquences.

Fête Nationale

Victor Paré 19 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Chaque année, des milliers de personnes se donnent rendez-vous sur les Plaines d'Abraham afin de célébrer la Fête Nationale. C'est ce que Tom avait bien l'intention de faire avant qu'une vieille connaissance le force à changer ses plans.

Focus

Alex Boya 2 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Un voyage d'une minute à bord d'un panier dans le centre commercial cérébral du trouble déficitaire de l'attention.

La fuite des certitudes

Nils Caneele 6 min.

Un homme entre dans un métro. Sa perception du temps est différente, il voit le passé comme l'avenir. Plongé dans sa tête, on découvre alors autrement cet instant.

Je suis une actrice

Benoit Lach 8 min.

Une jeune actrice, prête à tout pour obtenir un premier rôle dans le film d'une célèbre réalisatrice, dont elle admire les œuvres, est invitée à passer une audition devant son idole, qui la poussera dans ces derniers retranchements afin de révéler au grand jour, tout son talent.

Ka mitshelitakuess auass

Isabelle Kanapé 3 min.

En ombres chinoises, une fable sur les conséquences de nos gestes. A fable about the consequences of our actions depicted in Chinese shadows.

Maisons modèles

Mathieu Arsenaault 19 min.

Confronté à un client dévasté par l'éclatement de sa famille, Alex trouve enfin le courage d'aller à la rencontre de son père.

Mauvais quartier

Olivier Bonenfant 4 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAIN

Deux gars sont perdus dans un quartier peu familier jusqu'à ce qu'ils décident d'essayer de grimper un mur pour avoir une meilleure vue des environs. Une comédie australo-québécoise avec des sous-titres plutôt utiles.

Migration

Fluorescent Hill 6 min.

Un film d'époque de nature explore le parcours migratoire d'un troupeau de créatures sauvages. A vintage nature film explores the migratory pattern of a herd of wild creatures.

La plus vieille pierre

Mathieu Girard 10 min.

Au sommet d'une montagne où se dresse un arbuste mystérieux, un vieillard en fauteuil roulant fait une trouvaille inopinée. Retournant dans la cité, il tentera de faire fructifier sa découverte auprès de ses habitants. Une fable funeste qui gravite autour des thèmes de la possession et du productivisme.

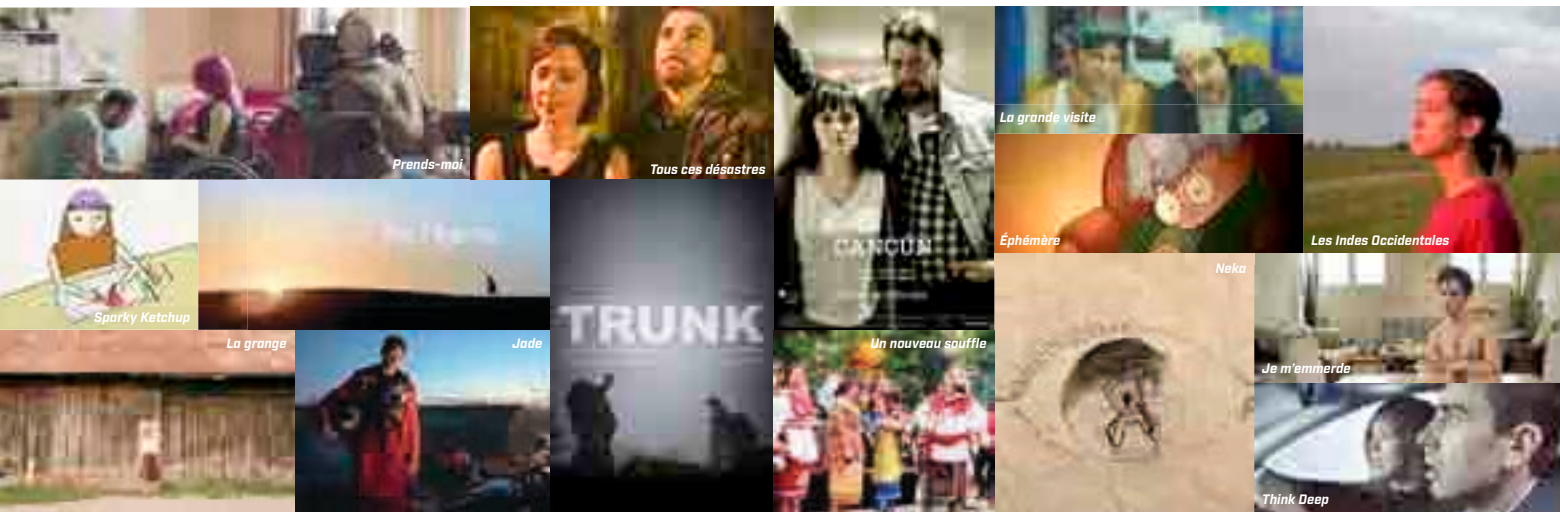
Rotor

Guillaume Cyr 14 min.

Le « Rotor » est la partie d'un mécanisme lui permettant de tourner. Considérant la société comme une grande machine tournant sans cesse, le film ROTOR est un portrait du feu brûlant que chacun porte à l'intérieur de soi : ses craintes, ses frustrations, ses amours et ses deuils. Un portrait humaniste des personnes qui m'entourent.



Les sursauts vitaux



Cancún

Isabelle A. Girard 5 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Une femme abîmée par la vie écrit sa lettre de suicide dans une chambre de motel. Surprise par son mari, elle cache les comprimés et le revolver. Il entre et provoque une crise de nerf. Il tente d'apaiser leur mal de vivre avec des promesses d'amour et de voyage. Mais à qui profitera cette vacance?

Éphémère

Monica Carolina Chen 2 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

An unpredictable reunion of two people separated by time and space where reality and memories collide.

La grande visite

Vincent Ouellet-Vinzi 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Rémi Fréchette et David Émond Ferrat, réalisateurs de Kino, vont visiter un bureau de production dans une maison assez spéciale. L'hôtesse leur fait la visite du propriétaire et Rémi tombe alors nez à nez avec les personnages de ses films.

La grange

Caroline Mailloux 19 min.

Un mois d'août accablant en région éloignée. Les autorités et les gens des environs sont à la recherche d'un enfant porté disparu. À l'ombre de la vieille grange familiale, Jacinthe voit son fils Kevin se replier dans son monde. Le secret qu'il lui révèle bouleversera leur existence.

Les Indes Occidentales

Jean-François Boisvenue 15 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Julie se réveille dans la ville de Québec. Atteinte d'amnésie, elle lance un appel téléphonique. À l'autre bout du fil, Luc apprend que la femme qui l'a quitté n'est pas partie en Inde comme elle le lui avait annoncé. Elle lui demande alors son aide pour rentrer à Montréal, mais elle devra marcher.

Jade

Clément Rodrigue 10 min.

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE

Jade, 11 ans, est en admiration devant Colin, le copain de sa grande sœur Aba. Lorsqu'il est sur sa moto ou qu'il joue de la batterie, Jade n'a d'yeux que pour lui. Le jour de son vingt-et-unième anniversaire, alors qu'il vient passer une soirée romantique avec Aba, la petite entreprend de l'impressionner mais, bien sûr, rien ne va comme prévu!

Je m'emmerde

Jean-Simon Leduc 2014 6 min.

Une sieste d'après midi...

Neka

Nemnemiss McKenzie 2014 4 min.

Sur un papier chiffonné par le temps, une jeune femme rend hommage à sa mère. On a paper, crumpled with time, a young woman pays tribute to her mother.

The Nigerian

Ben Goloff 4 min.

Le prince Moïse Odiaka III de la famille royale du Nigeria court pour sa vie à travers le désert du Sahara. Tous les membres de sa famille ayant été décimés après un coup d'état militaire, le prince tente de sauver la trésorerie de son pays et s'enfuit vers le Nord. Avec ses poursuivants sur les talons, il cherche de l'aide de l'autre côté de l'océan. Mais qui répondra à l'appel?

Un nouveau souffle

Mélanie Lumsden et Widia Larivière 5 min.

Deux jeunes femmes engagées s'intéressent à l'autodétermination des peuples autochtones et rencontrent des leaders de leur génération. Two young activist women investigate the self determination of the First Nations and meet this generation's leaders.

Prends-moi

Anaïs Barbeau-Lavalette & André Turpin 10 min.

Un préposé aux bénéficiaires d'un centre pour handicapés est confronté à ses principes lorsqu'il doit accomplir une tâche particulière. A nurse working in a center for the disabled is confronted to his principles when he's asked to accomplish a particular task.

Sparky Ketchup

Lori Malépart-Traversy 2 min.

Un documentaire animé relatant un événement mémorable : au printemps 1997, un concours de coloriage est déclenché pour le lancement d'une nouvelle variété de ketchup.

Think Deep

Peter Skovsbo 7 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Complotant pour la énième fois le meurtre de son épouse, Marc et Jodie apprennent la douloureuse futilité des mots.

Tous ces désastres

Philippe Gariépy 6 min.

Vincent est timide et ne sait pas comment parler aux filles. Pendant une soirée romantique, pris de panique, il se rappelle toutes les fois où son indécision et sa maladresse lui ont causé des problèmes auprès de la gent féminine.

Trunk

Louis-Philippe D. Daigneault et Iannicko

N'Doua 10 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Par une nuit sombre, deux jeunes hommes embarquent dans leur voiture avec chacun une tâche à accomplir. Dans les rues sinueuses de Montréal, les choix parfois se brouillent.

**Joignez-vous à la
communauté CTVM
des professionnels
québécois**



Cinéma | Télévision | Médias numériques

**Le quotidien CTVM.info
par abonnement
avec son journal pdf,
ses matinales et
ses alertes, pour être
parmi les mieux informés
de l'industrie**

Sa communauté Facebook
[/ctvm.info](#)

Son fil de presse Twitter
[@ctvm](#)

Son site web
[www.ctvm.info](#)

**Suivez-nous !
Aimez-nous
Abonnez-vous**

Info : ctvm@ctvm.info
Abonnement : www.ctvm.info

Faim?



Sur Bishop, à 10 pas au nord de Ste-catherine.
www.restoferrari.ca/infos

**SORTIE PRÉVUE EN
2016**

UN LONG MÉTRAGE DE
CARNIOR • EDOUARD A. TREMBLAY • THIERRY BOUFFARD



Tide: The Paradox Effect



Sans dehors ni dedans



Seul(s)



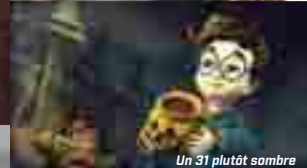
Let Go



Shattered



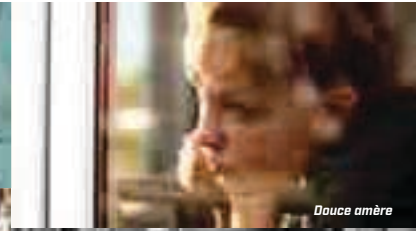
Comme un homme



Un 31 plutôt sombre



Thordu



Douce amère



Petit Frère



Fondue chinoise

Un 31 plutôt sombre

Ralitsa Panichkova 2 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un petit garçon passe l'Halloween. Cependant, les gens pensent qu'il n'est pas déguisé et refusent de lui donner des bonbons.

Comme un homme

Émile Tremblay 6 min.

Un militaire revient du travail et passe un appel téléphonique qui éclaire le mal-être profond d'une vie en apparence accomplie. Au cours de la soirée, il tente d'étouffer le poids d'une masculinité qu'il perçoit comme défaillante.

Douce amère

Adam Kosh 17 min.

PREMIÈRE MONTRÉALÉAISE

À la veille de son 14e anniversaire, Béatrice, une adolescente introvertie, s'immerse dans l'univers de Fanny, sa sœur aînée. Pour la première fois, elle est confrontée à la réalité de cette dernière, qui se valorise par son corps et sa sexualité. À son tour, Béatrice tente de plaire, comme elle a vu sa sœur le faire. **DOUCE AMÈRE** illustre le passage de l'enfance à l'âge adulte de deux sœurs, laissées à elles-mêmes, sans aucun modèle à suivre, dans une société hypersexualisée.

Fondue chinoise

Florence Pelletier 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Juliette invite sa nouvelle copine pour un souper familial de fondue chinoise. La mère de Juliette ne sait pas que l'invitée est plus qu'une simple amie pour sa fille. Un verre de trop, une référence sexuelle de trop, et le souper vire au vinaigre.

Let Go

Isabel Dréan 15 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Pour Anna, la vie s'arrête lorsqu'elle perd sa fille Claire dans un accident. Elle est déchirée par la mémoire de sa fille et le fils qui lui reste, Mathis. Lui, continue d'agir comme si rien n'était. Il continue même de parler à sa sœur. Dans son tourment, Anna devra prendre des décisions difficiles. Est-ce que leur amour pourra les unir malgré la mort ? Ou devra-t-elle lâcher prise ?

Petit Frère

Rémi St-Michel 14 min.

Antoine, jeune cas à problèmes de 14 ans, passe une journée avec son tuteur. Pour une dernière fois avant le départ de ce dernier pour la Russie, les deux « frères » déconnent dans les rues de la métropole.

Sans dehors ni dedans

Joëlle Desjardins Paquette 15 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

Sous le regard omniscient d'un iguane, un garçon de 10 ans prend soin de sa mère, chanteuse d'opéra à la dérive. Ils vivent temporairement dans un mini-entrepôt converti en appartement de fortune situé sous un viaduc ferroviaire. Au son de la tôle qui claque, ils feront la rencontre d'étranges personnages à la recherche d'un Ailleurs qui n'est plus.

Seul(s)

Kevin Landry 11 min.

Nicolas, un trentenaire tourmenté, se rend à une exposition qui le confrontera à sa propre nature, à sa propre existence.

Shattered

Anna Maria Mouradian 2 min.

Everyday the mother says goodbye to her child before he goes to school and waits for him to come back without knowing if she will see him again, because of the bombs outside.

Thordu

Frank Appache 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un «super héros», qui manque de confiance en lui, tentera de s'épanouir grâce aux conseils d'un individu très peu recommandable.

THUMBSCREWS

Ghost 5 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Ce film n'est pas à propos d'un personne soumise à la torture. Personne ne se fait jamais torturer. Ce n'est qu'un mauvais rêve. Faites-nous confiance.

Tide: The Paradox Effect

Mihai Wilson, Marcella Moser 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

A fearless warrior embraces an imploding universe.

Vous avez des idées et beaucoup de créativité ?

MAtv recrute de jeunes réalisateurs
pour la deuxième édition du

LABORATOIRE MA|tv

UNE COLLABORATION ▶



ACADEMES

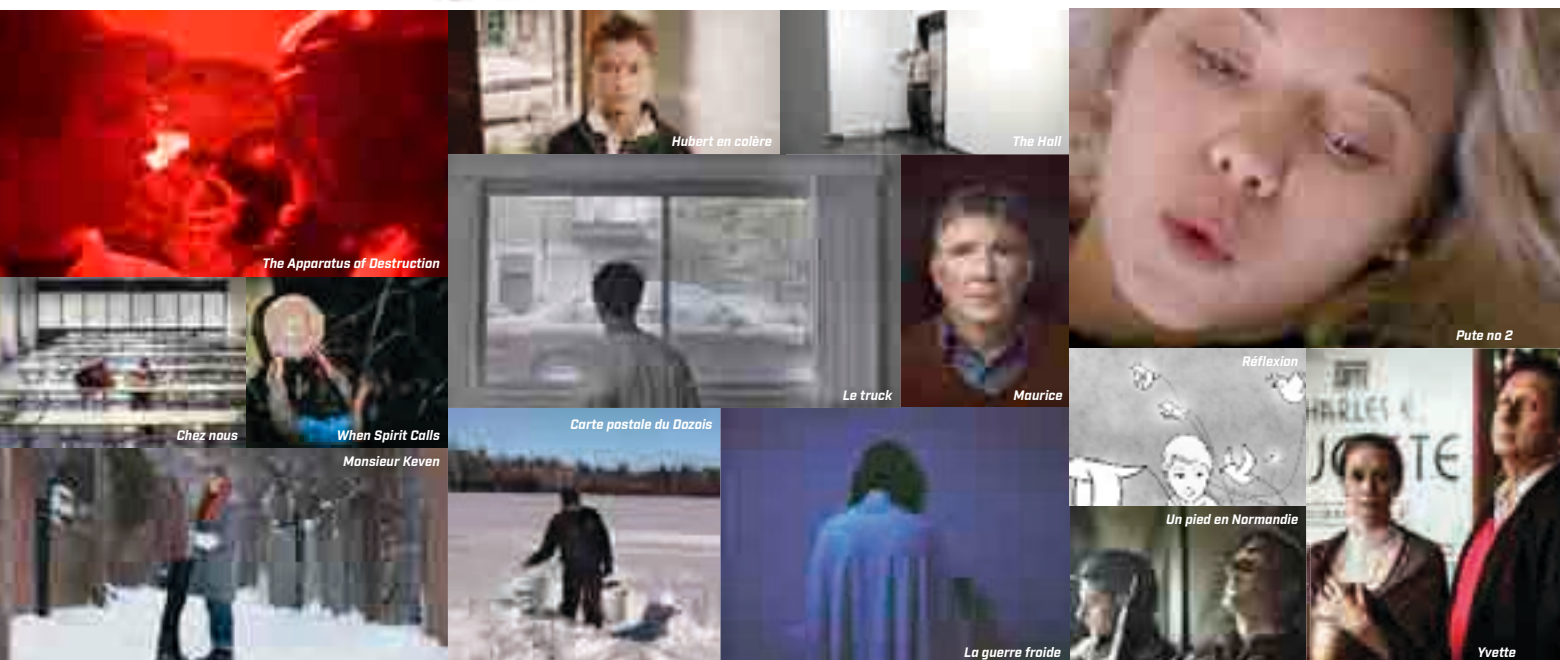
Inscrivez-vous d'ici le 1^{er} août et courez
la chance d'être parmi les quatre réalisateurs
qui recevront **une bourse de 10 000 \$**

MA|tv

L'ESPACE CITOYEN PROPOSÉ PAR VOUS

Pour plus de détails et vous inscrire,
consultez le site web laboratoirematv.ca





The Apparatus of Destruction

Jean-Christophe J. Lamontagne 19 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

C'est durant le party d'Halloween organisé par son meilleur ami, qu'Olivier vivra le délire d'un rêve éveillé. Angoissé et gêné de nature, il essayera finalement d'approcher Alexandra, la fille dont il est amoureux depuis longtemps. Pour y arriver, il devra confronter Hubert, qui représente tout ce qu'il déteste et voudrait être en même temps. L'APPAREIL DE LA DESTRUCTION raconte la descente aux enfers psychédéliques d'Olivier, le soir du 31 octobre.

Camille à New-York

Lou-Andréa Fièrè 6 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Camille vient d'arriver à New-York et s'apprête à vivre un weekend d'enfer !

Carte postale du Dozois

Lina Gunn 5 min.

Tableau hivernal d'une communauté anishnabe d'Abitibi : trouver de l'eau, du bois pour se chauffer dans ce village autochtone sans électricité situé à côté d'un barrage hydroélectrique.

Chez nous

Étienne Fournier 7 min.

Un garçon est victime d'intimidation à l'école mais il prépare un plan pour survivre.

La guerre froide

Étienne Dufresne 6 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

La veille de Noël, Léa hiberne dans son nouvel appartement, se refusant à assister au réveillon familial à cause de vieilles querelles. Son frère Simon la contacte sur son talkie-walkie jouet.

En retrait dans les toilettes familiale, Simon, maintenant seul au combat, tente de résonner sa soeur déserteuse. Malgré la distance, frère et soeur se livrent tout de même à un échange de cadeau peu orthodoxe.

The Hall

Guillaume Blanchet 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Ah! Montréal, ses hivers sans fin, ses rues couvertes de neige, ses printemps boueux. Heureusement, ses habitants ont trouvé la parade, en laissant régulièrement chaussures, bottes et landeaux sur le palier. Quel est le juste équilibre à trouver? Question difficile.

Hubert en colère

Ara Ball 9 min.

PREMIÈRE MONDIALE

En visite spéciale, Hubert, un garçon de 10 ans, découvre une nouvelle réalité après un voyage initiatique à travers l'enfance et le pardon.

Maurice

François Jaros 13 min.

Maurice avait pris une décision, tout irait bien. Il avait fait une liste : annoncer sa retraite, vendre l'auto, faire le parfait forêt noir, voir les amis, vider le garage. Puis, mourir dans la dignité.

Monsieur Keven

Audrey-Anne Dugas 10 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Lorsque le doute d'une grossesse s'installe et que son chat manque à l'appel, Ariane remet en question sa relation avec Sébastien. Quand sait-on si on est prêt à avoir un enfant? Quand sait-on si on est devenu une grande personne?

Un pied en Normandie

Laurent Faubert-Bouvier 6 min.

6 juin 1944, Jour J. Conclusion de l'équipée de Réjean, soldat canadien, et de Jeannette, restée au Québec. Par leurs lettres, les conséquences d'un conflit mondial sur leurs vies sont étalées.

Pute no 2

Juliette Gosselin 3 min.

Victoria, jeune comédienne pleine d'espoir, se prépare méticuleusement pour l'audition d'un personnage sans nom : la pute no. 2. La directrice de casting chamboulera toutes ses attentes.

Réflexion

Daniela Monzon Leotaud 1 min.

Une expression visuelle du processus créatif.

Le truck

Sandrine Brodeur-Desrosiers 10 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une journée. Une heure. Un demi-sous-sol. Olivier et Sophie, tous deux en couple, se retrouvent pour tromper leurs amoureux respectifs. Ils pensaient bien avoir tout prévu.

When Spirit Calls

Terrie McIntosh 4 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Une jeune femme parle de son attachement à la musique comme outil de cheminement spirituel.

Yvette

Matthew Fournier 6 min.

PREMIÈRE MONDIALE

Un frère et une soeur font une drôle de découverte après la cérémonie d'enterrement de leur mère.

Aurélie Laflamme

LES PIEDS SUR TERRE



**Offert en DVD
et en Vidéo
sur demande**

dès septembre 2015



"Intelligent, drôle et émouvant"
"... une réussite et je conseille aux parents
d'y accompagner leur(s) jeunes(s)"
Isabelle Hontebeyrie, AGENCE QMI



**"Vraiment un
coup de coeur"**
Sabrina Cournoyer
SALUT BONJOUR

"...une réussite indéniable."
"Nous avons besoin de plus de films comme
Aurélie Laflamme - Les pieds sur terre"
Elizabeth Lepage-Boily, CINOCHE





MOTION | VFX





Y prendre corps



Apesanteur

Catherine Villeminot, Tiphaine DeReyer 10 min.
Sam, jeune trentenaire dynamique, voit son équilibre bouleversé lorsqu'elle réalise qu'elle est accidentellement tombée enceinte. S'ensuivent les questionnements sur les conséquences d'une telle décision sur sa vie en tant que femme.

Belle à voir

Jéricho Jeudy 10 min.
Une jeune femme insatisfaite entre dans une boutique à la recherche d'un nouveau look. Sa séance d'essayages lui réserve toutefois quelques surprises, car ce ne sont pas des ensembles qu'elle essaie, mais de nouveaux corps.

Circuit

Olaf Svenson 7 min.
Ce devait être une partie de baseball comme les autres : Ben incapable de frapper les balles, Bastien incapable de les attraper, Noémie incapable de ne pas donner des ordres. Puis, l'inimaginable se produit : un coup de circuit.

La femme nue

Francis Lacelle 17 min.
Dans l'environnement isolé d'une unité psychiatrique, Laurence, une jeune femme dépressive voit ses défenses percées par une patiente à la nature lumineuse et sans complexe. La réunion de ces deux êtres en tous points opposés sera à l'origine d'une empathie mutuelle et d'une amitié aussi improbable que confrontante.

Hyènes

Jean Vital Joliat 2 min.
PREMIÈRE INTERNATIONALE
À toutes ces fleurs qui s'épanouiront jamais.

Inspiration IV

Jessica Louisé 5 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Toujours en quête d'expériences, une artiste peintre inconnue tente de percer afin de prouver à sa riche amante qu'elle est digne de son amour.

Kuekuatsheu

Marie-Hélène Cournoyer 2 min.
Un carcajou rencontre une moufette géante lors de sa promenade en forêt.

A Life

Diana Tapia Munguia 2 min.
Un contraste entre l'histoire d'un chien domestique et un porc d'une ferme industrielle. Les moments les plus importants de leurs vies sont présentés: la naissance, l'alimentation, le jeu et la mort. Le contraste rend évidente la différence entre la qualité de vie de ces animaux.

Magic Fish

Gabriela MacLeod 2014 5 min.
Les quatre éléments se battent pour le contrôle du poisson magique.

The Monster Played NES

Simon Chartrand 2014 7 min.
PREMIÈRE MONDIALE
Une innocente session de rétro gaming un soir d'Halloween tourne au désastre lorsque le jeu commence à bizarrement influencer la réalité. Un hommage absurde aux films d'horreurs classiques et aux jeux vidéos d'antan.

Puisqu'il le faut

Jean-Marc E.Roy 8 min.
Il n'y a que toi pour penser ma douleur. Et parfois je crie ton nom.

Sale Gueule

Alain Fournier 16 min.
Loïk, un ancien marin défiguré, se retrouve posté sur un phare isolé en compagnie de Morlaix, un gardien-chef tyrannique. Mais bientôt, les deux hommes se retrouvent assiégés par une étrange tempête.

So What

Grace An 5 min.
PREMIÈRE MONDIALE
On se juge tous tout en ayant un sentiment d'insécurité vis-à-vis de nous-mêmes. We all judge one another while feeling insecure about ourselves. \n\n\n

X-Women

Cédric Fichter 2 min.
Un maître évalue les pouvoirs de télékinésies de son élève lors d'un test d'évaluation. Cela ne se déroulera pas comme prévu.

« Félicitations à GO Films qui fait rayonner le Québec à l'étranger en produisant des films indépendants de grande qualité, lesquels connaissent un vif succès depuis maintenant 15 ans. Longue vie à GO Films! » —*HÉLÈNE DAVID, MINISTRE DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS ET MINISTRE RESPONSABLE DE LA PROTECTION ET DE LA PROMOTION DE LA LANGUE FRANÇAISE*

« Nicole est une productrice exceptionnelle, son parcours remarquable trace le chemin pour des générations de producteurs. Elle a ce talent de découvrir les grands noms de demain et continue à nous étonner par la qualité de ses projets. Nous sommes fiers de collaborer à son succès. » —*MARIE-FRANCE GODBOUT, TÉLÉFILM CANADA*

« L'histoire de GO Films pour nous se place sous le signe de la persévérance, de la diversité et de l'audace. En effet, qu'il s'agisse du choix des genres couverts, des sujets choisis ou des réalisateurs retenus, tout chez GO Films apparaît comme à nos yeux audacieux. Il existe une profonde et solide amitié entre notre festival et la famille de GO Films. Collaborer avec vous est toujours un réel plaisir et nous espérons perpétuer cette relation pour des années à venir. » —*L'ÉQUIPE DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS FANTASIA*

« Mes meilleurs souhaits pour un autre 15 ans et plus! Bravo Nicole pour ton audace et ton grand soutien aux artistes. Quand on fait avec passion ce qu'on aime, il y a de bonnes chances que ça dure très longtemps! C'est la grâce que je te souhaite. Bon anniversaire à toi et à GO Films! » —*MICHEL CÔTÉ*



« La première fois que j'ai rencontré Nicole Robert, j'avais eu le réflexe de lui demander son âge, car j'étais curieux de savoir avec qui j'allais travailler... Aujourd'hui, j'ignore toujours la réponse sinon que c'est 15 ans de plus qu'à l'époque! Heureux 15e, GO Films! » —*RICARDO TROGI*

« Nicole Robert a eu l'audace à l'époque de produire LES SEPT JOURS DU TALION. Envers et contre tous. C'était un projet risqué et dur, mais qui avait beaucoup de choses à dire sur la condition humaine. Ce fut mon premier film, et je lui serai toujours reconnaissant de m'avoir donné cette chance. » —*PODZ*

« Merci, Nicole, de m'avoir permis d'écrire mon premier film. Tu n'as jamais eu peur de donner leur chance à de nouveaux scénaristes et de nouveaux réalisateurs. Et quand tu crois à un projet, rien ne peut t'arrêter. C'est grâce à toi qu'on a pu faire Les sept jours du talion contre vents et marées, et je t'en serai toujours reconnaissant. Continue d'oser, le cinéma québécois a besoin de toi. » —*PATRICK SENÉCAL*

« Nicole Robert est une productrice hors pair qui met tout en œuvre pour que les réalisateurs en qui elle place sa confiance aient les moyens de faire épanouir leur créativité. C'est pour cette raison qu'elle est derrière des films d'exception. Comme réalisateur, j'ai eu le privilège de son appui indéfectible au moment de tourner mes films et comme collaborateur chez GO Films, je l'ai vue appuyer de nombreux autres créateurs avec la même détermination. Et toujours avec comme moteur principal, le plaisir de faire des films qu'elle avait envie de voir à l'écran. Et parmi ceux-ci, il y a eu de nombreux films de genre, parce qu'elle a été une pionnière de ce côté-là. En ce sens, il est de bon aloi que ce soit le Festival Fantasia qui lui rende aujourd'hui hommage. » —*GABRIEL PELLETIER*

« 15 ans et toutes ses dents! Karmina rôde toujours entre l'imaginaire et les projecteurs, ici et ailleurs. Bravo et merci Go Films, pour une cinématographie toujours visionnaire et mordante! 15 ans de passion, de plaisirs et de rêves, tout ça brassé avec de « l'huile de coude », une potion magique pour la vie éternelle! « J'aime les chars pis l'baseball, pis Go Films! » —ISABELLE CYR

« Bravo à Nicole et à toute l'équipe! Que le plaisir de collaborer ensemble ne cesse de se renouveler, longue vie à GO Films! » —VALÉRIE LÉVESQUE

« Malgré la réussite, malgré l'échec, enfin, peu importe le chemin de ma vie de cinéaste, je me rappellerai toujours que c'est Nicole qui m'a donné accès à ce rêve de marcheur de fond. Merci pour l'élan et bonne route parsemée de bonheur, d'expériences artistiques fortes et oui, de succès! » —YVES CHRISTIAN

« Tous mes hommages à Nicole Robert, la capitaine de GO Films qui, malgré une mer parfois houleuse et des conditions adverses, sait garder le cap sur la mise au monde d'histoires fortes et touchantes. » —DANIELLE DANSEREAU

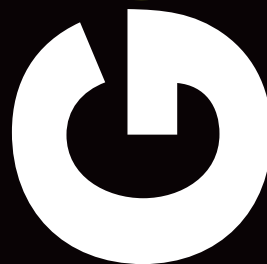
« Dans notre paysage cinématographique québécois profondément nostalgique où dominent les drames sombres et les comédies grand public, il est fondamental d'encourager un cinéma de genre tourné vers l'avenir. GO Films est l'une des rares sociétés de production à développer des films de genre, en plus d'exceller dans le drame et surtout la comédie. Bravo pour ces 15 ans qui mettent de la couleur dans nos vies, et au plaisir de voir vos futurs films et de travailler avec vous ! » —MARTIN VILLENEUVE

« Bonn frankett Go fimz! Drano kusek Nikol Robetrgxz. Linda y bizouz saboush haekla lang » —VLADIMIR SANGUINARZ



BON QUINZIÈME ANNIVERSAIRE

FILMS



JAPON / JAPAN

2014 105 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Fatal Frame

[Gekijoban Rei: Zero]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mari Asato SCÉNARIO/WRITER Mari Asato, Eiji Otsuka INTERPRÈTES/CAST Ayami Nakajo, Aoi Morikawa, Fujiko Kojima, Karen Miyama, Kasumi Yamaya SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kadokawa Pictures



© KADOKAWA

"An atmospheric masterpiece"

— RICHARD EISENBEIS, KOTAKU



© KADOKAWA

© KADOKAWA

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Stockholm 2014

Dans un couvent lugubre situé dans la campagne japonaise, la jolie Aya (Ayami Nakajo) suscite l'admiration de ses camarades de classe. Cependant, des visions où elle se voit sombrer dans les eaux troubles l'affolent et elle décide de s'enfermer dans sa chambre. Cette absence accentue sa mystérieuse popularité et ses amies, qui cherchent à comprendre son comportement, agissent de façon étrange, allant même jusqu'à apercevoir ce qui semble être le fantôme d'Aya et se retrouver en proie à des épisodes de somnambulisme où elles se réveillent devant sa photo. L'une d'entre elles, Michi (Aoi Morikawa), est témoin un jour de la disparition soudaine d'une de ses consœurs, peu après avoir été victime d'une de ces apparitions d'Aya. Une rumeur voulant qu'une malédiction frappe exclusivement les jeunes filles s'empare alors du couvent. On commence à croire qu'Aya pourrait en être responsable. Et les disparitions d'élèves se multiplient... Michi entreprend donc de faire enquête pour élucider ces sombres événements, tentant du même coup de découvrir ce qui est advenu d'Aya.

En s'attaquant à l'adaptation du roman d'Eiji Otsuka ayant servi de base à la populaire série de jeux vidéos Fatal Frame, la réalisatrice et scénariste Mari Asato (BILOCATION) s'exposait à de nombreux pièges. Heureusement, elle les a tous évités pour livrer une œuvre atmosphérique troublante qui envoûte par son ambiance à la fois effrayante et mélancolique. Asato aborde adroitement certains enjeux sociaux tels que l'homosexualité au Japon, intègre plusieurs références au personnage Ophélie de Shakespeare et s'adonne à de brefs clinis d'œil aux jeux vidéos, mais toujours avec une subtilité exemplaire, de sorte qu'elle n'alourdit jamais son récit truffé de revirements qui garde le spectateur en haleine d'un bout à l'autre. Misant sur une atmosphère horrifique méticuleusement créée par des effets de caméra tirant profit de chaque recoin du couvent de style gothique où l'action se situe, FATAL FRAME semble tout droit sorti de l'âge d'or de la J-horror, mais évoque également certains classiques occidentaux des années 70, dont SUSPIRIA, grâce à sa superbe trame sonore.

—NICOLAS ARCHAMBAULT

OFFICIAL SELECTION: Stockholm International Film Festival 2014

In a dreary convent located in the Japanese countryside, pretty Aya (Ayami Nakajo) is admired by all her classmates. Disturbing visions of herself treading troubled waters are causing her panic, however, and she decides to lock herself in her room. This prolonged absence only serves to heighten her mysterious popularity. Her friends, looking to understand her behaviour, are acting strangely. They're claiming sightings of Aya's ghost, and having sleepwalking episodes, at the end of which they wake up facing her picture. One of them, Michi (Aoi Morikawa), witnesses the disappearance of another girl soon after one of Aya's apparitions. The rumour that a curse is targeting young girls soon takes over the convent. People start to believe that Aya may be responsible. And the disappearances are piling up... Michi takes it upon herself to shed some light on these dark events, seeking to uncover what exactly happened to Aya.

In adapting Eiji Otsuka's novel, which is also the basis for the Fatal Frame video game series, writer/director Mari Asato (BILOCATION) delivers a troubling, atmospheric work of art whose melancholic ambience is captivating. While Asato aptly deals with certain social issues such as homosexuality in Japan, repeatedly references Shakespeare's Ophelia and gives us brief nods to video games, she always does so with exemplary subtlety, in a way that doesn't overload a tale filled with reversals that keep the audience guessing from beginning to end. Relying on a dread-soaked atmosphere that takes full advantage of every nook and cranny of the gothic-style convent, FATAL FRAME feels like it comes straight out of J-horror's golden age, while also recalling certain Western classics like SUSPIRIA with its superb soundtrack.

—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

OFFICIAL SPONSOR OF THE FANTASIA 2015 HONG KONG FILM SELECTION



© LICENCED BY CELESTIAL PICTURES LTD.



10 EXTRAORDINARY YEARS

The Hong Kong Economic and Trade Office returns to the Fantasia International Film Festival for the 10th year. We are honoured to partner with the festival once again to showcase the finest of Hong Kong Cinema, old and new.

The Hong Kong Panorama opens with **KUNG FU KILLER** (一個人的武林) which features the extraordinary martial arts skills of Donnie Yen and some of the most jawbreaking action scenes in years. It's the perfect love letter to 50 years of Hong Kong action cinema. **KUNG FU KILLER** is directed by veteran Teddy Chen (陳德森) (**BODYGUARDS AND ASSASSINS**), and includes cameos by the stars and directors who defined the genre.

Oscar-winning director of photography Peter Pau (鮑德熹) (**CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON**) defined the look of Hong Kong cinema in the 1980s and 90s. He now takes charge as the director of the fantasy epic **SNOW GIRL AND THE DARK CRYSTAL** (鍾馗伏魔 雪妖魔靈) a box-office champion in China earlier this year.

Fantasia fans can see two films before they open in Hong Kong. **WILD CITY** (迷城) a dynamic action thriller, starring Louis Koo and Shawn Yue, marks director Ringo Lam's (林嶺東) return to filmmaking after a long absence. Lam made the classics **CITY OF FIRE** (龍虎風雲) and **FULL CONTACT** (俠盜高飛). **ROBBERY** (老笠) a dark comedy from Fire Lee (火火), will assault your funny bones with full fury.

Director Derek Kwok (郭子健) (**GALLANTS**) continues to astonish audiences with his creative force in **FULL STRIKE** (全力扣殺), a badminton action comedy that's been welcomed at several prestigious festivals. Co-producer Andrew Ooi will be a honoured guest at Fantasia for the Canadian premiere. The company 852 Productions was behind some of HK's edgiest films in recent years, including the Fantasia winner **DREAM HOME** (2010).

Phillip Yung's tense drama **PORT OF CALL** (踏血尋梅), based on the gruesome murder of a young woman in Hong Kong, has received an avalanche of acclaim. It was the closing film of the 2015 Hong Kong International Film Festival and the opening film of the 2015 New York Asian Film Festival. Aaron Kwok plays a policeman trying to understand the killer's motivation. Christopher Doyle provides the cinematography.

BUDDHA'S PALM (如來神掌) is a Shaw Brothers film that jump-started the crazy kung fu, effects-heavy fantasy genre. It was inspired by a popular film serial from the 1960s, a comic book and the special-effects style of the original Star Wars film. It uses all the practical and optical effects available at the time and some of the biggest stars of the 1980s. **BUDDHA'S PALM** will be presented in a rare, one-of-a-kind 35mm ShawScope print, proving that the past is just as rich as the present. May Buddha bless you all!



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



HONG KONG

2015 108 min. DCP

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Full Strike

(Chuen lik kau saat)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Derek Kwok, Henri Wong SCÉNARIO/WRITER Derek Kwok, Story Joe Chien, Yim Ka-Yee, Yan Pak-Wing INTERPRÈTES/CAST Josie Ho, Ekin Cheng, Ronald Cheng, Andrew Lam, Susan Shaw
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Distribution Workshop

présenté par / presented by



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



"A showcase of Cantonese comedy at its irreverent best" — EDMUND LEE, SOUTH CHINA MORNING POST



"Goofily enjoyable" — MAGGIE LEE, VARIETY

En présence du producteur exécutif Andrew Ooi

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique d'Osaka 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

Les volants de badminton s'abattent sur la ville de Hong Kong, faites gaffe! Beast Ng (Josie Ho), une championne disqualifiée à cause de son mauvais caractère, doit maintenant se résigner à travailler dans le restaurant de son frère, où on ne lui confie que des tâches subalternes. Dans un complexe sportif abandonné, une nuit d'orage, voilà qu'elle fait la connaissance de trois ex-détenus essayant de racheter leurs anciens crimes par le biais du sport. Arrive ensuite un personnage interlope appelé Suck Nipple Cheung (Ronald Cheng), qui a la ferme intention de faire subir aux ex-détenus – et à leur nouvelle amie Beast – une défaite on ne peut plus cuisante. L'affaire devra se régler dans les règles de l'art, lors d'un grand tournoi. Beast et sa bande de perdants réussiront-ils à convaincre un vieux maître du badminton de venir les entraîner en vue de la finale? Le vilain monsieur Nipple aura-t-il recours à la tricherie afin de les écraser?

De l'action à revendre et un plaisir fou à la sauce Hong Kong, voilà ce que nous envoient les coréalisateur Derek Kwok et Henri Wong. Être amateur de sport n'est pas nécessaire : imaginez une histoire de badminton structurée comme un film d'arts martiaux ou un vieux western... Ajoutez à cela des séquences irrésistiblement cocasses qui vous feront penser au classique de Kwok, GALLANTS, et même aux frasques du grand Stephen Chow (SHAOLIN SOCCER). Une authentique Olympienne, Ling Wan-Ting (Athènes 2004), a été embauchée pour entraîner les acteurs, tandis qu'une équipe de chorégraphes d'action chevronnés veillait à ce que leurs mouvements demeurent percutants et gracieux. La trame sonore de Yusuke Hatano apporte au film un facteur résolument groove. Dans des rôles de soutien, Andrew Lam, Ronald Cheng et la reine du cinéma des Shaw Brothers, Susan Shaw (BUDDHA'S PALM), volent la vedette. Les moineaux fulgurants vont pleuvoir si vous manquez ça!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Executive Producer Andrew Ooi

OFFICIAL SELECTION: Osaka Asian Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

Beware the flying birdies of badminton as they strike Hong Kong! Beast Ng (award-winner Josie Ho) was a fearless champion until her notorious temper disqualified her. Now she's exiled to her brother's restaurant, doing nothing but meaningless tasks. One stormy night, in an abandoned sports centre, she crosses paths with three ex-cons who are using the sport to redeem their criminal pasts. Enter Suck Nipple Cheung (Ronald Cheng), a nefarious character who intends to take the group to the badminton cleaners. But a code of conduct has compelled them to sort out their differences through a big tournament. Will these washed-up losers be able to reawaken a famous master, to whip them back into shape for the grand finale? Or will Mr. Nipple use other sly tactics to beat them?

Derek Kwok, with co-director Henri Wong, has nailed the birdie for crazy, action-packed fun, Hong Kong-style! No need to be a sports fan. Imagine a badminton film structured like a martial arts flick or cowboy Western, and deliciously dressed up with outrageous laughs that recall the king of HK comedy, Stephen Chow (SHAOLIN SOCCER), and Kwok's earlier Fantasia classic GALLANTS. An actual Olympic player, Ling Wan-Ting (Athens 2004), was brought in to train the actors for authenticity, while veteran action choreographers kept their movements graceful and kinetic. Composer Yusuke Hatano's groovy soundtrack enhances the film with an extra layer of coolness. Scene-stealing supporting actors include Andrew Lam, Ronald Cheng and a queen of Shaw Brothers cinema, Susan Shaw (BUDDHA'S PALM). The birdies of fury will strike if you miss it! —KING-WEI CHU

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 135 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Gangnam Blues

[Gangnam 1970]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoo Ha SCÉNARIO/WRITER Yoo Ha INTERPRÈTES/CAST Lee Min-ho, Kim Rae-won, Jung Jin-young, Kim Ji-soo, Kim Seol-hyun SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Dreamwest Pictures

présenté par / presented by



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Jong-dae et Yong-ki sont comme des frères : ils se sont connus à l'orphelinat et ne se sont jamais plus quittés par la suite. Hélas, rien dans la vie n'a jamais été facile pour eux, et ils vivent une journée à la fois, fourrageant dans les dépotoirs et dormant dans leur petit taudis au fin fond d'un bidonville. Une nuit, ils sont réveillés en sursaut lorsque ledit taudis est pulvérisé sans crier gare par une équipe de gangsters/démolisseurs... En plus d'être pauvres, Jong-dae et Yong-ki sont maintenant sans domicile fixe. Ils acceptent alors de travailler comme fiers-à-bras pour des organisations politiques. Ce choix de carrière les éloignera toutefois l'un de l'autre pendant plusieurs années et les mènera sur la voie du crime et de la corruption.

Au début des années 1970, la Corée du Sud était une contrée florissante et dynamique où les opportunités ne manquaient pas — à condition de laisser vos scrupules sur le pas de la porte avec vos souliers! Grâce à un certain chanteur sud-coréen peut-être un tantinet trop médiatisé, tout le monde est aujourd'hui familier avec le district de Gangnam, mais en 1970, nul ne connaissait ce secteur agricole tout à fait banal, excepté une poignée de développeurs influents. C'est alors que commencèrent les tractations politiques et autres magouilles frauduleuses, car le véritable « Gangnam style », le voici: arnaqueurs, tueurs à gages, cadavres enterrés et promoteurs véreux. **GANGNAM BLUES**, le nouveau long métrage du réalisateur Yoo Ha, nous ramène en arrière jusqu'à cette époque trouble et heureusement révolue. La sortie de son film de 2006 sur la mafia (**A DIRTY CARNIVAL**) valut à Yoo Ha d'être comparé à Martin Scorsese. Puis en 2008, avec la tragédie historique **A FROZEN FLOWER**, on lui reconnut un talent de dramaturge sachant conjuguer audace et compassion. Cette année, dans **GANGNAM BLUES**, Yoo Ha joue toutes ses meilleures cartes, signant ainsi une fresque épique, palpitante, honnête et sarcastique. Du vrai de vrai.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Scroungers and scrappers for survival's sake, Jong-dae and Yong-ki never got a break in life. Bound by something like brotherhood since their earliest days in an orphanage, they now pick through trash heaps for a living, and call a shantytown hovel home. And a gangster wrecking crew just woke them up by demolishing that hovel. Broke and homeless, the two have little choice but to sign up for some political thuggery—a decision that will separate them for years and lead each into a dangerous arena of crime and corruption.

South Korea at the dawn of the '70s was a dynamic, expanding country, one rife with opportunities—especially if you left your ethics by the doorsill with your shoes. It was a moment when Seoul's Gangnam district, now world-famous thanks to a certain ubiquitous, pony-dancing K-pop star, was just a patch of backwater farmland, to all but a handful of powerbrokers. The dirty game links elected officials and government spooks, bloody-knuckled criminals and crooked real-estate developers. Backroom deals and buried bodies, that's the true Gangnam style—and it's captured in full swing in the latest from director Yoo Ha. Yoo's 2006 award-winning mob movie **A DIRTY CARNIVAL** earned him comparisons with Scorsese, while the historical tragedy **A FROZEN FLOWER** (2008) certified his capacity for compassionate yet unflinching drama. With **GANGNAM BLUES**, Yoo plays all his best cards, propelling the epic tale along with bounce and bite, the occasional bitter laugh and a big heart. Rough, tough and righteous stuff. —RUPERT BOTTENBERG

ALLEMAGNE / GERMANY

2015 110 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

German Angst

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jörg Buttgerit, Andreas Marschall, Michal Kosakowski SCÉNARIO/WRITER Jörg Buttgerit, Andreas Marschall, Michal Kosakowski INTERPRÈTES/CAST Milton Welsh, Daniel Faust, Annika Strauss, Denis Lyons SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

“A surprising and fascinating experience”

— NIA EDWARDS-BEHI, *BRUTAL AS HELL*



“Constantly oneiric and uncanny”

— THOMAS HUMPHREY, *CINEUROPA*

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015 // Night Visions (Helsinki) 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

Trois des plus féroces et talentueux cinéastes de l'underground allemand unissent leurs forces pour prendre d'assaut nos écrans. Triptyque mortifère tourné dans l'impérissable décor berlinois, *GERMAN ANGST* est l'œuvre de Jörg Buttgerit, Andreas Marschall et Michal Kosakowski. Véritable pionnier de la transgression, Buttgerit nous a déjà donné les classiques modernes que sont *NEKROMANTIK*, *DER TODESKING* et *SCHRAMM*; après vingt-deux ans passés dans les milieux du théâtre, du documentaire et de l'expérimental, le voici de retour! La filmographie d'Andreas Marschall est également considérable : *TEARS OF KALI*, *MASKS* ainsi qu'une centaine de vidéoclips heavy metal allemands. Quant à Kosakowski, il a signé *ZERO KILLED*. Ensemble et confondues, ces trois voix iconoclastes produisent le plus formidable cri de mort teuton jamais entendu.

Dans « Final Girl », Buttgerit nous présente une fillette qui soigne ses cochons d'Inde avec amour — on l'écoute d'ailleurs nous expliquer pourquoi l'un de ces petits animaux n'a plus que trois pattes. Ensuite, on apprend que d'autres choses manquent étrangement dans la demeure de cette fillette... Dans « Make a Wish », Kosakowski raconte l'affreuse histoire d'un couple de malentendants polonais qui ont le malheur de croiser une bande de néonazis dans une usine à l'abandon. Comment s'y prendre pour inculquer un tant soit peu d'empathie à d'aussi sauvages agresseurs? Peut-être qu'un ancien talisman ferait l'affaire... Dans « Alraune », Marschall trace le portrait d'un photographe de mode sombrant dans le vice au sein d'un milieu infernal singulièrement exclusif. C'est une vénération du corps poussée dans ses extrêmes (et fantastiques) limites. Les monstres existent bel et bien, mais quelques-uns seulement sont humains...

GERMAN ANGST est un film surréaliste, dérangeant et uniquement destiné à un public averti — très, très averti, comprenez-vous? Au fil de ces trois épisodes, on passe d'un prosaïsme terre à terre à une sorte de rêverie psychédélique à la Lovecraft. L'horreur la plus totale et la séduction la plus obsédante auraient-elles un lien de parenté? Ce film vous fera voir des choses que vous n'avez jamais vues auparavant. Vous en serez brutalisés. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Rotterdam International Film Festival 2015 // Helsinki Night Visions 2015 // Brussels International Fantastic Film Festival 2015

Three of German Cinema's most ferocious underground talents have united to assault the screen with a deathly triptych of tales set against the evolving backdrop of Berlin. The iconoclastic voices of Jörg Buttgerit (the celebrated groundbreaker behind such modern transgression classics as *NEKROMANTIK*, *DER TODESKING* and *SCHRAMM*, making his return to narrative filmmaking after a 22-year excursion into theatre, experimental and documentary work), Andreas Marschall (*TEARS OF KALI*, *MASKS* and over 100 German metal videos) and Michal Kosakowski (*ZERO KILLED*) have come together to harmonize in a blood-curdling Teutonic death shriek.

Buttgerit's "Final Girl" opens with a young girl caring for her pet guinea pigs, explaining in voice-over how one came to have only three paws. We soon learn about other things that are strangely absent—and present—in her home. Kosakowski's "Make a Wish" tells the devastating tale of a deaf Polish couple crossing paths with a savage pack of neo-Nazis in an abandoned industrial space. An ancient talisman may prove to be the key to teaching their heartless attackers a crash course in empathy. Marschall's "Alraune" follows a high-end fashion photographer's descent into a kinky, members-only underworld of lust, drug addiction and body worship of the most literal—and fantastical—kind. Here there be monsters, and only some are human.

Upsetting, surrealistic and absolutely not for the squeamish (we mean it!), *GERMAN ANGST* evolves in tone, from earthy, real-world terror to a dreamier, more seductive and psychedelic Lovecraftian edge, while never losing its grasp on the fundamental addressing of human horrors at its core. It will show you sights never before seen. It will leave you brutalized. —MITCH DAVIS

INDONÉSIE / INDONESIA

2014 111 min. DCP

Version originale indonésienne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Golden Cane Warrior

[Pendekar Tongkat Emas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ifa Isfansyah SCÉNARIO/WRITER Ifa Isfansyah, Mira Lesmana, Jujur Prananto
INTERPRÈTES/CAST Christine Hakim, Reza Rahadian, Eva Celia, Tara Basro, Aria Kusumah, Nicholas Saputra SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA

présenté par / presented by

GURU
Bonne Énergie Bio

ACTION!



Cempaka était une guerrière redoutable. Aujourd'hui retirée de la société, elle enseigne son art à quelques élèves méticuleusement choisis. Ensemble, ils forment le Clan de la canne d'or. Il est maintenant temps de révéler l'ultime technique et de remettre le bâton doré à un élève. Ce dernier deviendra alors le chef du clan. Tous s'attendent à ce que Biru, le plus âgé et talentueux élève du clan, soit l' élu. Mais à la grande surprise de tous, Cempaka choisit Dara. Biru, aidé par Gerhana, décide alors d'éliminer leur maîtresse et de voler la canne d'or. Avec son frère Angin, Dara devra trouver le moyen de reprendre la canne et de vaincre Biru. Pour l'aider dans sa quête, elle devra retrouver Elang, un mystérieux vagabond seul à connaître l'ultime technique qui a rendu le Clan si redouté...

Depuis plusieurs années, le cinéma d'arts martiaux est dominé par la Chine, mais à l'occasion, d'autres pays réussissent à se démarquer. Ce fut le cas au début des années 2000 avec la Thaïlande (ONG -BAK) et l'Indonésie a réussi le même coup en 2011 avec THE RAID. Voici à présent THE GOLDEN CANE WARRIOR de l'Indonésien Ifa Isfansyah, un film d'arts martiaux traditionnel avec une histoire simple, mais ô combien efficace. Le cinéaste fait appel à de grandes vedettes indonésiennes telles que Christine Hakim, Reza Rahadian et Nicholas Saputra, mais ce sont les jeunes acteurs Eva Celia et Aria Kusumah qui volent le spectacle. La cinématographie à couper le souffle, de nombreuses scènes de combat enlevantes et ces deux jeunes prodiges extrêmement talentueux font de THE GOLDEN CANE WARRIOR l'une des plus belles découvertes de l'année. —ÉRIC S. BOISVERT

Cempaka is a fearsome warrior. Now a recluse from society, she teaches her art to only a handful of carefully selected students. Together, they are the Clan of the Golden Cane. The time has come for the ultimate technique to finally be revealed, along with the student who will receive the golden rod and therefore become the clan's leader. As the clan's oldest and most skilled student, Biru is expected by all to be the one selected. However, Cempaka surprises everyone when she chooses Dara instead. With Gerhana's help, Biru decides to eliminate his teacher and steal the golden cane. Dara and her brother Angin must now find a way to defeat Biru and retrieve the cane. To help her along her journey, she'll have to find Elang, a mysterious drifter who alone knows the secrets of the ultimate technique that is responsible for the clan's notorious reputation...

While martial arts cinema has mainly been dominated by China for many years, certain other countries have managed to stand out too. Such was the case during the early 2000s with Thailand (ONG -BAK). Having repeated the feat in 2011 with THE RAID, Indonesia is at it again with Ifa Isfansyah's THE GOLDEN CANE WARRIOR, a traditional martial arts flick with a simple yet oh-so-efficient storyline. While the director calls upon the skills of Indonesian superstars like Christine Hakim, Reza Rahadian and Nicholas Saputra, it's the young players Eva Celia and Aria Kusumah who steal the spotlight. With its breathtaking photography, abundance of captivating fight scenes and two extremely talented prodigies, THE GOLDEN CANE WARRIOR is one of the year's most beautiful discoveries. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



DCP | BLU-RAY | DVD



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925
www.ertvideoservice.com

 facebook.com/evslocation

AUTRICHE / AUSTRIA

2014 100 min. HD
Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Goodnight Mommy

[Ich seh, Ich seh]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Veronika Franz, Severin Fiala SCÉNARIO/WRIter Veronika Franz, Severin Fiala INTERPRÈTES/
CAST Susanne Wuest, Elias Schwarz, Lukas Schwarz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Les Films Séville



“Rarely has auteur horror been done so atmospherically and with such deft control of tension” — LEE MARSHALL, SCREEN



“An involving nightmare you won’t soon forget... Gets under your skin early and stays there” — PIERCE CONRAN, TWITCH

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Venise 2014 // Festival international du film de Toronto 2014 // Festival international du film de Hong Kong 2015

GAGNANT : Grand Prix du film fantastique européen en argent, Festival du film de Sitges

OFFICIAL SELECTION: Venice Film Festival 2014 // Toronto International Film Festival 2014 // Hong Kong International Film Festival 2015

WINNER: Grand Prize of European Fantasy Film in Silver, Sitges Film Festival 2014 // Jury Prize, Gérardmer Film Festival 2015

Dans une maison isolée près d'un lac, au milieu de nulle part, un scénario terrifiant commence. Les frères jumeaux Elias et Lukas ont de la difficulté à comprendre les récents changements de comportement de leur mère suite à une douloureuse chirurgie faciale qui fait que tout son visage est couvert de bandages pendant sa convalescence. Elle a toujours été très stricte, mais même selon ses standards, elle est présentement anormalement impatiente, agressive et froide. Ses enfants sont dévastés au contact de cette version colérique de leur mère. Ils se convainquent peu à peu que la femme au visage bandé dans leur maison est un imposteur et désirent la forcer à révéler ce qu'elle sait à propos de ce qui se passe. Anxieux que leur vraie mère leur soit retournée, ils feront tout pour avoir les réponses nécessaires afin de la sauver.

In a remote lakeside home, in the centre of scenic oblivion, a terrifying scenario is beginning to unfold. Twin brothers Elias and Lukas are having a difficult time understanding their mother's recent behavioural changes after a painful facial surgery that currently has her entire visage bandaged as she convalesces. She has always been a strict disciplinarian, but even by her standards, she is now uncharacteristically impatient, aggressive and cold. The children are devastated by this angry, bandaged version of their mother. They grow convinced that the tightly wrapped woman in their home is a terrible impostor, and become determined to force her to reveal whatever she knows about what's going on. Desperate to have their real mother returned to them, they will get the answers that they need to save her. By any means necessary.

Prenant la forme d'un fascinant cauchemar, GOODNIGHT MOMMY est une œuvre profondément dérangement, habitée par une beauté macabre, une poésie noire, de l'horreur sans nom et un brasier de souffrance psychologique. Produit par le cinéaste non-conformiste Ulrich Seidl et coréalisé par Veronika Franz (la brillante scénariste de la trilogie DOG DAYS, IMPORT/EXPORT et PARADISE de Seidl) et Severin Fiala (KERN), ce film possède une rare puissance, palpable alors qu'il explore la peur de l'abandonnement parental et les bris de confiance de façons particulièrement inhabituelles. Intelligent et surréaliste, avec des aspects saisissants d'horreur corporelle, GOODNIGHT MOMMY se nourrit d'un véritable amour du cinéma qui vous captivera même lors des moments les plus sombres, alors que le film peint un portrait de la désintégration familiale différent de tout ce que vous avez vu auparavant. Pendant le générique de fin, vous pourrez à peine respirer. Vingt ans plus tard, vous en parlerez encore.

Dramatically riveting and nightmarish to the core, GOODNIGHT MOMMY is a profoundly disturbing work of macabre beauty and black poetics, of unspeakable horror and scorching psychological hurt. Produced by confrontational art-house maverick Ulrich Seidl, co-directed by Veronika Franz, brilliant co-writer of Seidl's DOG DAYS, IMPORT/EXPORT and PARADISE trilogy, and Severin Fiala (KERN), this is a film of uncommon power that explores fears of parental abandonment and breakdowns of trust in ways most provocative. Intelligent and surreal, with startling aspects of body horror, it is informed by an enthralling love of cinema that will captivate you in even its darkest of moments as it paints a portrait of familial disintegration unlike anything you've ever experienced. When the credits roll, you will barely be able to breathe. Twenty years from now, you will still be talking about it. —MITCH DAVIS

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

ÉTATS-UNIS/ARGENTINE /
USA/ARGENTINA
2014 96 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

H.

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rania Attieh, Daniel Garcia SCÉNARIO/WRITER Rania Attieh, Daniel Garcia
INTERPRÈTES/CAST Robin Bartlett, Rebecca Dayan, Will Janowitz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Venise 2014 // Festival du film de Sundance 2015 // Berlinale 2015

OFFICIAL SELECTION: Venice International Film Festival 2014 // Sundance Film Festival 2015 // Berlinale 2015

Ceci est l'histoire de deux Helen de Troy... New York. L'une est une femme âgée, dont l'obsession pour les poupées de bébés hyperréalistes dites « reborn » est tolérée silencieusement par son mari de longue date, Roy. L'autre est une jeune artiste de scène qui larguerait très probablement son copain infidèle, si ce n'était du fait qu'elle est enceinte de leur enfant. Un soir, ce qui semble être une météorite s'abat sur la ville, déclenchant dès le lendemain une vague de phénomènes étranges : des petits changements de gravité, des yeux soudainement injectés de sang, du somnambulisme déterminé et l'impression générale que c'est la matière, le tissu même du monde qui est en train de se déchirer, un fil à la fois. L'imminente apocalypse offre un miroir face auquel les deux Helen seront en mesure d'évaluer leurs relations et dans la folie qui suivra, les deux risqueront de perdre quelque chose qui leur est très cher.

Après une longue et prestigieuse tournée festivalière (incluant des arrêts à Venise, Sundance, Berlin et Jeonju), découvrez *H.*, une réinvention mélancolique du scénario de fin du monde, cette dernière étant racontée ici par le biais de deux histoires parallèles relatant des luttes interpersonnelles au cœur même de l'intrigue. Bien qu'il y ait amplement de place pour admirer la mystérieuse mécanique d'apocalypse qu'Attieh et Garcia mettent en branle, c'est cette décision de s'éloigner des clichés des nombreux films du même genre qui font de *H.* une œuvre si intime et intrigante. (S'agit-il d'une invasion extraterrestre ou de dieux grecs revenus sur terre pour nous punir? Qui sait?) Subtilement absurde, le tout se dévoile comme une exploration précise de relations tombant en morceaux ainsi que de l'anxiété et de la stupeur qui peuvent en découler. Un mélange de genres qui réconcilie le cinéma d'auteur au cinéma de genre, pour notre grand bonheur. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

This is the story of two Helens of the City of Troy... New York. One is an older, married woman, whose obsession with life-like “reborn” baby dolls is quietly tolerated, perhaps to a fault, by her longtime husband Roy. The other one is a young performance artist whose cheating boyfriend she would probably leave, weren't it for the fact she is pregnant. One night, what seems to be a meteorite crashes into town, unleashing, by the very next day, a wave of strange occurrences: small gravity shifts, sudden bloodshot eyes, sleepwalkers on a mission to nowhere; the general sense that the very fabric of the world itself has been ripped apart, is falling out of sync. This offers a probing mirror into their shifting relationships: in the ensuing madness, both Helens might lose something very dear to them.

After a long tour on the festival circuit (including stops in Venice, Sundance, Berlin and Jeonju), discover *H.*, a melancholy reinvention of the end-of-the-world narrative, by way of two interlocking stories of everyday, interpersonal struggles—the very heart of the film. While there is plenty of room to admire and speculate on the mechanics of the imminent apocalypse that Attieh and Garcia subtly unleash on the viewer (be it an alien invasion or Greek gods come back to haunt us), it is this move away from clichéd end-days spectacle that makes *H.* so intimate and intriguing. A fine-tuned, absurdity-tinged exploration of crumbling relationships, anxiety and its accompanying stasis, *H.* is instead an unconventional genre mix-up that will have both arthouse and genre-buff crowds enchanted. —ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Reunion**

FINLANDE / FINLAND 2015 15 min. JANNE REINIKAINEN, IDDO SOSKOLNE

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 111 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Haemoo

(Haemu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Shim Sung-bo SCÉNARIO/WRITER Shim Sung-bo, Bong Joon-ho INTERPRÈTES/CAST Kim Yoon-seok, Park Yu-chun, Han Ye-ri, Moon Sung-keun, Kim Sang-ho SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Film Movement

présenté par / presented by



NONGSHIM®

“Worth seeing for its thrills, scrupulous tension-building and mischievous genre twists”

— NIKOLA GROZDANOVIC, INDIEWIRE

GAGNANT: Meilleur nouvel acteur (Park Yu-chun), Meilleur design artistique, Blue Dragon Film Awards 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Toronto 2014 // Festival international du film de Vancouver 2014 // Fantastic Fest 2014

Nous sommes en 1998 dans la ville côtière de Yeosu. Dans un contexte économique précaire, le capitaine Kang tente d'empêcher son patron de vendre le Junjin, le vieux bateau de pêche sur lequel lui et son équipage gagnent péniblement leur vie. Bien qu'il dirige son embarcation avec autorité, Kang aime profondément ses hommes et se démène pour leur offrir au moins un salaire décent, mais tous se retrouveraient sans emploi si le Junjin disparaissait. Incapable de racheter son bateau, il se voit obligé d'accepter un contrat de contrebande payant, mais risqué : transporter une trentaine d'immigrants illégaux en provenance de Chine. Si l'entente règne au départ entre les marins et leur « marchandise », les tensions font lentement surface en raison des conditions à bord. Suite à une inspection de la garde côtière, les choses prennent une tournure tragique. Des choix moraux douloureux s'imposeront à Kang et ses hommes au moment où un épais brouillard s'abat sur le Junjin.

MEMORIES OF MURDER, l'une des œuvres phares de la vague coréenne du début des années 2000, fut le fruit d'une collaboration entre Bong Joon-ho (THE HOST) et le scénariste Shim Sung-bo. Pour HAEMOO, une première réalisation absolument impeccable de Shim, Bong lui remet la politesse en produisant et en coécrivant cette histoire horrifiante inspirée de faits réels. Le duo tire parfaitement profit du contexte socio-économique dans lequel le récit se situe pour établir une ambiance étouffante, accentuée par le travail magistral de Hong Kyeong-pyo (SNOWPIERCER) à la caméra et par des personnages d'un réalisme saisissant. Grâce à des performances convaincantes, surtout de la part de Kim Yoon-seok (THE CHASER), qui incarne un Kang terrifiant, chaque touche d'humour noir du script fait mouche et la descente aux enfers de l'équipage s'avère particulièrement dévastatrice. À la fois intelligent, prenant et brutal, HAEMOO s'appuie sur des enjeux moraux trop réels afin de créer un suspense captivant qui vous marquera au fer rouge. —NICOLAS ARCHAMBAULT



WINNER: Best New Actor (Park Yu-chun), Best Art Design, Blue Dragon Film Awards 2014

OFFICIAL SELECTION: Toronto International Film Festival 2014 // Vancouver International Film Festival 2014 // Fantastic Fest 2014

1998, the coastal village of Yeosu. With the economy in precarious shape, Captain Kang is trying to convince his boss not to sell the Junjin, the old fishing rig on which he and his crew have been gruelingly earning their bread for years. Even though he rules with a firm hand, Kang loves his men and bends over backwards to give them decent wages. But without the Junjin, they'd all be out of a job no matter what. Unable to buy back his boat, he desperately accepts a profitable but risky contraband contract, which has him transporting over 30 illegal immigrants from China. While the crew and “merchandise” initially get along, the conditions on board soon cause festering tensions to rise. Things soon take an especially tragic turn after a Coast Guard inspection. Painful moral choices are about to overtake Kang and his men, just as a thick fog is beginning to fall on the Junjin.

