

# 作曲の会「Shining」

## 第5回記念作品展

### ～Shining 音楽祭 2012-2013～

#### 作曲の会「Shining」第5回記念作品展について

作曲の会「Shining」ではこれまで4回の作品展を行って参りましたが、第5回を記念して、東京、千葉、埼玉、インターネット配信「Ustream」、そして初の西日本開催となる大阪の計5会場6公演で演奏会を開催することとなりました。

東京、大阪での新作アンサンブル作品展、貴重な招待作品を含む前衛音楽に特化した吹奏楽作品展、作曲・演奏が高校生だけの共催公演、そして話題の一般吹奏楽団とのコラボレーションと、全ての会場で異なる内容の公演を行います。

#### vol.1 新作アンサンブル作品発表会(1) 東京公演

2012年12月24日(月・祝) 14:00 開演(13:30 開場)

台東区生涯学習センター ミレニアムホール(東京)

全席自由 500円(高校生以下無料)

#### vol.2 大家と20代作曲家による

##### 現代ウィンドアンサンブルの世界

2012年12月24日(月・祝) 17:00 開演(16:30 開場)

台東区生涯学習センター ミレニアムホール(東京)

全席自由 2,000円

(学生 1,500円、高校生以下 500円、パスリゾーム各 500円引)

#### vol.3 新作アンサンブル作品発表会(2) 関西公演

2013年1月13日(日) 16:00 開演(15:30 開場)

大東市立総合文化センター サーティホール 多目的小ホール(大阪)

全席自由・入場無料

#### vol.4 Shining 作品展 on Ustream

2013年1月24日(木) 22:30～

<http://ustre.am/z6wJ> (作曲の会「Shining」チャンネル)

#### Con brio!!

##### ～高校生によるアンサンブル作品展～(共催公演)

2013年2月3日(日) 14:30 開演(14:00 開場)

千葉県文化会館 小ホール

全席自由・入場無料

主催：作曲の会「Shining」WEB: <http://shining-yca.com>

お問い合わせ: [concert@shining-yca.com](mailto:concert@shining-yca.com)

後援：全音楽譜出版社、株式会社 EIGHT COMPANY、ブレーション株式会社、株式会社ウィンズスコア、日本管打・吹奏楽学会、日本現代音楽協会

フォスターミュージック株式会社、響和音楽出版、スリーシェルズ、Japanese Composer Archives (JCA)、尚美学園大学後援会、パスリゾーム

#### vol.5 大江戸シンフォニック

##### ウィンドオーケストラ特別演奏会

2013年2月24日(日) 13:30 開演(13:00 開場予定)

所沢市民文化センターミュージズ マーキーホール(埼玉)

全席自由 1,000円(学生 500円)

全公演セット券：一般 3,000円 / 学生 2,000円

「Shining」の特色が25歳以下のメンバーで構成されていることであるのはいまさら述べるまでもないことだが、見逃せない点として所属メンバーの居住地が日本全国に渡っていることも挙げられる。既に「IT時代」という語すら古いものとなっている昨今、インターネットの情報網は各地の若者を結びつけた。また、作曲の手段もPCの負う部分は大きく、「Shining」メンバーにもそれ無しでは創作の第一歩を踏み出すことができなかつたものもいるだろう。いわば「Shining」はテクノロジーが生んだ会とも言えよう。

だが、最終的にこの分野の作曲家の仕事はアナログに帰結する。音楽は作曲家から演奏家へ、そして聴衆へと至る伝言ゲーム。楽譜のみで人に伝えることの難しさは、行なってみて初めて分かる。「作曲の最大の勉強は、実際に音にしてもらうこと」とは言い古されたことだが、揺るがない真実。重要なのが結果ではなく過程にあることを、このコンサートで彼らは知るだろう。そこを通過する彼らに、私は「おめでとう」と言上したい。新時代の寵児たちの新たな一歩が、幸多からんことを。

(中橋愛生・作曲家)



## ● vol.1 新作アンサンブル作品発表会 (1) 東京公演

2012年12月24日(月・祝) 14:00開演(13:30開場)

台東区生涯学習センター ミレニアムホール(東京)

全席自由 500円(高校生以下無料)

