

水戸芸術館

MITO CITY MUSEUM OF ART

所在地／茨城県水戸市五軒町 1-6-8

建築主／水戸市

設計者／株式会社磯崎新アトリエ

施工者／大成建設株式会社

鹿島建設株式会社

三井建設株式会社

安藤建設株式会社

昭和建設株式会社

株式会社葵建設工業

株式会社竹中工務店

東鉄工業株式会社

株式会社阿久井工務店

竣工／1990年1月25日

Location／Mito City, Ibaragi Prefecture

Owner／Mito City

Architect／Arata Isozaki & Associates

Contractors／Taisei Corporation

Kajima Corporation

Mitsui Construction Co., Ltd.

Ando Construction Co., Ltd.

Syowa Kensetsu Co., Ltd.

Aoi Kensetsu Kogyo Co., Ltd.

Takenaka Corporation

Totetsu Kogyo Co., Ltd.

Akui Komuten

Completion Date／January, 1990



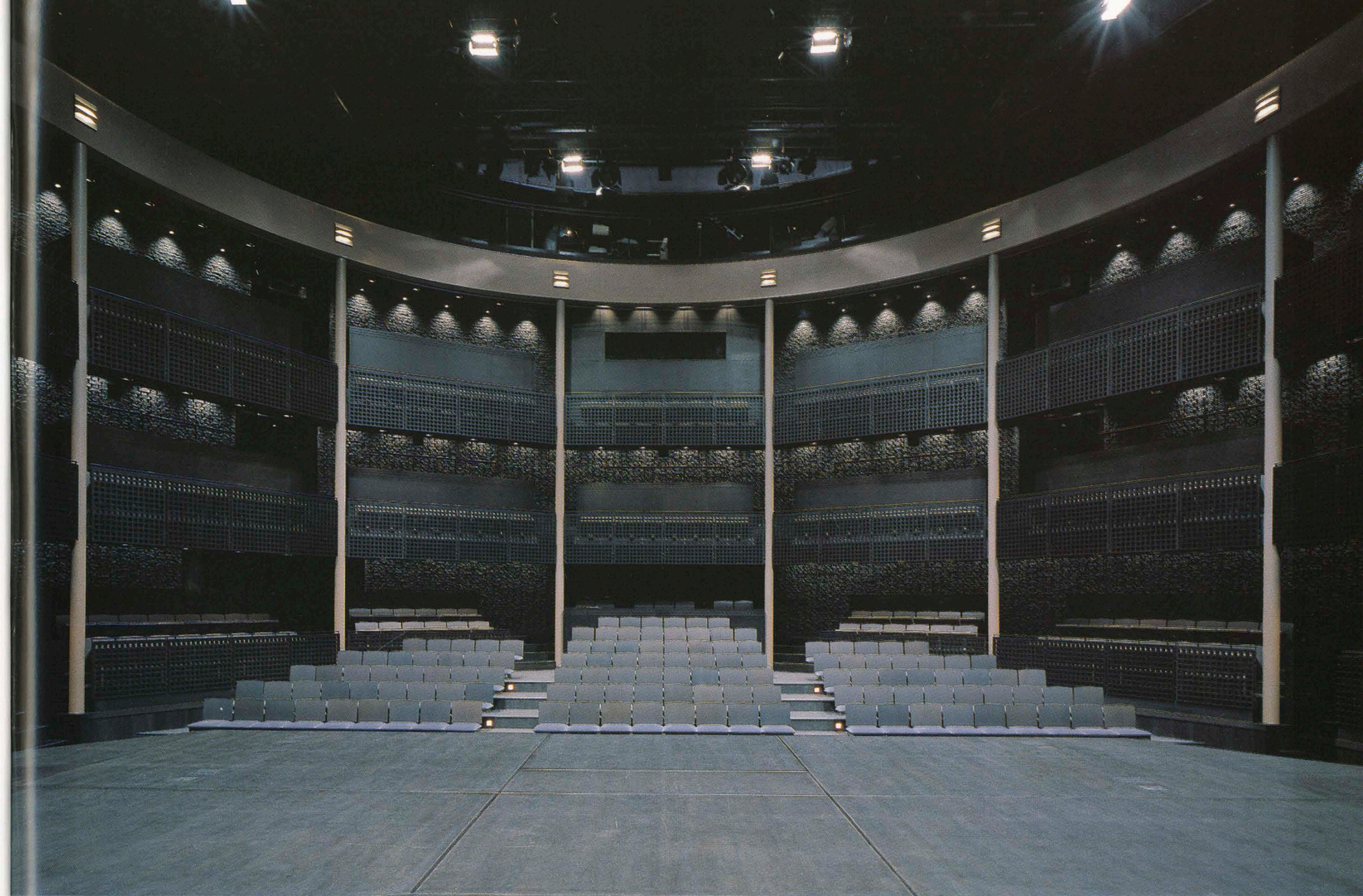
南側外観 The south side.



