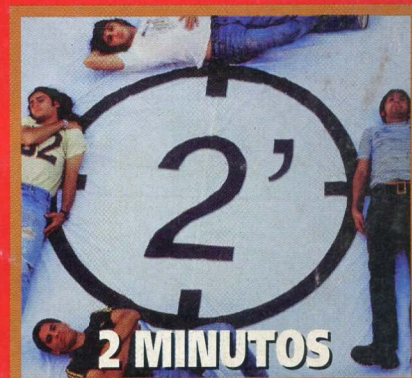
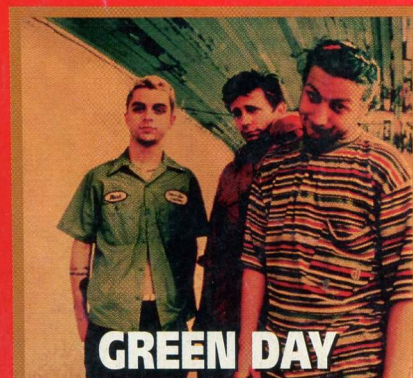
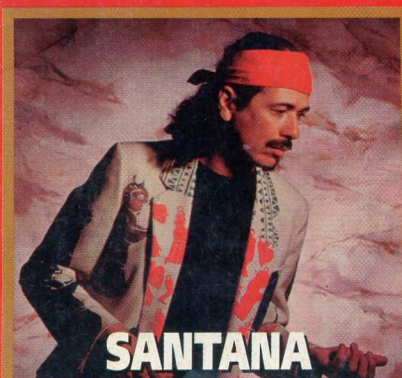
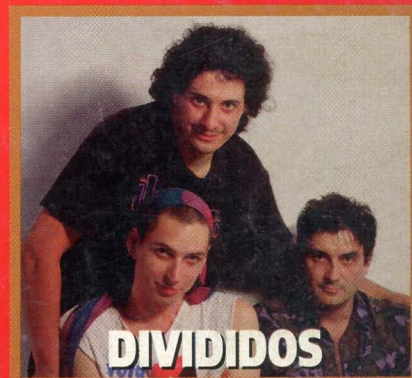
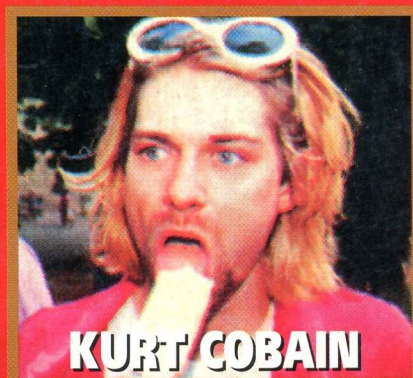
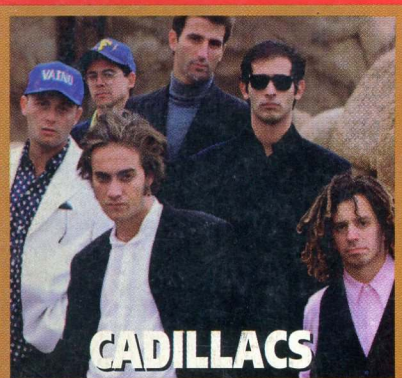


# PELO

AÑO 24  
N° 476  
\$ 4



# LOS GANADORES DE LA ENCUESTA



# Entrá al circo de Fito Páez



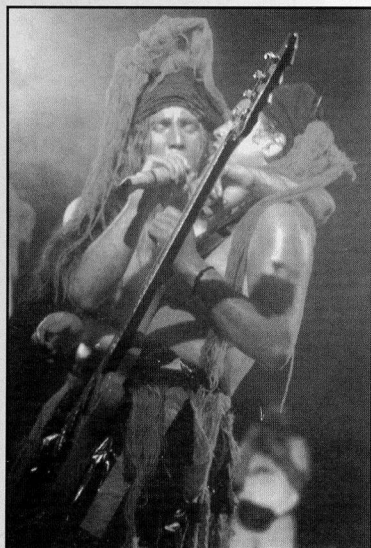
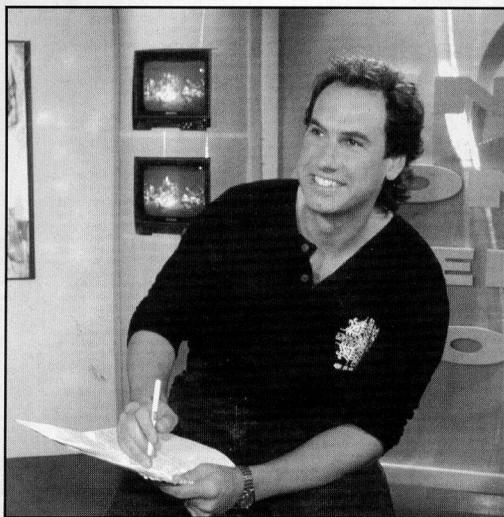
WARNER MUSIC  
ARGENTINA



# Monitor

## EN CONCIERTO '95

La versión para el presente año del ciclo "En concierto" que se emite por I-Sat, contará con algunos cambios: una mayor presencia de músicos argentinos y de bandas internacionales que se presentaron en nuestro país, con recitales y shows grabados en vivo, exclusivos de la emisora. Además la conducción hasta el año pasado en manos de Pedro Aznar, estará a cargo de Gustavo Lutteral (quien conducía "Playtime" en VCC y Cablevisión). La programación del primer mes del año incluyó la emisión del Zildjian Day en Buenos Aires (Alex Acuña, William Calhoun, Daniel Colombres, Jota Morelli), el Tributo al Teatro Apollo (con B.B. King, Ray Charles y Eric Clapton, entre otros) y recitales de UB 40, Genesis, Herbie Hancock Trio, Phil Collins.



## NUEVAS BRUJERIAS

Tras despedir el año el pasado 30 de diciembre en la Fiesta del City Limits, junto a Massacre, Juana La Loca, Suárez y otras banduscas por el estilo, Los Brujos se abocaron de lleno a la preparación de su tercer disco, que grabarán a principios de abril y se editará a mediados de este año estrenando su contrato con Sony Music. De títulos y otras yerbas, todavía nada. Por lo pronto, la banda no interrumpirá sus presentaciones en la costa.

## GALLOS HUMANOS

Rock teatral, un piano que se esconde tras cada verso con sutiles melodías, abundantes imágenes y un típico fraseado rioplatense, conversado. Así, con estos elementos se conforma **Animaladas nocturnas**, la reciente producción que el dúo uruguayo Gallos Humanos -integrado por Marcelo Márquez (voz y coros) y Fabián "Hueso" Hernández (piano, bajo, percusión y coros)-, editó a través de Ruta 66 Records. Los once temas que integran el álbum fueron grabados en La Batuta "en las ma- drugadas de mayo y junio" del año pasado, con Jorge Ripoll tras la consola, a excepción de "La loca criatura", grabado en agosto del '93 junto al técnico Daniel Báez.



## BREVES

### LOS YUYOS

La banda que integran Gustavo (voz), Pecho (guitarra líder), Bracha (guitarra rítmica), Cabeza (bajo) y Gaby (batería), comenzó a trabajar el año pasado y ya tiene listos los nueve temas que componen **Billetera**, su primera producción independiente. La misma se grabó en vivo en El Matadero Records (24 canales) e incluye un cover de Stevie Ray Vaughan, "Couldn't Stand The Weather". Atenti, fanáticos de ZZ Top y los Fabulosos Thunderbirds, porque el álbum debut de la banda viene en camino.

### POKER DE ASE

La banda que nació allá por 1993, reuniendo a un puñado de ex alumnos de la Fundación Escuela Yoga de Buenos Aires, editó su disco debut. Concibiendo a la banda como un vehículo de conocimiento y perfeccionamiento, los músicos que la integran son León Diyarám al teclado, José Lodigiani, en armónica y voz, Patricia Berman, en guitarra y voz, Medusa en bajo y Susana Fontal en batería.

### MUSEO DE ROCK

Con un costo de nada menos que 84 millones de dólares se pondrá en marcha de una vez por todas el "Rock and Roll Hall of Fame and Museum". La institución contará con un estudio de grabación ficticio, fotos, videos, filmaciones, prendas, instrumentos y todo lo relativo al tema. El edificio que lo albergará se emplazará en Cleveland, donde aprovecharán para construir un complejo cultural, destinado a un nuevo museo de ciencia, un acuario y un parque.

### ROCK DE ACA

Desde el 1º de este mes, el programa del arquitecto, periodista y humorista Conrado Geiger extendió su transmisión de lunes a viernes de 19 a 20 horas, además del habitual espacio de los domingos entre las 20 y las 23. Información sobre giras, lanzamientos, bandas nuevas, consagradas, reportajes, coberturas de shows, y los tradicionales "acústicos" domingueros a lo largo de todo el verano por el 106.3 Mhz.

### BIG SUR

Tras un año de "laburo para adentro" y con la flamante edición de un video que ya se está presentando en los canales de música por cable, los integrantes de Big Sur despidieron el año a todo rockanroll el 30 de diciembre en Gass, el boliche de Ramos Mejía.



# Monitor

## ¿DESPEDIDA DE KISS?

- Varias han sido las publicaciones especializadas que en los últimos días se hicieron eco de versiones contradictorias sobre el futuro inmediato de Kiss.
- Por un lado, un rumor surgido en los Estados Unidos acerca de la supuesta reunión de la formación original de Kiss para una serie de presentaciones que realizarían durante el verano boreal con maquillaje incluido, habla de que dicha gira coronaría la carrera de la banda neoyorkina, que tras los
- mencionados shows se disolvería. Aunque ni los integrantes de la banda ni



- su compañía discográfica hicieron declaraciones al respecto, trascendió que originalmente se habría pensado en convocar a Vinnie Vincent y Marc St. John para que tocaran algunos temas junto a Gene Simmons, Paul Stanley, Peter Criss y Ace Frehley pero la idea habría sido descartada. La cosa no termina ahí ya que, mientras tanto, otro prestigioso medio de la prensa británica publicaba que Kiss se encuentra trabajando a full junto a Bob Ezrin en la grabación de su nuevo dis-

- co, cuya edición está prevista para abril del presente año, fecha que coincidiría con las obligaciones contractuales que la banda tiene para actuar nuevamente en la Argentina. ¿En qué quedamos?

## BLIND MELON EN ESTUDIOS

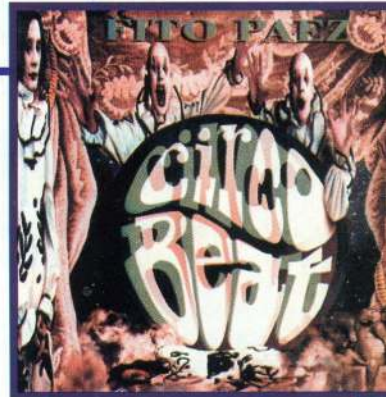
La banda de Shannon Hoon ingresó a estudios para grabar el sucesor de su exitoso álbum debut, **Blind Melon** (1991). Los Melos se encuentran trabajando en la ciudad de New Orleans secundados por el productor Andy Wallace,

responsable entre otros de los álbumes **Chaos A.D.** de Sepultura, **La sexorcista Devil Music Vol. 1**, de White Zombie, y más recientemente el nuevo disco de Faith No More.



## EL INTRUSO EN ALFA

Desde el último mes de 1994, el programa radial conducido por Marcelo Morales se emite de lunes a viernes entre las 22 y las 24 por FM Alfa (106,9 Mhz, "el extremo salvaje del dial"). Con ocho años de existencia ininterrumpida, el programa cumple con la tarea de difundir esa música que no suele integrar la programación de una emisora pero sí la propia discoteca, incluyendo nombres como Keith Jarrett, Peter Hammill, King Crimson, Wynton y Branford Marsalis, Robben Ford, Gonzalo Rubalcaba, John Cale, Miles Davis, John Coltrane, Tom Waits y David Sylvian, entre otros. La quijotada de los integrantes de este proyecto fue más allá y no se contentaron con la difusión de 300 compactos editados internamente durante 1994, sino que, "desafiando la desatención de la sociedad consumista", realizaron reportajes a importantes figuras de la música nacional e internacional y reunieron en un mismo programa a Robert Fripp, Joe Zawinul y Trilok Gurtu.



## CHARTS

### TOP 5 ALBUMES

#### ARGENTINA

- 1- **CIRCO BEAT**, Fito Páez
- 2- **BIG ONES**, Aerosmith
- 3- **MTV UNPLUGGED IN NEW YORK**, Nirvana
- 4- **BEDTIME STORIES**, Madonna
- 5- **CLASICOS DE LA PROVINCIA**, Carlos Vives

#### GRAN BRETAÑA

- 1- **LIVE AT THE BBC**; The Beatles
- 2- **CARRY ON UP THE CHARTS**; The Beautiful South
- 3- **CROSSROAD**, Bon Jovi
- 4- **ALWAYS & FOREVER**; Eternal
- 5- **FIELDS OF GOLD**; Sting

#### ESTADOS UNIDOS

- 1- **MIRACLES**, Kenny G
- 2- **II**, Boyz II Men
- 3- **MERRY CHRISTMAS**, Mariah Carey
- 4- **HELL FREEZES OVER**; Eagles
- 5- **MTV UNPLUGGED**; Nirvana

## EL TERCER DISPARO

- O cuando lo alternativo, el buen criterio y la calidad caminan de la mano.
- Llegó a nuestras manos el tercer número de la revista Revolver, una auténtica publicación alternativa en forma y contenido. Con notas de Jesus & Mary Chain, King Crimson, Liz Phair, Sebadoh y Us3 entre otros, un informe especial sobre el "Nuevo Rock Argentino", un interesante reportaje a Fowgill, el autor de "Muchacha Punk" y otros cuentos, la publicación exhibe un cuidadísimo diseño e impresión.

## LA ROSA MOSQUETA

Melodías pop resueltas de un modo más que interesante, potenciado por arreglos que no mezquinan incursiones en los estilos urbanos porteños -de ambas márgenes del Río de la Plata- dan a la primera producción de los montevidéanos La Rosa Mosqueta un matiz interesante. Integrada por Gabriel Cordova (voz y guitarra, además de excelente compositor), Maximiliano Castiglioni (bajo y coros), Marcelo Vidal (guitarra) y Daniel Araujo (batería), la banda se manda sin dudas innecesarias por un carril directo que sin ser crudo no olvida la poesía, para descargar rock y pop con un sonido compacto y prolijo que se caracteriza por su inobjetable identidad.

La edición y distribución de esta cinta que contiene trece temas corrió por cuenta de Sondor, el responsable de la producción fue Jorge Graf, mientras que la mezcla correspondió a Alejandro Tuana.



ROCKERS

EXCLUSIVO MUSIMUNDO

# CD lanzamiento



U\$S

# 5

- ▶ Black Sabbath
- ▶ Nazareth
- ▶ Motörhead
- ▶ Gary Moore
- 4 otros

LA COLECCION  
COMPLETA  
INCLUYE MAS  
DE 60 TITULOS

U\$S **11** c/u

 **musimundo**



# Monitor

## CHAU, DURAZNO

Tras la edición de la sexta producción de los Durazno de Gala, el álbum **Una vieja historia**, la carrera de la banda de Rhythm & Blues llegó a su fin, según se encargó de informar el mismo Botafogo, quien aprovechó para presentar a los músicos que lo acompañarán en la conformación del trío con que proseguirá su carrera. Ellos son Fanta Beaudoux (bajo y voz) y Pablo Meda (batería y voz), con quienes proyecta realizar una gira por la costa, un video y un nuevo disco.



## SABIHONDOS & SUICIDAS

La banda que integran Fabio Verge (guitarra), Pablo Pedersen (batería y voz), Aníbal Bottini (bajo y voz) y Maximiliano Di'Chiara (guitarra), cuenta con tres años de vida y numerosos shows en distintos escenarios del circuito under porteño. Con un estilo que navega cómodamente entre el rock y el pop, durante el año pasado el grupo ingresó a los estudios El Comedor de los Bucaneros para grabar un demo con cinco temas: "Escaparé", "Espejos rotos", "Cómo te extraño", "Tal vez" y una versión al palo del clásico de Almendra "Ana no duerme". Para el presente año los Sabihondos planean varias presentaciones durante el verano y la grabación de material con vistas a una edición independiente.



## LA BATALLA DE LAS BANDAS

Sobre el final del año se realizó la entrega de premios del concurso La batalla de las bandas, organizado durante la exposición Music & Sound '94 por Import Music S.A. y la Rock & Pop. Los ganadores del mismo fueron La Carga, que, integrada por Fernando Scavone (voz), Miguel Santoro (guitarra), Gustavo Ansaldi (teclados), Leandro Kejval (bajo) y Sergio Masciotra (batería), fue elegida para realizar una actuación en el Marquee de Londres. El segundo premio, consistente en todo el equipamiento (un bajo Peavey Milestone, una guitarra Epiphone s-310, una batería CB-Percussion MX-1000, y un teclado Korg X5) correspondió a Mate Cosido. El tercer premio, becas de estudio anuales para el ITMC, correspondió a El Horno, mientras que el cuarto, becas para seminarios del Berklee School en Bs. As., fue para los integrantes de Elmer.

## HERMETICA FUE

A pesar de que aún no se ha dado una versión oficial al respecto por parte de la banda, para cuando leas este número de la revista la separación de Hermética será un hecho. Tras la edición de un álbum fundamental en su carrera, como **Victimas del vaciamiento**, y cuando aparentemente estaba todo dado como para que la banda alcanzara su pico de popularidad, diferencias extramusicales hicieron que el proyecto llegara a su fin, no sin pocas complicaciones tanto para los integrantes de la banda como para los responsables del sello discográfico. "No esperaba esto. Yo no me lo esperaba", comentó a Pelo un decepcionado Ricardo Iorio. "Siempre soñé que este grupo iba a ser para siempre. Dejé de ser una unión y... se fue. No voy a decir nada más porque sé que se va a volver en mi contra, ya que nadie lo va a creer". Cabe recordar que Hermética decidió suspender el show con el que tenía previsto cerrar el '94, el 30 de diciembre pasado en Obras -para el que ya se estaban vendiendo entradas-, aduciendo en principio una hepatitis B que afectaba a Iorio, versión que curiosamente nunca fue confirmada. Si bien pudo saberse que las razones de la separación no obedecen a cuestiones económicas, trascendió que a los problemas extramusicales que enfrentaba la banda se sumaron diferencias internas vinculadas al protagonismo de los músicos. Desde hacía un tiempo Claudio O'Connor, Claudio Strunz y Antonio Romano maduraban el proyecto con el que seguirán trabajando bajo la denominación de "Malón", mientras que, por su parte, Iorio baraja nombres para su propio proyecto entre los que se cuenta "Almafuerte", producto de las recientes lecturas del bajista. Por lo pronto, la incertidumbre pesaba sobre el segundo disco en vivo de la banda, que se encontraba en pleno proceso de mezcla cuando se concretó la ruptura, se despejó cuando el sello anunció su edición para abril próximo.



