

LOS RAMONES SE JUNTAN
para ir al cine

SUMO
póster inédito

30
AÑOS

Año 30
nº 498
\$ 3,50

ANDRES
CALAMARO

SONIC
YOUTH

VIRUS

PEARL
JAM

LA RENGGA

EL ROCK DE BARRIO COPANDO ESTADIOS

A.N.I.M.A.L.

Se va Corvalán
y llegan otras bestias

MARILYN
MANSON

Cómo es su nuevo disco y qué
revela su libro autobiográfico



EL MEJOR EVENTO PARA BATERISTAS

SABIAN

SHOW 2000

World Clinic Tour Argentina

MARTES

21

DE NOVIEMBRE
A LAS 20 HS.

Auspicia

PELO



Por primera vez en Argentina

Mike Portnoy
(Dream Theater)

Dom Famularo
(Jazz Master)

Fito Messina
(Studio/RCM)

Emmanuel Cauvet
(Fito Páez/Los Políticos)

TEATRO ALVEAR
Av. Corrientes 1650

LOCALIDADES EN VENTA EN MANNYS MUSIC CENTER
BARTOLOME MITRE 1250 - Tel. 4124.9700

PARTICIPA DEL SABIAN SHOW 2000 MAR DEL PLATA EL LUNES 20 DE NOVIEMBRE 21hs.
INFORMES EN DRUM SHOP MDP - 11 de Septiembre 4254 - Tel. (0223) 4723089

Entradas con 20% de descuento en venta en la redacción de revista Pelo

DIRECTOR

Oswaldo Daniel Ripoll

REDACCION

Ariel Torres
Ivanhoe Carta
Oswaldo Premiani

COLABORACIONES en este número

Iván Hannon, Pablo Abelenda,
Aldo Blardone, Judith Santillán,
Sebastián Federman, Hebe Blanco,
Adrián Flores, Aldo Blardone, Paola Adler.

ARMADO

Ma. Fernanda Rodríguez

DIGITALIZACION DE IMAGENES

Ignacio Simón

COORDINACION

Sheila Vázquez

EJECUTIVO DE CUENTA

Fernanda Mastrángelo

MARKETING

Pepe Castro

CIRCULACION

Oswaldo Orlandi



EDITORIAL MAGENDRIA

PRESIDENTE

Oswaldo Daniel Ripoll

GERENTE ADMINISTRATIVO

Nora Morra

GERENTE DE PRODUCCION

Oscar Horacio Ripoll

REDACCION Y ADMINISTRACION

Chacabuco 380, 6° piso,
(CP 1069)

Buenos Aires, Argentina.
Teléfono 4343-7722

Fax 4331-2795

E-mail: pelo@anexar.com

http://consulmedia.com/pelo

Pelo es una publicación de Editorial Magendria. Nombre registrado como marca, prohibida la reproducción, total o parcial. Distribución en Capital: Tricerri-Bignami, Irigoyen 1512, Capital Federal. En Interior: DGP, Alvarado 2118, Capital Federal. 11/2000. Impresa en Héctor Morello, Víctor Martínez 1875, Capital Federal, República Argentina. La producción se comunica con:

NOVICOM



Miembro desde 1970 de la
Asociación Argentina
de Editores de Revistas

ISSN 0328-4514.

Notas destacadas de esta edición



Mientras se aguarda la inminente aparición de "Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)", el nuevo álbum de estudio y anticipamos "La larga huida del infierno", la autobiografía de una estrella del rock.



A casi un año de su última presentación en Capital, La Renga realizó dos presentaciones en la cancha de Ferro. Víctimas del viento y una baja calidad de sonido, el grupo de Mataderos supo apretar los dientes.



Llegar a los cuarenta supone invariablemente una serie de cambios y planteos. Para U2, llegar masivamente a esa década crítica se traduce en un regreso musical al sonido que los hizo famosos en los '80 a través de su álbum "All That You Can't Leave Behind".



El menor de los hermanos Moura le contó a Pelo el momento por el que atraviesa la banda, a la vez que elogió el "Obras cumbres" de su grupo. A través de una entrevista exclusiva, sepan cómo Virus sobrevivió a modas y tendencias.



NOS AGOTARON!!!

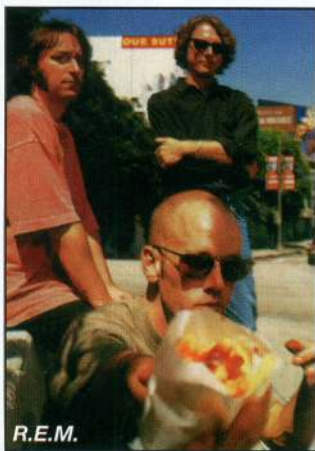
LECTORES, MUSICOS Y PERIODISTAS: FRATERNALES APOYOS

Gracias! La primera edición de Pelo fue un éxito total: la edición 497 se agotó en todos los kioscos. Pero lo más sintomático fue que la mayoría de las llamadas, e-mails y cartas recibidas en la redacción, estuvieron destinadas señalar y alentar el rol de resguardo de la música argentina que siempre le cupo a la revista. Y es verdad, fuimos, somos y seremos los custodios de letras, composiciones e ideas, que están en el corazón de varias generaciones de argentinos. El apoyo de los lectores fue emocionante. Pero nos asombró el cariño, la colaboración y el entusiasmo de los periodistas y los medios de prensa ante el regreso: Clarín le dedicó dos páginas del suplemento Espectáculos, Gente publicó un artículo en su sección Medios, y la FM Mega emitió numerosos comentarios sobre las características del regreso. Del mismo modo, otras emisoras y medios gráficos se sumaron espontáneamente a la difusión de "la Pelo 2000", sin que existiera ninguna campaña de prensa planificada. Gracias, otra vez. A lectores, periodistas y músicos. A los que llamaron o escribieron. Todo ese apoyo también implica que ser la marca del rock nacional incluye una misión de ecuanimidad y responsabilidad.

Daniel Ripoll

AGENDA COMPLETA DE AQUI A FIN DE AÑO

Después de un largo eclipse de estrellas internacionales, la recta final del 2000 viene cargadita en materia de visitas extranjeras. Tras los shows de **Sonic Youth** y **Sean Lennon** en el Festival Primavera Alternativa (ver cobertura del evento), la secuencia de visitas de noviembre comenzará con el regreso (el 3 y el 4) de **Enrique Bunbury** (ex vocalista de Héroes del Silencio), quien presentará su álbum "Pequeño" en The Roxy. Días después, (7 y 8) **Lou Reed** presentará "Ecstasy" en el Teatro Gran Rex (el mismo escenario en el que deslumbró por primera vez a los argentinos en 1996). Y la actividad continúa el 10 con **The Cult** en Obras; **Gene Loves Jezebel**, el 11 en La Ideal; **Fishbone**, en Cemento (el 16); y **Manu Chao**, quien por primera vez se presentará como solista en Buenos Aires, los días 17 y 18



R.E.M.

en el estadio Obras. El 24 y el 25 otro mito, **Alice Cooper**, llegaría con un espectáculo para nada convencional junto a **Jon Anderson** (Yes), **Alan Parsons** y **Tony Hadley** (de Spandau Ballet), una mezcla que seguramente dará mucho que hablar. Mientras que **Wynton Marsalis** con la **Lincoln Center Jazz Orchestra** realizará dos conciertos en el teatro Gran Rex, los días 28 y 29. Para diciembre está confirmada la actuación de **Steve Vai**, el 8 y el 9, en el Gran Rex; y **Dee Dee Ramone** (el 9) en Ciudad Gótica. Finalmente, para el 17 de enero, en el Club Hípico Argentino, el público sudamericano podrá ver en vivo a dos de los máximos exponentes del rock mundial: **Beck** y **R.E.M.**, quienes aprovecharán su participación en Rock In Río III para darse una vueltita por Baires.

Rocka Rolla

Nobleza Obliga

Nobleza gaucha. Estamos recibiendo abundante material discográfico producido en forma independiente que nos obligará a inaugurar una sección específica a partir de los próximos números. Por ahora hacemos un simple "acuse de recibo" a los discos y EPs de **Flema** ("Caretofobia"), **El Duelo** ("1998 - 2YK"); **Montreal**; **Doble Gota** y **El Huésped** (futuros soportes de Gene Loves Jezebel en La Ideal). Más adelante irán críticas. Mientras tanto, las bandas que quieran acercar su material pueden hacerlo a nuestra redacción: Chacabuco 380, 6to. Piso, Capital. Exigimos, como mínimo e indispensable, que el mismo haya sido editado en formato CD.

CORTITAS Y AL PIE

• Según las últimas mediciones de Ibope, **FM Mega**, la emisora que transmite solo rock nacional, sigue primera en rankings de audiencia. • "Rey Sol", el nuevo disco de **Fito Páez** estará en las bateas el 14 de noviembre. Producido por Phil Ramone y grabado durante agosto en el Middle Ear Studios de Miami, el



García

material incluirá 14 temas. • **Charly García** estaría en tratativas con el sello Sony Music para remezclar los álbumes que editó en esa compañía, a partir de "Parte de la religión". Aparentemente, el bicolor quiere agiornar sus materiales discográficos. • El 22 de noviembre, a las 22 hs., por FM Recuerdos (88.5 Mhz.) se realizará un homenaje a **Michael Hutchence**, el ex líder de

INXS. Anuncian "la mejor selección musical del grupo, inéditos, cobres, sorteos de CDs, pósters y remeras". • **AldeaX** (www.aldeax.com) es un site que lan-



M. Hutchence

zó un espacio para la creación de comunidades virtuales en los que los usuarios aportan contenidos según sus intereses. Los grupos que más comunidades generaron son Los Piojos, Los Fabulosos Cadillacs, Queen, AC/DC,

Encuentros Cercanos

"Punto de encuentro", el programa que conduce la locutora y periodista Luisa Valmaggia (lunes a viernes, de 13 a 17 hs. por Radio del Plata, AM 1030 Khz) le pone otra música a tanta vorágine informativa. Porque Sergio Minino Cirigliano llama a un "Recreo musical" a partir de las 16.15 hs. El desafío es oír. Por ejemplo,

los lunes y miércoles le abren puertas a la Word Music, las nuevas tendencias y el tango. Los jueves se echa mano a las bandas de sonido, acompañado con la imprescindible data de cada tema musical que se presenta.

Lunes y miércoles, Cirigliano presenta novedades recién editadas que aún no han llegado a las bateas: como para que al oyente le vaya "picando el bichito" de la curiosidad. Pero los viernes, Minino complace a los nostálgicos dando rienda suelta

a recuerdos de décadas pasadas: algo de los 60, 70 u 80 vas a encontrar. Pero Cirigliano no sólo pone buena música. También entrevista a personalidades de trayectoria no muy conocida en la Argentina. Miles Davis fue de la partida, también Diane Schuur, y el guitarrista de jazz John Scofield. Próximamente, Minino convocará al grupo asturiano de música celta Ian Decubell y Black 47. No se lo pierdan. Por eso, parafraseando a John Lennon: "Dale una oportunidad a... la otra música".

Ranking Press

Por Aldo Blardone

Mucho se ha escrito y hablado acerca de que el mundo de la música sólo se rige por lo que las compañías discográficas digitan, y que el consumidor /oyente se deja enganchar por promociones que crean artistas y los destruyen poco tiempo después, para reemplazarlos por modelos más actualizados. Pero, al igual que la trillada frase "el rock ha muerto", todo es relativo. La globalización nos permite no sólo sufrir lo peor simultáneamente con el Primer Mundo, sino también nos deja ver la cantidad infinita de matices que se producen en el universo musical. Y como ejemplo basta ver qué paso a nivel de popularidad en el mes de octubre. Ese mes marca el comienzo del último trimestre del año, la temporada donde se concentran las mayores ventas, y por ende, los lanzamientos más fuertes. Y este año no es la excepción. Arrancando con **Madonna**, que lanzó a fines de septiembre su CD "Music" (primero en 26 países, inclusive el nuestro), precedido por **Radiohead** y su esperado "Kid-A" (debutando en la punta de los charts británico y americano),

Maná y Los Redonditos de Ricota, entre otros. A través de este sitio, los fanáticos pueden armar sus comunidades en AldeaX sin conocimientos de programación y de manera gratuita, así pueden promover a sus grupos favoritos. Informes: 4393-7278/7369. • Nueve conciertos confirmados tiene **Attaque 77** para su nueva gira por España que concretará en la primera quincena de noviembre. Para celebrar el regreso, el grupo actuará el 17 y 18 de noviembre en Nuevo Teatro de Showcenter de Haedo. • Los Fa-

EN LA VARIEDAD ESTA EL GUSTO

y concluyendo el mes con **U2**, que sin sorpresas no sólo está arrasando con las listas de ventas, sino que colocó su cuarto número 1 en Inglaterra "Beautiful Day". Pero, entre las grietas se colaron cosas muy interesantes como el hip-hop, representado por los rappers **Mystikal**, con su notable "Shake ya Ass", y "Ja Rule"; el rock adulto, con el sorpresivo éxito de **Mark Knopfler** y su "Sailing to Philadelphia", o los **Collective Soul** y



"Blender". También el rock de segunda generación, en el rostro de **Jakob Dylan** y sus **Wallflowers** con "Breath", o el pop dance de **Kylie Minogue** y "Light Years". Pero lo más notable del mes, por lo menos como curiosidad, fue el inesperado suceso de los discos en vivo de **David Bowie** ("At the Beeb") y **Pearl Jam**, estos últimos lanzando la colección completa de sus recitales de la gira de verano europea, cada uno en dos CD's y logrando que, por ejemplo, los conciertos de Katowice, Hamburgo, Wembley, Verona y Milán, debutaran simultáneamente en los rankings, batiendo todos los récords desde los Beatles. Por supuesto que nuestro oídos fueron martirizados por nuevos simples anticipo de **Ricky Martin** ("She Bangs"), **Spice Girls** ("Holler") o los **Backstreet Boys** ("Shape of my Herat"), al igual que nuevos cortes de los 98's, **Christina Aguilera** y los **N'Sync**. Lo importante es no dejarse abrumar por la música plástica y saber revolver bateas, que ya nos ofrecen el "Grandes Exitos" de **Lenny Kravitz**; el nuevo de **Fatboy Slim**; "Ten 13", del eterno gritón **Sammy Hagar**; "Eat at Whitey's", del notable **Everlast** o "Night and Day II", la secuela del hit de los ochentas de **Joe Jackson**. A abrir las mentes, ¡que noviembre viene más cargado todavía!

bulosos Cadillacs planean editar antes de fin de año dos discos en vivo que fueron grabados durante los festejos por los quince años, en Obras. Uno de estos incluirá como bonus track "Por ese palpitante" • **George Michael** adquirió en 2,3 millones de dólares (¡sí, 2,3!) el piano con el que John Lennon compuso su famosa canción



"Imagine". El piano fue comprado en una subasta que se celebró semanas atrás en el Hard Rock Café de Londres • El nuevo disco de **Erica García** verá la luz entre abril y mayo del 2001. El álbum fue grabado en Los Angeles con el visto bueno de Gustavo Santaolalla • **Karamelo Santo** están girando por **Estados Unidos**, donde presentan canciones de su próximo disco, a editarse en Argentina en diciembre. →



Berklee Scholarship Tour 2000

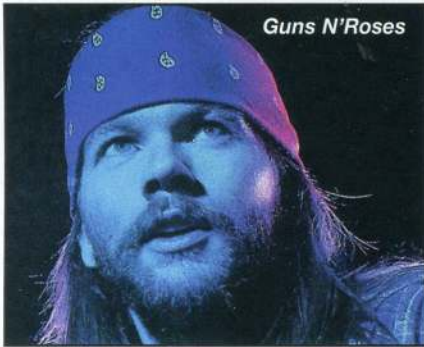
Como todos los años, en la última semana de octubre nos visitó la Berklee College of Music presentando su serie de clínicas para los alumnos de la Escuela de Música Contemporánea, donde se realizaron audiciones para becas en Bos-

ton. Este tipo de eventos forma parte del World Scholarship Tour, que todos los años tiene lugar en las sedes de las escuelas integrantes del Berklee International Network en todo el mundo. Próximamente informaremos sobre el resultado de las audiciones que se realizaron. Por otra parte, desde septiembre, los segundos y cuartos martes de cada mes (con entrada libre y gratuita) la escuela

lleva a cabo un ciclo en Arte Caffé Tobago (Alvarez Thomas 1368), donde los alumnos presentan propuestas musicales variadas. El 24 de octubre hubo un encuentro especial que incluyó a profesores y alumnos de la escuela junto a Greg Badolato y Ken Pulling. Para obtener información sobre la propuesta de la escuela, llamar al: 4300-1111 / 2222, internos 300 / 301 / 302.

Guns N'Roses

Después de 7 años de idas y venidas, finalmente Axl Rose y lo que queda de su grupo volverá al ruedo nada menos que en el Festival Rock in Río (exactamente igual a lo realizado en 1991). Los organizadores del evento confirmaron que, tras seis meses de negociaciones con el extravagante cantante, el líder firmó el contrato respectivo y garantizó que subirá al escenario montado en Barra de Tijuca. *"Finalmente hemos convencido a Axl gracias a dos grandes misterios: la propia ciudad, que le fascina, y el hecho de haberle prometido que haremos el mayor festival de rock del mundo"*, dijo Roberto Medina, director de Rock In Río. Guns N'Roses lleva siete años sin presentarse en público y hace cinco que están preparan-



Guns N'Roses

ROMPE EL SILENCIO

do su nuevo álbum, *"Chinese Democracy"*, aunque todavía no hay ninguna definición de cuándo podrá salir a la venta. **Axl Rose** es el único que se mantiene de la banda original. La nueva formación se completa con **Tommy Stinson** en bajo, **Paul Tobias y Buckethead** en guitarras, **Dizzy Reed** en teclados y **Brain**, ex Primus, en batería. El guitarrista **Robin Flinck**, que integró la banda y luego la dejó para unirse a Nine Inch Nails, también se sumaría para este show. "Rock in Río Por Um Mundo Melhor" durará siete días de enero, divididos en dos bloques: entre el 12 y el 14 y entre el 18 y el 21. Se realizará en la Cidade do Rock, un área de 250 mil metros cuadrados en Barra da Tijuca, al oeste de Río de Janeiro.

• El Duelo es uno de los grupos que mejor aceptación tuvo en el sitio www.loquesea.com. La banda tiene un promedio de dos mil "bajadas" mensuales y ya recibió propuestas para la edición de un futuro material discográfico • Mala noticia: Zach de La Rocha abandonó Rage Against the Machine para dedicarse a una carrera solista. El cantante argu-



mentó "problemas de comunicación". De todos modos, el resto de sus compañeros siguen. • Las Pelotas tienen listo su disco compilado, "Selección", que significa la finalización de su contrato con DBN. El mismo, anticiparon, no incluirá ningún tema inédito • Al cierre de esta edición, Los Piojos aún no habían decidido el lugar para presentar "Verde", su nuevo disco. La fecha será el 16 de diciembre, pero resta confirmar si será en Ferro o Atlanta • Entre febrero y marzo del año próximo, en la

Vuelve LA PORTUARIA

Sin **Christian Basso**, y tras un paréntesis de cinco años, **Diego Frenkel y Sebastián Schachtel** decidieron rearmar La Portuaria. El disco que acaban de grabar está en las calles a fines de noviembre bajo el título tentativo de *"Me lleva la vida"*. Según pudo saberse, el material incluirá 14 nuevas canciones y respeta el concepto musical de "big band" que siempre caracterizó al grupo, donde fusionan sonidos étnicos, acordeones y rock. La nueva producción discográfica (que se editará a través de Universal Music) fue grabada durante el mes de septiembre en los estudios Panda con producción artística de los propios Frenkel y Schachtel. Actualmente la banda está formada por **Diego Frenkel** en guitarra y voz, **Sebastián Schachtel** en acordeón, **José Luis Belmonte** en batería y **Alan Ballan** en bajo. Se suman en carácter de músicos invitados/permanentes **Damián Nisenshohn** en saxo, **"Coqui"** en trompeta y **José Bale** en percusión.

ciudad de Los Angeles, Memphis grabará su nuevo disco • El 13 de noviembre se editará por primera vez en un solo CD los veintisiete temas que Los Beatles alcanzaron el número uno absoluto. ¿Su título? "1"... • Se supo: el 9 de diciembre, Sui Generis hará la presentación oficial de "Sinfonías para adolescentes" en la cancha de Boca. El show iniciará una gira por la Argentina y Latinoamérica (tienen previsto tocar en Uruguay, Chile, Venezuela, Colombia y Perú).

U2 le dijo "no" a Mick Jagger

El combo de Bono descartó de su nuevo álbum, *"All That You Can't Leave Behind"*, la canción que grabaron junto a **Mick Jagger** y su hija **Elizabeth**, de 16 años. *"Stuck in a Moment You Can't Get Out Of"*, el tema en

cuestión, quedó entre los once que incluye el disco pero en una versión diferente y sin los Jagger en coros. *"Vinieron y grabamos algunas tomas. Pero la canción tomó una dirección diferente y ahora suena como una canción pop pero al estilo de U2. Por eso queríamos agradecerles por su generosidad"*, dijo el guitarrista **The Edge** al respecto. Jagger y su hija, agradecidos.



U2 descartó una canción junto a Mick Jagger

Corvalán seguirá ahora con un nuevo proyecto, pero siempre elaborando música pesada.



MUCHO MAS QUE EL SIMPLE "EX" BAJISTA DEL GRUPO, "CORVATA" -SI, CON "V"- HABLO CON PELO SOBRE EL DIVORCIO CON ANDRES GIMENEZ Y SU ALEJAMIENTO DEL POWER TRIO DE METAL LATINO QUE LO LLEVO A SER TAPA DE REVISTAS.

"Se perdió la magia"

TEXTO: ARIEL TORRES

Cuando uno ya no se siente ciento por ciento bien, como al principio, empieza a replantearse las cosas.

Lo hablé con el grupo, sobre todo con Andrés (Giménez, guitarrista y cantante de A.N.I.M.A.L.), que fue mi socio y compañero desde el principio de la banda, y bueno... sentí que se había perdido esa magia que teníamos al principio. Algo que antes se hacía fácil, últimamente era cuestión de discusiones. Había diferencias y otras formas de ver las cosas acerca de la carrera del grupo y comencé a sentir que no estaba compartiendo muchas cosas con él. Por eso, después de hablarlo, tomé la decisión de abrirme".

Del otro lado de la línea telefónica, la voz del "ex bajista y letrista de A.N.I.M.A.L.", Marcelo Corvalán, lejos está de aquellas épocas cuando debía hablar sobre las giras o la edición de un nuevo disco del trío. Se

lo nota triste, a la vez que demuestra estar muy consciente de la decisión tomada. Con gran necesidad de aclarar los tantos, cuenta que no

"NO HUBO DIFERENCIAS MUSICALES. FUERON DIFERENCIAS DE TRABAJO Y PERSONALES"

está peleado con Giménez ni tampoco con Alejandro Taranto (manager del grupo y ambicioso productor ejecutivo). "Todo esto fue

una decisión mía -sostiene, todavía herido-. Obviamente, ellos trataron de convencerme para que me quede, pero no era fácil que de un día para el otro se arreglaran las cosas. Quizás la presión y el trabajo nos fue separando como personas o amigos... y bueno, todo se volvió como una rutina, una obligación".

-¿Sentiste en algún momento que el negocio podía llegar a ser inmanejable?

-No por mi parte...

-¿Por parte de Andrés, sí...?

-No sé si él lo piensa así. Lo que sí puedo afirmar es que Andrés es un tipo que está las 24 horas pensando en el grupo y eso quizás deja poco espacio para la vida privada, que también es algo importante. Precisamente, quise rescatar esas cosas pensando que todo se puede hacer sin tener que correr desesperadamente detrás de una meta. O sea, si mi corazón no está del todo feliz no puedo quedarme atado al grupo solo porque mueve gente y



gira por el mundo. Nacido en el barrio capitalino de **Mataderos** (y a punto de cumplir 30 años), "Corvata" había ingresado a A.N.I.M.A.L. a fines del '92 en reemplazo del "Polaco" **Zelazek** (ex bajista de **Los Violadores**), cuando el grupo se llamaba **Animal** (sin siglas). Con varios discos y giras a cuestas, el músico evita hablar en nombre del baterista **Andrés "El Niño" Vilanova** (hijo del guitarrista **Miguel Botafogo**), quien también abandonó el barco echando por tierra aquello de la supuesta "unión" y la "familia" de A.N.I.M.A.L. Sin embargo, "Corvata" colabora y tira algunas puntas: "El alejamiento de 'El Niño' es a raíz de todo este conflicto. Vio como estaba la relación entre Andrés y yo, y habrá tenido sus motivos. Por lo que me contó a mí, si Andrés y yo no seguíamos juntos, para él eso ya no era A.N.I.M.A.L. El se sentía en el medio de la cosa y decidió no continuar en el grupo del que siempre

fue fan, incluso mucho antes de tocar con nosotros".

