

## 第2回 射水市文化振興・文化施設在り方検討会 次第

日 時 令和3年11月18日(木)  
午前9時30分から  
場 所 射水市役所201会議室

- 1 開 会
- 2 あいさつ
- 3 資料説明
- 4 意見交換・集約
- 5 閉 会

### 会議資料

- |     |                                      |
|-----|--------------------------------------|
| 資料1 | 射水市文化振興・文化施設の在り方検討報告書(案)<br>【第1回会議分】 |
| 資料2 | 第3次総合計画策定にかかる市民意識調査(関係部分)            |
| 資料3 | 第3次総合計画策定にかかる市民意識調査集計結果              |
| 資料4 | 文化施設利用者アンケート                         |
| 資料5 | 文化施設利用者アンケート集計結果                     |
| 資料6 | 意見・アンケート集約表                          |

## 射水市文化振興・文化施設の在り方検討報告書（構成案）

### 1 在り方検討会設置の背景と目的

#### （1）在り方検討の背景

本市では、平成26年度を初年度とする第2次射水市総合計画において、「芸術文化は、市民が真にゆとりと潤いが実感できる心豊かな生活を実現していく上で欠くことのできない市民全体の社会的財産」と位置づけ、市民が自由に活発な文化芸術活動と優れた作品を鑑賞できる環境づくりを推進するため、様々な文化振興施策を講じてきました。

しかし、最近の社会情勢の変化は大きく、急速な少子高齢化及び生産年齢人口の減少は、労働力や消費需要の減少による経済活動の減退や地域活力の低下等を招き、経済格差の拡大や情報通信技術の発展をはじめとした社会環境の変化は、個人の価値観やライフスタイルの多様化、グローバル化の進展を促しました。

本市においては、平成17年（2005）に94,209人とピークを迎えた総人口が、令和3年9月には91,860人に減少しています。また、平成7年に65歳以上の老年人口が15歳未満の年少人口を逆転して以降、少子高齢化の傾向が強まり続けており、芸術文化活動の担い手不足が深刻な課題となっています。

加えて、令和2年から猛威を振るう新型コロナウイルス感染症の蔓延により、私たちは新しい生活様式への転換に迫られています。

こうした情勢の中、国は平成27年に「文化芸術の振興に関する基本的な方針—文化芸術で未来をつくる—」を閣議決定し、芸術文化振興の意義を、豊かな人間性を涵養し創造力と感性を育むもの、人間相互の理解を促進し共に生きる社会の基盤を形成する力を持つもの、新たな需要や高い付加価値を生み出し質の高い経済活動を実現するもの等と整理し、様々な重点施策を掲げました。

富山県においても、平成30年に「新世紀とやま文化振興計画」を改定し、文化活動への幅広い県民の参加、質の高い文化の創造と世界への発信、文化と他分野の連携を柱とした、各種施策を展開しています。

このように全国的に文化と芸術の持つ力が再認識される中、市民が文化芸術に親しみ主体的に参加できる環境づくり、次世代を担う人材の育成等、これまで本市が取り組んできた文化振興施策を振り返り、その方向性について検討する必要が生じています。

#### （2）在り方検討会設置の目的

文化芸術は、地域への愛着の深化を促し、教育、福祉、まちづくり、観光等の他分野に波及効果をおよぼすことのできる社会的便益を有した、次世代に継承すべき公共財です。

本検討会は、文化芸術をとりまく背景を踏まえ、これからの成熟社会における役割を果たしながら確実に未来へ受け継がれるため、本市の文化振興及び文化施設の課題を整理し、その望まれる在り方について有識者等から意見を求めるものです。

## 2 関連計画等の整理

本報告書は、今後の本市文化振興の在り方について、国の「文化芸術の振興に関する基本的な方針（第4次基本方針）」、「新世紀とやま文化振興計画」及び「第2次射水市総合計画」を参酌し、その他関連する本市計画との連携を図りながら提言するものです。

<b>国</b>	文化芸術の振興に関する基本的な方針（第4次基本方針）
	○重点戦略1 文化芸術活動に対する効果的な支援
	○重点戦略2 文化芸術を創造し、支える人材の充実及び子供や若者を対象とした文化芸術振興策の充実
	○重点戦略3 文化芸術の次世代への確実な継承、地域振興等への活用
	○重点戦略4 国内外の文化的多様性や相互理解の促進
	○重点戦略5 文化芸術振興のための体制の整備

<b>富山県</b>	新世紀とやま文化振興計画
	○文化活動への幅広い県民の参加
	・身近なところで優れた文化を鑑賞する機会の充実
	・文化の創造への支援
	・文化を通じた交流・文化活動への参加の拡大
	・次世代を担う子どもたち、青少年の文化活動の充実
	○質の高い文化の創造と世界への発信
	・アジアを代表する舞台芸術の拠点づくり
	・特色ある国際的な文化振興事業の展開と発信
	・ふるさとの歴史・文化の再発見と発信
	・情報通信技術を活用した文化の創造と発信
	○文化と他分野の連携
	・文化振興と観光振興
	・文化を活かしたまちづくり・地域づくり
	・豊かな食の磨き上げとブランドイメージの向上
	・文化力を活かした産業の振興

<b>射水市</b>	第2次射水市総合計画
	第1部 豊かな心を育み誰もが輝くまち
	第2章 みんなが学び豊かな心を育むまちづくり
	第2節 芸術文化の継承と創造
	第1 芸術文化活動の推進
	第2 芸術文化施設の充実
<b>関連計画</b>	第2期射水市まち・ひと・しごと創生総合戦略、射水市教育振興基本計画、射水市都市計画マスタープラン、射水市地域福祉計画、射水市観光振興計画、射水市公共施設白書、射水市公共施設等総合管理計画、射水市公共施設再編方針、射水市公共施設個別施設計画

### 3 在り方検討の経過

#### (1) 射水市文化振興・文化施設在り方検討会

##### ① 検討会の内容

第1回 日 時：令和3年8月17日（火）午前10時～午前11時45分

場 所：射水市役所202会議室

議 題：文化振興をめぐる社会情勢の変化

これまでの文化振興施策

・芸術文化活動の推進

・芸術文化施設の充実

第2回 日 時：令和3年11月18日（木）午前10時～午前11時45分

場 所：射水市役所201会議室

議 題：文化振興財団等との意見交換会結果

文化施設利用者アンケート集計結果

市民意識調査集計結果

意見の整理

##### ② 検討会委員

氏 名	所 属 等	備 考
安嶋 是晴	富山大学芸術文化学部	座長
藤井 徳子	富山福祉短期大学 幼児教育学科	
和田 伊通子	和田朝子舞踊研究所	
広田 郁世	日本画家	
櫛岡 勝英	射水市芸術文化協会	
野上 克裕	加茂神社宮司	
大谷 弓子	大谷美術学園	
牛塚 松男	射水ケーブルネットワーク(株)	
加納 佑成	射北中学校 教諭	
伊藤 清美	大島絵本館ボランティア	

#### (2) 文化振興財団等との意見交換会

##### ① 射水市文化振興財団

第1回 期 日：令和3年5月20日（木）

参加者：理事6人、監事1人

場 所：高周波文化ホール3階研修室

第2回 期 日：令和3年6月9日（水）

参加者：評議員6人

場 所：高周波文化ホール3階研修室

② 射水市絵本文化振興財団

第1回 期 日：令和3年5月14日（金）

参加者：理事5人

場 所：大島絵本館ミーティングルーム

第2回 期 日：令和3年6月1日（火）

参加者：評議員4人

場 所：大島絵本館ミーティングルーム

(3) 芸術文化に関する市民意識調査

期 間：令和3年8月23日（月）～令和3年9月13日（月）

方 法：満18歳以上の市民5,000人無作為抽出

（第3次射水市民総合計画策定にかかる市民意識調査により）

回答数：2,129人

(4) 文化施設利用者アンケート

期 間：令和3年5月30日（日）～令和3年7月16日（金）

方 法：施設利用者に窓口で直接配布・回収

場 所：高周波文化ホール、アイザック小杉文化ホール、大門総合会館

回答数：158団体

#### 4 射水市の文化振興の現状

##### (1) 文化施策の現況

平成26年度から、第2次射水市総合計画に基づき、市民が主体となった芸術文化活動を推進するとともに、担い手となる指導者や芸術家の育成を図ってきました。

施策の柱	施策の方向性	実際の取組
①音楽、絵画、演劇等の鑑賞や体験の機会の充実	芸術文化を鑑賞できる機会の充実	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化公演事業（公演、コンサート等）、各美術展等</li> <li>・ロビーコンサート</li> <li>・親子で楽しめるコンサート等の実施</li> </ul>
	芸術に触れる機会の拡大	<ul style="list-style-type: none"> <li>・学校や市民病院等へのアウトリーチコンサート</li> <li>・とやまの芸術家ふれあい公演事業（県事業、コミセン）</li> </ul>
	創作・てづくり体験ができる施設の充実	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大島絵本館のワークショップ、陶房「匠の里」の陶芸教室、竹内源造記念館の鰻絵体験</li> <li>・全国鰻絵サミット in 射水の開催</li> </ul>
	市民が文化活動に参加できる環境づくり	<ul style="list-style-type: none"> <li>・貸室、ホール利用等における発表の場の提供</li> <li>・市展の開催</li> </ul>
②芸術文化活動の指導者や芸術家の育成、活用と活動の場の提供	地域の芸術文化団体活動への支援	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化団体への活動補助金の交付</li> </ul>
	子どもや青少年の芸術文化活動の拡大と次世代担い手の育成	<ul style="list-style-type: none"> <li>・いみずジュニアアート展、射水市展の開催による若手育成・発掘、いみず野美術作家展</li> </ul>
	地域の芸術家を起用した取組	<ul style="list-style-type: none"> <li>・地域の芸術家活用事業（コンサート）</li> </ul>
	活動の場の提供	<ul style="list-style-type: none"> <li>・旧北陸道アート in 小杉でのまちなかアートギャラリーの開催</li> </ul>
③芸術文化団体の育成、支援及び活性化	芸術文化団体の育成・支援	<ul style="list-style-type: none"> <li>・普及育成団体への助成</li> </ul>
	芸術文化団体の活性化	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化団体派遣等補助金の交付</li> <li>・合同音楽フェスティバルの開催</li> </ul>

① 音楽、絵画、演劇等の鑑賞や体験機会の充実

各文化施設の平成29年度から令和2年までの4か年間の事業実績

【高周波文化ホール（新湊中央文化会館）】

平成29年度	平成30年度
主催公演 大ホール3回、小ホール1回 ○山内恵介熱唱ライブ2017 ○南こうせつコンサートツアー2017 ○富山のたから2017 新湊浜獅子太鼓×五箇山こきりこ ○ザ・グレイン・ミラークストラ Japan Tour 2017	主催公演 大ホール2回 ○DRUM TAO ドラムロック疾風3 ○森山良子コンサート
平成31年度（令和元年度）	令和2年度（4/16～5/19 臨時休館）
主催公演 大ホール2回、小ホール2回 （中止1回） ○日本の伝統話芸～講談・落語・漫才～ ○影と光とうた物語 ～和楽器の調べと影絵～ ○ムノツイル・ブラス JAPAN TOUR2019 ○（中止）オーケストラで歌う青春ポップコンサート	主催公演 大ホール3回、小ホール1回 （中止2回） ○→Pia-no-jaC←ライブ ○（中止）オペラ「おしち」 ○（中止）北前船が伝えた心の民謡・うた ○清水ミチコ トーク&ライブ

【アイザック小杉文化ホール（小杉文化ホール）】

平成29年度	平成30年度
主催公演 ひびきホール5回 ○エクスプロージョン&ひとりのできるもん with KAMIYAMA スペシャルパフォーマンスライブ ○千住真理子ヴァイオリンリサイタル ○クミコ アコースティックコンサート ○ケロポンズファミリーコンサート ○ラポールニューイヤーコンサート	主催公演 ひびきホール6回 ○ファミリーコンサート オーケストラで聴くジブリ音楽 ○前田憲男×佐藤允彦×国府弘子トリプル°アノ ○宝くじ文化公演 悪魔の森の音楽祭 ○NHK公開録音 吹奏楽の響き ○Voces8 クリスマスコンサート ○ラポールニューイヤーコンサート
平成31年度（令和元年度）	令和2年度（4/16～5/19 臨時休館）
主催公演 ひびきホール5回 ○1966カルテット ザ・ビートルズ・クラシックス ○0歳からのファーストクラシック in ラポール ○郷土の音楽家とオーケストラ・アンサンブル 金沢メジャーによるコンサート ○東儀秀樹 世界の名曲コンサート ○ラポールニューイヤーコンサート	主催公演 ひびきホール5回 ○スキテツ with 溝口肇 ～クラシックで遊ぼう～ ○半崎美子 明日を拓くコンサート2020 ○オスマン・サンコン スペシャルトーク&アフリカミュージック ○富山の音楽家とともに創る ベートーヴェン・セレブレーション ○（中止）ラポールニューイヤー コンサート

【大門総合会館】

平成29年度	平成30年度
主催公演 大ホール6回 ○富山ホールシネマ 映画上映(4回) ○江戸風流恋語り(浪曲、講談、俗曲) ○風間杜夫独演会(落語)	主催公演 大ホール5回 ○大門ホールシネマ 映画上映(4回) ○琵琶と箏と影絵でつづる 今様「赤頭巾」
平成31年度(令和元年度)	令和2年度(4/16~5/19 臨時休館)
主催公演 大ホール3回 ○大門ホールシネマ 上映会(2回) ○正力・小林記念館開館20周年記念 橋本五郎講演会	主催公演 大ホール1回 ○影と光とうた物語 Vol. 2 「松吹く風」

【大島絵本館】

平成29年度	平成30年度
○イベント事業 ・おおしま国際手づくり絵本コンクール (大人の部 255点、ジュニアの部 885点) ・絵本ランド2017 ○絵本原画展:こみねゆら/ひがしちから/ ヨシタケシンスケ/酒井駒子/ 松本春野/いしかわこうじ ○創作体験活動事業 登録157家族 (ワークショップ、CGワークショップ、 創作絵本教室等) ○出前講座及び出店事業 49回実施、2,475名参加	○イベント事業 ・おおしま国際手づくり絵本コンクール (大人の部 259点、ジュニアの部 868点) ・絵本ランド2018 ○絵本原画展:北見葉胡/降矢なな/間瀬な おかた/えがしらみちこ/ザ・キ ャンパニー/いわいとしお ○創作体験活動事業 登録148家族 (ワークショップ、CGワークショップ、 創作絵本教室等) ○出前講座及び出店事業 45回実施、2,094名参加
平成31年度(令和元年度)	令和2年度(4/16~5/19 臨時休館)
○イベント事業 ・おおしま国際手づくり絵本コンクール (大人の部 222点、ジュニアの部 694点) ・絵本ランド2019 ○絵本原画展:荒井真紀/加藤休ミ/あべ弘 士/町田尚子/西宮達也/いせ ひでこ ○創作体験活動事業 登録146家族 (ワークショップ、CGワークショップ、 創作絵本教室等) ○出前講座事業 36回実施、1,751名参加	○イベント事業 ・おおしま国際手づくり絵本コンクール (大人の部 197点、ジュニアの部 481点) ・絵本ランドWEB2020(55,766ビュー) ○絵本原画展:柴田ケイコ/藤本ともひこ/ 大島妙子/シゲタサヤカ/ふく ざわゆみこ/はらぺこめがね ○創作体験活動事業 登録77家族 (ワークショップ、CGワークショップ、 創作絵本教室等) ○出前講座事業 25回実施、963名参加



**【陶房「匠の里」】(陶芸教室事業)**

平成29年度			平成30年度		
陶芸コース名	受講生	延人数	陶芸コース名	受講生	延人数
体験コース	5,023	5,023	体験コース	5,140	5,140
定期コース(6コース)	251	5,143	定期コース(6コース)	247	4,947
匠コース(高度習熟者)	64	2,730	匠コース(高度習熟者)	67	2,835
合計	5,338	12,888	合計	5,454	12,922
平成31年度(令和元年度)			令和2年度(4/16~5/19 臨時休館)		
陶芸コース名	受講生	延人数	陶芸コース名	受講生	延人数
体験コース	5,132	5,132	体験コース	2,347	2,347
定期コース(6コース)	227	4,752	定期コース(6コース)	201	3,544
匠コース(高度習熟者)	64	2,800	匠コース(高度習熟者)	63	2,360
合計	5,423	12,684	合計	2,611	8,251

**【小杉展示館及び竹内源造記念館】**

平成29年度		平成30年度	
○小杉展示館	入館数 5,987 人 地域に密着した展覧会等を開催 小杉焼常設展示、郷土作家作品等の展示	○小杉展示館	入館者数 5,796 人
○竹内源造記念館	入館者数 6,311 人 鏝絵の展示等	○竹内源造記念館	入館者数 6,003 人 鏝絵体験 457 回
合計	入館者数 12,300 人 鏝絵体験 466 回	合計	入館者数 11,799 人 鏝絵体験 457 回
平成31年度(令和元年度)		令和2年度(4/16~5/19 臨時休館)	
○小杉展示館	入館者数 5,425 人	○小杉展示館	入館者数 4,612 人
○竹内源造記念館	入館者数 6,007 人 鏝絵体験 473 回	○竹内源造記念館	入館者数 3,309 人 鏝絵体験 176 回
合計	入館者数 11,432 人 鏝絵体験 473 回	合計	入館者数 7,921 人 鏝絵体験 176 回

**【新湊博物館】(芸術文化分野の企画展)**

平成29年度		平成30年度	
郷倉和子追悼展－80年のあゆみ－ 会期：4/21~6/25 入館者数：3,254 人		開館20周年記念・没後50年 文人陶芸家 石黒宗麿展 会期：9/14~11/25 入館者数：1,893 人	
平成31年度(令和元年度)		令和2年度(4/16~5/19 臨時休館)	
石黒宗麿と阿部雪子 会期：11/29~2/24 入館者数 737 人		いみず美術の群星－6人の俊英たち－ 会期：7/10~9/22 入館者数：1,206 人 郷倉和子－梅樹の空に輝く明星－ 会期：2/19~4/18 入館者数：1,869 人	

**【埋蔵文化財センター】(令和3年4月3日オープン、旧生涯学習センター)**

令和3年度	
常設展示、体験教室(勾玉作り・鏡作り)	入館者数 363 人(4~10月)、体験人数 76 人

**【射水市文化振興財団の自主公演事業（平成29年度～）】**

○アウトリーチコンサート（出前コンサート）

年度	実施場所
平成29年度	市役所1階ロビー（3回）、竹内源造記念館
平成30年度	小杉中学校、新湊南部中学校、キッズポートいみず
令和元年度	大門中学校、新湊中学校、射水市民病院
令和2年度	小杉南中学校、射北中学校（ともに新型コロナウイルス感染拡大のため中止）

○演奏会、フェスティバル等

高周波文化ホールロビーコンサート
こすぎ童謡フェスティバル
射水市合唱祭
春のいぶきコンサート
彩り楽園祭
いみずシビックウインドオーケストラ定期演奏会
新湊地域吹奏楽フェスティバル
新湊中央文化会館カラオケ教室発表会
ロビーコンサートの集い（アフターコロナ支援事業、令和2年度のみ）