### ◆ プログラム(曲順未定・全曲新作初演):

遠藤貴宏(b.1992) / サクソフォーン四重奏のための組曲「音楽の時間」

近藤礼隆(b.1995) / 金管8重奏のための組曲「ドリーマーズ」

澁谷風司(b.1997) / クラリネット5重奏のための小組曲

田中麻佑(b.1990) / とあるベルの主題によるラブソディー [Ww.6]

傘木亮介(b.1989) / ラクル組曲 [Sax.4]

山田悠人(b.1989) / 組曲「リゾーマタ」[Br.8]



作曲の会「Shining」第5回記念作品展の筆頭であるアンサンブル作品発表会(1)東京公演では、関東在住の会員6名の新作アンサンブル作品を発表する。アンサンブル作品と言えば、アンサンブルコンテストで演奏される事を思い浮かべるだろう。このコンテストには演奏時間が5分以内という規定がある。アンサンブルコンテストに合わせた形で、5分以内の曲、またはカット案に従えば5分以内になる曲が多く演奏されていると思う。しかし、作曲家にとってみれば、5分で物語を完結させるのはとても難しい事であるが、商業的な面を考慮し、作曲家はこのような曲を書く機会が多い。今回の発表会では、5分以内という事を考慮せずに作曲を行い、作曲家自身の物語を全て表現する点に重点を置いている。また、作曲家にとっても日頃作曲する機会が少ない形態の曲を作曲する良い機会となった。10代、20代の会員による、各々の自己表現の全てを聴いていただきたい。(山田悠人)

## ● vol.2 大家と20代作曲家による現代ウィンドアンサンブルの世界

2012年12月24日(月・祝) 17:00開演(16:30開場)

台東区生涯学習センター ミレニアムホール(東京)

全席自由 2000円(学生1500円/高校生以下500円、パスリゾーム各500円引)

チケット取り扱い: イープラス e+ <http://eplus.jp>

演奏: 北爪裕道(指揮) / コンテンポラリーウィンズ東京 / 多久潤一郎(フルート独奏・西村作品)

### ◆ プログラム(曲順未定):

北爪道夫(b.1948) / 流れII(2007)

近藤譲(b.1947) / 岩と鳥(1992)

西村朗(b.1953) / フルーツと管楽と打楽器のための協奏曲(1997)

松平頼暁(b.1931) / メッセージスII(1978) [舞台初演]

辻峰拓(b.1989) / 行進曲「死への闊歩」(2012) [新作初演]

日景貴文(b.1990) / Castling Game - for wind ensemble (2012) [新作初演]

細木原豪紀(b.1990) / Third Concerto "The Summer" (2012) [新作初演]

山本哲也(b.1989) / ウィンド・オーケストラのための「コンサート」(2012) [新作初演]

近年の吹奏楽における作曲シーンを俯瞰すると、あまりにも商業音楽的に偏っているように感じる。コンクール向けの作品を含む広義での商業音楽的作品が蔓延している中で、自身の創作活動とリンクして、そのスタンスを崩さずに吹奏楽または管楽アンサンブル編成での作品に取り組んだ作曲家もいる。しかし、これらはマーケティング側の意向には沿わず、そのせいか現在では上演機会もほとんど失われている。

吹奏楽の分野で新しい音楽を発信し続ける「Shining」として、これらの作品にライブで触れられる機会を是非とも持ちたいと思い、今回の演奏会を音楽祭の一環として企画をすることに至った。主に現代音楽のジャンルで活躍をしている作曲家による吹奏楽作品4曲を選出し、会員4名によるそれぞれの新作を加えて計8曲によるプログラムとなった。

今回取り上げる作曲家の一人である松平頼暁氏は、ある日のコンサートで「マジョリティが存在するためには、マイノリティが存在しなければならぬ」と言った。吹奏楽のマジョリティが商業音楽的、あるいは教育的作品であるならば、吹奏楽の可能性を自身の創作活動の中で探し続ける我々はマイノリティであることに誇りを持ち、現代の吹奏楽界、また作曲家側の双方に提言が出来るような成果を期待している。(山本哲也)

コンテンポラリーウィンズ東京 Contemporary Winds Tokyo

首都圏の音楽大学生・院生・卒業生によって構成される、現代音楽を中心として演奏活動を行う吹奏楽団。現代音楽における吹奏楽の可能性を追求し、通常の吹奏楽団では取り上げられない貴重な管楽合奏作品と作曲家による意欲的な新作をレパートリーとする。 <http://cwtokyo.sblo.jp/>