El alejamiento del hijo de Botafogo no es el primer cambio de baterista en A.N.I.M.A.L., sino el tercero. Previamente pasaron por el grupo **Martín Carrizo** (actual baterista de la banda de **Gustavo Cerati** y productor de los espectáculos de su hermana, **Caramelito**), y **Aníbal Alo**, con quienes A.N.I.M.A.L. grabó sus primeros tres álbumes.

-¿Estás conforme con el resultado del último disco, "Usa toda tu fuerza"?

-Mirá, yo creo que los dos últimos discos, a diferencia de los anteriores, los hicimos en muy poco tiempo, corriendo detrás del reloj. Sobre todo "Poder latino", disco que grabamos cuando se fue Martín (Carrizo), en el medio de la composición. En ese momento había compromisos tomados con Max Cavallera y un montón de cosas que nadie quería perder y seguimos en ese plan, pero quizás no nos dimos el

tiempo suficiente como artistas para lograr algo más. No me siento disconforme, pero conozco nuestros talentos y creo que podíamos haber dado mucho más en "Poder latino" y "Usa toda tu fuerza".

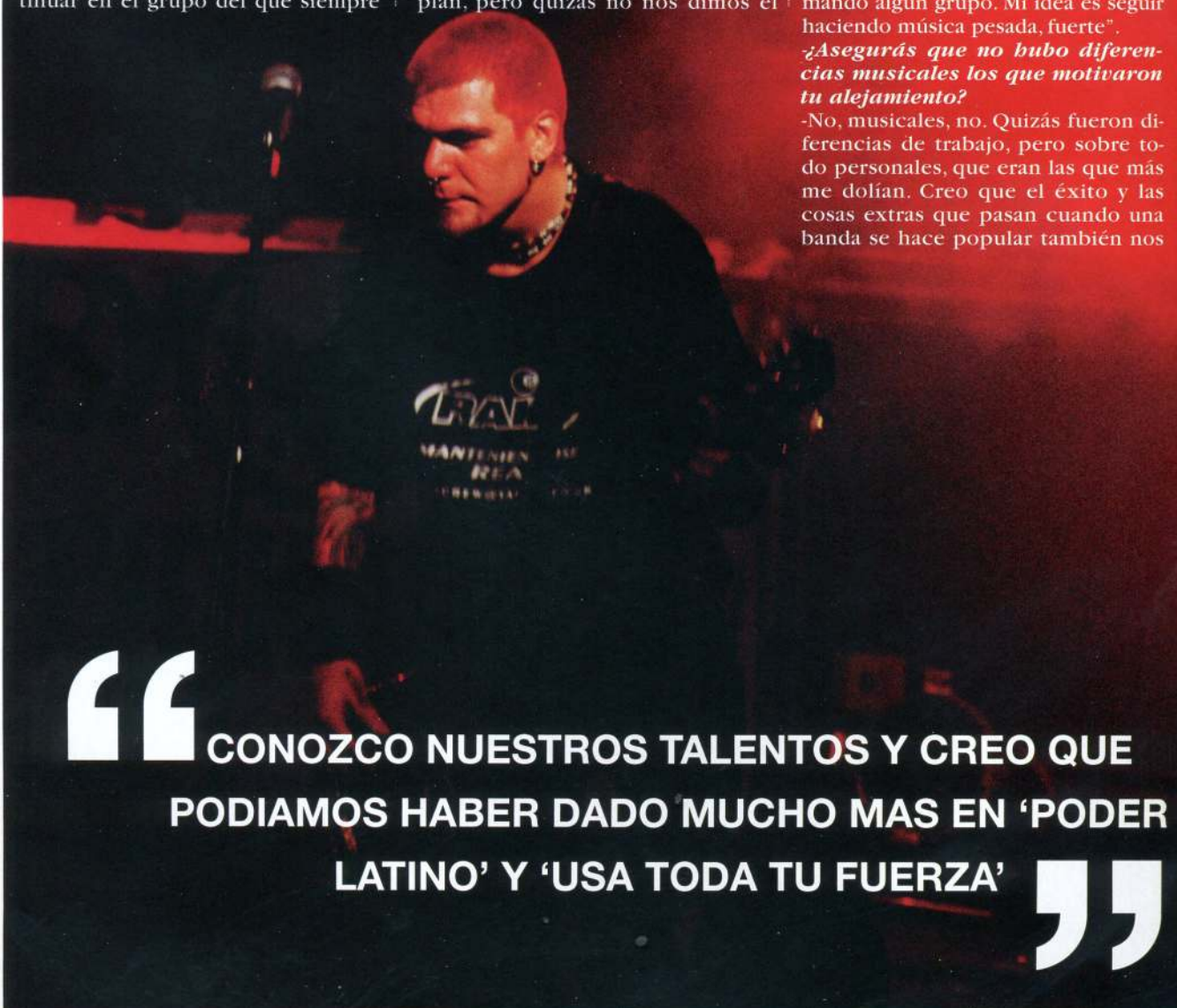
DIFERENTES ACTITUDES

Después de aclarar que durante la última gira del trío por Estados Unidos (el **Warped** y **Watcha Tour**, shows masivos compartidos con bandas como **Molotov**, **Café Tacuba** y **Aterciopelados**) el clima fue "normal", ahora, los planes inmediatos de Corvalán son armar una nueva banda. "Antes que nada, lo que quiero es encontrar músicos. De paso tiro el chivo y dejo mi e-mail, por si alguien está interesado: puhrus@hotmail.com".

"Estoy con ganas de despejarme de todo esto que, la verdad, me causa bastante tristeza. -prosiguió explicando el bajista-. Y quiero hacerlo rearmando algún grupo. Mi idea es seguir haciendo música pesada, fuerte".

-¿Asegurás que no hubo diferencias musicales los que motivaron tu alejamiento?

-No, musicales, no. Quizás fueron diferencias de trabajo, pero sobre todo personales, que eran las que más me dolían. Creo que el éxito y las cosas extras que pasan cuando una banda se hace popular también nos



“ CONOZCO NUESTROS TALENTOS Y CREO QUE PODIAMOS HABER DADO MUCHO MAS EN 'PODER LATINO' Y 'USA TODA TU FUERZA' ”

fue alejando un poco.

-¿Cuándo empezaste a notar cambios en tu relación con Giménez?

-Hace un tiempo. En realidad, no sé exactamente cuándo, porque esas cosas uno no las mide. Pero digamos que fue el tiempo suficiente como para que no las pueda callar más. O sea, cuando hay algo que mínimamente no me termina de cerrar prefiero hacerme a un costado.

-Sabés que el grupo sigue, ¿qué opinión te merece?

-Por empezar, Andrés es el dueño del nombre, así que está en todo su derecho de seguir y de tocar con quien quiera. Yo en lugar de él nunca hubiera continuado, por más que sea el dueño del nombre. Pero bueno... es su decisión y me parece lógico que haga eso.

-Parece ser un estima en la música pesada argentina: cuando una banda empieza a tener éxito se separa o cambia de formación. Le pasó a Hermética, también a Malón, ahora a A.N.I.M.A.L....

-Sí, y no sé porqué será. Yo siempre trato de buscar lo mejor para todos y creo que a veces, cuando uno habla de humildad, habla de la verdadera, que es sacrificar tu bienestar por algo que uno considera realmente digno y sin pensar solo en la conveniencia económica que un grupo como A.N.I.M.A.L. pueda dar hoy en día.

-¿Con A.N.I.M.A.L. vivías de la música?



A.N.I.M.A.L.
versión "Poder latino":
Vilanova, Corvalán y Giménez.

-Sí, por supuesto. Gracias a Dios pude comprarme una casa en cuotas. Por eso, te repito: esto fue una cuestión personal, quizás fue la decisión más humana que he tomado en mi vida, porque simplemente busco lo mejor.

En el fondo pensé que todo esto iba a servir para que el resto recapacite y para que todos nos tomemos un buen tiempo, así, una vez que la marea esté baja nuevamente, ver si existía una nueva posibilidad de reagruparnos.

-¿Dejás la puerta abierta para un futuro, entonces?

-¡Obvio! Yo siempre la dejé abierta. Pero una cosa fue el momento en el que hablé y otra es ahora, cuando Andrés tiene todo planificado y ya va a salir a tocar pronto. Eso me deja a mí con mucha menos chances y posibilidades de volver, porque en ese caso tendría que sacarle el laburo a otro bajista. ♦

Fotos gentileza: Paula Dymont

Gente que No

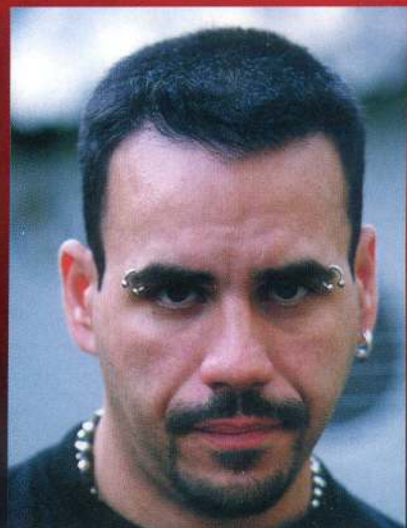
Primero aceptó la entrevista. Luego, según escuetas palabras de **Alejandro Taranto**, manager del grupo, "Andrés Giménez no quiere saber nada con compartir una nota con Corvalán. Está muy mal porque leyó unas declaraciones de Corvata en el 'No' y el 'Sí', y no quiere hacer puerio sobre este tema. Marcelo Corvalán ya no es parte de A.N.I.M.A.L. y Andrés no quiere compartir una nota del grupo con él". Así de tajante (y cortante), el ex manager de **Los Fabulosos Cadillacs** salió a aclarar porqué el músico de Castellar (después de haber aceptado dialogar con Pelo) repentinamente se echó atrás. "En todo caso, para el próximo número hacemos una entrevista con la nueva formación, con fotos y todo", se justificó. ¿Simples contradicciones que suelen te-

ner los músicos y sus managers? ¿O caprichos de la fama? De todos modos, quien firma esta nota tuvo una charla informal con Giménez horas antes, cuando se concertó la entrevista y, palabras más, palabras menos, dijo lo siguiente. "Después de todo lo que laburé para poner a A.N.I.M.A.L. ahí arriba ni en pedo iba a dejar del grupo". Entre otras cosas, Giménez confirmó la nueva formación de A.N.I.M.A.L. El baterista nuevo, **Marcelo Castro**, tiene 30 años y viene de tocar en **Ritual**. El reemplazante de Corvata, "Titi" **Lapolla**, tiene 28, y es un viejo conocido de Giménez (de la escena metálica vernácula también, ya que pasó por los grupos **Raptor**, **Logos** y **Simbiosis**). "El batero es re-grosso -afirmó un Giménez serio, pero muy entusiasmado-. Lo conocí cuando probamos bateristas, tras el alejamiento de Martín (Carrizo). ¿Por qué no lo incorporé en ese momento? No sé... de pelotudo, nomás. ¡No sabés como toca! ¡Y como está sonando el grupo! No, no, no...

Tenés que escucharlo. Yo no lo puedo creer".

-¿Vas a salir a tocar pronto?

-Por ahora no vamos a tocar en vivo. Estamos ensayando y quiero grabar el nuevo disco lo antes posible. No veo la hora.



Andrés Giménez.

TEXTO: IVANHOE CARTA

TRAS ESTABLECER UN DELIBERADO PERFIL BAJO Y CON 25 DISCOS EN VIVO -SI, 25-, PEARL JAM ESTA DE REGRESO. SU GIRA MUNDIAL EMPEZO SIGNADA POR UNA TRAGEDIA QUE PARECE CONFIRMAR LOS TEMORES DE EDDIE VEDDER Y SUS SOCIOS SOBRE LOS PELIGROS DEL EXITO.

La ronda promocional para su disco "Binaural" significó para Pearl Jam el fin de un exilio mediático autoimpuesto. Aunque en 1999 la banda liderada por Eddie Vedder tuvo un éxito en el Top-5 estadounidense con "Last Kiss", más allá de su homérica pelea con Ticketmaster por el encarecimiento del precio de las entradas, Pearl Jam tomó distancia de los medios. Por eso, cuando el grupo reabrió el diálogo desde un hotel del Soho neoyorkino, meses atrás, no sorprendió que la prensa respondiera en masa.

LAS PROPIAS REGLAS

"No es que no quisiéramos hablar con nadie. Es que no queríamos hablar con todo el mundo durante todo el día" dijo en su momento el guitarrista Stone Gossard. "A esta altura de nuestra trayectoria creemos saber lo que es razonable o mejor para nosotros...". Desde el primer momento, Pearl Jam se planteó como un grupo decidido a jugar con sus propias reglas. El concepto en sí es cualquier cosa menos original o nunca-antes-escuchado. De hecho, todos los grupos nuevos anuncian con bombos y platillos su decisión de hacer precisamente eso. Pero, en la práctica son muy pocos los grupos que lo logran. Entre esos pocos, Pearl Jam ocupa un lugar de privilegio. Que eso de jugar según sus propias reglas los llevara de vender más de 10 millones de copias de uno de sus álbumes ("Ten") al mi-

llón o millón y medio que venden actualmente, no parece afectarlos. "Dentro del esquema de las cosas" dice Eddie Vedder filosóficamente "los seres somos absolutamente pasajeros. Yo tengo la suerte de saber qué es lo que quiero hacer. Entonces, simplemente me concentré en tratar de hacerlo. Saber que querés hacer algo en especial -aunque ese 'algó' no sea nada extraordinario- es muy tranquilizador. La angustia se diluye y empezás a sentirte mejor, más contento ...".

Dentro de un grupo de gran complejidad psicológica y espiritual, la complejidad individual de Eddie Vedder es determinante. Cuando, por decisión de sus miembros, Pearl Jam dejó de hacer videos para promocionar sus temas, la industria se estremeció.

Y los fans acusaron el cimbronazo cuando álbumes como "Vs.", "Vitalogy", "No Code" y "Yield" los apartaron bruscamente de lo conocido para arrojarlos de lleno a un Pearl Jam más oscuro y, a menudo, incomprensible. El panorama confuso terminó de redondearse con los proyectos paralelos de los integrantes y colaboraciones insólitas, como Neil Young ("Mirrorball").

"En alguna ocasión llegaron a preguntarme si Pearl Jam estaba intentando concientemente asesinar a Pearl Jam" dice Eddie Vedder con una sonrisa iró-



El peligro


nica. "Era precisamente lo contrario: estábamos tratando de salvar a Pearl Jam. De impedir que la banda fuera asesinada o terminara suicidándose. Tuvimos la suerte de ser exitosos de movida, entonces hubo necesidad de hacer concesiones para salir adelante. En este negocio, una vez que tenés un álbum de éxito, no tenés que preocuparte más por el dinero. Era absurdo caer en la trampa ...".

Atentado contra los bolsillos

Pearl Jam no encontró mejor manera para celebrar sus diez años de vida que editando 25 discos en vivo, un cifra digna para incluirlos en el libro Guinness de los récords. Los nuevos discos (independientes) son todos dobles, cada uno conteniendo un concierto completo de todos los que ofrecieron recientemente por Europa. Editados por la propia banda y distribuidos por Epic Records, los discos en cuestión se consiguen a 11 dólares (más gastos de envío) a través de su website oficial (www.pearljam.com) y hasta el momento ya se vendieron más de 70 mil copias. Sólo 5 de los 25 serán lanzados en Argentina a través de Sony Music: Milán, Wembley, Berlín, París y Barcelona.

EXITO Y TRAGEDIA

El éxito de "Last Kiss" sintetiza perfectamente el concepto sobre el cual funciona hoy la banda: un cover de una oscura balada escrita décadas atrás, grabada sin pretensiones de creatividad que pegó fuerte en una audiencia sensibilizada por los asesinatos ocurridos en una secundaria de Columbia. Se convirtió en hit casi sin promoción, sin



Según Eddie Vedder,
Pearl Jam tuvo que
hacer concesiones
para salir adelante.

ro del éxito

marketing, sin publicidad y sin que la banda recorriera el agotador circuito norteamericano de la prensa escrita, radial y televisiva. "Mirar hacia atrás y ver que tu música es la única responsable del éxito es lo mejor que te puede pasar" dice Eddie Vedder en tono reflexivo. "Personalmente, no me gusta la idea de que la gente esté teniendo que soportarme todo el tiempo. Y, personalmente, odio a las personas a las que tengo que ver -prensa mediante- las 24 horas del día, los 7 días de la semana ...". Vedder recuerda un episodio puntual que sintetiza su gusto personal y el de la banda por el perfil bajo. "Un par de años atrás fuimos de gira a Australia y Oasis había empezado la suya dos días antes" recuerda el cantante. "Fue lo mejor que nos podía pasar. Porque, a pesar de que nosotros tocábamos en lugares el doble de grande, la prensa estaba ocupadísima con las andanzas de los Gallagher que

no dejaron una sola pavana sin hacer, desde armar despedidos en los aviones hasta pelearse con sus esposas. Nosotros quedamos en libertad de hacer nuestros shows y, después, la nuestra ...".

"*Binaural*", el último disco de estudio de Pearl Jam, se mantiene fiel a la filosofía expuesta por Vedder. Producida por Tchad Blake, el sonido de la placa es deliberadamente tosco y falto de elaboración. Temas como "*Gods Dice*" y "*Grievance*" suenan ruidosos y ásperos. Con el objeto de calentar los motores para una gira mundial, Pearl Jam agendó una serie de shows en lugares chicos en Canadá. Esos conciertos le permitieron a la banda pulir su nuevo set y comunicarse con la audiencia. Ese "distanciamiento forzoso" es, según sus integrantes, "una de las peores consecuencias del éxito". En esos shows, Vedder desgranó comentarios tales como "*No me imagino por qué vinieron aquí*

esta noche pero al menos espero que la pasen bien" y se despidió en cada uno de ellos con un "*Buenas noches, cúdense*". Lamentablemente, los asistentes al festival en el que la banda actuó el pasado 30 de junio en Copenhague, Dinamarca, no parecen haber escuchado el consejo. Durante el show, la audiencia estimada en 50.000 personas, se fue completamente de control y, a pesar de que la banda reclamó reiteradamente que retrocedieran, 8 personas murieron aplastadas. Una novena, con graves heridas internas, fue hospitalizada y falleció 5 días después. El incidente fue un golpe devastador para los músicos, quienes comentaron en una declaración oficial:

"Nuestras vidas nunca volverán a ser iguales pero sabemos que nuestra pena es nada comparada con el dolor por el que están pasando los familiares de las víctimas". ♦

La dicha del MOMENTO

EL MENOR DE LOS MOURA LE CONTO A PELO EL MOMENTO POR EL QUE PASA LA BANDA, A LA VEZ QUE ELOGIO EL "OBRAS CUMBRES" VIROSICO. DAMAS Y CABALLEROS, SEPAN COMO SER MODERNO EN EL 2000 Y SENTIR LA DICHA EN MOVIMIENTO.

TEXTO: PEPE CASTRO

Estamos en el living de un amplio caserón ubicado en el barrio de Palermo Viejo. Nos rodean paredes coloridas adornadas con discos de Oro y Platino, logros obtenidos por Virus en la década del '80. Virus, un grito primal y argentino: "El rock es mi forma de ser".

-¿Cómo estuvo el show del teatro Astros?

-Superó las expectativas. Hacía mucho tiempo que no tocábamos en un teatro. Ultimamente veníamos tocando en pubs. Pero esto fue interesante, dado que estuvo organizado en el marco de un festival: "Cultura Pop Argentina".

-¿Ese día notaste algún recambio generacional entre el público?

-¡Totalmente! Además, subió a cantar gente como Adrián Dárgelos, de Babasónicos, que se sabía de memoria la letra de "Pronta entrega".

-¿Qué prevalece en Virus, la música o la escena?

-Creo que todo es un conjunto de elementos. Nosotros siempre le dimos bola a la escena: la ropa, las luces... somos bastante cuidadosos con esas cosas. Aunque la música está siempre por encima de todo. Desde que empezó Virus, en el '80, le dimos bola a la estética. Me acuerdo que nos hicimos unos cortes de pelo aluci-

nantes para la época y fuimos criticados. Pero, de repente, todo el mundo del rock aceptó y copió ese corte de pelo.

Mientras dialogo con Marcelo recuerdo la portada del primer disco del grupo para CBS, que data de 1981. Era una estética diferente a la que proponían los artistas que estaban de moda en aquel momento: todo era demasiado "manso y tranquilo"... De repente, Marcelo comenta resignado: "El año pasado editamos '9' con una nueva versión de 'Amor descartable' y no tuvimos difusión. Siempre pasa lo mismo: si estos monstruos no te dan difusión, te morís. La gente me paraba por la calle y me preguntaba: '¿Cuándo sacan el disco nuevo?'. ¡Eso era terrible! Bueno, aparte de eso grabamos dos temas para 'Obras cumbres'".

"Obras cumbres", se sabe, es una serie de compilados que el sello Sony lanzó seleccionando temas de grupos como **Los Fabulosos Cadillacs**, **Sui Generis**, **Sumo**, **Charly García** y **Virus**, a precio promocional. Así se refirió el músico a la reciente recopilación de su grupo: "Es un trabajo muy cuidado. La compañía lo realizó muy bien y tuvo el criterio de mostrar la actualidad del grupo incluyendo dos bonus track. El disco es para un fanático y también para quien no lo es, dado que in-

cluye todo el panorama de Virus, más 'Tecnofón' y 'Danza de Bengalas'. Les debemos 'La chica de Martínez', que algún día aparecerá en otro disco".

-¿Esos temas inéditos estaban en un cajón a la espera de un mejor momento o los compusieron este año?

-"Tecnofón" data del año 1992, pero nunca lo grabamos. Quedó de las sesiones de "Tierra del Fuego", el primer disco que hicimos sin Federico (Moura). Resulta que la compañía nos pidió otro disco y ahí nomás le dimos duro. También compusimos otro tema por aquellos tiempos: "La chica de Martínez". Llegamos a tocarlos en vivo, pero decidimos parar hasta el '95. En ese lapso hicimos cosas por separado. El otro tema bonus track, "Danza de Bengalas", tiene apenas tres meses y lo compusimos especialmente para la colección. "Obras cumbres" nos dejó conformes porque participamos en la selección de los temas. Sony nos mandó una lista y los elegimos. Pienso que es bueno escuchar esos temas remasterizados digitalmente.

-¿Tienen planes para grabar un nuevo álbum?

-Por ahora queremos tocar por todo el país. Así como vamos estamos bien: no tenemos contrato con ningún sello y quere-

mos pensar bien cada paso que vamos a dar. Estamos evaluando lo que pasó en el Astros y decantando esa experiencia.

-La versión de "Atmósfera pesada" que grabaron para el disco Tributo a Sandro parece un tema de Virus. ¿Se los impulsó la compañía?

-En la selección del tema intervinó un productor amigo nuestro: Carlos Rodríguez Ares. El descubrió a grupos como Los Ratones Paranoicos, Los Helicópteros, Virus y Soda Stéreo... es un tipo con mucho talento y es súper fana de Elvis Presley. El eligió el tema y lo sacó de su discoteca. "Atmósfera pesada" nos calza perfecto. Respetamos la versión a ultranza y tuvimos muy buenas críticas. Fue uno de los mejores temas del Tributo y eso es bueno, dado que hacía un tiempo que no tocábamos con continuidad.

-Hablando de tributos, el Centro Cultural Ricardo Rojas organizó un Tributo a Virus. ¿Intervinieron en el proyecto?

-¡Nos encantó la idea! Charly García toca en un tema. El proyecto partió de Fabián Jara, quien armó el casting de bandas y solistas. Si bien me tocó a mí ser el nexo entre la banda y el Rojas, no tuvimos ingerencia en la selección de los temas. Pero nos mostraron el material y nos consultaron todo. Fue un orgullo, porque este Tributo a Virus es un homenaje de músicos de la nueva generación hacia la banda. Sé que la selección se hizo en dos días porque había muchos aspirantes. Escuché versiones muy locas, muy actuales. ¡Todo un logro!

-¿Qué música escuchan actualmente?

-La ardua actividad diaria dentro del estudio, los ensayos y el tiempo que destinamos a componer y buscar nuevos sonidos no nos permite estar al tanto de lo que sale al mercado. Pero tengo preferencia por Massive Attack, por ejemplo.

-¿El lema es no mirar fronteras afuera para evitar influencias?

-Virus no es igual ningún grupo de afuera. Nosotros evitamos esas cosas.

