

ROSE

文化情報誌
ロゼ

2019 WINTER Vol.110

ROSÉ THEATRE
ART INFORMATION
OF FUJICITY
CULTURE MAGAZINE
ROSÉ

カルタカタ

潤井川かるたの小径から

INTERVIEW

木嶋 真優

特集 Report

ロゼシアターミュージカル
「THE MUSICAL TIME 2019」

EVENT CALENDAR 2019-2020

特集 ロゼクラシックカフェ

Pickup Artist 田内早紀 田内和貴

Pickup Artist 華城季帆

Flash Back

INFORMATION FROM ROSÉ THEATRE

ROSE ロゼ

文化情報誌 ロゼ 2019年 12月発行 (第110・冬号)

発行/公益財団法人富士市文化振興財団

〒416-0953 富士市御原町1750 番地 TEL (0545) 60-2510

企画・編集・制作/公益財団法人富士市文化振興財団

株式会社アトシツナ





す。また、最近ではアンコールで既存曲をヴァイオリン一本にアレンジしての演奏や、即興演奏もしています。

テレビでも活躍ですね。

私は、小さい頃から音楽と純粋に向き合っている人ばかりの中で育ってきたのですが、音楽を極める事って、ゴールも正解も無いので、それを突き詰めれば突き詰めるほど、世界観がとて狭くなってしまふのです。音楽家って、二十四時間音楽家という人が多いですが、私はオンとオフがはっきりしていて、色々な事に興味があがり、音楽家以外の友達も沢山います。ですから、一つの世界を片足で歩いている様な感覚がずっとあって、そんな中テレビの仕事や仕事をさせていただく事で、もう一つの違う世界を体験させていただいている感じがします。もちろん今までより忙しくなり、最近をよく「いつ練習しているのですか？」という質問をいただく事もあります。ただ、テレビのお仕事を始めた今年の二月からの方が、音楽家として今までのより責任を持つようになったし、これまでの音楽人生の中で最も練習していますね。実際



に、コンサートでも今のほうが良い演奏が出来ているという自信もあります。振り返ると、今まではもつと無駄な時間が多かった様に感じます。ですから、私の中では良い循環になっています。

また、クラシックって一握りの人しか聴かないと思うのですが、そうあるべきではないと思っています。私は、十四歳からドイツで過ごし、ドイツ語も勉強したかったのですが、一般の高校に通っていません。高校生活を送る中、友人と遊びに行く時の選択肢に、映画やクラブと同様に「ケルンのフィルハーモニーを聴きに行こうか」という会話が自然と出ていました。今の日本では、クラシックコンサートを聴きに行こうなんて選択肢はなかなか出ないですよ。たとえ、選択肢の一番にはなくても、五本の指に入る位にはしたい。そういう思いもあり、少しでもクラシックを身近に感じていただく為に、もう少しテレビでも頑張ろうと思っています。その事によって、少しでもクラシックコンサートに足を運んでくれる人が増えれば嬉しいですね。

オフの時はどのようにリフレッシュされていますか。

昨日は、一時間ほど時間があつたのでドイツランドに行き、パレードを観て、お気に入りのグッズを買ってきました。そして、ドイツニーの帰りには必ず、月島のもんじゃ焼きを食べて帰るのがお決まりパターンになっています。また、先日は黒部ダムに行き、ダムの壮大

ヴァイオリニストになることを意識し始めたのは？

ヴァイオリンを始めた三歳半の頃から、習っていた先生のコンサートを聴きに行くのが好きで、物心ついた時には「あの舞台に立ちたい」とはつきり思っていました。そして、小学校二年生の時に五嶋みどりさんのレクチャーコンサートでレッスンを受け、現実にヴァイオリニストというものを目の当たりにし、「みどりさんみたいになりたい」と思ったのがきっかけですね。

十四歳でドイツに留学していますね。

最初に留学したいと思ったのは小学校五年生の時ですね。その年、アメリカのアспенでドロシー・デイレイ先生のレッスンを受ける機会があったのですが、そこで学びたいと思い、デイレイ先生に相談しました。先生は、ジュリアード音楽院を勧めてくださいましたが、家族から留学は義務教育を終えてからにしてほしいと言われ、なかなか実現しませんでした。

その後諦めきれず、毎日のように留学を懇願し続けていた中学一年生の時、ザハール・ブロン先生に出会いました。最初にブロン先生のレッスンを受けた時には、「この先生についていこう」と決めていましたね。その頃、ヴィエニャフスキ国際ヴァイオリン・コンクール・ジュニア部門で最高位を頂き、やっと家族の許しができました。ですから、自分の中ではかなり遅かったと感じています。

今後の演奏活動で大切にされる事は？

コンサートを聴きに行くと「こんな完璧に弾けてすごい」とか「上手だね」という声はよく耳にするのですが、「今日のあの曲を聴きに来て本当に良かった」とか「あの音を聴くために来たよね」というようなコンサートは意外と少ないです。昔でしたら、ラジオから聴こえてくる音で、誰の演奏かすぐにわかったのですが、今は個性が無くわかり辛くなっていきます。ですから、私はたとえ好き嫌いが分かれたとしても、一音聴いただけで誰の演奏かすぐにわかる様な、自分にしか出せない音を、月日を重ねて創っていく事を目標にしています。