右:全景 right:General view.



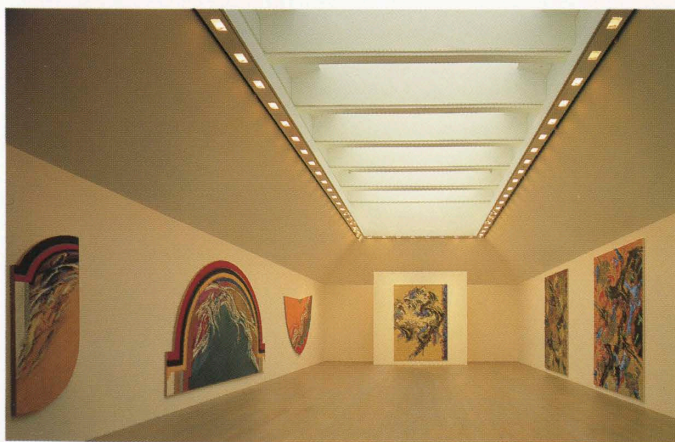
エントランスホール Entrance hall.



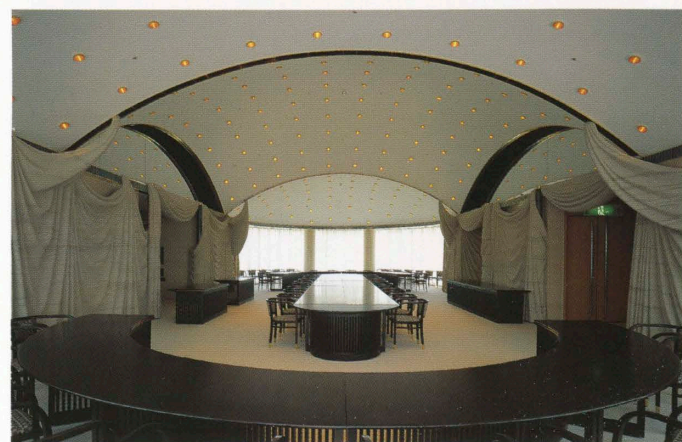
劇場 Theater.



コンサートホール Concert hall.



現代美術ギャラリー Gallery of the modern art.



会議場 Conference room.

建築概要

敷地面積 13,941m²
建築面積 6,873m²
延床面積 22,432m²
構造 鉄骨鉄筋コンクリート造 鉄筋コンクリート造塔:鉄骨造
規模 地下2階 地上4階 塔屋1階
工期 1988年3月~1990年2月

