

Archet

AU JAPON

depuis 1983



すべてはプレーヤーの 喜びのために

“All for Musician's Delight”

三浦 文彰 Fumiaki MIURA

ハノーファー国際コンクール史上最年少優勝。NHK 大河ドラマ「真田丸」テーマ音楽を演奏したことも話題に。18年サンクトペテルブルクの白夜祭でゲルギエフ指揮マリンスキー劇場管、ロンドンでズーカーマン指揮ロイヤル・フィルと共演。18年よりサントリーホール ARK クラシックスのミュージック・リーダー。CDは、エイベックスよりリリース。

Archet

Photo ©YUJI HORI



名弓の再現

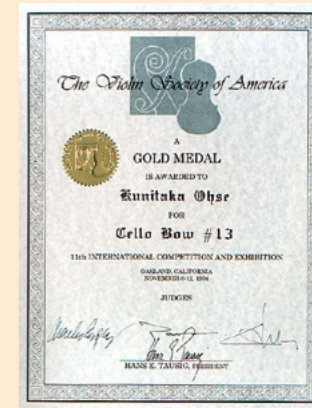
トルテヤペカット、サルトリーらの作る歴史的名弓。19世紀フランスで生まれた弓づくりの伝統を正しく理解するために、数多くのオールドフレンチ・ボウを研究し、豊かな音色や優れた操作性、力強さとしなやかさの再現を追い求めてきました。その素晴らしさをすべての演奏家に届けるため、アルシェは古今の名弓の研究と技術の研鑽を続けています。

演奏家のために…

すべてのプレーヤーに演奏する喜びを提供したい。演奏家の腕の一部となり、様々な要求に応える良きパートナーとしての弓を届けるため、国内外の著名な演奏家との交流の中で得た知識とノウハウの下、音色と音量、操作性にこだわる弓作りを行っています。思いのままに演奏できる表現力を備えた最高の「道具」がアルシェの弓です。

世界が認めるアルシェ

アルシェは1983年に誕生した日本の弓ブランド。「世界最高の弓をつくろう」という志のもと、フレンチ・ボウの伝統と品質を受け継ぐ弓づくりを続けています。'94年に職人大瀬がVSA製作コンペティションでゴールドメダルを、'16年には竹田・鎌田が同コンペティションで技術賞を獲得するなど、世界の製作家や専門家も認めるアルシェの技術。厳選したフェルナンブーコを用いて一本一本丁寧に仕上げられた弓は、三浦文彰氏をはじめ、国内外で活躍する一流演奏家より、「弾きやすく音色が素晴らしい」と高く評価いただいています。



VSA Cello Bow GOLD MEDAL 1994

Violin, Viola & Cello Bows

Archet

PREMIUM Grade

美しく響く

日本のプレミアムボウ

厳選したフェルナンブーコ材を用いたプレミアムグレードは、優れた操作性はもちろん、理想のイメージを伝えるための音の質感=多彩な表現力をかねそなえます。フランスの名弓を日本の技で再現した強さと美しさ。アルシェの真骨頂。

Violin Bow

PE TRAD-S

D. ペカットの美しく重厚な音色を再現。やや大きめのハチェット（マサカリ型）ヘッドの仕上げ。

厳選フェルナンブーコ材/シルバー金具
モデル: SA / PE



Violin Bow

SA TRAD-SL

E. サルトリーの優れた操作性と輝かしい音色を再現。シルバー金具と絹糸の美しい仕上げ。

厳選フェルナンブーコ材/シルバー金具
モデル: SA / PE / TO



Cello Bow

TO TRAD-G

FX. トルテ後期のオクタゴン（八角）弓を手本に、厳選したフェルナンブーコを用いて華麗な音色を再現。

厳選フェルナンブーコ材/ゴールド金具
モデル: SA / PE / TO



Violin, Viola & Cello Bows

Archet

HIGH Grade

腕と一体となる 最上のバランス

上質なフェルナンブーコをフレンチ製法で仕上げたアルシェのハイグレード。ペカット、サルトリーらの名弓を基調とした2つのモデルから理想の音質とバランスをお選びいただけます。



Violin Bow

SA1006

エレガントな流線型のサルトリーモデルを採用。バランスが良く優美な音質を再現。

上質フェルナンブーコ材/シルバー金具
モデル: SA / PE



Viola Bow

PE2006

力強いヘッドのペカットモデルを採用。豊かな音量と重厚な音質を再現。

上質フェルナンブーコ材/シルバー金具
モデル: SA / PE



Cello Bow

SA3005

優れたバランスで操作性が良いサルトリーモデルを採用。明るくクリアな音質を再現。

上質フェルナンブーコ材/シルバー金具
モデル: SA



Violin, Viola & Cello Bows

Archet

STANDARD Grade

「メイド・イン・ジャパン」
弾きやすさへのこだわり

フレンチ製法の基本に則り、弾きやすさを追求したオリジナルモデルを採用。材料の選定、スティックの削り出し、調整まで、職人が丹念に仕上げています。究極のスタンダードボウをあなたに。

