

N° 303 - A 5

MAGENDRA

PELO

POSTER
THE CURE

BOY
GEORGE
SEXO,
DROGAS &
ROCKANROLL

VIOLADORES • SUMO • CADILLACS

COMO SIEMPRE LO MEJOR ESTA EN **DAIAM**

Daiam ponea tu alcance las mejores marcas en instrumentos musicales nacionales e importados y como siempre el mejor precio contado y la mejor financiación.

*No des más vueltas
¡Vení a Daiam!*



Marshall

STEINBERGER

Roland

Ibanez

YAMAHA

Zildjian

TEYEX

mog

SHURE

& daíam
La clave del éxito[®]

Talcahuano 139

Tel. 46-6510/5989.

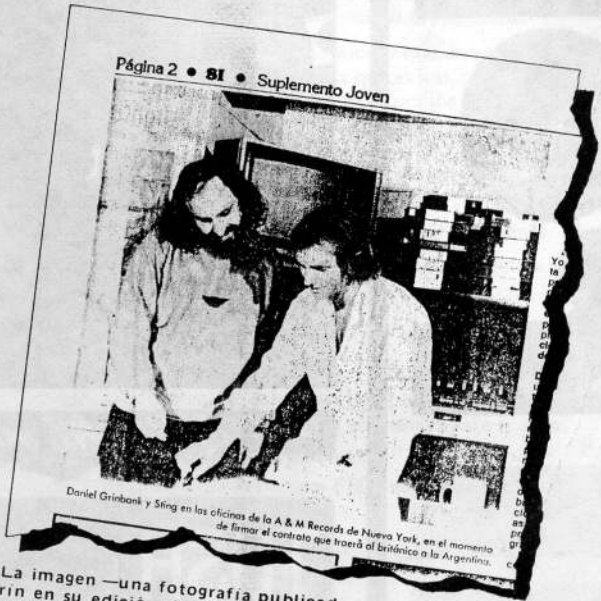
- ENVIOS AL INTERIOR
- TOMAMOS TU USADO
- REPARACIONES

FENDER • CASIO • ARIA • KORG • BOSS • PAISTE • ACOUSTIC • TAMA • SENNHEIZER

AHORA SI, STING EN ARGENTINA

El primero de octubre el productor argentino Daniel Grinbank firmó un contrato con Sting y su manager, Miles Copeland, y concretó así la próxima visita del músico inglés a Buenos Aires y su actuación, el día 11 de diciembre, en el estadio de River Plate, confirmando lo que PELO había adelantado en sus ediciones anteriores. La presentación del ex-Police en la Argentina forma parte de la gira mundial para la presentación de su nuevo álbum, "Nothing Like the Sun", que se iniciará durante el mes de noviembre en Brasil. Sting y su banda estrenarán su show —que dura una hora y cuarenta y cinco minutos, sin contar los bisés, y que no tiene repertorio fijo— los días 20 y 21 de noviembre en San Pablo, para luego presentarse en

Brasilia (el 25), Rio de Janeiro (el 28), Belo Horizonte (el 2 de diciembre) y Porto Alegre (el 5). La comitiva llegará a Buenos Aires el 7 de diciembre y el viernes 11 el grupo tocará en el estadio Monumental. La gira proseguirá en Estados Unidos y Canadá, entre los meses de enero y marzo del '88, y Europa —incluyendo Inglaterra— y Japón en mayo, para finalizar en Australia durante el mes de junio. Si bien en la grabación de "Nothing Like the Sun" participaron invitados de la talla de Mark Knopfler, Eric Clapton y Ruben Blades, la gira mundial de Sting se realizará con la nueva banda, formada sobre los escombros del grupo que acompañó a Sting durante los años anteriores. De aquel grupo sólo quedan dos músicos: el saxofonista Bradford Marsalis



La imagen —una fotografía publicada por el diario Clarín en su edición del 9 de octubre— atestigua la firma del contrato entre Sting y el productor Daniel Grinbank.

y el tecladista Kanny Kirkland, que ahora comparten el escenario con el baterista Manu Katché —quien grabara en el último álbum de Peter Gabriel, "So"— y el percusionista Mino Cinelu. Sting, por su parte,

volvió a hacerse cargo de su instrumento original, el bajo. La empresa de Daniel Grinbank también anunció que Fito Páez y su grupo harán las veces de soporte en el recital del 11 de diciembre.



GARCÍA: GRAN GIRA INTERNACIONAL COMIENZA EN BUENOS AIRES

Durante los días 5, 6 y 7 de noviembre Buenos Aires verá por primera vez en acción a la nueva banda de Charly

García, en tres shows que tendrán como lugar el teatro Gran Rex y se anuncian como presentación de su último álbum, "Parte de la religión".

Los recitales en esa sala céntrica marcarán, también, el inicio de una importantísima gira que García realizará por el interior del país, Chile, Perú y Paraguay.

Durante el mes de noviembre, y luego de los recitales en el Gran Rex, García y su banda se presentarán en la ciudad de Córdoba (los días 11 y 13), Rosario (el 14), Asunción del Paraguay (el 19 y el 20), Formosa (el 21), Corrientes (el 22), Santiago de Chile (el 27 y el 28) y Concepción, también en Chile (el 29). Diciembre se iniciará en Perú, con actuaciones en Trujillo (el día 3), en Lima (el 5 y el 6) y Arequipa (el 8), para luego proseguir en Chile, en Arica (el 10), Iquique (el 11),

Antofagasta (el 12) y Calama (el 13), para finalmente retornar a la Argentina con actuaciones en Salta (el 17), Jujuy (el 18), San Miguel de Tucumán (el 19) y Santiago del Estero (el 20).

La productora Prodim, quien se encarga de la gira de García desde su desvinculación con

Ohanian luego de los sucesos en Mendoza, anunció también que planea un cierre de la gira, que tendrá lugar en Buenos Aires, en un estadio al aire libre y a precios populares.

RUIDO POR AMERICA



En forma paralela al lanzamiento de su nuevo álbum, grabado en vivo durante la última gira continental y titulado "Ruido Blanco", Soda Stereo realizará una nueva gira, abarcando centro y norteamérica, además de Ecuador. El trío iniciará su trabajo en Miami, Estados Unidos, para cumplir con algunos compromisos promocionales, para luego viajar a Panamá, Costa Rica y México (en este último país, Soda tiene contrato para realizar ocho presentaciones) y terminar la gira en Ecuador. Por otra parte, la productora del grupo anunció que Soda Stereo aun no tiene en sus planes ninguna actuación en la Argentina.

TOSH POSTUMO

Bajo el sello de Parlophone Records se edita a mediados de octubre el último álbum de Peter Tosh, "No Nuclear War". Como una forma de respeto a Tosh, asesinado en su casa de Kingston, Jamaica, durante un intento de robo, se suspendió todo tipo de campaña publicitaria. El álbum se grabó en Kingston y se mezcló, con la colaboración de Dennis Thompson, en Nueva York. Todos los temas incluidos en este trabajo, que sale en disco, cassette y CD, fueron compuestos por Tosh. Ellos son: en el lado uno, "No Nuclear War", "Nah Goa Jail", "Fight Apartheid" y "Vampire"; en el lado dos, "In My Song", "Lesson In My Life", "Testify" y "Come Together".



JAGGER SIN BECK

Por razones todavía indefinidas, Mick Jagger suspendió el inicio de su gira, que de Europa lo llevaría a Estados Unidos. Una posible causa de la postergación es que Jagger quería ensayar más con su banda, aunque también cabe considerar el alejamiento, a último momento, del guitarrista Jeff Beck, quien trabajó en el nuevo álbum solista de Jagger. El resto de los integrantes de la banda son el guitarrista G.E. Smith, el tecladista Phil Ashley, el bajista Doug Wimbish y el baterista Simon Phillips.



NUEVAS TENDENCIAS

El próximo 12 de noviembre se inaugurará, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, una muestra interdisciplinaria denominada "Las nuevas tendencias", que tiene como objetivo exponer las tendencias de consumo industrial y cultural de los argentinos a partir del reestablecimiento de la democracia. La exposición, que tendrá lugar en un nuevo sector del centro cultural y durará hasta principios de diciembre, tendrá la participación de algunas bandas de rock.

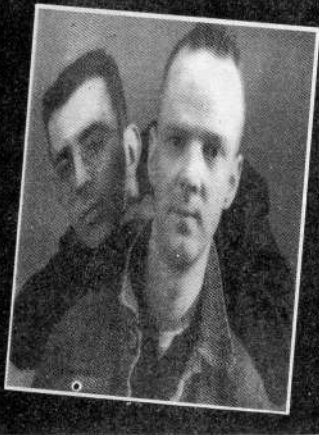
Representando las nuevas tendencias en música se presentarán, entonces, Daniel Melero, Clap y El Corte. Daniel Melero actuará en el centro los sábados 14, 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre, El Corte lo hará los viernes 13, 20 y 27 de noviembre y 4 de diciembre y Clap los miércoles 18, y 25 de noviembre y 2 y 9 de diciembre. Cada día, los artistas harán tres apariciones, a las 18, a las 20 y a las 21 hs. La entrada será libre y gratuita.



Daniel Melero

ROJOS

The Communards, quienes en octubre realizaron la llamada Gira Roja por Gran Bretaña e Irlanda, acaban de editar su segundo álbum, titulado "Red". Los temas "Matter Of Opinion", "Lovers and Friends", "If I Could Tell You" y "C Minor" fueron producidos por los Communards, en tanto que la producción del resto estuvo a cargo de Stephen Hague. El resto incluye los siguientes temas: "Tomorrow", "There's More To Love Than Boy Meets Girl", "Victims", "For A Friend" y "Hold On Tight" más una interpretación de "Never Can Say Goodbye".



OTRO DE YES



Trevor Rabin

A fines de septiembre, Yes editó, en Inglaterra y bajo el sello de Atlantic un nuevo álbum, "Big Generator" que, además del simple "Love Will Find a Way", incluye "Rythm Of Love", "Shoot High Aim Low", "Final Eyes" y "Almost Like Love". El álbum fue producido por Yes junto con Trevor Horn, Trevor Rabin y Paul De Villers (este último, productor de "Solos en America", de Miguel Mateos-Zas).

Los integrantes de los Pet Shop Boys desmintieron las versiones relativas a su disolución que habían circulado recientemente en algunos medios de prensa británicos. Los rumores aseguraban que el dúo estaba a punto de separarse porque el tecladista Chris Lowe no se había presentado en la sesión de grabación de un video. Un vocero allegado al dúo afirmó que se trataban de rumores totalmente infundados ya que la idea original de los Pet Shop Boys era grabar por separado y que Neil y Chris, integrantes del dúo, se encuentran actualmente en Estados Unidos en visita promocional que luego harán extensiva al Canadá. Por otra parte, la oficina de Promoción para América Latina del sello EMI anunció que los Pet Shop Boys podrían realizar una gira promocional por Chile, Brasil y Argentina durante la primera quincena de diciembre.

LOS CHICOS SIGUEN JUNTOS



En un recital reciente la banda británica Echo & The Bunnymen estuvo acompañada por el ex tecladista de los Doors, Ray Manzarek. No es la primera vez que estos músicos trabajan juntos, ya que Manzarek volvió a grabar "People Are Strange" con Echo para la banda sonora de "The Lost Boys". Manzarek asegura que Echo & The Bunnymen es una de sus bandas favoritas y considera que Ian McCulloch es un gran poeta que le hace acordar a Jim Morrison. En este momento, Manzarek está trabajando en un guión basado en otro tema de The Doors "L.A. Woman".

ECHO & THE DOORS



ENANOS ANDINOS



Acompañando un importante lanzamiento de su tercer álbum en Chile y Perú, Los Enanitos Verdes inician en estos días una gira por los dos países del Pacífico.

Las actuaciones del grupo mendocino se iniciarán los días 23 y 24 de octubre, en la localidad de Punta Arenas, en el extremo sur de Chile, y culminarán el 13 y 14 en Lima, capital del Perú. Recordamos que el disco anterior de los Enanos, "Contrareloj", fue oro en Chile y Perú.

WATERS EN EL CINE



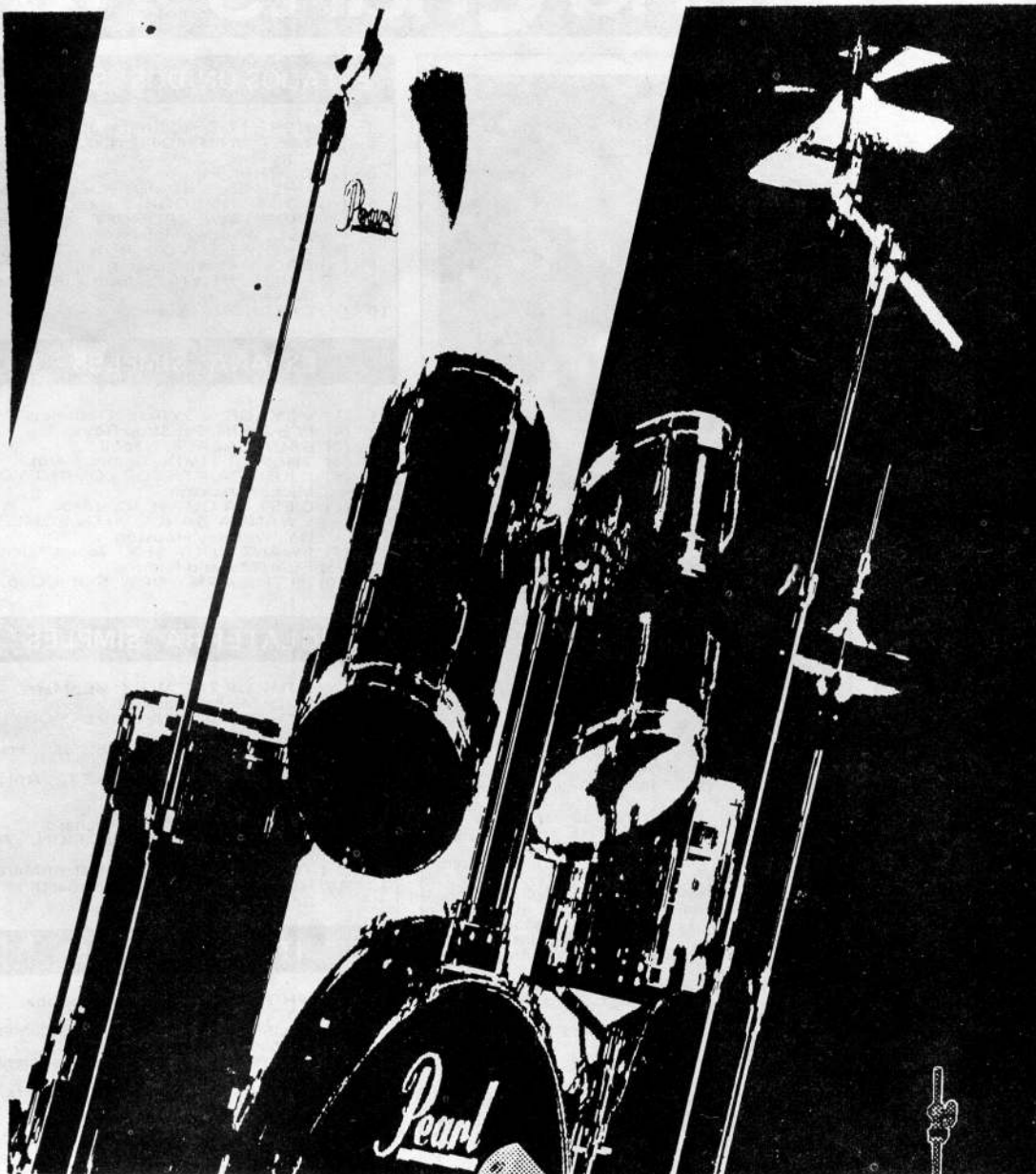
Durante la primera quincena de noviembre se estrenará en Buenos Aires el film "Cuando sopla el viento" (When the Wind Blows), una ficción sobre una guerra nuclear que escribió el inglés Raymond Briggs, llevada al cine gracias a un nuevo proceso de animación por el director Jimmy T. Murakami. Además de la temática que toca la película —es la historia de dos apacibles personajes que ven su vida destruida el día que estalla la guerra— es interesante la banda de sonido del film, que fue realizada por el ex-Pink Floyd Roger Waters. Además de las canciones de Waters, interpretadas por su nuevo grupo, The Bleeding Heart, "Cuando sopla el viento" contiene canciones especialmente compuestas e interpretadas para la película por David Bowie (el tema central), Genesis y Paul Hardcastle.

ABSUELTO

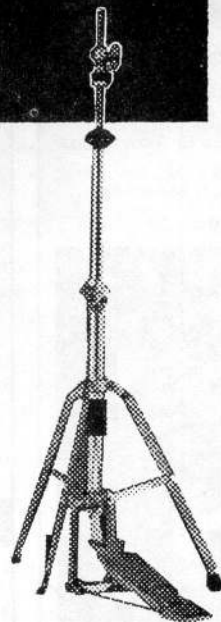
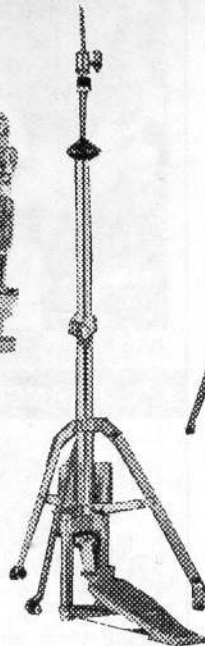
El vocalista de los Deadkennedy, Jello Biafra, resultó absuelto del cargo que se le había imputado a él y al manager de su sello grabador por las imágenes obscenas incluidas en su último álbum "Frankenchrist", editado en 1985. El disco llevaba adjunta una reproducción del artista HR Giger titulada "Penis Landscape". Durante el juicio Biafra recibió el apoyo de algunos personajes del ámbito musical: Frank Zappa, Steve Van Zandt y Paul Kantner, Van Zandt, ex guitarrista de la E Street Band de Bruce Springsteen, sostuvo que el juicio era ridículo y que de esa forma lo único que se lograba era crear una atmósfera de represión.

Fierros. Al centro del ritmo.

POCH-ZANINI & ASOCIADOS



Los mejores profesionales, cualquiera sea la onda creativa, elijen fierros Pearl. Los pusieron al centro de su música porque se adaptan a cualquier exigencia musical, manteniéndose únicos por su calidad y robustez. El ritmo moderno avanza sobre Pearl. No te quedes afuera.



POR ESO

Netto sa. LOS IMPORTA

VENEZUELA 1433 CAPITAL 38-3998

Pearl[®]



Top World Charts



ARGENTINA - ALBUMES

- 1 - (1) VERDADERAMENTE TRISTE, Madonna.
- 2 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 3 - (—) HABITACIONES EXTRANAS, Los Enanitos Verdes.
- 4 - (—) MUSICA TOTAL INTERNACIONAL, Intérpretes Varios.
- 5 - (—) BARRIOS BAJOS, Raúl Porchetto.
- 6 - (3) WHITNEY, Whitney Houston.
- 7 - (2) EL ARBOL DE JOSHUA, U2.
- 8 - (2) LA ULTIMA CUENTA REGRESIVA, Europe.
- 9 - (4) PORNOGRAFIA, The Cure.
- 10 - (—) SIN PROTECCION, Starship.
- 11 - (9) CADA VEZ QUE RESPIRAS - LOS SIMPLES, The Police.
- 12 - (5) MUSICA TOTAL NACIONAL, Intérpretes Varios.
- 13 - (—) RAMONES, The Ramones.
- 14 - (—) EN UNA PLAYA, The Cure.
- 15 - (—) RADIO KAOS, Roger Waters.
- 16 - (7) EN EL MEDIO DE NINGUN LUGAR, Modern Talking.
- 17 - (8) THE TOP, The Cure.
- 18 - (—) ENTRE BOTONES, Rolling Stones.
- 19 - (10) PARTE DE LA RELIGION, Charly García.
- 20 - (—) PENDIENDO DE UN HILO, MariHlon.



Los Enanitos Verdes

ESTADOS UNIDOS - ALBUMES

- 1 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 2 - (1) LA BAMBA, Banda de sonido de la película homónima.
- 3 - (3) WHITESNAKE, Whitesnake.
- 4 - (2) HYSTERIA, Def Leppard.
- 5 - (4) WHITNEY, Whitney Houston.
- 6 - (—) LONE SOME JUBILEE, John Cougar Mellencamp.
- 7 - (7) THE JOSHUA TREE, U2.
- 8 - (8) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 9 - (9) BAD ANIMALS, Heart.
- 10 - (6) IN THE DARK, Grateful Dead.



John Cougar Mellencamp



New Order

INGLATERRA - ALBUMES

- 1 - (1) BAD, Michael Jackson.
- 2 - (—) ACTUALLY, Pet Shop Boys.
- 3 - (—) A MOMENTARY LAPSE OF REASON, Pink Floyd.
- 4 - (3) SUBSTANCE, New Order.
- 5 - (9) THE JOSHUA TREE, U2.
- 6 - (4) CHANGING FACES - THE VERY BEST OF 10cc, AN GODLEY & CREME, 10 cc, Godley & Creme.
- 7 - (2) HYSTERIA, Def Leppard.
- 8 - (6) WHITNEY, Whitney Houston.
- 9 - (7) DARKLANDS, Jesus and Mary Chain.
- 10 - (5) THE OLDTIME GREATEST HITS, Elvis Presley.
- 11 - (—) BABILON & ON, Squeeze.
- 12 - (11) INTRODUCING THE HEARDLINE ACCORDING TO TERENCE TRENT D'ARBY, Terence Trent D'Arby.
- 13 - (—) DANCING WITH STRANGERS, Chris Rea.
- 14 - (8) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 15 - (—) CREST OF A KNAVE, Jethro Tull.
- 16 - (12) THE HITS ALBUM VI, Intérpretes Varios.
- 17 - (—) WONDERFUL LIVE, Black.
- 18 - (—) JONATHAN BUTLER, Johnatan Butler.
- 19 - (13) GIVE ME THE REASON, Luther Vandross.
- 20 - (—) DOCUMENTS, R.E.M.



Jesus & Mary Chain

FRANCIA - SIMPLES

- 1 - (1) JOE LE TAXI, Vanessa Paradis.
- 2 - (2) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 3 - (4) QUAND TU M'AIMES, Herbert Leonard.
- 4 - (7) ELLE A FAIT UN BEBE TOUTE SEULE, Jean Jacques Goldman.
- 5 - (3) LA ISLA BONITA, Madonna.
- 6 - (5) JE TE PROMETS, Johnny Hallyday.
- 7 - (—) JOSEPHINE, Chris Rea.
- 8 - (8) UNE AUTRE HISTOIRE, Gerard Blanc.
- 9 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 10 - (6) KOLE SERE, Philippe Lavil Jocelyn Beroard.