クラシック曲だけでなく新作にも取り組んでいますね。

十代の頃、(ムステイスラフ・)ロストロポーヴィチさんと共演させていた機会があり、その時彼から「今後、音楽家として成長していく過程で必ず必要となる事だから、今の時代を生きている音楽家と、新しいものを一緒に創りなさい」と言われました。その頃の私にはその意味が理解できなかったのですが、ロストロポーヴィチさんも、生前の(ドミトリー・)ショスタコーヴィチと共にコンチェルトを創っていたのです。そういうことを色々と学んでいくと、彼の言っている事が段々とわかる様になってきました。その教えを守り、数年前から曲のプロデュースにも挑戦していま

さに埋もれてきました。そういう事も好きですね。来年は、富士登山に挑戦しようと思っています。

最後に、公演を楽しみにしている方へメッセージをお願いします。

今回の公演は、信頼のおけるピアニストの坂野伊都子さんと一緒にさせていただきます。あまりコンサートで選ばれないリディア・バイチ編曲の「ロメオとジュリエット」を演奏します。珍しい選曲なので、私自身もとても新鮮で楽しみにしています。ぜひ、この曲を核としてお楽しみ下さい。

ありがとうございました。



取材・文/佐野務 撮影/石川俊明
取材協力/株式会社ジャパン・アーツ
衣装/MSGM

公演情報

木嶋真優
ヴァイオリン・リサイタル

＜出演＞
木嶋真優(ヴァイオリン)、坂野伊都子(ピアノ)

2020.4.24(金)

富士市文化会館ロゼシアター 中ホール

開場/18:30 開演/19:00

入場料(全席指定・税込)
一般/4,500円 学生/1,000円
※未就学児入場不可 ※学生券は25歳以下の大学生まで

プログラム
♪愛の挨拶/エルガー
♪幻想小曲集Op.73/シューマン
♪「ロメオとジュリエット」組曲/プロコフィエフ
♪ヴァイオリン・ソナタ イ長調/フランク
♪「わが故郷より」から第2番/スメタナ ほか
※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。

チケット発売日
web/2020年1月23日(木) 窓口/2020年1月24日(金)

♪ 第1幕

- M 0 カルミナ・ブラーナより「運命の女神」(弥次喜多道中夢枕)
- M 1 花火のように(名残りの小袖)○
- M 2 鳥は翔る(名残りの小袖)☆
- M 3 ハローマイタウン(ハローマイタウン)●
- M 4 牛若丸のテーマ(新説・竹取物語)☆
- M 5 失恋(新説・竹取物語)☆
- M 6 BGM/化け物軍団BACK・DANCE(弥次喜多道中夢枕)
- M 7 BGM/箱根のお山で大立ち回り(弥次喜多道中夢枕)
- M 8 二人の恋歌(弥次喜多道中夢枕)☆
- M 9 BGM/おれっち登場(我楽詫屋物語)
- M10 虫っちのサンバ(我楽詫屋物語)○
- M11 BGM/タロット・カードの呪い(我楽詫屋物語II)
- M12 忘れ去られたものたちの歌(我楽詫屋物語II)◇
- M13 BGM/ボクの名前は(我楽詫屋物語III)
- M14 サッちゃん改造大計画(我楽詫屋物語III)★
- M15 BGM/キリスト登場(Memory)
- M16 真夏の夜の夢(Memory)☆
- M17 BGM/黒兜登場(Heart)

♪ 第2幕

- M18 BGM/黒兜登場(Heart)
- M19 BGM/Heart(Heart)
- M20 生まれ変わるために(Heart)◆
- M21 BGM/女番長のテーマ(HAND in HAND)
- M22 BGM/ハッピーバースデー(Birthday)
- M23 踊りあかそう(Birthday)☆
- M24 BGM/その筋の達人・ナベさん登場(A Passage Point)
- M25 Boys Guy/Girls Lady(A Passage Point)☆
- M26 今を生きて(I Live Here)★
- M27 That's Entertainment(I Live Here)○
- M28 天女の舞~富士山~天界(KAGUYA)★
- M29 混沌(KAGUYA)☆
- M30 A Passage point(A Passage Point)☆

振付/
 ☆川口美帆 ★華城季帆 ○望月彩乃 ●小林宏江
 ◇やすこ ◆渡邊愛菜



THE MUSICAL TIME 2019

History of ROSÉ THEATRE MUSICAL
 ~20年の軌跡~



CAST

- | | | | |
|--------------|--------------|-------------|--------|
| 【小学生】 | 【中学生】 | 【一般】 | |
| 石田 心 | 中村 紗羅 | 金子 千暖 | 小島 怜奈 |
| 田崎 想志 | 永山 美博 | 門西 穂音花 | 小林 芽世 |
| 深澤 ここみ | 森田 優 | 海野 みずき | 五箇 陽南 |
| 深澤 美風 | 山内 凜子 | 太田 青葉 | 深沢 すずか |
| 深澤 夢愛 | | 大畑 和奏 | 町田 花緒 |
| 門西 涼花 | | 下村 圭乃 | 宮川 愛海 |
| 山内 瞳子 | | 森脇 帆南 | 望月 里緒菜 |
| 太田 小春 | | | 渡辺 安耶 |
| 青木 美空 | | | 井上 美佳 |
| 浅井 梨緒 | | | 長島 里奈 |
| 小野寺 梨乃 | | | 築地 雪 |
| 齋下 日和 | | | 深澤 大空 |
| 玉川 美選 | | | 佐々木 琉聖 |
| | | | 渡邊 菜深子 |
| | | | 松村 卓哉 |