MEMORIES OF MURDER, one of the leading titles of the Korean film wave of the new millennium, stemmed from a collaboration between director Bong Joon-ho (THE HOST) and screenwriter Shim Sung-bo. For HAEMOO, Shim's absolutely immaculate debut feature, Bong returns the favour by producing and co-writing this horrifying story based on actual events. The duo creates a suffocating atmosphere by making the most of the film's socioeconomic context, the texture of which greatly benefits from Hong Kyeong-pyo's (SNOWPIERCER) masterful camera work and the characters' gripping realism. Thanks to convincing performances, especially Kim Yoon-seok (THE CHASER) as the terrifying Kang, the script's every jab at dark humour hits home and the crew's descent into hell proves to be ultimately devastating. Intelligent, poignant and brutal, HAEMOO uses all-too-real moral dilemmas to create captivating suspense that will leave you branded for life. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Mizbrük**
QUÉBEC 2015 16 min. DANIEL DURANLEAU



NONGSHIM®

辛

라면

SHIN RAMYUN

*Irreplaceable
Taste!*

辛
同辣

辛
辭俗
字

辛
酸매을신
金味艱

辛
同躡

辛
躡

辛
同躡

辛
리삼

辛
躡



IRLANDE / IRELAND
2015 92 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Hallow

RÉALISATEUR/DIRECTOR Corin Hardy SCÉNARIO/WRITER Corin Hardy, Felipe Marino INTERPRÈTES/CAST Bojana Novakovic, Joseph Mawle, Michael McElhatton, Michael Smiley SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Festival Agency

“Viscerally scary”

— DAVID ROONEY, HOLLYWOOD REPORTER

“A relentless creature feature”

— BRAD MISKA, BLOODY DISGUSTING



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival du film de Stanley 2015 // Festival du film de Seattle 2015

Le réalisateur Corin Hardy signe un long métrage somptueux et rafraîchissant, mais pourtant effrayant, dans lequel il aborde la mythologie fantastique de sa terre natale, l'Irlande. On peut dire que le producteur Brendan McCarthy est un homme occupé : l'an dernier, il nous donnait *LET US PREY*, et cette année, il nous revient avec *CHERRY TREE* et *THE HALLOW*. Ce dernier titre raconte l'histoire d'un couple qui part en vacances à la campagne, dans un chalet, avec leur bébé. Ils sont mal accueillis par les gens du coin, non seulement parce qu'ils sont des étrangers, mais surtout parce que le père est un défenseur de l'environnement acharné. Les campagnards n'apprécient guère qu'on leur reproche de n'être pas suffisamment « verts »... En outre, le père refuse de faire preuve de respect envers les créatures qui vivent dans la forêt. Ces dernières commencent alors à s'intéresser vivement au bébé qui sommeille dans le chalet. Même les monstres souterrains de *THE DESCENT* auraient froid dans le dos en découvrant les atroces créatures qui s'avancent alors dans l'ombre!

Faites l'expérience des effets spéciaux les plus horribles depuis longtemps, et oubliez tout ce que vous savez au sujet des films de monstres traditionnels. Hardy chamboule les préconceptions des spectateurs, s'assurant par ailleurs de bien développer la logique mythique de son récit. Le directeur photo Martijn Van Broekhuizen oscille avec brio entre la fantaisie et la dure réalité; les paysages féériques nous font oublier un instant que ces personnages doivent tout de même survivre jusqu'au lendemain... La distribution est solide, avec entre autres deux vétérans de la série *GAME OF THRONES*, Joseph Mawle et Michael McElhatton. *THE HALLOW* est une œuvre intense, émotive et parfois expérimentale. Laissez-vous l'archet de l'épouvante toucher votre corde sensible?

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Seattle Film Festival 2015

Refreshing, gorgeous and effectively scary, Irish director Corin Hardy tackles mythology and fantasy rooted in his own culture with *THE HALLOW*, the latest production by the busy Brendan McCarthy (last year's *LET US PREY*; this year's *CHERRY TREE*). *THE HALLOW* follows a family (Mom and conservationist Dad, plus baby onboard), who take up residence in a woodland cottage. These outsiders immediately get the usual cold shoulder and dire warnings from the locals, and Dad further rubs the townsfolk the wrong way, with both his "green" spiel and his unwillingness to pay heed to the creepy critters living in the woods. Before long, said critters take an unwholesome interest in the couple's wee tot, and the cabin comes under siege by the fearsome nocturnal creatures, who would give *THE DESCENT*'s underground dwellers the willies.

THE HALLOW introduces some of the scariest on-screen SFX creations in recent memory, and offers much more than your standard jump-scare looks at them. In fact, director Hardy's whole vision toys with the expectations of the monster movie; the filmmakers understand the need for clever rules and justifications behind the myths of its seriously freaky monsters. On top of that, the setting serves as a genuinely beautiful environment in which our "survive-the-night" story takes place. Additionally, the film is given a colorful, eye-popping visual composition by cinematographer Martijn Van Broekhuizen, who weaves between fantasy and gritty reality with expert precision. A fine group of performers (*GAME OF THRONES* vets Joseph Mawle and Michael McElhatton among them) endure this unnatural evening. Emotional, eerie and occasionally experimental, *THE HALLOW* is definitely an audience picture as well, playing its crowd like a fiddle with its never-ending intensity. —KEN G. HANLEY

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY *The Morrigan*

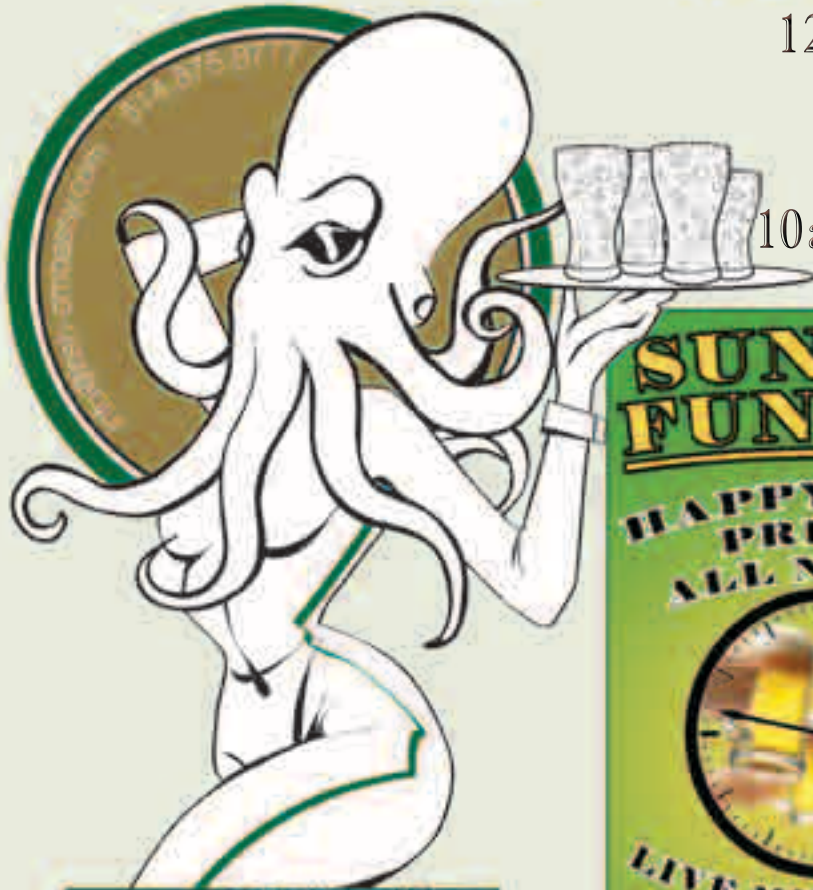
IRLANDE/ROYAUME-UNI / IRELAND/U.K. 2015 16 min. COLUM EASTWOOD

IRISH PUB EMBASSY GRILL

1234 Rue Bishop (just below Ste-Catherine)

11am-3am: Monday-Friday

10am-3am: Saturday & Sunday



- Over 20 Beers on Tap
- Happy Hour Prices until 7pm
 - Two Terraces
- Extensive Food Menu
- Live Music Friday-Sunday 10pm

SUNDAY FUNDAY!
 HAPPY HOUR PRICES ALL NIGHT!

 LIVE MUSIC 10PM!
 IRISH EMBASSY

EAST COAST TUESDAYS
 FISH & CHIPS + A PINT OF KEITH'S
\$15+TX


CORONA MONDAYS!

\$25
 BUCKET OF 5 CORONA BOTTLES

SEASIDE CAESAR WEDNESDAYS
\$15

CALAMARI & A BLOODY CAESAR

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 111 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

A Hard Day

[Kkeutkkaji Ganda]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kim Seong-hun SCÉNARIO/WRITER Kim Seong-hun INTERPRÈTES/CAST Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong, Shin Jung-geun, Jung Man-sik SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Kino Lorber

présenté par / presented by



NONGSHIM®

“Kim Seong-hung handles a taut, elaborate narrative with poise, control and near-faultless technical execution” — MAGGIE LEE, VARIETY



“A masterclass in throat-squeezing, stomach-knotting suspense... full of smart surprises and darkly funny lurches” — STEPHEN DALTON, HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Meilleur réalisateur, Meilleur acteur [Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong], PaekSang Arts Award 2015 // Meilleur scénario, Meilleur acteur de soutien [Cho Jin-woong], Meilleur montage, Blue Dragon Film Awards 2014 // Meilleur réalisateur, Prix technique, Meilleure direction photo, Daejong Film Awards 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2014 // Festival international du film de Toronto 2014

WINNER: Best Director, Best Actor [Lee Sun-kyun, Cho Jin-woong], PaekSang Arts Award 2015 // Best Screenplay, Best Supporting Actor [Cho Jin-woong], Best Editing, Blue Dragon Film Awards 2014 // Best Director, Best Technical Award, Best Cinematography, Daejong Film Awards 2014

OFFICIAL SELECTION: Director's Fortnight, Cannes 2014 // Toronto International Film Festival 2014

Le jour des funérailles de sa mère fait partie des pires journées d'une vie, mais pour le détective Ko Gun-soo, ce n'est que la pointe de l'iceberg. Parti d'urgence de la cérémonie suite à l'appel d'un collègue au sujet d'une perquisition imminente des affaires internes, il roule en trombe malgré un taux d'alcoolémie élevé en direction de la station de police, où il compte détruire certains documents. C'est alors qu'il frappe un homme de plein fouet, le tuant sur le coup. Paniqué, il cache le corps dans le coffre de sa voiture, persuadé que personne ne l'a vu. Ainsi débute une douloureuse descente aux enfers pour Gun-soo impliquant un plan foireux visant à dissimuler le cadavre dans le cercueil de sa mère, une enquête menée par ses propres confrères et les appels incessants d'un mystérieux témoin décidé à le faire chanter d'étrange façon.

Vu le nombre époustoufflant de revirements de situation jouissifs débutant tôt dans le film pour ne jamais s'arrêter et ainsi garder le spectateur sur les derniers millimètres de son siège, le synopsis ci-dessus se veut volontairement vague. Donc, croyez-nous sur parole, A HARD DAY offre absolument tout ce qui a fait la renommée du cinéma coréen contemporain, avec ses poursuites et empoignades d'un réalisme prenant, son humour noir vitriolique, ses anti-héros corrompus et ses qualités de production hallucinantes. Pas étonnant que ce classique instantané ait reçu une chaleureuse ovation du difficile public cannois. Si le film repose grandement sur les épaules des acteurs Lee Sun-kyun (OUR SUNHI) et Cho Jin-woong (HWAYI: A MONSTER BOY), qui se livrent un duel intense, c'est la réalisation impeccable et le scénario au rythme diabolique de Kim Seong-hun qui volent la vedette, l'établissant parmi les cinéastes les plus prometteurs de Corée. Brutal, drôle et électrisant, A HARD DAY se hissera rapidement parmi les projections marquantes de Fantasia.—NICOLAS ARCHAMBAULT

The funeral of one's mother would count as one of the worst days of anybody's life, but for Detective Ko Gun-soo, it's only the tip of the iceberg. Forced to leave the ceremony in a rush following a colleague's call regarding an internal affairs investigation, he drunkenly hops into his car and starts speeding towards the office to destroy certain documents. En route, he suddenly hits a man full-on, killing him on the spot. His panic makes him hide the body in his trunk and has him convinced that there were no witnesses to the crime. And so begins Gun-soo's descent into hell, which includes a half-assed plan to conceal the body in his mother's coffin, an investigation led by his own colleagues and incessant phone calls from a mysterious witness who is blackmailing him in the strangest ways.

Given the precarious twists and turns that kick in early in the movie and never let go, putting the viewers on the very edge of their seats, the preceding synopsis is intentionally kept vague. You'll have to take our word for it that A HARD DAY contains everything that contemporary Korean cinema is reputed for, including intense chase scenes, strikingly realistic tussles, biting dark humour, corrupt anti-heroes and glorious production values. No wonder this instant classic received a standing ovation from the notoriously difficult Cannes crowd. If the film is largely carried upon the shoulders of actors Lee Sun-kyun (OUR SUNHI) and Cho Jin-woong (HWAYI: A MONSTER BOY), dead-set in an intense duel, it is Kim Seong-hun's impeccable direction and bullet-speed script that steal the show, marking him as one of the most promising emerging Korean filmmakers. Brutal, funny and electrifying, A HARD DAY will quickly carve its mark as one Fantasia's most memorable screenings.—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN

2015 76 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Haruko's Paranormal Laboratory

[Haruko chojo gensho kenkyujo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lisa Takeba SCÉNARIO/WRITER Lisa Takeba INTERPRÈTES/CAST Aoi Nakamura, Moeka Nozaki, Fumiyo Kohinata, Sayaka Aoki, Takumi Saito SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Stardust Pictures

présenté par / presented by



**FANTASIA
UNDERGROUND**



COMPÉTITION OFFICIELLE: Festival international du film de Rotterdam 2015

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Hong Kong 2015
// Festival international du film fantastique de Yubari 2015

Certes, quand votre frère est enlevé par des extraterrestres, ce n'est pas rien. La jeune Haruko souhaite cependant qu'un événement « plus surnaturel » lui arrive depuis ce jour! Bien des années s'écoulent. Tandis qu'elle zappe de chaîne en chaîne, s'emportant devant les inanités diffusées sur sa télévision, sa maison entière se met à trembler. Poof! Son vieux téléviseur réapparaît dans un nuage de fumée, lui retournant ses insultes sous la forme... d'un beau mec sans chandail; une télé anthropomorphe! Il ne faut pas très longtemps pour que Haruko tombe en amour avec cet étrange homme-télévision, mais les choses se compliquent très vite. Craignant d'être un fardeau, Terebi (« télévision » en japonais), l'amant télévisuel de Haruko, quitte le domicile pour se trouver du travail. Bien vite, c'est le monde entier qui tombe amoureux de lui et Terebi devient alors animateur de télé. Tandis que Haruko apprend à naviguer la nouvelle indépendance et célébrité de son amant, sa vie devient d'autant plus étrange. Ajoutez à tout ça un mystérieux « cosplayer » de Jason Voorhees, un voleur de monnaie armé d'un nunchaku et une bande d'artistes de cirque corrompus et, il ne fait aucun doute que vous avez mis les pieds dans le laboratoire paranormal d'Haruko!

Lisa Takeba (THE PINKIE) réalise son second long métrage avec une sensibilité égayée et une joie de vivre qui raviront tout amateur de culture populaire japonaise. Inspirée autant par la comédie à sketches que par l'esthétique du vidéoclip de J-pop, Takeba mélange une panoplie de références, autant pop que cultes, qui lui permettent de s'en prendre à une certaine culture japonaise obsédée par les médias. Surtout, HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY est une petite lubie au budget modeste, faite à la main avec grand soin et mettant en valeur l'imagination ludique de Takeba, qui pourrait bien s'avérer être la prochaine reine de l'excentricité japonaise. —TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL COMPETITION: International Film Festival Rotterdam 2015

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // Yubari International Fantastic Film Festival 2015

Sure, having one's brother kidnapped by a UFO is no small thing, but bubbly, foulmouthed Haruko has been hoping for something "more supernatural" to affect her life ever since. Many years later, as she is zapping and swearing at the inanities on her old television set, her entire house starts shaking. Poof! Her television reappears in a cloud of smoke, speaking back to her in the form of... a beautiful, shirtless, TV-headed stud! It isn't long before she falls in love with this strange television man, but things only get weirder from there. Out of fear of being a freeloader, Haruko's TV-turned-lover, Terebi (katakana spelling for "television"), goes into the world looking for work—and it isn't long before the world also falls in love with him. Fittingly, he becomes a television-show host. Haruko learns to negotiate her lover's new-found independence and celebrity, but things get complicated: add to the mix a mysterious Jason Voorhees cosplayer, a nunchaku-carrying "coin robber" and a bunch of corrupt circus performers, and make no mistake, you've stepped right into HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY!

Lisa Takeba (THE PINKIE) directs her sophomore feature with a gleeful and good-natured sensibility that will leave every lover of Japanese pop culture delighted. Drawing as much from sketch-comedy structure as she does from J-pop M/V extravaganza, Takeba infuses her film with cult and pop references alike, which in turn allow her to tackle Japan's media-obsessed culture at a relentless pace, and with tongue firmly planted in cheek. A low-budget and largely handcrafted romp, HARUKO'S PARANORMAL LABORATORY showcases a personal, inventive vision signaling Takeba as Japan's new Queen of Quirk. —ARIEL ESTEBAN CAYER

ÉTATS-UNIS/CANADA /
USA/CANADA

2015 99 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

He Never Died

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jason Krawczyk SCÉNARIO/WRITER Jason Krawczyk INTERPRÈTES/CAST Henry Rollins, Booboo Stewart, Jordan Todosey, Kate Greenhouse, Steven Ogg SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 108 Media Corp.

“A virtually hypnotic combination of film noir, character study, crime story, and surprisingly effective horror” — SCOTT WEINBERG, NERDIST

“A bloody, hilarious and smart slice of supernatural noir”

— ROB HUNTER, FILM SCHOOL REJECTS

En présence du réalisateur Jason Krawczyk et le producteur Zach Hagen

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015

L'icône du punk-rock et artiste multidisciplinaire Henry Rollins a souvent l'air d'avoir de la difficulté à digérer les gens, ce qui fait littéralement partie de son rôle dans HE NEVER DIED. Jack (Rollins) est un cannibale réticent, qui préfère s'enfermer dans son appartement urbain que d'être une menace pour la population. Sa nourriture principale : des sachets de sang obtenus sur le marché noir. Les circonstances le mènent parfois à dévorer de mauvaises personnes, et c'est à ce moment-là que la bête en lui se révèle, simultanément avec une capacité à résister aux pires blessures. C'est néanmoins possible d'atteindre son cœur. De fait, sa relation naissante avec une serveuse (Kate Greenhouse, gagnante d'un prix à Fantasia pour THE DARK HOURS) et l'instinct protecteur qu'il a pour sa fille adolescente (Jordan Todosey) qu'il rencontre pour la première fois le motiveront à plonger plus profondément dans le milieu criminel de la ville qu'il ne l'aurait jamais fait s'il était demeuré seul. Et les cadavres se multiplieront...

Malgré tous les dommages physiques que Jack inflige et subit, Rollins élève rarement sa célèbre voix, sous-jouant efficacement le rôle et s'imposant sobrement au centre de cette étude psychologique sanglante écrite et réalisée par Jason Krawczyk. Dévoilant ici et là quelques indices à propos du passé et de la vraie nature de Jack, Krawczyk positionne le fascinant antihéros incarné par Rollins dans un film noir moderne où cet anthropophage occasionnellement meurtrier est celui que vous voulez avoir de votre côté. La performance touchante de Greenhouse et le jeu énergique et affable de Todosey amènent un surplus d'humanité au récit, tandis que Rollins fait de Jack une créature possiblement surnaturelle qui est humaine malgré elle. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director Jason Krawczyk and Producer Zach Hagen

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

Punk-rock icon and master of multiple media Henry Rollins has often acted fed up with people, and that's a literal part of his role in HE NEVER DIED. Rollins' Jack is a reluctant cannibal, preferring to hole up in his urban apartment rather than pose a threat to the populace, getting most of his sustenance from black-market blood packs. Circumstances do sometimes lead him to sup on bad people, and that's when the beast inside him shows itself, along with a capacity to withstand even the most severe injury. It is possible to touch his heart, though, and his tentative relationship with diner waitress Cara (Kate Greenhouse, a Fantasia award-winner for THE DARK HOURS) and protectiveness for the teen daughter (Jordan Todosey) he meets for the first time, motivate him to plunge deeper into the city's criminal underworld than he ever might if left to his own devices. And there will be a body count. . .

For all the physical damage Jack inflicts and suffers, Rollins rarely raises his famous voice, effectively underplaying the role and providing a low-key yet still forceful center for writer/director Jason Krawczyk's bloody character study. Dropping occasional hints and bits of backstory about Jack's past and true nature, Krawczyk places Rollins' compelling antihero into a modern noir in which this occasionally murderous flesheater is the one you want on your side. An affecting performance by Greenhouse and a spunky, ingratiating one by Todosey bring additional humanity to the table, even as Rollins makes Jack a perhaps otherworldly creature who is human despite himself. —MICHAEL GINGOLD



FEFFS

8^{EME} EDITION

FESTIVAL EUROPEEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG

WWW.STRASBOURGFESTIVAL.COM



DU 18 AU 27 SEPTEMBRE 2015 AUX CINEMAS STAR, VOX ET UGC



METEOR



RENTRAK



PIXEL
CAESAR

C.I.N.E
VOX



Strasbourg.eu



FANTASTIQUE

Syfy



bleu

3

FRANCE
2014 90 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Hostile

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nathan Ambrosioni SCÉNARIO/WRITER Nathan Ambrosioni INTERPRÈTES/CAST Luna-Miti Belan, Julie Venturelli, Shelley Ward, Magali Gouyon, Julien Croquet, Anatolia Allieis SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Light House Production & EuroObscura

**FANTASIA
UNDERGROUND**



En présence du réalisateur et scénariste Nathan Ambrosioni

GAGNANT : Meilleur Réalisateur, La Samain du cinéma fantastique 2014

Meredith Langston voit son souhait de devenir mère exaucé lorsqu'elle adopte les orphelines Anna et Emilie. Sœurs de sang, elles s'intègrent difficilement dans leur nouveau domicile, où elles s'adonnent à des jeux étranges dont elles seules connaissent les règles. Leur arrivée coïncide avec un événement inexplicable qui transforme drastiquement le comportement des deux filles. Inquiète, leur tutrice fait appel à SOS Adoption, une émission locale suivant l'adaptation des enfants dans leur foyer d'accueil. Persuadés d'avoir un sujet en or, les journalistes vont à la rencontre d'Anna et Emilie, sans se douter qu'une porte vers un autre monde vient de s'ouvrir.

Alors que la majorité des ados ont pour ambition de passer à travers de ALIEN: ISOLATION, le Français Nathan Ambrosioni, 14 ans, a fait preuve d'une ténacité remarquable pour mener à bout son rêve de réaliser un premier long métrage. Avec une poignée d'euros et le soutien de sa famille dévouée, il a tenté sa chance dans le drame d'épouvante, genre qu'il affectionne depuis toujours. Le jeu en aura valu la chandelle. Lors du dernier Festival de Cannes, Nathan était le plus jeune cinéaste à présenter un long métrage à son prestigieux Marché, un accomplissement impressionnant qui témoigne d'une passion sans borne.

Avec HOSTILE, cet admirateur de James Wan a su brillamment allier petits moyens et ingéniosité pour donner une bonne frousse aux spectateurs. Force est d'admettre que Nathan a l'œil pour la composition d'images, chacun de ses plans étant d'une beauté picturale remarquable. Il a également évité la voie facile de l'hommage avec un scénario original qui n'hésite pas à prendre des directions inattendues. Il apporte également un vent de changement à l'esthétique du « found footage », qu'il aborde avec dynamisme et expertise. HOSTILE est le premier accomplissement d'un artiste à la carrière fort prometteuse. Le cinéma de genre n'a rien perdu de sa jeunesse! —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Director/Writer Nathan Ambrosioni

WINNER: Best Director, La Samain du cinema fantastique 2014

Meredith Langston's dream of being a mother comes true when she adopts orphans Anna and Emilie. Sisters by blood, they're finding it hard to adapt to their new home, spending most of their time playing strange games to which they're the only one who know the rules. Their arrival coincides with an inexplicable event that drastically alters the girls' behavior. Their worried tutor decides to call SOS ADOPTION, a local TV show dealing with how kids adapt to their foster homes. Convinced that they've got a hit story, the reporters seek out Anna and Emilie, not having realized that the door to another world has just been opened.

While most teenagers' ambitions are limited to getting through ALIEN: ISOLATION, 14-year-old French native Nathan Ambrosioni exhibited a tremendous amount of tenacity to achieve his dream of directing a feature film. With a handful of Euros and dedicated family support, he took his chance with the horror drama, a long-time favourite genre of his. The plunge was well worth the shot. Nathan was the youngest filmmaker to present a film at last year's Cannes Festival's prestigious market, an impressive feat in itself that reflects a limitless passion for the craft.

With HOSTILE, this James Wan fan brilliantly blends small means and big ingenuity to give the audience a damn good scare. It can't be denied that Nathan has a good eye for composition, as each of his images are imbued with a remarkable beauty. He also disregarded easy homage by putting together an original script that doesn't shy from unexpected turns. He also brings something refreshing to the "found footage" genre, the dynamic execution of which he handles expertly. HOSTILE is the first accomplishment in the career of an artist that proves to be very promising. Genre cinema hasn't lost its youth yet!

—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

I Am Thor

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryan Wise SCÉNARIO/WRIter INTERPRÈTES/CAST John Mikl Thor,
Mike Favata, Steve Price, Rusty Hamilton, Keith Zazzi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
MPI Media Group

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE

**“Even if you’ve never
heard of the guy,
you’ll leave wanting
him to sign your ass
for a bitchin’ tattoo”**

— TODD SOKOLOVE, FORCES OF GEEK

**“Frank, funny and
oddly inspirational”**

— JASON ANDERSON, TORONTO STAR

En présence du dieu de rock Jon Mikl Thor

SÉLECTION OFFICIELLE : Slamdance 2015 // Festival du film underground de Calgary 2015

Jon Mikl Thor était un jeune homme de Vancouver qui ne laissait personne entraver ses rêves. Il voulait devenir culturiste et, au début des années 1970, il a remporté à la fois le titre de Mr. Canada et celui de Mr. USA, en plus de 40 autres titres internationaux. Il a aussi poursuivi son rêve de devenir une vedette du rock en formant un groupe, Thor, avec qui il a enregistré plus d'une douzaine d'albums. Thor a par ailleurs joué dans des films (ROCK 'N' ROLL NIGHTMARE) et fait des tournées partout à travers la planète, n'abandonnant jamais ses rêves et ne cessant jamais de croire en sa propre valeur. Le monde a peut-être cessé de porter attention à Thor, mais ce dernier n'a jamais arrêté de rock et maintenant, en 2015, le monde va réaliser que ce dieu canadien du rock, du tonnerre et du muscle est plus imposant, plus menaçant et plus fantastique que jamais, car IL EST THOR!

S'il y a un dieu du rock'n'roll plus grand que nature qui méritait qu'un documentaire lui soit consacré, c'est bien Thor. Le réalisateur Ryan Wise ramène la légende sur Terre d'une façon touchante, attendrissante, drôle et finalement inspirante. Les 40 ans passés en marge de la célébrité ont affecté Thor, sans toutefois atténuer sa volonté, son désir de plaire ou son habileté à donner un bon spectacle, et I AM THOR montre qu'aussi difficile que ce puisse être de vivre du rock, parfois, la magie opère et tout va parfaitement. Les comparaisons avec d'autres documentaires sur le heavy métal sont inévitables, mais I AM THOR est un film unique, grâce à Thor lui-même. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Rock God Jon Mikl Thor

OFFICIAL SELECTION: Slamdance 2015 // Calgary Underground Film Festival 2015

Jon Mikl Thor was a young man from Vancouver who did not let anyone get in the way of his dreams. He wanted to become a bodybuilder, and in the early '70s he won both Mr. Canada and Mr. USA titles, along with 40 titles around the world. He followed his dream of rock stardom and formed his own band, Thor, which would go on to record over a dozen albums. Thor has starred in movies (ROCK 'N' ROLL NIGHTMARE), toured all over the world and has never given up on his dreams or stopped believing in himself. The world at large may no longer notice Thor, but Thor has never stopped rocking, and now, in 2015, the world is going to realize that this Canadian god of rock, thunder and muscle is bigger, badder and better than ever, for HE IS THOR!

If there's any larger-than-life rock 'n' roll god that deserved his own documentary, it's Thor, and filmmaker Ryan Wise brings the legend back to Earth in a way that's sad, heartwarming, funny and ultimately inspiring. Forty years on the fringes of heavy metal stardom have taken their toll, but that in no way dampens Thor's spirit, desire to please or ability to put on a great show, and I AM THOR shows that no matter how hard it can be to rock, sometimes it all magically comes together in a way that only a Norse god can make happen. The comparison to other heavy metal documentaries is inevitable, but I AM THOR is its own unique film—because of Thor himself. —MATTHEW KIERNAN



exclaim.ca / FILM

MOVIE NEWS

FOR MOVIE NERDS.

CINÉMA URBAIN

À LA BELLE ÉTOILE

DOWNTOWN SCREENINGS

UNDER THE STARS

PLACE DE LA PAIX
 DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES
9 JUIN AU 8 SEPTEMBRE
MARDIS / TUESDAYS 21H
 GRATUIT / FREE

JUIN / JUNE

PRENDS ÇA COURT!
 SÉLECTION RENVERSANTE
 DE COURTS-MÉTRAGES
 9 JUIN / JUNE 9

**FESTIVAL
 INTERNATIONAL
 DU FILM BLACK**
 20 FEET FROM STARDOM
 16 JUIN / JUNE 16

**ORCHESTRE DE LA
 FRANCOPHONIE**
 CONCERT DANS LE PARC
JEUDI / THURSDAY
 18 JUIN / JUNE 18

SPASM
 RETOUR VERS LE FUTUR
 30 JUIN / JUNE 30

JUILLET / JULY

FILM POP
 L'ARCADE DES CINGLÉS
 (PINBALL SUMMER)
 7 JUILLET / JULY 7

**RENCONTRES
 INTERNATIONALES
 DU DOCUMENTAIRE
 DE MONTRÉAL (RIDM)**
 20 000 JOURS SUR TERRE
 14 JUILLET / JULY 14

FANTASIA
 THE INCREDIBLE
 ADVENTURE OF JOJO
 21 JUILLET / JULY 21

KINO
 PANORAMA KINO
 KABARET 2014
 28 JUILLET / JULY 28

AOÛT / AUGUST

**PRÉSENCE AUTOCHTONE
 ET L'OFFICE NATIONAL DU
 FILM DU CANADA (ONF)**
 KANEHSATAKE, 270 ANS
 DE RÉSISTANCE
 4 AOÛT / AUGUST 4

DÉRAPAGE
 D15
 11 AOÛT / AUGUST 11

**FESTIVAL DU FILM
 CINÉMANIA**
 CLOUDS OF SILS MARIA
 18 AOÛT / AUGUST 18

**FESTIVAL INTERNATIONAL
 DU FILM SUR L'ART (FIFA)**
 ENTRE CIEL ET TERRE :
 QUAND LE HIP-HOP DEVIENT ART
 25 AOÛT / AUGUST 25

SEPTEMBRE / SEPTEMBER

CINEMA POLITICA
 EVERYDAY REBELLION
 1ER SEPTEMBRE / SEPTEMBER 1

**FESTIVAL DU NOUVEAU
 CINÉMA (FNC)**
 KINGS OF THE WIND
 & ELECTRIC QUEENS
 8 SEPTEMBRE / SEPTEMBER 8

The Incredible Adventure of Jojo [And His Annoying Little Sister Avila]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Brian Von Schmidt SCÉNARIO/WRITER Brian Von Schmidt INTERPRÈTES/CAST Joseph Ogando, Avila von Goosebottom, Barbara Papageorge, Peter Tahoe, Mark de Salvo, John Brown, Matthew de Salvo, Todd Plastino, Gina Plastino SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Treehouse Mafia Productions



PROJECTION EXTÉRIEURE GRATUITE!

Mardi le 21 juillet à 21 H

Place de la Paix du Quartier des spectacles (boulevard Saint-Laurent, entre Sainte-Catherine et René-Lévesque Est).

En cas de pluie ou de risque d'averses, les projections seront annulées.

FREE OUTDOOR SCREENING!

Tuesday, July 21, 9PM

Place de la Paix, Quartier des spectacles (Saint-Laurent Blvd., between Ste-Catherine and René-Lévesque).

In case of inclement weather, the screening will be cancelled.

Lors d'un voyage chez sa grand-mère, qui habite littéralement au cœur d'une forêt, Jojo réalise qu'il n'est plus le centre d'attention de la famille et qu'il devra dorénavant tout partager avec sa petite sœur Avila. Sur le chemin du retour, la mère de Jojo remarque avec effroi qu'il laisse Avila jouer avec son nouveau couteau de poche et leur voiture percute un arbre. Reprenant ses sens, Jojo trouve sa mère inanimée. N'arrivant pas à la réveiller et convaincu qu'elle est endormie, il prend sur lui de ramener sa sœur chez leur grand-mère. Quelques trous sont percés dans un sac à dos et Avila peut voyager sur le dos de son frère. Débute alors une folle aventure dans une forêt dissimulant des loups sauvages, des cadavres abandonnés par la mafia, un inquiétant sans abri, des rivières indomptables et un bien étrange sanctuaire de divans abandonnés. Lors de ce voyage initiatique, Jojo apprendra à apprécier sa sœur malgré tous les défis qui s'imposent à lui, comme de lui trouver des couches, de la nourrir et de la protéger des rigueurs du climat.

Ce film nous a conquis dès son panneau d'avertissement : « Ce film n'est pas pour les parents surprotecteurs. Un garçon y utilise un couteau de poche et une fillette y mange des insectes. » Un film dément, tourné en extérieur avec des enfants mis en scène dans des situations réellement rocambolesques. Du charisme de la distribution à l'amour palpable de l'artisanat du cinéma, tout contribue à faire de ce long métrage une expérience familiale exaltante. Le rencontre improbable entre THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN, THE INCREDIBLE JOURNEY, BABY'S DAY OUT et les dessins animés américains de l'après-guerre. Un peu comme si Tarantino réalisait un film pour les studios Disney. Le film idéal pour une projection extérieure gratuite!

—MARC LAMOTHE

On a trip to visit his grandmother, who literally lives in the heart of the forest, Jojo realizes that he's no longer the centre of attention in his family, and that he now has to share the spotlight with his toddler sister Avila. On the ride home, when she sees that Jojo is letting his sister play with his new pocket knife, Jojo's mother is so startled that she runs the car into a tree. When he comes to, Jojo finds his mom isn't moving. When he can't wake her up, he convinces himself she's in a deep slumber, and takes it upon himself to bring his sister to their grandma. A couple holes are cut out of a backpack and Avila has a place to ride. And so begins a crazy adventure through a forest teeming with wild wolves, raging rivers, dead bodies disposed of by gangsters, an disturbing hobo, and a strange sanctuary of abandoned sofas. It's a journey of discovery for Jojo, who comes to love his little sis, despite all the hassles—feeding her, weatherproofing her, diaper dilemmas of course—she saddles him with.

This film grabbed us from the first tagline we read: "This is not a film for overprotective parents. Boys use pocket knives. Girls eat bugs. You know, like the good ol' days when parents had no idea what the heck their kids were doing." A genuinely nutso movie, shot in the great outdoors and starring kids — kids in pretty crazy, and very real, situations. From the charm of young actors to the palpable love of filmmaking in every frame, it all adds up to an over-the-top but totally for-the-whole-family affair. An improbable cross between HUCKLEBERRY FINN, THE INCREDIBLE JOURNEY, BABY'S DAY OUT and post-war cartoons, or maybe what might happen if Disney and Tarantino talked, JOJO is the perfect picture for an outdoor projection! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **A Band of Thieves**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 14 min. FIDEL RUIZ-HEALY



Disponible également en version numérique!

Vous pouvez maintenant vous procurer la revue Ciné-Bulles en format PDF pour seulement **3,99\$ par numéro.**

En vente sur la Vitrine de l'Entrepôt numérique ANEL-De Marque vitrine.entrepotnumerique.com

Pour vous abonner à l'édition papier : cinemasparalleles.qc.ca

CANADA
2015 80 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

The Interior

RÉALISATEUR/DIRECTOR Trevor Juras SCÉNARIO/WRIter Trevor Juras INTERPRÈTES/CAST Patrick McFadden, Jake Beczala, Shaina Silver-Baird, Delphine Roussel SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Master Caution Pictures / Low Sky Productions

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur Trevor Juras et du producteur Peter Kuplowsky

Hosted by Director Trevor Juras and producer Peter Kuplowsky

James en a marre. Marre de son train de vie, de son patron, de sa copine. Marre de lui-même, surtout. Afin d'éviter l'implosion mentale, ce jeune homme en colère décide sur le vif de tout abandonner. Il dit d'abord adieu à une carrière prometteuse en démissionnant d'un poste haut placé pour un boulot sans avenir. Ce n'est pas suffisant pour James, qui a un besoin pressant de changer de décor. Sans y penser à deux fois, il fuit la chaotique ville de Toronto en prenant le premier vol vers la Colombie-Britannique. Arrivé sur place, il trouve refuge dans une forêt subalpine et entame une existence d'ermite. Il erre sans but dans les bois, entrant par infraction dans des chalets où il trouve nourriture et alcool. Loin de la civilisation, il ne peut cependant échapper à lui-même. James se sent observé par un inquiétant prédateur. Un homme au manteau rouge l'épie, observant ses moindres gestes en silence. À la tombée de la nuit, la folie s'installe.

Après avoir suivi des cours de cinéma donnés par nul autre que Werner Herzog, le talentueux Trevor Juras s'offre un stimulant baptême du long métrage avec *THE INTERIOR*, un film canadien audacieux divisé en deux actes fort différents. Ce qui au départ a l'apparence d'une comédie de situation acide se mute soudainement en un puissant thriller psychologique. Le bruit de la vie urbaine fait place à un silence pesant à travers lequel transparaît l'isolement du personnage principal. Son angoisse devient sournoisement la nôtre à mesure qu'il s'enfonce dans cette intimidante mais magnifique forêt. Personnage à part entière du film, celle-ci s'avère filmée avec une maîtrise remarquable qui donne parfois l'impression qu'elle réagit aux tourments psychiques de James. Générant d'authentiques moments de terreur, *THE INTERIOR* tient de l'expérience quasi onirique dans laquelle le réel sombre dans la démence. —SIMON LAPERRIÈRE

James is fed up. Fed up with his lifestyle, his boss, his girlfriend. But mostly fed up with himself. To avoid a mental breakdown, this young man spontaneously decides to leave everything behind. First, he quits a high-paying career with promising prospects for a dead-end job. But that's not enough for James, who yearns for an urgent change of scenery. On the spur of the moment, he flees the chaotic city of Toronto and flies off to beautiful British Columbia. Once there, he finds refuge in a subalpine forest and begins life as a hermit. He wanders aimlessly through the woods, sporadically breaking into cabins in hopes of finding a bit of food and booze. Cut off from civilization, he's still unable to escape from himself. He's also feeling observed by some disquieting predator. A man in a red jacket is spying on him, silently logging his every move. And when night falls, insanity kicks in.

Having followed film classes given by none other than Werner Herzog, talented Trevor Juras delivers an engaging first-feature christening with *THE INTERIOR*, an ambitious Canadian film divided in two disparately different acts. What first looks like mumblecore comedy suddenly turns into a powerful psychological thriller. The noise of city life is replaced by nature's heavy silence through which the protagonist's isolation is reflected. His anxiety becomes the viewer's as he sinks deeper into the magnificently intimidating woods. Itself a character in the film, the forest is filmed with such remarkable deftness as to give it the impression of reacting to James' psychological torments. Generating genuine moments of pure terror, *THE INTERIOR* is a dreamlike experience in which reality capsizes into pure nightmare. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

INTERNATIONAL
118 MIN.

International Sci-Fi Short Film Showcase 2015

International Short Film Showcase



Maxiplace



The Rat's Dilemma



The Future Perfect



ReStart



Welcome To Forever



Shut-in



Legacy



Time Capsule

Fantasia's showcase of intelligent and provocative Science-Fiction shorts is back, featuring extraordinary works from Australia, Canada, France, Great Britain, Israel, Spain and the USA.

Dark Was the Night

Sam McMullen U.K. 2014 18 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A teenaged girl and her father are living their lives in a crashed spaceship, separated by a pane of glass. She begins to receive static-crackled radio messages from her mother, whom she long believed to be dead.

The Future Perfect

Nick Citton Canada 2014 12 min.

QUEBEC PREMIERE

Robert Baker and Zachary Quinto star in this haunting tale of a time traveller who breaks orders and learns a terrible secret.

Legacy

Josh Mawer Australia 2015 13 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

Desperate to save his genius father's mind, a man agrees to undertake an experimental procedure that will effectively allow the two to time-share his consciousness. Co-habitation is seldom an easy thing...

Maxiplace

Vincent Diderot France 2015 20 min.

NORTH AMERICAN PREMIERE

Reminiscent of early Jeunet/Caro, this visually stunning absurdist sci-fi romance takes place in a future so ruled by commercial interests that apartment dwellers can buy additional room space — by paying a wall terminal and crush-reducing the dwellings of their neighbours.

The Rat's Dilemma

Naor Meningher Israel 2015 10 min.

CANADIAN PREMIERE

In the midst of the Holocaust, a Jewish physicist is tasked by the Nazis to create a teleportation device.

ReStart

Olga Osorio Spain 2015 15 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A woman is trapped in a temporal loop that she may not be able to break.

Shut-in

David Franklin U.K. 2015 14 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

A young journalist enters into virtual reality to interview a man who has been living in a virtual version of London for the past seven years. Even in a fabricated space, nothing is what it seems.

Time Capsule

Trinity Shi USA 2015 4 min.

WORLD PREMIERE

As an astronaut is barreling towards Earth for a crash landing she's certain not to survive, she makes a final call to her mother and finds herself in a most unexpected conversation.

Welcome To Forever

Brit Irvin USA 2015 13 min.

CANADIAN PREMIERE

In year 2067, where technology has evolved to allow people to digitize themselves for an at-home after-life, the risk of a computer virus has never been more serious.

TEXTS BY MITCH DAVIS
(version française disponible en ligne)



Marianne

**EST PARTANTE
IS ON BOARD**



FIÈRE PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA
PROUD PARTNER OF THE FANTASIA FESTIVAL

SXSW

**20
16**

FILM

MARCH 11-19

AUSTIN, TX

BE A PART OF SXSW 2016

**SUBMISSIONS
OPEN JUNE 29TH!**

SUBMIT YOUR FILM | SXSW.COM

SXSW will begin accepting Film Festival submissions
from June 29, 2015 thru November 3, 2015

Brought to you by:



esurance



CHRONICLE

The Invitation

RÉALISATEUR/DIRECTOR Karyn Kusama SCÉNARIO/WRITER Phil Hay, Matt Manfredi INTERPRÈTES/CAST Logan Marshall-Green, Tammy Blanchard, Michiel Huisman, Lindsay Burdge, John Carroll Lynch SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Drafthouse Films

“Shivers arrive early and often... builds a remarkable level of tension”

— JUSTIN CHANG, VARIETY

“A very intense film”

— BRAD HENDERSON, POPSHIFTER

SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015 // Festival du film de Stanley 2015 // Festival international du film de Sydney 2015

Will (Logan Marshall-Green) et Eden (Tammy Blanchard) formaient un couple amoureux avec un avenir radieux devant eux, jusqu'à ce qu'une terrible tragédie fasse perdre la vie à leur enfant. Eden a alors pris la fuite, tandis que Will a sombré dans une longue dépression. Plusieurs années plus tard, Eden refait apparition, nouvellement remariée et étrangement changée. Elle s'est presque complètement réinventée en une personne différente. Will est aussi dans une nouvelle relation, mais émotionnellement, il est encore vulnérable. Malgré tout, il ne peut pas résister lorsque Eden l'invite à un souper entre vieux amis chez elle. Peu de temps après son arrivée, Will sent qu'il y a quelque chose qui cloche. L'atmosphère est lourde. La composition du groupe d'invités est curieuse, notamment à cause de la présence inexplicable d'inconnus dans ce rassemblement d'amis de longue date. Une menace subtile semble peser sur eux. Que se passe-t-il donc?

Marquant le retour acclamé de la réalisatrice Karyn Kusama (*GIRLFIGHT*, *JENNIFER'S BODY*), *THE INVITATION* est une œuvre incroyablement effrayante, un film d'horreur brillamment scénarisé où l'emphase est mise sur les personnages avant tout. La tension grimpe constamment, de façon quasi insoutenable, alors que les instincts de survie s'animent quelques millimètres sous la politesse affichée par les convives. La mise en scène de Kusama est particulièrement ingénieuse et maîtrisée. Quant à la distribution, qui inclut aussi John Carroll Lynch (*ZODIAC*), Lindsay Burdge (*THE MIDNIGHT SWIM*) et Michiel Huisman (*WORLD WAR Z*), elle est tout simplement géniale. Voici un film violent, à la fois physiquement et intellectuellement. Abordant une série de questions existentielles dérangelantes, *THE INVITATION* joue dur.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Stanley Film Festival 2015 // Sydney International Film Festival 2015

Will (Logan Marshall-Green) and Eden (Tammy Blanchard) were a young couple in love heading into the brightest of futures until a terrible tragedy claimed the life of their child. Eden ran away. Will sunk into years of depression. Now, several years later, Eden has reappeared, newly remarried and oddly changed. She has all but reinvented herself as a different person. Will is also in a new relationship, but emotionally, he's still on thin ice. Just the same, he can't resist an invitation from Eden, to a dinner party for old friends at her home. Not long after arriving, Will senses that something is... wrong. There's an unease in the room. The mix of who's there, the inexplicable presence of several unknowns amidst the grouping of longtime friends. A sense of subtle menace. What is going on?

The acclaimed return of director Karyn Kusama (*GIRLFIGHT*, *JENNIFER'S BODY*), *THE INVITATION* is an astoundingly frightening film, a brilliantly scripted, character-driven ensemble horror work of the rarest kind. Tensions mount so tightly, your spine just may snap in two, as constrained survival instincts twitch millimetres beneath the surface of polite facades. Kusama's staging is clever and controlled. The cast, which also features John Carroll Lynch (*ZODIAC*), Lindsay Burdge (*THE MIDNIGHT SWIM*) and Michiel Huisman (*WORLD WAR Z*), is ingenious. This is a violent film, both physically and intellectually. It addresses a string of disturbing existential quagmires, and it plays for keeps.—MITCH DAVIS

2 0 1 6



36TH OPORTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FANTASPORTO
TEATRO MUNICIPAL RIVOLI
FEBRUARY 26TH TILL MARCH 5TH

ISRAËL / ISRAEL
2015 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

Jeruzalem

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoav Paz, Doron Paz SCÉNARIO/WRITER Yoav Paz, Doron Paz INTERPRÈTES/CAST Yael Grobglas, Yon Tumarkin, Tom Graziani, Danielle Jadelyn SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group



“We wanted to give the audience a chance to feel and experience this dark, mystical and religious city through the eyes of our characters. To see up close what the resurrection may actually look like, in the most reasonable place on earth to start the apocalypse.” — YOAV AND DORON PAZ

En présence des réalisateurs Yoav et Doron Paz

Deux Américaines en vacance en Israël sont entraînées par un charmant étudiant en anthropologie à Jérusalem durant le Yom Kippour. Leur timing ne pourrait pas être plus malheureux. Lors de cette soirée, plusieurs des légendes et des superstitions locales vont s'avérer terriblement réelles. Une sainte nuit d'horreur s'entame et le trio se retrouve bientôt au centre d'une apocalypse biblique. Les morts reviennent à la vie. Les monstres déambulent. Et tandis que la ville sombre dans l'hystérie, ce ne sont pas les cieux qui vont s'ouvrir. Ce sera le sol.

JERUZALEM marque un virage radical pour les acclamés cinéastes israéliens Yoav et Doron Paz (PHOBIDILIA) : une complète submersion dans un récit d'horreur hyper-viscéral, avec une distribution incluant Yael Gobglas (JANE THE VIRGIN, RABIES), Yon Tumarkin (ROCK THE CASBAH) et Danielle Jadelyn (la réalisatrice de FOLIE À TROIS). Ayant grandi en Israël, les Paz sont fascinés depuis longtemps par la Vieille Ville, par ses synagogues et ses églises, par ses lieux saints mystiques — et par les énergies qui persistent suite à 3000 ans d'histoire sanglante. En tournant sans permissions, ils ont été capables de mettre en scène des séquences dans certains des lieux les plus sacrés sur Terre, incluant le Saint-Sépulcre, le Mur des Lamentations, la Via Dolorosa et le Mont du Temple. Une première dans le cinéma de genre. Raconté entièrement de la perspective des lunettes Google Glass endommagées d'un des personnages, le film fait un usage époustoufflant de l'architecture distinctive de Jérusalem, sa caméra subjective emmenant le spectateur d'un endroit mystérieux à un autre alors que la ville glisse dans le chaos. S'ajoute l'utilisation inspirée des applications de géolocalisation, de médias sociaux et de reconnaissance faciale des Google Glass, à la fois comme approche narrative innovatrice et pour établir un contraste éclatant entre la modernité et le primitivisme. Mais surtout, en tant que pure expérience d'horreur, JERUZALEM exauce les prières. Mazel Tov. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Directors Yoav & Doron Paz

Two American girls on vacation in Israel are charmed into accompanying an anthropology student to Jerusalem during Yom Kippur. Their timing couldn't be less fortunate. This particular night will see many of the city's legends and superstitions proven terrifyingly real. A holy night of sheer horror has begun and the trio soon find themselves at the center of biblical apocalypse. The dead will rise. Monsters will walk. As the city spirals into a frenzied state of hysteria, it won't be the skies that open. It will be the ground.

JERUZALEM marks a radical new turn for acclaimed Israeli filmmakers Yoav and Doron Paz (PHOBIDILIA): a full-on submersion into hyper-visceral horror storytelling, with a cast that features Yael Gobglas (JANE THE VIRGIN, RABIES), Yon Tumarkin (ROCK THE CASBAH) and Danielle Jadelyn (director of FOLIE A TROIS). Having grown up in Israel, the Pazs have long been fascinated with the Old City, its synagogues and churches, its mystical holy sites—and the energies that linger from its 3,000-year history of bloodshed. By shooting without permission, they were able to stage sequences in some of the most sacred places on Earth—for all three involved religions—including the holy sepulcher, the Wailing Wall, Via Dolorosa and Temple Mount. A first for genre cinema. Told entirely from the perspective of a character's increasingly battered Digital Glass headset, the film makes stunning use of Jerusalem's distinctive architecture and energy, its POV aesthetic barreling the viewer from one mysterious locale to the next as the city descends into chaos. Beyond that, is the inspired use of the Glass device's mapping/social media/facial recognition capabilities as lynchpins to scares, and the employment of these elements both as an innovative storytelling approach and to vividly contrast modernity against primitivism. Most important, as a pure horror experience JERUZALEM answers prayers. Mazel tov. —MITCH DAVIS

JAPON / JAPAN

2015 90 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Ju-On: The Final Curse

[Ju-on Za Fuiinaru]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Masayuki Ochiai SCÉNARIO/WRITER Masayuki Ochiai, Taka Ichise INTERPRÈTES/CAST Airi Taira, Ren Kiriayama, Nozomi Sasaki, Kai Kobayashi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showgate

présenté par / presented by

VIDÉOTRON
le superclub



À la suite de la disparition de la jeune institutrice Yui Shono (Nozomi Sasaki), sa sœur aînée Mai (Airi Taira) se lance à sa recherche. Cette dernière découvre que Yui avait visité l'un de ses élèves, Toshio (Kai Kobayashi), qui s'absentait régulièrement de l'école. De plus, des apparitions de sa cadette guident son enquête vers le petit garçon, de sorte que Mai tente de retrouver la maison de l'enfant. Entre temps, les étranges phénomènes s'intensifient autour d'elle, de son amoureux Sota (Ren Kiriayama) et de leur entourage direct et indirect. Les disparitions auront tôt fait de se multiplier pour tous ces gens en proie à l'impitoyable malédiction de Toshio et de sa mère Kayoko.

Suivant directement les événements de *JU-ON: THE BEGINNING OF THE END*, présenté à Fantasia 2014, cette nouvelle et supposée dernière mouture de la franchise la plus populaire de la J-Horror arrive avec un sac rempli des sursauts, apparitions terrifiantes et effets sonores à glacer le sang qui ont fait le bonheur des fans de la série. Le réalisateur et coscénariste Masayuki Ochiai (*HYPNOSIS*) est de retour pour compléter son diptyque visant à rafraîchir l'histoire de la célèbre malédiction tout en demeurant fidèle à la structure narrative non linéaire et à la réalisation épurée misant sur une ambiance oppressante des premiers *JU-ON* de Takashi Shimizu. Si *BEGINNING* rétablissait les origines de Kayoko et Toshio, *THE FINAL CURSE*, lui, est là pour nous confronter à eux le plus souvent possible, pour notre plus grand inconfort. Donc, préparez-vous à tressaillir, à grincer des dents et à vous couvrir les yeux, car deux des spectres les plus craints du cinéma d'horreur contemporain sont bien décidés à terminer près de quinze ans de travail avec panache! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Following the disappearance of young teacher Yui Shono (Nozomi Sasaki), her older sister Mai (Airi Taira) sets off to find her. She discovers that Yui recently visited Toshio (Kai Kobayashi), one of her students, who had a habit of missing class. Furthermore, apparitions of her little sister guide her on her investigation of the little boy, pointing Mai in the direction of the child's family home. Meanwhile, strange occurrences keep intensifying around her, her boyfriend Sota (Ren Kiriayama) and their direct and peripheral surroundings. Terrible things begin to happen as the merciless curse of Toshio and his mother Kayoko reveals itself.

Directly following the events of *JU-ON: THE BEGINNING OF THE END*, featured at Fantasia 2014, this latest and supposedly last instalment of J-horror's most popular franchise packs a bag full of surprises, terrifying apparitions and chilling sound effects that are a treat for fans of the series. Director and co-writer Masayuki Ochiai (*HYPNOSIS*) is back to complete his diptych aimed at revitalizing the story of the old curse, while staying faithful to the non-linear narrative structure and subdued, ambient direction of Takashi Shimizu's initial *JU-ON* films. If *BEGINNING* retraced Kayoko and Toshio's origins, *THE FINAL CURSE* forces us to confront them relentlessly, ready or not. So get ready to shudder, grind your teeth and cover your eyes, for two of the most feared wraiths in cinematic horror history are dead set on ending their 15-year career with a bang! —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Polaroid**

NORVÈGE / NORWAY 2015 16 min. LARS KLEVBERG

SAISON 2 BIENTÔT DISPONIBLE EN BLU-RAY ET DVD



SAISON 1 DISPONIBLE
MAINTENANT

CANADA/FRANCE/LIBAN /
CANADA/FRANCE/LEBANON

2014 84 min.

Version originale anglaise

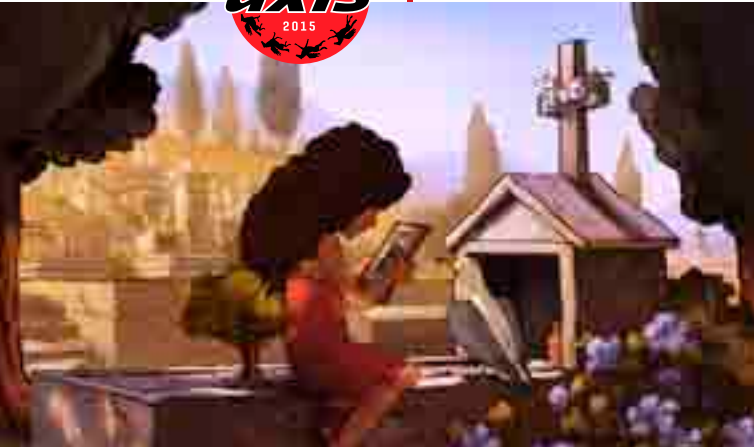
PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Kahlil Gibran's The Prophet

présenté par / presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Roger Allers, Paul Brizzi, Gaëtan Brizzi, Joan C. Gratz, Mohammed Saeed Harib, Tomm Moore, Nina Paley, Bill Plympton, Joann Sfar, Michal Socha SCÉNARIO/WRITER Douglas Wood, Roger Allers INTERPRÈTES/CAST Liam Neeson, Salma Hayek, Quvenzhané Wallis, Alfred Molina, Frank Langella SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE GKids



SÉLECTION OFFICIELLE : Cannes 2014

Le poète Mustapha a été incarcéré à cause de ses écrits supposément subversifs et enfin, après des années passées derrière les barreaux, le voici libre. Dès sa sortie de prison, en se dirigeant vers le port, où un navire doit le ramener chez lui, il rencontre une petite fille muette, mais très perspicace dénommée Almitra. Avec d'autres habitants des environs, la fillette bénéficiera des perles de sagesse dispensées par Mustapha alors qu'il médite sur la vie, sur l'amour, la famille et la liberté.

Vendu à d'innombrables millions d'exemplaires depuis sa publication en 1923, *THE PROPHET* est un recueil de poèmes philosophiques écrit par le très célèbre Libanais Kahlil Gibran. L'actrice, productrice et réalisatrice Salma Hayek (*FRIDA*) a lu ce livre au Mexique, alors qu'elle n'était encore qu'une enfant, mais les leçons apprises dans ces pages demeurèrent avec elle tout au long de sa vie. Le film d'animation qu'elle propose ici est un projet très personnel pour Hayek, une adaptation sensible et émotive partagée avec quelques-uns des artistes les plus doués du milieu de l'animation.

Chaque réalisateur s'inspire d'un passage distinct de l'œuvre de Gibran et nous livre une interprétation frappante et magnifique à la fois. Tomm Moore (*THE SECRET OF KELLS*) nous enchante à l'aide de la géométrie islamique, de l'art celtique et de Gustav Klimt. Nina Paley ressuscite les saveurs hindoues de son *SITA SINGS THE BLUES*. Joann Sfar (*GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)*, *THE RABBI'S CAT*) signe une scène sensuelle et élégante sur le thème de la romance. Quant à Bill Plympton, vétéran de *Fantasia*, il nous régale d'un petit festin qui porte à réfléchir. Les vers de Kahlil Gibran ont inspiré ses lecteurs depuis bientôt un siècle et voici maintenant qu'ils inspirent le monde de l'animation. *KAHLIL GIBRAN'S THE PROPHET* est un film somptueux qui saura vous transporter vers de nouveaux horizons assurément inoubliables.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

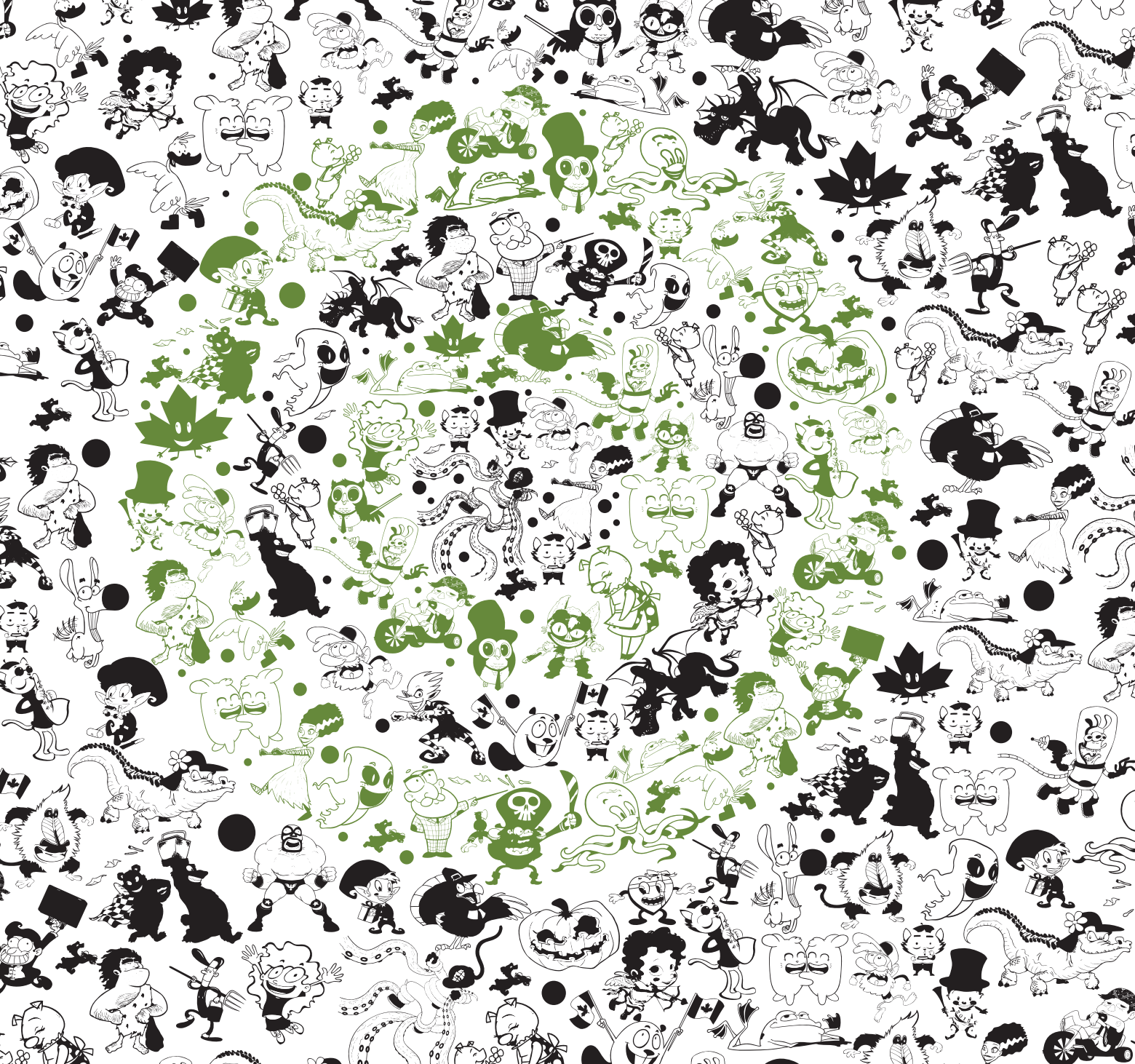
"Beautifully rendered... delivered with well-meaning grace and charm" — MARK ADAMS, *SCREEN DAILY*

OFFICIAL SELECTION: Cannes 2014

The authorities have imprisoned the writer Mustapha for supposed subversion, and after years he is at last free. On this auspicious day, he meets a mute yet willful little girl named Almitra. As Mustapha makes his way to the harbour and the ship that will take him home, Almitra and the locals are blessed with the pearls of wisdom the poet dispenses, his thoughtful words reflecting on life, love, family and freedom.

Since its publication in 1923, "The Prophet", a collection of philosophical poems by venerated Lebanese writer Kahlil Gibran, has sold countless millions of copies. One of those found its way to the Mexican childhood home of actress/producer/director Salma Hayek (*FRIDA*), and the insights it offered have stayed with her to this day. This cartoon adaptation is a deeply personal project for Hayek, a labour of love shared by some of the top talent in animation today.

Each segment's director crafts a strikingly distinct, splendid and expressive segment to accompany a particular passage from Gibran's book. Tomm Moore (*THE SECRET OF KELLS*) blends Islamic geometry, Gustav Klimt and Celtic folk art; Nina Paley revisits the Hindu flavours of her *SITA SINGS THE BLUES*. Joann Sfar (*GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)*, *THE RABBI'S CAT*) delivers a sultry, elegant riff on romance, while *Fantasia* veteran Bill Plympton fills our plates with food for thought. For almost a century, the words of Gibran have given so many readers wings. With this magnificent mélange of animated artistry, visionaries in the field take flight—and bring us along to wonderful new places.—RUPERT BOTTENBERG



STORYBOARD PRO

All-in-One
Storyboarding Tool



CHINE/HONG KONG /
CHINA/HONG KONG

2014 100 min. HD

Version originale cantonaise /
mandarín avec sous-titres en anglais

ACTION!

Kung Fu Killer

RÉALISATEUR/DIRECTOR Teddy Chan SCÉNARIO/WRITER Lau Ho-Leung, Mak Tin-Sue,
Teddy Chan Tak-Sum INTERPRÈTES/CAST Donnie Yen, Wang Baoqiang, Charlie Yeung
Choi-Noi, Bai Bing, Alex Fong Chung-Sun SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA

présenté par / presented by
HONG KONG
Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



“A roundhouse kick from the past, a satisfying, old-school martial arts film” — G. ALLEN JOHNSON,

SAN FRANCISCO CHRONICLE

Fung Yu-Sau (Wang Baoqiang), un combattant redoutable, élimine les plus grands maîtres de Hong Kong un à un, laissant les policiers dans l'obscurité la plus totale. Hahou Mo (Donnie Yen), qui purge une peine de prison pour meurtre, est le seul à reconnaître le travail d'un expert en arts martiaux, anticipant du même coup ses intentions. Il offre ses services au détective Luk Yuen-Sum (Charlie Yeung) en échange de sa liberté. Malheureusement pour eux, Fung est plus rusé et continue d'accumuler les cadavres tout en échappant aux policiers. C'est alors que Hahou réalise qu'il est la dernière personne sur la liste de l'assassin.

Donnie Yen est au centre de ce film d'action endiablé, mais c'est Wang Baoqiang (LOST IN THAILAND) qui vole la vedette. Plus connu pour ses rôles comiques, il démontre une belle polyvalence et un talent indéniable pour se battre, mélangeant efficacement ses habiletés athlétiques et son expérience d'acteur pour créer un vilain différent. Côté scénarisation, le récit s'avère extrêmement bien ficelé et divertissant tout en combinant plusieurs styles d'arts martiaux chinois. À cet égard, Yen se surpasse une fois de plus. Plusieurs d'entre vous se souviennent certainement de cette séquence mémorable d'IP MAN où il affrontait une dizaine d'hommes, mais attendez de le voir combattre dix-sept prisonniers. Du bonbon! Disons que le bon vieux Donnie n'a rien perdu de sa rapidité et de sa fougue.

KUNG FU KILLER se veut un hommage aux différents experts et anciens combattants du cinéma de Hong Kong. Plusieurs ont de petits rôles, d'autres ne font que passer en arrière-plan ou sur un écran de télévision. Essayez d'en découvrir le plus possible, mais soyez sans crainte si vous en ratez quelques-uns parce que vous êtes trop captivés par l'action, car tous vous seront révélés durant le générique final. —ÉRIC S. BOISVERT

Fung Yu-Sau (Wang Baoqiang) is a fearsome fighter who is taking down Hong Kong's greatest masters one by one, his invisible trail leaving the authorities completely in the dark. Mo Hahou (Donnie Yen), who is presently doing time for murder, is the only one who recognizes the signs of an expert martial artist at work, and therefore sees the ultimate motive behind the attacks. He offers detective Luk Yuen-Sum (Charlie Yeung) his services in exchange for his freedom. Fung, however, is unfortunately wiser and continues to stack up the bodies while escaping his pursuers. That's when Hahou realizes that he's the last name on the assassin's hit list.