ESTADOS UNIDOS - SIMPLES

- 1 - (2) HERE I GO AGAIN, Whitesnake.
- 2 - (5) LOST IN EMOTION, Lisa Lisa & Cult Jam.
- 3 - (7) CARRIE, Europe.
- 4 - (4) I HEARD A RUMOUR, Bananarama.
- 5 - (—) I GOT THE LOOK, Prince.
- 6 - (1) DIDN'T WE ALMOST HAVE IT ALL, Whitney Houston.
- 7 - (—) WHO WILL YOU RUN TO, Heart.
- 8 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 9 - (—) PAPER IN FIRE, John Cougar Mellencamp.
- 10 - (—) CASANOVA, Levert.

ESPAÑA - SIMPLES

- 1 - (1) VOYAGE, VOYAGE, Desireless.
- 2 - (4) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 3 - (2) BALA BALA, F. Napoli.
- 4 - (3) THE MULTIMIX, Communards.
- 5 - (5) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 6 - (6) C'EST LA OUATE, C. Loeb.
- 7 - (—) I WANNA DANCE WITH SOMEBODY, Whitney Houston.
- 8 - (7) I WANT YOUR SEX, George Michael.
- 9 - (—) FLM, Mel and Kim.
- 10 - (10) IN THE ARMY NOW, Status Quo.

INGLATERRA SIMPLES

- 1 - (2) PUMP UP THE VOLUME, MARRS.
- 2 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 3 - (1) NEVER GONNA GIVE YOU UP, Rick Astley.
- 4 - (—) CROCKETT'S THEME, Jan Hammer.
- 5 - (—) FULL METAL JACKET, Abigail Mead and Nigel Goulding.
- 6 - (—) I NEED LOVE, LL Cool J.
- 7 - (7) SOME PEOPLE, Cliff Richard.
- 8 - (—) CAUSING A COMMOTION, Madonna.
- 9 - (—) THIS CORROSION, Sister of Mercy.
- 10 - (10) HOUSEMARTINS, Housemartins Boys.

ITALIA - SIMPLES

- 1 - (1) WHO'S THAT GIRL?, Madonna.
- 2 - (—) BAD, Michael Jackson.
- 3 - (2) I JUST CAN'T STOP LOVING YOU, Michael Jackson.
- 4 - (5) I WANT YOUR SEX, George Michael.
- 5 - (9) IT'S A SIN, Pet Shop Boys.
- 6 - (4) THE LIVING DAYLIGHTS, A-Ha.
- 7 - (7) BOYS, Sabrina.
- 8 - (3) GENTE DI MARE, Tozzi y Raf.
- 9 - (6) NOTHING'S IS GONNA STOP ME NOW, Samantha Fox.
- 10 - (—) YOU WIN AGAIN, Wea.

BRASIL - SIMPLES

- 1 - (1) SOLIDAO, Sandra Sa.
- 2 - (2) VOLTA PRA MIM, Roupas Nova.
- 3 - (4) ESQUECE E VEM, Nico Rezende.
- 4 - (3) I LOVE YOU BABY, Adriana.
- 5 - (6) TO 'P' DA VIDA, Domino.
- 6 - (—) CORACAO DE PAPELAO, Jairzinho y Simony.
- 7 - (—) DESEJOS E DELIRIOS, Fabio Jr.
- 8 - (9) COMING AROUND AGAIN, Carly Simon.
- 9 - (8) SABADO, José Augusto.
- 10 - (—) BAD, Michael Jackson.



George Michael

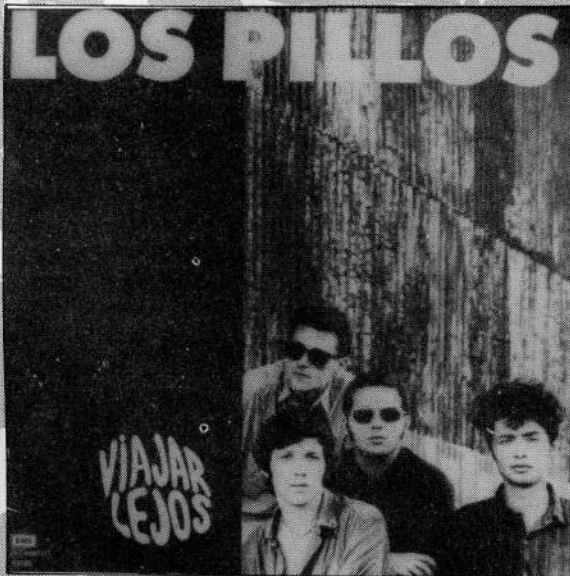
Berlin

RECORDS

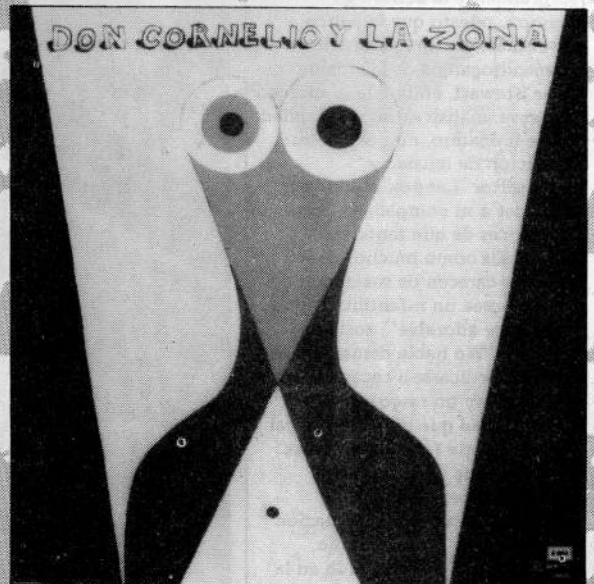
AHORA LA KGB TAMBIEN
EN DISCOS Y CASSETTES



N° 58531



N° 58506



N° 58520

EL SONIDO QUE TENIAS EN MENTE

Finalizada ya la gira mundial de nueve meses en apoyo a su álbum "Revenge" los integrantes de Eurythmics esperan ansiosos el estreno en Japón del documental "Brand New Day", película que de alguna manera revela las personalidades individuales de Annie Lennox y Dave Stewart.

En la conferencia de prensa convocada con motivo del estreno cinematográfico de "Brand New Day", Annie Lennox apenas dio señales de vida y se negó a ser fotografiada. También estuvo presente en esa oportunidad su director, Amos Gitai. Con respecto a su actitud reservada ante la prensa Annie Lennox dijo: "Me siento totalmente fuera de lugar en todas partes. En este momento y en este lugar me siento incómoda. No sé qué hacer. No sé como comportarme."

DISTINTOS ROLES

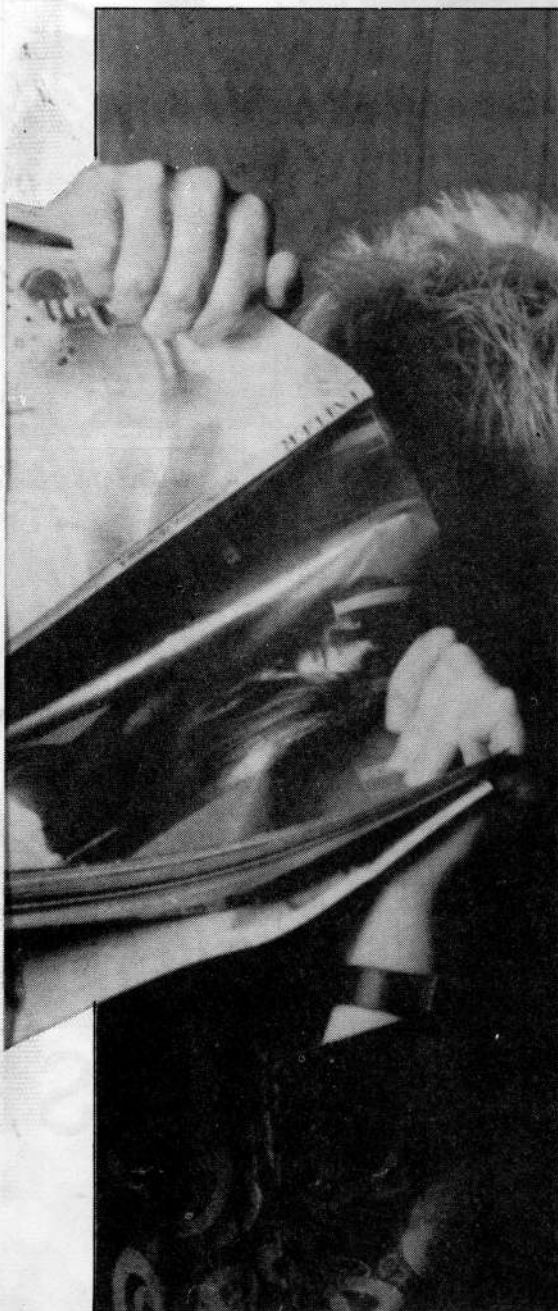
En realidad, no resulta demasiado sorprendente la actitud de Lennox, puesto que la película no es más que una petulante imagen hogareña de la vida de Dave Stewart, en la que se ofrece un breve análisis de su mentalidad como individuo, más allá de su condición de músico y compositor. Lennox no duda en defender a su compañero, ante las críticas de que tanto las secuencias como muchos de los diálogos carecen de sustancia. "Dave posee un infantilismo que me parece adorable", sostiene Lennox. "No habla demasiado. Prefiere dedicarse a tocar música. Además hay un rasgo en su personalidad que me parece ideal. Le gusta darle forma a sus roles a medida que va viviendo las distintas experiencias, adaptándose así a cada situación en particular. Yo en cambio, adopto un rol determinado en la vida y allí me quedo".

¿POR QUÉ JAPON?

De la misma manera, Annie Lennox se puso en defensa del director Amos Gitai, cuando la prensa lo tomó como blanco de sus críticas. "Fue Dave quien lo eligió. Debo confesar que al principio yo no

LA PELICULA DE EURYTHMICS

CHOQUE DE CULTURAS



estaba para nada de acuerdo con la realización de la película. Recuerdo que no le hablaba a Gitai durante la primer etapa de la filmación, pero después pensé que era importante trabajar con alguien que no tuviera tanto interés comercial en Eurythmics y creo que el resultado es interesante."

Uno de los mayores cuestionamientos que plantea la crítica es por qué eligieron Japón como escenario. ¿Acaso pensaron que era una manera interesante de agregar un pintoresco color a las actividades de Lennox y Stewart en un marco de bosques de bambú, complejos fabriles y templos budistas? ¿O les interesó el lugar y decidieron explorar las posibilidades de

utilizar sonidos e imágenes japonesas en su nuevo álbum? "Japón es una cultura muy introvertida", dice Lennox. "Son muy formales, no como los americanos que se expresan con la cultura. Creo que es interesante ver cómo músicos occidentales, uno de Escocia y otro del Norte de Inglaterra, reaccionan ante el choque de culturas. Lo que tratamos de hacer es contacto físico con una cultura diferente. 'Brand New Day' no es una estrategia para mostrar a Eurythmics. Me desilusiona muchísimo que los intereses se empujen en encasillar a los grupos pop. Nunca quise que Eurythmics se transforme en un monstruo, en una máquina de vender. 'Brand New Day', es parte de mi nueva escala de valores".



Annie Lennox, otra vez saliendo en defensa de su compañero de grupo: "Dave posee un infantilismo que me parece adorable".



ATENCION

***SI QUERES TENER GRANDES "AMIGOS DE LA MUSICA"... NO LO DUDES NI UN SOLO INSTANTE DEJA TODO LO QUE ESTES HACIENDO TE ESTAMOS ESPERANDO PARA QUE COMPRUEBES "LO INCREIBLE"**

***40 MIL DISCOS DESDE LA DECADA DEL '50 A LA ULTIMA NOVEDAD "NO EDITADA". IMPORTADOS Y NACIONALES**

**DISCOS PARA
COLECCIONISTAS
COMPRAS-VENTAS-CANJES
VIDEOS MUSICALES**

PORQUE SOMOS LA DISQUERIA FUERA DE CATALOGO MAS GRANDE DE BUENOS AIRES!!!!

***EL DISCO O CASSETTE QUE JAMAS CREISTE CONSEGUIR LO TENEMOS EN...**

AMIGOS DE LA MUSICA

**MAIPU 484 - 1° PISO - LOCAL 103 -
TEL.: 393-7713 - ASCENSOR A MITAD DE LA
GALERIA - "TE ESPERAMOS"**

EN EL ESTUDIO

LOS FABULOSOS CADILLACS



Cuando los Fabulosos Cadillacs estaban a punto de terminar de grabar el material que conformará su segundo disco, Pelo consiguió acceder al estudio donde los ska boys y su productor artístico Andrés Calamaro daban los toques finales a la mezcla de los once nuevos temas ("Yo te avisé", "Siempre me hablaste de ella", "Estoy harto de verte con otros", "Una ciudad llamada vacío", "Mi novia se cayó en un pozo ciego", "Yo no me sentaría en tu mesa", "Botellas rotas", "El genio del dub", "Cadillacs", "Vuelve a entrar" y "Aún nos escuchamos cantar").

Siete de los nueve Cadillacs y un Calamaro: el equipo de trabajo para la grabación del segundo álbum de los ska boys, "Yo te avisé"

Después de escuchar gran parte de este flamante repertorio podemos afirmar que los Cadillac han superado ampliamente su primer trabajo —nada desdeñable, por cierto—, y que seguramente aumentarán el éxito conseguido en este año.

COMO EN LAS PRIMERAS GRABACIONES

Al hablar sobre esta grabación Andrés Calamaro se mostraba tan o más entusiasmado que los mismos Cadillac. "Esta vez no estoy haciendo arreglos" —contó el ex-Abuelo de la Nada— "sino que estoy grabando con el grupo como productor. Cuando me llamaron los chicos ellos estaban a punto de entrar en el estudio. Habían ensayado muchas veces e incluso muchos temas ya los habían tocado en vivo. Se podría decir que esta vez mi trabajo se basa más en la confianza que en la pasión. No estoy ni cantando ni tocando teclados como en otras grabaciones, pero esto es lo que queremos los Cadillac y yo. Ellos grabaron casi todos los temas en vivo, prácticamente en un sólo día de trabajo. Este estudio, Ion, es un estudio clásico, y tiene el sonido que quieren los Cadillac. Está hecho para que graben orquestas típicas y de tango, y en estudios como este se hicieron las primeras grabaciones de reggae y ska". Calamaro no disimuló su confianza en el suceso de este nuevo álbum: "Yo creo que aquí están los temas que van a ser los clásicos de los Cadillac".

SOUL DE MOTOWN

Los Cadillac no estuvieron demasiado locuaces ya que estaban más ocupados en ver que tambor agregaban o quitaban a algún tema —algo lógico en una mezcla— pero de todos modos Vicentico hizo algunas precisiones sobre los nuevos rumbos de la banda. "Desde que sacamos el primer disco hasta ahora hicimos

muchos shows, realmente tocamos mucho, y no se si estamos más cambiados pero si estamos más crecidos. En este nuevo disco la diferencia es que hay más reggae y también hay más soul, tocado y más original que en el primer disco." La buena experiencia del primer disco es algo que obviamente ha influido muy bien en los Cadillac. "La diferencia en la grabación de este disco con el anterior" —continúa Vicentico— "es que ahora tocamos todos juntos todas las veces que se pudo, mientras que en el primero tocamos todos los temas por separado. Yo ahora me siento muy diferente dentro de un estudio de grabación a como me sentía antes. En una primera grabación estás como tratando de grabar un "demito" y alguien te tiene que ayudar a hacer con eso un disco. Es cierto que ahora hay que mantener el éxito del primer disco, pero eso ahora no nos preocupa. Hace bastante que estamos tocando los temas nuevos y yo creo que son realmente originales. Las versiones que grabamos son parecidas a las que tocamos en vivo, pero tampoco me importa demasiado que sean iguales o diferentes a como los tocamos en vivo. Cuando grabás, grabás, y cuando tocás en vivo, tocás en vivo. Tampoco me preocupa eso de que hay que sonar 'en vivo'. ¡Estamos grabando un disco!"

HOLA CALAMARO!

El segundo disco de los Fabulosos Cadillac se realizó casi sin invitados ni otros músicos aparte de los nueve miembros del grupo. "Tocamos todo nosotros —confirma Vicentico— salvo el agregado de Osvel Costa (percusionista de la orquesta de Zubin Metha, además de técnico de mezcla de esta grabación) que toca timbales al principio de un tema, tres chicas del programa "Hola Susana" que estaban por acá y cantaron algunos coros, y Andrés Calamaro en pandereta en algún tema".

Algunos momentos de la cotidianidad de la labor en Ion: Cadillac sentados al piano, un coro múltiple, y Vicentico en un momento de esparcimiento: "No me preocupa eso de que hay que sonar como en vivo".

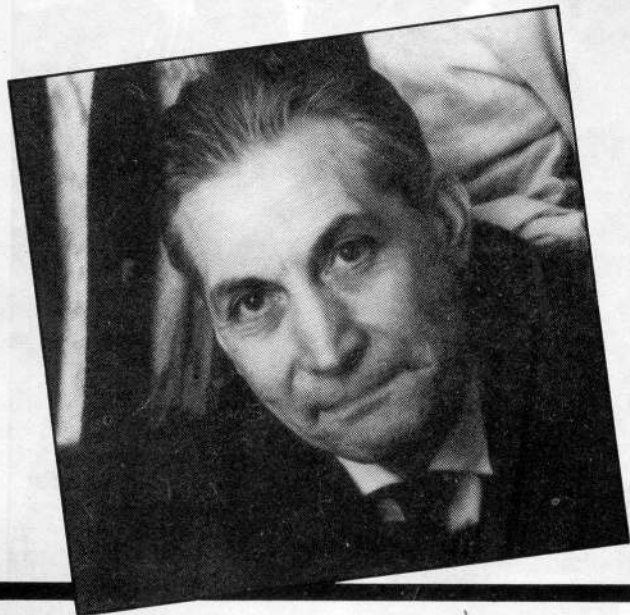


STONE JAZZ

Para Charlie Watts, como para muchas personas, una conversación sensata puede referirse a cualquier cosa, excepto a su trabajo. A pesar suyo, sin embargo, su trabajo cobra especial importancia para buena parte de la humanidad: durante casi un cuarto de siglo ocupó la banqueta del baterista en los Rolling Stones. Por supuesto, se siente muy agradecido por el rol que la historia le ha asignado, pero eso no significa que esté dispuesto a entregar la privacidad, que parece incompatible con tan privilegiada posición. Charlie Watts ha sido durante todos estos años el integrante más recluso de los Rolling Stones, el alma fuerte, vibrante y eterna del grupo, que estaba presente cuando lo necesitaban, pero que se hacía invisible cuando no. Con todo, en 1985, Watts debutó en un paso sin precedentes para él, con su orquesta de treinta y dos músicos que interpreta mayormente temas tradicionales de jazz de la década del treinta. No sólo es llamativo que Watts y su grandísima orquesta hayan ofrecido conciertos en clubes de jazz de Londres y realizado una gira por Estados Unidos, sino



Watts, ahora convertido en un viejo jazz-men.



también lo es el hecho de que, por primera vez en diecinueve años, Charlie Watts haya aceptado conceder una entrevista.

UN MATRIMONIO ABIERTO

Después de que Watts presentara a su banda, los Rolling Stones editaron "Dirty Work" y aparentemente se separaron entre ediciones solistas de Mick Jagger y Keith Richards. Watts, sin embargo, no está de acuerdo con esa suposición.

"Nuestro grupo fue siempre un matrimonio abierto", señala Watts. "Pasamos meses juntos mientras trabajamos, y separados

cuando no lo hacemos. Esta separación de ahora no debe ser motivo de preocupación. Yo creo que tuye suerte al tocar con los Stones, de la misma manera que me siento satisfecho con mi nueva banda. Son gente con la que se puede trabajar fácilmente". La asociación de Watts con este nuevo grupo no fue sorpresa para todos aquellos que conocen los gustos musicales del baterista. "Cuando tenía trece años", dice, "quería tocar con Charlie Parker en Nueva York y hacer todo lo que él hacía. Yo leía toda su trayectoria pero no tenía idea del costo de su fama. Me imaginaba parado frente al público con un saxo dorado. Para mí era como ser Frank Sinatra. En ese

Mientras Mick Jagger se debate con los cantantes de generaciones más recientes, para mantener su hegemonía en el reino del pop; y Keith Richards se dispone a grabar un disco solista conservándose como un mito del rockanroll, Charlie Watts decidió que los cuarenta y seis años le sientan bien para dirigir una orquesta de jazz. Una Big Band auténtica — con repertorio de clásicos— con la que el baterista de los Rolling Stones acaba de culminar una exitosa gira por los Estados Unidos.

momento el jazz era un boom en Inglaterra, pero a mí en realidad no me gustaban las sesiones rítmicas de banjo. El primer instrumental que me gustó fue "Flamingo", de Earl Bostic, un tema que tocamos con la nueva banda. Mis padres, con buena intención pero mal orientados, me regalaron un banjo. Yo le saqué el clavijero y usé el resto como tambor. Nueve años más tarde ya había progresado bastante y tocaba en el Blues Incorporated de Alexis Korner. Después me llamaron los Rolling Stones, y el resto creo que ya lo saben".

O quizás no lo sepa nadie, por la actitud reclusiva que ha caracterizado a Watts todos estos años. Su matrimonio, que ya lleva veintitrés años, lo mantiene establecido en Inglaterra, en donde de alguna manera parece vivir ajeno al mundo del rockanroll. Tiene una hija de diecinueve años, que lo acompaña durante su reciente gira por Estados Unidos. No obstante esa compañía, Watts se queja de que su estadia de dieciséis días en Norteamérica lo mantuvo alejado de su casa.

"Sin embargo, hay que aceptar determinadas situaciones en este trabajo" admite. "Si uno es baterista, tiene que tocar con otras personas y eso implica viajar. Vale la pena cuando uno pasa noches como las que pasamos nosotros"

EL LIDER ES OTRO

La orquesta que acompaña a Watts se destaca sobre todo por su descomunal tamaño, ya que incluye siete vientos, dos vibráfonos, piano, dos bajos dobles y tres baterías. Watts está fascinado por todo el talento británico que pudo reunir en esta gran banda.

"¡Es tan grande!" dice. Realmente parece increíble ver tanta gente arriba de un escenario y sin un solo vocalista. El público

respondió maravillosamente, aunque quizás muchos esperaron verme a mí en la imagen de líder del grupo, pero el líder es el saxofonista Bobby Wellins. Lo respetan y el no tuvo problema en aceptar ese rol. Conoce bien toda la terminología, por eso tiene más aptitudes que yo para manejar el trabajo instrumental de tanta gente. Nosotros en los Stones hacíamos trabajo más intuitivo sin usar términos específicos. Lo sé, pero no estoy acostumbrado a usarlo. Jamás podría ser líder".

