



Pays d'art et d'histoire
du Perche Sarthois

raconte-moi
le pays du **Perche Sarthois**

Actions éducatives
de la Maternelle à la Terminale



Raconte-moi le Pays du Perche Sarthois



Dessin réalisé par les
élèves de l'école
F. Lorient de Tuffé, 2007

Sommaire

- 1 **Edito**
- 2 **La démarche du Service éducatif**
- 3 **Les animations pédagogiques**

Les thématiques abordées

- 4 Patrimoine et paysage
 - 6 Châteaux, manoirs et villes fortifiées
 - 8 Villes et villages
 - 12 Eglises et chapelles, construction et décor
 - 14 Abbayes et prieurés conventuels
 - 16 Contes et légendes du Perche Sarthois
 - 18 Activités traditionnelles et Révolution Industrielle
 - 20 Fonds anciens et art du livre dans les bibliothèques de La Ferté-Bernard et Saint-Calais
 - 24 Classes du patrimoine
-
- 27 **Les hébergements collectifs**
 - 28 **Les outils pédagogiques**
 - 32 **Renseignements, tarifs et réservations**
 - 33 **Carte du Pays du Perche Sarthois**

Edito



Grâce à sa convention **Pays d'art et d'histoire signée avec le Ministère de la Culture en 1998**, le Pays du Perche Sarthois a fait de la culture et du patrimoine des axes prioritaires de développement du territoire. Dans cette perspective, depuis 2001, le Service éducatif développe des activités et met à disposition des enseignants les compétences de l'animateur de l'architecture et du patrimoine, du chargé de mission "actions éducatives" et des guides-conférenciers afin de permettre aux jeunes une véritable appropriation de leur patrimoine.

Cette brochure présente la démarche de travail du Service éducatif et les différentes actions déjà mises en place avec le soutien de partenaires parmi lesquels l'Académie de Nantes et la D.R.A.C. des Pays de la Loire. Ainsi, le Service éducatif propose aux élèves, au travers du patrimoine local et toujours en lien avec les programmes scolaires, une véritable exploration du monde qui les entoure.

Privilégiant l'expérimentation par les élèves, la stimulation de la curiosité et de la créativité lors d'ateliers pratiques, le Service éducatif du Pays d'art et d'histoire s'est fixé pour objectif de donner aux élèves les clefs de lecture et de compréhension de leur cadre de vie afin qu'ils deviennent les acteurs impliqués et passionnés de ce territoire.

*Le vice-président délégué à la culture,
au tourisme et au patrimoine,*

PHILIPPE GALLAND



La découverte du patrimoine local constitue un axe majeur de la politique d'animation du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois auprès du jeune public. Ouvert à tous les élèves, de la maternelle à la terminale (toutes filières confondues) ainsi qu'aux enfants des structures de loisirs, le Service éducatif propose des activités variées.

La démarche du Service éducatif

Le Service animation du patrimoine

Il est composé d'une animatrice de l'architecture et du patrimoine, recrutée sur concours, dont le rôle est d'assurer la mise en œuvre de la convention "Pays d'art et d'histoire" signée entre le Pays et le Ministère de la Culture. Elle est secondée par une chargée de mission "actions éducatives", guide-conférencière agréée par le Ministère de la Culture, qui fait le lien avec les enseignants, prépare les animations et intervient avec une équipe de guides-conférenciers vacataires auprès des enfants.

La conception d'un projet sur mesure

Le Service éducatif propose, quel que soit le niveau scolaire et le projet pédagogique, de définir avec les enseignants la nature et les objectifs du projet, ainsi que la durée, le contenu spécifique et les éléments de patrimoine abordés. Ainsi, les actions proposées dans les pages suivantes sont le résultat de 10 ans d'expériences et de collaboration avec

les équipes enseignantes, les conseillers pédagogiques et de multiples partenaires.

En fonction des projets et des programmes scolaires, d'autres pistes peuvent être étudiées et de nouveaux thèmes abordés.

Une démarche active de découverte du patrimoine

La démarche du Service éducatif s'appuie sur l'observation, l'analyse, l'expérimentation pour permettre la compréhension du patrimoine local, de l'architecture et de l'urbanisme. Les animations permettent de développer chez les enfants une approche sensible de leur cadre de vie et de leur faire prendre conscience de sa dimension historique et collective, grâce aux clefs de lecture et points de repère acquis.

La coordination des acteurs du patrimoine

Dans un projet d'animation, outre les professionnels de la médiation, des intervenants extérieurs spécialistes d'un sujet (artisans, artistes, techniciens...)

peuvent être sollicités pour approfondir le thème traité. Des partenariats réguliers ont lieu avec des professionnels de l'architecture, du livre ancien et contemporain, du traitement des déchets et du développement durable. D'autre part, le Service éducatif peut coordonner des projets pour faciliter les interventions conjointes des acteurs locaux du patrimoine, comme les bibliothèques, la TRANSVAP, la Maison du potier et faire le relais avec des propriétaires de monuments privés.



Les animations pédagogiques

LES DIFFÉRENTS PROJETS D'ANIMATIONS

(typologie définie par le Rectorat de Nantes)

Suivant le niveau des élèves et le projet, les animations ont une durée variable. **D'une heure à une demi-journée**, les activités de découverte du patrimoine peuvent être approfondies par des **ateliers d'initiation technique** mis en place sur la journée (**journée patrimoine**) ou sur plusieurs séances consécutives (**séjour ou classe du patrimoine**) ou réparties sur l'année scolaire (**parcours patrimoine**) sur site et à l'école.

L'activité de découverte d'une demi-journée

Partagée entre étude active du patrimoine retenu et mise en pratique par l'utilisation d'outils pédagogiques, cette demi-journée (de 1h à 3h) permet d'aborder un thème nouveau ou de mettre en application des connaissances acquises en classe.

L'atelier d'initiation technique

Il est l'occasion pour les élèves de se confronter à une technique en lien avec le thème étudié et de réaliser une production, le plus souvent collective, qui est généralement conservée par la classe. La mise en place d'un atelier induit d'y consacrer au minimum une demi-journée. Les guides-conférenciers du Pays d'art et d'histoire du Perche sarthois ont été formés à plusieurs techniques en vue d'assurer certains

ateliers (vitrail, torchis, arts du livre ancien) réalisables sur l'ensemble des communes du Perche Sarthois. L'intervention de spécialistes (professionnels d'une technique, artistes, etc.) peut également être envisagée, moyennant un surcoût.

Le parcours patrimoine

Déroulé sur plusieurs jours consécutifs ou échelonné sur l'année, le parcours patrimoine permet un travail approfondi sur les thématiques retenues, en classe et sur le terrain. La succession de séances obéit à une progression faisant sens, rythmée par des phases de mise en pratique (utilisation de maquettes pédagogiques) et/ou d'ateliers d'initiation technique, et donne souvent lieu à une production individuelle ou collective de la part des élèves.

Le séjour patrimoine

Son déroulement est similaire à celui du parcours patrimoine, mais regroupé sur plusieurs journées consécutives de façon à favoriser l'immersion des élèves dans le sujet. En fonction des sites retenus, une classe transplantée est envisageable.

La classe du patrimoine

Deux classes du patrimoine existent : "La Ferté-Bernard, une ville au XVI^e siècle" et "Le livre ancien et ses techniques" (voir détails pages 24 à 27).



Démonstration de taille de pierre par l'entreprise Pavy (groupe Villemain).

DES ANIMATIONS TRANSVERSALES

en lien avec les programmes scolaires et les dispositifs éducatifs

Les animations pédagogiques sont pluridisciplinaires. Si elles illustrent et complètent les programmes d'histoire-géographie et l'enseignement des arts à l'école, elles associent toujours d'autres disciplines (mathématiques, français, éducation civique etc.) en fonction des projets et des professeurs. Les parcours patrimoine peuvent s'inscrire dans des **dispositifs éducatifs comme les classes à Projet Artistique et Culturel, les Itinéraires De Découvertes, les Classes Patrimoine**.

Fonctionnant avec des personnels agréés par le Ministère de la Culture et reconnus comme professionnels du domaine culturel, le Service éducatif est labellisé "Centre d'Education au Patrimoine" par le Rectorat de Nantes. Aussi, les interventions du Service éducatif dans le cadre de ces dispositifs peuvent faire l'objet, pour les établissements scolaires, d'aides financières de l'Education Nationale et du Ministère de la Culture.



Les notions abordées

- Identification et définition du paysage
- La part de la nature
- La part de l'homme
- L'évolution du paysage : de la sédentarisation de l'homme à la rurbanisation
- Les acteurs du paysage, les dispositifs et les outils de protection

Patrimoine rural et paysage

I. Activités de découverte proposées

Découverte du paysage de ma commune

Cycle 2 et 3

Lors d'un parcours défini en fonction de la variété des éléments du paysage et du projet pédagogique, les élèves, par l'observation, le dessin et la collecte sont amenés par le guide-conférencier à réfléchir sur la nature et la fonction des éléments rencontrés et observés.

Les matériaux de construction

Cycle 1, 2, 3, collège

Le patrimoine est le reflet de la diversité géologique du territoire. A partir d'échantillons, les élèves découvrent les différents matériaux locaux, leur nature et leur transformation. Puis, ils

enquêtent dans leur commune et font des empreintes afin d'identifier leur emploi et leur époque d'utilisation.
→ *Un atelier torchis complète le plus souvent cette animation.*

Découverte de l'exposition "Paysage en R'évolution"

Cycle 3, collège, lycée

Ouverte en juin 2008 à Saint-Calais, l'exposition permanente "Paysage en R'évolution" est déclinée en trois thématiques : "Les fondements du paysage" ; "Le paysage, reflet d'une société rurale" et "Le paysage et ses enjeux actuels". Elle est composée de panneaux illustrés, d'objets et de bornes multimédia.