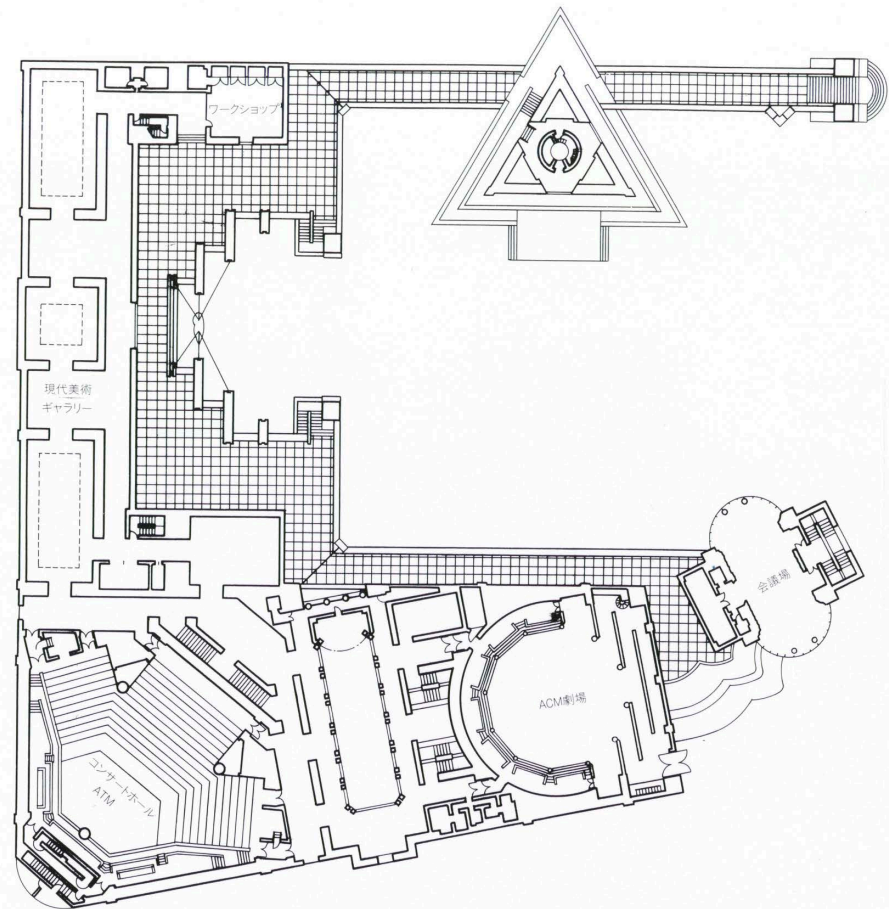
仕上げ概要

外部仕上げ
屋根/ステンレス⑦0.6mmスタンディングシーム工法、横葺き工法、アスファルト防水コンクリート押さえ 外壁/御影石こぶだし 一部ソフトビシャンバーナー仕上げ、75角磁器質タイル割肌 塔外壁:チタン⑦1.5mm 開口部/ステンレス製建具、アルミ製ガラス外構/広場床:芝(ケンタッキーグリーングラス)、御影石 舗道:磁器質タイル150角