Donnie Yen is at the center of this hellraising action film, but it's Wang Baoqiang (LOST IN THAILAND) who truly steals the show. More commonly known for his comedy, he demonstrates great range and undeniable talent for fighting as he deftly blends his athletic abilities and acting skills to create a different kind of villain. Script-wise, the narrative proves to be extremely entertaining and well-structured while combining various stylistic displays of Chinese martial arts. As far as fight scenes go, Yen surpasses himself once again. Remember IP MAN's rousing scene in which he faces ten opponents at once? Well, wait 'till you see him fight 17 prisoners in one session. Kick ass! Let's just say good ol' Donnie hasn't lost any of his speed or fiery spirit.

KUNG FU KILLER is also a tribute to a pantheon of venerable experts and old-school fighters of Hong Kong cinema. Most of them play small parts while others are cameos in the background or on TV screens. Try to recognize as many as possible, but don't worry if you miss a few because you're too enthralled by the action on screen—they'll all be revealed during the credits. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN
2015 103 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par / presented by

CISM 89,3

La La La at Rock Bottom

[Misono Yunibasu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nobuhiro Yamashita SCÉNARIO/WRITER Tomoe Kanno INTERPRÈTES/CAST Subaru Shibutani, Fumi Nikaido, Sarina Suzuki, Katsumi Kawahara SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Gaga Corporation



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Rotterdam 2015
// Festival du film asiatique de New York 2015

OFFICIAL SELECTION: International Film Festival Rotterdam 2015 // New York Asian Film Festival 2015

Tout juste sorti de prison, où il a passé les 18 derniers mois, un homme est violemment agressé par une bande de malfrats, de sorte qu'il se retrouve amnésique. Ne se rappelant ni son nom ni son adresse, il erre dans les rues d'Osaka, où un spectacle en plein air retient son attention. Sans la moindre hésitation, il monte sur scène, arrache le micro des mains du chanteur et entonne une chanson a cappella. Malgré l'étrangeté de son intervention, la justesse de sa voix impressionne, en particulier Kasumi, une orpheline de 17 ans qui gère la formation fraîchement interrompue par l'énergumène, de même qu'un studio d'enregistrement. Prise d'empathie pour l'homme à la mémoire brisée qu'elle rebaptise Pooch, elle décide de l'héberger pour l'aider à se remémorer son passé. Kasumi en fait même le chanteur du groupe qu'elle dirige. Toutefois, lorsque les sombres antécédents de gangster de Pooch refont surface, le fragile équilibre entre ces deux individus se retrouve menacé.

A man fresh out of jail following an 18-year stretch is violently attacked by a gang of misfits, which leaves him in a state of complete amnesia. Remembering neither his name nor address, he aimlessly wanders the streets of Osaka until an outdoor concert catches his eye. Without hesitation, he jumps on stage, rips the microphone out of the singer's hands and begins singing a cappella on the spot. Despite the strangeness of this sudden impulse, his vocal skills impress many in the crowd, especially Kasumi, a 17-year-old orphan girl who manages both a recording studio and the band that has just been interrupted by this lunatic. Her compassion for the memory-impaired man, whom she eventually names Pooch, prompts her to invite him to stay at her place while he tries to remember his past. When Pooch's dark gangster tendencies begin to resurface, however, the delicate balance between these two individuals is suddenly jeopardized.

Maintenant un équilibre parfait entre la comédie, le drame et le film de gangsters, le tout au rythme de nombreux classiques de la pop rock japonaise, LA LA LA AT ROCK BOTTOM propose une fascinante étude de personnages située au cœur de la scène musicale indépendante d'Osaka. L'histoire repose sur les épaules des deux protagonistes, la toujours excellente Fumi Nikaido (WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?) et l'étonnant Subaru Shibutani, anciennement du populaire « boy band » Kanjani Eight, qui relèvent le défi avec brio en composant ce duo d'écorchés attachants avec un naturel exemplaire. De plus, on ne pourrait rêver d'un meilleur cinéaste que Nobuhiro Yamashita, auteur du film musical culte LINDA LINDA LINDA, pour mettre en scène un tel récit avec sensibilité et sobriété. Grâce à son subtil mélange de genres, à ses personnages inoubliables et à sa trame sonore accrocheuse, LA LA LA AT ROCK BOTTOM vous restera en tête longtemps! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Rocking to the rhythm of numerous Japanese pop-rock classics, the perfect balance of comedy, drama and gangster flick is struck in this fascinating character study set in middle of Osaka's independent music scene. LA LA LA's two protagonists, the always-excellent Fumi Nikaido (WHY DON'T YOU PLAY IN HELL?) and the impressive Subaru Shibutani, formerly of the boy band Kanjani Eight, create an endearingly electrifying duo of exemplary authenticity. Furthermore, one couldn't have wished for a better director than Nobuhiro Yamashita, the man behind cult musical LINDA LINDA LINDA. With its subtle genre mash-ups, unforgettable characters and catchy soundtrack, LA LA LA AT ROCK BOTTOM will be stuck in your head for a long time. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

ÉTATS-UNIS/CANADA /
USA/CANADA

2015 81 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Lady Psycho Killer

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nathan Oliver SCÉNARIO/WRITER Nathan Oliver, Albert Melamed INTERPRÈTES/CAST
Kate Daly, Dennis Andres, Josh Dolphin, Malcolm McDowell, Michael Madsen SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Red Clay Productions



En présence du réalisateur Nathan Oliver et le producteur Albert Melamed

Hosted by Director Nathan Oliver and Producer Albert Melamed

Attention, males de Montréal! Il y a une tueuse folle qui rôde, à la recherche du sang de quiconque possède des chromosomes XY. Toute sa vie, Ella (Kate Daly) a été élevée comme une petite fille et éduquée à la maison par sa mère (Meredith Heinrich). À présent, elle étudie à l'université Tellmont, prête à voler de ses propres ailes et à déterminer qui elle est en tant que jeune femme. Lorsque son professeur de Psychologie 101 (Michael Madsen) somme ses étudiants de « briser une norme sexuelle », elle entame ce devoir en visitant un club de danseuses nues du coin – une excursion qui finit mal pour son propriétaire (Ron Jeremy). Cela éveille par ailleurs un instinct meurtrier chez Ella, qu'elle explore avec de plus en plus de vigueur, même quand sa détermination à exterminer les hommes entre en conflit avec ses sentiments pour Daniel (Dennis Andres), un membre d'une fraternité qui s'avère être un bon gars.

Une exploration satirique de l'identité et de l'hérédité relativement à une propension à faire gicler le sang, *LADY PSYCHO KILLER* est d'abord et avant tout un film qui met en valeur la jeune actrice Kate Daly, qui fait ses débuts à l'écran. Cette dernière est engageante et merveilleusement méchante dans le rôle d'Ella, qui fait jovialement la narration de ses mésaventures meurtrières alors qu'elle apprend à se connaître en tant que personne, un cadavre à la fois. Outre les doses généreuses d'humour noir et de sang bien rouge servies par le réalisateur et scénariste Nathan Oliver et les apparitions de Madsen, Jeremy and Malcolm McDowell (aussi producteur exécutif), les spectateurs de Fantasia apprécieront les nombreux lieux de tournage montréalais (incluant le Café Cléopâtre, où les scènes de Jeremy ont été filmées) et l'implication de talents locaux, notamment l'icône québécoise du fétichisme Bianca Beauchamp et le compositeur Shayne Gryn (DYS-). —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

All males in Montreal, beware! There's a *LADY PSYCHO KILLER* on the prowl, and she's out for the blood of anyone with XY chromosomes. Ella (Kate Daly) has been raised like a little girl and home-schooled by her mom (Meredith Heinrich) all her life. Now she's attending Tellmont University, ready to spread her wings and figure out who she is as a young woman. When her Psych 101 professor (Michael Madsen) assigns his students to "break a sexual norm," she begins fulfilling the assignment by visiting a local strip club—a field trip that ends poorly for its owner (Ron Jeremy). The encounter awakens a murderous side within Ella that she explores with increasing vigour, even as her determination to exterminate men becomes conflicted by her feelings for Daniel (Dennis Andres), a frat guy who turns out to be a nice guy.

A satirical exploration of identity and heredity as they pertain to a proclivity toward extreme bloodletting, *LADY PSYCHO KILLER* is first and foremost a showcase for young actress Daly. In her screen debut, Daly is winning and wicked as Ella cheerfully narrates her murderous misadventures and finds herself as a person, one corpse at a time. Beyond the movie's healthy helpings of black humour and crimson splatter served up by director/co-writer Nathan Oliver, and the guest appearances by Madsen, Jeremy and Malcolm McDowell (also an executive producer), Fantasia audiences will appreciate the numerous Montreal settings (including adult-entertainment venue Café Cléopâtre, where Jeremy's scenes were filmed) and involvement of local talent, including Quebec fetish icon Bianca Beauchamp and composer Shayne Gryn (DYS-). —MICHAEL GINGOLD

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Postpartum**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 7 min. IZZY LEE

Lancements de livres / Book Launch Events

SATANIC PANIC: POP CULTURAL PARANOIA IN THE 1980s

Le samedi 18 juillet à 17 h

En présence des éditeurs Kier-la Janisse et Paul Corupe

Fantasia est fier de présenter le lancement en première mondiale du nouveau livre de Spectacular Optical, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*. Du heavy metal aux jouets de He-Man en passant par Donjons et Dragons et par les scandales dans les garderies, l'hystérique « panique satanique » a traversé tous les recoins de la culture populaire des années 1980. Ce livre de 370 pages abondamment illustré revisite cette époque par l'entremise de 20 nouveaux essais instructifs et d'un avant-propos d'Adam Parfrey, l'éditeur et un des auteurs d'*Apocalypse Culture*.

Conjointement au lancement aura lieu la première canadienne de la comédie d'horreur et de heavy metal DEATHGASM, qui sera précédée d'un 5 à 7 dans le lounge au sous-sol de Kafein, au 1429, rue Bishop (avec de la musique de l'époque de la panique satanique!).

Saturday July 18 at 5pm

Hosted by Editors Kier-la Janisse & Paul Corupe

Fantasia is proud to host the world premiere launch of the new book from Spectacular Optical, *Satanic Panic: Pop-Cultural Paranoia in the 1980s*.

From heavy metal to He-Man toys, Dungeons & Dragons to daycare scandals, the hysteria known as the "Satanic Panic" made its way through every pop-culture pathway in the '80s, and this fully-illustrated, 370-page book revisits the era with 20 insightful new essays and a foreword by *Apocalypse Culture* writer/editor Adam Parfrey.

The launch accompanies the Canadian Premiere of Jason Lei Howden's heavy metal splatter comedy DEATHGASM, preceded by a 5-7 cocktail in the basement lounge of Kafein at 1429 Bishop (complete with a Satanic Panic-era playlist!).



RECOVERING 1940s HORROR CINEMA: TRACES OF A LOST DECADE

le mercredi 29 juillet à 17 h

Une coprésentation de Fantasia, de l'École de cinéma Mel Hoppenheim (Université Concordia) et de l'Institut Miskatonic d'études sur le fantastique

Les années 1940 sont considérées comme une décennie perdue pour le cinéma d'horreur, cette époque étant sous-estimée et négligée par la majorité de ceux qui écrivent à propos de l'horreur. Cette anthologie, éditée par Mario DeGiglio-Bellemare, Charle Ellbé et Kristopher Woofter, et publiée par Lexington Books, révisé, remet en contexte et déconstruit les affirmations persistantes voulant que l'horreur des années 1940 soit inférieure à celle dite « classique » ou « canonique » des années 1930.

Le lancement du livre, qui aura lieu au Café-Bar Kafein, est une opportunité de se le procurer à un prix réduit, en plus de pouvoir rencontrer les éditeurs et les auteurs. Le 5 à 7 sera suivi d'une projection gratuite de la rare copie 16 mm que Concordia possède du film BLUEBEARD (1944) d'Edgar G. Ulmer, en présence des éditeurs du livre.

Wednesday July 29 at 5pm

Co-presented by Fantasia, Mel Hoppenheim School of Cinema (Concordia University), and Miskatonic Institute of Horror Studies

The 1940s is a lost decade in horror cinema, undervalued and overwritten by most horror scholarship. This anthology, edited by Mario DeGiglio-Bellemare, Charle Ellbé, and Kristopher Woofter, and published by Lexington Books, revises, reframes, and deconstructs persistent claims that label 1940s

horror as somehow inferior to a "classical" or "canonical" mode of horror in the 1930s.

The book launch, taking place at Kafein Café-Bar, is an opportunity to purchase the book at a discounted price, as well as to mingle with the editors and writers. The cinq-à-sept will be followed by a free screening of Concordia's rare 16mm print of Edgar G. Ulmer's BLUEBEARD (1944), hosted by the editors of the collection.



Projection gratuite

BLUEBEARD (Edgar G. Ulmer, 1944 — projection en 16 mm)
19 h 30 au Pavillon des beaux-arts de Concordia
1395, boul. René-Lévesque O. (au coin de Crescent), salle VA-114

Free Screening

BLUEBEARD (Edgar G. Ulmer, 1944 - 16mm projection)
7:30pm at Concordia Visual Arts Building
1395 René Lévesque W. (corner Crescent), room VA-114



CISM MOBILE



- **80 ÉMISSIONS** SUR DEMANDE
- **ROCK, ÉLECTRO, HIP HOP, JAZZ, FOLK, MÉTAL** ET +
- **TRIE DES ÉMISSIONS** PAR GENRE
- **PALMARÈS** CISM
- **ACHAT** D'ALBUM

Application gratuite



QUÉBEC
2014 75 min. DCP
Version originale française
avec sous-titres en anglais

Limoilou – Le Film

RÉALISATEUR/DIRECTOR Edgar Fritz SCÉNARIO/WRITER Edgar Fritz INTERPRÈTES/CAST Jean-Sébastien Grondin, Cristina Moscini, Alexandre Marchand, Guillaume Couture, Nicolas Mercier SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Ciné-Scène

présenté par / presented by
CISM
89.3



En présence du scénariste et réalisateur Edgar Fritz et de certains membres de la distribution

Hosted by Director Edgar Fritz and members of the cast

Oli est guitariste. Il gère par ailleurs tant bien que mal Gemini, une pizzeria de Limoilou qui ne vend ni frites ni liqueur. Avec son meilleur ami Grondin, batteur, animateur de radio et poète éthylique, il tente de remonter un groupe musical après que Joe, leur chanteur, les ait quittés pour une formation rivale, Les Hypsters. Le duo recrute Kundera, un bassiste laconique et énigmatique. Autour d'eux gravitent Murder, le livreur de pizza pas de char, ainsi que des poètes errants et une clientèle bigarrée de trentenaires excentriques. Pendant qu'il cherche un chanteur pour son groupe, tout s'écroule autour d'Oli. Geneviève, sa blonde impétueuse et colérique, le quitte et sa pizzeria connaît des difficultés financières. Quant à Grondin, il sombre de plus en plus dans l'alcoolisme. Arrive un concours organisé par Sam Murdoch, un producteur influent. La rivalité entre les deux groupes s'intensifie alors, tandis qu'un super-héros défend de son mieux les citoyens du capitalisme en posant des gestes anarchiques. Mais le rock'n'roll et l'amitié demeurent à la base de tout.

LIMOILOU – LE FILM est un long métrage indépendant réalisé à Québec par Edgar Fritz. Se déroulant entièrement pendant un éternel hiver dans le quartier Limoilou et tournée en noir et blanc pour une chanson, cette comédie portée par une poésie de rue s'avère aussi une critique sociale de la ville de Québec et de la superficialité de certains de ses habitants. Le film est alimenté par l'énergie et l'effervescence de ses acteurs charismatiques et du quartier exubérant peuplé d'adolescents attachants. De Marc-André Forcier à Jim Jarmusch et de Gilles Groulx à Kevin Smith, plusieurs noms viennent en tête pour cerner les influences du réalisateur, mais le résultat reste effrontément personnel, avec une approche résolument punk rock. Plusieurs groupes locaux traversent le film, soulignant la vitalité de la scène locale de Québec. —MARC LAMOTHE

Guitar player Oli is, for better or worse, the manager of Gemini, a Limoilou pizzeria that sells neither fries nor sodas. He is trying to form a band with his best friend, Grondin, a drummer, barstool poet and radio host. Their lead singer Joe has just left them to join rival band Les Hypsters, which leads them to recruit the laconically enigmatic bass player Kundera. Hovering around them are Murder, a carless pizza delivery boy, wandering poets and a colourfully eccentric thirty-something clientele. Everything is falling apart for Oli as he looks for a replacement singer. His impetuous and temperamental girlfriend Geneviève has left him and his pizzeria is experiencing financial woes. His friend Grondin is sinking deeper into alcoholism as their band heads nowhere. When affluent music producer Sam Murdoch decides to organize a contest, the two bands' rivalry intensifies as the Super Hero of Limoilou does his best to defend the citizens from capitalism by performing acts of anarchy. Friendship and rock 'n' roll, however, remain the bare necessities.

LIMOILOU – LE FILM is an independent, black-and-white feature made in Quebec for a song by Edgar Fritz. Set entirely in the Limoilou neighbourhood, this comedy laced with street poetry is also a social critique of Quebec City, of its endless winter and the superficiality of some of its citizens. The film's appeal also stems greatly from the effervescent energy of its charismatic cast and the exuberance of a neighbourhood filled with heartwarming characters. From Marc-Andre Forcier to Jim Jarmusch, Gille Groulx to Kevin Smith, a number of names come to mind when trying to pinpoint the director's influences. The end result, however, is a bluntly personal endeavour approached in truly punk-rock style. Many local bands appear on screen, underscoring the vitality of the local scene. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

JAPON / JAPAN
2015 117 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by

CISM 89,3

Love & Peace

[Rabu & Pisu]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Sion Sono INTERPRÈTES/CAST Hiroki Hasegawa, Kumiko Aso, Toshiyuki Nishida, Kiyohiko Shibukawa, Eita Okuno SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE WTF / King Records / Asmik Ace

CAMERA LUCIDA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Ryoichi, un musicien déchu, travaille pour une compagnie minable où il est méprisé et intimidé par ses collègues. Pour mettre un peu de baume sur sa misérable vie, il décide d'adopter une petite tortue qu'il nomme Pikadon. Avec sa nouvelle compagne, Ryoichi est si heureux qu'il retrouve son rêve d'une carrière musicale, mais le jour où il décide de l'emmener au travail, ses confrères le poussent à jeter Pikadon dans les toilettes. Ryoichi est dévasté, mais son obsession pour son animal le ramènera étrangement vers la musique. Pendant ce temps, le périple de Pikadon dans les égouts le mène chez un mystérieux bonhomme prenant sous son aile tous les animaux et jouets abandonnés qu'il trouve. Le vieil homme leur donne même la faculté de parler. Toutefois, une bête erreur octroie plutôt au reptile la capacité de grossir. Pikadon et Ryoichi se retrouveront donc dans une orgie de rock, d'amour et de dommages collatéraux.

Ryoichi, a disgraced musician, is treated with contempt by his co-workers at the third-rate company where he toils. To bring a little light into his miserable life, he adopts a tiny turtle, which he names Pikadon. With this new companion, Ryoichi's spirits are lifted enough to rekindle his musical dreams, but the day he brings Pikadon to work, his colleagues force him to flush the reptile down the toilet. Ryoichi is devastated, but his obsession with the animal, oddly, brings him back to music. Meanwhile, Pikadon's journey through the sewage system leads him to a strange fellow who takes abandoned toys and animals under his wing. The old man even gives them the means to talk. However, a ludicrous mistake invests the Pikadon with the potential for incredible growth. Pikadon and Ryoichi are destined to reconnect in a wild frenzy of love, rock 'n' roll and collateral damage.

Décrire un film de Sion Sono s'avère toujours complexe, mais cette fois-ci, l'auteur des chefs-d'œuvre LOVE EXPOSURE et SUICIDE CLUB se surpasse! Avec LOVE & PEACE, il fusionne le tokusatsu, le film musical et la comédie fantaisiste en y incorporant des jouets parlants qui habitent un recoin féérique des égouts de Tokyo et en posant un regard critique, mais rempli d'amour sur le Japon d'aujourd'hui. Reprenant un scénario qu'il avait écrit il y a plus de 20 ans, Sono a mis tout son cœur dans LOVE & PEACE, composant au passage quelques chansons franchement accrocheuses et optant pour les effets spéciaux traditionnels dans la création de Pikadon et de ses alliés jouets! Sorte de « feel-good movie » drôle, touchant et délicieusement bizarre, LOVE & PEACE marque le retour tant attendu de Sion Sono à Fantasia. Soyez certains que l'ambiance sera survoltée! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Describing a Sion Sono film is always a challenge, but this time, the creator of the masterpieces LOVE EXPOSURE and SUICIDE CLUB surpasses himself! With LOVE & PEACE, he fuses together tokusatsu films, the musical and fantastic comedy, throwing in talking toys that inhabit a fairyland in the Tokyo sewers and casting a critical but loving eye on contemporary Japan. Dusting off a 20-year-old script of his, Sono poured his heart into LOVE & PEACE, for which he composed a few catchy numbers, and kept the special effects old-school for Pikadon and his toybox pals. A funny, touching and deliciously strange feel-good flick, LOVE & PEACE marks the return of Sion Sono to Fantasia—rest assured, the room will be cranked up for this one!—TRADUCTION : RUPERT BOTTENBERG

FANGORIA

I WANT MY FANGO NOW!

IN PRINT. ONLINE.



FANGORIA.COM

SUBSCRIBE TODAY!!!

INDE / INDIA

2015 90 min. DCP

Version originale Bengali avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Ludo

RÉALISATEUR/DIRECTOR Q, Nikon SCÉNARIO/WRITER Q, Nikon INTERPRÈTES/CAST Tilotama Shome, Rii, Subholina Sen, Ranodeep Bose, Soumendra Bhattacharya SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reel Suspects

CAMERA LUCIDA
FILM D'OUVERTURE / OPENING FILM



En présence du réalisateurs Q et Nikon

La soirée est encore jeune pour Ria et ses amis, et la ville leur appartient. Ils ont l'intention de faire la tournée des boîtes de nuit, de s'enivrer d'alcool et de faire des bêtises que seule l'euphorie de la jeunesse pardonne. Les festivités doivent évidemment se conclure dans une chambre d'hôtel, question de s'abandonner dans l'étreinte des désirs. Trouver un nid d'amour sera cependant plus ardu que prévu pour ces quatre adolescents en chaleur. Faute d'avoir des faux papiers convaincants, ils se font rejeter l'accès à tous les lits de Bombay. La solution? Entrer par infraction dans un centre commercial après la fermeture. Une couverture par terre et hop, le tour est joué. Or, quelque chose les attend depuis toujours en ce lieu, deux entités surnaturelles prenant la forme d'itinérants inoffensifs. Grâce à un jeu de cartes mortel, ils se présentent à leurs invités perplexes sous leur vraie nature, celle de divinités meurtrières et assoiffées de vengeance. La soirée est encore jeune...

Chers spectateurs, bienvenue en enfer. Q est sans contredit le cinéaste le plus transgressif de l'Inde. Il crache sans y repenser deux fois sur la filmographie de Mira Nair en imposant une vision dérangeante, mais vraie de son pays. Son cinéma est violent, sincère, évocateur. Rien qui ne plairait pas à Antonin Artaud. Après l'incontournable *GANDU*, il signe avec son collègue Nikon un conte démoniaque qui, au départ, prend la forme d'un *SPRING BREAKERS* hindou – trame sonore géniale en prime – avant de devenir une chute dans une horreur corporelle qui surpasse la série *ART OF THE DEVIL*. En toute vérité, l'exubérant *LUDO* est une expérience vorace, intensément cannibale, qui détruit les règles de la narration pour nous emporter dans un songe labyrinthique pour adultes plus qu'avertis. Les cartes sont maintenant posées devant vous; laquelle allez-vous prendre sans y risquer votre vie? —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Directors Q and Nikon

The night is still young for Ria and her friends, and the city is theirs for the taking. They're going to do the rounds of all the hot nightclubs, pound back drinks and do the silly things that only the euphoria of youth permits. The only place the fun can conclude is of course a hotel room, where desires can be indulged. Finding a love nest, though, is harder than expected for these four teens in heat. Their fake IDs aren't fooling anyone and there isn't a room for them anywhere in Mumbai. Their solution is to break into a shopping mall long after closing time. A blanket on the ground and they're good to go. Something, however, has always been waiting for them there, two supernatural entities in the guise of inconsequential bums. Thanks to a sinister card game, they reveal to their perplexed guests their true natures — murderous divinities with a thirst for vengeance. The night is still young...

Ladies and gentlemen, welcome to hell. Q is without question the most transgressive filmmaker in India. Steamrolling over the preciousness of Mira Nair et al., Q confronts the audience with a disturbing vision of his country that nonetheless rings true. His films are violent, honest, evocative. After the must-see *GANDU*, Q and his colleague Nikon deliver a demonic yarn that, at first, seems like a Hindi *SPRING BREAKERS*, with an awesome soundtrack to boot. But then it takes a sharp turn into body-horror territory, outdoing even the *ART OF THE DEVIL* series. We're not kidding when we say that *LUDO* is a ferocious experience with fangs bared, dragging the viewer into a delirious bad dream for consenting adults. The cards are dealt. Your life is at stake. Which one will you draw?—TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

CANADA
1973 105 min. DCP
Version originale française

La Lunule

[The Pyx]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Harvey Hart SCÉNARIO/WRITER Robert Schlitt INTERPRÈTES/CAST Karen Black, Christopher Plummer, Donald Pilon, Jean-Louis Roux, Jacques Godin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Cinémathèque québécoise

présenté par / presented by



GENRES DU PAYS



Le corps d'une jeune femme tombe du haut d'un édifice du centre-ville de Montréal. Arrivé sur les lieux, le sergent-détective Jim Henderson (Christopher Plummer) et son assistant francophone, Pierre Paquette (Donald Pilon), remarquent que la morte tiens dans ses mains un crucifix inversé et une lunule (un contenant portatif dans lequel le prêtre range les hosties en vue des derniers sacrements). Dès lors, le film se divise en deux trajectoires qui culmineront vers la résolution de ce crime. D'un côté, on suit l'enquête policière, alors qu'en flash-back, on assiste en parallèle aux derniers jours d'Elizabeth Lucy (Karen Black), une jeune call-girl héroïnomane. Le sergent-détective Henderson tente tant bien que mal de dissimuler un profond passage à vide émotif et spirituel depuis la mort de son épouse, alors que son partenaire, ancien enquêteur de l'escouade de la moralité au franc parlé et aux techniques plutôt rustres, s'impatiente alors que l'enquête piétine et que les suspects meurent un à un dans des circonstances étranges. La mort d'Elizabeth est-elle finalement l'issue d'un suicide, les conséquences d'une mauvaise dose, le fruit d'une vaste conspiration, l'aboutissement d'une messe satanique ou carrément l'œuvre du mal incarné?

La présentation de LA LUNULE au festival Fantasia vient en fait

complémenter la projection de LE DIABLE EST PARMIS NOUS l'an dernier dans le cadre de la section Genres du pays. Entièrement tourné à Montréal dans les deux langues officielles, le film a été à sa sortie distribué en version originale anglaise et en doublage québécois. Considéré comme perdu depuis des décennies, vous aurez enfin la chance de redécouvrir ce doublage qui vaut particulièrement le détour pour la performance de Donald Pilon et les répliques formidables qui lui sont mises en bouche. À titre d'exemple, lors d'un interrogatoire, il lance : « Mon sport favori est de faire chier les anciennes guidounes devenues madames. J'suis un gars ben correct, mais si tu m'craches pas l'morceau, j'te promets d'm'occuper d'toé avec tout l'raffinement qu'tu mérites! » Du grand Donald Pilon! La musique de Harry Freedman qui accompagne l'une des dernières scènes est elle aussi mémorable. On dirait les Chipmunks sur l'acide qui font du chant grégorien. Psychotronique à souhait! Tout comme LE DIABLE EST PARMIS NOUS, LA LUNULE semble vouloir exploiter la formule de ROSEMARY'S BABY et la peur des sectes qui faisaient alors l'actualité, le tout sur fond de conspiration et de paranoïa politique. Au final, le film demeure une étrange capsule de temps avec un style, un décor et une palette de couleurs résolument issues des années 1970. —MARC LAMOTHE

QUI FAIT QUO **30** ans

**Au service
des professionnels
de l'image et du son
depuis 30 ans**

Toute l'actualité industrielle:

- > Reportages vidéo,
- > Webinaires
- > Guide de production,
- > Calendrier
sur www.qfq.com

- > Quotidien par courriel
- > mensuel imprimé Qui fait Quoi
- > Guide annuel
- > www.qfq.com

Abonnement:
<http://boutique.qfq.com>
(514) 842-5333, poste 4

Angela Way / shutterstock



Planète
EMPLOIS

La nouvelle destination sur le Web
pour recruter ou trouver un emploi

AUDIOVISUEL (cinéma, télévision, animation, VFX)

MULTIMÉDIA (Web, mobile, jeux vidéo)

COMMUNICATIONS (marketing, publicité, RP)

www.planete-emplois.com

Une réalisation de Qui fait Quoi
en collaboration avec Le Lien MULTIMÉDIA

JAPON / JAPAN

2014 133 min. DCP

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Lupin the Third

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ryuhei Kitamura SCÉNARIO/WRITER Rikiya Mizushima, Monkey Punch INTERPRÈTES/CAST Shun Oguri, Tetsuji Tamayama, Gou Ayano, Meisa Kuroki, Tadanobu Asano SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TBS

présenté par / presented by



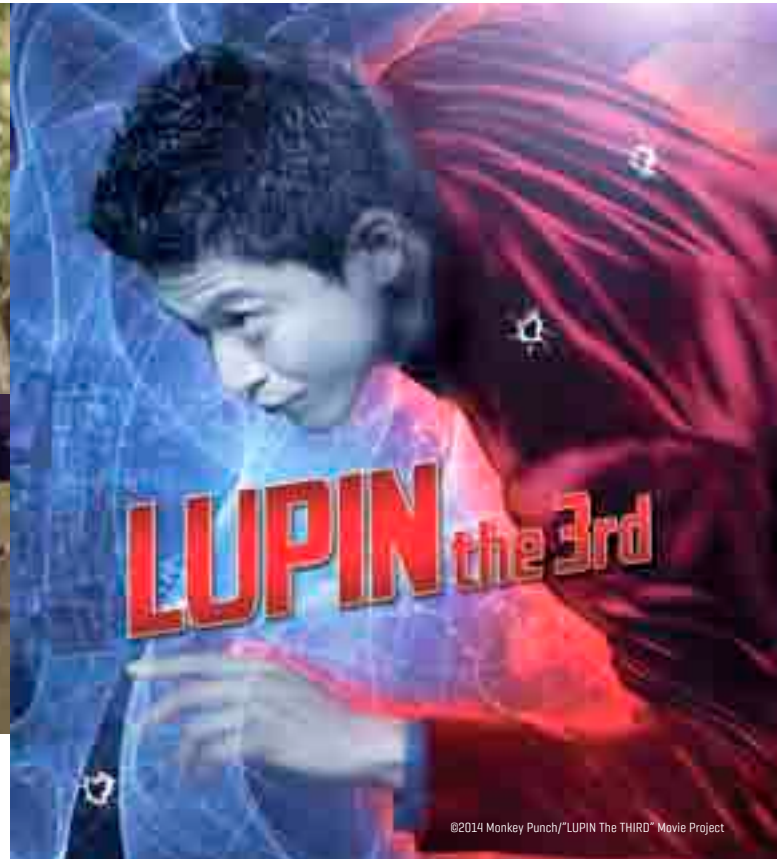
ACTION!



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project



©2014 Monkey Punch/"LUPIN The THIRD" Movie Project

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Sitges 2014 // Festival international du film d'Hawaïi 2014

L'intrépide Lupin et ses associés sont des maîtres incontestés dans l'art du cambriolage de haute voltige. Jigen et son pistolet, Goemon et son épée, Fujiko la femme fatale : ils sont les meilleurs voleurs de l'agence Works, un consortium de criminels internationaux (qui s'est donné toutefois de nobles objectifs). Lupin, Jigen, Goemon et Fujiko sont des amis inséparables... Ce qui ne veut pas dire qu'ils ont le moindre confiance les uns en les autres! L'inspecteur Zenigata, grognon de service à Interpol, les talonne sans relâche, tandis que le quatuor prépare son plus gros casse à date et qu'une formidable brochette de méchants aux mines patibulaires cherche à les intercepter.

Création de l'artiste Monkey Punch, le gentleman cambrioleur Lupin est d'abord apparu en 1967 dans les pages du magazine Weekly Manga Action. Depuis, il est devenu l'un des personnages populaires les plus appréciés au Japon. Jusqu'à aujourd'hui, les mésaventures rocambolesques de Lupin et de sa clique ont bénéficié de nombreuses incarnations, ayant même été transposées en 1979 dans *THE CASTLE OF CAGLIOSTRO*, premier long métrage de Hayao Miyazaki. *LUPIN III* est la nouvelle mouture réalisée par Ryuhei Kitamura, cinéaste visionnaire qui nous a déjà offert le légendaire *VERSUS*, ainsi que *GODZILLA: FINAL WARS* et *MIDNIGHT MEAT TRAIN*. Le style Kitamura, sombre et dynamique, enveloppe complètement cette production extravagante où figurent plusieurs gros noms : Tadanobu Asano (dans le rôle de l'irascible Zenigata – contre-emploi on ne peut plus hilarant), Gou Ayano, Meisa Kuroki, les Thaïlandais Thanayong Wongtrakul et Rhatha Phongam, le Coréen Kim Jun, le Taiswanais Jerry Yan... Et dans le rôle-titre, on a droit à la vedette des *CROWS ZERO*, Shun Oguri, complétant une étonnante galerie de visages familiers aux festivaliers de Fantasia. Au son d'une splendide trame sonore jazz funk délicieusement rétro, *LUPIN III* plongera en Asie le globe-trotter qui sommeille en vous, l'emmenant d'un lieu exotique à l'autre dans une folle escapade que vous n'oublierez pas de sitôt!—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sitges International Fantastic Film Festival 2014 // Hawaii International Film Festival 2014

World-class masters of the art of thievery, the dashing and devious Lupin and his associates—pistol-packing Jigen, femme fatale Fujiko, and swordsman Goemon—are the top talent at the Works, a global crime consortium with noble goals. The four are best friends, which doesn't mean they can even begin to trust each other. The one thing they can count on is cranky Interpol inspector Zenigata, always one step behind them. And now the whole bunch face their biggest, baddest heist, and bad guys galore hell-bent on thwarting them!

Since he first sprang off the pages of Weekly Manga Action in 1967, the gentleman thief Lupin, created by artist Monkey Punch, has become one of the most beloved pop-culture characters in Japan. The madcap capers of Lupin and co. have carried on through Hayao Miyazaki's first feature film, *THE CASTLE OF CAGLIOSTRO* (1979), right up to today, with this over-the-top, star-studded live-action spectacle. The director's chair was filled by no less than Ryuhei Kitamura, the visionary behind the legendary *VERSUS*, *GODZILLA: FINAL WARS* and *MIDNIGHT MEAT TRAIN*. His signature sense of dark, dynamic style permeates *LUPIN III* as it leaps from one exotic Asian locale to another, accompanied by a delicious retro jazz-funk score. Shun Oguri, star of the *CROWS ZERO* movies, handles the lead role with perfect panache, playing off a top-shelf international cast including superstar Tadanobu Asano (cast hilariously against type as the foul-tempered Zenigata), Gou Ayano and Meisa Kuroki, Thailand's Thanayong Wongtrakul and Rhatha Phongam, Korea's Kim Jun, Taiwan's Jerry Yan and many more. It's a rogue's gallery of faces familiar to Fantasia fiends, in a wild and wicked escapade that guarantees globetrotting good times on a grand scale!—RUPERT BOTTENBERG

sushi shop

L'ART DE L'INNOVATION



PLUS DE 140 BOUTIQUES!

Boutiques Sushi Shop à votre proximité :

Président-Kennedy

439, av. Président-Kennedy
T. 514.286.2929

Promenades Cathédrale

625, rue Ste-Catherine O. suite 1560
T. 514.849.8878

Maisonneuve

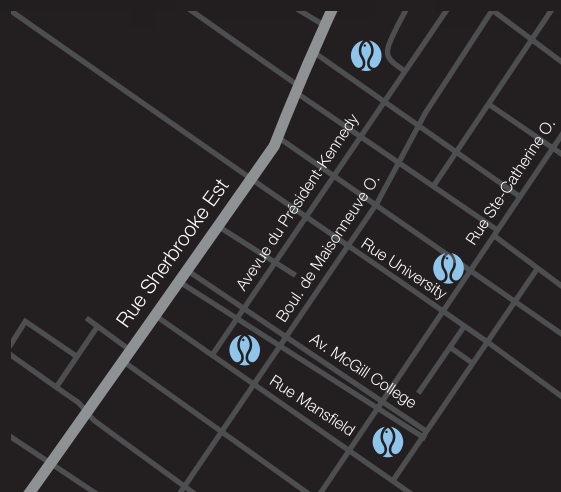
1220, boul. de Maisonneuve O.
T. 514.843.7412

McGill

1200, av. McGill College
T. 514.861.4888

Maisonneuve/McGill

915, boul. de Maisonneuve O.
T. 514.847.1118

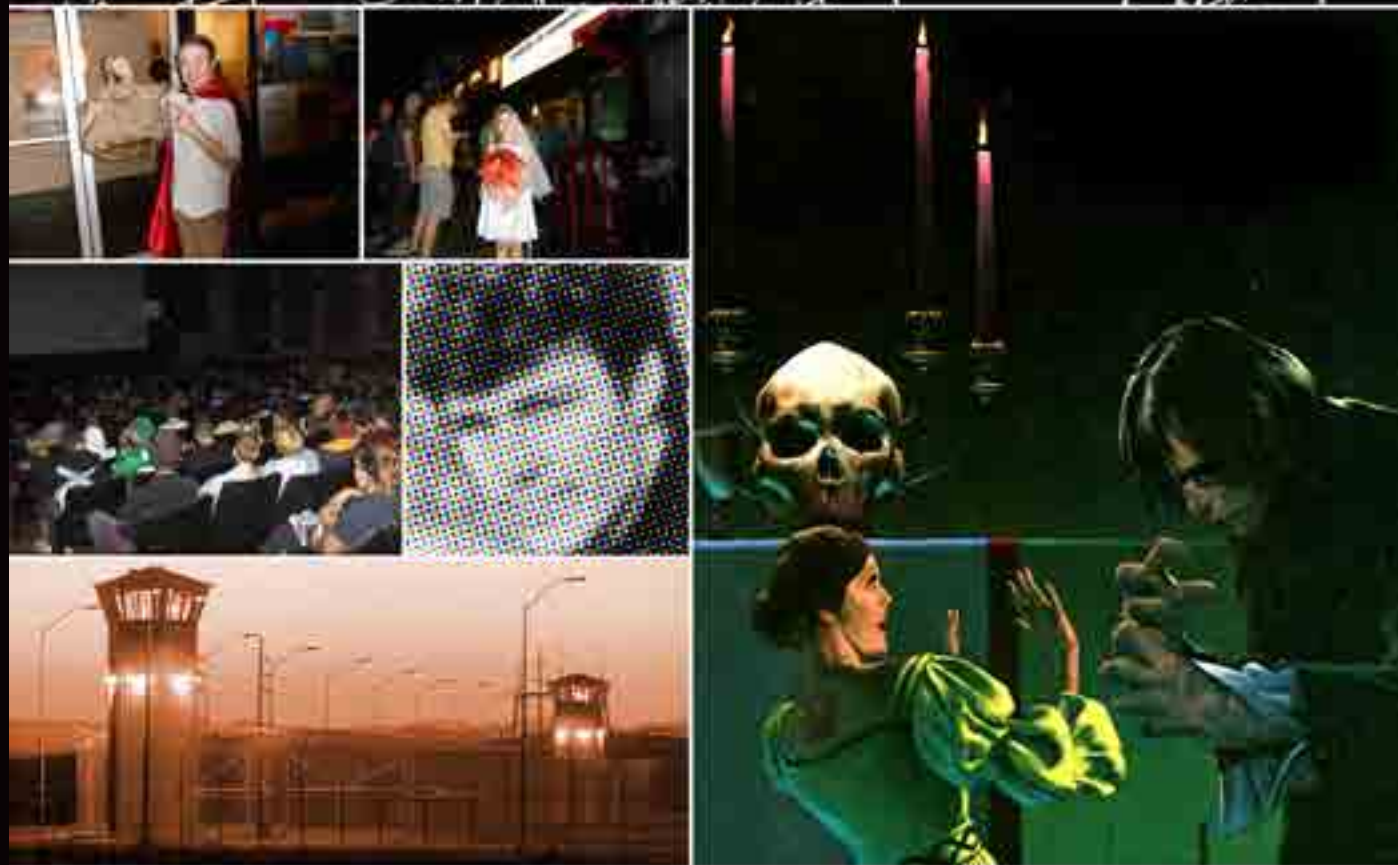


"It's experimental, challenging, and ultimately just a damn good time."

BLOODY DISGUSTING

"Like a macabre MST3K by way of THE TWILIGHT ZONE."

INDIEWIRE



DIRECTOR'S COMMENTARY
TERROR of
FRANKENSTEIN



HIGHLAND PARK CLASSICS PRESENTS "DIRECTORS COMMENTARY-TERROR OF FRANKENSTEIN" CLU GULAGER ZACK NORMAN LEON VITALI
WRITTEN BY JAY KIRK AND TIM KIRK EDITED BY RODNEY ASCHER PRODUCED BY RODNEY ASCHER & TIM KIRK DIRECTED BY TIM KIRK

ÉTATS-UNIS / USA

1966 74 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE DE LA COPIE RESTAURÉE PAR SYNAPSE FILMS

WORLD PREMIERE OF SYNAPSE FILMS' RESTORED PRINT

présenté par / presented by



Manos: The Hands of Fate

RÉALISATEUR/DIRECTOR Harold P. Warren SCÉNARIO/WRITER Harold P. Warren INTERPRÈTES/CAST Harold P. Warren, Diane Mahree, Jackie Neyman, Tom Neyman, John Reynolds SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Synapse Films

EXCENTRIQUE !



LANCEMENT DU LIVRE NANAROPHILIE aux Éditions du Murmure

D'abord, l'histoire. Une famille de vacanciers et leur adorable toutou se perdent sur une route perdue et aboutissent dans un joli taudis où ils sont accueillis par Torgo, le serviteur sociopathe du mystérieux Master. Ce dernier aurait quitté ce monde, mais serait toujours parmi nous. Ne craignant rien de ce paradoxe incompréhensible, les voyageurs décident de passer la nuit dans ce chalet à la décoration douteuse. Ils ignorent que le Master, un sosie de Frank Zappa, est sur le point de sortir de son sommeil et qu'il recherche une nouvelle épouse pour son harem de femmes en tenue olé olé.

Bien avant Neil Breen, il y avait Harold P. Warren. S'inspirant de la peur du satanisme propre aux années 1960, il signe avec le somptueusement inepte *MANOS: THE HANDS OF FATE* un drame sectaire qui accumule les incongruités techniques et les exemples de négligence parentale. Grâce à son montage plus qu'approximatif et à ses dialogues confondants, ce fleuron excentrique a la réputation fondée d'être pire que *PLAN 9 FROM OUTER SPACE*. Rien de moins.

Alors que la Cinémathèque française travaille d'arrache-pied sur une restauration du *NAPOLÉON* d'Abel Gance, Synapse Films démontre qu'eux aussi ont les priorités à la bonne place en accordant un traitement similaire à l'un des nanars les plus notoires de tous les temps. Jamais *MANOS* n'aura été aussi magnifique. En méritait-il autant? À vous de juger, puisque vous serez les premiers dans tout l'univers à découvrir cette splendide copie numérique. En guise de célébration, la projection sera précédée de quelques trouvailles bizarroïdes sélectionnées par Peter Kuplowsky, le grand gourou du Festival WTFilm à Toronto.

Oh, et nous allons également lancer un livre, *NANAROPHILIE*, aux Éditions du Murmure. Vous pourrez enfin expliquer à votre mère que votre amour du médiocre découle d'un phénomène socio-historico-culturelo-yolo. Elle ne comprendra rien et c'est parfait comme ça. —SIMON LAPERRIÈRE

BOOK LAUNCH NANAROPHILIE (Éditions du Murmure)

So here's the deal. A vacationing family and their adorable pup get lost on a side road and arrive at a delightful hovel, where they're greeted by Torgo, the sociopathic servant of the mysterious Master. It seems the Master has passed from our world but will always be among us. Blithely unconcerned by the incomprehensible paradox, the travellers decide to spend the night in this dubiously decorated cabin. Little do they know that the Master, a freaky Frank Zappa lookalike, is shaking off his slumber and on the prowl for a new wife to add to his harem of hotties.

Before Neil Breen, there was Harold P. Warren. Inspired by the wave of worry over Satanism in the '60s, his sumptuously inept *MANOS: THE HANDS OF FATE* is a spiritual drama rife with astounding negligence, parental as well as technical. With its hit-and-miss editing and confounding dialogue, this marvel of mediocrity has rightfully earned a rep as worse yet than *PLAN 9 FROM OUTER SPACE*. It's that bad.

While the Cinémathèque française works itself to the bone on its restoration of Abel Gance's *NAPOLÉON*, Synapse Films has shown a comparable degree of discernment and diligence in affording the same treatment to one of the most notorious Z-flicks of all time. Did it deserve it? You be the judge, as you'll be among the first in the world to witness the splendor of the new digital print. To add to the festivities, we'll warm you up with a selection of bizarre film-finds care of Peter Kuplowsky, great guru of the WTFilm Festival in Toronto.

Oh, and we'll also be launching a book, *NANAROPHILIE*, from Éditions du Murmure. You can use it to give your mom a postmodern semiotic deconstructionist rationale for all those crappy movies you love. She won't understand a word of it and that's just fine. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



**CARVING
DIGITAL
GOODNESS
SINCE 1998**

PLANK



A FULL-SERVICE DIGITAL WEB AGENCY IN THE HEART OF MONTREAL
(514) 875-0003 • INFO@PLANKDESIGN.COM • [@PLANK](https://twitter.com/PLANK)

Manson Family Vacation

RÉALISATEUR/DIRECTOR J. Davis SCÉNARIO/WRITER J. Davis INTERPRÈTES/CAST Jay Duplass, Linas Phillips, Leonora Pitts, Adam Chernick, Tobin Bell SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Netflix

“Funny and heartfelt.”

— ADAM PATTERSON, FILM PULSE

Conrad revient chez lui pour visiter son demi-frère Nick et sa famille. Il a vendu toutes ses possessions afin de débiter une nouvelle vie, mais avant cela, Conrad convainc Nick de l'aider à documenter les sites des meurtres de l'infâme famille Manson – tout ceci faisant partie de leurs tentatives de se rapprocher et de rallumer l'étincelle familiale qu'ils ont perdue au fil des ans, n'est-ce pas?

Les frères Duplass (**BAD MILO**) sont les producteurs exécutifs de cette comédie noire et mordante qui teste nos limites. Un croisement entre un drame réaliste et une fable absurde, **MANSON FAMILY VACATION** explore jusqu'où une famille ira pour au moins en comprendre une autre. On y retrouve une performance qui vole la vedette de la part de l'acteur vétérinaire des films de genre Tobin Bell (**SAW**) dans le rôle de Blackbird. Ce personnage est un prisme, comme le film lui-même : dangereux et gentil, complexe et toujours très humain et charitable. Réalisé par J. Davis, **MANSON FAMILY VACATION** dépeint, d'une certaine façon, la légende d'un « changeling », ces créatures qui sont laissées par des fées en remplacement d'un bébé humain. Ici, un homme adulte cherche à être réuni avec son héritage mythique. Le point de vue du film, si vous êtes attentifs, est une puissante compréhension de notre besoin d'appartenance à la race humaine. À cela s'ajoute la sémiologie de l'imagerie et du culte de Charles Manson, pour ceux qui seraient des marginaux. Essentiellement, **MANSON FAMILY VACATION** établit une connexion entre l'individuel et quelque chose de plus vaste. Et si ladite connexion en est une de noirceur, le message est que c'est aussi acceptable – pour ceux d'entre nous qui vivons au sein des contre-cultures de l'horreur et du hard-rock, c'est une expérience profonde et rassembleuse. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Conrad returns home to visit his stepbrother, Nick, and his family. He has sold off his worldly possessions to pursue a new life, but before he does, Conrad convinces Nick to help him document the infamous Manson Family murder sites—all part of the bonding process and finding that family spark thought lost over the years, right?

The Duplass Brothers (**BAD MILO**) deliver another boundary-testing black comedy with bite. Half grounded drama and half absurdist yarn, **MANSON FAMILY VACATION** explores the ends to which a family will go to at least understand one another. It features a truly scene-stealing performance by veteran genre actor Tobin Bell (**SAW**), as Blackbird—his character is a prism, much like the film itself: dangerous and kind, complex and, well, always very human and humane. Directed by J. Davis, **MANSON FAMILY VACATION** depicts, in a way, the legend of a “changeling child,” those dropped off by fairy folk as a replacement for a human baby. Here the adult male seeks to be reunited with his mythic legacy. The film's point of view, if you're receptive to it, is a powerful understanding of our need to belong as human beings, and the semiotics involved with the imagery and cult of Charles Manson, to those who would be outsiders. **MANSON FAMILY VACATION**, at its core, connects the individual to something larger. And if that larger connection is one of darkness, the message is that's okay as well—for those of us who live within the horror and hard-rock countercultures, it is a profound and connecting experience. —HEATHER BUCKLEY

ESPAGNE / SPAIN

2014 104 min. DCP

Version originale espagnole avec
sous-titres en anglais / français

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Marshland

[La isla mínima]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alberto Rodríguez SCÉNARIO/WRITER Rafael Cobos, Alberto Rodríguez
INTERPRÈTES/CAST Raul Arévalo, Javier Gutiérrez, Jesús Castro, Nerea Barros, Antonio de la Torre
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE AZ Films

présenté par / presented by

addikTV

Projections distinctes avec sous-titres anglais
et français – consultez notre horaire

Separate screenings with English and
French subtitles—consult our listings

**“This superbly crafted,
richly textured thriller
is one of the strongest
Spanish films of the
year”** — JONATHAN HOLLAND,

HOLLYWOOD REPORTER



**“(A) satisfyingly
atmospheric neo-noir...
steeped in a brooding
transitional world of
distrust and perversion”**

— JAY WEISSBERG, VARIETY

GAGNANT : 10 prix Goya (2015), incluant Meilleur film, Meilleur réalisateur, Meilleur scénario original, Meilleur acteur, Meilleure nouvelle actrice, Meilleure direction photo, Meilleur montage et Meilleure musique

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de San Sebastián 2014 // Festival international du film de Jeonju 2015

WINNER : 10 Goya Awards (2015), including Best Picture, Best Director, Best Original Screenplay, Best Actor, Best New Actress, Best Cinematography, Best Editing & Best Original Score

OFFICIAL SELECTION : San Sebastián International Film Festival 2014 // Jeonju International Film Festival 2015 // Miami International Film Festival 2015

Espagne, 1980, quelques années après la chute de la dictature de Franco. Deux policiers sont envoyés dans les marais de l'Andalousie rurale pour enquêter sur une série de meurtres horribles d'adolescentes qui surviennent depuis longtemps dans une petite communauté. Ils forment une paire mal assortie : un jeune flic de gauche aux bonnes manières (Raúl Arévalo) et un vieux routier violent (Javier Gutiérrez). Plus ils creusent dans les secrets de cette petite communauté, plus les choses deviennent étranges et inquiétantes. Dans ce coin isolé et bizarre du pays, qui semble figé dans le temps, la misogynie est encore très ancrée et les mentalités restent à changer.

MARSHLAND est un extraordinaire néo-noir avec un sous-texte socio-politique féroce, situé dans une époque politique instable et une région rongée par la corruption. Le film s'est mérité 10 prix Goya (l'équivalent espagnol des Oscars), en faisant une des longs métrages les plus récompensés de l'histoire du pays. Cette plongée intelligente et sans compromis dans les affres d'une introspection nationale difficile est aussi l'un des plus passionnants films policiers des dernières années. Le réalisateur et coscénariste Alberto Rodríguez (UNIT 7), utilisant au maximum les possibilités d'un environnement à la fois superbe et effrayant, signe un film d'une grande richesse visuelle qui distille une atmosphère oppressante. Au cœur du cyclone, Gutiérrez et Arévalo livrent des performances remarquables qui donnent au film un sentiment d'urgence et une grande intensité. Gutiérrez s'est d'ailleurs mérité un Goya. Un film à ne manquer sous aucun prétexte.

—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

The year is 1980, not long after the fall of the Franco dictatorship. Deep in the marshlands of Andalusia in Southern rural Spain, a pair of out-of-town police officers are investigating the horrific murders of teenage girls that have been long been plaguing the community. They're an odd pairing, one a young, mild-mannered leftist (Raúl Arévalo), the other a violent old-school hawk (Javier Gutiérrez). The further they venture down the community's dark rabbit hole of secrets, the stranger and more sinister things will get in this bizarre pocket of the country, partially frozen in time and stained from a history of misogynist mindsets. Mindsets from which it has yet to fully emerge.

An extraordinary period neo-noir with ferocious sociopolitical undercurrents, set in an era of political volatility in a region decimated by corruption, MARSHLAND won no fewer than 10 Goya Awards (the Spanish Oscars) earlier this year, making it one of the most awarded films in its country's history. This is a sharp, tougher-than-hell descent into an abyss of confrontational national introspection that also happens to be one of the most gripping police procedural films we've seen in years. Director/co-writer Alberto Rodríguez (UNIT 7) has made a richly cinematic film that seethes with oppressive atmosphere, making incredible use of locations with breathtaking visuals that simultaneously stun and chill. In the centre of the storm are a pair of sweat-caked performances from Gutiérrez and Arévalo, the former winning a Goya, that anchor the film with engrossing urgency and intensity. Consider this an absolute must-see.

—MITCH DAVIS

SUÈDE / SWEDEN

2015 91 min. DCP

Version originale suédoise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

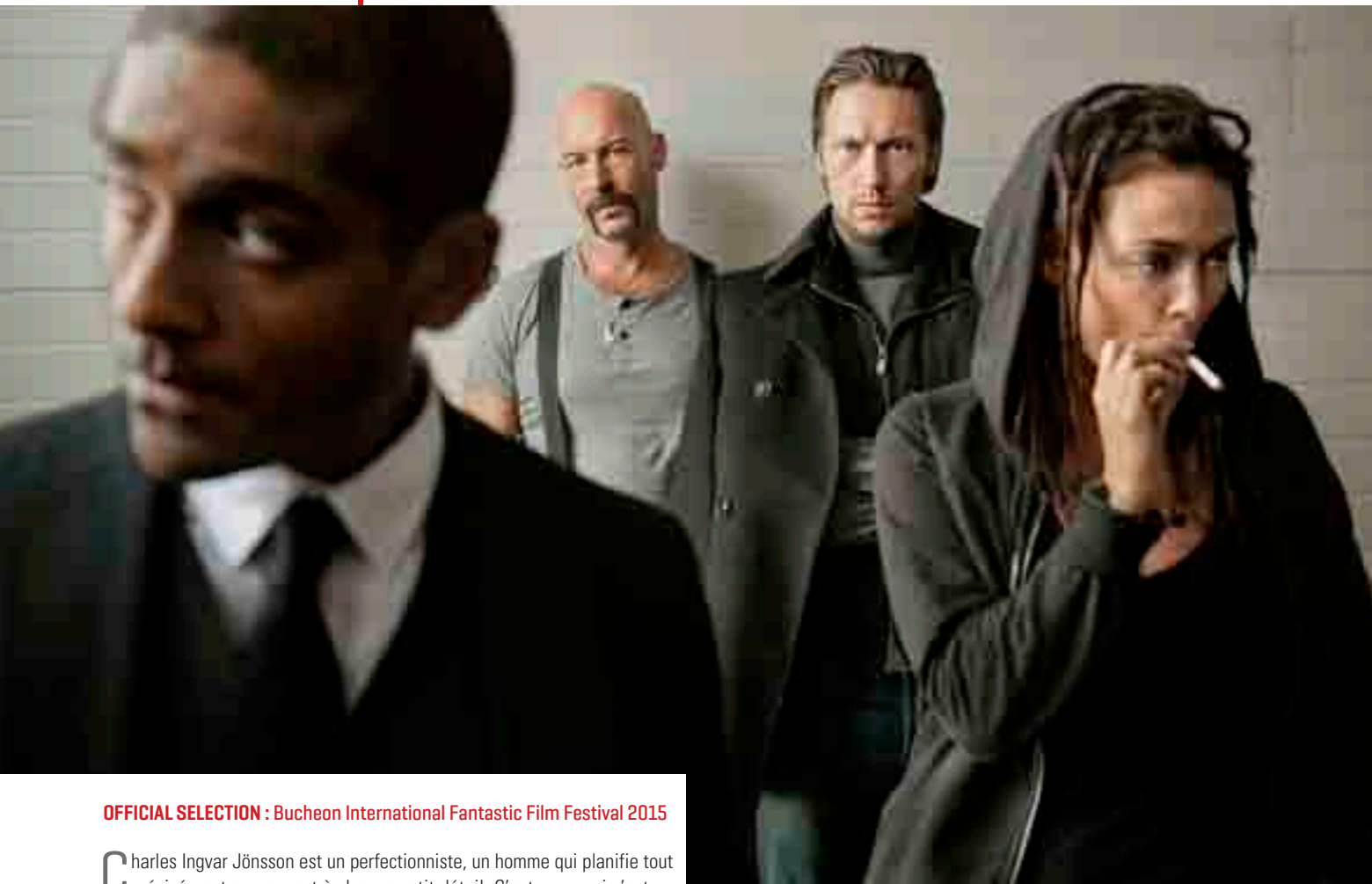
The Master Plan

[Jönssonligan - Den perfekta stöten]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Alain Darborg SCÉNARIO/WRITER Piotr Marciniak, Alain Darborg INTERPRÈTES/CAST Simon J. Berger, Susanne Thorson, Alexander Karim, Torkel Petersson, Andrea Edwards SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Swedish Film Institute

présenté par / presented by

addikTV



OFFICIAL SELECTION : Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Charles Ingvar Jönsson est un perfectionniste, un homme qui planifie tout précisément en pensant à chaque petit détail. C'est pourquoi c'est un excellent voleur. Son oncle Ralf, qui est également son partenaire, est prêt à prendre sa retraite et est convaincu que Charles devrait viser plus haut que les vols de voitures qu'ils commettent habituellement. Leur dernier job ensemble, s'emparer d'une Lexus dans un stationnement, les met devant une opportunité que Ralf ne peut pas résister — une Jaguar sans surveillance en pleine nuit. L'ordinateur portable laissé sur le siège du passager semble être un joli bonus, mais la malchance va s'abattre sur eux. Cela coûtera sa vie à Ralf, tandis que Charles se retrouvera mêlé à une affaire impliquant la haute finance et des policiers corrompus. Habité par un désir de vengeance, Charles va parfaitement planifier son prochain coup, mais il aura besoin de l'équipe idéale pour mettre ses idées en action...

Bien qu'ils ne soient pas mondialement connus, les films de la Jönssonligan (« ligue Jönsson ») datant des années 1980 font l'objet de nostalgie en Suède. Mettant en scène des crimes loufoques, ces comédies suédoises ont pour héros Charles Ingvar Jönsson et son étrange bande de truands. La série s'est arrêtée après huit films en 2000 — jusqu'à cette année, alors qu'a pris l'affiche l'élégant et étonnamment sérieux « reboot » qu'est THE MASTER PLAN. Une variation plus sombre et plus dramatique des aventures de ces criminels excentriques, le film est extrêmement bien huilé et ne prend pas de détours inutiles, mais il inclut quand même quelques habiles touches d'humour. Difficile de ne pas aimer un plan aussi complexe et inspiré, qu'il soit légal ou non — alors planifiez dès maintenant d'attraper ce divertissant thriller suédois! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

Charles Ingvar Jönsson is a planner, a perfectionist, a parser of tiny details. That's what makes him such an excellent thief. His partner and uncle, Ralf, is ready to retire, and convinced that Charles should set his sights higher than the car theft they engage in. Their last job together, jacking a Lexus in a parking lot, presents an opportunity that Ralf can't resist—a Jaguar, unattended late at night. The laptop left in the passenger seat seems like a nice bonus to Ralf, but bad luck is what it will bring them both. It will cost Ralf his life and drag Charles into a web of high finance and lowdown dirty cops. Charles has revenge in mind, and he's going to plan his out precisely and perfectly, but he'll need just the right team to put his ideas into action...

Though perhaps not a household name worldwide, there's a reserve of nostalgia in Sweden for the Jönssonligan ("Jönsson League") movies of the '80s. Goofy crime capers, these Swedish comedies revolved around the brilliant Charles Ingvar Jönsson and his oddball crew of crooks. The series saw its last film of eight released in 2000—until this year, with the sleek and surprisingly serious reboot THE MASTER PLAN. A darker, more dramatic take on the iconic band of quirky criminals, it's technically tight and mostly no-nonsense, though it does have its flashes of deft humour. It's hard not to love an inspired and elaborate plan, whichever side of the law it might be on—so make plans now to catch this fun Swedish thriller! —RUPERT BOTTENBERG



addikTV

pure fiction

hannibal
saison 2

Dès le 31 août

CHOISISSEZ LA CHAÎNE addikTV DANS VOTRE FORFAIT TÉLÉ

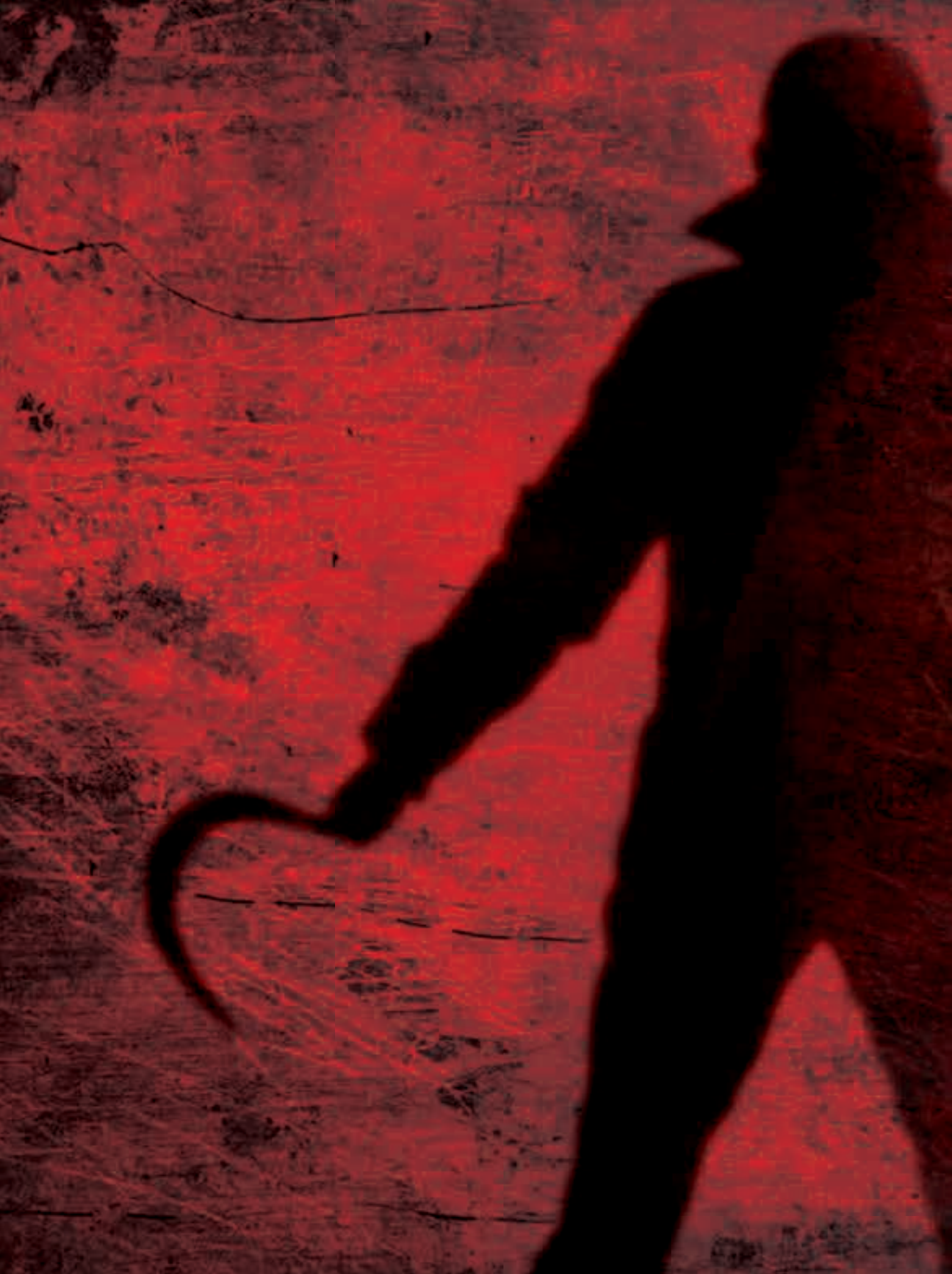
VIDÉOTRON : 93 (693 HD) | TELUS : 47 (547 HD) | BELL TÉLÉ SATELLITE : 136 (1868 HD) | FIBE : 120 (1120 HD) | BELL ALIANT : 867 (967 HD)
COGECO : 96 (516 HD) | SHAW DIRECT : 758 (227 HD CLASSIQUE) (427 HD ÉVOLUÉE) | ROGERS CABLE : 642 (643 HD)

addik.tv

f addiktv

addiktv

GRUPE
TVA



TOUCHE PAS À MA BLONDE !