En petit groupe, encadré par un guide-conférencier, la visite de l'exposition permet de comprendre le paysage, de réfléchir et d'échanger sur son évolution

et les enjeux actuels de sa conservation.
→ *Les connaissances acquises nécessitent d'être réinvesties par une découverte de terrain qui peut se faire dans n'importe quelle commune du Perche Sarthois.*

Initiation à la lecture du bâti rural ou urbain : diaporama et parcours d'observation dans la commune (deux séances)

Collège et lycée

A partir d'un diaporama qui peut être projeté en classe, les élèves s'interrogent sur la notion de patrimoine et sur ses représentations sur le territoire (urbaines/rurales, industrielles/agricoles, non bâties). Les différentes typologies du patrimoine rural sont abordées de manière chronologique, de la préhistoire (mégolithes) à la rurbanisation (habitat collectif...). Grâce à l'acquisition de clefs de lecture, ils (re)découvrent lors d'un

Page ci-contre : paysage bocager à St-Denis-des-Coudrais.
Photo Lemazurier

parcours d'observation le patrimoine de leur commune et reconstituent son histoire.

→ *Cette intervention peut être complétée par une initiation à l'inventaire du patrimoine.*

2. Ateliers associés

Lecture de paysage

Cycle 3, collège, lycée

Sur un site choisi en fonction du projet, les élèves acquièrent une méthode d'observation, de relevé et d'analyse du paysage.

Cette dernière étape permet le réinvestissement des clefs de lecture transmises lors du diaporama ou de la visite de l'exposition permanente.

Atelier torchis

Tous niveaux

La construction en pans-de-bois et torchis est omniprésente dans le Perche Sarthois, en ville comme en milieu rural. Sur site ou à l'école, les élèves assemblent un mur à pans-de-bois traditionnel, puis réalisent le mélange terre-végétal-eau qu'ils utiliseront pour remplir la structure. Cet atelier peut être réalisé sur un bâtiment existant.



Maquette paysage et urbanisme (en cours de réalisation)

Cycle 2, 3, collège, lycée

A partir d'une maquette en relief et de volumes magnétiques, les élèves créent une agglomération en tenant compte des contraintes de la topographie et du réseau hydrographique. Cet outil permet aux élèves une approche de l'urbanisme, de ses contraintes et de son impact sur le paysage (habitat, voie de communication, équipements publics...). Cette maquette peut également être utilisée pour travailler sur les évolutions de la commune et servir de synthèse aux animations de découverte du patrimoine local.

3. Autres pistes ou autres lieux à explorer

Techniques, acteurs et enjeux de la restauration du patrimoine.

Travail à partir d'un bâtiment local en cours de restauration. L'exemple du Prieuré de Tuffé récemment restauré est un excellent support.

L'eau. Ce thème traité dans la thématique "Villes et villages" est un prolongement possible.



Outils pédagogiques spécifiques

- ★ livret pédagogique de l'exposition "Paysage en R'évolution"
- ★ échantillons de matériaux
- ★ structure en pans-de-bois
- ★ maquettes de maison à pans-de-bois urbaine et rurale
- ★ maquette paysage et urbanisme



Une expérience à Saint-Calais et La Ferté-Bernard

Deux professeurs de lycée professionnel nous ont sollicité pour intervenir dans le cadre d'un module de leur formation, service aux personnes en milieu rural, sur le paysage et le bâti rural. Une première journée à Saint-Calais a permis d'alterner visite de l'exposition "Paysage en R'évolution", atelier de découverte des matériaux locaux de construction et parcours de lecture du paysage urbain. Par ailleurs, les élèves ont effectué en classe un travail d'analyse de la carte IGN et un parcours dans la Ferté-Bernard avec repérage de points particuliers à observer. Lors d'une séance de lecture du paysage sur la colline du Tertre à la Ferté-Bernard, les élèves ont réinvesti les connaissances acquises pendant la visite de l'exposition et leurs travaux préparatoires. Enfin, les élèves ont réalisé une synthèse à partir de la mise en relation de visuels, de plans et de cartes, pour reconstituer le développement spatial et chronologique de la ville.



★ Les notions abordées

- **le château ou le manoir** et leurs cours : évolution générale des bâtiments, vocabulaire spécifique, identification des bâtiments annexes (chapelle, dépendances...)
- **les fortifications médiévales** : éléments constitutifs et vocabulaire, évolution des formes, des matériaux, de l'usage de l'artillerie
- **la ville fortifiée** : analyse de son implantation, du paysage et de son évolution, identification des bâtiments anciens et de l'urbanisme
- **le seigneur** : rôle et mode de vie des seigneurs au Moyen Âge et étude du pouvoir politique local, de la fin du Moyen Âge à la Révolution

Châteaux, manoirs et villes fortifiées

I. Activités de découverte proposées

Le seigneur et la ville fortifiée

Cycle 1 et 2

A partir d'énigmes simples et de détails photographiques, les élèves découvrent les principaux monuments militaires et civils de la ville médiévale de La Ferté-Bernard, de Saint-Calais ou de Montmirail (le château, les vestiges d'enceinte, de fossés puis les maisons, la halle, l'église...).

La Ferté-Bernard, une ville fortifiée médiévale dans un ancien marécage

Montmirail, une ville fortifiée et son château sur une colline naturelle

Saint-Calais, la ville aux deux seigneurs (l'abbé et le châtelain)

Cycle 2 et 3 :

Les élèves découvrent la ville, son développement, son urbanisme et ses principaux bâtiments à l'aide d'un livret pédagogique adapté, d'exercices d'observation et de maquettes manipulables.

Secondaire :

La découverte du patrimoine local est aussi l'occasion d'illustrer l'histoire de France du Moyen Âge et des Temps Modernes au travers d'exemples locaux.

→ Pour les collégiens et les lycéens, cette animation peut s'intégrer dans un

parcours patrimoine (séances de lecture de paysage et sur l'urbanisation des XIX^e et XX^e siècles de la ville).

Découverte du château ou du manoir de ma commune

Tous niveaux

Il subsiste encore sur le territoire de nombreux manoirs ou châteaux construits par les seigneurs locaux. Ceux-ci peuvent être le support d'une animation en fonction de l'intérêt des bâtiments et de leur accessibilité.

Le manoir de Bois-Doublet à Saint-Célerin

Cycle 2 et 3 > **Architecture et fonction d'un manoir rural**

Ce site permet de découvrir le mode de vie d'un seigneur rural à travers l'exemple d'Etienne Godefroy, à

Page ci-contre : château de Pescheray au Breil-sur-Mérize.
Photo D. R.

l'origine de la transformation du lieu au XVII^e siècle. De cette époque sont conservées d'anciennes dépendances (pigeonnier, remise, ancienne serre...), ainsi qu'un logis renfermant un ensemble de peintures murales (paysages militaires, portraits, scènes bibliques, armoiries).

Collège et lycée > **Manoir rural et Guerres de Religion**

Ce lieu permet également d'aborder les Guerres de Religion à partir de la vie d'Etienne Godefroy, compagnon d'arme d'Henri IV, et des peintures murales représentant des scènes de batailles au temps de la Ligue. Cette étude peut être poursuivie par la réalisation d'une œuvre peinte.

2. Ateliers associés

L'héraldique : réalisation d'un blason

Cycle 2 et 3, collège

A partir des armoiries étudiées pendant la visite d'une commune, d'un château ou d'un manoir, les élèves apprennent la signification et les règles de composition du blason et créent leur propre armoirie et/ou celle de leur établissement.



Une ville fortifiée en bristol

Cycle 2, 3, collège, lycée

Une ville fortifiée est créée à partir d'éléments en bristol à découper. Avec ses éléments de fortifications et ses principaux édifices médiévaux, cette maquette permet de retracer en classe les étapes de développement de la ville, son urbanisme et son fonctionnement. Cette maquette peut également être utilisée pour travailler sur les évolutions de la commune et servir de synthèse aux animations de découverte du patrimoine local.

3. Autres pistes ou autres lieux à explorer

- ★ La découverte des châteaux de Pescheray et de Nogent-le-Rotrou.
- ★ Projet associant la découverte de plusieurs sites du Perche Sarthois pour étudier l'évolution de la fortification, les formes architecturales, les manières d'habiter et la relation entre l'architecture et le rôle politique du seigneur...



Outils pédagogiques spécifiques

- ★ livrets pédagogiques
- ★ supports pour les blasons
- ★ maquette bristol de la ville médiévale
- ★ documents iconographiques sur les villes, sur les châteaux et les manoirs du Perche Sarthois
- ★ documents iconographiques sur l'armement



Une expérience globale à Saint-Calais

Une classe de cycle 3 a travaillé sur la ville médiévale en 4 séances. La première séance en classe a permis de découvrir, à l'aide d'un livret, d'échantillons de matériaux et d'un diaporama, les principaux bâtiments médiévaux, leur construction et leur fonction. Puis les élèves ont identifié dans la ville de Saint-Calais les bâtiments restant, leur localisation et leur histoire. Lors de la troisième séance en classe consacrée à l'habitat, ils ont créé une maison en bristol dont ils avaient dessiné les motifs suite au montage d'une maquette de maison en pans-de-bois. D'autres éléments en bristol ont été assemblés lors de la dernière séance afin de former une ville médiévale permettant de retracer visuellement l'évolution de la ville de Saint-Calais et de son urbanisme.



★ Les notions abordées

- **découverte patrimoniale** d'une ville ou d'un village : identification des formes et initiation à la lecture du bâti
- **étude de l'urbanisme** propre à une époque ou à un quartier
- **évolution d'une ville** ou d'un village : étude de l'histoire locale, des éléments fondateurs aux étapes de développement
- **le bâti rural** : étude des matériaux de construction, des bâtiments, des différentes composantes d'une ferme

Villes et villages

La physionomie des communes est l'héritage de transformations successives. Chaque ville ou village comprend des rues, des quartiers ou des maisons, d'époques ou de générations distinctes; leurs allures diffèrent en fonction de la topographie, de la présence d'un cours d'eau, de la qualité du sol d'où ont été tirés les matériaux anciens. Apprendre à analyser tous ces aspects contribue à mieux comprendre son environnement quotidien et plus généralement son cadre de vie.

