

3 岐阜市民会館

Gifu Civic Center

建築主 岐阜市

所在地 岐阜市美江寺町2丁目6番地

設計者 坂倉準三建築研究所

施工者 株式会社 大林組

工期 昭和40年12月～昭和42年1月

Owner : Gifu City

Location : Gifu

Architects : Junzo Sakakura, arch. & assocs.

Contractor : Ohbayashi-Gumi, Ltd.

Construction Term : December, 1965 to January 1967

選評

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の2枚の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の2枚の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の2枚の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の2枚の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

土岐 達人

旧公会堂は、昭和の初め京大教授武田吾一博士の設計になるゴシック風の当時としては雄大な建築であり、以来、長い間郷土文化、芸術発展の場として親しまれてきた。

進み行く社会の進展は、この旧公会堂を取りこわし、同じ場所に岐阜市の「文化の殿堂」にふさわしい市民会館の誕生となった。

この建物は、二つの部分から成り立っている。すなわち、大ホールとギャラリー集会場および結婚式用施設等とである。

大ホールは、直径**40m**、高さ**20m**のR C造で円錐形をその頂点で斜めに切った構造物で、その中にバルコニー席を含め約**1,500**人を収容できるよう程よく客席がアレンジされている。

他方ギャラリー集会室部は低層でL字形をなし、地下に駐車場を有し**1**階と**2**階は柱の位置がずれ、**1**階柱は**2**階梁を中心にて支へ**1**階は**1**スパン、**2**階は**2**スパンで、**2**階床梁はカンチレバーで突出した特異なS R C構造方法である。これは、**2**階外壁のプレキャスト・コンクリート・

工事概要

<div>建築概要</div>	
敷地面積	4,382m²
建築面積	3,045m²
延床面積	8,196m²
構造規模	鉄筋コンクリート造　一部鉄骨鉄筋コンクリート造
地下1階	地上4階
<div>仕上げ概要</div>	
外装	
玄関ホール	床：北木石舗石貼り及びモルタル塗り 中央ホール 壁：大仏タイル貼り 低層部 プレキャストコンクリートパネル ガスケットフレーム グレーベンガラス入り スチールサッシュ V E塗り 屋根：アスファルト防水 シンダーコンクリート打ちモルタル仕上げ及び防水層の上砂利撒き押え 軒裏：軽量鉄骨下地 プラスターボード セラスキン吹上げ
内装	
客席	床：Pタイル貼り じゅうたん敷込み 壁：ボンタイル吸付け モルタル刷毛引き下地 後壁：フレキシブルV型パネル吸音壁

ボンタイル仕上げならびに奥部に位する巨大截頭円錐形と相まって、本建物外観の主要ムードを構成している。

正面ピロティは開放的ではあるが、ギャラリー、大ホール、集会場あるいは事務室用とそれぞれへの入口用に整然と分かたれている。

このL字形付属部と巨大な円錐形とは、正面入口部においてパイプ構造屋根を壁体より出たカンチレバーにピンジョイントにて連結する軽快な手法とにより快適な玄関ロビーを形成し、上部からくる柔らかなクリーヤ・ライトと屋内の巧みな色彩効果と相まって、きわめておらかな明朗なムードが造り出されている。

L字形コーナー部と円錐形ホールとの間には噴水を持ち、大ホールロビー、結婚式場玄関、事務室等に囲まれた清楚な中庭がある。

大ホールの外壁は、京都清水焼きの手作りにより製作された**26**万枚の大仏タイル貼りで内部ホール、ロビーの一部にも使用され清新な気分がかもし出されている。

スライディング・ステージと**3**基の迫りを組合せる舞台は県下随一の機構と称せられ、大ホールの音響効果、照明装置には特に細心の注意が払われている。

正面どん張は、新制作会員佐藤敬画伯の長良川鶉飼を象徴した「火と水と土」の抽象画で京都西陣織である。

施工においては、設計の意図をよく理解し十分にこれを反映し精度もきわめて高い。ここに設計と施工と相まってきわめて小じんまりと使い勝手よく、明朗で清楚、しかも格調の高いものとなっている。

注文側も初期の目途を十分に達成せるものとして、設計、施工両者に対し深甚の謝意を表されていた。正に賞に値するものと思われる。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

<div>設備概要</div>	
電気設備	
受変電設備	引込み線：3相3線式6,600V 60サイクル　地中電線路38mm² 1回線　契約電力常時495 kw
電燈設備	
客席照明	:蛍光灯F L40 w－1　28灯　白熱灯150 w　92灯　一般照明：蛍光灯618灯　白熱灯722灯　非常灯135灯　受口217灯
空調設備	
機器設備	
ターボ冷凍機（ヒートポンプ式）	冷凍能力847,000kcal／h（280

REVIEW

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

by Tatsundo Toki

The former public hall had been Gothic and a magnificent building, designed in the late 1920's by Dr. Goichi Takeda, Professor of Kyoto University, since which time it had been loved by the citizens as the place for the development of their provincial culture and art.

This old hall was pulled down to make way for social progress, and a new city hall suitable as a "sanctury of culture " for Gifu City was built on the same site.

This building is a two part complex.

One part consists of the grand hall and the other is made up of the gallery, assembly hall, and wedding ceremony and other facilities.

