

大阪東京海上ビルディング

TOKIO MARINE PLAZA, OSAKA

所在地／大阪府大阪市中央区城見 2 - 2 - 53

建築主／東京海上火災保険株式会社

設計者／鹿島建設株式会社

施工者／鹿島建設株式会社

竣工／1990年11月30日

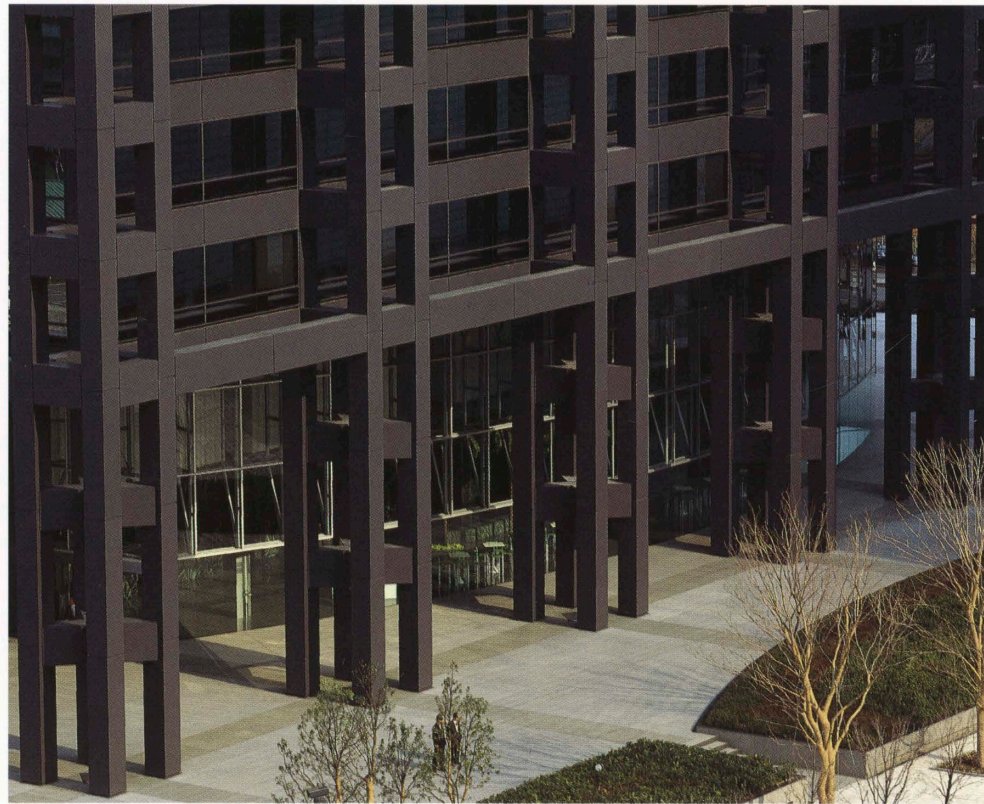
Location／Chuo-ku, Osaka City

Owner／The Tokio Marine and Fire Insurance Co., Ltd.

Architect／Kajima Corporation

Contractor／Kajima Corporation

Completion Date／November, 1990



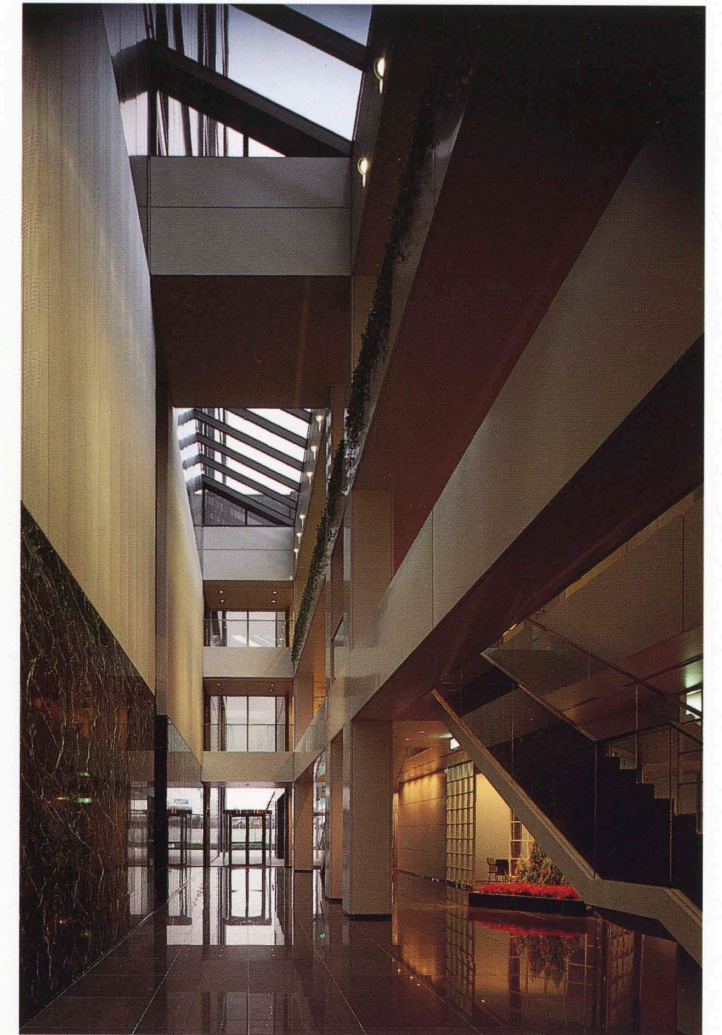
南側足元回り 組柱とバルティコをみる South side around the 1st floor.