## MEMPHIS, MENOS UNO

Mes de crisis este comienzo del año, ya que además de las separaciones de Durazno de Gala y Hermética, un cimbronazo se produjo en el seno de otra de las bandas clásicas de la escena local. Se trata de los Memphis, quienes, por diferencias de criterio en cuanto al modo de encarar el trabajo futuro, decidieron desvincular a "King" Alfano de sus filas.



# Monitor

## UN NUEVO PEARL JAM

El baterista John Freese (ex Infectious Grooves) es el nuevo integrante de Pearl Jam. Mientras trabajaba en un proyecto solista junto con el guitarrista Wayne Kramer (ex MC5), Freese fue convocado para integrar la banda de Eddie Vedder, cuyo reciente álbum, **Vitalogy**, va camino a convertirse en uno de los clásicos para el presente año.



**Director**  
Juan Manuel Cibeira

**Redacción**  
Sandra Conte

**Servicios Exclusivos**  
Campus Pres, Ica Press, Keystone, Panamericana, Europa Press, Agencia EFE, Aida Press

**Publicidad**  
Noemí Zabala

Nombre de la revista registrado como marca. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial de los materiales editados tanto en español como en cualquier idioma. Acogida a la protección de las convenciones Internacional y Panamericana sobre derechos de autor. Los autores de notas firmadas son responsables de las ideas expuestas en sus artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuerdo con sus opiniones.

**Distribución**  
**En Capital Federal:** Tribifer, J. P. Varela 4698, Bs. As.  
**En interior del país:** Distribuidora General de Publicaciones, Alvarado 2118, Bs. As.  
**En el exterior:** Magexport.

**Impresión:** Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Bs. As. Argentina.

**Presidente**  
Daniel Ripoll  
**Gerente Administrativo**  
Nora Morra  
**Gerente Comercial**  
Juan Antonio Milán  
**Gerente Editorial**  
Juan Manuel Cibeira  
**Gerente de Producción**  
Oscar Horacio Ripoll

Publicada por



**Editorial Magendra**  
**Sociedad Anónima**

**Redacción y Administración**  
Chacabuco 380, 6º piso, CP 1069, Buenos Aires.  
Tel. 343-7722.  
ENERO 1995

## DESPEDIDA AL LIMITE



Para despedir el año, Much Music tiró la casa por la ventana. Dos celebraciones en menos de una semana sirvieron como broche de oro para un ciclo de intenso crecimiento, ya que el martes 27 de diciembre, el canal de música por cable decidió reconocer el trabajo de muchos de los artistas que conforman su programación entregándoles las "Menciones Much". Los halagados fueron Los Pericos, Los Visitantes, Juana La Loca, Babasónicos, Los Brujos, Daniel Melero, Los Caballeros de la Quema, Ignacio Copani, Sandra Mihanovich, Twiggy, Vox Dei, 2 Minutos, el DJ Aldo Haydar, A.N.I.M.A.L. y Alfredo Casero con su Halibour Fiberglass Sereneiders. Además de esto el canal aprovechó la ocasión para lanzar con las Locas Como Tu Madre su "Movida contra el sida", una campaña de concientización realizada para y por gente joven, músicos, periodistas, DJs y público en general. Pero esto sumado a champagne y tentempiés a discreción no fue suficiente para la gente de Much, ya que tras la exitosa repercusión que tuvo la 1ª Fiesta del City Limits -el programa que conduce Gary Castro-, la banda alternativa de la emisora decidió cerrar el año con otra gran celebración, el viernes 30. El espacio elegido fue una vez más Cemento, donde se emplazó una pantalla gigante en la que pudieron verse los videos de Babasónicos y Resonantes. Como en la primera fecha, la seguidilla de bandas fue grosísima, ya que desde el puntual arranque a las 24 y hasta las 5 de la mañana ocho fueron las bandas que pasaron por el escenario, por orden de aparición: El Nexo, Psicóticos, Suárez, Ritual Cielo, Massacre, Peligrosos Gorriones, Juana La Loca y Los Brujos con un show "completo".



## NUEVO ROCK ARGENTINO III

Para cerrar un '94 caliente, el "Nuevo Rock Argentino" quiso más y se vino con su tercera edición. Después de las dos exitosas performances llevadas a cabo en Córdoba y la "gira perversa", que abarcó el conurbano bonaerense y La Plata, en diciembre pasado el semillero nacional sentó sus bases en Mendoza y Rosario con una feria de revistas, demos y fotografías y la presencia de Los Brujos, Peligrosos Gorriones, Iliya Kuryaki & The Valderramas y Los Caballeros de la Quema. Las fechas se concretaron el viernes 9 de diciembre, en el Auditorio Gabriela Mistral de Mendoza, junto a las bandas locales Prozac y Salvajes Unitarios y la presentación especial de 2 Minutos, y el sábado 17 en la disco "El Cine", de Santa Fe capital, con la presencia de Massacre y los locales Carneviva. Como si esto fuera poco, se viene la edición atlántica del Lollapalooza vernáculo.

## DEMIAN Y BS. AS. BLUES

Blusero precoz si los hay, Demián Domínguez hizo su presentación en sociedad acercándonos hasta la editorial información sobre su proyecto personal, la Bs. As. Blues. Para quienes no lo conozcan, vale la pena recordar al adolescente que se trepó al escenario del Tributo a Steve Ray Vaughan que se realizara en Huracán el 10 de octubre del año pasado y descargó una emotiva versión de "Texas Flood". Demian y Bs. As. Blues es un trío que completan



Pablo Marchetti (batería) y Eduardo Müller (bajo), quienes tienen previsto concluir la grabación de su producción -que realizan en los estudios La Escuelita, de David Lebon- para el mes de marzo próximo, con la idea de realizar la mezcla en el exterior. Mientras tanto continúan presentándose en los reductos bluseros de la ciudad, siendo parte de la programación estable del Samovar de Rasputín.



# RESULTADOS DE LA VOTACION

## Encuesta

# PELO '94

Nacional



*BANDA*

### *Divididos*

También votados:  
**Los Visitantes**  
**Los Fabulosos Cadillacs**  
**Babasónicos.**

Ganadores previos:  
1993: *Divididos*  
1992: *Soda Stereo*  
1991: *Soda Stereo*

*ALBUM*

### *Máscaras de sal*

(Las Pelotas)

También votados:  
**Dale aborígen**  
(Todos Tus Muertos)  
**Espirítango** (Los Visitantes)  
**Trance Zomba** (Babasónicos).

Ganadores previos  
1993: *La era de la boludez*  
(Divididos)  
1992: *Dynamo* (Soda Stereo)  
1991: *Rex Mix* (Soda Stereo)





TEMA

**"Matador"**

(Los Fabulosos Cadillacs)

*También votados:*  
"Resfriada" (Daniel Melero)  
"Mate" (Todos Tus Muertos)  
"Todo lo que duele"  
(Los Calzones Rotos).

*Ganadores previos*  
1993: "¿Qué ves?" (Divididos)  
1992: "Primavera 0" (Soda Stereo)  
1991: "No necesito verte" (Soda Stereo)



CANTANTE

**Palo**

(Los Visitantes)

*También votados:*  
Alejandro Sokol (Las Pelotas)  
Alberto Zamarbide (Logos)  
Hilda Lizarazu (Man Ray).

*Ganadores previos*  
1993: Gustavo Cerati/Celeste Carballo  
1992: Gustavo Cerati/Fabiana Cantilo  
1991: Gustavo Cerati/Fabiana Cantilo



EL MUSICO

**Daniel  
Melero**

*También votados:*  
Charly García/Diego  
Arnedo/Pappo.

*Ganadores previos*  
1993: Fito Páez  
1992: Gustavo Cerati  
1991: Gustavo Cerati

EL COMPOSITOR

**Fito Páez**

*También votados:*  
Palo (Los Visitantes)  
Charly García  
Luis A. Spinetta.

*Ganadores previos*  
1993: Gustavo Cerati  
1992: Gustavo Cerati  
1991: Gustavo Cerati





# RESULTADOS ...

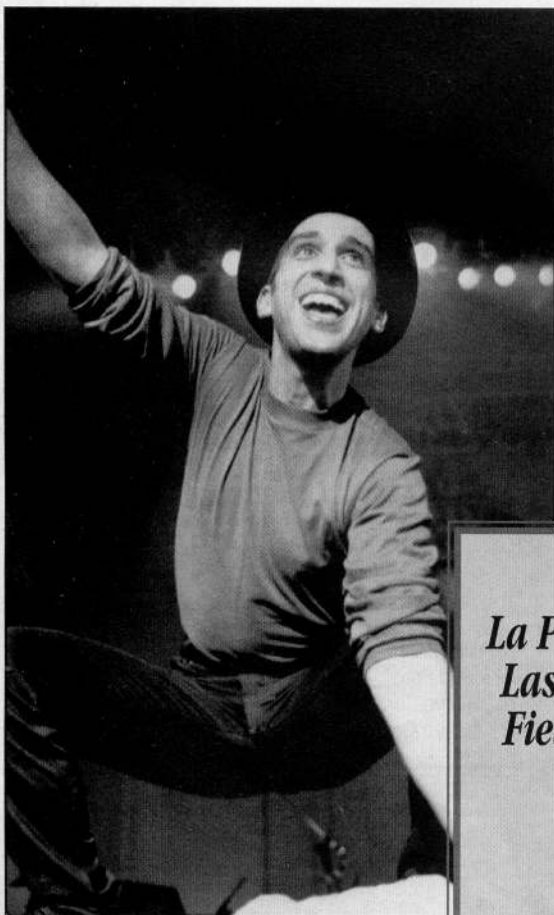


## REVELACION

### **2 Minutos**

*También votados:*  
Los Paganos  
Raptor  
Peligrosos Gorriones

*Ganadores previos*  
1993: Las Chicas  
1992: Los Brujos  
1991: Ilyya Kuryaki &  
The Valderramas



*La Portuaria*



*Las Pelotas*

## SHOW EN VIVO

### **La Portuaria en Obras Las Pelotas en Obras Fiesta del City Limits**

*También votados:*  
Los Brujos  
Babasónicos  
Redondos  
Logos  
El Otro Yo

*Ganadores previos*  
1993: Fito Páez  
1992: Fito Páez  
1991: Soda Stereo



*Vrede*



VIDEO

**"Matador"**

(Los Fabulosos Cadillacs)

*También votados:*

"Malón" (Babasónicos)

"Escafandra"

(Peligrosos Gorriones)

"Lo más tierno hoy"

(Juana la Loca)

"Resfriada" (Daniel Melero).

*Ganadores previos*

1993: "Sasha, Sissi y el círculo de baba" (Fito Páez)

1992: "Primavera 0"

(Soda Stereo)

1991: "Cae el sol" (Soda Stereo)



PROGRAMA DE RADIO

**Cabeza de  
pescado**

(Del Plata)

*También votados:*

Heavy Rock & Pop (Rock & Pop)

¿Cuál es? (Rock & Pop)

La venganza será terrible (Continental)

Rock de acá (Rock & Pop).

*Ganadores previos*

1993: Cabeza de pescado (Del Plata)

1992: Podría ser peor (Rock & Pop)

1991: Tiempo perdido (Rock & Pop)

PROGRAMA DE TV

**City Limits**

(Much Music)

*También votados:*

Vicios: infernal

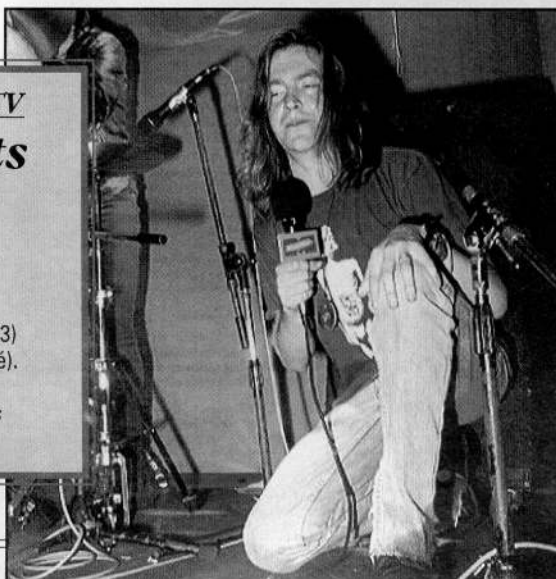
(Canal 6 Utopía)

Los Machos (Canal 13)

Los Simpsons (Telefé).

*Ganadores previos*

1993: La Cueva





# RESULTADOS ...

## Internacional

### BANDA

## **Aerosmith**

También votados:

Mano Negra  
Rolling Stones  
Nirvana.

Ganadores previos

1993: U2  
1992: INXS  
1991: Guns N' Roses



### ALBUM

## **Casa Babylon**

(Mano Negra)

También votados:

**Monster** (R.E.M.)  
**Big Ones** (Aerosmith)  
**Sacred Fire** (Santana).

Ganadores previos

1993: **Zooropa** (U2)  
1992: **Good Stuff** (The B-52's)  
1991: **Use Your Illusion** (Guns N' Roses)



### TEMA

## **"Sr. Matanza"**

(Mano Negra)

También votados:

**"Mr. Jones"** (Counting Crows)  
**"Boys and Girls"** (Blur)  
**"Black Hole Sun"** (Soundgarden).

Ganadores previos

1993: **"What's Up"** (4 Non Blondes)  
1992: **"Good Stuff"** (The B-52's)  
1991: **"Don't Cry"** (Guns N' Roses)

### VIDEO

## **"Sr. Matanza"**

(Mano Negra)

También votados:

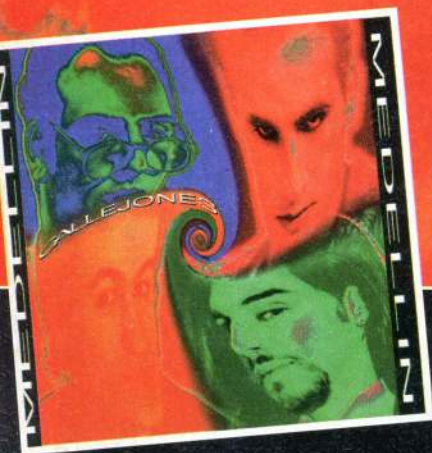
**"Territory"** (Sepultura)  
**"Sabotage"** (Beastie Boys)  
**"Crazy"** (Aerosmith)  
**"Black Hole Sun"**  
(Soundgarden).

Ganadores previos

1993: **"Go West"** (Pet Shop  
Boys)  
1992: **"November Rain"** (Guns  
N' Roses)  
1991: **"Todo lo que hago lo  
hago por ti"** (Bryan Adams)



# MEDPELLIN



**PRESENTA SU  
ALBUM DEBUT  
"CALLEJONES"**

 **METROPOLIS  
RECORDS**  
EN MUSICA, ES  
MAS COMPANIA

DISTRIBUIDO POR

  
**BMG**

COMPACTS Y  
CASSETTES  
ECD - 54.005



# RESULTADOS ...

## CANTANTE

### **Kurt Cobain**

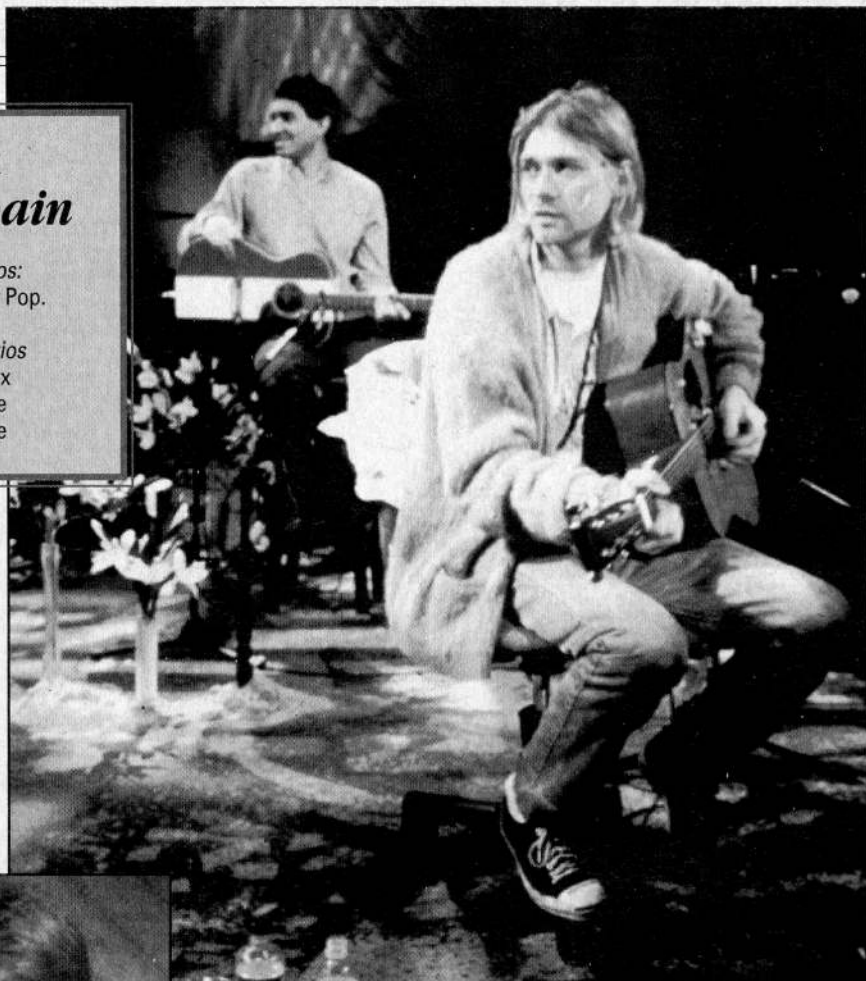
*También votados:*  
Eddie Vedder/Iggy Pop.

*Ganadores previos*

1993: Bono Vox

1992: Axl Rose

1991: Axl Rose



## REVELACION

### **Green Day**

*También votados:*  
Blur/Mighty Mighty  
Bosstones  
The Cranberries.

*Ganadores previos*

1993: 4 Non Blondes

1992: Red Hot Chili

Peppers

1991: R.E.M.



## EL MUSICO

### **Carlos Santana**

*También votados:*  
Dave Mustaine/Eric Clapton.

*Ganadores previos*

1993: Prince

1992: Keith Richards

1991: Slash



# De primera: Anika

Los integrantes de Anika se juegan por la emoción de las sensaciones.