"La aceptación que tuvo esa radio permitió reediciones de muchos viejos trabajos. En nuestro caso, los discos de Virus en sus versiones originales y las recopilaciones

"VIRUS NO ES IGUAL A NINGUN GRUPO DE AFUERA"

se siguen vendiendo tanto o más que en la década del '80", dice de pronto Marcelo Moura en referencia al éxito de La Mega.

-¿Creés que todo este fenómeno del resurgimiento bará asomar una nueva camada de artistas?

-¡Seguro! Además, ahora es mucho más fácil grabar un disco en forma independiente. Aunque el problema económico sigue condicionando un crecimiento sostenido de la cosa, los estudios tienen mejor equipamiento y los costos son relativamente más accesibles.

-¿Cuál es el disco de Virus más difícil de digerir?

-"Recrudece", que es el álbum "menos popular" si se quiere. Es un disco muy loco, tanto por las letras como por su realización. ¡Pensá que lo editamos en 1982!

-¿Considerás que "9", como "Recrudece", no trascendió en su momento por culpa de los medios?

-¡Seguro! Aunque BMG anticipó el disco e hizo una movida con dos temas en formato de single, algo que no se hacía en Argentina desde el año 1976... Sin embargo, las radios se empeñaron en no difundirlo y así nadie se enteró de que había un nuevo trabajo discográfico de Virus. Me banco que me digan: "No me gustó el disco", pero me desespera cuando me dicen: "¡Cómo!, ¿Ya salió el disco?". Pienso que "9", si bien no tiene la locura de "Recrudece", fue un disco hecho con mucho profesionalismo. Repito: no tuvo difusión.

-Hablan de las nuevas incorporaciones...

-Aitor Graña se hizo cargo de la batería y Patricio Fontana de los teclados. Pero están con nosotros desde hace seis años. Son músicos con una gran experiencia. Aitor tocó en Juana la Loca, Cienfuegos y también tocó con Erica García.

-¿Por qué creés que en Argentina no aparecen nuevos grupos "taquilleros"?

-El argentino es un mercado chico y sólo cinco o seis grupos funcionan comercialmente: Los Pericos, Fito Paez, Los Cadi-lacs, Charly García y Los Piojos. Lamento mucho la disolución de Man Ray, porque el grupo estaba bien ensamblado y la voz de Hilda era algo distintivo. Pero no tenían dónde tocar ni apoyo de la compañía. Lo que pasa es que con el rock se está haciendo un producto: es suficiente una linda mina y un par de compositores atrás. Lo demás lo dirigen ellos (por los productores y las discográficas) y no luchan por un grupo de tipos que quieren tocar rockanroll con sus ideas formadas.

-¿Con el título "rock argentino" se vende de todo?

-Se está reivindicando al pop, más que nada. Pero es lo mismo. Virus es un grupo de rockanroll, aunque hace baladas o cosas más livianas.

-Para finalizar, ¿qué te sorprendió del show en el Astros y quién fue el gran ausente?

-Me sorprendió hacer "Obras cumbres" de punta a punta y tener la recepción de generaciones actuales. También me gustó el hecho de que Sergio Rotman haya metido saxos en "El 146".

Y Mimí Maura, su mujer, que la súper recomendando. Es muy buena. Encima agregamos una chica que tocó cuerdas: Ana Fiachger, que aún viniendo del palo clásico impactó con su intervención. El gran ausente fue Luis (se refiere a Luis Alberto Spinetta). Lo invitamos, pero no aceptó. Igualmente entendemos sus razones de no exponerse en estos momentos. Con Spinetta nos une un gran afecto de muchos años. ♦

A SOLAS

TEXTO: OSVALDO PREMIANI

CON LA SALIDA DE SU PRIMER DISCO SOLISTA, EL CANTANTE DE THE VERVE SE VUELVE UN POCO DESCONCERTANTE. "ALONE WITH EVERYBODY" VINCULA LAS RAICES DEL ROCK INGLES CON SUS ASPECTOS MAS ROMANTICOS Y ARROJA UN RESULTADO DIFERENTE A LO ESPERABLE DEL CREADOR DE "BITTER SWEET SYMPHONY".

Pero estamos en el 2000 y The Verve ya no está. En cambio, el 2000 es sinónimo de "Alone With Everybody", el primer disco solista del cantante Richard Ashcroft. Y, con su lanzamiento, el vocalista acaba de aprender una de las lecciones más duras de cuantas le toca aprender regularmente a las figuras del rock: que una cosa es ser el cantante de una banda y otra ser solista. Por lo menos, a los ojos de los críticos. En efecto, desprovisto del aura y el entorno de The Verve, Ashcroft pasó rápidamente (y sin paso intermedio) de la exaltación absoluta a la crítica igualmente intensa. En el caso puntual de Richard Ashcroft, los mismos críticos que se deshacían en alabanzas para su trabajo en The Verve no



Fundada en 1990 en la localidad de Wigan, The Verve fue una de las últimas bandas británicas en dejar una huella importante en la historia del rock. Richard Ashcroft, Simon y Pete Dinklage se conocían desde la secundaria y reclutaron a Nick McCabe a poco de terminar sus estudios. Trabajando duro, en apenas 2 años consiguieron que los siempre incrédulos cronistas musicales ingleses empezaran a fijarse en ellos y a escribir favorablemente sobre su trabajo, no sólo como intérpretes sino también como compositores. En esos tiempos, el comentario más frecuente respecto de The Verve era que se trataba de "un grupo desconcertante". Considerando la chatarra del panorama musical del momento, este comentario era sinóni-

mo de una alabanza mayúscula. En el '92 The Verve firmó contrato y lanzó 3 simples a través del sello Hut Records. Los 3 tuvieron una actuación destacada en los rankings independientes británicos. Tras una intensa gira como soporte de los Black Crowes, llegaron a la ciudad Nueva York, donde se dieron el gusto de llamar la atención en grande: actuaron en la calle, usando como escenario la parte trasera de un camión. Poco después lanzaron su álbum debut - "A Storm In Heaven" - y lo que habría de ser "el fenómeno The Verve" se puso en marcha. Un fenómeno que incluiría las habituales dosis de excesos, descontrol y exposición mediática y alcanzaría el clímax algún tiempo más tarde con el hiperexitoso tema "Bitter Sweet Symphony", cuyos inconfundibles arreglos vocales y de cuerdas dieron vuelta a la radio.

Quién es Richard Ashcroft????

Es la pregunta que los desinformados se hacían algunos meses atrás. De golpe, todo cambió en Argentina. Y mucho. Cadena 100, Rock & Pop, Aspen, la Metro y Cadena Top están difundiendo incesantemente el primer corte de "Alone With Everybody", "A Song for the Lovers". MTV y Much Music están rotando el video clip, mientras afirman que el trabajo discográfico del ex-cantante de The Verve es "lo más creativo del 2000". Clarín, Rolling Stone, La Nación y Página 12, por citar algunos medios gráficos, publicaron artículos destacados de anticipación del disco. Todo esto fue un buen reflejo del interés que está despertando la etapa solista de Ashcroft en nuestro país.

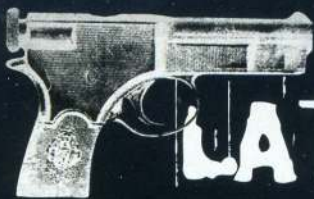
vacilaron en calificar "A Song For The Lovers" como "la producción más pretenciosa en alcanzar el Top 5 inglés desde que Oasis lanzó el ridículo 'All Around The World'".

PRODUCCION DIFERENTE

Como disco, "Alone With Everybody" es al menos un producto complejo. Con influencias del sonido de grupos y discos fundamentales del rock inglés - desde los Beatles y los Stones hasta los Sex Pistols - y toques claramente enraizados en los sonidos más pop/románticos de la música británica (como Rod Stewart, Justin Hayward, Paul McCartney & Wings), "Alone With Everybody" es - como The Verve en sus comienzos - "desconcertante". En especial porque no es lo que se podría esperar del hombre que creó un tema tan único y personal como "Bitter Sweet Symphony". Alguien arriesgó por ahí que el problema radicaba en que la reciente producción de Ashcroft está "demasiado edulcorada" por su innegable e intenso amor por su esposa - Kate Radley - cuya figura satura el álbum del mismo modo que la de Patti Boyd lo hizo oportuna



mente con la producción de sus 2 maridos, George Harrison y Eric Clapton. Pero, cuando Ashcroft se anima a cruzar las barreras creativas que antes simplemente parecía ignorar que existieran, logra producir los 2 mejores momentos del disco. "Crazy World" es un tema romántico y delicioso mientras que "And C'mon People (We're Making It Now)" tiene la vivaz intensidad que hubiera hecho brillar otros momentos del disco. El resto de las baladas no tiene tanta suerte pero estos 2 temas sirven como muestra de que el talento y el estilo creativo de Richard Ashcroft no se extinguieron con The Verve y que el hombre, además de ser un excelente cantante, tiene un resto importante y una cuota creativa que va más allá del escepticismo de la crítica ... y de lo que puedan decir los fans de The Verve. ♦



LA PÁGINA NEGRA

Natalia Oreiro

A ver, a ver. Y sí... la lista es larga. Mucha porquería importamos los incautos argentinos en materia de música. Mexicanas con cuerpos estupendos pero cero talento musical. Y la lista sigue con las italianas sensuales. Más allá, alguna cubana vieja y dicharachera.... ¡jazúcar! Pero lo peor de todo es cuando no se respeta el dicho, el viejo y sabio dicho: "Zapatero a tus zapatos". Porque, ¿para qué te metés en camisa de once varas, querida y dulce uruguayita Natalia? Si te sienta tan bien la mucamita, la niña caprichosa, la hija del millonario. En fin...

Tu larga carrera es testigo de un sinfín de triunfos en la pantalla chica (descubrimiento de Don Alejandro Romay mediante). ¡Pero no te pongas a cantar, por Dios! Parece mentira que un sello musical apueste cual siniestra tómbola a un segundo trabajo discográfico. "Tu veneno", el último bochorno discográfico está a la mano de cualquiera, en cualquier cadena de disquerías. ¡Qué vamos a hacer!... Buen video jugando con la imagen de Betty Page y de la clásica gatúbela (la de Batman). Un cambio de peinado, cuero, cuero y

más cuero. ¡Soy la Suzi Cuatro uruguayaya...! Pero te falta mucho para emular a la primera mujer rockera que asomó sin mucha suerte en los lejanos años setenta.

Pero sigamos. Démosle un poco de crédito a la Oreiro. Si lo único que se necesita hacer es comprar el disco y quedarse con su sobre interno. Porque lo demás lucirá muy bien en una mesita como práctico posavasos... No me digan que no es una buena solución para tan mala música. ¡Ni una letra decente, che! Sólo quisiera poder comprenderte, quizás tratar de ir a verte al teatro. Por ahí me convencés. O tal vez me seducís. ¿Cuántos galanes aspirantes al casting sin final para reemplazar al eterno Pablo enfilan hacia vos sin escalas? Ahí sí quiero tu veneno. Y tu billetera repleta... Pero te doy un consejo más: si en el primer disco aparecés distraída con una flor en la boca y en el segundo con el pelo

planchado y la mirada desafiante, en el tercero aparecés desnudita, derecho viejo.

Como decía la mítica y olvidada Divina Gloria: desnudita es mejor. Para qué disfrazar la situación, si lo tuyo es una cuestión de actitud (Proverbio Páez).





Aunque confirma la próxima reunión de Ramones, Marky reafirma su derecho a tener una carrera artística con nombre propio.

NUNCA DIGAS NUNCA

TEXTO: ARIEL TORRES

EN UNA DE LAS POCAS ENTREVISTAS QUE CONCEDIO DURANTE SU RECIENTE VISITA A LA ARGENTINA, MARKY RAMONE DEFENDIO SU DERECHO A SER TOMADO EN CUENTA MAS ALLA DE SU PASADO RAMONERO. SIN EMBARGO, ANTICIPA LA PROXIMA REUNION DEL GRUPO QUE LO LANZO A LA FAMA, A LA VEZ QUE DISPARA CONTRA LIMP BIZKIT. ATENTOS...

Puede ser. Vamos a hacer una película y lo vamos a conversar. Joey (Ramone) dice que hay posibilidades y toda la banda habla de la reunión antes de que sea un hecho". Adivina, adivinador, ¿de qué está hablando Marky Ramone, sentado en una amplia sala del hotel Bauen con voz muy seria y escondido -como siempre-

detrás de unos lentes tan oscuros como la tintura de su pelo? De la reunión de Los Ramones, claro. "Si las cosas salen bien aceptaré juntarme, y si hay un 'no' seguiré con mi propia vida y mis propios planes. Volvería con Ramones básicamente por los fans, antes que por mí. Pero llega un cierto punto en el que digo: 'Nunca digas nunca'".

Alguna vez (y de esto no hace tanto), Los Ramones se dieron el lujo de lle-

nar el estadio de River para su adiós, ¿definitivo? Hubo una despedida formal en New York y luego cada miembro del grupo vivió una realidad distinta, apartados de los grandes escenarios, separados y en ciertos casos enemistados (Marky y Joey fueron el ejemplo más concreto de la crisis post-separación). Hoy, el presente les sonríe nuevamente y pronto Los Ramones volverán a reunirse para grabar dos canciones para la

banda sonora de una película. "Se trata de un thriller punk y hasta ahora, según lo que me han dicho Joey (Ramone) y otra gente, participarán también Iggy Pop, Ice T, Rosanna Arquette, Green Day y Rancid", dispara el baterista dando a entender que el próximo encuentro del mayor grupo punk norteamericano no será una simple reunión ocasional, como la del año pasado en Tower Records.

-¿Cuándo se estrena esa película y cuál será su título?
-El título del filme es "Too Tough to Die" y todavía no empezaron a filmarlo. Lo que sí comenzó es la pre-producción con el director, Ali Eckert. Lo único que puedo adelantar es que al final de la película los Ramones se juntan y tocan dos canciones. Dos canciones nuevas. La formación que va a grabar, y lo que yo deseo, será Joey, Johnny, Dee Dee y yo.

-¿CJ no participará?
-(con cara de disgusto) No, el director lo quiere a Dee Dee, porque él compuso muchas canciones para Ramones incluso estando fuera del grupo. CJ apenas fue su reemplazante. En cambio Dee Dee es parte de los Ramones. Es lógico que él esté.

-La última vez que estuviste en Argentina no hablaste bien de Joey Ramone. Sin embargo participaste de su disco solista. ¿Cómo explicás eso?

-Solucionamos nuestras diferencias y estamos muy unidos nuevamente. Joey necesitaba un baterista para grabar un álbum solista, me llamó y me pidió que tocara. También quería que tocara en vivo con él, en New York, pero no pude hacerlo porque tuve que venir aquí. Pero tal vez toquemos juntos para fin de año o Navidad, y en casa. Somos buenos amigos otra vez y las canciones que grabamos para su disco suenan muy bien. Es lo único que puedo decir al respecto. OK, Marky, quedamos así...

PRESENTE Y PASADO

Repasemos. Nacido el 15/7/56 en el barrio neoyorkino de Brooklyn, Marky (cuyo verdadero nombre es Marc Steven Bell) llegó nuevamente a la Argentina para presentarse por segundo año consecutivo con **The Intruders**, proyecto musical que nació cuando Los Ramones tenían sus días contados. The Intruders, cuenta el músico, es su prioridad. Sin embargo, el músico alterna sus ratos libres con **The Ramainz**, otro proyecto que comparte con (¡oh, casualidad!) **Dee Dee Ramone**, ex bajista de... Los Ramones, claro. "The Ramainz -explica Marky intentando hacer diferencias- es un grupo que hicimos para divertirnos, porque los fans nos enviaban e-mails, y la compañía quería escuchar a los Ramones tocando juntos nuevamen-

te. Así que Dee Dee y yo lo formamos, pero con la idea de tocar sólo en New York y grabar un álbum en vivo, lo cual hicimos, y eso fue todo. En cambio, The Intruders representa mi futuro porque tenemos nuestros propios fans que vienen a vernos por nuestras canciones. El público de Ramainz va a vernos sólo por los temas de los Ramones, ya que el

"TODA LA BANDA HABLA DE LA REUNION"

95% de las canciones que tocamos con Dee Dee son de los Ramones". Evidentemente, Marky quiere seguir sacándole jugo a su pasado y no le hace asco a nada que le propongan sobre el tema...

A saber, siempre fue considerado el más "musical" de Los Ramones. Tocó con grupos como **Dust**, **Richard Hell & The Voidoids** y **Wayne County**, entre otros, antes de su ingreso a The Ramones, en 1978. Después de dos décadas de girar y girar, con Ramones escribió definitivamente una página en la historia del rock tocando temas de no más de tres minutos de duración repletos de melodías fáciles de recordar y, en lo posible, sin solos de guitarra. Ese ha sido el gran secreto de grupo. Por eso, si algo dejaron en todos sus años de carrera los Ramones no es precisamente virtuosidad, sino actitud.

-¿Recordás cómo fue tu primer show con Los Ramones?

-Fue una situación muy tensa, muy nueva. Tommy (Ramone) recién se había ido y tocamos en un club en Connecticut.

-¿Y tu primer show como músico?

-También lo recuerdo: fue en New York. Toqué en un lugar llamado Asociación Cristiana de Jóvenes o algo parecido, un club para neños de mamá patrocinado por la ciudad. Tenía 14 años y el nombre de la banda era The Uncles. Recuerdo que cargué mi batería en el tren, fuimos, tocamos algunos covers y después volví a casa otra vez en el tren, cargando con mis bombos. Pero el primer show grande fue un año después, con otra banda llamada Dust. Ya estaba en los primeros años de la secundaria y tocamos por primera vez abriendo para Alice Cooper. Richie Wise, el guitarrista que tocaba conmigo en Dust, después produjo los primeros dos discos de Kiss: "Kiss" y "Hotter Than Hell". Tiempo después

tuve audiciones con The New York Dolls y luego los Ramones me llamaron para que tocara con ellos.

-Volviendo al presente, según tu criterio, ¿cuál es la mejor banda del momento?

-Es una pregunta difícil porque hay tanta mierda y tan poco para elegir... Me gusta Rancid, no porque seamos amigos, sino porque no se sirvieron de la bandera del punk. En cambio, no me gusta Limp Bizkit, ¡los odio! No me gusta Blink 182, odio también a los Backstreet Boys y a las Spice Girls...

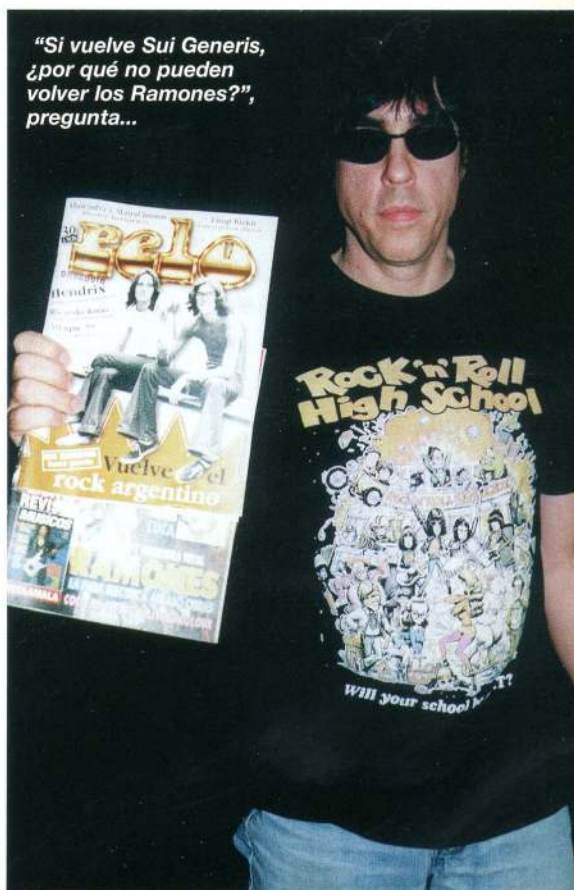
-Por lo visto te resulta más fácil decir lo que no te gusta...

-Sí, porque no hay demasiadas cosas buenas para elegir. No me gustan las bandas que hacen metal-rap, que se creen negros y que tratan de actuar como ellos, como Limp Bizkit, a quienes suelo llamar "Limp Bizkshit" (risas). Prefiero escuchar grupos como The Offspring o Green Day, y no Blink 182.

-Para finalizar, si tuvieras que denominar al rockanroll con el nombre de un artista, ¿cuál sería?

-¿Alguien que me guste y haya pasado los límites? Jerry Lee Lewis. Definitivamente. ¡Great Balls of Fire! Jerry fue "El" hombre del rock. ♦

Ariel Torres
Agradecemos la colaboración
de Marisa D'Onofrio



VIVO

TEXTO: IVAN HANNON

A CASI UN AÑO DE SU ULTIMA PRESENTACION EN BUENOS AIRES, LA RENGA REALIZO DOS PRESENTACIONES EN LA CANCHA DE FERRO. VICTIMAS DEL VIENTO Y UNA BAJA CALIDAD DE SONIDO, EL GRUPO DE MATADEROS SUPO APRETAR LOS DIENTES Y HACERLE FRENTE A LA ADVERSIDAD BRINDANDO UN SHOW A PURO ROCK.

ALBUM

Sin dudas, una de las cosas que más debe enorgullecer a los integrantes del grupo es su público. Fielmente, y sin hacer ningún tipo de desmán se hicieron eco de la convocatoria y asistieron en gran número al estadio -aunque sin llenar-para celebrar la presentación oficial de "La esquina del infinito". Y festejaron. Bailando, saltando, coreando temas y jugando con banderas y bengalas demostraron una vez más lo que significa para ellos esta banda: fiesta, alegría y pasión.

Con una puesta en escena demasiado pobre para un grupo que toca en estadios, el recital comenzó con "Panic Show" y "Motoralmasangre", canciones del último disco. En ese momento la banda evidenciaba cierto desconcierto sobre el escenario, fruto de un sistema de sonido que no terminaba de ajustarse y de un inoportuno esguince que mantuvo a Chizzo más estático que de costumbre. Luego del emocionado agradecimiento de Mónica Carranza -responsable del hogar de niños "Los Carasucias"- hacia el público y los músicos por la campaña solidaria realizada a favor del hogar, el show continuó sin mayores fisuras. Ya un poco más acostumbrados al viento y la consecuente falencia sonora, el trío fue creciendo de a poco transformándose de tema en tema en cuarteto o quinteto. Con Chiflo (saxo/trompeta) y Manú (armónica) como invitados

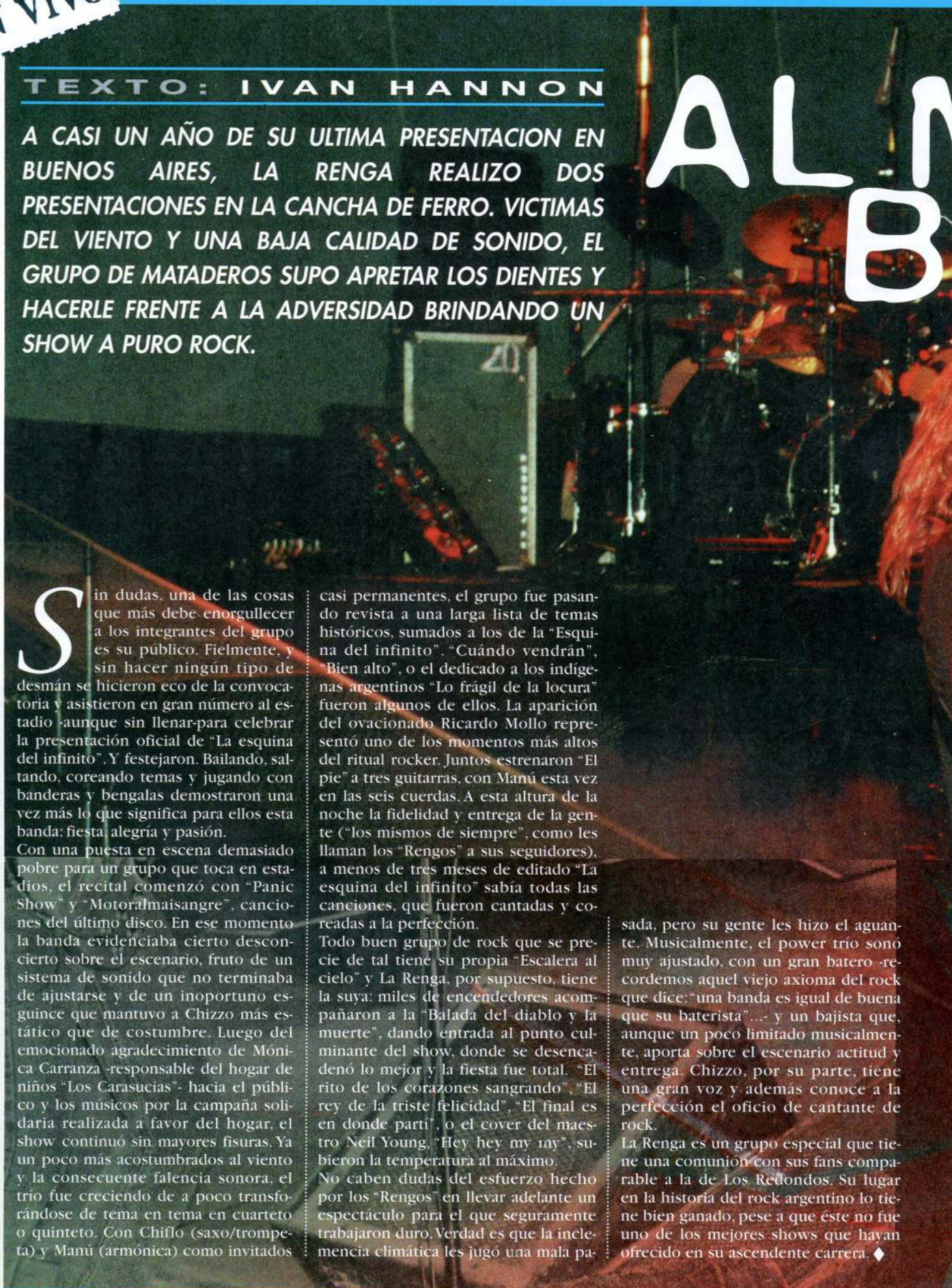
casi permanentes, el grupo fue pasando revista a una larga lista de temas históricos, sumados a los de "Esquina del infinito", "Cuándo vendrán", "Bien alto", o el dedicado a los indígenas argentinos "Lo frágil de la locura" fueron algunos de ellos. La aparición del ovacionado Ricardo Mollo representó uno de los momentos más altos del ritual rocker. Juntos estrenaron "El pie" a tres guitarras, con Manú esta vez en las seis cuerdas. A esta altura de la noche la fidelidad y entrega de la gente ("los mismos de siempre", como les llaman los "Rengos" a sus seguidores), a menos de tres meses de editado "La esquina del infinito" sabía todas las canciones, que fueron cantadas y coreadas a la perfección.