FIER PARTENAIRE DU FESTIVAL FANTASIA DE MONTRÉAL



mcauslan.com



facebook.com/bierestambroise



twitter.com/bierestambroise

ÉTATS-UNIS / USA
2015 104 min. DCP
Version originale anglaise

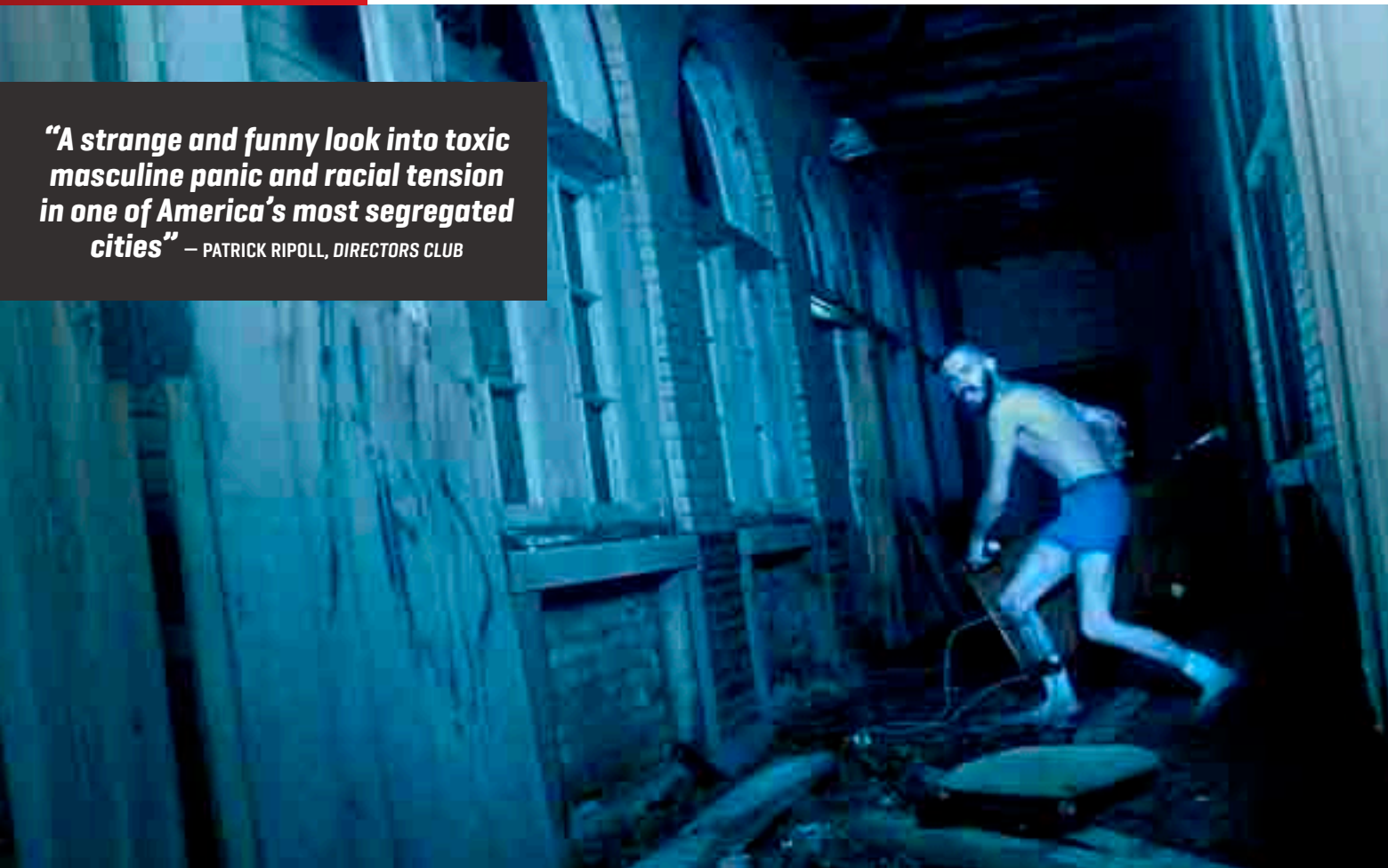
PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Meathead Goes Hog Wild

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sean Pierce, Zach Harris, Kevin Cline SCÉNARIO/WRITER Sean Pierce, Zach Harris, Kevin Cline INTERPRÈTES/CAST Kevin Cline, Rose Sengenberger, Nick Luziotti, Sam Sweiss SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Punctuation Films

FANTASIA
UNDERGROUND

“A strange and funny look into toxic masculine panic and racial tension in one of America’s most segregated cities” — PATRICK RIPOLL, DIRECTORS CLUB



En présence des cinéastes Sean Pierce, Zach Harris et Kevin Cline

Après avoir perdu son emploi dans une boucherie, un homme anonyme dans la jeune vingtaine va vivre la pire nuit de sa vie. Se rendant à la boucherie avec l'idée de supplier pour ravoir son travail, il la trouve fermée. Il vole alors une grande quantité de viande. Se sentant en force grâce à toute cette viande (« La viande, c'est le pouvoir. »), il décide de faire une bonne action en distribuant cette nourriture à des étrangers dans un quartier pauvre de Chicago. Mais la plupart d'entre eux ne savent comment interpréter le geste de cet homme louche se baladant avec des sacs pleins de viande, et réagissent avec méfiance, confusion et suspicion. C'est là que les choses tournent mal. Prompt à la colère même quand tout va bien, notre homme répond avec une grande sauvagerie à cette situation de plus en plus bizarre.

MEATHEAD GOES HOG WILD n'est pas un film facile à décrire, et il contient beaucoup plus que ce que suggèrent ce résumé ou son titre insolite. C'est à coup sûr l'ovni de 2015, une plongée dans un puits de désespoir et de rage qui soulève des questions d'identité et de tensions raciales avec inventivité, honnêteté et une touche d'humour merveilleusement étrange. Quelque chose comme une version socialement engagée de FALLING DOWN mixée à COMBAT SHOCK. Le coréalisateur et coscénariste Kevin Cline donne une performance animale qu'il faut voir pour croire. C'est un film sauvage, dérangé, empathique, juste et profondément troublé. Un portrait de l'enfer, pavé de bonnes intentions.

—TRADUCTION : KARINE BOULANGER

Hosted by filmmakers Sean Pierce, Zach Harris and Kevin Cline

After losing his job at a butcher shop, a nameless man in his early twenties embarks on what soon becomes the worst night he could possibly fall into. It begins with him showing up at said job, planning to make a desperate plea to be re-hired. Finding the place closed, he breaks in and steals as much meat as he could leave with. Empowered by all this meat ("meat is power"), he wanders through impoverished Chicago neighborhoods trying to do something good, offering food to various strangers. Unsurprisingly, most don't know what to make of this bewildering gesture from a strange man holding bags of meat, and the offer is looked upon with suspicion, confusion and distrust. Things take several hellish turns. Already prone to erratic outbursts on a good day, he responds to his increasingly grim situation in the most primal ways imaginable.

MEATHEAD GOES HOG WILD is not an easy film to describe, and it's much more than what the above synopsis or its seemingly quirky title hints at. It's surely one of the most gonzo discoveries of 2015, a fascinating dive into a snake pit of disillusionment and alienated rage that poignantly addresses identity issues and racial tensions with invention, emotional rawness and amazingly odd streaks of humour. Think a socially engaged FALLING DOWN by way of COMBAT SHOCK. At its centre is an animalistic and genuine performance by co-writer/co-director Kevin Cline that truly needs to be seen to be believed. This film is feral, deranged, disarmingly empathetic and honest to its deeply troubled core. An evil work with a broken heart of gold. —MITCH DAVIS

ANNA HUTCHISON

DREA WHITBURN

YOU STOP
YOU DIE



WRECKER

FROM THE PRODUCER OF *AMERICAN MARY*

INDUSTRIAL PICTURES PRESENTS AN INDUSTRIALWORKS STUDIOS PRODUCTION A WRECKER FILM
ANNA HUTCHISON DREA WHITBURN ... TONY GARDNER MICHAEL WICKER ALBERT BARNETT ANDREW HILL ANDREW TAYLOR DICKSON VIVIAN HUNG
"TRUCK DRIVER" ... JOHN J. THOMAS ... JAMES
...
...

WWW.INDUSTRIALWORKS.COM

DANS LE QUARTIER DES SPECTACLES À DEUX PAS DU MÉTRO PLACE DES ARTS

IMPÉRIAL

CENTRE SANDRA ET LEO KOLBER - SALLE LUCIE ET ANDRÉ CHAGNON

La plus belle salle de cinéma à Montréal

★ ÉGALEMENT ★

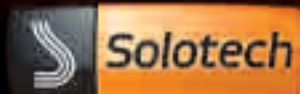
SALLE DE SPECTACLES

ENTIÈREMENT OPÉRATIONNELLE POUR VOS ÉVÉNEMENTS,
CONFÉRENCES, PRÉSENTATIONS ET CONCERTS.

(514) 884 - 7187

www.cinemaimperial.com

Équipé par



Son • Eclairage • Vidéo



Animé par Vincent Pimparé (magicien) et Philippe Spurrell (C/FS)

Né à Paris en 1861, Georges Méliès est le créateur d'une des images les plus célèbres de l'histoire du cinéma - une fusée dans l'œil de la lune - et son influence ne saurait se mesurer à l'aune des milliers de mètres de pellicule qu'il a utilisés en quelques 500 films. Considéré comme le père du cinéma fantastique, Méliès débuta sa carrière sur les planches comme prestidigitateur. Découvrant le cinéma naissant, il y vit la possibilité de nouvelles illusions et de nouveaux trucs que dépassaient tout ce qui était faisable sur scène. Bien plus que de simples effets visuels, Méliès créa des films complexes où chaque image débordait d'inventivité.

Cette soirée bilingue combinera projections en 16 mm, musique et spectacle de magie. Une sélection des meilleurs courts métrages de Méliès sera accompagnée au piano par Shayne Gryn. Le magicien et mentaliste Vincent Pimparé et sa charmante assistante présenteront leurs numéros. Et avant toute chose, nous vous ensorcèlerons avec le court documentaire biographique *LE GRAND MÉLIÈS* (1952) de Georges Franju, réalisateur français à qui l'on doit un classique du film d'horreur, *LES YEUX SANS VISAGE* (1960). Soyez parmi les premiers à assister au spectacle « vintage » qu'est *MÉLIÈS ET MAGIE!* —TRANSDUCTION : KARINE BOULANGER



Hosted by Vincent Pimparé (magician) and Philippe Spurrell (C/FS)

Born in mid-19th century Paris, the creator of one of the most iconic images in cinema history can no more be ignored than a moon rocket landing in your eye, and his creative influence cannot simply be measured by the endless miles of celluloid that make up the over 500 films he crafted in his lifetime. Celebrated as the godfather of fantastical genre cinema, Georges Méliès began his career in the world of live magic performance. In the emerging new art of film, he saw the potential for creating tricks and illusions beyond what was possible on the stage. Not content with mere camera trickery, he created amazingly elaborate works where each projected frame is bursting with wild imagination on screen.

This bilingual event combines genuine 16mm film projection with live music and magic performance. The short films are some of the best by Georges Méliès. Composer Shayne Gryn will accompany on piano. The stage performance is by mentalist and classic magician Vincent Pimparé with his lovely assistant. We'll begin by putting you under a cinematic spell with the short doc, *LE GRAND MÉLIÈS* (1952) by Georges Franju, director of French horror masterpiece *LES YEUX SANS VISAGE* (*EYES WITHOUT A FACE*, 1960). Be among the first anywhere to experience the unique vintage spectacle that is *MÉLIÈS & MAGIC!* —PHILIPPE SPURRELL



FRANCE
2013 89 min. DCP
Version originale



PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Minuscule : La Vallée des fourmis perdues

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hélène Giraud, Thierry Szabo SCÉNARIO/WRITER Hélène Giraud, Thierry Szabo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Futurikon

présenté par / presented by

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



GAGNANT : César du meilleur film d'animation, 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Chicago, 2015 // Festival international du film de San Sebastian, 2014

Une bataille aux proportions dantesques vient d'être déclarée. Elle oppose deux gigantesques armées aux guerriers redoutables. Les répercussions de ce conflit seront colossales, mais vous n'en saurez rien, même s'il se passe sous vos yeux. Pour être le témoin de cet événement militaire sans précédent, il vous faudrait un microscope!

En laissant derrière eux les restes d'un repas champêtre, un jeune couple est loin de se douter que leur pique-nique deviendra aussitôt l'objet de convoitise de deux ennemis de toujours. Attiré par l'odeur de nourriture, le clan des fourmis noires met la patte sur une boîte contenant une denrée rare : de savoureux cubes de sucre blanc. Cette précieuse découverte fait l'envie des viles fourmis rouges, qui s'empressent de poursuivre leurs adversaires. Les braves soldats ne sont pas au bout de leurs peines. La route vers leur fourmilière est semée d'embûches et la forêt, peuplée d'insectes féroces. Heureusement, ils pourront compter sur l'aide d'une brave coccinelle, une alliée inattendue qui jouera un rôle majeur dans cette grande et minuscule aventure.

Bienvenue dans l'univers entomologique de MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES! Adaptation d'une série à succès, ce spectaculaire film familial en met plein la vue grâce à son emploi révolutionnaire des technologies numériques. Le singulier mariage entre prises de vues réelles et images de synthèse a permis aux réalisateurs Hélène Giraud et Thierry Szabo de créer des séquences d'action en 3D à couper le souffle. En plus des éblouissantes prouesses techniques, vous serez conquis par l'humour rocambolique de cette saga qui implique des protagonistes à mandibules espiègles et attachants. Sans faire appel à un seul dialogue, MINUSCULE remporte haut la main le défi d'accorder à des insectes une personnalité aussi crédible que charmante. Ayant déjà une suite en chantier, ce récipiendaire d'un César représente ce que l'animation a de meilleur à offrir. —SIMON LAPERRIÈRE

WINNER: César Award, Best Animated Film, 2015

OFFICIAL SELECTION: Chicago International Film Festival 2015 // San Sebastian International Film Festival 2014

A battle of epic proportions is about to be declared. On either side, gigantic armies of steadfast warriors. The consequences of this clash will be cataclysmic—but you'll never know about it, even if it happens right before your eyes. In fact, to witness this massive military engagement, you'd probably need a microscope!

Leaving behind them the residue of their picnic, a young couple is utterly unaware that their pleasant lunch in the open air has become the contested goal of two longstanding enemies. Attracted by the smell of food, the black ant clan score a rare prize — a box of tasty white sugarcubes. Seeing this precious cargo strikes envy in the heinous red ants, who embark on a furious pursuit of our heroes. That's not the only menace the brave black soldiers face. The path back to their colony is laced with ambushes and the forest crawling with dangerous insects. Luckily, they can count on the help of a courageous ladybug, an unexpected ally who will play a major role in this titanicly tiny adventure.

Welcome to the entomological excitement of MINUSCULE : LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES! It brings the teeny-tiny world of the popular TV show to the big screen for a spectacular feast of family fun, brought to life with the latest in digital image technology. The unique blend of a real-world footage and digital animation allows directors Hélène Giraud and Thierry Szabo to conjure up some truly breathtaking 3D action scenes. But beyond the high-tech flash are heaps of heart and hilarity as the bond grows with these invertebrates with a whole lotta backbone. Entirely wordless from start to finish, MINUSCULE succeeds at the challenge of investing insects with convincing, even charming personality. With a sequel already in the pipeline, this César winner represents the best animation has to offer! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



1502 Bleury • 514-507-7377
www.carreconfiseries.com



**carré
confiseries**



**radio
centre-ville
102,3 FM**

Un monde différent

Derrière l'image
tout sur le cinéma
vendredi 15h00

www.radiocentreville.com

Publicité: 514.495.8836

JAPON / JAPAN

2015 90 min. DCP

Version originale japonaise avec
sous-titres en anglais / français

Projections distinctes avec sous-titres anglais
et français – consultez notre horaire

Separate screenings with English and
French subtitles—consult our listings



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Miss Hokusai

[Saruberi: Miss Hokusai]

FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM

RÉALISATEUR/DIRECTOR Keiichi Hara SCÉNARIO/WRITER Miho Maruo, Hinako Sugiura INTERPRÈTES/CAST Anne, Yutaka Matsushige, Gaku Hamada, Kengo Kora, Jun Miho SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Production I.G



« On le savait : Keiichi Hara est un cinéaste précieux. Ce que l'on ne savait pas encore, c'est que Miss Hokusai achèverait d'en faire l'un des plus grands. » — ANAÏS TILLY, COURTE-FOCALE

En présence du réalisateur Keiichi Hara et de la scénariste Miho Maruo

GAGNANT : Prix du Jury, Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

Nous sommes dans la cité d'Edo en 1814, une période effervescente pour la future ville de Tokyo offrant un contexte idéal pour un artiste audacieux de la trempe de Katsushika Hokusai, connu à l'époque sous le nom de Tetsuzo, et pour sa fille O-Ei, une peintre accomplie au caractère bouillant qui assiste son père. En fait, cette dernière va même parfois jusqu'à créer les œuvres que ce dernier signera, mais son style puissant et son inexpérience leur occasionnent quelques ennuis, comme ces clients qui croient leurs nouvelles acquisitions possédées par des démons. Mais O-Ei et Tetsuzo se tirent toujours d'affaire grâce à leur débrouillardise et à leur entourage, entre autres formé de Zenjiro, un ancien samouraï reconverti en peintre, et de Hatsugoro, le meilleur élève de Tetsuzo, pour qui O-Ei a le béguin. Venez visiter le clan Hokusai. Vous ne voudrez plus le quitter.

Après les récents chefs-d'œuvre d'animation *A LETTER TO MOMO* et *GIOVANNI'S ISLAND*, le légendaire studio Production I.G revient à Fantasia avec le superbe *MISS HOKUSAI*. Le réalisateur maintes fois primé Keiichi Hara refait équipe avec la scénariste Miho Maruo, avec qui il avait travaillé sur *COLORFUL*, pour adapter le manga culte *SARUSUBERI* de l'auteure Hinako Sugiura. Ainsi, *MISS HOKUSAI* se veut une interprétation du parcours d'O-Ei et de sa relation avec son père, l'une des figures emblématiques de l'ukiyo-e (estampe japonaise). La cellule familiale se retrouve donc au centre de ce récit rempli d'humour, flirtant parfois avec le fantastique, qui tire profit des œuvres phares de l'artiste, mais également de la ville d'Edo si magnifiquement illustrée. Toutefois, la trame sonore carburant à la musique rock, avec notamment une pièce de Shiina Ringo, démontre la volonté de positionner *MISS HOKUSAI* dans la culture populaire, un choix judicieux étant donné que Hokusai fut un pionnier du pop art japonais, et d'insuffler un dynamisme digne de sa protagoniste à ce nouvel incontournable du cinéma d'animation. —NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Director Keiichi Hara and Writer Miho Maruo

WINNER: Jury Award, Annecy International Animation Film Festival 2015

It's 1814 and an exciting time to be in Edo, the future Tokyo. The city is the perfect place for an audacious artist such as Katsushika Hokusai, known by his nom de plume Tetsuzo, and his hotheaded daughter O-Ei, an accomplished painter who frequently assists her father. In fact, she goes so far as to create complete works that her mentor then signs, but her powerful style and inexperience bring headaches upon them, such as clients who fear their new acquisitions are possessed by demons. O-Ei and Tetsuzo always come out ahead, though, thanks to their resourcefulness and their circle of friends, including Zenjiro, a former samurai who has taken up the brush, and Hatsugoro, Tetsuzo's best student and the apple of O-Ei's eye. Come visit with the Hokusai clan—you won't want to leave.

Following their recent animated masterpieces *A LETTER TO MOMO* and *GIOVANNI'S ISLAND*, the legendary studio Production I.G return to Fantasia with the superb *MISS HOKUSAI*. Director Keiichi Hara teams up again with scriptwriter Miho Maruo, with whom he made *COLORFUL*, to adapt the cult manga *SARUSUBERI* by Hinako Sugiura. *MISS HOKUSAI* examines the life of O-Ei, and her relationship with her father, the best-known creator of ukiyo-e (Japanese woodblock prints). Family is at the heart of this tale rich in humour and occasional dalliances with the fantastic, which makes use not only of Hokusai's most recognized works but also the city of Edo, so resplendently presented. At the same time, the revved-up rock soundtrack (including a track by Shiina Ringo) highlights the pop-culture dimension of *MISS HOKUSAI*, after all a look at pioneers of Japanese pop art, and gives the film—a vital new title in the honour roll of great animation—a burst of energy to match that of its protagonist. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Calamités Caustiques**
QUÉBEC 2015 14 min. HUGHES PROVENCHER

Le
DIPLOMATE
AUDIOVISUEL

LOCATION
CONCEPTION
INTÉGRATION
VENTE

5588, boulevard des Rossignols, Laval (QC) H7L 5Z1
514.990.9545 | www.diplomate.com

AFRIQUE DU SUD/ ÉTATS-UNIS /
SOUTH AFRICA/USA

2015 93 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Momentum

RÉALISATEUR/DIRECTOR Stephen S. Campanelli SCÉNARIO/WRITER Adam Marcus, Debra Sullivan
INTERPRÈTES/CAST Olga Kurylenko, James Purefoy, Morgan Freeman SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Starz Media

ACTION!



Alex Faraday est une voleuse hors pair, chacun de ses coups étant précis et exécutés au quart de tour. Malheureusement, on ne peut pas tout prévoir. Lors d'un vol de banque, son visage est découvert, ce qui l'oblige à arrêter ses activités et à se cacher pendant un certain temps. Alors qu'elle se prépare à aller rejoindre l'un de ses collègues pour fuir la ville, ce dernier est froidement assassiné devant ses yeux. Elle tente de fuir les lieux, mais elle est repérée par M. Washington, l'homme à la tête de ce groupe d'assassins hautement spécialisés, qui à la recherche d'une clé qui est maintenant entre les mains d'Alex. S'ensuit une poursuite effrénée dans les rues de Cape Town. Cependant, les adversaires d'Alex réaliseront rapidement qu'elle n'est pas une fille si facile à arrêter et qu'elle est prête à se battre jusqu'au bout.

MOMENTUM est un film d'action captivant se déroulant dans les décors magnifiques de Cape Town en Afrique du Sud. Il est réalisé avec brio par le canadien Stephen S. Campanelli, qui signe ici son premier long métrage. Si ce nom vous dit quelque chose, c'est qu'il est le cadreur officiel de Clint Eastwood depuis longtemps. Ses longues études à « l'université de Clint Eastwood » sont mises en évidence dans cette œuvre. Les nombreuses scènes d'action sont filmées avec précision et habileté (il faut dire que Campanelli a plus de 60 films sous la cravate comme cadreur), mais c'est le choix des acteurs et leurs performances qui ressortent le plus du lot. Olga Kurylenko (**QUANTUM OF SOLACE**) livre une performance électrisante, remplie de cascades spectaculaires et d'époustouflant combats à mains nues. Il ne faut pas non plus oublier son partenaire à l'écran, James Purefoy (**THE FOLLOWING**), qui redéfinit une fois de plus le rôle de méchant. Bref, Campanelli a réuni tous les ingrédients pour vous offrir une soirée d'action que vous n'êtes pas près d'oublier. —ÉRIC S. BOISVERT

Alex Faraday is a peerless professional thief, executing each job with care and precision. But even the best-laid plans can go awry. When her face is accidentally uncovered during a bank robbery, she is forced to cease activities and lay low. Soon after, she witnesses the cold-blooded killing of a colleague, who was meant to help her escape the city. When she tries to escape on her own, Alex is confronted by Mr. Washington, the leader of a band of highly specialized assassins who seeks a key that is in her possession. As Mr. Washington and his team chase Alex through Cape Town, they begging to discover there is much more to her than they thought.

MOMENTUM is a captivating action thriller splashed across the magnificent backdrop of Cape Town, South Africa. The debut feature by Canada's Stephen S. Campanelli, longtime camera operator for Clint Eastwood. The experience he's gained at the side of the mighty Clint, and over the 60 films he's shot, shows in every frame of Campanelli's work. It's his touch actors, though, that stands out. Olga Kurylenko (**QUANTUM OF SOLACE**) delivers an intense and electrifying performance filled with spectacular stunts and bare-fisted fury. And James Purefoy (**THE FOLLOWING**) again epitomizes villainy with a twist. Campanelli combines the right ingredients for an unstoppable action thrill-ride! —TRANUCTION : RUPERT BOTTENBERG



TELETOON



MON PREMIER *Fantasia* AU MUSÉE McCORD

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal



MUSEE
McCORD

Régie du cinéma
Québec



TELETOON



INTERNATIONAL
72 MIN.

SAMEDI LE 18 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME INTERNATIONAL 1

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON



AAA

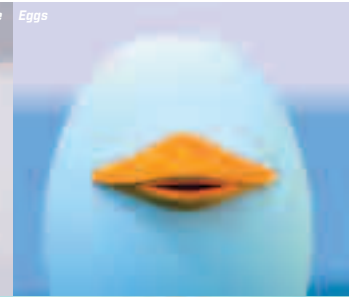


Petite Matriochka



La Moufle

Eggs



Lapin et Cerf



Cooped



Le Petit Hérisson Partageur



Oh My Dog



Papa

Indah Citra



Au programme, 10 courts animés venant des quatre coins du monde, dont la Belgique, les États-Unis, La France, la Hongrie, le Japon et la Turquie. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Samedi le 18 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.

AAA

Andreas Hummel SUISSE 2014 2 min.

PREMIÈRE CANADIENNE

Un petit dragon met accidentellement le feu à sa maison. Il est lui-même trop maladroit pour éteindre les flammes. Par conséquent, il cherche de l'aide et rencontre un loup et trois petits cochons. Peuvent-ils l'aider?

Cooped

Mike A Smith ÉTATS-UNIS 2014 9 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un chien cloué à son canapé découvre qu'un monde extraordinaire l'attend derrière la porte. Rien ne peut plus l'arrêter... Sauf la porte.

Eggs

Tomofumi Inoue JAPON 2014 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

C'est l'histoire d'un œuf qui n'arrive pas à devenir poussin. Il se sent seul, car il est très différent des autres. Mais enfin, il trouvera sa destinée.

Indah Citra

Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline et Maxime Orhniel FRANCE 2014 6 min.

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE

L'histoire d'une jeune Indonésienne qui, pour fuir sa condition, se met à rêver.

Lapin et Cerf

Peter Vacz HONGRIE 2014 17 min.

L'amitié de Lapin et de Cerf est mise à l'épreuve par la nouvelle obsession de Cerf : trouver la formule pour la 3e dimension ...

La Moufle

Clémentine Robach FRANCE-BELGIQUE 2014 9 min.

Lily dépose une moufle au pied d'un arbre pour protéger les autres animaux du jardin.

Oh My Dog

Chloé Alliez FRANCE 2013 6 min.

Quelque part du côté d'une salle des fêtes, devant un public déchaîné, s'affrontent des chiens aux talents plus exceptionnels les uns que les autres.

Papa

Natalie Labarre ÉTATS-UNIS 2014 5 min.

Un inventeur excentrique réalise qu'en tant que papa, il n'est pas parfait. Alors, un jour, il se met au travail pour créer un remplacement.

Le Petit Hérisson Partageur

Marjorie Caup FRANCE-BELGIQUE 2014 5 min.

PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Un petit hérisson trouve une pomme magnifique dans la forêt. Mais voilà que s'invitent au festin d'autres petits gourmands...

Petite Matriochka

Serin Inan et Tolga Yildiz TURQUIE 2014 8 min.

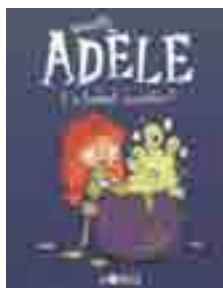
PREMIÈRE MONTRÉALAISE

Une famille de matriochka est entreposée sur une commode surchargée de jouets en bois. La curiosité et l'ouverture du plus jeune membre de la famille les mènera dans une aventure qui va tous les changer.



ARCHAMBAULT
VOUS SOUHAITE
UN BON
PREMIER FANTASIA!

DÉCOUVREZ NOTRE VASTE SÉLECTION DE BANDES DESSINÉES POUR TOUTE LA FAMILLE!



CANADA
72 MIN.
Version originale française

LUNDI LE 20 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

CARTE BLANCHE À L'OFFICE NATIONAL DU FILM

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON



L'automne de Pougne



L'été de Bonifac



Sainte Barbe



Juke Bar

Ce programme est une carte blanche offerte à Julie Roy, productrice exécutive au studio d'animation français de l'ONF, qui compte à son actif plusieurs œuvres couronnées de nombreux prix nationaux et internationaux. Parmi ses productions

récentes, citons *PILOTS ON THE WAY HOME* (2014) de Priit et Olga Pärn; *HISTOIRE DE BUS* (2014) de Tali; *EDMOND ÉTAIT UN ÂNE* (2012) de Franck Dion, gagnant d'une trentaine de prix à l'international; *PAULA* (2011) de Dominic-Étienne Simard, Grand prix à l'Interfilm de Berlin; *LE GRAND AILLEURS ET LE PETIT ICI* (2012) de Michèle Lemieux, Grand prix à Cinanima à Espinho; et *BYDLO* (2012) de Patrick Bouchard, Prix du meilleur film d'animation international à Clermont-Ferrand.

Dans le cadre de cette carte blanche, Julie Roy propose une sélection parmi les meilleurs courts réalisés en animation image par image (« stop motion »). Lundi le 20 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.



Julie Roy

L'automne de Pougne

Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux
2012 27 min.

Cet automne-là, le vilain conteur Boniface est victime d'un terrible maléfice, privant de ses histoires le royaume de Balthasar. Le coquin a volé la corne de la licorne. Du coup, son visage de filou s'est transformé en tête de loup. Pour contrer le sort, Pougne, le hérisson grognon, mènera une expédition jusque dans le ventre du monde.

L'été de Bonifac

Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux
2011 27 min.

Ce conte coloré présente la suite des aventures de la princesse Mélie et de ses trois meilleurs amis. Pendant les vacances estivales, Mélie découvre que sa maman est tombée sous le charme d'un étrange chanteur de pomme qui veut voler les fruits magiques du royaume d'Escampette.

Juke Bar

Martin Barry 1989 10 min.

Film fantaisiste alliant tournage réel et animation de marionnettes, qui raconte comment l'arrivée d'un rutilant juke-box dans un restaurant de deuxième ordre transforme la vie des coquerelles du lieu. Comédie musicale s'élaborant sur des airs de jazz, ce film nous entraîne dans un bar à la mode, reproduisant, à une échelle réduite, certains de nos comportements sociaux.

Sainte Barbe

Claude Barras et Cédric Louis
2007 8 min.

Léon, un petit garçon chauve, aime beaucoup son grand-père. Il aime sa barbe hirsute qui semble douée de pouvoirs magiques. Sa grand-mère, par contre, voudrait bien la couper pour que son mari retrouve l'allure distinguée de ses jeunes années. Léon, toutefois, veille au grain : tant que grand-père vivra, la barbe restera!

INTERNATIONAL
68 MIN.

SAMEDI LE 25 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME INTERNATIONAL 2

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE



Astronaut K



Une Histoire D'ours



Ahco on the Road



Une Cannette



Fuga Animada



Jean-Michel, le caribou des bois



Angelina



Jack



Lune Et Le Loup



Wombo

Au programme, 10 courts animés venant des quatre coins du monde. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Samedi le 25 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. Admission gratuite.

Ahco on the Road

Kim Soyeon ÉTATS-UNIS-CORÉE DU SUD
2013 8 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Voici l'histoire du périple d'Ahco, un bébé éléphant qui tente de retrouver sa maman.

Angelina

Marwan Mokbel ÉTATS-UNIS 2015 10 min.

PREMIÈRE INTERNATIONALE

Angelina est une jeune ange frustrée de ne pas être ailée. Jalouse des ailes de ses frères, elle part, loin de la maison, mais son périple changera sa vision des choses.

Astronaut K

Daniel Harisberger SUISSE 2014 6 min.

Un astronaute rondouillard écrasé sur une sombre planète coupée de toute civilisation doit s'adapter à son nouvel environnement pour survivre.

Une Cannette

Tatiana Kiseleva RUSSIE 2013 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Une simple boîte de conserve, oubliée en orbite par des astronautes soviétiques, retombe sur terre et nous procure ce moment de divertissement.

Fuga Animada

Augusto Roque BRÉSIL 2013 3 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

La réalisation d'un film d'animation est souvent accompagnée d'un tiraillement entre l'animateur et l'animé...

Une Histoire D'ours

Gabriel Osorio CHILI 2014 10 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Un vieil ours sort chaque jour s'installer au coin d'une rue passante. Au moyen du minuscule théâtre de marionnettes qu'il a fabriqué lui-même, il raconte sa vie.

Jack

Quentin Haberham PAYS-BAS

2013 3 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Pendant qu'il est à la recherche d'un membre qui lui manque dans un dépôt d'ordures, Jack réalise que ce qui lui manque vraiment, c'est un ami.

Jean-Michel, le caribou des bois

Mathieu Auvray FRANCE 2013 10 min.

Jean-Michel le caribou des bois veille en super-héros sur Vlalbonvent. Un beau jour, il fait la rencontre de Gisèle, la belle chamelle infirmière! Devant elle, il perd tous ses moyens et ses super pouvoirs...

Lune Et Le Loup

Patrick Delage et Toma Leroux FRANCE

2014 6 min.

La nuit, une ville endormie, une cuisine déserte, un micro-onde qui tourne, un biberon qui chauffe et les babilllements d'un bébé qui a faim. Qui va lui donner à manger?

Wombo

Daniel Acht ALLEMAGNE 2013 6 min.

PREMIÈRE MONTRÉLAISE

Wombo, un extraterrestre, s'écrase sur Terre. Il se retrouve pourchassé par un chien qui pense qu'il est de la nourriture, puis il passe à un cheveu de devenir un des ingrédients d'une soupe aux légumes.

VIENS CAMPER
AVEC NOUS
TOUT L'ÉTÉ!

TOUS LES MATINS DE LA SEMAINE

CAMP
TELETOON

DE 9H À MIDI!



QUÉBEC
69 MIN.
Version originale française

Mon premier Fantasia au Musée McCord

PROGRAMME QUÉBÉCOIS

présenté par / presented by

BANC GRANDE
BIBLIOTHÈQUE

TELETOON

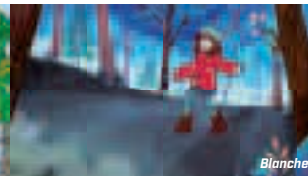
LUNDI LE 27 JUILLET
12 h 30, 14 h et 15 h 30
ADMISSION GRATUITE



Camille Raconte



Ma Moulton et Moi



Blanche



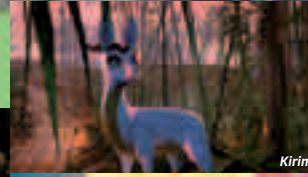
Aloha



Monsieur Pug



Circuit



Kirin



Fleur De Lune



Poupée Désiré



L'Exterminator



Les Anges Déchets



Opération Coucou



Raja



La Sortie



Un 31 Plutôt Sombre



Cocorico

Ce programme propose 19 courts métrages ou micro-courts récents, certains animés, d'autres avec des acteurs, tous présentés dans le but de vous divertir. Un programme entièrement composé de films québécois. Tous les films sont en français ou sans dialogues. Lundi le 27 juillet à 12 h 30, 14 h et 15 h 30. En présence de Pierre M. Trudeau, réalisateur, et d'Élène Dallaire, productrice. Admission gratuite.

Les Anges Déchets

Pierre M. Trudeau 2008 6 min.

Un documentaire animalier sans animaux. La découverte d'une nature faite d'objets inanimés. Une célébration de la vie en compagnie de déchets.

Camille Raconte - 5 Épisodes

Vincent Ethier 2015 5 min.

Camille raconte à sa manière E.T., GREASE, IL DANSE AVEC LES LOUPS, LOUIS CYR et SPIDER-MAN

Circuit

Olaf Svenson 2014 11 min.

Noémie et ses amis se réunissent comme d'habitude pour une partie de baseball. Ils ne sont pas très doués, mais ça leur est égal. Un événement tragique assombriera toutefois cette belle journée.

Ma Moulton et Moi

Torill Kove 2014 14 min.

La charmante histoire d'une fillette de 7 ans et de ses sœurs qui doivent composer avec leurs parents non conventionnels pour obtenir un vélo.

Monsieur Pug

Janet Pearlman 2014 10 min.

Une fable délirante et pleine d'humour sur la folie des téléphones intelligents. On y suit un chien paranoïaque qui est convaincu d'être la cible d'une vaste conspiration... Mais Monsieur Pug est-il vraiment un chien?

Opération Coucou

Pierre M. Trudeau 2002 13 min.

Monsieur Edgar est un coucou mécanique heureux de vivre dans son horloge et de l'entretenir en attendant le retour de ses trois fils adoptifs. Leur arrivée, une si grande joie, est suivie d'une horrible catastrophe : un engrenage s'est détaché!

De plus, nous vous proposons les productions de 10 finissants du département de cinéma d'animation du Cégep du Vieux Montréal, graduation 2015.

Aloha

Emily Guo 1 min.

Blanche

Vanessa Matte 1 min.

Cocorico

Martell Yuri 1 min.

L'Exterminator

Gabriel Coupal-Savard 1 min.

Fleur De Lune

Johanne Phung 1 min.

Kirin

Émilie Tremblay 1 min.

Poupée Désiré

Emily Guo 1 min.

Raja

Alexa Kroese 1 min.

La Sortie

Camille Dao 1 min.

Un 31 Plutôt Sombre

Ralitsa Panichkova 1 min.



Les enfants présents à cette projection recevront un popcorn gratuit, gracieuseté de TELETOON et de GOURMAIS

GOURMAIS

DU CINÉMA, ON EN MANGE!

Tout sur le cinéma et les dernières nouvelles du Festival international de films Fantasia dans notre cahier week-end, la référence culturelle à Montréal.



La couleur d'aujourd'hui

13+

LANGAGE
VULGAIRE

POUR
ENFANTS

SEXUALITÉ
EXPLICITE

16+

Le bon film pour le bon public!



18+

HORREUR
ÉROTISME

VIOLENCE

Régie du cinéma

Québec



DU CINÉMA FRANCOPHONE RESTAURÉ

D'ICI et
D'AILLEURS

19 au 22
NOVEMBRE
2015

à MONTRÉAL

éléphant
Classiq



Pour plus de détails, visitez elephantclassiq.canoe.ca

CECI N'EST PAS UN GROUPE **ROCK!**



CE SONT **4** DÉGUSTATEURS DE RETOUR D'ASIE | PLUS DE 100 THÉS FRAIS À DÉCOUVRIR

 CAMELLIA SINENSIS

camellia-sinensis.com

QUÉBEC
1972 99 min. DCP
Version originale française

Montréal Blues

VERSION RESTAURÉE

présenté par / presented by



RÉALISATEUR/DIRECTOR Pascal Gélinas SCÉNARIO/WRITER Raymond Cloutier, Pascal Gélinas, Claude Laroche INTERPRÈTES/CAST Ginette Anfousse, Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Francine Lapan, Claude Laroche, Gilbert Scotte, Guy Thauvette, Josée Yvon
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Éléphant : mémoire du cinéma québécois

LA FANTASTIQUE WEEK-END
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



En présence du réalisateur et de certains membres de la distribution.

Deux complices inséparables, Raymond et Claude, administrent Montréal Blues, un restaurant en mode coopérative avec certaines de leurs amies. Un groupe d'amis exploitent une ferme biologique pour approvisionner le commerce. Tous coexistent selon les fondements de la commune et de l'amour libre, mais certains semblent plus libres que d'autres. Claude ne pense qu'à faire la fête, alors que Raymond ne pense qu'à la belle Paule, chanteuse d'une revue musicale. La troupe Bébé Buick offre un spectacle de cabaret style « Marilyn Monroe chante avec les Patriotes ». Pendant que les deux amis multiplient les virées festives, les femmes travaillent à la cuisine. L'espace d'une nuit enivrée, l'univers du Montréal Blues va se frotter à celui de Bébé Buick par l'entremise de Gilbert, un chauffeur de taxi stone. Ils se côtoieront durant quelques jours, d'abord dans l'extase des premiers moments, mais la réalité viendra rapidement remettre en question leurs beaux principes hippies et bohémiens.

Présenté en clôture du Fantastique weekend du cinéma québécois, voici enfin votre chance de découvrir cette création collective du Grand cirque ordinaire, mise en scène par Pascal Gélinas. Troupe théâtrale formé de comédiens, de chanteurs et de musiciens, l'influent collectif comptait à sa

formation Paule Baillargeon, Jocelyn Bérubé, Raymond Cloutier, Suzanne Garceau, Claude Laroche et Guy Thauvette. MONTRÉAL BLUES exploite de nombreux thèmes dont la distance, la famille, l'intégrité et la rupture. Les personnages déchirés entre le devoir et le plaisir dans un Montréal résolument 1972 sont bercés par une poésie tranquille de la rue. Originellement tournée en Super 16 mm, puis gonflée en 35 mm, l'image porte un grain réellement distinctif. Les nombreuses scènes extérieures nous font découvrir un Montréal d'une rare authenticité et l'ensemble s'impose comme une fascinante capsule de temps.

MONTRÉAL BLUES a échappé de justesse à la disparition. Ce film, qui n'avait été projeté qu'une seule fois dans une salle de Montréal, était devenu introuvable. Et pourtant, à la mort du producteur Jean Dansereau, sa femme découvrit un amas de boîtes rouillées, verrouillées par la corrosion. Une fois le contenu désincarcéré, elle se rendit compte qu'il s'agissait des bobines du fameux MONTRÉAL BLUES. Pas l'original, mais un interpositif provenant du tournage d'origine en réversible couleur 16 mm. Le film a donc été numérisé en 4K et a dû subir de nombreuses restaurations pour faire disparaître, entre autres, les altérations faites par la moisissure. MONTRÉAL BLUES, c'est un sauvetage in extremis, un miracle opéré déjà plusieurs fois par Éléphant : mémoire du cinéma québécois. —MARC LAMOTHE

ROYAUME-UNI / U.K.
2014 95 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

présenté par / presented by

hmv

Monty Python: The Meaning of Live

RÉALISATEUR/DIRECTOR Roger Graef, James Rogan SCÉNARIO/WRITER INTERPRÈTES/CAST John Cleese, Terry Jones, Eric Idle, Terry Gilliam, Michael Palin SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Python (Monty) Pictures Limited

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Tribeca 2015 // Hot Docs 2015

Quelque chose d'une importance capitale se produisit, en octobre 1969, sur la chaîne de télévision britannique BBC. Durant ce même mois d'octobre, six personnages inusités firent leurs débuts dans une émission loufoque intitulée **MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS**. Anarchique, déjantée et absurde, ladite émission fut une révélation pour l'époque. L'excentricité surréaliste de ces six zigotos a fait école et leur a valu d'être surnommés « les Beatles de la comédie ». Pourquoi les Beatles? Eh bien, parce qu'ils avaient des favoris et qu'ils étaient Anglais (à l'exception d'un type dénommé Terry Gilliam). Quarante-cinq ans plus tard — après cinq films, presque vingt albums, de nombreux spectacles et un perroquet passé de vie à trépas — les voici de nouveau réunis à l'occasion d'une série de dix représentations à Londres. Graham Chapman étant décédé en 1989, les six compères ne sont plus que cinq, mais cela n'a pas empêché les 15 000 places de l'aréna O2 d'être vendues en... quarante-trois secondes et cinq dixièmes!

Le merveilleux documentaire **MONTY PYTHON: THE MEANING OF LIVE** fut tourné lors de cette série de dix spectacles. « Merveilleux » est un mot équivoque, dans ce cas-ci, puisque nos cinq vieux messieurs sont souvent torse nu, mais passons. La caméra nous fait visiter les coulisses du spectacle, nous permettant d'examiner la dynamique professionnelle et personnelle du célèbre groupe. Le film se penche aussi sur son histoire ainsi que son impact socioculturel. De très rares images d'archives, des extraits de numéros incontournables, des commentaires bien sentis au sujet des ficelles du métier ainsi qu'un passage bizarre à propos de Stephen Hawking : **THE MEANING OF LIVE** est un documentaire indispensable pour tous les amateurs des Monty Python — et nous savons qu'ils sont légion à Fantasia. Un retour en arrière que l'on attend avec grande impatience. (Notez que nul perroquet n'a été maltraité durant ce tournage, parce qu'ils avaient déjà suffisamment souffert.) —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“If you’ve been waiting for a definitive examination of the Python mentality, this is it”

— NORMAN WILNER, NOW TORONTO

OFFICIAL SELECTION: Tribeca Film Festival 2015 // Hot Docs 2015

In October of 1969, something of tremendous importance happened on the U.K. television network, BBC. At some other point during that same month, six unseemly characters made their idiot-box debut with a program called **MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS**. It was absurd, anarchic, unhinged and entirely in the spirit of its time. Their brand of savvy, surrealist silliness has since earned them accolades as “the Beatles of comedy,” possibly because they are British (except for that Terry Gilliam bloke) and sported sideburns. In any case, 45 years—and five feature films, almost 20 albums, numerous live shows, and one dead parrot—later, the five remaining Pythons (Graham Chapman passed in 1989), reunited for a series of 10 live shows at London's 15,000-seat O2 Arena. The first show sold out in 43.5 seconds.

MONTY PYTHON: THE MEANING OF LIVE is the wonderful documentary that brings us all backstage during that production (given the frequent shirtlessness of these senescent gents, “wonderful” is somewhat subjective here). It also examines their personal and professional dynamics, reflects on their history and cultural impact, and revisits many of their finest skits and sketches. Rich with rarer-than-rare archival material, wise observations on the mechanics of comedy, and some bit of bother about Stephen Hawking, **THE MEANING OF LIVE** is essential viewing for the countless Python fans among Fantasia's crowd. It's a look back that's truly worth looking forward to. (Disclaimer: no parrots were harmed or injured during the making of this documentary, because they were already bleedin' demised.) —RUPERT BOTTENBERG

ESPAGNE / SPAIN

2014 88 min. DCP

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Mortadelo and Filemon: Mission Implausible

[Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Javier Fesser SCÉNARIO/WRITER Javier Fesser, Claro Garcia, Cristobal Ruiz INTERPRÈTES/CAST Janfri Topera, Karra Elejalde, Gabriel Chame, Mariano Venancio, Víctor Monigote SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Film Factory Entertainment

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



GAGNANT: Meilleur film d'animation/Meilleur scénario adapté, Prix Goya 2015

C'est un chaos total qui se déchaîne! Jimmy le Joker et ses acolytes lancent un audacieux raid aérien contre le quartier général de la TIA, agence d'investigation d'élite, et volent un gros coffre-fort contenant un dossier ultrasecret. Le quartier général est à moitié détruit et le coffre-fort a juste le temps de tomber sur une vieille dame avant d'être emporté par un hélicoptère. À peu près au même moment, Tronchamulas, malfrat de taille gigantesque, s'évade de prison, assoiffé de vengeance... Dans ce qui reste des locaux de la TIA, le professeur Bacterio a mis au point la « reversicine », son sérum d'inversion de la personnalité. Inutile de dire que ce sera une journée bien remplie pour ce duo désastreux, ces maîtres de la bourde monumentale, l'agent secret Filemon et son associé, Mortadelo!

Apparus en 1958, Mortadelo et Filemon sont les créations de l'artiste espagnol Francisco Ibáñez. Les mésaventures de ces deux limiers mal fichus ont été traduites dans plus de vingt langues, et par conséquent, le duo a rejoint les rangs de Tintin et d'Astérix au panthéon de la bande dessinée européenne. Dessins animés et films en prise de vue réelle s'ensuivirent, dont **MORTADELO & FILEMON: THE BIG ADVENTURE**, réalisé en 2003 par Javier Fesser. Douze ans plus tard, Fesser remet ça avec une suite tournée cette fois en animation numérique, et il utilise pleinement tout le potentiel de ce nouveau médium. La violence démentielle ne s'arrête jamais dans ce film hystérique et hyperactif, où nos héros sont constamment catapultés d'un gag burlesque à l'autre. Les cafouillis rebondissants se produisent si vite qu'ils s'empilent les uns par-dessus les autres – comme dans la bande dessinée d'origine. L'intensité classique d'Ibáñez est reproduite fidèlement : Mortadelo et Filemon n'ont pas changé! Détenez-vous votre permis de rigoler? Si tel est le cas, votre mission est d'assister aux plus récentes frasques des deux prodiges catastrophiques.

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“Energetically entertaining... successfully weld[s] the spirit of the original to spectacular hi-tech visuals” — JONATHAN HOLLAND, HOLLYWOOD REPORTER

WINNER: Best Animated Film/Best Adapted Screenplay, Goya Awards 2015

Having is breaking loose! A daring aerial raid by Jimmy the Joker and his henchmen has left the offices of that elite investigative agency, the TIA, half-destroyed and bereft of one big steel safe with a top-secret file inside. Said safe has just enough time to fall on an old lady before it's whisked away by helicopter. Meanwhile, the gargantuan goon Tronchamulas has busted out of prison, with revenge in mind. And the TIA's Professor Bacterio has developed a personality-inverting substance called Reversicine. It's gonna be a busy day for that disastrous duo, those masters of monumental mishaps, secret agent Filemon and his associate, Mortadelo!

Since their debut in 1958, Spanish artist Francisco Ibáñez's bungle-prone pair of super-sleuths has joined the ranks of Tintin and Asterix as world-renowned icons of European comic-book fun. Their catastrophic capers have been translated into two dozen languages, and leaped to the screen in both traditionally animated and live-action productions. Director Javier Fesser follows up his live-action **MORTADELO & FILEMON: THE BIG ADVENTURE** (2003) a dozen years later with this hyperactive and utterly hysterical dose of digitally animated madness, and he makes the most of the new medium. The slapstick violence is nearly non-stop and the sight gags come on so fast and dense they pile up on top of each other, perfectly capturing the intensity and attitude of Ibáñez's classic comics. If you've got a license to laugh, make it your mission to witness those witless wonders, Mortadelo and Filemon, in action! —RUPERT BOTTENBERG

LE PLUS FORT DU CINEMA



L 15613 - 286 - F: 6,50 € - RD



DOM: 13 € - BELGIUM: 7,50 € - CH: 11,70 FS - CAN: 11,50 \$/A
ESP/PT/PORT CONT: 7,7 € - IN CALS: 5,00 YPF ET W: 13,50 YPF - POLS: 10,00 XPF

ISSN 0338-0713

MAD MAX MOVIES

LE PLUS FORT DU CINEMA

CANNES 2015
L'ÉNORME
COMPTE-RENDU

**SURPUISSANT,
MONSTRUEUX,
COLOSSAL !**

MAD MAX FURY ROAD

**LE FILM DU SIÈCLE DÉCRYPTÉ
PAR CHRISTOPHE GANS**

**LA BATAILLE
DE LA MONTAGNE
DU TIGRE**

PAUL VERHOEVEN

TALE OF TALES

SENSE8

**À LA POURSUITE
DE DEMAIN**

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES

ROYAUME-UNI / U.K.
2015 98 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Nina Forever

RÉALISATEUR/DIRECTOR Chris Blaine, Ben Blaine SCÉNARIO/WRITER Chris Blaine, Ben Blaine
INTERPRÈTES/CAST Abigail Hardingham, Cian Barry, Fiona O'Shaughnessy, Elizabeth Elvin, David
Troughton SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group

"Ridiculous and emotionally affecting all at the same time... delightfully morbid... sure to satisfy even the most twisted horror fans"

— PATRICK COOPER, *BLOODY DISGUSTING*



"There's nothing like it... A sexy, funny, morbid and beautiful film" — WILLIAM BIBBIANI, *GRAVE*



"Fresh, original and surprisingly tender"

— OKTAY EGE KOZAK, *INDIEWIRE*

En présence du co-réalisateur/co-scénariste Ben Blaine

SÉLECTION OFFICIELLE: SXSW 2015

L'employée de supermarché Holly a le béguin pour son collègue maussade Rob. Ce dernier a récemment fait une tentative de suicide après avoir perdu sa copine Nina lors d'un terrible accident. Touchée par le romantisme du deuil de Rob, Holly le courtise, malgré qu'elle soit consciente du lourd passé qui s'accroche à lui. Et ledit passé s'accroche littéralement à lui! Voyez-vous, à chaque fois que Rob a une relation sexuelle, une Nina amochée et ensanglantée apparaît entre les draps, réprimandant sarcastiquement les amants, demeurant là jusqu'au matin, puis laissant derrière elle un lit gluant et imprégné de sang. C'est un problème, certes, mais Holly est convaincu qu'elle peut vivre avec. Rob, par contre, est absolument désespéré. Leur amour peut-il résister aux échos pas du tout distants d'une relation passé?

Premier long métrage de l'acclamé duo de scénaristes et réalisateurs formé par Ben et Chris Blaine, *NINA FOREVER* est un film glorieusement singulier. C'est à parts égales une comédie pince-sans-rire atypique et un triste portrait du deuil et des diverses façons dont on vit une peine d'amour, le tout étant entremêlé avec une atmosphère onirique évoquant un hypnotique état de paralysie du sommeil. Aussi outrancier que soit son concept, c'est un film épouvantablement beau qui jongle gracieusement avec les tons et qui ne perd jamais sa crédibilité émotionnelle parmi ses plaisanteries. Poignant, sexy et incroyablement bien écrit et joué, *NINA FOREVER* déniche de la poésie et de l'humour très noir à travers les efforts devant être faits pour passer à autre chose suite au type de tragédie qui rend cela particulièrement difficile. Voyez ce film. Faites-nous confiance. C'est vraiment quelque chose de spécial. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Co-Director/Co-Writer Ben Blaine

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

Supermarket staffer Holly has a crush on her moody co-worker Rob. Rob recently tried to kill himself after his losing his girlfriend Nina in a terrible crash. Smitten by the romanticism of Rob's grief-stricken suicide attempt, Holly pursues him, despite knowing of his considerable "baggage". And oh, what baggage he has. You see, whenever Rob has sex, a very bloody and broken Nina appears from within the sheets, sarcastically chastising all involved and staying until morning, leaving the bed a sticky, gore-soaked mess. It's a problem, yes, but Holly's pretty sure she can deal with it. Rob, on the other hand, is absolutely at his wits' end. Can their love withstand the not-remotely-distant echoes of a past relationship?

The feature debut from award-winning writer/director team Ben and Chris Blaine, *NINA FOREVER* is a gloriously individualistic film. It is equal parts an unconventional, deadpan comedy and a sorrowful examination of grief and the various ways we mourn romantic loss, woven with a dreamlike atmosphere that evokes a hypnotic sense of sleep-paralysis. As outrageous as its concept is, this is a devastatingly beautiful film that gracefully balances tones and never loses emotional credibility amidst its witticisms. Poignant, sexy and uncannily well scripted and performed, it mines poetry and astoundingly dark laughs from the struggles of moving on from the kind of tragedy that offers zero possible closure. Just see it. Trust us. This is really something special. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **TEETH**
ROYAUME-UNI/ HONGRIE/ ÉTATS-UNIS / U.K./HUNGARY/USA
2015 7 min. TOM BROWN, DANIEL GRAY

JAPON / JAPAN

2015 81 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Ninja the Monster

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ken Ochiai SCÉNARIO/WRITER Akihiro Dobashi INTERPRÈTES/CAST Dean Fujioka, Aoi Morikawa, Sohkoh Wada SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shochiku

présenté par / presented by



En présence du réalisateur Ken Ochiai

Nous sommes en 1783 et le Japon vit une accalmie après des guerres sanglantes. Durant ces conflits, les ninjas furent amplement mis à profit, mais suite au retour de la paix, le gouvernement a choisi de les traquer et de les exécuter, puisqu'ils constituent une menace pour les hommes de pouvoir. C'est dans ce contexte que la princesse Koh se dirige vers Edo, où elle doit demander l'aide du shogun pour enrayer la famine qui frappe son domaine. La jeune femme est accompagnée de son escorte dirigée par le samouraï Choemon, mais également d'un mystérieux garde du corps, Denzo, nommé par son père. Malgré une rumeur voulant qu'un monstre tue quiconque pénètre la forêt qu'ils doivent traverser, Koh s'entête à aller de l'avant devant l'urgence du moment. Malheureusement, ladite rumeur s'avère fondée. Une entité monstrueuse attaque le convoi, ne laissant la vie sauve qu'à Koh, Choemon et Denzo. Ainsi s'engage une course contre la montre où le trio se verra constamment pourchassé, mais les choses se compliqueront davantage lorsque la vérité sur Denzo sera dévoilée, car ce dernier est en fait... un ninja.

Savant mélange de faits historiques adroitement contextualisés, de film d'aventure et de cinéma fantastique, *NINJA THE MONSTER* s'avère infiniment plus intelligent que le simple affrontement entre un ninja et un monstre que son titre pourrait évoquer. Entre les mains du réalisateur Ken Ochiai, lauréat du Cheval Noir du meilleur film à Fantasia 2014 pour l'inoubliable *UZUMASA LIMELIGHT*, cette histoire somme toute assez minimaliste se transforme en une quête palpitante grâce à une remarquable créativité au plan visuel et sonore, de même qu'à un équilibre finement maintenu entre action, effets spéciaux et enjeux dramatiques. Un ninja taciturne, un samouraï impulsif, une jolie princesse et un monstre qui rappelle vaguement les créatures de *THE ABYSS*, voilà un alignement parfait pour une soirée mémorable à Fantasia! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Hosted by Director Ken Ochiai

It's 1783 and Japan is experiencing a lull following a string of bloody wars. Ninjas profited greatly during these conflicts, but now that peace has arrived, and fearing them a threat to those in power, the government has ordered that they be hunted down and executed. It's in this context that Princess Koh heads off to Edo, where she must ask the shogun's help to put an end to the famine that plagues her domain. The young woman is accompanied by a full escort, led by Choemon, and Denzo, a mysterious bodyguard appointed by her father. Despite a rumour claiming that a monster kills all who enter the forest, Koh stubbornly pushes on in light of the matter's urgency. Unfortunately, the rumour isn't groundless. A monstrous entity attacks the convoy, leaving only Koh, Choemon and Denzo alive. So begins a race against time during which the trio are constantly pursued, and matters are further complicated when the truth about Denzo is finally revealed. For you see, he's in fact a ninja.

A crafty blend of slyly contextualized historical facts, adventure film and fantastic cinema, *NINJA THE MONSTER* is ultimately much smarter than the simple encounter between ninja and monster to which the title seems to suggest. In the hands of director Ken Ochiai, winner of the Cheval Noir award at Fantasia 2014 for the unforgettable *UZUMASA LIMELIGHT*, this minimalist tale is transformed into a heart-pounding quest as he exhibits a remarkable audiovisual creativity that maintains a delicate balance between action, special effects and drama. A reserved ninja, an impulsive samurai, a beautiful princess and a monster that loosely recalls the creatures from *THE ABYSS* — what better line-up for a memorable Fantasia evening? —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



THE EUROPE YOU LOVE!

WATCH YOUR FAVORITE EUROPEAN
MOVIES SUBTITLED IN ENGLISH!



Available at
amazon appstore
for Android

JAPON / JAPAN

2014 94 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

The Ninja War of Torakage

[Ninja Torakage]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yoshihiro Nishimura SCÉNARIO/WRITER Jun Tsugita, Yoshihiro Nishimura

INTERPRÈTES/CAST Takumi Saito, Eihi Shiina, Nana Seino, Kanji Tsuda, Yuria Haga SOURCE DE LA COPIE/PRINT

SOURCE Showgate



“Bizarre creatures, ninja moves that defy the laws of physics, spectacular set pieces... One of Nishimura’s finest films to date”

— NIA EDWARDS-BEHI, BRUTAL AS HELL

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

Vous êtes curieux à propos des mystérieux espions et assassins du Japon, ceux qu’on appelle les ninjas? Eh bien, Francisco, un dandy portugais qui connaît tout à propos de ces derniers, est heureux de vous éclairer. Avec un bon verre de vin et un spectacle d’ombres chinoises, Francisco vous guidera à travers l’histoire sombre et dangereuse de Torakage, un ancien guerrier ninja d’élite qui a accroché son épée. Il mène une existence tranquille avec sa femme et leur fils, jusqu’à la nuit fatidique où Gensai, la cruelle maîtresse du clan ninja Homura, envoie une unité commando entièrement féminine à la rencontre de Torakage afin de le ramener dans le monde ténébreux et sanglant qu’il a délaissé. Toujours courtois et attentionné, Francisco saupoudre son récit à propos des mésaventures de Torakage de leçons sur les traditions, les armes et les techniques des ninjas. Portez attention, car il en a long à dire!

Un héros depuis longtemps à Fantasia, le réalisateur et diabolique créateur d’effets spéciaux Yoshihiro Nishimura (TOKYO GORE POLICE, HELLDRIVER, THE ABC’S OF DEATH) nous offre un de ses meilleurs et plus divertissants films à ce jour, plongeant tête première dans la mythologie cinématographique des légendaires ninjas. C’est comme si Nishimura avait l’intention de faire un drame d’époque sérieux, puis qu’il n’avait pas pu s’empêcher de le ponctuer de rebondissements abracadabrants, de moments saisissants, d’apartés ingénieux et de gags en bonne et due forme. Takumi Saito, un habitué des films de Takashi Miike (13 ASSASSINS, ACE ATTORNEY), incarne Torakage, tandis que l’actrice culte Eihi Shiina (AUDITION, TOKYO GORE POLICE) se glisse dans la peau de la séduisante, mais maléfique Gensai. Avec beaucoup de style, des torrents de sang et un sens de l’humour plus aiguisé qu’un shuriken, Nishimura frappe dans le mille, en plein entre les deux yeux! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Brussels International Fantastic Film Festival 2015

So. You harbor a curiosity about the mysterious spies and assassins of Japan, the ones people call ninjas. Well, then. Francisco, a Portuguese dandy and scholar of ninja concerns, is delighted to enlighten you. With a glass of fine wine and a shadow-puppet show, Francisco shall guide you through the dark and dangerous tale of Torakage, a former elite ninja warrior who has hung up his sword. He lives a quiet life with his wife and their son—until the fateful night that Gensai, cruel mistress of the Homura ninja clan, dispatches a cadre of female commandoes to drag Torakage back into the shadowy, blood-streaked world he’d left behind. Ever the gracious and thoughtful host, Francisco periodically peppers his account of Torakage’s tribulations with lessons in the lore, tools and techniques of the ninja. Pay attention, now, there is much to be told!

A longstanding hero at Fantasia, director and diabolical FX craftsman Yoshihiro Nishimura (TOKYO GORE POLICE, HELLDRIVER, ABC’S OF DEATH) delivers one of his finest and funnest films yet as he dives headfirst into the cinematic mythos of the legendary ninjas. It’s as though Nishimura set out to make a serious period drama—and then couldn’t resist throwing in countless quirky twists, startling shocks, clever asides and outright gags. Takashi Miike regular Takumi Saito (13 ASSASSINS, ACE ATTORNEY) is Torakage, and cult actress Eihi Shiina (AUDITION, TOKYO GORE POLICE), the alluringly evil Gensai. With grand style, great geysers of blood and humour sharper than a shuriken, Nishimura nails it right between the eyes! —RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2015 85 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Nowhere Girl

[Tokyo Mukokuseki Shoji]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Mamoru Oshii SCÉNARIO/WRITER Kei Yamamura INTERPRÈTES/CAST Nana Seino, Nobuaki Kaneko, Hinako Tanaka, Hirotarō Honda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Showgate



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

OFFICIAL SELECTION: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

Dans un collège pour filles dédié aux arts, la jeune Ai (Nana Seino) fait figure de marginale avec son attitude détachée et son mutisme presque monastique. Pourtant, elle possède un talent indéniable qui lui mérite certains traitements de faveur de la part de la direction, ce qui ne fait pas l'affaire de toutes ses consœurs. Mais celles qui tenteront de l'intimider découvriront vite que derrière son apparente fragilité se cachent de surprenantes habiletés pour l'autodéfense. Et qu'en est-il de ces étranges cicatrices qui marquent le corps d'Ai? Il y a définitivement quelque chose qui cloche avec l'adolescente, de même qu'avec cette école bien trop paisible. Personne ne peut imaginer comment tout ça se terminera, mais voici un indice : il y aura beaucoup plus de rouge qu'à l'habitude sur les œuvres des étudiants!

Un an après avoir eu le privilège de lui remettre en mains propres un prix récompensant l'ensemble de sa carrière, voilà que nous avons la chance de présenter le tout nouveau long métrage du grand Mamoru Oshii, créateur du classique de l'animation *GHOST IN THE SHELL*! Avec *NOWHERE GIRL*, le réalisateur se tourne vers le cinéma en images réelles pour mettre en scène une histoire étonnamment intimiste reposant sur une ambiance mystérieuse bercée de musique classique et portée par de lents et magnifiques mouvements de caméra. Mais bien entendu, Oshii vous attend dans le détour avec un dernier acte explosif tirant profit de toutes les aptitudes en arts martiaux de la talentueuse Nana Seino, vue aux côtés de Rina Takeda dans *DANGER DOLLS*, mais également dans le *TORAKAGE* de Nishimura, aussi au programme de Fantasia 2015. *NOWHERE GIRL* s'inscrit parfaitement dans l'œuvre de son célèbre auteur et propose une expérience cinématographique singulière qui vous jettera sur le dos! —NICOLAS ARCHAMBAULT

In an all-girl college for the arts, young Ai (Nana Seino) comes off as a marginal figure, with her detached demeanour and near-monastic silence. She possesses, however, certain undeniable talents that have earned her preferential treatment from the staff, which doesn't sit right with all of her fellow students. But those who attempt to intimidate her soon discover a surprising ability for self-defence hiding behind her projected frailty. And what about those strange scars that cover Ai's body? There is definitely something fishy going on with this teenager and this too-peaceful school. Nobody can imagine how all of it will end, but here's a hint: students' projects will suddenly be covered in more red than usual.

One year after having had the honour of handing him an award celebrating his entire career, we now have the opportunity to present the new feature by the great Mamoru Oshii, creator of the classic *GHOST IN THE SHELL*! With *NOWHERE GIRL*, the director turns to live-action cinema to tell a surprisingly intimate story whose mysterious atmosphere is built through classical music and magnificently long camera movements. Of course, Oshii is waiting to trip you up with an explosive last act that makes the most of talented martial arts skills of Nana Seino (cast alongside Rina Takeda in *DANGER DOLLS* and also appearing in Nishimura's *TORAKAGE*, at Fantasia this year). *NOWHERE GIRL* fits perfectly within the canon of its famous director's work, and offers a singular cinematic experience that will knock you off your feet. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

POUR TROUVER VOTRE PROCHAINE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE!
EFFECTS MTL HELPS YOU FIND YOUR NEXT PROFESSIONAL EXPERIENCE!

effects^{MTL}

is the international business convention for the VFX & Animation industry for your professional growth.

As a company you will have the opportunity to recruit top talent, find new contracts, discover your next partner and meet with international producers, decision makers...

As an individual you will strengthen your skills, take advantage of networking opportunities and job fair, take part in business and production oriented sessions, in special activities and many more.

est la convention d'affaires internationale pour l'industrie des VFX et de l'animation pour votre épanouissement professionnel.

En tant que compagnie, vous pourrez recruter des talents, trouver de nouveaux contrats, découvrir votre prochain partenaire, rencontrer des acheteurs internationaux, des producteurs, des décideurs d'affaires, etc.

En tant qu'individu, vous renforcerez vos compétences, vous profiterez des occasions de réseautage, vous participerez aux conférences axées sur la production, sur les affaires, aux activités spéciales, et bien plus.