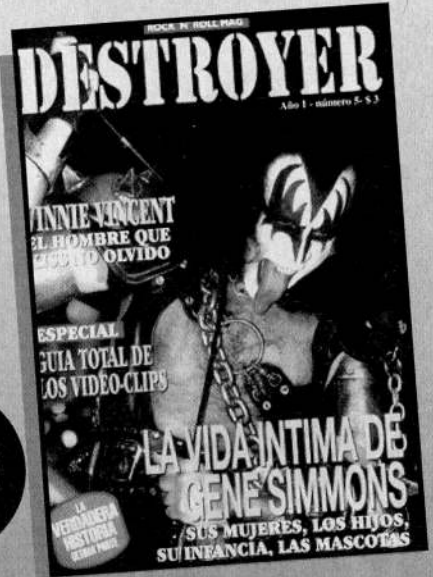
Liderada por Paola, Anika es el nombre de un proyecto que desde hace tres años intenta abrirse paso en el circuito local con su personalísima propuesta.

## “Sensación de canción”

“Somos músicos y a la vez entretenedores, queremos hacer música que nos divierta, pero canciones de verdad”. La que habla es Paola, creadora de la totalidad de los temas de Anika, una banda con una potente impresionante. Ex concertista de guitarra clásica, ex estudiante de dirección de orquesta y composición, a la hora de volcar su inspiración a la mujer se le notan sus vínculos con la música contemporánea. Decidida a mostrar lo que hacía desde mucho tiempo atrás, tomó coraje y se lanzó a formar una banda: “Ahí comenzó la hecatombe de mi existencia, empecé a probar músicos y a poner avisos. La música siempre fue una pasión para mí, pero el tema de que se concretara todo ahí... todavía no tengo mucha noción de lo que es tener un deseo y materializarlo, esto fue un poco eso”. La concreción del deseo de Paola comenzó a tomar forma allá por el '91: “Fue muy luchado todo -recuerda-, después entré a trabajar con Pepe Cibrián y todo quedó un poco parado...”. Pero poco a poco se fueron incorporando los demás músicos. Y la espontaneidad parece ser un rasgo distintivo de la propuesta de Anika que, toma elementos de todos los estilos, no es una banda de blues, no es una banda de rock, no es una banda de baladas... “Es una banda de canciones porque hay una mezcla de ritmos que son espontáneos,

salen porque la canción así lo requiere, no nos ponemos como objetivo hacer un blues. Yo tengo ‘sensación de canción’, siempre los embromo con eso, y ahí ya escribo y es como que la escucho; si quiero hacer y digo ‘tengo que hacer una canción’, jamás la voy a escribir. Escribir, componer es como una necesidad que tengo; después la llevo a la sala y ahí no le hacemos asco a nada: empezamos a probar, no estructuramos los temas, dejamos que fluyan y recién después volcamos el contenido en el continente”, describe Paola. En cuanto a la elección del material, dejan claro que “el material que está es el que realmente nos hace sentir bien; si no, no lo hacemos”, porque, como sentencia Juan (guitarra): “En definitiva, la música es una práctica, es traducir algo abstracto en material audible”. Los proyectos inmediatos de la banda tienen que ver con mostrar su propuesta: “Llegar a grabar es como una gran ambición, sería alucinante, pero la idea ahora es ir adonde está la gente, a discotecas por ejemplo; si viene la gente a nosotros, bárbaro, pero nuestra idea es llegar a ellos”, comenta Paola. Admiradora confesa de Whitney Houston, B.B. King, Freddie Mercury y Elton John, Paola se propone “trabajar mucho con la emoción de las sensaciones, buscando un estado emocional que comunique”. Y como si fuera necesario -subraya: “Tenemos ganas y mucha energía. Estamos cada vez más reales”.

# KISS



YA APARECIO EL N°5

## LA BANDA MAS CALIENTE DEL MUNDO

Tiene su historia, su leyenda... y su revista

# DESTROYER

“Tus sueños también pueden ser realidad si te lo proponés”  
Gene Simmons



## EL ZOOLOGICO

Estudio

Grabaciones en 24 Canales - Profesional 2"

32 Canales totalmente automatizados.  
Mezcla digital. Precios promocionales.

CONSULTAR PROMOCION 20 HS. DEMOS

Méndez de Andes 2355 - (1406) Cap. Fed.  
ARGENTINA - Tel. 611-3358



Transitando los bordes de un sistema en decadencia, la banda que supo combinar el poder contestatario del punk rock con un criterio estético tan extraño como personal, alcanzó rápidamente la categoría de "suceso" a nivel nacional.

**E**n 1984, cuando el punk rock ya había dicho todo lo que tenía que decir y la fisura quedaba expuesta como una alternativa más que muchos tomaban en cuenta, empezaron a existir Todos Tus Muertos. Al año siguiente editaron el casete independiente **Noche agitada en el cementerio**, producido por Daniel Melero. 1988 fue el año en el que Los Muertos debutaron en el circuito oficial con el disco que lleva el nombre de la banda, **Todos Tus Muertos**. Cuando

# "No CREAN en el SISTEMA"

estaban por grabar el segundo disco, los desvincularon de la compañía para la que estaban trabajando y soportaron un período de inactividad de aproximadamente un año, luego del que se produjeron los alejamientos del baterista y guitarrista. En 1991, con los reemplazos correspondientes, grabaron su segundo disco, al que llamaron **Nena de Hiroshima**. Ya en 1994, el mes de octubre es el elegido para dar luz a su tercer disco que, bajo el título **Dale aborigen**, demuestra que Todos Tus Muertos están bien

vivos. A días de la edición, Félix Gutiérrez (bajo) charló con Pelo.

El primer disco de Todos Tus Muertos tenía más elementos del punk; ¿qué cambió desde entonces?

Félix Gutiérrez: El primer disco tiene temas muy punks, temas hardcore, temas dark, tiene reggae, un poco de funky; ya el segundo es un poco más rockero y éste, el tercero, se parece en realidad más al primero en el sentido de que tiene punk, tiene hardcore, tiene reggae, también tiene funky y agregamos más ritmos latinos y raps. Sí, nosotros fuimos cambiando un poco, pero pienso que se conserva todavía esa mezcla de ritmos que siempre tuvimos y la energía, la fuerza. Lo que cambiamos básicamente es la forma de tocar, siempre nos preocupamos por el sonido; pero ideológicamente y musicalmente no creo que haya tantos cambios, nosotros seguimos en la misma línea.

¿En algún momento les impusieron lo que había que hacer?

F.G.: No, no nos imponían nada, pero hay una imposición que son las horas de grabación. El primer disco fue grabado y mezclado en 150 horas. El segundo disco tuvo menos de 100 horas y éste tiene 400 horas de grabación y mezcla; está mucho más armado, lo mezclamos nosotros y la producción fue casi toda nuestra; eso te da

un resultado mucho más cercano a lo que vos querés.

¿Por qué titularon al álbum **Dale aborigen**?

F.G.: Es un estímulo a la gente aborigen, es el nombre de un tema que tocamos. En realidad poner ese nombre tiene que ver con la movida que se está dando en Latinoamérica y sobre todo en México, el renacimiento de la cultura aborigen. Se lo pusimos también por lo que pasó en Chiapas, por lo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, un poco porque nosotros también estamos mirando hacia eso, hacia lo que es Latinoamérica, revalorizando eso. Por eso el título es **Dale aborigen**.

Todos Tus Muertos es un grupo de resistencia al sistema; cuando empezaron ¿se plantearon resistir?

F.G.: Sí, eso se plantea todo el tiempo. Nosotros todavía somos independientes, no trabajamos con ninguna agencia; ahora estamos en un sello chico, no es una multinacional y nos da más libertad para decidir lo que nosotros queremos hacer; porque no sirve estar con alguien que te imponga qué tenés que hacer o que elijan tu tema de difusión y que te marquen la carrera como ellos quieren. Seguimos pensando que nadie puede hacer las cosas mejor que nosotros, que nadie puede interpretar mejor nuestro mensaje. Sí, pienso que nosotros somos un grupo de resistencia...

¿Piensan que a partir del rock o del punk se puede luchar







*La banda que dio sus primeros pasos en la escena local allá por el '84, se descolgó con un inesperado suceso a partir de su más reciente producción, el álbum Dale aborigen.*

contra el sistema?

F.G.: Sí, me parece que a partir de las acciones se lucha en contra del sistema, de las acciones determinadas; individualmente, cada uno vive su vida y trata de no hacer el juego que le plantea el sistema, que es el consumo, que es la superficialidad, que es hacer todo para tener más plata y poder comprarte el auto nuevo o irte de vacaciones a un lugar. Tanto individual como grupalmente nosotros estamos en contra del sistema, pero cada persona puede estar en contra del sistema con sus acciones; con no seguir lo que te dictan las normas y las leyes ya estás en contra del sistema, no participando. Vos decís "yo no me pliego a esta ideología, yo no me suscribo a tu paraíso, no lo necesito, puedo crear mi propia realidad", en ese sentido, sí. Creo que es más que decir "nosotros desde el punk", como si fuera un movimiento, porque no veo al punk como un movimiento; lo veo sí como una expresión musical, como muchos pibes que se visten y que se cortan el pelo de una manera o de otra, pero no es un movimiento que va hacia algo uniformemente.

Siempre se relaciona al punk con la anarquía, ¿son anarquistas?

F.G.: No sé, decir que sos

anarquista no es fácil, no es decir soy anarquista y pintar una A (circulada) o ponerte una remera que tenga la A. Pienso que ser anarquista es llevar adelante una vida consecuente con una política; yo sí creo en eso, en la anarquía.

¿Y se puede poner en práctica?

F.G.: Sí, se puede practicar. Nosotros tenemos cosas de la anarquía encima, pero tenemos cosas de otras ideologías que también nos sirven. Tenemos cosas del punk, del rastaferismo, de los líderes latinoamericanos, pensamos en esas cosas y todo nos influencia. Todos tenemos un camino en la vida y en cada obstáculo que se te plantea vos decís "¿qué hago, sigo o me voy, lo paso o me dedico a otra cosa?", no sé... A mí me importa la gente que pasa los obstáculos y que se la banca, se dedique a lo que se dedique, trabaje, estudie, tenga un grupo, un fanzine, un sello discográfico o haga sus casetes en su casa; me parece que esa es la gente que vale. Eso es lo que a mí me importa de la resistencia, los que se van... y bueno, por ahí ni tendrían que haber venido... (risas).

## NO REPETIR VIEJOS ERRORES

¿Les interesa dar un mensaje determinado a un público en particular?

F.G.: No, no hay un solo mensaje, nosotros cantamos para todo el mundo. Si bien nos sigue un público determinado, no estamos cantando sólo para ellos, no somos un grupo elitista. Nuestras letras hablan de problemas sociales, cosas históricas, hablan en contra de la Iglesia, del gobierno, del apiastamiento cultural que hay acá, pero también tenemos canciones que son de amor, de cosas que nos pasan a nosotros, de vivencias...

¿Qué puede esperar de un concierto de ustedes una persona que nunca los vio en vivo?

F.G.: No sé, mucha gente tiene una imagen de que nuestros conciertos son un quilombo, que se cagan a trompadas, que son una batalla campal y... nada que ver. Nosotros no tenemos esa idea de las cosas y apenas se arma una pelea o hay un exceso de parte de la gente de seguridad, paramos de tocar y decimos "¡cálmense!; no vengan acá a matarse, esto no es una carnicería. Esto es una fiesta, es para que todos los que



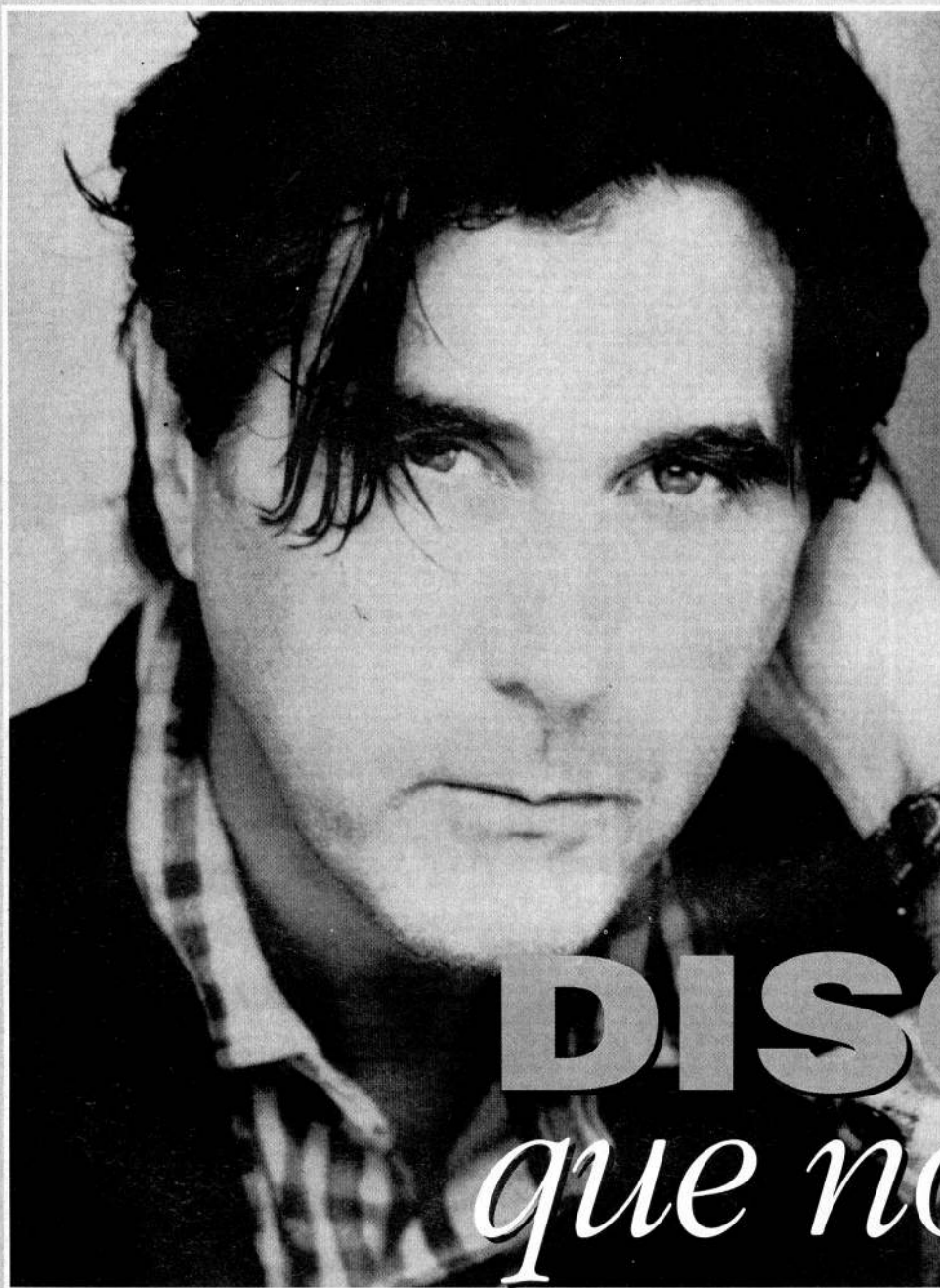
pensamos de una manera parecida nos unamos y hagamos algo".

¿Querés decir algo más?

F.G.: Lo que quiero decir es que todos busquen la forma, no se crean lo que les dicen, no crean en el sistema, en la cultura que nos tratan de imponer, en la historia que nos contaron. Busquemos la verdadera historia. Porque si te ponés a pensar, siempre la historia la escribieron los que ganaron y los asesinos. Nosotros tendríamos una sola parte de esa historia y la historia la hicieron los que perdieron una batalla, pero no perdieron la guerra. Me parece que es importante saber, no decir: "a mí no me importa nada", no. Hay que buscar, hay que ser conscientes de que no todo es una mierda y que hay mucha gente que se rompió el culo y que hizo las cosas bien, que esa gente no está en los libros de escuela, no está en las revistas, está en otro lado; hay que buscar eso. Porque hay un camino para seguir, lo que pasa es que ese ejemplo está oculto y nos hacen creer que todo no vale nada y lo único que vale es tener un auto último modelo. Ese es un ejemplo de la cultura que nos quieren imponer, que es una mierda, que no sirve para nada, que se está hundiendo y va a fracasar. Entonces hay que buscar, no hay que conformarse, es ésa, hay que buscar.



## Lo nuevo de Brian Ferry



En setiembre, Brian Ferry inició la gira internacional que, presentando *Mamouna*, largó en Atenas (Grecia), y durará varios meses.

confusas y densas, por lo que decidió tomarse unos meses para dejarlas como quería. "Cuando quedaron como pretendía y llegué a la etapa de las mezclas, me pareció que el título *Horoscope* ya no era adecuado. Estaba harto de ese nombre, me parecía una mala palabra. Había sido la primera vez en mi carrera que anunciaba cómo se iba a llamar un álbum antes de terminarlo, y me prometí no hacerlo nunca más. El tema que más me gustaba era '*Mamouna*' y me pareció un título atractivo y evocativo para todo el álbum". Una buena parte del crédito por la repentina inspiración de Ferry para ponerse a

# El DISCO que no fue

**B**rian Ferry acaba de editar su nuevo álbum, al que decidió llamar *Mamouna* sin saber que en árabe ese vocablo quiere decir "buena suerte". Quizás *Mamouna* signifique un cambio importante en la carrera de Ferry, que en este último tiempo no había sido visitado muy frecuentemente por las musas inspiradoras. La placa sale un año después de haber editado *Taxi*, una lánguida colección de covers que logró ingresar un par de hits singles en los

charts como "I Put A Spell On You" y "Will You Still Love Me Tomorrow". Ferry es el primero en reconocer que *Taxi* lo ayudó a cortar un largo período de parálisis creativa. Había empezado a trabajar en un álbum con material nuevo en 1989, después de haber terminado su gira *Bete Noir*. Originalmente, planeaba llamarlo *Horoscope*, a pesar de que cualquier astrólogo le habría vaticinado que ese proyecto estaba predestinado a quedar en la nada. "Después de meses de

escribir en un cuartito de un estudio de Londres, empecé a grabar, pero enseguida me dediqué a hacer los covers para *Taxi* y dejé de lado el álbum con mis canciones", cuenta. "Al final, el álbum quedó en un cajón por más de un año, mientras hacía y promocionaba *Taxi*". Al ponerse a trabajar en el nuevo álbum, desempolvó el viejo proyecto *Horoscope*, retomó las canciones y empezó a reelaborarlas. Las tomas que había hecho antes de *Taxi* ahora le parecían demasiado

Intentando cambiar su suerte con un álbum que de movida viene propenso al cambio -su título inicialmente era *Horoscope*, sin embargo ganó las calles como *Mamouna*-, Brian Ferry atraviesa un nuevo período creativo.



grabar le corresponde a su productor, Robin Trower. Cuando las sesiones de producción de Horoscope se prolongaban sin resultados a la vista, Ferry se dio cuenta de que necesitaba alguien que aportara nuevas energías y objetividad para la crítica. "Como un estúpido, había empezado a trabajar sin productor, y también me prometí no volver a hacerlo. Necesitaba a alguien que me supervisara y se dedicara a la producción, mientras yo me concentraba en hacer la parte artística. Es raro, pero en mis álbumes solistas tiendo a echarme atrás, necesito que alguien me empuje. No necesito demostrar nada, porque mi nombre sale bien grande en la tapa. En cambio, en la época de Roxy Music me peleaba por aparecer siempre en primer plano, por ser el centro de atracción".