UN TRABAJO TRANQUILO

Su modestia hace que más de un compañero de trabajo califique a este individuo tímido y aplomado de "caballero", una impresión que se confirma al observar el estilo sobrio de la ropa de Watts. Cuarenta y seis años puede considerarse una edad mediana para un rockero, pero no es nada en una carrera de jazz, por lo tanto Watts se siente incómodo ante su retiro, consecuencia de su propia decisión.

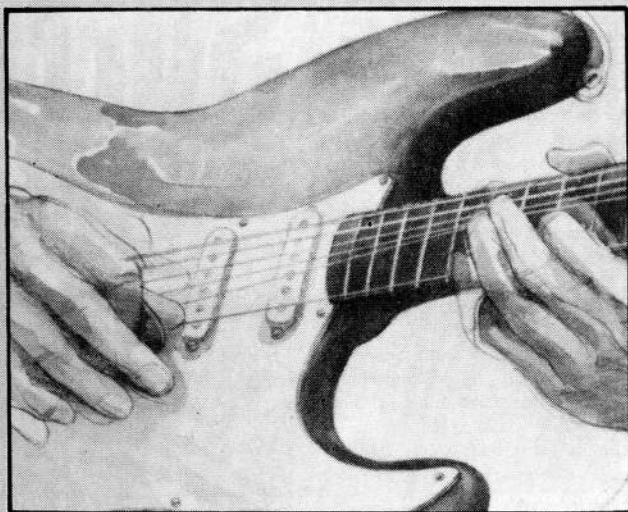
"No sé qué hacer", dice. "No sé si me gusta estar de gira con una valija en mano, o estar tranquilo en mi casa. Confieso que veinte días lejos de los míos ya me parece bastante. No me molesta que pase el tiempo, pero admito que se nota la diferencia. No tanto como antes y cuando lo hago, elijo a Charlie Parker, a Duke Ellington o a los Four Tops, lo cual es otra indicación de la edad. Creo.

"Con esta nueva banda, me siento otra vez ocupado y caliente, pero de una manera distinta, más distante" dice. "Me preocupa que las cosas se hagan bien, pero no lo tomo como un proyecto demasiado personal. Por otra parte, todos los que integran esta banda, hacen al mismo tiempo muchas otras cosas, algunas que no tienen nada que ver con la música. Por eso es un trabajo tranquilo, sin demasiado compromiso".

ESCUELA DE ARTE

≡ *John Winston Lennon* ≡

CURSO 1987



GUITARRA

BATERIA

BAJO ELECTRICO

PIANO ELECTRICO

INFORMES E INSCRIPCION

LU. A VIE. DE 16 A 20

CHARCAS 3145

TE.: 83-0465

VACANTES LIMITADAS

EL ÉXITO ES UN SUEÑO ARGENTINO

Cuando en el '80 explotó la fiebre del pop aparecieron en Buenos Aires centenares de grupos nuevos pugnando por ganarse un lugar entre los popes del rock nacional. Meno Fernández, Alejandro Schanzenbach, Miguel Gabanelli y Riqui González decidieron formar una banda a la que le pusieron por nombre Autobús y empezaron a hacerse populares a través de un par de rocks fuertes y el intenso trajinar por el circuito de pubs porteños. Por sus letras agudas y su sonido crudo no tardaron en recibir ofertas de más de una grabadora, lo que sin embargo no fue impedimento para que su carrera se convirtiera en un largo y sinuoso camino. Repuestos ya de un forzado descanso —lo que no quiere decir que no hayan dejado de ensayar y componer un solo día— los Autobús están otra vez en la arena discográfica. La onda del grupo no cambió en nada, sigue siendo un pop-rock con mucho humor e imaginación, pero eso sí, con toda la experiencia que se puede capitalizar luego de dos pasajes discográficos independientes.

LA PRODUCCIÓN INDEPENDIENTE

En un sereno reportaje, los Autobús hablan de "El amor no es un sueño americano" (su tercer disco), de la nunca bien ponderada producción discográfica independiente, de sus actuales planes de trabajo y su revitalizada reinsertión en el mundo de la música.

Antes de entrar en tema sobre la actualidad de Autobús, ¿qué balance hace la banda de sus pasos dados con el segundo álbum?

Meno: Aquello fue una movida entusiasta, casi la definiría como un capricho del productor, Lebón y nosotros. Cuando ellos escucharon el demo del disco murieron con él instantáneamente. "Lo sacamos ya" dijeron, y nosotros, que teníamos otra propuesta en tanto lejana en cuanto a tiempo, también nos entusiasmos y aceptamos salir en un sello independiente en diciembre del '84.

Alejandro: Lo que pasa es que nosotros no teníamos muy en claro que era una producción independiente, desconocíamos sus limitaciones y diferencias a una producción de una multinacional y...

A pesar de que el primer disco también era una producción independiente.



Meno: Si, bueno, pero en el caso del segundo álbum estaba el aval de Ohanian y David, que cualquiera sabe lo que eso implica. Igualmente sucede que por más que vos seas un monstruo, en esas condiciones todo se hace cuesta arriba y resulta muy difícil trabajar. Creo que quienes formamos parte de ese proyecto aprendimos muchísimo sobre la marcha y cada uno habrá sacado sus propias conclusiones al respecto de esta forma de trabajo.

¿Y por qué no pudieron llegar a tocar aunque sea en un teatro?

M: Y... eso viene a raíz de lo que comentábamos recién. Si no estás muy bien preparado para

comandar un sello se hace durísimo controlar la producción de un recital. Yo creo que a Autobús le daba como para tirarse a tocar en un teatro de

capacidad mediana, pero si quienes te manejan no se animan a asumir los riesgos que eso implica, aun teniendo en cuenta que había uno o dos temas sonando muy bien y cierta onditita dando vueltas por ahí, y bueno, eso ya escapó a las manos de uno.

A: Para mí, Autobús desde el primer disco estaba preparado para hacer teatros. Es una banda que te aseguro es una aplanadora en vivo.

En diciembre del '84 salió "Bailando sobre los escombros", ¿hasta cuándo siguieron tocando en vivo?

M: Tocamos durante todo el '85, hicimos una gira por toda la costa y luego tocamos el resto del año en un montón de boliches de Buenos Aires. En diciembre, pese a tener un contrato para entrar a grabar, ahí nomás decidimos parar porque evidentemente la banda no tenía muy clara sus perspectivas de trabajo. Fue un paso muy difícil de dar, no era nada fácil hacerlo.

Pero... la realidad en estos momentos es otra, el disco nuevo

VINILLOS ADICTOS

PIPO CIPOLATTI

Mientras la mayoría había olvidado su nombre y su irrupción, hace ya casi tres años, con el polémico "Disco gay", Autobus volvió al ruedo. Con algunos cambios en su formación (el tecladista Gabriel Kerpel ya no está más en la banda) y un nuevo álbum, titulado "El amor no es un sueño americano".



es un tecladista muy abierto, de una amplia formación musical y se adaptó perfectamente. Aparte, está muy bien equipado, algo fundamental para sonar como nosotros queremos.

A: De ahí, y luego de algunas vueltas, fuimos finalmente a grabar. El resultado es "El amor no es un sueño americano", que es una placa que responde mucho a nuestras aspiraciones en cuanto lo que queríamos plasmar en un disco. Lo que quedó terminado es en su totalidad el sonido que nosotros teníamos dando vueltas en nuestras cabezas, y eso es muy importante.

M: Este disco es Autobus. Tiene mucha polenta de base, de bajo y muchos graves, medios y agudos. Tiene de todo. Aparte, más allá de eso está la importancia de la composición. Los temas definen muy bien la personalidad del grupo.

¿Qué importancia le otorgan a la nueva producción del disco, en este caso Tweety González?

Mirá, más que nada para plasmar el sonido que nosotros pretendíamos. El se ocupó de todo lo que hace al sonido y efectos, mientras que nosotros supervisamos los planos y los objetivos fundamentales. Diríamos que se trató de una coproducción muy bien balanceada. Tweety logró un sonido bárbaro. Los directivos de la empresa dicen que es uno de los mejores discos grabados allí.

¿Cuál fue la impresión de sus colegas?

A: A los músicos en general les gustó mucho. Tuvimos muy buenos comentarios. Hoy las opiniones no son tan contradictorias como pasó con el otro álbum. Creo que este trabajo ha sido tomado muy en serio. Además hay que tener en cuenta que también hay dos videos que vienen apoyando sólidamente la placa y eso pesa, y mucho.

¿Entonces puede ser que ahora sí puedan tocar en algún teatro?

M: Ojalá, ojalá. Vamos despacio, pero seguro. Todo depende de como venga la mano, pero desde ya te podemos adelantar que, si de no surgir ningún imponderable, probablemente hagamos una gira de dos meses por Brasil, desde la ciudad de Fortaleza hasta San Pablo. Serían un total de dieciséis actuaciones más o menos, según como surja todo.

Este es un desafío muy piola, no hay muchos grupos argentinos de rock que hayan ido a tocar allá. Nosotros creemos que Autobus tiene con que pegar en la gente, y seguramente esta vez no va a fallar.

está en la calle y tenemos un plan de trabajo nutrido y muy intenso.

HACIA BRASIL

¿Y qué se puede decir acerca de esta nueva tapa?

M: Fue muy larga, nos llevó mucho tiempo encontrar un tecladista que nos gustara para ocupar el espacio vacío que dejó Gabriel (Kerpel). La banda estaba pasando por un período creativo y necesitábamos un tecladista que encajara bien en el estilo del grupo. Eso llevó tiempo, pero al final lo conseguimos. Cristian

"EL DEPARTAMENTO" Swing (versión cantada por Gogó Andreu)

Narra la historia de Johnny —el rey de los varones— cuando regresa del exterior. Al llegar, unos amigos (si se los puede llamar amigos) le dicen que su chica no lo esperó. El muchacho totalmente enloquecido toma un taxi hacia "el departamento" dispuesto a cualquier barbaridad; pero al llegar, la ve y con solo mirarla a los ojos se da cuenta de que nunca lo traicionó. Inmediatamente los jóvenes comienzan a entonar el estribillo final acompañados por un coro de personas que aparentemente se encontraban en dicho apartamento.

"TEMA DE MANNIX"

Es otra de las magníficas creaciones del argentino Lalo Schiffrin, donde se combina un atrapante ritmo de bongós y hi hat en ritmo de jazz-valseado (6/8) con el elegante piano de Schiffrin haciendo una amalgama tras otra. Si a esto le sumamos la presencia del actor Mike Connors, la fuerza que logra esta canción es superior a los diez puntos.

"CABRAL Y BAIGORRIA, ROMANCE Y VICTORIA" (Bernabé).

Este tema tiene una especial importancia para mí, dado que es la primer canción que interpreté en público, cuando tenía siete años de edad e integraba el coro "Bernasconi". La obra describe parte de la gesta de San Lorenzo y hace hincapié en la horrible muerte de Baigorria. Más no recuerdo. El ritmo es un alegre carnavalito.

"CARAVANA"

La genial creación de Duke Ellington y Juan Tizol (trombón) tiene infinidad de versiones y todas poseen un encanto especial debido a las características del tema (muy particulares por cierto). Mis favoritas son la primera (realizada por Ellington), y una con letra en castellano, que grabó el armenio Omar Sabanián, conocido como Omar Sabana "El musulmán de la suerte".

"12 MESES DE AMOR"

Un vibrante ritmo de jazz es el marco para que Marty Cosens narre el emotivo cronograma de un enamorado, quien mes a mes ve acrecentar su amor y sus expectativas hasta que se consuma la boda, viaja de luna de miel y celebra su primer año de amor. Después de eso no sucede nada más, pues repite la parte de la canción que va de Junio de Diciembre.

"HIMNO OPTICO"

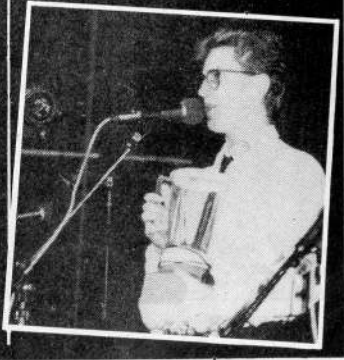
No puedo dejar fuera de mi lista de oro, a la increíble obra que dio lugar a otro de los momentos "pico" de mi vida: El nacimiento de la Ray Milland Band. Han transcurrido más de dos años y todavía no encuentro las palabras apropiadas para explicarlo.

"MY BIRD'S CRYING"

Es un tema poco conocido del holandés Sullivan, aunque fue considerado uno de los más ricos rítmica y armónicamente por los críticos de Jazz y de música culta (cosa muy curiosa), lo que habla a las claras de la importancia que tuvo (y que aún tienen hoy en día). Como dato, puedo citar la perfección en la ejecución de una escala húngara, interpretada por el canario de Sullivan (ya fallecido).

"TIKI-TOKO"

Es también una obra poco difundida del músico y compositor extranjero Hesiquio Ramos. Es un dominante ritmo de Soul con una cadencia diferente. El baile que describe el tema, resume una complicada serie de movimientos que, de realizarse correctamente, culminan con la fractura de ambos brazos del bailarín.



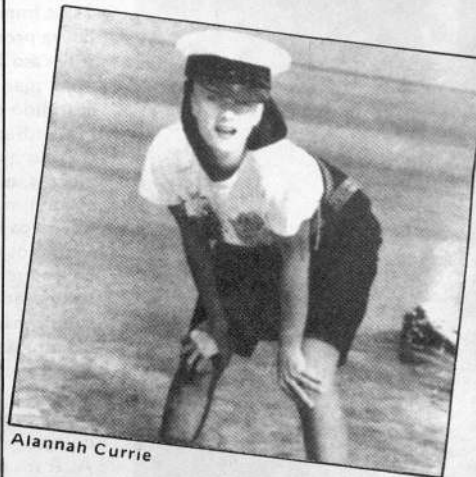
ROCKA-ROLLA

• La banda sonora de "The Disorderlies" incluye material de Art Of Music, Gwen Guthrie, Cashflow, The Fat Boys, Bananarama y Bon Jovi. El primer simple a editarse será "I Heard A Rumour" de Bananarama. También se editará el tema de Bon Jovi "Edge Of A Broken Heart" y "Baby You're A Rich Man" de los Beatles, en versión de los Fat Boys, quienes pasan a ser, así, el primer grupo al que se les ha concedido autorización para grabar una versión adaptada de los Beatles después de que Michael Jackson comprara el catálogo. En la película trabajan Ralph Bellamy y Tony Geary, integrantes de los Fat Boys. También aparecen Ray Parker Jr., The Beach Boys y Rick Nielsen de Cheap Trick. • Ron Wood, admirador de Simply Red, estuvo presente junto a Mick Hucknall durante el concierto que el grupo inglés dio en Boloña, Italia. Ambos concedieron una entrevista para la televisión italiana durante la cual hablaron de sus ídolos del rockanroll. Entre muchos otros nombres mencionaron en esa lista a Bobby "Blue" Bland y Keith Richards. Dicho sea de paso, Ron Wood participará junto con Eric Clapton en la banda sonora de la película "Hearts Of Fire". Juntos también trabajan como apoyo de Dylan en tres temas nuevos de este último. • A beneficio de la causa Rock Against

Drugs y de un hospital local, Gregg Giuffria organizó un torneo de golf. Entre los cincuenta participantes inscriptos figuraban RATT, Journey, Dio, Night Ranger, The Eagles, Y&T, Cheap Trick, Triumph, Eddie Money, Starship y the Commodores. • Alannah Currie de the Thompson Twins considera que el último simple del dúo, "Long Goodbye" es demasiado doloroso para escuchar. Su contenido se refiere a desgracias personales, como la muerte de su madre y la pérdida de su bebé, hechos que ocurrieron en una sola semana. Si bien asegura sentirse mejor después de ese mal momento, todavía no tiene el coraje suficiente como para escuchar la canción. • Ozzy Osbourne causó un gran impacto cuando por radio dijo que su ex compañero de Black Sabbath, Tony Iommi, tenía SIDA. Más tarde aclaró que se trataba de un chiste y se quejó de que la gente se toma demasiado en serio todo lo que él dice. • Pistola neumática, compresor, taladro industrial, dos toneles de 150 litros, un tonel de 75 litros, chapas de acero coarrugadas y lisas, conductos de ventilación, tubos de acero de fundición, pistola aérea, motosierra, máquina de pulir a piedra, máquina de pulir a lija, chapas de acero galvanizadas, matafuegos y computadoras. No, no es la lista de



Ron Wood



Alannah Currie



Ozzy Osbourne

elementos para la instalación de un taller mecánico sino los instrumentos que utiliza el grupo Soldadores de la Urbe para hacer música industrial. La banda, integrada por Juan Manuel Salas, Cook y Leandro Pérez, se presentó el pasado 16 de octubre en la discoteca Cemento. • Los tics de los músicos argentinos parecen multiplicarse día a día. Primero fueron las críticas de los discos las que lastimaron la sensibilidad de las immaculadas estrellas autóctonas. Ahora parece ser que también se sienten heridos cuando un medio menciona al productor artístico de sus discos, desconociendo el importantísimo papel que puede llegar a cumplir éste en el estudio. Entonces, varios de los grupos que actualmente se encuentran grabando idearon utilizar un término actualmente muy usado en política, el del "asesor". Terminando esta sección para esta nueva edición, mostraremos la nota a nuestro "asesor periodístico", a ver si sugiere alguna modificación.

«JAMAS ME ENTENDERAN»



Cuando George O'Dowd tenía quince años, el director de la escuela a la que asistía, en Londres, decidió finalmente darse por vencido. No era sólo que a George no le interesaba en absoluto la vida de la escuela ni tampoco era que lo llamaban "rarito" o "marica". Tampoco el problema era su aspecto (el *blázer* verde botella le quedaba perfecto con el color naranja del pelo). No, la gota que rebasó la copa fue que el rebelde George rechazó la expulsión, aun

cuando el responsable del Gabinete de Psicología dijo que era "un chico imposible de contener". Fue entonces cuando el director del establecimiento declaró no estar preparado para hacerse cargo de lo que George hacía con su persona y con los demás dentro del edificio. Tal aseveración fue acompañada de una carta dirigida a los padres de George, a quienes se les informaba que su hijo quedaba suspendido de la escuela. Jeremiah O'Dowd, es soldado y para entonces constructor, y su esposa Dinah, quien

periódicamente servía la comida en esa misma escuela de la que había sido expulsado su hijo, tomó la noticia filosóficamente. El papá rotuló la carta con la leyenda: "Primer Acto, George expulsado de la escuela, la carrera continúa", y la archivó.

PERFECTAMENTE NORMAL

George Alan O'Dowd nació el 14 de junio de 1961 en el Hospital de Bexley Health, en Londres. Fue

Que Boy George es un personaje absolutamente impredecible ya no es sorpresa para nadie. Pero lo que es seguro es que muy pocos apostaban a su talento para recuperar el terreno perdido luego de todos los episodios con las drogas y la separación de Culture Club. Sin embargo, el chico editó "Sold" y confirmó que está más lúcido que nunca. Esta nota es la historia atípica de alguien que nació para estrella.

el tercero de seis hijos: Richard, el mayor es constructor, el siguiente, Kevin, es representante de un cantante, el siguiente, Gerald, es atleta, el siguiente, David, es un conocido fotógrafo pop y el más chico, Siobhan, se ocupa de las tareas domésticas en la casa de George. Durante sus primeros años de infancia, George debía compartir el dormitorio con sus cuatro hermanos, pero más allá de esa circunstancia y de su deseo de querer ser famoso, George no guarda muchos recuerdos de su niñez. El jefe de los boy scouts lo tenía conceptualizado como un niño "perfectamente normal que ganaba condecoraciones por sus buenas acciones y por visitar a los enfermos en los hospitales." Tampoco en su hogar daba señas de rebeldía durante la infancia. "Mis padres no eran muy demostrativos conmigo", recuerda George. "Y yo siempre quería que me dieran afecto, quería besar a mi padre. De a poco la situación se fue haciendo más tensa hasta que una vez, después de una intensa discusión, me encerré en el baño y mi padre tiró la puerta abajo. Yo me corté por su culpa y entonces decidí irme de casa. Tenía catorce años y me fui a la casa de un vecino



"Uno se enloquece un poco con la fama. Recuerdo que me ponía a saltar tirando dinero al aire, gritando y llorando"

por dos semanas. Cuando volví todo estaba perfecto. Desde entonces, mi padre cambió radicalmente."

En esos primeros años de su adolescencia, George O'Dowd vivía fascinado con dos cosas: el centro de Londres y la ropa. Al principio sólo se dedicaba a ponerse prendas exóticas y más tarde empezó con el pelo. Su primer experimento fue pintárselo con fibra azul y después de eso, no paró de probar cosas distintas. Uno de sus looks más recordados fue el del pelo color naranja, probablemente inspirado en David Bowie, su ídolo en ese

momento.

Fue también en esa época que George empezó a experimentar con el sexo y si bien siempre habló abiertamente sobre el tema, nunca quedó bien claro qué tipo de incursiones sexuales hacía en esos primeros años de su adolescencia. Siempre ha insistido en que es bisexual, y tiene muchas historias de relaciones con chicas, como "Brenda, que me agarró en una fiesta que hizo mi hermano y me besó. Fue mi primera experiencia con una chica y me pareció de lo más emocionante". George también dice haber salido con una chica

llamada Tracey Beach, quien sin embargo lo desmintió ante la "prensa", y también con la modelo Alison Temple. Verdad o no, lo que George reconoció más de una vez es que tiene preferencia por los hombres.

"La primera vez que me acosté con un tipo tenía quince años", confiesa. "Fue algo que tuve necesidad de hacer, como hay gente que necesita escalar montañas.

Me pareció horrible y no lo volví a repetir hasta después de tres años. . ."

DE LONDRES A BIRMINGHAM

Antes de transformarse en una famosa estrella pop, el joven George pasó por un montón de trabajos distintos, ninguno de ellos demasiado trascendente. Trabajó una semana en la sección de empaque de un negocio, pero lo echaron por su aspecto, también en una imprenta, donde le pagaban dieciocho libras por semana y tuvo un trabajo en una casa de ropa llamada Shades. También posó como modelo en varias publicidades. En octubre del '76 apareció como un

estudiante normal en una revista de peluquería y más tarde hizo una serie de avisos para un banco, una marca de anteojos para sol y para una línea aérea, junto a Migi, de Curiosity Killed The Cat. Después hizo breves apariciones en videos. La más famosa de aquella serie fue la escena en que tira por una escalera mecánica al viejo hippie Rick Wakeman. Cuando se cansó de Londres, George se fue a vivir a Birmingham con otro amigo, Martin Degville (actualmente, cantante de Sigue Sigue Sputnik). Degville, que entonces tenía un mechón de pelo blanco y grandes bigotes, le pagaba a George la cuantiosa suma de tres libras diarias por trabajar en su puesto en el mercado, y se guardaba toda la ganancia para él. Finalmente George también se cansó de Birmingham y volvió a Londres. La amistad ya se había enfriado bastante, porque, según George, "Yo era más lindo que él. Seamos francos".