1 : EXPO ZONE / ZONE EXPO



2 : SESSIONS / CONFÉRENCES



3 : BUSINESS / AFFAIRES



4 : NETWORKING / RÉSEAUTAGE

J U N E 2 0 1 6 / J U I N 2 0 1 6

Montréal (Québec, Canada)



JOIN EFFECTS NOW! / DEVEZ PARTENAIRES (contact mlelievre@connection-events.com)

JAPON / JAPAN
2014 80 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

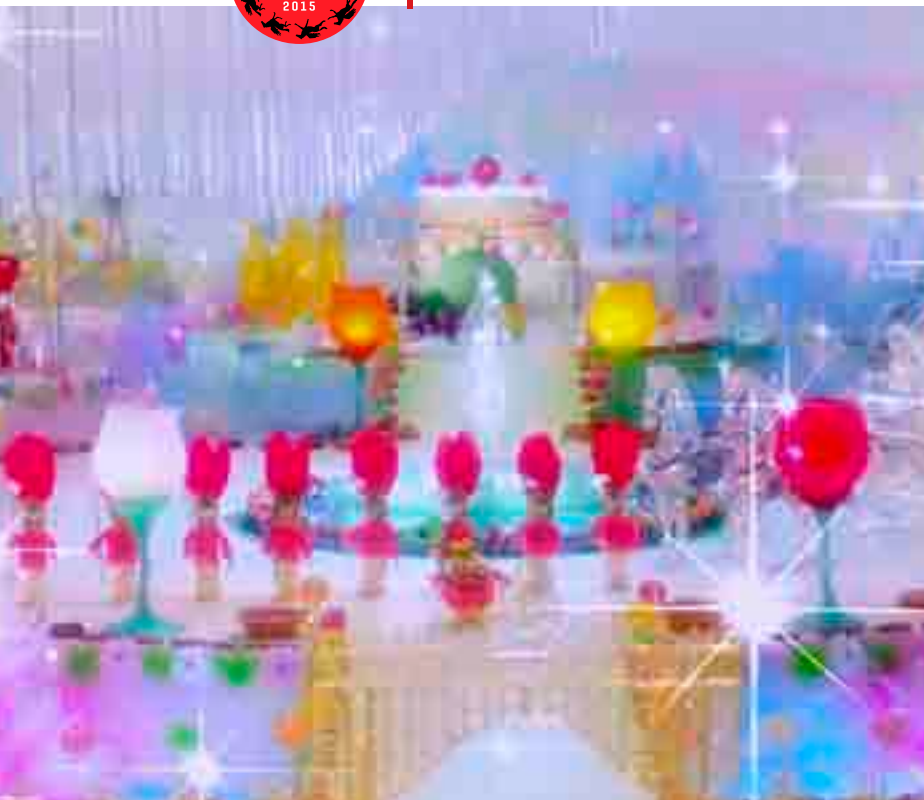
The Nutcracker 3D

[Kurumiwari Ningyou]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sebastian Masuda SCÉNARIO/WRITER Shintaro Tsuji, E.T.A. Hoffmann
INTERPRÈTES/CAST Kasumi Arimura, Tori Matsuzaka, Masachika Ichimura, Ryoko Hirose
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Crei, Inc.

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

Amateurs de kawaii, voici pour vous une sorte de Noël en juillet! L'emblématique et super mignonne Hello Kitty a célébré ses 40 ans en 2014. Pour souligner l'événement, la compagnie Sanrio a produit une toute nouvelle version en 3D stéréoscopique de leur petit bijou de 1979, **THE NUTCRACKER**. Jamais sorti en DVD, le film original est un splendide conte de Noël, adaptation parfaite de cette fantaisie romantique mondialement connue. L'animation en arrêt sur images y est à couper le souffle. Les figurines et les décors y sont fascinants. Et si le tout ressemblait beaucoup aux animations magiques de **MAD MONSTER PARTY** ou des téléfilms de **RUDOLPH**, c'est que l'équipe technique japonaise ayant donné vie à **THE NUTCRACKER** est la même que celle qui a œuvré sur les classiques de Rankin/Bass.

Cette nouvelle version n'est pas une banale restauration : il s'agit d'une reconstruction à part entière, d'une renaissance, d'un remix et d'une seconde incarnation - le tout en éclatante 3D! Non seulement a-t-on éclairci et nettoyé les images d'origine, mais on y a ajouté de nouvelles scènes animées en 2D, en plus de retravailler le scénario, la structure et la trame sonore. Le résultat final a une saveur résolument contemporaine. C'est à la demande de Sanrio que ce projet a été chapeauté par le légendaire « parrain du kawaii », Sebastian Masuda, véritable étoile de la mode et des arts. Fondateur de la boutique 6% Dokidoki, Masuda est l'ambassadeur par excellence du district Harajuku de Tokyo, un endroit coloré, délirant et unique. Il est également directeur artistique pour la superstarlette Kyary Pamyu Pamyu, interprète de la chanson thème du nouveau **NUTCRACKER**. Enfin, tous ces éléments se combinent pour donner vie à une fantasmagorie multicolore délicieusement psychédélique. Veuillez à ne pas manquer cette expérience cinématographique mémorable! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

It's Christmas in July for lovers of all things kawaii! 2014 marked the 40th anniversary of ultra-cute icon Hello Kitty, and her parent company, Sanrio, celebrated by releasing a brand-new, stereoscopic-3D overhaul of **THE NUTCRACKER**, a 1979 holiday gem from their vaults. The original, never released on DVD, was a wonderful piece of work, a tight and lively animated adaptation of a classic of Romantic fantasy, blessed with truly breathtaking miniature design work. If the stop-motion style and design bears a striking resemblance to the "animagic" of **MAD MONSTER PARTY** and the **RUDOLPH** TV movies, that's because **THE NUTCRACKER** was brought to life by the same Japanese technical crew as the classic Rankin/Bass productions.

This, however, is no simple clean-up job. This is a remix, a revamp, a reboot and a resplendently beautiful rebuild—in eye-popping 3D! Not only is the film's footage thoroughly enhanced to far greater visual splendor than it ever exuded, but the script, structure and score have also been reworked with satisfying, contemporary flair, and amazing new 2D animated material has been introduced. The whole affair was overseen, at Sanrio's request, by international art and fashion star Sebastian Masuda, the legendary "godfather of kawaii". Founder of Harajuku boutique 6% Dokidoki, Masuda is the leading ambassador of that Tokyo district's crazy, colourful, totally unique style. Masuda is art director to J-pop superstarlet Kyary Pamyu Pamyu, who provides the theme song to the new **NUTCRACKER**. It all adds up to a truly memorable experience, a deliciously psychedelic pop-art phantasmagoria of super-sweet, candy-coloured cool. —RUPERT BOTTENBERG

AUSTRALIE / AUSTRALIA

2015 90 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Observance

RÉALISATEUR/DIRECTOR Joseph Sims-Dennett SCÉNARIO/WRITER Joseph Sims-Dennett, Josh Zammit
INTERPRÈTES/CAST Lindsay Farris, Stephanie King, Brendan Cowell, John Jarratt SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Sterling Cinema

CAMERA LUCIDA



En présence du réalisateur et scénariste Joseph Sims-Dennett et de membres de la distribution

Parker est au bout du rouleau depuis la mort de son fils. Incapable de faire son deuil, il voit le monde s'effondrer autour de lui. Son mariage ne tient plus à rien et ses dettes s'accumulent. Bientôt, il n'aura pas d'autre choix que de déclarer faillite. Parker a désespérément besoin d'un coup de main pour l'aider à se relever. Celui-ci prend la forme d'un contrat aussi inattendu qu'insolite. Un employeur anonyme lui offre une somme importante pour espionner l'appartement d'une jeune femme. Ses règles sont simples, mais strictes. Ne jamais quitter l'édifice qui sert de poste de garde. Ne pas entrer en contact avec personne. Ne poser aucune question. Observer, tout simplement. Tenté par la promesse d'argent facile, Parker accepte sur le champ. Les premiers jours se passent sans histoire. Il épie cette blonde magnifique jusqu'à ce que son isolation imposée ne devienne trop lourde. Une paranoïa sourde brouille l'esprit de Parker qui découvre d'étranges objets dans son logement. Des rêves horribles hantent ses nuits et se poursuivent une fois le soleil levé. Il devient alors évident que son mystérieux client lui cache quelque chose et que mener sa mission à terme lui sera fatal.

Rarement aura-t-on vu cette année un film aussi tétanisant qu'**OBSERVANCE** de l'Australien Joseph Sims-Dennett. Fidèle disciple de Roman Polanski, il a bâti dans les règles de l'art un suspense inoubliable dans lequel la crainte tangible d'un rituel de magie noire camoufle la possibilité d'une vertigineuse chute dans le délire. Le trouble de Parker devient rapidement le nôtre alors que se dessine à l'écran l'étendue d'un complot inavouable. Magistralement interprété par une distribution d'acteurs émergents, ce petit chef-d'œuvre d'atmosphère est le fruit d'une redoutable maîtrise des mécanismes de la peur. Soyez les premiers au monde à découvrir cette prometteuse incursion au cœur des ténèbres.

—SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by Writer/Director Joseph Sims-Dennett and cast members

Parker is at the end of his rope since his son's death. Unable to see his grief through, he's watching his world fall apart around him. His marriage is crumbling and his debts are piling up. Soon, he'll have to declare bankruptcy. Parker desperately needs help getting back on his feet, but when help arrives, it's not what he might have expected. An anonymous employer offers Parker a contract—and a lot of money—to spy on the apartment of a young woman. The rules are simple but strict. Never the building which serves as his post. Contact no one. Ask no questions. Observe, that's all. Lured by the promise of easy money, Parker jumps at the job. The first few days are uneventful, but as he watches the gorgeous blonde, his self-imposed isolation takes its toll. Paranoia creeps up on Parker as he finds strange objects in his lodgings. Horrible dreams haunt his nights and pursue him into daylight. It's becoming clear that his mysterious client is hiding something, and finishing this job will finish Parker.

It's hard to find a film this year as flat-out frightening as **OBSERVANCE**, from Australia's Joseph Sims-Dennett. A dedicated disciple of Roman Polanski, he has diligently crafted an unforgettable work of suspense, in which a tangible taste of black magic hides a possible dizzying descent into madness. Parker's trials quickly become the viewer's as a sinister plot unfolds around him. With excellent performances by a cast of emerging actors, this atmospheric little gem showcases a mastery of the mechanics of fear. Be the first in the world to witness this promising journey into darkness. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



Station C

cotravail - coworking

**Travailleur autonome,
Petite entreprise,
vous cherchez un endroit
dynamique pour travailler ?**

Station C est un espace de cotravail situé au coeur du quartier Mile-End de Montréal, où vous pouvez réserver un bureau à temps plein ou à temps partiel, et avoir accès à nos salles de conférences.

Nos résidents sont, entre autres, des designers, des développeurs Web et mobile, des scénaristes, des photographes, des animateurs 2D/3D, des rédacteurs, des stratèges en communication et en marketing et des petites entreprises en démarrage.

Peu importe votre profession, vous êtes les bienvenus à la Station C.

Venez essayer une journée gratuite.

**Abonnement à partir de 60 \$ / mois
Bureau dédié, accès 24/7: 350 \$ / mois
Bureau temps partiel: 175 \$ / mois**

Pour plus d'information,
visitez notre site Web: www.station-c.com
ou écrivez-nous à info@station-c.com



**5605, avenue de Gaspé, espace 204
Montréal (Québec) H2T 2A4**
à 5 minutes des métros Rosemont et Laurier

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2015 110 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Office

(O Piseu)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hong Won-chan SCÉNARIO/WRITER Choi Yun-jin INTERPRÈTES/CAST Ko A-sung, Park Sung-wong, Bae Seong-woo, Kim Eui-sung, Ryu Hyun-kyung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 9ers Entertainment



“Scream-worthy jolts and shocks... wickedly bitchy dialogue” — MAGGIE LEE, VARIETY

SÉLECTION OFFICIELLE : Séance de minuit, Festival de Cannes 2015

Kim Byung-guk déambule lentement dans les rues de Séoul après une dure journée au travail. Comme d’habitude, il entre chez lui, partage un bon repas et passe du temps avec les siens. Puis, sans la moindre provocation, il se lève, empoigne un marteau, tue froidement toute sa famille et disparaît. Le lendemain, c’est la commotion au bureau, alors que les policiers interrogent ses collègues. Derrière l’incapacité de concevoir que leur confrère ait pu commettre un acte si sordide, le personnel semble cacher quelque chose. L’ambiance s’avère viciée dans cette entreprise et ça, la jeune stagiaire Mirae en sait quelque chose. Discrète, timide et infiniment dévouée à son boulot, elle est pourtant constamment blâmée et bousculée. En fait, le fugitif était la seule personne qui ne se défoulait pas sur elle. Donc, lorsqu’on découvre sur les caméras de sécurité que Kim est revenu au bureau après avoir assassiné sa famille et n’en est jamais ressorti, le niveau de tension des employés est revu à la hausse...

Sélectionné à Cannes 2015 en projection de minuit où il a reçu un accueil chaleureux, OFFICE s’ancre dans la réalité ingrate du milieu du travail pour développer un suspense intense qui s’oriente même vers le slasher en fin de parcours. Hong Won-chan effectue ici ses premiers pas en tant que réalisateur et il démontre autant de talent pour le thriller viscéral derrière la caméra qu’il en avait à titre de coscénariste du chef-d’œuvre THE CHASER. Appuyé par une musique minimaliste extrêmement efficace et un travail sonore magistral, Hong et le scénariste Choi Yun-jin (STEEL COLD WINTER) établissent une ambiance angoissante basée sur le quotidien du travailleur moyen, rendant l’ensemble à la fois crédible et cathartique. Ajoutez la performance aussi touchante que troublante de la jeune actrice Ko A-sung (THE HOST, SNOWPIERCER) et vous obtenez un incontournable de Fantasia 2015! —NICOLAS ARCHAMBAULT

OFFICIAL SELECTION: Midnight Screening, Cannes Film Festival 2015

Kim Byung-guk shuffles home through Seoul after a long day at work. As he does every day, he shares a good meal in the company of his family. But then, without the slightest provocation, he stands up, grabs a hammer and murders them all in cold blood. The next day, the office where he worked is in turmoil as the police interrogate Kim’s colleagues. They claim they can’t possibly imagine Kim committing such a heinous crime, but they seem to be hiding something. Something seems off in the office, and the young intern Mirae might know something about it. Quiet, reserved and deeply dedicated to her job, Mirae is nonetheless constantly stepped on and pushed around. Truth is, Kim was the only one who didn’t dump on her. When it’s discovered on security-cam footage that Kim came back to the office after killing his family — and hasn’t left the building since — the employees’ nerves are on an ever-sharper edge...

A midnight screening at Cannes 2015 that earned itself an enthusiastic reception, OFFICE anchors itself in the dreary realities of the workspace and sets in motion an intense thriller that hurtles toward slasher turf as it unfolds. Hong Won-chan’s first foray as a feature director shows the same knack for suspense behind the camera that he displayed as co-writer of the masterpiece THE CHASER. Boosted by a highly effective minimalist score and remarkable sound design, Hong and his scriptwriter Choi Yun-jin (STEEL COLD WINTER) draw a white-knuckle nightmare out of the daily grind of cubicle-land, in a manner both convincing and cathartic. Toss in the touching, troubling performance by young actress Ko A-sung (THE HOST, SNOWPIERCER) and you have one of Fantasia’s finest for 2015! —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

NIGERIA / NIGERIA

2014 95 min. DCP

Version originale anglaise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Ojuju

RÉALISATEUR/DIRECTOR C.J. "Fiery" Obasi SCÉNARIO/WRITER C.J. "Fiery" Obasi INTERPRÈTES/CAST Gabriel Afolayan, Omowunmi Dada, Kelechi Udegbe, Chidozie Nazeribe, Brutus Richard SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Fiery Film Company

FANTASIA
UNDERGROUND



"Infused with both sly humor and genuine thrills... puts many similarly themed American efforts to shame" — FRANK SCHECK, HOLLYWOOD REPORTER

GAGNANT: Meilleur film nigérien, Festival international du film d'Afrique 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film Pan African 2015

Vivant dans une enclave à la fois délabrée et surpeuplée des bidonvilles de Lagos, Romero n'a certainement pas toujours été le type le plus responsable. Puisque sa petite amie est enceinte, il fait à présent un effort pour se reprendre en main. Ce qu'il ignore encore, c'est qu'il devra se reprendre en main beaucoup plus tôt que prévu. Quelque chose ne tourne pas rond avec le revendeur de drogue Fela et son comparse Gaza, depuis qu'ils ont tous deux été mordus par ce qu'ils croyaient être un vulgaire ivrogne. Peu de temps après, une vague de violence commence à déferler et le ghetto que Romero appelait son patelin devient un enfer dont il voudrait franchement pouvoir s'échapper...

« 70 millions de Nigériens n'ont pas facilement accès à de l'eau potable », apprend-t-on d'entrée de jeu, au début de ce film signé C.J. « Fiery » Obasi. Amateur de films d'horreur depuis son jeune âge, Obasi s'amuse à échafauder une métaphore des plus convaincantes avec cette histoire de zombies purement africaine. Nollywood est la deuxième plus prolifique industrie cinématographique au monde, après celle de l'Inde, et l'acclamé Obasi est l'un de ses réalisateurs à suivre de près. Lors du tournage d'OJUJU, le budget était inexistant — mais nous savons ce que de bonnes idées, quelques pièces d'équipement et beaucoup de motivation peuvent faire. Le quartier de bidonville anonyme où évoluent les personnages se prête parfaitement bien aux circonstances désespérées : ici, pas d'armes perfectionnées ni de combinaisons de protection contre les matières dangereuses. Le merveilleux Gabriel Afolayan, étoile montante de Nollywood, est à la tête d'une distribution locale composée de vrais habitants du coin qui n'ont rien à perdre et qui donnent tout ce qu'ils ont. Saisissant, intelligent et débordant d'énergie, OJUJU a plus de mordant — et quelquefois plus d'humour — que bon nombre des films de zombies pullulant sur nos écrans!

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Best Nigerian Movie, Africa International Film Festival 2014

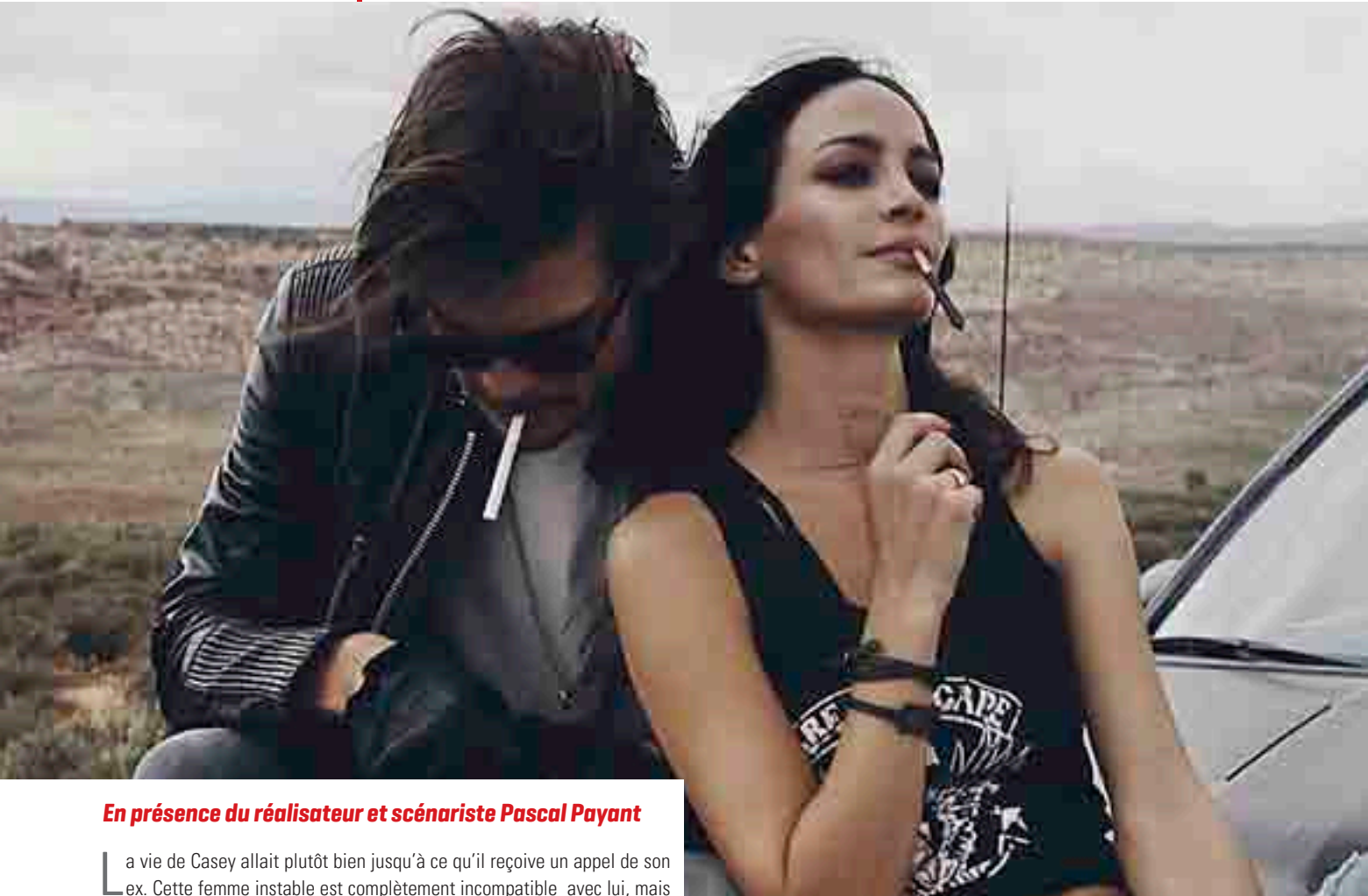
OFFICIAL SELECTION: Pan African Film Festival 2015

Romero, a citizen of a dense, dilapidated pocket of the sprawling slums of Lagos, hasn't always been the most responsible guy. Now that his girlfriend is pregnant, he's making an effort to get his act together. He'll have to get it together a hell of a lot faster than he planned, though. Weed dealer Fela and his crony Gaza both got bitten by what they took to be some staggering drunkard, and something's really wrong with them. Soon enough, the strange, violent behavior is spreading, and the ghetto that Romero has always called the home he lives in is becoming a hell he'll be lucky to live through...

"70 million Nigerians exist without access to safe drinking water," the opening of C.J. "Fiery" Obasi's OJUJU tells us — and Obasi, a horror-flick fiend since childhood, drives his point home with his vivid and convincing African contribution to the global zombie-cinema movement. A name to watch in "Nollywood", the world's second-largest film industry by output after India's, award-winner Obasi had no budget to speak of for OJUJU — but we all know what a little bit of gear, some bright ideas and a whole lotta motivation can lead to. The anonymous patch of Nigerian slum in which Obasi sets his story is all too perfect for the dire situation he's concocted (no hazmat suits or high-tech weaponry here), and his cast, while led by a rising Nollywood star (the eminently likeable Gabriel Afolayan), is largely locals giving it their all. Smart, startling and full of energy, OJUJU has a fiercer — and at moments, funnier — bite than so much of zombie fare overrunning screens in recent years. —RUPERT BOTTENBERG

On the Horizon

RÉALISATEUR/DIRECTOR Pascal Payant SCÉNARIO/WRITER Pascal Payant INTERPRÈTES/CAST Tyler Johnson, Sandy Leddin, Kristen Kerr, Alex Lundqvist SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Y-US Productions



En présence du réalisateur et scénariste Pascal Payant

La vie de Casey allait plutôt bien jusqu'à ce qu'il reçoive un appel de son ex. Cette femme instable est complètement incompatible avec lui, mais pourtant, il se sent si bien avec elle... Leur passion renaît, puis presque aussitôt, elle s'éteint à nouveau lorsque Elissa le quitte encore. Elle se retrouve dans les bras d'un autre ancien amant, tandis que Casey plonge tête première dans son travail et ses loisirs, sans enthousiasme, mais en se disant que cela permettra peut-être à ses blessures de guérir. Mais est-ce qu'un amour qui n'aurait jamais dû exister peut vraiment mourir?

Depuis près d'une décennie, le cinéaste montréalais Pascal Payant crée — en s'occupant de tous les aspects personnellement, des premières esquisses sur des serviettes de table aux ajustements finaux en postproduction — des courts métrages puissants et élégants, de la véritable poésie sous forme visuelle, avec de la musique formidable en plus. Avec **ON THE HORIZON**, il s'attaque à un long métrage, tout en maintenant son approche minimaliste et perfectionniste; lors de sa journée de tournage la plus épique, son équipe était composée de trois personnes, et son budget était dans les cinq chiffres seulement. Ce n'est toutefois pas une maladroite production amateur, loin de là. Payant positionne ses protagonistes fous d'amour dans des décors sublimes, du superbe château de Chalais en France à la beauté austère des Salt Flats de Bonneville, en Utah. Ses images époustouflantes sont accompagnées d'une trame sonore envoûtante incluant Team Ghost, Silver Swans et d'autres groupes indépendants prometteurs. Vous pouvez considérer **ON THE HORIZON** objectivement comme un triomphe du talent et du savoir-faire technique sur les considérations économiques dépassées du cinéma — ou, comme Payant le préférerait peut-être, subjectivement, comme un riche poème symphonique qui ravit les yeux, les oreilles et les cœurs brisés. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director/Writer Pascal Payant

Casey just about has his life together when a call from his volatile ex upends his efforts. She's so wrong for him—and feels so right to be with. Their passion reignites, and then just as suddenly is snuffed out as Elissa turns her back again. She drifts into the arms of another former lover. Casey drifts into a sullen spiral of hard work and harder but joyless play, as though it might heal his wound. But can a love that never should have been ever die?

For almost a decade, Montreal filmmaker Pascal Payant has been creating—that is, handling every aspect personally, from cocktail-napkin concept notes to final polish in post—potent and elegant short films, poetry in picture form, with an ear for great music too. With **ON THE HORIZON**, he steps up to feature length, but maintains his minimalist, perfectionist approach—on his shoots' most epic day, his production crew were three, and his budget was in the modest five figures. This is no shambling amateur indulgence, though. Payant places his love-mad leads in appropriately gorgeous locales, from the exquisite Chateau de Chalais in France to the austere beauty of the Bonneville Salt Flats of Utah. His breathtaking imagery is accompanied by the haunting sounds of Team Ghost, Silver Swans and more indie acts to keep an ear out for. You can see **ON THE HORIZON** objectively, as a triumph of talent and technical savvy over outdated economics of cinema — or as Payant might prefer, subjectively, as a lush, rich, evocative tone poem for the eyes, ears and broken heart. —RUPERT BOTTENBERG

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 73 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

On the White Planet

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hur Bum-wook SCÉNARIO/WRITER Hur Bum-wook INTERPRÈTES/CAST Hong Bum-ki, Cho Min-su, Seo Yoon-sun, Son Chong-hwan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment



GAGNANT : Grand prix, Festival du film d'animation de Hollande 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international d'animation de Buecheon 2014

Quelque part dans l'infini du cosmos, il y a une planète à la fois plutôt semblable et inexplicablement différente de la nôtre. Tout sur cette planète blanche est absolument incolore – les continents, la faune, la flore, les humains et même le sang qui leur coule dans les veines. La vie existe, mais l'âme, d'une certaine façon, est absente. Sur cette planète naquit il y a quelques années de cela un être phénoménal : un garçon à la peau colorée! Hanté par le décès de ses parents, cet adolescent marginal a dû se résoudre à une existence précaire. Il vit loin de la société, se nourrit de ce qu'il peut trouver ici et là, et se défend très farouchement contre les brutes et autres lâches qui s'en prennent à lui. Après l'avoir longtemps traqué, des hors-la-loi l'invitent à se joindre à leur bande. Croyant qu'il s'est enfin trouvé une nouvelle famille, l'adolescent accepte – mais cela pourrait bien s'avérer une erreur fatale. En effet, trahison et imposture se cachent derrière les sourires et les mots d'encouragement.

Cauchemar existentiel prenant place dans un décor insolite et déroutant, **ON THE WHITE PLANET** est l'acclamé premier long métrage du réalisateur et animateur Hur Bum-wook. C'est une fable troublante qui traite de vulnérabilité, de violence, d'espoir et de désespoir. Les personnages y sont simples, stylisés et géométriques, tandis que l'environnement y est détaillé à l'extrême, présentant un panorama surréaliste de monstruosité biologique entièrement dessiné à la main! **ON THE WHITE PLANET** est sorti tout droit du programme avancé de la Korean Academy of Film Arts, tout comme **CRIMSON WHALE** (également à l'affiche cette année à Fantasia). Cette initiative se concentre en ce moment sur l'industrie coréenne de l'animation, mais elle nous a aussi donné de petits bijoux tournés en prises de vue réelles tels que **SOCIALPHOBIA** et **INGTOOGI**. Ainsi donc, venez vous perdre – si vous l'osez – dans la contemplation de cet opus inoubliable.—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Grand Prix, Holland Animation Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: Buecheon International Animation Festival 2014

Drifting through the cosmos is a planet at once familiar and yet disturbingly different from our own. On this white planet, everything—the land, the plant life, human beings and even the blood in their veins—is bleached out, colourless, alive yet somehow soulless. Into this world is born a rare freak, a boy with coloured skin. Since the death of his parents, whose loss haunts him constantly, the teenage orphan sneaks about the fringes of human society, scrounging for food and defending himself against the cowardly but hateful citizens with deadly fury. A band of outlaws have been stalking him, and invite him into their midst. The boy believes he has finally found companions, even a family of sorts. But treachery lurks behind kind words and smiles, and trust may turn out to be his fatal mistake.

A brooding existential nightmare unfolding in an eerie and startling environment, animator Hur Bum-wook's award-winning debut feature **ON THE WHITE PLANET** is an intense and troubling tale of violence and vulnerability, hope and despair. The character design is simple, highly geometric and original, while the surrounding scenery is intricate and unsettling—a densely detailed, hand-drawn landscape of surreal biological monstrosity. Along with **CRIMSON WHALE**, also at Fantasia this summer, **ON THE WHITE PLANET** is a product of the Korean Academy of Film Arts' Advanced Program. The initiative has brought forth such alternative live-action gems as **INGTOOGI** and this year's **SOCIALPHOBIA**, and has recently strengthened its focus on Korea's rising animation industry. A wise choice, the results of which are here at Fantasia for you to enjoy—if you dare.—RUPERT BOTTENBERG

Cirque du Soleil and TORUK - The First Flight are trademarks owned by Cirque du Soleil and used under license.

TORUK

LE PREMIER ENVOL

INSPIRÉ DU FILM DE
JAMES CAMERON

AVATAR

UNE EXPÉRIENCE SIGNÉE
CIRQUE DU SOLEIL®

21 DÉC 2015 - 3 JAN 2016

CENTRE BELL

cirquedusoleil.com

COMMANDITAIRES OFFICIELS

xerox

DHL

THE MOJO 古天樂
WANG WAI 余文樂
TUNG CHIA 佟麗婭
WANG WING CHUN 張孝全

迷城

WILD CITY

BINGO LAM film 林嶺東導演作品 暑期上映

WILD CITY

WILD CITY

Présenté par Le Lien MULTIMÉDIA • le magazine de l'entreprise et de la culture numérique

CONVERGENCE

format numérique • 12 numéros / an • www.lienmultimedia.com/convergence



Alexey / iStockphoto / Shutterstock



le portail des professionnels du numérique au Québec

www.lienmultimedia.com actualisé en continu, tous les jours
nouvelles quotidiennes, reportages exclusifs, entrevues vidéo...

- Offres d'emploi : www.lienmultimedia.com/emploi
- Entrevues vidéo : www.lienmultimedia.com/video
- Who's Who / C'est qui ça? : www.lienmultimedia.com/qui
- Calendrier : www.lienmultimedia.com/calendrier
- Guide de l'industrie : www.lienmultimedia.com/guide
- Bulletin-PDF hebdomadaire, sur abonnement : www.lienmultimedia.com/bulletin
- Abonnement en ligne : www.lienmultimedia.com/boutique

ÉTATS-UNIS / USA

2015 110 min. DCP

Version originale anglaise
avec sous-titres en

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

Orion

RÉALISATEUR/DIRECTOR Asiel Norton SCÉNARIO/WRITER Asiel Norton INTERPRÈTES/CAST David Arquette, Lily Cole, Goran Kostic, Maren Lord, Jimmy Doom SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Zyzak Film Company

CAMERA LUCIDA



Il ne reste plus de notre civilisation que ruine et misère. En ce monde dévasté par la folie des hommes, les quelques survivants sont réduits à un état de pure sauvagerie. La famine et la maladie guident leurs moindres gestes dans ce chaos barbare où la loi du plus fort règne en maître. Un voyageur (David Arquette) erre seul dans ce paysage de désolation. Poursuivant une quête mystique, il observe avec attention la constellation Orion qui, chaque nuit, lui dicte son chemin vers une cité légendaire. Le pèlerinage du vagabond le mène au royaume truffé de pièges d'un puissant seigneur. Ce tyran sanguinaire garde en otage une mère vierge aux traits angéliques que le visiteur impromptu se promet de libérer. Une épreuve ardue puisque son adversaire s'avère être un sorcier métamorphe aux inéluctables pouvoirs occultes. Les conséquences funestes de ce duel conduiront le nomade à entamer l'ultime étape de son odyssée crépusculaire.

Aucune comparaison ne saurait rendre justice à **ORION** de l'Américain Asiel Norton. Bien qu'il évoque **MAD MAX** par son imagerie post-apocalyptique, il ne s'agit pas d'un hybride constitué de clins d'œil aux classiques de la science-fiction. Au contraire, son réalisateur a méticuleusement posé les bases d'une mythologie singulière qui ne renvoie à rien d'autre qu'à elle-même. En puisant dans son imaginaire décalé, Norton a créé un monde en soi avec sa propre philosophie et son propre langage. Son sens du détail est également perceptible dans les fabuleux décors et costumes qui donnent vie à ce conte métaphysique. Des sensations nouvelles s'émanent de ce poème épique qui enchante malgré sa violence. Arquette délaisse un temps Hollywood pour donner une interprétation déconcertante dans une œuvre lumineuse qui assume pleinement sa marginalité. Produit avec rage et passion sur une période de plusieurs années, **ORION** constitue ce que chaque cinéophile recherche assidûment. Du nouveau. —SIMON LAPERRIÈRE

Nothing is left of our civilization but ruin and misery. In this world devastated by Man's madness, the few survivors out there are reduced to lives of pure savagery. Famine and sickness rule their every move in this chaotic jungle ruled by the law of the fittest. A traveller (David Arquette) wanders alone in this wasteland. On a mythic quest, he's closely keeping an eye on the constellation Orion, each night using it to guide him towards a legendary city. The hobo's pilgrimage brings him to a lord's kingdom filled with traps. This bloodthirsty tyrant is holding hostage a virgin mother with angelic features, whom the visitor plans on setting free. Not an easy task, seeing as his opponent is a shape-shifting sorcerer with insurmountable occult powers. The disastrous consequences of this duel will lead the nomad to the ultimate brink of his twilight odyssey.

No comparison would do justice to American-born Asiel Norton's **ORION**. While it evokes **MAD MAX** with its post-apocalyptic imagery, it is by no means a hybrid filled with random references to sci-fi classics. On the contrary, its director has meticulously laid the roots of a unique mythology that reflects no other universe but its own. Using his twisted imagination, Norton has created a singular world with its own language and philosophy. His incredible sense of detail is also evident in the fabulous sets and costumes that breathe life into this metaphysical journey. Surprises abound in this epic poem that's as enchanting as it is violent. Arquette temporarily takes a break from Hollywood to deliver an unsettling performance in a production that completely owns up to its eccentricity. Shot with rage and passion over several years, **ORION** is what every hardcore cinephile desperately looks for: something new. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



**SNATCH
A PIECE OF
HORROR
NOW!**

Horror in Culture & Entertainment

RUE MORGUE

Since 1997

SUBSCRIBE

Published
11 TIMES/YEAR



BECKLE ON BLU-RAY
AND LET'S NEW VAMPIRE MOVIE
REAPPLY!



PIREHEAD'S LAST STAND
CINE BARKER UNRAVELS
THE SCARLET GOSSPELS

SHRIMP FEEDBACK
SOCIETY

VHS VIDEO
COVER ART



and Available

DIGITALLY

TWO WEEKS PRIOR TO NEWSSTANDS

on IPHONE, IPOD, TOUCH,
PC/MAC and ANDROID DEVICES!

Visit

RUE-MORGUE.COM

on YOUR PLATFORM'S APP STORE

JAPON / JAPAN
2015 121 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Poison Berry in My Brain

[Nounai Poison Berry]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yuichi Sato SCÉNARIO/WRITER Tomoko Aizawa, Setona Mizushiro INTERPRÈTES/CAST Yoko Maki, Hidetoshi Nishijima, Yuuki Furukawa, Songha, Yo Yoshida SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Pony Canyon

présenté par / presented by
CAFÉ - THE BOUTIQUE
**CAFÉ
DÉPÔT**
DISTRIBUTION



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Bucheon 2015

Lorsque l'écrivaine de 30 ans Ichiko Sakurai (Yoko Maki) rencontre Ryochi, un jeune homme dans la vingtaine, c'est le coup de foudre! Ou quelque chose comme ça; le centre de contrôle de son cerveau sonne immédiatement l'état d'alerte. C'est-à-dire qu'il y a un comité là-haut qui contrôle toutes ses émotions et qui débat à propos de chaque pensée en long et en large avant de la transformer en action. Du moins, ainsi insiste Yoshida, la voix de la Raison. Il y a aussi Ishibashi, pour poser un regard Positif sur les choses; Ikeda, Mme Négative; M. Kishi, l'archiviste qui garde un œil prudent sur les souvenirs d'Ichiko et finalement Hatoko, une enfant en charge de l'Impulsion. Après maintes délibérations, ils décident qu'Ichiko poursuivra sa relation avec Ryochi. Cependant, sa carrière d'écrivaine semble décoller, un mystérieux sixième membre se joint au comité et des souvenirs traumatiques semblent vouloir surgir. Il n'y a jamais rien de simple, n'est-ce pas?

Inspiré du manga josei de Setona Mizushiro publié depuis 2009 et coïncidant avec *INSIDE OUT* de Pixar, *POISON BERRY IN MY BRAIN* est la comédie romantique conceptuelle et cérébrale de l'été; un film charmant, à la bonne humeur contagieuse, minant le mental de son protagoniste pour tout son potentiel comique et dramatique! Comme d'autres favoris de Fantasia tels que *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* ou *MISS GRANNY*, *POISON BERRY* repose entièrement sur une performance féminine captivante. Ici, Yoko Maki (*LOVE STRIKES*) est aussi attachante que magnétique et débrouillarde, offrant une excellente performance. De son côté, Yuichi Sato adapte le tout avec une bonne dose d'inventivité et de pur plaisir, n'hésitant pas à s'amuser avec les recoins les plus farfelus de l'esprit d'Ichiko. Si vous cherchez un film sucré avec beaucoup de mordant, *POISON BERRY* est assurément pour vous.—ARIEL ESTEBAN CAYER

OFFICIAL SELECTION: Bucheon International Fantastic Film Festival 2015

When 30-year-old writer Ichiko Sakurai (Yoko Maki) runs into 20-something Ryochi, it is love at first sight. Or rather something like it, as it sends her mind's command centre into high alert. See, there's a committee controlling her emotions up there, and things must be debated very, very carefully before they are processed into action. Or so says Chairman Yoshida, the voice of Reason. There's also Ishibashi to put a Positive spin on things; Ikeda, Miss Negative; record-keeper Mr. Kishi keeping a tight lock on Ichiko's memories, and finally, the young, child-like Hatoko, who handles Impulse... very poorly. After much deliberation, they agree Ichiko should pursue things with Ryochi... but as her writing career is taking off, a mysterious sixth committee member appears, and traumatic memories come bubbling up. Nothing is ever so simple, is it?

Based on Setona Mizushiro's 2009 josei manga series and coinciding with Pixar's *INSIDE OUT*, *POISON BERRY IN MY BRAIN* is the cerebral, high-concept rom-com of the summer: an infectious, charming and oh-so-fun little gem of a film that takes you inside its protagonist's mind, for great comedic and dramatic effect! Like past Fantasia favourites *HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS* and *MISS GRANNY*, *POISON BERRY* is carried by its captivating female lead. Here, Yoko Maki (*LOVE STRIKES*) is as endearing as she is magnetic and resourceful, providing a great performance all around. Yuichi Sato adapts with a great sense of invention and glee, and a great eye for the more outlandish details of Ichiko's mind. If you're looking for a sweet time with a nice, tart punch, *POISON BERRY* is for you.—ARIEL ESTEBAN CAYER

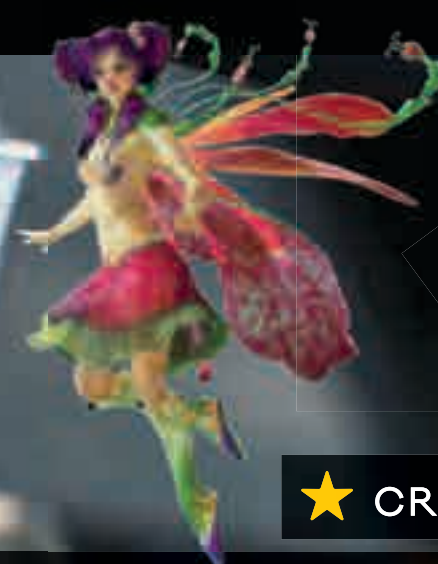


CAFÉ ★ THÉ ★ PRÊT À MANGER

CAFÉ DÉPÔT

DEPUIS -1994

   ★ WWW.CAFEDEPOT.COM



★ CRÉATIF DEPUIS 1994

★ FIER PARTENAIRE DE FANTASIA



44^e

FESTIVAL
DU
NOUVEAU
CINÉMA

7 > 18 OCT.

MONTREAL

2015

HONG KONG
2015 121 min. DCP
Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Port of Call

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philip Yung SCÉNARIO/WRITER Philip Yung INTERPRÈTES/CAST Aaron Kwok, Jessie Li, Elaine Jin, Michael Ning, Patrick Tam SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Mei Ah Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival du film de l'Extrême-Orient d'Udine 2015 // Festival du film asiatique de New York 2015

Toutes les heures, à Hong Kong, une personne est portée disparue. Voici l'histoire de l'une d'entre elles. Le corps sans tête et lacéré d'une jeune femme ayant été trouvé dans un immeuble, le Bureau régional des crimes refile l'enquête aux détectives Chong et Smoky. Meticuleux et tenace, Chong accumule les indices et commence à se faire une idée plus nette du tableau. Il sera bientôt en mesure de reconstituer le parcours de Jiamei, une lycéenne désemparée qui n'avait manifestement plus la moindre raison de vivre, perdue dans une métropole ingrate et sans pitié.

Réalisateur de *GLAMOROUS YOUTH* et de *MAY WE CHAT*, Philip Yung détourne habilement le genre policier pour l'aiguiller vers une sorte de méditation sur la nature humaine, à la fois corrosive, glauque et nuancée. Qui a fait le coup? Là n'est pas vraiment la question. Qui a subi le coup : ça, c'est un mystère. Et aussi, qui sont ceux qui peuvent dire qu'ils n'ont absolument rien à se reprocher dans toute cette affaire? Aaron Kwok (*THE DETECTIVE, COLD WAR*), dans la peau du policier Chong – et il a la peau dure – livre une remarquable prestation, comme on en voit rarement au grand écran. En outre, la victime n'est pas ici que le simple prétexte (ou même accessoire) habituel : son portrait se dessine humainement, résolument, au fil des diverses réflexions que se fait le détective à propos du manque de points de repère au sein de la jeunesse chinoise contemporaine. Ce portrait n'est pas rose, loin de là, mais il est captivant. Les admirateurs de Wong Kar-Wai reconnaîtront la direction photo de Christopher Doyle, qui complémente magnifiquement la perspective amère de Yung. Jamais Hong Kong ne vous aura été montré sous un jour aussi déglingué. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // Udine Far East Film Festival 2015 // New York Asian Film Festival 2015

In Hong Kong, a person goes missing every hour. This is the story of one of them. The headless, hacked-up corpse of a young woman has been found in a tenement building, and the Regional Crimes Bureau assigns its detectives Chong and Smoky to the case. As fragments of the truth come to the surface, the sharp and determined Chong fixates ever more intensely on the picture they reveal. He begins to piece together the grim, unforgiving history of high-school student Jiamei, a girl cut loose from the moorings of meaning in life, in a city that offers little hope and even less mercy.

A gritty, grisly police procedural unfolds into a careful yet caustic meditation on human nature as Philip Yung, director of *GLAMOROUS YOUTH* and *MAY WE CHAT*, potently subverts the genre. The operative question here isn't whodunit, it's who did it happen to, and who can really say their hands are clean. *PORT OF CALL*'s hard-boiled homicide cop (Aaron Kwok, *THE DETECTIVE, COLD WAR*) has a depth and drive too rarely seen on the screen, and its murder victim is more than the usual lurid, empty prop. She's a fully realized person, and the portrait Yung paints of her is in line with his recurring focus on youthful anomie in contemporary Chinese society. It's not a pretty picture, but it's one you can't tear your eyes away from. With his incomparable camera work, familiar to fans of Wong Kar-Wai, Christopher Doyle complements Yung's jaundiced perspective, capturing a Hong Kong that's soiled and stained in so many ways. —RUPERT BOTTENBERG

ESPAGNE / SPAIN

2014 79 min.

Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais



PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Possessed

[Pos eso]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sam (Samuel Ortí Martí) SCÉNARIO/WRITER Rubén Ontiveros, Sam INTERPRÈTES/CAST Anabel Alonso, Josema Yuste, Santiago Segura, Nacho Vigalondo SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE FilmSharks

présenté par / presented by



GAGNANT: Mention spéciale du jury, Festival du film de Sitges 2014

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film d'animation d'Annecy 2015

Jamais les écrans de Fantasia n'ont-ils vu une animation de pâte à modeler aussi déjantée et dégoulinante. Plongez avec nous dans l'histoire de Damien, un petit démon, né de parents célèbres et influents, dont le quotidien est carrément scruté à la loupe : maman est une superstar de la danse flamenco et papa n'est rien moins que le plus fameux toréador de tous les temps! Ces jours-ci, Damien a de gros problèmes comportementaux. On dirait même qu'il a le diable au corps. Littéralement. Sa chair a tendance à se déformer, et il ne cesse de commettre les « mauvais coups les plus cruels et sanglants ». Les médecins sont pris au dépourvu – et comme tout le monde sait, lorsque la science est impuissante, on se tourne vers des croyances plus marginales. Il y a une petite lueur d'espoir à l'horizon : un prêtre défroqué qui court les putes et qui a plusieurs mauvaises habitudes (disons cela comme ça). Mais est-ce qu'un prêtre en pleine crise spirituelle pourra tenir tête au diable?

Certains disent que c'est un mélange de *PARANORMAN*, de *WALLACE & GROMIT* et de *SOUTH PARK*. *POSSESSED* est totalement, débilement, dangereusement cool. Un classique instantané de la comédie d'horreur, torride, débordant d'imagination et signé par Sam Ortí Martí, ce lunatique génial ayant été mis en nomination pour un Goya. Lorsque le réalisateur de *VICENTE* et de *THE WEREPIG* termine un nouveau projet, on peut parier que ce sera quelque chose de très spécial. Et ça l'est! On y repousse les limites connues de l'animation en arrêt sur images, on y déverse une quantité de fluides corporels et les gags sont toujours surprenants et inédits. Quant aux voix, ce sont celles de Santiago Segura (*TORRENTE, DAY OF THE BEAST*), Alex Angulo (*DYING OF LAUGHTER, PAN'S LABYRINTH*), Anabel Alonso (*KIKA*), et Nacho Vigalondo, le cinéaste fou qui nous a donné *TIME CRIMES* et *OPEN WINDOWS*. Sans contredit, *POSSESSED* est un voyage au cœur du chaos infernal débordant de plaisanteries ahurissantes et de moments dégoûtants qui saura vous ensorceler à coup sûr! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: Jury Special Mention, Sitges Film Festival 2014

OFFICIAL SELECTION: Annecy International Animated Film Festival 2015

Get set for some of the freakiest feats of Claymation ever to goop the Fantasia screen. Behold the tale of demonic little Damien, born into a celebrity power couple—mom's a flamenco dancing superstar and dad's the most celebrated bullfighter of all time—and living life very much under the public microscope. Damien's been having some considerable behavioural problems these days. You might even say that he's got the devil in him, disfiguring his body and causing the boy to do all manner of "bloody and cruel misdeeds". Doctors are baffled, and as we all know, when science fails, it can only be time for the outer limits of religion to step in. Thankfully, something loosely resembling help is on the way in the form of a defrocked priest who cruises prostitutes and has a number of—ahem—habits. Could a priest in the midst of extreme spiritual crisis hold his own against the devil?

An instant classic of wickedly fun (and imaginatively raunchy!) stopmotion comedy/horror that many have described as *PARANORMAN* meets *WALLACE & GROMIT* by way of *SOUTH PARK*, *POSSESSED* is crazy, crazy, craaaaaazy cool. Being the manic creation of Goya-nominated anima-lunatic Sam Ortí Martí (*VICENTE, THE WEREPIG*), you know the film's going to be something special, and it delivers in unrestrained spades. This is boundary-pushing stopmotion chaos to be reckoned with, drenched in bodily fluids and off-the-wall wit, featuring the voices of Santiago Segura (*TORRENTE, DAY OF THE BEAST*), Alex Angulo (*PAN'S LABYRINTH*), Anabel Alonso (*KIKA*) and madman filmmaker Nacho Vigalondo (*TIME CRIMES, OPEN WINDOWS*). Literally on fire with a seemingly bottomless arsenal of jaw-dropping gags, riffs and gross-outs, *POSSESSED* is your screwball hell-ticket to ride. —MITCH DAVIS

UBISOFT

- BORN TO PLAY -

MTL

SINCE 1997



FÉLIX DUCHESNEAU,
PROJECT LEAD PROGRAMMER



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

JAPON / JAPAN
2014 126 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Princess Jellyfish

[Kuragehime]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Taisuke Kawamura SCÉNARIO/WRITER Toshiya Oono, Akiko Higashimura
INTERPRÈTES/CAST Rena Noonen, Masaki Suda, Hiroki Hasegawa, Chizuru Ikewaki SOURCE DE LA
COPIE/PRINT SOURCE Asmik Ace



SÉLECTION OFFICIELLE: Festival international du film de Hong Kong 2015
// Festival du film asiatique de San Diego 2015

OFFICIAL SELECTION: Hong Kong International Film Festival 2015 // San Diego Asian Film Festival 2015

Une chose est claire : Tsukimi (Rena Noonen) est une « otaku ». Complètement obsédée par les méduses, elle déménage à Tokyo pour y devenir illustratrice. Là-bas, elle vit à l'Amamizukan, une maison commune et monastique abritant quatre autres jeunes filles, tout aussi geeks qu'elle. Évidemment, les hommes et les gens « fabuleux » y sont strictement interdits! Ainsi mises à l'écart de toute obligation sociale, Tsukimi et ses amies sont libres d'explorer leurs obsessions respectives. Un soir, la vraie vie vient cependant défoncer la porte. Suite à une échauffourée à l'extérieur d'un magasin de poissons exotiques, Tsukimi est secourue par une beauté mystérieuse, qui la ramène chez elle. Le lendemain, Tsukimi réalise que cette personne est non seulement un humain absolument fabuleux, mais qu'elle n'est pas une fille du tout! En effet, Kuranosuke (Masaki Suda, superbement androgyne) est le cadet d'une lignée de politiciens, secrètement fou de mode et de travestissement. Bien que la simple présence de Kuranosuke vienne déjà secouer l'écosystème 100% féminin de l'Amamizukan, un plan de redéveloppement mis en marche par ces mêmes politiciens menace bientôt de rayer le monastère geek de la carte!

Une comédie d'otaku particulièrement enjouée et attachante, **PRINCESS JELLYFISH** de Taisuke Kawamura adapte furieusement le populaire manga josei Kuragehime d'Akiko Higashimura, offrant au détour un tourbillon d'humour typique de la culture pop japonaise. Raconté par le biais d'un récit initiatique romantique et déjanté, **PRINCESS JELLYFISH** montre que l'amour de soi est une arme de taille contre la gentrification (!) au même titre que la haute couture d'inspiration marine! Le tout culmine en une aventure colorée et dynamique, dans laquelle le genre ou l'orientation n'est jamais remis en question et où les geeks sont libres de suivre leurs cœurs et de trouver leur propre vocation!

—TRADUCTION : ARIEL ESTEBAN CAYER

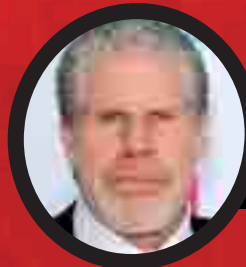
Tsukimi (Rena Noonen) is an otaku, alright. Thoroughly obsessed with jellyfish, she moves to Tokyo to become an illustrator. She lives in Amamizukan, a monastic communal apartment housing four other like-minded female geeks, where men, as well as “fab” people, are strictly forbidden! Comfortably removed from all real-world obligations, Tsukimi and her friends are free to obsess over their respective interests. One night, however, real life comes crashing in. Following a fight outside of an exotic fish shop, Tsukimi is rescued by a mysterious beauty, who takes her back to her room. Upon waking, Tsukimi realizes that this person is not only a completely fabulous human (gasp!), but not a girl at all! Rather, Kuranosuke (the amazingly androgynous Masaki Suda) is the fashion-obsessed, cross-dressing younger son of a powerful clan of politicians! As if his very presence wasn't enough of a threat to the all-girl integrity of the Amamizukan unit, those same politicians soon announce a redevelopment scheme that might wipe the geek monastery off the grid entirely!

A joyous, feelgood otaku comedy, adapted from Akiko Higashimura's popular josei manga series Kuragehime, Taisuke Kawamura's **PRINCESS JELLYFISH** furiously embraces the source material, and offers a whirlwind of Japanese pop cultural humour, thrown in the midst of a touching coming-of-age romance pitting kawaii jellyfish-inspired fashion (!) against corporate gentrification! Colorful and visually dynamic, **PRINCESS JELLYFISH** shows the worth of self-love, and ultimately offers a nerdy romp for boys and girls (and both at once), all of which is set in a refreshing world where gender shouldn't matter and geeks should follow their hearts and find their true calling! —ARIEL ESTEBAN CAYER

7^e édition
COMICCON
DE MONTRÉAL



DU 3 AU 5 JUILLET 2015
PALAIS DES CONGRÈS
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
WWW.MONTREALCOMICCON.COM



Ron Perlman

(Hellboy, Sons of Anarchy)



Billie Piper

(Penny Dreadful, Doctor Who)



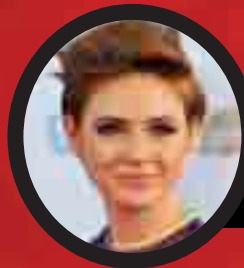
Hayley Atwell

(Agent Carter, Captain America)



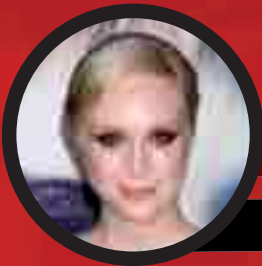
Jason Momoa

(Game of Thrones, Batman v Superman)



Karen Gillan

(Doctor Who, Guardians of the Galaxy)



Gwendoline Christie

(Game of Thrones)

Partenaires médias



CJAD 800 AM
News-Talk-Radio



TSN 690
MONTRÉAL



PARTY EXPERT



BIOWARE
A DIVISION OF EA

TORUK
LE PREMIER VOL



LE GÉANT DU SAHEL



TELEFON LA NUIT

Montréal

ÉTATS-UNIS / USA

2015 92 min. DCP

Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Raiders!: The Story of the Greatest Fan Film Ever Made

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jeremy Coon, Tim Skousen SCÉNARIO/WRITER Jeremy Coon, Tim Skousen

INTERPRÈTES/CAST Chris Strompolos, Eric Zala, Jayson Lamb, Eli Roth, Harry Jay Knowles SOURCE DE LA

COPIE/PRINT SOURCE Drafthouse Films

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



SÉLECTION OFFICIELLE : SXSW 2015

On raconte depuis longtemps la légende de ce film, un trésor obscur méritant d'être découvert par un brave archéologue qui sait se servir de ses poings. En 1981, lorsque RAIDERS OF THE LOST ARK de Steven Spielberg a pris l'affiche, tout a changé pour trois gamins de 11 ans vivant dans une petite ville du Mississippi. Tout comme Spielberg rendait hommage aux héros des romans bon marché et des feuilletons de son enfance, Chris Strompolos, Eric Zala et Jayson Lamb ont voulu rendre hommage à Spielberg en tournant une nouvelle version de RAIDERS, plan par plan! Ça leur a pris huit ans, mais ils ont réussi, et leur respectueux remake leur a valu l'approbation de Spielberg lui-même. Leur film est devenu carrément culte quand, lors d'un des moments les plus geek de l'histoire de l'humanité, Eli Roth en a emmené une copie VHS au Butt-Numb-A-Thon de 2002 organisé par Harry Knowles du site Ain't It Cool.

Le film est parfait – ou presque. Il manquait un élément crucial, mais impossible à reproduire à l'adaptation des garçons : la bagarre avec les nazis à l'aéroport dans le désert. La découverte de l'œuvre des trois enfants les a réunis après des années sans se voir et a attiré l'attention des documentaristes Tim Skousen (ZERO PERCENT) et Jeremy Coon (le producteur de NAPOLEON DYNAMITE). Avec l'aide de ces deux « vrais » cinéastes, Chris, Eric et Jayson, qui sont maintenant adultes, ont mis sur pied une campagne Kickstarter afin de compléter leur opus. Ce qui suit est un portrait intime et révélateur d'un trio d'amis proches et de l'audace qu'il faut pour réaliser ses rêves – le tout menant bien sûr à l'explosion d'un avion nazi! Incroyable! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015

It has long been the stuff of legend, an obscure treasure worthy of discovery by some maverick, two-fisted archaeologist type. In 1981, the year Steven Spielberg's RAIDERS OF THE LOST ARK was released, rocking the worlds of a trio of 11-year-olds in smalltown Mississippi. And just as Spielberg was paying loving homage to the pulp heroes and serial adventures of his childhood, so too did Chris Strompolos, Eric Zala, and Jayson Lamb embark on a tribute to Spielberg—by remaking RAIDERS, shot for shot! It took eight years but they pulled it off, and their reverent remake earned them the approval of Spielberg himself. It gained major cult status when, in what has to be one of the most exponentially geeky moments in human cultural history, Eli Roth brought a VHS copy to the 2002 Butt-Numb-A-Thon, organized by Ain't It Cool's Harry Knowles.

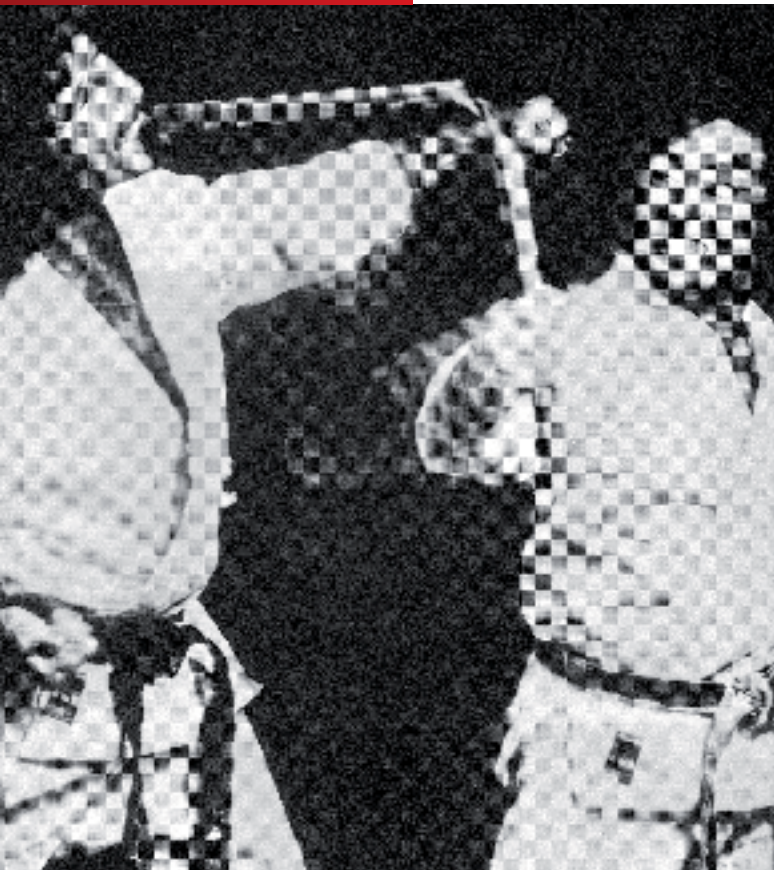
The picture is perfect—or almost. The boys' adaptation was missing one vital but impossible-to-replicate scene: the fight with the Nazis at the desert airfield. The unearthing of the lads' labour of love reunited the three after years of distance, and attracted documentarians Tim Skousen (ZERO PERCENT) and Jeremy Coon (producer of NAPOLEON DYNAMITE). With the two (ahem) real filmmakers on hand, the adult Chris, Eric and Jayson get a Kickstarter campaign going to complete their opus. What follows is an intimate, revealing portrait of close friends, emotional conflict, and the audacity to act on one's dreams—all leading up, of course, to a big ol' Nazi death-plane getting blown the hell up! Awesome! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Villain**
CANADA 2015 7 min. IVAN BERGERMAN

The Real Miyagi

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kevin Derek SCÉNARIO/WRIter Kevin Derek INTERPRÈTES/CAST Fumio Demura, Steven Seagal, Dolph Lundgren, Ralph Macchio, Pat Morita SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Odin's Eye Entertainment

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



Si vous avez possédé une copie du fameux magazine d'arts martiaux BLACK BELT quand vous étiez adolescent, vous êtes familiers avec le visage de Fumio Demura. Cette figure incontournable du monde des arts martiaux a non seulement marqué sa discipline, mais aussi le monde du septième art. Il a travaillé avec plusieurs grandes stars hollywoodiennes, les aidant à perfectionner leurs techniques et contribuant à créer des icônes du cinéma. Parmi ses élèves les plus connus, on retrouve Chuck Norris, Steven Seagal et Bruce Lee.

THE REAL MIYAGI est un superbe documentaire réalisé par Kevin Derek, qui relate le parcours de l'un des plus grands maîtres de karaté de tous les temps. Cette œuvre reflète merveilleusement les grands moments du sensei, de ses modestes débuts comme amuseur public dans un parc d'attractions à celui de vedette internationale. Sa vie et sa philosophie sont des exemples de courage et de détermination, ce que Derek s'assure de bien illustrer dans son film. Il nous fait découvrir l'homme à travers ses incroyables voyages dans son pays natal, ses célèbres amis et sa prolifique carrière, mais il touche aussi à des thèmes qui sont chers à Demura, dont la famille, l'amitié et la perte. Finalement, comment ne pas parler de son influence sur l'un des personnages les plus emblématiques des années 1980, M. Miyagi. Une grande partie du film tourne autour de la création du personnage, fortement inspiré de la vie et de la philosophie de Fumio Demura, ainsi que du choix, de la préparation et de sa grande amitié avec Pat Morita.

THE REAL MIYAGI s'adresse aux fanatiques d'arts martiaux, aux mordus de cinéma d'action et aux gens qui ont grandi avec les exploits de Daniel LaRusso, mais aussi à tous ceux qui veulent découvrir un grand maître, un homme d'honneur qui a consacré sa vie à nous faire découvrir et apprécier sa passion pour le karaté. —ÉRIC S. BOISVERT

If you've ever owned a copy of BLACK BELT magazine when you were a teenager, Fumio Demura's face will surely ring a few bells. This martial arts legend has not only impacted his own field but also conquered the world of film. Having worked with several big Hollywood stars, he was instrumental in helping them finetune their fighting technique and, for a select few, become cinematic icons. His most famous students include Chuck Norris, Steven Seagal and Bruce Lee.

THE REAL MIYAGI is a superb documentary directed by Kevin Derek that details the life of Fumio Demura, the greatest karate master of all time. It gloriously captures the sensei's greatest moments, from his humble beginnings as public performer in an amusement park, to international stardom. Derek's doc clearly conveys the idea that both his life and philosophy are great examples of courage and determination. While he identifies the man through his incredible travels to his native land, his famous friends and prolific career, he also deals with themes dear to Demura's heart, including family, friendship and loss. Finally, how can one ignore his influence on the creation of one of the most emblematic figures of '80s: Mr. Miyagi. A significant part of the film deals with the character's conception, which was greatly inspired by his life and philosophy, and his friendship with Pat Morita, including his selection and preparation for the part.

This film is for martial arts fanatics, action-film addicts and those raised watching the exploits of Daniel LaRusso. It's also for those who wish to discover a great master, a man of great honour who dedicated his life to making us discover and appreciate his passion for karate. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

CANADA
1990 96 min. DCP
Version originale anglaise

The Reflecting Skin

PROJECTION 25^e ANNIVERSAIRE! / 25th ANNIVERSARY SCREENING!

RÉALISATEUR/DIRECTOR Philip Ridley SCÉNARIO/WRITER Philip Ridley INTERPRÈTES/CAST Jeremy Cooper, Viggo Mortensen, Lindsay Duncan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Works International Sales Ltd

présenté par / presented by

VIA Rail Canada



“Like an irrational but beautiful dream... unfolds with a clarity that’s disturbing... a true American Gothic” — STEVE DAVIS, AUSTIN CHRONICLE

“Ridley is a visionary, and his haunting film exerts a hypnotic pull... through a child’s eyes, Ridley confronts us with our own primal fear of the dark” — PETER TRAVERS, ROLLING STONE



PREMIÈRE PROJECTION PUBLIQUE DE L'ÉPATANTE RESTAURATION 2K DU FILM!

GAGNANT : C.I.C.A.E., Léopard d'argent et Prix de la FIPRESCI, Festival du film de Locarno // Meilleure actrice, Meilleure direction photo, Festival du film de Sitges // Prix de la FIPRESCI, Festival du film de Stockholm

Il faut un film très puissant pour complètement renverser la façon dont on perçoit un endroit qu'on a toujours connu. Nous sommes tous familiers avec les prairies, qui sont généralement dépeintes comme un paysage champêtre avec des récoltes abondantes et des fermes pittoresques. Mais pour Seth Dove, le jeune protagoniste de huit ans du film *THE REFLECTING SKIN* de Philip Ridley, c'est aussi un monde cauchemardesque rempli d'enfants assassinés, de pères brisés, de mères mentalement déséquilibrées et de vampires diurnes. Tourné en Alberta, mais se déroulant en Idaho pendant la Seconde Guerre mondiale, ce film datant de 1990 est un récit initiatique angoissant racontant un été passé par Seth (Jeremy Cooper, qui livre une performance incroyablement mature) à faire exploser des grenouilles avec ses amis, à subir les punitions de sa mère et à lire des bandes dessinées avec son père anxieux. Les choses s'empirent lorsque des enfants sont retrouvés morts et que la police soupçonne la famille du garçon. La vie de ce dernier est toutefois égayée par son frère adoré, Cameron (Viggo Mortensen dans un de ses premiers grands rôles), qui revient de combattre dans le Pacifique, avec quelques secrets en poche. Le soldat entame une relation avec une voisine, Dolphin Blue (Lindsay Duncan de *BIRDMAN* et de *ALICE IN WONDERLAND* de Tim Burton), que Seth croit être une vampire. Pendant ce temps, une Cadillac noire arpente les rues poussiéreuses des prairies, se rapprochant constamment du gamin...