I. Activités de découverte proposées

La ville ou le village de mon établissement et ses monuments

Tous niveaux

La recherche de détails architecturaux et/ou d'étude de plans et de cartes postales anciennes permet aux élèves d'explorer leur commune et de se familiariser avec ses monuments. Cette animation convient pour une première approche ou une étude approfondie des différents quartiers de la ville ancienne et de ses extensions les plus récentes.

L'école et le quartier

Cycle 2, cycle 3, collège, lycée

A partir de l'école et de son histoire, les élèves explorent le quartier et

Page ci-contre :
le bourg de Melleray.
Photo D. R.

identifient ses composantes : urbanisme, commerces, monuments et habitat, en mêlant divers modes de découverte (échantillons de matériaux de construction, photographies de détails architecturaux à retrouver, photographies anciennes, plans, réalisations de sténopés...).

L'utilisation de l'eau dans ma commune

Cycle 2, 3, collège

En fonction de la commune étudiée, les élèves recherchent les usages des cours d'eau au sein du village et des équipements qui le jalonnent : lavoir, moulin, puits, pompes, industries, etc. De nombreuses communes disposaient de moulins. Même disparus, ils peuvent être étudiés (implantation, fonctionnement et usage), grâce à des plans d'archives, des documents pédagogiques et à une maquette.

L'eau dans la ville à La Ferté-Bernard

Cycle 2 et 3, collège

Construite sur un marais, La Ferté-Bernard est traversée par plusieurs bras de l'Huisne et de la Môme. A partir d'un livret ou de détails photographiques, les élèves recherchent les différents usages de l'eau à travers les siècles pour la défense, l'hygiène, l'économie et les loisirs.

→ *L'animation peut être complétée par un parcours en bateaux électriques sur l'un des canaux (prestation complémentaire de l'Office de Tourisme) ou en canoë à partir du cycle 3 (prestation complémentaire du CKCF).*



2. Ateliers associés

Atelier torchis

Tous niveaux

La construction en pans-de-bois et torchis est omniprésente dans le Perche Sarthois, en ville comme en milieu rural. Sur site ou à l'école, les élèves assemblent un colombage traditionnel, puis réalisent le mélange terre-végétaux qu'ils utiliseront pour remplir la structure. Cet atelier peut être réalisé sur une structure en colombage déjà existante.



Atelier sténopé

Cycle 3, collège, lycée

La grande majorité des villes et villages du Perche Sarthois a fait l'objet, au début du XX^e siècle, de l'édition de nombreuses cartes postales. Les comparer avec les sites actuels permet d'envisager l'évolution des lieux et des manières d'habiter. Les élèves partent à la recherche des paysages photographiés et réalisent la même photographie à l'aide d'appareils numériques et de sténopés. Le développement de la photographie est réalisé de manière traditionnelle par les élèves qui sont ensuite amenés à la commenter.



3. Autres pistes ou autres lieux à explorer

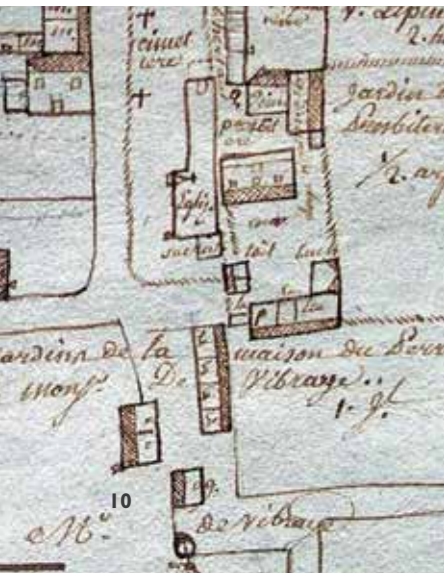
La ferme

Etude des différents bâtiments et espaces de la ferme (fonction, matériaux de constructions, formes, usages), pour mettre en relation bâti rural et évolution agricole (techniques et productions agricoles anciennes jusqu'aux mutations les plus récentes).

La ville contemporaine

Travail sur les quartiers les plus récents de la ville (zones pavillonnaires, habitats collectifs, nouveaux équipements sportifs et culturels, etc.) comprenant par exemple une lecture des formes actuelles de l'urbanisme, une étude des mécanismes de la création d'un quartier neuf, une identification des matériaux et des formes de l'architecture.

Bourg de Gréez-sur-Roc, plan terrier de la baronnie de Courgenard (XVIII^e siècle), Arch. Dép. Sarthe, G 32



Outils pédagogiques spécifiques

- ★ plans anciens et actuels des sites, documents d'archives, photographies et cartes postales anciennes
- ★ échantillons de matériaux de construction
- ★ mur à pans-de-bois et matériel pour la réalisation de torchis
- ★ maquette en bristol des principaux bâtiments importants (suivant le site et le projet)
- ★ appareils photo numériques
- ★ sténopés
- ★ maquette du mécanisme d'un moulin à eau
- ★ maquette pédagogique de maison urbaine à pans-de-bois
- ★ maquette pédagogique de maison rurale à pans-de-bois
- ★ maquette pédagogique de la charpente médiévale des halles de La Ferté-Bernard



Une expérience à partir d'un bâtiment disparu à Thorigné-sur-Dué

Les enseignants de CM de Thorigné-sur-Dué souhaitent travailler sur le Moyen Âge et notamment sur les halles du village, connues grâce à une description avant leur démolition. Les élèves ont découvert l'architecture médiévale à La Ferté-Bernard où ils ont visité les halles de la ville. Ils se sont familiarisés avec le fonctionnement du bâtiment, avec sa structure et les assemblages de sa charpente grâce à une maquette pédagogique, avant de travailler en classe à la réalisation d'un carnet de visite.

La deuxième séance a concerné le village de Thorigné. Fondée sur un parcours d'orientation, la visite du village a permis de préciser l'implantation géographique du bourg, de caractériser les différents quartiers en fonction de leur urbanisme et de travailler sur l'activité de tissage et ses liens avec l'existence des halles. De plus, les élèves ont découvert les différents pôles du village au



Maquette des halles de Thorigné réalisée par la classe.

Moyen Âge : église paroissiale, site du château aujourd'hui totalement occulté et emplacement des halles sur l'actuelle place publique. La synthèse a été construite grâce à un plan évolutif du village. A la suite de ces deux séances, les élèves ont réalisé une maquette des halles disparues, après avoir analysé au préalable le vocabulaire technique et les notions architecturales présents dans le document d'archives.



★ Les notions abordées

- **l'architecture de l'édifice :** techniques de construction, évolution et caractéristique des différents types de voûtement et styles de décor
- **les fonctions de l'église :** les espaces liturgiques et leurs dispositions, les fonctions et le mobilier (autel, chaire, orgue, fonts baptismaux)
- **l'église au cœur du village ou de la ville :** l'importance et le rôle de l'église dans la société du Moyen Âge et des Temps Modernes

Eglises et chapelles, construction et décor

L'église est souvent le monument principal et le plus ancien de la commune. Outre l'étude des techniques de construction anciennes et la mise en œuvre des matériaux locaux, l'église permet d'aborder sa fonction religieuse, l'évolution des mentalités et des pratiques jusqu'aux usages actuels et aux problématiques de conservation et de restauration du patrimoine.

Haut de page : église de St-Martin-des-Monts
Photo D. R.

I. Activités de découverte proposées

Première découverte de l'église de ma commune

Cycle 1 et 2

Un jeu de piste à la recherche des animaux (réels et fantastiques) ou des végétaux, dans les vitraux et le décor



sculpté, permet aux jeunes enfants une première découverte de l'architecture et du décor de l'église de la commune.

Découverte des édifices religieux majeurs du Perche Sarthois

Notre-Dame-des-Marais à La Ferté-Bernard
Notre-Dame de Saint-Calais

Cycle 3, collège, lycée

A partir d'un livret pédagogique, les élèves découvrent l'architecture (étapes de construction de l'édifice et de ses voûtes avec maquettes), la répartition et la fonction des espaces liturgiques, le décor (le mobilier, les motifs des styles gothiques et Renaissance, l'évolution du vitrail).

Découverte de l'église de ma commune

Cycle 2, 3, collège, lycée

Les églises permettent d'aborder l'évolution des styles architecturaux et du décor, les espaces liturgiques et le mobilier à partir d'un jeu de piste ou d'un livret. De plus, une maquette permet d'étudier l'évolution de l'édifice.

L'art du vitrail et son évolution à Notre-Dame-des-Marais (La Ferté-Bernard)

Cycle 3, collège, lycée

Cette église possède 35 vitraux des XV^e, XVI^e, XVII^e et XIX^e siècles. Leur étude à l'aide d'un livret pédagogique et d'échantillons permet de comprendre la structure de la baie et la composition du vitrail d'un point de vue technique, mais également sa fonction selon les époques et les styles, ainsi que son financement.



✎ Outils pédagogiques spécifiques

- ★ échantillon de matériaux
- ★ maquette pédagogique de voûte d'ogives
- ★ maquette pédagogique d'arc en plein-cintre
- ★ jeu de construction "les églises rurales"
- ★ outils et matériaux du vitrail
- ★ documents anciens et photographies de détails architecturaux

Un atelier de création de vitraux permet d'approfondir les aspects artistiques et techniques.

2. Ateliers associés

Atelier vitrail

Cycle 3, collège, lycée

Suivant le niveau et le projet, un vitrail collectif ou des vitraux individuels peuvent être réalisés par les élèves. La création du vitrail, le choix du motif, ses dimensions et sa destination sont déterminés ensemble.

3. Autres pistes ou autres lieux à explorer

- ★ Etude du style et de son évolution sur un ou plusieurs édifices dans le Perche Sarthois.
- ★ Projet incluant l'église dans l'étude de la commune.