Todo buen grupo de rock que se precie de tal tiene su propia "Escalera al cielo" y La Renga, por supuesto, tiene la suya: miles de encendedores acompañaron a la "Balada del diablo y la muerte", dando entrada al punto culminante del show, donde se desencadenó lo mejor y la fiesta fue total. "El rito de los corazones sangrando", "El rey de la triste felicidad", "El final es en donde partí", o el cover del maestro Neil Young, "Hey hey my my", subieron la temperatura al máximo.

No caben dudas del esfuerzo hecho por los "Rengos" en llevar adelante un espectáculo para el que seguramente trabajaron duro. Verdad es que la inelencuencia climática les jugó una mala pa-

sada, pero su gente les hizo el aguante. Musicalmente, el power trío sonó muy ajustado, con un gran batero -recordemos aquel viejo axioma del rock que dice: "una banda es igual de buena que su baterista"...- y un bajista que, aunque un poco limitado musicalmente, aporta sobre el escenario actitud y entrega. Chizzo, por su parte, tiene una gran voz y además conoce a la perfección el oficio de cantante de rock.

La Renga es un grupo especial que tiene una comunión con sus fans comparable a la de Los Redondos. Su lugar en la historia del rock argentino lo tiene bien ganado, pese a que éste no fue uno de los mejores shows que hayan ofrecido en su ascendente carrera. ♦



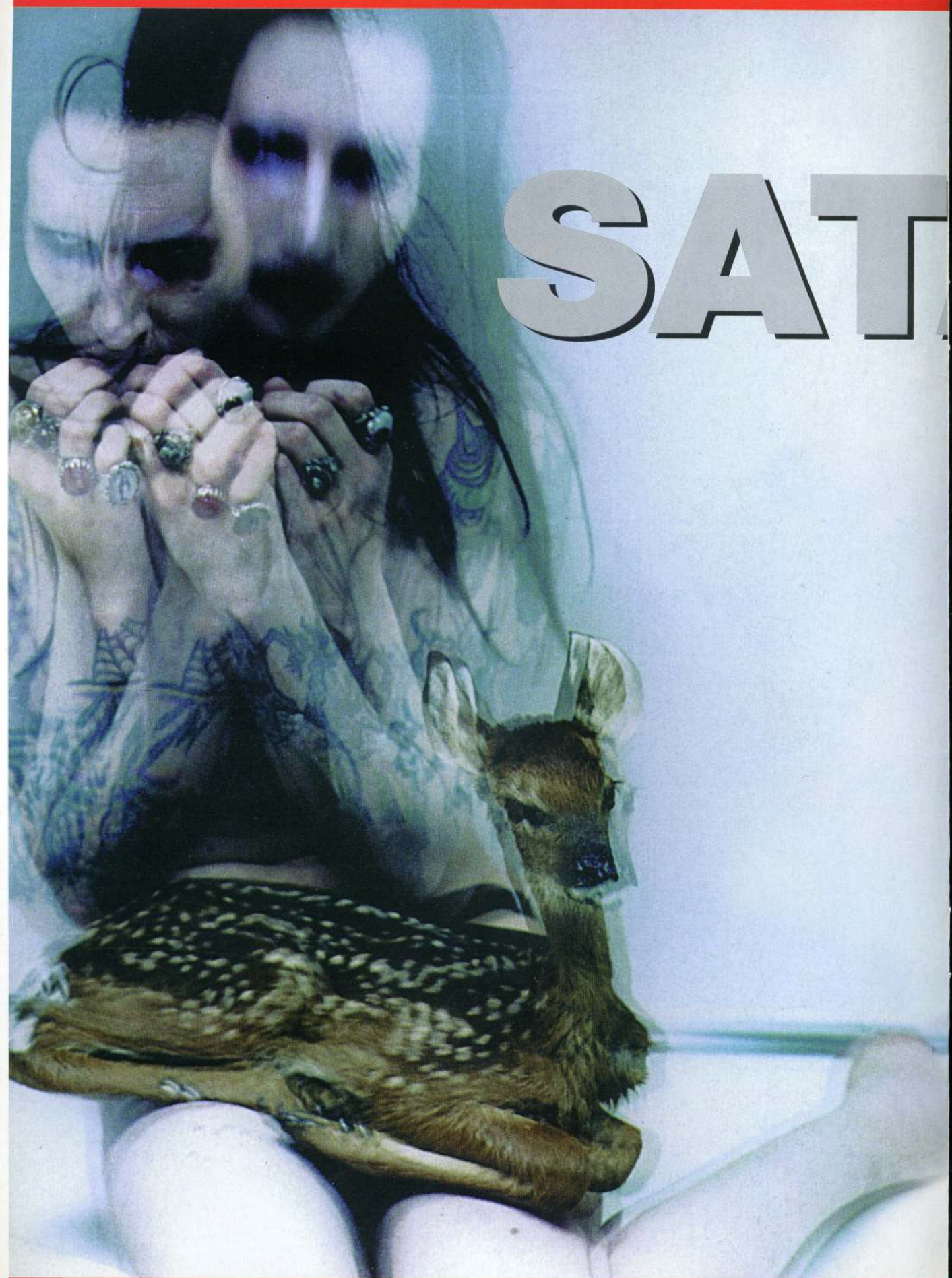
MAL TIEMPO BUENA CARA



Chizzo y Tete en plena comunión rockera. Fotos gentileza: Pablo Freites.

MARILYN MANSON

SAT



LOS VERSOS ANÍMICOS

MIENTRAS SE AGUARDA LA INMINENTE APARICION DE "HOLY WOOD (IN THE SHADOW OF THE VALLEY OF DEATH)", EL NUEVO ALBUM DE ESTUDIO, Y A HORAS DE SU LANZAMIENTO EN ARGENTINA, UN ANTICIPO DE "LA LARGA HUIDA DEL INFIERNO", LA AUTOBIOGRAFIA QUE EL ROCK STAR MAS CONTROVERTIDO DEL MOMENTO ELABORO EN SOCIEDAD CON EL PERIODISTA NEIL STRAUSS.

TEXTO: OSVALDO PREMIANI

De la estrella de rock más controvertida y escandalosa del momento no podía esperarse otra cosa. Si bien *"La larga huida del infierno"* (adaptación o pésima traducción de *"The Long Hard Road Out Of Hell"*?, su título original) fue editada en Estados Unidos en junio de 1998, recién ahora llega a la Argentina su edición en castellano.

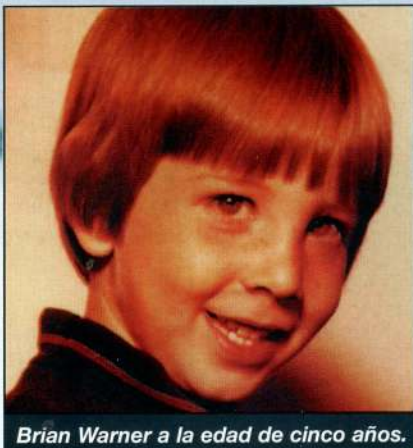
Gráficamente de menor calidad que la versión norteamericana (especialmente en el tratamiento del arte de tapa y de algunos interiores, tan bien cuidados en su edición original), pero no menos impactante y reveladora, esta autobiografía ilustrada detalla claramente la metamorfosis de un tímido alumno de colegio cristiano a la más temida y venerada celebridad en los Estados Unidos pre-año 2000 (y que aún sigue vivo: ver *"Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)"*, su nuevo disco).

Un abuelo perverso, un vecino que lo abusaba sexualmente, un curador lavacerebros y un profesor en búsqueda de mensajes satánicos en las canciones de rock son sólo algunos de los personajes que poblaron su bizarra existencia. De los escenarios a la cárcel, de los estudios de grabación a las salas de urgencias de los hospitales, del pozo de la desesperación a los primeros puestos en los charts mundiales. Definitivamente, con "apenas" 29 años, Manson ha experimentado más de lo que la mayoría de

la gente quiere -o quisiera- en toda una vida.

EL SOTANO DEL ABUELO JACK

El infierno: eso era para mí el sótano de mi abuelo. Apeataba como un baño público y estaba igual de sucio. Había desparramadas latas vacías de cerveza por el suelo de cemento, frío y húmedo, y todo estaba cubierto de una película de grasa que probablemente no había visto una escoba desde que mi padre era niño. El sótano, al que solo se podía acceder por unas precarias escaleras de madera fijadas a una tosca pared de piedra, era una zona prohibida para todos menos mi abuelo. Este era su mundo y allí lo oíamos toser y carraspear, porque



Brian Warner a la edad de cinco años.

cuando yo era muy niño, lo habían operado de cáncer de garganta y, desde que tengo memoria, nunca le oí la voz auténtica, solo el resuello sibilante y entrecortado que le salía a través de la traqueotomía.

(...) Yo era un chico de trece años, flacucho y pecoso, con un corte de pelo de casco, por cortesía de las tijeras de mi madre. Y con mi primo Chad aspirábamos a convertirnos en detectives, en espías o en investigadores privados cuando nos hiciéramos mayores. (...) Al principio, lo único que queríamos era colarnos en el sótano y espiar a mi abuelo sin que se diera cuenta. Pero en cuanto empezamos a descubrir todo lo que había escondido allí, las motivaciones cambiaron. Nuestras incursiones al sótano después de clase se debían, en parte, al deseo de unos adolescentes de encontrar pornografía para hacerse una buena paja y, en parte, a la morbosa fascinación por nuestro abuelo.

(...) Un día descubrimos al abuelo sentado cerca de su tren de juguetes. El abuelo no prestaba atención a los trenes, que daban furiosas vueltas a su alrededor. Tenía los pantalones bajados hasta las rodillas, una revista pornográfica abierta sobre las piernas, restregaba el suelo con los pies y meneaba rápidamente la mano derecha en el regazo. Al mismo tiempo, con la izquierda, se enjugaba la flema de la traqueotomía con un pañuelo amarillento de costras. Sabíamos lo que estaba haciendo y nos entraron ganas de largarnos. Pero nos habíamos quedado atrapados detrás de la escalera y estábamos demasiado asus-

tados para salir al descubierto. (...) Tras unos minutos espantosamente lentos, le brotó de la garganta un ruido horripilante, como el sonido del motor de un coche cuando se le da al contacto estando en marcha. Giré la cabeza a otro lado, demasiado tarde para evitar imaginar como le salía disparado el pus blanco, como las tripas de una cucaracha aplastada, del pene amarillento y arrugado. Cuando volví a mirar, se había llevado a la entrepierna el pañuelo, el mismo que había usado para secarse la flema, y estaba rebañando la leche. Aguardamos a que saliera y subimos las escaleras, jurando que jamás volveríamos a pisar aquel sótano. Si el abuelo supo que estábamos allí nunca nos dijo ni mu.

SU DEBUT COMO MARILYN MANSON

Nuestra primera actuación fue en el Churchill's Hideaway de Miami. Aparecieron veinte personas, aunque ahora que somos famosos al menos veintiuna pretenden haber estado allí. Brian, el peluquero gordo (cuyo nombre se cambió a Olivia Newton-Bundy, nuestra combinación de estrellas con asesinos seriales, marca registrada) tocaba el bajo; Perry el Cara Granos (que se apodó a sí mismo Zsa Zsa Speck, sin darse cuenta de que el nombre hacía alusión a la complexión lunar de su cara, puesto que speck significa "mancha" en inglés) tocaba los teclados; y Scott el fascista de la platina de cuatro pistas (Daisy Berkowitz) tocaba la guitarra. Usamos la caja de ritmos Yamaha RX-8 de Scott (que, al igual que Scott, nos abandonaría un día, aunque de ella no supimos nunca nada más).

Como era de mentalidad muy literal, yo llevaba una remera de Marilyn Monroe, pero le añadí en la frente una cruz gamada a lo Manson. Unas gotas de sangre me habían traspasado la camiseta, manchando el ojo izquierdo de Ma-

ilyn, secuela de un lunar potencialmente cancerígeno que me habían extirpado hacía poco debajo del pezón, en el mismo emplazamiento que la llaga de Jesús. Aunque el médico me recomendó que no me tocara la zona de la herida, en cuanto regresé a casa, me estiré la piel todo lo que pude. Los efectos constituyeron mis nuevas aficiones como Marilyn Manson: la escarificación y la modificación del cuerpo, que proseguí más adelante con un cirujano plástico, que me recortó los lóbulos colgantes, para que adoptaran una medida humana.

El escenario del Churchill consistía en varias piezas de madera sobre ladrillos y el sistema de sonido era básicamente un par de auriculares de walkman separados y pegados con celo en la pared, a los flancos del escenario. Empezamos con uno de mis poemas favoritos: "The Telephone".

(...) La canción prosiguió, el concierto prosiguió y perdí el hilo de lo que esta-

"SI LA GENTE VA A ODIARME QUIERO QUE TENGAN BUENAS RAZONES PARA HACERLO"

ba haciendo hasta después, cuando me precipité al baño del local y devolví en el hinodoro. Pensé que había sido una actuación terrible tanto para los espectadores como para nosotros. Pero pasó algo curioso mientras estaba inclinado sobre mi amalgama pútrida de pizza, cerveza y pastillas. Oí aplausos y, de repente, me subió algo dentro de mí que no era vomitado. Era una sensación de orgullo, realización y satisfacción personal tan fuertes que eclipsaban la imagen penosa que tenía de mí mismo y el pasado de chivo expiatorio. Era la primera vez en la vida que me sentía así. Y quería volver a sentirme así. Quería ser aplaudido, quería ser abuchado, quería que la gente se enojara.

TERAPIA EN EL BACKSTAGE

Poco a poco, la gira pasó de ser de tenor miserable a memorable. En la gira con los Nine Inch Nails y Jim

Rose, me había abstenido de participar en algunas de las marranadas más estúpidas que se habían permitido, pero ahora me traía sin cuidado. Sentados sobre una torre de acero de seis metros de alto frente a un disco llamada Sloss Furnaces de Biloxi, Mississippi, mientras nos poníamos a tono para la actuación con Jamgermeister y drogas, Wiggins, Twiggy y yo nos juramos dejar de explotar y humillar a las groupies detrás del escenario. Decidimos prestarles servicios terapéuticos. Para llevar a cabo nuestros nuevos planes, solo necesitábamos una cámara de video y varias chicas deseosas de confesar sus pecados más profundos e íntimos. Quién iba a imaginar que las vidas de nuestras fans eran tan sombrías y perturbadoras. Aquella noche, mientras actuábamos, Wiggins se encargó de los preparativos. Bajo el local del show encontró una red de oscuras catacumbas con rejillas metálicas, agua que goteaba y la atmósfera general de un decorado salido de Pesadilla en Elm Street. Me reuní corriendo con el después de la actuación, no solo porque estaba emocionado sino también porque tenía que esconderme de los policías, que querían detenerme por exhibicionismo. Mientras nuestro manager de gira los entretenía, Wiggins nos llevó a las catacumbas, donde tenía a dos pacientes potenciales. No sabíamos si nuestro plan para sonsacar la confesión funcionaría, y en aquel momento no comprendíamos verdaderamente lo que supone verse cargado con el peso de los secretos más recónditos de una persona. Las personas no se confían necesariamente unas a otras para desahogarse. Quieren algo: ser confortadas; se trata de una ofrenda que cuesta dar de forma convincente.

Bajo una ametrallamiento sin tregua de preguntas perspicaces por parte de Wiggins, la primera chica se desmoronó y reveló que, cuando tenía once años, varios chicos de la vecindad se metían con ella cada dos por tres. Una noche se despertó de repente. La ventana estaba abierta y cuatro de ellos se habían metido en su cuarto. Sin decir una palabra, retiraron las sábanas, le rasgaron el pijama y la violaron uno tras otro. Cuando se lo contó a su padre al día siguiente, se quedó tan pancho. No transcurrió ni un año que también estaba abusando de ella sexualmente. Mientras nos contaba esto, arrodillada, tenía la vista clavada en el suelo húmedo. Cuando terminó, me miró expectante con los ojos humedecidos, los regueros de las lágrimas tatuados por el rimel corrido. Yo tenía que hacer algo, decir algo, ayudarla de alguna manera. Con mi música y en las entrevistas, no me suponía ningún esfuerzo indicar a la gente la vida que tenía que llevar y la independencia que



Marilyn Manson versión 2000. El nuevo disco es un regreso a las épocas de "Antichrist Superstar".

debía exigir. Pero eso era cuando hablaba a un conjunto, una masa, un grupo no diferenciado de personas. Ahora estaba cara a cara con una persona y tenía la oportunidad de cambiarle la vida. Me quedé un momento paralizado y luego le aseguré que el hecho de que estuviera aquí y pudiera hablar de ello demostraba que era lo bastante fuerte como para superarlo y aceptarlo. La historia era tan apabullante que no logro recordar lo que confesó la otra chica.

EL DIA QUE CONOCIO A ANTON LAVEY

Escribí, llamé y supliqué. Al final, me concedió una cita. Durante la gira con los Nine Inch Nails, un día de octubre que tocamos en San Francisco, sonó el teléfono del hotel

-El doctor quiere verte -anunció una voz de mujer, hosca y ronca.

Le pregunté si al doctor le importaría ver nuestro show a la noche siguiente. Yo sabía todo lo que había que saber del doctor, pero él apenas sabía de mí.

-El doctor nunca sale de casa -contestó.

-Bueno, ¿y cuándo quiere que vaya? Me quedo en la ciudad pocos días.

-El doctor tiene mucho interés en conocerle. ¿Puede usted venir entre la una y las dos de esta noche?

Me daba igual la hora a la que el doctor me requiriera (...).

-Ah -añadió la que llamaba antes de colgar. Asegúrese de que viene solo.

El doctor era el nombre preferido de Anton Szandor LaVey, fundador y sumo sacerdote de la Iglesia de Satán. Casi todas las personas con que me había cruzado en la vida comprendían mal el satanismo. No se trata de sacrificios rituales, de exhumar tumbas ni de venerar al diablo. El diablo no existe. El satanismo consiste en venerarte a ti mismo, porque eres responsable de tu propia bondad y maldad. (...) Yo nunca fui un portavoz del satanismo. Forma parte de mis creencias, junto con Nietzsche y la Biblia, en la cual también creo. Solo tengo mi propia interpretación.

Aquella noche en San Francisco no conté a nadie adonde iba. Tomé un taxi y fui hasta la casa de LaVey. (...) Por las formalidades que había visto hasta entonces, combinado con todo lo que sabía del pasado de LaVey, me esperaba una entrada magistral. No me decepcionó. LaVey no entró en la sala, sino que hizo una aparición. Lo único que faltaba era la explosión y una nube de humo. Llevaba una gorra negra de marinero, un traje negro de confección y gafas de sol, aunque estuviera en un interior a las dos y media de la noche. Avanzo hacia mí, me estrechó la mano y saltó de buenas a primeras con voz rasposa:

-Me agrada el nombre de Marilyn Manson porque une dos extremos. En esto

consiste el satanismo. Sin embargo, no puedo llamarte Marilyn. ¿Te molesta si te llamo Brian? (N. de la R.: Brian Warner es el nombre verdadero de Marilyn

"QUE DIOS PERDONE A MIS PADRES POR HABERME TRAIIDO A ESTE MUNDO"

Manson). Me siento muy incómodo por la relación que tuve con ella en los años sesenta. Siguió hablando de la relación sexual que tuvo con Monroe, que empezó cuando era organista en un local donde ella hacía striptease. En nuestra conversación insinuó que su carrera de

actriz había florecido gracias a su asociación con él. (...) Hacia el final de nuestra visita, anunció:

-Te hago reverendo. -Y me dio una tarjeta carmesí que me certificaba como ministro de la Iglesia de Satán. Al marcharme, LaVey me apoyó la huesuda mano en el hombro y, mientras yo la notaba allí, fría, anunció: "Vas a pegar fuerte. Vas a impresionar al mundo".

LA HOMOSEXUALIDAD

Mi filosofía sobre la sexualidad es la siguiente: he mamado pijas a varios hombres, cuando muchos heteros no se atreven a admitir que lo han hecho o que les gustaría. Pero de la misma manera que besando a una chica no la dejás embarazada, que se la mames a un tipo no significa que seas gay (a menos que te calientes mientras la chupás y se la quieras chupar a otro...).

"La larga huida del infierno" aparece en Argentina el 10 de noviembre. Edita y distribuye Mondadori/Grijalbo. ♦

"Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)", el nuevo álbum

Grabado en Hollywood Hills, en la casa que alguna vez fuera habitada por el mago Harry Houdini, "Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)", pone a Marilyn Manson nuevamente en el ojo del huracán. "Todos tocamos distintos instrumentos durante la grabación de este álbum", explica el cantante en su página de Internet. "Para nosotros será una especie de 'Album blanco'. Quienes hayan escuchado el simple de adelanto tendrán un buen reflejo de cómo será todo el disco". Sí, fanáticos de Marilyn Manson: en el nuevo álbum, el grupo se quitó las plumas que lucieron en "Mechanical Animals" para regresar a la imaginaria satánico/shockeante de "Antichrist Superstar". "Comparado con mis discos anteriores, éste no es una autobiografía apocalíptica, sino que puede ser interpretada en distintos niveles. Pero básicamente es la historia de un muchacho que quiere ser parte de un mundo para el cual no se considera adecuado, y la amargura y la furia generan una revolución dentro de él". ¿Un disco conceptual? "No es para tanto. La temática de las letras tienen conexión entre Cristo y Kennedy, la religión y la violencia, los medios masivos y alienación". Las nuevas canciones como "Target Audience", "Disposable Teens" y "Cruci-Fiction in Space" desmantelan por completo el sonido glamoroso de "Mechanical Animals" a favor del sonido más brutal e industrial de sus primeros discos. Manson explica que regresar a su an-

tiguo sonido fue un modo de conectarse con aquello que un fan de Marilyn Manson quiere. "Este disco está específicamente creado para escucharlo mientras le pegás a alguien", dice el Reverendo. "No estoy diciendo que deban hacerlo. Pero creo que si no sienten ganas de lastimar a alguien después de escuchar este nuevo álbum tendrán que pedirle a la disquería que les devuelvan el dinero".

Precedido por el primer single, "Disposable Teens" (cuya portada muestra nada menos que a un feto crucificado...), el sello discográfico planea lanzar el nuevo disco el 14 de noviembre. Mientras tanto, la nueva gira mundial que el reverendo y su banda comparten con Godhead y The Union Underground, dio su puntapié inicial el 27 de octubre en la ciudad de Minneapolis y se extenderá hasta fin de año por EE.UU. y Canadá. ¿Argentina? Bien, gracias...