STAFF

- 構成・演出・振付/川口美帆
- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------|---|
| 舞台監督/佐野務 | 衣裳/牧野ちや子 | 衣裳製作/太田裕子、大畑香与、佐々木貴映子、築地亜紀子、坪井美千代、永山春美、西川文代、久松彰子、森田恵梨子、門西理恵、吉田みゆき |
| 照明/岩崎美香 | 美術/望月純子 | |
| 音響/上原教暢 | 小道具/神尾みや子 | |
| | メイク/望月幸子 | |
| 演出部/望月直洋、藤田麻里、本山真也、川畑卓也、鈴木夏海、廣住陽菜 | 歌唱指導/安藤絢子 | |
| 照明オペレーター/門田菜美、影山円香、大塚光 | 演出助手・振付/華城季帆 | |
| 音響オペレーター/逸藤花奈、濱谷豪 | 振付/望月彩乃、小林宏江、やすこ、渡邊愛菜 | |
| | 制作/佐野務、川村桂一郎 | |
| | 後援/富士市・富士市教育委員会 | |
| | 主催/公益財団法人富士市文化振興財団 | |

平成十年より二十年以上に渡り続いていたロゼシアターの市民ミュージカル。今回は過去の作品の名曲や名シーンの数々を、今の時代の市民キャスト・市民スタッフが新たに練り上げ、怒涛のように練り広げる総集編的作品となりました。

今回参加したのは、小学四年生から五十代までの市民キャスト五十四名、演出・演出助手・振付・歌唱指導・衣裳・美術・小道具・メイク・演出部などの市民スタッフ約二十五名。今年の五月から全四十二回の稽古を乗り越え、全員がそれぞれの役割を果たし、ロゼシアターミュージカルの歴史や絆を未来に紡ぐにふさわしい内容の舞台を披露しました。

過去にロゼシアター市民ミュージカルに参加した人数は約千五百名、観客動員数は二万八千八百人を超えました。富士市で生まれ育ち、富士市と共にあり、富士市から羽ばたいていけるような文化のひとつとして、これからも新たな作品を創り続けていきます。経験・未経験問わず、少しでも興味のある方はぜひ参加してみてください。私達は未来に向かって、新しい絆を待っています。

REPORT

2019.10.6 (日)
 【1回目】開場10:30 開演11:00
 【2回目】開場14:30 開演15:00

富士市文化会館ロゼシアター
 中ホール

EVENT CALENDAR

2019-2020

2 FEBRUARY

まちづくりセンター×ロゼシアター 協力事業

ロゼ・マタニティコンサート

出演:川島祐子(フルート)/斎藤充子(ハープ)

このコンサートは妊娠中の方はもちろん、ご家族やこれからママになる方、地域の方などどなたでもご来場いただけます。やさしい生演奏の音色をお楽しみください。

2月2日(日)

●富士川まちづくりセンター(富士市岩淵121) 開場/10:15 開演10:30

●富士南まちづくりセンター(富士市森下52-1) 開場/13:45 開演14:00

2月9日(日)

●吉永まちづくりセンター(富士市比奈1447-1) 開場/10:15 開演10:30

●青葉台まちづくりセンター(富士市一色288-4) 開場/13:45 開演14:00

2月22日(土)

●天間まちづくりセンター(富士市天間1106-1) 開場/10:15 開演10:30

●大淵まちづくりセンター(富士市大淵2885-4) 開場/13:45 開演14:00

入場無料(直接会場にお越しください)

【プログラム】

♪フルートとハープによる協奏曲/モーツァルト

♪ジブリ作品「君をのせて」他

♪童謡「七つの子」他 など

※曲目は変更になる場合があります。

予めご了承ください。

※公演時間は60分を予定しています。



川島祐子

斎藤充子

2/2 日曜日

2/9 日曜日

2/22 土曜日

2/3 FEBRUARY MARCH

ミュージカル体験ワークショップ

講師:華城季帆(元宝塚歌劇団花組娘役)

安藤絢子(ミュージカル指導者)

ミュージカル未経験の方を対象とした、歌とダンスのワークショップです。

みんなで歌って踊って楽しみましょう。最後にはご家族向けに成果を発表します!

会場:大富士交流センター(富士宮市万野原新田4136-6)

2月29日(土) 13:00~16:00

●スケジュール

12:45~12:55 受付

13:00~14:00 ストレッチ・発声練習

14:00~16:00 歌唱練習

3月1日(日) 10:00~15:00

●スケジュール

10:00~12:00 ダンス練習

12:00~13:00 昼食休憩 ※昼食は各自ご用意ください。外出可。

13:00~14:20 総合練習

14:30~14:50 成果発表(参加者のご家族向け)

14:50~15:00 講師講評・記念撮影・解散

参加費/無料 ※要事前申込

定員/50名

対象/小学校3年生~高校生(未経験者大歓迎!)

