

虞弘墓所谓“夫妇宴饮图”辨析

毕 波

内容提要 本文对虞弘墓图像中一幅学界一直认为是“夫妇宴饮图”的图像进行了辨析正名。作者列举了多件以“夫妇宴饮图”为主题的图像与虞弘墓这幅图像进行比对，通过男、女主人的排位原则考辨出虞墓图像的女主角不是虞弘夫人，又从其冠服特征、手持之物以及身旁二女伴的身份考定出她是一位天界神灵，即Daēnā女神。作者又进而指出，此幅图像的主题是表现墓主人灵魂进入天国后的美好情景。

关键词 入华粟特人 石椁 墓主人 袄教 琐罗亚斯德教 “审判之桥”
神祇 义人

一

近几年来，因为考古新发现的迭出，国内外有关入华粟特人石棺床的研究骤然升温，相继发表了不少研究成果，使得我们对入华粟特人的历史、宗教、艺术等方面都有了较为深入的了解。但这并不意味着我们已经对很多关键问题都有了清晰的认识，事实上，到目前为止，还有很多图像的涵义我们并不清楚，而某些已为大家所接受的习惯认识也值得深究，本文就是对虞弘墓图像中一幅学界一直认为是“夫妇宴饮图”的图像进行辨析正名。

虞弘墓于1999年发现于山西省太原市晋源区，是在中国境内发现的第一座经科学发掘、又有准确纪年的反映中亚、西亚文化色彩的胡人墓葬。墓中出土了一座歇山顶式的汉白玉石椁，在椁座和椁壁四周雕刻有内容丰富的图像。其中，石椁后壁居中、正对椁门处是一块高96厘米、宽100.15厘米的石板。张庆捷先生最先发表的介绍虞弘墓的文章，以及山西省考古所等单位发表的清理简报都认为，石板上画面的主要内容是对坐宴饮，对坐二人似为夫妻^{〔1〕}。姜伯勤先生最初也认为此画是在善

〔1〕 张庆捷：《太原隋代虞弘墓石椁浮雕的初步考察》，巫鸿主编《汉唐之间文化艺术的互动与交融》页12，文物出版社，2001年；山西省考古研究所、太原市考古研究所、太原市晋源区文物旅游局：《太原隋代虞弘墓清理简报》，《文物》2001年第1期，页37—38。