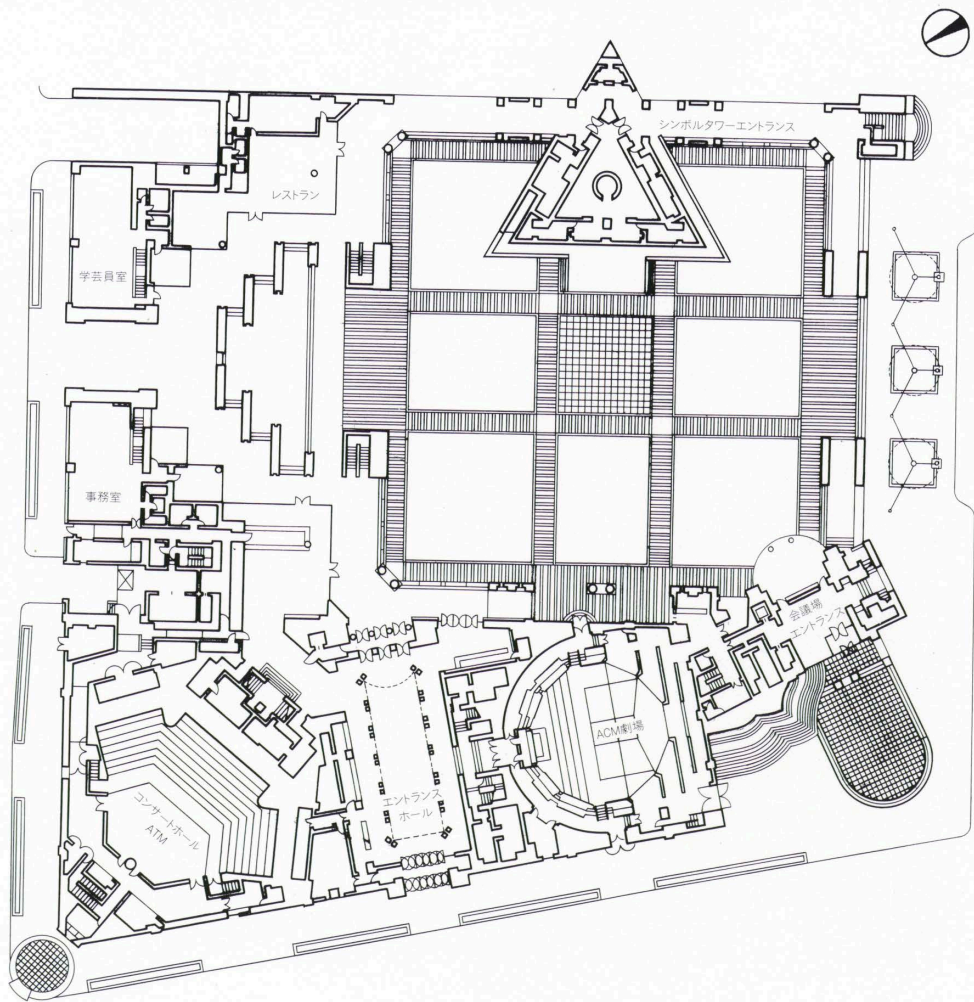
内部仕上げ
[エントランスホール] 床/アフリカ産御影石バーナー仕上げ 壁/ライムストーン本磨き、コンクリート打放し 天井/アルミニウム⑦3mm、コンクリート打放し [コンサートホール] 床/ホワイオーク⑦15mmワックスがけ 壁/ホワイオーク練付け染色、人造木材12mm 柱/大理石 天井/FGボード⑦6mm 2~3枚張り [劇場]床/ホワイオーク⑦15mm塗装、カーペットタイル 壁/コバルト入り煉瓦、木製格子手摺 天井/石膏ボード⑦12mm、クロス、木製棹縁 [美術展示室] 床/ホワイオーク⑦15mm塗装 壁/合板⑦15mm下地石膏ボード⑦12mm 天井/石膏ボード⑦12mm

設備概要

空調 熱源/空冷ヒートポンプチラー 2台(内1台熱回収式)165RT、主蓄熱槽(1,200t)、副蓄熱槽(600t)
衛生 給水/(2層式)45t、加圧給水方式(加変速方式) 給湯/劇場:中央方式 その他:小型電気湯沸器
電気 受電方式/受電電圧6,600V50Hz、2回線受電、非常用発電機 500kVA
防災 消火/屋内消火栓、スプリンクラー開放型・閉鎖型 駐車場:泡消火 美術展示室他:ハロゲン消火



2階平面図



1階平面図 縮尺1/1,000

BCS PRIZE WORK

選評
REVIEW

藤木忠善 TADAYOSHI FUJIKI
阪田誠造 SEIZO SAKATA
山本俊介 SHUNSUKE YAMAMOTO

「水戸芸術館」は、市制100周年を記念する事業として企画された。都市計画的には、近年経済的な地盤が低下している旧市街地を活性化し、周辺の都市整備を促す拠点とする意図を持って、学校跡地を敷地として複合文化施設である「水戸芸術館」がつけられた。