受付期間/

2月10日(月)10:00~2月16日(日)

※定員に達し次第受付を終了します。

申込方法/

受付期間中に受付専用メールアドレスへ

下記申込必要事項を記入しお送りください。

●メール申込必要事項

①参加者氏名 ②性別 ③学年 ④学校名

⑤保護者氏名 ⑥電話番号

⑦ダンス経験(有/無)

●受付専用メールアドレス

musical_ws@rose-theatre.jp

※メール受信後、参加可否を返信いたします。

受付期間を過ぎても返信メールが届かない場合は下記お問合せ先にご連絡ください。

後援:富士宮市教育委員会



2/29 土曜日

3/1 日曜日

ロゼシアター主催公演のチケット購入方法

ロゼシアター主催公演のチケットをご購入・ご予約の際は、「ロゼフレンドシップ」への登録が必要です。

ロゼシアターのホームページから登録いただけます。(登録無料、有効期間1年)

詳しくはロゼシアターホームページをご覧ください。ご購入後の取り消し、変更はできません。ご購入確定前に必ず(再度)内容についてご確認ください。お問い合わせ先 TEL.0545-60-2500 (9:00~22:00)

インターネットで購入(24時間対応)

ロゼシアターのホームページからご購入いただけます。ホームページ http://rose-theatre.jp ホームページからのご購入は、お座席選択可能な公演があります。

代金のお支払いとチケットのお引取りについて
お引取り方法は、選択されたお支払い方法によって異なります。
●クレジットカードお支払い:窓口またはセブン・イレブン店頭にてお引取り
●セブン・イレブンお支払い:セブン・イレブン店頭にてお引取り

ロゼシアターで直接購入

【チケット取扱時間:休館日以外の9:00~20:00】
会館1階エレベーター横の会館事務所にて、現金でご購入。
※発売初日は10:00~20:00

プレイガイドで購入

ローソンチケット[ロ]
TEL.0570-084-004
(各公演指定のコードが必要です。)

1 JANUARY

1/19 日曜日

静岡交響楽団 新春富士ニューイヤー・コンサート

(特別協賛:小林製作所 ほか)

指揮:篠崎靖男 ピアノ:金子三男士

大ホール

開場/13:30 開演/14:30

入場料(全席指定・税込)/一般:2,000円

高校生以下:1,000円 ※未就学児入場不可

■チケット発売中

※詳細は静岡交響楽団ホームページをご確認ください

【プログラム】

♪J.シュトラウスII/ワルツ「美しく青きドナウ」op.314

♪ベートーヴェン/ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」op.73

♪ムホルグスキー/組曲「展覧会の絵」

※曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



©Benjamin Ealovega

©Ayako Yamamoto

1/23 木曜日

チケット発売日 木嶋真優 ヴァイオリン・リサイタル

出演:木嶋真優(ヴァイオリン)/坂野伊都子(ピアノ)

公演日/2020年4月24日(金)

中ホール

開場/18:30 開演/19:00

入場料(全席指定・税込)/

一般:4,500円

学生:1,000円

※未就学児入場不可

【プログラム】

♪愛の挨拶/エルガー

♪幻想小曲集Op.73/シューマン

♪「ロメオとジュリエット」組曲/

プロコフィエフ

♪ヴァイオリン・ソナタ イ長調/

フランク

♪「わが故郷より」から第2番/

スメタナ ほか

※曲目は変更になる場合があります。

予めご了承ください。

[ロ]41385



©TANKA.

1/24 金曜日

歌舞伎プレセミナー

講師:葛西聖司(古典芸能解説者)

小ホール

開場/18:30 開演/19:00

入場無料(要整理券) ※未就学児入場不可

整理券配布開始:2019年12月18日(水)



12 DECEMBER

2019

12/19 木曜日

チケット発売日 松竹大歌舞伎

出演:片岡仁左衛門 ほか

公演日/2020年4月2日(木)

大ホール

昼の部 開場/12:30 開演/13:00

夜の部 開場/17:00 開演/17:30

入場料(全席指定・税込)/1階席:7,000円

2階席:6,000円/学生:1,000円

※未就学児入場不可

【演目】

一、正礼附根元草摺

二、義経千本桜 木の実・小金吾討死・すし屋

[ロ]41868



12/20 金曜日

12/27 金曜日

新人音楽家による演奏会

小ホール

開場/18:30 開演/19:00

入場料(全席自由・税込)/均一1,000円

※未就学児入場不可

■チケット発売中

【プログラム】

♪S.ラファエリ/フ/歌劇「アレコ」よりすべての天幕は寝静まった

♪P.チャイコフスキー/歌劇「スベードの女王」より貴女を愛しています

♪タクタクシヴィリ/フルート・ソナタより

第1楽章 アレグロ・カンタービレ 第3楽章 アレグロ・スケルツァンド

リスト/バラード第2番 口短調

リスト/ハンガリー狂詩曲 S.244 第12番 嬰ハ短調

トビュッシー/「版画」1.塔 2.グラナダの夕べ 3.雨の庭

♪F.ドヴィエヌ/クラリネット・ソナタ 第2番 第1楽章

♪D.ミヨー/デュオ・コンチェルタント

♪R.シューマン/「女の愛と生涯」より

1.あの人に会ってから 2.だれよりも素晴らしい彼

4.私の指の指輪よ 8.今あなたは私に初めて苦痛を与えた



昨年の様子

【出演】

伊藤尚人(バリトン)

菊地奏希(フルート)

鈴木彩乃(ピアノ)

鳥居春香(ピアノ)

本多美穂(ピアノ)

村井瑛美(クラリネット)

森田麻耶(ソプラノ)

1 JANUARY

1/15 水曜日

チケット発売日 ロゼこどもスプリングコンサート

公演日/2020年4月11日(土)