Photo P. Caillet

★ Une expérience artistique et multimédia à Saint-Jean-des-Echelles

Une collaboration régulière a été engagée avec les enseignants de français et d'histoire-géographie d'un collège. Grâce à l'étude du patrimoine des communes environnantes, les élèves ont rédigé des notices sur le site Internet du collège et ont travaillé à partir d'exemples locaux en cours d'Histoire. Pour la séance sur l'église de Saint-Jean-des-Echelles, un enseignant en arts plastiques a été associé.

Les élèves ont découvert les éléments d'un retable présentant les vies du Christ et de Saint Jean-Baptiste décomposées en plusieurs bas-reliefs sculptés. Suite à cette animation, dans le cadre d'une classe à PAC, l'intervention d'un céramiste leur a permis de réaliser plusieurs bas-reliefs en terre cuite inspirés du Roman de Renard et de rédiger une notice sur l'église et son décor.



Dessin de la place de l'église de Tuffé, GS-CP, école Fernand Lorient, 2007



★ Les notions abordées

- un phénomène marquant au Moyen Âge dans la structuration du territoire et la hiérarchisation de la société
- le site d'un établissement prioral ou abbatial et ses composantes
- les lieux de vie conventuelle ou monastique
- le rôle économique et social d'une abbaye dans la société
- réaffectations et transformations des bâtiments après la suppression des ordres religieux à la Révolution

Abbayes et prieurés conventuels

Comme les châteaux et manoirs, les abbayes et prieurés ont joué un rôle primordial dans l'organisation des campagnes et dans l'encadrement des populations rurales. Aussi, l'étude des établissements religieux permet de comprendre l'architecture et le fonctionnement interne des monastères, mais également de mesurer leur impact dans l'organisation spatiale, culturelle, économique et sociale.

I. Activités de découverte proposées

Le prieuré conventuel de Tuffé

Cycle 2, 3, collège, lycée

Sur le site de l'un des plus importants prieurés sarthois, reconstruit à partir de 1680, les élèves découvrent les vestiges conservés (aile de cloître et autres lieux de vie des moines) et le jardin grâce à une démarche active (dessin, relevé de matières, photographies...). Ils identifient les différents bâtiments, leurs fonctions et leur style d'après l'iconographie ancienne (plans, vue cavalière, dessins). Par ailleurs, les élèves abordent les transformations du site depuis le

XIX^e siècle avec notamment sa transformation en faïencerie et ferme, avant son rachat progressif par la commune depuis la fin du XX^e siècle.



Rencontre avec un maçon de l'entreprise Pavy (Groupe Villemain) au prieuré de Tuffé.

Page ci-contre : plan terrier de l'abbaye de Saint-Calais (1777).

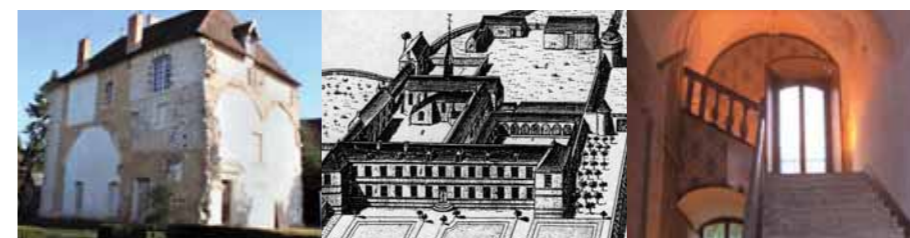
→ Cette animation peut être prolongée par une rencontre avec les membres de l'association des Amis de l'Abbaye qui animent le site, ainsi que par une activité de découverte des métiers du patrimoine, des enjeux et des choix de restauration

L'abbaye de Saint-Calais

Cycle 3, collège, lycée

Grâce à des gravures et des plans anciens, les élèves parcourent le quartier à la recherche de vestiges des bâtiments de la plus ancienne abbaye du Maine et abordent leur intégration lors de la création d'un quartier moderne au XIX^e siècle, véritable "haussmanisation" de Saint-Calais.

→ Cette animation peut être complétée par un atelier sur le fonds ancien de la bibliothèque municipale, qui conserve plusieurs ouvrages de la fin du XIV^e et du XVI^e siècle provenant de l'abbaye. Elle peut aussi être intégrée dans une découverte de la ville de Saint-Calais au Moyen Âge.



Ancien prieuré de Tuffé. De gauche à droite : le pavillon après restauration; vue cavalière du Monasticon Gallicanum (vers 1700); vue intérieure.

2. Autres pistes ou autres lieux à explorer

- ★ Proposition d'animations sur les autres sites monastiques du Perche Sarthois, en fonction de leur ouverture au public.
- ★ Le devenir des abbayes : activités industrielles, nouveaux quartiers et utilisation actuelle.
- ★ Le rôle agricole d'une abbaye.
- ★ Le jardin, un élément essentiel à la vie monastique.

✎ Outils pédagogiques spécifiques

- ★ documents d'archives : gravures, plans, textes...
- ★ jeu de construction sur les églises rurales
- ★ appareils photo, échantillons de matériaux, etc.



★ Une expérience à l'abbaye de Tuffé

L'ancienne abbaye de Tuffé, longtemps ignorée, est progressivement redécouverte depuis son acquisition par la commune en 2004. Aussi, un enseignant souhaitait associer sa classe à la réappropriation de ce patrimoine tout en illustrant par un exemple proche des notions d'histoire vues en classe.

Trois séances ont eu lieu. La première, basée sur un plan du XVIII^e siècle a permis aux élèves d'identifier les zones anciennes du bourg et de comprendre les liens entre le village et l'abbaye avant une découverte active du site : jeu de photos imaginaires, relevés de détails architecturaux, etc...

La deuxième, basée sur un livret pédagogique, a permis l'étude des bâtiments et de la vie monastique. La troisième séance a été consacrée à l'évolution du site, transformé et partiellement détruit après la Révolution. En synthèse, les élèves ont réalisé des photos sténopés du lieu, afin de conserver une trace de l'état actuel du site, avant sa restauration.

En plus, une visite aux Archives Départementales de la Sarthe a permis aux élèves de voir les originaux des documents utilisés lors des séances.



★ Les notions abordées

- Connaissance d'une culture locale à travers sa littérature orale
- Introduction à l'histoire d'une commune à partir de ses légendes et des lieux auxquels elles se rapportent
- Mécanismes du conte ou de la légende, travail sur la langue, l'expression orale ou écrite

Contes et légendes du Perche Sarthois

Le Pays du Perche Sarthois est composé de multiples terroirs au sein desquels s'inscrit une forte tradition de contes et de légendes. Aussi, l'étude de ces récits est une approche ou un complément à l'étude du patrimoine monumental permettant de comprendre les mentalités et le contexte géographique, social, économique ou culturel.

I. Activités de découverte proposées

Le monstre de la vallée de l'Huisne : la Velue

Cycle 1, 2, 3, collège

La légende du monstre aquatique hantant l'Huisne et sa vallée permet d'aborder le patrimoine de la ville de La Ferté-Bernard ou de Tuffé, ainsi que le bestiaire fantastique du Moyen Âge. Les enfants puisent dans le texte de la légende les éléments descriptifs du monstre. Ils peuvent retrouver à Tuffé une représentation sculptée du monstre, ou à la Ferté-Bernard les lieux emblématiques de l'histoire. Un détour par les églises permet



d'observer des exemples d'animaux fantastiques sculptés créés en combinant des éléments d'animaux réels ou imaginaires.
→ *Un atelier de création d'animaux fantastiques, en deux ou trois dimensions, peut conclure l'animation.*

La Velue à la Ferté-Bernard : une personnalisation des inondations

Cycle 3, collège, lycée

La légende de la Velue peut être envisagée comme le symbole des inondations régulièrement subies par la ville. A partir du récit, les élèves recherchent les traces des inondations, puis réfléchissent aux inconvénients mais aussi aux avantages d'une ville construite dans un marécage où coulent deux rivières.

Les légendes locales

Cycle 2, 3, collège, lycée

D'autres légendes du territoire permettent pour les plus grands d'étudier la part et la place du réel dans le récit et son mécanisme : par exemple, le Moyen Âge et les Croisades à partir de la légende du

Croisé de Lauresse (Lombron et Montfort), l'économie rurale avec la légende de Saint Quentin (Saint-Maixent), l'édification d'une église par les Fées de Montguéri (La Ferté-Bernard) ou encore les inondations de la vallée de l'Huisne personnifiées par la Velue...

2. Ateliers associés

Création d'animaux fantastiques

Cycle 1, 2, 3

A partir de reproductions partielles d'images d'animaux, les élèves créent leur animal fantastique sur le principe de ceux qu'ils ont pu voir pendant la découverte de l'église ou du village.

Outils pédagogiques spécifiques

- ★ recueil de contes et légendes du Perche Sarthois
- ★ reproduction d'illustration du bestiaire médiéval



Dessin page ci-contre : la Velue par les GS de l'école Fernand Loriot de Tuffé, 2007.

Ci-dessus, de gauche à droite : engoulant de l'église de Lavaré; sculpture de la Velue à Tuffé; place de l'église et fontaine de la Velue à Tuffé.



Détail des stalles de l'église de Tuffé.



Une expérience dans le cadre d'ARTEC

Dans le cadre de la participation de plusieurs classes aux réalisations artistiques du festival ARTEC, des parcours dans le centre de La Ferté-Bernard et de Tuffé ont été réalisés pour des élèves de cycle 1 et 2 travaillant sur le bestiaire. Les élèves avaient pour mission de recenser sur leur parcours les différentes représentations animalières, puis de déterminer le degré de réalisme des représentations pour enfin s'interroger sur leurs fonctions (décor, publicité, symbole, etc.). Leur parcours s'est poursuivi dans l'église par une "chasse aux animaux fantastiques" avant de se terminer par la lecture de la légende de la Velue qui a servi de base à la création, par chaque enfant, de son propre animal fantastique.