**【射水市文化振興財団の共催公演事業（平成29年度～）】**

ウィンドアンサンブル「一期一会」
演奏活動30周年金川睦美ソプラノリサイタル
BAY SAIDE A STREET DANCE FESTA
フラ×フラ ダンスフェスタ（フラメンコ、フラダンス）
射水市美術協会展
射水市芸術文化協会 美術展、盆栽展
射水市芸術文化協会芸能フェスティバル in いみず
ベートーベン「第九」合唱付きコンサート
TOYAMA ダンスフェスタ
フレンドシップコンサート in いみず
ロビーコンサートフェスタ
NPO 法人新湊カモンスポーツクラブ TOYAMA DANCE FESTA
北日本民謡舞踊大会射水大会
和田朝子舞踊研究所50周年記念公演
新湊合唱クラブコンサート
栗原峻希バリトンリサイタル
とやまフォークソングまつり

② 芸術文化活動の指導者や芸術家の育成・活用と活動の場の提供

市民参加型芸術文化事業の平成29年度～令和2年までの4か年間の事業実績

平成29年度
<p>○第12回 射水市展 7部門の新作の公募展 来場者数：1,414人 出品数137点（日本画21、洋画34、彫刻6、工芸12、書37、写真22、デザイン5）</p> <p>○第20回 いみず野美術作家展 来場者数：418人 前年度の全国・全県規模の公募展に入賞・入選した質の高い作品等の展示 出品数54点（日本画6、洋画14、彫刻2、工芸10、書15、写真7）</p> <p>○第9回 いみずジュニアアート展 来場者数：603人 若手の育成、中高生の交流の促進 出品数168点</p> <p>○公募提案型市民協働事業「放生津ヒストリア絵巻」 新湊の特色ある歴史・民俗を題材とした歌謡や演劇、ダンス等からなる野外舞台</p>
平成30年度
<p>○第13回 射水市展 7部門の新作の公募展 来場者数：1,548人 出品数177点（日本画23、洋画48、彫刻4、工芸17、書47、写真32、デザイン6）</p> <p>○第21回 いみず野美術作家展 来場者数：682人 前年度の全国・全県規模の公募展に入賞・入選した質の高い作品等の展示 出品数37点（日本画5、洋画8、彫刻1、工芸3、書14、写真6）</p> <p>○第10回 いみずジュニアアート展 来場者537人 若手の育成、中高生の交流の促進 出品数190点 (応募166点、中学生写生大会優良作品24点を展示)</p> <p>○公募提案型市民協働事業「十六夜祭と放生津ヒストリア絵巻」 新湊の特色ある歴史・民俗を題材とした演劇、影絵及び三味線演奏。 キャンドルナイトの実施（会場 放生津八幡宮）</p>
平成31年度（令和元年度）
<p>○第14回 射水市展 7部門の新作の公募展 来場者数：1,321人 出品数148点（日本画19、洋画32、彫刻5、工芸21、書41、写真24、デザイン6）</p> <p>○第22回 いみず野美術作家展 来場者数：432人 前年度の全国・全県規模の公募展に入賞・入選した質の高い作品等の展示 出品数40点（日本画5、洋画13、彫刻1、工芸6、書9、写真6）</p> <p>○第11回 いみずジュニアアート展 来場者数：355人 若手の育成、中高生の交流の促進 出品数156点</p>
令和2年度
<p>射水市展、いみず野美術作家展、いみずジュニアアート展は、いずれも新型コロナウイルス感染拡大の影響で中止</p>

### 【小杉まちづくり協議会の文化活動】

小杉まちづくり協議会では、江戸時代の「旧北陸道」沿いを中心とした文化的地域資源を活用して地域のにぎわい創出事業を行い、活気と愛着が感じられるまちづくりに取り組まれています。

年 度	活 動 内 容
平成 14 年度～ 平成 26 年度～ 平成 27 年度 平成 28 年度 平成 29 年度	旧北陸道アート in 小杉（実行委員会） 鰻絵と下条川千本桜祭り（歴史と文化の薫るまちづくり事業実行委員会） 小杉まちづくり協議会設立（平成 28 年 3 月 18 日） 全国鰻絵サミット in 射水、オカリナコンサート 小杉展示館、竹内源造記念館の指定管理者となる 落語二人会
平成 29～31 年度	「鰻絵のまち小杉」情報発信促進事業 （出張型シックボール制作体験、鰻絵文化パンフレット作成、小杉駅に鰻絵看板設置、ざる鰻絵展示、鰻絵看板お散歩マップ作成等）
平成 29 年度～ 平成 30～令和 2 年度	下条川みこしまつり（夏） 「We Love 右門」一生誕 300 年の記念すべき年にー （シボジウム、芝居、啓発冊子作成等、公募提案型市民協働事業）
令和元年度 令和 2 年度	映画上映会&フード Flamenco Live 双龍 オーケストラ・アンサンブル 金沢弦楽の響き（アフターコト支援事業）
令和 3～5 年度	多世代が伝える小杉の偉人（公募提案型市民協働事業）

### ③ 芸術文化団体の育成、支援及び活性化（平成 29 年度～令和 2 年度）

- 射水市芸術文化協会への活動補助金交付
  - ・美術、芸能、盆栽、華道、茶道、文芸の各専門部会構成
  - ・美術展、いけばな展、茶会、盆栽展、芸能フェスティバル in いみず等を開催  
文芸誌「いみずの文芸」を発行
- 市内芸術文化団体への活動支援
  - ・新湊めでた保存会、越中大島太鼓、射水市写真協会、絵本イベントの活動補助
- 芸術文化団体派遣等補助金
  - ・全国大会等への出場や優秀な成績を収めた市内に住所を有する芸術文化団体の団体や個人に対し、派遣激励金や奨励褒賞金を交付
- 普及育成団体への文化施設利用料減免措置
  - ・いみずシビックウインドオーケストラ、射水市混声合唱団、小杉童謡の会、一期一会、ラポールビバーチェ等の登録団体

## (2) 文化施設の現況

### ① 高周波文化ホール（新湊中央文化会館）

指定管理者	公益財団法人射水市文化振興財団	延床面積	9,957.91 m <sup>2</sup>
建設年	昭和56年（1981）、平成20年（2008）	構造	SRC3階建
主要施設	大ホール（収容人数1,220人、舞台面積306m <sup>2</sup> ） 小ホール（収容人数394人、舞台面積132m <sup>2</sup> ） 展示室（367m <sup>2</sup> ）、練習室、研修室、茶室（瑞新庵）、和室		
複合施設	新湊図書館（2階、2,003m <sup>2</sup> ）		
主な催し物	射水市芸能フェスティバル in いみず（射水市芸術文化協会主催） 新湊地域吹奏楽フェスティバル（自主公演事業） 射水市展（射水市展運営委員会主催）		
備考	大ホールは県西部最大規模。展示室・市民ホールは各種公演や芸術文化協会の展覧会等、芸術文化活動の利用が多い		

### ② アイザック小杉文化ホール（小杉文化ホール）

指定管理者	公益財団法人射水市文化振興財団	延床面積	5,714.32 m <sup>2</sup>
建設年	平成5年（1993）	構造	RC3階建
主要施設	ひびきホール（収容人数818人、舞台面積130m <sup>2</sup> ） まどかホール（収容人数240人、舞台面積68m <sup>2</sup> ） 練習室、研修室、和室、展示コーナー		
主な催し物	こすぎ童謡フェスティバル（こすぎ童謡の会主催） 射水市合唱祭（自主公演事業）		
備考	ひびきホールは音楽専用ホールとして設計		

### ③ 大門総合会館

指定管理者	公益財団法人射水市文化振興財団	延床面積	5,654.14 m <sup>2</sup>
建設年	昭和62年（1987）	構造	SRC6階建
主要施設	大ホール（収容人数342人、舞台面積75m <sup>2</sup> ） こぶしホール（304m <sup>2</sup> ）、軽運動室、展示室、会議室、視聴覚室、調理実習室、茶道室、和室		
複合施設	正力・小林記念館（1階、101m <sup>2</sup> ）、北陸銀行（1階、581m <sup>2</sup> ）、障害児通所支援事業所（1階、237m <sup>2</sup> ）、正力図書館（3階、374m <sup>2</sup> ）		
備考	こぶしホールは各種会議やレセプション会場等に利用可能。個人から団体まで各種活動に3階～5階の会議室利用が多い		

#### ④ 大島絵本館

指定管理者	公益財団法人射水市絵本文化振興財団	延床面積	2,405.75 m <sup>2</sup>
建設年	平成6年(1994)	構造	RC2階建
主要施設	シアター(収容人数208人、舞台面積72m <sup>2</sup> ) パフォーマンスホール、展示室、絵本ライブラリー、閲覧コーナー		
主な催し物	大島国際手づくり絵本コンクール、絵本原画展		
備考	絵本文化振興の拠点施設。年間を通じてワークショップを実施。 絵本コンクール最優秀作品は同財団より出版		

#### ⑤ 陶房「匠の里」

指定管理者	公益財団法人射水市文化振興財団	建築面積	1,189.79 m <sup>2</sup>
建設年	平成元年(1989)	構造	W1階建
主要施設	陶芸工房、展示館、研修棟(2階建)、窯室棟、窯室棟 粘土工芸センター		
主な催し物	陶芸教室(体験コース、定期コース)、陶器市、郷土陶芸作家展		
備考	陶芸創作の拠点施設。誰でも気軽に陶芸を学習できる多様なコースを用意しており、体験コースは夏休みの子どもたちに人気		

#### ⑥ 竹内源造記念館

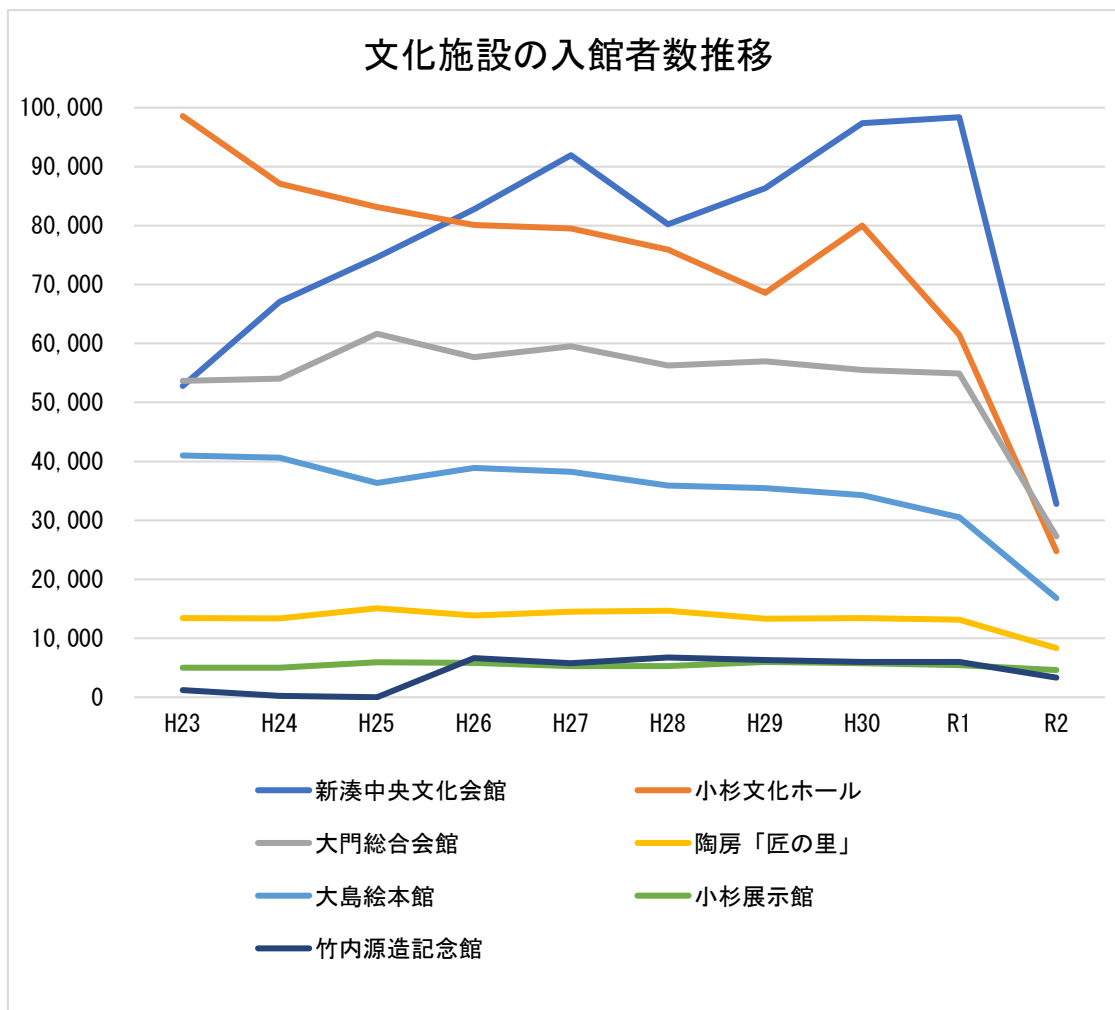
指定管理者	小杉まちづくり協議会	延床面積	594.62 m <sup>2</sup>
建設年	昭和9年(1911)、平成25年(2013)	構造	W2階建
主要施設	交流室、展示室、体験棟		
主な催し物	鏝絵体験教室(毎週日曜日開催)		
備考	小杉町役場として建築、国登録有形文化財 鏝絵文化の情報発信、観光の拠点、交流の場として鏝絵をいかしたまちづくりを推進するため設置		

#### ⑦ 小杉展示館

指定管理者	小杉まちづくり協議会	延床面積	286.6 m <sup>2</sup>
建設年	明治44年(1911)	構造	W2階建
主要施設	展示室、特別展示室、資料室		
主な催し物	年間を通じて文化団体や作家、地域の住民の芸術文化作品等を展示		
備考	小杉貯金銀行の本社社屋として建築、国登録有形文化財 美術、工芸作品等の創作発表と普及の場を提供するギャラリーとして設置され、指定管理によりまちづくりの拠点施設としても活用		

※ 文化財の保存と活用を目的とする新湊博物館(古文書等の歴史資料、石黒宗麿作品・小杉焼等)、下村民俗資料館(民具)、埋蔵文化財センター(遺跡)は省略

(3) 文化施設の利用者数の推移



各文化施設の入館者数

(人)

	H23	H24	H25	H26	H27	H28	H29	H30	R1	R2
新湊中央文化会館	52,786	67,091	74,628	82,778	91,948	80,189	86,351	97,348	98,379	32,782
小杉文化ホール	98,583	87,086	83,164	80,088	79,484	75,926	68,578	79,996	61,462	24,766
大門総合会館	53,641	54,067	61,658	57,706	59,506	56,276	56,967	55,518	54,934	27,283
陶房「匠の里」	13,426	13,369	15,091	13,840	14,513	14,671	13,302	13,422	13,150	8,333
大島絵本館	41,005	40,655	36,330	38,875	38,253	35,918	35,464	34,265	30,522	16,813
小杉展示館	4,989	5,027	5,906	5,848	5,286	5,259	5,987	5,796	5,425	4,612
竹内源造記念館	1,206	233	0	6,638	5,770	6,745	6,311	6,003	6,007	3,309

## 5 射水市の文化振興の課題

### (1) 市民の芸術文化活動の現況

#### ①市民意識調査集計結果の分析

(グラフと分析の内容)

#### ②文化施設利用者アンケートの分析

(グラフと分析の内容)

### (2) 文化振興における課題

## 6 射水市の文化振興の在り方について

### (1) 芸術文化活動の推進

(これまでの意見を次に分類して集約)

- ・鑑賞の機会の充実
- ・創造への支援
- ・参加の拡大
- ・青少年の活動の充実
- ・伝統文化の継承
- ・情報通信技術の活用
- ・文化を活かしたまちづくり
- ・他分野との連携

### (2) 芸術文化施設の充実

(これまでの意見を集約)

#### 【参考資料】

- ・在り方検討会設置要綱
- ・アンケート設問



ここからは、ゆとりや心の潤いを実感できる社会づくりのため、芸術文化に関することについてお聞きします。

なお、設問に出てくる各ジャンルの分類は以下のとおりです。

<p>【ジャンルの分類】</p> <p>音楽…合唱、吹奏楽、オーケストラ、バンド、邦楽、民謡、詩吟等</p> <p>美術…絵画、彫刻、工芸、写真、書等</p> <p>舞踊…バレエ、ダンス、日本舞踊、民俗舞踊等</p> <p>生活文化…茶道、華道、フラワーアレンジメント、盆栽、食文化等</p> <p>演劇・演芸…演劇、落語等</p> <p>文芸…俳句、詩歌等</p> <p>郷土芸能…地域の祭礼等で行われる芸能等</p> <p>メディア芸術…アニメ、映画、デジタルアート等</p> <p>その他…上記以外のもの</p>
---

問21 コロナ禍以前を含めた近年、(おおむね平成31年4月～令和3年3月まで)に、公演や展覧会などの鑑賞に出かけましたか。(1つ選んで番号に○)

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| 1. 鑑賞に出かけた    | ⇒問22、問24へとお進みください |
| 2. 鑑賞に出かけなかった | ⇒問23、問24へとお進みください |

問22 問21で「1」と回答した方にお聞きします。

鑑賞したジャンルについて、それぞれ回数、場所をご記入ください。

(それぞれ1つ選んで番号に○)

	【回数】あてはまるもの1つ				【場所】あてはまるものすべて		
	0回	年1～3回	年4～6回	年7回以上	市内	県内 (射水市除く)	県外
音楽	1	2	3	4	1	2	3
美術	1	2	3	4	1	2	3
舞踊	1	2	3	4	1	2	3
生活文化	1	2	3	4	1	2	3
演劇・演芸	1	2	3	4	1	2	3
文芸	1	2	3	4	1	2	3
郷土芸能	1	2	3	4	1	2	3
メディア芸術	1	2	3	4	1	2	3
その他	1	2	3	4	1	2	3

その他のジャンル（具体的に記入： )

問 23 問 21 で「2」と回答した方にお聞きします。

出かけなかった理由をお答えください。

(あてはまるものすべて選んで番号に○)

1. 出かける時間がなかった	6. 催し物の情報が不足していた
2. 一緒に出かける人がいなかった	7. 催し物の時間が合わなかった
3. 交通手段がなかった	8. 興味、関心がなかった
4. 魅力のある催し物がなかった	9. その他 ( )
5. チケット代が高かった	10. 特に理由はない

問 24 コロナ禍以前を含めた近年(おおむね平成 31 年 4 月～令和 3 年 3 月まで)に、芸術文化に関する活動(演奏、創作など自ら行うもの)をしましたか。

(1つ選んで番号に○)

1. 活動した	⇒問 25、問 27 へとお進みください
2. 活動しなかった	⇒問 26、問 27 へとお進みください

問 25 問 24 で「1」と回答した方にお聞きします。

活動したジャンルについて、それぞれ回数、場所をご記入ください。

(それぞれ1つ選んで番号に○)

	【回数】 あてはまるもの1つ				【場所】 あてはまるものすべて		
	0回	年1～3回	年4～6回	年7回以上	市内	県内 (射水市除く)	県外
音楽	1	2	3	4	1	2	3
美術	1	2	3	4	1	2	3
舞踊	1	2	3	4	1	2	3
生活文化	1	2	3	4	1	2	3
演劇・演芸	1	2	3	4	1	2	3
文芸	1	2	3	4	1	2	3
郷土芸能	1	2	3	4	1	2	3
メディア芸術	1	2	3	4	1	2	3
その他	1	2	3	4	1	2	3

その他のジャンル(具体的に記入: )