The grand hall is a reinforced concrete cone structure cut aslant at the top, with a diameter of 40m and a height 20 m, in which a moderate number of seats including balcony seats are arranged to admit about 1,500 persons.

The gallery assembly hall part, on the other hand, is a low, L-shaped structure, with parking facilities underground. The pillars for the first and second floors are located discreetly. The first floor pillars support the second floor beam at the center. The pillars carry a single span on the first floor, while on the second floor they support two spans. For the floor beams of the second

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

旧公会堂の正面（左）と側面（右）の透視図。正面の図には、中央の玄関ロビーの天井の構造も示されている。

floor, a unique SRC. construction method employed as a cantilever protruding from the wall.

This structure is a principal element in the appearance of this building, with the second floor outside walls of pre-cast concrete finished in Bonntile, and the slant-top cone in the back.

The front piloti area appears to be quite open, but it is devided in good order into entrances, each of which leads to the gallery, grand hall, assembly hall or offices.

The L-shaped part and the huge cone come together to form a comfortable front lobby, by a simple technique of joining the pipe-structured roof to the cantilever projected from the walls on pin-joints, where an extremely open and cheerful atmosphere is created in the soft clear light from above and the skillful interior color effects.

Between the corner part of the L-shaped structure and the conic hall, there is a neat courtyard with a fountain, surrounded by the grand hall lobby, the entrance to the wedding ceremony facilities, the offices, and others.

The outside walls of the grand hall are set with 260,000 pieces of hand-made *Daibutsu* (a great image of Budda) tiles of Kyoto Kiyomizu Yaki ceramics. These tiles are also used in certain areas of the inside hall and lobby with refreshing appeal.

The mechanism for the stage of the auditorium, in which a sliding stage and three rising stages are combined, is reputed to be the best in the Prefecture, and careful consideration has been given to the sound effects and lighting system of the grand hall.

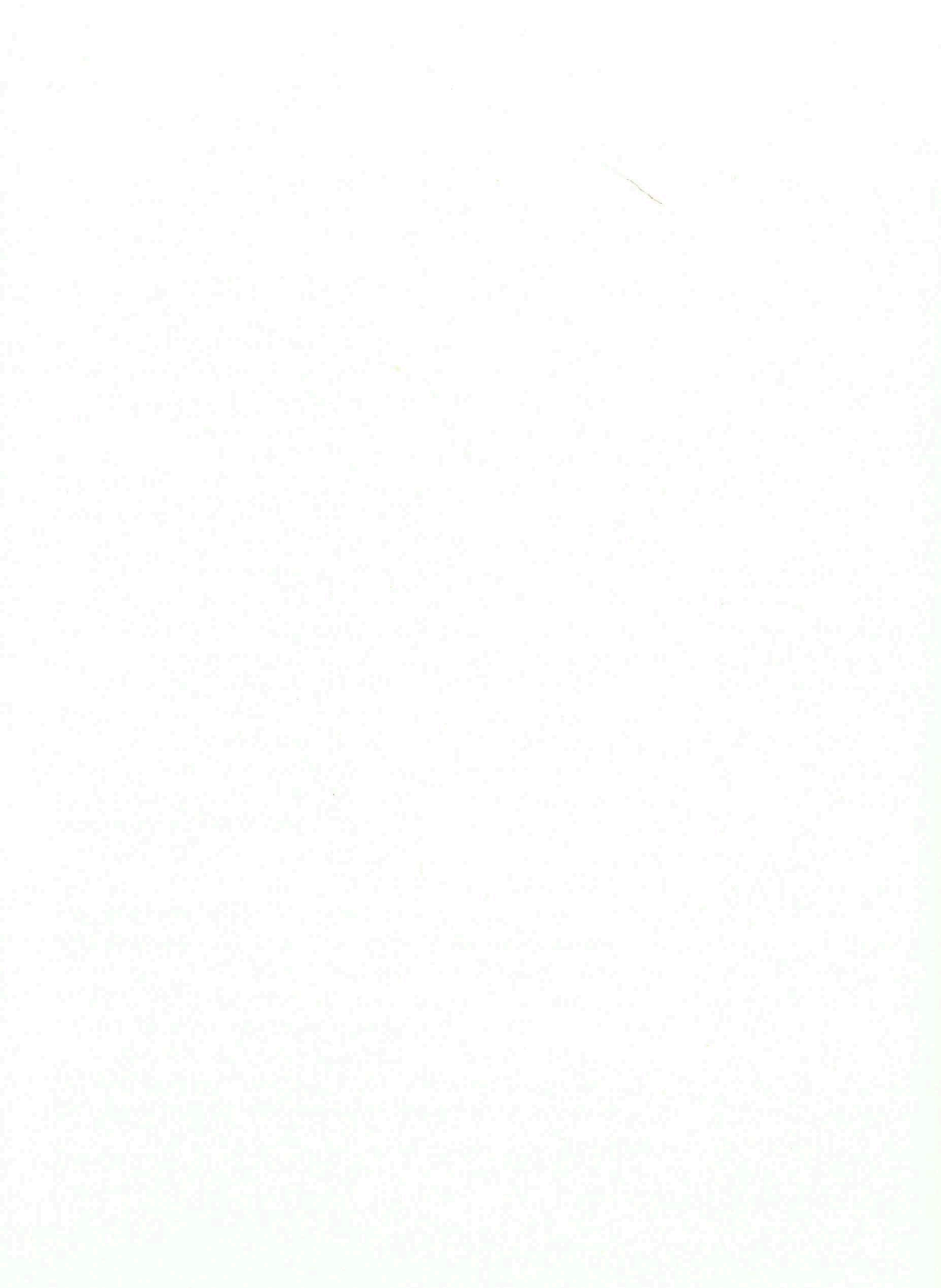
The front drop-curtain of the stage is made of Kyoto Nishijin Ori textile, with an abstract design by the artist Kei Sato, a member of Shin Seisaku Kai, named "Fire, Water and Earth ", representing cormorant fishing on the Nagaragawa River.