### ● vol.3 新作アンサンブル作品発表会 (2) 大阪公演

2013年1月13日(日) 16:00開演(15:30開場)  
大東市立総合文化センター サーティホール 多目的小ホール(大阪)  
全席自由・入場無料

- ◆ プログラム(曲順未定・全曲新作初演):  
竹藤敏(b.1991) / 遠い海の目醒めー4人のクラリネット奏者の為の  
尾方凜斗(b.1995) / すきま[Sax.4]  
村上雄亮(b.1989) / 組曲「ペトラサンクタの方法」[Fl.3]  
尾崎一成(b.1989) / 「薔薇乙女の覚書き」による前奏曲[Br.5]  
仮屋賢一(b.1991) / Iris for Brass Quintet  
中川峻彰(b.1996) / ユージュアル・ユートピア - フルート三重奏のための  
浅沼希望(b.1989) / ペトリコール序曲 ~ サックス四重奏のための ~



作曲の会「Shining」の作品展、その5回目にして、遂に初の関西公演がここに実現する。大阪、京都、滋賀、広島、岡山、徳島在住のメンバーが一同に集まり、新作アンサンブル計8作品を初演する。また演奏者には関西各地の音楽大学の学生が起用され、この日限りの共演が実現する。

このように関西各地の若い作曲家たちが独自に作品を発表すること自体、今までになかったことである。その意味での演奏会は、関西の芸術の発展に寄与するための新しい試みであると思っている。関西の未来の吹奏楽シーンを担う若手作曲家たちの世界をお聴きいただきたい。

(尾崎一成)

### ● vol.4 Shining 作品展 on Ustream

2013年1月24日(木) 22:30~  
<http://ustre.am/z6wJ> (作曲の会「Shining」チャンネル)

- ◆ 過去4回の演奏会などから作曲の会「Shining」がセレクトした楽曲をインターネットにて放送。

### ● vol.5 大江戸シンフォニックウィンドオーケストラ特別演奏会

2013年2月24日(日) 13:30開演(13:00開場)  
所沢市民文化センターミュージズ マーキーホール(埼玉)  
全席自由 1000円(学生 500円)  
演奏: 榎野哲也(指揮) / 大江戸シンフォニックウィンドオーケストラ

- ◆ プログラム(曲順未定・全曲新作初演):  
青島佳祐(b.1989) / ウィンドマーチ - 吹奏楽のために  
今村愛紀(b.1987) / 星の鯨  
大嶋浩太郎(b.1987) / 燃え上がる鯨  
尾崎一成(b.1989) / ハイドンの主題による変奏曲  
小野達也(b.1988) / Solitaire  
佐藤俊介(b.1988) / 吹奏楽のための序曲「風の章」  
槇堯史(b.1991) / 風巻  
三國浩平(b.1989) / うたと吹奏楽のための作品(仮)



当会設立時よりずっと掲げていたある1つの姿に辿り着くことが出来た。既成楽団との共演である。これには、身内ではない表現者との音楽的対話力が試される。

今回は当会でも吹奏楽において実力派の作曲家8人と、新進気鋭の吹奏楽団「大江戸シンフォニックウィンドオーケストラ」と共に、Shining 音楽祭の最後を締めくくる。彼らの作曲家としてあるべき姿、そしてその実力を見ることができるだろう。(今村愛紀)

大江戸シンフォニックウィンドオーケストラ Oedo Symphonic Wind Orchestra

2011年1月に指揮者の榎野哲也氏らによって創立された、東京都内で活動する吹奏楽団。ミュージックアドバイザーに作曲家の八木澤教司氏、オーボエ奏者の市原満氏、ホルン奏者の下田太郎氏を迎え、今までにない一般団体を作ろう!というコンセプトの元、定期演奏会にて作曲作品公募を行うなどの積極的な活動を行なっている。

Website: <http://oedowinds.web.fc2.com/>

Blog <http://oedowinds.blog59.fc2.com/>



## Con brio!! ～高校生によるアンサンブル作品展～ (共催公演)

2013年2月3日(日) 14:30 開演 (14:00 開場)