問 26 問 24 で「2」と回答した方にお聞きします。

しなかった理由をお答えください。(あてはまるものすべて選んで番号に○)

1. 活動する時間がなかった	5. 活動にかかる費用がなかった
2. 一緒に活動する人がいなかった	6. その他 ( )
3. 交通手段がなかった	7. 特に理由はない
4. 魅力のある活動がなかった	

問 27 昨年1年間にオンラインやインターネット配信等のリモート環境で、公演や作品の鑑賞をしたり、芸術文化活動をしたりしましたか。(1つ選んで番号に○)

- |          |                      |
|----------|----------------------|
| 1. した    | ⇒問 28、問 29 へとお進みください |
| 2. しなかった | ⇒問 29 へとお進みください      |

問 28 問 27 で「1」と回答した方にお聞きします。

活動したジャンルについて、鑑賞、芸術文化活動をお答えください。

(それぞれあてはまるものすべて選んで番号に○)

	鑑賞	芸術文化活動
音楽	1	1
美術	2	2
舞踊	3	3
生活文化	4	4
演劇・演芸	5	5
文芸	6	6
郷土芸能	7	7
メディア芸術	8	8
その他	9	9

その他のジャンル(具体的に記入: )

問 29 射水市は今後どのような芸術文化振興施策に力を入れるべきだと思いますか。

(3つまで選んで番号に○)

- |                                      |
|--------------------------------------|
| 1. 芸術文化活動体験機会の充実(演奏体験、創作体験など)        |
| 2. 市民の芸術文化活動の成果発表機会の充実               |
| 3. デジタル技術を活用した芸術文化活動の推進              |
| 4. 優れた芸術文化の鑑賞機会の充実(コンサート、公演、展覧会など)   |
| 5. 芸術文化活動を担う人材の育成(芸術家、指導者、事業企画運営者など) |
| 6. 地域の芸術文化の継承に対する支援(地域の祭り、芸能など)      |
| 7. レベル向上のための研修会、講習会等の充実              |
| 8. 本市の芸術文化団体や芸術家等のネットワークの形成          |
| 9. まちづくり、地域活性化、福祉等他の施策と連携した芸術文化活動の推進 |
| 10. その他( )                           |

調査は以上です。

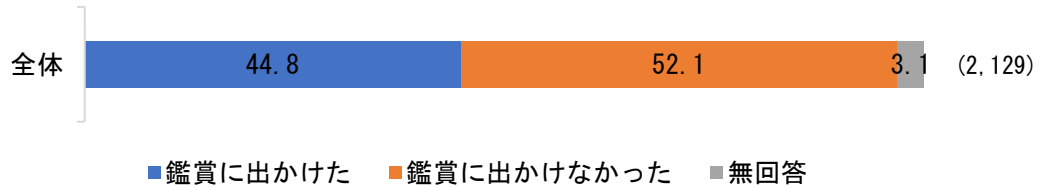
ご協力ありがとうございました。

## 第 3 次射水市総合計画策定にかかる市民意識調査集計結果

問 2 1 コロナ禍以前を含めた近年（おおむね平成 3 1 年 4 月～令和 3 年 3 月）に、公演や  
 展覧会などの鑑賞に出かけましたか。

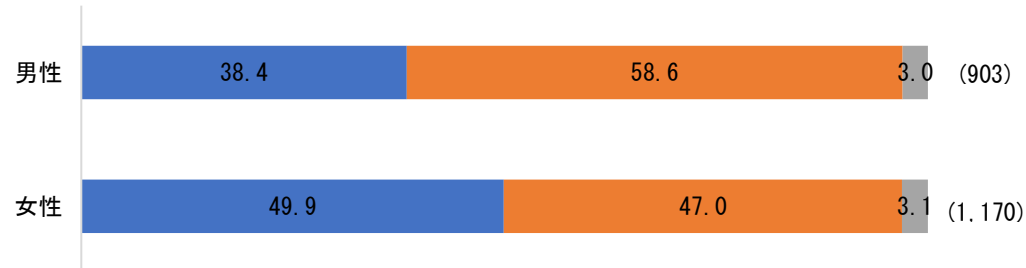
(1) 全体

(%) (回答数)



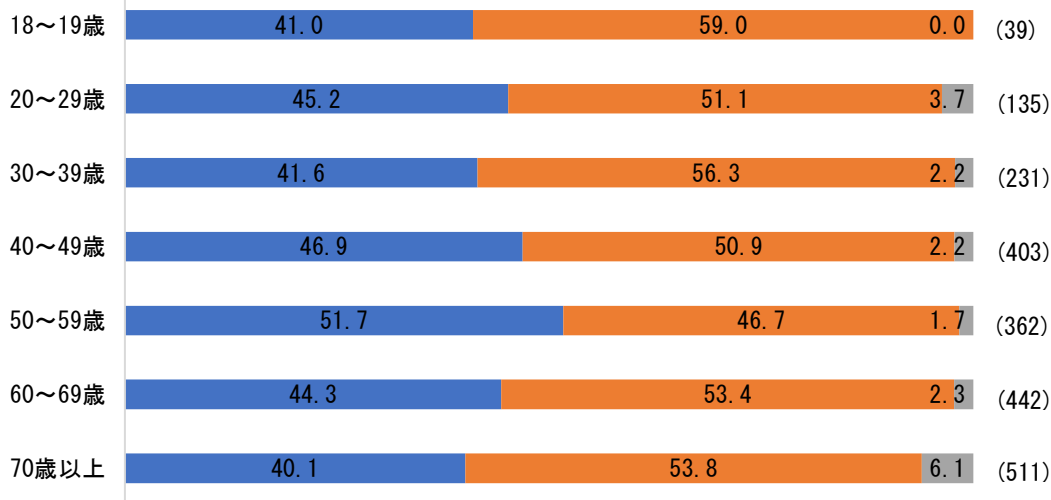
(2) 男女別

(%)



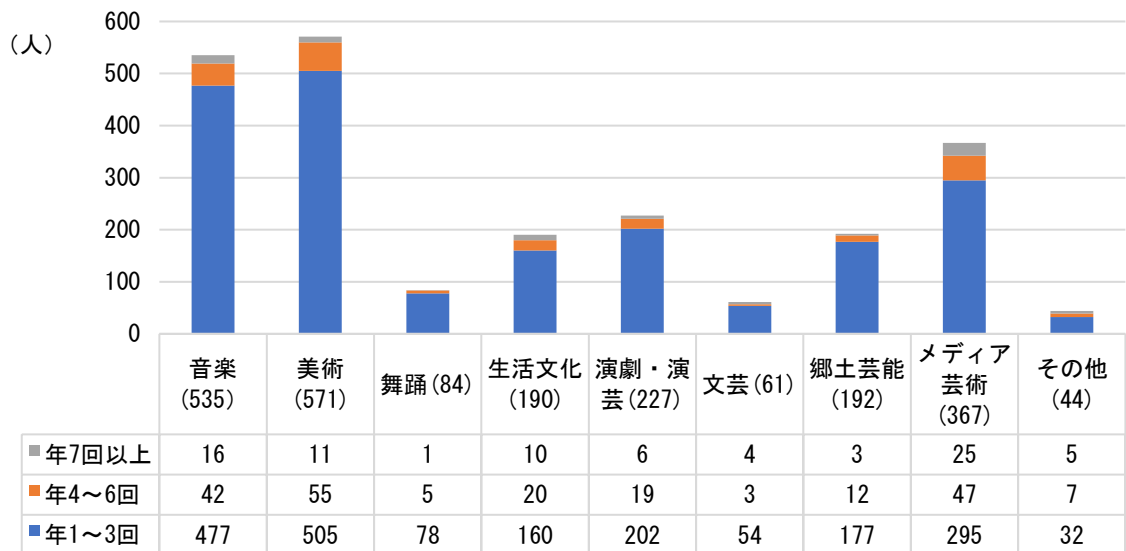
(3) 年齢層別

(%)



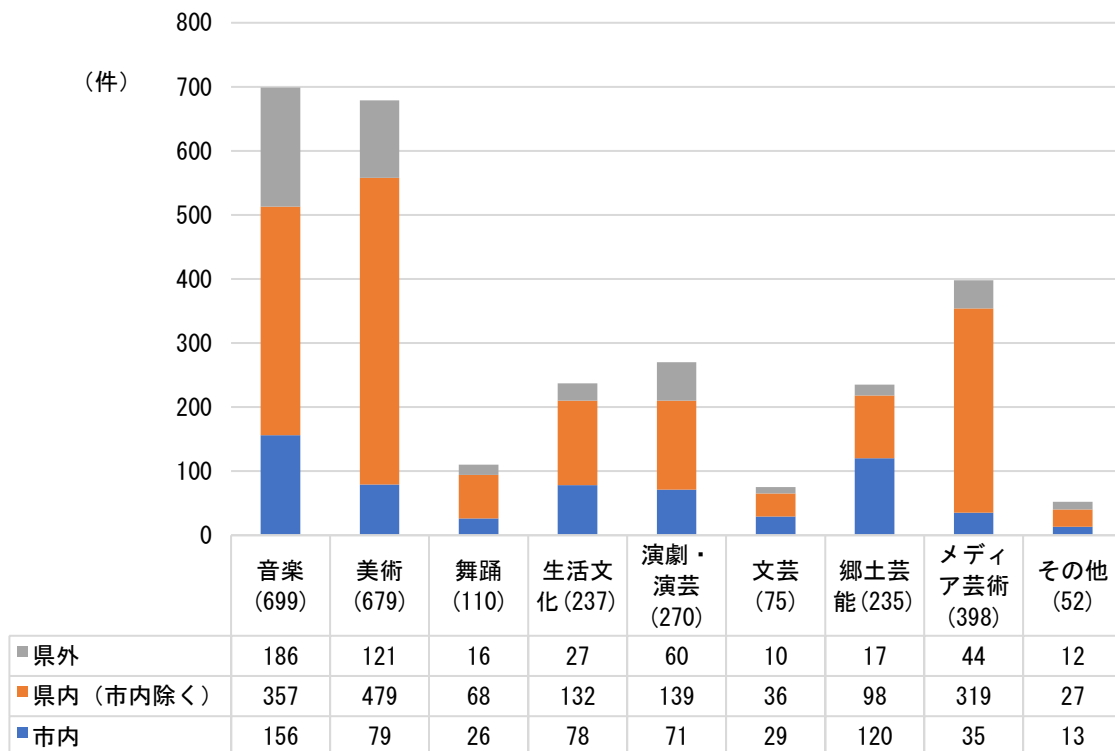
問2 鑑賞したジャンルについて、それぞれ回数、場所をご記入ください。

(1) 鑑賞した回数 (ジャンルごとに回答)



(鑑賞した人の総数: 953人)

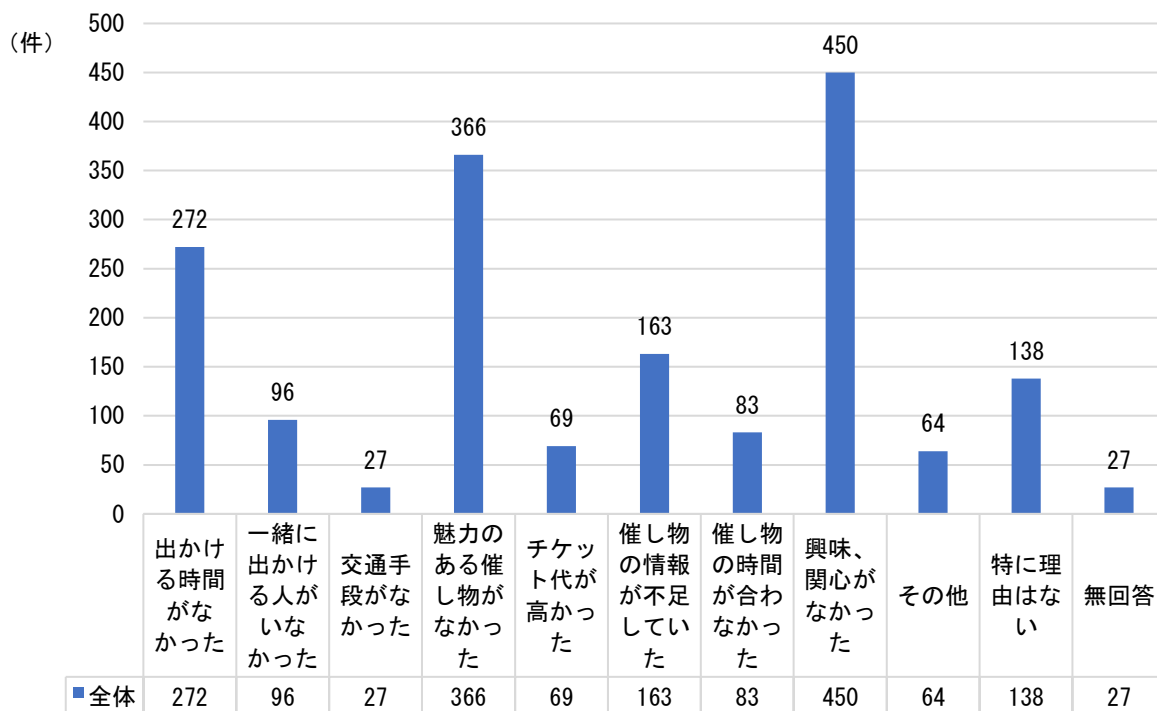
(2) 鑑賞に出かけた場所 (ジャンルごとに複数回答可)



(鑑賞した人の総数: 953人、回答件数: 2,755件)

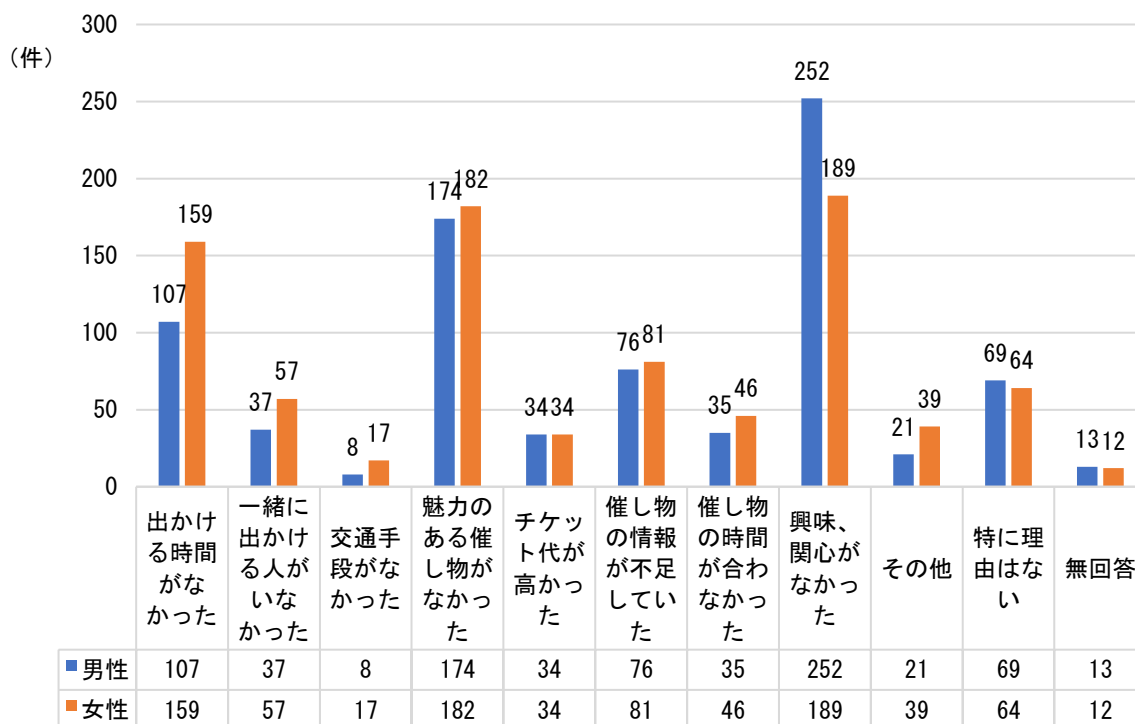
問23 出かけなかった理由をお答えください。(あてはまるもの全て)

(1) 全体



(出かけなかった人の総数：1,109人、回答件数：1,755件)

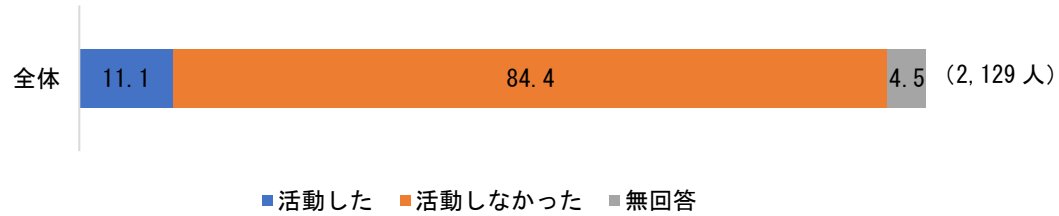
(2) 男女別



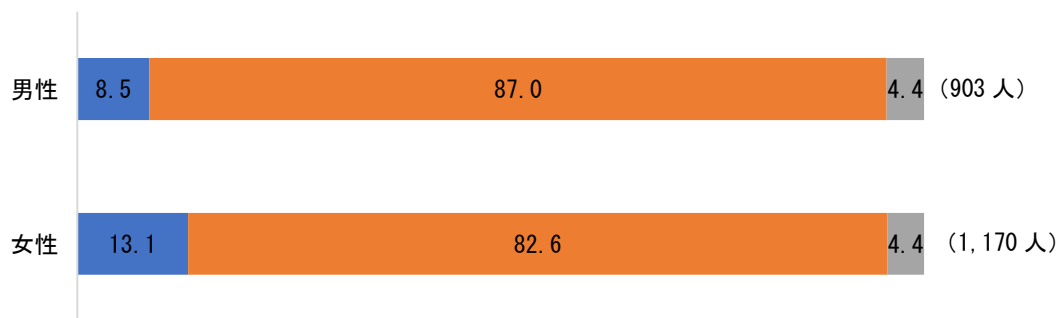
(出かけなかった人の総数：男529人、女550人、回答件数：男826件、女880件)

問 2 4 コロナ禍以前を含めた近年（おおむね平成 3 1 年 4 月～令和 3 年 3 月）に、芸術文化に関する活動（演奏、創作など自ら行うもの）をしましたか。

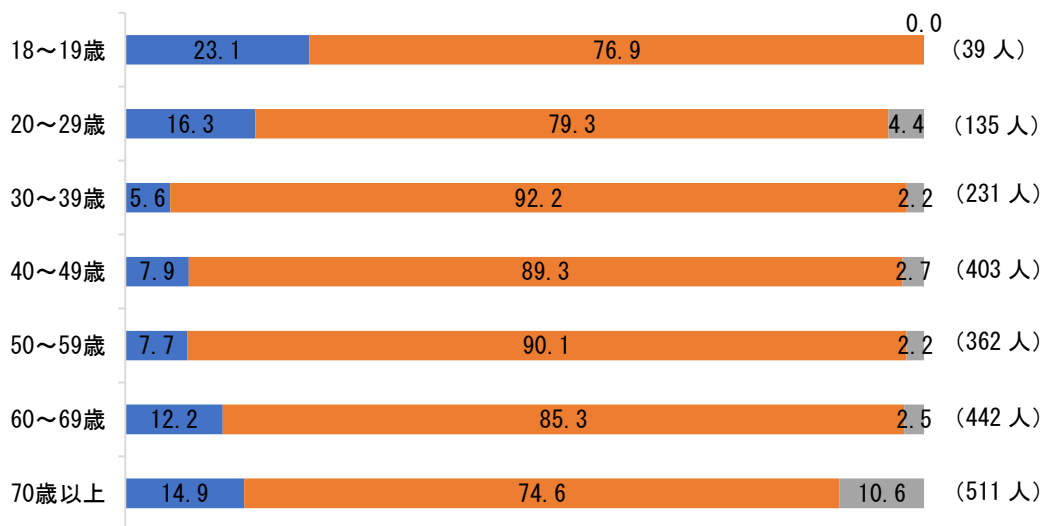
(1) 全体 (％) (回答数)