この公共施設の最もユニークな点は、企画・設計・運営を、明確な意志と予算の裏付けを持って、建設と使用を一つに繋いできたところに見出せる。これまでのほとんどの公共施設、公共建築が、建築物をつくり出すまでは多大のエネルギーと費用を投じながら、建物を使用し運営する段階については、何ら格別の工夫や計画を持つことがなかったのに対して、「水戸芸術館」が打ち出した新機軸、革新的、先鞭的な試みの意義は大きいものがある。市の年間予算総額の1%を、継続的にこの施設の運営費に充当する決定を行い、芸術文化の優れた指導者を迎えて、実際の運営組織をつくったこと、またその前提において、建物の使用上の細部にわたる要望までを、設計者と運営指導者の密接な協力により、設計に汲み上げる作業がなされてきたことなど、これまでの公共建築づくりの中では望んでもなかなかできなかったことである。開館以来、特色ある現代芸術の公演が数多く実現し、広く県外からも多数の観客を動員してきている実績から見ても、この企画の成功が証されていると考えられる。

1辺約60mの正方形の、芝生の広場を中央にして、会議場、円形劇場、コンサートホール、現代美術ギャラリーと、高さ100mの展望塔によって全体が構成されているが、各部分はそれぞれの形態の自立性を強調しながら、全体は視覚的にも楽しい都市空間の創出に成功している。なかでも劇場、音楽堂の内部空間は、出色の出来栄を示すものである。一般的には、デザインの手を加えることを諦めた事例が多い、設備系の眼に触れる部分、たとえば空調の吹出し口や、照明についても、建築空間のデザインに完全一体化されて組み入れられ、格調高い空間に仕上げていくといったところなどにも、極めて密度の高いデザインの証を見る思いがする。

6JV、総勢22社からなる施工陣が工事協力を組織し、この高い密度と精度を求めた設計と数多くの変更に応え、質の高い建築をつくり出す作業に精力的に取り組んだ様子が建築の出来具合に現れているように思われる。特に、正四面体28個を100mの高さまでねじりながら積み上げた形態の展望塔の施工に関しては、設計者と施工者の息の合った、綿密な協力活動が報告された。鉄骨の建て方やパネルの製作と取り付けなど、この難解な構築の実現に当たって数々の工夫と発明がなされたことには敬意を表したい。

The center commemorates the centennial of the incorporation of the city of Mito. Its site was once the location of a school. The Arts Center is intended to help revitalize a city whose economic base has recently dropped and to stimulate further urban redevelopment in its neighborhood.

On the basis of firm determination and a clear budget, the people in charge of plan, design, and management regard adopted the unusual approach of considering construction and use as two connected aspects of the project. In many instances in Japan, a great deal of energy is devoted to the building of public facilities. But during that phase of the project, little ingenuity is devoted to considerations of its use or management. In this connection, the innovation and initiative of the Mito Arts Center are most significant. The city has set aside 1 percent of its annual budget to operate the center. The architect and center-management leaders used this knowledge as a basis for their considerations of the design itself and of use demands that the complex must satisfy. The many people who have attended the numerous contemporary art performances already held at the center bear witness to the success of this uncommon approach.

Conference hall, amphitheater, concert hall, contemporary-art gallery, and an observation tower (100m) are positioned around a central square lawn 60m to a side. Though form proclaims the individuality of each, all the buildings combine in visually pleasing, urban space.

The interiors of the theater and concert hall are especially well done. Often designers consider such things as air-conditioning outlets and lighting fixtures impossible to alter and merely leave them as they are. Such is not the case in this design, which integrates even these recalcitrant objects with the stylishly finished architectural spaces.

A collaboration of 6 joint ventures and 22 firms was formed to handle construction. The success of the high-quality building reveals how enthusiastically these organizations cooperated to cope with the many alterations necessitated by the density and accuracy demanded by the design. Designer and construction specialists are reported to have worked in especially close cooperation to produce the observation tower, which is a spiral composed of 28 regular tetrahedrons. The ingenuity and inventiveness essential to erecting the tower framework and producing and installing the cladding panels deserve great respect.