

2022年6月10日

放送大学が2022年度10月入学生募集を開始！ ～この時代に、やっぱり「大学」を選ぶってこと。～

通信制大学・大学院の放送大学（放送大学長：岩永雅也）は、2022年度10月生の入学生募集を開始しています。募集開始に伴いプロモーションの一環として、コンセプトムービーをwebサイト及び、公式YouTubeアカウントで公開しました。



■制作背景

人生100年時代を見据えたリカレント教育への注目、近年のコロナ禍をきっかけとしたオンライン教育の促進など、学び方の多様化や学び直しの注目度が高まっています。その一方で、学ぶ意欲はあってもなかなか実際の行動に移せている人は少ないことが様々な調査でも明らかになっています。その背景には単に学ぶ時間が取れないということだけではなく、学習に対する苦手意識や「いつかはやろう」と後回しにしてしまうなど、様々な心理的ハードルがあるのかもしれません。

しかし、放送大学では学びたい気持ちさえあれば、その人の学力にかかわらず「どこからでも」始められます。そして文理を問わず、学びたい分野を1科目だけでも、逆にとことん究めてもよいという「どこまでも」学べる大学です。

今回の入学生募集プロモーションでは、そうした本学での修学を「学びの舞台」と表現。一步踏み込んで学びに向き合うからこそ、「どこからでも、どこまでもいける」。その一歩から、あなただけの物語

が始まっていきます。この「学びの舞台」を中心に、前回の4月入学生募集と同様、女優の木村佳奈枝さんを起用したコンセプトムービーを作成。木村さんが舞台の語り手となり、登場人物となる学びと向き合う3人の物語を通して、学び方があふれるこの時代だからこそ「大学」という選択肢があることを届けていきます。

■出演者プロフィール

〈木村佳奈枝〉

2018年11月秋元康プロデュース京都 SUSHI 劇場の専属パフォーマーとして舞台デビュー。劇団 Miss 女子会の新メンバーとして、第2会公演から入団。また、高校生から始めたギターの弾き語りを特技とし、TikTokでも人気。

- ・ Twitter https://mobile.twitter.com/kanae_kimura
- ・ TikTok https://www.tiktok.com/@odeko_kimura



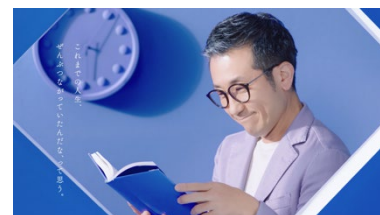
■コンセプトムービー「学びたい大人たちへ」

〈ムービーの見どころ〉

- ・プロlogue編と3篇の物語からなるムービーを制作
- ・学びに向き合う3人の内面を描くストーリー展開
- ・学びの舞台となる抽象的な空間を作成した壮大なビジュアル
- ・学ぶことで起こる変化を舞台照明による光の演出で表現

〈ムービーURL〉

- ・ prologue 15秒 ver https://youtu.be/3SBmhsGm_jk
- ・ prologue 30秒 ver <https://youtu.be/uGII2hS9P4Q>
- ・ 第1篇 30秒 ver <https://youtu.be/9Cj4tpmXpHk>
- ・ 第2篇 30秒 ver <https://youtu.be/SWyg329MRTs>
- ・ 第3篇 30秒 ver <https://youtu.be/UH6RiknDmtQ>



■入学生募集特設 web サイト

- ・ URL : <https://www.ouj.ac.jp/lp/lp24/>

■「#学びたい大人たち」プロジェクト 〈学びの声を募集〉

あなたの「学びたい」想いを聞かせてください。これから学ぼうとワクワクしている人。学びながら壁にぶち当たっている人。嬉しいことも、大変なことだってある。いろんな人がいて、いろんな状況がある。「学びたい」という一人ひとりの声が、学びの可能性を広げる力となるプロジェクトです。Twitterに「#学びたい大人たち」をつけて投稿してみてください。

■ポスター グラフィックイメージ

〈B3 横ポスター/B2 縦ポスター〉

抽象的かつ人生を表すモチーフによって「学びの舞台」を構成し、窓を通してさまざまな学びのカタチや奥深さを表現。見る人の想像力かきたて、一人ひとりに合わせた学びを想起させます。



■制作に込めた思い (株式会社コンセント クリエイティブディレクター 中條隆彰)

あなたにとって、人生という物語において学びと向き合う舞台(時期)はいつですか? 子供の頃? 社会人になってから? 定年を迎えてから? そこに早いも遅いも関係ないと思いますが、誰かに言われたからではなく自分の意思で学びの舞台に立つときこそ、それがあなたにとっての学びの時。今回は3人の物語を通して、学ぶことへのどこかネガティブな固定観念を打ち消していく「光」となるクリエイティブを目指しました。霧がかかった混沌とした世の中だからこそ、学ぶことをポジティブに捉え、学ぶ意欲のあるすべての人が学べる社会であってほしい。そう思いながら日々取り組んでいます。

■スタッフリスト (企画・制作 株式会社コンセント/FILMOQ/RECO)

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| クリエイティブディレクター: 中條 隆彰 (コンセント) | Pr/Dir: 早坂 亮輔 (FILMOQ) |
| アートディレクター: 白川 桃子 (コンセント) | PM: 八木 菜々実 / 安部 諒 (RECO) |
| ディレクター: 増田 総三 (コンセント) | 現場応援: 吉田 幸平 (RECO) |
| デザイナー: 林 風果 (コンセント) | 撮影 (映像): 松井 宏樹 (RECO) |
| フロントエンジニア: 長瀬 佳奈江 (コンセント) | 撮影助手: 小海 祈 / 石神 駿 / 笹川 航 (RECO) |
| リサーチャー: 時沢 斐奈 (コンセント) | 照明技師: 伊藤 拓 |
| コピーライター: 石井 つよし | 編集: 河野 慎平 (RECO) |
| 撮影 (グラフィック): 水津 惣一郎 | 録音: 堀 修生 |
| レタッチ: 濱中 英華 (VONS pictures) | 美術: 河島 康 (クラフト) |
| キャスティング: 友山 真知子 (コンセント) | ミキサー: 北口 海樹 (マルニスタジオ) |
| スタイリスト: 江口 由利子 | グラフィックアシスタント: 立山大貴 / 富田大樹 |
| ヘアメイク: スガタクマ | 音楽: Ruka Ohta |
| アカウントマネージャー: 江幡 菜美 (コンセント) | 出演: 島崎 伸作 / 倉本 夏希 / 平野 健太 |