中ホール

1回目 開場/10:00 開演/10:30

2回目 開場/12:30 開演/13:00

入場料(全席指定・税込)/均一500円

※各回とも0歳から入場可。

※3歳以上有料。2歳以下は保護者1名につき

1名までひざ上鑑賞無料。

協力/アンサンブルローズ

企画/音楽監督/茅原初子

【プログラム】

♪オープニング エレクトリカルパレード

♪ソロ エレクトーン/ミッキー・マウスマーチ

♪マリリン/アメリカンパトロール

♪歌/オオルルミオ

♪ヴァイオリン/チャールダッシュ

♪トロンボーン/ラッパストロンボーン

♪お話しと音楽で楽しむ「はらぺこあおむし」

♪楽しいリトミック

♪うたのお姉さんコーナー

♪ジブリメドレー 【となりのトトロ】から さんぽ

【魔女の宅急便】から ルージュの伝言~やさしさに包まれたなら

【崖の上のポニョ】から 崖の上のポニョ

♪パブリカ

※出演者・曲目は変更になる場合があります。予めご了承ください。



昨年の様子

【出演】

佐藤美奈子(歌)

稗田未央(エレクトーン)

関さとみ(マリリン、リトミック)

寺田さくら(ヴァイオリン)

田中恵利果(トロンボーン)

岩佐実紀(ピアノ)



ROSE Classic Cafe 浦久俊彦
ロゼクラシックカフェ



素顔の大作作曲家たち

第27回 ベートーヴェンのピアノ物語

(前編)



ベートーヴェンの肖像

クラシック音楽の作曲家として世界的にもっともポピュラーな人気を誇るベートーヴェン。二〇二〇年は、楽聖の生誕二五〇年にあたります。それを記念して、今回の「ロゼ・クラシックカフェ・コンサート」では、日本を代表するピアニスト、仲道郁代さんによるベートーヴェン・スペシャルコンサートを予定しています。それにあわせて、今回から二回にわたってお届けするのは、作曲家の伴侶といべきピアノからみたベートーヴェンの物語です。

ピアノ音楽を探求したベートーヴェン

ベートーヴェンの生涯を通して、ずっとともにあった楽器ピアノ。彼が生きた時代は、この楽器が急激な変化を遂げた



ベートーヴェンのエラール

うなピアノを演奏していたのでしょうか。ベートーヴェンが生まれた街ボンには、ケルン選帝侯の庇護のもと、音楽愛好家たちを魅了する街だった、と前述のネーフェは書いています。彼の記述によれば、この街ではとりわけピアノが好まれたこと、アウグスブルクのシュタイン製クラヴィーアが数台あったこと、とあります。貧しいベートーヴェン一家には、自宅に高価なピアノを置けるほどの収入があったわけではありませんが、十七歳のとき、ベートーヴェンの後援者だったワルトシュタイン伯爵から、一台のシュタイン製ピアノをプレゼントされています。のちに『ワルトシュタイン・ソナタ』の愛称で知られるピアノ・ソナタ第二十一番を献呈されることになる伯爵は、ベートーヴェンの才能を高く評価し、彼の運命を決めたといっているウィーン行きが実現したのも、ワルトシュタイン伯爵の力添えのおかげでした。

時代にあたります。彼の書簡に登場するベートーヴェンのピアノは、二十台近くに達するといわれるほど、彼はじつにさまざまなピアノを使いました。そして、ピアノが変わるたびに、その音楽も変化します。つまり、ベートーヴェンのピアノ音楽の歴史は、ピアノの発展史でもあるのです。これほど多彩なピアノがそのキャリアに登場する作曲家は珍しく、ピアノという楽器に対するベートーヴェンの探究心のあらわれといえるでしょう。

十二歳ではじめてのピアノ・ソナタを作曲

少年ベートーヴェンが優れたピアノ演奏の才能を持っていたことは、師であるネーフェによる次の記述からもわかります。「十一歳の少年ながら、その才能は大いに

ベートーヴェンが愛した軽やかなピアノ

一七九五年秋。ウィーンにやってきたベートーヴェンのデビューは、作曲家としてではなくピアニストとしてでした。その情熱的でダイナミックな演奏は、たちまちウィーンの音楽愛好家たちの心をつかみ、またたくまにウィーン一流ピアニストとしての名声を獲得します。ニックネームは「鍵盤の獅子王」。彼は圧倒的な実力でライバルたちをなぎ倒していきます。そんなウィーン時代初期のベートーヴェンが愛用したのは、ヴァルター製のピアノでした。当時のピアノの打鍵システムは、鍵盤を押してハンマーを突き上げて打鍵するイギリス式アクション（現代のほぼ全てのピアノはこのシステム）と、鍵盤の奥にある部品の変動でハンマーが跳ね上がるウィーン式アクションのふたつがありました。ベートーヴェンが愛したのは、その軽やかなタッチと繊細な弱音が特徴のウィーン式アクションのピアノでした。現代のピアノは、ほとんどがイギリス式のために、モーツァルトやベートーヴェンなどに愛されたウィーン式アクションの軽やかさを想像するのは難しいのですが、とかく荒々しい演奏スタイルが強調されがちなベートーヴェンが、じつは軽い弾き方を尊重し、フォルティッシモよりも弱音の秘めやかさを好んでいたのは、彼のピアノ音楽を理解するために知っておくべき

エラールとの出会い ピアノと闘うベートーヴェン

そんなベートーヴェンのもとに、フランスのピアノ製作者エラールから一台のグランド・ピアノが届けられます。五オクターヴ半の音域を持つ、このイギリス式アクションの最新モデルは、ベートーヴェンに新たな靈感をもたらします。ところが、それはベートーヴェンとピアノとの新たな闘いの幕開けでもあったのです。（次号につづく）