Durante la etapa de Horoscope, Ferry se había enfrentado a otro problema: la separación de su manager y hasta entonces buen amigo Mark Fenwick, en 1988, en un conflicto que llegó a los tribunales, donde el músico fue acusado de incumplimiento del contrato. Después de probar sin suerte con un par de managers, encontró a David Enthoven, que fue otro de los pilares de su nueva etapa. "Además, **Taxi** sirvió para sacarme la presión de tener que crear un repertorio nuevo. Fue extraordinario; después de hacer **Taxi**, todas las canciones nuevas y las letras surgieron sin problemas. De golpe, había superado el bloqueo creativo".

#### INTRINCADA MELANCOLIA

Siguiendo el modelo establecido por **Bete Noir** y su predecesor, **Boys And Girls** (1985), el nuevo disco es discreto, con una textura intrincada e incluye ritmos melancólicos y límpidos. El viejo socio de Ferry en Roxy

Music, Brian Eno, también aportó algo de lo suyo. "Lo mejor que tiene Brian Eno es que se ríe de mis chistes", dice Ferry. "Fue muy excitante. Brian vino y tiró un montón de ideas que después Robin y yo tomamos y pulimos. Con Eno, sólo hicimos dos álbumes de Roxy juntos, que es algo que la gente tiende a olvidar, así que siempre sentí que nos quedaban cosas pendientes".

¿Pero dónde están los hits, Brian? "Obviamente, a la compañía discográfica le encanta tener hits que puedan pasar por radio pero no soy particularmente bueno en eso", murmura. "Aunque hice algunos en el pasado. '**Love Is The Drug**' y '**Dance Away**' tuvieron lo suyo, supongo. Pero los más grandes fueron '**Let's Stick Together**' y '**Jealous Guy**'. A medida que su carrera fue avanzando, Ferry se fue alejando cada vez más del pop comercial. Esto tiene sus ventajas y desventajas, por supuesto. Por un lado, jamás quedó pegado a modas o tendencias pasajeras, pero por otro lado, sus poco frecuentes incursiones por los charts provocaron una seria caída en la venta de sus discos. Los problemas económicos fueron uno de los factores que desencadenaron su crisis personal. Su esposa, Lucy, entró a una clínica de rehabilitación el año pasado, por problemas de drogas y alcohol. Ferry siempre trató de mantener su vida privada lejos de los diarios, para no afectar a sus cuatro hijos, por lo que se niega a hablar del tema, pero amigos cercanos aseguran que el matrimonio ya superó la crisis y están de vuelta juntos. En setiembre inició una gira internacional, que largó en Atenas (Grecia) y durará varios meses. Tan entusiasmado está con su "desbloqueo creativo", que ya le puso fecha a su próximo álbum: la Navidad de 1995.

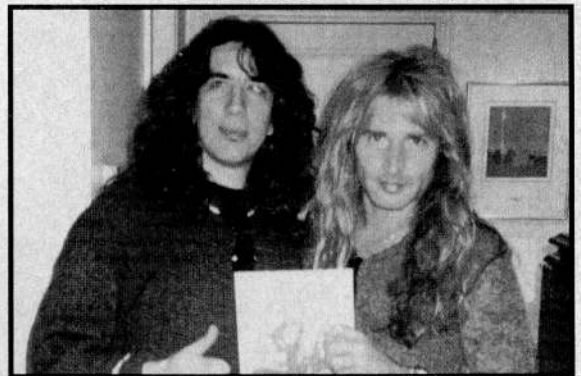
# CAB

## ESTUDIOS DE GRABACION SISTEMAS DE PROCESADO DE SONIDO

- 2 SALAS, 32 CANALES
- GRABACION DIGITAL
- PROGRAMAS RADIALES
- ARREGLOS MUSICALES Y JINGLES
- CASSETTES EN PUNTA
- DUPLICACION DE CASSETTES Y CD'S
- C D (COMPACT DISC)
- DAT (DIGITAL AUDIO TAPE)

MONTEVIDEO 237  
(1019) BUENOS AIRES  
TEL. 382-0730 / 3853

# MR. DRUMS TU ARSENAL



ELLOS YA LO CONOCEN...

MAPEX - ISTANBUL - SABIAN - TAMA - EVANS  
VATER - DW - ZILDJIAN - Y TODAS LAS MEJORES MARCAS

**DE ENERO A MARZO INFORMATE SOBRE LOS CURSOS  
ACELERADOS DE BATERIA: ESPECIALIDAD:  
DOBLE BOMBO**

COMUNICATE AL: 811-5547

AV. SANTA FE 1670 - LOC. 5 Y 6 - SUBSUELO - GAL. BOND STREET



Tras el impresionante éxito de su gira europea, los integrantes de Pink Floyd fueron reunidos en una nota que es casi una charla informal, para responder algunas de las preguntas que seguramente siempre quisiste formularles.

# Sin mirar atrás

**¿Cómo se sienten cuando escuchan los viejos álbumes de Floyd?**

**Nick Mason:** A veces siento un poco de vergüenza y pienso: ¡Oh, Dios, eso es terrible! Pero uno tiene que ser realista y recordar que eso fue hecho hace 20 años...

**David Gilmour:** No los escucho demasiado a menudo; pero cada tanto tenés que hacerlo. Y siempre me resulta disfrutable.

**¿Grabar *The Division Bell* fue más difícil que con los anteriores?**

**N.M.:** Creo que fue más fácil en muchos sentidos. Pero probablemente sea más sensato que esta pregunta la conteste David.

**D.G.:** Fue un año de trabajo muy duro.

**¿Cómo surgió el título?**

**N.M.:** Fue pensado por Douglas Adams, que escribió *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy*. Es amigo nuestro y acordamos que si nos proponía un nombre que nos gustara, haríamos una donación a una entidad de bien público que él eligiera. Una noche estábamos cenando juntos y él se salió con *The*

*Division Bell*, que se refiere a la campana que está en el Parlamento (House of Parliament), y que parece bastante relevante para un álbum que habla de comunicación. Eligió la International Wildlife Investigation Agency.

**¿Quién de ustedes cuida más el aspecto de los negocios?**

**D.G.:** Bueno, creo que ninguno de nosotros tiene esa inclinación hacia los negocios, pero tuvimos que aprender a la fuerza, porque en el pasado tomamos



algunas decisiones equivocadas. Aunque a todos nos joden cuando recién empezamos. Todavía lo siguen haciendo con los más nuevos. La cuestión es sobrevivir el tiempo suficiente como para poder empezar a hacer tus propios contratos.

**¿Por eso la gira europea de Pink Floyd estuvo auspiciada por Volkswagen?**

**D.G.:** No conozco el tema. Nos han ayudado con un poco de promoción... Pero tendrías que preguntarle a

otro.

**¿Cuándo van a celebrar el 30º aniversario de Floyd?**

**N.M.:** Ya estábamos juntos en 1965, pero empezamos profesionalmente en 1967. Supongo que lo festejaremos en 1997, cuando se cumplan 30 años de la edición del single debut, "Arnold Lane".

**D.M.:** La verdad, no me importa. Mi 30º aniversario con la banda se cumple recién en 1998, ¡así que voy a esperar hasta entonces!

**¿Se pueden imaginar el 50º**

**aniversario?**

**E.W.:** Me cuesta imaginar que a los 70 pueda estar sobre un escenario. Pero, por otro lado, es muy probable que suceda.

**Richard, cuando te fuiste de Pink Floyd en 1980, ¿estabas preparado para dejar la música?**

**Richard Wright:** No, sabía que quería seguir haciendo música. Me fui y vi cómo se desintegró la banda. Roger (Waters) se fue, me contacté con Dave y Nick y me dijeron: 'Volvé y veamos si todavía podés tocar'.



Obviamente podía y pronto empezamos a trabajar juntos otra vez.

**¿Hiciste música durante esos años?**

**R.W.:** No hice ningún trabajo de estudio... fue una etapa personal de mi vida en la que me fui de Inglaterra, que no terminó muy bien

porque me casé, pero la relación no funcionó.

**Nick, ¿la partida de Roger te afectó más que a los demás, dado que era tu amigo?**

**N.M.:** No me rompió el corazón. Todos tenemos discusiones y nos peleamos con nuestros amigos. Es

una lástima, pero es inevitable.

**¿No hay chances de una reunión entonces?**

**N.M.:** Serviría para hacer cumplir los sueños de muchos de nuestros fans, como la reunión de los Beatles, pero no creo que el modo de seguir adelante sea reconstituir una vieja versión del grupo.

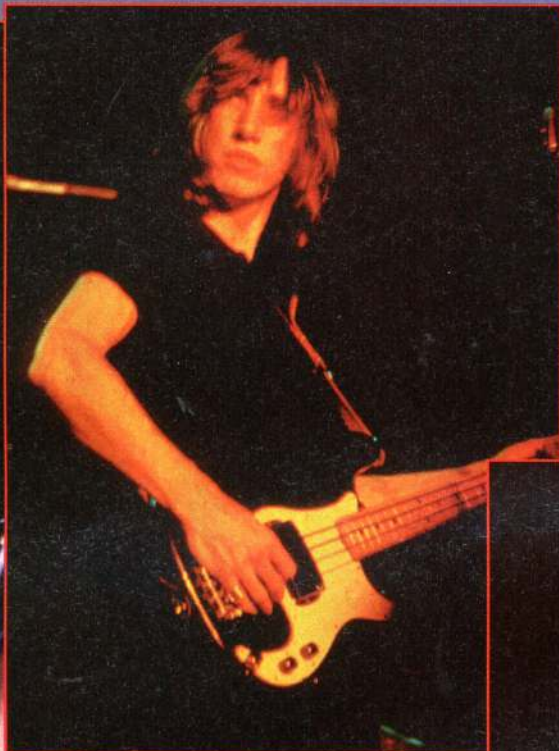
**¿Es cierto que Syd Barrett apareció en Abbey Road cuando estaban grabando "Shine On You Crazy Diamond"?**

**R.W.:** Me acuerdo que llegué al estudio y vi a un tipo raro sentado en un rincón del cuarto. Me senté y empecé a trabajar con Roger hasta

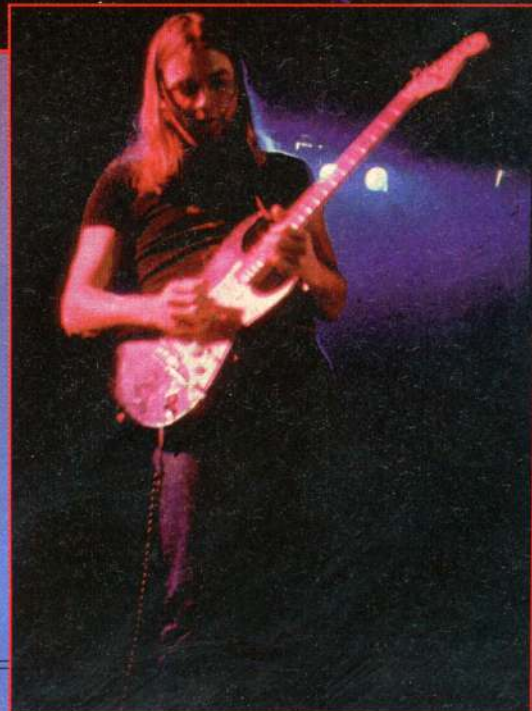
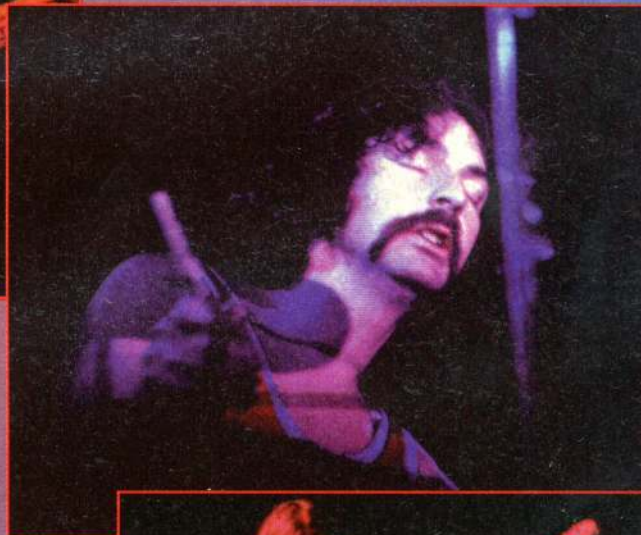
que alguien me dijo: "¿Sabés quién es ése que está sentado ahí?". No lo había reconocido porque había engordado mucho y se había afeitado la cabeza. Fue muy triste y muy incómodo, que haya decidido venir al estudio justo cuando estábamos grabando una canción sobre él. Apareció de golpe.

**¿Cómo te encontró?**

**R.W.:** No tengo ni idea. No sé por qué vino. Hablamos un poco pero... bueno, ya saben, es difícil hablar con él. Y de pronto se fue. Estuvo viviendo en Cambridge, con su madre. A menudo, cuando quisimos contactarnos con él, ella nos decía que no era bueno para él, porque le haría recordar lo que podría haber sido y no fue.



*En 1997, cuando se cumplan 30 años de la edición del single debut "Arnold Lane", los integrantes de Pink Floyd celebrarán el trigésimo aniversario de la banda.*





**M**ientras el acontecer diario de la escena rockera local para algunos se reduce a disputar fechas con sus iguales en el minúsculo circuito porteño, a regatear precios para publicar avisos en los periódicos de mayor tirada, a negociar auspicios y a tantas otras "cuestiones coyunturales", existe toda una movida simultánea que calladamente llevan adelante músicos como León y su banda, secundados por asistentes y técnicos que se las ingenian para llegar a los lugares más recónditos del país con convicciones que pasan lejos de las tapas de las revistas y las pantallas de TV.

Incluso en medio de la promoción de **Desenchufado**, el acústico que reúne versiones de importantes clásicos en la carrera de Gieco, el músico de Cañada Rosquín se las rebusca para calzarse una capa invisible y empuñar una espada que lo convierten en -como él mismo dice- un "Robin Hood moderno", sensible, solidario, humilde, adjetivos de los que ya cuesta encontrar en un músico de rock. Claro que quizás no sea ésta última la manera más apropiada de definir a León Gieco, un músico que disfruta tanto de "estar con Goyeneche, como de estar con Peter Gabriel; me emociona tanto estar con Charly García, como estar con Benedetti y no tiene nada que ver una cosa con la otra. Yo vivo de Charly García porque lo escucho y vivo de Benedetti porque lo leo y vivo de Peter Gabriel porque lo escucho y me gusta de alguna manera estar vinculado con la gente que me hace sentir cosas. La cosa es pensar que hay músicas hermosas en todos los países del mundo, que no solamente existe el rock".

**-Pero el rock marcó un hito importante en la música de mundo...**

Sí, si no estuviese el rock, no sé qué mierda seríamos en el mundo; pero a mí me gusta todo, yo fui al recital de los Guns N' Roses, fui a ver a Paul McCartney, me gusta ver todo lo que es realmente auténtico.

# MAS enchufado que NUNCA

**Sí, es cierto que editó su último álbum bajo el título opuesto, pero a pesar de los años transcurridos León sigue con las pilas intactas luchando por lo que muchos ya no luchan. Enterate de qué van las cosas.**

**-Para vos es fundamental el "sentir", ¿no es cierto?**

Por supuesto y tiene algo que ver también con la información, con la libertad de información. El amor y el respeto y la visión... cuando tenés mucho amor por la gente es muy probable que te pongas a trabajar por los derechos humanos o para la ecología porque creés en el amor, y ese amor te da una información diferente a otras cosas. Por ejemplo información de decir ¿qué música hay en Bolivia?, ¿qué grupo de rock voy a encontrar en Bolivia? Y vas y lo buscás porque tenés ese acceso a la información y ganas de informarte. Y por ahí te encontrás con un grupo que es impresionante, tipos que son tan viejos como vos y que conocen a Almedra y a Manal y conocen a los Beatles y vivieron con ellos y también viven ahora. Como terminé de grabar el otro día con el grupo Congreso -liderado por Horacio González y con más de dos décadas de trayectoria en la escena chilena-, que es el primer grupo de rock que hubo en Chile. Esa información mata, es porque uno aña, por sobre todas las cosas es una persona buena que ama y defiende al otro y trata de hacer algo por alguien, y esas cosas le dan información. Porque te podría chupar un huevo lo de Chile, sin embargo uno trata de informarse. Y me

parece que está dentro de la vida, porque está dentro del mundo y el mundo es un canal grande de información, entonces antes de morirte es lindo informarse y conocer todo lo que se pueda respecto al mundo; viajar y conocer cosas que a vos te interesan.

**-Es como si se hubiera tejido una gran red alrededor del globo...**

Eso es para mí la vida y traduzco esa información de vida en 'mi' vida y trato de traducirla en mis canciones. Porque también tengo maestros con frases de cabecera como la de Atahualpa que dice: 'Se toca con la vida; si no, no tocarás nada'. Es mucho más difícil poder conseguir tocar con la vida que tocar con la técnica o el canto, así cualquiera puede; vos estudiás y tocás, pero tocar con la vida ya es un problema. Esa es una cosa que no se estudia.

**-Vos hablaste de ecología y derechos humanos, ¿creés que en este tiempo la lucha que en algún momento tomó la forma de militancia política encontró nuevos canales?**

Hoy por hoy es medio inevitable tener actitudes hacia los derechos humanos o la ecología... si amás, si amás



**Macintosh o cajón, sikuris o redoblante, todo vale para un León Gieco que sabe qué quiere decir y cómo.**

a la gente y si querés buenas cosas para este mundo. Hay un grupo de gente que en algún momento estuvo vinculado a actividades de militancia y que evolucionó en esa línea, buscando como canales alternativos de participación, para poder hacer cosas.