(2) 男女別

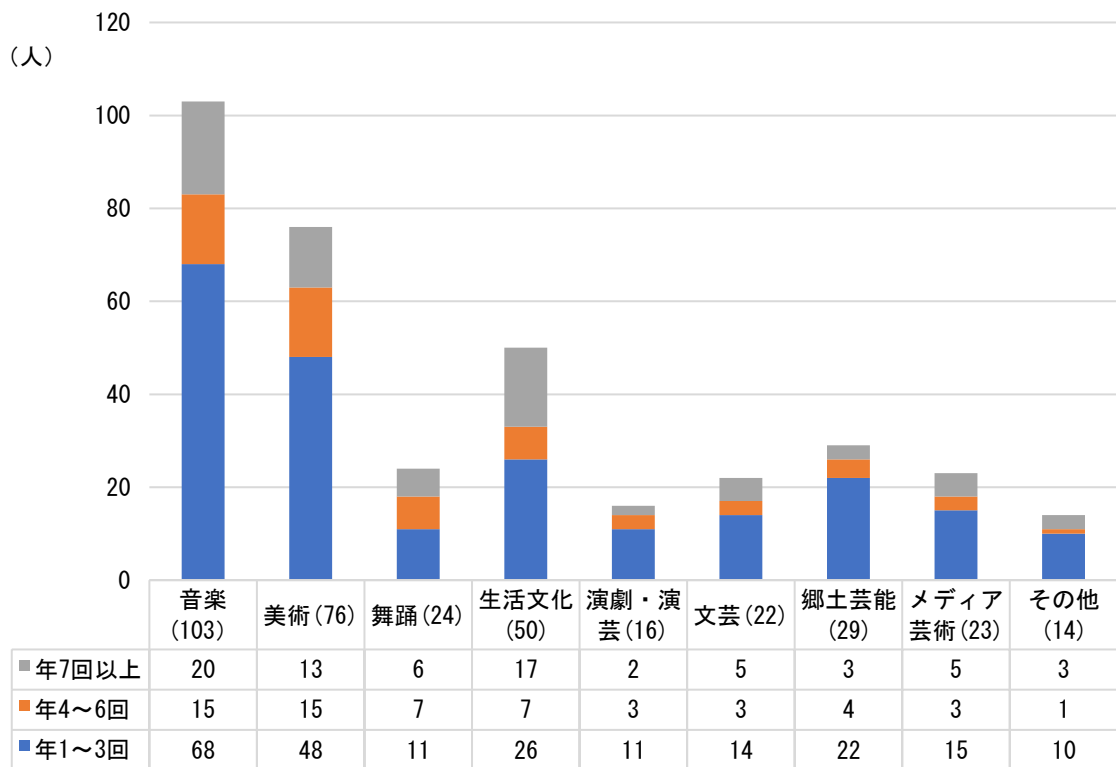


(3) 年齢層別



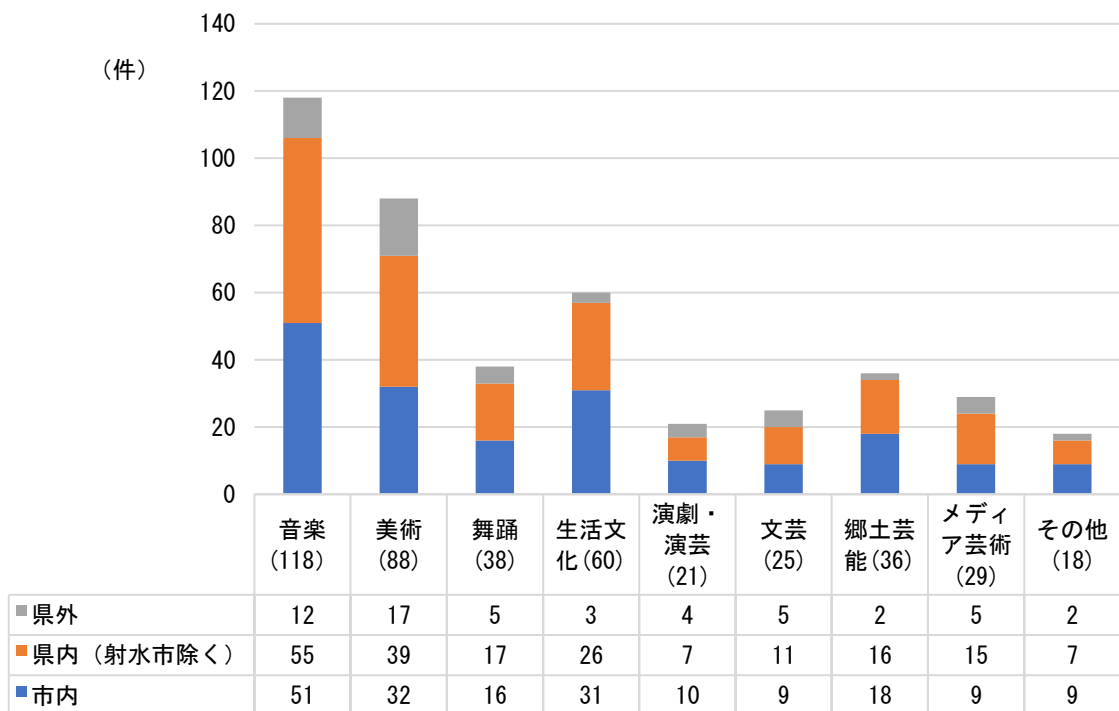
問25 活動したジャンルについて、それぞれ回数、場所をご記入ください。

(1) 活動した回数 (ジャンルごとに回答)



(活動した人の総数: 236人)

(2) 活動した場所 (ジャンルごとに複数回答可)

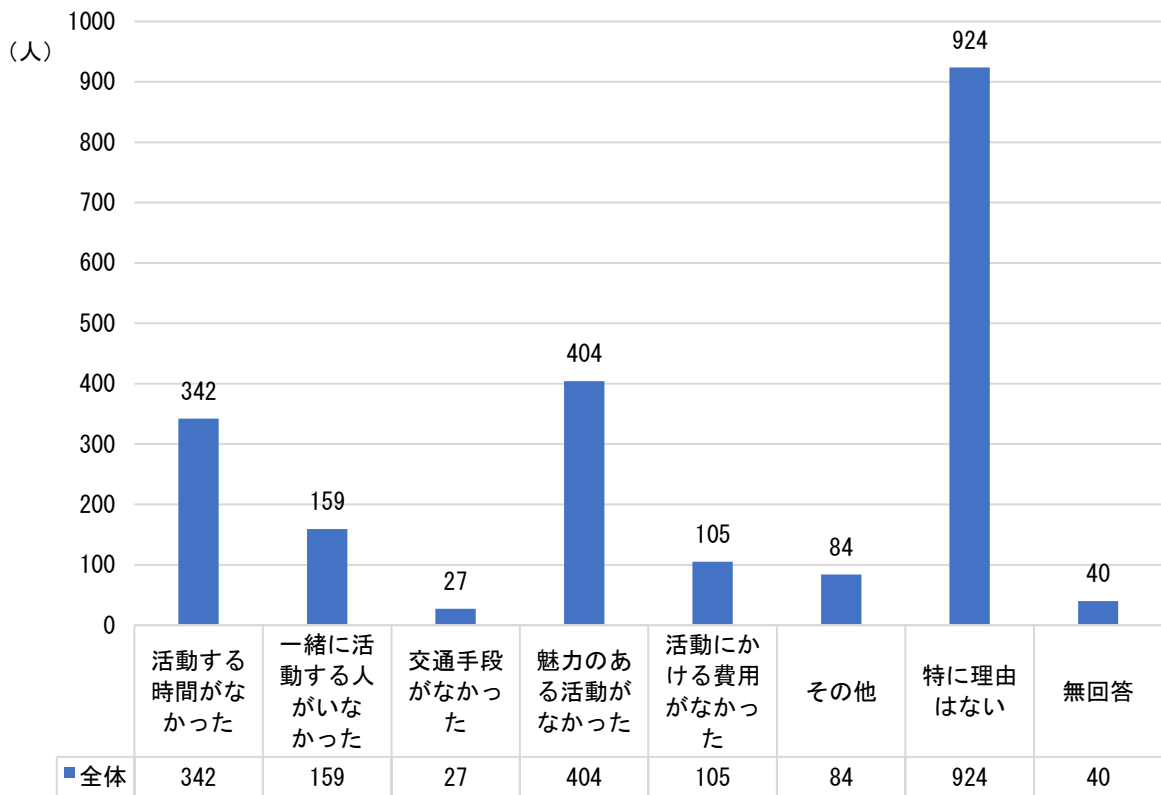


(活動した人の総数: 236人、回答件数: 433件)



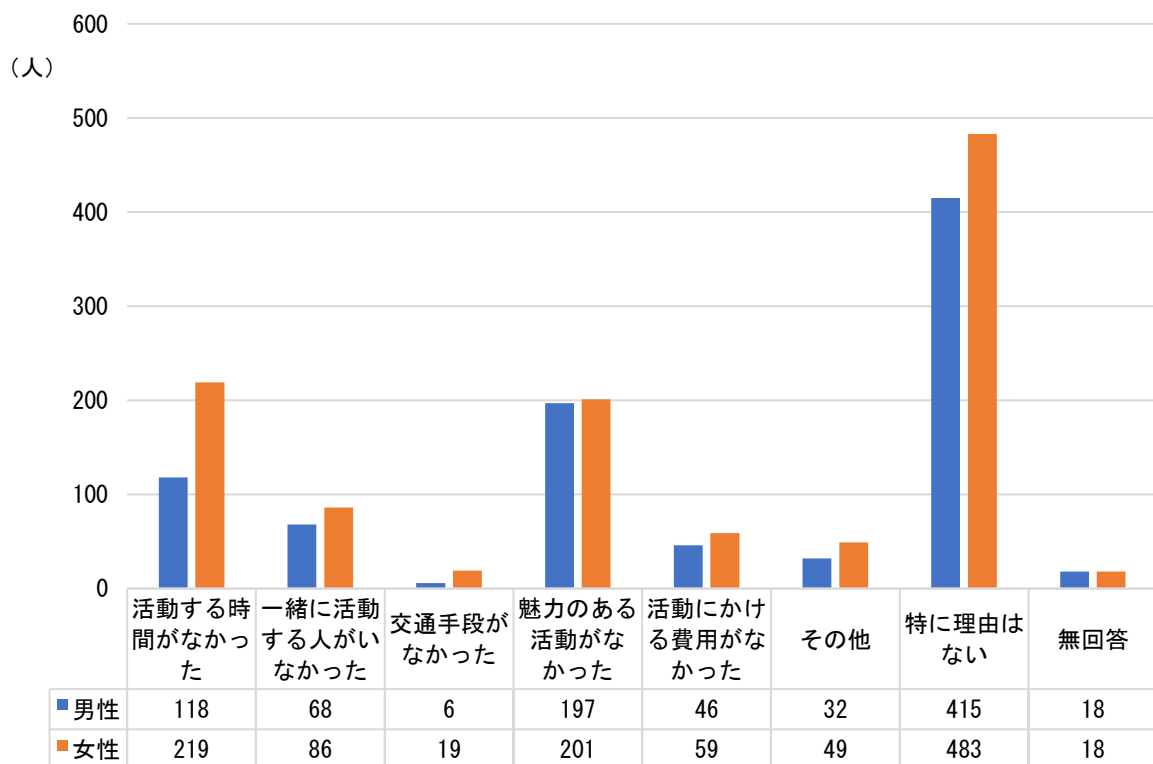
問26 活動しなかった理由をお答えください。(あてはまるもの全て)

(1) 全体



(活動しなかった人の総数：1,797人)

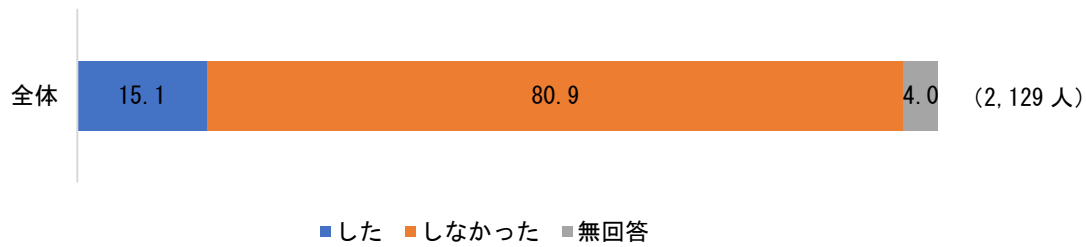
(2) 男女別



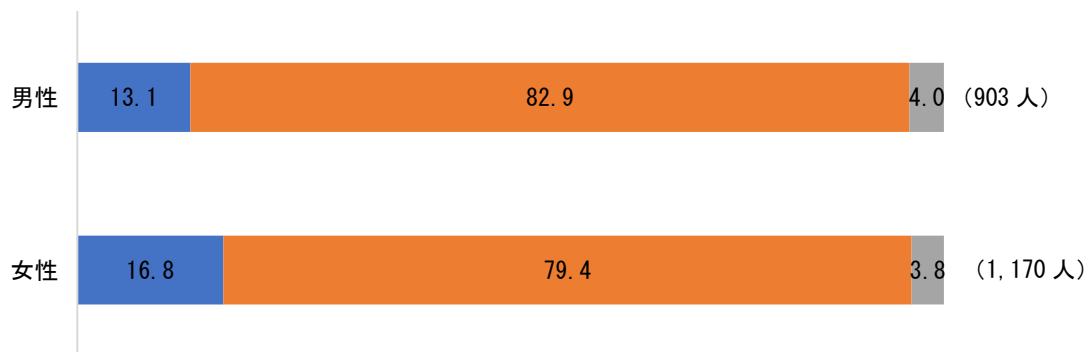
(活動しなかった人の総数：男786人、女966人)

問 2 7 1年間にリモート環境で、公演や作品の鑑賞、芸術文化活動をしましたか。

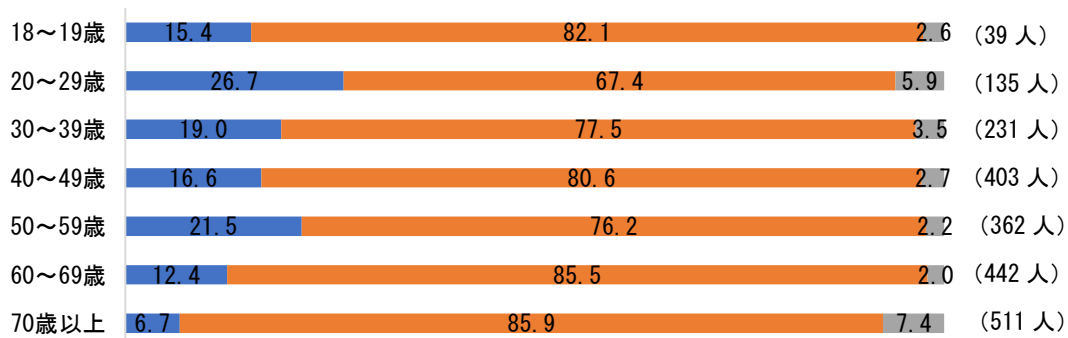
(1) 全体 (％) (回答数)



(2) 男女別

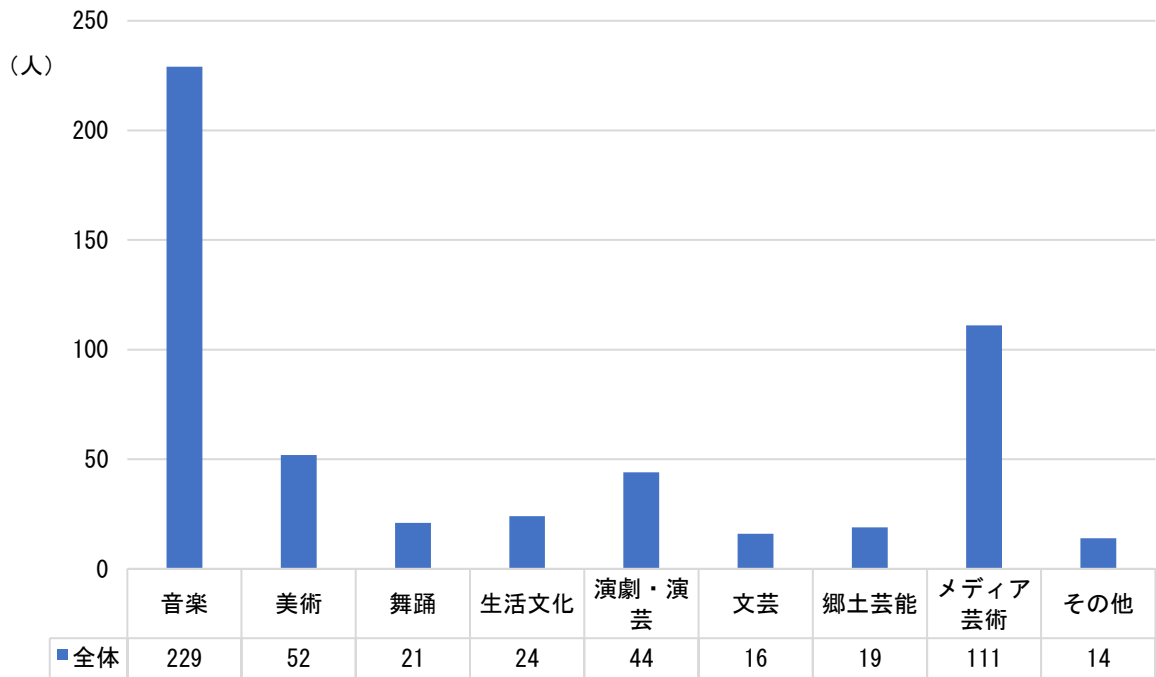


(3) 年齢層別



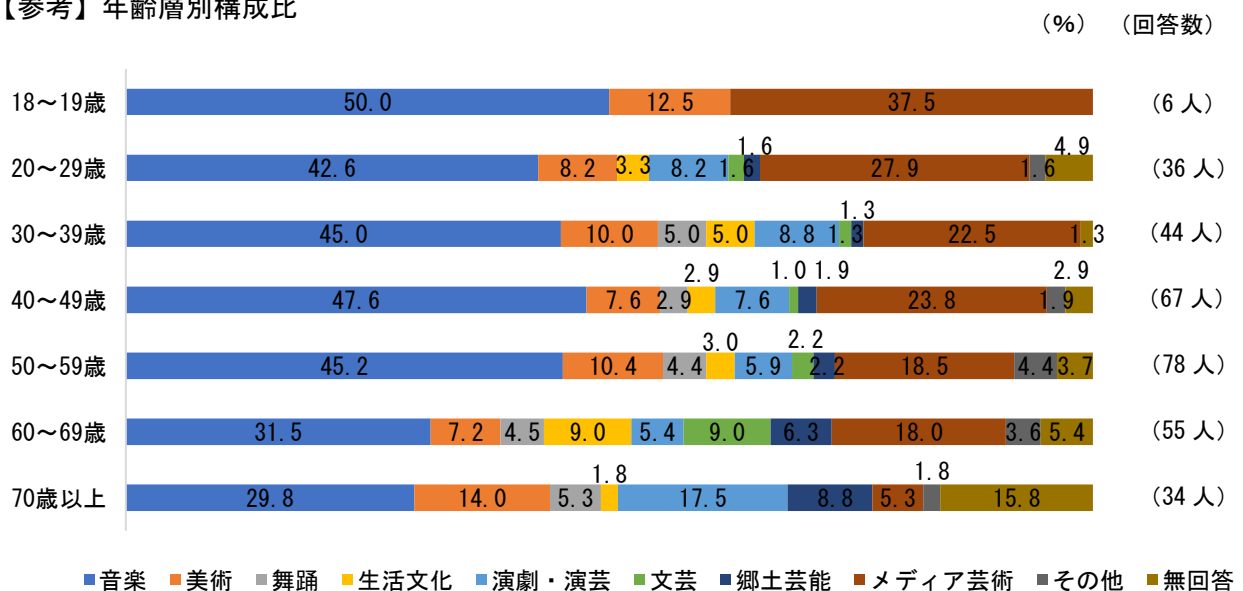
問28 リモートで活動したジャンルについて、鑑賞、芸術文化活動をお答えください。  
 (あてはまるもの全て)