Les notions abordées

- découverte de l'économie ancienne du Perche Sarthois et de ses infrastructures
- les métiers et les commerces disparus
- la Révolution industrielle et son impact local
- l'économie rurale

Activités traditionnelles et Révolution Industrielle

I. Activités de découverte proposées

La commune et ses commerces

Cycle 2, 3, collège

Dans le cadre de l'étude approfondie d'un site ou d'une thématique sur les activités traditionnelles, les élèves recherchent les commerces et activités artisanales disparus à l'aide de photographies anciennes et de documents d'archives. Cette animation peut être complétée par la réalisation des enseignes retrouvées ou d'autres, imaginées.

La forêt de Vibraye et ses métiers

Cycle 2, 3, collège, lycée

Aujourd'hui lieu de promenade, la forêt de Vibraye abritait une population laborieuse exerçant les métiers du bois

(bûcherons, charbonniers...) ou travaillant pour les forges de Cormorin à Champrond (mineurs, voituriers, fendeurs...). Un parcours d'orientation et plusieurs documents d'archives permettent aux élèves de rechercher et d'identifier les traces de ces anciens métiers conservés dans la forêt.

→ Cette animation peut être complétée par une étude des forges de Champrond ou une enquête à Vibraye sur les utilisations du bois dans la ville. L'intervention d'un spécialiste des espaces naturels peut être envisagée.

Ci-dessus : anciennes forges de Comorin à Champrond (Vibraye).

Frise page de droite : plan de la manufacture de céramique "La villa du Rond" à Bonnétable (cadastre de 1835); atelier de Charron à Vibraye (carte postale); démonstration de taille de pierre.

Les forges de Cormorin à Champrond

Cycle 3, collège, lycée

Nées avec la Révolution du haut-fourneau à la fin du Moyen Âge, les forges de Champrond sont l'un des derniers témoins de l'industrie sidérurgique traditionnelle de la Sarthe. Les vestiges des bâtiments et les documents conservés permettent d'aborder les différentes phases de la production du fer et de la fonte, le monde ouvrier et son évolution, ainsi que l'organisation d'un site industriel de l'Epoque Moderne utilisant la force hydraulique. L'étude des transformations de l'usine jusqu'à sa fermeture en 1912 (introduction de l'énergie vapeur, du coke, etc.) permet de comprendre l'impact de la Révolution Industrielle sur les industries rurales.

Le train à vapeur et la Révolution Industrielle

Cycle 3, collège, lycée

L'ensemble des infrastructures ferroviaires et du matériel roulant de l'ancienne ligne de chemin de fer reliant Mangers à Saint-Calais de 1872 à 1977, sur les sites de La Transvap à Beillé et de la gare de Tuffé, permet d'aborder l'histoire et l'évolution de ce moyen de transport emblématique de la Révolution Industrielle.

Un voyage en autorail sur la portion conservée de la ligne permet de percevoir l'impact spatial, économique et social du chemin de fer sur les communes traversées.

→ Cette animation peut être prolongée par la découverte de la gare de La Ferté-Bernard sur la ligne Paris-Le Mans (1854) et de l'ancien tracé des réseaux du Tramway.

L'artisanat de la poterie à Prévelles

Cycle 2, 3, collège, lycée

En partenariat avec l'association "Prévelles, Terre Vivante des Potiers", la visite de La Maison du Potier, qui retrace l'histoire de cet artisanat phare du village et de la région, permet d'évoquer le travail de la céramique ainsi que la vie quotidienne ancienne grâce à la collection d'objets usuels produits autour de Prévelles et de



Bonnétable. Le site accueille aussi des collections de céramiques contemporaines.

→ L'intervention d'un artiste pour une initiation au modelage de la terre peut être envisagée.

2. Autres pistes ou autres lieux à explorer

★ Proposition d'animation sur tout site industriel ou artisanal du Perche Sarthois en fonction de son accessibilité au public et des compétences du Service éducatif (tuilerie, filature, fonderie...).

★ Proposition d'action sur les quartiers ouvriers des XIX^e et XX^e siècles présents dans de nombreuses localités du Perche Sarthois.



Outils pédagogiques spécifiques

- ★ document et maquette de la gare
- ★ livret pédagogique d'exploration du dépôt et de l'histoire de la ligne Mangers - Saint-Calais exploitée par l'association TRANSVAP



Une expérience sur les réseaux ferrés locaux

Deux classes de cycle 3 ont travaillé sur les réseaux locaux. Un travail sur l'évolution des moyens de transport a précédé l'étude en classe des différents réseaux ferrés sarthois (leur histoire, leur localisation à partir des cartes anciennes et actuelles, les bâtiments à partir des cartes postales anciennes). Trois séances ont été consacrées à l'étude d'un réseau différent. La première avec la découverte d'une halte de tramway reconverte, suivie par la visite d'une gare en service et par l'exploration du dépôt du Mangers-Saint-Calais à Beillé avec un parcours en autorail jusqu'à la gare de voyageurs et de marchandises de Tuffé.



★ Les notions abordées

- L'évolution de la forme et des matériaux du livre
- Les livres manuscrits et imprimés : mise en page et décor, évolution
- Le rôle du livre dans la diffusion des connaissances
- La création et le fonctionnement d'un fonds ancien
- La réalisation d'un livre et son vocabulaire
- La découverte des métiers du livre

Fonds anciens et art du livre

dans les bibliothèques de La Ferté-Bernard et Saint-Calais

En partenariat avec les bibliothèques de La Ferté-Bernard et de Saint-Calais et, selon les projets, avec différents professionnels du livre.

Cette thématique spécifique donne la possibilité de multiples ateliers, encadrés par les guides-conférenciers formés ou par des intervenants professionnels (coût supplémentaire, possibilité de financement dans le cadre des classes à PAC ou patrimoine).

La découverte s'opère de manière chronologique conjuguant approche théorique et atelier d'initiation. Ainsi, il est conseillé de prévoir une journée, un parcours ou une classe du patrimoine.



Page ci-contre : découverte de la marbrure à la bibliothèque de La Ferté-Bernard.

I. Actions de découverte et ateliers proposés

Le fonds ancien du Centre de Ressources de Saint-Calais (XV^e-XIX^e s.)

Le fonds ancien de la bibliothèque municipale de La Ferté-Bernard (XVI^e-XIX^e s.)

Cycle 2 et 3, collège, lycée

Au cours d'une demi-journée décomposée en trois séquences, les élèves découvrent les livres anciens. Ils abordent d'abord le fonds ancien : la provenance des ouvrages et les étapes de constitution du fonds, ainsi que son fonctionnement et ses conditions de conservation. Puis ils observent l'objet livre ancien : forme, thème, provenance et singularités par rapport aux livres contemporains. Enfin, la dernière séquence propose une découverte approfondie en fonction de l'atelier retenu.

→ Une découverte architecturale des bâtiments reconvertis afin d'accueillir la bibliothèque et le fonds ancien peut compléter ou introduire un projet de plusieurs séances (ancienne abbaye pour Saint-Calais, hôtel particulier du XVII^e siècle pour la Ferté-Bernard).

Page ci-contre : réalisation de l'atelier gravure et imprimerie de la classe de CP-CE1 de l'école Sainte-Anne de Connerré (2006).

Réalisation d'un ex-libris gravé sur du linoléum



L'évolution des formes et des matériaux du livre (atelier papier recyclé) en partenariat avec le SMIRGEOMES

Cycle 2 et 3, collège, lycée

A partir d'illustrations, les élèves découvrent les différentes formes utilisées à partir de la naissance de l'écriture (tablettes, volumen) comme support de l'écrit jusqu'à la forme du livre actuel (codex). Ils abordent également l'utilisation et la fabrication des supports (papier chiffon, papyrus, parchemin) à partir d'échantillons, d'une sélection de livres anciens et d'illustrations reprenant les étapes de production. Un atelier de fabrication de papier recyclé permet de comprendre la technique de fabrication de papier chiffon et de produire des feuilles de papier.

Découverte du livre manuscrit (atelier calligraphie + atelier enluminure)

Cycle 3, collège, lycée

L'observation des manuscrits permet de s'interroger sur l'origine et l'évolution des écrits, et sur l'impact des conditions de production sur le livre, en matière notamment de mise en page et de décor.

Un atelier calligraphie ou enluminure complète la découverte du manuscrit. La calligraphie à la plume métallique permet, après avoir abordé les grandes évolutions de l'écriture, de s'initier à partir d'alphabets aux écritures du Moyen Âge (Onciale, Gothique) ou



Renaissance (Chancelière). L'atelier enluminure est assuré par une professionnelle ; après avoir expliqué les composantes du décor, elle propose de réaliser une miniature, une frise ou une lettrine.

→ Dans le cadre d'un parcours patrimoine, ces deux ateliers peuvent aboutir à la réalisation d'un marque-page individuel sur parchemin avec le prénom de l'élève calligraphié avec miniature, lettrine et frise enluminée.

La mutation du livre manuscrit au livre imprimé (journée complète)

Cycle 2 et 3, collège, lycée

Une sélection de livres et un livret pédagogique permettent aux élèves de retracer l'évolution des acteurs de la



Observation de l'antiphonaire de la Ferté-Bernard (XVIII^e siècle).

fabrication des ouvrages du manuscrit jusqu'au livre imprimé, d'en comparer les mises en pages et le décor et ainsi de réfléchir sur les conséquences de l'invention de l'imprimerie.

→ Dans le cadre d'une journée entière, cette animation peut être complétée par un atelier calligraphie ou typographie. En outre, la visite d'une imprimerie conservant du matériel manuel et mécanique ancien peut être envisagée.