During the construction work stage, the contractors understood well and fully reflected the aims of the architect, and consequently the degree of precision is very high.

As a result of the co-operation between the architects and the contractor, the building has turned out to be extremely efficient and practical, cheerful and neat, and with added high tone.

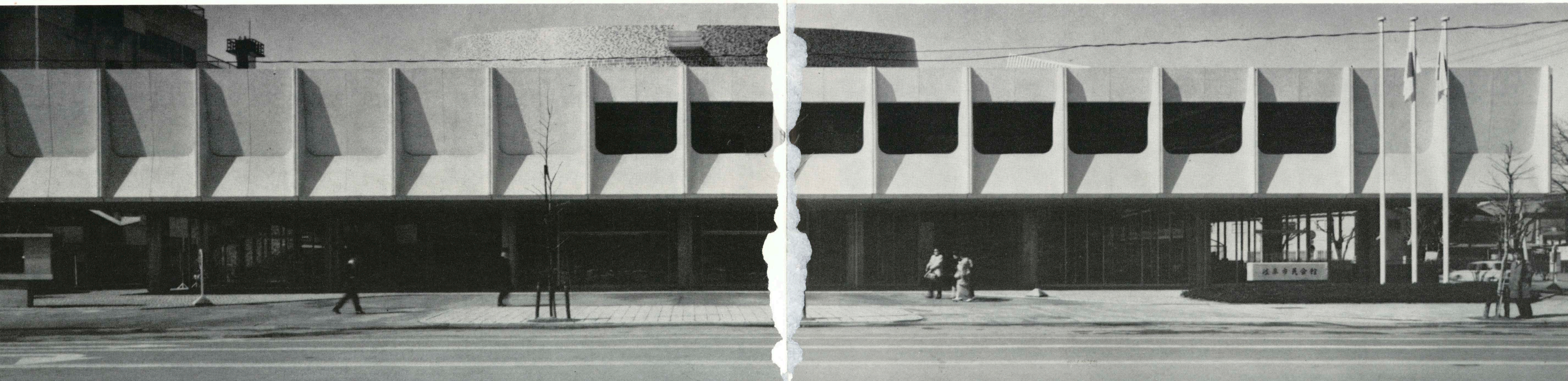
The municipal authorities have also expressed their deep gratitude to both the architects and the contractor for having fulfilled their expectations.

It is my considered opinion that this is a building worthy of the BCS Prize.