(1) リモートで鑑賞したジャンル



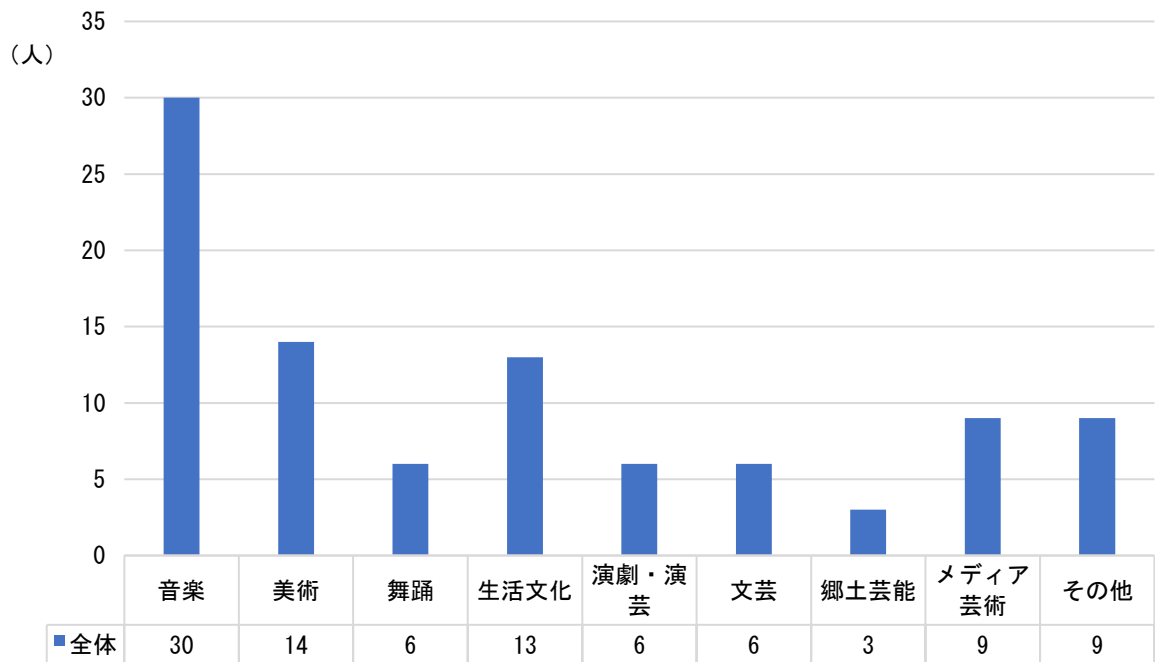
(鑑賞・活動した人の総数：321人)

【参考】年齢層別構成比



※ 複数回答、それぞれの年齢層における構成比を表示

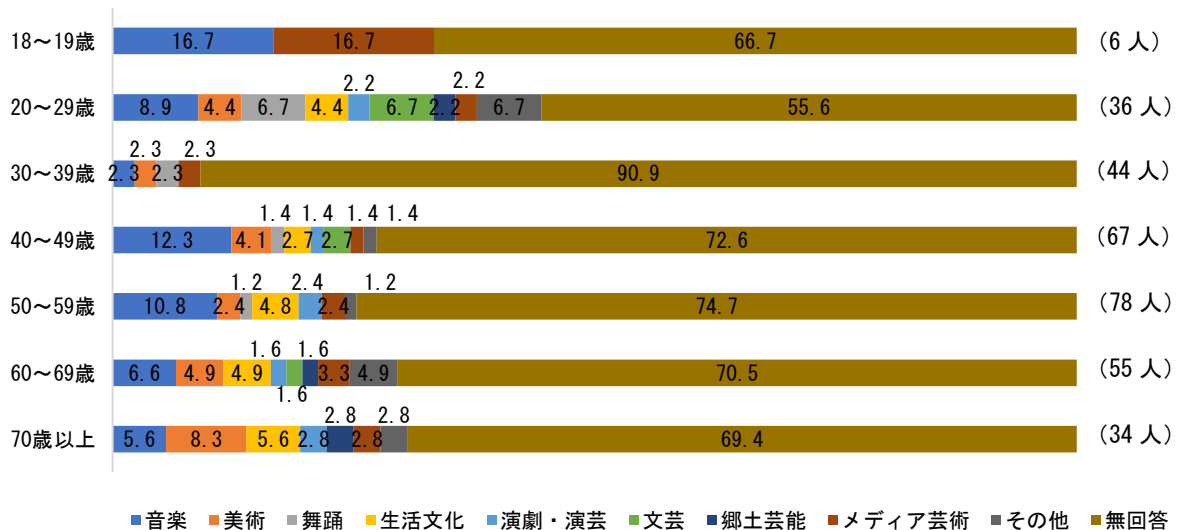
(2) リモートで活動したジャンル



(鑑賞・活動した人の総数：321人)

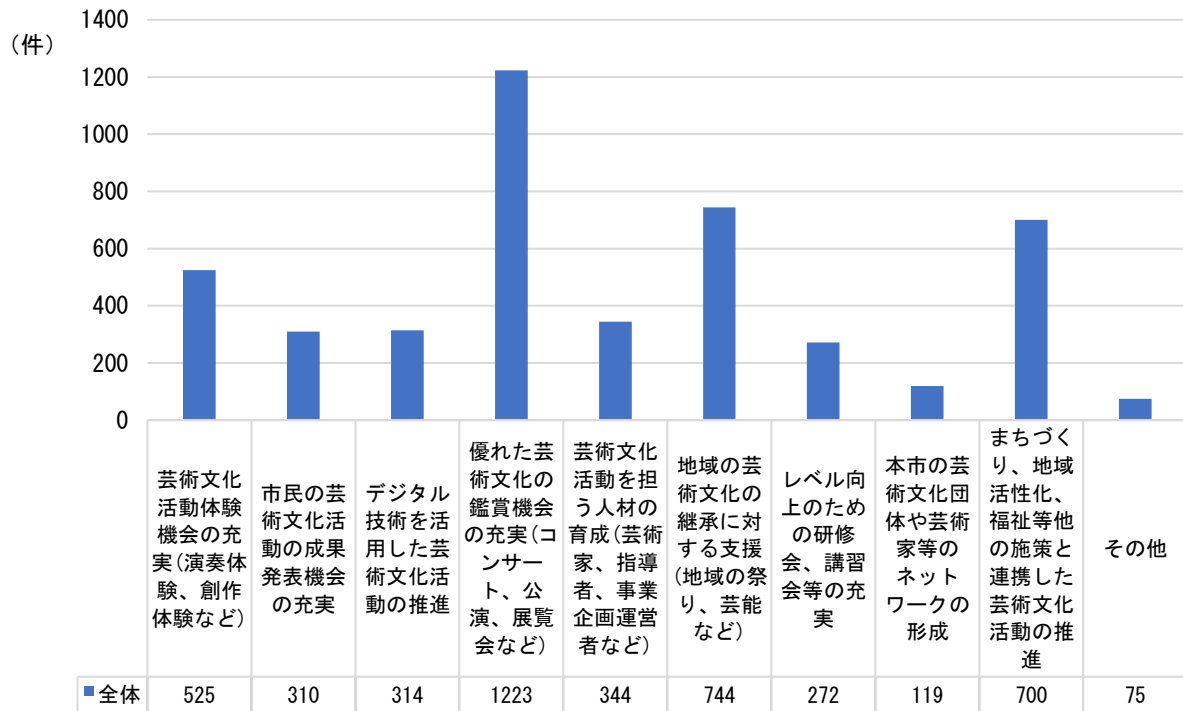
【参考】年齢層別構成比

(%) (回答数)



※ 複数回答、それぞれの年齢層における構成比を表示

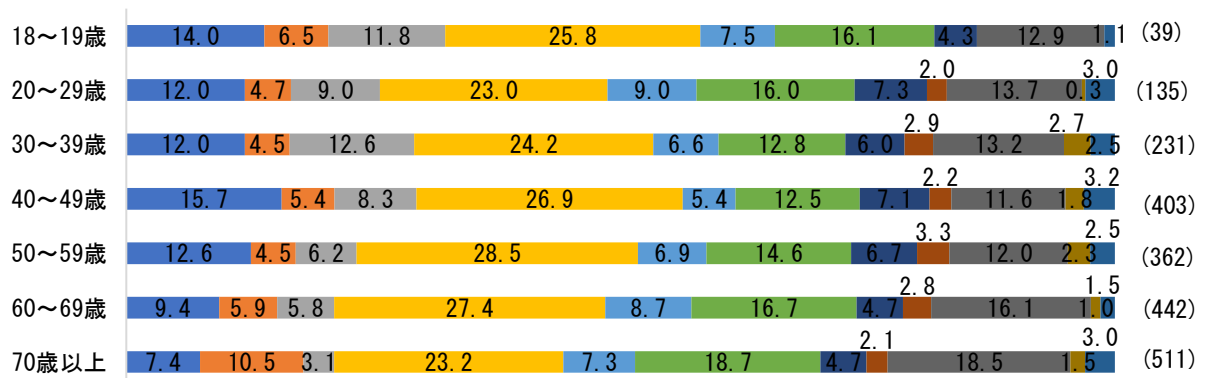
問 2 9 今後どのような芸術文化振興施策に力をいれるべきだと思いますか。(3つまで)



(回答人数: 2,008 人、回答件数: 4,616 件)

【参考】年齢層別構成比

(%) (回答数)



- 芸術文化活動体験機会の充実(演奏体験、創作体験など)
- 市民の芸術文化活動の成果発表機会の充実
- デジタル技術を活用した芸術文化活動の推進
- 優れた芸術文化の鑑賞機会の充実(コンサート、公演、展覧会など)
- 芸術文化活動を担う人材の育成(芸術家、指導者、事業企画運営者など)
- 地域の芸術文化の継承に対する支援(地域の祭り、芸能など)
- レベル向上のための研修会、講習会等の充実
- 本市の芸術文化団体や芸術家等のネットワークの形成
- まちづくり、地域活性化、福祉等他の施策と連携した芸術文化活動の推進
- その他
- 無回答

※ 複数回答、それぞれの年齢層における構成比を表示

## 文化施設利用者アンケート

利用日 令和3年 月 日 ( )

利用した施設	利用した場所 (○で囲んでください)
高周波文化ホール	大ホール、小ホール、展示室、練習室1、練習室2、練習室3、第1会議室、第2会議室、第3会議室、第1研修室、第2研修室、第3研修室、第4研修室(和室)、第5研修室(茶室)、実習室
アイザック小杉文化ホールラポール	ひびきホール、まどかホール、研修室1、研修室2、研修室3、練習室1、練習室2、ホワイエ、展示コーナー
大門総合会館	大ホール、こぶしホール、101会議室、102会議室、展示室、視聴覚室、いこいの間、軽運動室、401会議室、402会議室、403会議室、404会議室、405会議室、406会議室、寿の間、茶道室、501会議室、502会議室、料理実習室、なでしこ

以下の質問について、○をつけてください。

## 1 施設の利用について

(1) この施設の利用目的をお答えください。(いずれか1つ)。

ア 文化活動 ⇒  1へ

イ 文化活動以外の活動 ⇒  2へ

1 (1) で「ア」と回答した方にお聞きします。

具体的な活動内容をお答えください。(いずれか1つ)

ア 文化活動練習、サークル活動

イ 文化活動に関する会合(総会、発表会に向けた打ち合わせなど)

ウ 文化教室(受講料・月謝を徴収する活動)

エ 文化活動成果発表会、大会、コンクール(発表会、演奏会、作品展等)

オ 文化公演(コンサート、演劇、興行等)

カ その他の文化活動(具体的に: )

2 (1) で「イ」と回答した方にお聞きします。(いずれか1つ)

具体的な活動内容をお答えください。

ア 教育活動(学校行事等)

イ ビジネス(販売、企業打ち合わせ、企業の研修、大会等)

ウ 公的活動(公的団体による大会、講演会、イベント等。文化活動は除く。)

エ その他の活動(具体的に: )

続く

(2) この施設を利用する理由をお答えください。(複数回答可)

- ア ホール・会議室等の大きさ(客席数、会議室の定員などが利用目的に合っているなど)
- イ 設備(ホール設備、舞台の大きさ、音響等がよい。練習室、実習室、展示室、茶室等の設備を利用したいなど)
- ウ 立地場所(利用者が集まりやすい、場所が分かりやすい、幹線道路に面しているなど)
- エ 駐車場(周辺も含め駐車台数が確保できるなど)
- オ 公共交通(鉄道、バスなどの路線が近くにあるなど)
- カ 利用料金(利用料金が適切であるなど)
- キ 本来希望する施設の予約がとれなかった。
- ク その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

(3) この施設の利用頻度についてお答えください。(いずれか1つ)

- ア 初めて利用した
- イ     年     回程度
- ウ     月     回程度
- エ その他(具体的に: \_\_\_\_\_)

(4) この施設の今後の利用予定についてお答えください。(いずれか1つ)

- ア 今後の利用予定はない
- イ     年     回程度
- ウ     月     回程度
- エ その他(具体的に: \_\_\_\_\_)
- オ 分からない

2 射水市の文化振興、文化施設に関するご意見をご自由に記入ください。

**団体でご利用の場合、以下のアンケートにご協力ください。**

1 貴団体の概要についてお聞きします。

(1) 団体の名称と概要について、差し支えなければお答えください。

団体の名称 : \_\_\_\_\_

概要 : \_\_\_\_\_ 例 : ○○の演奏

(2) 団体の属性について、お答えください。【1つに○】

ア 文化サークル、同好会等

イ 文化団体の集合組織（○○協会、△△連盟等複数の文化団体から構成される団体。）

ウ 教育関係（学校の文化部等）

エ 民間事業者（文化教室を主宰、受講生を募集し受講料を徴収している方）

オ その他（ \_\_\_\_\_ ）

(3) 活動内容（ジャンル）についてお答えください。【あてはまるものに○】

ア 音楽（合唱、吹奏楽、オーケストラ、バンド、邦楽、民謡、詩吟等）

イ 美術（絵画、彫刻、工芸、写真、書等）

ウ 舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊等）

エ 生活文化（茶道、華道、フラワーアレンジメント、盆栽等）

オ 演劇・演芸（演劇、落語）

カ 文芸（俳句、短歌等）

キ 郷土芸能（地域の祭礼等）

ク その他（ \_\_\_\_\_ ）

(4) 団体の設立した年についてお答えください。（分からない場合は大体で構いません）  
設立年 : \_\_\_\_\_ 年

(5) 会員数について教えてください。（おおよその概数で構いません）

会員数 : \_\_\_\_\_ 名

(6) 会員の主な住所地についてお答えください。【1つに○】

ア 射水市

イ 射水市外（市町村名 : \_\_\_\_\_ ）

(7) 会員のうち、一番人数の多い年代をお答えください。【1つに○】

ア 20代以下

エ 50代

イ 30代

オ 60代

ウ 40代

カ 70代以上



## 2 文化活動の状況等について

(1) 普段活動している場所をお答えください。【あてはまるものに○】

- ア 高周波文化ホール
- イ アイザック小杉文化ホールラポール
- ウ 大門総合会館
- エ 射水市内の他の施設（施設名： ）
- オ 射水市外の施設（施設名： ）

(2) 活動の頻度をお答えください。

【1つに○】

- ア 週2回以上
- イ 週1回程度
- ウ 月1回程度
- エ その他（ ）

(3) 活動の成果発表会の場所をお答えください。

【あてはまるものに○】

- ア 高周波文化ホール、
- イ アイザック小杉文化ホールラポール
- ウ 大門総合会館
- エ 射水市内の他の施設（施設名： ）
- オ 射水市外の施設（施設名： ）
- カ 成果発表会は行っていない。

(4) 活動に際し、どのような課題がありますか。

【3つまで○】

- ア 新たな会員の確保
- イ 会員の高齢化、後継者不足
- ウ 活動場所の確保
- エ 活動時間の調整
- オ 活動資金の調達
- カ レベルの向上
- キ 成果発表の機会創出
- ク 団体運営事務のなり手不足
- ケ 情報発信
- コ その他（ ）
- サ 特に課題はない。

(5) 活動に際し、どのような支援があったらよいと思いますか。

【ア～キで2つまで○】

- ア 活動場所や道具保管場所の確保
- イ 成果発表機会の提供
- ウ 情報発信の協力
- エ 活動に関する助言
- オ 施設設備の充実

(オに○をつけた方→ 充実を希望する以下の設備に☑をつけてください)

- ホール舞台設備 (舞台機工、音響、照明など)
- 展示設備 (展示パネル、照明器具、展示ケース、吊り金具など)
- 練習等設備 (防音性の高さ、茶室、創作室の機能など)
- 通信設備 (オンライン配信、Wi-Fi 設備など)
- バリアフリー機能
- その他設備 ( )

カ その他 ( )