TRAVESTI GORDO Y DESCUIDADO

Poco después de su regreso a Londres, George tuvo su primer oportunidad para aspirar al estrellato pop, cuando el manager de los Sex Pistols, Malcolm McLaren lo contrató como cantante de su grupo Bow Bow Wow, en el que George participaba bajo el nombre de Lieutenant Lush. Ese trabajo no prosperó demasiado lo cual afectó de una manera especial al frustrado George O'Dowd. "Pensé que la vida podía darme algo más que la triste posibilidad de ser un travesti gordo y descuidado. Si uno no lucha, jamás se sentirá orgulloso de lo que hace. Entonces decidí que tenía que hacer algo y por mis propios medios. No debía esperar a que alguien bajara por la chimenea y me vistiera con su varita mágica para ir a la fiesta. Yo fui por mis propios medios y me ocupé de buscarme la ropa que me permitiera entrar". El primer intento de George de formar un grupo pop fue junto a su entonces amante Kirk Brandon, ahora integrante de Spear of Destiny. Lo llamaron Praise of Lemmings, pero no fue algo que prendiera demasiado ("fue un caos, un grupo muy político, pesado y sexual"). El verdadero despegue para George ocurrió cuando conoció al baterista Jon Moss, quien, sin embargo, no lo impresionó mucho al principio. "Cuando lo vi por primera vez, tenía puesta una remera, un vaquero y botas de cowboys. No podía creerlo. Jamás había

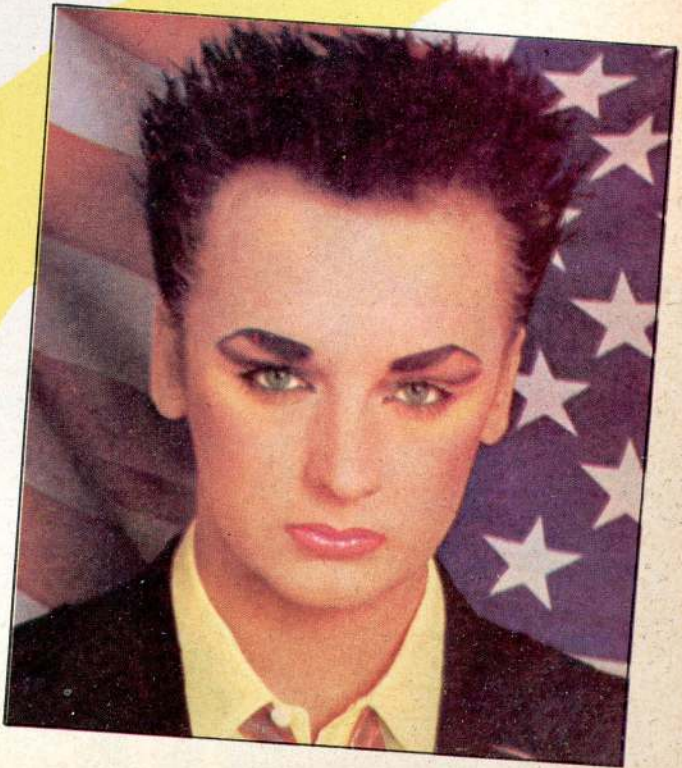
conocido a alguien así". Después de algunas fallidas participaciones en bandas punk, Moss deseaba tanto como George formar un grupo propio. Muy pronto se hicieron amantes y formaron una banda con el bajista Mikey Craig y el guitarrista Roy Hay. En un principio se llamaron Sex 15 Children (nombre adoptado más tarde por otro grupo) pero no tardaron en definirse como Culture Club. Sus dos primeros simples, "White Boy" y "I'm Afraid Of Me", no tuvieron ningún éxito, pero el tercero, "Do You Really Want To Hurt Me", editado en 1981, se ubicó muy pronto en las primeras posiciones del ranking. Fue así que George O'Dowd, ya conocido como Boy George, pasó a ser una de las figuras pop más comentadas de Inglaterra. De más está decir, que Boy George se sentía muy feliz ante tal circunstancia. "Uno se enloquece un poco con la fama. Recuerdo que me ponía a saltar tirando dinero al aire y gritando y llorando. Pensaba que era lo más maravilloso que podía ocurrirme jamás." Mientras tanto, la prensa se alimentaba entusiasta con la noticia de Boy George. La duda era si se trataba de un hombre o de una mujer. En 1981, la mayoría de las estrellas pop tenían un aspecto medianamente normal, de manera que la excentricidad de George y sus atavíos los tenía a todos fascinados. Los distintos medios de prensa competían en un principio dándole a Boy George apodos de lo más diversos, hasta que se dieron cuenta que esa extraña mezcla humana les ayudaba a vender sus publicaciones a la gente joven. Y George, que estaba demasiado feliz como para oponerse, se prestó a aquel juego de la prensa. Día tras día, una detrás de otras, aparecían declaraciones suyas relativas al sexo, sus preferencias, sus posiciones sexuales, sus ideas sobre la moral, Dios y el amor.

DERRUMBE Y RESURRECCION

De allí en más, Boy George y Culture Club entraron en una vorágine imparable, pero más allá de toda la payasada, sus discos eran buenísimos. Los éxitos florecieron por doquier con la edición de sus dos primeros álbumes, "Kissing To Be Clever" y "Colour By Numbers". Así como Boy George no tenía tapujos para hacer declaraciones sobre su persona, tampoco los tenía a la hora de hablar de otros.

¿George Michael? "No sé hasta cuando seguirá haciendo canciones que le demandan el mismo esfuerzo que ir al baño".
 ¿El Papa? "Me parece genial. Es como Gary Glitter". ¿Mozart? "La gente dice que es injusto que Mozart haya muerto pobre, pero la verdad es que no tenía personalidad, ¿o sí?".
 ¿Bananarama? "no tienen nada de talento... yo mantengo relaciones sexuales sólo con mujeres que se lavan el pelo."
 ¿Pete Burns? "Tiene el aspecto de un ama de casa maltratada"
 ¿Michael Jackson? "Tarda media hora en decir una palabra. A veces a uno le da ganas de ponerle algo en el té para avivarlo". ¿Prince? "Parece un enano bañado en vello público. ¿Duran Duran? "Me recuerdan a un vaso de leche".
 Hacia fines de 1984, el panorama empezó a cambiar para Boy George y Culture Club, ya que la prensa que se había preocupado tanto en hacerlo estrella, le dio de pronto las espaldas, quizá a modo de venganza. Primero fue el chisme de que la Princesa Margarita se había rehusado a tomarse una fotografía junto a Boy George, quien se limitó a comentar "después de todo, yo produzco más ganancia para el país que ella. Para colmo de males, en ese momento Culture Club editó el simple "The Medal Song", que resultó un verdadero fracaso, y los recitales en Estados Unidos convocaban cada vez a menos público. La pérdida de popularidad afectó mucho a Boy George, quien casi

de manera obsesiva se había entregado a sus admiradores. Las cosas iban de mal en peor, como se demostró con la poca repercusión del álbum "From Luxury To Heartache". Fue en esa época que Boy George se hizo adicto a la heroína. Evidenciaba claras señas de depresión en las entrevistas, especialmente por comentarios tales como... "Estar en una banda es como ser una flor. Cuando uno está en lo mejor, se marchita y se muere..." Lo peor vino después cuando a mediados de 1986 la prensa se encargó de revelar toda su historia de drogación pero con el agregado de mentiras y calumnias que empeoraron las circunstancias que en realidad le tocaban vivir. Afortunadamente, después de varios intentos, logró dejar la heroína, se hizo budista, se recompuso profesional y personalmente y editó, entonces, su primer simple solista. "Everything I Own" que, en marzo de este año, llegó a la primera posición del ranking. Al poco tiempo llegaría el álbum "Sold" y el prestigio definitivamente recuperado. Lo que vendrá después no se sabe. A veces Boy George asegura que Culture Club terminó, otras veces dice que no. A veces afirma no importarle la fama, otras veces sugiere que es el objeto de su vida. "Abro la boca y digo cosas que salen solas y cinco minutos después pienso diferente. Algunos creen que me entienden. Pero yo les digo que jamás me entenderán. Jamás".



MICHAEL JACKSON

**NO TAIN
MAYO**

Treinta y seis millones de potenciales compradores. Treinta y seis almitas expectantes que debieron aguardar cinco años para poder, finalmente, apoyar el preciado objeto sobre la bandeja giradiscos. Pero el último producto de Peter Pan biónico ya está entre los humanos: se llama "Bad", y está preparado para arrasar los charts, rankings, Top 10, y cualquier otra curiosidad estadístico-musical.

Michael Jackson salió de abajo de su carpa de oxígeno anti-envejecimiento, asomó al mundo su nuevo rostro de polietileno, cada vez más respingado, más blanco, más peterpanesco e irreal, y desde la cubierta de su nuevo álbum nos dedica una semisonrisa de muñeca Piel-Rose y una mirada ausente. Pero, ¿Qué podría esperarse de alguien que vivió veinticinco de sus treinta años

expuesto a la mirada pública y a los vaivenes del show-biss? Experiencias fuertes habrán sido las de compartir el mismo teatro con James Brown teniendo solamente nueve años, ser apadrinado por Diana Ross a los diez (fue ella, la diva de Motown, quien presentó a los Jackson Five a Berry Gordy, el "capo" del mítico sello discográfico) o haber tenido cuatro temas primeros en los charts a los doce, sin mencionar tres álbumes en los Top 5.

EL LIDER DEL CLAN

Desde los cinco años, Michael jamás dejó de producir. Además de su carrera junto con sus hermanos, Michael, que ya se vislumbraba como la estrella preponderante del clan familiar-musical, grabó su primer material como solista en 1972, impulsado por Berry Gordy, logrado el puesto n° 1 con el tema "Ben". En el '73 hizo el álbum solista "Music and Me" y en el '75 "Forever Michael". Durante el '76 y '77 sacudió los rankings con "Enjoy Yourself" y "Show You The Way To Go", en compañía de sus hermanos. En ese entonces se llamaban

simplemente Jacksons, ya que habían cambiado de sello discográfico y Gordy, juicio mediante, se había apropiado del nombre "Jackson 5". Pero la reconciliación con Motown llega en el '78, y Michael participa de la banda sonora de la película "The Wiz", una adaptación del Mago de Oz interpretada por Diana Ross. Quincy Jones es el productor musical y Michael aprecia su trabajo. En el '79 la máquina-de-producir-hits Michael Jackson-Quincy Jones se pone en funcionamiento por primera vez. El álbum se llamó "Off The Wall" y vendió ocho millones de copias. Pero esto era solo el comienzo. Pronto Michael se encerró nuevamente en el estudio con Quincy, y de allí salió "Thriller", el álbum que lo convertiría en una mega-estrella a nivel planetario, con 38 millones de discos vendidos y columnas de miles de personas caminando con el pasito Michael Jackson en todas las ciudades del cosmos.

EN EL LABORATORIO

Tras cinco años de incubación, "Bad" promete repetir o tal vez superar el

tenónimo Thriller. Tiene todo esto. El plan de ataque empezó por la elección del estudio: en Westlake Studios, California, se instaló un equipo ultra sofisticado, para lo cual vinieron especialmente un equipo de ingenieros japoneses de la Mitsubishi, que combinaron sus conocimientos con la Acusonic Record Process D, una máquina infernal que transforma en obsoleto todo lo precedente en cuanto a procedimientos de grabación. El segundo paso fue elegir el ejército adecuado: el ingeniero de sonido Bruce Swieden, que ya había trabajado en Thriller, junto con su equipo de ingenieros ayudantes. En los instrumentos: los teclados de Greg Phillinganes, y Michael Boddicker, la guitarra de Paul Jackson, la percusión de Paulinho Da Costa, y la misma banda de bronce que ya lo acompañara en "Wanna Be Startin' Something". Y esta vez, algunas variantes en cuanto a los músicos invitados: El duo con Paul McCartney se ha transformado en un juego funky con Steve Wonder, Eddie Van Halen cedió su solo de guitarra a Steve Stevens, ex Billy Idol, y la hermosa Siedha Garrett aparece como pareja musical del prodigio-cara-de-cera.

LA NUEVA ESTOCADA

En cuanto a la autoría de los temas, de los diez que figuran en el álbum, ocho han sido escritos por Michael, y tienen todo el gancho y las recetas que supo conseguir en estos veinticinco años de trajinar con el funk.

El hit del disco, probablemente sea "Bad" mismo, apoyado por un video de treinta y cinco minutos dirigido por Spielberg.

¡Preparémonos todos los habitantes de este planeta para esta nueva estocada Michael Jackson!

Comprémonos zapatos nuevos, instalemos espejos en el living y practiquemos pasitos! O si no, mejor empecemos a ahorrar, que la cirugía estética nos alejará de la muerte. Y seamos todos cada vez más respingados, más blancos, más peterpanescos, más irreales.



La nueva imagen de Jackson, cada vez más plástica.

ANITA BAKER

LA NUEVA REINA DEL SOUL



Anita Baker acaba de consagrarse en Estados Unidos como la nueva gran estrella del soul, luego de la exitosa edición de su álbum "Rapture". Después de doce largos años de profesión, Baker conoce muy bien los caprichos de la industria musical. En contraste con este rotundo éxito, su anterior trabajo, el álbum "The Strongstress", editado en 1983, apenas recibió comentario por parte de la crítica.

Su carrera discográfica fue breve y no muy prolífica. Primero dirigió el grupo Chapter 8, de Detroit, que en 1979 editó su único álbum. Luego abandonó por un breve lapso la carrera musical, hasta que el sello Beverly Glen le ofreció un contrato solista, del cual surgió el álbum "The Strongstress". Los amantes del soul y aquellos que recordaban algo de Chapter 8 repararon en el álbum, pero a causa de un litigio con el sello, Baker no pudo grabar en los tres años siguientes. Hoy, bajo el sello de Elektra edita "Rapture", que parece haberle dado un renovado giro a su carrera profesional.

"Por supuesto me halaga la opinión favorable de la crítica", declara Anita Baker, "pero me molestan algunas comparaciones. No sé por qué dicen que mi voz es igual a la de Sarah Vaughan. Quizás porque alguna vez dije que era una de mis cantantes favoritas. Es cierto que aspiro a tener su estilo tan fluido y dinámico, pero creo que lo único que tenemos en común es el timbre de voz". Más allá de las

comparaciones, fundadas o no, una realidad innegable es el hecho de que la música de Anita Baker, el soul es mucho más popular entre el público blanco británico que en Estados Unidos.

"En Inglaterra las influencias y héroes de la mayoría de los grupos blancos son los artistas del viejo Motown", explica Anita Baker. "Por eso responden mucho mejor al soul que los norteamericanos. Si bien es cierto que en la mayoría de los Top Forty de Estados Unidos se hace evidente también, la influencia de los artistas de Motown y Atlantic, nadie lo quiere reconocer abiertamente. ¿Por qué? Porque lo tenemos ya en nosotros y lo damos por sentado. Los americanos queremos las cosas que tienen los europeos, las cosas que nosotros no tenemos. Incluso hay algunas corrientes religiosas en Estados Unidos que condenan la música soul. Realmente pienso que esas personas deberían dejar el país, porque en América somos libres y tenemos el derecho de expresar nuestros

sentimientos de la manera que queremos. Lo que ellos hacen al condenar nuestra forma de expresión es tan grave como quemar libros. Es cierto que no estoy de acuerdo con un montón de cosas que se escuchan en los discos. En cuanto a mí, yo no hago referencias explícitas o implícitas al sexo, pero porque a mí se me ocurre no hacerlo y la manera de luchar en contra de los álbumes que sí contienen referencias de ese tipo es no comprarlos. Eso es lo que hago yo. Yo no le voy a hacer caso a Ozzy Osbourne aunque en este mismo momento escuche el disco en el que habla de suicidio. No es que lo esté defendiendo, sino que, simplemente, quiero explicar que no lo compro o no lo escucho porque no me gusta. Punto. Creo que el que escucha a Ozzy Osbourne y hace lo que él dice —eso no es más que mi opinión— tiene en primer lugar algún problemita.

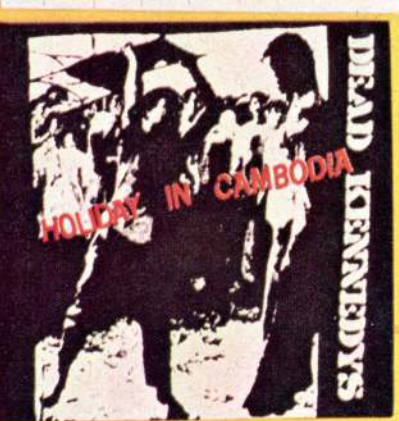
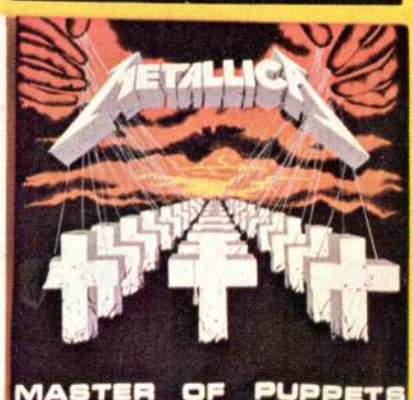
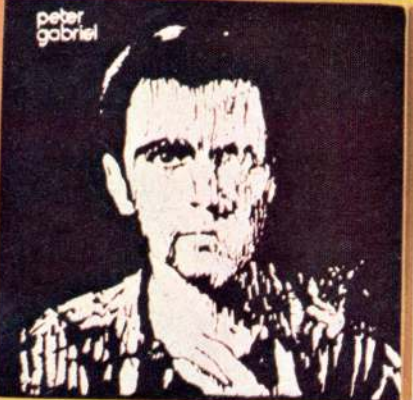
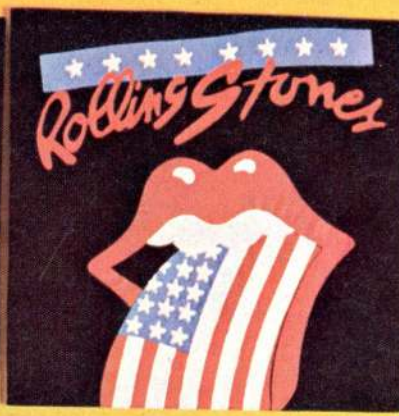
"La música de Ozzy Osbourne por sí misma no va a matar a nadie, pero constituye un incentivo para la gente que alguna vez pensó

en matarse. A mí no me gusta Ozzy Osbourne, pero si empezamos a decir "Basta de Ozzy Osbourne", vamos a terminar diciendo "Basta de cantantes que midan menos de un metro sesenta". Si estamos en democracia, la democracia debe ser total. Los que se oponen a la edición de ciertos discos pop tratan de imponer la música clásica... pero qué saben lo que pensaba Beethoven cuando componía sus sinfonías... La música de cámara consiste en instrumentos que se hablan unos a otros. ¿Qué es eso de violines y violoncelos que se contestan unos a otros? Pero por otro lado, está el mal... la música negra. ¡Qué horror! ¡Miren lo que le hizo a Elvis Presley la música negra! Entiendo que quieran proteger a los chicos —jóvenes e impresionables—, pero yo también pasé por mi periodo psicodélico y no soy una asesina porque si a uno lo educan de una manera determinada hay cosas que no hace".

TALENTO EN CRECIMIENTO

Aunque no todas las corrientes de la crítica coinciden en que Anita Baker sea la indiscutida reina del soul, no hay duda de que su composición "Sweet Love", es un himno de dulzura. "Rapture" por su parte tiene sus altibajos, ya que no todos los temas, quizá en función de las variaciones de voz, llegan con igual profundidad a la sensibilidad del oyente. Reina o no, la prueba es clara de que Anita Baker es un talento en crecimiento con posibilidades muy favorables de florecer como estrella. Ella misma admite que le queda camino por andar antes de llegar a igualar a su heroína Sarah Vaughan, pero piensa seguir adelante hasta alcanzar esa meta y realizar también otras ambiciones.

JAPAN



DE VUELTA AL POP

Para Andy Summers, el ex-guitarrista de The Police, quien ahora está al frente de una banda propia, el pasado junto a Sting sigue vivo en su presente. En "XYZ", el álbum solista que realizó con el apoyo del baterista Aaron Amun, el bajista Alan Thompson y el tecladista Tom Eyre, se filtra a cada momento la riqueza del osado clima pop en el que se movía lo mejor de The Police, particularmente en su primera época.



o debería ser motivo de sorpresa el hecho de que Summers evoque tan fielmente la esencia instrumental de aquellas épocas ya que, después de todo, sus aportes profesionales contribuyeron de manera notable al éxito de The Police. Si es sorprendente, el hecho de que haya adoptado con total pericia el rol de primer cantante y compositor, cuando en The Police apenas abría la boca. Hace dos años se había propuesto distanciarse de sus compromisos con The Police, objetivo que cumplió finalmente al editar el improvisado álbum "Bewitched", realizado a dúo con Robert Fripp. Entonces, su relación con The Police era la de un opositor leal, más tarde fue la de un opositor guerrillero y fue en esas condiciones que impuso la inclusión de "Mother" en "Synchronicity". Ahora, con la edición de "XYZ", es como si hubiera constituido un gobierno en el exilio.

"Ese podría ser un enfoque interesante de mi trabajo actual", señala Summers. "Pero quisiera hacer algunos comentarios con respecto a mi situación.

Puesto que Sting era obviamente el compositor principal del grupo, no tenía sentido competir con él. Además no quería cantar temas de otros. Por eso tuve que adoptar una táctica algo extraoficial. Había que darle una cuota de acidez a nuestra música y creo que yo era el que

ponía el jugo de limón en ese sentido. De otra manera nos hubiéramos transformado en un grupo pop demasiado masivo, demasiado ricos y repugnantes. Pienso que la sequedad de mi guitarra era lo que le daba el detalle astringente a nuestra música. No éramos un grupo gordo y jugoso, éramos musicalmente finitos y duros. "En cuanto a rechazar mi rol dentro del grupo, creo que eso es algo que siempre estuvo conmigo. Es decir, nunca quise perderme dentro de un grupo o movimiento que no me pareciera especial y pienso que eso se cristalizó en The Police, con mi tendencia a hacer cosas por mis propios medios. Una de las razones por las que hacía mi música era porque no quería que hubiera confusión entre mi trabajo solista y mi trabajo en The Police. No hubiera tenido sentido ser opositor de mí mismo. Aun antes de The Police, yo estaba dispuesto a hacer algo por mi cuenta y me hubiera gustado terminar este álbum el primer año de The Police, pero me llevó un poco más de tiempo".