少年時代のベートーヴェン
ヨゼフ・ネーゼン作の影絵による石版画

有望である。彼はクラヴィーアを練達に力強く弾き、初見の読譜にも優れている。このまま続けていけば、必ずや第二のモーツァルトになることだろう」。師に勧められてはじめて作曲したのも、この頃でした。記念すべきベートーヴェン最初の作品は、クラヴィーア（ピアノ）のために書かれた『ドレスラーの行進曲の主題による九つの変奏曲』でした。翌年には、ケルン選



『選帝侯ソナタ』初版譜表紙

帝侯に献呈した最初のピアノ・ソナタである『選帝侯ソナタ（全三曲）』が作曲されています。作曲家としてのベートーヴェンは、まさにピアノとともにスタートしたといえるでしょう。

伯爵からプレゼントされたピアノ

少年時代のベートーヴェンは、どのよ

浦久 俊彦 (うらひさ としひこ)
文筆家、文化芸術プロデューサー、サラマンカホール音楽監督。プロデューサーとしては、多彩なアーティストのオリジナル企画を全国で展開し、一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事として日本とヨーロッパの文化交流や若手音楽家支援に尽力するほか、代官山未来音楽塾塾頭として、音楽をよりよい社会創りに活かす人材の育成にも力を注いでいる。著書に『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』（以上、新潮社）、『138億年の音楽史』（講談社）などがある。
主要参考文献
●Dictionnaire Encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford/Robert Laffont
●『セイヤー ベートーヴェンの生涯』（上・下）エリオット・フォース校訂 大塚邦雄訳 音楽之友社 1971
●『ベートーヴェン完全詳細年譜』大崎滋生著 春秋社 2019
●『チェンバロ フォルテピアノ』渡邊順生著 東京書籍 2000
●『音楽史叢書 ピアノ大全』岳本恭治著 ヤマハミュージックメディア 2011



ピアノに向かうベートーヴェン

次回「クラシックカフェ・コンサート vol.5」は
2020年7月を予定。
詳細後日、乞うご期待!



華城季帆

(かしろ きほ)

ロゼシアター初の市民創作ミュージカル「新・曾我物語～名残りの小袖」に市民キャストとして参加し、その後宝塚歌劇団花組娘役や女優としてご活躍の華城季帆さんにお話を伺いました。

Profile

元宝塚歌劇団87期生。花組娘役として活躍。富士市出身。退団後は女優として、テレビドラマ・舞台・ミュージカル等に多数出演。現在は富士市に戻り、ジャズダンスの講師や舞台の振り付け、ライブなどに出演。

宝塚歌劇団を目指した経緯は？
母が宝塚のファンだったので、小さい頃から映像では観ていたのですが、最初はまったく興味がありませんでした。初めて生の舞台を観に行ったのは中学二年生の時。母から兵庫の観光ついでに宝塚の舞台に誘われて、軽い気持ちで観に行ったのですが、その時の衝撃が凄かったです。席は二階席の後方でしたが、迫力と楽しさとキラキラした感じがひしひしと伝わってきて、舞台の端でいいからここに立ってみたいと思ったのがきっかけです。
それから、しばらく悩み宝塚を受験すると決めたのですが、小さい頃から歌やピアノやバレエは一切習ってなく、体もとても硬かったので、相当苦労しましたね。さら



田内早紀 田内和貴

(たうち さき/かずき)

ロゼシアターの音楽アウトリーチ事業「おでかけクラシック」「おでかけ芸術教室」に出演しているフルートとマリンバの富士市出身姉弟デュオ、田内早紀さんと田内和貴さんにお話を伺いました。



Profile

●田内早紀(フルート) / 学校法人静岡理工科大学星陵高等学校、滋賀県立大学人間文化学部卒業。第14回静岡県フルートコンクール一般Bの部第3位。クラシック演奏の他に、ジャズライブハウスなど幅広いジャンルで演奏経験を積む。
●田内和貴(マリンバ) / 学校法人静岡理工科大学星陵高等学校、東京学芸大学教育学部中等教育教員養成課程音楽専攻卒業。第20回中部日本個人重要コンテスト本大会個人の部優秀賞。第2回東京国際マリンバコンクール入賞。公益財団法人富士市文化振興財団主催「新人音楽家による演奏会2017」出演。これまでに「ハーカシヨアマリンバ」を関ととみ、山口多羅子の各氏に師事。

音楽を始めてから今まで

早紀・最初は母の影響で四歳の時に箏を習い始めたのがきっかけでしたが、あるコンサートでフルートの音色に惚れました。小学校五年生で吹奏楽部に入ってから、中学校でもフルートに夢中になって、小・中・高校と吹奏楽、大学でもバンドサークルに入ってフルートを続けました。社会人になってからは、ジャズでも演奏しています。
和貴・小学生の時にドラムをやりたいと思ったのが最初で、そこからパーカッションを始めました。マリンバは、中学の吹奏楽部で初めて認識しました。前からいい音がする楽器だなと思ってたんで

今後の活動や目標は？

和貴・マリンバはヴァイオリンやピアノ・フルートに比べて、知っている人が少ないと思うんです。だから、少しでも多くの方にマリンバを知ってもらえるように演奏をしていきたいと思います。
早紀・私はフルートの可能性をもっと追及したくて、クラシックだけでなくジャズの方でも自分のリーダーライブをもっと企画して、色々な方とセッションしてみたいなと思っています。