キ 支援の希望はない。

3 射水市は今後どのような文化振興施策に力を入れるべきだと思いますか。

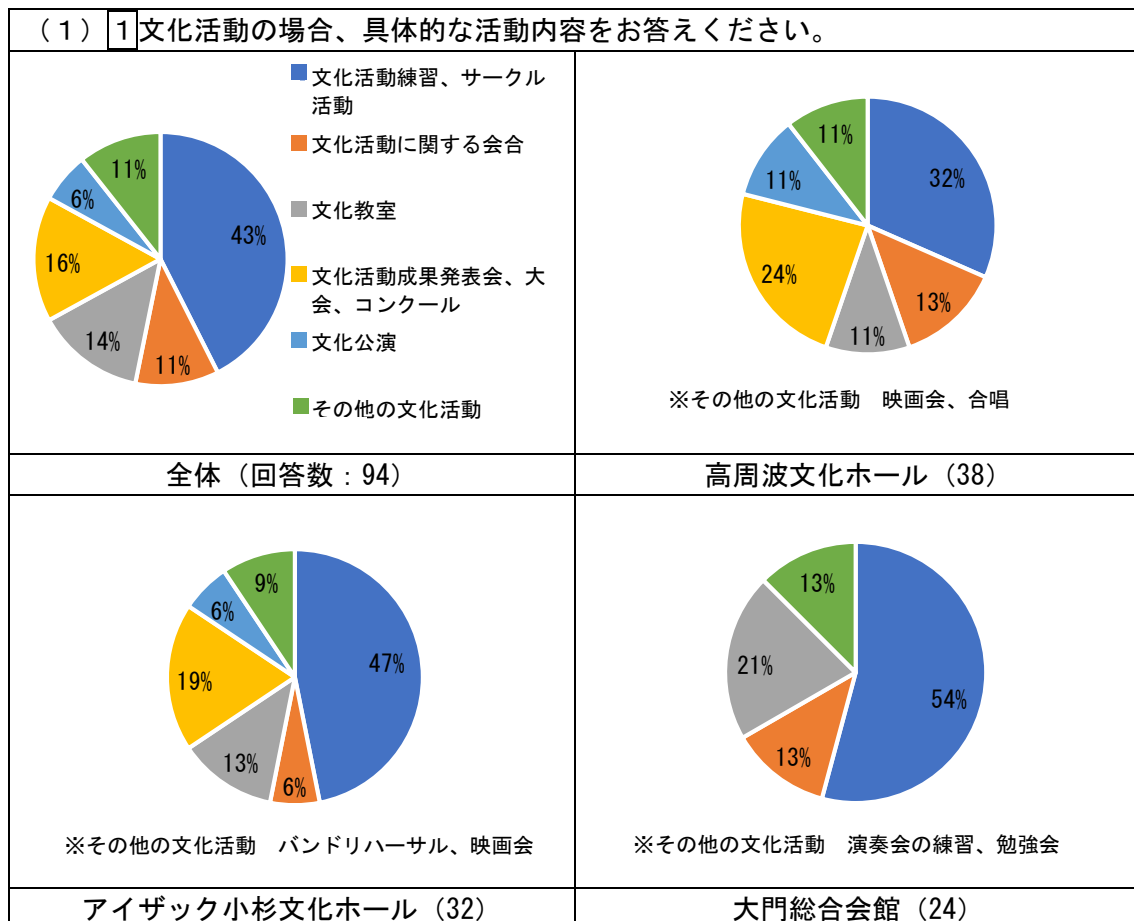
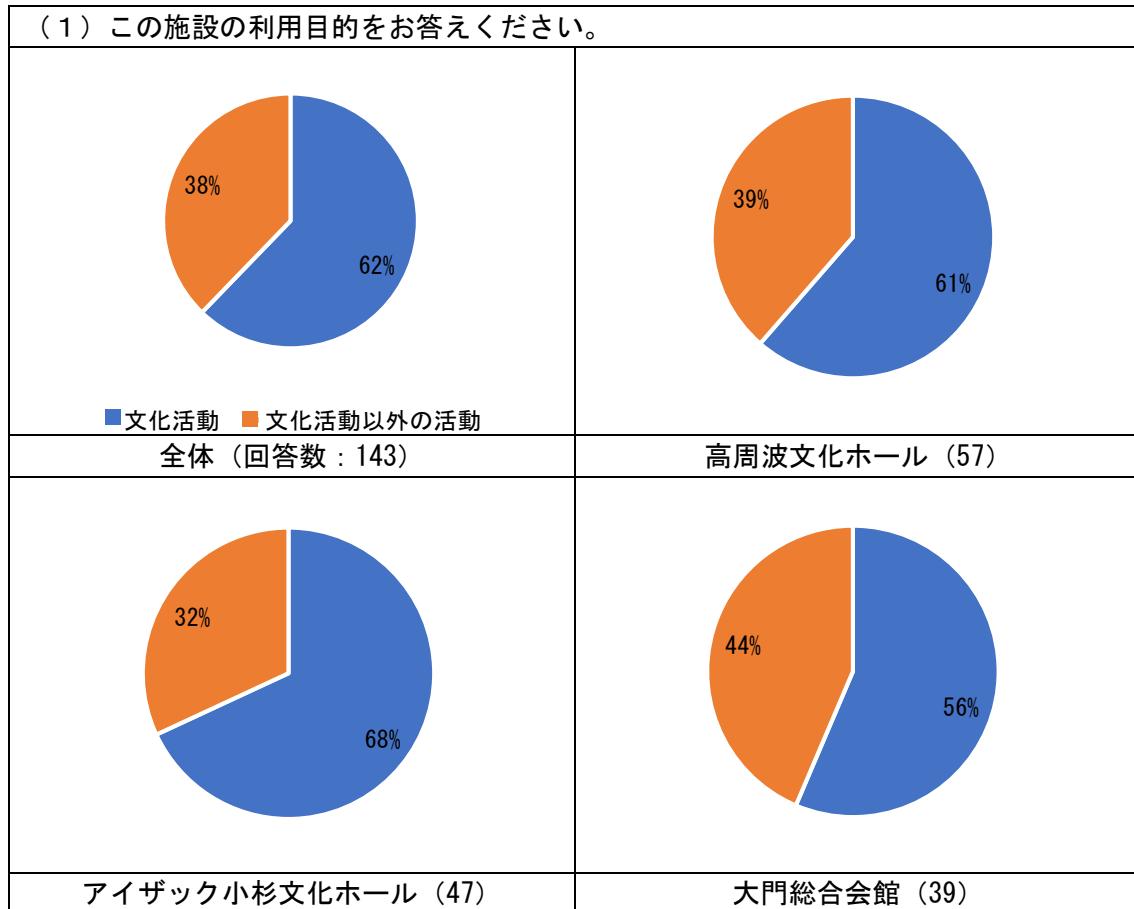
【3つまで○】

- ア 文化活動体験機会の充実 (演奏体験、創作体験など)
- イ 市民の文化活動の成果発表機会の充実
- ウ デジタル技術を活用した文化活動の推進
- エ 優れた文化の鑑賞機会の充実 (コンサート、公演、展覧会など)
- オ 文化活動を担う人材の育成 (芸術家、指導者、事業企画運営者など)
- カ 地域の文化の継承に対する支援 (地域の祭り、芸能など)
- キ レベル向上のための研修会、講習会等の充実
- ク 本市の文化団体や芸術家等のネットワークの形成
- ケ まちづくり、地域活性化、福祉等他の施策と連携した文化活動の推進
- コ 文化を通じた地域、国際交流の推進
- サ 文化振興の拠点となる施設の整備・維持
- シ その他 ( )

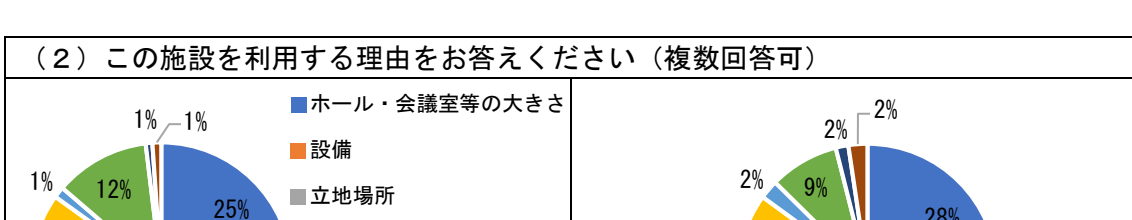
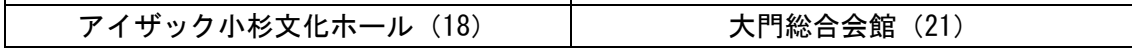
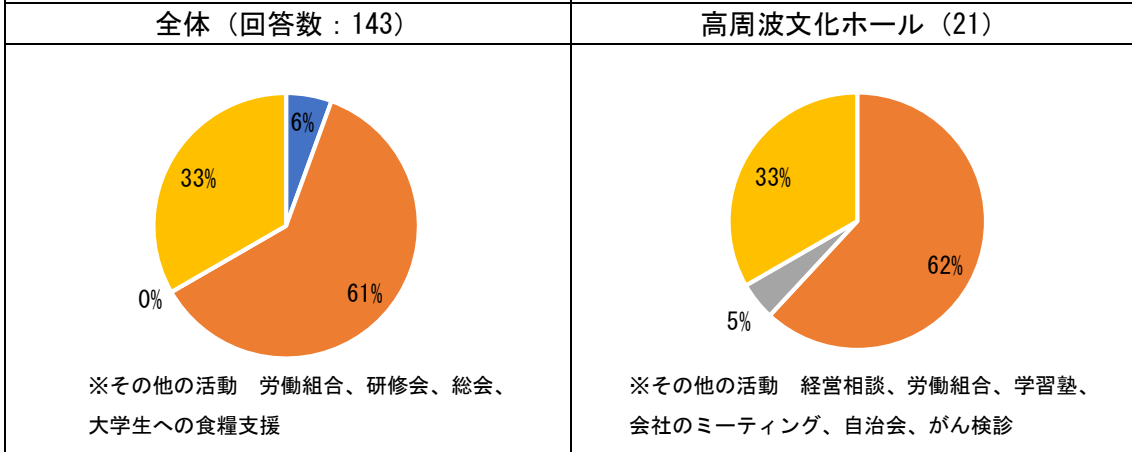
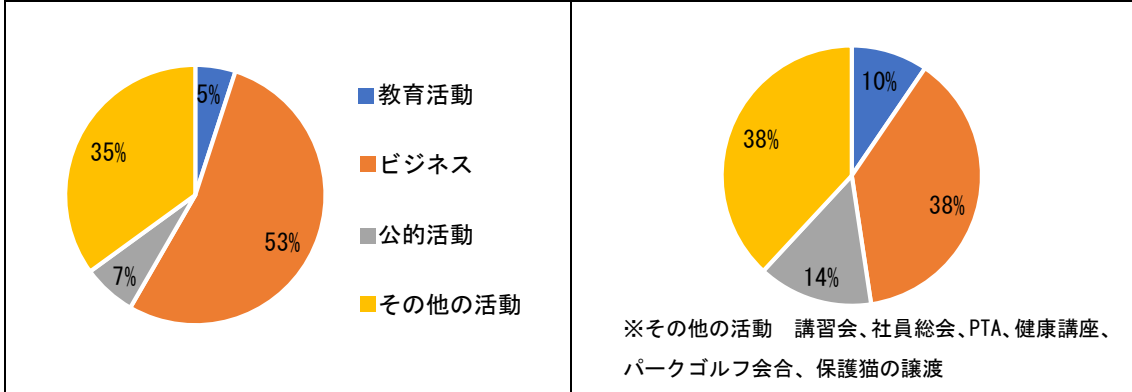
4 射水市の今後の文化振興、文化施設の在り方について、ご意見、ご要望があればご自由にお書きください。

ご記入ありがとうございました。事務室の職員にご提出ください。

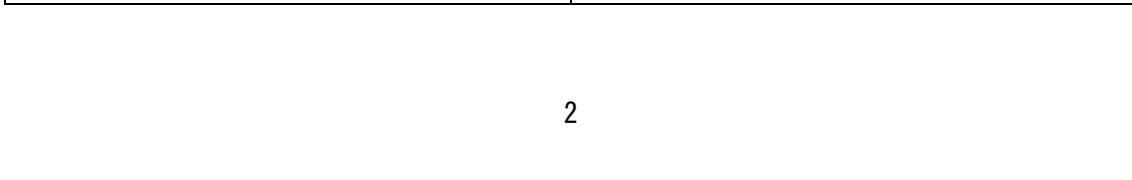
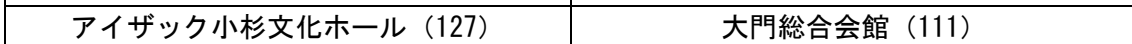
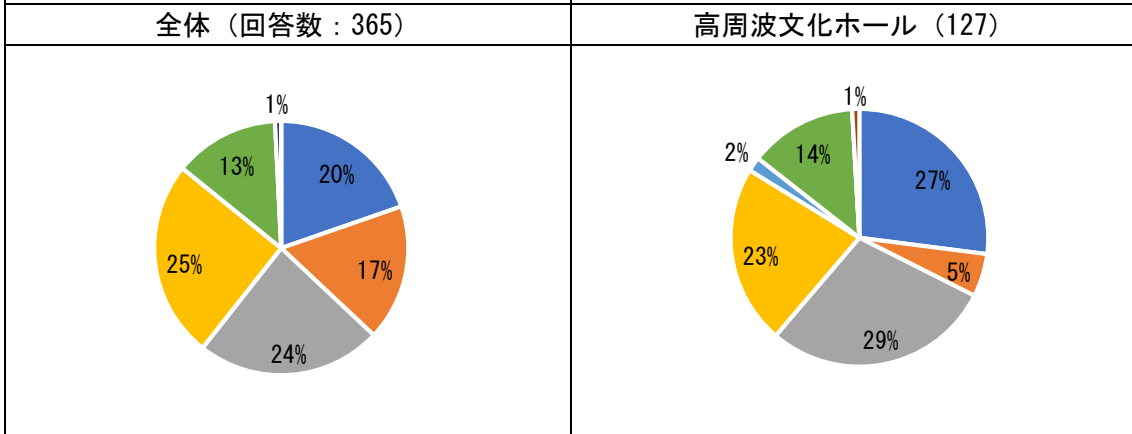
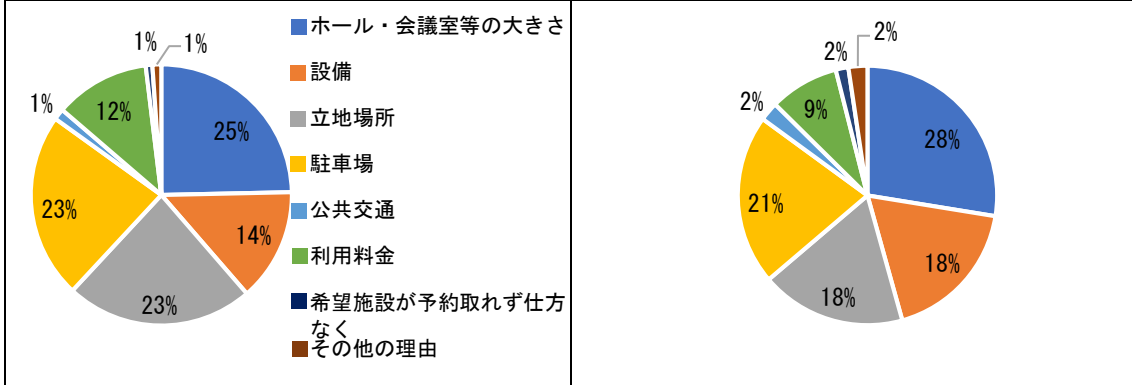
## 文化施設利用者アンケート集計結果



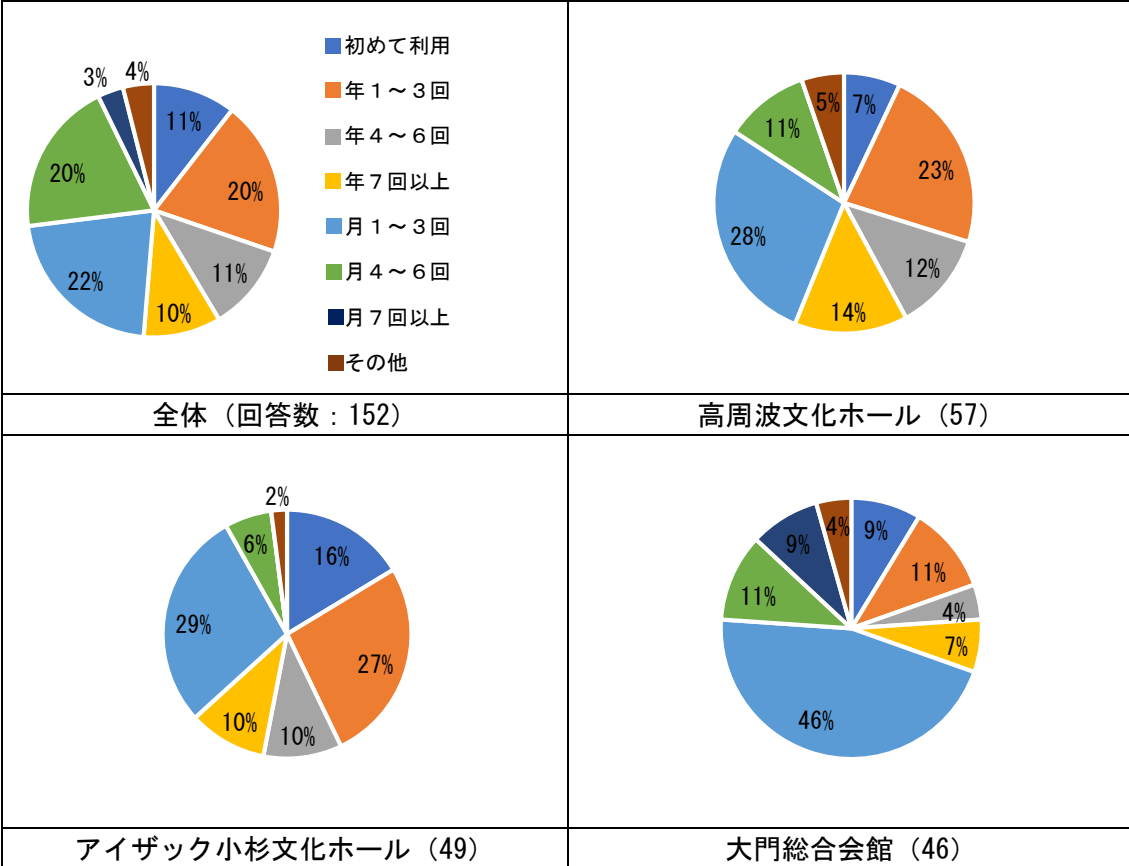
(1) 2 文化活動以外の場合、具体的な活動内容をお答えください。



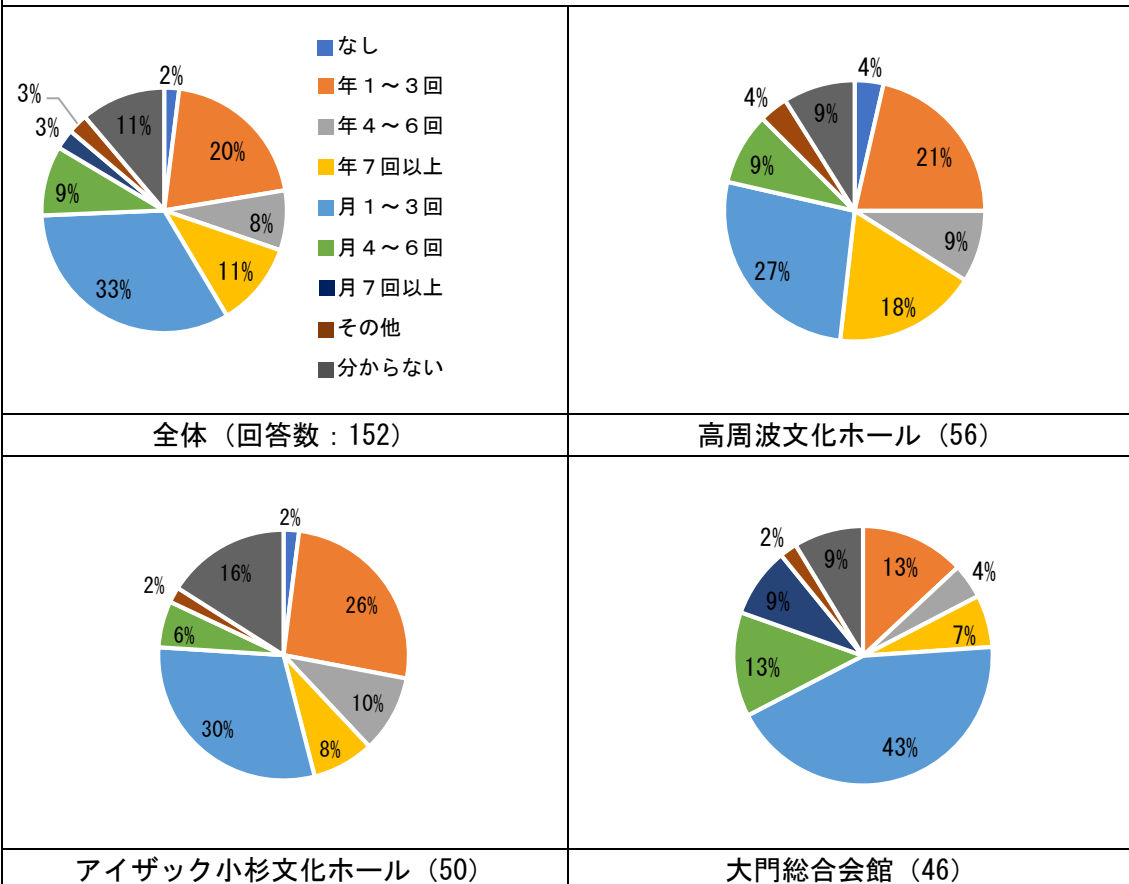
(2) この施設を利用する理由をお答えください (複数回答可)