BANDAS SONORAS

Summers distrajo parte del tiempo que pudo haber dedicado a su objetivo solista en componer temas para bandas sonoras de películas, quizá por haber establecido su residencia en un lugar cercano a Hollywood. Su primer encuentro con el cine

fue "2010", para la cual hizo un "remake" del tema de "2001". Por ese trabajo le pagaron una buena suma, pero por razones que no quedaron claras no lo incluyeron finalmente en la película. Más tarde Summers encontró una verdadera mina de oro, cuando el director de cine Paul Mazursky le propuso que adaptara una de sus composiciones como tema de la película "Down & Out In Beverly Hills". La música se hizo y se usó para la película, pero de una forma que el trabajo de Summers pasó casi inadvertido. "Fue una desilusión detrás de otra", dice Summers. "En Hollywood todo es política. Las cosas están demasiado manejadas. El problema con las bandas sonoras para películas es que mientras las están filmando, usan temas de fondo a modo de prueba y cuando uno aparece con la música fresca no saben como encajarla en la trama y cuando logran hacerlo no lo hacen bien. Por eso el trabajo se pierde. Tuve muchos ofrecimientos para más películas y decidí rechazarlos a pesar del dinero que me reportaban, porque quería seguir con mi trabajo solista. De alguna manera esas bandas sonoras que hice fueron la introducción a mi proyecto de trabajar por cuenta propia. Tuve que buscarme gente que me ayudara, y todo por mis propios medios y bajo mi responsabilidad. Había que tener mucho cuidado con la gente que se elegía, porque yo hacía el

razonamiento de que mis colaboradores debían ser el reflejo mío y me propuse siempre hacer valer mis ideas. Tengo una especie de catálogo en el que voy registrando mis ideas musicales, cuando tengo tiempo. Es mucho el material del que dispongo, y como se trata de algo personal lo quiero manejar directamente yo. No me gusta trabajar 'en borrador'. Casi nunca hago demos. Voy directamente al estudio, en donde el clima de trabajo es más específico. Allí tengo todos los elementos técnicos necesarios, tengo al programador, a los técnicos. Todo".

SIN EFECTOS ESPECIALES

Para la realización de su debut solista, Summers reclutó al productor/programador David Hetschel. También salió en busca de un baterista y un bajista, pero no fue muy rápida la decisión en ese sentido. "Primero había elegido a dos personas muy famosas", cuenta Summers, "pero el problema era que no interpretaban las canciones de la manera que yo quería. Su concepto era distinto, las bajaban de nivel, en particular el baterista. En realidad, estaba muy enojado porque no lograba imprimir la actitud que había concebido. Por eso suprimí todo y decidí volver a la caja rítmica y las muestras, lo cual había venido haciendo con las bandas

sonoras. Hetschel hizo toda la programación y como él sabía algo de batería, eso ya era una ventaja."

En este álbum se observa un cambio radical con respecto al estilo de los discos de Fripp-Summers, en donde la consigna era "sobrecargar la tela de pintura e ir eliminando después". En esta oportunidad, Summers creaba de a poco agregando sólo lo que correspondía y funcionaba, algo muy similar a lo que se hacía en las primeras épocas de The Police, antes de que se le diera paso a los saxos, a los sintetizadores y a todo lo demás. "Es cierto", admite Summers. "Quise volver a aquellos primeros álbumes de The Police. En realidad a mí me disgustaron los cambios que tuvieron lugar en el grupo en los últimos tiempos. Pero es que éramos un grupo y yo no era el único. Sting, obviamente, tenía mucha influencia, y cuando se obsesionaba con algo, como por ejemplo, con querer poner saxofones en un tema, no había mucho que yo pudiera hacer. Pero en realidad, nunca me gustó mucho eso, siempre preferí lo natural, lo despojado de efectos especiales. Traté de que este disco fuera lo menos recargado posible. Pienso que mis aportes a la fórmula musical de The Police se hacían cada vez más 'astringentes' porque los discos se iban endulzando gradualmente. La diferencia que hay entre el primer álbum de The Police, 'Outlandos d'Amour', y el quinto, 'Synchronicity' es increíble. Personalmente, prefiero el primero. Es muy divertido y espontáneo, en tanto que el quinto es, en cierto sentido, más clínico, mucho más elaborado. Es otra cosa."

DOS DIRECCIONES

Summers asegura que disfruta mucho más de la música no controlada, de lo natural y que, si bien no se propuso recrear el ánimo y el sonido de las primeras épocas de The Police, tampoco intentó esquivar esa posibilidad. "Cuando emprendí esto que hice ahora", explica, "yo sabía qué era exactamente lo que buscaba, pero no sabía cuál era la manera de lograrlo. Sin embargo, con mi experiencia profesional, estaba seguro de que las soluciones iban a ir surgiendo gradualmente. En primer lugar tomé conciencia de que iba a ser un álbum vocal, por lo tanto debía ofrecer una vocalización convincente y ocuparme de que el material que

yo tenía funcionara como marco musical. En cierto sentido, no me importaba realmente si el álbum sonaba o no sonaba como The Police. Me daban lo mismo las dos opciones. Yo sabía que iba a hacer lo correcto siempre que adecuara las canciones a la vocalización."

De hecho, el álbum resultante se expandió hacia ambas direcciones. Si bien el primer simple "Love Is The Strangest Way" y "Nowhere" evidencian la clara influencia de The Police, otras expresiones como "Scary Voices" y "Eyes Of A Stranger" exponen toda la potencia y capacidad de Summers como solista.

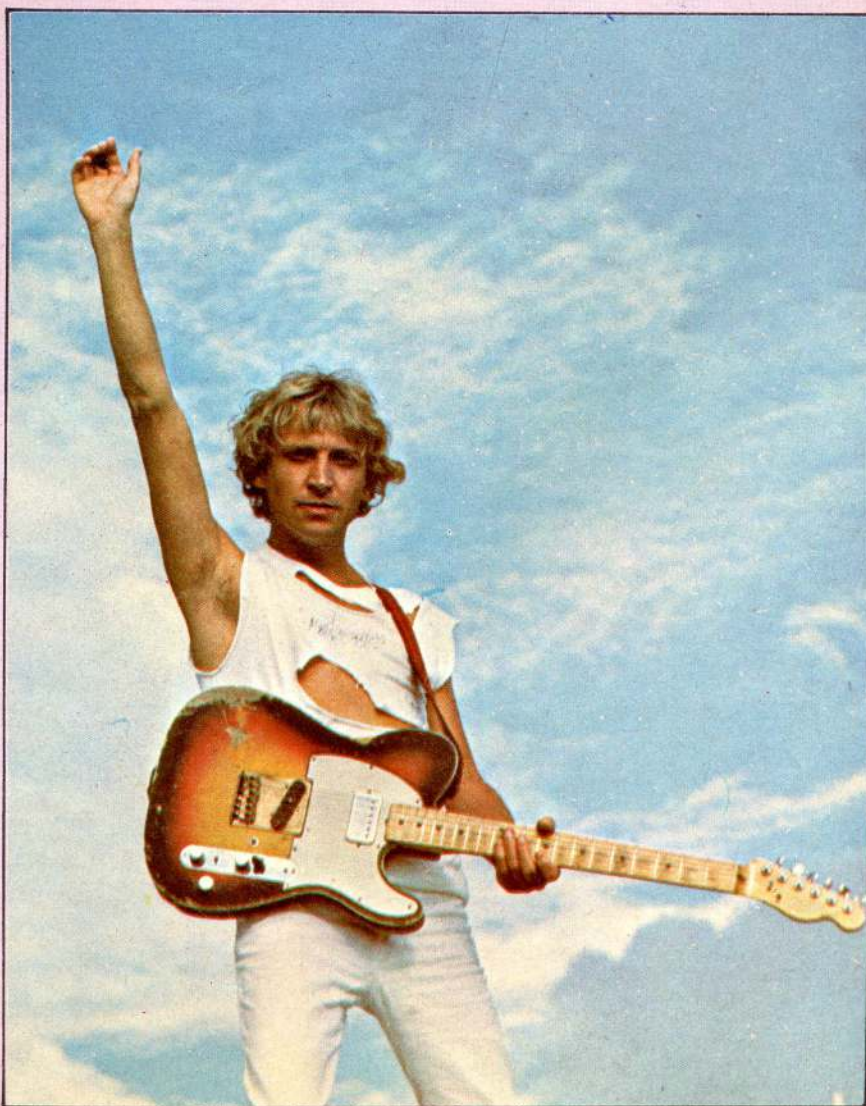
"De los trabajos que hicimos en The Police", recuerda Summers, "uno de los que más me gusta es 'Message In A Bottle', 'Roxanne' también es importante porque nos colocó en la vidriera. Siempre me gustó, además, 'Secret Journey', que no fue tan popular. También me gusta 'Tea In The Sahara', que

es una melodía que tocamos ahora en vivo. Yo no la canto, lo hace el vocalista de apoyo Nan Vernon."

EL TEMA SACRILEGO

Summers también revitalizó el tema reggae "So Lonely" y "Omega Man" así como "Can't Stand Loosing You", del cual hace una excelente entrega en los shows en vivo. Una de las recreaciones de The Police, presentada en el álbum de grandes éxitos, que no contó con la aprobación de la mayoría de los viejos seguidores del grupo es "Don't Stand So Close To Me". "Es cierto", admite Summers. "Ese remake es algo sacrilego. A Stewart tampoco le gustaba la nueva versión. Sinceramente, el motivo fue que no había verdaderas ganas de trabajar cuando nos reunimos para seleccionar los grandes éxitos. También se había hablado de editar juntos un álbum en vivo.

Querían que el grupo compusiera dos o tres temas, pero cuando hablaban del grupo se referían a Sting. El es ahora músico solista y no se va a poner a componer solo material para The Police, cuando en realidad The Police ya no existe. Por lo tanto, la solución intermedia fue presentar una nueva versión de "Don't Stand So Close To Me", con lo cual se pretendió agregar algún atractivo al álbum. Estoy de acuerdo con la crítica, porque creo que fue una salida cinica. "Esas son cosas pasadas. Ahora estoy en otra cosa. En realidad, para ser sincero, debo confesar que me molesta un poco las referencias constantes a Sting y a The Police. En definitiva, el sonido de The Police lo daba la guitarra, o sea yo. Creo que 'XYZ' es tan bueno como cualquiera de los álbumes de The Police. Está mejor producido y más trabajado. No fue una casualidad. Fue el resultado de mucho trabajo y dedicación".



"Pienso que la sequedad de mi guitarra era lo que le daba el detalle astringente a The Police. No éramos un grupo gordo y jugoso, éramos musicalmente finitos y duros".



MERCADO INDIO



Resultaría ridículo hablar de Los Violadores y la importancia cultural que causó el fenómeno de su irrupción en la conservadora sociedad argentina. Tal vez sus comienzos, enrolados en el movimiento punk argie documentados en su disco debut, el tránsito por el laberinto pop rentable y exento de complicaciones, y el rock clásico vertido en la cubeta de "Mercado Indio" —su nuevo trabajo discográfico—, son rastros suficientes y necesarios para afirmar que Los Violadores no titubean a la hora de

mudar de dogmas.

POR LAS TIERRAS DEL INCA

Las giras latinoamericanas emprendidas por el polvorín americano no humedecieron mechas, pero algunas situaciones vivenciadas por el cuarteto son claros indicios de lo que dichas excursiones significaron: La dictadura de Pinochet no permitió que el bajista Robert Zelazek se presentara en Chile siendo eventualmente reemplazado por Vulcano (músico de Sissi). Pinochet no tuvo

Los Violadores vuelven al rockanroll. O al menos eso dicen. Y en ese caso, esta es una de las mejores noticias con las que se puede terminar este año '87. Con ese propósito, la banda se reencontró con el productor de su primer álbum, el ex Riff Michel Peyronel, e ingresará en los próximos días a estudios para registrar su cuarto álbum, que se titulará "Mercado Indio". PELO fue testigo del arribo de Peyronel de España —lugar en el que reside tocando en el grupo Tarzen— y del primer ensayo de Los Violadores con su presencia.

confianza al enterarse que Robert es de nacionalidad polaca y la cortina de hierro bajó ante las narices del violador.

La canción "Represión" y otras letras ocasionaron la retención de las visas de los cuatro músicos pero, alquilando un remise y al beat del 'uno, dos, ultraviolento' los músicos lograron escapar cruzando la cordillera (recordando la astucia de San Martín y Bolívar).

"Sinceramente —afirman los músicos— no tenemos interés de volver a tocar en Chile, al menos mientras esté el emperador. . ."

En Perú, los Violadores corrieron mejor suerte. Un recital en la Plaza de Toros de Acho nucleó veintidos mil personas pagas, amén de las entradas obsequiadas en los medios masivos de comunicación.

Así Los Violadores en la tierra del Inca lograron una fama mayor que la que ostenta el torero Manolete. "La experiencia —declara Stuka— fue mucho más divertida, se armaron unos buenos pogos y la gente

coreaba todos los temas al dedillo, el público peruano es mucho más rockero. . ."

"Los Violadores", "Y ahora que pasa, eh?", "Uno, dos, ultravioladores" (maxi remezclado por José de Tarot) y "Fuera de Sektor", marcaron una notable rotación de público debido a que las ediciones discográficas y los cambios

estéticos fueron muchos y variados, a veces diametralmente opuestos.

"Hubo un recambio —expresa Stuka—, el público que ahora nos sigue es otro. Además de los punks (por así llamarlos) comenzaron a venir chicas y eso sí que nos gusta. Lo importante es que nuestros fans vienen a divertirse. . ."

"Con respecto a la música —agrega Pil Trafa— el choque se produce porque acá la gente está acostumbrada a que toda banda debe sonar igual a pesar del tiempo, ése es el máximo error que puede cometer el público.

Es desagradable repetir fórmulas, ellos te incitan a la redundancia. Por ejemplo "Fuera de Sektor" es otra emoción, contó con el prejuicio de la gente que no toleró el cambio. . ."

¿No les parece que fue un disco pop bastante blando?

"A mí, personalmente —dice Stuka— me gusta mucho. Fue un trabajo un poco más pulido que los discos anteriores. Es un disco pop. Yo no vivo dentro de un tubo de goma y asumo que asimilé las influencias que me rodeaban, había pop por todos lados. . ."

DE CASPA Y MATANZAS

Actualmente los Violadores se encuentran ensayando en una casa de La Paternal, ensayos frecuentemente regados por la espumosa cerveza y esa adrenalina característica de los shows en vivo. El nuevo disco se titulará "Mercado Indio" y las expectativas aumentan en torno a la presencia de Michel Peyronel cumpliendo el placentero rol de productor artístico.

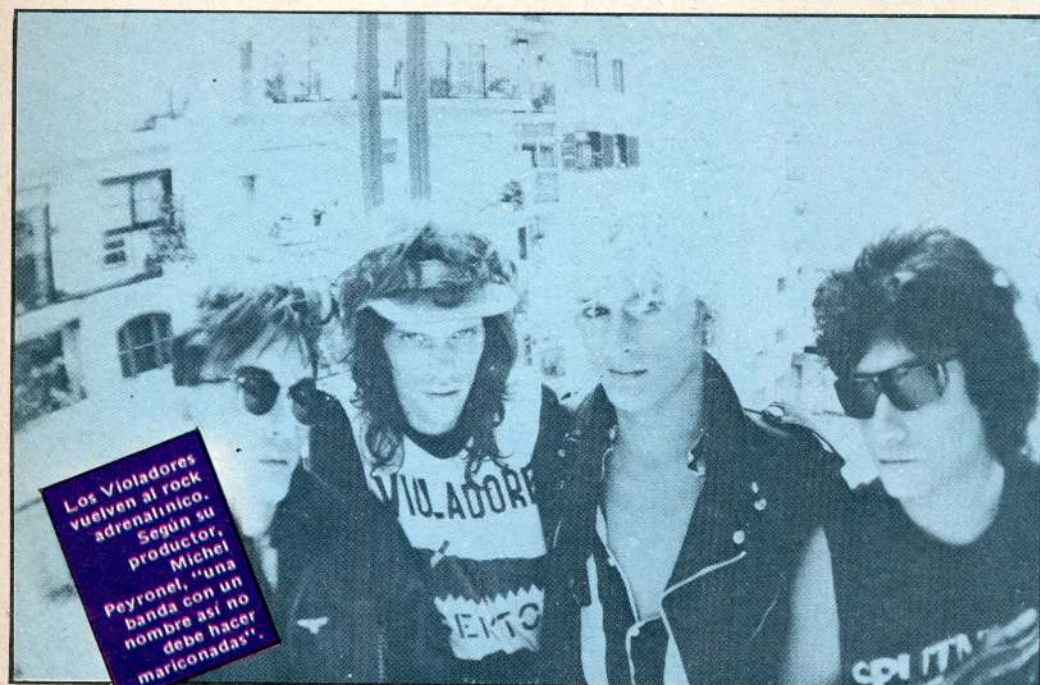
MICHEL PEYRONEL PRODUCE A LOS VIOLADORES

rockanroll clásico que seguramente superará nuestros discos anteriores. . .”

“Mencionamos —agrega Pil Trafa— la sangrienta matanza que realizaron los conquistadores a los americanos y su cultura. De la civilización autóctona no quedó prácticamente nada, solo baratijas que se venden en un mercado.”

“No debemos —añade Stuka— olvidar la caspa de los Incas que continuó presente en todas las civilizaciones (risas) . . .”

“Infierno Privado”, “Bombas a Londres”, “Mercado Indio” son composiciones que integraron el nuevo repertorio rockero de Los Violadores. Pil canjeó su capelina por un sombrero del Oeste y el tigre Peyronel intentará que la banda logre un sonido más duro pero que a la vez sea sensual. “Además —aclara Stuka— hay un lugar para el corazón, una hermosa canción de amor que se titula ‘Adicto a Ti’ y posibilitará que cada uno se reconcilie con la vida. ‘Adicto a ti, amor hacia quien’, eso quedará al libre albedrío . . .”



Los Violadores vuelven al rock adrenalinico. Según su productor, Michel Peyronel, “una banda con un nombre así no debe hacer mariconadas”.

“Mercado Indio” en cierta forma es el resultado de las giras latinoamericanas y numerosas presentaciones en diversos escenarios.

“Yo —cuenta Stuka— visité

Cuzco, una ciudad colonial, y el Machu Pichu, y aseguro que este último es mágico. Los españoles no llegaron a ese lugar, por lo que felizmente se encuentra

intacto, del modo que lo dejaron los Incas. Machu Pichu es un lugar virgen. Precisamente en esos lugares está la inspiración de ‘Mercado Indio’, un disco de

Michel Peyronel, el galán del heavy metal, regresó en un efímero viaje a la Argentina. Su estadía en nuestra ciudad le permitirá trabajar de cerca en la producción artística de “Mercado Indio”.

“Además —afirma Peyronel— estamos a punto de terminar el segundo vinilo de Tarzen (banda metalúrgica integrada entre otros por Michel y su hermano Daniel). El contrato que firmamos con el sello Atlantic para la distribución del material por Latinoamérica y España no nos satisfizo, por eso ahora cambiamos de política y presentaremos el nuevo trabajo territorio por territorio. Viajaremos mucho y seguramente aumentarán así las ventas”.

“Agujero interior” (el disco más rockero de Virus) y el álbum debut de Los Violadores foguearon a Michel como productor artístico. “Para mí lo que debe hacer un productor —sostie-

POTENCIA Y SENSUALIDAD



ne el baterista— es ver las cosas de afuera, trabajar con el sonido y simplificar y unir todo de manera que globalmente tenga más sentido.

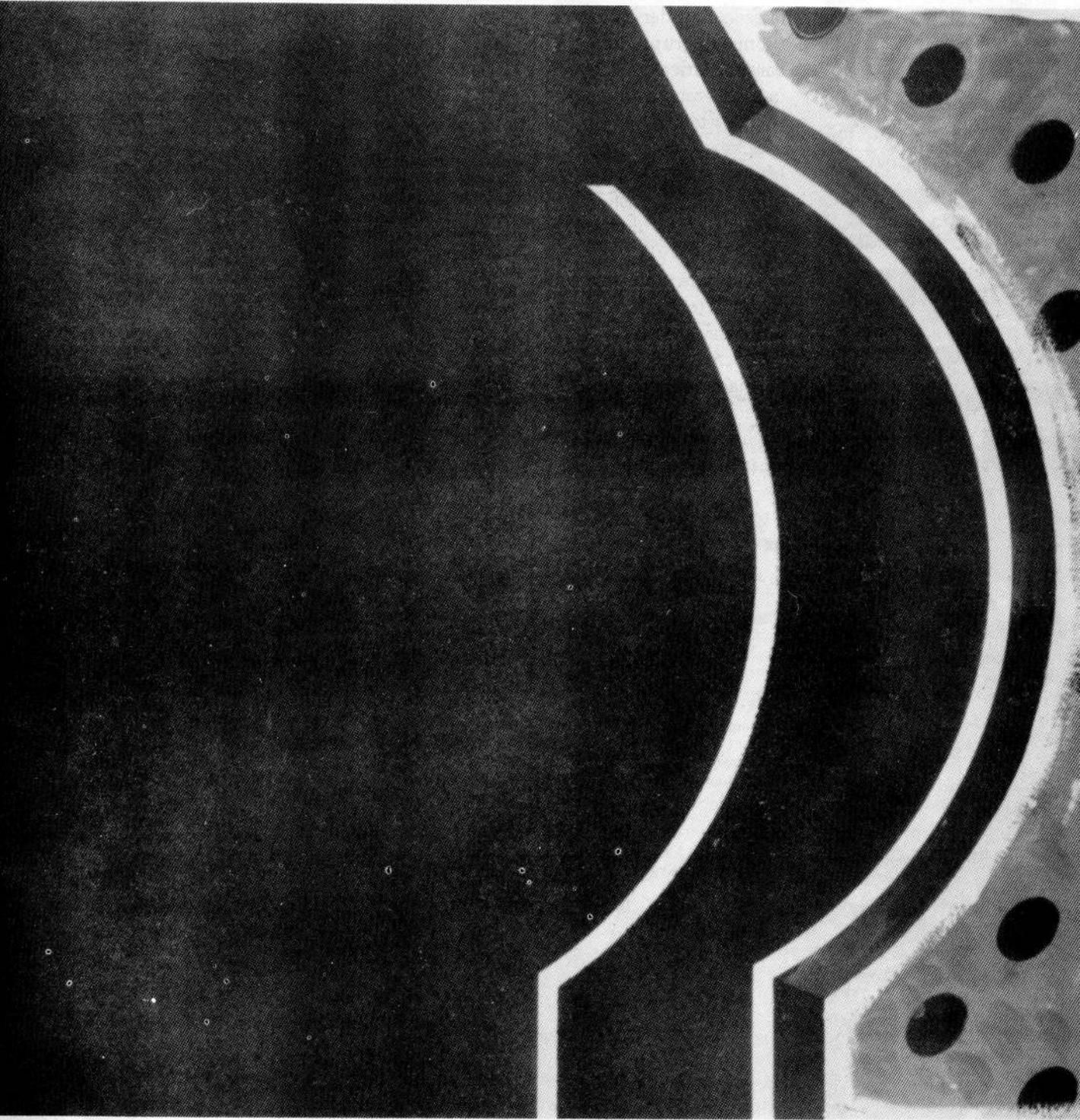
¿Qué Violadores encontraste?