**-¿Fueron realmente "cinco siglos igual"?**

En un plano ideológico, lo que pasa es que Argentina y Latinoamérica están signadas por la misma vara. Fue siempre un continente dominado y siempre por la misma gente, primero por los españoles que masacraron a 60 millones de indígenas y coparon Latinoamérica, y después, la última dominación es la americana, la de los Estados Unidos está signada por la misma vara. Hubo una época dos décadas atrás en la que existía la 'esperanza latinoamericana', en donde parecía que iba a triunfar el socialismo, donde parecía que la lucha del Che Guevara iba a





lograr grandes cosas, donde parecía que la revolución cubana iba a ser un ejemplo, en donde en un momento pareció que la revolución nicaragüense iba a ser un gran ejemplo, en donde pareció que el gobierno de Allende, un gobierno socialista o comunista o como vos quieras llamarlo, eran una esperanza. Porque todo el mundo, como nosotros que hacíamos este tipo de canción, ansiaba una sola esperanza: al menos que la gente pueda contar con las cosas mínimas para la vida, poder tener una casa para vivir, comida para comer, un lugar para curarse, poder mandar a los hijos al colegio y poder vacacionar una vez al año aunque sea para poder salirse de lo cotidiano. Era un plan en que todo el mundo creía, en el que los obreros que nunca habían tenido nada, iban a tener la posibilidad de tenerlo. Esa era una esperanza que se vibraba a fines de los sesenta. Fuimos ilusos, no supimos luchar,

fuimos unos estúpidos, no sé... pero pasamos a vivir una etapa de represión eterna en toda Latinoamérica. Porque todos los golpes militares fueron paulatinos, en todos los países latinoamericanos; y todas las democracias vinieron también en una misma nube; parece como que es un continente que está dominado, como que alguien dice 'Ahora vamos a darle esto, ahora vamos a darle aquello; ahora no, ahora hay que reprimirlos, ahora hay que reprimirlos y darles a los militares un gran préstamo para endeudarlos para siempre, y ahora después de los militares, vienen las democracias para que nos paguen la deuda'. Ese es el carril de la historia, por eso yo compuse la canción "Cinco siglos igual", porque me parece que siempre pasó lo mismo en este continente, la única diferencia es la movilización, que hay aviones en vez de carretas, pero ideológicamente pasó siempre

lo mismo, siempre fue un terreno, un continente totalmente dominado el que estamos habitando.

**-¿Lográs traducir tus ideas en las acciones cotidianas?**

Bueno, éste es mi punto de vista intelectual, pero yo también 'hago' por los que necesitan y no se lo cuento a nadie. Yo estoy permanentemente tocando para éste, para aquél, para aquella villa... a veces hago como de Robin Hood moderno: voy y le saco al centro de la provincia de Mendoza, donde tienen plata, para después llevarlo a Jujuy; qué es lo que hago, en vez de robarlo ofrezco un espectáculo en un lugar determinado y después me voy en el micro con todos los pibes, las 18 personas, a tocar a beneficio del Hospital Salvador Mazza de Tilcara, y en definitiva lo estoy sacando de Mendoza para llevarlo a Tilcara, o lo saco de Capital para llevarlo a veinte kilómetros a una villa de Quilmes, y en el medio me quedo con algo yo para vivir. Vivo perfectamente bien porque puedo tener cubiertas esas necesidades básicas de las que hablábamos.

**-¿Hablamos del disco?**

El disco se llama **Desenchufado** porque está grabado acústico. Yo soy amante de los sonidos naturales y nos dimos el lujo de grabar todos los sonidos sin enchufar nada. Todos los instrumentos suenan a madera, es íntimo, cálido. La idea es hacer tres discos de recopilación de temas ya conocidos; éste es el primero, el segundo se va a hacer el otro año, porque los vamos a intercalar con discos de temas nuevos. El próximo año viene un disco nuevo que voy a grabar en agosto y el otro año pienso hacer un disco que se llame

**Demasiado folklórico** en el que voy a agrupar todas las canciones más folklóricas: "Cachito...", "Carito", "Zamba del silencio", "Chacarera de un atardecer", "Bajaste del Norte"; va a ser el segundo "desenchufado", y después vendrá el tercero, donde quiero poner "Cola de amor", "La colina de la vida"

y un montón de canciones que quiero hacer. Nos dimos los que tocar con Carlos Vega, con músicos de James Taylor, con David Lynley, que es uno de los músicos que yo más amo, que recopila músicas étnicas. El está en un mambo en este momento que se graba sus discos y los vende por correo; no tiene contacto con las compañías grabadoras, es un adelantado a la época.

**-¿Por qué "adelantado"?**

Porque las compañías grabadoras van a desaparecer, van a existir los sistemas de computación en los que vos bajás a tu computadora el disco tal de música africana y lo escuchás en tu casa. No falta mucho tiempo, de acá a cinco años no más... La tecnología tiene una gran ventaja sobre todas las cosas y es que no tiene ideología en sí misma. Por ejemplo un micrófono, una computadora, o un aparato para hacer una cámara de eco vos lo podés usar para tocar un sikuris, una guitarra eléctrica, un cavaquinho, el instrumento que vos quieras usar. La computación no tiene ideología y eso es glorioso realmente.

**-¿Cuándo vas a presentar oficialmente Desenchufado?**

En mayo voy a tratar de hacer una única presentación del disco acá en Buenos Aires. Es imposible presentarlo en cualquier lado, se puede hacer en algunos teatros nada más porque se requiere un sonido bastante especial; es problemático amplificar los sonidos acústicos de los instrumentos. Tenía ganas de hacer un par de presentaciones en el Opera con la posibilidad de traer a algunos de los músicos que tocaron en el disco, como David Linley.

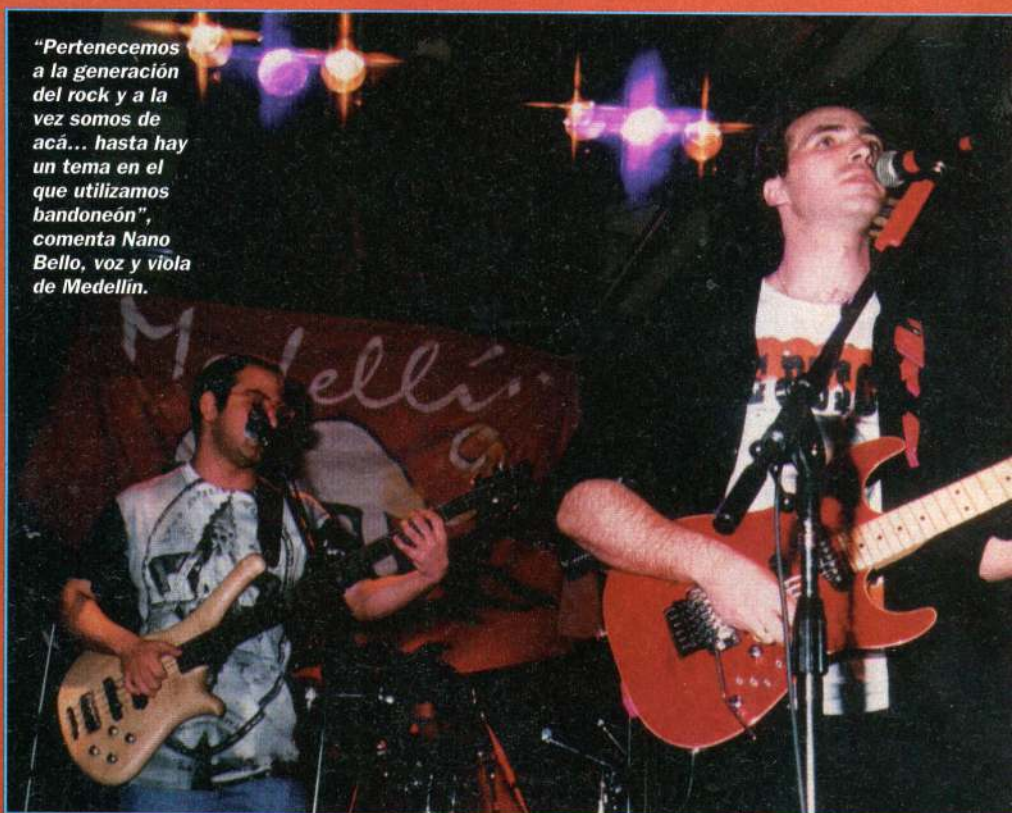
**-¿Qué te gustaría hacer a lo largo de este año?**

Quiero estudiar canto, guitarra, música, me encantaría entrar en el mundo del conocimiento musical, me gustaría cantar y tener ejercicios de relajación, vocalización, me gustaría ser un gran cantante, me gustaría ser mucho mejor músico, mucho mejor compositor... es una necesidad que tengo.



**E**llos están presentando *Callejones*, su álbum debut; son cuatro músicos jóvenes que acercan un proyecto combinando los ritmos de este tiempo con las raíces de la música ciudadana. “Empezamos a tocar el 13 de marzo de 1993”, cuenta Nano Bello, guitarrista y cantante de Medellín, que se completa con Christian Nielsen en batería, Leandro Baltaian en teclados y Marcelo Graci en bajo. “Yo tenía la idea de formar una banda y me puse en contacto con los chicos, con los que se dio una onda muy buena a nivel musical”. La banda dio sus primeros pasos bajo el nombre de La Cornisa, pero al poco tiempo sus integrantes coincidieron

“Pertenece-  
mos a la generación  
del rock y a la  
vez somos de  
acá... hasta hay  
un tema en el  
que utilizamos  
bandoneón”,  
comenta Nano  
Bello, voz y viola  
de Medellín.



## MUSICA *Urbana*

en la intención de reivindicar al “Zorzal criollo”, por lo que tomaron el nombre de la ciudad cerca de la que ocurrió el accidente aéreo que le cobrara la vida, claro que en medio de circunstancias bien diferentes. “El nombre del grupo surgió cuando se armó la polémica acerca de la supuesta homosexualidad de Gardel; nosotros, como una forma de homenajearlo y reivindicarlo le pusimos Medellín a la banda, que es el lugar donde murió. Es un homenaje a la música argentina y a su mayor exponente”. Como para que no queden dudas de que la banda no sólo no reniega de sus raíces urbanas, sino que la toma como

Tiene un año y medio de vida, eligieron su nombre con la intención de homenajear a Gardel, grabaron su álbum debut y se proponen alcanzar un sonido que identifique sus presentaciones en vivo. Te presentamos a Medellín.

parte de su propuesta, los integrantes de Medellín reconocen: “Pertenece-  
mos a la generación del rock y a su vez somos de acá, de manera que la música de Buenos Aires entra por algún lado, hasta hay un tema en el que utilizamos bandoneón”. El resultado de esta combinación, tal como podrás imaginarte, es variado, según Nano (24) comenta: “La idea es hacer lo que nos sale y nos

gusta. Tenemos mucho que ver con el rock and roll y escuchamos todo lo que un pibe de nuestra edad escuchó. Hay rocks, baladas y temas floydianos pero sin tener una definición concreta de nuestro estilo”. Un estilo que podrás apreciar en el disco debut de la banda, *Callejones*, que, integrado por trece canciones, contó con la producción de Guillermo Arrom (guitarrista de Spinetta): “La

grabación del disco fue una experiencia apasionante, sobre todo porque contamos con un tipo como Arrom al lado nuestro, que es un capo en todo”. Editado a través del sello Metrópolis, el álbum incluyó entre sus invitados a Pablo Rodríguez en vientos.

La realidad económica, factor condicionante si los hay para las bandas jóvenes, no logra hacer mella en las ganas de la banda: “Intentamos hacer nuestra música y entregarnos a eso. Hoy por hoy no vivimos de la música pero sí para ella”, aseguran y aventuran un futuro en el que el nombre de la banda aparezca próximo a lo que fue Almendra, Seru Giran o a lo que es Soda Stereo, “por el hecho de grabar discos y hacer algo que quede. Y que en los shows la gente note que no es lo mismo escuchar un disco de Medellín que vernos en vivo. Por ahora son todos proyectos pero las ideas están claras”.



INCLUYE EL  
HIT RADIAL  
"DESDE  
ANOCHÉ"



LA LUNA ROJA



**METROPOLIS**

EN MUSICA. ES  
MAS COMPANIA

DISTRIBUIDO POR

**BMG**

COMPACTS Y  
CASSETTES  
ECD - 54.004

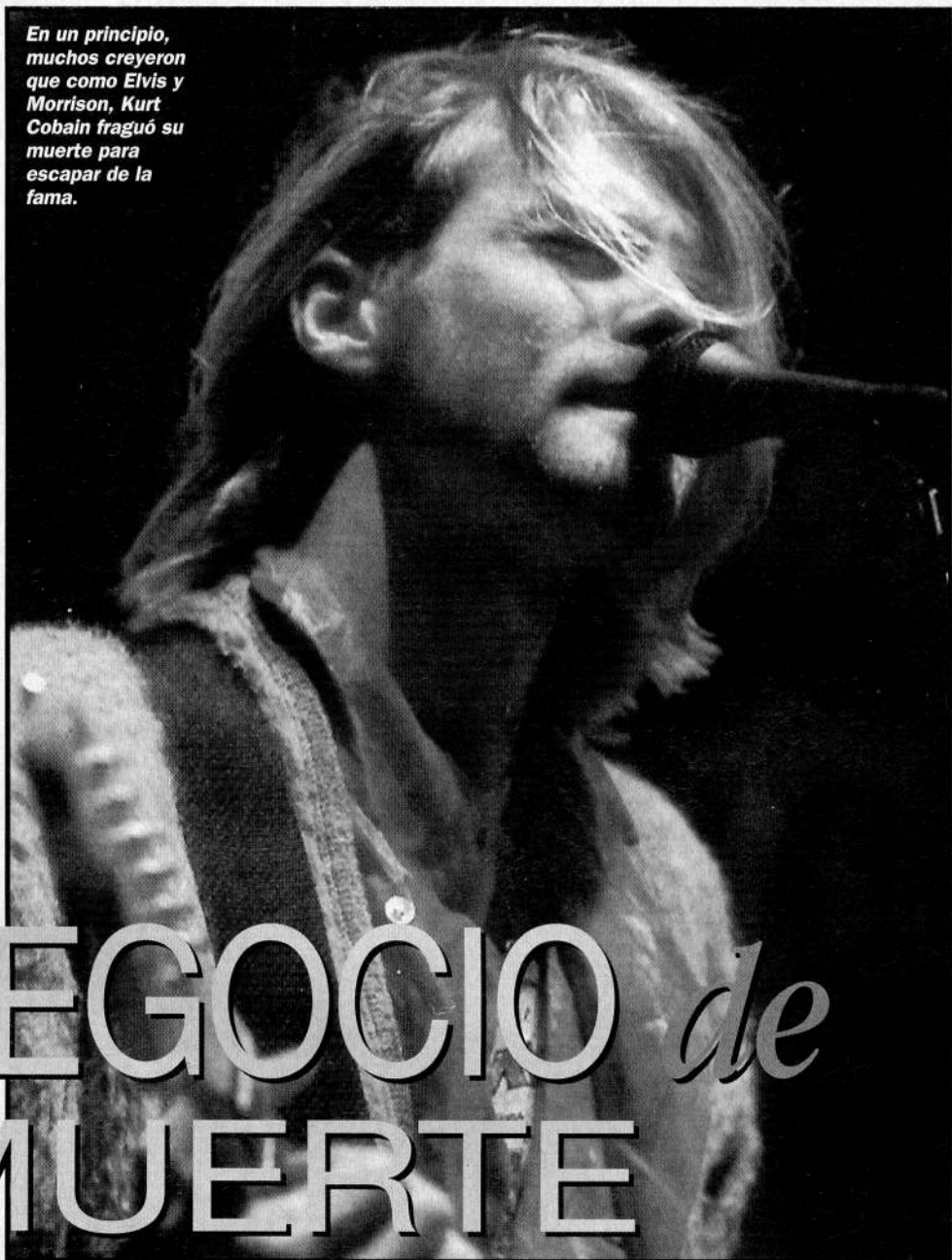


# La industria del fanatismo

**S**i existiera una máquina capaz de medir el grado de culpabilidad de las personas, sería mucho más fácil determinar hasta qué punto cada uno de nosotros contribuye a que la muerte sea un gran negocio. Quien no posea algún grado de morbosidad, que arroje la primera piedra. Por horroroso que sea, la muerte vende y, lamentablemente, vende más de lo que debería. Basta con que se produzca algún hecho luctuoso para correr a comprar un diario y analizar detenidamente las fotos, o basta con encender la televisión y sintonizar un noticiero en el que las imágenes pueden apreciarse con más realismo.

A esta altura del partido, el rock ya no es la excepción de nada. El rock genera sentimientos de toda naturaleza, especialmente de idolatría por determinados músicos que pueden, o no, merecer este

*En un principio, muchos creyeron que como Elvis y Morrison, Kurt Cobain fraguó su muerte para escapar de la fama.*



## *El* NEGOCIO *de* *la* MUERTE

**La muerte vende. De ello no caben dudas, y menos a esta altura de la historia del espectáculo, mezcla extraña de trascendencia masiva y marketing salvaje. En este informe desgranamos algunos de los elementos que tornan a la muerte un negocio con excelentes dividendos.**

sentimiento. Cuando un músico amado, idolatrado, pasa a mejor vida, se produce una psicosis instantánea de la que nadie queda al margen. La muerte de una estrella de rock se convirtió en un gran negocio y el mercado no podía dejar de explotar esta nueva fuente de ingresos. No importa cómo se llame el músico, siempre va a

encontrar la manera para que esa muerte sea un negocio redondo.