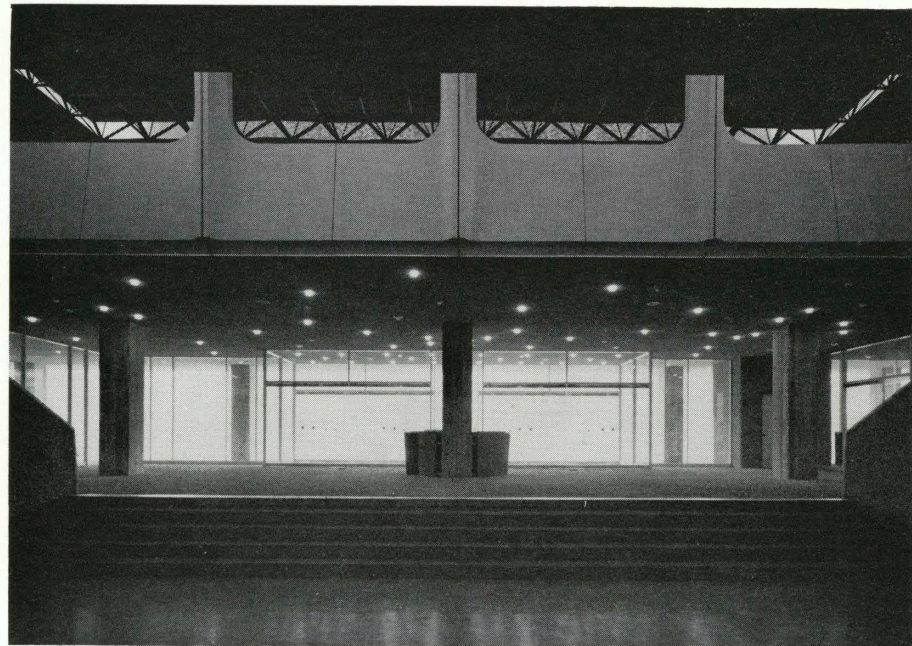
東面全景 East side view

玄関 Entrance

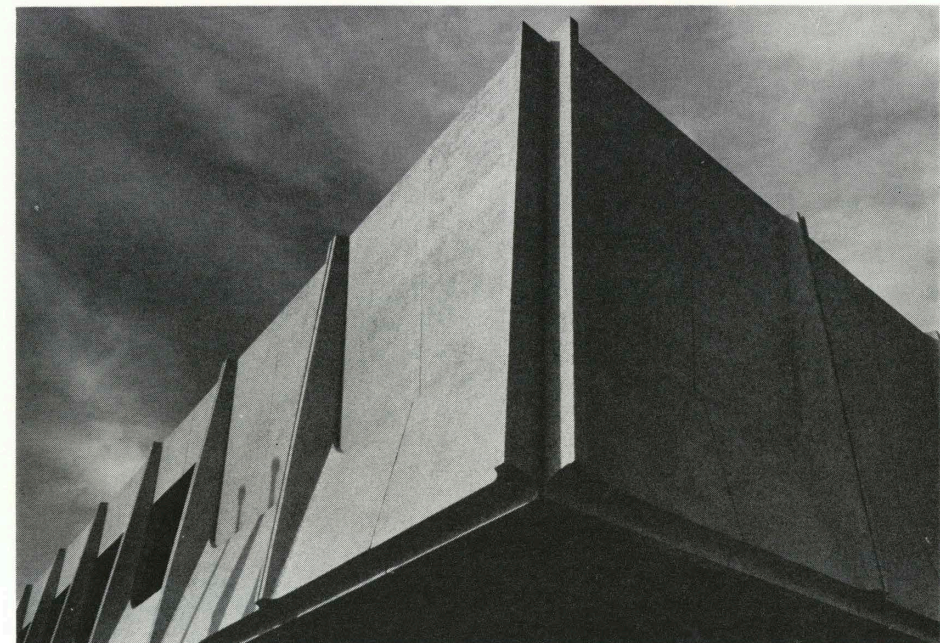