Découverte du livre imprimé (atelier typographie + atelier gravure + atelier marbrure)

Cycle 3, collège, lycée

L'observation d'une sélection de livres anciens permet d'aborder l'évolution des thèmes des livres et la diffusion des connaissances entraînées par l'invention de l'imprimerie. Une étude de la mise en page et du décor (gravure et marbrure) à l'aide d'un livret pédagogique complète cette découverte. Trois ateliers pédagogiques peuvent compléter cette thématique : l'atelier typographie permet de composer une page à partir de caractères mobiles et d'une presse ; l'atelier gravure sur linoléum permet aux élèves de réaliser une illustration collective ou un ex-libris individuel et enfin l'atelier marbrure permet de créer des pages colorées aux motifs traditionnels ou contemporains.

Page du Livre d'Heures (XV^e siècle), fonds ancien de Saint-Calais.
Photo M. Augustin



L'atelier reliure

Cycle 3, collège, lycée

Lors d'un parcours patrimoine, les différentes réalisations des ateliers peuvent aboutir à la création d'un livre individuel. Lors de cette séance réalisée avec une professionnelle, les élèves découvriront, à partir d'ouvrages anciens choisis, la structure du livre, de sa couverture à ses cahiers. Ils pourront ensuite assembler les différents cahiers de leur ouvrage à l'aide d'un couteau, confectionner leur couverture puis finaliser leur réalisation.

2. Autres pistes ou autres lieux à explorer

- ★ Découverte d'une imprimerie conservant du matériel typographique manuel et mécanique
- ★ Animations basées sur le contenu du livre et développant une thématique à partir de plusieurs ouvrages (le livre de voyage, de géographie, de science, etc.) en fonction des ouvrages disponibles et des compétences du Service éducatif.
- ★ Création d'un livre à partir d'écrits d'élèves en utilisant les techniques traditionnelles.



Outils pédagogiques spécifiques

- ★ livrets pédagogiques sur les différents thèmes et ateliers du livre ancien
- ★ échantillons des supports du livre ancien, nombreuses illustrations sur les techniques anciennes
- ★ matériel spécifique à chaque atelier (papier recyclé, calligraphie, enluminure, typographie, gravure, marbrure, reliure)



Une expérience historique et artistique à Saint-Calais

Des élèves de 5^e ont participé à un projet de découverte de l'histoire de Saint-Calais et du livre ancien. Ils ont rédigé une histoire qui devait se dérouler dans Saint-Calais, ville qu'ils avaient découverte lors d'une visite préalable.

Un parcours patrimoine de 6 demi-journées a été mis en place afin de réaliser un livre individuel, comprenant leur histoire illustrée, ainsi que les livrets pédagogiques sur l'évolution du livre. Lors d'une première séance les élèves ont découvert le fonds ancien, les supports du livre et ont réalisé des feuilles de papier recyclé destinées à l'atelier typographie.

Lors d'une seconde séance, ils ont étudié le livre manuscrit, observé sa mise en page et son décor, avant de calligraphier le début de leur histoire avec leur documentaliste.

Une troisième et quatrième séance sur le livre imprimé et son décor ont permis d'évoquer les mutations liées au développement de l'imprimerie, puis de typographier la suite de leur histoire, de l'illustrer avec une gravure collective, de réaliser un ex-libris personnel et leurs pages de gardes marbrées.

La dernière journée en classe a été consacrée à la reliure de l'ouvrage et à une synthèse à l'aide d'une frise chronologique sur les grandes étapes de l'évolution du livre mettant en perspective les connaissances acquises pendant l'année.





Les notions abordées

→ se reporter aux classes "La Ferté-Bernard au XVI^e siècle" et "Le livre ancien et ses techniques"

Page ci-contre : réalisation de la classe de Seconde du lycée privé La Perverie de Nantes, 2005.

La classe du patrimoine repose sur un projet pédagogique et culturel

en lien avec l'enseignement dispensé en classe. Préparée en amont, elle doit faire l'objet à son issue d'une restitution dont la forme est choisie par l'enseignant. La classe du patrimoine est une classe avec hébergement, qui se déroule sur cinq jours consécutifs, alternant séances pédagogiques dans la ville et atelier technique dirigé par un ou plusieurs artisans professionnels, et débouchant sur une production commune.

La classe du patrimoine est dirigée par l'équipe enseignante, avec l'aide technique et pédagogique du Service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois.

Ces deux classes du patrimoine peuvent être décomposées en parcours patrimoine échelonné dans l'année scolaire, et s'insérer dans un dispositif de Classe à Projets Culturels et Artistiques.

Les classes du patrimoine sont ouvertes aux élèves de CM2, collèges et lycées.

Les tarifs varient en fonction des ateliers retenus et du projet de production. Ils comprennent néanmoins une base fixe de 25 € par élève pour les établissements du Perche Sarthois, 30 € pour les autres établissements, couvrant le coût du matériel nécessaire à l'atelier, la fourniture des documents et outils pédagogiques, l'intervention d'un guide-conférencier tout au long de la semaine. Une subvention par la DRAC peut être accordée aux classes transplantées pour l'hébergement.

I. La Ferté-Bernard, une ville au XVI^e siècle

A travers l'étude du site et des principaux monuments de La Ferté-Bernard, datant principalement des XV^e et XVI^e siècles (vestiges du château et de l'enceinte urbaine avec porte fortifiée, église gothique et Renaissance comprenant un important décor sculpté et 35 verrières, urbanisme médiéval avec maisons et halles), et à l'aide de documents et outils pédagogiques mis à disposition par le Service éducatif du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois, les élèves abordent les notions de site et de ville, étudient les formes et les fonctions de la ville et pénètrent au cœur de la vie civile, militaire, religieuse et économique d'une cité au XVI^e siècle.

Déroulement

Cinq thématiques sont traitées sur 5 journées successives en demi-classe

Jour 1 : L'implantation de la ville dans une vallée marécageuse

Jour 2 : le développement de la ville médiévale

Jour 3 : l'église Notre-Dame-des-Marais

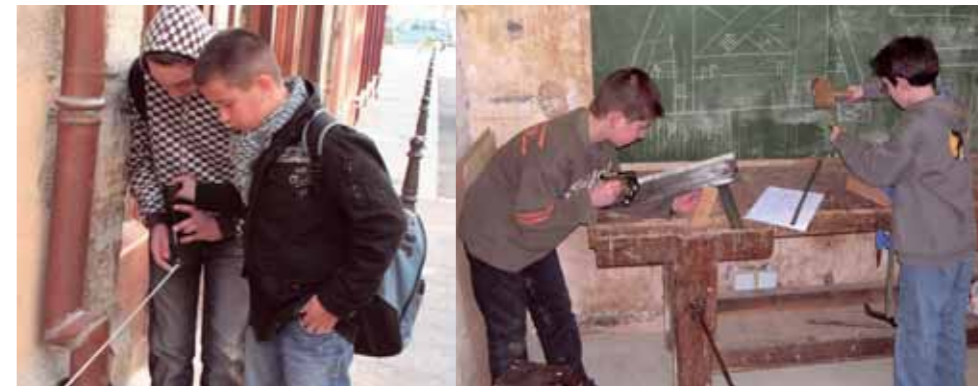
Jour 4 : les halles (lieu de commerce et de justice)

Jour 5 : l'évolution de la ville : expansion urbaine et conservation des monuments

L'atelier propose une réalisation artistique en lien avec le patrimoine étudié, dans l'une de ces trois techniques : charpente, menuiserie, vitrail.

La Société du Pays Fertois, association locale partenaire du Service éducatif,

Ci-dessous : mesure des halles de la Ferté-Bernard.
A droite : atelier charpente.



Classes du patrimoine

Dispositifs d'excellence de l'éducation au patrimoine, les classes du patrimoine sont proposées par les centres du patrimoine agréés par la DRAC et le Rectorat de l'Académie de Nantes (Cf. Annuaire des ressources des centres d'éducation au patrimoine.*)

* <http://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

Deux centres sont agréés dans la Sarthe pour les classes du patrimoine : le centre d'Asnières-sur-Vègre et celui de La Ferté-Bernard; ce dernier est animé par le Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois. Depuis 1995, les classes du patrimoine de La Ferté-Bernard proposent une étude approfondie des éléments constitutifs d'une ville médiévale, profondément marquée par la présence de l'eau et l'impact des XV^e et XVI^e siècles. Depuis 2008, la classe du patrimoine sur le livre ancien à Saint-Calais et La Ferté-Bernard est en cours de labellisation.

Rue d'Huisne et Porte Saint-Julien à la Ferté-Bernard



Classes du patrimoine (suite)

propose en complément, et selon le choix des enseignants, conférences et mini-atelier théâtre basé sur un texte d'archives de 1500.

2. Le livre ancien et ses techniques

A l'heure d'une nouvelle mutation dans la définition et la forme du livre, liée à la numérisation des ouvrages et à leur diffusion sur Internet, les élèves vont pouvoir découvrir les principales étapes de l'évolution de l'objet "livre".

Les séances sont partagées entre étude théorique à partir des ouvrages anciens et ateliers d'expérimentation technique encadrés par un guide-conférencier et

Marque-pages enluminés sur parchemin et atelier enluminure.



des professionnels du livre. Les élèves s'appuient sur un livret pédagogique, comprenant des exemples et des exercices permettant d'acquérir le vocabulaire et la technique. Le livret n'est pas entièrement utilisé pendant le séjour ; une partie est destinée à être terminée en classe.

La classe aboutit à la réalisation d'un ouvrage collectif pour l'établissement et à des "livres" individuels.

Ces réalisations contiennent les fiches pédagogiques, les essais, un texte collectif et les réalisations des ateliers pratiques.

La possibilité est laissée aux enseignants de produire préalablement une histoire qui servira de support aux productions des ateliers.

Déroulement

Cinq thématiques sont traitées sur 5 journées successives en demi-classe

Jour 1. Les caractéristiques des livres anciens et leur conservation; les principales évolutions du livre (formes et matériaux)

Jour 2. Le manuscrit : mise en page, calligraphie et enluminure

Jour 3 & 4. Le livre imprimé : mise en page, fonctionnement d'une imprimerie et du matériel de typographie, illustration (gravure, marbrure)

Jour 5. La reliure et une synthèse de la semaine.