Violin Bow

A1001

初めての方でも扱いやすいバランスと安定感を追求した、アルシェ オリジナルモデル。フェルナンブーコ材/ニッケルシルバー金具



Violin Bow

A1003

上質な材料を採用し、優れたバランスの弾きやすさに、音量音質を向上させたワンランク上のモデル。フェルナンブーコ材/ニッケルシルバー金具



Cello Bow

A3003

暖かくしっとりとした弾き心地。優れたバランスのアルシェオリジナルモデル。上質イペ材*/ニッケルシルバー金具

*ブラジル原産。希少なフェルナンブーコの代替材として世界で評価されている。アルシェ独自に研究を重ね、中低音楽器用の最適な弓材として採用した。暖かい音色となめらかな操作性が特徴。



メイド・イン・ジャパン

アルシェは35年以上に渡ってオールドフレンチ・ボウの研究を重ね、知識と技術を蓄積しています。国内外の著名な製作家や演奏家に教えを乞いながら、常に技術の向上を図っているアルシェの弓は、優れた日本の職人が手工で仕上げる高い品質を誇ります。

フレンチ・ボウへの理解

トルテ、ペカット、サルトリ― 19世紀のフランスで数々の名弓が生み出されました。私たちは伝統の正しい理解なしに優れた弓を生み出すことは不可能であると考え、設立の当初からトルテをはじめとした古今の名弓を入手し、真摯に研究を重ねています。



François Xavier Tourte
(1748-1835)

世界から集めたこだわりの素材

美しく優れた弓を製作するためには良質な素材が不可欠。フロッグ材に使われる金や銀、黒檀は品質の高いものを選別し、装飾に使われる貝は日本のトコブシやアワビを調達。ラッピングに使われる銀糸（絹糸に細い銀を巻きつけたもの）は本場フランスから。アクセントに使われる色絹糸はヨーロッパだけでなく発色のよい京都西陣からも取り寄せています。弓毛の馬毛はグレードに合わせてモンゴル産、カナダ産、イタリア産を使いわけています。

最高級フェルナンブーコ

組織が緻密でスティックに適切な弾性と強度を兼ね備えたフェルナンブーコは、樹齢100年を超える希少な素材。オールドフレンチ・ボウに使われていたものと同等の品質を求めてブラジルを訪れ、厳選された材料を調達。限られた材料を大切に使い続けています。

安心の品質保証

木工製品である楽弓は、弾き込みながら使い込んでいくもの。何度でも毛替え・調整が行えるよう、材料の選択から製作にいたるまで伝統的な技法を踏襲して製作しています。また常に最良の状態で演奏していただきたいとの願いから、各工程で厳しい検査体制を導入。さらに万全を期すため、メーカー1年保証をご用意しています。

※詳しくは製品添付の保証書および取り扱い説明書をご覧ください。

演奏家との交流

プレーヤーの求める品質を実現するために、私たちは常に音楽の第一線で活躍する演奏家の方々からの意見を吸い上げ、製品のフィードバックにつなげています。「プレーヤーのために弓をつくる」という創業時から変わらぬ理念を守り、これからも美しさと機能性が調和した弓づくりを目指します。

信頼のアルシェ

アルシェはソロ奏者から室内楽奏者、オーケストラ首席奏者など、高いレベルで操作性と表現力を求める演奏家の方々から信頼を得ています。

WEBにて公開中

STATEMENT
プレーヤー
演奏家が語るアルシェ

Violinists	Violists	Cellists
久合田緑	菅沼準二	木越洋
久保陽子	柳瀬省太	河野文昭
崎谷直人		堀了介
千住真理子		堀沙也香
高嶋ちさ子		横坂源
徳永二男		
松原勝也		
三浦文彰		

敬称略・五十音順

Violin & Cello Bows

Archet

STUDENT Bows

子どものための アルシェ

未来を担う子ども達に音楽の喜びを知ってもらうためにも、弾きやすく音の良い分数弓を提供することが我々の使命と考えています。分数弓ではバランスに優れ弾きやすいアルシェ オリジナルモデルを基本としています。