(3) この施設の利用頻度についてお答えください。



(4) この施設の今後の利用予定についてお答えください。



## 団体利用アンケート集計結果（文化関係団体を抽出）

1 (2) 団体の属性について、お答えください。

<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>文化サークル、同好会 (59%)</li> <li>文化団体の集合組織 (17%)</li> <li>教育関係 (3%)</li> <li>民間事業者 (15%)</li> <li>その他 (6%)</li> </ul>	<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>文化サークル、同好会 (43%)</li> <li>文化団体の集合組織 (37%)</li> <li>教育関係 (7%)</li> <li>民間事業者 (7%)</li> <li>その他 (7%)</li> </ul>
全体（回答数：66）	高周波文化ホール（30）
<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>文化サークル、同好会 (61%)</li> <li>文化団体の集合組織 (33%)</li> <li>教育関係 (6%)</li> </ul>	<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>文化サークル、同好会 (83%)</li> <li>文化団体の集合組織 (11%)</li> <li>教育関係 (6%)</li> </ul>
アイザック小杉文化ホール（18）	大門総合会館（18）

1 (3) 活動内容（ジャンル）についてお答えください。

<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽 (59%)</li> <li>美術 (17%)</li> <li>舞踊 (3%)</li> <li>生活文化 (5%)</li> <li>演劇／園芸 (3%)</li> <li>文芸 (2%)</li> <li>郷土芸能 (2%)</li> <li>その他 (9%)</li> </ul>	<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽 (36%)</li> <li>美術 (32%)</li> <li>舞踊 (4%)</li> <li>生活文化 (11%)</li> <li>演劇／園芸 (4%)</li> <li>文芸 (14%)</li> <li>郷土芸能 (4%)</li> <li>その他 (4%)</li> </ul>
全体（回答数：64）	高周波文化ホール（28）
<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽 (89%)</li> <li>美術 (6%)</li> <li>舞踊 (6%)</li> </ul>	<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>音楽 (67%)</li> <li>美術 (6%)</li> <li>舞踊 (11%)</li> <li>生活文化 (6%)</li> <li>演劇／園芸 (6%)</li> <li>文芸 (6%)</li> <li>郷土芸能 (6%)</li> <li>その他 (6%)</li> </ul>
アイザック小杉文化ホール（18）	大門総合会館（18）

1 (6) 会員の主な住所地についてお答えください。	
<p>■ 射水市 ■ 射水市以外</p>	
全体 (回答数 : 62)	高周波文化ホール (28)
アイザック小杉文化ホール (18)	大門総合会館 (16)

1 (7) 会員のうち、一番人数の多い年代をお答えください。	
<p>■ 20代以下 ■ 30代 ■ 40代 ■ 50代 ■ 60代 ■ 70代以上</p>	
全体 (回答数 : 66)	高周波文化ホール (28)
アイザック小杉文化ホール (18)	大門総合会館 (20)

2 (1) 普段活動している場所をお答えください。

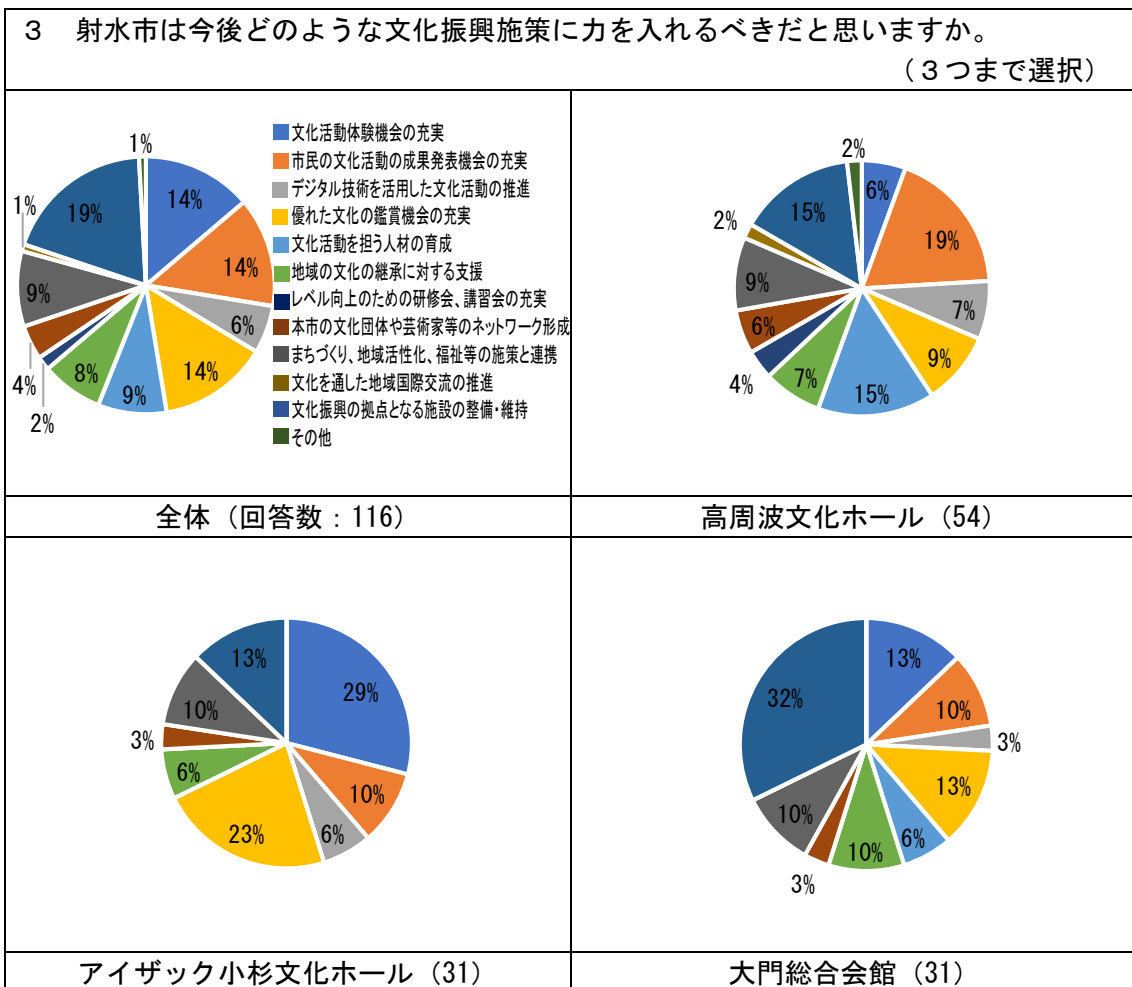
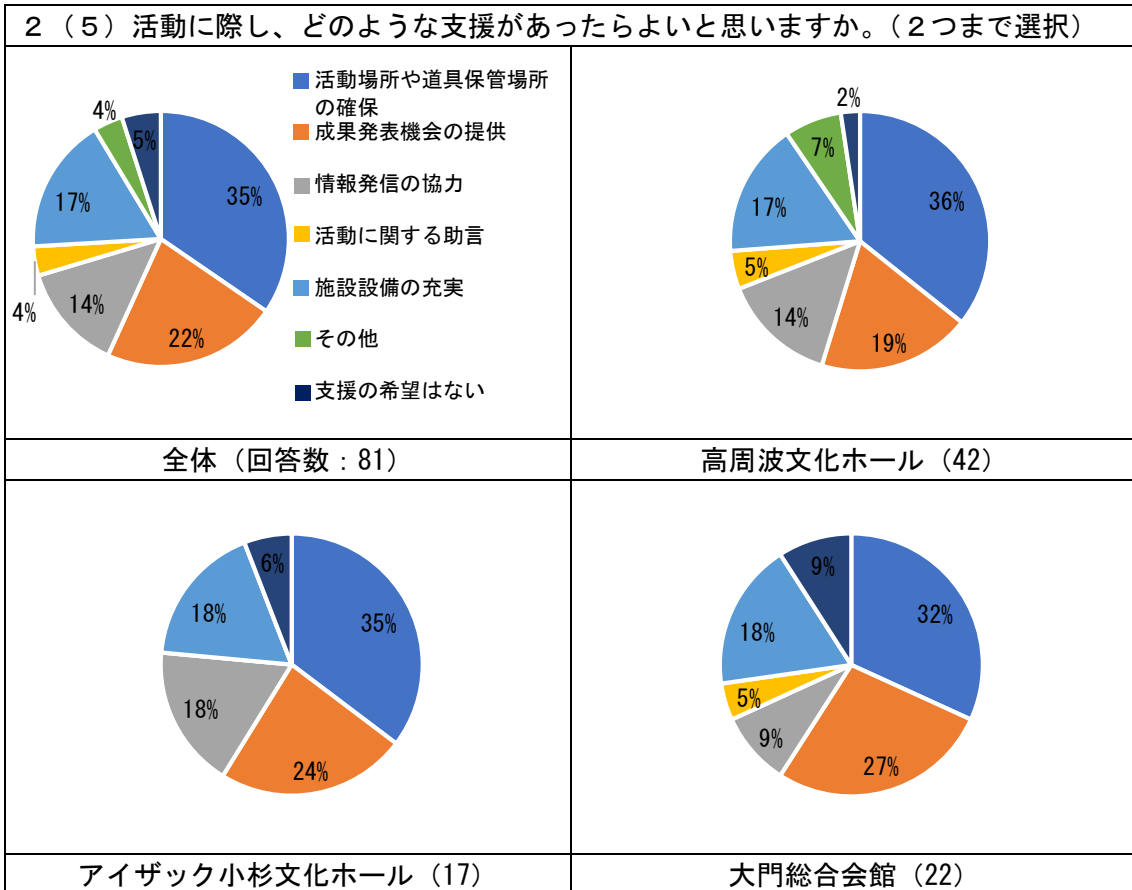
<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>高周波文化ホール (Blue)</li> <li>アイザック小杉文化ホール (Orange)</li> <li>大門総合会館 (Grey)</li> <li>射水市内の施設 (Yellow)</li> <li>射水市以外の施設 (Light Blue)</li> </ul> <p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>34%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>26%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>22%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>10%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>8%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	34%	アイザック小杉文化ホール	26%	大門総合会館	22%	射水市内の施設	10%	射水市以外の施設	8%	<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>65%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>9%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>6%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>15%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>6%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	65%	アイザック小杉文化ホール	9%	大門総合会館	6%	射水市内の施設	15%	射水市以外の施設	6%
場所	割合																								
高周波文化ホール	34%																								
アイザック小杉文化ホール	26%																								
大門総合会館	22%																								
射水市内の施設	10%																								
射水市以外の施設	8%																								
場所	割合																								
高周波文化ホール	65%																								
アイザック小杉文化ホール	9%																								
大門総合会館	6%																								
射水市内の施設	15%																								
射水市以外の施設	6%																								
全体 (回答数 : 73)	高周波文化ホール (34)																								
<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>89%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>11%</td></tr> </table>	場所	割合	アイザック小杉文化ホール	89%	射水市以外の施設	11%	<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>67%</td></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>14%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>10%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>10%</td></tr> </table>	場所	割合	大門総合会館	67%	高周波文化ホール	14%	射水市内の施設	10%	射水市以外の施設	10%								
場所	割合																								
アイザック小杉文化ホール	89%																								
射水市以外の施設	11%																								
場所	割合																								
大門総合会館	67%																								
高周波文化ホール	14%																								
射水市内の施設	10%																								
射水市以外の施設	10%																								
アイザック小杉文化ホール (18)	大門総合会館 (21)																								

2 (2) 活動の頻度をお答えください。

<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>週2回以上 (Blue)</li> <li>週1回以上 (Orange)</li> <li>月1回程度 (Grey)</li> <li>その他 (Yellow)</li> </ul> <p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>頻度</th><th>割合</th></tr> <tr><td>週2回以上</td><td>20%</td></tr> <tr><td>週1回以上</td><td>31%</td></tr> <tr><td>月1回程度</td><td>25%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>24%</td></tr> </table>	頻度	割合	週2回以上	20%	週1回以上	31%	月1回程度	25%	その他	24%	<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>頻度</th><th>割合</th></tr> <tr><td>週2回以上</td><td>30%</td></tr> <tr><td>週1回以上</td><td>22%</td></tr> <tr><td>月1回程度</td><td>15%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>33%</td></tr> </table>	頻度	割合	週2回以上	30%	週1回以上	22%	月1回程度	15%	その他	33%
頻度	割合																				
週2回以上	20%																				
週1回以上	31%																				
月1回程度	25%																				
その他	24%																				
頻度	割合																				
週2回以上	30%																				
週1回以上	22%																				
月1回程度	15%																				
その他	33%																				
全体 (回答数 : 59)	高周波文化ホール (27)																				
<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>頻度</th><th>割合</th></tr> <tr><td>週1回以上</td><td>18%</td></tr> <tr><td>月1回程度</td><td>53%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>12%</td></tr> <tr><td>週2回以上</td><td>18%</td></tr> </table>	頻度	割合	週1回以上	18%	月1回程度	53%	その他	12%	週2回以上	18%	<p>Data:</p> <table border="1"> <tr><th>頻度</th><th>割合</th></tr> <tr><td>週1回以上</td><td>60%</td></tr> <tr><td>月1回程度</td><td>13%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>20%</td></tr> <tr><td>週2回以上</td><td>7%</td></tr> </table>	頻度	割合	週1回以上	60%	月1回程度	13%	その他	20%	週2回以上	7%
頻度	割合																				
週1回以上	18%																				
月1回程度	53%																				
その他	12%																				
週2回以上	18%																				
頻度	割合																				
週1回以上	60%																				
月1回程度	13%																				
その他	20%																				
週2回以上	7%																				
アイザック小杉文化ホール (17)	大門総合会館 (15)																				