"Livres" réalisés par la classe de 5^e du collège Val d'Huisne de La Ferté-Bernard, 2008.



Les structures d'accueil et d'hébergement

Les ateliers du patrimoine dans le jardin de l'office de tourisme de la Ferté-Bernard



Les ateliers du patrimoine

Certains ateliers peuvent être organisés dans la classe ou la cour de l'école. A la Ferté-Bernard, l'accueil des classes a lieu dans des locaux comprenant une salle d'activité et un atelier dans le centre ancien.

Les structures d'hébergements

Dans le cadre des séjours patrimoine de 2 à 5 jours et des classes du patrimoine, les élèves peuvent être accueillis dans deux centres d'hébergements à La Ferté-Bernard et à Saint-Calais. La DRAC et certaines collectivités locales peuvent attribuer des aides financières au titre de l'hébergement.

→ Le centre "municipal" Maurice Loiseau de La Ferté-Bernard

Il est situé sur la base de loisirs, à 500 mètres de la gare SNCF et du centre ancien. Cet hébergement collectif peut accueillir 2 classes au maximum. Il dispose de 50 places (6 chambres de 8 personnes et 1 de 2 personnes) et d'un restaurant scolaire. A titre indicatif, les tarifs 2009-2010 en pension complète par jour sont de 21,92 € pour un élève de primaire et de 25,85 € pour les élèves de collège et lycée.

> Renseignements : Maison des sports, 02 43 71 31 92

→ L'internat du collège public Jules Ferry de St-Calais

Au cœur de la ville de Saint-Calais, près du Centre de Ressources, les élèves peuvent être accueillis au sein de l'internat du collège Jules Ferry (30 places). Les élèves ont accès au self de l'établissement ainsi qu'à une salle d'étude.

A titre indicatif, les tarifs 2008-2009 en pension complète par jour étaient de 13,5 € par élève.

> Renseignements : Intendance du collège, 02 43 63 17 18



Reproduction du plan terrier de Connerré (XVIII^e s.), fonds documentaire du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois.

Exemple de livret pédagogique sur les maisons à pans-de-bois.

Maquette du mécanisme du moulin à eau

Jeu de construction des églises rurales.

Maquette de maison à pans-de-bois, modèle urbain.

Maquette de maison à pans-de-bois, modèle rural.

Maquette simplifiée de charpente.

Maquette de la charpente des halles de la Ferté-Bernard.

Maquette d'arc en plein cintre.

Outre le petit matériel indispensable (crayons, peintures, plaquettes support, etc.) et les outils d'observation (jumelles, boussoles, décimètres) prêtés aux enfants, le Service éducatif propose une découverte active du patrimoine grâce à l'utilisation collective d'outils pédagogiques spécifiques lors des animations.

Les outils pédagogiques

I. La documentation ressource

Le fonds documentaire du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois

Disposant déjà de plus de 1000 titres, le fonds documentaire regroupe des ouvrages fondamentaux et des publications récentes sur le patrimoine, l'histoire, les arts, les techniques, l'architecture ou l'urbanisme, mais aussi des ouvrages sur l'histoire locale, des dossiers sur le patrimoine des communes du Perche Sarthois (photographies, reproductions de documents d'archives, cartes et plans divers). Il est ouvert sur rendez-vous à toute personne souhaitant approfondir ses connaissances.

Les livrets pédagogiques

Elaborés par le Service éducatif et utilisés avec l'accompagnement d'un guide-conférencier, ces livrets comprennent : fiches de découverte, exercices d'observation, documents patrimoniaux et questions ou schémas à compléter par les élèves. Ces livrets font l'objet d'une adaptation selon le projet de l'enseignant.

Les ressources en ligne

Différentes brochures thématiques réalisées par le Pays d'art et d'histoire sont disponibles en ligne. Elles concernent quelques monuments du territoire et des villages qui ont bénéficié de l'opération "Monument du Mois". Elles peuvent être utilisées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire de l'art.

<http://www.perche-sarthois.fr/tourisme-et-patrimoine-telechargements.html>
<http://www.vpah.culture.fr/educatif/aha/fiches/sarthois-hi.htm>



2. Les maquettes pédagogiques pour comprendre l'architecture

Le mécanisme de moulin

Cette maquette présente le fonctionnement de base d'un moulin à eau, depuis la roue à aubes jusqu'aux meules à grain. Non démontable, elle est utilisée sur site ou en classe.

Jeu de construction des églises rurales

Créé par le Service éducatif, ce jeu constitué d'une trentaine de volumes simplifiés (différents types de chœur, de chapelles, de clocher, de sacristie, etc.) permet de recomposer la grande majorité des églises rurales du Perche Sarthois. Dès le cycle 1, il permet aux élèves de visualiser les différentes parties des églises et leurs formes, de comprendre les étapes de construction des édifices et de

mettre en relation le plan et l'élévation.

Les maisons à pans-de-bois

Grâce au montage de ces maquettes, les élèves s'initient aux principes de la construction en bois : assemblage, stabilité, mise hors-d'eau, etc. Deux maquettes existent : la première présente une maison rurale en rez-de-chaussée dont de nombreux exemples sont encore visibles dans les campagnes du Perche Sarthois. Simple, elle comprend un petit nombre de pièces, et peut être utilisée dès la fin du cycle 1. La seconde, utilisée à partir du cycle 3, est celle d'une maison urbaine à étage comprenant la plupart des assemblages utilisés au

Moyen Âge pour assurer la stabilité de la construction.

Les modèles de charpentes

Deux modèles de charpente à chevrons-formant-fermes sont disponibles. Le premier, utilisable dès le cycle 2, permet aux élèves de découvrir les éléments et les assemblages des charpentes et de comprendre le phénomène de la triangulation. La seconde est une reproduction de la charpente du XV^e siècle des halles de La Ferté-Bernard. Plus complexe, elle est utilisable à partir du collège.

L'arc en plein cintre et la voûte d'ogives

La maquette de l'arc en plein cintre est un outil simple, à la portée d'élèves de cycle 2. Elle permet d'aborder les principes de montage d'un arc appareillé en pierres et d'observer le jeu des forces ainsi que le rôle des contreforts, à partir de l'exemple de portails ou baies d'églises du Perche Sarthois. La seconde maquette présente une travée de nef gothique. Son montage avec des élèves à partir du cycle 3 permet d'expérimenter les techniques de construction d'une voûte sur croisée d'ogives et de comprendre la répartition des forces, des poussées et l'équilibre entre les différentes parties des édifices. Utilisée principalement dans l'église Notre-Dame-des-Marais à La



Maquette de voûte sur croisée d'ogives.



Maquette bristol de ville médiévale.



Mur en torchis.



Echantillons de matériaux de construction utilisés dans le bâti ancien.



Matériel typographique.



Atelier vitrail



Atelier héraldique.

Ferté-Bernard, cette maquette peut aussi illustrer, par son montage complet ou partiel (à partir du cycle 2), la construction des églises voûtées du Perche Sarthois.

Les maquettes en bristol

A partir de plans récents, de photographies et de documents d'archives, le Service éducatif peut réaliser des maquettes simples en bristol qui sont ensuite montées et conservées par les élèves. Ce type de maquette permet d'étudier la structure d'un bâtiment ou d'un site spécifique, d'en identifier les composantes, de restituer un état antérieur ou au contraire d'imaginer avec les élèves des extensions.

3. Le matériel pédagogique des ateliers pratiques

Liés à l'architecture

Le mur à pan-de-bois

Une structure à pans-de-bois, assemblée à l'aide de tenons et mortaises, est utilisée pour les ateliers d'initiation au torchis. Son montage par les enfants (à partir du cycle 2) avant son remplissage en torchis (dès le cycle 1) permet d'aborder toutes les phases de montage de ces constructions, omniprésentes sur le territoire du Perche Sarthois.

Les matériaux de construction

Echantillons de matériaux de construction du bâti ancien présent sur le territoire du Perche Sarthois (torchis, bardeaux, moellons de silex, calcaire...) mais aussi dans la

construction actuelle (ciment, béton, P.V.C, métal, etc.). Ils sont utilisables dès le cycle 1 pour une première découverte du bâti.

Le matériel de l'art du livre

Outils permettant d'expérimenter à partir du CP les techniques traditionnelles du livre ancien. Pour la calligraphie et l'enluminure : plumes, calames et pinces. Pour étudier la naissance du livre imprimé : matériel typographique provenant d'écoles primaires (casses typographiques, presses et nécessaire à encre). Matériel de gravure et de

marbrure pour créer le décor des livres imprimés. Matériel de reliure : pour créer un livre en toile.

Le matériel de l'art du vitrail

Outils et matériaux nécessaires aux ateliers d'initiation à la technique du vitrail (verre, coupes-verre, pinces à gruger...). Outils spécifiques aux églises du territoire sous la forme de puzzles manipulables.

Les sténopés

Réalisées à partir de boîtes en carton transformées en chambres noires, les photographies "sténopés" sont développées par les élèves à partir du cycle 2 dans un laboratoire improvisé. Cette technique photographique sommaire permet d'aborder espaces et bâti d'une manière originale, de travailler sur les images



d'un lieu ou d'un monument tout en initiant simplement les élèves au processus de fabrication et au rapport image / réalité. Un matériel

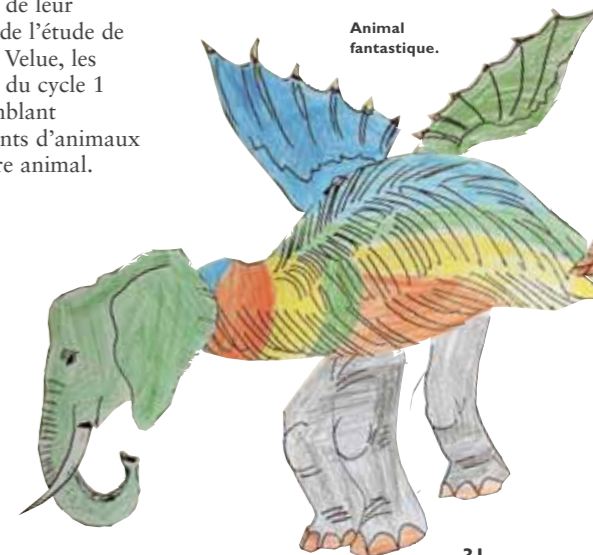
moderne (appareil numérique et ordinateur portable) permet une autre approche de l'image.