ミュージカルや舞台の魅力は？

夢の世界をお届けできる所ですかね。お客様に、現実には無いキラキラした世界を魅せ「目に見えない何か」を持って帰っていただける所が他にはない魅力だと思います。

ロゼシアター市民ミュージカルでは、後進の育成に取り組んでいただき、今年度は「ミュージカルワークショップ」の講師や、出張公演「おでかけミュージカル」の演出を務めていただきます。演出をする上でどの様なことを心掛けていきますか。

演出は初挑戦となりますが、出演するキャストそれぞれの得意な所を引き伸ばしつつ、新しい部分も引き出していきたいですね。少人数なので、全体でレベルアップして、中身の濃いもの、心のこもったものをお客様に届けたいです。

公演予定

- ◆おでかけミュージカル「涙色のキャンディ」
脚本:川口美帆 演出:華城季帆 作曲:海田次朗
2020年3月21日(土)青葉台まちづくりセンター(富士市一色288-4)
1回目 開場12:30 開演13:00 / 2回目 開場14:30 開演15:00
2020年3月22日(日)東部市民プラザ(富士市富士岡南257-2)
開場13:00 開演13:30
入場無料(直接会場にお越しください)
※駐車場台数には限りがあります。予めご了承ください。
主催:おでかけミュージカル実行委員会、公益財団法人富士市文化振興財団
後援:富士市・富士市教育委員会
- ◆ミュージカル体験ワークショップ
講師:華城季帆、安藤絢子
大富士交流センター(富士宮市万野原新田4136-6)
2020年2月29日(土)~3月1日(日)
※詳細はP7イベントカレンダーをご覧ください。

今後の活動や目標は？

宝塚から芸能界に入ってから約二十年経ちますが、今でもこの仕事が楽しくてしょうがないですね。どんなに稽古が辛く待ち時間が長くても、私の居場所はこの仕事にだって思えるので、いつまでもこの仕事には携わっていきたくいです。今は、地元の方に帰ってきたので、今度は指導者として、子ども達の未来を拓けるお手伝いが出来ればと思っています。



公演の様子

出演歴

- 2018年12月25日(火)
おでかけ芸術教室/たごうら北児童くらぶ
- 2019年8月27日(火)
おでかけクラシック/ツクイ富士森島

出演予定

- 2020年1月5日(日) フルート・マリンバ・ピアノによるトリオ リサイタル / ロゼシアター小ホール 開演13:00 開演14:00
入場料(全席自由・税込)1,000円 ※中学生以下無料
※主催>トリオリサイタル実行委員会
- 田内早紀 2020年2月13日(木) おでかけクラシック / 看護小規模多機能みぎわの里、ケアハウス コフレ・アントレアド富士
※一般入場不可
- 田内和貴 2019年12月24日(火) 第2回東京国際マリンバコンクール 入賞・入選記念 Excellent Artist Concert / 五反田文化センター音楽ホール 開演18:00 開演18:30
入場料(全席自由・税込)2,500円
公演詳細: http://www.jila.co.jp/?page_id=4176
※主催>国際芸術連盟
- 2020年1月28日(火) おでかけ芸術教室/元吉原小学校 ※一般入場不可

Information from ROSÉ THEATRE

ロゼシアターからのお知らせ

大規模改修による休館のお知らせ

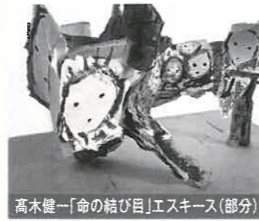
ロゼシアターは、
熱源設備、空調設備等の改修を行います。

改修工事は、2020年1月から3月上旬にかけて行なわれ、この間施設をご利用いただくことができません。期間中の施設利用申請受付、チケットの取扱い、また施設利用の再開については、ロゼシアターホームページでご確認ください。
ご利用の皆様には、ご不便とご迷惑をおかけいたしますが、何卒ご理解とご協力を賜りますようお願いいたします。

ふじ・紙のアートミュージアム

第11回 紙のアートフェスティバル

高木健一展



高木健一「命の結び目」エスキース(部分)

2019.11/4(月) **観覧無料**
~12/22(日)

●開館時間 9:00~19:00
●休館日 ロゼシアター休館日

主催：富士市 / 主管：紙のアートフェスティバル実行委員会

予定 佐々木昌夫展 2020.4/1(水)~6/14(日)

お問合わせ先 **0545-32-6581** <http://www.fuji-paperart.jp>

プレゼントクイズ

2020年4月2日開催予定の
【松竹大歌舞伎】
出演予定であり、人間国宝として認定されている
歌舞伎俳優の名前は?
【〇〇仁左衛門】

プレゼント 2020年4月2日(木) 開演17:30
公演チケット 2組4名様

プレゼント レストラン「ROSE TERRACE」
御招待券 1組2名様分(4,000円相当)

官製はがき・私製はがきに、住所・氏名・年齢・性別・電話番号・クイズの答え、希望するプレゼント名、本誌に対するご意見・感想をご記入のうえ、郵送にてお申し込みください。(2020年3月9日消印有効)
なお、当選者はプレゼントの発送をもって発表に代えさせていただきます。