右：西南よりの全景 right: General view



エントランスホール Entrance hall.



低層棟アトリウム Atrium of the lower building.



事務室 Office room.

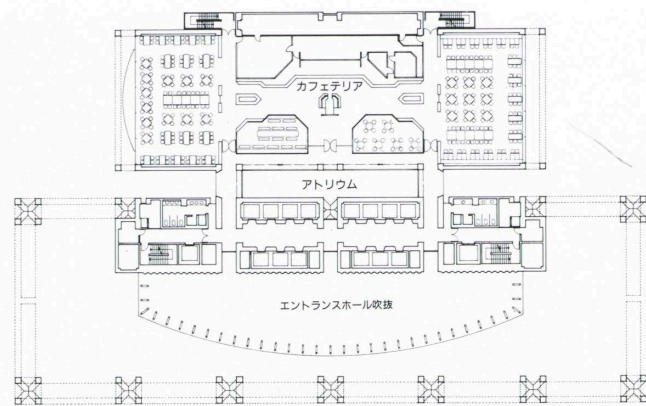
選評

REVIEW

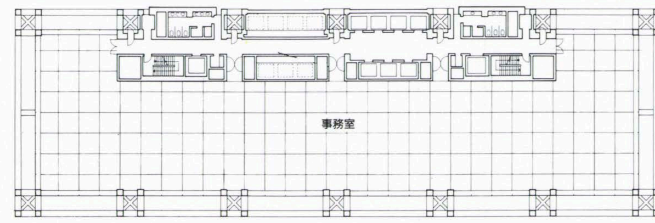
小林美夫 YOSHIO KOBAYASHI

岡 秀隆 HIDETAKA OKA

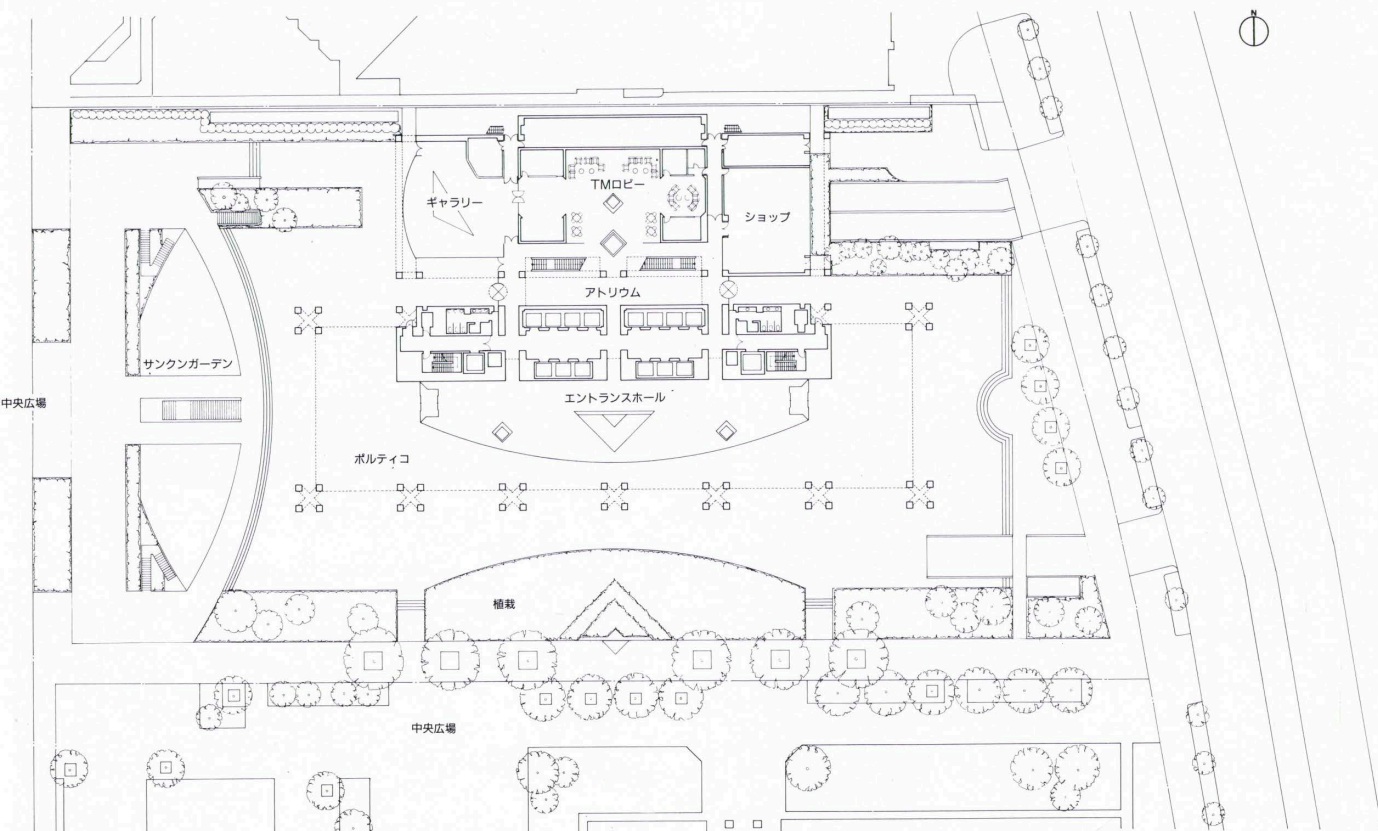
梅崎正彦 MASAHIKO UMEZAKI



3階平面図



基準階平面図(5階~12階)



1階平面図 縮尺 1/1,000

建築概要

敷地面積 10,721㎡

建築面積 3,142㎡

延床面積 68,837㎡

構造 鉄骨造 鉄骨鉄筋コンクリート造 コンクリート造

規模 地下3階 地上27階 塔屋3階

工期 1988年7月~1990年11月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/外断熱工法 アスファルト防水普通コンクリート金ごて押え 伸縮目地@2,700mm 外壁/アルミ厚板@4mm フッ素樹脂焼付塗装 等圧カーテン

ウォール 開口部/高性能スパッタリング処理熱線

反射ガラス@15mm, 12mm, 10mm, 8mm 外構/アスファルト防水 普通コンクリート押え 外国産黒御影石JP

内部仕上げ

[エントランスホール] 床/外国産黒御影石水磨き+外国産大理石本磨きパターン貼 壁/腰部:外国産大理石本磨き 化粧目地ステンレス鏡面 上部:リップ付大型アルミ押出型材アルマイト仕上げ 化粧目地 ステンレス鏡面 天井/アルミ押出型材パイプ 電解研磨 アルミ厚板パネル アルマイト仕上げ 着色ガラスウールボード

設備概要

空調 方式/基準階:天井隠蔽型空冷VAVヒート

ポンプパッケージ+ウォールスルパッケージ 熱源/基準階:電気 低層棟:都市ガス

衛生 給水/受水槽250㎡ 高架水槽31.5㎡ 重力式 圧力送水式併用 給湯/セントラル給湯+小型電気温水器 排水/重力式排水

電気 受電方式/3φ3W22kV 3回線スポットネットワーク受電 設備容量/3,500kVA×3台 契約電力:5,300kW 予備電源/1,500kVA×1台(ディーゼル発電機)