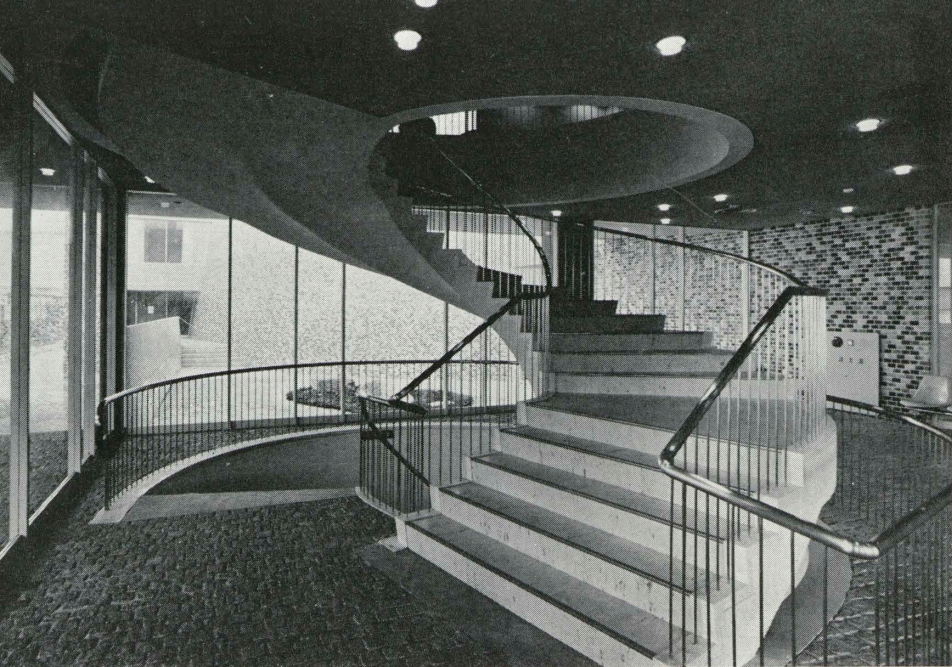
全景 General view



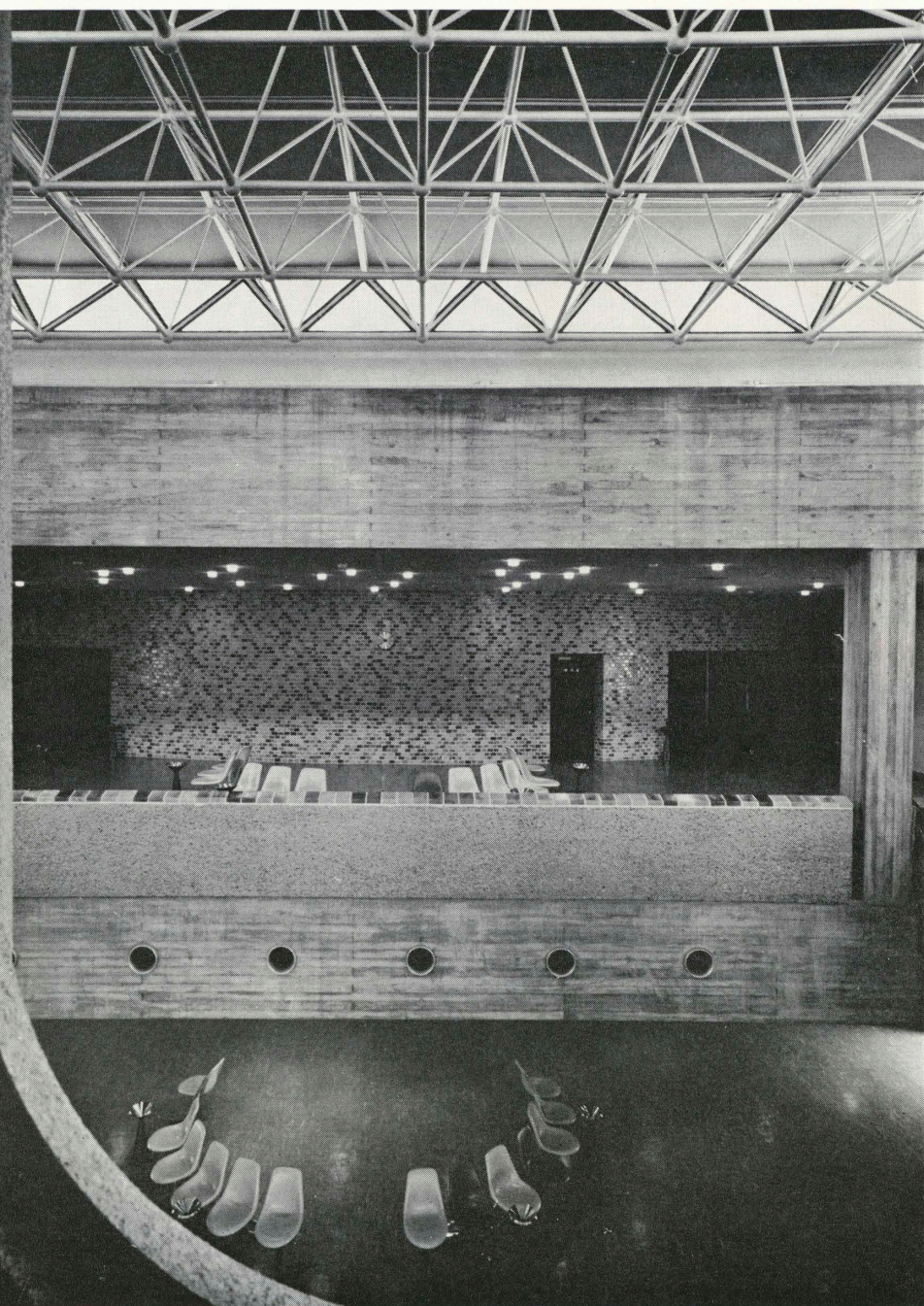
玄関ホール Entrance hall



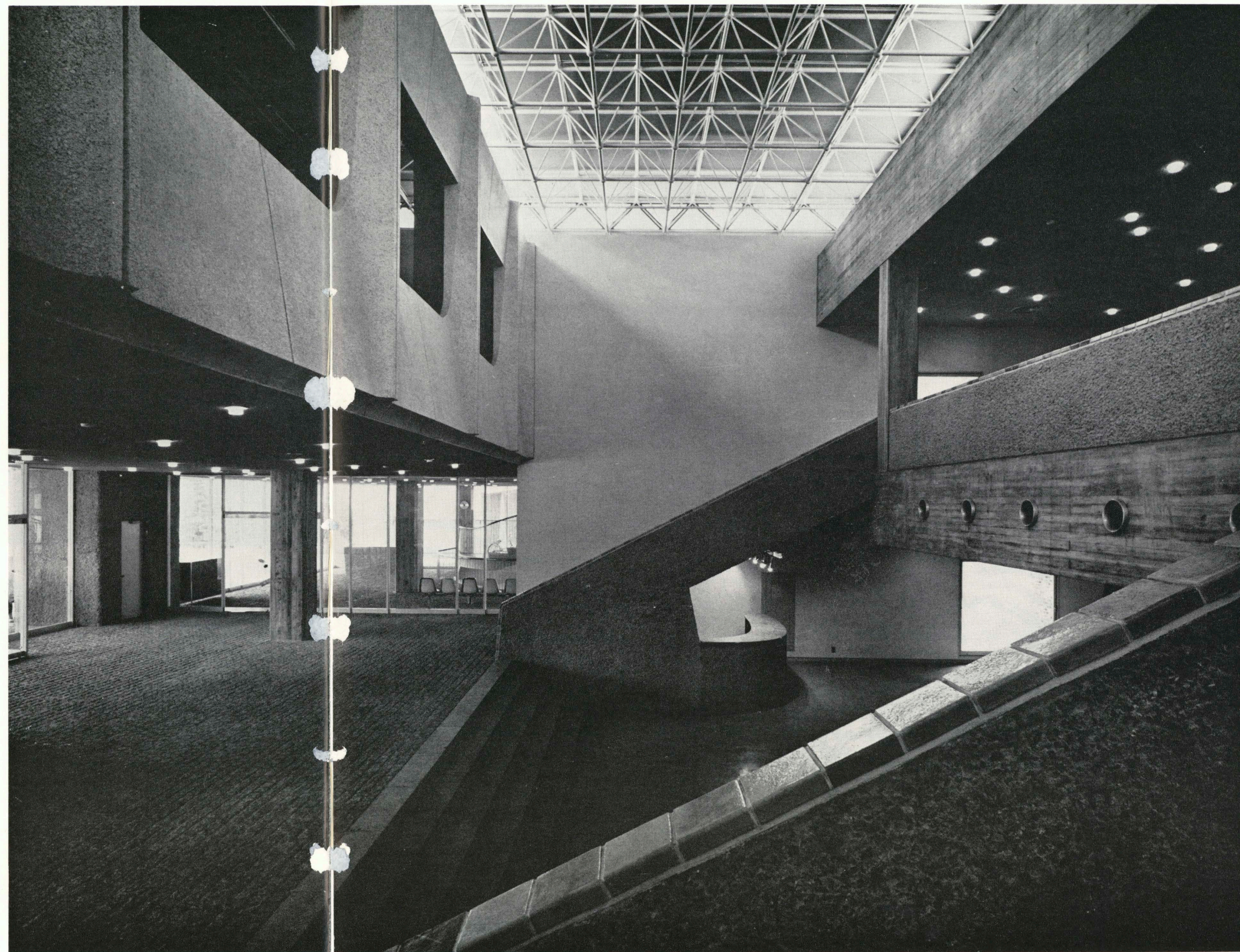