<郵送先>〒416-0953 富士市蓼原町1750番地
ロゼシアター「情報誌ロゼ第110号」プレゼント係

※応募はお一人様一通までとさせていただきます。
二通以上ご応募の場合は、全て無効とさせていただきます。

レストラン「ROSE TERRACE (ロゼテラス)」

世界文化遺産富士山を望みながら、落ち着いた雰囲気の店内でお食事をお楽しみいただけます。
静岡県産を中心とした素材選びから真剣にこだわった料理をお出して、皆様のご来店を心よりお待ちしております。

●ランチ 11:30~14:30
●カフェタイム 14:30~17:00
●ディナー 17:00~21:00(L.O. 20:30)
※予約等により、営業時間が前後する場合がございます。



ご法要の席承ります!
3,000円より(税別)

- 富士山の壮大な景色
- 幹線道路沿いの立地でアクセス便利
- 駐車場多数あり
- 皆が認知するロゼシアター内
- バリアフリーで車椅子でも困りません(EV、スロープ完備)
- 足腰楽々イス・テーブル席でのお食事



◆名物! 逆さ富士御膳 1,580円(税別)
鮮魚から煮物、焼き物、天ぷらなどいろいろ入ったお助け御膳です。
お値段に合わせて白米をミニ海鮮丼や釜めし等に変更可能です。
その他、季節限定メニューもございます。詳細につきましては、こちらをご覧ください。 <http://www.nasubi-ltd.co.jp/rose/>

編集後記

もう少しで2019年も終わりを告げようとしています。今年もロゼシアターは様々な公演で彩られてきましたが、年明けからは改修のため一部休館や全館休館など少し寂しい日々が続きます。しかし、その間は地域や小学校などに出かけて出張公演が数多く行われます。主には富士市での活動ですが、マタニティコンサートや出張ミュージカルなど目白押し。もし皆様の地域で見かけた際はぜひご覧になってください。(K)

ロゼシアター休館日のお知らせ

- 1月1日(水)~3日(金)・20日(月)・29日(水)
- 2月3日(月)~8日(土)・23日(日)
- 3月2日(月)~6日(金)

ロゼシアターホームページで情報を!! <http://rose-theatre.jp> ◆公演情報 ◆施設の空き状況 ◆交通情報など

フラッシュ

バック

Flash Back

令和元年8月 ▶ 令和元年10月

ロゼシアター主催事業をお客様のアンケートをもとにフラッシュバックしてみました。

ロゼこどもサマーフェスティバル ロゼこどもコンサート

令和元年 8月3日(土) 中ホール

- 今日は3才の孫と一緒に参加しました。今後このようなコンサート楽しみにしています。楽しいひとときありがとうございました。 70歳代・女性
- 0才からのコンサートは子供連れが気軽に参加できてうれしかったです!また来年も来ようと思いました。 30歳代・男性
- 音楽を聴くだけでなく、一緒に参加できる形でとても良かった。親も十分楽しめ、良い息抜きになった。 30歳代・女性



ロゼこどもサマーフェスティバル ホール探検隊

令和元年 8月5日(月)・6日(火) 大ホール



ロゼこどもサマーフェスティバル スタンプラリー

令和元年 8月8日(木) 会議室ほか



ロゼこどもサマーフェスティバル こどもアート展

令和元年 8月9日(金)~18日(日)



ロゼこどもサマーフェスティバル トレインフェスタ

令和元年 8月24日(土)・25日(日) 展示室ほか



おでかけクラシック

令和元年 8月27日(火) ツクイ富士森島



ふじ寄席 林家たい平の親子で楽しむ落語会2019

令和元年 8月31日(土) 中ホール

- とってもおもしろかったです。落語は学校の授業で見たことがあるけど、こんなにたくさん楽しい落語を見るのは初めてでした。 小学生・女子
- 落語を聴くこと自体が初めてだったので、聞き方などを知ってから楽しむことができよかったです。もともと長い落語の話も聞いてみたいと思いました。 高校生・女子
- 子どもや初心者にもわかりやすいたい平さんの口調に、なんでもないとこでも子どもたちのクスクス笑いが聞こえていました。 50歳代・女性



加山雄三コンサートツアー2019-20 START

令和元年 9月21日(土) 大ホール

- 元気な加山さんが間近で見えて嬉しかった。シニアの励みになるので、これからも頑張ってください。演奏も年寄りくさくなく、体がのれて楽しかった。 60歳代・女性
- とても楽しく聴くことができました。昔の若大将を思い出します。自分の若い頃も思い出します。また若返った感じがします。 60歳代・男性
- 中学生の頃からのファンです。変わりなくお元気で、声も変わらずとてもステキです。いつまでも歌い続けてください。 60歳代・女性



ふじ少年少女芸術劇場 小学校学校コンサート

令和元年 10月17日(土)・21日(月)・23日(水)・24日(木)・25日(金)



ロゼフォークプラザVol.16 森山良子スペシャルライブ with 清水ミチコ

令和元年 10月20日(日) 大ホール

- 森山良子さんの素晴らしい歌声、清水ミチコさんの楽しい歌、とても楽しい時間を過ごさせていただきました。本当にありがとうございました。 50歳代・女性
- 若々しい歌声、楽しいトークに感動しました。歌詞を丁寧に、感情こめて歌われていて、情景が目の前のように感じ、とても感激しました。 60歳代・女性
- 楽しかったです!受験生を抱えて日々緊張している中、今日はそれを忘れて楽しむことができました! 40歳代・女性