Fantasia est fier de présenter la première projection publique de la nouvelle restauration 2K de ce conte de fées aussi sombre que génial, une restauration qui a été méticuleusement supervisée par le cinéaste lui-même afin de créer la représentation visuelle définitive de *THE REFLECTING SKIN*, surpassant ce qui était possible à l'époque où le film est sorti en salle. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

FIRST PUBLIC SCREENING OF THE FILM'S STUNNING NEW 2K RESTORATION!

WINNER : C.I.C.A.E., Silver Leopard and FIPRESCI Prize, Locarno Film Festival // Best Actress, Best Cinematography, Sitges Film Festival // FIPRESCI Prize, Stockholm Film Festival

It takes a powerful film to entirely subvert the way we see a place we've known all our lives. We're all familiar with the prairies depicted as a pastoral landscape swaying with bountiful crops and dotted with quaint farmhouses, but if you're eight-year-old Seth Dove in Philip Ridley's *THE REFLECTING SKIN*, it's also a nightmarish world full of murdered children, broken fathers, mentally unhinged mothers and day-walking vampires. Shot in Alberta and set in post-WWII Idaho, the 1990 film is an anguished coming-of-age story in which Seth (Jeremy Cooper in an amazingly mature performance) spends his summer blowing up frogs with his friends, suffering his mother's punishments and reading comics with his anxiety-wracked father. Things take a turn for the worse when kids start turning up dead and the police cast suspicious on the family. The bright spot in the boy's life is the return of his loving brother Cameron (Viggo Mortensen in a breakout performance) from serving in the Pacific, but he has his own secrets. He starts seeing one of the neighbours, Dolphin Blue (Lindsay Duncan of *BIRDMAN* and Tim Burton's *ALICE IN WONDERLAND*), who Seth believes is a vampire. Meanwhile, a big black Cadillac drives up and down the dusty prairie roads, ever closer to the boy...

Fantasia is proud to present the premiere public screening of a new 2K restoration of this dark fairy tale masterpiece, painstakingly supervised by the filmmaker himself to create the definitive visual representation, above and beyond what was possible at the time of *THE REFLECTING SKIN*'s original theatrical release. —DAVE ALEXANDER

ALLEMAGNE/TURQUIE /
GERMANY/TURKEY

2014 96 min. DCP
Version originale turc avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Remix, Remake, Ripoff: About Copy Culture and Turkish Pop Cinema

[Motör: Kopya Kültürü ve Popüler Türk Sineması]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Cem Kaya INTERPRÈTES/CAST Memduh Ün, Kunt Tulgar, Giovanni Scognamillo, Murat Özcan, Yılmaz Atadeniz SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE UFA Fiction

DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE



“Raucous, heartfelt... a wonderfully fond, funny memorial to a lovably outlaw national film industry” — JESSICA KIANG, INDIEWIRE

SÉLECTION OFFICIELLE : Locarno Film Festival 2014 // Festival international du film de Rio de Janeiro 2014 // Festival international du film de Rotterdam 2015

OFFICIAL SELECTION: Locarno Film Festival 2014 // Rio de Janeiro International Film Festival 2014 // Rotterdam International Film Festival 2015

Dans les milieux de la cinéphilie excentrique, les versions turques des grands succès hollywoodiens sont devenues légendaires : STAR WARS, THE EXORCIST, RAMBO, THE WIZARD OF OZ, DRACULA, DILLINGER, SUPERMAN, pas une mais bien deux versions différentes de E.T.... Ces plagiatés pleinement assumés, souvent ridicules, n'en étaient pas moins des œuvres ingénieuses et d'un charme indéniable. D'ailleurs, à l'époque, il n'y avait pas de règles. On pouvait voir se pointer des robots en plein milieu d'un petit drame de cuisine ou voir débarquer des zombies dans une aventure de Rambo. Mais n'allez pas croire que tout ça n'est que matière à rigolade. Dans les années 1960, 1970 et 1980, l'industrie cinématographique turque, ou « Yeşilçam », avait énormément de poids. C'était, en fait, l'une des plus prolifiques du monde!

Il aura fallu sept ans pour réussir à terminer REMIX, REMAKE, RIPOFF, un véritable sac à surprise plein à craquer d'histoire cinéphilique inspirée, inspirante, bruyante et écervelée. En Turquie, il n'y avait pas la moindre loi sur les droits d'auteur en ce temps-là. Par conséquent, on pouvait tout copier : titres, concepts, trames sonores, même des images tirées telles quelles d'un autre film! C'était le Far West du cinéma. Il y a certaines anecdotes de tournage impensables, hilarantes et tout ce qu'il y a de plus véridiques! Les histoires de post-production sont plus déjantées encore. Ce film permet en outre au spectateur occidental de découvrir une industrie qui n'avait véritablement rien d'ordinaire, à une époque de grands bouleversements sociaux en Turquie. L'évolution de la culture populaire étant liée de près au climat politique, l'expérience du cinéma dans les salles, en public, autrefois très revendiquée, disparaît petit à petit. Assister à tout cela est décidément fascinant. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

It's the stuff of legend in the realms of eccentric cinephilia. The Turkish takes on STAR WARS, THE EXORCIST, THE WIZARD OF OZ, RAMBO, E.T. (there were two!), DRACULA, DILLINGER, SUPERMAN and countless others. Shameless and often ridiculous, resourceful and charismatic knockoffs. These films were nothing if not narratively adventurous—robots could appear in a kitchen-sink drama, zombies can show up in a Rambo film. There truly were no rules. Don't think this is all curious fodder for laughs, though. In the '60s, '70s and '80s, the Turkish film industry, christened “Yeşilçam”, was a force to be reckoned with. In fact, it was one of the most prolific production industries in the world.

A rollicking, high-octane treasure-trove of extraordinary film history and cinephile kookiness—and inspiration—the seven-years-in-the-making REMIX, REMAKE, RIPOFF is here to school you on an industry that was the very definition of special. This was an era when Turkey had zero copyright laws so everything—title, concept, musical score, even full-on footage from a pre-existing production—was fair game. It was the Wild West of filmmaking. The production anecdotes are amazing, hilarious, unthinkable, and absolutely true. The post-production stories are even crazier. Most intriguingly, the film also affords Western viewers a unique perspective on a period of significant social change, seen through shifts in the country's evolving pop culture. It poignantly illustrates what cinemas and the communal filmgoing experience represented to the citizenry, and how political upheaval played a large part in that experience being widely abandoned. Amazing stuff. —MITCH DAVIS

Les Oubliettes

La construction des films étranges et inédits en VHS

Émission de podcast sur la culture du VHS, les laissés pour compte du cinéma série B et d'exploitation, les plus étranges, les plus choquants, les plus insolites, mais aussi très souvent, les plus cheap! Suivez-nous chaque semaine pour les affaires les plus weird jamais filmé en vidéo!

Animé par
Sibon Pread et Olivier Bilbonesse

En direct, mardi 20h
sur CHOQ.ca

En archive sur

www.LesOubliettes.ca

  **CHOQ**.ca

15%
DE RABAIS
code : FANTASIA

*Même les super
héros ont besoin
de manger!*



DANS TOUS LES MEILLEURS
RESTAURANTS DE MONTRÉAL
AVANT UN BON FILM FANTASIA !

227 Avenue
Somerset (1150-11)
www.ivanandco.ca

IVAN & CO.

514-383-1101
(ouvert 7 jours sur 7)
Open 7 days a week!

ÉTATS-UNIS/AFRIQUE DU SUD /
USA/SOUTH AFRICA

1981 102 min. DCP
Version originale anglaise

Roar

RÉALISATEUR/DIRECTOR Noel Marshall SCÉNARIO/WRITER Noel Marshall INTERPRÈTES/CAST Noel Marshall, Tippi Hedren, Melanie Griffith, John Marshall, Jerry Marshall SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Olive Films



“A freaky taste of danger that no one in his right mind would ever attempt to undertake again... [a] flabbergasting oddity”

— AUSTIN CHRONICLE

“An uproariously bizarre cinematic mistake... puts the graphic in National Geographic and applies grindhouse aesthetics to Disney ideas”

— BRAD WHEELER,
GLOBE & MAIL



“Just watching it feels dangerous” — MOVIES.COM

Annoncé comme le film le plus dangereux jamais tourné, *ROAR* fait passer cette description pour un euphémisme lorsqu'on le regarde. Un projet familial qui est presque devenu un projet fatal, *ROAR*, fut la première et, sans surprise, la dernière réalisation de Noel Marshall (un producteur exécutif de *THE EXORCIST*), qui y partage aussi la vedette avec sa femme Tippi Hedren, ses fils John et Jerry Marshall, et la fille de Hedren, Melanie Griffith. Noel incarne Hank, qui vit sur une réserve naturelle entouré par des douzaines de gros chats et d'autres animaux sauvages. Malheureusement, il n'est pas à la maison lorsque sa famille vient le visiter, pas préparée du tout à « l'accueil » félin qui l'attend. Des lions et des tigres et des guépards, tous réels, tous occupés à donner des coups de patte, à griffer et à mordre la distribution — oh mon Dieu!

Aussi décrit comme le film amateur le plus dispendieux de tous les temps, *ROAR* a finalement coûté 17 millions de dollars, grâce à un tournage de près de 10 ans marqué par une série de désastres, incluant une inondation ayant détruit les décors. Mais les pires dommages ont été infligés aux acteurs, Hedren, Griffith et les frères Marshall ayant subi des égratignures, des morsures et d'autres « chat-iments » (le directeur photo Jan de Bont a dû se faire faire 120 points de suture pour réparer une blessure au scalp). À peine distribué en 1981, *ROAR* a été sauvé de l'oubli par Drafthouse Films — et pendant que vous regarderez les acteurs fuir, clairement véritablement effrayés par leurs partenaires de jeu à fourrure, vous ne saurez pas si vous devez être horrifiés ou éclater de rire face aux risques ridicules auxquels Marshall a exposé ses proches. Une chose est certaine : il n'y a jamais eu de film comme *ROAR*, et, espérons-le, il n'y en aura jamais d'autre. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

It's been billed as the most dangerous movie ever made—and when you watch *ROAR*, you may consider that an understatement. A family affair that nearly proved a fatality affair, *ROAR* was the first and, not surprisingly, last film directed by Noel Marshall (an executive producer on *THE EXORCIST*), who also co-stars alongside his wife Tippi Hedren, his sons John and Jerry Marshall and Hedren's daughter Melanie Griffith. Noel plays Hank, who lives on a nature preserve surrounded by dozens of big cats and other wild animals. Too bad he's away from the house when his family comes to visit, unprepared for the feline “greeting” that awaits. Lions and tigers and cheetahs, all real, all really pawing and clawing and biting the cast—oh my!

Also described as the most expensive home movie ever, *ROAR* ultimately cost \$17 million, thanks to a nearly decade-long production plagued by on-set disasters, including a flood that destroyed the set. But the worst damage was done to the actors, as Hedren, Griffith and the Marshalls suffered maulings, bites and other cat-astrophes (cinematographer Jan de Bont, shooting his first Hollywood feature, required 120 stitches to repair a scalp injury). Barely released in 1981, *ROAR* has been rescued from obscurity by Drafthouse Films—and as you watch everyone flee in what is clearly genuine fear from their furry co-stars, it's hard to know whether to be horrified or gasp in incredulous laughter at the ridiculous risks Marshall put his loved ones through. One thing's for sure: There has never been a movie like *ROAR*, and hopefully never will be again. —MICHAEL GINGOLD

HONG KONG

2015 90 min. DCP

Version originale cantonnaise avec
sous-titres en anglais / chinois

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Robbery

RÉALISATEUR/DIRECTOR Fire Lee SCÉNARIO/WRITER Fire Lee, Frankie Tam, He Xin INTERPRÈTES/CAST Derek Tsang, Lam Suet, J. Arie, Ken Low, Philip Keung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Sun Entertainment Culture Ltd.

présenté par / presented by



Hong Kong Economic and Trade Office (Toronto)
We work across Canada



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de New York 2015

Richard Lee est un jeune magnat qui a tout pour lui, autant le fric que les filles. Du moins, dans sa tête. C'est en réalité un « loser » de première classe, qui ne fait rien dans la vie, sinon produire du dioxyde de carbone. Par une nuit fatidique, au cours de son quart de travail dans un dépanneur, un vieil homme entre, s'engueule avec le patron radin, puis entreprend de cambrioler le magasin. Les choses se compliquent lorsqu'un policier corrompu affligé de diarrhée décide de tirer profit de la situation. Entre ensuite une femme sexy à tomber par terre qui a de gros attraits. Un voisin se pointe enfin avec quelque chose de potentiellement explosif. Comment un cambriolage minable a-t-il pu tourner en une nuit de désastres et de chaos?

Préparez-vous pour une comédie sombre, tordue, politiquement incorrecte, et pleine de balles et de sang. Tentez d'imaginer CLERKS de Kevin Smith agrémenté de fusils et de danger, mixé à du Pang Ho-Cheung (VULGARIA) et aux premières œuvres de Tarantino. Ne manquez pas les morceaux de bravoure de ces personnages odieux qui essaient sans cesse de se tuer et de se rouler, mais qui n'oublient jamais d'en sortir une bonne ou de la fermer par politesse. Le scénariste et réalisateur Fire Lee donne dans l'humour mordant, satirisant l'avidité de Hong Kong ainsi que la vitesse et la folie du monde dans lequel nous vivons. Lam Suet, un habitué des films de Johnnie To, domine dans le rôle du gérant qui vous fera tout payer, même si vous êtes blessé ou qu'il l'est lui-même! Violence et comédie convergent en un spectacle sanglant dans ce film que les spectateurs de Fantasia découvriront avant même sa sortie à Hong Kong! —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

OFFICIAL SELECTION: New York Asian Film Festival 2015

Richard Lee is a flagrant young tycoon, with lotsa money and girls at his disposal. Or, so he fantasizes. Truth is, he's a 32-year-old platinum-level loser with nothing to contribute except carbon dioxide emissions. One fateful night, during his graveyard shift at a convenience store, all's well till Grandpa walks in, engages into verbal sparring with the cheap boss, and holds up the store. Things start to get juicier when a corrupt cop with diarrhea walks in to take advantage of the moment. He's soon followed by a drop-dead bombshell with big assets. Not long later, the neighbour waltzes into the store with something possibly explosive. How did a simple, run-of-the-mill robbery metastasize into a night of disaster filled with so much mayhem?

Lock and load for a comedic barrel fully loaded with dark laughs, laced with enough bullets, blood, political incorrectness and general outrageousness to shatter your funny bone. Imagine Kevin Smith's CLERKS, spiced up with guns and doses of danger, meets Pang Ho-Cheung (VULGARIA) and early Tarantino. Don't miss the ludicrous set pieces of this hateful bunch trying to outwit and kill each other, but never forgetting to wisecrack or pause for politeness. Co-writer and director Fire Lee keeps the humour razor-sharp, satirizing greedy Hong Kong and the fast and furious world we live in. Johnnie To regular Lam Suet chews up the scenery as the store's manager, who will charge you for everything even if you are shot or stabbed—or he's wounded himself! Guns and comedy converge with bloody fun in ROBBERY, which Fantasia audience will be served months before Hong Kong's! —KING-WEI CHU

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 127 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

The Royal Tailor

[Sanguiwon]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lee Won-suk SCÉNARIO/WRITER Lee Byoung-hak INTERPRÈTES/CAST Han Seok-kyu, Ko Soo, Park Shin-hye, Yoo Yeon-seok, Ma Dong-seok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Finecut

présenté par / presented by



NONGSHIM®



“An enchanting beauty to watch upon the big screen... absolutely delightful”

— ANDREW DALEY,
EASTERN KICKS

GAGNANT : Prix du public My Movie, Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Taillleur officiel de la famille royale durant l'ère Joseon, Jo Dol-seok a vu se succéder sur le trône trois monarques différents. Issu de la plèbe, il s'est hissé, grâce à son seul talent, jusqu'au faste de la cour, et l'on pressent même pour lui un titre de noblesse. Son travail étant son unique passion, Jo ne fabrique que des accoutrements impeccables et jamais ne déroge-t-il à la sacro-sainte tradition vestimentaire. Mais la famille royale est un monde malsain et certainement grouillant d'amertume et de jalousie. L'atmosphère se gâte dès que la reine décide de retenir les services d'un autre tailleur que le tailleur royal. Les robes de Lee Gong-jin font tourner des têtes un peu partout dans la capitale, malgré que l'homme lui-même soit un rebelle et un voyou. Ce qui va suivre bouleversera la vie à la cour ainsi que l'existence de ces deux tailleurs : intrigues, rivalités, amours interdites et une robe bien spéciale qui marquera l'histoire.

Drame historique puissant, caustique et spirituel, **THE ROYAL TAILOR** est une œuvre tout aussi bien ficelée que les somptueux vêtements que fabriquent Jo et Lee; tragédie et hilarité s'entrecroisent en permanence, comme les fibres d'une riche étoffe sur le métier à tisser du réalisateur Lee Won-suk (**HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS**). C'est un pur plaisir que de voir se développer l'amitié ambiguë entre le traditionaliste Jo (interprété par Han Seok-kyu) et le jeune et innovateur Lee (Ko Soo, que l'on a pu voir dans **HAUNTERS**). Le rôle de la reine a été confié à Park Shin-hye (**MIRACLE IN CELL NO. 7**), merveilleusement subtile et expressive. Quant à Ma Dong-seok (**NAMELESS GANGSTER**), il insuffle au film une délicieuse touche comique. Mais la véritable star de cette ambitieuse production, c'est le département des costumes, qui a créé une exquisite panoplie de vêtements et d'accessoires dignes d'un spectacle des plus grandioses. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

WINNER: My Movie Audience Award, Udine Far East Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Three kings have held the throne during Jo Dol-seok's tenure as tailor to the royal family. He has risen from the lowliest social rank to the heights of the Joseon-era court, and a place among the nobility is within reach. Supremely dedicated to his craft, Jo's skills are impeccable and his unshakable principles founded in deep tradition. The royal household is fraught with bitter secrets, however. The embers of conflict flare up when the Queen seeks the services of Lee Gong-jin, a roguish, rebellious dressmaker whose daring designs are turning heads throughout the capital city. The lives of both tailors—and the whole court—will be upended by jealousy, intrigue, forbidden love, and a royal robe to be remembered throughout history.

A potent period drama embroidered with wit and wise insights, **THE ROYAL TAILOR** has its high-spirited mirth and heartbreaking tragedy sewn together as masterfully as any of Jo or Lee's splendid garments. Lee Won-suk (**HOW TO USE GUYS WITH SECRET TIPS**) guides it all along with a sure hand and a keen eye for detail. The performances are richly rewarding, from the nuanced friendship/rivalry between the conservative Jo (Han Seok-kyu, **SHIRI**) and the freewheeling, forward-thinking young Lee (Ko Soo, **HAUNTERS**), to the comic relief of the delightful Ma Dong-seok (**NAMELESS GANGSTER**) and the subtle expressiveness of Park Shin-hye (**MIRACLE IN CELL NO. 7**) as the Queen. The true star, though, is the wardrobe department, whose nimble fingers have conjured up a truly wondrous array of magnificent garments, worthy of a spectacle this grand. —RUPERT BOTTENBERG

PREMIUM CHINESE TEAS



Served with a gourmet snack!
Servi avec un snack gourmet!



	7.55\$	11.55\$	32\$
Leng Jin			
Fuding			
Yunnan Moni Cha			
Zhu Ye Qing			
Pu-Erh Shou			
	6.35\$	10.55\$	24\$
Baihao Yinzhen			
Feng Huang			
Jin Jin Mei			
Wu Dong			
Pu-Erh Sheng			
Milky Alishan			
	5.85\$	9.85\$	18\$
Jasmin Moli Hui			
Tie Guan Yin			
Cheng Shan			
Xin Zhong			
Shui Xian			

 **thé kiosque**
www.thekiosque.ca

1428 Mackay, Montreal, QC H3G 2H7



**JUST
EAT.CA**

**Livraison
de Bonbons!
Candy Delivery!**



**carré
confiseries**

JAPON / JAPAN
2015 125 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

présenté par / presented by



Ryuzo and the Seven Henchmen

[Ryûzô to 7 nin no kobun tachi]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takeshi Kitano SCÉNARIO/WRITER Takeshi Kitano INTERPRÈTES/CAST Tatsuya Fuji, Masaomi Kondo, Akira Nakao, Toru Shinagawa, Beat Takeshi SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Celluloid Dreams



À la retraite depuis un certain temps, Ryuzo est nostalgique de ses belles années. Loin est l'époque où ses amis et lui régnaient en maîtres sur la ville de Tokyo. Désormais, il n'a plus que ses souvenirs pour lui tenir compagnie lors de ces interminables journées où il traîne dans les restaurants de son quartier. Un jour, il reçoit l'appel de son fils paniqué, qui affirme devoir une importante somme d'argent à son employeur. Ryuzo court à la rencontre de l'encaisseur, mais flaire rapidement l'arnaque. Insulté d'être tombé si bêtement dans le panneau, il constate que le monde du crime a bien changé. L'heure de remettre les choses en ordre est venue. Le vieil homme est prêt à exhiber à nouveau ses tatouages de yakuza. Grâce à quelques coups de fil, il retrouve sa vieille bande et part à la conquête de la capitale japonaise. Ryuzo et ses sept hommes de main n'ont plus leur fougue d'antan, mais ils n'ont rien oublié de leur code d'honneur. Ils vont montrer aux jeunes malfrats de quel bois ils se chauffent et que la seule voie du crime est celle du yakuza.

Suite à son survolté diptyque *OUTRAGE*, le maître du cinéma nippon Takeshi Kitano s'attaque de nouveau à la comédie avec *RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN*, une désopilante farce gériatrique mettant en vedette le légendaire Tatsuya Fuji (*L'EMPIRE DES SENS*). Ce dernier mord à belles dents dans un rôle conçu sur mesure pour lui. Ryuzo est cool et décontracté, mais également incapable d'échapper à des situations complètement loufoques qui vous feront rire aux éclats. Enchaînant les gags bon enfant à une vitesse d'enfer, Kitano apparaît également à l'écran dans le rôle d'un policier vieillissant. Une fable humoristique qui aborde le thème de la camaraderie tout en confirmant le talent comique du réalisateur de *GLORY TO THE FILMMAKER!* et *TAKESHIS'*. —SIMON LAPERRIÈRE

It's been a while since he retired and Ryuzo is nostalgic for the old days, when he and his friends rules the streets of Tokyo like lords. These days, he has little but his memories to keep him company as he passes his time hanging around in local restaurants. The all changes the moment he gets call from his panicked son, who's in serious debt to his boss. Ryuzo hurries to meet the debt collector, only to find himself hoodwinked and ripped off. Furious at having bumbled into the trap, Ryuzo concludes that criminal underworld sure has changed. Maybe it's time to put things back in order. The old man is ready to bare his yakuza tattoos again. A couple phone calls and he's connected with his old bunch, and they're set to take back the Japanese capital. Ryuzo and his seven sidekicks might not have the brio they once did, but they still have their code of honour. They're gonna show these young hooligans what they're made of, and that the only path in crime is the yakuza way.

Following his powerful diptych *OUTRAGE*, Japanese master of cinema Takeshi Kitano gets back to the business of comedy with *RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN*, a riotous geriatric farce starring the legendary Tatsuya Fuji (*EMPIRE OF PASSION*). He sinks his teeth into a role that was tailor-made just for him. Ryuzo may be cool and collected but he just can't manage to dodge all manner of ludicrous, laughable situations. Firing off gags and zingers at a machine-gun pace, Kitano also turns up on screen as an aging police officer. A humorous fable about camaraderie that confirms the comic chops of the director of *GLORY TO THE FILMMAKER!* and *TAKESHIS'*. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG

GRÂCE AU TAXI INTELLIGENT, JE ME DÉPLACE FACILEMENT À MTL !

L'APPLICATION MOBILE DE TAXI DIAMOND ME PERMET :

- ◆ de commander et réserver ma voiture, selon mes préférences.
- ◆ de choisir ma destination et estimer la course.
- ◆ d'enregistrer mes destinations favorites.

Télécharge l'application gratuitement !



taxidiamond.com
514 273-6331



LE TAXI INTELLIGENT

LES JEUDIS
DU 2 JUILLET
AU 13 AOÛT
22H À 3H

7 PARTY ÉLECTROS

DOMESTIC LE

DANS LA SATOSPHERE ET SUR LA TERRASSE DU FOODLAB

SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES [SAT]
1201, ST-LAURENT, MTL



SOCIÉTÉ DES ARTS
TECHNOLOGIQUES

HIGH
FOOD



6\$

PAR JOUR

25\$

FORFAIT
7 JOURS

PROGRAMMATION DE L'ÉTÉ

2 JUILLET

DJ MINI + INVITÉS

9 JUILLET

**LEXIS (Music Is My Sanctuary)
CHRISTIAN PRONOVOST (Lost Heroes)**

16 JUILLET

**COUNTRY + PAUPIÈRE + BRONSWICK
+ FRANKIE TEARDROP + COOPER & MAGNUS**

23 JUILLET

SHAYDAKISS + A-ROCK

30 JUILLET

PRÉ-PARTY OSHEAGA

6 AOÛT

**8DAY COLLECTIF
RAFA PINEDA + CHIINO + VAN DID + SINONIM**

13 AOÛT

PRÉ-PARTY ÎLE SONIQ

+ Vjs SATOSPHERE

PROGRAMME COMPLET: SAT.QC.CA/DOMESICLE

QUÉBEC
1982 81 min. DCP
Version originale française

Scandale

présenté par / presented by
CINEMATHEQUE
QUEBECOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR George Mihalka SCÉNARIO/WRITER Robert Geoffrion INTERPRÈTES/CAST Alpha Boucher, Gilbert Comtois, Sophie Lorain, Jean-Guy Moreau, Nanette Workman, les Frères Brosse
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bibliothèque et Archives Canada

GENRES DU PAYS



En présence du producteur Robert Lantos et du réalisateur George Mihalka

« Rarement un titre n'aura si bien porté son nom! Déjà à l'époque, les publicités à la télé provoquaient une onde de choc à la maison. Étant trop jeune, j'ai dû attendre en 1994 pour mettre la main dessus; merci La Boîte Noire! Depuis, je n'ai jamais caché mon amour sincère pour ce joyau unique de notre cinématographie nationale. Et pour cause! Combien de films peuvent se targuer d'autant d'audace avec si peu de moyens? Imaginez : une comédie québécoise réunissant des vedettes de l'heure et qui est montée en parallèle avec des vraies scènes porno, le tout suggérant que l'action s'est passée dans l'enceinte sacrée de l'Assemblée nationale du Québec. Impensable aujourd'hui. Un film culte, sulfureux et important, qui a dérangé, beaucoup fait jaser et, on s'en doute... scandalisé. » — Izabel Grondin

SCANDALE est une comédie folichonne où des fonctionnaires frustrés des coupures financières abusives décident d'utiliser l'équipement vidéo de l'Assemblée nationale pour tourner un film pornographique. Un couple du ministère de la Culture se rend à Montréal pour recruter des acteurs. Après une tournée des bars organisée par Coco Leopold, le couple recrute une légion d'acteurs aux noms évocateurs, dont Cuirette Tremblay, Hank le Tank, Félicité Felacio, Zizi Come Again et Popol la grande folle. Tout ce beau monde se pointe à

l'Assemblée nationale pour tourner la scène finale de PORNOBEC. S'ensuit une comédie de situation remplie de magouilles, de cabotinage et de scènes sexuellement explicites.

SCANDALE s'inspire de Pornobec, un fait divers à sensation. En novembre 1981, certains employés gouvernementaux ont été surpris alors qu'ils utilisaient l'équipement vidéo de l'Assemblée provinciale pour reproduire en série des films pornographiques. Amusé par l'histoire, le scénariste Robert Geoffrion a poussé plus loin le concept. SCANDALE évoque la culture des comédies érotiques québécoises des années 1970, comme en témoigne l'utilisation de vétérans tels qu'Alpha Boucher, Marcel Giguère et La Poutine. D'un générique d'animation grivoise à l'apparition de personnalités du moment, ce film de « sexploitation » se veut aussi une comédie satirique qui tire dans toutes les directions. SCANDALE est à son époque ce qu'APRÈS SKI est au années 1970, mais avec de vraies scènes pornographiques. Tout dans ce film crie le début des années 1980, des grosses épaulettes aux maquillages évoquant l'antiquité égyptienne, en passant par la bande sonore. Le film connut un succès en salle, suivi d'une distribution bâclée en VHS, dans un mauvais cadrage et avec des couleurs délavées. SCANDALE n'ayant jamais été restauré ou réédité en format numérique, voici votre chance de découvrir ce film culte à partir d'un transfert de la dernière copie 35 mm en circulation. —MARC LAMOTHE

LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

BIEN PLUS QUE DES PROJECTIONS

MÉDIATHÈQUE

BAR SALON

EXPOSITIONS + VISITES COMMENTÉES

ESPACES DE LOCATION

ATTENTION, TRAVAUX

DES TRAVAUX DE RÉNOVATION ENTRAÎNERONT
DES FERMETURES AU COURS DE L'ÉTÉ :

Salle Fernand-Seguin : du 4 mai au 23 septembre

Salle Claude-Jutra : du 11 juillet au 23 septembre

Médiathèque : du 1^{er} juin au 23 septembre

Salle Raoul-Barré : du 14 juin au 23 septembre

Salle Norman-McLaren : du 28 juin au 23 septembre



CINEMATHEQUE
QUÉBÉCOISE

335, BOUL. DE MAISONNEUVE EST
MÉTRO BERRI-UQAM
TÉL. 514.842.9763
CINEMATHEQUE.QC.CA
COLLECTIONS.CINEMATHEQUE.QC.CA

#CINEMATHEQUEQC
CINEMATHEQUEQC
CINEMATHEQUE.QUEBECOISE
BARSALONCINEMATHEQUE

MEXIQUE/ÉTATS-UNIS /
MEXICO/USA

2015 91 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Scherzo Diabolico

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adrián García Bogliano SCÉNARIO/WRITER Adrián García Bogliano INTERPRÈTES/CAST Francisco Barreiro, Daniela Soto Vell, Jorge Molina, Milena Pezzi, Vita Vargas SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE XYZ Films



“A twisted tale of revenge that continually subverts the viewer’s theories about where it’s going and how it’s going to end”

— ADAM PATTERSON, FILM PULSE

“There’s a fine line between being darkly humorous and downright disturbing, and SCHERZO DIABOLICO tiptoes along it like a tightrope” — MADELEINE KOESTNER, FANGORIA



En présence du réalisateur et scénariste Adrián García Bogliano

SÉLECTION OFFICIELLE: Festival du film de Tribeca 2015 // Festival du film de Stanley 2015

Hosted by Writer/Director Adrián García Bogliano

OFFICIAL SELECTION: Tribeca Film Festival 2015 // Stanley Film Festival 2015

Francisco Barreiro (*WE ARE WHAT WE ARE*) interprète le rôle d’Aram, un employé de bureau détestant son travail, en plus d’être malheureux dans sa vie conjugale. Chaque chose qu’il fait semble lui rappeler à quel point il ne s’affirme pas. Extérieurement, Aram est très présentable et sait se comporter en société; il ne laisse rien deviner du trou noir qui sommeille tout au fond de lui-même... et qui assume brusquement le contrôle. Décidé à prendre en mains sa propre destinée, Aram enlève une écolière (Daniela Soto Vell). Dans quelle direction cette histoire va-t-elle bifurquer? Vous n’arriverez pas à le croire, c’est garanti. Sachez seulement que ceci n’est pas un film d’enlèvement et que le pauvre Aram n’aura pas l’impression d’avoir pris en mains sa destinée bien longtemps.

Thriller de vengeance et comédie noire positivement maléfique, *SCHERZO DIABOLICO* sécrète une espèce de joie sociopathe ne pouvant que désarçonner et sidérer le spectateur. Véritable phénomène, le Mexicain Adrián García Bogliano (*HERE COMES THE DEVIL, LATE PHASES*), âgé de 34 ans à peine, en est déjà à son douzième long métrage. Ce nouvel opus est une variation de genre, audacieuse, tordue, tordante, sans pitié, regorgeant de commentaires sociaux cinglants et d’épisodes d’une violence inouïe. En plus de faire équipe avec les producteurs de *GRACELAND*, Bogliano renoue ici avec un Barreiro au meilleur de sa forme (ils avaient travaillé ensemble dans *DEVIL*). C’est le film le plus sophistiqué de Bogliano, et le film mexicain le plus sud-coréen qu’il vous sera donné de voir. Mettant aussi en vedette Jorge Molina (*JUAN OF THE DEAD*), *SCHERZO DIABOLICO* a beaucoup à dire au sujet du carriérisme, de l’échec et des tas d’autres petites luttes ou déceptions quotidiennes. Croyez-en notre parole : ça va carrément vous jeter sur le cul. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Working stiff Aram (*WE ARE WHAT WE ARE*’s Francisco Barreiro) is miserable at the office and unhappy in his married life. It seems that everything he does ends up reminding him of how little he stands up for himself. At the core of his outwardly mild-mannered appearance seethes a very dark streak that is about to rise to the surface. Aram becomes master of his destiny—and abducts a schoolgirl (Daniela Soto Vell). You won’t believe where it goes from there, but suffice to say, this isn’t a kidnapping film and Aram’s not going to be feeling especially empowered for long.

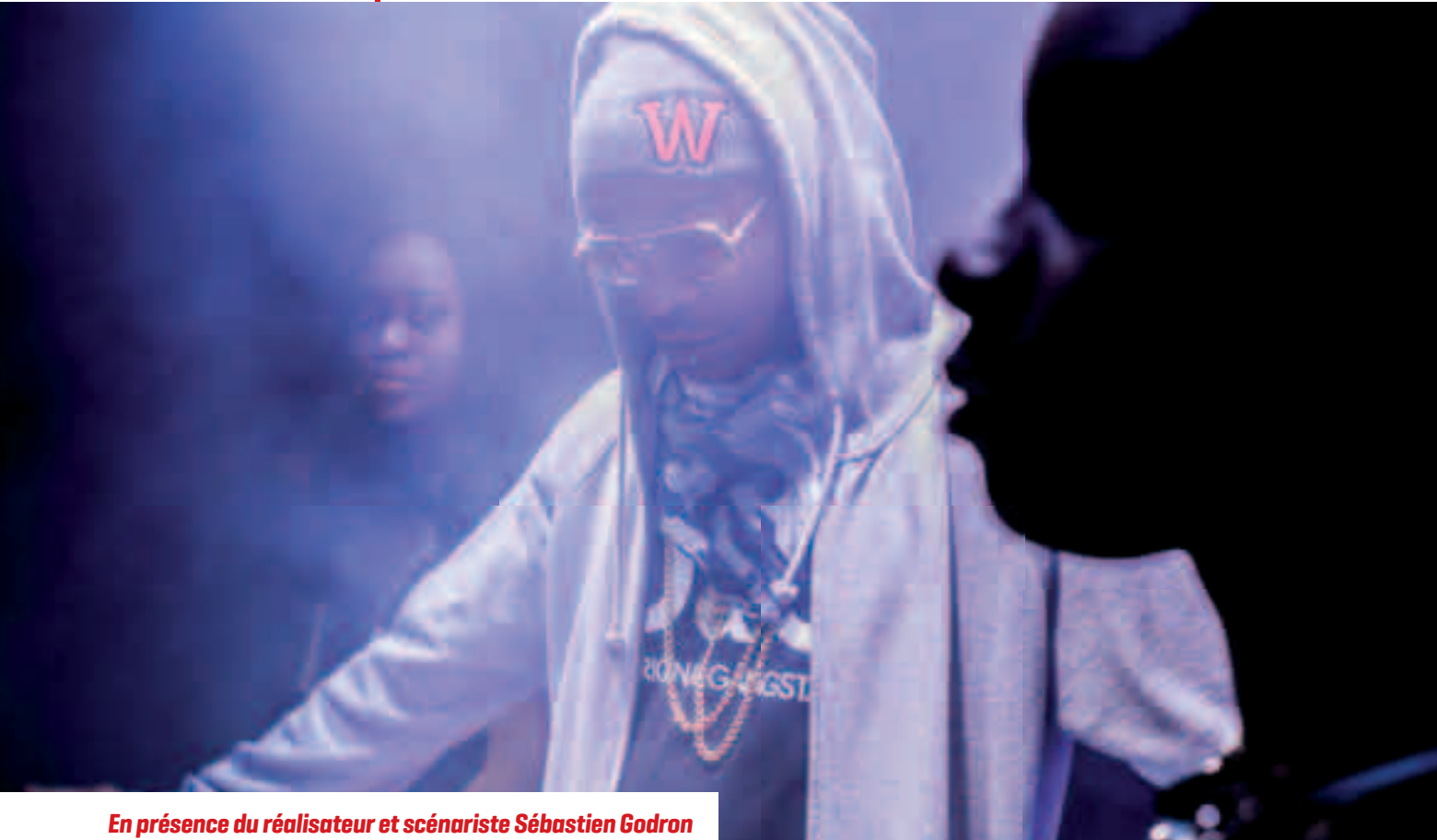
A positively evil black comedy of a vengeance thriller that shocks and surprises with sociopathic glee, *SCHERZO DIABOLICO* is the latest work from Mexican wunderkind Adrián García Bogliano (*HERE COMES THE DEVIL, LATE PHASES*). Incredibly, this is his twelfth feature, at the haggard age of 34, and, teaming with the producers of *GRACELAND* and re-uniting with his *DEVIL* star Barreiro, who’s never been better, he’s delivered a singularly twisty genre assault. Ruthless, uncomfortably funny and brimming with smart-minded social commentary and pulverizing bursts of ultraviolence, *SCHERZO DIABOLICO* has a lot to say about ladder-climbing—and falling—and the quiet power struggles and deceptions of everyday life. It’s Bogliano’s most sophisticated film to date, not to mention the most South Korean Mexican film you will ever see, and, we assure you, it will knock you flat on your ass. Co-starring *JUAN OF THE DEAD*’s Jorge Molina, as if you needed another reason to see this. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Iris**

ROYAUME-UNI/ÉTATS-UNIS / U.K./USA 2015 11 min. RICHARD KARPALA

Scratch

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sébastien Godron SCÉNARIO/WRITER Sébastien Godron
INTERPRÈTES/CAST Raphaël Joseph Lafond, Dominique Laguë, Elzensky Gauthier, Fayolle
Jean Jr., Schelby Jean-Baptiste SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Filmoption International



En présence du réalisateur et scénariste Sébastien Godron et de membres de la distribution et de l'équipe technique

SCRATCH est un drame musical qui raconte l'histoire d'Angelot, un jeune Haïtien arrivé à Montréal dans les années 1990. Il débarque avec ses parents et son grand frère, Frantz. Ce dernier tombe rapidement dans la criminalité des gangs de rue, pendant que leur père, Saurel, gagne dignement sa vie comme chauffeur de taxi. Quelques années plus tard, Angelot est devenu le fier leader du groupe de hip-hop Lights and Shadows. Il a repris les affaires de son frère pendant que ce dernier est en prison et se sert de l'argent amassé illicitement pour payer l'enregistrement de son premier album. Un soir, après un concert, et suite à ce qui semble être une bête altercation dans un bar, Angelot est plongé dans un long coma, lors duquel le film effectue un retour dans le passé, afin de comprendre les racines de son dérapage.

Sébastien Godron signe ici son premier long métrage. Certains d'entre vous avez peut-être eu la chance de voir son travail auparavant, puisqu'il s'est mérité le prix du meilleur scénario au Fantastique weekend du cinéma québécois en 2009 pour son court **CHERS PARENTS**. Avec **SCRATCH**, il nous offre la combinaison de deux de ses grandes passions, le cinéma et le hip-hop. Voici une œuvre complexe et originale qui apporte un vent de fraîcheur à notre cinéma. Pour réaliser ce tour de force, Godron a fait appel à des pionniers du hip-hop local tels que Raphaël Joseph Lafond (alias Narra), Dominique Laguë et Elzensky Gauthier (alias Wahlee Sparks).

C'est un film poétique et puissant qui dépeint une réalité montréalaise très peu dépeinte au grand écran. C'est un film qui prend des risques, tant sur le plan de la réalisation que de son casting, et ça paye. Avec sa trame sonore enivrante, de solides performances d'acteurs et sa fougue, il est certain que **SCRATCH** ne fera pas juste égratigner l'univers cinématographique québécois... —ÉRIC S. BOISVERT

Hosted by Director/Writer Sébastien Godron and members of the cast and crew

SCRATCH is a musical drama that follows Angelot, a young Haitian immigrant who, along with his parents and brother Frantz, arrives in Montreal during the '90s. Frantz quickly got involved in gang-related crime while the father, Saurel, diligently drove a taxi and lived a life of dignity. Years later, Angelot is now the proud leader of the hip hop act Lights and Shadows. He's taken over his brother's enterprise while Frantz is in jail, using the illicit gains to finance the recording of their first studio album. One night, following a concert and what initially looks like a random barroom altercation, Angelot falls into a deep coma, during which occurs a flashback through time, detailing the roots of his derailment.

This is Sébastien Godron's first feature. Some of you may be lucky enough to have seen his work, seeing as he won the Best Screenplay award at 2009's Fantastique Weekend du Cinéma Québécois for his short **CHERS PARENTS**. **SCRATCH** depicts two of his greatest passions: hip hop and cinema. This complex and creative concoction is a real breath of local cinematic fresh air. Godron brought in some big guns from the local hip hop scene to help him in his endeavour, including pioneers Raphaël Joseph Lafond (alias Narra), Dominique Laguë, and Elzensky Gauthier (alias Wahlee Sparks). It's a poetic and powerful film that deconstructs a reality of Montreal life that is rarely addressed on the big screen. Its willingness to take risks in both direction and casting has definitively paid off. With its entrancing soundtrack, solid performances and intrinsic spirit, it's certain that **SCRATCH** will leave more than a simple scrape on the landscape of Quebec cinema... —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

DANEMARK / DENMARK

2014 96 min. DCP

Version originale danoise avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

The Shamer's Daughter

[Skammerens Datter]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kenneth Kainz SCÉNARIO/WRITER Anders Thomas Jensen INTERPRÈTES/CAST Rebecca Emilie Sattrup, Jakob Oftebro, Søren Malling, Peter Plaugborg, Allan Hyde SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE TrustNordisk

présenté par / presented by



En présence du réalisateur Kenneth Kainz

Dans l'humble petit village médiéval où elle habite, Dina n'a pas beaucoup d'amis, parce que sa mère est une étrange femme appelée Melussina, que plusieurs soupçonnent d'être une sorcière. Ces soupçons s'avèrent fondés et Dina a même hérité du talent divinatoire de sa mère. Elles sont des « Shamers », capables de révéler les pires secrets de tous ceux qu'elles fixent droit dans les yeux. Au village, on ne veut jamais avoir affaire à elles – jusqu'au jour où le seigneur Ebenezer, son épouse enceinte et leur jeune enfant sont retrouvés morts. L'héritier présomptif, Nicodemus, est le principal suspect dans cet épouvantable assassinat. On convoque alors Melussina et sa fille au château de Dunark, afin qu'elles puissent lire dans l'âme de Nicodemus. Mais Dunark est un endroit lugubre, plein de tromperies, de secrets, de poignards – et même de dragons dans les donjons!

Décidément, la Scandinavie sait y faire en matière de fantastique médiéval; c'est un genre qui s'est inspiré des sagas nordiques, après tout. THE SHAMER CHRONICLES est une très populaire série de romans pour jeunes adultes signée Lene Kaaberbøl, et voici l'adaptation cinématographique du premier tome de cette série. THE SHAMER'S DAUGHTER est un mélange intelligent de sorcellerie et d'épées entrecroisées, crédible, efficace et sans fla-fla. Le scénario est du divin Anders Thomas Jensen, à qui l'on doit notamment ADAM'S APPLES et AT WORLD'S END. Inconnue jusqu'à tout récemment, la jeune actrice Rebecca Emilie Sattrup campe avec brio le personnage de Dina. Une solide distribution vient l'épauler, dont entre autres Allan Hyde, qu'on a pu voir à la télévision dans TRUE BLOOD. Le résultat est un magnifique long métrage comptant parmi les plus importantes productions danoises de l'année 2015. Sellez votre palefroi, bouclez votre ceinturon, n'oubliez pas votre flamberge et venez au grand galop jusqu'aux portes de Fantasia! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director Kenneth Kainz

Dina hasn't many friends in the humble medieval village she calls home. The teenage girl is the daughter of Melussina, a woman many call a witch, and Dina has inherited her terrible talent. Gaze into her eyes, and she can reveal your deepest wounds and wickedness. Dina and her mother are Shamers, and nobody wants anything to do with them—until Lord Ebenezer, his pregnant wife and young child are murdered. The women are summoned to the castle of Dunark, to see into the heart of the suspected killer, the Lord's heir Nicodemus. But the castle is a dire place, with its dark secrets, dangerous deceptions, drawn daggers—and dragons in its dungeons!

Count on a Scandinavian country to do medieval fantasy right. After all, the genre is rooted in the epic sagas of the Nordic lands. Adapted from the first novel of Lene Kaaberbøl's world-renowned young-adult series, THE SHAMER CHRONICLES, with a screenplay by Danish script-god Anders Thomas Jensen (ADAM'S APPLES, AT WORLD'S END, you name it), THE SHAMER'S DAUGHTER serves up swords and sorcery with sincerity and smarts. It wields a rugged and effective narrative, convincing settings, no overblown gravitas or frivolous flourishes to spoil the enchanted mood—and at its heart, a great protagonist in Dina. Surrounded by a strong cast including TRUE BLOOD's Allan Hyde, newcomer Rebecca Emilie Sattrup handles that titular role magnificently. This is among Denmark's most important releases of 2015, so buckle your sword-belt, saddle your palfrey and hoof it on over to Fantasia's screening. —RUPERT BOTTENBERG

UBISOFT

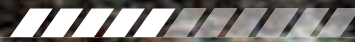
-BORN TO PLAY-

MTL

SINCE 1997



MÉLISSA CÔTÉ
VIDEOGAME DEVELOPPER

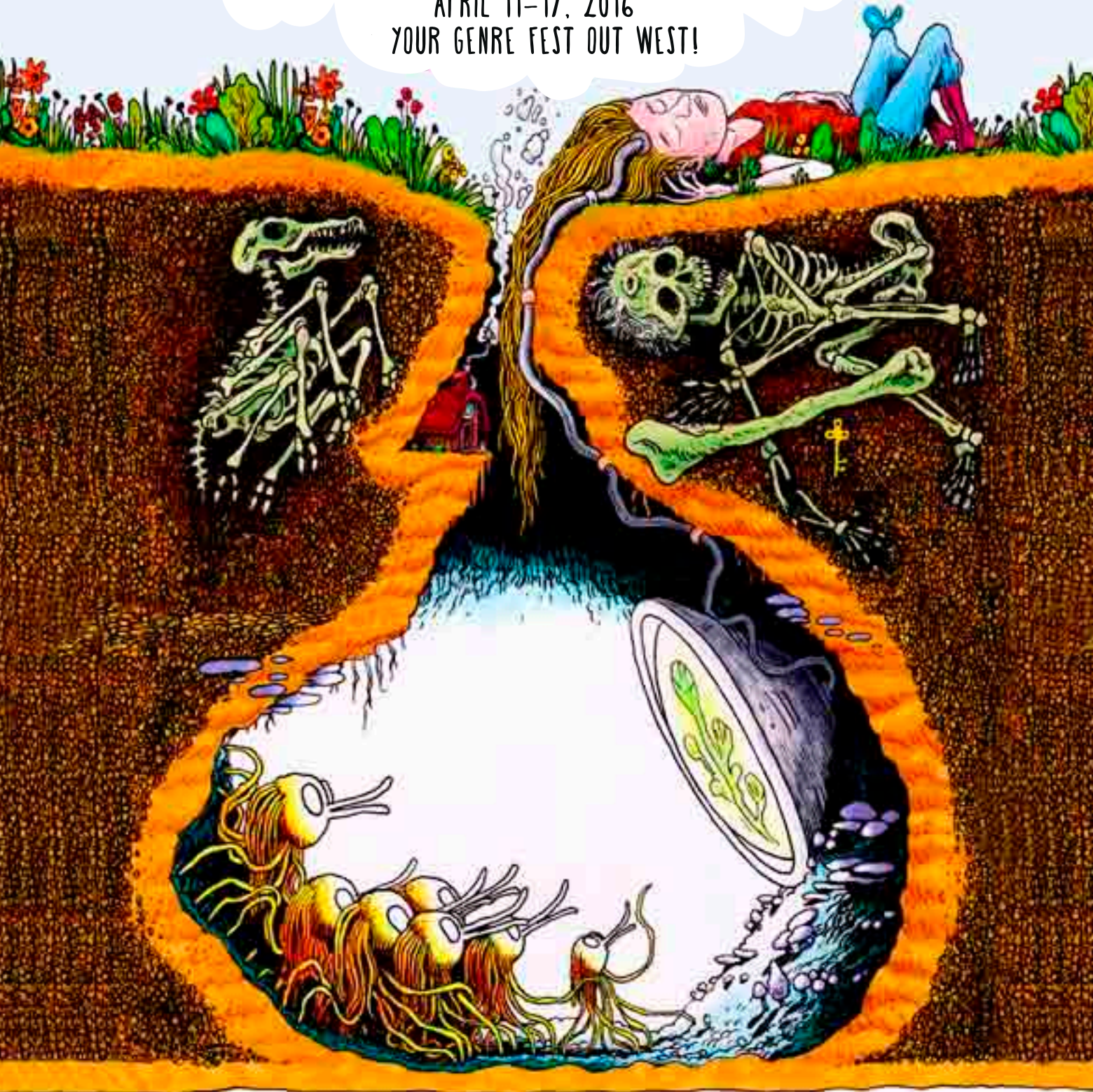


UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM

13th CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL

APRIL 11-17, 2016
YOUR GENRE FEST OUT WEST!



CALL FOR SUBMISSIONS OPEN OCTOBER 1, 2015

CALGARYUNDERGROUNDFILM.COM



CALGARY
UNDERGROUND
FILM
FESTIVAL

CANADA
2014 90 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE MONDIALE / WORLD PREMIERE

She Who Must Burn

RÉALISATEUR/DIRECTOR Larry Kent SCÉNARIO/WRITER Larry Kent, Shane Twerdun INTERPRÈTES/CAST Sarah Smyth, Shane Twerdun, Andrew Dunbar, Andrew Moxham, Missy Cross SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Palama Productions



En présence du réalisateur et co-scénariste Larry Kent, l'acteur et co-scénariste Shane Twerdun et co-producteur Andrew Dunbar

Larry Kent, cinéaste canadien d'expérience et iconoclaste, signe son plus récent opus – et c'est un feu roulant. La conseillère en santé Angela (Sarah Smyth) s'occupe d'une clinique de planification familiale à partir de son domicile. Hélas, elle se retrouve dans la mire d'un groupe d'activistes anti-avortement dirigé par Jeremiah Baarker (Shane Twerdun), qui croit que la procréation est l'unique véritable raison d'être de l'humanité. Jeremiah et ses proches, Caleb (Andrew Dunbar) et Rebecca (Missy Cross), ont vécu des tragédies : les fausses couches de Rebecca sont, d'après eux, une punition divine; Dieu n'apprécie guère qu'ils aient laissé opérer si longtemps la clinique d'Angela... Ainsi brandit-on la Bible en manifestant pacifiquement – mais ça ne dure pas longtemps, car Jeremiah bat sa femme afin qu'elle renonce aux pilules contraceptives et celle-ci trouve refuge chez Angela. C'est alors que Rebecca reçoit un signe des cieux: si Angela refuse de fermer sa clinique définitivement, il faudra purger la ville à l'aide de l'agent purificateur le plus efficace – le feu.

Il y a plus d'un demi-siècle que Larry Kent tourne des films à faire enrager les censeurs frileux de la culture canadienne et ce n'est certainement pas à l'âge de 78 ans qu'il va se ranger. Marginalisé dès 1962 avec son film *THE BITTER ASH*, Kent a été mis au ban de l'industrie cinématographique après la sortie de quelques films audacieux dont *HIGH* (1969), une ode à la drogue et à l'amour libre. En 2005, la carrière de Larry Kent prit un nouveau départ avec *THE HAMSTER CAGE*, suivi en 2011 d'*EXLEY*. Cette année, avec la sortie de *SHE WHO MUST BURN*, le réalisateur atteste qu'il n'a rien perdu de son esprit de contestation alors qu'il s'attaque à un genre bien défini. C'est un thriller magnifiquement ficelé qui sombre dans l'horreur abjecte et toujours trop réelle du fanatisme religieux. Comme par le passé, on sent la marque de Kent, politisée et irrévérencieuse, avec en sus un étonnant côté noir. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Hosted by Director/Co-Writer Larry Kent, Actor/Co-Writer Shane Twerdun & Co-Producer Andrew Dunbar

This latest effort by Larry Kent, Canadian film's veteran iconoclast filmmaker, is definitely one hot time. A health counsellor who runs a planned-parent-hood clinic out of her home, Angela becomes the target of local anti-abortion fanatics, led by Jeremiah Baarker. Jeremiah and his bible-beatin' kin, Caleb and Rebecca, believe that procreation is the highest purpose for humankind, and that Rebecca's recent miscarriages are God's punishment for allowing Angela to continue her practice. Peaceful demonstrations turn personal and dangerous once Jeremiah discovers his own battered and bruised wife, whom he caught using birth control, sought refuge in the clinic. After Angela refuses to close up shop, Rebecca receives a sign from above and realizes that they must purify the town with the most powerful cleanser of all—fire.

Kent has been making movies and infuriating uptight Canadian cultural guardians for more than 50 years, and he's showing no signs of even slowing down. Since 1962's *THE BITTER ASH*, Kent has operated on the fringes of mainstream Canadian film, frequently clashing with censors and even drawing police attention for a slate of daring films including *HIGH* (1969), his ode to free love and drugs. Following Kent's late career renaissance with *THE HAMSTER CAGE* (2005) and *EXLEY* (2011), *SHE WHO MUST BURN* sees the feisty 78-year-old director as engaging as ever, taking a clearer genre direction in this tightly crafted thriller that quickly veers into the deep, real-life horrors of religious fanaticism. The film revels in the raw, sometimes brutal emotion that Kent has always been a master of, only this time with the disturbing and brutal imagery to match. As in the past, Kent's fiery politics and spirit infuse the film, but *SHE WHO MUST BURN* also reveals a smouldering dark side sure to surprise viewers. —PAUL CORUPE

JAPON / JAPAN

2015 139 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en Anglais

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

Shinjuku Swan

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Mataichiro Yamamoto, Osamu Suzuki INTERPRÈTES/CAST Gou Ayano, Takayuki Yamada, Yusuke Iseya, Erika Sawajiri, Nobuaki Kaneko SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bogeydom Licensing



Shiratori Tatsuhiko (Gou Ayano) est un loser de premier ordre. Vagabondant dans les rues un beau jour, il rencontre Matora (Yusuke Iseya), un truand blondin qui l'introduit à l'agence de talents nommée Burst. Leur spécialité? Trouver des jeunes filles pour travailler dans les divers bars à hôtesse, « love hotels » et autres trous délurés de Kabukicho, l'infâme quartier chaud de Shinjuku, à Tokyo. C'est un univers impitoyable comme nul autre et dans ce quartier, où convergent toutes sortes d'âmes en perdition et où le sexe, l'argent et les affaires tranchent souvent entre la vie et la mort, Tatsuhiko se retrouve très bientôt en danger constant. Très vite, il est enseveli par un raz-de-marée d'avidité, de violence et de mensonge, sans mentionner les recruteurs rivaux, et les yakuzas eux-mêmes!

Adapté de la très longue et immensément populaire série de manga seinen de Ken Wakui, *SHINJUKU SWAN* offre à Sion Sono l'occasion de travailler à partir du scénario d'autrui – à notre plus grande surprise! Ceci dit, le film lui permet également d'explorer ses thématiques privilégiées, qu'il s'agisse d'éros, de thanatos ou des tonalités plus sombre que la kaléidoscopique métropole de Tokyo peut révéler! Ici, Sono s'attarde au bas-ventre de Shinjuku avec la même énergie débridée et déviante qu'il a amené à des projets tels que *TOKYO TRIBE* et le plus rare *BAD FILM*. Mettant en vedette Gou Ayano (*HELTER SKELTER*, *GANTZ*), Takayuki Yamada (*THE MOLE SONG*, *LESSON OF THE EVIL*, *MILOCORRZE*) et Erina Mano (vue dans les deux autres réalisations de Sono également montrées cette année à Fantasia, *TAG* et *LOVE & PEACE*), *SHINJUKU SWAN* fut un succès fulgurant au box-office japonais! Voici votre chance de découvrir pourquoi! — ARIEL ESTEBAN CAYER

Shiratori Tatsuhiko (Gou Ayano) is a no-good bum and a loser. Wandering the streets one day, he meets Matora (Yusuke Iseya), a blond-haired devil who introduces him to a talent agency called Burst. Their specialty? Finding girls to work in the many hostess clubs, love hotels and lurid hole-in-the-walls of Kabukicho, Shinjuku's infamous red-light district. It's a dog-eat-dog world like no other, and in a neighbourhood where all sorts of bad people converge, and where sex, money and business mean life and death, Tatsuhiko finds himself in constant trouble. Struggling to stay on top, he soon finds himself caked in layer upon layer of greed, violence and lies, let alone the ever-looming threat of ruthless scouting rivals and the yakuza themselves!

Adapted from Ken Wakui's long-running and immensely popular seinen manga series of the same name, *SHINJUKU SWAN* finds Sono working from someone else's script for the very first time—to surprising results, no less in line with his recurring obsessions with eros, thanatos, and the darker colors of Tokyo's kaleidoscopic landscape! Here, Sono focuses on Shinjuku's underbelly with the same unrelenting, deviant energy he brought to his previous romps through the city (be it *TOKYO TRIBE*, or the rarer *BAD FILM*). Starring the ever-great Gou Ayano (*HELTER SKELTER*, *GANTZ*) alongside Takayuki Yamada (*13 ASSASSINS*, *LESSON OF THE EVIL*, *MILOCORRZE*) and Sono's latest regular Erina Mano (seen in both Sono's *TAG* and *LOVE & PEACE*, also playing this year), *SHINJUKU SWAN* topped the Japanese box office upon release, and here's your chance to see what all the fuss is about! — ARIEL ESTEBAN CAYER

SITGES 2015

48 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

9-18 OCTUBRE
sitgesfilmfestival.com



ESPAGNE / SPAIN
2014 91 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Shrew's Nest

[Musarañas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Juanfer Andrés, Esteban Roel SCÉNARIO/WRITER Juanfer Andrés, Sofía Cuenca
INTERPRÈTES/CAST Macarena Gómez, Nadia De Santiago, Luis Tosar, Hugo Silva SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE Film Factory Entertainment



*“Elegant yet utterly
over the top”*

— ANTON BITEL. SIGHT & SOUND



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Toronto 2014 // Fantastic Fest 2014 // Mórvido Fest 2014 // Festival international du film de Hong Kong 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015

OFFICIAL SELECTION: Toronto International Film Festival 2014 // Fantastic Fest 2014 // Mórvido Fest 2014 // Hong Kong International Film Festival 2015 Brussels International Fantastic Film Festival 2015

L'Espagne des années 1950. Lorsque leur mère meurt et que leur père les abandonne, Montse (Macarena Gómez) et sa jeune sœur (Nadia de Santiago) se retrouvent seules. Montse devient très vite l'adulte de la maison. Les années passent et ses responsabilités prématurées se transforment bien vite en névroses : entre autres, une agoraphobie paralysante garde Montse enfermée chez elle, tandis que sa sœur rêve d'une vie normale. Un jour, un voisin prénommé Carlos (Hugo Silva) déboule les marches, se casse une jambe et atterrit devant leur porte. Montse l'accueille chez elle et guérit ses blessures, mais il devient très vite évident qu'elle n'a absolument aucune intention de le laisser partir. C'est-à-dire que ses névroses sont plus sérieuses et plus profondes que ce qu'aurait pu anticiper sa sœur, et Carlos semble avoir éveillé quelque chose d'assassin en elle. Le fragile nid familial est à veille d'imploser.

Découvrez l'effroyable SHREW'S NEST de Juanfer Andrés et Esteban Roel, qui débute comme un huis clos mélodramatique extrême avant de se transformer, avec grande assurance, en histoire d'épouvante, d'emprisonnement et de folie meurtrière sanglante! Rappelant MISERY par son concept et des classiques tels que REPULSION par son exécution, SHREW'S NEST est une production de nul autre qu'Álex de la Iglesia (THE LAST CIRCUS, WITCHING & BITCHING), menée entièrement par la performance ahurissante et hautement explosive de Macarena Gómez. Pour leur part, Andrés et Roel réalisent le tout avec une confiance complète et presque incroyable (ceci étant leur premier film), et, surtout, avec un superbe œil pour les changements de ton, la mise en place d'une ambiance ainsi que la mise en scène de l'effroi. En somme, SHREW'S NEST est simplement l'un des films d'épouvante espagnols les plus dérangeants et réussis à arriver au pays, suite à une prestigieuse tournée des festivals internationaux! —ARIEL ESTEBAN CAYER

Spain, the 1950s. When their mother dies and their father abandons them soon thereafter, Montse (Macarena Gómez) and her younger sister (Nadia de Santiago) find themselves on their own. Montse quickly takes on the matriarch's role. Years pass, and her premature responsibilities have become full-fledged neuroses: for one, a crippling agoraphobia has kept her locked inside for years, while her sister increasingly aches for a normal life. One day, a neighbour named Carlos (Hugo Silva) falls down the stairs, breaks a leg and lands in front of their door. Montse takes him in, heals his wound, but it soon becomes clear that she has no intention of ever letting him go. Turns out Montse's neuroses run deeper than even her sister had anticipated and Carlos has awakened something lethal in her. The fragile familial nest is about to implode.

Discover Juanfer Andrés and Esteban Roel's chilling SHREW'S NEST, which begins as a high-strung melodramatic huis-clos before assuredly morphing into an outright tale of horror, entrapment and splatterific madness! Recalling both MISERY in its set-up, and classic apartment horror like REPULSION in its terrifying execution, SHREW'S NEST was produced by no other than Álex de la Iglesia (THE LAST CIRCUS, WITCHING & BITCHING), and is entirely propelled by Macarena Gómez's incredible, volatile performance. Andrés and Roel direct with utter, near-unbelievable assurance (this being their first feature) and a great instinct for scares as well as shifting moods and tones, all of which makes for one of the best, most disturbing Spanish chillers to finally come our way, following a prestigious run on the festival circuit! —ARIEL ESTEBAN CAYER

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Interior. Familia.**

ESPAGNE / SPAIN 2014 9 min.

GERARD QUINTO, ESTEVE SOLER, DAVID TORRAS

INDE / INDIA

2014 142 min. HD

Version originale hindi avec
sous-titres en anglais

ACTION!

Singham Returns

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rohit Shetty SCÉNARIO/WRITER Rohit Shetty, Yunus Sajawal INTERPRÈTES/CAST Ajay Devgn, Kareena Kapoor, Anupam Kher SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Reliance Entertainment



“Rumbles with action of seismic proportions... served bloody, gritty and unadulterated”

— MADHUREETA MUKHERJEE, *TIMES OF INDIA*

L'agent Bajirao Singham est de retour à son poste et cette fois, il s'attaque à la corruption qui ruine son pays. L'intrigue prend place juste après que l'un des officiers de Singham soit retrouvé mort au volant d'une ambulance contenant une énorme somme d'argent. L'homme est aussitôt accusé de corruption par les médias, ce qui salit par le fait même la réputation des autres inspecteurs. Cependant, Singham ne croit pas un mot de tout ça et commence à mener sa propre enquête. Il fera alors la rencontre de Baba, un gourou qui a beaucoup d'influence et qui croit pouvoir acheter n'importe qui. Il va rapidement se rendre compte qu'il ne se frotte pas au bon gars...

SINGHAM a charmé les spectateurs de Fantasia lors de sa présentation en 2012. Tous ceux qui y étaient peuvent vous raconter comment la soirée fut inoubliable. Ajay Devgn reprend le rôle du plus charismatique des policiers et nous offre une performance particulièrement musclée. Il retrouve son bon ami, le réalisateur Rohit Shetty, et nous prouve hors de tout doute que le premier opus n'était pas un accident de parcours. Ensemble, ils reprennent tous les éléments qui ont fait le succès du premier film et les multiplient par dix. Le mélange d'humour et d'action est parfaitement dosé et c'est en grande partie grâce à l'ajout de la sublime Kareena Kapoor. Sa complicité avec Ajay transperce l'écran et elle apporte une fraîcheur au récit qui fait du bien. Vous n'êtes pas obligés d'avoir vu le premier épisode pour complètement tomber en amour avec SINGHAM RETURNS. Les deux films sont très différents et n'ont aucun lien, si ce n'est que le personnage principal. SINGHAM RETURNS, c'est 142 minutes de pur plaisir qui vous feront rire, danser, taper des mains et oublier votre quotidien. Venez tous vivre l'expérience SINGHAM! —ÉRIC S. BOISVERT

Agent Bajirao Singham is back on duty, and now vows to attack the corruption that is ruining his country. It all begins when one of Singham's officers is found dead at the wheel of an ambulance filled with cash. Immediately accused of corruption by the media, he's damaged all of his fellow officers' reputations. Singham, however, doesn't believe a word of this and so begins his own investigation, during which he'll cross paths with Baba, a notoriously influential guru who believes everyone is his to purchase. Soon enough, Baba's gonna find out that he's messing with the wrong guy.