外壁コーナー Corner of the exterior wall



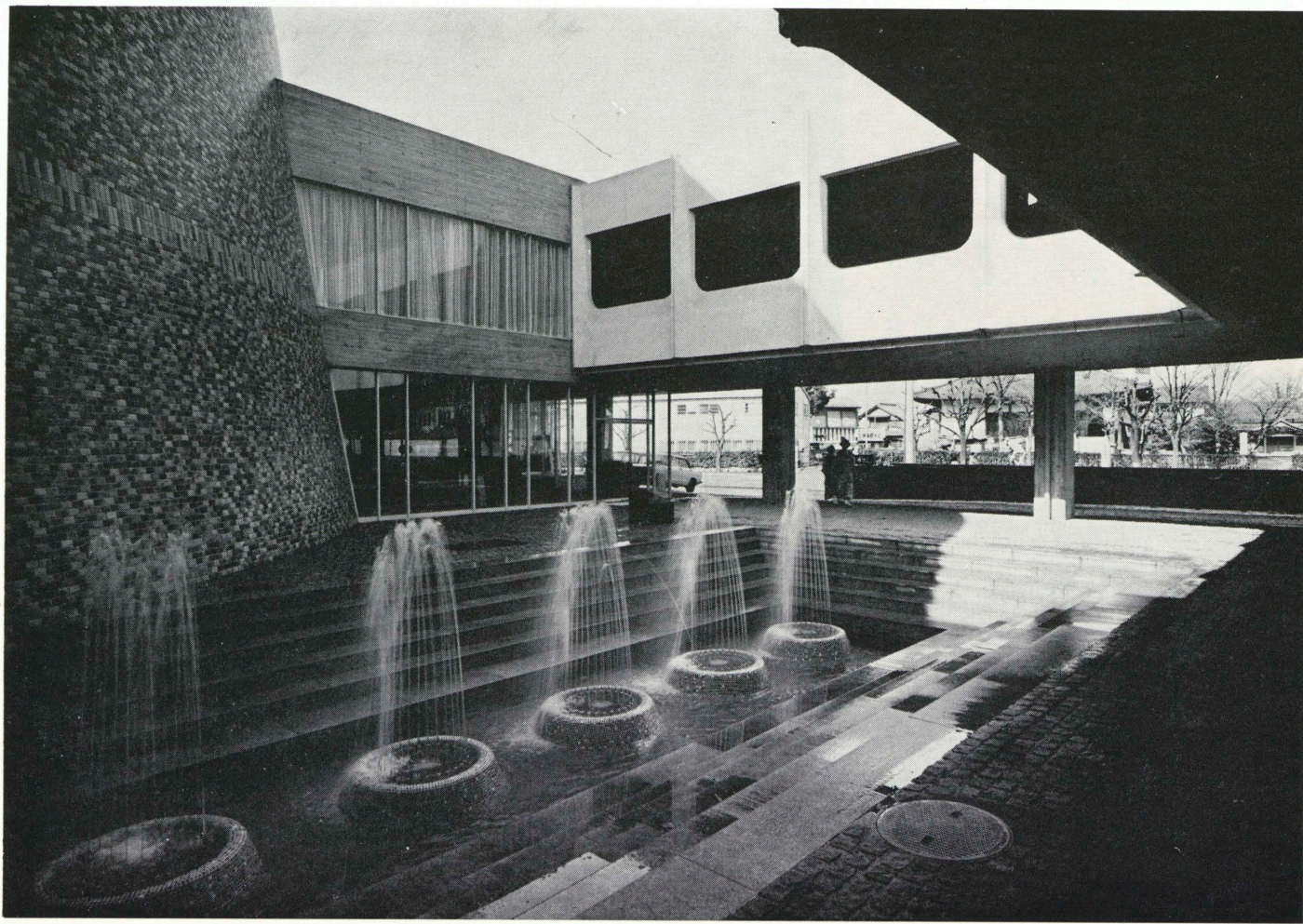
展示室への階段 Staircase to the exhibition room



