

BCS Prize-winning Work

酒田市美術館

Sakata City Museum of Art

所在地／山形県酒田市大字宮野浦字飯森山西17-95

建築主／酒田市

設計者／株式会社池原義郎・建築設計事務所

施工者／株式会社竹中工務店

株式会社フジタ

大場建設株式会社

竣工／1997年3月

Location／Sakata City, Yamagata Prefecture

Owner／Sakata City

Architects／Y. Ikehara Architect & Associates

Contractors／Takenaka Corporation

Fujita Corporation

Oba Construction Co.,Ltd.

Completion Date／Mar. 1997

アプローチ・キャノピーを見る Canopied gate seen from the approach on the south.



庭から見る View from the garden.



喫茶のガラス面 Glazed surface of the coffee house.



エントランス前のキャノピー Canopied porch seen from the entrance.



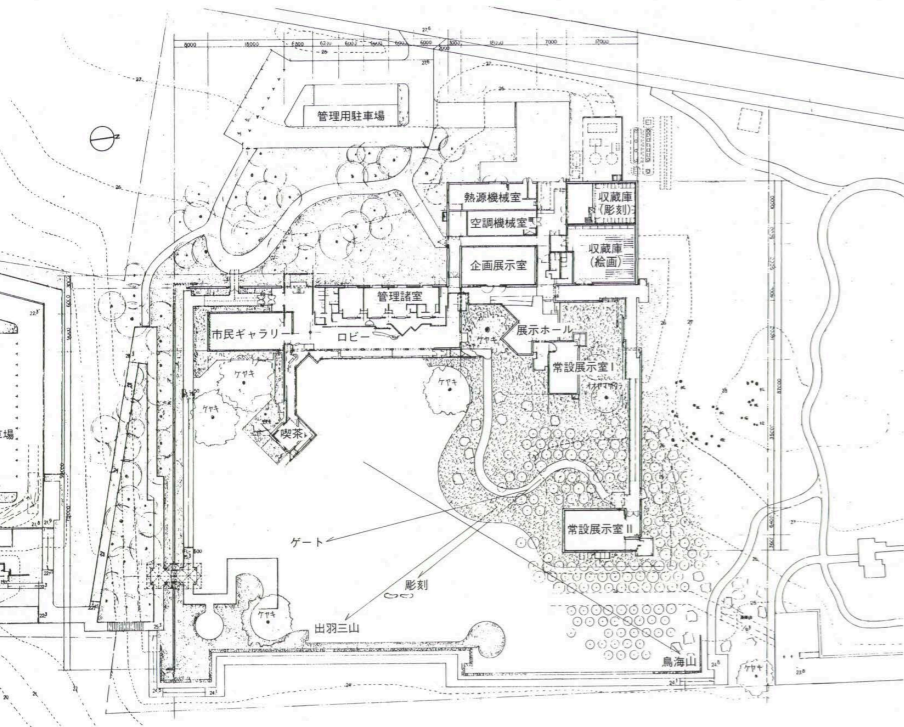
展示ホールから中庭を見る Courtyard seen from the exhibition hall.

右頁：エントランスホールを見返す facing page: Entrance hall seen from the lobby.





常設展示室-IIと企画展示室をつなぐ廊下
Corridor connecting the permanent exhibition gallery-II to the periodical exhibition gallery.



配置・平面 縮尺1/1,800



常設展示室-II Permanent exhibition gallery-II.

建築概要

敷地面積 31,516.00㎡

建築面積 2,905.18㎡

延床面積 2,982.54㎡

階数 地上1階

構造 鉄筋コンクリート造(壁構造)

工期 1995年12月～1997年3月

仕上げ概要

外部仕上げ

屋根/アスファルト防水の上断熱材⑦30mmの上砂利押え固定工法 展示室:溶融亜鉛メッキステンレス板フラットルーフ工法 外壁/スギ板本実型枠コンクリート打放し 撥水剤塗布 ライムストーン⑦25mm乾式工法 開口部/ステンレスサッシュ 鏡面およびビーズブラスト仕上げ 外構/敷石:御影石割肌仕上げ⑦100mm

内部仕上げ

[ロビー・廊下・喫茶] 床/スレート割肌仕上げ ボーダー:大理石本磨ぎ 壁/大理石乾式工法⑦25mm マット仕上げ 天井/PB⑦9mm 見切り縁:石膏 AEP [企画展示室] 床/タイルカーペット⑦16mm 壁/PB⑦12mm下地の上ガラスクロス EP(LGS下地) 天井/アルミルーバー天井②25mm⑦40mm [常設展示室 I・II] 床/タイルカーペット⑦16mm 壁/PB⑦12mm下地の上ガラスクロス EP(LGS下地) 天井/PB⑦9mm AEP

設備概要

空調 方式/単一ダクト方式 2コイル 熱源/油 焚吸収式冷温水機+油焚真空温水器

衛生 給水/受水槽+圧力タンク方式 給湯/局所式(電気温水器) 排水/屋内分流方式 尿尿浄化槽放流

電気 受電方式/架空引込6.6kV 融雪電力対応 設備容量/575kVA 契約受電/300kW

防災 消火/屋内消火栓 収蔵庫:不活性ガス消火設備(イナージェンガス使用) 排煙/自然排煙

選評

Review

藤木忠善 Tadayoshi Fujiki

瀧 光夫 Mitsuo Taki

成瀬嘉一 Kaichi Naruse

この美術館は、酒田市街の南西の高台に立地している。ここからは、最上川や市街地を含む庄内平野、その背後の鳥海山・出羽三山はじめ数々の山並みが一望にできる。約1万坪の敷地に1,000坪ほどの美術館で、内容はこの地にゆかりのある3人の画家の作品の常設展示室と企画展示スペースが中心である。