A través de su álbum "All That You Can't Leave Behind", U2 prevé un regreso musical al sonido que los hizo famosos en los '80.

Mús



sica, jubileo y política

TEXTO: HEBE BLANCO

LLEGAR A LOS CUARENTA SUPONE INVARIABLEMENTE UNA SERIE DE CAMBIOS Y PLANTEOS. PARA U2, LLEGAR MASIVAMENTE A ESA DECADA CRITICA SE TRADUCE EN UN REGRESO MUSICAL AL SONIDO QUE LOS HIZO FAMOSOS EN LOS '80 A TRAVES DE SU ALBUM "ALL THAT YOU CAN'T LEAVE BEHIND". PARA BONO TAMBIEN SIGNIFICA UNA REAFIRMACION DE SU PROFUNDO COMPROMISO POLITICO Y SOCIAL.

Este año, Bono ha dedicado buena parte de su tiempo a respaldar el petitorio Jubileo 2000, el cual apela a que, en el umbral del nuevo siglo y milenio, los países más ricos realicen un gesto solidario hacia los más pobres. Se trata, concretamente, de una reducción de la deuda que las naciones menos desarrolladas mantienen con las que lo están más. Estos países se encuentran en muchos casos imposibilitados de crecer precisamente porque todo su esfuerzo se diluye en pagar los intereses de esos préstamos. Cabe destacar que el petitorio del Jubileo 2000 ya ha reunido más de 21 millones de firmas de todo el mundo, la cifra más alta de adherentes jamás reunida para un petitorio de cualquier índole.

JUBILEO Y NUEVO ALBUM

Luchador consuetudinario por una mayor equidad social, Bono estuvo presente en Praga durante la reciente reunión del FMI y el BM. Allí, frente a los delegados de los países líderes, pronunció un encendido discurso contra la explotación, el abuso y la deshumanización de los grandes sistemas económicos a los que res-

ponsabilizó de los sufrimientos de generaciones condicionadas por la pobreza y falta de oportunidades. Y remató su discurso con una frase estremecedora: "La burocracia está matando unas 19 mil personas por día". Praga no fue la única escala en la cruzada solidaria del famoso vocalista. A principios de octubre se presentó en Washington, apoyando el pedido del presidente norteamericano Bill Clinton ante el Congreso de ese país para que éste destine 435 millones de dólares del presupuesto 2001 a la condonación parcial de la deuda de los países menos desarrollados. En Washington, rodeado de varios líderes políticos y religiosos, Bono exhortó a "darle la oportunidad a 33 naciones para que puedan tener un nuevo comienzo". Bono lleva casi 2 años viajando y trabajando en la promoción del petitorio Jubileo 2000, tarea que lo ha llevado a entrevistarse con líderes políticos como Bill Clinton, el primer ministro inglés Tony Blair y su par italiano, Massimo D'Alema, el Papa Juan Pablo II y economistas como David Rockefeller y dirigentes del Banco Mundial.

Cuando se le pregunta cómo se las arregló para compatibilizar tanta actividad político-social con su tarea

como músico y compositor, Bono se encoge de hombros y dice simplemente que el nuevo disco de U2, "All That You Can't Live Behind", se inspira al menos parcialmente en esta cruzada. El disco es el primer trabajo en estudio desde la salida de "Pop", lanzado en 1997 y acompañado por la monstruosa Popmart Tour que los traería a River 12 meses más tarde. Entre esos días y el presente, Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen pasaron por muchas cosas. No sólo cambió la década (y de paso el siglo y el milenio) sino que los 4 irlandeses también experimentaron sus propios cambios musicales, signados por la transición artística: dejando atrás sus devaneos modernos y la actitud crítica hacia los "productos" de ese rubro musical que caracterizaran a "Pop", los U2 convocaron a sus productores favoritos - Daniel Lanois y Brian Eno ("The Unforgettable Fire" y "The Joshua Tree") - y grabaron su álbum más clásico de los últimos años.

El disco número once de U2 empieza con "Beautiful Day", un tema que resume la esencia misma de su sonido y su gloria: coros gospel, cambios de velocidad y la voz de Bono, única, inimitable y sin acusar desgaste. "Somos nosotros haciendo de nosotros mismos", dice Bono con su habitual acidez. Y agrega que, "si alguien tiene derecho a sonar como U2 es, precisamente, U2". Y, como para reafirmar sus derechos, el pasado 27 de septiembre la banda se subió a la terraza del Clarence Hotel - de su propiedad - para reiterar aquella genialidad de Los Beatles a fines de los '60 y hacer lo suyo para los desprevenidos transeuntes. La idea era grabar de paso un especial para el clásico de la televisión inglesa "Top Of The Pops" y, de paso, cobrarse venganza por su experiencia norteamericana equivalente: en 1987, cuando quisieron filmar el video clip de "Where The Streets Have No Name" en la terraza de un hotel de Los Angeles, fueron desalojados por la policía local. ♦

Sid Vicious, bajista de los Sex Pistols, mató a su novia estando bajo el efecto de la heroína y murió un año después a causa de una sobredosis.



Crónica de las

El tráfico de drogas es, junto al negocio farmacéutico y la fabricación y venta de armas, el más lucrativo del mundo. Produce unos 400 mil millones de dólares al año, más que un negocio completamente legal y para nada nocivo como el del turismo internacional. A pesar de las medidas tomadas por algunos gobiernos responsables y las agencias internacionales creadas para frenar el tráfico y consumo, estos aumentan a diario. ¿La causa? Varias. Pero la fundamental es la enorme cantidad de dinero en juego, capaz de comprar la vida, voluntad o muerte de políticos, jueces, ejércitos y cualquier otro posible "obstáculo humano".

Un estudio realizado en Inglaterra hace apenas 1 año demostró que, al menos un tercio de la población de ese país entre los 12 y 14 años, ya probó un promedio de 3 sustancias ilegales. Los casos extremos están representados por chicos de 5 años, cuya condición de hijos de adictos los coloca en situación de poder acceder fácilmente a las sustancias. Quienes consumen drogas pierden rápidamente el control de sus vidas. La creciente demanda económica de su hábito los lleva a optar entre 2 alternativas nefastas: traficar o robar. En Inglaterra, 1.100 de los 200.000 adictos registrados cometieron 70.000 robos y hurtos de distinta índole por un total de 34 millones de libras. Se calcula que el 50% de los drogadictos roba al menos una vez en su vida.

EL CINE Y EL ROCK

Aunque es posible encontrar adictos en todos los estratos sociales y profesiones, las drogas son asociadas frecuentemente con la

cultura del cine y el rockaroll. En Hollywood, adictos famosos se remontan a los tiempos del cine mundo. En los años '50 figuras como el actor Robert Mitchum fueron arrestados por posesión de sustancias ilegales y en la actualidad se escucha hablar de la desintoxicación de tal o cual estrella superada por su hábito. El caso más sonado es el del joven y talentoso actor Robert Downey Jr., quien acaba de obtener la libertad bajo palabra tras pasar un año en la cárcel tras numerosos arrestos por posesión y consumo de drogas "clase A".

En los '60, el epicentro de la acción se trasladó a Inglaterra, donde el LSD (dietilamida de ácido lisérgico) provocó una revolución cultural y social. Creado en forma secreta en Basilea, Suiza, como droga de la verdad, el ácido lisérgico era usado en sus interrogatorios por el Servicio Secreto británico. Pero alguien descubrió que, empleada en forma oral, esta sustancia se transforma en alucinógena y la naturaleza de las visiones que provoca - colores y sonidos más intensos y llamativos que los reales - hizo que se la calificara de "psicodélica" o "expansora de la psiquis". El término pasó a ser el denominativo de una generación y una cultura. Rápidamente adoptada por la cultura del "swinging London", cruzó el Atlántico de la mano de la Invasión Británica y se afincó entre los hippies del Sur de California en la era del flower power, constituyéndose en las oscuras flores del mal. Junto a las anfetaminas, el LSD y marihuana fueron las primeras sustancias ilegales usadas masivamente. Luego llegarían la cocaína, la heroína, el crack, el éxtasis y demás variables de un negocio responsable de cientos de miles de muerte cada año.

En 1975, cuando eran la dupla creativa más



Keith Richards es algo así como el símbolo de la relación entre el rock y las drogas y logró sobrevivir a 30 años de excesos sistemáticos.

celebrada del rock, Steven Tyler y Joe Perry de Aerosmith se pasaron del speed a la heroína y la cocaína, ganándose el sobrenombre de "Toxic Twins" ("Gemelos Tóxicos"). En los siguientes 5 años desarrollaron sendos hábitos que los llevaron a gastar millones de dólares en drogas, perder el control de sus finanzas y terminar en la bancarrota. Durante los '80 se recuperaron física y creativamente y volvieron a conocer el éxito. Actualmente, se encuentran libres de adicción.

Arrestado junto a su novia, Nancy Spungen, por posesión de drogas en febrero de 1978, Sid Vicious (nacido John Ritchie) llamó a la policía de Nueva York el 12 de octubre de ese año y denunció que ésta había sido apuñalada en su habitación del Hotel Chelsea. La policía llegó a la conclusión de que Vicious era responsable del episodio pero no tenía memoria del mismo por estar bajo el efecto de la heroína. Fue encarcelado en la unidad para drogadictos de la prisión de Nueva York pero salió bajo fianza. El 2 de febrero de 1979, Sid Vicious murió como consecuencia de una acumulación de líquido en los pulmones la cual fue causada por una sobredosis de heroína.

TEXTO: HEBE BLANCO

JIMI HENDRIX, JANIS JOPLIN Y JIM MORRISON SON APENAS LOS NOMBRES MAS FAMOSOS DE UNA LARGA LISTA DE ESTRELLAS DEL ROCK QUE MURIERON PREMATURAMENTE A CAUSA DE LAS DROGAS. EN ESTA NOTA, UNA RECORRIDA POR EL OSCURO MUNDO DE LA ADICCION Y SUS CONSECUENCIAS A TRAVES DE UNA DE LAS PAGINAS MAS POLEMICAS DE LA MUSICA.

flores del mal

Nikki Sixx, bajista de Mötley Crüe, se refirió abiertamente a su hábito en temas como "Dancing on Glass" y en 1987 confesó ser "apenas un sobreviviente". En 1988, mientras se encontraba alojado en el Hollywood Plaza Hotel, Sixx se inyectó una dosis letal de heroína. Sufrió un "apagón" mental pero

"LA HEROÍNA ES UN PRODUCTO SATÁNICO. AL PRINCIPIO TE HACE SENTIR LIBERADA, RELAJADA. PERO DESPUÉS EMPEZÁS A DARTE CUENTA DE QUE ESTÁ MATANDO TU ALMA POCO A POCO ..."
COURTNEY LOVE.

se recuperó y se fue a su casa. Poco después, fue encontrado inconsciente en la ducha por los Guns N'Roses Slash y Steven Adler (ambos también adictos en ese momento), quienes llamaron al 911. Los paramédicos tuvieron que recurrir a inyecciones de adrenalina aplicadas directamente en el corazón y shocks eléctricos para que superara el paro cardíaco. Estuvo clínicamente muerto durante 2 minutos y volcó su experiencia en el tema "Kickstart My Heart".

Phil Anselmo, cantante del grupo Pantera, tuvo una experiencia con la heroína que difícilmente pueda olvidar. Ocurrió en julio de 1996, cuando se inyectó una sobredosis de



A fin de los '70, Steven Tyler y Joe Perry llegaron a la bancarrota debido a sus adicciones a la cocaína y a la heroína pero lograron rehabilitarse

heroína tras un concierto en Dallas. Anselmo no era adicto a esta sustancia pero tenía experiencia con las drogas inyectables. En el comunicado de prensa que siguió a su recuperación dijo: "Me inyecté una dosis letal de heroína en el brazo y estuve muerto durante 4 o 5 minutos. No había luz, ni música hermosa. La lección que aprendí fue que toda pesadilla conocida sobre el horror de las sobredosis es verdad".

Kurt Cobain aseguraba haber probado la heroína inducido por la imagen glamorosa de Keith Richards, el hombre que se las arregló para sobrevivir a un abuso sistemático de las sustancias ilegales de más de 30 años. "Siempre admiré a los músicos como Keith Richards, estrellas del rock asociadas tradicionalmente con la heroína" dijo el fallecido líder de Nirvana en una entrevista con la revista Rolling Stone. Pero, cuando probó la droga, Kurt Cobain descubrió que había poco de glamoroso en una sustancia que, en el mejor de los casos, produce un efecto secundario similar a los síntomas de una gripe fuerte y, en el peor, acaba con la vida de quien la utiliza. Su viuda, Courtney Love, no tuvo una experiencia mejor. Love fue defenestrada públicamente por los medios, los cuales afirmaron en su momento que la líder de Hole había consumido drogas durante su embarazo. Ella recuerda su propia experiencia con la heroína como "aberrante" y afirma que debía "obligarse" a sí misma a aplicarse cada dosis. "Es un producto satánico" dijo la cantante y guitarrista, quien lleva varios años libre de adicción. "Me hacía vomitar y odiaba mirarme al espejo y ver el aspecto que estaba adquiriendo. Al principio te hace sentir liberada, relajada. Pero después empezás a darte cuenta de que está matando tu alma poco a poco ..." El 4 de marzo de 1994, Courtney Love encontró a Kurt Cobain inconsciente en su habitación de hotel en Roma. Trasladado de urgencia a un hospital, los médicos establecieron que el cantante había tomado una sobredosis letal de champagne y sedantes, presumiblemente la medicación que usaba para contrarrestar los efectos de la abstinencia de heroína. Una vez dado de alta, Kurt Cobain volvió a los Estados Unidos y se internó en un centro de rehabilitación pero 2 días después abandonó la institución. El 8 de abril de ese año, se suicidó de un balazo en su casa de Seattle. Tenía 27 años y la autopsia demostró que, antes de dispararse, Cobain se había inyectado una sobredosis letal de heroína. El 16 de junio de ese mismo año, Kristen Pfaff, bajista de la banda de Courtney Love, fue hallada sin vida en el baño de su casa. Tenía una jeringa clavada en el brazo y la autopsia demostró que había muerto como consecuencia de una sobredosis de heroína. Pfaff tenía un largo historial de problemas con las drogas y el hecho de vivir y trabajar en Seattle (la capital norteamericana de la heroína) no contribuyó precisamente a ayudarla.

A principios de los '90, Alice in Chains era una de las bandas más promisorias de los Estados Unidos pero la adicción a la heroína del



Marilyn Manson nunca ocultó su relación con las drogas pero su postura es ambigua: dice usarlas pero, al mismo tiempo, odia a los adictos ...

cantante Layne Staley terminó por frustrar la carrera del grupo. Staley luchó durante años contra su hábito y las consecuencias del mismo, temas ambos que se reflejaron reiteradamente en su producción musical. Pero sus constantes altibajos le impedían cumplir con las agendas de gira y promoción de Alice in Chains.

Otra banda que vio frustrada su carrera por los problemas de drogas fue Stone Temple Pilots. En 1995, su líder, Scott Weiland, inició una interminable ronda de arrestos, intentos de rehabilitación y presentaciones judiciales. Para el momento en que los Stone Temple Pilots grabaron "Talk Show" sin su aporte, Weiland iba por su cuarto arresto por posesión de cocaína y heroína, un episodio particularmente grave porque se trataba, además, de una violación de su libertad bajo palabra, obtenida tras ser detenido en 1998.

El 20 de octubre de 1995, los Blind Melon partieron directamente de su concierto en Houston, Texas, hacia Nueva Orleans una de las ciudades norteamericanas donde es más fácil conseguir drogas. A lo largo del viaje (que duró toda la noche), el cantante Shannon Hoon aspiró cocaína regularmente. Se quedó dormido cerca del amanecer y al llegar a destino se descubrió que había muerto como consecuencia de una sobredosis.

En 1996, el trío californiano Sublime alcanzó una notable repercusión con su tercer disco - "Sublime" -, el cual alcanzó al Doble Platino. Aunque los 3 integrantes del grupo tuvieron en algún momento problemas con las drogas, el caso crítico fue el de Brad Nowell quien fue encontrado sin vida por el bajista de Sublime, Bud Gaugh, el 25 de mayo de ese año. Nowell murió a los 28 años y una semana después de su casamiento como consecuencia de un sobredosis de heroína.

DOS PUNTOS DE VISTA

"La gente que nunca probó una droga dice que quien las usa es adicta y esto no es tan así. La adicción puede pasar por cualquier co-

sa, no necesariamente por las drogas" filosofa Marilyn Manson en su autobiografía, "The Long Hard Road Out of Hell" ("El largo, duro camino para salir del infierno"). "Hay otros factores que hacen a la adicción. Por ejemplo, el modo en que dejás o no que las cosas controlen tu vida o el modo en que vos les ponés límites". Manson no tiene pelos en la lengua a la hora de hablar del tema. "Nunca traté de mantener mi relación con las drogas en secreto" dice. "Pero, al mismo tiempo, mantengo una relación de amor-odio con el tema. Uso drogas pero siento desagrado hacia los adictos. Porque es la gente que abusa de ellas la que hace quedar mal a los que simplemente las usamos ..."

Con 35 años de experiencia en el tema, Lemmy Kilmister de Motörhead, cree que las drogas son "una cuestión social: hay gente que quiere consumirlas y consecuentemente hay quien las provee". El bajista tuvo su primera experiencia en los '60, cuando era roadie de Jimi Hendrix. "Otro roadie me ofreció una pastilla de LSD y yo me la tomé" dice "El problema es que no se suponía que me tomara la pastilla entera sino apenas un cuarto ... El otro roadie tuvo una actitud de lo más filosófica: se tomó otra pastilla entera y me 'acompañó' en un viaje de 18 horas ..." Hendrix murió por sobredosis en 1970 y 3 años más tarde Lemmy perdió a su novia del momento - adicta a la heroína - por la misma causa. El bajista afirma no haber usado nunca cocaína ni heroína pero que ha usado sistemáticamente anfetaminas, sustancias usadas en los '60 como antidepresivos y adelgazantes. Son consideradas como "drogas clase B", salvo la metadrina en formato inyectable. El descubrimiento de su capacidad adictiva hizo que se las declarara ilegales. "Una vez estuve 2 semanas sin dormir y casi sin comer a fuerza de pastillas de metadrina" dice Lemmy. "Fue una experiencia muy intensa, 'recreacional' por decirlo de algún modo. No me gusta dar consejos pero tampoco ando por el mundo diciéndole a la gente que use drogas. Es una cuestión de cada uno. Como vi gente morir por la heroína sí les diría que no usen esa droga porque es muy peligrosa. El resto es decisión de cada uno ...".

DROGAS "CLASE A"

Heroína: Es un derivado de la morfina. Puede ser aspirada, fumada, ingerida o inyectada y causa adicción en todas sus formas de consumo, no sólo la endovenosa. Produce euforia, resistencia al dolor y sensación de invulnerabilidad. Los efectos secundarios incluyen calambres, vómitos y espasmos. La sobredosis es común porque la tolerancia del organismo decrece rápidamente.

Cocaína: Se obtiene de las hojas de la coca. Puede ser aspirada, fumada, ingerida o inyectada. Incrementa la confianza y la energía, reduce la necesidad de alimentarse y dormir. Los efectos secundarios incluyen hipertensión arterial, taquicardia, problemas respiratorios y caída del cabello.

Polvo de ángel: El nombre científico es fenciclidina. Se usó como anestésico hasta mediados de los '60 y fue descartado al descubrirse sus efectos nocivos. Viene en polvo, pastillas o líquido. Estimula y produce alucinaciones. Los efectos secundarios pueden durar meses e incluyen paranoia, depresión, psicosis, problemas cardiacos, del habla y musculares, convulsiones y náuseas.

LSD: Droga sintética que, usada en forma oral, tiene efectos alucinógenos. Produce desorientación extrema y, como potencia el estado de ánimo, si quien la usa se encuentra, por ejemplo, asustado o deprimido, vive una experiencia espantosa durante el "viaje" que lo puede inducir al suicidio.

Crack: Es, básicamente, cocaína ultra refinada y libre de impurezas. Se inhala o fuma. Actúa rápidamente produciendo una intensa euforia. Es altamente adictiva. Los efectos secundarios van desde la taquicardia y el

dolor de cabeza al infarto. Es una de las sustancias más peligrosas.

Extasis: Una droga sintética que causó estragos durante el verano europeo algunos años atrás. Causa desinhibición y aumenta el nivel de energía. Quienes la consumen bailan durante horas y horas sin parar, lo que les causa severa deshidratación. Como el organismo pierde la capacidad de regular la temperatura, puede llevar a la muerte por golpe de calor. Quienes la usan, beben antes abundante cantidad de agua.

Ketamina: Otra droga sintética del tipo del éxtasis pero aún más poderosa. Se usa como anestésico en casos extremos de quemaduras tratados en unidades cuidados intensivos. Viene en forma de píldora, polvo o líquido. Si se la consume después de comer, causa vómitos. Provoca delirio, náuseas, confusión y comportamiento violento. También puede causar anorexia y parálisis total. ♦



Courtney Love consumió heroína junto a Kurt Cobain y perdió a su bajista, Kristen Pfaff, como consecuencia de una sobredosis.

"Es un disco de cinco d

EL EX RODRIGUEZ CUENTA EN ESTAS PAGINAS ALGUNOS DETALLES DE LO QUE FUE UNA AUTENTICA MUESTRA DE HIPERACTIVIDAD COMPOSITIVA, A LA VEZ QUE SE REFIERE A "EL SALMON" COMO UNA UNIDAD Y NO COMO CINCO DISCOS POR SEPARADO.

Finalmente, el martes 24 de octubre se develó la incógnita. "El Salmón", el single de 25 temas de un box set de 5 CDs (que el propio Calamaro describe como "un disco con cinco dedos") apareció en Argentina convulsionando el mercado discográfico. Calamaro sostuvo que escogió ese título para el disco porque "el salmón es el único pez que elige la dirección contraria y frente a la corriente sublima la vida y la especie". Es cierto. El salmón no se rinde y viaja siem-

pre contra la corriente. No menos cierto es que la canción que da título a la obra fue compuesta bajo influencia del protagonista de "Fear and Loathing in Las Vegas" ("Pánico y locura en Las Vegas", o "Miedo y asco en Las Vegas"), la novela de Hunter S. Thompson llevada al cine por Terry Gilliam y que fuera interpretada por Johnny Deep y Benicio del Toro. "Es difícil narrar con palabras las imágenes que mis ojos han visto durante la grabación del disco, cuyo núcleo artesanal explotó

entre los meses de diciembre y marzo, tal vez obsesionado con la idea de una revolución calendaria irreversible, por lo menos para mí", explica Calamaro, quien dice haber abandonado la "vida pop" ("la vida según Andy Warhol: la televisión, el porro, la milanesa, la fiaca, la charla jovial"). "Las jornadas de grabación duraron lo inconfesable, y así, durante periodos importantes alcanzamos la pena máxima y la ultraviolencia, como el happening", agrega.