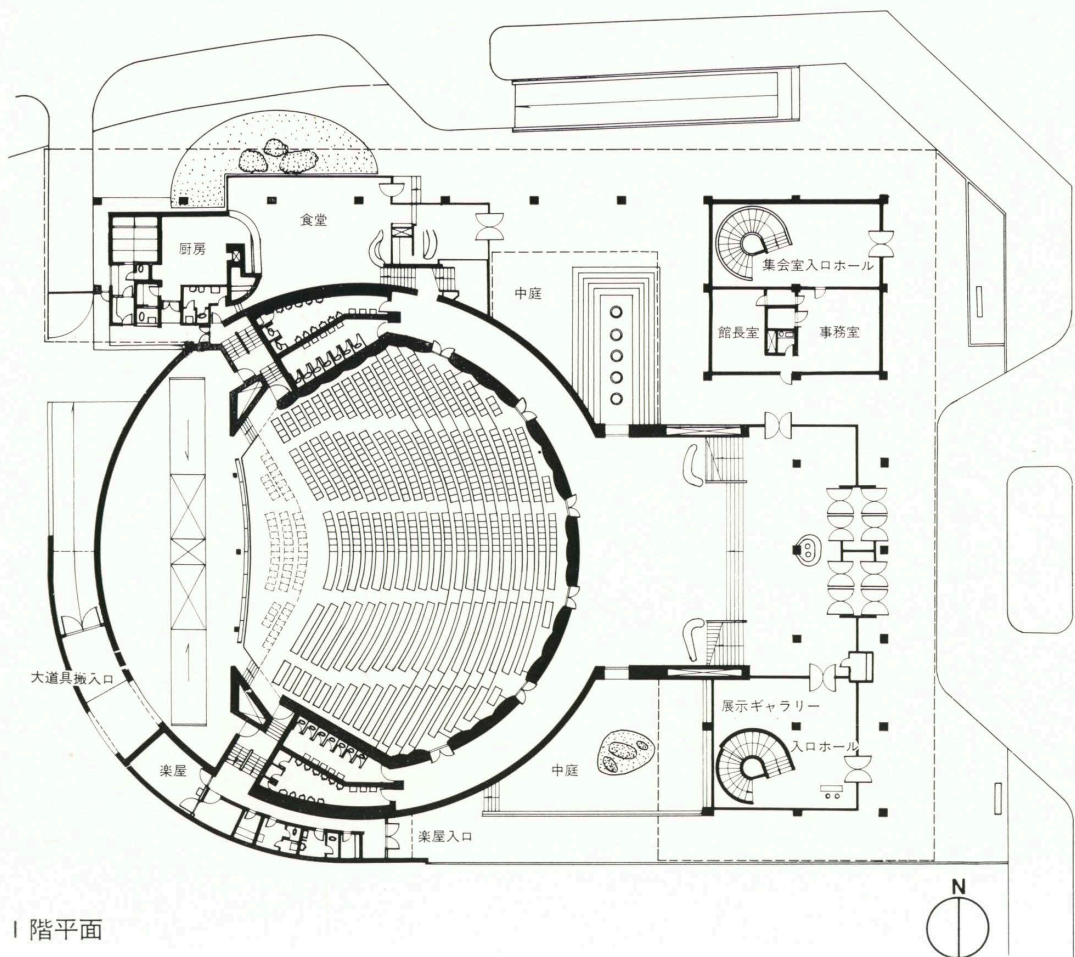
大ホールの1・2階ロビー 1st and 2nd floor lobbies of the main hall