千葉県文化会館 小ホール  
全席自由・入場無料

### ◆プログラム (曲順未定・全曲新作初演):

尾方凜斗 (b.1995) / 《感覚的な描写》 for Brass Trio  
鹿口誠 (b.1996) / Dash!! [Br.8]  
葛西竜之介 (b.1995) / 秋の情景 [Ww.6]  
加瀬知己 (b.1995) / サクソフォン三重奏曲  
金屋優人 (b.1996) / 花の精 [Fl.4]  
近藤礼隆 (b.1995) / 青海波 ～バリ・チューバ四重奏のための  
澁谷風司 (b.1997) / 鳥獣戯画 [Ww.5]  
中川峻彰 (b.1996) / 光と風の空谷 [Cl.6]  
宮岸拓路 (b.1995) / レストレス・フゲッタ [Br.5]  
山本慶太郎 (b.1995) / 混成八重奏のための幻想曲「迷走」



吹奏楽の作曲家を志す高校生、そうでない高校生、みんなで集まって作曲作品展を開くことになりました。高校生にとっても身近であるアンサンブルコンテストを意識した曲を作ろうと決め、十人が集まり、それぞれ違った編成で作曲しました。

木管アンサンブル、金管アンサンブル、また楽器ごとのアンサンブル。編成だけでなく曲調も多様なものになったので、結果的には演奏会としても楽しめる内容にすることが出来たのではないのでしょうか。まだまだ及ばない点や至らない点は沢山あるかと思いますが、精一杯企画し、一生懸命作曲したので、お聴きいただければ幸いです。

これによって何か一つでも、ほんの些細な事でも、吹奏楽の世界に影響を与える事ができればと思います。(近藤礼隆)

## 作曲の会「Shining」について

作曲の会「Shining」は、特に吹奏楽の分野において若い作曲家内で互いに交流し、共同で作品発表の場を設けることによって作曲レベルの向上を図ることを目的とした作曲集団です。

25歳以下の若手作曲家27名と事務局4名によって構成され、主に吹奏楽の分野において過去4回の作品展およびレコーディング等の作品発表を行っております。26歳になったら卒業をするという作曲家グループとしては異例の規約を持ち、メンバーを変えながら2004年の創立から、会員は累計42名を数えております。

会員の作曲コンクール受賞・楽譜出版も数多く、また国際的な音楽祭においても作品招待を受けております。

また活動は吹奏楽のみに留まらず、映画やミュージカルなどの音楽製作にも参加しております。

WEB: <http://shining-yca.com>

会員 (2012年11月現在)

青島 佳祐 / 浅沼 希望 / 今村 愛紀 / 遠藤 貴宏 / 大嶋 浩太郎 / 尾方 凜斗 / 尾崎 一成 / 小野 達也 / 傘木 亮介 / 仮屋 賢一 / 近藤 礼隆 / 佐藤 俊介 / 澁谷 風司 / 竹藤 敏 / 田中 麻祐 / 辻 峰拓 / 中川 峻彰 / 中川 真理子 / 日景 貴文 / 細木原 豪紀 / 榎 堯史 / 三國 浩平 / 村上 雄亮 / 柳川 瑞季 / 山田 悠人 / 山本 慶太郎 / 山本 哲也

## 会員募集

作曲の会「Shining」では、新規会員を随時募集しております。

### <応募資格>

その年の4月2日の時点で満25歳以下の者で、会則を理解しこれに同意する者。

### <応募方法>

原則としてメールでの応募のみ受け付ける。氏名と年齢をメール本文に明記した上で、会の趣旨に合ったオリジナル作品のファイルを添付すること。作品の編成は以下の管楽器、またはこれらの同属楽器を少なくとも4パート含む器楽曲とする。

Piccolo Flute Oboe Bassoon Clarinet (B♭ / Bass)  
Saxophone (Soprano / Alto / Tenor / Baritone)  
Trumpet Horn Trombone Euphonium Tuba

演奏時間は2分以上とする。メール本文、または作品に演奏時間を明記すること。

メールに添付する際のファイル形式は、楽譜作成ソフト (Finale 等) で作成した楽譜の場合は PDF 形式 (.pdf)、手書きの楽譜の場合はスキャンや写真で画像にし、PDF 形式または JPEG 形式 (.jpg, .jpeg, .jpe) で提出する。発表済・未発表は不問。また、複数提出することも可とする。

質問・応募方法に関する相談・作品の提出はこちらから。

[http://shining-yca.com/?page\\_id=29](http://shining-yca.com/?page_id=29)

フライヤーデザイン: 大川原良秋