Los mismos que deje cuando me alejé de estas pampas, la comunicación con ellos es tan fluida como la que hay entre los miembros de una tribu Mapuche. Nuestro intento será llegar a ser más bestias pero sin dejar de lado la sensualidad.

¿Alejarás al cuarteto del cómodo y rentable pop?

Si, hay un cambio demasiado importante en el sonido, se agregaron algunos detalles fundamentales para la deseada combinación de potencia y sensualidad. Una banda con un nombre así, no debe hacer mariconadas, Los Violadores deben vivir hacia el nombre y empezar a bajar bombachas. Lo importante es no abandonar la línea . . .”

VIRUS



SUPERFICIES DE PLACER

EN DISCO
CASSETTE

RCA

AHORA... SKATE-ROCK

Hace aproximadamente un año irrumpió en la escena under capitalina un nuevo grupo de características totalmente únicas, empezando solamente por su shockeante nombre: Massacre Palestina.

¿Su estilo? El rock californiano —digamos, el hard-core—. ¿Su inseparable medio de transporte? El skate o patineta. ¿Sus ideas? Pacifistas. ¿Su formación? Pato en batería, Topo en bajo, Richard en voz y Willy en la guitarra.

Cual fue el origen de los inauguradores del skate-rock argentino (¿¿)? “Willy, Topo y yo —cuenta Pato— éramos compañeros de colegio secundario y nos copábamos escuchando hard-core, y siempre se nos había cruzado por la cabeza formar una banda tipo hard-core o música punk. Después, cuando empezamos a tocar en salas de ensayo nos dimos cuenta que lo que hacíamos no era el típico hard-core, en ese momento también nos dimos cuenta que nos gustaba el hard-core de grupos no tan pelota de ruido de música

rápida que no se entendiera nada (En realidad, eso también nos gustaba, pero no para hacerlo nosotros). Los tres empezamos a tocar juntos, y cuando le dijimos a Richard, un amigo de la rampa —así se llama el lugar para andar en skate— él se copó en cantar. Al principio nuestro objetivo fue tocar para nosotros o para nuestros amigos en algún garage. La primera vez que tocamos en un lugar público fue el año pasado en La Capilla, porque nos invitaron Los Corrosivos y Morque Judicial. Tocamos, al público les gustó mucho, y a nosotros nos gustó mucho que le gustara a la gente. En realidad nosotros no esperábamos ningún tipo de respuesta...”.

PATINETA Y MARGINACION

Uno podría preguntarse cómo se pueden unir cosas tan distintas como el skate (elemento fundamental en el estilo de vida de estos massacradores anti-bélicos) con el hard-core. Según los propios palestinos “en la escena punk de California, en el ‘79/‘80, cuando a los punks les gustaba la música punk también les gustaba andar en skate —por ejemplo los Dead Kennedys andan en skate—, y el skate-rock es simplemente la fusión de los pibes que ‘andan’ y además tocan en una banda. Lo que es bueno aclarar es que el skate-rock no es un tipo de música, sino la unión de lo que es andar en skate a música de cualquier género. En la zona de California, el skate se convirtió en un deporte ilegal —hay una

ordenanza que dice que se puede andar pero sin levantar la tabla del suelo, porque si no piensas que es muy agresivo, pero igual nadie le da bola— entonces el skate quedó como marginado y los punks lo adoptaron”. “Nosotros tocamos rock californiano —continúan los palestinos a coro, esta vez con un tono algo quejoso— pero también somos conscientes de que estamos acá, siempre mirando para allá pero sabiendo que nuestras vidas se desarrollan acá. A nosotros nos aporta muy poco este país con respecto a lo que nos gusta, prácticamente lo único que usamos es el idioma”.

NOMBRE VIOLENTO

Es verdad lo que decía el baterista Paco acerca que Massacre Palestina no es uno de esos grupos punk con temas super veloces que no se entienden casi nada, sus canciones, partiendo de la base clásica del bajo y la batería, contienen melodías atractivas y una guitarra atrapante y sutil. De sus letras, dejemos que hablen ellos mismos: “Aunque algunas tratan sobre estados de ánimo, en general lo que predomina son los temas anti-guerra: se puede decir que somos un grupo pro-paz. De todos modos, no somos un grupo político ni panfletario. A nosotros nos gusta que nuestras letras induzcan a que la gente piense, a que tengan la oportunidad de elegir, a que dejen de ser manejados. El nombre del grupo es violento (y al elegirlo no pensamos en ningún tipo de humor negro), pero es un reflejo de la realidad: lo contemporáneo es violento.



CHARLY GARCIA

NOVIEMBRE 5·6·7 GRAN REX

T O U R L A T I N O A M E R I C A N O

NOVIEMBRE: 13 CORDOBA ♦ 14 ROSARIO ♦ 19 ASUNCION (PARAGUAY) ♦ 20 ASUNCION (PARAGUAY) ♦ 21 FORMOSA ♦ 22 CORRIENTES ♦ 27 SANTIAGO (CHILE) ♦ 28 SANTIAGO (CHILE) ♦ 29 CONCEPCION (CHILE) ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ DICIEMBRE: 3 TRUJILLO (PERU) ♦ 5 LIMA (PERU) ♦ 6 LIMA (PERU) ♦ 8 AREQUIPA (PERU) ♦ 10 ARICA (CHILE) ♦ 11 IQUIQUE (CHILE) ♦ 12 ANTOFAGASTA (CHILE) ♦ 13 CALAMA (CHILE) ♦ 17 SALTA ♦ 18 JUJUY ♦ 19 TUCUMAN ♦ 20 SANTIAGO ♦



A más de diez años de la revolución punk, en 1987 puede decirse que The Ramones es la única banda que sobrevivió al paso del tiempo manteniendo el mismo sonido de los primeros discos, como pudo notarse hace pocos meses en el recital que el cuarteto neoyorquino ofreció en el estadio Obras de Buenos Aires. La ocasión del lanzamiento de un nuevo álbum —“Halfway to Sanity”— es buena para un replanteo de la validez de una propuesta como la de los Ramones a esta altura de los '80.

The Ramones acaban de sacar un nuevo álbum, titulado “Halfway To Sanity”. Todos saben que no volvió a haber nada bueno de los Ramones después de “Rocket To Russia” pero a Joey Ramone y sus compañeros eso no les importa. Siguen y siguen,

T H E R A M O N E S

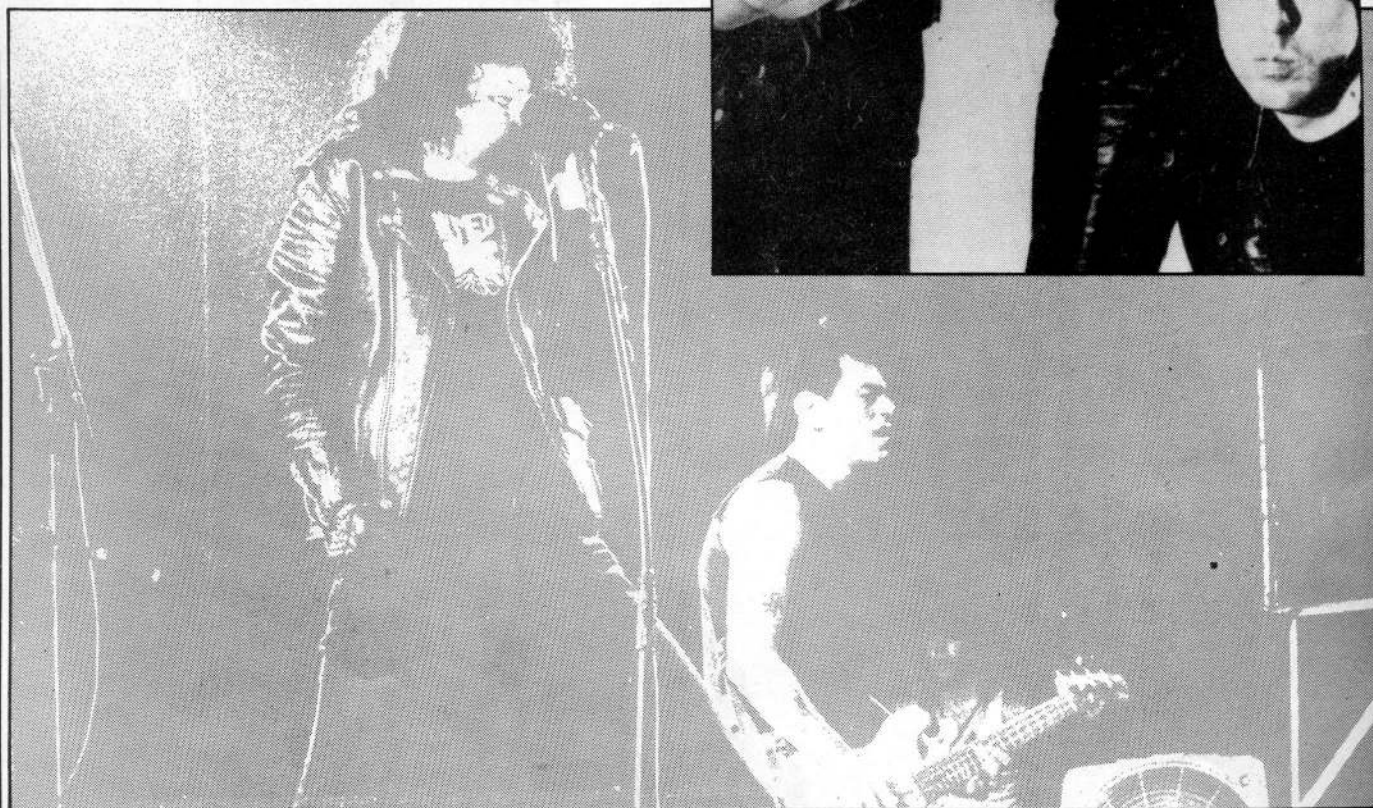
MAS REPUGNANTES QUE NUNCA

perdiendo bateristas en el camino, componiendo canciones retorcidas y trabajando a dos mil por hora.

POSICION ANTI DROGA

¿Por qué siguen? ¿Por qué hacen canciones retorcidas?

Joey: Tiene que ver con los pensamientos internos, con los demonios que uno lleva dentro. No sé, tocar es como . . . como vivir . . . no sé . . . es como . . . como todo . . . no sé, no sé . . . La vida y entonces, lo que sale es lo que hacemos. En fin, nunca nos resultó fácil estar en esta banda. Es como una continua lucha cuesta arriba. No sé si soy claro. Siempre va a ser igual. Es decir, así somos. Esta es la alquimia que nos hace funcionar como personas y como integrantes de una banda, y hay quienes, en sus canciones, hablan



“No creemos que nuestro objetivo sea sorprender a nuestros seguidores, sino hacerlos felices.”

de irse a Río y yo creo que ese tipo de cosas no va con nuestro sentimiento, ¿se dan cuenta?. Y aunque fuéramos a Río, no creo que logremos alguna vez tener el sonido de Duran Duran. Según se deduce del contenido de "Halfway To Sanity", the Ramones ha adoptado una posición anti droga. ¿Qué hay de veraz en eso?

Johnny: Bueno... en el pasado hablábamos de drogas como el LSD, que no constituían un verdadero problema. El problema es la cocaína y bueno... nosotros tratamos de alguna manera de establecer pautas y hacer cosas que caigan bien. Hay gente que hace cosas para impresionar a los demás. Nosotros nunca. Quizás nos aparezcamos con locuras, pero son cosas que en nuestro mundo no es una locura, es algo normal.

Ustedes de alguna manera dieron el ejemplo a una nueva generación de banda excéntricas y generadoras de controversias. ¿Se sienten responsables, por ejemplo, de los Beastie Boys?

Johnny: Creo que ayudamos a que salgan a la superficie, pero seguimos siendo meros observadores de todo lo que ocurre a nuestro alrededor. Sigo sintiendo que somos reacción en contra de toda la porquería, la mediocridad y la falsedad, los cliché y las superficialidades. La verdad es que no está pasando nada, no hay rockanroll genuino. Hubo un movimiento punk que ya terminó y ahora todo está como antes.

Joey: La excepción son los grupos como Metallica, pero nosotros somos el único eslabón entre lo de antes y lo de ahora. Ya pasaron diez años de nuestro primer álbum y creo que lo único que se puede encontrar ahora verdaderamente auténtico es Metallica. Todo el heavy metal que presenta el resto de las bandas es vacío, superficial. Hay mucho snobismo, mucho peinado y escenografía pero no tienen la velocidad que se necesita para ser verdaderamente metálico.

MARCA DE FABRICA

¿Es posible que para los Ramones siga siendo válida la angustia adolescente, después de trece años?

Dee Dee: Cuando uno hace esto para vivir y trabaja en una banda de rock, uno vive en un mundo adolescente que no es realidad. Es nuestra realidad.

¿Piensan que esta banda, The Ramones, puede llegar a ser una carrera de años, teniendo en cuenta que el punk no fue algo eterno?

Joey: Esas son cosas que uno no se pone a considerar. Como ponerse a meditar si uno a la mañana cuando se levanta toma

café u otra cosas. Esas cosas no se piensan. Pasan y listo. **¿No creen que, a esta altura, ustedes también son un cliché?** **Joey:** De ninguna manera... es decir, nuestro sonido es una marca definida que todo el mundo quiere imitar pero muy pocos lo logran. Por ejemplo, hubo bandas en la historia del rock que tuvieron su propia marca de fábrica, como los Who, Led Zeppelin, los Beatles. Los Ramones también tenemos un sonido que constituye nuestra marca de fábrica.

Podemos hacer lo que queremos con este sonido y de cualquier manera que lo manejemos seguirá siendo nuestro.

¿Entonces por qué no hacen algo con él en lugar de repetirlo y repetirlo una y otra vez?

Johnny: No creo que nuestro objetivo sea sorprender a nuestros seguidores, sino hacerlos felices. La sorpresa es que el álbum que editamos ahora es tan repugnante como el que editamos hace trece años o más repugnante todavía.

¿No creen que un éxito masivo echaría por tierra toda esta teoría de la cosa "ilegal", de la porquería?

Joey: Nosotros somos como somos de cualquier manera. No nos comprometemos con el sistema, nos reimos de él de todas maneras, por eso la cosa se nos hace difícil. Nos complican a propósito. Los sellos nos dan la espalda y prefieren porquerías como Crowded House. Miren a U2. Recuerdo que los veía tocando en clubes chicos hace unos años y ahora están entre los grupos más importantes del mundo.

MUSICA ATEMPORAL

Algunos dicen que hace diez años los Ramones eran la vanguardia de la nueva música. Ahora los ridiculizan y dicen que son los pobres que se quedaron a tratar de mantener viva la llama ¿Qué opinan?

Joey: Que es mentira porque no necesitamos mantener la llama de nada. Nosotros nos manejamos por nuestra cuenta sin responder a ninguna tendencia o movimiento. Somos The Ramones y no hay nadie igual a nosotros. La idea es ser atemporal, pero la atemporalidad es algo que simplemente ocurre sin imposiciones.

¿Consideran que los Ramones son, de verdad, parte de la década del ochenta?

Johnny: Escuchamos material de otros músicos pero no nos influyen los movimientos nuevos, si es que la pregunta se refiere a eso. Jamás tendremos el sonido de Curiosity Killed The Cat.

VIDEOS



"LA CHICA DE ROSA"

A pesar de la afición de los estadounidenses por abordar una y otra vez los clásicos problemas entre adolescentes, "La chica de rosa" parece ser una de esas ocasiones — muy escasas por cierto — en las que el cine se decidió a hacer algo diferente. Y esto, de por sí, es más que un logro. La heroína de esta historia es Andie (Molly Ringwald), una joven tierna, sensitiva, inteligente y, además, bonita, pero con un solo defecto: es pobre. Andie pertenece a los "Zoids", los chicos del "otro lado" de la ciudad,

lo cual significa que su auto no es precisamente último modelo y su ropa, dista muchísimo de estar "a la moda". Blane, su novio — interpretado por Andrew McCarthy —, en cambio, es su exacta contrapartida. El es el típico "niño-rico" y su standard de vida — al igual que su visión de las cosas — no es ni siquiera de lejos similar al de Andie. Pero se quieren y saldrán adelante. Planteado el clásico conflicto de intereses, "La chica de rosa" es, básicamente, una historia de autosuperación con muy buen humor y, claro está, un mensaje. La actuación de Molly Ringwald — para muchos, la "Sandra Dee de los ochenta" — y Andrew McCarthy, es impecable y la dirección, realmente estupenda. ¿La música? Corripá por cuenta de los Psychedelic Furs. Vale la pena.



LA VIVO

TECNO RITUAL

DANIEL MELERO / CEMENTO

La imagen de una buena cantidad de trasnochados rodeando un andamio iluminado por la luz de velas otorgaban a la escena el carácter de un ritual. En realidad, había mucho de ritual en esta primera presentación de Daniel Melero como solista, mostrando algo de la música que compone en forma paralela a su trabajo en Los Encargados: por un lado, la adoración hacia la técnica —en la cima del andamio, un sólo e increíble instrumento, el sampler Emax que ejecutó toda la música—, por el otro, esa especie de tímido respeto que Melero despierta en su público, en los que lo entienden y en los que no.

Tal vez esa misma atmósfera fue la que inspiraba el pensamiento de que se estaba asistiendo a un evento histórico. Y es verdad que en la Argentina, por lo menos, es muy difícil encontrarse con un músico que en el escenario no ejecuta, sino que ordena a la máquina la ejecución de música

previamente compuesta y registrada en disquettes.

Toda esta situación fue aprovechada por Melero para darse el gusto de sorprender, confundir y conmovir al público. El comienzo, una serie de composiciones que están más cerca de la música clásica contemporánea que del pop de Los Encargados —“Coral”, “Distancia” o la serie de “Industrial”— provocaron la sensación de incomodidad en varios. ¿Qué hacía este demente sin tocar, sólo cambiando disquettes, logrando sonidos inquietantes durante largos minutos? ¿No era el cantante de Los Encargados, el autor de “Tratame suavemente”? Pero enseguida, y cuando ya comenzaban a hacerse insistentes los suspiros impacientes, estalló el pegadizo “Habitantes”. Ritmo, melodía agradable... y por fin la voz.

Entonces la situación se invertía y todos comenzaban a bailar. El clima de relax y jolgorio en la discoteca continuaba con una renovadísima versión de “Andando en la luz fría” —un viejo tema de los Encargados—, pero enseguida volvería a modificarse con los sonidos modulantes y deformes de “Oriente perverso” y “Mishima”. Psicodelia del 2000. Y así sucesivamente, mientras el público se miraba, unos a otros,

con cara de no entender. Más allá del desconcierto, muchos disfrutaron y otros tantos alcanzaron a darse cuenta que estaban escuchando algo más que un sonido nuevo. Melero, por su parte, se dió el gusto.

UN NUEVO MODELO

LOS INTOCABLES CASANOVAS / TAIWAN CLUB

Fueron Los Intocables los encargados de desvirgar el Taiwan Club, un nuevo local abierto a la expresión de los grupos de la generación más reciente. Pero aunque la ocasión de una inauguración había nucleado una buena cantidad de gente, los skalíticos no llegaron en ningún momento a levantar realmente la temperatura. Su ska y su reggae están bien tocados, pero desgraciadamente no aportan mucho a lo que ya han hecho otras bandas locales por ese tipo de música.

En cambio, los Casanovas sorprendieron

VOLTAJE

SUMO / ESTADIO OBRAS

El duende mágico del rockanroll fue convocado nuevamente la noche del diez en el estadio Obras: Sumo, en vivo, “El” recital que queremos escuchar! Corroborando su lugar único entre las bandas argentinas, una avalancha de sonido y corazón fue descargada desde el escenario sobre un público no muy numeroso pero totalmente devoto y

enfervorizado. Música con mayúscula.

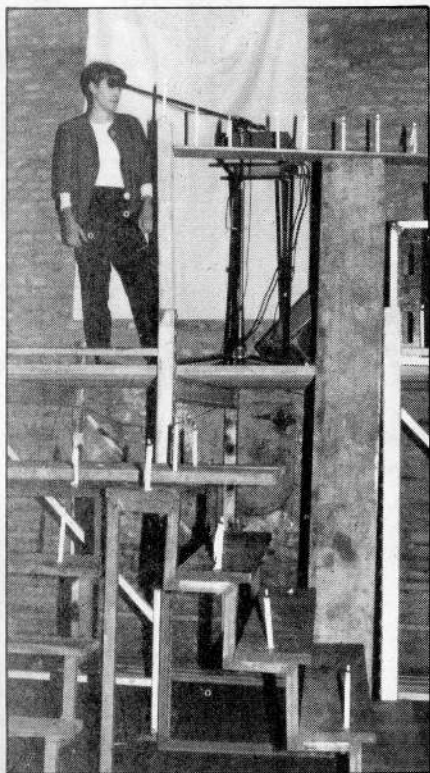
Música con garra, con entrega, con talento.

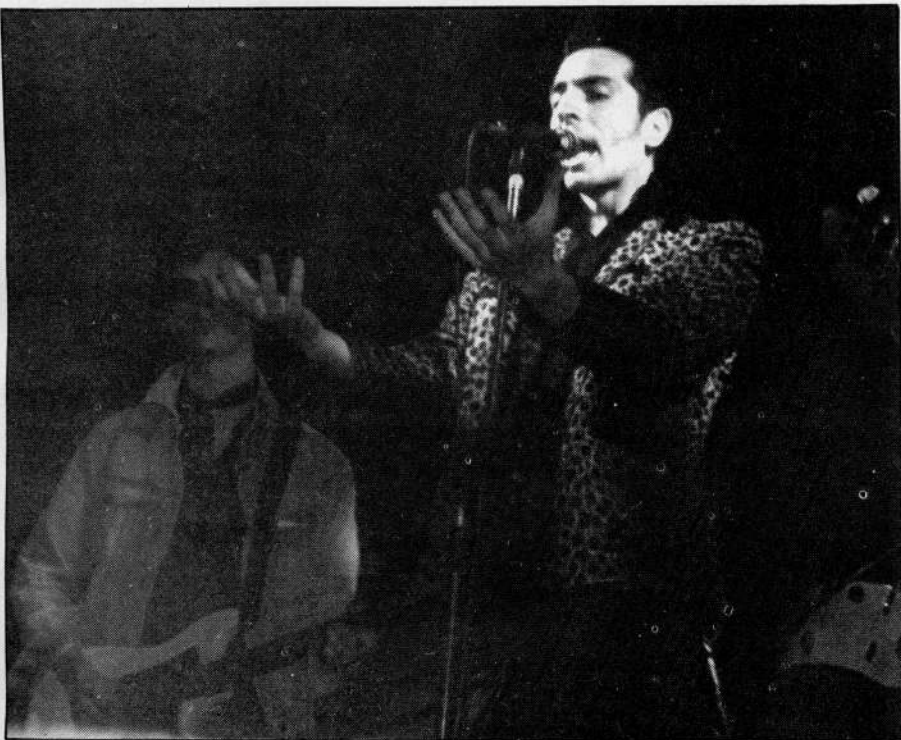
Ricardo Mollo, brillante y hábil en la primer guitarra; Diego Arnedo, súper bajista, dueño de un gusto y un feeling inusuales; el liderazgo potente y esta vez apacible de Luca Prodan, junto con los aportes efectivos de Germán Daffunchio en guitarra, la polenta del baterista Superman Troglío y Roberto Pettinato en saxo, fueron los encargados de abrir las compuertas para que la avalancha arrasara.