大ホールロビー Lobby of the main hall



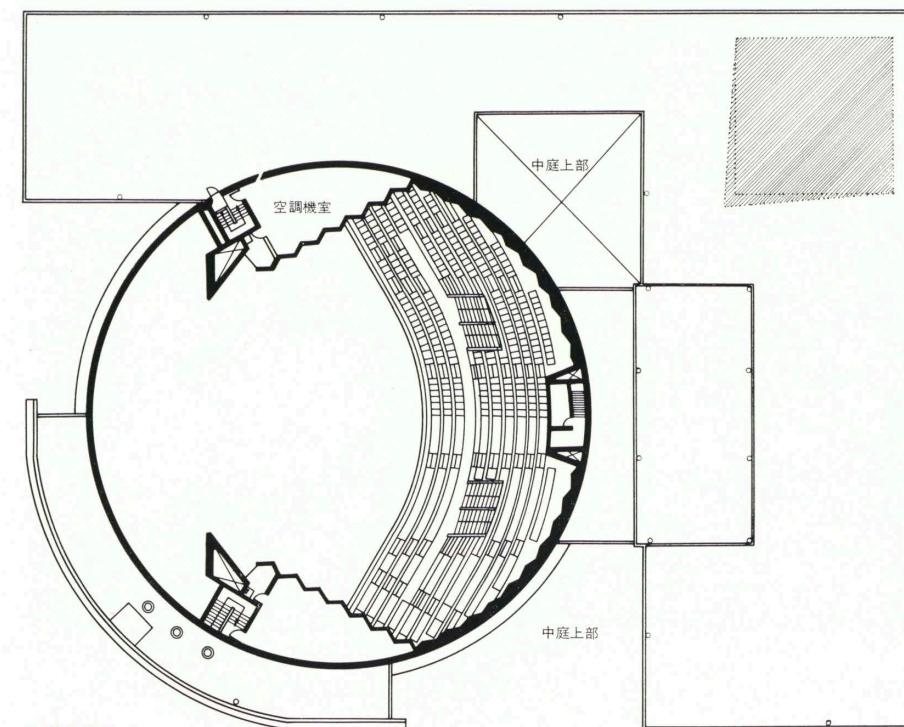
中庭 Courtyard



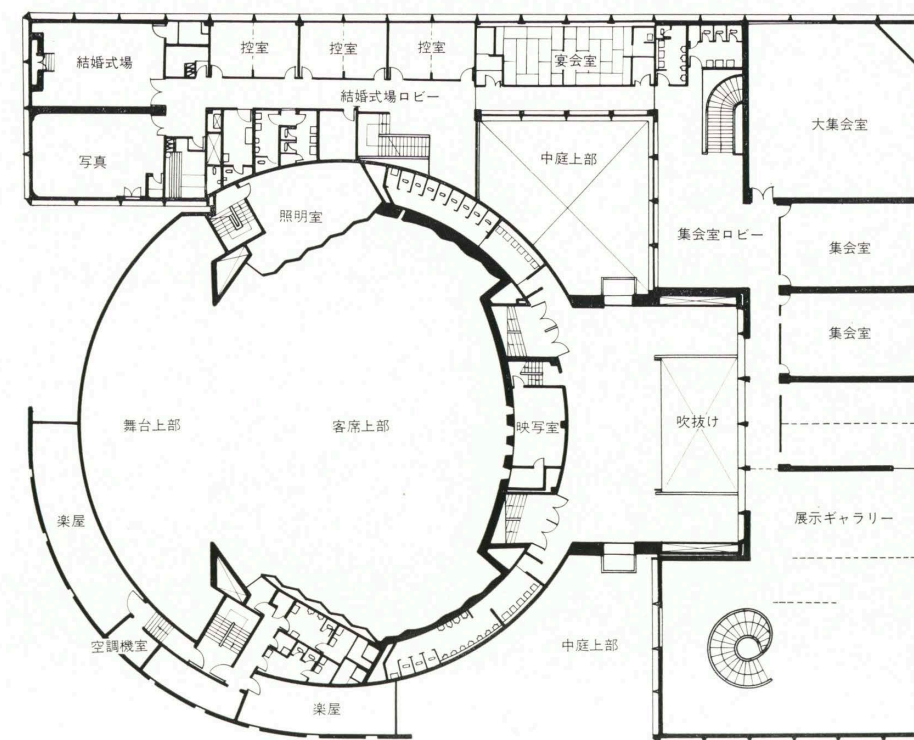
1階平面



2階ロビー Lobby on the 2nd floor



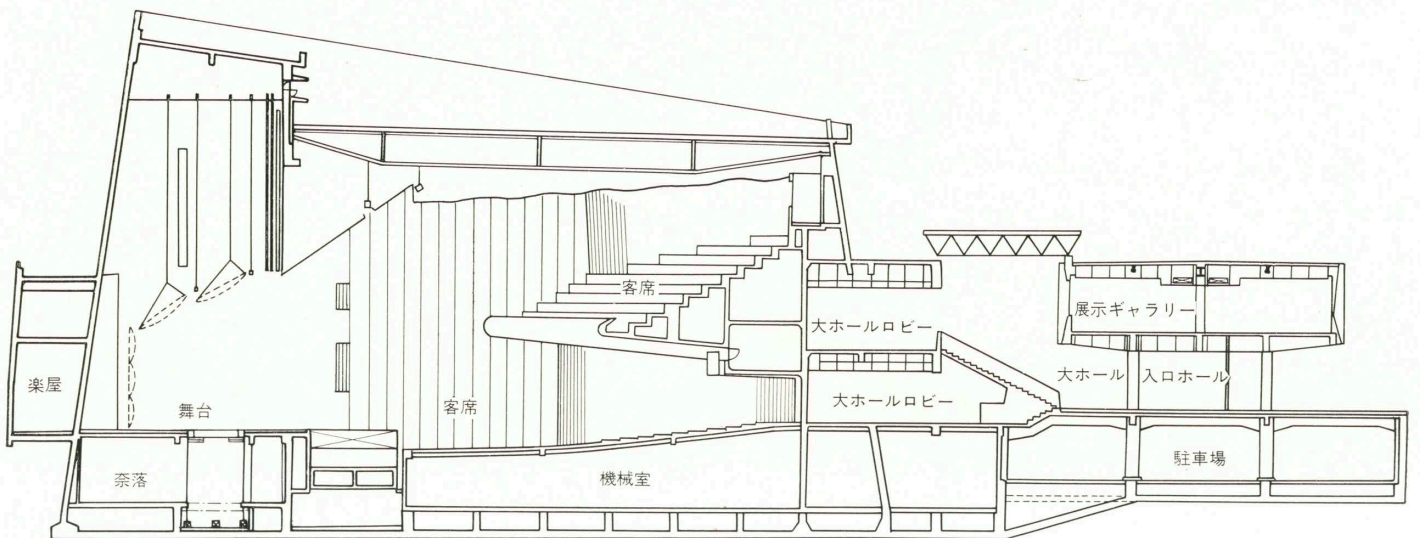
3階平面



2階平面



大ホール Main hall



断面