### **SOUVENIR MACABRO**

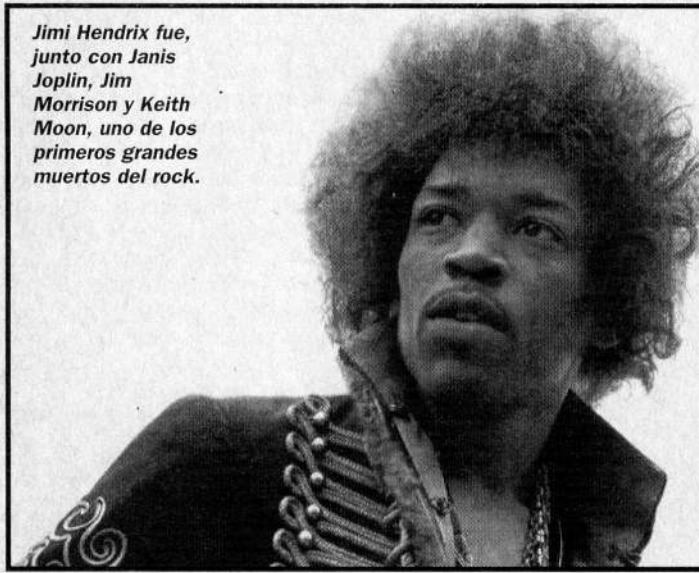
Jimi Hendrix, Keith Moon, Janis Joplin fueron algunos de los primeros grandes muertos del rock, pero el golpe más certero fue la desaparición de Elvis Presley, ocurrida el 16 de agosto de 1977. Cuando Elvis murió, se montó una

enorme galería de tiendas del otro lado de su mansión Graceland. Antes de cumplirse el primer año de su fallecimiento, su muerte había arrojado ganancias de más de doscientos millones de dólares. Además, por pedido expreso del cantante, sus funerales fueron una especie de circo sobre ruedas ya que una de las últimas voluntades de Presley

fue que lo pasearan por todo Memphis en su Cadillac rosa seguido de un interminable cortejo de Cadillacs blancos. Por supuesto que no existe comparación entre la trayectoria y el peso en la historia de Elvis Presley con lo aportado por Kurt Cobain, pero en algunos negocios londinenses cualquier turista puede adquirir por menos de cincuenta dólares una especie de frasco conteniendo agua azul y un bebé flotando en su interior; originalmente este fue un elemento promocional del LP **Nevermind**. Los comerciantes publicitan a este souvenir



**Jimi Hendrix fue, junto con Janis Joplin, Jim Morrison y Keith Moon, uno de los primeros grandes muertos del rock.**



como "El Bebé Muerto del Frasco". Tanto la muerte de Elvis Presley como la de Jim Morrison continúan siendo un gran misterio. Aún así, son inmejorablemente redituables. Hace solamente cuatro años, el éxito de la película sobre la vida de The Doors volvió a encender la llama de pasión dentro de los antiguos fans de la banda y logró cautivar a miles de jóvenes que por entonces estaban en pañales o ni siquiera estaban en los planes de sus padres. Muchos creen que Elvis y Morrison fraguaron sus muertes para escapar de la fama y muchos se atrevieron a especular con que Kurt Cobain había optado por la misma salida. Pero no es así. Un fotógrafo oportunista tomó fotos del cuerpo del cantante tendido sobre el suelo de su casa aquel 8 de abril de 1994 y las vendió a todos los diarios del mundo. Cobain no fraguó su muerte para escapar de la presión del éxito. Cobain se pegó un tiro en la cabeza. La industria que crece a expensas de este tipo de hechos y del dolor de los que quedan es inmune a las leyes de la decencia, del decoro y la sutileza. Aunque no llegó a ser un ídolo masivo, Cobain fue un producto desde el momento mismo en que grabó su primer acorde y la prensa especializada supo cómo ganar de él en vida y en

muerte. Sin dudas, Kurt Cobain será recordado por su contribución al mundo del rock durante su corta existencia. Lo que parece penoso es que para determinadas personas, el recuerdo del músico se limita a un ridículo frasco de cincuenta dólares con un bebé flotando en su interior. Los dolidos fans y aquellos movidos por su yo morbosos cuentan con un sinnúmero de elementos recordatorios. Como peregrinos a Luján, los fans de Elvis tienen a su alcance botellas de vino blanco con la foto del Rey en su etiqueta. En la puerta del cementerio donde descansan los restos de Jim Morrison se pueden comprar velas con su nombre. Pero el ítem más enfermizo que se puede conseguir sobre Kurt Cobain es una copia certificada de su partida de defunción por la módica suma de diez dólares. A todo esto, la policía de Seattle aún debe confirmar o negar la validez de una nota de suicidio impresa en el frente de una remera que se está comercializando vía correo en Portland, Oregon. Paralelamente, se pueden adquirir remeras no oficiales en las que se ve una foto del cantante apuntándose a la boca con un rifle M16 por sólo cinco dólares. En lo que se refiere a la discografía de Nirvana, cada una de las placas agotaron su edición en tan sólo días después de la muerte del cantante. Una

edición limitada de **Bleach** en vinilo verde podía cambiar de manos por ochenta dólares. Más aún, un set que incluye el CD de **Nevermind**, una remera, un poster y un prendedor se cotizan a cien dólares. Siempre hay alguno que cae...

### VIVOS NO VENDEN

No mucha gente sabía quién era Kurt Cobain antes de morir. En honor a la verdad, no era fácil describir su apariencia a cualquier padre. Hoy, la cara del guitarrista y voz de Nirvana está en todas partes. Según los directivos de la cadena de disquerías Tower Records, en Gran Bretaña la venta de **Nevermind** era de cincuenta copias una semana antes de su suicidio. Una semana después, la venta subió a mil copias. **In Utero** vendió una proporción de dos a trescientos mientras que **Bleach** e **Incesticide** están vendiendo más que **Nevermind** antes del suicidio de Cobain. Voceros del sello Geffen Records se negaron a hacer cualquier tipo de comentario sobre el destino que se le da a todo el dinero acumulado. Indudablemente, parte de esta gran fortuna va a para a las arcas de la

compañía y otra parte pasa a incrementar los bienes de los herederos de la voz de Nirvana. Esto puede traducirse en una cifra con muchos más ceros que los que la mente de cualquier argentino clase media pueda registrar. Al año siguiente de la muerte de Elvis Presley, su patrimonio había generado más dinero que el ganado durante cualquier año de vida del Rey del Rockanroll. Con el patrimonio de Kurt Cobain parece que está sucediendo lo mismo. Si esto no es negocio, el negocio ¿dónde está? Kurt Cobain debe ser recordado tal cual fue, como una persona frágil, errática, un artista imperfecto que vivió acosado por un sentimiento que no supo manejar. Su memoria no merece estar amenazada por la indignante frivolidad que la rodea, y el hecho de que pueda ser explotado en un film biográfico de Hollywood suena tan trágico y sin sentido como su suicidio mismo.

Si el único recuerdo que sus fans pueden atesorar se limita a un pedazo de plástico, un frasquito o a un trozo de tela con una foto impresa, esto puede significar que su legado quedó totalmente pisoteado.

**Al cumplirse el primer año del fallecimiento de Elvis, su muerte había arrojado ganancias de más de doscientos millones de dólares.**





Sobre la posibilidad de grabar un álbum unplugged, la cantante afirma que "es una idea atractiva hacer algo con un pequeño grupo de instrumentos, sentado en una banqueta y todo eso".



permanentemente, así que supongo que son una influencia subliminal.  
**¿Cuál fue el primer disco que te compraste?**  
Young Girl, por Gary Puckett & The Union Gap.  
**¿Tu primer recital?**  
Creo que fue David Bowie. Y me voló la cabeza. Ziggy Stardust en Detroit. Lo que hizo sobre el escenario fue tan inspirador, tan teatral...  
**¿A quién ibas a ver a los clubes cuando llegaste a Nueva York?** ¿Debbie Harry? Nunca la vi en vivo con Blondie. Me gustaría haberlo hecho. Un grupo que me encantaba en esa época eran increíbles. También lo vi a John Lydon, con Public Image, y a Chrissie Hynde. La vi tocar en el Central Park, fue impresionante. La única mujer que al verla sobre un escenario me hizo pensar "¡qué huevo que pone!".  
**¿Pensaste "ahí hay una mujer, entonces yo también puedo hacerlo"?**  
No, yo ya sabía que podía

## "La VIDA es corta"

...Dice la cantante y se apresura a descargar todo cuanto piensa y siente, en una nota que transita por las impresiones íntimas que le quedaron de sus últimas creaciones. Polémica, como siempre.

**¿Qué música te pegaba de chica?** ¿Motown? Eso era lo que pasaban todo el tiempo por la radio, lo que escuchaban mis amigos. Pero también me influenciaron otras cosas. Siempre escuchaba música clásica en mis lecciones de ballet. Mozart y Chopin, Vivaldi, Bach, los conocía a todos. Y también estaba la música que escuchaba

mi viejo, Tony Bennett, Henry Mancini, Harry Belafonte...  
**¿No odiabas esa música por principios como haría cualquier hija?**  
No, me encantaba.  
**¿Y los Beatles?**  
Los Beatles estaban ahí, pero yo estaba más enganchada con The Supremes. Me gustaban los grupos femeninos. Pero mi hermano los escuchaba

hacerlo; no fue ella la que me permitió pensar que podía. Pero me dio coraje, inspiración, ver a una mujer con tanta confianza en un mundo de hombres.  
**¿Alguna vez harías un álbum unplugged?**  
Es una idea atractiva hacer algo con un pequeño grupo de instrumentos, sentado en una banqueta y todo eso. Pero parece que todo el



mundo lo está haciendo, y odio hacer lo que todo el mundo hace.

Probablemente lo haga cuando ya no esté de moda.

*¿Cuál es la mayor desilusión de tu carrera musical?*

El hecho de que mi álbum *Erótica* no recibió la atención merecida debido a revuelo que armó el libro *Sex*. Se perdió en medio de todo el escándalo. Creo que tiene algunas canciones brillantes y la gente no le dio una oportunidad. Eso me desilusionó, pero no estoy desilusionada por el álbum en sí.

*¿De qué álbum, aparte del nuevo, estás más orgullosa?*

Diría que mi disco favorito es la banda de sonido de *Dick Tracy*. Amo todas y cada una de sus canciones.

*Eso obviamente se basa en tu criterio y no en la reacción del mundo hacia la placa.*

Mi criterio nunca se basa en la reacción del mundo.

*¿Por qué estás siempre trabajando?*

La vida es corta. Mi idea es que, si quiero hacer algo, lo hago. La gente me retrata como una obsesiva por el trabajo, una workaholic, pero yo lo disfruto, y es un privilegio que lo pueda hacer. Así que lo hago.

*Para alguien que, en principio, es solamente una integrante de la industria del espectáculo, te has convertido en campo de batalla de toda clase de discusiones.*

Sí. Política sexual, política feminista...

Supongo que es porque traté muchos temas en mi material, como en *Truth Or Dare* (ese fue el título en Estados Unidos de su rockumentary *In bed with Madonna*) donde mostré las intimidades de la vida de una celebridad, y esas son cosas que la gente siempre tapa. Y el sexo, hablé acerca de mis fantasías sexuales en

videos y canciones. Hablé acerca de hacerte fuerte, usando todo lo que tengas a mano, de ser femenina, ya que no feminista, ser una criatura sexual. Mi idea acerca de la autoestima es que uno tiene que desarrollar las fuerzas que posee. Para tener éxito en un mundo de hombres, no tenés que comportarte como un hombre o vestirse como un hombre o pensar como un hombre. Todas estas ideas iban tan en contra

*Que digan que uno ha provocado grandes cambios en la sociedad es una responsabilidad, pero ¿creés que has hecho algo bueno?*

Totalmente. Siempre es bueno provocar... una discusión, y hacer que la gente piense. Uno no puede inspirar a la gente y servir como modelo si no tiene un punto de vista.

*¿Es bueno o saludable hacer del sexo un tema de discusión tan abierto?*

Sí, seguro. La mayoría de

muy negativo sobre la gente. Y en la sociedad. La gente se siente naturalmente atraída e intrigada por lo prohibido. Está en la naturaleza humana.

*Pero si lo prohibido deja de ser prohibido, si los tabúes son levantados, y se habla de todo abiertamente...*

Sí, sé a lo que apuntás, pero no estoy de acuerdo. No hay que confundir desnudez física con lo que tenemos en el interior de nuestras almas, son dos cosas diferentes. Y hablar de sexo, provocar discusiones, hacer que la gente se sienta cómoda al hablar de sus preferencias sexuales, no quiere decir que tengas que derribar todos los tabúes y sacar todo de adentro. No es eso lo que estoy diciendo. Lo que quiero decir es que si te excita pensar en una monja, está todo bien. Eso no quiere decir que te esté incitando a que vayas, desvestidas a una monja, veas qué tal está, descubras que no hay nada sexy y la vuelvas a tapar. No es lo que estoy diciendo.

*Son muchos los que dicen que el sexo es una buena herramienta de marketing. Ayuda a vender más.*

Bueno, sí. Pero yo tengo un mensaje. Uno hace lo que tiene que hacer para llamar la atención. A mi libro lo llamé *Sex* porque era un título muy provocativo, y sabía que la gente lo compraría por eso. Sabía que la gente iba a querer comprarlo y mirar las fotos y denunciarlo al mismo tiempo. Pensé que sería un excelente retrato de nuestra sociedad. La gente quiere saber sobre él, pero si le preguntás, te va a decir que es malo. Lo que yo quería con el libro era dejar marcada esta contradicción.

*Dadas las críticas y el rechazo que provocó, ¿te arrepentís de haber publicado el libro?*

Para nada.



*"La única mujer que al verla sobre un escenario me hizo pensar ¡qué huevo que poner!", dice Madonna de Chrissie Hynde.*

de lo establecido, de lo que te permiten decir cuando hablás en público si sos famoso. De pronto, había abierto la discusión: la gente que estaba de mi lado y la gente de "Moralidad y Buenas Costumbres" empezaron a discutir todos estos temas por televisión. Y lo siguen haciendo. Veo mi influencia en todos lados. Y me encanta (se ríe).

nuestras conductas sexuales delictivas son un resultado directo de considerar al sexo como un tema tabú, una cosa de la que no se puede hablar. La gente se guarda todo, tiene miedo de decir lo que sienten o lo que necesitan. No es saludable no decir qué preferís, quién sos, qué deseás. Vivir con esa vergüenza tiene un efecto



# Correo

## LA REINA MENDOCINA

Estimada revista Pelo:

Hola, yo soy Noelia Molina, tengo 12 años. Mi papá hace más o menos 16 años que lee Pelo y por eso coleccionó todas las revistas con el material de mi grupo más idolatrado, Queen. Formé hace algunas semanas el Fans Club de Queen, con personas innumerables y resimpáticas, y es por eso que les escribo por primera vez. Lo que yo pretendo es que saquen una revista de Queen porque estoy supersegura de que sería una de las más vendidas, ya que su número de fans no decrece sino que crece. Bueno, espero no haberos molestado demasiado. Hasta la vista.

**Noelia MOLINA - Mendoza**

## EL EGOISTA

Amigos de Pelo:

Qué tal! Después de tantos años de leerlos hoy me animé a escribirles por primera vez. Tengo 27 años y los compro siempre porque la revista es la más madura de todas. Motivado tal vez por otras cartas que pedían lo mismo que quiero pedirles hoy. No sé cuál es la función de los lectores en una revista, me refiero a qué pueden hacer, porque a mí verter mi opinión me parece un tanto totalitario. He visto en muchos de los que lo hacían que quieren que ustedes (o los otros) les den la razón, y en este mundo subjetivo de la música nadie la tiene. Desde que el rock tuvo su segunda vuelta allá por el '82, a mí los artistas que me siguen interesando son Celeste Carballo y Luis Alberto Spinetta. Y por ellos les escribo, para saber cuándo los van a sacar en la revista. No sé si se lo merecen como escriben otros, yo se los pido a ustedes de la única manera egoísta que puedo y es porque me gustan a mí, porque los llevo en el alma y me encantan. Les agradezco eternamente, siempre con ustedes y agradecido, me quedo esperando que cumplan con mi pe-

dido. Los dejo hasta siempre y no me olviden.

Chau, sigan creciendo. ¡Aguante Pelo!

**Marcelo - Buenos Aires**

## THE CHARLY GARCIA FANS CLUB

Amigos de Pelo:

Hola, como ven ya hemos formado el fan club del más grande bicolor del mundo. Gracias por darme los teléfonos de Sony, pero no nos ayudaron en nada, se ve que están más en el marketing y en el business. Nosotros nos reunimos una vez por mes y escuchamos la música, hablamos y nos sentimos orgullosos de ser de un fans club. Si quieren participar escriban a Alvarado 1441 o hablen o manden un fax al (023) 91-2047. Chá gracia y suerte.

**Gabriel NANNINI - Mar de Plata**

## LECTORA TRASANDINA

Sres. de Editorial Magendra:

Quiero primero que nada felicitarlos por sus publicaciones. Mi nombre es Andrea Morales Viera, tengo 23 años y me gusta la música rock y pop, en especial soy admiradora de los Pet Shop Boys; tengo discos singles, LPs, casetes, videos, revistas, CDs etc. La razón por la cual les escribo es porque tengo interés en adquirir las revistas en que publiquen entrevistas, reportajes y posters de los Pet Shop Boys. Les confieso que yo los amo, su música es fabulosa, ellos son fantásticos, innovadores, únicos. Estoy superfeliz ya que un sueño tan especial: el verlos en vivo, será una realidad. Bueno, agradeciéndoles desde ya si leen esta carta, se despide

**Andrea MORALES VIERA - Maipú, Santiago de Chile.**

**N. de la R.:** Los más recientes números de la revista que contienen material sobre los Pet Shop Boys son el 463 y el 475 (anuario 1994). Gracias por escribir.

# Contactos

## CLASES

- Clases de guitarra. 963-0158.
- Clases de guitarra clásica y eléctrica. 431-4367.
- Clases individuales de bajo eléctrico. Cursos de verano. Marcelo Ugarteche. 566-9094.
- Clases de bajo. Distintas técnicas. 921-2875.
- Clases de guitarra. También a domicilio. 754-0201.
- Bajo. Aprendé a tocar haciendo música. Daniel Insussarry. 802-1706/982-6736.
- Clases de piano. Método acelerado. 755-4465.
- Canto, guitarra, bajo, percusión. Produzco bandas. Osvaldo Verón. 951-0925/832-6521.
- Clases de bajo. Trabajo asistido por caja rítmica. 782-4719/854-0333. Horacio Etcheverry.
- Gabriela Weis (banda Patricia Sosa) dicta clases de canto. 981-8586/856-4937.
- Clases de guitarra. Estilos: Van Halen, Satriani. 760-7701.
- Clases de guitarra y bajo a cargo de Johnny (Escabios). 754-3811.
- Clases de guitarra. De BB King a Satriani. 856-4937.
- Clases de bajo. Método rápido. 656-1509. Damián.
- Clases de canto o guitarra. Particular o a domicilio. Gustavo Carmona. 657-4592.
- Clases individuales de batería. 40-3384.
- Clases de batería. Improvisación, lectura. 862-3698.
- Clases de viola. Solos, temas. Daniel 296-2256.
- Clases de percusión y batería. Martín Broussalis. 775-5770.
- Clases de guitarra. Horacio 26-4613. Mensajes 307-4952.
- Clases de guitarra. Improvisación. Roberto Pérez. 521-6380/523-2361.
- Clases de bajo. Todos los niveles. Yalo (Durazno de Gala). 784-9662/521-6380.
- Clases de guitarra. Todos

los estilos y técnicas. 307-8693.

- Clases de guitarra. Método Berklee. 432-0349 Edgardo.
- Clases de piano. Daniel Patto Altieri. 552-1354.
- Clases de batería. Particular y a domicilio. 942-1098.
- Clases de guitarra. Todos los estilos y métodos. 567-0121/750-6615.
- Clases de guitarra. Rock, blues. Juan Brigante. 982-5810.
- Clases de guitarra. Música popular, jazz, etc. Marcelo Braun. 782-7055.
- Clases de batería. Todos los estilos. Alejandro Flores. 632-6216.
- Clases de canto. Iniciación, lectura. Daniel Hidalgo. 583-1244.
- Clases de batería. Todos los niveles. Norberto Barcalá. 431-9505. Mensajes 672-9618.
- Clases de batería. Técnica y coordinación. 568-2212. Ricardo Frago.
- Clases de guitarra y canto. Cursos acelerados de verano. 781-5811.
- Clases de bajo. Todos los estilos. Principiantes y avanzados. Germán. 744-4672.
- Clases de guitarra. Todos los estilos y técnicas. 26-8693.
- Clases de piano y teclado. Todos los estilos. 383-0134.
- Clases de bajo. Blues, rock. Todas las técnicas. 49-1260.
- Piano, teclados, midi. Rock, jazz, funk. 943-3299.
- Clases de bajo. Escalas, rítmica. Fernando (Lapepa) 542-8951.
- Clases de guitarra a principiantes. Diego (Lapepa) 541-8969.