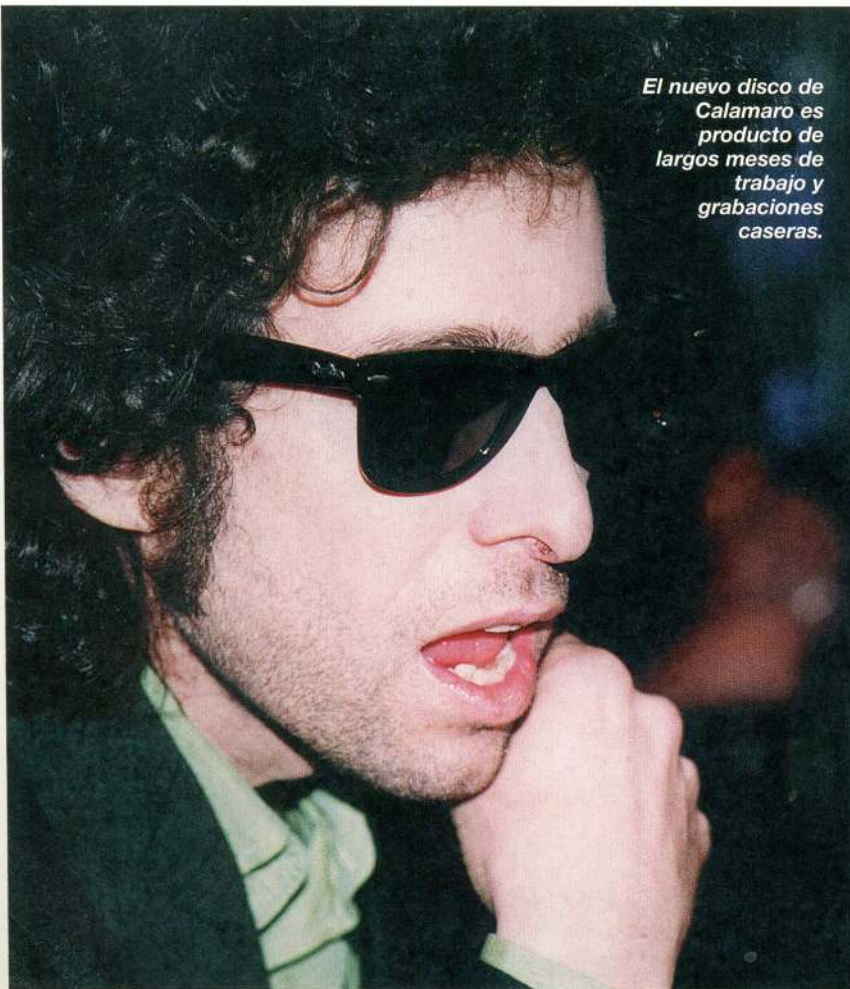
Producido por el propio músico y grabado en un 75 por ciento en una portastudio de cuatro canales en un estado de hiperactividad compositiva (espíritu "potrero" definirá el propio Calamaro), "El Salmón" cuenta con la participación clave de un amigo: Marcelo "El Cuino" Scornik, autor y coautor de letras en 30 temas. "Empezamos en la clandestinidad grabando en aparatos preprofesionales, aquellos que cualquiera despreciaría para sus maquetas inclusive -cuenta Andrés-. "En febrero de este año la presión, también conocida como rock & roll, llegó tan lejos que, demandados por daños y por un episodio judicial que no llevó sangre al río, trasladamos los bártulos a un saloncito del hotel Sui-pacha, en donde la convivencia resultó en momentos musicales y poéticos notables, siempre en cuatro canales y en máquinas grabadoras de plástico que no resistían las horas continuas de uso y abuso. Hasta que un teclado chocó violentamente contra una ventana y volví a mi casa, a grabar en Camboya Profundo (el estudio más barato del mundo), también conocido como Tres Clavos".

El nuevo disco de Calamaro es producto de largos meses de trabajo y grabaciones caseras.

HONESTIDAD TOTAL

A través de los meses, el "manantial" compositivo de Calamaro fue tal que llegó a reunir 300 temas, aunque finalmente quedaron 100. Andrés asegura que la cifra es apenas una coincidencia y que en la selección final quiso evitar el número redondo. "Una vez recuperada mi vivienda seguí grabando en la habitación más oscura de casa, y en un momento tuve que decirle al técnico: 'Loco, no llegamos a las cien ni en pedo'. Sin embargo, llegamos. Tenía 300, las escuchamos todas y fuimos eligiendo. Pensé que de 300, elegir 100 estaba bien".

Y sigue: "Volví a Madrid a mostrarle el material a mi alma máter, Alfonso Pérez y seguimos en los estudios Sintonía, en los meses de junio y julio. No fue fácil decidirse a una transición retecnológica, pero finalmente dí el salto peligroso trasladando mis grabaciones sangrientas a las últimas tecnologías: volcamos las grabaciones caseras en modernas



computadoras, y también aproveché para incorporar a mis queridos músicos a la vertiente musical: Ariel Rot, Andy Chango, Jaime Urrutia, El Papa Ikoroh, Lulo Pérez y Liberto Villagrassa... con la fortísima ayuda de Pepo, Juanito y Alex Badreddine. Grabamos junto con el cassette de la vetusta portastudio y celebramos el final de una pesadilla como si fuera un sueño". La pesadilla final a la que Calamaro se refiere debería haberse titulado "Paraísos perdidos", pero finalmente terminó bautizándola "El Salmón".

Curiosamente, las canciones seleccionadas no incluyen solos ni partes instrumentales, ni siquiera estrIBILLOS.

"Es una cuestión de respeto por el público", dice el ex Rodríguez. "La verdad es que las 100 canciones son como una especie de detalle turístico. Mucho más después de sufrir metiéndome en estudios diez horas por día. Hace años que no puedo tolerar las demoras técnicas".

El nuevo disco de Calamaro, se sabe, navega por diferentes vertientes musicales: rock, pop, funk, tango, folklore, reggae, balada... De todos modos, y a pesar de la variedad, el músico observa las cosas desde una óptica simple señalando que "El Salmón" es una unidad y no cinco discos por separado: "Aunque todos los discos son uno solo, los entiendo como los dedos de una mano. Es un disco sentimental, pero también tiene canciones guerrilleras. Y nada hubiera sido posible sin la fraternal sociedad con mi amigo Marcelo Scornik".

Con el primero de los cinco vendiéndose desde hace dos semanas, se espera que la obra completa salga a la venta en los próximos días. El material, prepárense, incluirá una gran cantidad de versiones entre canciones propias: "Laura va" y "Durazno sangrando" (Luis Alberto Spinetta), Alfonsina y el mar" (Félix Luna y Ariel Ramírez), "Barrio de tango" (Homero Manzi y Anibal Troilo), "The Long and Winding Road", "I Will", "You Won't See Me", "Sexy Sadie", "Oh Darling" (Lennon-McCartney), "El día que me quieras" (Gardel y Le Pera), "Under my Thumb" (Jagger-Richards), "No Woman No Cry" (V. Ford), "Lorena" (Pappo), "Los ojos de mi carreta" (Yupanqui y Rizzo), "Libros sapiensales, parte II" (Vox Dei), "Malena" (Manzi y Demare), "Cocaine" (J.J. Cale), "Así" (Sandro y Anderle). "Honestidad brutal" fue un disco sentimental, en el cual demostré que se pueden evitar los estrIBILLOS. De algún modo, es un disco conmovido y sacudido por sí mismo. "El Salmón" es menos resignado, quizá más optimista, más rock and roll", finaliza Calamaro.

Ariel Torres

Opinion

¿El rock nacional volvió o nunca se fue?

Aparentemente volvió a pasar como en 1982, cuando durante la Guerra de Malvinas se prohibió la difusión de música en inglés y a los argentinos se nos dio por un patriotismo exacerbado que pronto pasó y nos dejó estafados, doloridos, y con una guerra perdida de todas formas. Continuó a mediados de los ochenta, cuando se llegó a una especie de clímax popular gracias a esa seguidilla de grupos que arrancó con Los Abuelos de la Nada y siguió con Virus, Soda Stereo, Sumo, Zas, y Charly García. Por entonces, hasta la famosa doña Rosa conocía muy bien a las estrellas del momento. En el underground de la época también podían verse y escucharse grupos excelentes como La Sobrecarga, Los Pillos, Casanovas, V8 o Los Redondos -que en esa época no tocaban en estadios y tampoco eran "lo redoo": En fin, había para todos los gustos. Hoy, a fines del 2000 parece que el rock (¿o el pop?) argentino se ha vuelto popular otra vez. Pero la gran pregunta es: ¿por qué?, ¿qué pasó en los últimos diez años?, o mejor dicho, ¿qué no pasó? ¿Es que la del noventa ha sido una década perdida?

Es raro, cuando el país estuvo inmerso en una increíble crisis económica y el sueldo mínimo era de u\$s 30 (si joven amigo, treinta dólares), un juego de cuerdas costaba 10, y tener una guitarra importada sólo era un privilegio para los profesionales, la escena rockera rebosaba intensidad. Los grupos tocaban en todo tipo de escenarios -inclusive discotecas-, revistas como Pelo o Rock & Pop nos mantenían informados, y las radios y la televisión poseían un espacio para las nuevas y viejas figuras del rock nacional. En cambio, en los años del auge económico, en Argentina no pasó nada. Todo se transformó. Pareció como si nos hubiese agarrado una amnesia general, las revistas desaparecieron, las radios y la TV se transformaron en multimedios y junto con las compañías discográficas cerraron puertas a los nuevos talentos. Por ende, el público masivo migró el consumo en otra dirección, quizá guiada por la vara de las grandes corporaciones mediáticas y las disqueras multinacionales.

¿Y el rock? A principios de los noventa, con la liberación de la economía, pudimos ver videos a nuestro antojo, comprar revistas importadas, y los discos -ya transformados en CD's- invadieron las tiendas musicales. Ya no era necesario comprar cassettes gra-

bados por izquierda en una disquería under. De pronto apareció el llamado "nuevo rock argentino", el uso de una palabra nueva: "alternativo" -que hoy se sigue usando tan inapropiadamente como antes-, y la movida "sónica", que no identificó a nadie y siempre mostró más preocupación por la estética personal que por tocar bien y tener buenas letras, curiosamente uno de los puntos más fuertes de nuestro rock nacional. Grupos como Los Brujos, Juana la Loca o Martes Menta -por citar sólo algunos- no existen más, o en el mejor de los casos tratan de subsistir, por lo que se llega a la conclusión que nadie supo o pudo tomar la posta dejada por Soda Stereo como la gran banda pop.

Mientras tanto, surgió otra corriente subterránea en los barrios de Buenos Aires, alejados de los medios y en la mayoría de los casos autogestionados: grupos como Los Pijos, La Renga o Bersuit Vergarabat convocaron multitudes y continuaron con la saga de Los Redonditos de Ricota (que tuvieron que llevar a Patricio Rey a los pueblos del interior para que su desmedido público tenga dónde estar más o menos en paz), y Divididos (que llenaba el estadio Obras a voluntad). Estas bandas hicieron de su música casi una religión para sus fieles, que transformaron un gusto musical en una pasión que se mezcló con otra, la del fútbol.

Entonces, cuando se habla de resurgimiento del "rock nacional", ¿de qué se habla? ¿Antes no existía acaso? Es que lo que hoy se vive como "retorno", es más un revival que el reencuentro de un "movimiento". De hecho, este renacer no se debe a que un artista haya explotado masivamente, si no más bien a una medición de audiencia que puso a una radio (la Mega) bien arriba. A tope con un público conformado por gente ya harta de escuchar emisoras con la programación totalmente vendida y poco representativas del gusto del oyente. Por otro lado, grupos y estilos que hasta hace poco estaban condenados al olvido, de pronto pasaron a tomar una relevancia quizás inesperada. Tal es el caso de Virus, grupo prácticamente ignorado durante los últimos diez años, que hoy tienen un disco homenaje por parte de artistas noveles. Amigos, es todo caso los que redescubrieron a la música nacional son los medios (y algunos...), por que el rock nunca se fué.

Iván Hamon

Tal para C

"EL ROBO DEL SIGLO" ES UNO DE LOS PROGRAMAS QUE ANIMA LAS NOCHES DE LA SEMANA POR LA ROCK & POP. SUS CONDUCTORES, SI BIEN SON UNA DUPLA, TIENEN COMIENZOS DIFERENTES Y LOS UNE UNA MISMA PASION: COMUNICAR. BUENA INFO, UNA LISTA DE MUSICA EQUILIBRADA, COLUMNISTAS DE DIFERENTES ESPECIALIDADES Y MUCHA IDA Y VUELTA CON LOS OYENTES. ¿NO NOS CREEN? PASEN Y VEAN...

TEXTO: PEPE CASTRO

A modo de curriculum vitae. Matías Martín es periodista. Al margen de su carrera televisiva en cable y TV abierta (clásico zapping los domingos a la noche para ver a las Gemelas...) realizó transmisiones de fútbol, pasó por FM Alfa, Radiosónica y Rock & Pop Beach. En la Rock & Pop capitalina hizo sus primeros fogueos junto a Viviana Semienchuck en "La novia del atomo". Ahora conduce junto a Diego Angeli "El robo del siglo", y tira la primicia: "Esta es nuestra temporada final".

Diego Angeli hizo su carrera de locución en COSAL y así se describe su pasado en FMs truchas: "¡Epoca jodida, eh! ¡Tenías que llevar sponsors o ser amigo del dueño de la radio! En Ituzaingó eran muy chotas las radios de ese tipo". Sus primer tiroteo en Rock & Pop fue "Modern Rock Track" en épocas del nacimiento de MTV en Argentina. "Fue bueno hacer ese ciclo a modo de suplencia", dice. "Es la forma de entrar a una radio: estando a prueba... bueno, todavia sigo a prueba"... sonríe. También hizo televisión en cable (si el sótano de Much Music hablara...) y actualmente forma parte del staff de "Fugitivos" junto a Matías Martín, los domingos a la noche por el canal de las pelotas.

-Hoy existe un revisionismo cruel dentro de la música que se pasa en radio, ¿a qué vagón de la historia del rock se subieron?

D.A.: Por el tipo de programa, nuestro público es de 15 a 25 años. Pero ocurre que ahora un chico tiene identidad musical a los diez años. Yo recuerdo que entre los 12 y 15 años variaba entre muchas cosas y tuve que esperar a los 16

para decidirme. En cambio, en estos tiempos, por MTV o Internet los chicos se enteran más rápido de las novedades.

Se produce un silencio y, de repente, recuerdan los discos de vinilo que tuvieron entre manos. Diego se entusiasma y cuenta: "Mis primeros discos fueron los de mi hermano. El rock de Marillion y Rush. Al rock progresivo tradicional de Yes lo pasé de costado porque mis amigos empezaron a arrimarme a los Sex Pistols y Duran Duran. U2 vino después.

M.M.: ¡The Ramones, por Dios! Lo mío empezó en los 80 cuando mis hermanos aportaron cultura con sus vinilos

"EL ROCK BARRIAL ES EL NUEVO SONIDO DE BUENOS AIRES", DIEGO ANGELI



Diego Angeli

wal

de Kiss. Aunque mi cultura musical da para el rock nacional de principios de los 80: el rock post Malvinas. En esa época aprendí a venerar clásicos de la década pasada, como "Artaud", de Pescado Rabioso; o al Spinetta de "Kamikaze", promediando el '82. Después quedé fascinado por el dark: fui fanático de Echo And The Bunnymen y Bauhaus, aunque por ahí me copaba con Mandess y Love and Rockets. Allá por el '84 comenzó a atraerme el rock nacional y empecé con Sumo. Empecé a seguirlos, como así también a Los Redonditos, cuando se podía entrar en la Esquina del Sol o al Stud Free Pub.

D.A.: Los que somos de los 80 vivimos el desembarco anglo tras la Guerra de Malvinas. Fue una movida de mediados de la década que coincide con el comienzo de la Rock & Pop, en la frecuencia 106.3, y la llegada de muchas bandas y solistas internacionales al país, como el concierto de The Cure en Ferro, por ejemplo.

-En esa época había una segunda línea importante, con grupos como Metrópoli, Fricción, Clap y Nylon...

M.M.: Me pegaron los Redondos en Satisfacción, y tuve el placer de ver a Sumo en la presentación de "Divididos por la felicidad", en el teatro Astros.

-Sumo ya sonaba con su cassette independiente en las playas de Pi-

namar, en el verano 83/84...

M.M.: ¡Y los Obras! Ahí me gusta la historia con el rock nacional más reciente.

-Pero ahora escuchamos "Fasolera de tribuna", del "Mono" Burgos... (risas).

D.A.: Un buen arquero y un buen músico, pero oscilamos mucho...

M.M.: Volví a Green Day y al escuchar el nuevo trabajo me volvió a seducir ese punk adolescente. El quinto álbum de los secuaces de Billy Joe. Volver a los 17. Ese es el juego.

-¿Piensan que alguna banda o sonido matará tanto recuerdo y revivirá? ¿Quién sepultará los 90?

M.M.: La cosa recién empieza. Le tengo fe al ñu metal, que puede generar una movida genial o quedarse en lo que es. Habrá que esperar.

-Nirvana fue lo último en cuanto a sucesos total, hace casi diez años...

M.M.: Pero todo tiene un tiempo. Fijate que cuando vino Nirvana a la Argentina no fue nadie a verlos. Quedaron algunos discos piratas como testigo de esa noche, pero Cobain aquí pasó sin pena ni gloria.

-"Nevermind" fue un éxito pero tuvo su tiempo de asimilación...

D.A.: Hubo un tiempo para agregar info musical y volver a agregar. Se apuesta a que el futuro estará cuando una banda suene auténtica y se despoje de todos esos artilugios que se tuvieron que colgar para parecer "modernas". Esa será la verdad.

M.M.: El último gran avance es la máquina asociada a la tecnología. Como un producto tipo Depeche Mode, que era lo más fuerte. Hoy hay una movida industrial y una especie de matrimonio con el ñu metal. Por ahí veo una suerte de innovación.

-¿Notan demasiada onda futbolera en la música nacional?

D.A.: Eso tiene que ver con la necesidad de la gente. Prefieren un estribillo conocido que le haga pasar un buen momento y no algo que le tire un men-

saje de tipo social o contestatario, como pasaba en los 70. Es cierto, hay candombe, murga, todo lo que se te ocurra, pero ese tipo de música lo pide el momento que se vive. El rock barrial es el nuevo sonido de Buenos Aires, así como Manchester, Filadelfia o Seattle tienen un sonido característico. El barrio se ve identificado con un sonido y así aparecen grupos como Los Piojos, Los Decadentes o La Mosca.

-Detrás de una gran banda hay una personalidad interesante...

D.A.: Al margen de la música busco gente interesante con cierto carisma.

"TENEMOS UN ROCK NACIONAL QUE REINA DENTRO DE SUS FRONTERAS Y ES IGNOTO AFUERA", MATIAS MARTIN

Sin ir más lejos, detrás de una banda grande norteamericana hay una personalidad fuerte: Jonathan Davis, de Korn, tiene una presencia fuerte. En Limp Bizkit está Fred Durst. Y todo eso se está extendiendo a los grupos que lideran la escena.

M.M.: Si bien en la radio escucho a Los Piojos, de quienes podría ser seguidor si tuviera menos de 20, mi enganche con la historia data de la época en que Los Redondos eran súper accesibles. Tocaban en pubs todos los domingos y sacaban un disco tras otro. No como ahora. En el último River de Los Redondos me fui mal. Dije: "Ya está. Los vi mil veces y no hace falta que siga yéndolos a ver. Basta de sufrir".

POLEMICA EN EL ROCK

Por los parlantes del estudio suena "La rubia tarada" y Diego anuncia que se despacharán con una media hora picanando, a pedido del público, "Vasos vacíos", una de las recopilaciones más populares y vendidas del rock argentino. Los oyentes votan diariamente un momento en donde se le da pista a un álbum legendario del rock argentino. "Tenemos un rock nacional que reina dentro de sus fronteras y es ignoto afuera -dice Matías-. Me da mucho placer por un lado, pero me llama la atención que no despegue ninguna banda hacia afuera".

D.A.: El rock nacional sigue siendo eso: es estrictamente nacional y me merece un replanteo.



Matias Martin



-¿Qué opinan del culto independiente?

M.M.: Este tema lo hablamos días pasados con Gustavo Olmedo (conductor de "Tiempos violentos", junto a Alejandro Naghy). ¡Es encomiable el esfuerzo de miles de bandas que nos acercan sus demos a la radio! Nosotros respondemos escuchando respetuosamente cada trabajo y lo evaluamos. Eso ayuda a la renovación y a ampliar el espectro para elegir.

-Igualmente, una banda tiene un estigma (aunque sea pequeño) de otro grupo que ya existe. Porque ahora la info que existe te aplasta.

D.A.: Sí. Pero fijate que los tipos salen a patear, a tocar, a invertir los últimos mangos en ese gran proyecto que es su banda. Buscan el producto terminado de alguna manera. Otros estilos se hacen en books, en oficinas, algo totalmente diferente.

M.M.: Fernando Ruíz Díaz, de Catupecu Machu, nos decía que al conversar con Ricardo Mollo sintió el estigma del comienzo. Ricardo le confesó que el comienzo con Divididos fue de cero y que no sirvió para nada el antecedente de Sumo.

M.M.: Y Mollo volvió a la del comienzo: pegar afiches... patear y patear.

-Todos los grupos del rock nacional empezaron bajo el ala de alguna otra banda. La Renga hacía covers de Creedence en sus comienzos...

M.M.: Todos los martes a las diez de la noche tenemos en el programa una sección que se llama "Polémica en el rock". Viene Gustavo Olmedo, Naghy o Riki Durán y nos matamos polemizando

alrededor de ideas como éstas. Es un ciclo abierto y puede venir cualquiera: un músico o un conductor de la radio. Lo "vendemos" ahora porque la sección está muy buena.

-¿El zapping del dial qué nos dice? ¿Nada nuevo bajo el sol en radio?

D.A.: Creo que en radio no está todo inventado. Hay elementos tecnológicos muy fuertes, como Internet.

M.M.: Rock & Pop tiene identidad. Una tanda o un tema te da la pauta de qué radio estás escuchando. Pero no te olvidés que no hay mercado para muchas radios de rock.

Y suena esta declaración de Matías: "Somos los hijos de Lalo (Mir) y Mario (Pergolini). Los escuchábamos a full".

-En cuanto a los oyentes, ¿hay alguien que se interese por un álbum entero sin quedar en el corte de difusión?

D.A.: El tema pasa por lo económico. A un pibe por ahí le puede interesar una banda, pero no llega a comprarse el disco. Aunque Internet puede ser un camino para facilitar ese tipo de exploración. Creo que si accedés a Internet te

ponés en un plano de igualdad. Nosotros somos de una generación que hizo periodismo comprando Billboard, Vox, Rolling Stone y veinte revistas más. Ahora todo está en Internet. Y está bien que así sea.

-¿Qué proyectos están planeando para el 2001?

M.M.: Cada uno anda con un proyecto diferente. Como dije anteriormente, este año la dupla se separa. Quiero hacer otro proyecto y Diego también planea una movida con gente con la que estudió. Así que "El robo..." no roba más.

D.A.: Como te decía, todo está por crearse aún. No está todo inventado en radio. En mi caso, quizás me corra un poquito en el dial. Estoy abierto a otros "95"...

Mientras le consultan al control sobre la última media hora del programa llega la pregunta infaltable en tiempos de balance: los discos del año... "Los trabajos de Limp Bizkit y Red Hot Chili Peppers nos dejaron conformes", contestan a dúo. Se escucha el "stop" del grabador. No hay tiempo de más. Pero hay gente del futuro.

Los columnistas de "El Robo del Siglo"

D.A.: El Dr. Tangalanga aparece los jueves. Hace llamados en vivo y dice lo suyo: o sea, da y recibe insultos, cargadas y demás yerbas. Divierte y es un clásico del humor de Buenos Aires. Cuenta con una discografía bastante extensa, donde recopila todos sus llamados.

M.M.: ¡El Doctor Retro es un personaje! Fabián Arber tiene una muletilla: "Su seguro servidor". Lo trajo Tuqui al programa.

D.A.: Y un desaparecido es el Juez Boquete. Un árbitro loco que hacía poesías eróticas. En general, no tuvimos muchos columnistas. Cada año fue un cambio.



Matías Martin y Diego Angeli conducen "El robo del siglo" de lunes a viernes, de 21.30 a 23.30 hs.

CORREO

Mensajes & Saludos

"Volvieron, ¡qué bueno! Ya vamos a estar por allí en vivo y en papel".

Moris
Cantante

"Nosotros, los del Power Blues le damos una gran bienvenida a la Pelo. Saludos y suerte".

Diego Mizrahi
Mizrahi Blue Band y editor de Music Expert

"¡Bienvenida a casa, otra vez!".

Willy Quiroga
Bajista de Vox Dei

"La vuelta de Pelo es buena para revalorizar la tradición de la música contemporánea de Argentina".

Litto Nebbia
Cantante

"Me enganché con Pelo en el año '73, que es el año que considero como el de mayor evolución en el mundo de la música. Pelo siempre te tiraba una línea para poder investigar y conocer algo más".

Bobby Flores
Conductor de FM Rock & Pop

"Les deseo mucha suerte en este regreso. Pelo es la Biblia indiscutida del rock argentino. Todo figuró y figurará en sus páginas. La música la necesitaba".

Pitty Iñurriagarro
Productor

"Mucha merde en el regreso de Pelo. ¡Y que siga muchos años más!".

Guillermo Figueroa
Director Artístico de FM Mega

La correspondencia debe enviarse a:
Chacabuco 380, 6º Piso, 1069, Buenos Aires, Argentina.
Nuestra dirección de correo electrónico es: pelo@anexar.com

CABEZONES

LO QUE VIENE

A PESAR DE QUE FIRMARON PARA UN SELLO GRANDE -SONY-, SE MUEVEN EN FORMA INDEPENDIENTE. ORIUNDOS DE SANTA FE, SE PRESENTAN EN SOCIEDAD Y HABLAN DE "ALAS", SU TERCER ÁLBUM.



Cabezones. Horrible nombre, pero contundente propuesta musical.

Se formaron en la capital santafecina a comienzos de 1994 y su primer demo sirvió para que el sello independiente Pinhead Record les editara "Electroshock", una producción mezclada por Andrés Giménez, cantante y guitarrista de A.N.I.M.A.L. Compilados por aquí, giras autogestionadas por allá, en 1997 editaron "Hijos de una nueva tierra" (a través de Mentes Abiertas), disco que mostró una sorprendente evolución en su propuesta (¡Adiós hardcore neoyorkino!, ¡Hola Pennywise y Bad Religion!).