SINGHAM charmed audiences when it was screened at Fantasia 2012. All those in attendance can testify to the unforgettable nature of the evening. Ajay Devgn reprises the role of the enigmatic detective and delivers one hell of a performance. Reunited with his good friend, director Rohit Shetty, he proves decisively that the first opus' success wasn't a fluke. Together, they take all of the elements that made the first picture work and multiply them by ten. Action and comedy blend perfectly into one another, in great part due to the addition of Kareena Kapoor, whose complicity with Ajay pierces the screen as she imbues a breath of feel-good fresh air into the mix. You don't need to have seen the first movie to fall in love with SINGHAM RETURNS. Apart from featuring the same main character, the films are completely different and unrelated to each other. SINGHAM RETURNS is 142 minutes of pure joy that will have you dancing, clapping and laughing out loud!—TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS



CUISINE INDIENNE & BAR

*Recettes créés et préparés par de grands chefs de l'Inde.
Recipes created and cooked by master chefs from India.*



1450 rue Crescent · 514.286.0303 · www.devimontreal.com

Ouvert 7 jours de 11h à 23h · Open 7 days from 11am to 11pm

Slumlord

RÉALISATEUR/DIRECTOR Victor Zarcoff SCÉNARIO/WRITER Victor Zarcoff INTERPRÈTES/CAST PJ McCabe, Brianne Moncrief, Neville Archambault, Sarah Baldwin, Sean Carrigan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE 30 Bones Cinema



En présence des producteurs Kevin et Matt McManus

Un déménagement signifie toujours une nouvelle étape pour un couple. Dans le cas de Claire et Ryan, il s'agit d'une seconde chance pour sauver leur mariage. Ils espèrent avoir trouvé en une jolie maison de banlieue le nid d'amour idéal. La demeure est spacieuse, parfaite pour recevoir et éventuellement y élever une famille. Seul petit bémol : un propriétaire étrange à l'hygiène douteuse. Rien qui ne devrait empêcher les époux de retrouver la passion des premiers temps. Le changement d'environnement n'a malheureusement pas l'effet souhaité. Alors que Claire s'enfonce dans sa tristesse, Ryan se perd dans une liaison avec une collègue de travail qu'il tente désespérément de maintenir secrète. Il ignore qu'un inconnu sait tout de son affaire extraconjugale. Tapis dans l'ombre, Gerald, le propriétaire au regard dément, observe les moindres gestes de ses locataires grâce à des caméras soigneusement cachées. Tel un prédateur épiant sa proie, il manigance en silence le théâtre d'un crime, anticipant malicieusement son entrée en scène.

L'intimité tient à peu dans *SLUMLORD*, un surprenant film d'épouvante qui transpose *PEEPING TOM* à l'ère contemporaine. Sobrement mis en scène par le nouveau venu Victor Zarcoff, l'haletant suspense de ce thriller hyperréaliste se déploie sournoisement jusqu'à ce qu'il atteigne un paroxysme de l'angoisse. Tout droit sorti d'une œuvre de Tobe Hooper, Neville Archambault interprète Gerald avec une intensité telle qu'il sème l'effroi dès sa première apparition à l'écran. Cet efficace récit d'invasion à domicile se conjugue à merveille avec un pénétrant drame conjugal. La terreur domestique se joue sur deux pôles, alternant entre la machination du voyeur et l'inévitable rupture de ses victimes. Hommage réussi à Hitchcock, ce premier film marque un tournant dans la carrière des frères McManus, les réalisateurs de l'hilarant *FUNERAL KINGS*, qui enfilent ici la casquette de producteur. Prenez garde, quelqu'un vous observe... —SIMON LAPERRIÈRE

Hosted by producers Kevin & Matt McManus

Moving is always a significant new step for a couple. For Claire and Ryan, it represents a second chance to save their marriage. They hope to have found the perfect suburban house to establish their perfect little love nest. The spacious grounds are ideal to receive guests and eventually raise a family. The only hiccup is the strange landlord, whose hygiene leaves much to be desired. The change of scenery, however, doesn't quite go as planned. As Claire sinks into her own sorrow, Ryan loses himself in an affair with a co-worker, which he's desperately trying to keep secret. He's unaware that a stranger knows all about his extramarital activities. Hidden in the shadows, Gerald, the crazy-eyed landlord, observes his tenants' every move through his elaborate surveillance system. Like a hunter observing his prey, he's silently setting the scene for the perfect crime.

Intimacy counts for naught in *SLUMLORD*, a surprising horror film that transposes *PEEPING TOM* into the modern era. Aptly directed by newcomer Victor Zarcoff, the suspense of this hyperrealist thriller slyly unfolds, ascending to unbearable heights of anxiety. Neville Archambault portrays Gerald with an intensity that instills fear from his very first appearance on screen. The narrative juxtaposition of home invasion and gripping conjugal drama is done to perfection. A successful homage to Hitchcock, this first feature marks a turning point in the careers of the McManus brothers, directors of the hilarious *FUNERAL KINGS*, who act here as producers. Beware, you are being watched... —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

INTERNATIONAL
125 MIN.

Small Gauge Trauma 2015

International Short Film Showcase



The Stomach



The Shutterbug Man



The Blood of Love



Skuld



Feeder

A Boy's Life

Fantasia's annual showcase of dark, edgy and individualistic International shorts returns, pulsating with macabre feats of filmmaking from Canada, Denmark, Great Britain, New Zealand and the USA

The Blood of Love

Jeff Meyers USA 2015 19 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

Devastated by the death of her husband, a young woman finds solace in technological magic when she is given a secret machine that can bring him back to life for short periods of time. The sacrifices this device requires are severe. The durations of his return are short. And they're growing shorter. A chilling and poignant film reminiscent of Larry Fessenden's work, this phenomenal short has already won awards at Visionfest and Nevermore.

A Boy's Life

Howard McCain USA 2014 7 min.

A young boy is loading a rifle. He approaches his bedroom window... Official Selection: Tribeca Film Festival 2015.

Feeder

Christian Rivers New Zealand 2015 17 min.

WORLD PREMIERE

A musician suffocating with creative block finds a diabolical source of inspiration when he moves into a distinctive new recording space. We'll reveal no more. A dramatically tense and morbid

creation from an emerging NZ filmmaker—who happens to have been Peter Jackson's longtime storyboard artist, from DEAD ALIVE straight through to the HOBBIT films—making his striking directorial debut. Starring WHAT WE DO IN THE SHADOWS' Cohen Holloway.

Heir

Richard Powell Canada 2015 14 min.

WORLD PREMIERE

A father and son embark on a trip to meet a mysterious friend. Writer/director Richard Powell (FAMILIAR) has delivered one of the most singular, provocative and grotesque genre shorts of 2015. Co-starring RESOLUTIONS' Bill Oberst Jr., who turns in a remarkably unsettling performance that will make your skin crawl.

The Shutterbug Man

Chris Walsh Canada 2015 5 min.

QUEBEC PREMIERE

An evocative and freakishly dark photography-centric fairytale told via puppet animation and narrated by horror icon Barbara Steele. You can't not love this. Official Selection: Ancecy 2015, Fantafestival 2015

Skuld

Heiðrik á Heygum Denmark 2014 28 min.

INTERNATIONAL PREMIERE

This extraordinary slow-burn nightmare cinematically embodies the horror of guilt with a purity and intensity that will tear you apart. This is Denmark's BABADOOK, a positively heart-stopping experience in emotional dread and fear-shattered hysteria. An incredible act of filmmaking.

Slut

Chloe Okuno USA 2014 20 min.

CANADIAN PREMIERE

Tired of being an outsider, a shy young girl reinvents herself to conventional beauty standards and ends up attracting a psychopath for her efforts. A stunningly well-directed and smart horror/black comedy, by a major new talent who you'll want to keep on your radar. Official Selection: AFI Fest 2014, Sarasota Film Festival 2015.

The Stomach

Ben Steiner U.K. 2014 15 min.

MONTREAL PREMIERE

A spirit medium with the unpleasant ability to manifest voices from beyond in the swelled pit of his stomach does a session with a most dangerous client in this hugely original film that's equal parts Cockney gangster thriller and gruesome body horror. Official Selection, Fantastic Fest 2014, Glasgow Film Festival 2015.

TEXTS BY MITCH DAVIS

(version française disponible en ligne)

CHINE / CHINA
2015 118 min. DCP
Version originale mandarin
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

présenté par / presented by



Snow Girl and the Dark Crystal

[Zhong Kui fu mo: Xue yao mo ling]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Peter Pau, Zhao Tianyu SCÉNARIO/WRITER Zhao Tianyu, Qin Zhen, Shen Shiqi, Li Jie, Raymond Lei Jin, Eric Zhang INTERPRÈTES/CAST Chen Kun, Li Bingbing, Winston Chao, Summer Jike Junyi, Yang Zishan SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Well Go USA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de Dallas 2015

Le Ciel, la Terre et l'Enfer vont entrer en conflit, à la mode kung-fu! Le sombre Cristal sacré a été dérobé et mis en sécurité sur la Terre. Ce vol ne pouvait tomber à un pire moment car le Jour de la Réincarnation, celui où les démons de l'Enfer peuvent pénétrer le monde terrestre, arrive à grands pas. L'officier céleste Zhang ordonne à Zhong Kui, beau gosse chasseur de démons, de protéger la Terre. L'infortuné Zhong (Chen Kun de *PAINTED SKIN*) s'est récemment suicidé après s'être fait refuser la certification d'érudit parce qu'il était trop moche. Heureusement, Zhang a ressuscité Zhong en version améliorée et l'entraîne à contrôler ses nouveaux pouvoirs extraordinaires. Arrivent alors Snow Girl (Li Bingbing de *TRANSFORMERS 4*) et sa ribambelle de beautés démoniaques, toutes ayant été déployées pour s'emparer du cristal tant convoité et pour s'approprier le plus possible d'âmes humaines en prime. Pour compliquer les choses, Snow Girl et le chasseur de démons ont déjà été amants! Leur passé va-t-il les rattraper et plonger les trois royaumes dans le chaos? Pourquoi Zhang est-il si obsédé par les pouvoirs de Zhong? Le diable n'est-il pas dans les détails?

Dégagez, Avengers! Faites connaissance avec le chasseur de démons chinois Zhong Kui, dans sa première apparition au grand écran. C'est le légendaire limier assigné au maintien de l'ordre entre les trois royaumes et c'est le genre de mec ordinaire dont vous pourriez voir la tête dans n'importe quelle maison ou bureau en Chine. Coréalisé par Peter Pau, lauréat d'un Oscar pour *CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*, cette épopée légendaire a nécessité la collaboration de plusieurs compagnies d'effets spéciaux, notamment Weta Workshop (*RISE OF THE PLANET OF THE APES* et *THE LORD OF THE RINGS*). *SNOW GIRL* fera battre votre cœur tout en le faisant fondre! —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Asian Film Festival of Dallas 2015

Heaven, Earth and Hell are about to collide, kung fu style! The sacred dark crystal has been stolen and hidden for safekeeping on Earth. But the timing for the theft couldn't be worse as Reincarnation Day, on which demons from Hell can enter the Earthly realm, is fast approaching. Heavenly official Zhang has summoned Zhong Kui, a fresh-faced demon hunter, to protect the Earth. Poor Zhong (Chen Kun, *PAINTED SKIN*) has recently committed suicide after being labelled as too ugly to be certified as a scholar. Thankfully, Zhang has revived Zhong with enhanced, otherworldly strength, and is training him to control his abilities. Enter Snow Girl (Li Bingbing of *TRANSFORMERS 4*) and her sisterhood of demonic beauties, who have been dispatched to recover the missing crystal and to collect human souls as spiritual bounty. To complicate matters, Snow Girl and the demon hunter were once lovers! Will their past catch up and throw the three kingdoms into disarray? What's Zhang's obsession with Zhong's powers? What's the real devil lurking in the details?

Step aside, Avengers! Meet China's Zhong Kui, the demon hunter, in his first cinematic outing. He's the legendary protector assigned to maintain order amongst the three realms and chances are, you've probably seen his face in a Chinese home or office. Co-directed by Oscar winner Peter Pau (*CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON*), this epic fantasy involved multiple FX companies including Weta Workshop (*PLANET OF THE APES* and *LORD OF THE RINGS*). *SNOW GIRL* will melt your hearts while making them race! —KING-WEI CHU

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 97 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Socialphobia

RÉALISATEUR/DIRECTOR Hong Seok-jae SCÉNARIO/WRITER Hong Seok-jae INTERPRÈTES/CAST
Byun Yo-han, Lee Ju-seung SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE CJ Entertainment

présenté par / presented by



NONGSHIM®

CAMERA LUCIDA



GAGNANT : Prix NETPAC, Prix DGK, Festival international du film de Busan 2014

FILM D'OUVERTURE : Festival du film coréen de Toronto 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de New York 2015

Une nouvelle concernant le suicide d'un soldat enflamme les médias sociaux, alors que fusent les messages de sympathie, mais aussi quelques gazouillis mesquins écrits par une jeune femme qui se paie la tête de la victime. Ces interventions soulèvent un immense tollé auprès de ceux qui se préparent au service militaire obligatoire. La « troll » a été identifiée et l'adresse de son appartement circule sur la Toile, mais elle persiste à attiser la colère. Deux étudiants en technique policière, Ji-woong et Yong-min, se joignent à un groupe décidé à se rendre chez elle afin d'obtenir des excuses et à les filmer en direct. Arrivée sur place, la bande fait une effroyable découverte : leur cible s'est pendue. Avec tant de témoins sur le Web, la participation de Ji-woong et Yong-min à cette vendetta pourrait ruiner leur carrière, mais certains indices rendent plausible la thèse de l'assassinat. Les deux aspirants policiers entament donc une enquête qui les mènera à de déconcertantes conclusions.

À la fois un pertinent portrait des conséquences de la cyberintimidation et un thriller captivant, *SOCIALPHOBIA*, la surprenante première réalisation de Hong Seok-jae, s'est démarquée au box-office coréen, tout en amassant les honneurs sur le circuit festivalier. On ne s'en étonne pas en constatant la maîtrise digne d'un vétéran dont Hong fait preuve à la scénarisation en truffant son récit de revirements saisissants qui touchent constamment la cible et en développant les personnages avec brio. À cet effet, il peut compter sur deux excellents jeunes acteurs en Byun Yo-han, vu l'an passé dans *NO TEARS FOR THE DEAD*, et Lee Ju-seung (*BROKEN*). Tous deux s'avèrent extrêmement convaincants. Fantasia s'efforce chaque année de mettre de l'avant les nouveaux talents qui assureront la pérennité du cinéma national coréen avec des premières œuvres telles que *HAN GONG-JU*, *BLEAK NIGHT* ou *THE KING OF PIGS*. *SOCIALPHOBIA* s'inscrit dans cette veine et nous offre le meilleur du cinéma indépendant de Corée du Sud. —NICOLAS ARCHAMBAULT

WINNER: NETPAC Award, DGK Award, Busan International Film Festival 2014

OPENING FILM: Toronto Korean Film Festival 2015

OFFICIAL SELECTION: New York Asian Film Festival 2015

News about the suicide of a soldier races through Korean social media, generating messages of sympathy, but also nasty posts by a young woman who's got it in for this guy. Her interjections cause an huge uproar among those preparing for their mandatory military service. The troll is identified, and the address of her apartment circulated on the web, but she persists in stirring up anger. Two police-tech students, Ji-woong and Yong-min, join up with a group determined to confront the woman at her home and demand an apology, live on camera. Once there, though, the crew makes a grisly discovery: the young woman has hung herself. With so many online witnesses, the careers of Ji-woong and Yong-min are at risk, but certain clues suggest this wasn't suicide. The two aspiring cops embark on an investigation that will lead to deeply disturbing discoveries.

At once a pertinent portrait of cyber-bullying and a captivating thriller, Hong Seok-jae's surprising debut *SOCIALPHOBIA* hit hard at its home-turf box office while also making waves on the global festival circuit. With the sure hand you'd expect of a veteran filmmaker, Hong brings to life a script springloaded with stunning twists and sharp turns, and populated by keenly constructed personalities. In that department, Hong benefits from a pair of excellent young actors, Byun Yo-han, seen in last year's *NO TEARS FOR THE DEAD*, and Lee Ju-seung (*BROKEN*). Fantasia makes an effort each year to showcase the new talents that will carry the torch of Korean film forward, with films like *HAN GONG-JU*, *BLEAK NIGHT* and *THE KING OF PIGS*. *SOCIALPHOBIA* ranks among these, representing the best in South Korean indie cinema. —TRANSLATION: RUPERT BOTTENBERG



**ENTREPRISES
VIDEO SERVICE**

Location d'équipement vidéo professionnel

- Grip et Éclairages
- Caméras 4k, 2k, HD
- Objectifs
- Accessoires
- Salle de test

Caméra 4K
Sony PMW-F55



514.593.7925
www.entvideoservice.com

facebook.com/evslocation

the best (and worst)
of rock'n'roll,
country, punk
and metal

BUST

every wednesday
from 7 to 9 pm

cjlo.com
1690 am



**THÉ GLACÉS
ICED TEAS**



La seule place au monde en délicieux
ou premium DÉLICIEUX!

Fruits Bios • thé authentiques
Organic fruits • authentic teas

the only place on earth where delicious
or premium TEACORE!

Abricot



Agrément



Blueberry



Framboise



Fraise



Strawberry



Pomme



Apple



Mango



Mango

TREMORADE



TEAMONADE

Pomme-grenade



Matcha



surprise



!

1428 Rue Mackay, Montreal, H3G 2H7



SCREAMFEST HORROR FILM FESTIVAL

CALL FOR ENTRIES FOR FILM OPEN TILL AUGUST 1, 2015.

October 13 - 22nd 2015
Hollywood, CA



SCREAMFESTLA.COM



Some Kind of Hate

RÉALISATEUR/DIRECTOR Adam Egypt Mortimer SCÉNARIO/WRITER Adam Egypt Mortimer, Brian DeLeeuw
INTERPRÈTES/CAST Ronen Rubinstein, Grace Phipps, Sierra McCormick, Noah Segan, Andrew Bryniarski
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Image Entertainment

“Guaranteed to please any and every type of horror fan... strong, scary, smart and sinister” — KEN W. HANLEY, FANGORIA



En présence du réalisateur/co-scénariste Adam Egypt Mortimer, la co-productrice Amanda Mortimer et l'acteur Noah Segan

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film Stanley 2015

Il faut être habité par pas mal de haine pour vouloir ressusciter une morte afin qu'elle fasse un carnage, mais se faire intimider peut faire ça à un gars. Lincoln (Ronen Rubinstein) est un adolescent amateur de métal qui se fait maltraiter à la maison par son père (Andrew Bryniarski, Leatherface dans le remake du TEXAS CHAINSAW MASSACRE) et dont les journées à l'école sont encore pire à cause de ses camarades de classe. Lorsqu'il n'est plus capable d'en prendre et qu'il riposte, il est envoyé dans un camp de réforme dans le désert, où se trouvent d'autres ados troublés comme lui. Malheureusement, même un milieu marginalisé comme cela comprend ses petites brutes, et Lincoln devient à nouveau une victime. Cette fois-ci, son désir de se défendre se manifeste à travers l'apparition de Moira (Sierra McCormick), une jeune fantôme enragée qui a déjà souffert comme Lincoln et qui est plus que disposée à faire couler un peu de sang pour lui.

Beaucoup de sang, en fait, les méthodes de Moira incluant toutes sortes de mutilations. Dans ce premier long métrage, Adam Egypt Mortimer (qui signe aussi le scénario avec Brian DeLeeuw) utilise des thèmes tels que l'abus des pairs, l'automutilation et d'autres traumatismes vécus par les jeunes comme matière à un film brutal et choquant qui nous prend directement aux tripes. La vengeance fait peut-être monter l'adrénaline, mais qu'arrive-t-il lorsque la violence dépasse les bornes? En soutien à la performance ténébreuse de Rubinstein, on retrouve une paire d'actrices effectuant un 180° par rapport aux émissions de télé pour enfants où elle ont fait leurs débuts : McCormick, découverte dans A.N.T. FARM sur le Disney Channel, dans le rôle du spectre vengeur, et Grace Phipps, vue dans le TEEN BEACH MOVIE de Disney, en ancienne meneuse de cliques qui veut faire de Lincoln son « amour » de camp.

—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Director/Co-Writer Adam Egypt Mortimer, Co-Producer Amanda Mortimer and Actor Noah Segan

OFFICIAL SELECTION: Stanley Film Festival 2015

It takes SOME KIND OF HATE to raise the dead for a bloody rampage, but bullying will do that to a guy. Lincoln (Ronen Rubinstein) is a teenage metal-head who's got it bad at home from a nasty dad (Andrew Bryniarski, the TEXAS CHAINSAW remake's Leatherface) and worse at school from his classmates. When he can't take any more and fights back, he's shipped off to a desert reform camp for troubled teens like himself. Unfortunately, even an outcast society like this has its bullies, and Lincoln becomes a victim all over again. This time, his desire for payback becomes manifested in another: Moira (Sierra McCormick), an extremely angry young ghost who once suffered as Lincoln has, and is more than willing to shed a little blood for him.

Make that lots of blood, as Moira's method of mayhem incorporates all manner of mutilation. In his first feature as director, Adam Egypt Mortimer (who also scripted with Brian DeLeeuw) uses themes of peer abuse, self-cutting and other youth traumas as grist for a savage shocker that plays on the emotions even as it strikes for the gut. Vengeance may be a rush, but what happens when the violence gets out of hand? Supporting Rubinstein's brooding lead performance are a pair of actresses making 180s from their previous kids'-TV work: McCormick, from Disney Channel's A.N.T. FARM, as the viciously vindictive spectre, and Grace Phipps of Disney's TEEN BEACH MOVIE as Kaitlin, a former cheerleader gone bad who'd like to make Lincoln her camp "romance".

—MICHAEL GINGOLD



LES GRAPHISTES

emdash

emdashdesign.ca 514.499.3336

JAPON / JAPAN
2015 126 min. HD
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Strayer's Chronicle

[Sutoreiyazu Kuronikuru]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Takahisa Zeze SCÉNARIO/WRITER Kohei Kiyasu, Takahisa Zeze, Takayoshi Honda
INTERPRÈTES/CAST Masaki Okada, Shota Sometani, Riko Narumi, Mayu Matsuoka, Yuina Kuroshima
SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE NTV



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film fantastique de Neuchâtel 2015 // Japan Cuts 2015

OFFICIAL SELECTION: Neuchâtel International Fantastic Film Festival 2015 // Japan Cuts 2015

Japon, début des années 1990. Des expérimentations radicales ont lieu pour générer une évolution chez l'humain. Deux méthodes retiendront l'attention. L'une d'elle traumatise le cerveau par une production élevée d'hormones de stress. Le but : provoquer une mutation où la liberté d'adaptation du cerveau propose un potentiel infini sur la descendance des sujets. La seconde se concentre plutôt vers une progéniture conçue génétiquement où les enfants seront nés avec des capacités provenant du monde animal. Approchant maintenant la vingtaine, les deux groupes d'adolescents issus de ces tests ont bien peu en commun, si ce n'est de leurs aptitudes surprenantes et variées, comme une mémoire photographique hors pair, une vitesse de déplacement phénoménale ou même l'habileté de percevoir le futur rapproché, sans oublier les héritages animaliers. L'une des bandes a choisi de délaisser l'autorité, évoluant dans le chaos contrairement à leurs pairs toujours sous l'influence de Watase, un des concepteurs du projet. Par ailleurs, les pouvoirs surnaturels des jeunes ont un effet secondaire irréfutable : le vieillissement accru des cellules, entraînant la mort du sujet avant la maturité adulte. Y a-t-il possibilité de survie à travers cette course contre la montre? Et s'il existait un plan encore plus sordide à leur égard?

Basé sur le roman à succès de Takayoshi Honda, cette incursion dans la science-fiction par l'iconoclaste Takahisa Zeze (*MOON CHILD*, *HEAVEN'S STORY*) propose un récit évoquant à la fois l'univers des *X-MEN*, pour ses mutants aux divers pouvoirs luttant pour une forme d'acceptation, ainsi que *BLADE RUNNER*, pour sa notion de prolongement d'une courte existence. *STRAYER'S CHRONICLE* s'avère d'autant plus captivant par son choix de miser davantage sur le jeu des jeunes comédiens plutôt que sur un déferlement d'effets spéciaux, apportant du même coup une bouffée d'air frais envers les concoctions américaines du genre, sans pour autant délaisser les scènes d'action lorsqu'elles s'imposent. —PATRICK LAMBERT

Japan, early '90s. Radical experiments are being undertaken to accelerate human evolution. Two methods will be retained. One traumatizes the brain through high stress-hormone production. Its goal: to create a mutation in which the brain's adaptive abilities hold infinite potential for the subject's descendants. The second method leans more towards genetic manipulation, in which children are born with abilities taken from the animal kingdom. Now approaching their twenties, the groups of teenagers stemming from these two methods would have little in common if it wasn't for a variety of special native talents, including an unmatched photographic memory, ultra-speed, or even seeing into the near future, without forgetting their animalistic heritage. One gang chose to defy the authorities and evolve amidst chaotic conditions, while the other is still under the influence of Watase, one of the project's creators. These special powers, however, are cursed with an irreversible side effect: an accelerated aging of the cells that cause the subject to die before adulthood. Can anyone survive this race against time? And what if a worse fate was planned for them?

Based on Takayoshi Honda's successful novel, this foray into sci-fi by the iconoclastic Takahisa Zeze (*MOON CHILD*, *HEAVEN'S STORY*) recalls *X-MEN*, with its diversely empowered mutants fighting for some form of acceptance, and *BLADE RUNNER*, in its concept of prolonging a limited existence. *STRAYER'S CHRONICLE* proves even more captivating as it focuses on the performances of its talented cast rather than an endless parade of special effects. It's a refreshing alternative to the genre's American productions that nonetheless lacks nothing when it comes to impressive action scenes. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

Pour PLUS de contenu sur nos films, lisez le Magazine Cinéma Beaubien

Sur papier ou sur iPad



**CET ÉTÉ AU
BEAUBIEN**

- Pour les étudiants, beau temps, mauvais temps, matin, midi ou soir CINÉMA À 9\$ (sur présentation de votre carte d'étudiant) – pour un temps limité
- Ciné-été au Beaubien : PROGRAMMATION GRATUITE de films à voir en famille, les samedis et dimanches à 10 h, de la fin juin à la fin août

INDE / INDIA

2014 85 min. DCP

Version originale marathi avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Sunrise

RÉALISATEUR/DIRECTOR Partho Sen-Gupta SCÉNARIO/WRITER Yogesh Vinayak Joshi, Partho Sen-Gupta
INTERPRÈTES/CAST Adil Hussain, Tannishtha Chatterjee, Ashalata Wabgaonkar, Gulnaaz Ansari, Isha
Amlani SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Stray Dogs



“Hard-hitting... an intense, very well-performed tale” — RICHARD KUIPERS, VARIETY



“Visually, thematically and emotionally gripping... challenging and richly realized” —

ELIZABETH KERR, HOLLYWOOD REPORTER



GAGNANT : Prix Tulipe noire du Meilleur long métrage, Festival de films Imagine d'Amsterdam

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Busan 2015 // Festival du film de Mumbai 2014 // Festival du film de Tribeca 2015

WINNER: Black Tulip Award for Best Feature Film, Imagine: Amsterdam Fantasy Film Festival

OFFICIAL SELECTION: Busan International Film Festival 2015 // Mumbai Film Festival 2014 // Tribeca Film Festival 2015

Depuis que sa jeune fille Aruna a disparu sans laisser de traces, la vie de l'inspecteur Lakshman Joshi (Adil Hussain, vu dans LIFE OF PI) est un véritable cauchemar. Rendu dément par son absence, il travaille au commissariat de police jour et nuit, en plus de parcourir furieusement les rues à la poursuite d'un kidnappeur tapis dans l'ombre, le suivant jusque dans les recoins et les bas-fonds les plus sombres et hantés de Bombay. Nuit après nuit, ce rêve éveillé le mène jusqu'au Paradis, un club où des hommes dégoûtants s'en prennent très probablement à des mineures. Impuissant, il rentre tous les soirs retrouver sa femme à la maison, également démolie par l'absence d'Aruna. Un nouveau cas arrive sur son bureau : celui de la disparition de Naina, une jeune fille de six ans kidnappée dans un bordel tout près. Serait-elle connectée au Paradis? Les tourments de Joshi ne font que commencer...

Avec **SUNRISE**, Partho Sen-Gupta nous est révélé, au même titre qu'Anurag Kashyap (**UGLY, GANGS OF WASSEYPUR, BOMBAY VELVET**) comme l'un des réalisateurs les plus prometteurs du cinéma indépendant indien. Se tenant loin des clichés Bollywoodiens, **SUNRISE** offre plutôt un thriller néo-noir à la fois délirant et épuisant, ayant pour toile de fond les dédales labyrinthiques de l'industrie du trafic de mineurs. Délibérément provocateur, doté d'une structure complexe et superbement stylisé, avec de vives couleurs rappelant Nicolas Winding Refn et du clair-obscur n'ayant rien à envier à Pedro Costa, **SUNRISE** se dévoile comme un rêve éveillé, ou plutôt le cauchemar d'un flic dont la culpabilité se matérialise par l'horreur. Puissant, audacieux et sans compromis, il n'y a absolument rien d'ensoleillé dans **SUNRISE**, mais voici un film qui brille néanmoins, éclipsant violemment toute compétition. — ARIEL ESTEBAN CAYER

The life of Inspector Lakshman Joshi (Adil Hussain, seen in LIFE OF PI) has been a living hell ever since his young daughter Aruna vanished without a trace. Driven nearly insane by her disappearance, he walks his police beat by day and furiously roams the streets at night, pursuing an elusive shadow-man into the darkest, seediest, most haunted corners of Mumbai. Night and night again, this fever-dream pursuit leads him to Paradise, a gentlemen's club where disgusting men prey on underage dancers. Powerless, he heads home every night, to find a broken wife. Another case soon lands on his desk: that of Naina, a kidnapped six-year-old, brought into a nearby brothel. Are Paradise and Naina connected? Joshi spirals further and further downward...

With **SUNRISE**, Partho Sen-Gupta reveals himself to be, not unlike Anurag Kashyap (**UGLY, GANGS OF WASSEYPUR**), one of India's most promising independent filmmakers. Staying off Bollywood's beaten path, he instead offers with **SUNRISE** a poignant and maddening noir-inflected thriller, set in Mumbai's child-trafficking industry. Deliberately provocative, structurally challenging and exquisitely stylized, in alternating Refn-esque garish colours and expressive chiaroscuro that would make Pedro Costa proud, **SUNRISE** unfolds like a lucid dream, or rather, the nightmare of one police officer, whose guilt materializes as horror. Powerful, bold and uncompromising, there is nothing even remotely sunny about **SUNRISE**, yet it shines bright, violently eclipsing the competition. — ARIEL ESTEBAN CAYER

Synchronicity

RÉALISATEUR/DIRECTOR Jacob Gentry SCÉNARIO/WRITER Jacob Gentry, Alex Orr INTERPRÈTES/CAST Chad McKnight, AJ Bowen, Brianna Davis, Scott Poytress, Michael Ironside SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE POP Films



En présence du scénariste et réalisateur Jacob Gentry et l'actrice Brianna Davis

Jim Beale (Chad McKnight) et son équipe de physiciens ont inventé un appareil incroyablement puissant, rien de moins qu'une machine à voyager dans le temps, capable de plier l'espace-temps en un seul trou de ver directionnel. Ouvrir ce dernier est une chose plutôt simple, mais montrer qu'il mène réellement ailleurs s'avère plus compliqué, d'autant plus que la procédure requiert d'immenses ressources. L'impitoyable investisseur Klaus Meisner (un Michael Ironside impeccablement choisi pour le rôle, aussi dans *TURBO KID* cette année) n'a aucun problème à fournir ces ressources, mais tout a ses limites. Lorsqu'un spécimen rare de dahlia semble apparaître du futur, Klaus est déterminé à détrousser Jim de son invention, comme Edison fit à Tesla il y a bien longtemps... À moins bien sûr que Jim puisse trouver la fleur correspondante dans notre coin du continuum espace-temps, prouvant ainsi que la machine fonctionne. C'est à ce moment que Jim rencontre Abby (Brianna Davis), une femme fatale des plus inattendues, qui pourrait bien être sa perte comme sa salvation...

S'inspirant tout autant des casse-têtes cinématographiques d'un Christopher Nolan que de l'atmosphère enfumée, haute en synthétiseurs d'un « sci-fi noir » à la *BLADE RUNNER* (en passant, bien sûr, par l'ingénieux *PRIMER* de Shane Carruth), *SYNCHRONICITY* est le grand retour au grand écran de Jacob Gentry, à qui l'on doit entre autres le succès culte *THE SIGNAL* (2007)! Un film-énigme ambitieux, *SYNCHRONICITY* est économique de toutes les bonnes façons, immédiatement saisissant pour son style claustrophobe, sa distribution inspirée (incluant AJ Bowen, un favori du cinéma de genre vu dans *THE SACRAMENT* et *YOU'RE NEXT*) ainsi que son histoire aux multiples détours et revirements, qui révèle sa structure de puzzle d'Escher progressivement, pour le plus grand plaisir des amateurs de science-fiction, dont le cerveau sera assurément mis à l'épreuve! —ARIEL ESTEBAN CAYER

Hosted by Director / Co-Writer Jacob Gentry and Actor Brianna Davis

Jim Beale (Chad McKnight) and his team of physicists have invented a tremendously powerful device — nothing short of a time machine, that can fold space and time into a directional wormhole. Getting the hole to open is one well-rehearsed thing, but showing it can actually work is another. It also requires tremendous resources, that the ruthless venture capitalist Klaus Meisner (a superbly cast Michael Ironside, also of this year's *TURBO KID*) has no problem shelling out... up to a point. Now that a rare Dahlia specimen has appeared from the future, Klaus is determined to screw Jim out of his invention, much like Edison did to Tesla once upon a time. Unless, of course, Jim is able to prove to Klaus that it truly works, and that there is a corresponding flower on this side of the time-space continuum. At which point Jim meets Abby (Brianna Davis), an unexpected femme fatale that might very well be his doom... or his salvation.

Taking cues as much from Christopher Nolan's jigsaw puzzle filmmaking as it does from *BLADE RUNNER*'s smoky, expressionistic, synth-laden dreaminess (by way of Shane Carruth's ingeniously structured budget masterpiece *PRIMER*), *SYNCHRONICITY* sees Jacob Gentry make his long-awaited return to feature filmmaking, following the 2007 cult hit *THE SIGNAL*! An ambitious mindbender, *SYNCHRONICITY* is economic in all the right ways and immediately striking for its intensely claustrophobic style, inspired casting (which also includes fan-favourite AJ Bowen of such films as *THE SACRAMENT* and *YOU'RE NEXT*) and ever-twisty storyline. *SYNCHRONICITY* reveals an Escher-like structure patiently, and should have sci-fi fans in a knot, itching to know what happens next! —ARIEL ESTEBAN CAYER

I AM THOR

DIRECTED BY RYAN WISE | PRODUCED BY RYAN WISE AND ALAN HIGBEE



IAMTHORMOVIE.COM



金無し、先無し、怖いモノ無し!
俺たちに明日なんかいらなない!!

RYUZO AND THE SEVEN HENCHMEN

ジジイが最高!!



北野 武
監督最新作

龍三と七人の子分たち

藤 竜也 近藤正臣
中塚 彬 品川 徹 樋浦 勉 伊藤幸純 吉澤 健 小野寺 昭
安田 誠 矢島 龍一 下條アトム 尊村政信 萬田久子 ビートたけし

監督・脚本・編集:北野 武 音楽:鈴木慶一

製作:東宝株式会社 企画:東宝映画 脚本:北野武 監督:北野武
主演:藤竜也 近藤正臣 中塚彬 品川徹 樋浦勉 伊藤幸純 吉澤健 小野寺昭
安田誠 矢島龍一 下條アトム 尊村政信 萬田久子 ビートたけし
監修:北野武 編集:北野武 音楽:鈴木慶一



ryuzo7.jp

4.25



JAPON / JAPAN
2015 85 min. DCP
Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Tag

[Real Oni Gokko]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sion Sono SCÉNARIO/WRITER Sion Sono, Yusuke Yamada INTERPRÈTES/CAST Reina Triendl, Mariko Shinoda, Erina Mano, Yuki Sakurai SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Shochiku



Sur une route de campagne roulent deux autobus remplis d'écopières exubérantes. Dans tout ce joyeux chaos, il n'y a que la discrète Mitsuko qui reste tranquillement assise à écrire de la poésie. Lorsqu'elle se penche pour ramasser son crayon qu'une amie a fait tomber, quelque chose d'impensable survient : une entité invisible coupe les véhicules en deux... sur le sens de la longueur. Debout au milieu de dizaines de cadavres sectionnés, la jeune fille est alors prise en chasse par une sorte de vent meurtrier, auquel elle parvient à échapper in extremis. Puis, arrivée à son école après une fuite endiablée, elle se retrouve au milieu de ses camarades de classe, qui l'accueillent comme si rien ne s'était produit. Était-ce un rêve, une hallucination? Mitsuko est-elle prisonnière d'une dimension parallèle? Une chose est certaine, elle est à la merci de l'imagination tordue de l'inimitable Sion Sono!

Préparez-vous à un événement cinématographique dont vous vous souviendrez longtemps! Le génie anticonformiste du cinéma japonais Sion Sono (SUICIDE CLUB) est en grande forme et son dernier né, TAG, pourrait bien être son œuvre la plus subversive, surréaliste et violente en carrière! Adaptant lui-même le roman RIARU ONI GOKKO, duquel fut précédemment tiré THE CHASING WORLD, Sono en a fait un ovni déjanté où l'action et le gore côtoient la réflexion existentialiste et le commentaire social incisif. La débauche visuelle et narrative s'installe dès les premières minutes du film, offrant nombre de situations cauchemardesques où l'auteur y va à fond dans l'humour noir afin de susciter autant d'hilarité que d'inconfort, mais le récit prend tout son sens dans le surprenant dernier acte! Après le réconfortant LOVE & PEACE, également au programme de Fantasia 2015, Sion Sono nous revient avec un suspense au féminin électrisant où il retrouve toute sa fureur et sa volonté d'ébranler, et ce, pour notre plus grande joie! —NICOLAS ARCHAMBAULT

Two buses filled with jubilant schoolgirls are rolling down a country road, and Mitsuko is the only one who is sitting calmly, writing poetry. When she bends down to pick up a pencil dropped by her friend, something unthinkable happens: both vehicles are cut in half by an invisible entity, lengthwise. Standing amidst dozens of severed bodies, the young girl is suddenly being chased by a homicidal wind whose clutches she barely escapes. When she finally makes it back to school after a hot pursuit, she finds herself surrounded by her fellow classmates who are acting as nothing ever happened. Was she dreaming? Hallucinating? Is Mitsuko trapped in a parallel dimension? What's certain is that she's at the mercy of Sion Sono's twisted imagination!

Get ready for a cinematic experience you won't soon forget! With the non-conformist genius of Sion Sono (SUICIDE CLUB), Japanese cinema is in great shape, and his latest film TAG just might be his most subversively surrealistic and violent work to date! Undertaking his own adaptation of the novel RIARU ONI GOKKO, which also spawned THE CHASING WORLD, Sono creates a strange mutant of a movie, in which action and gore rub shoulders comfortably with existential self-exploration and biting social commentary. The visual and narrative debauchery sets in during the film's opening moments, giving way to horrific situations through which the director pushes the limits of dark humor to trigger laughter and discomfort all at once, the whole thing coming together diabolically in the surprising final act. Following the heartwarming LOVE & PEACE, also featured at Fantasia 2015, Sion Sono returns with an electrifying female-centric thriller, bursting with his signature audacity and shock tactics! —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

HENRY ROLLINS



BLOOD, BULLETS, BINGO.

HE NEVER DIED

HE NEVER DIED is a new feature-length film by Henry Rollins, featuring a cast of actors including: ADAM WING, JOHN WONG, TERRY O'NEILL, and many others. HE NEVER DIED is a new feature-length film by Henry Rollins, featuring a cast of actors including: ADAM WING, JOHN WONG, TERRY O'NEILL, and many others.

The Taking

RÉALISATEUR/DIRECTOR Dominic Brunt SCÉNARIO/WRITER Paul Roundell INTERPRÈTES/CAST Victoria Smurfit, Joanne Mitchell, Jonathan Slinger, Rula Lenska, Adam Fogerty SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Metrodome Distribution

“Absolute dread... An assault on the senses”

— MATTHEW O'DONNELL, *FLICKERING MYTH*



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Leeds 2014

Tannées de travailler pour les autres, Bex (Victoria Smurfit) et Dawn (Joanne Mitchell) décident de réaliser leur rêve et d'ouvrir un café ensemble. Le climat économique actuel de l'Angleterre n'est toutefois pas très favorable pour l'entrepreneuriat, si bien que la demande de prêt des deux femmes est refusée par toutes les banques qu'elles contactent. Leur situation s'améliore lorsqu'elles croisent la route d'un homme d'affaires (Jonathan Slinger) qui croit à leur projet et qui désire le soutenir. C'est rafraîchissant à entendre pour leurs oreilles devenues habituées au rejet systématique. L'homme leur offre des fonds de démarrage. Or, rapidement, ses demandes de paiement s'avèrent irrationnelles et ses réactions quand elles manquent un versement sont carrément terrifiantes. Aucun geste ou marque de bonne foi ne suffit pour calmer le jeu. Alors que la pression monte et que des os commencent à être brisés, Bex et Dawn devront agir pour échapper à leur destin — de la façon la plus terrible...

Le captivant thriller *THE TAKING* est un portrait cauchemardesque du caractère violent de la victimisation économique, qui s'incarne ici en une effrayante allégorie de la brutalité à laquelle les entrepreneurs indépendants font face dans un système pratiquement conçu pour les dévorer tout rond. C'est un film diaboliquement efficace, avec des performances intenses et un scénario qui semble avoir été écrit avec du venin. Plongeant les spectateurs dans un monde de rêves vandalisés et de sacrifices impensables, *THE TAKING* est une œuvre féroce avec une forte conscience sociale, habitée par un mélange de rage et d'empathie qui rappelle Simon Rumley. Ce film va vous prendre à la gorge, resserrant son emprise jusqu'à la toute fin. Tout comme son horrible méchant, *THE TAKING* ne vous lâchera jamais. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

OFFICIAL SELECTION: Leeds International Film Festival 2014

Tired of working for others, Bex (Victoria Smurfit) and Dawn (Joanne Mitchell) are determined to follow their dreams and open an independent café together. Britain's current economic climate doesn't have much heart for entrepreneurship and the women find their loan request turned down by every bank they approach. Then, their luck takes a turn, as they cross paths with an independent businessman (Jonathan Slinger) who expresses faith in their project and shows a real willingness to support. A welcome breath of fresh air for ears grown accustomed to systematic rejection. He offers them start-up money. Before long, his payment demands become irrational. His reactions to a missed installment terrifying. No gestures or shows of faith calm the situation down. As pressures mount and bones begin to break, Bex and Dawn are going to have to make their own fates — in the most terrible sense.

A gripping crime drama/thriller, *THE TAKING* is a nightmarish portrait of the violence of economic victimization made physical, a chilling allegory of the brutality self-made independents face in a system virtually designed to eat them alive. It's a terrifyingly effective film, intensely well performed, with a screenplay written in venom, that pulls you into a debt-fueled underworld of vandalized dreams and unthinkable sacrifices. A ferociously violent film with a strong social consciousness, informed by a rage and empathy evocative of the works of Simon Rumley, *THE TAKING* grabs you hard by the throat, tightening its grip relentlessly over the course of its running time. Much like its horrific villain, it will never let you go.—MITCH DAVIS



1222 Rue Mackay - Montreal
514-272-9857 - YukYuks.com

TOUT NE DOIT PAS RESTER
UNDERGROUND

Déniche les meilleurs cafés, bars,
ciné, librairies et plus encore.



DOWNLOAD THE YELP APP!
And then put your dang phone away,
'cause you're about to watch a movie.

ÉTATS-UNIS / USA

2014 0 min.

Version originale anglaise

LUNDI LE 27 JUILLET
YUK YUK'S COMEDY CLUB

Tales From Beyond the Pale

RÉALISATEUR/DIRECTOR Larry Fessenden, Glenn McQuaid SCÉNARIO/WRITER Larry Fessenden, Glenn McQuaid, Douglas Buck

“As an entire experience, TALES FROM BEYOND THE PALE LIVE definitely lived up to the hype, providing a one-of-a-kind stage performance that was as gripping as it was disturbing.” — FANGORIA



“Fans of shows from A PRAIRIE HOME COMPANION to THIS AMERICAN LIFE that take their stylistic cues from radio’s glory days should enjoy these macabre R-rated tales.”

— NEW YORK TIMES



ÉVÈNEMENT SPÉCIAL
présenté en direct par Larry Fessenden, Glenn McQuaid et Douglas Buck, avec une distribution secrète qui sera dévoilée lors du spectacle!

LUNDI LE 27 JUILLET
au Yuk Yuk's Comedy Club, 1222, rue Mackay
Portes : 21 h 30 - Spectacle : 22 h

\$10

SPECIAL LIVE EVENT
Presented by Larry Fessenden, Glenn McQuaid and Douglas Buck, with a secret cast to be revealed at the show!

MONDAY, JULY 27
at Yuk Yuk's Comedy Club, 1222 Mackay
Doors: 9:30 PM - Show: 10PM

« Des radioromans pour l'ère numérique. » Au cours des cinq ans depuis sa création, c'est devenu légendaire dans le monde de l'horreur. Des histoires racontées en direct, avec un accompagnement musical, des bruitages faits sur scène et une conception sonore élaborée.

Des performances ont eu lieu à travers les États-Unis, de populaires coffrets CD ont été enregistrés et un Prix d'excellence Communicator a été remporté.

Ces spectacles sont réputés pour être captivants. Imaginatifs. Effrayants. DIVERTISSANTS.

C'est maintenant au tour de Montréal d'en être l'hôte.

Fantasia est macabrement fier de présenter le tout premier spectacle de TALES FROM BEYOND THE PALE en sol canadien.

S'inspirant des anciennes émissions de radio de Hitchcock et Welles, TALES FROM BEYOND THE PALE est une création des acclamés cinéastes indépendants Larry Fessenden (HABIT, THE LAST WINTER) et Glenn McQuaid (I SELL THE DEAD, V/H/S). Avec l'aide de l'équipe de production de Glass Eye Pix et de leurs alliés du monde du cinéma indépendant, ils ont produit une série unique de radioromans diffusés en baladodiffusion ou performés sur scène. Ces derniers ont fasciné et épaté tous les spectateurs qui ont eu la chance de vivre cette expérience.

Pour ces débuts au Canada, l'équipe de Glass Eye Pix organise une soirée qui va assurément passer à l'histoire, avec de toutes nouvelles « Tales » par McQuaid, Fessenden et un nouveau venu dans la série, Douglas Buck (SISTERS, THE THEATRE BIZARRE).

Votre maître de cérémonie sera Larry Fessenden lui-même. Préparez-vous pour une soirée infernale! —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

“Radio plays for the digital age”. In the five years since its inception, it's become the stuff of horror legend. Live storytelling performances, complete with musical accompaniment, on-stage foley work and extensive sound design.

There have been performances across the U.S., popular CD sets, a Communicator Award of Excellence.

The shows are notoriously entertaining. Imaginative. Frightening. FUN.

Now, it's coming for Montreal.

Fantasia is ghoulishly proud to be presenting the first-ever TALES FROM BEYOND THE PALE live show on Canadian soil.

Taking its inspiration from the vintage radio shows of Hitchcock and Welles, TALES FROM BEYOND THE PALE is the creation of acclaimed independent filmmakers Larry Fessenden (HABIT, THE LAST WINTER) and Glenn McQuaid (I SELL THE DEAD, V/H/S). Through them and their extensive Glass Eye Pix production team and indie film allies, they've produced a unique series of “radio play” podcasts and theatrical storytelling happenings that have mesmerized and amazed audiences lucky enough to have the experience.

For this special Canadian debut, the Glass Eye Pix team are putting together a night that will surely go down in festival history, featuring all new Tales by McQuaid, Fessenden and series newcomer Douglas Buck (SISTERS, THE THEATRE BIZARRE).

Your master of ceremonies for the evening will be Larry Fessenden himself. You're in for one hell of a treat. —MITCH DAVIS

Tales of Halloween

RÉALISATEUR/DIRECTOR Neil Marshall, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman, John Skipp, Andrew Kasch, Mike Mendez, Ryan Schifrin, Paul Solet, Axelle Carolyn, Dave Parker, Adam Gierasch SCÉNARIO/WRITER Axelle Carolyn, Darren Lynn Bousman, Andrew Kasch, Neil Marshall, Lucky McKee, Mike Mendez, Dave Parker, Ryan Schifrin, Clint Sears, John Skipp INTERPRÈTES/CAST Pat Healy, Pollyanna McIntosh, Booboo Stewart, Kristina Klebe, Barry Bostwick SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Epic Pictures Group



En présence des co-réalisateurs Neil Marshall, Axelle Carolyn, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman et John Skipp

Pour beaucoup d'entre nous, l'Halloween est LA fête qui mérite le plus d'être célébrée. Pour certains, c'est pratiquement un mode de vie. Avec cela en tête, Fantasia est heureux de transposer octobre en juillet dans le cadre d'un marathon estival d'horreur ayant pour thème l'Halloween. Né d'une idée de la cinéaste Axelle Carolyn (SOULMATE), TALES OF HALLOWEEN est un film à sketches à propos de la Samain qui a été fait par un groupe d'amis qui s'adonnent aussi à être de talentueux réalisateurs de films d'horreur. Carolyn a contribué une vignette et à ses côtés, on retrouve Lucky McKee (MAY), Darren Lynn Bousman (REPO: THE GENETIC OPERA), Neil Marshall (THE DESCENT), Mike Mendez (BIG ASS SPIDER!), Paul Solet (GRACE), Adam Gierasch (NIGHT OF THE DEMONS), Dave Parker (THE HILLS RUN RED), Ryan Schifrin (ABOMINABLE), Andrew Kasch (NEVER SLEEP AGAIN) et l'icône du « splatterpunk » John Skipp. Chaque histoire interconnectée se déroule durant l'Halloween dans une banlieue américaine. Vous aurez droit à beaucoup de créativité macabre au cours de cette fête sanglante sur grand écran.

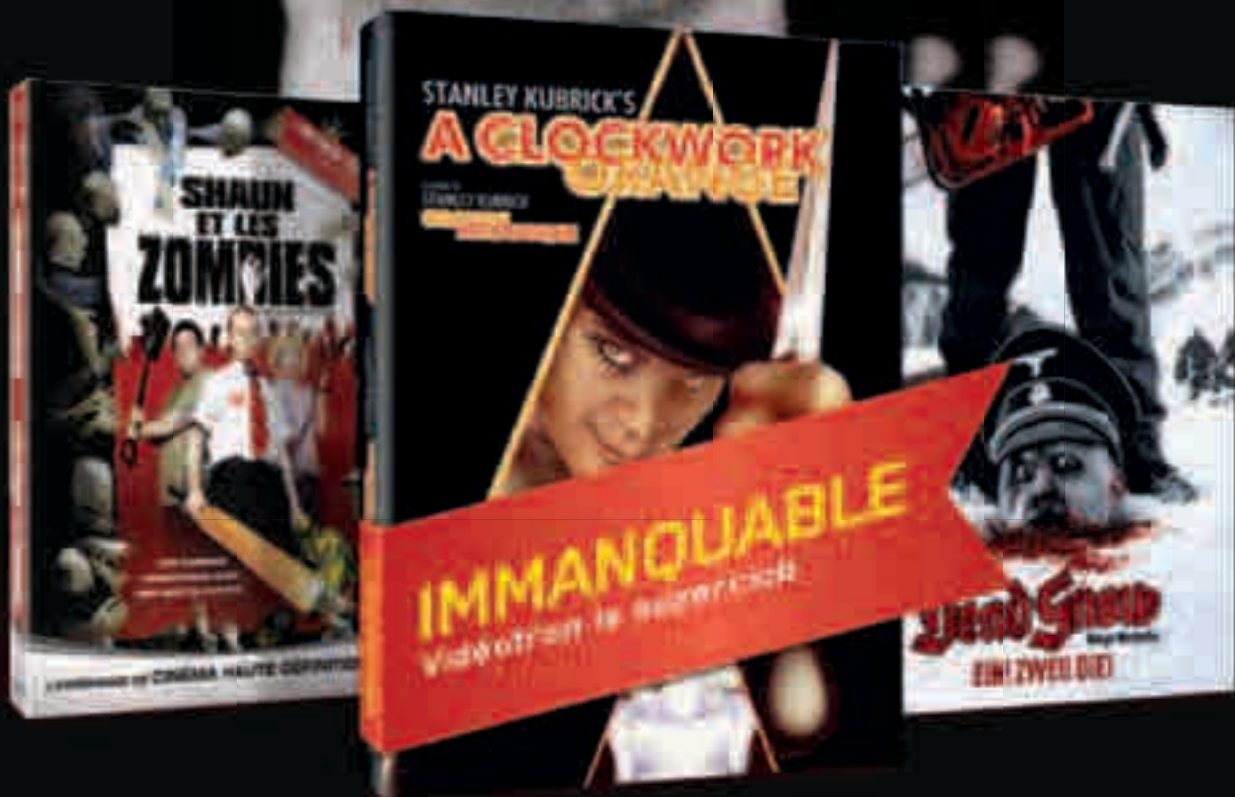
Si vous êtes excités par ceux qui sont derrière la caméra, attendez de voir qui se retrouve devant. La vaste distribution de TALES inclut Pat Healy (THE INNKEEPERS), Alex Essoe (STARRY EYES), Barry Bostwick (ROCKY HORROR PICTURE SHOW), Keir Gilchrist (IT FOLLOWS), Pollyanna McIntosh (LET US PREY), James Duval (DONNIE DARKO), Booboo Stewart (TWILIGHT), Kristina Klebe (PROXY), Noah Segal (LOOPER), Marc Senter (THE LOST) et l'extraordinaire Adrienne Barbeau (THE FOG). De plus, des réalisateurs aussi vénérés que Stuart Gordon, Joe Dante, John Landis et bien d'autres font de brèves apparitions. 11 cinéastes, 10 sculptures de citrouilles cinématographiques, des tonnes de démons, d'extraterrestres et d'autres choses qui sèment la terreur... TALES OF HALLOWEEN arrive. N'oubliez pas de porter vos masques. L'horloge tourne. C'est presque l'heure.—TRADUCTION : KEVIN LAFOREST

Hosted by Co-Directors Neil Marshall, Axelle Carolyn, Lucky McKee, Darren Lynn Bousman and John Skipp

For many of us, Halloween is THE holiday worthy of celebration. For some of us, it's practically a lifestyle. With that in mind, Fantasia is All Hallows happy to conjure October into July for a special mid-summer Halloween horrorthon. The brainchild of filmmaker Axelle Carolyn (SOULMATE), TALES OF HALLOWEEN is a Samhain-centric anthology feature made by a group of friends who also just happen to be considerable talents in the horror universe. Carolyn contributed an entry, and she's joined by Lucky McKee (MAY), Darren Lynn Bousman (REPO: THE GENETIC OPERA), Neil Marshall (THE DESCENT), Mike Mendez (BIG ASS SPIDER!), Paul Solet (GRACE), Adam Gierasch (NIGHT OF THE DEMONS), Dave Parker (THE HILLS RUN RED), Ryan Schifrin (ABOMINABLE), Andrew Kasch (NEVER SLEEP AGAIN) and splatterpunk icon John Skipp. Each interconnecting entry takes place on Halloween in an American suburb. Count on tons of gruesome invention in this cheerfully blood-soaked moviemaking party.

If you're excited about who's behind the camera, wait until you see who's in front of it. TALES' sprawling cast includes Pat Healy (THE INNKEEPERS), Alex Essoe (STARRY EYES), Barry Bostwick (ROCKY HORROR PICTURE SHOW), Keir Gilchrist (IT FOLLOWS), Pollyanna McIntosh (LET US PREY), James Duval (DONNIE DARKO), Booboo Stewart (TWILIGHT), Kristina Klebe (PROXY), Noah Segal (LOOPER), Marc Senter (THE LOST), and the great Adrienne Barbeau (THE FOG). Plus cameos from such adored filmmakers as Stuart Gordon, Joe Dante, John Landis and more. Eleven filmmakers, 10 cinematic pumpkin-carvings, bursting with demons, aliens and myriad things that go more than bump in the night, TALES OF HALLOWEEN is coming. Don't forget to wear your masks. The clock is ticking. It's almost time. —MITCH DAVIS

**ON VOUS
LES CONSEILLE.
FORTEMENT.**



UNE VASTE SÉLECTION DE FILMS À VOIR AU MOINS **UNE FOIS DANS SA VIE !**



Le ciné-spectacle ORIGINAL !
The ORIGINAL Montreal tradition!

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

HALLOWEEN BALL
LE CINÉMA IMPÉRIAL
29, 30, 31 OCT

Le film culte avec troupe « live » sur scène !
Live cast on stage along with the cult film!
Votre hôte : M.C. Plastik Patrik (since 2000)

www.rockyhorrormontreal.com



IVAN & CO.
514-383-1101
227 Cremazie O. Montreal H2N 1L7
Ouvert 7 jours par semaine / Open 7 days a week!

Français

- Luminaires UV - Machines à Bulles - Caméras (4 Couleurs) - Eclairage de Spectacle - Collés
- Microphones pour Chœurs - Caissons - Luminaires Fluo - Eclairage Pour Et
- (Hauts Parleurs Di - Eclairage Extérieur - Machines à Humain - Projecteurs De Scène
- Machines à Fumée - Luminaires au Sol - Vaporisateurs - Luminaires - Eclairage Led - Barres Led
- Plancher Led - Projecteurs Led - Supports pour Eclairage - Caissons d'Eclairage
- Projecteurs de Logo - Microphones - Supports pour Microphones - Table Mitrail
- Eclairage de Party - Hauts Parleurs de Party - Luminaires de Police - Eclairage Remis
- Mitrail de Son - Stroboscopes - Machines à Strips - Supports de Haut Parleurs
- Eclairage de Théâtre - Microphones de Théâtre - Hauts Parleurs de Théâtre
- Projecteurs Vidéo - Luminaires Vidéo - Tables Vidéo - Eclairage Ambiant - Microphones pour Et

English

- UV Lights - Bubble Machines - Control Cameras - Stage Lighting - Collies
- Microphones for Chorus - Caissons - Fluor Lights - Di Lighting - Di Speakers
- Exterior Lighting - House Machines - Stage Projectors - Smoke Machines - Floor Smoke
- Vaporizers - Luminaires - Led Lighting - Led Bars - Led Plates - Led Projectors - Lighting Stands -
- Lighting Caissons - Logo Projectors - Microphones - Microphone Stands - Floor Ball
- Party Lighting - Party Speakers - Police Lights - Barre Lighting - Audio Mixer
- Stroboscopes - Smoke Machines - Speaker Stands - Theatre Lighting - Under Microphone
- Theatre Speakers - Video Projectors - Video Mixers - Video Tables - Ambient Lighting
- Window Microphones

FEAR HAS NO FACE



HOSTILE

PROCHAINEMENT

ÉTATS-UNIS / USA
2015 89 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Tangerine

RÉALISATEUR/DIRECTOR Sean Baker SCÉNARIO/WRITER Sean Baker, Chris Bergoch INTERPRÈTES/CAST Kitana Kiki Rodriguez, Mya Taylor, Karren Karagulian, Mickey O'Hagan, James Ransone SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE VSC Corp./Magnolia

"Perfectly cast, beautifully directed"

— MANOHLA DARGIS, NEW YORK TIMES



"Wildly entertaining."

— INDIEWIRE



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015

C'est la veille de Noël à Los Angeles. Sin-Dee (la nouvelle venue Kitana Kiki Rodriguez), une prostituée transgenre, est de retour sur le trottoir, après 28 jours passés derrière les barreaux. Quand elle apprend que son proxénète et petit ami (James Ransone, *STARLET*) ne lui a pas du tout été fidèle pendant ce fâcheux séjour en prison, elle décide de tirer ça au clair, secondée par sa meilleure amie Alexandra (Mya Taylor, une autre nouvelle venue). Leur enquête hilarante les mène dans plusieurs endroits méconnus du Los Angeles nocturne – des endroits où vous ne voudriez jamais vous asseoir sur le moindre petit matelas. Les deux amies rencontrent le chauffeur de taxi Ramzik (Karren Karagulian), un bon père de famille arménien qui a toutefois un faible pour les filles de couleur dissimulant un petit quelque chose de plus sous leur minijupe. La boucle une fois bouclée, l'inéluctable question de l'infidélité resurgit dans un Donut Time, et ça explose! Imaginez un peu : même la belle-mère s'en mêle...

Avec *STARLET* et *PRINCE OF BROADWAY*, le réalisateur Sean Baker s'est taillé une enviable réputation sur le circuit festivalier en explorant l'industrie de la porno et le monde des immigrants luttant pour s'intégrer, des sujets rarement abordés dans le septième art. *TANGERINE* s'inscrit dans la même veine, faisant la chronique de ces intersections douteuses de Santa Monica Boulevard où les gens respectables n'osent jamais s'aventurer durant la nuit, sauf pour un peu de crack ou une fellation. Pourtant, *TANGERINE* n'a rien d'un documentaire sur les bas-fonds; il s'agit d'une comédie époustouflante, entièrement tournée avec un iPhone, qui dégage plus d'énergie qu'une centaine de longs métrages réalisés en studio. Chaque minute passée en compagnie de nos deux héroïnes vaut son pesant d'or, et leur excentrique veille de Noël à Hollywood donne une toute nouvelle signification au mot « Joyeux »! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015

It's Christmas Eve in Tinseltown and transgender hooker Sin-Dee (newcomer Kitana Kiki Rodriguez) is back on the streets. Upon hearing that her pimp boyfriend Chester (James Ransone of Sean Baker's *STARLET*) has been less than faithful during the 28 days she spent in the pokey, the working girl and her best friend, Alexandra (newcomer Mya Taylor), embark on a madcap mission to get to the bottom of the scandalous rumour. Their hilarious late-night odyssey leads them through various rarely seen, seedy subcultures of Los Angeles, where you'd never want to even sit on the mattress. The gals' story will eventually collide with Armenian family man Ramzik (Karren Karagulian), a taxi cab driver with a taste for chicks of colour hiding a little something extra under their miniskirts. Everything comes full circle as the repercussions of infidelity explode over at the Donut Time, where even Karo's snooping mother-in-law has something to say.

Director Sean Baker won praise and film-festival glory for his prior movies (*STARLET*, *PRINCE OF BROADWAY*), which brought rich texture and intimate detail to worlds seldom chronicled on celluloid (the porn biz, struggling immigrants). *TANGERINE* brilliantly follows suit, throwing a spotlight on those seamy corners of Santa Monica Boulevard where "respectable folks" don't venture at night unless they want a back-alley blowjob or some crack. But this is not some Skid Row documentary; *TANGERINE* is an uproarious, naturalistic comedy that bursts from the screen with more energy and style (shot entirely on the iPhone!) than a hundred studio films. You will love every minute you spend with our chatty, offbeat heroines. Their riotous Christmas Eve in Hollywood introduces a whole new kind of "Merry." —TONY TIMPONE

CORÉE DU SUD / SOUTH KOREA

2014 147 min. DCP

Version originale coréenne
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE QUÉBÉCOISE / QUEBEC PREMIERE

Tazza: The Hidden Card

[Tajja: Sineui Son]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Kang Hyoung-chul SCÉNARIO/WRITER Jo Sang-beom, Kim Se-yeong INTERPRÈTES/CAST Choi Seung-hyun, Shin Sae-kyeong, Yoo Hae-jin, Kwak Do-won, Kim Yun-seok SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Dreamwest Pictures

présenté par / presented by



NONGSHIM®

*“Enough attitude to
bottle and use as
rocket fuel” – DEREK ELLEY,*

FILM BUSINESS ASIA



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film d'Extrême-Orient d'Udine 2015

Virtuose de l'arnaque, Ham Dae-gil possède un talent naturel qui le mènera jusqu'aux plus hauts sommets – et ensuite, malheureusement, jusque dans les bas-fonds les plus abjects. Le milieu des joueurs et des parieurs professionnels est un monde à la fois élégant et périlleux. Avant même d'avoir atteint l'âge de 20 ans, grâce à son charme, à son habileté époustouflante et à son inébranlable confiance en soi, Dae-gil s'élève jusqu'au firmament des parties de cartes illicites, prenant part à des fraudes de plus en plus élaborées. Il pleut des dollars. Mais une carte lui manque encore et toujours, hélas : Mi-na, la fille qu'il ne réussit pas à oublier. Une nuit, leurs routes vont à nouveau se croiser... et c'est là que la veine de Dae-gil tournera à la déveine.

Presque 10 ans ont passé depuis la sortie de WAR OF FLOWERS, le premier volet de la série des TAZZA, adaptation d'une série de « manhwa » (romans graphiques) très en vogue. Le premier film fit un véritable tabac en Corée du Sud et fut présenté à Fantasia en 2007. L'attente est enfin terminée : de nouvelles cartes ont été distribuées, une nouvelle main va se jouer et le second TAZZA arrive sur nos écrans! Vedette de la chanson populaire coréenne, Choi Seung-hyun (aussi connu comme T.O.P., du band K-pop Big Bang) livre ici une prestation brillante. À ses côtés, on retrouve nombre de visages que l'on a pu voir dans le premier volet. Le réalisateur Kang Hyoung-chul n'en est pas à ses premières armes : on lui doit deux comédies géniales, SCANDAL MAKERS et SUNNY. Il se surpasse maintenant avec TAZZA: THE HIDDEN CARD, une escapade percutante, mordante et excitante au royaume des tricheurs et des coups montés. Soyez prêts à miser sur une place de choix, car vous gagnerez à coup sûr avec TAZZA: THE HIDDEN CARD! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

OFFICIAL SELECTION: Udine Far East Film Festival 2015

Ham Dae-gil was born to hustle, a natural talent that will take him to the highest highs—and right down to rock bottom. With his charm, confidence and dazzling skills, he's barely out of his teens before he's rocketing to the top in the luxurious but perilous world of illicit card games. The cash is flowing and he's in on ever-bigger scams. The one card missing in his deck is Mi-na, a crush that Dae-gil can't shake. The night their paths cross again, though, will be the night his luck runs out...