## OFRECIMIENTOS

- **Salas de Ensayo La Cornisa** (Marshall, Laney, Hartke Systems, Hot Cabs, Shure, Tama) Serv. de Bar. Abonos mensuales, acustización profesional. Oro 2227 (entre Charcas y Paraguay), Pacífico. 773-6986.



# Los números DEL AÑO

Pasados los balances de rigor, 1994 dejó como saldo cifras por demás interesantes a la hora de reflexionar sobre el perfil económico de la música. Aquí están, estos son... saquen sus propias conclusiones.

## LOS DISCOS MAS VENDIDOS

INTERPRETE	ALBUM	COPIAS VENDIDAS
Luis Miguel	<i>Segundo Romance</i>	680 mil
Fabulosos Cadillacs	<i>Vasos vacíos</i>	350 mil
Ace of Base	<i>The Sign</i>	310 mil
Luis Miguel	<i>Aries</i>	210 mil (1)
Diego Torres	<i>Tratar de estar mejor</i>	200 mil
Fito Páez	<i>Circo Beat</i>	190 mil
Carlos Vives	<i>Clásicos de la provincia</i>	180 mil
Eros Ramazzotti	<i>Todo historias</i>	180 mil (2)
Varios	<i>Mickey Unrapped</i>	150 mil
Xuxa	<i>El pequeño mundo</i>	150 mil
Aerosmith	<i>Get A Grip</i>	145 mil (3)
Luis Miguel	<i>Romance</i>	121 mil (4)
Rolling Stones	<i>Voodoo Lounge</i>	120 mil (5)
Coros de monjes del monasterio de Santo Domingo de Silos	<i>Mejores Obras</i>	120 mil
Charly García	<i>La hija de la lágrima</i>	110 mil
Joan Manuel Serrat	<i>Nadie es perfecto</i>	100 mil
Los Rodríguez	<i>Sin documentos</i>	90 mil (6)
Rolling Stones	<i>Jump Back</i>	90 mil
Phil Collins	<i>Both Sides</i>	80 mil
Los Pericos	<i>Pampa's Reggae</i>	80 mil
Gary	<i>Con todo respeto</i>	80 mil
Pimpinela	<i>Nuestras mejores doce canciones</i>	80 mil
Aerosmith	<i>Big Ones</i>	80 mil
Sebastián	<i>El baile del año</i>	80 mil
Patricia Sosa	<i>Suave y profundo</i>	80 mil
Bon Jovi	<i>Crossroads: The Best</i>	80 mil

(1) Album editado en 1993. En total vendió 620 mil copias.

(2) Album editado en 1993. En total vendió 320 mil copias.

(3) Album editado en 1993. En total vendió 190 mil copias.

(4) Album editado en 1992. En total vendió 930 mil copias.

(5) Argentina y Canadá son los únicos países en los que los Rolling Stones alcanzaron el Doble Platino.

(6) Album editado en 1993. En total vendió 110 mil copias.

## LOS ARTISTAS CON MAYOR CONVOCATORIA

ARTISTA	LUGAR	ESPECTADORES
1) Luis Miguel	C. Salguero (1) en Vélez (2) y ocho en el interior	213.000
2) Redonditos de Ricota	Huracán (3)	150.000
3) Aerosmith	Vélez (3) Córdoba	132.000
4) José Luis Rodríguez	Luna Park (10) T. Lauquen, San Juan	88.000
5) Kiss	River, Obras (5)	58.000
6) UB 40/ Paralamas/ Los Pericos	River	50.000
7) Ramones	Vélez, Obras (3)	48.000
8) Motörhead	Vélez	41.000
9) Sting/James Taylor	Vélez (2)	35.000
10) INXS	Vélez, Córdoba	35.000
11) Whitney Houston	Vélez (2)	30.000
12) Divididos	Vélez, Obras (2)	26.100
13) Charly García	Opera (10)	25.000
14) Megadeth	Opera (5)	25.000
15) Ratonés Paranoicos	Opera (4)	20.000



## Historias

## de **ZO**

**“A** los 18 me fui de mi casa porque quería cantar”, cuenta Dolores O’Riordan, la irlandesa que le pone la voz a The Cranberries. “Mis viejos querían que fuera a la universidad. Durante un año y medio estuve sin un mango; recuerdo haber pasado hambre, pero hambre en serio. En esa época me uní a The Cranberries. Quería vivir en la ciudad, porque quería endurecerme como mujer. Sabía que si me quedaba en casa, lo único que me esperaba era casarme y tener muchos hijitos, toda esa historia de la familia católica. Por eso me escapé”.

Seis meses después de su debut en vivo, los Cranberries editaron un single llamado **Uncertain**, uno de los temas autodescriptivos más sinceros y deprimentes de los últimos tiempos. Pero las cosas nos les fueron bien en los comienzos y llegaron a pensar en largar todo. “¿Qué hago?, pensé. ¿Volver a mi casa, retirarme, casarme y tener diez hijos?”, dice Dolores. El punto de inflexión llegó en el otoño irlandés de 1992, cuando los Cranberries terminaron de grabar su álbum debut para Island con el ex productor de los Smiths y Morrissey, Stephen Street. Era una colección de canciones pop muy bien arregladas, conducidas por una voz destinada a provocar elogios aún más encendidos que los dedicados a Liz Fraser o Harriet Wheeler. La placa recibió el kilométrico título **Everybody Else Is Doing It, So Why Can’t We?**, (algo así como “Todos los demás lo hacen, así que ¿por qué no podemos nosotros?”) y vendió dos millones de copias en Estados Unidos, una cifra no alcanzada por ningún otro debut de músicos irlandeses, lo cual no es poco decir, teniendo en cuenta la

*Desde el corte de difusión del nuevo álbum, Dolores se pregunta qué está pensando una persona cuando hace estallar una bomba en un shopping: “¿Qué tenés en la cabeza, zombie?”.*



El primer álbum de Cranberries vendió en los Estados Unidos más que cualquier otro álbum debut en la historia de las bandas irlandesas. El lanzamiento de su sucesor coincide con un precario período de paz en Irlanda pero la banda muestra un perfil más duro mientras su vocalista, Dolores O’Riordan, clama por la vuelta de la justicia violenta.

competencia en este rubro. Ahora tocan ante decenas de miles de personas, como en el **Woodstock II** o en el escenario montado en el Central Park de Nueva York. Pavada de metamorfosis, ¿no? “Sí, por supuesto. Ahora soy una mujer. He viajado, me he casado, he hecho y visto un montón de cosas. Es inevitable que piense y sienta diferente que a los 18 años”. Dolores se casó con el tour manager de Duran Duran, Don Burton nada menos, en Tipperary, “vestida” con botas de cuero blanco, bikini y ligas. “Fue el escándalo de la semana en Irlanda”, se ríe ella. “Pararon la guerra y todo el mundo habló pestes de mi moral”.

### **ROCK INTRANSIGENTE**

Noel Hogan, el violero de los Cranberries, dice que puede describir el momento exacto en el que se dio cuenta de que su banda había triunfado. “El día que tocamos en un enorme lugar abierto durante la gira americana junto con Suede. Habíamos hecho ‘sold out’, el lugar estaba repleto y



# ZOMBIES

entramos muy nerviosos, las primeras canciones las hicimos demasiado rápido. Y de pronto nos relajamos, respiramos hondo y empezamos a disfrutarlo". El baterista Fergal Lawler, por su parte, se preocupa en remarcar que, a pesar de todo, no se la creen. "Hay bandas - se ven muchas acá en Dublín - que sacan su primer álbum y, aunque no tengan éxito, empiezan a mostrarse vestidos con botas de cowboys, pantalones de cuero y anteojos de sol. Odio a esa gente, la odio muchísimo". El primer corte de su inminente segundo álbum, **No Need To Argue** (No hace falta discutir), se llama **"Zombie"** y es un tema aremetedor, tanto en la música como el contenido: un rock intransigente al que Dolores aporta sus furiosas vocalizaciones para condenar al IRA. La canción, alejada de esos temas ansiosos de amor, universalmente entendibles, como **"Dreams"** o **"Linger"**, parece una elección jugada para un single. "Sé que mucha gente que escuche **'Zombie'** ni siquiera va a saber de qué se trata", dice Noel. "Pero los sentimientos que despierta son más importantes. No queremos ser vistos como una banda pop, y **'Linger'** y **'Dreams'** son canciones pop. No queremos caer en un pozo del que después no podamos salir". Dolores, que compuso **"Zombie"**, es más terminante al respecto. "Lo escribí durante una gira inglesa hace un año y medio, cuando hubo una gran erupción en el conflicto entre Irlanda del Norte y Londres. No me podía sacar de la cabeza el tema de las bombas, y además llegaban las informaciones sobre Bosnia y el modo en que eran tratados los chicos y las mujeres. En esa época estalló la bomba de Warrington, donde murieron esos chicos. Me acuerdo de haber visto a una

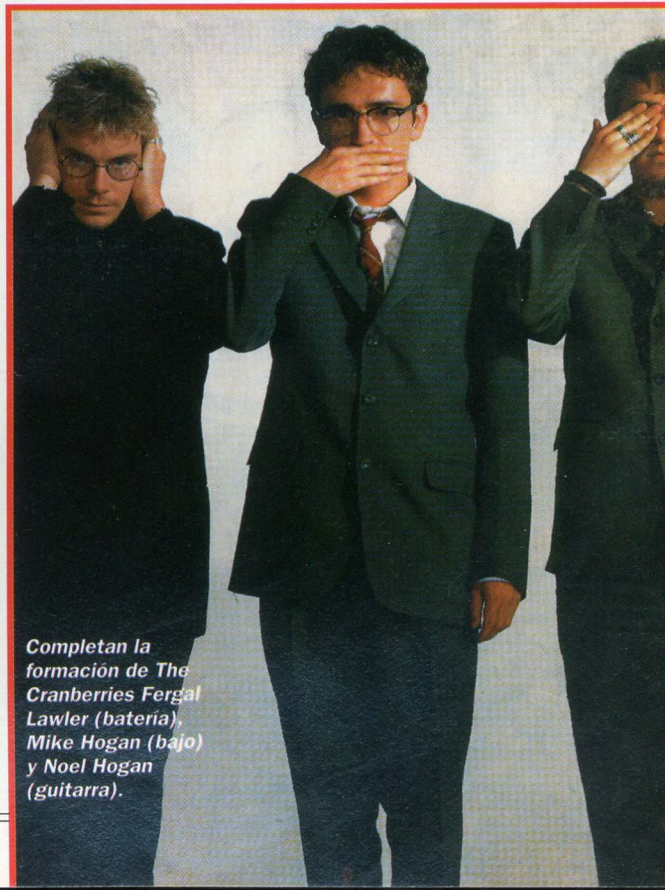
de las madres por televisión, completamente desolada. Me sentí muy mal, pensé que ella había llevado a ese chico durante nueve meses en su panza, lo había criado, lo había amado, y de pronto un... un hijo de puta pone una bomba y lo mata". El hecho de que el IRA declare que sus atrocidades son cometidas para el bien de su patria parece ponerla furiosa a Dolores. "El IRA no me representa. Yo no soy el IRA. The Cranberries no son el IRA. Por eso digo en la canción *'No soy yo, no es mi familia'*. No es Irlanda, es una manga de idiotas anclados en el pasado. Entiendo que tienen un montón de problemas allá arriba, pero no tenían derecho a llevarse la vida de ese chiquito, ni a hacer las cosas que hacen". **"Zombie"** es la única canción explícita sobre esos problemas que se haya grabado por un grupo irlandés en los últimos años. Más allá de los discursos culturales y políticos que se refieren a la historia, el protocolo, la ideología, etc., Dolores se pregunta simplemente, incrédulamente, qué está pensando una persona cuando hace estallar una bomba en un shopping. *"¿Qué tenés en la cabeza, zombie?"*, demanda en la canción. "Me importa un carajo, no me interesa si es católico o protestante, no me interesa si es inglés o irlandés. Lo único que me preocupa es que gente inocente salga herida. Eso fue lo único que me llevó a escribir la canción". En cuanto al anuncio de cese del fuego por parte del IRA, Dolores no es muy optimista que digamos. "Sería maravilloso que el país logre la paz definitiva, pero soy un poco escéptica".

## LOS EXTREMOS SE TOCAN

Dolores está especialmente preocupada por los chicos. Otra de las canciones nuevas,

**"The Icicle Melts"**, es una reacción al caso de Jamie Bulger, el nene asesinado por otros dos chicos. "Amo a los chicos, son tan inocentes, tan temerosos y son el futuro del mundo. ¿Cómo puede haber gente que los lastime?". Pero Jamie Bulger fue asesinado por otros chicos; ¿los niños no tienen la misma cuota de maldad que los grandes? "Creo que si esos chicos hubiesen sabido que la pena por lo que hicieron era ser colgados del cuello, no lo habrían hecho. Creo que la horca tendría que volver a usarse para los asesinos. Sé que suena enfermo y demente, pero creo que es lo mejor". A pesar de un sentido de la justicia que la ubicaría al extremo derecho del espectro político, Dolores insiste en que quiere usar su posición para ayudar al bien público. ¿Hasta qué punto seguís considerándote católica? "Bueno, nunca fui una católica ferviente. Cuando era adolescente, me quedaba dormida en medio de la misa, pero cuando llegaba el momento de cantar los himnos me despertaba, porque me encantan los himnos gregorianos. ¡Estoy convencida de que de ahí viene el

rockanroll!", asegura y larga la carcajada. "Supongo que haber sido educada en el catolicismo fue bueno, al menos fue mejor que haber tenido una madre que estuviera metida en el vudú o la magia negra". ¿Qué pensaste cuando Sinead O'Connor rompió la foto del Papa? "Creo que... ella está muy herida por la Iglesia. Bueno, no por la Iglesia, porque en realidad la Iglesia es la gente, sino por la institución. De chica le dieron una educación muy rígida; por lo que leí en sus entrevistas, la pasó realmente mal. Una vez me encontré con ella. Me dio la mano y me dio la sensación de que era muy honesta". Como Sinead, Dolores también quedó marcada por algunos aspectos de la rígida educación católica irlandesa. "La Iglesia católica le deja heridas muy profundas a mucha gente. Y yo no salí sonriendo de mi infancia católica. Tuve muchísimos problemas, pero los superé y seguí adelante. Tomé las cosas que me parecieron buenas y deseché las que me parecían malas. Y ya no voy tan seguido a misa..."



Completan la formación de The Cranberries Fergal Lawler (batería), Mike Hogan (bajo) y Noel Hogan (guitarra).

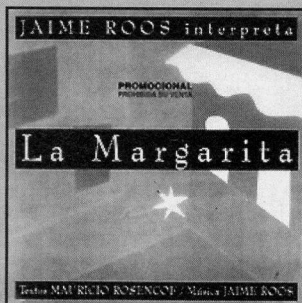


# Discos

## COMPACTOS

**JAIME ROOS - LA MARGARITA - DG Discos ECD 65041**

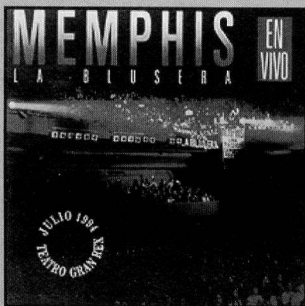
¡Estos uruguayos, viejo! ¡No hay derecho! ¿Cómo puede ser que, con sólo cruzar el



charco, se encuentre uno con tipos como Jaime Roos? Tipos que logran balancear y mezclar músicas como rock, tango, vals, canción, candombe, murgas, jazz, y lograr la más envidiable de las síntesis, como nadie de este lado del mundo parece haber logrado. El nuevo disco de este desfachatado y talentoso compositor, cantante y guitarrista es lo que llamaríamos una obra conceptual, cuyo hilo conductor es la historia de amor "tierna, sencilla, de puro candor" entre el protagonista adolescente y su vecina, "la Margarita". Quince canciones de Roos hechas a partir de otros tantos sonetos del poeta uruguayo Mauricio Rosencof escritos "en su país, en un calabozo bajo tierra, sobre hojillas de armar cigarrillos y dudando que alguna vez fueran leídos por alguien". La personalísima voz y la guitarra de Roos, los infaltables teclados de otro de "aquellos" uruguayos, Hugo Fatorusso, la poesía de Rosencof, percusiones, una murga (lo de siempre en la calle y en vos) hacen de este disco una verdadera joyita. Escuchen, disfruten y tomen pa' que tengan.

**MEMPHIS LA BLUSERA - EN VIVO - Trípoli CD 51255**

Siempre se dijo que la mejor manera de escuchar a los Memphis era en vivo. Quizás por eso es que ahora, ya afianzada como la principal banda de blues local, llega éste, su esperado primer disco en vivo. Grabado en el teatro Gran Rex de Buenos Aires en dos jornadas, el 1 y 2 de julio del año pasado, el álbum es un reflejo bastante fiel de la fiesta que fueran aquellas noches. No es este un mero álbum de grandes éxitos en vivo. Sin incluir algunos grandes favoritos que se hubieran pensado como números puestos, los Memphis aprovechan para rescatar algunas perlas poco frecuentadas de su extenso repertorio. Es así como aparecen grabados dos temas inéditos de las primeras épocas, los porteños "Mataderos Blues" y "Eugenia". Entre algunas cuestionables versiones como la grabación de "Moscato, pizza y fainá", brillan y se



destacan las versiones acústicas de "Lo mismo boogie" y del hermoso "Montón de nada".

**LOS GATOS SALVAJES - LOS GATOS SALVAJES - Mellopea CDM 087**

Se trata de la reedición en formato compacto del disco que Los Gatos Salvajes editaron en 1965. Con Litto Nebbia a la cabeza y prenunciando el suceso de Los Gatos, estos "melenudos" rosarinos fueron de los

primeros en animarse con sus propias composiciones en castellano. Típicos representantes del más puro estilo "beat", Los Gatos Salvajes se apoyaban también en versiones en castellano de temas de intérpretes americanos e ingleses,



gestores quizás de esta tendencia. Es así como en este CD se mezclan el clásico "La respuesta" de Nebbia, con la primera versión en castellano de "Bajo la rambla", además de temas de Chuck Berry, Everly Bros. y de Lennon-McCartney. El bonus track es una grabación del audio original de una actuación en "La escala musical", el programa que se emitía por Canal 13 en 1964, que incluye a la banda imitando a los Beatles, los Hollies y los Dave Clark Five. Un disco grabado hace "ya", o hace "sólo" 30 años... depende cómo se lo vea. Eso sí, pese al remasterizado, conserva todos los clichés, los sonidos y la "ingenuidad" de la época. Un cacho 'e historia, vio...