Pues bien, el año 2000 encuentra a esta gente en Sony Music y apadrinados ni más ni menos que por Zeta Bosio, flamante director artístico del sello. La presentación pública es la siguiente: Alejandro Collados (batería), Esteban Serniotti (guitarra), Gustavo Martínez (bajo) y César Andino (voz). Y así hablan: "Aunque tenemos otras actividades para canalizar energías y vocaciones en diferentes disciplinas artísticas, los shows de Cabezones son un compromiso con nuestro estilo. Pero, a la vez, es un trabajo que nos permite seguir desarrollando nuestro proyecto y disfrutar. Nuestra música nos ocupa las veinticuatro horas".

Si bien desde su nacimiento el sonido del grupo tuvo fuertes lazos con el punk melódico, el hardcore y el metal moderno, sorprenden cuando mencionan a grupos como Fricción, Soda Stereo y La Sobrecarga como influencias del rock argentino. Sin ir más lejos, en su flamante disco para Sony ("Alas", producido por Martín Carrizo, ex baterista de A.N.I.M.A.L.

y actual de Gustavo Cerati) arremeten con una particular versión de "Sueles dejarme solo", de Soda Stereo, como bonus track. "Es un homenaje -contó César Andino-. La canción es del '90 y Zeta (Bosio) nos dijo que el público de Soda no la aceptaba demasiado. Ese cover tiene que ver con nuestra postura, porque la letra encaja perfectamente con Cabezones. Fue interesante traer ese sonido a través del tiempo ahora, al 2000".

Cada vez más lejos del primitivo sonido del primer disco, este combo que compartió escenarios con medio mundo asegura que "Alas" representa el mejor momento compositivo y humano de Cabezones. "Nuestras canciones cuentan vivencias. Están escritas en primera persona y es fruto de las cosas que nos pasan después de seis años de estar juntos y vernos todos los días", siguió el cantante. "Pensamos grabar varios covers algún día: temas de The Mission, The Cure, The Police... El disco se llamará 'Otras versiones' (risas) en vez de 'Otras canciones'... Fijate que Limp Bizkit hace versiones clásicas del pop. Creo que revisionismo está a mil y el siglo pasado dice presente a través de todo este sonido".

Ahora, Cabezones promete una gira por todo el país con entradas gratuitas ("ya tenemos el sponsor que banca todo", explicaron) y su primer desembarco en tierras mexicanas. ¿Cumplirán con los objetivos? Habrá que ver para creer tantas palabras.

Pepe Castro

AMBIENTAL Y BIEN UNDER

CERCANO A LOS SESENTA Y CON TITULO DE NOBLEZA, SIR PAUL McCARTNEY ESTA DECIDIDO A TERMINAR EL 2000 DE UN MODO MUY ESPECIAL. ADEMAS DE EDITAR UN DISCO QUE ES SU REGRESO AL ROCKANROLL MAS CRUDO Y DE PARTICIPAR DE LA CREACION Y LANZAMIENTO DE LA AUTOBIOGRAFIA DE LOS BEATLES, ACABA DE LANZAR UN ALBUM EXPERIMENTAL TITULADO "LIVERPOOL SOUND COLLAGE".

Todo comenzó cuando el artista plástico Peter Blake - quien pasó a la historia como el creador de la leyendaria cubierta del álbum "Sgt. Pepper's Lonely Heart's Club Band" - le pidió su ayuda para redondear la ambientación de su exposición "About Collage". La muestra en cuestión recorre la historia del collage como forma de expresión artística y podrá ser vista en la Tate Gallery hasta el 4 de marzo del año 2001. La misma incluye piezas del set original de "Sgt. Pepper" y otros trabajos de Edward Blake además de palabras de Eileen Agar, Joseph Cornell, Claes Oldenburgh, John Lennon, Robbie Williams, Paul McCartney y Karl Schwitters. La idea de Blake era completar el collage visual con un collage auditivo que reflejara la ruidosa ciudad de Liverpool. El concepto entusiasmó al ex-Beatle, quien se lanzó a recorrer su ciudad natal para registrar sonidos ambientales, realizar entrevistas callejeras y dialogar con

alumnos del Liverpool Institute for Performing Arts. Una vez completada la búsqueda de sonidos, McCartney seleccionó tomas de material inédito de Los Beatles y le agregó la grabación de la prueba de sonido para el concierto que realizó en The Cavern en diciembre de 1999.

Con esta recopilación bajo el brazo, Paul McCartney contactó a Cian Ciaran - del grupo galés Super Furry Animals - y le encargó que hiciera la mezcla. El toque final fue aportado por el productor Youth. Tanto éste como Cian Ciaran se mantuvieron fieles a la consigna de McCartney: utilizar sólo el material básico del collage proporcionado por él y no agregar sonidos ajenos. El resultado fue "Liverpool Sound Collage", la experiencia más under del ex-Beatle en su dilatada carrera. "Liverpool Sound Collage" consta de 5 temas y fue editado por Hydra, un sello subsidiario de EMI. Los temas son: "Plastic Beetle (Paul McCartney - Los Beatles)", "Peter Blake 2000 (Super

Furry Animals - Los Beatles)", "Real Gone Dub Made in Maniffest in the Vortex of Eternal Now" (Youth), "Made Up" (Paul McCartney - Los Beatles) y "Free Now" (Paul McCartney - Los Beatles - Super Furry Animals). McCartney se reservó para sí el título de productor general del álbum y se apuró a aclarar que, si bien "Liverpool Sound Collage" contiene material inédito de Los Beatles no es "un sucesor de 'Free As a Bird' o 'Real Love'". "Liverpool Sound Collage" es la segunda edición discográfica

DIAS DE ROCKAROLL

"Run Devil Run" fue grabado en el Abbey Road Studio 2 en tiempo récord: apenas una semana. O sea, como hacían los Beatles en sus comienzos, antes de que lo elaborado de su producción los alejara de los escenarios y los llevara en cambio a internarse en el legendario estudio para experimentar con nuevos sonidos.

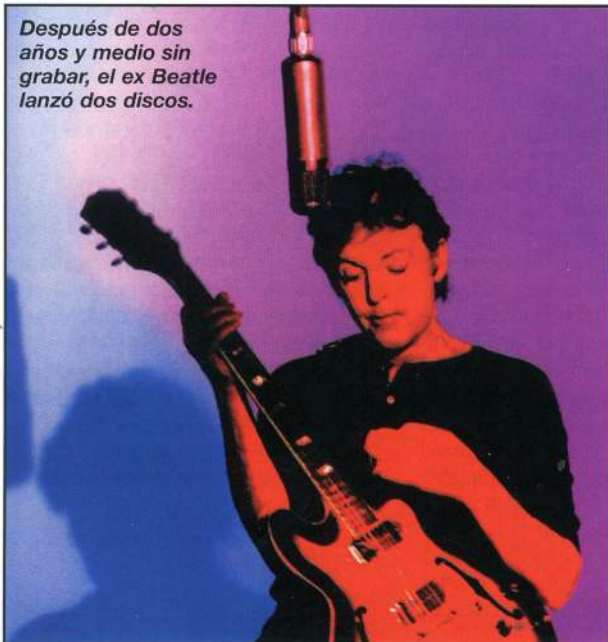
"Al comienzo de nuestra carrera" dijo McCartney refiriéndose a sus años junto a Los Beatles "teníamos una agenda de grabación muy apretada: 2 temas a la mañana y otros 2 a la tarde.

Cuando encaré este disco, llevaba 2 años y medio sin editar y sentía una especie de nostalgia profesional por ese método de trabajo. Entonces, cuando decidí volver a grabar, también decidí tratar de recapturar ese viejo espíritu..."

En este disco, Paul se concentró en la parte vocal y en el sonido de su bajo (sigue fiel al Hofner) y dejó que la banda que reunió para la ocasión se hiciera cargo del sonido global. La misma integró a los guitarristas Dave Gilmour y Mick Green, el baterista Ian Paice y el tecladista Pete Wingfield.

"Este álbum con éste sonido es algo que quise hacer durante muchos años" dice Paul McCartney. "Algunas personas creen que en los últimos tiempos me volví 'demasiado clásico' pero no es así: yo amo el rockaroll". ♦

Después de dos años y medio sin grabar, el ex Beatle lanzó dos discos.



Escuela de Música Contemporánea



Berklee International Network

No te quedes *afuera!*

La mejor carrera de

**MUSICO PROFESIONAL
en Argentina**



Clinica de Adam Wakeman y Ant Glynne

Programas oficiales
de **Berklee**
COLLEGE OF MUSIC



**Ya abrió la inscripción !
Ciclo 2001
Comienzo 12 de Marzo
Vacantes Limitadas**

**Berklee Scholarship Tour 2000
Becas para estudiar en Boston.
Más de U\$S 200.000
otorgados en 1999.**

INFORMES

Barracas

Belgrano

Lunes a Viernes de
14 a 19hs.

Herrera 541 - 2do. piso
4300-1111 int. 300/301 Fax.: int. 302
e-mail: escuela_adm@importmusic.com.ar

Olazábal 2417 -
4788-4576 / 4786-1453
e-mail: emc_belgrano@radar.com.ar

De Ushuaia al mundo

EN EL MARCO DE UNA GIRA POR EL EXTERIOR, MIENTRAS PREPARA UN NUEVO ALBUM TENTATIVAMENTE TITULADO "BANDIDOS RURALES", EL MUSICO SE PRESENTO RECIENTEMENTE EN PANAMA JUNTO A VICTOR HEREDIA, MERCEDES SOSA Y OTRAS FIGURAS DE LA MUSICA LATINOAMERICANA EN UN FESTIVAL A BENEFICIO DE UNICEF.

El 4 de octubre, en medio de una gira que en estos últimos meses lo paseó por países tan disímiles como Israel, México e Inglaterra,

León Gieco hizo un alto en Centroamérica para presentarse en la ciudad de Panamá junto a figuras de la talla de Mercedes Sosa, Víctor Heredia (con quien compartió la gira "Juntos por el mundo"), Alejandro Lerner, Rubén Blades y Armando Manzanero, entre otros, en el primer festival latinoamericano destinado a recaudar fondos para UNICEF Evento benéfico que, según sus organizadores, se intentará realizar el año próximo en Argentina y en otros países del continente, ya que hay 90 millones de niños y adolescentes que habitan la región en condiciones de riesgo.

En un territorio que sufre a diario el problema de la pobreza y las desigualdades, a nadie le resultó difícil entender la actitud solidaria de las diez mil personas que asistieron al evento que los músicos latinoamericanos ofrecieron en un estadio de béisbol de la capital panameña recientemente inaugurado. Un público que, a pesar de vivir lejos de Argentina, se sabe de memoria las canciones de Gieco y Armando Manzanero, los artistas más aplaudidos de la jornada.

León Gieco, quien decidió titular su próximo disco "Bandidos rurales" y tiene como tema principal una canción de siete minutos que narra las correrías de Juan Bautista Vairoletto y Mate Cosido (dos delincuentes argentinos de las décadas del 20 y 30), aprovechó su estadía en el país centroamericano para entrevistarse con Rubén Blades, con quien prevé desarrollar futuros proyectos. También contactó a los músicos

costarricenses de Edipus, el grupo de Blades, quienes acompañaron a León en su presentación en el festival de UNICEF.

Era la primera vez que el autor de "Sólo le pido a Dios" se presentaba en Panamá. De allí, el músico argentino continuó su gira por Costa Rica (en un concierto de protesta, para que la armada norteamericana abandone la ocupación de esa región), Nueva York y México, donde realizó una gira de ocho ciudades. Previamente había estado junto a Víctor Heredia en Inglaterra (en el festival de Barbican Centre, de Londres) e Israel, donde realizó shows en Haifa, Jerusalén y en la Sala de Cultura de Tel Aviv, delante de 2 mil personas.



Gieco compartió con Víctor Heredia la gira "Juntos por el mundo".

Pitty Iñurrigarro, mánager de León Gieco le dijo a Pelo que considera como positiva la incursión del cantautor por tierras panameñas: "La respuesta del público fue fabulosa en toda la gira. Gieco tiene su propio público en todos los territorios latinoamericanos porque su música es muy escuchada por los jóvenes universitarios. En Panamá, sin haber tocado anteriormente, era muy conocido, igual que en Costa Rica".

Pero, además, sostiene que "si bien en algunos territorios de América latina son más conocidos artistas fuertes como Soda Stereo, Fito Paez o Los Enanitos Verdes, hoy por hoy León es uno de los músicos de exportación más reconocidos en todo el mundo. Cantó en Japón y Europa, y es uno de los exponentes musicales de la primera época del rock nacional que más ha tocado en el exterior en los últimos 15 años".

Sobre su próximo disco, confirmó que "ya tiene el demo preparado. Me lo mostró a mí y a la compañía. El disco se grabará en marzo y estará saliendo la primera semana de mayo. 'Bandidos rurales' es uno de los títulos probables".

León Gieco regresará a Argentina el 14 de noviembre para seguir proyectando un homenaje al Cuchi Leguizamón (la idea de Gieco sería juntar a 30 músicos y grabar en Salta y Buenos Aires), mientras no deserta continuar con su espectáculo itinerante "De Ushuaia a La Quiaca". ♦

De izq. a der.: Rubén Blades, Alejandro Lerner (productor del evento), La "Negra" Sosa y Gieco en la conferencia de prensa del Festival UNICEF.





Vinnie Paul
(Pantera)

Mi HH Power Bell Ride suena fantástico, toneladas de tonos y definición del palillo, pero realmente la campana me parte la cabeza. Su sonido es impresionante y se destaca sobre cualquier cosa.

Insuperables!

Hand Hammered

Platillos imposibles de igualar

Los metales más valiosos, la fórmula secreta de aleación más preciada y la utilización de técnicas ancestrales de forjado a martillo, le otorgan a cada plato SABIAN HH, la virtud propia de una obra de arte.

Hechos artesanalmente con el más puro Bronce B20, poderosos, expresivos, pasionales, llenos de matices y mágicos timbres.

Si buscás trascender y sonar en forma profesional
Los SABIAN HH son tus platos.



SABIAN



Mike Portnoy
(Dream Theater)

La durabilidad es importante, No puedo estar rompiendo platillos delante de 30.000 personas. Hay bateristas que llevan docenas de platillos en sus giras. Yo confío en mis SABIAN HH Solo llevo mi set.



Steve Ferrone
(Eric Clapton)

El blues es un cocktail de tonos, sentimiento y personalidad. Para mí HH son los únicos platillos que tienen todo esto.



William Calhoun
(Living Colors)

En las entrañas de cada SABIAN HH conviven los sonidos de dioses milenarios y eternos.



Chester Thompson
(Genesis)

Yo he tocado una cantidad de platillos diferentes pero en mi opinión, no hay ninguno tan musical como SABIAN HH Yo toco con HH hace un montón de años.



Terry Bozzio
(Jeff Beck/Steve Vai)

Los SABIAN HH Radia son el mejor complemento para la música. Crean contraste y tensión estableciendo de esta forma una fuerte identidad melódica.



Blues Special

Por Adrián Flores

Cuando empecé a coleccionar discos de blues, jamás imaginé que iba a estar tan cerca de los músicos que tanto admiré.

Uno de ellos es Eddie C. Campbell, nacido en el delta del Mississippi en 1939, mudado a Chicago en los años '50. En esa ciudad fue uno de los creadores del llamado "Blues del West Side" junto a Freddy King, Magic Sam, Luther Allison y Jimmy Dawkins, entre otros. La primera vez que tuve oportunidad de ver su show fue en Chicago, en 1994, en el club Kingston Miles; me acerqué para saludarlo y decirle que era un admirador de Argentina. Para esa época con mi padre ya habíamos empezado a producir shows de blues en Buenos Aires: James Cotton, Hubert Sumlin, Jimmy Rogers, Honeybond Edwards, Magic Slim y Lefty Dizz fueron algunos de los artistas del género que llegaron a Argentina para tocar en los teatros Gran Rex y Opera. Le comenté esto a Eddie y le ofrecí tocar en Buenos Aires. Me dio su teléfono y quedamos en charlar sobre el tema.

Un año después volví a Chicago para asistir al festival de blues de esa ciudad y, ¡que sorpresa! Eddie C. Campbell tocaba en el escenario principal. Abría una noche gloriosa que siguió con Luther Allison y Otis Rush, para terminar los tres juntos en el bis. En el '96 y '97 volví a verlo, pero recién en 1998 pude traerlo a tocar en el Blues Special Club: fueron tres shows inolvidables, tanto que Eddie quiso regresar en 1999 y una tercera vez, en mayo del 2000. Este año también fuimos a Montevideo, con tanta mala suerte que nos tocó viajar en medio de un terrible temporal. Debíamos viajar en barco hasta Colonia, pero los puertos estaban cerrados y tuvimos que hacerlo en avión. ¡No puedo olvidar lo divertido que fue ese viaje! ¡El avión se movió durante 35 minutos sin parar! Eddie había pedido la

ventanilla, pero jamás miró a través de ella, ya que se pasó todo el viaje con los ojos cerrados, rezando. Fue cómico mirar tan asustado a un hombre de casi dos metros, ex boxeador y campeón de karate. "Eddie, ¿para qué pediste ventanilla si estás con los ojos cerrados?", le pregunté sonriendo. Muy serio, me dijo: "Esto no es divertido. No me gusta volar y menos en medio de esta tormenta". Cuando arribamos a Uruguay casi besó el suelo. De más está aclarar que el regreso fue en barco...

Eddie fue el músico que más puertas nos abrió en Chicago. En 1999 viajamos con la Blues Special Band para presenciar la edición de ese año del festival y fuimos invitados a compartir su show en un club junto a Phil Guy (con quien habíamos tocado en Buenos Aires anteriormente). Esa noche se acercó mucha gente de distintos países para saludarnos y decirnos que jamás habían imaginado que en Argentina también se tocaba blues. Sin embargo, la puerta más importante que Eddie me abrió ese año fue cuando me invitó a acompañarlo durante su show en el escenario principal del Chicago Blues Festival, el sábado 10 de junio.

Después de ocho años de viajar a Chicago para presenciar su festival de blues se hizo realidad mi sueño: ser parte del festival blusero más importante del mundo.

Estar tan cerca de músicos como Eddie, después de tantos años de admirarlo, es un sueño hecho realidad. ¡Hasta la próxima!

Adrián Flores es músico, conductor radial y productor artístico. Fue director fundador de la revista Blues Special. Actualmente tiene su banda, la Blues Special Band y es el responsable del Blues Special Club.

ENCUESTA PELO 2000

El bendito 2000 está a punto de culminar y, una vez más, Pelo desea consultar la opinión de sus lectores para conocer lo que más se destacó en materia musical durante el transcurso de estos doce meses.

Envíen sus votos con nombre, edad y D.N.I. (ya que no se admite más de un voto por persona) a: **Encuesta Pelo, Chacabuco 380, 6º piso (1069), Buenos Aires.** Si quieren votar vía e-mail, nuestra dirección de Correo Electrónico es: **pelo@anexar.com** y el número de fax es: **44331-2795.**

Tienen plazo hasta el **15 de diciembre.**

NACIONALES

GRUPO:
SOLISTA:
SHOW:
ALBUM:
TEMA:
REVELACION:
RADIO:






INTERNACIONAL

GRUPO:
SOLISTA:
VISITA DEL AÑO:
.....
ALBUM:
TEMA:
REVELACION:
.....

CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW * CD REVIEW



CALIFICACION

	Indispensable
	Muy Bueno
	Bueno
	Regular
	Malo

TEMAS

CD 1

- 1- TECNOFON (Tema inédito)
- 2- SOY MODERNO, NO FUMO
- 3- LOCO, LOCO
- 4- AMOR O ACUERDO
- 5- EL ROCK ES MI FORMA DE SER
- 6- WADU WADU
- 7- CALIENTE CAFE
- 8- DENSA REALIDAD
- 9- AY QUE MAMBO
- 10- EL 146
- 11- EL ZARPO
- 12- EL PROBADOR
- 13- HAY QUE SALIR DEL AGUJERO INTERIOR
- 14- QUE HAGO EN MANILA?
- 15- CAROLINA QUERIDA
- 16- SENTIRSE BIEN
- 17- ME PUEDO PROGRAMAR
- 18- COMPLETO DE STOCK

CD 2

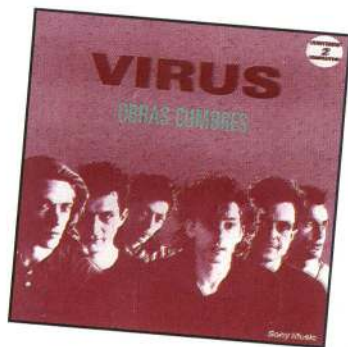
- 1- DANZA DE BENGALAS (Tema inédito)
- 2- DESESPERADO SECUENCIA UNO
- 3- AMOR DESCARTABLE
- 4- JUEGOS INCOMPLETOS
- 5- PERSUADIDA
- 6- DAME UNA SEÑAL
- 7- PRONTA ENTREGA
- 8- PECADOS PARA DOS
- 9- SIN DISFRAZ
- 10- LUNA DE MIEL EN LA MANO
- 11- IMAGENES PAGANAS
- 12- SUEPERFICIES DE PLACER
- 13- ENCUENTRO EN EL RIO MUSICAL
- 14- UN AMOR INHABITADO
- 15- LUCY
- 16- AMERICA FATAL

VIRUS



"Obras cumbres"

Virus sigue vivo. No se rinden. Siguen dando todo lo que tienen desde muy adentro. No hay que olvidarse que fueron resistidos en algún momento de los ochenta, que fueron demasiado "modernos" para su época, pero con "Wadu Wadu" como estandarte fueron aceptados, de a poco, por un público exigente. "Agujero interior" (disco que coincidió con la vuelta de la democracia en la Argentina), "Relax", "Virus Vivo", la muerte de Federico Moura (el 21 de diciembre de 1988), algunos regresos (con y sin gloria), cambios de integrantes y familiares son las etapas buenas y malas que tuvieron que soportar a lo largo de varios años de trayectoria. Hoy vuelven a ocupar un lugar destacado en la escena musical argentina a través de esta serie de recopilaciones del sello Sony, el cuarto de su serie. "Obras Cumbres" de Virus es una selección genial para fanáticos e indagadores de la historia del rock nacional. Son treinta y cuatro temas entre los que se destacan "Lucy", "Un amor inhabitado", "América fatal" y "Me puedo programar", y los inéditos "Danza de Bengalas" y "Tecnofón".



Tapa: No está muy jugada, pero es el estilo de arte que Sony eligió para su colección "Obras Cumbres". Muy buena info en el interior del booklet, que incluye historia y letras, como tiene que ser.

Síntesis: Nostálgicos, ¡jagarrarse! Pueden escuchar este disco sentados en el living, disfrutando de una cerveza mientras recuerdan a Federico Moura, los recitales en Obras, el teatro Astros y el Gran Rex.

Ivanhoe

LA RENGA

"La esquina del infinito"



Calificación: Bueno

Desde la primera escucha queda claro que en "La esquina del infinito" La Renga quiso comenzar el milenio

con un disco lleno de energía y agresividad. En esta sexta producción quedaron afuera rockanrols como "Bailando en una pata" o "Psilocybe mexicana", y se le dio protagonismo absoluto al sonido crudo que ya venía asomando desde "El disco de la estrella" (1998).

La producción, que volvió a caer en las manos de la propia banda y de Ricardo Mollo, dio buenos resultados una vez más y muestra el crecimiento del guitarrista de Divididos como encargado de las perillas. Siempre fue destacable lo bien que La Renga introdujo instrumentos de viento a su propuesta, y en "La esquina...", además de volver a sorprender con los saxos, trompetas y armónicas, se animaron a agregar cuerdas y pianos que no desentonan, sino que le dan un toque "cool" a la agresividad de las melodías.

En este disco no encontramos ningún sonido de vanguardia. Ningún tema suena extraño con respecto a lo que La Renga había producido hasta la fecha. Con esto queda claro, una vez más, que a la hora de componer Chizzo es fiel a sus bases rockeras y difícilmente llegue el día en que sus seguidores se sentirán desilusionados por el rumbo de su banda.

El disco está partido por una balada realmente conmovedora: "El cielo del desengaño", un oasis en medio de tanta velocidad. Las bases continúan siendo sólidas y las guitarras aplastantes, algo que queda claro al escuchar el primer corte: "Arte infernal", una verdadera aplanadora de sonido más cercana a Megadeth que a las guitarras rengas.

"La esquina del infinito" es un disco para los fans de la banda. Es poco probable que sumen nuevos adeptos, porque quizás no sea el material más "fácil de escuchar". Sin embargo, los mismos seguidores de siempre ya están saltando en una pata.