かつて皇居の美観論争を巻き起こした、赤の東京海上ビルに対して、この建物は黒の「大阪東京海上ビル」である。

大阪ビジネスパークには、ツイン21ビルや、ほぼ同時期に竣工したクリスタルタワーのように、明るいマチエールの建築が多いが、この建築は、紅一点ならぬ、黒一点として、櫓を思わせる独特のシルエットをつくり出し、遠景、中景、近景ともに、極めて視認性が高い。スレンダーな4本柱と3階ごとの飛び梁が建物の外に飛び出す立体格子の独特の外観は、緊張感に溢れ、近景として1階と2階の柱を束ねるクロス梁を目の当りにして、はじめてヒューマンスケールを感じ得る、壮大なスケールの建物である。

このビルは、オフィススペースのフレキシビリティを得るため特殊な組柱を工夫して、無柱空間を実現し、さらに我国の超高層建築には希有の下階3層開放を実現させたもので、大胆にして卓抜な技術を持つ構造家の存在が窺える。

エントランスロビーは、3層吹抜けの高々とした天井を持ち、カーブしたガラススクリーンは、アイレベルをサッシュレスとするため、3階床から太目のパイプによるトラスで吊り支え、メカニカルで非日常的な空間をつくって、広場との一体感を求めている。

高層棟と低層棟を結ぶ緩衝空間としての機能を持つ小さなアトリウムは、もう一つのロビーに、プライベート空間としての好ましい落ち着きを与え、同時に低層の2階と3階のパブリックスペースを一体化する効果を持っている。

基準階は極めて明快な片側コアで、リニアに計画されたコア内の動線は、日常の動線と避難動線を一致させて安全性を高めている。事務室への入口には前室化したアルコーブを設け、さらに自然光を取り入れるなど、片側コアの利点を有効に活用している。

事務室内は無柱で、極めてフレキシブルに富む空間といえるが、室内からの眺望は黒い組柱と飛び梁の所為か? 最上階でもうとうしい感じは否めない。

このビルの特徴である外部に露出した構造体を包む部材として、アルミ厚板の切放しを用いているが、このディテールは文字通りすっきりした歯切れのよい爽快感を与えている。

この立体格子の北側は、コアとして、あるいは個別空調を可能とする屋外機の置場として活用され、一見したほどの空間のロスはなく、黒い骨組の中に白壁が納まる日本建築の真壁を思わせる。

最初に地下1階の薄暗い車寄せからアプローチした所為か、全体に暗く重きに過ぎる印象が拭えないが、やがてサンクンガーデンが隣地の将来計画と連結し、アメニティ豊かな賑わいの空間となることを期待したい。

When it was first planned, the Tokio Marine and Fire Insurance Building in the Marunouchi District of Tokyo caused considerable uproar because its height—unusually great for the time—was thought to spoil the aesthetic harmony of the neighborhood. That building is covered in reddish tiles. Its Osaka counterpart is largely black and contrasts with such brighter buildings in the Osaka Business Park as the Twin 21 Building and the Crystal Tower, completed at about the same time. Its distinctive structure is reminiscent of the kind of scaffold turret erected in front of venues for sumo wrestling matches. It is immediately recognizable even from afar.

Made up of framework posts (composed of four slender sub-posts) and beams at the level of every third story, it is vast in scale. Only a close view of the cross beams connecting the posts of stories one and two reveals a human scale.

The framework posts make possible highly flexible office spaces unobstructed by interior structural posts. This and the realization—for the first time in Japanese high-rise architecture—of the lowest floor open for three levels indicate the work of structural designers of exceptional boldness and technical skill.

To create an extraordinary space visually unified with the plaza, in the entrance lobby, which is open to the level of the third story, a thick-pipe truss descending from the third-story floor suspends a curving glass screen, the lower reaches of which are sashless.

A small atrium acting as a buffer zone connecting the low-rise block and the tower has a calm atmosphere suitable to private spaces. At the same, it effectively establishes continuity with the public spaces on the second and third stories of the low-rise block.

Planning of standard office floors, which have a lateral core, is very lucid. Unifying daily movement and escape routes in the core promotes greater safety. Good use is made of the advantages of the lateral core to create anteroom alcoves at office entrances to provide good natural illumination. Free of internal structural posts, the office spaces are very flexible.

Thick aluminum plate enclosing the structural framework contributes to an extremely crisp, clean appearance. To utilize all available space, on the north side, the framework houses the core and provides spaces for exterior equipment. On this side only, it looks like white walls in a combination reminiscent of traditional Japanese *shinkabe* walls, in which posts are exposed.

Although, when entered from the first-basement vehicular approach, the building seems weighty and gloomy, no doubt the mood will be enlivened in the future by the completion of a sunken garden, establishment of connections with on adjacent sites, and improvement of amenities.