La création d'animaux fantastiques

De nombreux animaux fantastiques sont représentés dans le décor des églises. En complément de leur observation ou de l'étude de la légende de la Velue, les élèves dès la fin du cycle 1 créent, en assemblant différents éléments d'animaux réels, leur propre animal.

L'atelier héraldique

Après l'observation d'armoiries sur un site patrimonial, les élèves créent les leurs à partir de supports variés, de modèles de figures et de meubles héraldiques.



Animal fantastique.

Renseignements, tarifs & réservations



Les locaux du Pays d'art et d'histoire à la Ferté-Bernard.

→ **Le Service éducatif est joignable** du lundi au vendredi, de 9h à 12h30 et de 14h à 18h au Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois, 24 avenue de Verdun, BP 90100, 72402 La Ferté-Bernard, par téléphone au 02 43 60 72 77 ou par courriel à elodielemetayer-pps@orange.fr ou à sylvielemecier-pps@orange.fr

→ **N'hésitez pas à nous contacter** pour tous renseignements et pour programmer une rencontre afin de préparer et d'adapter à votre projet nos interventions. Une fois le type d'activité et la date arrêtés, une fiche de réservation vous sera remise; elle doit nous être renvoyée au plus tard 8 jours avant la date d'animation fixée. Le règlement sera adressé au Trésor public de La Ferté-Bernard après réception de la facture. Pour toute animation annulée dans un délai inférieur à 48 h, le prix de la prestation sera exigé.

→ Tarifs des activités

Les tarifs indiqués ci-dessous représentent une participation aux frais engagés par le Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois et non le coût réel des activités soutenu par la collectivité.

Les tarifs indiqués s'appliquent à compter du 1^{er} janvier 2010 (date de signature des fiches de réservation faisant foi); ils sont révisables chaque année.

Etablissements situés sur le territoire du Perche Sarthois :

> Forfait de 50€ pour une classe inférieure ou égale à 20 élèves et pour une intervention n'excédant pas la demi-journée.
> Pour les classes supérieures à 20 élèves : 2,50€ par enfant. Pour les ateliers vitrail et reliure, un supplément de 1€ par enfant s'ajoute au titre de la participation aux fournitures.

Etablissements hors Perche Sarthois :

> Forfait de 60 € pour une classe inférieure ou égale à 20 élèves et pour une intervention n'excédant pas la demi-journée.
> Pour les groupes supérieurs à 20 élèves : 3 € par enfant. Pour les ateliers d'initiation au vitrail et à la reliure, un supplément de 1,50 € par enfant s'ajoute au titre de la participation aux fournitures.

Classes patrimoines :

Les classes patrimoine font l'objet d'une tarification spécifique à la semaine, composée d'un forfait de 25 € par élève pour les établissements du Perche Sarthois et de 30 € pour les établissements hors Perche Sarthois, auquel s'ajoute le coût de l'intervention d'un artisan variable en fonction du type d'atelier choisi.

Les frais d'hébergements varient en fonction de la structure d'accueil (voir p27).

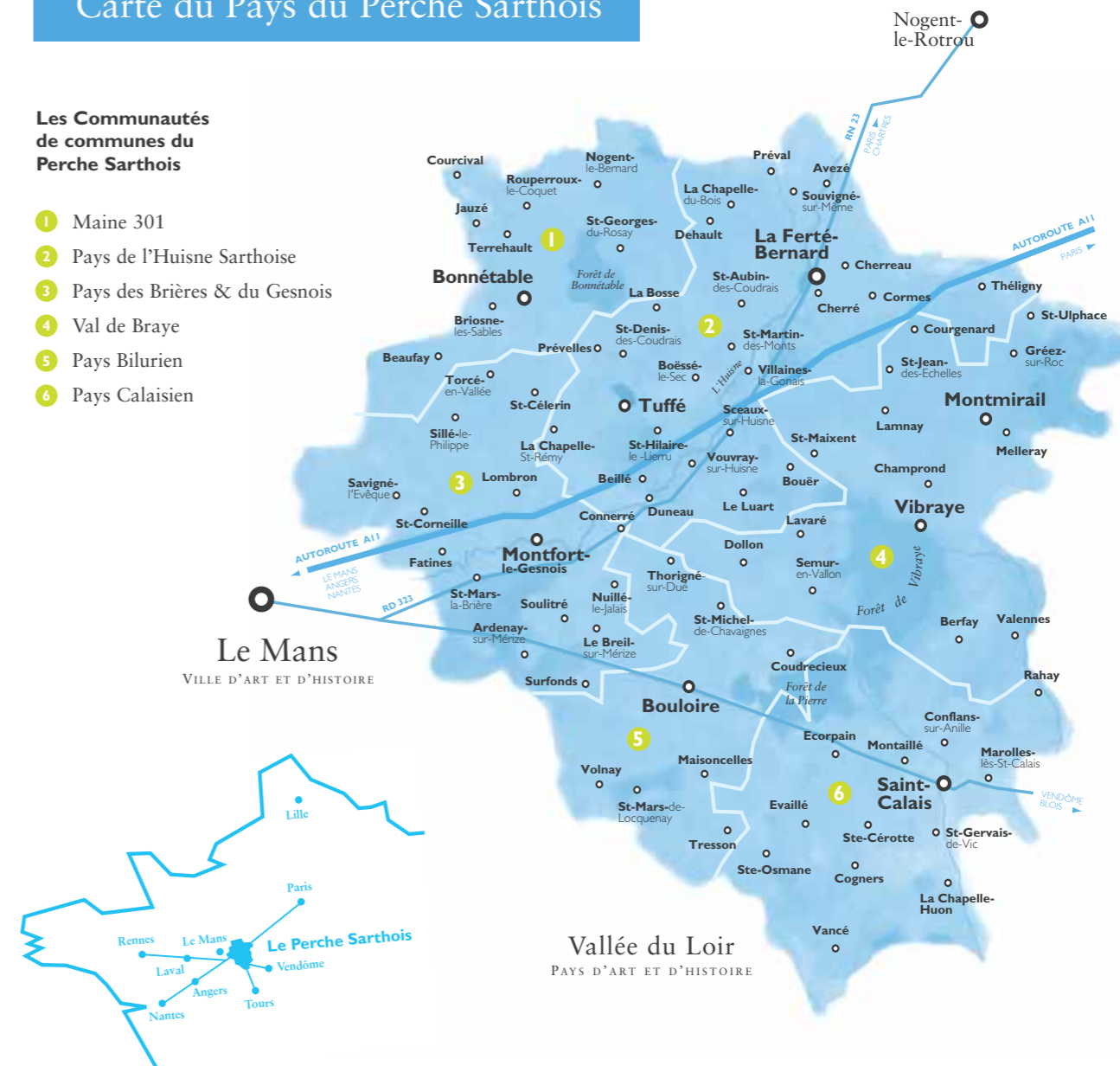
Intervenant professionnel :

Des journées et des parcours patrimoine peuvent inclure la participation d'un intervenant spécialisé (artisan professionnel, plasticien, architecte, archéologue, etc.). Le Service éducatif peut orienter l'enseignant vers ces personnes ressources, mais leur intervention nécessitera un financement spécifique qui peut faire l'objet de subventions (cf. les différents dispositifs p3).

Carte du Pays du Perche Sarthois

Les Communautés de communes du Perche Sarthois

- 1 Maine 301
- 2 Pays de l'Huisne Sarthoise
- 3 Pays des Brières & du Gesnois
- 4 Val de Braye
- 5 Pays Bilurien
- 6 Pays Calaisien



A proximité du Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois,

Le Mans, Le pays de La vallée du Loir, Vendôme, Laval, le Pays Coëvrons-Mayenne et Angers, bénéficient du label Villes et Pays d'art et d'histoire (www.vpah.culture.fr) et proposent des actions pédagogiques.

Service éducatif de la Ville d'art et d'histoire du Mans,
Maison du Pilier-Rouge, 41/43 Grand'Rue, 72000 Le Mans,
tél. 02 43 47 40 30

Pays d'art et d'histoire de la Vallée du Loir,
Rue Anatole Carré, 72500 Vaas, tél. 02 43 38 16 60

En Sarthe, plusieurs structures partenaires sont agréées par le rectorat de Nantes :

Association Patrimoine d'Asnières, Centre du patrimoine,
5, rue Saint-Hilaire, 72430 Asnières-sur-Vègre tél/fax 02 43 92 40 47

**Centre allonnais de prospection et de recherches
archéologiques (CAPRA),** Hôtel de ville, rue Charles Gounod,
72700 Allonnes, tél/fax 02 43 80 68 31 (répondeur)

Service éducatif des Archives départementales de la Sarthe,
9, rue Christian-Pineau, 72016 Le Mans cedex 2,
tél. 02 43 54 74 74.

En Eure-et-Loir :

Château Saint-Jean de Nogent-le-Rotrou,
Rue Saint-Jean, 28400 Nogent-le-Rotrou,
tél. 02 37 52 18 02

Pays d'art et d'histoire du Perche Sarthois

24 avenue de Verdun,
BP 90100,
72404 La Ferté-Bernard,
02 43 60 72 77
www.perche-sarthois.fr



Dessin réalisé par les
élèves de l'école
F. Lorient de Tuffé, 2007