Tapa: Es la más producida de todos discos editados por el grupo. El arte muestra una daga y un león que ya es marca registrada en las remeras y mochilas de los estudiantes secundarios.

Síntesis: A pesar de ser su disco más

heavy, La Renga se mantiene fiel a su estilo roquero. Y, como Aerosmith o AC/DC, cambios más, cambios menos, siempre van a dejar felices a sus fans.

Pablo Abelenda

PLASTILINA MOSH

"Juan Manuel"



Hace ya unos tres años, dos jóvenes mexicanos de nombre Plastilina Mosh sorprendieron al mundo musical con un excelente primer disco

titulado "Aquamosh". Se trataba de una música nueva y diferente, con letras en varios idiomas y sin ningún tipo de fanatismo hacia lo "latino". No resulta fácil para un grupo que supo ver las luces del éxito al primer intento discográfico revivir ese suceso sin caer en la repetición de fórmulas. Este dúo, proveniente de la ciudad de mexicana de Monterrey lo sabe y para grabar "Juan Manuel" reclutaron a dos grandes productores del momento: el primero es el inglés Chris Allison, quien llevo a los ascendentes Beta Band a la consideración mundial; y el otro, es nada menos que Money Mark, productor de los Beastie Boys y amigo de la banda. Con valentía y ganas de superación afrontaron la grabación de éste, su segundo álbum, de tan sólo treinta minutos de duración.

"Juan Manuel" presenta un contenido variado con puntos altos como "Human Disco Ball", primer single, con una orientación muy "a la moda 2000": música disco retro setenta pasada por una licuadora. Otros momentos interesantes son "Good Bye Happy Farm", donde el oyente es transportado a una relajada atmósfera campestre, y la jazzística y lounge "Graceland".

Sin dudas, "Juan Manuel" no es un disco fácil de digerir a la primera pasada. Es que la experimentación sonora y el collage musical último modelo están a la orden del día, y además, el disco presenta una diversidad de estilos y sonidos que van desde la música electrónica pura a la bosanova, pasando por muchas estaciones intermedias. En este nuevo enfoque de ritmos -más latinos que los de "Aquamosh"- el grupo está muy lejos de sonar como sus congéneres aztecas, mas bien consigue un sonido internacional sorprendente. Aquí es donde se nota en gran medida la mano maestra

de sus exitosos productores "gringos". **Tapa:** Buena. Es poco habitual encontrar en un CD ocho tapas creadas por un excelente artista plástico.

Síntesis: Diversidad de ritmos, sonidos y texturas. Una receta que si bien no es fácil de digerir, está lejos de aburrir.

Iván Hannon

COYOTE UGLY

"Varios"



Coyote Ugly transcurre en un bar estadounidense atendido exclusivamente por mujeres. Y como todo buen bar que se precie de tal, debe

contar con música atractiva. La banda sonora de esta película muestra que esta premisa se cumple a la perfección. No es casual que Coyote Ugly esté producida por Jerry Bruckheimer, responsable de films como Armagedón, Top Gun y la reciente 60 Segundos, entre otras. Todas estas películas se caracterizan, no sólo por ser verdaderos éxitos de taquilla, sino también por contar con excelentes bandas de sonido.

En Coyote Ugly los cuatro primeros temas están interpretados por la cantante country LeAnn Rimes, a quien que podemos ver en el celuloide y se aleja de su estilo musical acercándose de muy buena forma al pop, con temas como "Can't Fight the Midnight" y "The Right Kind of Wrong" y aún se encuentra un toque romántico en "Please Remember". Le sigue una mezcla de grupos de diferentes épocas. Representando los 80 aparecen Don Henley con su pegadizo "All She Wants to do is Dance" e Inxs con "Need you Tonight". Por el lado de los 90 nos encontramos con dos de los temas de mayor difusión de comienzos de la década: "Unbellevable" de EMF y "The Power" de Snap. Cerrando el capítulo de los clásicos, el tema de 1979 "The Devil Went Down To Georgia", interpretando por The Charlie Daniels Band, un producto country con sorprendente sonido actual.

Como broche final, temas típicos de actualidad musical, donde las comparaciones no se hacen esperar. Un exponente es "Boom, Boom" de Rare Bend, altamente recomendable.

Tapa: ¡Miren el arte y consigan el book presentación!

Síntesis: Siguiendo la onda revival de los nuevos pubs, en este disco podemos es-

cuchar grupos de finales de los ochenta, y principios de los noventa, quienes junto a los exponentes actuales dan como resultado uno de los soundtracks más interesantes del año. Imperdible.

Judith Santillán

RICHARD ASHCROFT "Alone With Everybody"



Se trata del primer trabajo solista del músico desde la iniciación de The Verve (aquella banda sorpresa del Brit Pop). Aprovechando el éxito obtenido otrora con la banda, Richard decantó este CD. El lanzamiento de prensa fue fuerte, incluso le dieron mucha bola al video de "A song for..." que es el primer corte. El gusto de este muchacho por los arreglos es innegable, esto hace que temas flojos resalten más de lo debido. Algo de Bono en el tono de voz, algo de Echo and the Bunnymen en sostenidos y prolongados riffs lo ponen sin sorpresa para los que esperaban algo nuevo. El disco igual tiene igual algunos puntos altos como "A song for the lovers" o "Crazy world" pero son de esos trabajos que cuando terminas de escuchar decís: "Está bien, pero...", y es una lástima porque se nota que hay un potencial atrás de Ashcroft. Tiene que dejar sus influencias un poquito de lado, ahí sí vamos a encontrar algo diferente que nos pueda volar los sesos.

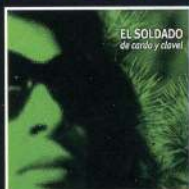
Tapa: Lindo el color cepia, ¿no?

Síntesis: Un poquito aburrido y reiterativo. Pero para el que se inicia en la música y quiere rescatar arreglos para su banda: ¡este es el álbum!

Ivánhoe Carta

EL SOLDADO

"De cardo y clavel"



Un crescendo de sonidos de sintetizadores que se asemejan a cantos de pájaros electrónicos va dejando paso a unas pinceladas de guitarra

acústica que, con su melancólica presencia nos introduce a unos beats lentos que, por fin, nos muestran a un soldado que susurra. En esta descripción, que bien podría ser el comienzo de un disco de trip hop, quien susurra no es un soldado en una guerra, sino el hombre que supo ser plomo de Los Redondos. Durante los 38 cortos minutos que dura "De cardo y clavel", El Soldado nos muestra orgulloso el nuevo maquillaje de sus temas. Entre influencias notorias de los dos álbumes anteriores se filtran los lentos y narcotizados ritmos del trip hop. Este recurso, tan de moda en estos tiempos, sirve para pintar canciones como la que da título al disco, "Mágica", "Blues de soledades batidas" y la bellísima "Efímera", que son las más logradas del álbum. Aquí también conviven rocks electrónicos como "Feliz cumpleaños" (algo así como un Dylan pasado por el filtro de U2, era "Achtung Baby"), melodías beatlescas en "El secreto" y una bossa bastante olvidable ("Un tiempo en Monserrat"). Lo destacable en esta nueva entrega es que hasta en los típicos momentos (o sea, lo que uno hubiese imaginado escuchar si se atenía a sus primeros dos discos), los temas suenan más originales que cualquiera del malogrado "Alas rotas".

Tapa: Una foto de un cardo nos permite adivinar el contenido.

Síntesis: ¡Bien por la gente que se anima a remodelar su música! Si ahonda en este territorio es posible que, en el futuro, El Soldado tenga una base de fans que seguramente no sean los mismos de Los Redondos.

Sebastián Federman

BUNBURY

"Pequeño"



Muchos fanáticos seguramente no darán crédito al cambio experimentado por el ex cantante de Héroes del Silencio en su segundo trabajo discográfico

solista, "Pequeño" (editado en 1999 pero que recién llega hasta nuestras tierras). Alejado de la senda electrónica de su primer trabajo post Héroes -"Radical sonora"- el cantante y compositor se ha despachado con un trabajo personal e increíblemente variado. Distante también del extremismo musical que dominaron los últimos discos de Héroes, Bunbury se dio el gusto de hacer el álbum más confesional de su carrera. Un punto a favor es la variedad de ritmos y matices que fue capaz de elaborar. Desde tangos, coplas, rancheras y ritmos italianos, pasando por música de cabaret (influencia directa de artistas como David Bowie) todo confluye en doce canciones correctamente producidas por el propio músico. El punto en contra de este material es que, salvo contadas excepciones (como la magnífica "¿Dudar?, Quizás", una canción con influencias árabes), el resto de los temas acusan una alarmante falta de gancho. Algunas, decididamente aburren (escuchar "Bailando con el enemigo" y preparar la almohada). Quienes se hayan sentido atraídos por la veta de "Radical sonora" podrán encontrar algunos vestigios tecnos en canciones como "El viento a favor", pero de Héroes del Silencio, poco y nada.

Tapa: Lo mejor, sin dudas. Sobria presentación en formato digi-pack al que, eso sí, le faltan las letras.

Síntesis: En su nueva etapa de cantautor y productor, Bunbury parece rebelarse a su pasado exitoso haciendo música que, aparentemente, no tiene límites. Pero tampoco un rumbo fijo. Una brújula, por favor...

Ariel Torres

"BLUES SPECIAL CLUB"

TRAGOS.....COMIDAS.....VIDEOS

SEGUNDO SABADO DE CADA MES:

**ADRIAN FLORES &
BLUES SPECIAL BAND**

DE CHICAGO:

NOVIEMBRE: JAMES WHEELER
DICIEMBRE: CARLOS JOHNSON

**ALMIRANTE
BROWN
102
4854-2338**

LA CASA DEL BLUES EN BS.AS.

EN VIVO

FESTIVAL PRIMAVERA ALTERNATIVA

Maratón

OCHO MIL PERSONAS -HACIA EL FINAL- DISFRUTARON EN EL CLUB HIPICO ARGENTINO DEL FESTIVAL PRIMAVERA ALTERNATIVA, CON SONIC YOUTH Y EL ABURRIDISIMO SEAN LENNON COMO ATRACCIONES PRINCIPALES. VARIOS GRUPOS LOCALES TAMBIEN PUSIERON RITMO AL EVENTO, QUE TUVO DE TODO Y PARA TODOS LOS GUSTOS.

Está claro que la gran atracción del 21 de octubre fueron los neoyorquinos Sonic Youth, pero desde muy temprano la gente deambuló entretenida por el Hípico a la espera de los platos fuertes. Es que, al margen de la nutrida agenda de grupos, el predio ofreció stands de venta de juguetes, CDs, revistas, ropa y comidas. No todo termina ahí: los menos rockeros se entretuvieron en la "carpa dance" al ritmo de Urban Groove y DJ Tortuga, entre otros. Hubo incluso exhibiciones de skaters y (adivinen...) ¡breakers! Lo que se dice un verdadero mix de razas que también incluyó hare krishnas. Eso por un lado.

Por el otro, los grupos. Sin que se mezclaran sonidos, en dos escenarios que funcionaron en simultáneo desfilaron más de 20 bandas y solistas locales, protagonistas de una escena mal llamada (en este caso) "alternativa". A saber, Bela Lugosi, Transmundial, Carmina Burana, Bola 8, Audioperú, Sindicato Argentino de Hip Hop, Altocamet, Mimí Maura, Sergio Pángaro, De Luxe, Loch Ness, Menos que Cero, Cabezones, Los Tipitos, Carca, Jaime sin Tierra, Súper Ratonés, Santos Inocentes, Los Cafres, Leo García y María G. Epumer. Sean Lennon y Sonic Youth fueron la cereza de la torta.

EL ABECEDARIO DE LOS QUE VIMOS

A) Menos Que Cero hizo gala de un punk-pop que suena cada vez mejor. B) Los santafecinos de Cabezones (la nueva apuesta de Zeta Bosio

y Sony Music) estuvieron a la altura de las expectativas: poderosos. C) Jaime sin Tierra resultaron ser una gran sorpresa, siendo muy bien recibidos por parte del público, que coreó algunas de sus canciones. D) Los amantes de hip-hop tuvieron su momento de gloria con la presentación de Bola 8 y Sindicato Argentino De Hip Hop.

E y F) Después de Audioperú, Carca fue puro glam-rock, subiendo a escena ataviado en plumas y gritando a los cuatro vientos: (en una actitud digna de Pappo): "¡Por fin se acabó este tecno de mierda. Ahora vamos a hacer rockanroll!". G) La portorriqueña Mimí Maura arengó a un público ávido de reggae, ska, rocksteady y boleros, en tanto que H) Santos Inocentes desplegó su artillería techno-rockera a un volumen casi tan alto como el que Sonic Youth tuvo en el escenario principal. I) Sergio Pángaro y su banda Baccarat ofreció su particular mezcla de lounge music y pop influenciado por Virus que gustó, aunque no tanto como sus chistes y acotaciones. J) Los Cafres evidenciaron ser una de las mejores bandas argentinas de reggae, y K) Leo García, armado de una guitarra acústica, tocó un par de canciones pop con ritmos programados que dejaron bastante que desear.

L) María Gabriela Epumer mostró lo suyo cuando la gente, un poco cansada, aguardaba ansiosamente a los cabezas de cartel. Si bien su pop-rock dejó a todo el mundo feliz y contento, mención especial merecen sus invitados: Francisco Bochatón (en "Quiero estar entre tus co-

sas", de Daniel Melero) y Charly García, a quien el público ovacionó fervorosamente en "No te animás a despegar".

SONIC YOUTH, SI; LENNON, NO

Cuando promediaban dos canciones de Sean Lennon se desató una lluvia torrencial que le imprimió algo de clima al aburrido repertorio del hijo de John & Yoko. Durante una hora, el músico y su banda repasaron temas de su disco "Into the Sun", material que tiene bastante de Smashing Pumpkins, pero sin la fuerza y la convicción que éstos poseen en sus composiciones. Su voz no es mala (incluso emociona cuando, por momentos, suena similar a la de su padre), pero aún le falta bastante tiempo de cocción y en un festival de estas características hubiera pasado desapercibida si no fuera porque pertenece a la del hijo de Dios.

En cambio, Sonic Youth fue todo lo opuesto. Después de tanta espera (9 horas para algunos y casi 20 años para otros), cuando sobre la pantalla montada tras el escenario se proyectó la filmación del atardecer en una esquina de New York, un aluvión de ruido invadió el festival.

Kim Gordon, Thurston Moore, Lee Ranaldo, Steve Shelley y el invitado de lujo, Jim O'Rourke, caminaron hacia sus instrumentos cual transeúntes de la calle proyectada, y desde ese momento, nadie supo más qué pasó. ¿Qué era eso que teníamos enfrente? ¿Cómo puede ser que cinco personas logren hipnotizar a ocho mil en una hora y media de show? Nadie pudo explicarlo.

Con una formación de tres guitarras, bajo y batería, Sonic Youth paseó al público por su laboratorio eléctrico, un laboratorio con fórmulas que muchos quisieron copiar pero nunca pudieron entender (y mucho menos usar). Jamás tres guitarras se apreciaron tanto (y tan bien) y armaron un caos perfectamente organizado. Fue necesario estar ahí para ver a Lee Ranaldo dándole latigazos al piso con el cable de su guitarra, o a Thurston

Alternativa?

Moore haciendo sonar su instrumento con palillos de batería.

La elección de temas recorrió todas las épocas del grupo. Desde el comienzo con "Schizophrenia", hasta

alcanzar el punto más alto en "Kool Thing" (del disco "Goo"), con Kim Gordon delegando el bajo a Jim O'Rourke, y entregándose a un baile descontroladamente sexy. En "New York City Ghosts and Flowers" (tema que da título a su último disco) Sonic Youth dio cátedra de cómo se

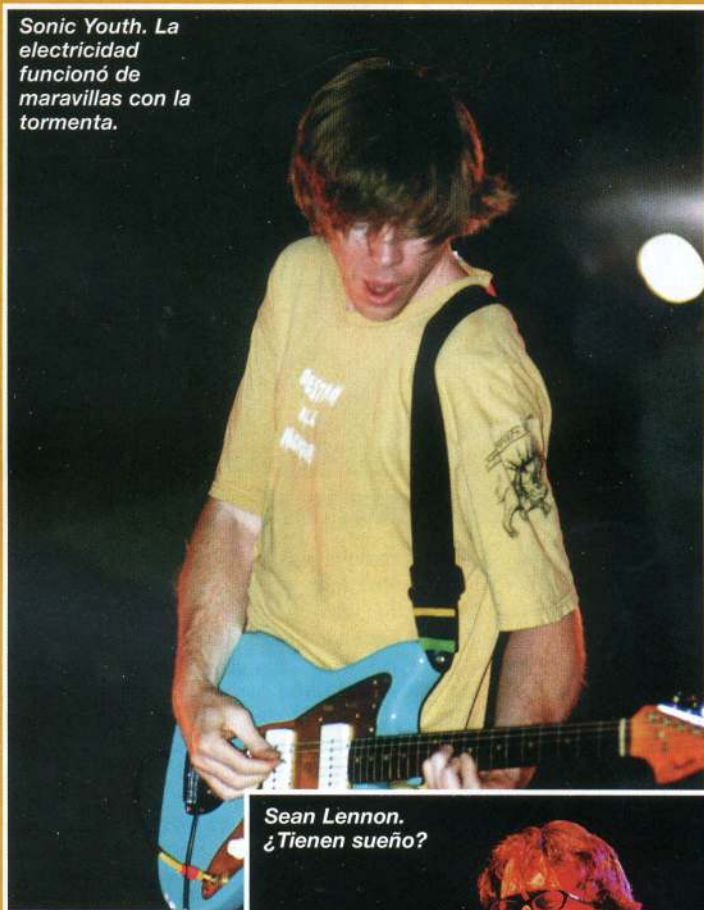
construye una auténtica pared de música disonante.

La incorporación de Jim O'Rourke (integrante de grupos como Brise-Glace y Gastr de Sol) fue un gran punto a favor, ya que este "rock & roll animal" (tal como lo presentó Moore) ayudó, con un perfil bajo, a construir durante una hora y media ese maravilloso ruido que músicos como Kurt Cobain tanto amaron. ♦

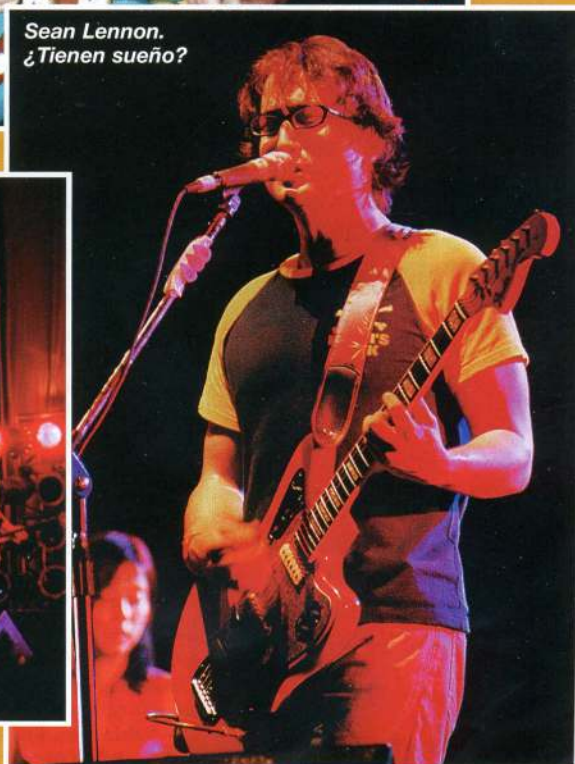
Sebastián Federman

Fotos: Osvaldo Orlandi

Sonic Youth. La electricidad funcionó de maravillas con la tormenta.



*Sean Lennon.
¿Tienen sueño?*



La visita de Sonic Youth fue una de las más trascendentes de los últimos meses



EN VIVO

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA, ESTADIO OBRAS

EL BAUTISMO DE "FULANOS"

IVAN NOBLE Y LOS SUYOS PRESENTARON EN VIVO SU NUEVO ALBUM, "FULANOS DE NADIE" PONIENDO EN CLARO QUE, POR MAS MAL QUE LES PESE, DEJARON DE SER OTRA "BANDA DE BARRIO" PARA RECIBIRSE DE GRUPO GRANDE.



La banda de la zona Oeste fue fielmente acompañada por su público.

Bienvenido, *Fulanos de Nadie!* gritó Iván Noble detrás del micrófono y de sus anteojos negros, en el centro de un escenario de Obras adornado apenas con bolsas de basura emulando los tachos entre los que posan los Caballeros en la tapa del nuevo disco, y que han incorporado como parte de su estética. Casi toda la banda empilchaba impecables trajes y una flor roja en el ojal para la apertura del concierto-presentación del sexto álbum oficial en su carrera. Algo así como una versión humana del callejón de Don Gato y su pandilla.

En una esquina, al saxofonista **Carlos Arín** se le sumaron otros tres caños. En la otra, también tres, pero en este caso infartantes damas (lideradas por **Celsa Mel Gowland**) que oportunamente hicieron coros y apor-

taron movimiento ante todo de caderas. Una guitarra y un chelo invitados imprimieron otros climas más visuales que musicales. Un bandoneón hizo su entrada a la mitad del show, pero la presencia que cosechó más aplausos y piropos fue la de una pareja de bailarines que acompañó ya no al grupo, sino a la orquesta, durante un tango-rock-kanroll en una sensual mixtura de danza, acrobacia, géneros y de pareja inclusive: la señorita terminó en los brazos de Noble, quien reveló de esta manera que no le faltan dotes para atraer mujeres pero sí para hacerlas girar...

Fue un show hiperparticipativo, en que el público no dejó de cantar los temas aún tratándose de los estrenos, que fueron interpretados casi en su totalidad, ocupando la tercera parte del repertorio. Tampoco estuvo ausente ningún clásico: ni los alfajores arrojados para ilustrar "*Patri*", ni "*Avanti morocha*", la canción que los convirtiera en Platino. Tampoco faltaron "*Carlito*", "*Rajá rata*" y "*Celofán*". Así el clímax llegó pronto con "*Rómulo y Remo*"; continuado por el sucesor de la morocha: "*Bye, bye rubia*".

Casi treinta temas a lo largo de dos veloces horas y media, donde hubo para todos los gustos: desde el rock más rabioso, pasando por el funk y el reggae, pero siempre en formato de canciones. Fue un recorrido por toda la discografía del grupo, desde el primer demo que grabaron con "*Primavera negra*", hasta el recuerdo de cuando apenas habían editado el primer disco y **Joaquín Sabina** los invitó a compartir el escenario de Ferro frente a 15.000 personas. Ahora,

siete años después, Sabina jugaba de visitante con "*Otro jueves cobarde*", cuya letra compusieron juntos Noble y Sabina para incluirla, por apuro, en este nuevo disco de Los Caballeros. En cuanto a la urgencia, también hay que considerar que buena parte de las canciones del grupo responden a una "necesariedad" y su sentido está fuertemente ligado al ahora, una constante en las producciones de la pluma de Los Caballeros, cuya prueba es el estrepitoso coro que deseó "*un buen cáncer en los buevos para los Galtieri y los Massera*". Entonces, un público demasiado joven como para reclamar el sabor nostálgico de la escena invocó un clásico de otros tiempos: "*El que no salta es militar*". Debemos decirlo: el sonido no estuvo a la altura de las circunstancias. Aún así, la técnica no logró opacar la cautivante voz de **Noble**, que poco tardó en abandonar el saco y la camisa por una musculosa negra. "*¡Qué mal nos queda el jetra!*", fue la exclamación del cantante al respecto, que bien pudo ser interpretada como un "*nuestro rock no necesita de tales adornos*".

La posibilidad de distinguir las nuevas de las viejas canciones es sólo una cuestión de discoteca. Esto apenas habla bien de primeras canciones, da crédito a la certeza de que estamos frente a una de las mejores bandas del rock nacional de hoy, pero habla aún mejor de Los Caballeros de la Quema, quienes tienen la capacidad como músicos de interpretar temas antiguos con la frescura de los recién paridos, y han logrado que "*Fulanos de nadie*" luzca con total autenticidad. ♦

Paola Adler

Fotos gentileza: Paula Dymont



Fecha: 7 de octubre

Lugar: Estadio Obras

Público: 4.000 personas

Integrantes: Iván Noble (voz), Martín Méndez (guitarra), Pablo Guerra (guitarra), Patricio Castillo (bajo), Javier Cavo (batería), Ariel Caldara (teclados), Carlos Arín (saxo).



¿Quién es quién?

Redescubrí a tus ídolos en

ROCK
.COM.AR

El website del
Rock Argentino

MEGA 98.3

Puro Rock Nacional