It's almost a decade since the release of the first TAZZA film, WAR OF FLOWERS. Adapted from the popular series of "manhwa" (graphic novels) that dove into the sleazy, scary, exciting underworld of Korean card sharks and con men, it was a smash hit in South Korea, and here at Fantasia 2007. Now the wait is over and an all-new TAZZA tale is on the table, playing a winning hand of gambling thrills and gangland chills, sexy shivers and cool comedy kicks. K-pop rap star Choi Seung-hyun, aka T.O.P. of boy band Big Bang, shines at the head of a cast that includes some familiar faces from the first film, and TAZZA: THE HIDDEN CARD boasts a clever bite and bouncing rhythm thanks to director Kang Hyoung-chul. Kang showed a mastery of smart, raucous, empathic comedy with the huge hits SCANDAL MAKERS and SUNNY, and outdoes himself with this high-stakes, high-energy, sure-shot thriller. Get ready to gamble on a good seat, because you can't lose with TAZZA: THE HIDDEN CARD! —RUPERT BOTTENBERG



SOON

Veggie Noodle Soup

Soupe aux nouilles
et légumes



Rich flavour but lightly spiced
Riche en goût mais légèrement épicée



CHINE / CHINA
2015 96 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE / NORTH AMERICAN PREMIERE

Teana: 10000 Years Later

[Yi wan nian yi hou]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yi Li SCÉNARIO/WRITER Yi Li, Ocean Tree INTERPRÈTES/CAST Bryn Apprill, Brad Venable, Mark Stoddard, Jeremy Schwartz, Chris Rager SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Arclight Films

présenté par / presented by

XPAND
BEYOND IMAGINATION

PRÉSENTÉ EN
3D
PRESENTATION



Tibet, 10 000 ans après le cataclysme qui a ravagé l'ancien monde. Le nouveau est difficilement reconnaissable; c'est un endroit étrange et sauvage où d'anciennes traditions côtoient des monstres et des merveilles inimaginables. On y raconte les légendes d'un passé lointain et de la venue du terrifiant seigneur du mal, Devil Wu, qui fut vaincu par la dernière déesse du bien. Mais Devil Wu n'est pas un mythe, et ses sbires et lui sont de retour. Les diverses tribus étranges qui peuplent ce monde décident d'unir leurs forces pour l'affronter. Parmi elles se trouve Joma, une jeune fille issue d'une tribu de musiciens sacrés, qui tient le sort du monde entre ses mains.

Les spectateurs chinois sont friands de films de science-fiction à grand déploiement en 3D. Jusqu'ici, ils avaient dû se satisfaire de productions étrangères. YILI Animation Studios, une compagnie de Shenzhen, propose TEANA: 10000 YEARS LATER, un film fantastique d'animation numérique purement chinois, créé dans une visée universelle — et avec des touches surréalistes qui n'appartiennent qu'à lui. Puisant dans l'esthétique et les traditions chinoises, le film rappelle aussi la bande dessinée européenne des années 1970 (pensez à Moebius et compagnie) avec son avalanche de créatures mutantes étranges, ses baleines volantes et ses guerrières tigresses, le tout assaisonné d'un humour tordu et plein d'esprit. Il aura fallu sept ans pour créer ce spectacle étonnant, une tornade d'imagerie folle et imaginative portée par une histoire aux proportions épiques et par des batailles féroces. Réservé aux adultes en Chine, vous pouvez être assurés que ce n'est pas un film pour enfants! —TRADUCTION : KARINE BOULANGER

The place is Tibet. The time, ten thousand years after the cataclysmic ruin of the ancient world. What replaced it is barely recognizable — a strange and often savage place where venerable traditions blend with impossible wonders and monstrosities. Tales are told of the far-flung era of the past, of the terrifying rise of the evil overlord Devil Wu, imprisoned at last by a benevolent goddess. But Devil Wu is no forgotten myth. Indeed, he and his minions have returned. A defending force, drawn from the many weird tribes of the land, gathers to face the threat. At its heart is Joma, a young girl from a tribe of sacred musicians, who carries the seeds of salvation for all.

Chinese audiences have shown a great appetite for 3D CGI sci-fi fun, but until now have had to be satisfied with foreign productions. From Shenzhen's YILI Animation Studios comes TEANA: 10000 YEARS LATER, a distinctly Chinese work of digitally animated fantasy, crafted with a truly global perspective — and numerous surrealist quirks that are all its own. While rooted in Chinese lore and aesthetics, TEANA carries strong echoes of adult Euro-comics of '70s (think Moebius, etc.), with its cavalcade of bizarre hybrid creatures, flying whales and fighting tiger women and what have you, and it's peppered with weird, witty little jokes. Seven years in the making, TEANA is an astounding spectacle, a flood of wild and imaginative imagery, propelled by a grand tale of epic adventure and ferocious battle. And given its restricted rating upon domestic release, you can be sure it ain't kid stuff! —RUPERT BOTTENBERG

12 – 22 nov. 2015



Rencontres internationales du documentaire de Montréal
Montreal International Documentary Festival

RIDM.QC.CA

 RIDMFestival

 RIDM

 RIDM_festival

LET HOME VIDEO



A Les Enfants Terribles Company 
lesenfantsterribles.tv

(T)error

RÉALISATEUR/DIRECTOR Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe SCÉNARIO/WRITER Lyric R. Cabral, David Felix Sutcliffe SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE The Film Collaborative

**DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE****“One of the most riveting documentaries of the year” — RODRIGO PEREZ, INDIIEWIRE****GAGNANT:** Prix spécial du Jury, Festival de Sundance, 2015**SÉLECTION OFFICIELLE :** Festival Hot Docs, 2015

Saeed (nom de code : Shariff) est un musulman afro-américain, un ancien révolutionnaire noir et un informateur pour la division antiterroriste du FBI depuis près de 20 ans. Il accepte une dernière mission, qui a tout d’une prémisse de roman d’espionnage : traquer et incriminer, si nécessaire, un pré-nommé Khalifah al-Akili, qu’on nous dit être un sympathisant taliban, un protestant né au pays, devenu islamiste radical. Sans en avertir le FBI, Shariff permet aux cinéastes Lyric R. Cabral et David Felix Sutcliffe de le suivre pendant sa dernière opération. Bien que l’investigation progresse et qu’ils apprennent à mieux connaître Shariff, ceux-ci découvrent bien vite qu’ils ne seront témoins que d’une facette de l’histoire. Suite à quoi Cabral et Sutcliffe n’ont d’autre option que de complètement détourner le sujet de leur propre documentaire, et de jouer le tout pour le tout...

Portrait intime et sans précédent d’un informateur du FBI, cette première réalisation du duo Cabral et Sutcliffe est un tour de force documentaire, aussi haletant que pertinent à la situation politique actuelle. Abordant le long historique d’espionnage domestique perpétré par le FBI, de l’époque où COINTELPRO ciblait tout mouvement jugé trop radical (des droits civiques aux nationalistes noirs) jusqu’au régime actuel, axé autour des arrêts préemptifs et de la surveillance accrue au pays, (T)ERROR s’avère, à bien des égards, être le film le plus bouleversant de cette édition. Rappelant le CITIZENFOUR de Laura Poitras (celle-ci ayant d’ailleurs servi de consultante créative sur ce projet), (T)ERROR prend d’abord l’aspect d’un thriller psychologique, avant de révéler un point de vue saisissant et personnel sur l’éternel conflit antiterroriste (aussi réel que fabriqué) ainsi que sur les méthodes trompeuses qu’emploie le FBI pour assurer la sécurité nationale, au détriment de la liberté de croyance et du respect de la vie privée, et sans se soucier des innombrables vies brisées que ces méthodes laissent sur leur passage. — ARIEL ESTEBAN CAYER

WINNER: Special Jury Prize, Sundance Festival 2015**OFFICIAL SELECTION:** Hot Docs Festival 2015

Saeed, codenamed Shariff, is an African-American Muslim and former Black revolutionary, going on 20 years as an FBI counterterrorism informant. In what sounds like the premise for a spy novel, he agrees to a final job: tail and potentially incriminate Khalifah al-Akili, whom we are told is a suspected Taliban sympathizer, a homegrown Protestant turned radical Islamist. Unbeknownst to the FBI, Shariff allows documentary filmmakers and longtime acquaintances Lyric R. Cabral and David Felix Sutcliffe to follow him on his last sting. As the investigation progresses and the filmmakers learn to know Shariff better, it becomes clear that they are getting but one side of a very complex, real-time story. At which point Cabral and Sutcliffe have no choice but to turn the tables on their subject’s very own investigation.

The intimate, unprecedented portrait of a covert FBI informant, Cabral and Sutcliffe’s debut film (T)ERROR is a tense and upsetting documentary tour-de-force. Connecting the dots of the FBI’s long history of domestic operations, from COINTELPRO’s war against the Civil Rights and black nationalist groups of the 1970s to the current, post-9/11 regime of preemptive strikes and rampant domestic espionage, (T)ERROR proves, in many ways, to be the most upsetting film of this year’s Fantasia. Recalling last year’s CITIZENFOUR, directed by Laura Poitras (who served here as creative consultant), (T)ERROR unfolds like a psychological thriller, and amounts to a stark, bold perspective on the never-ending War on Terror (both real and manufactured); an up-close look into the FBI’s deceptive methods for assuring national security at the expense of privacy, freedom of belief, and the individual lives shattered in their wake.

—ARIEL ESTEBAN CAYER

AUTRICHE / AUSTRIA

2014 87 min. DCP

Version originale allemande
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Therapy for a Vampire

[Der Vampir auf der Couch]

RÉALISATEUR/DIRECTOR David Rühm SCÉNARIO/WRITER David Rühm INTERPRÈTES/CAST Tobias Moretti, Jeanette Hain, Cornelia Ivancan, Dominic Oley SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Picture Tree International



“Marvelously amusing... a splendid script, a stellar cast and huge amounts of charmingly quirky humor” — MAYNARD MORRISSEY, *HORROR MOVIE DIARIES*

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Zurich 2014 // Festival du film de Sarasota 2015

Le comte Geza von Közsnöm n’a plus soif de vivre. Son existence n’est certes pas des plus ensoleillées, semblant vouloir s’étirer éternellement. Son mariage avec la comtesse lui pèse beaucoup, car cette dernière n’est pas du tout portée à la réflexion et peut même s’avérer monstrueuse parfois... Accablé de malaises existentiels, le comte tente de garder le sourire et d’être le plus pimpant possible. En vérité, il est chanceux de vivre à Vienne durant les années 1930, car le docteur Sigmund Freud fait faire d’énormes progrès à la médecine grâce à sa nouvelle théorie de la psychanalyse. Au fur et à mesure que leurs séances exclusivement nocturnes avancent, le comte rencontre Lucy, qui ressemble à une femme qu’il aime de toute son âme, il y a fort longtemps. Il croise aussi l’assistant de Freud, Viktor, un peintre en devenir. Se pourrait-il que Lucy soit le salut surnaturel qu’attendait désespérément le comte? Et la peinture de Viktor saura-t-elle révéler son vrai visage à la comtesse, mieux que n’importe quel miroir ne puisse le faire?

Il était grand temps qu’une comédie vampirique de qualité nous sauve de la tiédeur vague d’histoires de vampires pour adolescentes, toujours moroses et sans humour. Le scénariste et réalisateur autrichien David Rühm fait flèche de tout bois et réussit à maintenir la folle cadence des gags visuels, jeux de mots et autres perles dialoguées, le tout avec subtilité, vivacité d’esprit et un ton élégamment germanique. Les décors sont réussis et les techniques de scène fonctionnent à merveille. Le rôle du comte a été confié à Tobias Moretti, très bien secondé par une distribution solide et dynamique. Prodigeusement simple, efficace et théâtral, *THERAPY FOR A VAMPIRE* est un vrai petit bijou. Aviez-vous envie d’une pinte de bon sang? Levez-vous du divan et achetez un billet! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN



OFFICIAL SELECTION: Zurich Film Festival 2014 // Sarasota Film Festival 2015

Count Geza von Közsnöm has lost his thirst for life. His existence is not a sunny one, and seems to drag on eternally—as does his marriage to the Countess, who isn’t the reflective type and can in fact be a real beast sometimes. Dragged down by existential malaise, the dapper yet depressed Count can at least consider him fortunate to be in 1930s Vienna, where Dr. Sigmund Freud is breaking new ground in mental medicine with his theories of psychoanalysis. As their strictly nocturnal sessions advance, the Count comes across Lucy, who bears an eerie resemblance to his long-lost true love, and Viktor, Freud’s assistant and an aspiring painter. Could Lucy be the Count’s supernatural salvation? Will Viktor’s canvas show the vain Countess her true self as no mirror ever could?

Amid the recent wave of mopey, mirthless, teen-bait vampire fare, it’s high time for a really outstanding comedy in that particular genre. With a perfectly Germanic tone of sophisticated wit and understated subtlety, Austrian writer/director David Rühm leaves no tombstone unturned as he keeps the sight gags, puns and punchlines coming at an invigoratingly quick and steady pace. Elegantly simple and effective, *THERAPY FOR A VAMPIRE* has a wonderfully theatrical feel to it, from its discerning set designs and delightful practical effects to the rewardingly indulgent performances from a tight, dynamic cast, headed by award-winner Tobias Moretti as the Count. If you’re thirsting for a bloody good time, get off your couch and grab a seat for this memorable little gem! —RUPERT BOTTENBERG

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Mill at Calder’s End**
ÉTATS-UNIS / USA 2015 14 min. KEVIN MCTURK

ENVOYEZ VOS
FICHIERS
EN LIGNE

BESOIN DES IMPRESSIONS?
COLLANTS MACARONS <<<
t-shirts BANNIÈRES Flyers
cartes postales GRAND FORMAT
LETTREGE EN VINYLE <<
affiches >> et plus



rubiks.ca

NUMÉRIQUE . OFFSET . GRAND-FORMAT.

2 SUCCURSALES

2148 MACKAY (METRO GUY) 514.845.8444 PRODUCTION@RUBIKS.CA

1208 ST.DENIS (METRO BERRI) 514.287.7557 INFO@RUBIKS.CA

Renaud Sake photographie

spectacle
événement
tournage
portrait



www.renaudsakelaris.daportfolio.com



ÉTATS-UNIS / USA
2015 80 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE INTERNATIONALE / INTERNATIONAL PREMIERE

They Look Like People

RÉALISATEUR/DIRECTOR Perry Blackshear SCÉNARIO/WRITER Perry Blackshear INTERPRÈTES/CAST MacLeod Andrews, Evan Dumouchel, Margaret Drake SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE They Look Like People LLC

**“Unbearably tense
and profoundly
moving”**

— ANTON BITEL, VÉRITÉ



**“Minimalist, powerful
psychological horror”**

— TY BURR AND PETER KEOUGH,
BOSTON GLOBE

GAGNANT: Mention honorable du jury, Festival du film de Slamdance 2015 // Grand prix du jury, Indiefest 2015 // Grand prix du jury, Festival du film de Nashville 2015

Is semblent normaux. Pourtant, Wyatt sait qu'ils cachent leur véritable visage derrière leur apparence humaine. Depuis toujours, ces créatures diaboliques vivent parmi nous, en secret. L'heure de leur avènement approche inexorablement. Tard dans la nuit, une voix au téléphone prévient Wyatt que ces esprits malins s'apprêtent à asservir les habitants de notre planète. Il a été élu pour participer à cette guerre imminente entre les forces du bien et du mal. Les quincailleries lui fournissent les armes nécessaires pour ce combat sans merci. S'il doit tuer, il le fera sans hésiter. Personne ne saura l'arrêter, pas même Christian, son ami de longue date qui a accepté de l'héberger dans son appartement. Ayant déjà son propre lot de problèmes à régler, ce jeune carriériste au tempérament anxieux ignore tout de la mission de Wyatt. Il remarque cependant que son comportement devient de plus en plus étrange, ce qui laisse présager le pire. S'il désire le sauver, Chris devra affronter l'Apocalypse qui menace leur amitié.

THEY LOOK LIKE PEOPLE de Perry Blackshear glace le sang dès la toute première scène. Grâce à une mise en situation simple, mais terriblement efficace, il précipite le spectateur dans un climat de paranoïa d'une intensité brute. Refusant tout sensationnalisme, ce premier long métrage suscite la peur avec le silence, en situant son action dans un quotidien identique au nôtre où chaque ville, chaque rue, chaque maison peut potentiellement dissimuler un être malfaisant. Cette ambiguïté entre raison et folie — un thème récurrent du cinéma fantastique — est abordé sous un angle inusité, puisqu'elle permet au réalisateur d'explorer avec sensibilité les liens unissant ses personnages. Digne de TAKE SHELTER, THEY LOOK LIKE PEOPLE combine le film d'épouvante à un drame humain sur la compassion et la loyauté, relevant ainsi le pari unique de faire frissonner tout en touchant droit au cœur. —SIMON LAPERRIÈRE

WINNER: Honourable Jury Mention, Slamdance Film Festival 2015 // Jury Grand Prize, Indiefest 2015 // Jury Grand Prize, Nashville Film Festival 2015

They look normal. But Wyatt knows that they're hiding their true form behind their human shells. These diabolical creatures have been secretly living among us since the beginning of time. The day of their uprising is fast approaching. Late one night, Wyatt receives a phone call warning him that these cunning spirits are planning to take over the Earth's population. Summoned to join this imminent war between good and evil, hardware stores now provide him with the weapons he'll need. If the need to kill should arise, he'll do so without hesitation. No one will be able to stop him, not even Christian, an old friend who's letting him stay in his apartment. Burdened with problems of his own, this anxious, career-driven straight shooter is completely oblivious to Wyatt's mission. He is aware, however, of his friend's increasingly strange behavior, which causes him to ultimately expect the worst. In order to save him, Chris will have to confront the Apocalypse that is threatening their friendship.

Perry Blackshear's THEY LOOK LIKE PEOPLE will freeze your blood from its very first scene. With the help of a simple yet terribly efficient concept, he plunges the viewer into an intensely brutal atmosphere of paranoia. Shying away from sensationalism, this first feature creates fear through silence as it recreates a daily reality identical to ours in which every town, every street and every house can potentially be hiding one of these evildoers. The ambiguity between sanity and lunacy, a recurrent theme of fantastic cinema, is approached unusually as the director sympathetically explores the ties that bind his characters. THEY LOOK LIKE PEOPLE combines horror film and human drama, exploring compassion and loyalty as it achieves the ultimate goal of being both spine-tingling and heart-wrenching. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **The Strange Lives
of the Not So Destined**

ÉTATS-UNIS / USA 2015 12 min. THEODORE JAMES

ESPAGNE / SPAIN
2014 102 min. DCP
Version originale espagnole
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE / NORTH AMERICAN PREMIERE

présenté par / presented by



Torrente: Mission Eurovegas

[Torrente V: Misión Eurovegas]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Santiago Segura SCÉNARIO/WRITER Santiago Segura INTERPRÈTES/CAST Santiago Segura, Alec Baldwin, Neus Asensi, Anna Simon, Carlos Areces SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Amiguetes/FilmSharks International



“Torrente is indeed sexist and racist, but as counterbalance there is affection, a true love of cinema, and real wit” — JONATHAN HOLLAND, *THE HOLLYWOOD REPORTER*

“The right mix of politically incorrect humor, a fun cast and lots of action and spectacle”
— BRUSSELS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

Nous sommes en 2018 et jamais la situation n’a été pire en Espagne. Obligé d’abandonner l’euro, le pays est revenu à la peseta. Jose Luis Torrente (Santiago Segura), un policier hyper corrompu, est dégoûté de ce qu’il voit à sa sortie de prison. Le monde a beaucoup trop changé. Une seule chose à faire : retomber dans l’illégalité! Très vite, Torrente fait la connaissance du responsable de la sécurité au casino Eurovegas, un personnage louche répondant au nom de John Marshall (Alec Baldwin, très drôle, et qui parle espagnol!). Ensemble, ils élaborent le meilleur casse de leur vie. Hélas, impossible d’y arriver à deux seulement. Torrente devra donc faire appel à un assortiment de mécréants plus ou moins incapables et pratiquement demeurés — des gars qu’il a eu le plaisir de connaître durant ses années dans « les forces de l’ordre ».

Acteur incontournable des films d’Álex de la Iglesia et de Guillermo del Toro, Santiago Segura est un grand favori du festival Fantasia, où il y a longtemps, *DAY OF THE BEAST* remportait un prix du public. *TORRENTE: MISSION EUROVEGAS* est le cinquième volet de la populaire série de Segura. Lors de sa sortie en octobre dernier, il eut le meilleur départ de 2014 au box-office espagnol. Pour ceux qui l’ignorent (et il est à noter qu’on peut fort bien voir ce film sans visionner les précédents), Torrente est un flic d’extrême droite, toxicomane, raciste, sexiste, et fier de l’être. Le film propose une critique sociale très acerbe, malgré les généreuses doses d’humour dégueu (par exemple, Torrente lèche le rebord d’une toilette de bar, espérant y récupérer d’improbables résidus de drogue). Homme d’action, notre flic véreux ne saurait s’empêcher de faire des déclarations tout à fait inappropriées et forcément hilarantes. Segura n’a rien perdu de l’instinct comique qui l’a rendu archi-célèbre. Un film dououreusement drôle, débordant de séquences explosives et de visages familiers. —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

It’s 2018 and Spain has never been in a worse state, forced to revert to the Peseta after being forced out of the Euro—and mega-corrupt cop Jose Luis Torrente (Santiago Segura) is finally getting out of prison. Disgusted to be emerging into a changed world, Torrente quickly falls back into brazen lawlessness. He soon chums up to sleazy Eurovegas Casino security chief John Marshall (a very funny—and Spanish-speaking—Alec Baldwin!), hatching a plan for the heist of a lifetime. To pull it off, Torrente groups together a dysfunctional and borderline brain-damaged posse of miscreants that years of “law enforcement” has connected him with.

A mainstay in the films of Álex de la Iglesia and Guillermo del Toro, Santiago Segura has been a favourite on the Fantasia screen since the festival’s early days, when *DAY OF THE BEAST* won an audience award. The completely insane fifth entry in Segura’s blockbuster franchise, *TORRENTE: MISSION EUROVEGAS* had the largest Spanish theatrical opening in all of 2014 when it was released last October. For the unfamiliar—and we should point out, it’s absolutely fine to step into this series without having seen any of the earlier films—Segura’s Torrente character is an outrageous sendup of the worst kind of racist, sexist, drug-abusing right-wing cop. While there’s ample grossout humour (one moment has Torrente licking the urine-caked rim of a barroom toilet to cop a savvy high off the accumulated drug residue), this is acerbic social satire born of uncommon wit. Torrente is a man of action — and no shortage of hilariously inappropriate statements delivered with the brilliant, matter-of-fact comic timing that’s made Segura a superstar in his homeland. An excruciatingly funny film, packed with explosive setpieces and a rogues gallery of familiar faces. —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **L’étrange province: Le Sasquatch**
QUÉBEC 2014 11 min. RÉMI FRÉCHETTE

Traders

RÉALISATEUR/DIRECTOR Rachael Moriarty, Peter Murphy SCÉNARIO/WRITER Rachael Moriarty, Peter Murphy
INTERPRÈTES/CAST Killian Scott, John Bradley, Peter O'Meara, Nika McGuigan SOURCE DE LA COPIE/PRINT
SOURCE MPI Media Group



« Combien valez-vous ? » Quand l'économie se portait bien, Harry Fox (Killian Scott, de *CALVARY*) et Vernon Stynes (John Bradley, de *GAME OF THRONES*) travaillaient ensemble dans une firme de gestion d'actifs, à Dublin. Maintenant sans emploi et sans le sou, ils disposent de beaucoup de temps libre alors qu'ils se cherchent un nouveau but dans la vie. Vernon raffole des statistiques et est particulièrement fasciné par la statistique suivante : chaque fois que le taux de chômage grimpe d'un pour cent, le taux de suicide augmente de huit pour cent. C'est vérifiable et documenté — il y a même un nom pour cela : l'éconocide. Éternel entrepreneur, Vernon décide de créer un service Internet plus ou moins clandestin, avec pour public cible les sans-emploi. Son slogan : « Mieux que le suicide. » Le concept est assez simple. Deux participants se fixent rendez-vous. Chacun apporte, dans un sac, tout l'argent qu'il possède. Ensemble, ils se rendent dans un endroit reculé, choisi au hasard. Une fois sur place, ils se battent... jusqu'à la mort. Le vainqueur enterre le cadavre du vaincu et quitte avec deux sacs d'argent. Libre-échange.

Il y a des années qu'on n'avait pas vu une satire socio-économique aussi subversive. *TRADERS* attaque violemment un système de valeurs cruel et impitoyable. Les scénaristes et réalisateurs Rachael Moriarty et Peter Murphy ont collaboré à la télévision et sur divers courts métrages depuis 1993, et ça se sent. Leur premier long métrage présente une histoire intelligente, voire brillante, bien écrite, bien ficelée et jouée avec brio par des acteurs maîtrisant parfaitement leur art. La mince ligne entre drame et humour noir n'a jamais été aussi ténue ! Scott et Bradley sont magistraux et le reste de la distribution n'a vraiment rien à leur envier : Nika McGuigan (*PHILOMENA*), Barry Keoghan ('71) et Peter O'Meara (*RESIDENT EVIL: EXTINCTION*). À ne pas manquer !

—TRADUCTION : DAVID PELLERIN

“What are you worth?” Harry Fox (*CALVARY*'s Killian Scott) and Vernon Stynes (*GAME OF THRONES*' John Bradley) used to work together in a Dublin asset management firm before the economy went to hell and took their jobs with it. Now unemployed, they each have a lot of time on their hands as they struggle to find a sense of purpose in their cash-strapped new lives. Vernon loves statistics, and one that's especially intriguing to him is the fact that every one per cent rise in unemployment incurs an eight per cent jump in suicides. It's so consistent there's even a term for it—econocide. Ever the entrepreneur, Vernon creates a website in the clandestine shadows of the dark web, designed to appeal specifically to the financially obliterated. “Better than suicide,” it promises. The concept is, two people fill a bag with their current life's worth of funds, agree to meet, journey to a random, remote location... and fight to the death. The winner buries the loser and leaves with both bags. Trading.

One of the most blackly subversive social satires to antagonize the screen in years, *TRADERS* is a violent assault on an equally caustic value system. It's an auspicious feature debut for co-writers/co-directors Rachael Moriarty and Peter Murphy. The two have collaborated as a team on various shorts and television work since 1993, and it shows. *TRADERS* is tight, topical and smartly told — really, smart all around — with a perfectly assembled cast that master the fine line between empathetic drama and the darkest of humour. And what a cast it is. Aside from the aforementioned Scott and Bradley, both brilliant here, *TRADERS* features Nika McGuigan (*PHILOMENA*), Barry Keoghan ('71) and Peter O'Meara (*RESIDENT EVIL: EXTINCTION*). Go! —MITCH DAVIS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Pulitzer**
AUSTRALIE / AUSTRALIA 2015 7 min. RILEY JAMES

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

LE MATOS

ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

LE MATOS



LE MATOS

No Tomorrow

FEAT. *Reverend*



TURBO KID ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK & NO TOMORROW 7" SINGLE AVAILABLE SOON ON



MONDO

MONDOTEES.COM



LEMATOS.COM



Turbo Kid

RÉALISATEUR/DIRECTOR François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell SCÉNARIO/WRI­TER François Simard, Anouk Whissell, Yoann-Karl Whissell INTERPRÈTES/CAST Michael Ironside, Munro Chambers, Laurence Leboeuf, Edwin Wright SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Filmoption International/Raven Banner Entertainment/Epic Pictures Group



“Perhaps the most colorful film ever made with a post apocalyptic setting... a loud, energetic homage to Eighties kitsch”

— LAURA KERN, FILM COMMENT



“Insane... feels like no other film in the last decade” — PETER SCIRETTA, SLASHFILM

En présence des réalisateurs Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell, et les acteurs Laurence Leboeuf, Michael Ironside et Munro Chambers

GAGNANT : Prix du public (Midnighters), SXSW 2015

SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival international du film fantastique de Bruxelles 2015 // Festival international du film de Dallas 2015

Le premier long métrage du collectif Roadkill Superstar (RKSS) arrive enfin en première canadienne à Fantasia. On y retrouve l’univers, l’humour et le style distinctif du trio. Les derniers humains tentent de survivre dans un monde post-apocalyptique ravagé par les pluies acides et régi par la loi du plus fort. Le plus fort, c’est Zeus, tyran excentrique et vicieux qui règne sur son royaume de tueurs bigarrés. The Kid, ado adepte de BMX et de comic books, vit selon un code méticuleux de survie. Ses habitudes seront vite bousculées par Apple, une jeune femme qu’il rencontre sur la route et qui le suit avec un enthousiasme désarmant. Lorsqu’Apple est kidnappée par les hommes de Zeus, Kid élabore un plan pour la sauver. Vêtu de la combinaison de Turbo Man, armé d’un bracelet à charges turbo et assisté d’un colossal cowboy héroïque, Kid plonge dans une virée épique et riche en hémoglobine.

Dans **TURBO KID**, le premier projet issu de l’édition inaugurale de Frontières, le marché de coproduction internationale de Fantasia, RKSS aborde méticuleusement tous les aspects de la production, des costumes d’Éric Poirier à la direction artistique de Sylvain Lemaitre, la direction photo de Jean-Philippe Bernier et la bande sonore signée Le Matos. Michael Ironside nous offre un Zeus débordant d’autorité, de panache et de sadisme. Les hommages font partie intégrantes de l’œuvre des RKSS, mais ils traitent ceux-ci avec un sens inné du métissage des genres et des références. Le film se distingue sur plusieurs plans. D’une part, il met en vedette deux adolescents prisonniers d’un monde d’adultes à leur état primitif. D’autre part, le film offre aux protagonistes des moments chaleureux témoins de leur relation naissante. Ces moments d’intimité n’existent que pour mieux nous préparer au marathon final parsemé de coups de théâtre, de combats excitants et, évidemment, de gore jubilant. —MARC LAMOTHE

Hosted by Directors Anouk Whissell, François Simard, Yoann-Karl Whissell, and Actors Laurence Leboeuf, Michael Ironside and Munro Chambers

WINNER: Audience Award (Midnighters), SXSW 2015

OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Brussels International Fantastic Film Festival 2015 // Dallas International Film Festival 2015

This is it, people. The inspired Quebec indie that’s become one of the most wildly adored films on the 2015 international festival circuit is coming home for its first screening in the country. At the place of its birth, no less—**TURBO KID** is the first baby of Fantasia’s International Co-Production Market, Frontières. We couldn’t imagine a better kick-off as its madcap creators, RKSS (Roadkill Superstar, AKA François Simard, Anouk Whissell and Yoann-Karl Whissell), have been part of the Fantasia Family for many, many years, both in our audience and on our screens with such beloved shorts as **LE BAGMAN: PROFESSION MEURTRIER**, **TOTAL FURY**, **NINJA ELIMINATOR** and **T IS FOR TURBO**. That last one led to what eventually became **TURBO KID**, the super-sonically talented trio’s long-awaited feature debut, co-produced by a slew of other long-term Fantasia alumni (Ant Timpson, Jason Eisener, Anne-Marie Gélinas, Stephanie Trepanier, Patrick Ewald...). That’s all good, but what matters most is that **TURBO KID** is, in a word, a blast.

Funny, inventive, stylish, gory, action-packed, sweet-faced and eccentric to the core, the film stars Munro Chambers, Laurence Leboeuf and, as the supreme mega-villain Zeus, none other than Michael Ironside (also on this year’s Fantasia screen in **SYNCHRONICITY** and a special retro screening of **VISITING HOURS**). It exists somewhere between the universes of **BMX BANDITS** and **1990: THE BRONX WARRIORS**. It features an amazing electronic score by Le Matos. It will have you laughing, gasping and cheering from beginning to end. Don’t miss what’s sure to be an insane homecoming party as we explode Team Turbo into the nation. —MITCH DAVIS

5 étoiles

« Interprétation remarquablement réaliste de Pierre Niney. »
Mick Dooly, *Alto*

5 étoiles

« Un polar à l'ambiance hitchcockienne dont on ressort troublé. »
Olivier Comas, *2017 News*

PIERRE NINEY

ANA GIRARDOT

UN HOMME IDÉAL

THE PERFECT MAN

UN FILM DE YANN GOZLAN

5 étoiles

« Un suspense élégant et séduisant, tenu par un Pierre Niney qui confirme son César. »

La Rédaction, *Le Devoir* (Québec)



www.az.com



AU CINÉMA LE 24 JUILLET

FRANCE
2014 103 min. DCP
Version originale française

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Un Homme Idéal

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yann Gozlan SCÉNARIO/WRITER Yann Gozlan, Guillaume Lemans, Grégoire Vigneron
INTERPRÈTES/CAST Pierre Niney, Ana Girardot, Thibault Vinçon, André Marcon, Valéria Cavalli, Marc Barbé SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE AZ Films

présenté par / presented by
VIDÉOTRON
le superclub



Mathieu, 25 ans, aspire depuis toujours à devenir un auteur reconnu. Un rêve qui lui semble inaccessible car malgré tous ses efforts, il n'a jamais réussi à être édité. En attendant, il gagne sa vie en travaillant chez son oncle qui dirige une société de déménagement. Son destin bascule le jour où il tombe par hasard sur le manuscrit d'un vieil homme solitaire qui vient de décéder. Mathieu hésite avant finalement de s'en emparer, et de signer le texte de son nom. Devenu le nouvel espoir le plus en vue de la littérature française, et alors que l'attente autour de son second roman devient chaque jour plus pressante, Mathieu va plonger dans une spirale mensongère et criminelle pour préserver à tout prix son secret...

La soif de la célébrité est au cœur d'UN HOMME IDÉAL, le nouveau film attendu de Yann Gozlan, le réalisateur derrière le prenant CAPTIFS. De retour après une absence de cinq ans derrière la caméra, il signe un suspense étouffant ancré dans le monde médiatisé de la littérature. On y retrouve l'étoile montante du cinéma français Pierre Niney de la Comédie française dans un contre-emploi réjouissant. Après avoir ébloui presse et public dans le tour de force biographique YVES SAINT-LAURENT, il incarne avec assurance un individu tourmenté par le mensonge sur lequel il a construit sa nouvelle vie. Prêt à tout pour maintenir son image d'homme idéal, il déclenche malgré lui une réaction en chaîne meurtrière à laquelle il ne peut échapper. Tout à fait à l'aise dans ce rôle complexe, Niney s'impose ici comme l'une des nouvelles figures de proue du cinéma populaire. Faisant preuve d'un humour noir réjouissant, UN HOMME IDÉAL est l'un de ses thrillers diaboliques qui tient le spectateur par la peau des dents jusqu'à l'apparition du générique de clôture.

Twenty-five-year-old Mathieu has always aspired to be a renowned author. His dream seems impossible — despite all his efforts, he has never succeeded in getting published. While he waits, he earns his living at his uncle's moving company. His destiny seems to call, however, the day he finds a manuscript in the home of a recently deceased old man. Mathieu is hesitant but finally goes ahead and sends it out under his own name. He's soon the new hope of French literature, and the pressure for his second book intensifies with each passing day. Mathieu is biend griven into a descending spiral of lies and crime to preserve his secret at all costs...

Thirst for stardom is at the heart of UN HOMME IDÉAL, the eagerly anticipated new film from Yann Gozlan, director of the captivating CAPTIFS. Returning after a five-year absence behind the camera, he delivers a gripping suspense thriller anchored in the hype-saturated literary world. Front and centre is the rising star of French cinema, Pierre Niney, playing powerfully against type. After bowling the press and public over in the biographical tour-de-force YVES SAINT-LAURENT, he capably tackles the role of a man tormented by the lies on which he has built a new life. Ready to do anything to maintain his image as the perfect man, he can't help but set off a deadly chain reaction from which he can't escape. At perfect ease in this challenging role, Niney proves why he's one to watch in pop cinema. Replete with devilish black humour, UN HOMME IDÉAL is one of those really diabolical thrillers which gets the viewer by the throat and won't let go till the credits roll.

The Visit

RÉALISATEUR/DIRECTOR Michael Madsen SCÉNARIO/WRITER Michael Madsen SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE
Magic Hour Films**DOCUMENTAIRES DE LA MARGE
DOCUMENTARIES FROM THE EDGE****OFFICIAL SELECTION: Sundance Film Festival 2015 // Istanbul
International Film Festival 2015 // Hot Docs 2015****SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film de Sundance 2015 // Festival
international du film d'Istanbul 2015 // Hot Docs 2015**

Quelque part dans le cosmos se trouve une petite planète bleue, la seule étant habitée de son système solaire. Des créatures observent cet astre en silence depuis des lustres. Un jour, l'une d'entre elles ira à la rencontre de ses résidents. Et ces derniers seront prêts à l'accueillir.

THE VISIT n'est pas un film de science-fiction, mais une simulation orchestrée par Michael Madsen, le génial documentariste derrière INTO ETERNITY, l'un des grands succès de Fantasia 2010. La venue d'un visiteur interstellaire a toujours hanté nos rêves et nos cauchemars. Or, scientifiques, penseurs et militaires ont méticuleusement planifié une marche à suivre précise si jamais cette éventualité venait à avoir lieu. Madsen est allé à la rencontre de ces individus mais, dans un refus renversant des conventions mortes propres au genre, il les a invités à imaginer le dialogue qu'ils entretiendraient avec cet étranger conceptuel. Fidèle à son audace, il implique directement le spectateur dans sa démarche en lui accordant le point de vue de l'extraterrestre. Pareille expérimentation fascine autant qu'elle consterne. Une frayeur palpable nous envahit au fil des interventions entre les spécialistes et le voyageur d'un autre monde. Bien que nous ayons réfléchi à toute éventualité afin de savoir comment réagir devant un tel événement, rien ne peut nous préparer à l'impact qu'il risquerait d'avoir sur notre condition terrestre. Pouvons-nous réellement concevoir que nous ne sommes pas seuls dans l'univers? Nécessaire et magnifique, cette œuvre acclamée à Sundance s'impose, tout comme le récent HARD TO BE A GOD d'Aleksey German, comme une lettre adressée à l'humanité. —SIMON LAPERRIÈRE

Somewhere in the cosmos lies a small blue planet that is unique in being the only inhabited one of its solar system. Creatures have been silently watching this floating rock for ages. They remain at a distance until one observer decides to have an encounter with the planet's residents, who in turn are ready to give it a hearty welcome.

THE VISIT isn't a science-fiction picture but a simulation orchestrated by Michael Madsen, the brilliant documentary filmmaker responsible for INTO ETERNITY, one of Fantasia 2010's greatest successes. The arrival of interstellar visitors has always haunted our dreams and fears. In fact, scientists, thinkers and military intelligence have meticulously laid out specific protocols in case such worries became reality. Madsen went looking for those individuals and, in complete rejection of the genre's dead conventions, invites them to imagine the conversation they'd have with this conceptual stranger. Faithful to his audacity, he directly implicates the viewer in his process by offering him the alien's point of view. Such experimentation is as fascinating as it is disturbing. A palpable unease permeates these exchanges between our specialists and travellers from another world. While we may have thought about all the contingencies necessary to react to such an event, nothing has prepared us for the impact it would risk having on the human condition. Can we really believe that we're not alone in the universe? This necessary and magnificent, highly-praised Sundance hit proves to be, just like the recent HARD TO BE GOOD by Aleksey German, a daunting letter addressed to humanity. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

PRÉCÉDÉ PAR / PRECEDED BY **Témoignage de l'indicible**
FRANCE 2014 6 min. SIMON PERNOLLET



LE FUTUR,
MAINTENANT

CHEZ VIDÉOTRON LE SUPERCLUB,
ON AVANCE VERS LE FUTUR.



LE FUTUR, MAINTENANT.

SAMSUNG Galaxy S6 edge

ÉTATS-UNIS / USA
2015 84 min. DCP
Version originale anglaise

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

We Are Still Here

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ted Geoghegan SCÉNARIO/WRITER Ted Geoghegan INTERPRÈTES/CAST Barbara Crampton, Andrew Sensenig, Larry Fessenden, Lisa Marie, Monte Markham SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Raven Banner Entertainment MPI



“The first incredibly scary and pure horror film of 2015... an old school spookshow that is NOT to be missed!” — STEVE BARTON, DREAD CENTRAL

En présence du réalisateur et scénariste Ted Geoghegan et l'actrice Barbara Crampton

GAGNANT: Meilleurs effets spéciaux, Fantaspoa 2015 // SXSW 2015 // Festival du film underground de Boston 2015 // Festival du film de Sydney 2015

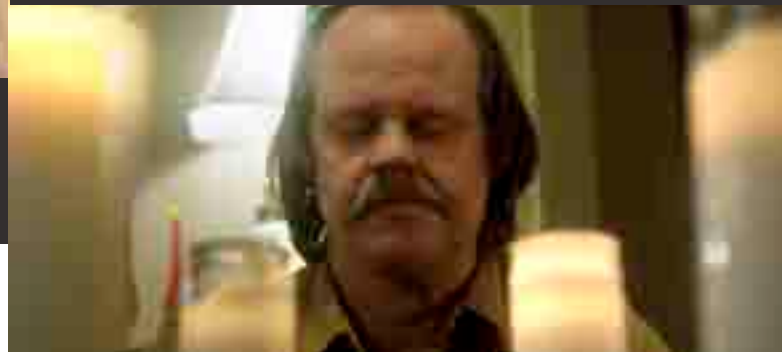
Les fantômes et le gore forment un parfait combo dans le premier long métrage de Ted Geoghegan, *WE ARE STILL HERE*, qui met en vedette la starlette de films d'horreur préférée de tous, Barbara Crampton, célèbre pour ses rôles dans *RE-ANIMATOR* et *FROM BEYOND*.

Nous sommes en 1979. Anne (Crampton) et Paul (Andrew Sensenig, *UPSTREAM COLOR*) sont en deuil de leur fils adolescent et tentent de refaire leur vie dans la campagne de la Nouvelle-Angleterre. Avant longtemps, toutefois, des bruits provenant du sous-sol, des photos qui tombent et l'énigmatique visite d'un voisin très étrange suggèrent qu'ils ne sont pas seuls. Anne invite deux hippies adeptes du spiritualisme, May (Lisa Marie, vue dans *ED WOOD* et *MARS ATTACKS!*) et Jacob (Larry Fessenden, aussi à Fantasia avec son feuilleton radiophonique *TALES FROM BEYOND THE PALE*), à venir inspecter la demeure. La situation devient encore plus inquiétante alors qu'il devient apparent que les gens du coin cachent un secret à propos de la maison et du sort horrible qui a terrassé ses anciens résidents. Puis une tentative ratée d'entrer en contact avec l'au-delà ouvre la porte à un massacre surnaturel qui aurait certainement réjoui le regretté Lucio Fulci. Les esprits de *WE ARE STILL HERE* ne se contentent pas de claquer les portes et de rôder dans l'ombre. Ils sont assoiffés de sang — et ils en font gicler des tonnes, couvrant littéralement les murs de rouge.

Produit par Travis Stevens (*JODOROWSKY'S DUNE*, *STARRY EYES*) et Dark Sky Films, et filmé par Karim Hussain (*HOBO WITH A SHOTGUN*, *ANTIVIRAL*), *WE ARE STILL HERE* est une œuvre terriblement efficace et profondément mélodramatique, réalisée avec amour par un cinéaste que de nombreux habitués de Fantasia connaissent en tant que directeur des relations de presse internationales du festival. Ted est encore ici, chers amis, et il a amené quelques amis avec lui pour vous donner la frousse de votre vie. —TRADUCTION : KEVIN LAFOREST



“Relentlessly terrifying... you might even scream out loud” — REX REED, NEW YORK OBSERVER



Hosted by Director/Writer Ted Geoghegan and Actress Barbara Crampton

WINNER: Best Special Effects, Fantaspoa 2015

OFFICIAL SELECTION: SXSW 2015 // Boston Underground Film Festival 2015 // Sydney Film Festival 2015

Ghosts and gore make the perfect combo in Ted Geoghegan's debut *WE ARE STILL HERE*, starring everyone's favourite horror starlet, Barbara Crampton, of *RE-ANIMATOR* and *FROM BEYOND* fame.

The year is 1979. Anne (Crampton) and Paul (Andrew Sensenig, *UPSTREAM COLOR*) are mourning the loss of their teenage son and attempting to start over in rural New England. Before long, however, noises in the basement, falling photos, and a cryptic visit from a very strange neighbour suggest they're not alone. Anne invites over hippie spiritualists May (Lisa Marie of *ED WOOD* and *MARS ATTACKS!*) and Jacob (Larry Fessenden, also at Fantasia with his *TALES FROM BEYOND THE PALE* radio drama), and things get even more alarming when it becomes apparent the locals are harbouring a secret about the house—and the horrible fate that befell its former inhabitants. Soon, a failed attempt at spiritual contact opens the doorway to a supernatural slaughter that would have Lucio Fulci grinning in his grave. The spirits in *WE ARE STILL HERE* aren't simply content to slam doors and lurk in shadows. They're out for blood—and get plenty, literally painting the walls crimson.

Produced by Travis Stevens (*JODOROWSKY'S DUNE*, *STARRY EYES*) and Dark Sky Films, and shot by Karim Hussain (*HOBO WITH A SHOTGUN*, *ANTIVIRAL*), *WE ARE STILL HERE* is a terrifyingly effective, deeply melodramatic labour of love by a filmmaker that many Fantasia regulars will know as the festival's Director of Publicity. Ted is still here, folks, and he's brought some friends to scare the hell out of you. —DAVE ALEXANDER

UGANDA / UGANDA

2015 65 min. DCP

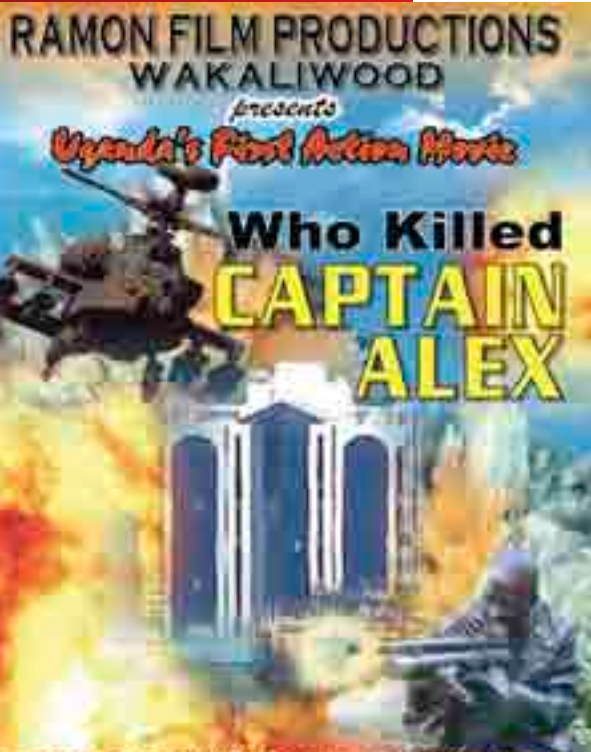
Version originale Luganda avec
sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Who Killed Captain Alex?: Uganda's First Action Movie

RÉALISATEUR/DIRECTOR Nabwana IGG SCÉNARIO/WRITER Nabwana IGG INTERPRÈTES/CAST Bruce U, Sserunya Earnest, Bisaso Dauda SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE

FANTASIA
UNDERGROUND



ÉVÈNEMENT SPÉCIAL : Intro à Wakaliwood – le cinéma commando « DIY » de l'Ouganda

SPECIAL EVENT: Intro to Wakaliwood – DIY Commando Cinema From Uganda

Attendez-vous à l'inattendu! « Wakaliwood » est à l'avant-garde du cinéma d'action hors normes et non subventionné. Produit entièrement à Kampala, dans le ghetto de Wakaliga, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? est un des nombreux films du prolifique Nabwana IGG, autodidacte scénariste, réalisateur, monteur, directeur photo et producteur. Pour la première fois, l'un de ses films est projeté hors de son propre pays, l'Ouganda, et dans le cadre d'un festival – devant l'auditoire délirant et festif qu'il mérite!

CAPTAIN ALEX est le premier film d'action ougandais, un succès gigantesque dans les bidonvilles et un succès viral, aussi, frénétique, divertissant, hilarant et habilement tourné. Des scènes de destruction exagérées, des fusillades, du kung-fu... Tout cela pour un budget total de moins de 200 \$, l'équipe de tournage ayant modifié un cric pour en faire le trépied de leur caméra et ayant utilisé du vrai sang! Ougandais du premier jusqu'au dernier, les acteurs et les techniciens démontrent leur amour pour Bruce Lee, Chuck Norris et les films d'action américains des années 1980. Le résultat final est inouï : une histoire épique de commando contre la mafia, mettant en vedette les meilleurs adeptes d'arts martiaux du pays, avec d'improbables hélicoptères générés par ordinateur et une interprétation de la chanson "Kiss From a Rose" de Seal à la flûte de Pan!

Techniquement, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? est un film « perdu » (une surtension électrique et d'autres conditions désastreuses ont effacé les fichiers originaux). L'œuvre a été difficilement restaurée à partir des meilleures copies restantes et on y a ajouté la toute première trame sonore « Video Joker » anglophone. En Ouganda, ces commentaires détaillés et humoristiques font partie intégrante de l'expérience cinématographique. Gueulez, vous aussi, ne vous gênez pas! Fantasia est fier de présenter CAPTAIN ALEX accompagné de nouvelles bandes-annonces inédites de films produits à Wakaliwood, avec en prime, une séance en direct sur Skype avec le réalisateur et son équipe! —TRADUCTION : DAVID PELLERIN

Expect the Unexpected! "Wakaliwood"—home to "da best of da best movies!"—is at the forefront of action-packed off-the-grid DIY commando cinema. Produced entirely in the ghetto of Wakaliga, Kampala, WHO KILLED CAPTAIN ALEX? is one of 40-plus feature films from prolific, self-taught writer/director/editor/cinematographer/producer Nabwana IGG, and the first to screen outside his home country. A viral sensation and a hit across the slums of Uganda, CAPTAIN ALEX has never before had a festival screening with the rabid party audience it deserves!

Funny, taut and frenetic, the film lives up to its hype as Uganda's first action movie with a slew of gunfights, kung fu, and deliriously satisfying, over-the-top destruction. Made for less than \$200, using real blood and a modified car-jack for a tripod, the all-Ugandan cast and crew channel their love for Bruce Lee, Chuck Norris, and American '80s action movies into a Commando vs. Mafia epic that features the country's top self-taught martial artists, outrageous helicopter CGI, and a pan-flute version of Seal's "Kiss From a Rose."

WHO KILLED CAPTAIN ALEX? is technically a "lost" film (strained conditions and a power surge led to the destruction of the original files). It was painstakingly restored from the best available source and pumped up with the first-ever English-language VJ ("Video Joker") audio track. In Uganda, this play-by-play, joke-cracking commentary is considered an essential part of the film-viewing experience. Please shout along! WHO KILLED CAPTAIN ALEX? proudly screens at Fantasia with the premiere of new trailers and mindbending, never-before-seen clips of "up-an-cooming" Wakaliwood films, PLUS a live Skype session with director Nabwana IGG and his team of Ugandan action supa-stars! —DAVE BERTRAND

HONG KONG
2015 120 min. DCP
Version originale cantonnaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Wild City

PIÈCE DE RÉSISTANCE
CENTERPIECE PRESENTATION

(Mai Sing)

RÉALISATEUR/DIRECTOR Ringo Lam SCÉNARIO/WRITER Ringo Lam INTERPRÈTES/CAST Louis Koo, Shawn Yu, Tong Liya, Simon Yam SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Distribution Workshop/Well Go USA

présenté par / presented by



ACTION!



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival du film asiatique de Dallas 2015

C'est l'argent qui mène le monde – et il peut aussi lui faire perdre les pédales. Peu d'endroits sur le globe peuvent s'approprier ces termes à part Hong Kong, où le milieu des finances peut élever des individus vers des sommets étourdissants, tout comme l'appât du gain peut les faire chuter vers les abîmes les plus sombres. Ayant les flics et les malfrats à leurs trousses, deux frères, une belle fille et un sac débordant de fric se retrouvent au centre d'un conflit qui déferlera sur la perle noire de l'Orient.

Ça faisait un bail, mais le dieu ténébreux du cinéma dur à cuire de Hong Kong est de retour. À l'instar de l'héroïsme moraliste de John Woo et du divertissement fantastique de Tsui Hark, les drames policiers sombres et glauques de Ringo Lam ont défini l'âme du cinéma hongkongais de la fin des années 1980. Avec *CITY ON FIRE* (1987), son bouillonnant drame à propos d'un flic infiltré mettant en vedette Chow Yun-Fat, Lam a présenté sa perspective amère et politisée de sa ville natale, en plus de fournir à Quentin Tarantino le canevas pour son premier long métrage, *RESERVOIR DOGS*. Bien que Lam se soit aventuré dans le monde de la fantaisie, de l'action et de la comédie, ses œuvres telles que *PRISON ON FIRE* et *FULL ALERT* ont prouvé que son talent était toujours présent et bien aiguisé. Cela faisait maintenant une douzaine d'années que Lam avait réalisé un long métrage. Avec l'explosif *WILD CITY*, il est prêt à montrer au monde entier, encore une fois, ce qui arrive lorsque de l'action à haut niveau d'octane et de la conscience sociale bien sentie entrent en collision. Cette première canadienne à Fantasia sera présentée avant même que le film ne soit dévoilé sur les grands écrans de Hong Kong. Attachez votre ceinture, car vous allez avoir droit à toute une balade. —TRADUCTION : SÉBASTIEN ROBIDOUX

OFFICIAL SELECTION: Asian Film Festival of Dallas 2015

Money makes the world go 'round—and it can make the world spin out of control. There are few places on Earth that lend more truth to these words than Hong Kong, where financial power can raise a person to dizzying heights, and hunger for money can drag them to shocking depths. With cops and crooks alike closing in, two brothers, a beautiful woman and a big bag of cash are at the center of a storm about to tear through the black pearl of the Orient...

It's been a long wait, but the dark god of hard-edged Hong Kong cinema is back. Alongside the moral-high-ground heroism of John Woo, and the fantastic fun of Tsui Hark, Ringo Lam's dark and dirty crime dramas were key works in defining the spirit of HK film in the late '80s. Lam's seething undercover-cop drama *CITY ON FIRE* (1987), starring Chow Yun-Fat, established his bitter, politicized perspective on his home city—and provided Quentin Tarantino with the template for his breakthrough debut, *RESERVOIR DOGS*. Though Lam has frequently ventured into fantasy, adventure and comedy territory, works like *PRISON ON FIRE* and *FULL ALERT* proved that his edge was ever-present and always sharp. It's been a dozen years now since Lam directed a full feature film. With the explosive *WILD CITY*, he's ready to show the world once again what happens when high-octane action and a hard-knock social conscience collide. Fantasia's Canadian premiere takes place before the film even hits screens on home turf in HK. Hold on to your seat because you're in for a hell of a ride. —RUPERT BOTTENBERG

JAPON / JAPAN

2015 82 min. HD

Version originale japonaise
avec sous-titres en anglais

PREMIÈRE CANADIENNE / CANADIAN PREMIERE

Wonderful World End

[Wandafuru warudo endo]

RÉALISATEUR/DIRECTOR Daigo Matsui SCÉNARIO/WRITER Daigo Matsui INTERPRÈTES/CAST Ai Hashimoto, Jun Aonami, Yu Inaba, Go Riju, Marie Machida SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Avex Entertainment



SÉLECTION OFFICIELLE : Festival international du film de Berlin 2015 // Festival international du film fantastique de Bucheon 2015 // Festival international du film de San Francisco 2015

OFFICIAL SELECTION: Berlin International Film Festival 2015 // Bucheon International Fantastic Film Festival 2015 // San Francisco International Film Festival 2015

À l'heure où les médias sociaux envahissent autant notre vie personnelle que la sphère publique, alors que le nombre de clics peut influencer les bulletins d'information, certaines personnes vivent littéralement sous le regard de centaines d'étrangers. C'est le cas de Shiori, 17 ans, hôtesse d'un « blogcast » où elle expose son style lolita gothique, mais confie également ses secrets intimes. Elle rêve de devenir une idole et prend les moyens pour y parvenir, que ce soit en retenant les services d'un agent, qui ne lui dégotte que des contrats un brin dégradants, ou en distribuant des dépliants lors d'événements pour se faire remarquer. Elle croise ainsi une admiratrice timide, Ayumi, qui désire lui ressembler. Après un bref moment passé avec elle, Shiori voit cette dernière atterrir à l'appartement qu'elle partage avec Kohei, son petit ami égocentrique, suite à une fugue de l'adolescente de 13 ans. Entre les voyeurs du web, le comportement exaspérant de Kohei et les offres de contrats honteux, elles auront bien besoin l'une de l'autre pour affronter le monde qu'elles se sont créé.

Le réalisateur et scénariste Daigo Matsui est bien connu à Fantasia, où ses précédents *AFRO TANAKA* et *SWEET POOLSIDE* se sont démarqués par le regard singulier qu'ils portaient sur la jeunesse nipponne. Avec *WONDERFUL WORLD END*, sélectionné à la Berlinale 2015, il s'attaque aux incontournables médias sociaux, dont l'influence prend des proportions alarmantes. S'ancrant dans un mélange de réalisme presque documentaire et de fantaisie aux délicates touches humoristiques et expérimentales (ne ratez pas les émoticônes incarnées par une mascotte rose bonbon!), il suit l'amitié vitale entre Shiori et Ayumi dans l'univers ingrat du web et du showbiz où sévissent pervers et autres agents sans scrupule. Comptant sur l'insertion judicieuse de certains éléments visuels propres aux médias sociaux, une trame sonore parfaitement intégrée au récit et une performance nuancée de la star montante Ai Hashimoto (*CONFESSIONS*), *WONDERFUL WORLD END* s'inscrit dans la veine des *LOVE & POP* et *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU* en nous offrant un portrait lucide et original d'une génération en perte de repères. —NICOLAS ARCHAMBAULT

At a time when both our personal lives and the public sphere have been invaded by social media, certain people literally spend their days being observed by countless strangers. Such is the case for Shiori, 17-year-old host of a blogcast in which she not only showcases her Gothic Lolita style but also shares her deepest secrets with her viewers. She dreams of becoming a star and is taking steps to make it happen, whether it's employing the services of a sleazy agent who only gets her degrading gigs, or distributing pamphlets during special events in the hopes of being discovered. It is during the latter that she meets Ayumi, a shy teenage fan who aspires to look like her. After only a brief moment spent in her company, the 13-year-old teen runs away from home and shows up at Shiori's apartment, which she shares with her egocentric boyfriend, Kohei. Between the web-based voyeurs, Kohei's exasperating behavior and a string of humiliating contracts, they'll definitely need each other to successfully face the world they've created.

Writer/director Daigo Matsui is well known at Fantasia, where his *AFRO TANAKA* and *SWEET POOLSIDE* stood out with their singular vision of Japanese youth. With his Berlin 2015 selection *WONDERFUL WORLD END*, he takes aim at the inescapable social media whose influence is rapidly reaching alarming heights, using a blend of documentary-style realism and fantasy with touches of comedy and the experimental (don't miss the emoticons acted out by the bubblegum-pink mascot!). With clever visual cues unique to social media, a perfectly integrated soundtrack and a nuanced performance by rising star Ai Hashimoto (*CONFESSIONS*), *WONDERFUL WORLD END* follows in the wake of *LOVE & POP* and *ALL ABOUT LILY CHOU-CHOU* by offering us a lucid and original portrait of a generation without a compass. —TRANSLATION: GUILLAUME DESBIENS

OTAKUTHON

Festival d'anime ★ Anime Convention

10th
edition

7-9 AOÛT
AUGUST 2015

PALAIS DES
CONGRÈS



PLACE D'ARMES



2015 otakuthon.com

★ Pour tous les âges ★



TORONTO
reel asian
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

19th ANNUAL EDITION:
NOVEMBER 5-15, 2015
Toronto & Richmond Hill

CALL FOR SUBMISSIONS NOW OPEN
DEADLINE JULY 3 (\$30 FEE)
SUBMISSION GUIDELINES AT REELASIAN.COM



reelasian @reelasian reelasian reelasianfilmfest

HK
1977

65th
Panorama



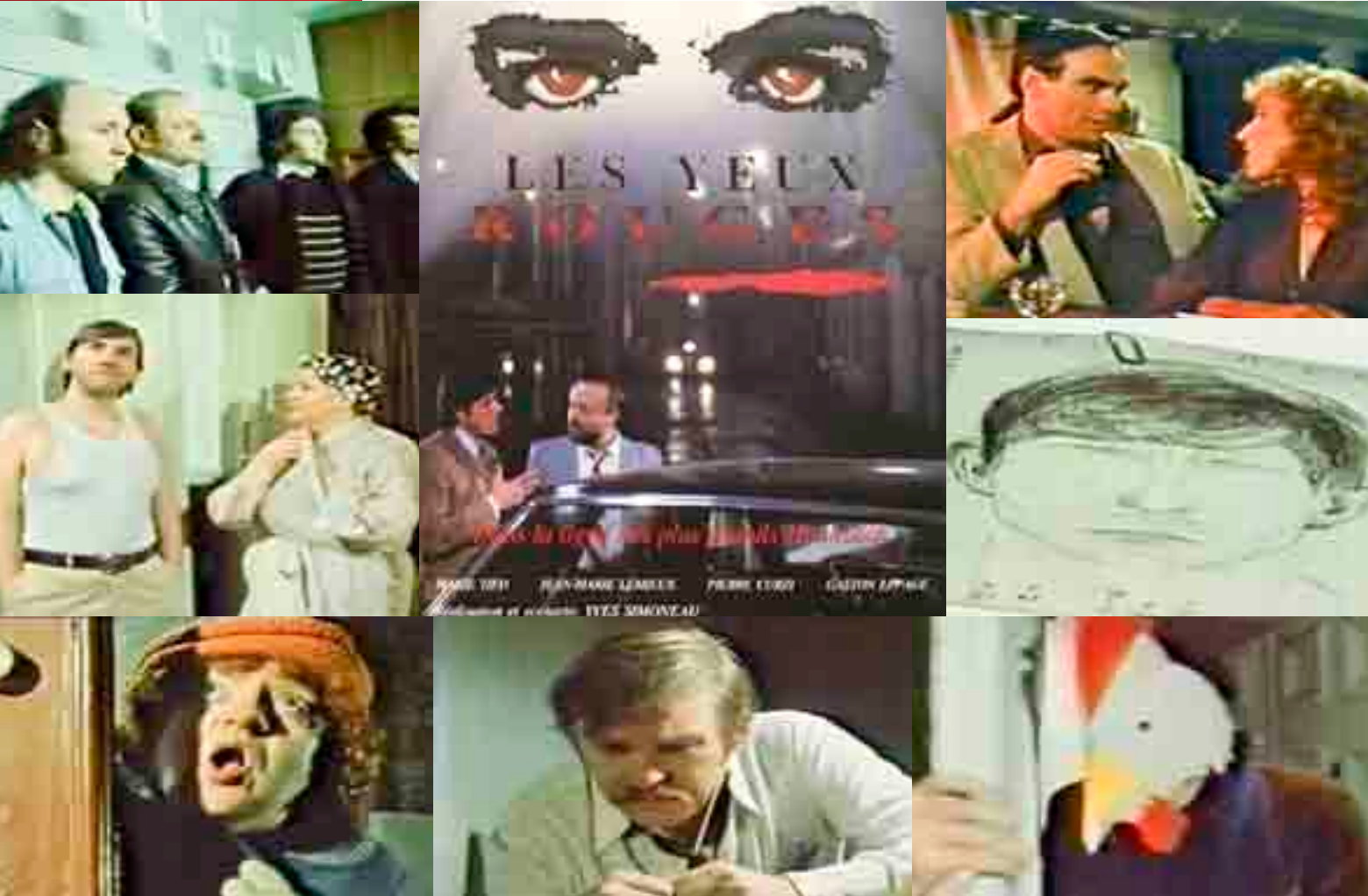
QUÉBEC
1988 82 min. DCP
Version originale française

Les Yeux rouges ou les vérités accidentelles

présenté par / presented by
CINEMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE

RÉALISATEUR/DIRECTOR Yves Simoneau SCÉNARIO/WRIter Yves Simoneau INTERPRÈTES/CAST Marie Tifo, Jean-Marie Lemieux, Pierre Curzi, Raymond Bouchard, Denise Proulx, Pierrette Robitaille, Rémy Girard, Gaston Lepage, Micheline Bernard, Jean-René Ouellet SOURCE DE LA COPIE/PRINT SOURCE Bibliothèque et Archives Canada

GENRES DU PAYS



En présence d'Yves Simoneau

Au début des années 1980, une série croissante d'actes de voyeurisme et d'incendies criminels crée un climat paranoïaque dans la Haute-Ville. Cette crise est évidemment alimentée par les médias locaux et ce, plus particulièrement par Édouard Lambert (Raymond Bouchard), journaliste zélé et dédié à cette histoire, qui rôde au poste de police tel un vautour à l'affût. L'affaire atteint des proportions inégalées lorsqu'une jeune actrice est sauvagement étranglée et laissée pour morte dans son appartement incendié. L'enquête policière, dirigée par Léopold Latour (Jean-Marie Lemieux), un homme autoritaire, têtu et visiblement tourmenté par des démons personnels, piétine allègrement. Déçu de la lenteur des procédures, du manque d'effectif consacré à cette affaire et par l'attitude intransigeante de son supérieur, le détective Bertrand Houle (Pierre Curzi) mène de son côté sa propre enquête. Une employée dans un bureau d'optométrie, Marie-Josée (Marie Tifo), croit être suivie par celui qu'on surnomme « le voyeur ». Tous les hommes de son entourage deviennent soudainement des suspects potentiels. Parmi ceux-ci, un collègue de travail amoureux, son ex-mari agressif, un dragueur pathétique, le voisin épieur du quartier et même le livreur de poulet. Comme de fait, elle sera finalement agressée dans son propre appartement. De son côté, le détective Houle a regroupé suffisamment

d'indices pour avancer une hypothèse, mais est-ce la bonne?

LES YEUX ROUGES OU LES VÉRITÉS ACCIDENTELLES est le deuxième long métrage d'Yves Simoneau et sa première incursion dans le cinéma de genre. Le film met en place divers éléments du style distinctif qu'il allait confirmer par la suite, notamment avec *POUVOIR INTIME*, *DANS LE VENTRE DU DRAGON* et *MOTHER'S BOYS*. L'un des intérêts de ce film réside dans le fait qu'il s'inspire d'une affaire sordide qui ébranla réellement la Vieille Capitale. En 1980, une jeune actrice, France Lachapelle, fut violée et étranglée, et son appartement incendié. D'autres incendies criminels ont affligé le Vieux-Québec pendant les deux années suivantes. L'assassin voyeur et pyromane aurait finalement été arrêté en 1982, soit peu de temps après la production du film. Le film propose aussi une palette d'acteurs que nous retrouvons ici avec plaisir. En effet, on y reconnaît notamment Rémy Girard, Paul Hébert, Gaston Lepage, Jean-René Ouellet, Denise Proulx et Pierrette Robitaille. La musique du groupe Maneige ajoute à l'ambiance appuyée du film et évoque naturellement le giallo italien, alors que la mise en scène rappelle les hommages hitchcockiens d'un certain Brian De Palma. Si Simoneau emprunte divers codes du thriller américain et du film noir des années 1950, le résultat est résolument québécois et traite au final de l'impact de telles vagues de crimes sur la population en générale.

—MARC LAMOTHE

ESTIMÉSAC,
POUR L'AMOUR
DE DIEU,
QU'EST-CE QU'ON
FAIT ICI?

QUÉBEC
CINEMA

◆ FIER DE SOUTENIR UN CINÉMA RICHE EN HISTOIRES ◆

UBISOFT

- NÉ POUR JOUER -

MTL

DEPUIS 1997



FÉLIX DUCHESNEAU,
CHEF DE PROJET INFORMATIQUE



UBISOFT®

MONTREAL.UBISOFT.COM