Violin Bow

A1001

弾きやすく音の良い分数弓として、サイズ別に最適な設計を施しています。フルサイズと同様に職人がひとつひとつ手作業で仕上げています。

フェルナンブーコ材/ニッケルシルバー金具

3/4 1/2 1/4 1/8

Violin Bow

SA TRAD-S

十分にシーズニングされた厳選フェルナンブーコ材を使用して製作した分数弓。ワンランク上を目指すお子様にお使いいただきたい高機能ボウです。

厳選フェルナンブーコ材/シルバー金具

3/4 1/2 1/4

Cello Bow

A3001

取り回しがよくお子様でも扱いやすいアルシェ オリジナルモデルを基本とした分数チェロ弓です。

イベ材/ニッケルシルバー金具

3/4 1/2 1/4

サイズ	4/4	3/4	1/2	1/4	1/8
Violin	145~	130 ~145	125 ~130	115 ~125	110 ~115
Cello	155~	135 ~155	125 ~145	115 ~135	—

(cm)



アルシェの分数弓は、各サイズごとに最適な設計のもと一本一本丹念に仕上げています。左の表を目安に、お子様の成長にあわせて身体にあったものをお選びください。

Contrabass Bows
Archet
for CONTRABASS



Contrabass Bow
A4001

初心者でも扱いやすいジャーマン式のオリジナルモデル。
イベ材/ニッケルシルバー金具



Contrabass Bow
A4003

上質な材料を用い、優れたバランスに音量音質を向上させたワンランク上のモデル。
上質イベ材/ニッケルシルバー金具



Contrabass Bow
PF4005

上質フェルナンブーコを使用。H.R.フレッチナーの設計を採用した、強い音量と豊かな音質を備える最上級モデル。
上質フェルナンブーコ材/シルバー金具



FAQ

よくあるご質問

日々のお手入れ方法は？

演奏後は必ず弓毛を緩めましょう。強い張力で引っ張ったままにしておくと、スティックの反りが戻ってしまったり、変形してしまうこともあります。また、スティックに付着した松脂は拭き取りましょう。松脂をそのままにしておくと、汗などの汚れや湿気により固まり、取れなくなってしまいます。

毛替えの時期はいつ頃ですか？

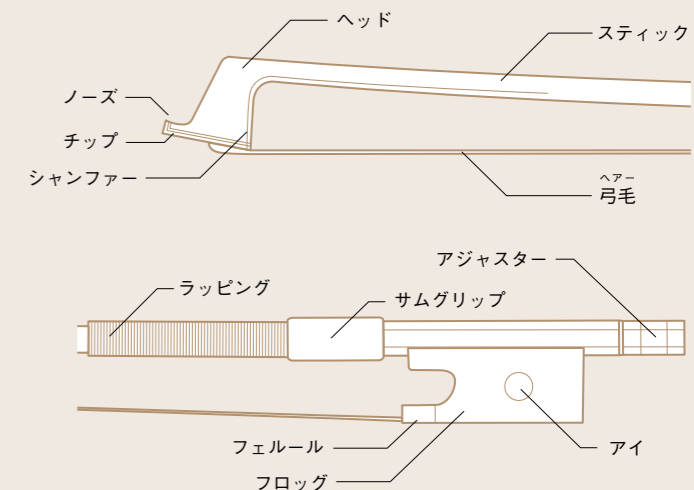
プロ奏者なら1~3ヶ月に1回、アマチュア奏者や学生なら半年に1回が目安です。季節の湿度変化を考えると、少なくとも1年に1回は毛替えが必要でしょう。毛が切れ始めた、毛の汚れが目立ってきた、松脂をつけても十分に引かからない等は、毛替えが必要な時期に起こりやすい症状です。

弓のスティックが曲がっているのですが…

良質なスティック材であれば反り直しの修理が可能です。まずは専門店で相談しましょう。弓毛バランスの不均衡や弓毛の張りっぱなし、フロッグのガタツキなどが原因として考えられます。どちらかの方向へ極端に傾けて長時間使用するなど、演奏方法によってもスティックが曲がることもあるようです。

ヘッドの白いチップが取れてしまった時は？

チップは弓の頭部を保護し、かつバランスを左右する大事な役割を果たす部位ですので、そのまま使用せず修理に出しましょう。少々のはびや欠けであっても弓本体の破損につながる恐れがありますので、なるべく早めのチップ交換をおすすめします。



さらに詳しい情報はこちら

www.archet.co.jp

アルシェの Web サイトをご覧ください



Archet

www.archet.co.jp



株式会社 **アルシエ**

〒250-0876 神奈川県小田原市中新田 328-3

☎ 0465-48-8851 ✉ support@archet.co.jp

※製品の価格及び仕様は、改良などのため予告なしに変更することがあります。