El concierto empezó como podría haber terminado: el tema “Fuck you!” y una patada inicial a todo voltaje emotivo.

Después de dos temas que electrificaron el estadio, un súbito cambio de clima: “Mañana en el Abasto”, y la comprobación de que lo poético y la melancolía pueden ser hit. Fue el único tema de “After Chabon” coreado masivamente por el público.

A lo largo de una hora y media los Sumo fueron desgajando temas sin bajar el nivel de eficacia. Además de presentar todo el material de “After Chabon”, no faltaron casi ninguno de los “clásicos” del grupo, como “Nesquik”, “El Ojo Blindado”, “Silver Moon” o “Mejor No Hablar de Ciertas Cosas”, recibidos afiebradamente por parte de los Sumo-seguidores. Un clima especial se alcanzó en “No Te Pongas Azul”, con Diego Arnedo en el contrabajo.





muy bien con las variantes en su formación y algunas novedades en el concepto estilístico de su música. Sin dejar el rockabilly que siempre lo identificó —de todos los que hoy cultivan este ritmo de los '50, los Casanovas fueron precursores— los nuevos Casanovas ahora tienden hacia un rockanroll más tradicional, americano, y a la música country. Así, el potente "Huyendo de la ley", el crudo "Aunque sea sin tu amor" y una interesante versión del clásico de los '60 "Brand New Cadillac" impactaron bien en el público, evidenciando que, de limar algo más las letras, la banda va por un buen camino.

Por otra parte, las nuevas incorporaciones ya están bien asimiladas y cumpliendo correctamente su papel. La batería —ahora completa— de Ed Cabrón, es potente aunque su prolijidad sea prácticamente nula y la guitarra de Luc Lucas le da solvencia a los temas, otorgándole mayor libertad a la de Sid Casanova, que tuvo durante la noche momentos excelentes. Pablo —ahora más cerca del bajo eléctrico que del contrabajo— y Flavio, siempre un cantante temperamental y caliente, continúan funcionando adecuadamente como el motor del grupo.

ROCK DE PERROS

FABIANA CANTILO Y LOS PERROS CALIENTES / BAJO HARLEM

Y Fabiana Cantilo reanudó su carrera solista, acompañada por Los Perros Calientes. Provocativa, desenfadada y sensual mostró en Bajo Harlem su nueva receta: un rockanroll de tres tonos, primitivo y bastardo, exento de todo tipo de complicaciones. (La onda Stone a vuelta a nuestras pampas y esta señorita esta próxima a convertirse en uno de sus máximos exponentes).

Los Perros calientes sonaron muy ajustados reflejando la fiebre incontenida, propia del rock de garage y las cervezas entregadas por los posaderos. Los temas se ejecutaron con urgencia y buena puntería. Fabiana transpió, llegando incluso a tirar su guante al público; poco pero visiblemente entusiasmado.

"Solo dame un poco" y "Piojos del sub-mundo" sin atacar al tejido social, fueron brillantes composiciones. Fabiana esgrimió una guitarra sacudiendo la minifalda con soltura y elegancia.

Gabriel Carámbula (hijo del cómico uruguayo) exhibió sus cualidades vocales apoyando la voz de Cantilo y tocando la guitarra con precisión y buen gusto.

Tampoco estuvieron ausentes los viejos hits "Cleopatra, la reina del Twist" y "Detectives" presentes en nuevas versiones renovadas y con más marcha.

El final fue a todo covers, "La vi parada ahí" y "Conduce mi auto" emocionaron a los más nostálgicos.

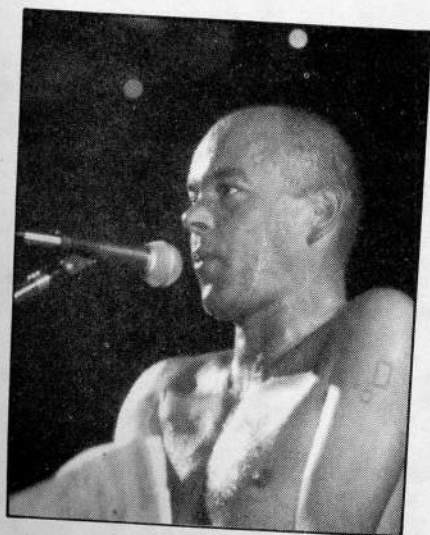
EMOTIVO

confusa de la canción "El Pastorcito Solitario" de La Novicia Rebelde, una telefonista con bandeja de plata; y más interesante, la aparición de Geniol en el papel de virtuoso del yo-yo disfrazado. La nota más suelta y divertida, en este sentido, estuvo a cargo de la hijita de Pettinato bailando eufórica y su papá tratando de convencerla de que salga.

La puesta de luces, en cambio, mantuvo el nivel de calidad que suele tener en los conciertos de esta banda, logrando climas y efectos realmente interesantes.

Resumiendo: un recital brillante a nivel de la música propiamente dicha y de la carga de energía imperante en la atmósfera aunque poniéndose exquisito y comparándolo con otros conciertos del grupo, le faltó cierta rotundidad; un Luca Prodan con su capacidad de conmovier intacta aunque apaciguado en sus desbordes escénicos; y un debilitamiento en un aspecto en el que Sumo tiene trayectoria: el espectáculo como propuesta global, incluyendo lo visual y lo teatral. Al respecto cabe la reflexión de que lo que podía sorprender por lo absurdo o lo inesperado en los tiempos del Café Einstein, pierde su cualidad de impacto en un Obras del '87. El tiempo todo lo transforma en cliché, y sólo sobreviven los momentos de auténtica creatividad.

Y Luca Prodan, como los otros integrantes de Sumo la tienen. Sólo es cuestión de vueltas de tuerca.



También del último disco "Banderitas y Globos" impactó por lo bien tocado. El concierto contó además con la participación de los ex Redonditos de Ricota Tito Fargo en guitarra y Piojo Avalos en batería, en algunos de los temas. Como es habitual en los shows de Sumo, hubo algunos aditamentos extra-musicales aunque esta vez no fueron tan novedosos ni imaginativos: un coro de chicas que no tenía nada que ofrecer en lo vocal ni como presencia escénica, una interpretación

Veteranos en la escena underground del Gran Buenos Aires, los músicos de Memphis se disponen a grabar su cuarto álbum, esta vez bajo la conducción artística de Andrés Calamaro. ¿El objetivo? El sonido más crudo y auténticamente blusero que se haya escuchado por estos pagos.

L BLUES DEL MACHO PORTEÑO

A migos de los legendarios Pajarito Zaguri y Rudy Marcolongo, Los Memphis asistían a la estación de Floresta con marrones guitarras criollas y alguna que otra armónica. Inspirados en Jhon Lee Hooker, B.B. King, Eric Clapton y John Mayall, luego compraron instrumentos eléctricos y así el Memphis enchufado debutó en la sociedad italiana de Unione e Benevolenza en el '78. Mundial de fútbol, blues, rockanroll y el Boogie-boggie conversaban con Discépolo y Homero Manzi. "Ensayábamos —afirma Adrian Otero (voz, autoría)— en una casa abandonada del barrio de La Paternal. El público que concurría a nuestros recitales, en cierta manera, nos becó. En aquel entonces para nosotros el blues era reviente y estéticamente no estábamos definidos, vestidos de traje (como los bluseros ingleses en la tapa de sus discos) tocamos en el B.A. Rock '82. Cosechamos tomates, morrales y el gordo Villanueva recibió un naranjazo dentro de la campana del saxo. Batallando en pubs y en teatros, llegó la esperada propuesta del disco debut..."

productor artístico, nos guiamos como un ciego, en la oscuridad". Borracheras, asados, maceteros con malvones y un mar blanco de negros trabajando, todo el día, cosechando algodón incentivaron a los Memphis a realizar una gira por las playas. "Fue una gira típicamente reventada —recuerda Adrian Otero— parecíamos los Blues Brothers. La excursión nos sirvió de experiencia y nos arruinó la salud estrepitosamente. De la playa, no tuvimos noticias."

EL HIJO TONTO

"Medias negras" (1986) coincidió con la llegada de una consola de veinticuatro canales al estudio. Daniel Beiserman (bajo composición), King Alfano (guitarra), Eduardo Anneta (batería), Emilio Villanueva (saxo

tenor), Edy Vallejos (guitarra) y el mencionado Otero grabaron ese segundo disco. "Que es —agrega el cantor— bastante antiséptico.

En esta placa apelamos a la técnica, tuvimos un productor artístico y logramos sonidos muy limpios; tampoco nos satisfizo. De cualquier manera es un hijo nuestro; si tenés un hijo tonto lo querés igual..." Tradicionalistas, las letras mencionan temas cotidianos, son netamente explícitas y las metáforas casi no se emplean. Hablan de la ciudad y son reiteradamente acusadas de machistas.

"Somos machistas —sentencia Otero—, por eso nos vienen a ver un montón de minas. A ellas le gustan los hombres, sobre todo la pinta que tiene el cantante, las enloquece (risas)..." Actualmente en la historia

de Memphis apareció el gurú Calamaro cumpliendo el rol —una vez más— de productor artístico. El objetivo es lograr en estudio un sonido crudo y auténtico, característico de las presentaciones de Memphis en vivo. Estos treintañeros desean conservar su independencia artística siendo cuantitativa y cualitativamente masivos. El título (tentativo) de este tercer vinilo será "Tonto Rompecabezas". "Queremos —comenta Otero— volver al primer amor, tocar a lo Rolling Stone, sin perder la polenta que nos caracteriza." ¿Cómo es el público que asiste a los conciertos de Memphis? "Muy diverso, hay punks, deportistas, intelectuales y pelados con barba. Somos un grupo para tocar en un baile de P.A.M.I. o en un cumpleaños de quince."

LLUVIA Y MOSCATO

"Alma bajo la lluvia" (1983) fue el primer trabajo discográfico de Memphis "la Blusera". "Moscato, pizza y faina" y "El blues de las 6 y 30", pese a ser excelentes composiciones, sin difusión pasaron sin pena ni gloria. "La característica fundamental —dice Otero— de esta placa fue nuestra inexperiencia absoluta en estudio. Grabamos en ocho canales y sin





JUMPP

LA NUEVA GENERACION DE STANDS



- 1 ATRIL
- 2 BRAZO PORTA MICROFONO
(Graduable a cualquier ángulo,
distancia y altura).
- 3 BANDEJAS LATERALES
(Especialmente diseñadas para
computadoras, monitores,
secuenciadores, baterías electrónicas, etc.)

Stand para
1, 2 ó 3 teclados,
con su línea completa
de accesorios



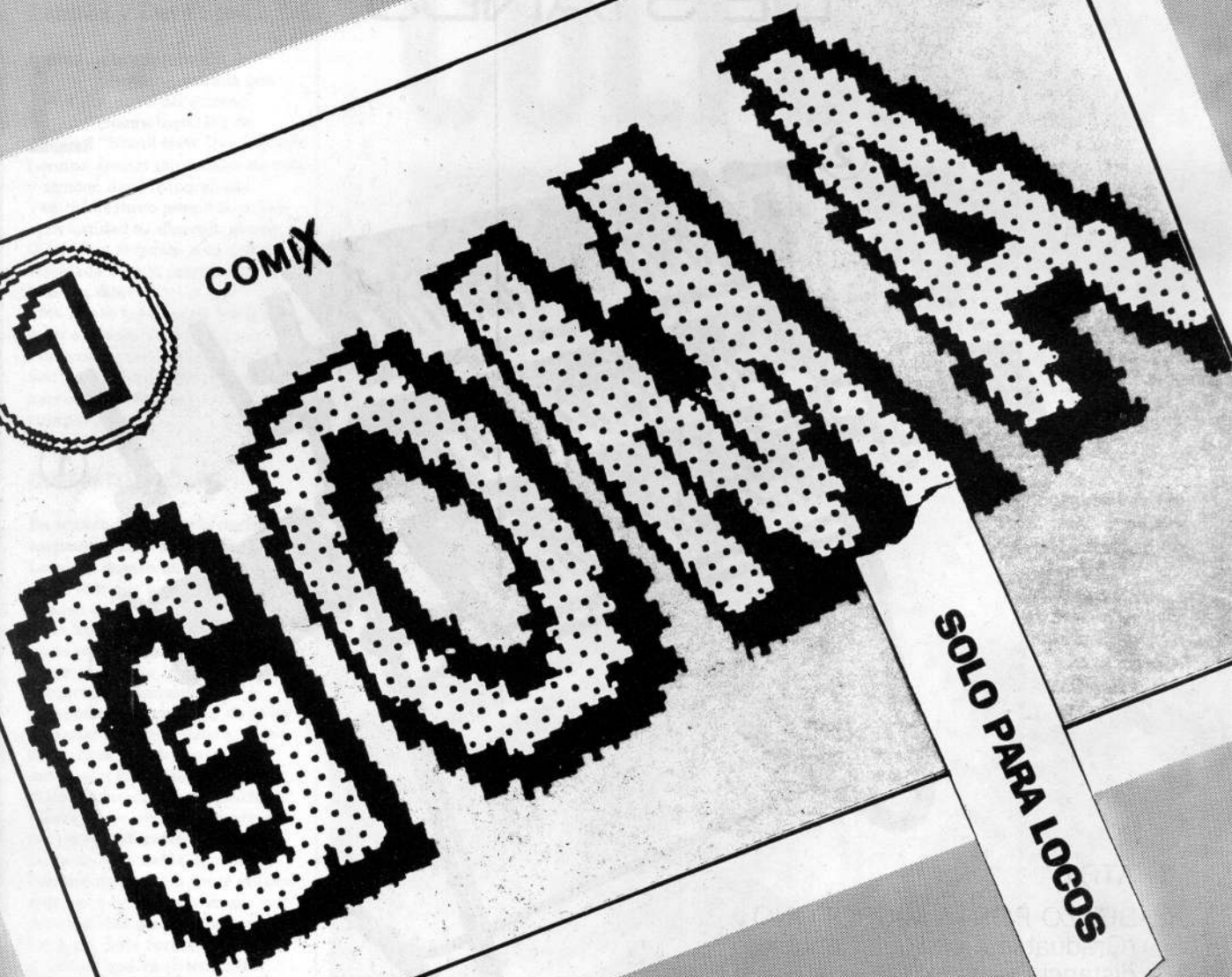
TALCAHUANO 130 (1013)
Capital Tel.: 37-3922

Music S.A.

SALIO!



COMIX



SOLO PARA LOCOS

CONT.
NETO

100

(PAGINAS)

INDUSTRIA ARGENTINA

THE RAINMAKERS
"The Rainmakers"

Es muy agradable encontrarse con esta edición local de los Rainmakers, un grupo de rockanroll sureño —el disco está grabado nada menos que en Memphis— con algo de estilo de J.J. Cale pero con verdadera personalidad.

El lado uno es realmente sólido y comienza con "Rocking at the T-dance" un tema fuerte en el que el cantante Bob Walkenhorst —autor de casi todo el disco— recuerda los años '60 y aquellos "viajes a la luna sin retorno" con un humor sarcástico e hiriente lleno de melancolía que caracteriza a casi todas las letras del álbum. "Downstream" ("Corriente abajo") y "Let my people go-go" ("Dejen a mi pueblo libre") son un saludable y logrado regreso a las fuentes rockeras con letras irónicamente abstractas que incluyen divertidas e irreverentes herejías (en una Chuck Berry asegura que Dios es un indio entregador, en otra Jesucristo se pregunta por qué siempre se la agarran con él). Las intervenciones de la sección de vientos de Memphis y muy especialmente de la guitarra de Steve Phillips son brillantes y medidas, y la voz de Walkenhorst se adecúa, ya sea impostando o chillando, a cada parte de las canciones. "Doomsville" ("Pueblo maldito") es una visión bastante más decididamente amarga de los aspectos fisurados del rock y de los EE.UU. (por ejemplo, incluye una mención al televisor que Elvis au-



LA ZONA POSITIVA

DON CORNELIO Y LA ZONA
"Don Cornelio y La Zona"

El hecho de haber grabado este disco es lo mejor que le podría haber pasado a Don Cornelio. Y esto no tiene que ver sólo con las grandes posibilidades a las que suelen acceder los grupos luego de su debut, sino más bien por el hecho de que el debut sea tan atractivo y tan distintivo a la vez. La de Don Cornelio es, sin dudas, la mejor ópera prima en lo que va del '87. Y los que conocen a Don Cornelio saben que el resultado es doblemente feliz, ya que la banda también podría haber grabado un disco bien distinto. Como muchísimos grupos que pululan

por el circuito underground porteño, Don Cornelio y La Zona tenía algunas características interesantes en sus actuaciones (se entiende, antes de grabar), pero tampoco era difícil descubrir sus indefiniciones. Ellos mismos llamaban a su música "psicodelia romántica", con toda la ambigüedad que sugiere el término. Pero en el estudio los Cornelio se encontraron con Andrés Calamaro, quien supo resaltar las mejores virtudes del grupo: la excepcional lírica de su cantante, Palo, el sonido rockero y estridente de la guitarra de Alejandro Varela, el buen gusto de los arreglos de vientos y, en definitiva, la potencialidad de un manojito de buenas canciones.

Don Cornelio tenía con qué grabar un buen disco, y Calamaro señaló la forma de hacerlo. La combinación ideal. El debut de Don Cornelio y La Zona va a conformar a los más exigentes, los que buscan grupos con espíritu y algo que decir. A los que les gusta el arte y la experimentación —"Molestando a la oscuridad", un brillante ejercicio de lo que puede hacerse con una trompeta inspirada y algún juguete digital—, a los nostálgicos de las buenas baladas —"Imagen proyectada" y "La luz de la cara roja", con notables referencias al viejo Pescado Rabioso— y a los que se sientan atraídos por una melodía pegadiza y emotiva, como la de la bellísima "Ella vendrá".

toografió con un balazo), y la música es proporcionalmente desesperante. "Big fat blonde" ("Una rubia grandota y gorda") da fin al primer lado con una comicidad surrealista, ritmo pegadizo y una frase antológica: "Adentro de todo el mundo hay una rubia gorda y grande".

El lado dos de los "hacedores

de lluvia" no llega a hacer agua pero igual no es tan bueno como el primero —cosa bastante frecuente—, sobresaliendo el tono triste levemente country de "Long gone long" ("Hace mucho tiempo"), el tono divertidamente enigmático de "The one that got away" ("El que se escapó") —una canción digna de un western— y el

antológico estribillo de "Drinkin' on the job"; "Todos están borrachos, todos están gastados, todos toman en el trabajo".

La tapa es apenas correcta, pero afortunadamente incluye las letras, elemento fundamental —como ya se habrán dado cuenta— para poder apreciar a los Rainmakers.

RAINMAKERS



JODY WATLEY
"Jody Watley"

No hay mucho que decir sobre Jody Watley y este disco que lleva su nombre. Antes de comenzar su carrera solista ella se desarrolló como acompañante del mítico cantante soul Jackie Wilson.

Ahora que tiene su propio álbum (no sabemos si tiene también una banda, ya que la edición local no incluye prácticamente ninguna información) Jody aban-

donó la música cien por ciento negra para dedicarse a un funky-pop suave y blanqueado bastante convencional y voluntariamente pasatista.

Ella canta bastante bien, pero los temas son en general chatos y demasiado parecidos unos a otros, sustentados en una base de teclados que a veces hacen de percusión o de vientos, y cíclicamente matizados por arreglos de una melosidad intragable. Las letras son decididamente intrascendentes

(como indica la moda, de vez en cuando hay alguna frase en español) y parecen haber sido escritas todas al mismo tiempo, cosa que se comprueba al leer algunos de los títulos de las canciones: "Inyección de amor", "Buscando un nuevo amor", "Algún tipo de amante", etcétera.

En fin, tampoco vamos a definir a la pobre Jody, es cierto que este no es precisamente el disco del año, pero con un poco de buena voluntad puede escucharse entero por lo menos una vez.

HIJOS DEL ROCK'N'ROLL

VIOLENT FEMMES
"Los ciegos guían a los desnudos"

Basta con ver la foto que ilustra la contratapa de "Los ciegos guían a los desnudos" para darse cuenta que Violent Femmes es un grupo diferente. En la fotografía, los integrantes de este trío americano aparecen en una ambientación decididamente kitsch —una especie de peluquería repleta de personajes curiosísimos, entre los que se ve al escritor William Burroughs— introduciendo sus brazos en

gigantescos pescados. Y sin dudas, la imagen tiene mucho que ver con la música y el contenido de Violent Femmes: el trío toma elementos bien definitorios de la cultura norteamericana (el rockanroll, el folk, el lenguaje de sus letras) pero les da una vuelta de tuerca, los retuerce hasta el punto que quien escucha su música tiene la seguridad de estar cerca de algo absolutamente novedoso.

Editados por fin en la Argentina gracias a este disco, los Violent Femmes ya habían descollado en el panorama de los nuevos grupos

americanos gracias a sus dos trabajos anteriores, "Violent Femmes" y "Hallowend Ground". Haciendo una comparación con esos dos álbumes —el primero, más folklórico y el segundo más oscuro— es bien claro que se trata del primer disco netamente eléctrico del grupo. Con la producción artística de Jerry Harrison —tecladista de Talking Heads—, Violent Femmes obtuvo un sonido despojado pero aguerrido y rockanrolero, ideal para el espíritu de canciones como "Sin asesinatos" —la más byrniana de todas—, "Hijos de la

revolución", un viejo tema de Marc Bolan, o "El amor y yo hacemos tres". Sin embargo, el especialísimo cantante Gordon Gano, el bajista Brian Ritchie y el baterista Víctor DeLorenzo se sienten tan a gusto tocando rockanroll como en la intimidad de las baladas. Así, "Dos personas" y "Buen amigo" también forman parte de lo mejor de la placa.

Uno de los frutos más originales que dio la música americana en estos últimos años, Violent Femmes es un grupo especial para los que creen haberlo oído todo.



EL SONIDO DE LOS '50

BANDA DE SONIDO ORIGINAL DE LA PELICULA "La Bamba"

Mientras que "La Bamba", la película, no es una obra inmortal y, por el contrario, puede llegar a resultar algo intrascendente y ciertamente bastante olvidable, su banda de sonido es, por el contrario, una de las más atractivas de lo que pasó de este año '87.