2 (3) 活動の成果発表会の場所をお答えください。																																																	
<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>高周波文化ホール (Blue)</li> <li>アイザック小杉文化ホール (Orange)</li> <li>大門総合会館 (Grey)</li> <li>射水市内の施設 (Yellow)</li> <li>射水市以外の施設 (Light Blue)</li> <li>成果発表行っていない (Green)</li> </ul> <table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>38%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>22%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>7%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>2%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>12%</td></tr> <tr><td>成果発表行っていない</td><td>17%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	38%	アイザック小杉文化ホール	22%	大門総合会館	7%	射水市内の施設	2%	射水市以外の施設	12%	成果発表行っていない	17%	<table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>65%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>20%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>8%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>8%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	65%	アイザック小杉文化ホール	20%	大門総合会館	8%	射水市内の施設	8%																								
場所	割合																																																
高周波文化ホール	38%																																																
アイザック小杉文化ホール	22%																																																
大門総合会館	7%																																																
射水市内の施設	2%																																																
射水市以外の施設	12%																																																
成果発表行っていない	17%																																																
場所	割合																																																
高周波文化ホール	65%																																																
アイザック小杉文化ホール	20%																																																
大門総合会館	8%																																																
射水市内の施設	8%																																																
全体 (回答数 : 81)	高周波文化ホール (40)																																																
<table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>17%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>44%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>6%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>33%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>17%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	17%	アイザック小杉文化ホール	44%	大門総合会館	6%	射水市内の施設	33%	射水市以外の施設	17%	<table border="1"> <tr><th>場所</th><th>割合</th></tr> <tr><td>高周波文化ホール</td><td>22%</td></tr> <tr><td>アイザック小杉文化ホール</td><td>9%</td></tr> <tr><td>大門総合会館</td><td>13%</td></tr> <tr><td>射水市内の施設</td><td>4%</td></tr> <tr><td>射水市以外の施設</td><td>30%</td></tr> <tr><td>成果発表行っていない</td><td>22%</td></tr> </table>	場所	割合	高周波文化ホール	22%	アイザック小杉文化ホール	9%	大門総合会館	13%	射水市内の施設	4%	射水市以外の施設	30%	成果発表行っていない	22%																						
場所	割合																																																
高周波文化ホール	17%																																																
アイザック小杉文化ホール	44%																																																
大門総合会館	6%																																																
射水市内の施設	33%																																																
射水市以外の施設	17%																																																
場所	割合																																																
高周波文化ホール	22%																																																
アイザック小杉文化ホール	9%																																																
大門総合会館	13%																																																
射水市内の施設	4%																																																
射水市以外の施設	30%																																																
成果発表行っていない	22%																																																
アイザック小杉文化ホール (18)	大門総合会館 (23)																																																
2 (4) 活動に際し、どのような課題がありますか。(3つまで選択)																																																	
<p>Legend:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>新たな会員の確保 (Blue)</li> <li>会員の高齢化、後継者不足 (Orange)</li> <li>活動場所の確保 (Grey)</li> <li>活動時間の調整 (Yellow)</li> <li>活動資金の調達 (Light Blue)</li> <li>レベルの向上 (Green)</li> <li>成果発表の機会の創出 (Dark Blue)</li> <li>団体運営事務の成り手不足 (Brown)</li> <li>情報発信 (Dark Grey)</li> <li>その他 (Olive)</li> <li>課題はない (Dark Blue)</li> </ul> <table border="1"> <tr><th>課題</th><th>割合</th></tr> <tr><td>新たな会員の確保</td><td>30%</td></tr> <tr><td>会員の高齢化、後継者不足</td><td>21%</td></tr> <tr><td>活動場所の確保</td><td>7%</td></tr> <tr><td>活動時間の調整</td><td>7%</td></tr> <tr><td>活動資金の調達</td><td>9%</td></tr> <tr><td>レベルの向上</td><td>9%</td></tr> <tr><td>成果発表の機会の創出</td><td>4%</td></tr> <tr><td>団体運営事務の成り手不足</td><td>4%</td></tr> <tr><td>情報発信</td><td>3%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>2%</td></tr> <tr><td>課題はない</td><td>4%</td></tr> </table>	課題	割合	新たな会員の確保	30%	会員の高齢化、後継者不足	21%	活動場所の確保	7%	活動時間の調整	7%	活動資金の調達	9%	レベルの向上	9%	成果発表の機会の創出	4%	団体運営事務の成り手不足	4%	情報発信	3%	その他	2%	課題はない	4%	<table border="1"> <tr><th>課題</th><th>割合</th></tr> <tr><td>新たな会員の確保</td><td>30%</td></tr> <tr><td>会員の高齢化、後継者不足</td><td>25%</td></tr> <tr><td>活動場所の確保</td><td>6%</td></tr> <tr><td>活動時間の調整</td><td>4%</td></tr> <tr><td>活動資金の調達</td><td>9%</td></tr> <tr><td>レベルの向上</td><td>6%</td></tr> <tr><td>成果発表の機会の創出</td><td>4%</td></tr> <tr><td>団体運営事務の成り手不足</td><td>3%</td></tr> <tr><td>情報発信</td><td>1%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>4%</td></tr> <tr><td>課題はない</td><td>4%</td></tr> </table>	課題	割合	新たな会員の確保	30%	会員の高齢化、後継者不足	25%	活動場所の確保	6%	活動時間の調整	4%	活動資金の調達	9%	レベルの向上	6%	成果発表の機会の創出	4%	団体運営事務の成り手不足	3%	情報発信	1%	その他	4%	課題はない	4%
課題	割合																																																
新たな会員の確保	30%																																																
会員の高齢化、後継者不足	21%																																																
活動場所の確保	7%																																																
活動時間の調整	7%																																																
活動資金の調達	9%																																																
レベルの向上	9%																																																
成果発表の機会の創出	4%																																																
団体運営事務の成り手不足	4%																																																
情報発信	3%																																																
その他	2%																																																
課題はない	4%																																																
課題	割合																																																
新たな会員の確保	30%																																																
会員の高齢化、後継者不足	25%																																																
活動場所の確保	6%																																																
活動時間の調整	4%																																																
活動資金の調達	9%																																																
レベルの向上	6%																																																
成果発表の機会の創出	4%																																																
団体運営事務の成り手不足	3%																																																
情報発信	1%																																																
その他	4%																																																
課題はない	4%																																																
全体 (回答数 : 135)	高周波文化ホール (67)																																																
<table border="1"> <tr><th>課題</th><th>割合</th></tr> <tr><td>新たな会員の確保</td><td>27%</td></tr> <tr><td>会員の高齢化、後継者不足</td><td>7%</td></tr> <tr><td>活動場所の確保</td><td>3%</td></tr> <tr><td>活動時間の調整</td><td>3%</td></tr> <tr><td>活動資金の調達</td><td>10%</td></tr> <tr><td>レベルの向上</td><td>17%</td></tr> <tr><td>成果発表の機会の創出</td><td>10%</td></tr> <tr><td>団体運営事務の成り手不足</td><td>7%</td></tr> <tr><td>情報発信</td><td>13%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>3%</td></tr> <tr><td>課題はない</td><td>3%</td></tr> </table>	課題	割合	新たな会員の確保	27%	会員の高齢化、後継者不足	7%	活動場所の確保	3%	活動時間の調整	3%	活動資金の調達	10%	レベルの向上	17%	成果発表の機会の創出	10%	団体運営事務の成り手不足	7%	情報発信	13%	その他	3%	課題はない	3%	<table border="1"> <tr><th>課題</th><th>割合</th></tr> <tr><td>新たな会員の確保</td><td>32%</td></tr> <tr><td>会員の高齢化、後継者不足</td><td>24%</td></tr> <tr><td>活動場所の確保</td><td>3%</td></tr> <tr><td>活動時間の調整</td><td>3%</td></tr> <tr><td>活動資金の調達</td><td>8%</td></tr> <tr><td>レベルの向上</td><td>8%</td></tr> <tr><td>成果発表の機会の創出</td><td>8%</td></tr> <tr><td>団体運営事務の成り手不足</td><td>3%</td></tr> <tr><td>情報発信</td><td>8%</td></tr> <tr><td>その他</td><td>5%</td></tr> <tr><td>課題はない</td><td>3%</td></tr> </table>	課題	割合	新たな会員の確保	32%	会員の高齢化、後継者不足	24%	活動場所の確保	3%	活動時間の調整	3%	活動資金の調達	8%	レベルの向上	8%	成果発表の機会の創出	8%	団体運営事務の成り手不足	3%	情報発信	8%	その他	5%	課題はない	3%
課題	割合																																																
新たな会員の確保	27%																																																
会員の高齢化、後継者不足	7%																																																
活動場所の確保	3%																																																
活動時間の調整	3%																																																
活動資金の調達	10%																																																
レベルの向上	17%																																																
成果発表の機会の創出	10%																																																
団体運営事務の成り手不足	7%																																																
情報発信	13%																																																
その他	3%																																																
課題はない	3%																																																
課題	割合																																																
新たな会員の確保	32%																																																
会員の高齢化、後継者不足	24%																																																
活動場所の確保	3%																																																
活動時間の調整	3%																																																
活動資金の調達	8%																																																
レベルの向上	8%																																																
成果発表の機会の創出	8%																																																
団体運営事務の成り手不足	3%																																																
情報発信	8%																																																
その他	5%																																																
課題はない	3%																																																
アイザック小杉文化ホール (30)	大門総合会館 (38)																																																



意見・アンケート等集約表

■芸術文化活動の推進について

○文化振興施策全般について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・伝統は革新を起こして新しいものを生み出していくことが大事</li> <li>・文化振興のキーワードは多様性。また課題と課題を掛け合わせることで解決することがある</li> <li>・伝統文化を残すためには後継者の不足が課題</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・射水市を象徴し市民の誇りになるものが必要。地元の人が自ら動き、一過性ではないもの</li> <li>・地域に点在して文化はあるが、他の地域の人知らない。市民に浸透するには時間がかかるもの</li> <li>・福井市の公共バスに無料の美術館コースというものがあるように、文化に特化した仕掛けが必要</li> <li>・文化と観光の組み合わせが必要</li> <li>・市民の中に芸術文化に興味のない人も多い。資金、指導者、アーティストを呼ぶこと、市民を巻き込むことが必要</li> <li>・文化施設相互の連携や職員が館から出て行って講座を開催するなどにより、市民が芸術と触れあえる機会を多く作り出すことが必要</li> </ul>	<p>[市民意識調査]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・最近、芸術を鑑賞に出かけた人は回答者の 44.8%</li> <li>・鑑賞に出かけなかった理由は、“興味・関心がない”が最も多く、39歳以下で顕著。“魅力のある催しがない”、“催し物の情報が不足”は合わせて 30%</li> </ul>

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・市民意識調査の回答では、力を入れるべき文化振興施策は、“優れた芸術文化の鑑賞の機会の充実”、“地域の芸術文化の継承に対する支援”、“まちづくり・地域活性化・福祉・観光等の他施策との連携”、“芸術文化体験機会の充実”の順に多い</li> <li>・施設利用者アンケート（教育文化団体）の回答では、上記のほか“拠点となる施設の整備・維持”、“成果発表の機会の充実”を希望</li> <li>・文化振興施策は、多様性を認識し、様々な視点から新しいものを生み出すことが必要</li> <li>・芸術文化に関心のない市民に対する取組が必要</li> </ul>
---

○芸術文化活動について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化協会の高齢化が課題</li> <li>・若い人たちが市展に魅力を感じていない</li> <li>・若い人たちが芸術文化資源に魅力を感じる仕組みや効果的な情報発信が必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・若い人たちが芸術文化に触れる機会を増やすことが必要</li> <li>・イベントはもっとアピールする必要がある</li> <li>・活動をコーディネートする人が必要</li> <li>・芸術文化の振興には人づくりが重要で、芸術を志す人への支援が必要</li> </ul>	<p>[市民意識調査]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・最近、芸術文化活動を行った人は回答者の11%。</li> <li>30歳～59歳が特に低い</li> <li>・活動しなかった理由は、“とくにない”が最も多く、“魅力のある活動がない”がそれに次ぐ</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・活動に際しての課題は、“会員の高齢化・後継者不足”、“活動場所の確保”の順に多い</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・今後、明日からの活力につながる文化活動を望む（見る、聞く、体験等）</li> <li>・文化関係に対する使用料等の各種配慮は大変適切であり感謝している</li> </ul>

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化協会については、高齢化を乗り越えるための取組が必要</li> <li>・若い人たちが芸術文化活動に魅力を感じる取組が必要</li> <li>・芸術に関する人材育成に資する支援が必要</li> <li>・施設利用者アンケート（教育文化団体）の回答では、“活動場所等の確保”、“成果発表機会の提供”が団体の支援として要望</li> </ul>
---

○次世代を担う子どもたちの育成について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・美術、音楽は生の体験・ライブが大切</li> <li>・子どもたちは生の演奏に触れることが必要</li> <li>・子どもたちは様々なことに興味・関心を抱く。なるべく多く芸術文化に触れる機会が必要</li> <li>・家庭によって芸術文化体験の格差が生じている。アウトリーチ・出前講座等で体験の少ない子どもの対応が必要</li> <li>・小学校では、5・6年生が本物の舞台・音楽芸術を子どもたちが鑑賞する事業を行っている</li> <li>・小学校では、曳山囃子・稚児舞等、地域文化に触れる機会を作っている</li> <li>・芸術文化協会から学校への出前講座は、コロナにより中止しており、今後の対応が必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術に親しませていく場の仕掛けが必要</li> <li>・児童に生のコンサートを直に聞かせるなどの機会があればよい</li> <li>・小さいときからアートの見方を学ぶと、分からなかったものが分かるようになり面白くなる</li> <li>・芸術家の生の声や話を聞くことも大切</li> <li>・小さいときからの芸術に触れる機会の有無の差は大きい</li> </ul>	<p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・子供たちの支援、ジュニアバンド等異種文化活動の交流を望む</li> <li>・働き方改革の中、文化を育てるのは大変。体験や触ってみるなどの子どもたちに夢を持ってもらえる活動が必要</li> </ul>

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・子どもたちが生の演奏・美術作品に触れる機会の充実が必要</li> <li>・公演や作品の鑑賞だけでなく、ハンズオンや体験する機会、演奏者・作者等の芸術家から直接話を聞く機会が必要</li> <li>・アウトリーチ・出前講座等の活動により、子どもたちには等しく機会を提供することが必要</li> <li>・子どもたちの活動に対する支援が必要</li> </ul>
--

○情報通信基盤を活用した鑑賞機会の提供について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・コロナ禍で、ホールに行かなくても鑑賞できるライブ配信等の環境づくりが必要</li> <li>・射水ケーブルテレビでは、コロナ禍の中、テレビ放送による新たな発表の場を提供してきた。芸術文化に関することには積極的に対応したい</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・国際絵本コンクールの作品がインターネットで閲覧できるようにならないか</li> </ul>	<p>[市民意識調査]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・リモート環境による鑑賞・活動は回答者の15%</li> <li>・リモート環境を利用した鑑賞は音楽・メディア芸術の順に多い</li> <li>・リモート配信による活動は少ないが、音楽・美術・生活文化が比較的多い</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ライブ配信のしやすい環境をつくってほしい</li> </ul>

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・インターネットによる配信ができる環境の整備</li> </ul>
--

## ■芸術文化施設の充実

### ○文化ホールについて

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団 意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・射水市の文化ホールはコンサート内容が好評</li> <li>・1,000人規模の舞台・客席を持ち使用料が比較的安価な高周波文化ホールはよい舞台</li> <li>・高周波文化ホールのアクセスが分かりにくく、臨時駐車場が残念</li> <li>・高周波文化ホールは、非常に使いやすいホール</li> <li>・保育園等は遊戯室が狭いため、コロナ禍でお遊戯会の実施に苦慮している。文化ホールに来る習慣づけのためにも低料金で貸すことはできないか</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・特徴ある文化施設があるが分散している。芸術文化に多くの人に触れ合う機会、催し物に多くの人に来てもらうことが重要</li> </ul>	<p><b>■高周波文化ホール</b> [施設利用者アンケート]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・練習、会合等の普段の活動の計が56%、活動成果の発表会が24%</li> <li>・選ばれた理由はホール等の大きさと設備の計が46%、立地と駐車場の計が39%</li> <li>・教育文化関係団体のうち、サークル活動が43%、教育団体等の連合組織の利用が37%で、音楽と美術団体の利用が活発</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・市民の文化活動の発表の場として不可欠。活動の様式や方向性が多様化していく中で、設備が最新のものになることを望む</li> <li>・1,220席の大ホール、本格的茶室は特筆されるもので、バリアフリーになっており人に優しいホールである</li> <li>・大ホール、小ホールがあり大変使いやすい</li> <li>・作品の展示には一番良い（大きさ・明るさ・公共交通等）</li> <li>・他市に比べ展示室の料金が安い</li> <li>・茶会に利用しやすい。駐車場があり会合にも使いやすい</li> <li>・射水で活動し高岡で発表する団体もある。市民にはホール料金を安くしてほしい</li> </ul> <p><b>■小杉アイザック文化ホール</b> [施設利用者アンケート]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・練習、会合等の普段の活動の計が66%、活動成果の発表会が19%</li> <li>・選ばれた理由はホールの大きさと設備の計が37%、立地と駐車場</li> </ul>

		<p>の計が 49%</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・教育文化関係団体のうち、サークル活動が 61%、民間事業者が 33%で、音楽団体が 89%</li> <li>・若い世代の利用が多い。また市外からの利用者が多い</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・よいホールで使いやすい</li> <li>・ネット予約を望む、予約方法を簡単に</li> </ul> <p>■大門総合会館</p> <p>[施設利用者アンケート]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・練習、会合等の普段の活動の計が 88%</li> <li>・選ばれた理由は会議室の大きさと設備の計が 32%、立地と駐車場の計が 52%</li> <li>・教育文化関係団体のうち、サークル活動が 83%で、音楽団体が 67%</li> </ul> <p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・学習の場、文化活動の拠点として長く維持してほしい</li> <li>・以前、総合会館で発表していたが、集客と舞台スタッフの関係でウィングウィングを利用するようになった</li> <li>・(図書館として) 高齢者の利便、設備、立地条件等とても利用しやすく、存続を願う</li> <li>・(会議室は) 安価で大変使いやすい</li> </ul>
--	--	--

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・高周波文化ホールは大ホール、展示室、会議室の規模や設備に対する評価が高い。アクセスと駐車場が課題</li> <li>・アイザック小杉文化ホールは、音楽ホールとしての特性が強い。富山市に近い立地と駐車場の利便性に評価が高く、市外団体の利用が多い</li> <li>・大門総合会館は手ごろな規模の会議室と料金設定のため、使い勝手がよいことが評価を得ていると考えられる。立地が良く利用規模に見合った駐車場が評価</li> </ul>
---



○その他の文化施設について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・絵本館の蔵書・イベント等が利用者から好評</li> <li>・絵本館で絵本を借りることができないか</li> <li>・絵本館をもっとアピールできればよい</li> <li>・絵本館について、年配の方は興味がなく、入場料が高額で施設の良さが地元知られていない</li> <li>・絵本館祭りが中止となる等、コロナ禍で人を呼び込む取組が課題</li>   <li>・匠の里は体験型の施設として好評</li> <li>・匠の里に凧祭りや陶芸美術館的な要素を取り入れられないか</li> <li>・匠の里は、素敵な場所で、観光的な視点も含めて新しいものを生み出すことを検討する必要がある</li>   <li>・竹内源造記念館はユニークで体験がよい</li> <li>・埋蔵文化財には展示施設が必要</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・大島絵本館は子ども幼児教育の拠点施設である</li> <li>・あこがれを持ってもらうことが大切。絵本原画は本物を見ることではじめてその良さが分かる</li> <li>・国際手づくり絵本コンクールは全国から手本にされるほど発想力をかきたてるコンクールであり、県外での知名度も高い</li> <li>・幼児教育、学生も含めた教育の取組が大切で、学生を巻き込むことも考えてもらいたい</li> <li>・外でイベントを行い、誘客することも必要</li> <li>・無料化することの検討も必要</li> <li>・絵本館は、未来に残して行ってほしい</li> </ul>	

(課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・大島絵本館は、子ども幼児教育の拠点であり、市のブランドの一つとして観光分野との連携も考えられる。一方、地元にはアピールできておらず、積極的に施設の外で活動を展開する必要がある</li> <li>・匠の里は、体験型の陶芸拠点施設としては好評であるが、新しい要素を取り入れ、さらなる活性化が必要</li> </ul>
--

○文化施設の施策について

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・施設については、“削る”のではなく、新しいものを“生み出す”視点が必要</li> <li>・施設の再編であっても新たに創造し、新しい価値を生み出す仕組みや仕掛けの観点が必要</li> <li>・施設再編では、子どもから若い世代・県外の方（観光）にアピールできる展示・体験機能が必要</li> <li>・市有の美術作品の活用を望む。市民が体験できる美術館が必要</li> <li>・市展を開催できる展示室は高周波文化ホールしかないが、手狭であり美術館が必要</li> <li>・いつも美術展を開催している場所が一か所あってもよいと感じる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>・芸術文化の拠点について、人口減、財政的に今のままでの維持は無理。少なくとも市に一つは文化ホールを残すべき</li> <li>・施設再編の理由がはっきりしないのではないか。再編ありきでは、市民の理解が得られない</li> </ul>	<p>[施設利用者アンケート（自由記載）]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・施設をなくすよりも有効に活用すべきである。小杉ライオンズクラブは大島絵本館に大型絵本 28 冊を寄贈した（H21. 4、30 万円）</li> <li>・文化施設の集約は止めてほしい。市で一か所に疑問。ますます文化の衰退につながる</li> <li>・（図書館・会議室などを含め）一か所に集約するより気軽に参加できるように点在するほうが住民のためになると思う</li> <li>・高岡文化センターや新川文化ホールのように、一斉に成果発表できる機会があると思う</li> <li>・非日常が味わえる空間の創出・充実</li> <li>・富山市民芸術創造センター（本番と同様の環境で行える練習施設）の様な施設がほしい</li> <li>・文化活動場所の整備（富山市民芸術創造センターのような練習場）</li> <li>・市所有の美術品を 1 か所に保管して常時市民が鑑賞できる展示空間を持った建屋の建設を望む</li> </ul>

（課題・必要な施策の方向性）

<ul style="list-style-type: none"> <li>・施設の再編は、文化振興に新しい価値を生み出すための施策としての検討が必要</li> <li>・鑑賞や発表等の美術活動の拠点が必要</li> <li>・展示や体験機能により、全ての世代や交流人口等、様々な対象にアピールする施設であることが必要</li> <li>・施設利用者からは、練習場の設置を要望</li> </ul>
--

## ■その他

前回会議の意見	文化振興財団・絵本文化振興財団意見交換会	市民意識調査・施設利用者アンケート
<ul style="list-style-type: none"> <li>・射水市の吹奏楽はポテンシャルを持った芸術文化資源</li> <li>・吹奏楽と他文化事業のコラボレーションは効果が高いと考える</li> <li>・学校吹奏楽のイベントには、文化振興財団と共催で利用料について減免の支援を受けており、施設側のバックアップは今後も必要</li> <li>・射水市の学校は吹奏楽が盛んであるが、部活動の地域移行に伴い、地域とホールが共に本物に触れる演奏会と講習会をセットにする等の取組を行うことができないか</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>・「第九」を射水市全ての合唱団参加で復活できないか</li> <li>・大伴二三弥のステンドグラス、竹田光幸の彫刻等、市内の重要な作品の維持</li> </ul>

### (課題・必要な施策の方向性)

<ul style="list-style-type: none"> <li>・学校吹奏楽は、青少年の芸術に対する意識に働きかける必要な活動であり、学校の部活動の地域移行に対応する必要がある</li> <li>・その他地域の芸術文化資源を掘り起こす必要がある</li> </ul>
--