この敷地に「コ」の字状の壁を設けて視界を一方のみに開かせ、施設をこの壁沿いに細長く配置し、「建築と彫刻のある広場がまず美術館、しかし彫刻の背後に広がる風景、はるかに見える遠山までが美術館の一部」というのが設計の基本コンセプトである。屋内と屋外を関係づけようとする展示館は数多いが、遠くの風景そのものまでを美術館の一部として取り込んでしまう卓抜な構想には瞠目させられる。

全体の空間は4つの異なった壁面で構成されている。第1の壁は、出目地のコンクリート打放しで、塀や防風壁を兼ねてこの地を3周から独立させる。次の壁は同じく出目地幅をスケールダウンさせた打放しで、主空間をつくり出す。これに水成岩大理石の壁が曲折をもって、人の接するスペースに親しみやすさを与えるように挿入される。第4の壁は弱い反射性ガラスの皮膜で、部分的に変形しながら透明性と反射映像を同時に生み出す。これら4つの壁は、場所に応じて互いに絶妙な関係で組み合わされ、清冽にしてかつ暖かさのある豊かな空間を随所に現出させている。人びとは塀の外から、ゆるやかに登り加減で、キャノピーのあるゲートに至る。建物・樹林・芝生広場・彫刻・遠山が見わたされ、ここはすでにして別世界である。ヒキのある壁沿いの舗石でいつしかエントランスへと誘われる。建物は平屋建てだが、天井高に変化があり、床面にもわずかな段差が設けられて、それぞれに異なった形・素材が与えられているので、どこひとつとして単調な場所はない。要所にガラスボックス状の小さなアルコーブがみどりのなかに配されていて、人びとは美術品を見た後、しばし余韻を楽しむことができる。

芝生園に据えられた彫刻が要になって、背後の風景と手前の建築的なしつらえとが関係づけられ、どの位置からも、建物自身・彫刻・庭・遠景などの実景やそれらの反射映像が多様に変化して見える。屋内外が渾然一体となった美しい空間がシークエンシャルに展開し、人びとに時を忘れさせる。

この場所を選び、この設計者に創作を委ねた市長はじめ市当局者の英断、さりげなく見えながら、実は2重3重の工夫が凝らされている数々のディテールを完璧につくり上げた施工者の技術力とが相まって、酒田市は「酒田市の環境自身が美術品である」ことを実感できるきわめてユニークな美術館をもつこととなった。

建築物が、単体としての完成度は高いが、全体として見ると景観を壊している事例は数多い。建築自体が美的空間でありつつ、広大な地域を景観化する、という景観創出型の模範的作品が誕生した、といえよう。

This art museum is located on high ground southwest of the built-up part of Sakata City. The site affords a view of Mogami River, Shonai Plain including the urbanized area, and in the background a number of peaks including Mt. Chokai and the three mountains known collectively as Dewa Sanzan. The art museum, which is about 3,300 square meters in floor area, stands on a site of approximately 33,000 square meters and consists mainly of a gallery for a permanent exhibit of three artists with ties to this area and a temporary exhibition gallery.

The basic concept was to build a wall that is U-shaped in plan and to stretch the facility along that wall. "The art museum, first of all, is the plaza with the architecture and sculpture, but the landscape behind the sculpture, including the distant mountains, are also a part of the museum." There are many museums in which an attempt is made to establish a relationship between the inside and the outside, but this is distinguished by a bold concept to incorporate even the distant landscape.

The entire space is organized by four different types of walls. First, there is the wall of exposed concrete with convex joints. This protects the facility from wind and cuts off the site from the surrounding area in three directions. Next, there is the wall of exposed concrete with narrower convex joints. This defines the principal spaces. The wall of aqueous marble twists and turns and has been inserted to make the spaces with which people come into contact more friendly in character. Finally, there is the glass membrane which has a low reflectivity. It exhibits transparency, with some local deformation, while reflecting images at the same time. These four types of walls are combined in exquisite ways in response to each place and produce variegated spaces characterized by both clarity and warmth. Climbing a gently sloping hill, visitors approach from outside the wall and arrive at the canopied gate. From here can be seen the building, the woods, the grassy open space, the sculptures and the distant mountains. This is a world of its own. The attractive paving stones along the wall lead visitors to the entrance. The building is one-story, but the different ceiling heights, slight changes in the floor level and different forms and materials prevent monotony. Small alcoves in the form of glass boxes are situated among the greenery in strategic places, and people are able to linger after looking at the works of art.

The sculptures on the lawn act as a pivot, establishing a relationship between the landscape in the background and the architectural devices in the foreground. Everywhere, one sees diverse, changing images, both real and virtual, of the architecture, sculptures, garden and distant landscape. Visitors, confronted by the sequence of beautiful spaces in which inside and outside are closely integrated, forget the passage of time.

The mayor and other city officials who demonstrated resolve in selecting the site and commissioning the architect, and the building contractor, who showed great technical ability in perfectly executing seemingly casual but carefully worked out details, have given Sakata City a unique art museum that suggests that the environment of Sakata is itself a work of art.

There are many examples of buildings that are excellent in themselves but have contributed to the deterioration of the scenery. Here, the architecture, though a beautiful space, also raises the scenic value of the extensive site. This is a model for all those who seek to create landscape through architecture.