Supervisada por Carlos Santana —que por suerte no incluyó en el álbum algunos de los solos que incluye el film, totalmente fuera de contexto— la música original de "La Bamba" es en su mayor parte un mérito del grupo chicano Los Lobos. Nunca editados en la Argentina hasta este trabajo, estos norteamericanos latinos cumplieron una labor excepcional reproduciendo —y hasta mejorando— la música del rockero Ritchie Valens. Así, Los Lobos ocupan toda la cara A de esta placa, con excelentes interpretaciones de "Dale, Vamos" —curiosa traducción de "Come On Let's Go"—, "Culpado", las baladas "Donna" y "Somos uno para el otro" y, por supuesto, la contundente versión de "La Bamba" que últimamente ha arrasado en los charts del mundo entero.

Pero la cara B de este disco no deja de ser tan interesante como la parte que correspondió a Los Lobos. Aquí, y en manos de otros intérpretes, se recopila algunos éxitos de los '50 en versiones admirables. Así, Brian Setzer descolla con su visión del "Summertime Blues" de Eddie Cochran, Howard Huntsberry soulea tan bien como Jackie Wilson en "Lágrimas solitarias" y el veterano guitarrista Bó Diddley también se anota con un áspero y formidable "A quien amas".



David Hidalgo (Los Lobos)

LA K.G.B. "La K.G.B."

Entre el aluvión de discos que comienza ahora y no finaliza hasta fin de año, el novel grupo La K.G.B. lanza su álbum debut, intentando destacarse con un pop simple, pulido y bien realizado que además trata de afianzarse en la tradición de rock nacional tipo Charly García-Fito Páez.

Obviamente, dentro de un género tan desgastado y subestimado por sus propios cultores, es



bien difícil alcanzar resultados dignos. Los grupos argentinos de pop radiofónico ya se han agotado en chichés gastados hasta tal punto que es difícil encontrar algún voluntario que se anime a escuchar el disco de una banda nueva. Sin embargo, hay que decir que "La K.G.B." conserva cierta dignidad en ese aspecto.

Sin brillar demasiado, el grupo liderado por Alejandro De Silvestre —otrora tecladista de Sueter, hoy cantante— logró un disco parejo aunque sin demasiado carácter. Se nota en el desparejo interés que despiertan los temas: "Picando una piedra", "Chico suburbano" y el latinoide "Bajo tu poder" son los puntos que mantienen el mejor nivel, mientras que en un par de baladas algo melosas y en un manojo de temas que sin éxito buscan un ritmo ganchero o una melodía pegadiza todo parece perderse.

Javier Calamaro, como productor, realizó un trabajo correcto dando forma a algo que conceptualmente no es demasiado solvente.

AbraXas

LOS MISMOS DISCOS QUE EN OTRAS PARTES... PERO UN AÑO ANTES.

Santa Fe 1270 - Loc. 74

El Atril

DISCOS / CASSETTES

Toda la música del mundo

Piratas/Videos

Beatles, Rolling Stones, ECM, New Rock,

Corrientes 1372 Local 40

Suipacha 925 Local 25

T.E. 312-9547

FRANSER'S

DISCOS - CASSETTES
NACIONALES E IMPORTADOS

COMPRA VENTA - CANJE

ROCK - JAZZ - BLUES - BLACK - HEAVY - POP - PUNK -
TRASH - PSICODELICO

Fotos de grupos - Discos sobre pedido - Remeras

ENVIOS AL INTERIOR Y EXTERIOR

H. YRIGOYEN 574 - GALERIA COLON - LOC. 206
QUILMES - FRENTE A LA PLAZA DE LA ESTACION

ESTUDIOS DE GRABACION CAB

SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

2 SALAS / 2 - 4 Y 8 CAÑALES
PIANO - SINTETIZADORES YAMAHA DX7
PROGRAMAS NUEVOS - EFECTO YAMAHA SPX 90
ROLAND SRV 2000
CINTAS - DISCOS - CASSETTES

"DUPLICACION DE CASSETTES"

Tarifas Especiales para SELLOS y GRUPOS.

PASA O LLAMANOS CUANTO ANTES
MONTEVIDEO 237 - (1019) BUENOS AIRES

TEL. 35-0730/3853

EN primera PERSONA

LOS ESTADOUNIDENSES

"No son tan insoportables como suelen decir por aquí. Entre nosotros, existen muchas diferencias, pero en cuanto uno aprende a conocerlos mejor, descubre que también tienen lo suyo. De todas formas, creo que no se puede generalizar: los hay inteligentes, idiotas, mediocres y brillantes, como en todo. Mi novia es estadounidense y nos llevamos muy bien..."

BERLIN

"Un lugar interesante, pero nada más. Hay quienes ven algo de romántico en él; bien, supongo que es cuestión de gustos... Con eso de la muralla se especuló demasiado; creo que exageraron un poco la cosa".

LOS ROLLING STONES

"Los Stones fueron algo realmente grande en un tiempo; ahora no. A partir de 'Tattoo You', los noté aburguesados, autocomplacientes y hasta aburridos; para mí, los Stones dejaron de serlo hace muchísimo tiempo. Les pasó lo que a muchos: al principio fueron contra el sistema, pero con los años se unieron a él. Nada del otro mundo..."

EL COLOR ROSA

"No es uno de mis colores preferidos. Es más: estuve a punto de no aceptar la oferta de John (Hughes) porque su película se llamaba 'La chica de rosa'... Rosa... Aggg... Un color estúpido, para gente estúpida..."

ANDY WARHOL

"Andy fue muy importan-

No es frecuente que Richard Butler se explaye sobre temas que no tengan que ver con la música, pero el líder de los Psychedelic Furs suele hacer excepciones y ésta, es una de ellas. A continuación, les proponemos adentrarnos en la personalidad y pensamiento de uno de los músicos más singulares que surgieron de la escena musical británica en los últimos tiempos.

RICHARD BUTLER

te en términos de historia... Siempre creí que se había equivocado de época. ¿Si fue un genio? Pienso que sí. Lamenté mucho su muerte: el mundo necesita más locos como él."

CHERNOBYL

"Un desastre. Estaba en Berlín cuando ocurrió, a unas setecientas millas del epicentro. No tengo ni idea de la radiación que pude haber absorbido y espero no saberlo nunca. Pero en esas circunstancias, es tan poco lo que podés hacer... Pensar que uno se cuida para vivir mejor y todo, ¿para qué? ¿De qué me sirve cuidarme en las comidas, no beber y llevar una vida sana, si de buenas a primeras puedo convertirme en cadáver? Con el alcohol y las drogas, al menos, existe la opción de tomarlos o no, pero en situaciones como ésta, la opción no existe. La sola idea de aceptar que mi vida

dependa de un botoncito o de un maldito sistema de seguridad, me parece obscena..."

MTV

"Al comienzo creí que sería interesante tener una emisora que funcionara las veinticuatro horas del día. Sin embargo, una vez más ha quedado demostrado que la televisión se vuelve aburrida cuando responde a los intereses de un determinado sector del público. Creo que la MTV va a tener que rever su política si no quiere desaparecer..."

PRINCE

"El 'negro' es lo más. Lo primero que escuché de él fue 'Dirty Mind' y, desde entonces, me atrapó. Considero que es uno de los artistas más completos y uno de los pocos que nunca dejaron de superarse. De sus últimos álbumes, me quedaría con

'1999': para mí, es el mejor."

EL ALCOHOL

"Como en todo: si no exagerás, podés llegar a disfrutarlo... En un tiempo no supe controlarme. Vivía borracho, aislado de todo, sin conciencia ni noción de lo que pasaba alrededor mío. Pero un día dije basta y lo dejé. Eso fue hace unos tres o tres años y medio... Ocasionalmente bebo algo, pero sólo cuando compongo y lo necesario para 'soltarme': nunca como antes..."

LOS SUEÑOS

"Siempre traté de averiguar hasta qué punto era posible descifrar lo que querían decir. Ultimamente, tuve algunos bastante terribles, de modo que opté por ponerme a escribir lo que yo interpretaba. Esto es algo que vengo haciendo todos los días en cuanto me levanto y lo realmente extraño, es que empecé a hacerlo sin saber que era lo que los analistas recomendaban a sus pacientes cuando se sienten perseguidos por una idea. No sé si es una solución, pero ayuda."

LA AMBICION

"Soy más materialista de lo que solía serlo años atrás, pero sigo siendo espiritual para ciertas cosas. Busco un equilibrio y estoy decidido a lograrlo. Quiero llegar a viejo con una gran visión del mundo, sabiendo que conocí todo lo que podía conocer..."

EL SEXO

"¿Qué es lo que dijo Steve Martin? ¿Qué el sexo es lo mejor que el dinero puede comprar? Totalmente de acuerdo, aunque no es necesario ser millonario para pasarla bien con una mujer..."

CORREO

NOSTALGIA

¿Qué pasó con el rock nacional? ¿Qué pasó con la música contemporánea? ¿Qué pasó con la revista Pelo? Te acordás de las hermosas noticias que venían hace tres o cuatro años: póster de anverso y reverso, más páginas, coberturas más extensas.

Pero esto viene a que realmente en el panorama musical argentino no pasa nada. Ni siquiera recitales hay. Se acuerdan del tiempo de "Prima-rock", "Hidro-aero-rock", B.A. Rock o el Festival de la Solidaridad Americana. Cuantos buenos grupos, cuantas revelaciones. Se acuerdan del tiempo de Cantilo y Punch, Serú, los Dulces Dieciseis, Riff, el dúo Fantasía, Moro-Satragni, Spinetta-Jade, el Zas de aquellos tiempos, Orion's, Porchetto con GIT como banda de apoyo, León Gieco cuando curtía rock, Nito, Manal, Pastoral, el negro Rada, Baglietto.

Creo que fue la época dorada del rock nacional, si hasta teníamos más recitales. Y la música era realmente profunda, sensible.

Ahora, la debacle. Comercio, modismo, música pasatista.

Grupos que arrancaron de cero bien, caso Virus, Soda Stéreo, Zas, ya no producen nada conceptualmente bueno. Y hay cosas nuevas que no alcanzan a ser ni malas. Duna, Alphonso S'Entrega, Don Cornelio y La Zona, Los Pillos, Casanovas, Los Cadillac, León Gieco (ya ni hace rock) y lo bueno que ha llegado últimamente fueron Fito Páez, Suéter, Sobrecarga, Autobús, Charly García y Spinetta siguen haciendo cosas buenas y nuevas.

Admirables La Torre y Sumo, tenemos que conformarnos con lo que tenemos. Y eso es muy poco. Tenemos que consumir mucha más música internacional. Tenemos grandes compositores.

¿Qué le pasa al argentino? Los Peyronel triunfan junto a los Twisted Sister con su grupo Tarzen y Leonor Marchessi es la voz más solicitada de España, con su grupo Santa.

Comprendo que la situación económica actual no permita montar espectáculos acordes con la demanda que existe, porque repercute en el precio de la entrada. Tanto que ahora los grupos de onda

están por ahí. Los Violadores, Soda Stéreo, GIT, Zas andan girando sus novedades por Latinoamérica. Importante para el aspecto no tanto cultural, favorece más en el aspecto comercial, dado que al difundir la música son más copias vendibles en esos lugares. El panorama es verdaderamente decadente.

Ver a grandes intérpretes en pubs y discotheques.

¿Y Obras? ¿Y el Luna Park?

¿Y los bosques de Palermo? ¿Y los grandes recitales?

Lástima.

Esperamos que con el correr del tiempo tengamos música agradable y músicos realmente aceptables para ir a ver.

Por el momento:

Video-música extranjera-FM o nada que ver.

Eduardo Fabián Rodríguez
Capital Federal

* N. de R.: Tu carta es, además de nostálgica, lastimosamente parcial. La visión del panorama musical que tenés es muy superficial, ya que obviamente no te das cuenta que hoy el rock argentino ofrece muchas más opciones que hace unos años.

MENSAJES

-Roxana (Belgrano): Ni Maiden, ni Fito pueden hacer que olvide tu extraordinaria belleza y dulzura. Te amo. Pablo "Salta" Cenizze (Zárate).

-El Tears for Fears sigue en marcha, ahora somos "oficiales" y estamos llenos de material. Escribir a Goya 335. Capital (1407).

-El Abuelo Fan's Club sigue en marcha y continúa con su expansión por todo el mapa nacional y llama a todos los seguidores de todas las épocas de los Abuelos de la Nada. Escribir a Casilla de Correo 551. Corrientes (3400).

-Apareció el Signos Fan's Club de Soda Stereo. Pueden escribir a Belgrano 1166 (8324) Cipolletti. Río Negro.

CLASES

-Canto: estudio intenso para el desarrollo e impostación de la voz. Sólo futuros profesionales. Tel. 854-0676.

VARIOS

-Deseo comunicarme con

AVISOS LIBRES

gente que tenga LPs de Velvet Underground and Nico, Televisión/Tom Verlaine, Patti Smith, John Cole, The Doors, The Who y Magazine para grabar. Liniers 139 (3500) Resistencia. Chaco.

MUSICOS

PEDIDOS

-Bajista y guitarrista entre 18 y 22 años. Zona Oeste. Música pop. TE.: 651-4004. Carlos.

-Vocalista Masculino (trabajo inmediato) para grupo de rock moderno. Guillermo. TE.: 745-1725.

-Guitarrista cantante equipado para grupo folk electro acústico. Repertorio de los años '60, '70, '80. Llamar al 553-3785 (Alejandro) o 783-6778 (Gustavo).

-Tecladista y baterista fem. Tenemos Sala y material para demos. Llamar al 797-3968 (Estela) ó 431-7949 (Marcela).

-Chicas para formar grupo de rock. Tucumán 416. TE.: 0145664.

-Vocalista onda Don Dokken, Rough Cutt urgente, con imagen. Próximas actuaciones: Mardel, Rosario, Uruguay y ATC. Hay productor y sala. Dirigirse a Avda. Garay 1454. Capital de Lunes a viernes de 18 a 19 hs.

-Guitarrista fem. y guitarrista masc. equipados, onda hardcore. Urgente. Vanessa. TE: 252-2770, después de las 20.30 hs.

-Bajista, tecladista y primera guitarra para grupo con influencias Beatles, McCartney,

Stones. Estar bien equipados y con buenas voces. Llamar Javier TE: 88-3476 por la tarde.

-Tecladista equipado para componer temas y formar grupos. Pablo: 93-7564.

-Guitarrista y baterista onda pop. Llamar después de las 20 hs al 757-6162.

-Cantante onda Europe con imagen y equipado (únicamente) para grabación y filmación video y contratos a cumplir. TE: 797-6543. Ugarte 1601 Olivos (Manager Monin).

-Loco que ponga sentimientos en los teclados (onda Rhodes) TE: 42-7207.

-Bajista nuevo y tecladista onda The Cure con diferentes perfiles. Tratar con Damián. TE: 687-6541. Guaminí 1787. Capital.

-Baterista y bajista mayores de dieciocho años para grupo rock y blues, equipados. Raúl. Avda. Castañares 5452 Dto. "B" Planta Baja, Capital (1439).

-Vocalista Masculino para importante banda under de soft-metal. Mayor de diecinueve años y con imagen. TE: 760-7965 y 768-3250/0588. Llamar de noche.

C A R T E L E R A

RECITALES

OCTUBRE

Miércoles 21

Diego Urcola, Andrés Bojarsky, Santiago Giacobbe, Jorge González y Pocho Lapouble en La Oreja, Paraná 330.

Los Enanitos Verdes en Rio Grande, Chubut.

Jueves 22

Cuatro & 4 en La Oreja, Paraná 330.

Viernes 23

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Fito Páez en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Pierrock y los No Videntes en el Teatro Municipal de Morón. Plic en Soft, Bánfield.

Duna en Shams, Federico Lacroze 2121.

Touch en La Oreja, Paraná 330.

Sábado 24

Los Enanitos Verdes en Punta Arenas, Chile.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, República de la India 3485.

Video Gira Duran Duran en Cotorra's, San Juan al 1900, a las 16.30 hs.

Dagger en Old West II, Isidro Casanova.

Speed en Reims, Venezuela 4136.

Mas Aire en Jazz & Pop, Chacabuco 510.

David Lebón en Shams, Federico Lacroze 2121.

Badulaques en Bahía, Hipólito Yrigoyen al 5000.

Leon Gioco en el Palacio del Chamamé, J.C. Paz.

Fito Páez en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802.

Horacio Larumbe, Jorge González y Roberto Césari en La Oreja, Paraná 330.

Lito Nebbia Cuarteto en Ferino, Salta.

Domingo 25

Duna en Fantasy, Lomas de Zamora.

Jam Session en La Oreja, Paraná 330.

Barrio Turco en el Colegio Nacional de Adrogué, Alte. Brown y Espora, Adrogué, a las 20 Hs.

Lunes 26

La Banda de Lapouble, Ziegler & Asoc. en La Oreja, Paraná 330.
Litto Nebbia Cuarteto en Paraguay.

Martes 27

Trio Film y Al Fin Solos en La Oreja, Paraná 330.
Litto Nebbia en Paraguay.

Miércoles 28

D. Urcola, A. Bojarsky, S. Giacobbe, J. González y P. Lapouble en La Oreja, Paraná 330.

Jueves 29

Cuatro & 4 en La Oreja, Paraná 330.

Viernes 30

Touch en La Oreja, Paraná 330.

F. Fernández, M. Bellomo, A. Moro, N. González y J. Césari en La Oreja, Paraná 330.

Duna en Shams, Federico Lacroze 2121.

Plic en Arena, Blanco Encalada y Ciudad de La Paz.

Ke Salga el Ke Molesta en Plaza Norte, Capital.

Litto Nebbia Cuarteto en Paraguay.

Fontova y sus Sobrinos en La Parrilla, Temperley.

Los Enanitos Verdes en Santiago de Chile.

Sábado 31

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Sha, Capital.

Los Enanitos Verdes en Concepción, Chile.

Horacio Larumbe, Jorge González y Roberto Césari en La Oreja, Paraná 330.

Azulejo en Reims, Venezuela 4136.

NOVIEMBRE

Domingo 1

Nebbia-Baraj-González en Perú.

Miércoles 4

Los Enanitos Verdes en Antofagasta, Chile.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Jueves 5

Charly García en el Teatro Gran Rex, Capital.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Los Enanitos Verdes en Calama, Chile.

Viernes 6

Charly García en el Teatro Gran Rex, Capital.

Azulejo en Reims, Venezuela 4136.

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India 3485.

Patrino y Asociados en Orreo Discotheque, Punta Canteras, Mar del Plata.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Leon Gioco en el Club Atlético Ezeiza.

Sábado 7

Fontova y sus Sobrinos en el Café del Buen Ayre, Rep. de la India, 3485.

Leon Gioco en el Salón Liber, Rafael Castillo.

Charly García en el Teatro Gran Rex, Capital.

Los Enanitos Verdes en Iquique, Chile.

El Corte en el Teatro Santa María, Montevideo 842.

Ke Salga el Ke Molesta en Plaza Norte, Capital.

Domingo 8

Los Enanitos Verdes en Arica, Chile.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Miércoles 11

Los Enanitos Verdes en Arequipa, Perú.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Viernes 13

El Corte en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Los Enanitos Verdes en Lima, Perú.

Sábado 14

Leon Gioco en Pico Truncado, Santa Cruz.

Daniel Melero en Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

Los Enanitos Verdes en Lima, Perú.

Fontova y sus Sobrinos en Biblioteca Concert. Temperley.

Nebbia - Baraj - González en Perú.

Viernes 20

El Corte en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.



Fito Páez

DIVERTITE APRENDIENDO

MAS CURSOS
MAS HORARIOS

GUITARRA

PIANO
ELECTRICO

BATERIA

BAJO
ELECTRICO

INSCRIBITE
YA!!!

ESCUELA DE ARTE

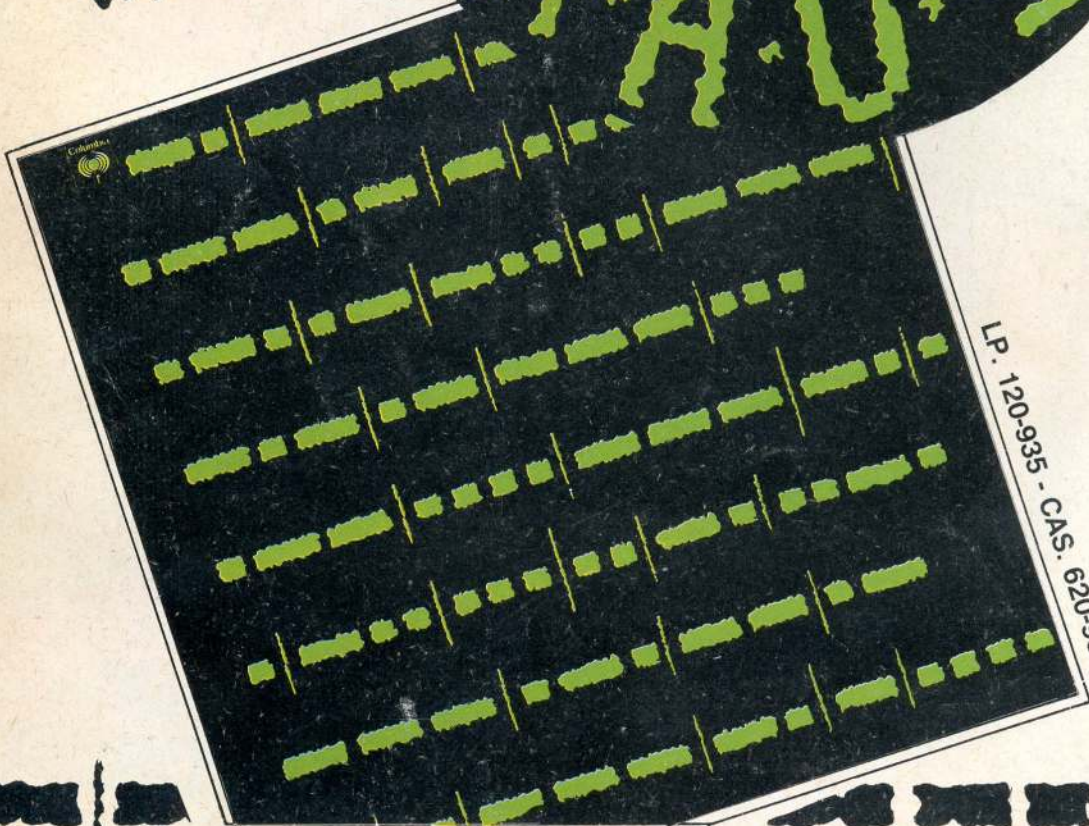
John Winston Lennon

INFORMES E INSCRIPCION DE 16 a 20 Hs.
CHARGAS 3145 BS. AS. TE: 83-0465

RADIO KAOS

La frecuencia más
babulosa del Rock

Nuevo
Album
de
**ROGER
WATERS**



LP. 120-935 - CAS. 620-935



CBS... La compañía de la música!