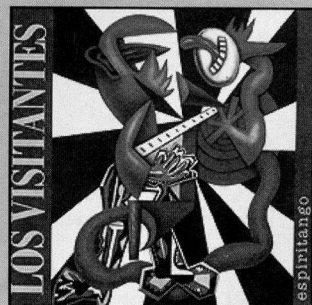
**R.E.M. - MONSTER - Warner**

Un regreso con gran expectativa. Una de las más importantes bandas norteamericanas de los últimos tiempos vuelve con un trabajo que, una vez más, rompe con los esquemas. Un disco mucho más crudo que los anteriores, con un clima denso en el que las capas de sonido se van superponiendo para lograr una verdadera pared en la que las distorsiones de guitarras y de la voz son las principales protagonistas. Ya desde el primer tema (y corte de la placa) "What's the Frequency Kenneth?" los cambios en la mentalidad y el sonido de R.E.M. son evidentes, anticipando el estilo general (rocker con toques noise) de

este "Monstruo". También está "Star 69", un futuro éxito en esta misma línea, y algunos que remiten al sonido más clásico de la banda como "Tongue" o "Bang and Blame", un tema que recuerda al viejo "Loosing My Religion" pero acorde al sonido general del LP. Se trata de un disco para escuchar muchas veces y descubrir en cada pasada que R.E.M. es una banda que no se estanca y siempre tiene algo distinto y cada vez más fuerte para ofrecer.

**LOS VISITANTES - ESPIRITANGO - Trípoli Discos**

De un tiempo a esta parte y en pos de lograr algo "nuevo" o "distinto" a lo de siempre, varios grupos fusionaron, mezclaron y probaron combinando estilos con diversa suerte: algunos lo hicieron con el folklore, otros con la música disco y Los Visitantes, en especial Palo -su vocalista-, no tienen reparos en mostrar su afinidad con la "música de Buenos Aires". En este segundo álbum, hay mucho "olor a tango" aunque matizado por diferentes ritmos que, sumados a las ricas melodías y a las muy buenas letras, lo convierten en uno de los más destacados del año que se fue. Rock, milonga, baladas y hasta hardcore furioso caracterizan a este **Espirítango** -en donde la banda suena mucho más prolija y contundente que nunca- que tiene sus mejores momentos en "Gris atardecer", "La musa", "El



deseo de Evita" y "Tu secreto". Como si eso fuera poco, el arte de tapa y del librito tiene un esmerado trabajo de producción. En síntesis, un disco para escucharlo de principio a fin. Chan chan.



## HALLAZGOS

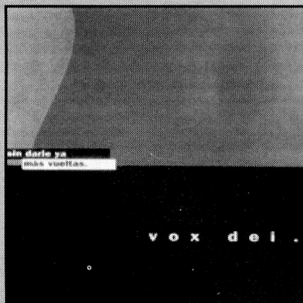
**LEDA VALLADARES - GRITO EN EL CIELO - Melopea CDMPV 1031-2**

Hay ocasiones que, realmente, merecen ser celebradas, y la reedición de *Grito en el cielo* de Leda Valladares es una de ellas. Editado e inconseguible desde hace un par de años, este proyecto organizado y dirigido por la señora Valladares es una extensa muestra del material recopilado durante años del canto con caja de las provincias del Noroeste argentino. Más de dos horas de material (incluidos los numerosos bonus tracks que se agregan a la anterior edición en casete), en dos discos de un excelente e imperdible material en el que cantores de los valles del NOA, cantores del folklore (como Suna Rocha, Liliana Herrero, Ika Novo) y cantores del rock (como Fito Páez, Gustavo Cerati, Pedro Aznar, León Gieco, Fabi Cantilo, Gustavo Santaolalla, Federico Moura y Daniel Sbarra -de Virus-) destilan bagualas, vidalas y tonadas haciendo tambalear a más de una estantería. Lo que a primera vista podría presagiar un producto ecléctico o falto de autenticidad, se transforma en una maravillosa oportunidad para escuchar, apreciar, conocer y atesorar en una edición que va mucho más allá de lo meramente antropológico, una porción de esta música hermosa, viva, mística, "auténtica"... bah ¡impresionante!



**VOX DEI - SIN DARLE YA MAS VUELTAS - Lagash CD 51.274**

Aunque nunca se hayan ido, los Vox Dei están de vuelta y con un nuevo disco bajo el



brazo. Una de las bandas pioneras del rock local que presenta este nuevo material, que es continuidad del tradicional estilo que los caracterizara aunque en versión '90s. Esto, claro está, no significa ni excesos, ni producción, ni espejitos de colores sino que es el producto de una perseverancia, de una casi constante actividad musical y de no dormirse en viejos laureles y darle pa'lante. esta nueva placa los encuentra como trío, con la conocida pared de Rubén Basoalto y

Willy Quiroga, en percusión y bajo respectivamente, y con el decisivo y notorio aporte de la rockerísima guitarra de Carlos Gardellini. Con la libertad y los riesgos de un trío de rock y blues, y un título que es toda una declaración de principios.

**LITO VITALE Y LOS ARGENTINOS - CUENTOS DE LA MEDIA LUNA - Ciclo 3 50.046**

Los Argentinos es el nombre de la actual banda y del nuevo proyecto de Lito Vitale. Luego de siete años y seis CD con el cuarteto, la última grabación de este talentoso músico y



tecladista lo encuentra nuevamente en una experiencia grupal. Si bien su

nombre sigue encabezando el equipo y su cabeza sigue timoneando el barco, la música de los Cuentos de la Media Luna cuenta con el enriquecedor aporte de cuatro de los mejores músicos del ramo. Manuel Miranda en saxos, flauta travesa, quena, sikus y percusión; Marcelo Novatti en batería (ambos ex miembros de cuarteto), Ernesto Snajer en guitarra y charango y Javier Malosetti en bajo son excelente compañía para la música de Vitale, quien una vez más arremete con su personalísima fusión instrumental de ritmos folklóricos con toda aquella música que se le puede a uno ocurrir, desde Chopin hasta el jazz y el rock sinfónico.

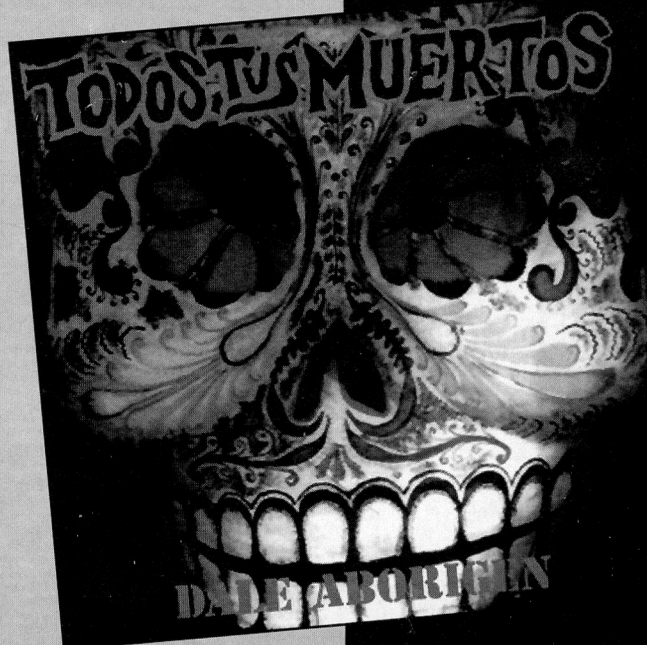
*Fe de erratas*

*En la última edición de la sección Discos, en el comentario de la placa de Ariel Leira deslizóse un infortunado error al alabar los bellos bajos de Guillermo Vadala. No es que Vadala no toque bellos bajos sino que quien secunda a Leira en esta ocasión es el no menos talentoso Willie González. Desde este espacio pedimos las disculpas que el caso merece, agradecemos que haya tantos excelentes bajistas como para confundirnos y rogamos por la salvación de nuestras almas. Errare humanum est... aunque a veces parezcamos unas bestias.*

Leandro Donozo

## TODOS TUS MUERTOS DALE ABORIGEN Del Cielito Records CD 51221

Nuevo disco de los Todos Tus Muertos, luego del impasse abierto por el viaje de Fidel Nadal a Francia para participar de la actividad de los Mano Negra. Dale aborígen es musicalmente una mezcla de punk, hardcore, rap, reggae, ragamuffin', música brasilera, hindú, salsa y algunas otras cosas más que escapan de la memoria. Temáticamente es casi una dedicatoria a grandes líderes políticos, ideológicos o como se los quiera llamar. Con algunas dudosas y discutibles excepciones, los personajes dominantes de las canciones son, entre otros, el Che Guevara, Malcolm X, Ernesto Zapata, Maarcus Garvey, Nelson Mandela, Augusto César Sandino. Si bien la placa mantiene el espíritu que le conocemos a los Muertos, está fuertemente marcada e influida por la música y la estética de Mano Negra y de Negu Gorriak, cuyos líderes, Manu Chao y Fermín Muguruza, participan activamente en esta interesante producción.







Tras la edición de *Pisanlov*, su nuevo álbum, Miguel Mateos charló con Pelo del regreso a sus primeros amores: el barrio, la composición espontánea y el rock más testimonial.

**D**e su estadía en Los Angeles quedan dos álbumes editados - *Obsesión* y *Kryptonita*, luego el lanzamiento de un disco en vivo - *Cóctel*, y mucho aprendizaje en Estados Unidos. Miguel Mateos decidió regresar a Argentina y grabó *Pisanlov*, un álbum que presentó a mediados de diciembre en el teatro Coliseo.

-¿Lograste concretar lo que te proponías cuando decidiste salir del país? Me fui en el '89 para aprender, para crecer. Hice allá dos álbumes que a mi juicio fueron muy importantes. Tuve la oportunidad de tener un gran intercambio con músicos, productores, estudios, gente relacionada con la música. Sobre todo me sirvió para tener una perspectiva diferente de la Argentina.

## Ahora, EN CRIOLLO

Desde allá tuve una idea más abarcadora, más federal del país que la que tenía como porteño cuando me fui.

-¿Y qué tuvo que pasar para que decidieras volver?

-Volví para que mi hijo Juan naciera acá, si bien fue gestado allá. Además, hay muchas cosas que me tiran de la Argentina a pesar de los delirios. Me parecía que tenía una misión y una necesidad. La misión está compactada en este álbum y es la misión de un compositor y un cantante. La necesidad es inexplicable; es el reencuentro con el barrio, con una realidad

muy fuerte que puede llegar a ser atroz pero a la que le di una forma mejor, y el hecho de haber considerado que mi ciclo afuera había concluido.

-¿Cómo surgió el título?

-Después de dar un concierto en Nicaragua, recibí una carta de una chica de catorce o quince años en la que me decía que el show le había parecido fascinante. Al pie me ponía su nombre, la firma, un corazoncito y "pisanlov" escrito así. Al mismo tiempo me gustó el nombre para jugar con la fonética, desvirtuar el tema de tanto anglicismo y jugar con el concepto de cierto recupero de utopias

que me parece importante revalorizar en una sociedad totalmente frivolisante, del apogeo del "sálvese quien pueda".

-¿Qué diferencia a *Pisanlov* de tus álbumes anteriores?

Produzco mis discos desde mis inicios y siempre compuse la mayor parte de las canciones, pero este disco lo hice yo artística y ejecutivamente. Por eso me pude permitir una libertad como la que tenía en el primer disco, cuando no sabía lo que hacía, porque después, cuando uno entra en la maquinaria se conceptualiza demasiado



o se deja influenciar por las presiones de una compañía. Yo siempre empezaba escribiendo las músicas. En este caso empecé a escribir letras, muchas ideas que tienen que ver con "tierra, techo, pan, salud, educación, libertad, independencia, no lo da el progreso, tampoco lo da la ciencia" (que es parte de una canción), o con el chico que vino del concierto decepcionado pero no por un lío o una bala sino por "treinta mil desocupados aplaudiendo a un artista millonario".

-¿Qué motivos tuviste para reencontrarte con esa vertiente testimonial?  
En un tema como "Los argentinitos" sobre todo mi ligazón con la gente del Consejo del Menor, mi preocupación lisa y llana por el tema de la explotación infantil a partir de mi paternidad.

También influenció el hecho de encontrarme con una realidad en los bajos fondos de Buenos Aires, de explotación alevosa de los chicos, eso que no sale en ciertas revistas de amor o en "ciertos programas de televisión", encontrarme con el interior del país prácticamente arrasado y cada vez más separado de Buenos Aires.

-Musicalmente, ¿cómo lo describirías?

-El disco nació como cancioncitas con la vieja guitarra criolla. Es especial en cuanto a que se respeta el formato de canción pero tiene como valles y picos y está explotada la dinámica de cada canción al máximo. Hay cosas terriblemente sinfónicas; hay cosas asquerosamente densas con distorsiones; hay cosas acústicas muy cristalinas. Todo dentro del rock o pop.

En temas como "Los argentinitos", el cantante se reencontra con una vertiente testimonial; en este caso, la explotación infantil.



INFANTILES • PROGRAMACION DE TV Y

**AHORA TENÉS  
EN LINEA UNA IDEA  
SUPERGENIAL!**



**DISQUEAMISTAD**

**Amigos y buena onda...  
¡por teléfono!**

¡Un servicio pensado para vos!:  
Conversación simultánea entre  
varias personas. Hablá con gente  
nueva, divertite sanamente, charlá  
de lo que quieras... ¡Hacete amigo!



De 18 a 8 Hs llámá al **074-71-11-11**

DISQUE AMISTAD ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 20 CTVS. POR MINUTO + IV

**FONOTOTAL**

**Información y entretenimiento...  
¡por teléfono!**

Elegí un servicio entre los números  
0-600-10001 al 10009... ¡y listo!  
Ya estás en Fono Total. ¡Mirá qué servicios!:

- 0-600-10001** es FONDCHISTE
- 0-600-10002** es FONDHOROSCOPE
- 0-600-10003** es FONDCOL
- 0-600-10004** es FONDMUSIC
- 0-600-10005** es FONDOINFANTIL
- 0-600-10006** es FONDCANAL
- 0-600-10007** es FONDAZAR
- 0-600-10008** es FONDTIEMPO
- 0-600-10009** es FONDFINANZAS

Si preferís discá **0-600-10000**

la línea directa:  
Para pedir más información o entrar a  
cualquiera de los servicios.

Fono Total te atiende las 24 Hs.

FONO TOTAL ES LLAMADA LOCAL. PRECIO: 30 CTVS. POR MINUTO + IVA.

PREFERIDOS • CONVERSACION MULTIPLE • LOS RANKINGS MUSICALES • CUENTOS

TAROT. / CHING • TUS GOLES

SIGNOS

CONVERSACION MULTIPLE • LOS MEJORES CHISTES

CABLE • CONVERSACION MULTIPLE • RESULTADOS

DE

JUEGOS Y LOTERIAS • EL TIEMPO Y LA HORA • MERCADOS Y COTIZACIONES FINANCIERAS.

E.A.E PUBLICIDAD / COPYRIGHT SA



# Un electrónauta en esta COSMOPISTA

**¿Qué es lo primero que hacés cuando te levantás?**

Tomo 4 gramos de vitamina C, me peino el flequillo y escucho algún disco.

**¿Pensás en la muerte? ¿Qué?**

Eh... sí pienso, pero de la misma forma que en la vida. La muerte no ocupa demasiado tiempo en mi reflexión.

**Si fueras a morir hoy, ¿qué lamentarías no haber hecho?**

No haber visto a Racing campeón.

**¿Te importan las críticas?**

Sí, pero no afectan mi conducta.

**¿Qué canción te gustaría haber escrito?**

"Canción desde la cuna para las grandes aventuras del Rodriguito" y, si hubiera tenido más tiempo, "Tomorrow Never Knows", del disco *Revolver* de los Beatles.

**¿Cuál es tu beso favorito?**

Cualquier beso es mi beso favorito.

**¿Cuándo fue la última vez que lloraste y por qué?**

Cuando vi el último video de Phil Collins, porque estaba más pelado que antes.

**¿Cuál es tu posesión material más preciada?**

Los soldaditos que guardo desde que era chico, unas revistas de Batman, de antes de que estallara la "batmanmanía", y el primer preservativo que usé... con líquido seminal, por supuesto.

**¿Qué personaje de película te hubiese gustado ser?**

El Avispón Verde.

**¿A quién elegirías para que te personifique en una película?**

A mi perra Charo.

**¿Cómo creés que será el mundo dentro de quince años?**

**Tras sus exitosas presentaciones en las fiestas del City Limits y el Centro Cultural Recoleta, Juana La Loca decidió hacer una pausa para grabar su segundo álbum, *Revolución*, que estará en las calles en marzo próximo. Mientras proyectan una gira en la que presentarán éste y su anterior trabajo -*Electronauta*- por las ciudades que tocó la "Gira canibal", el vocalista de la banda hizo a un lado su "tremenda inseguridad" y se copó en enfrentar este cuestionario.**

Depende de si Juana La Loca logra tomar el poder: la política fracasa día a día; la religión no otorga respuestas; el fútbol es un meganegocio... así que el poder va a ser una forma musical.

**¿Y cómo creés que vas a ser vos para entonces?**

Nada conservador, un poco más alto y fuerte, si es verdad lo que dicen sobre la sopa que me hacen tomar. Me imagino escalando una montaña sin nieve y haciendo discos de los cuales me sienta orgulloso.

**¿Mentís?**

Sólo cuando no digo la verdad.

**¿Cuál es para vos**

**el máximo de la idiotez?**

Pensar que hay una sola verdad. Ser hippie en 1995. Creer en el discurso de los políticos. Estudiar en el colegio. Regar los árboles... si total llueve. Estar todo el día hablando de ecología como un medio de distracción para no atender los problemas puntuales del individuo.

**¿Te sentís viejo en algún aspecto? ¿En qué?**

Resp. 1: Es una buena pregunta.

Resp. 2: No, no me siento viejo en ningún aspecto.

Resp. 3: A veces me siento un poco asqueado.

**¿Cuál fue el mejor consejo**

**que recibiste en tu vida? ¿Y el peor?**

El mejor consejo es uno que me dio mi abuela antes de que inventaran la publicidad de Bieckert: "No sigas al rebaño... esperá un poquito y comete al lobo". El peor fue: "El silencio es salud".

**¿Creés en Dios?**

Soy agnóstico. No sé si existe. Si Dios existe, mi vida sigue siendo igual.

**¿A quién te gustaría conocer personalmente?**

A Dios.

**¿Cuál es el mayor mito acerca de la fama?**

Creer que las chicas te hacen fellatios todo el tiempo por tener una canción en el Nº 1 de los charts.

**Cuando te mirás al espejo, ¿qué es lo que más te gusta y qué menos?**

Lo que más me gusta es dar vida al que está reflejado en el espejo, y lo que menos, no poder tocarlo.

**¿Cuál es tu característica más desagradable?**

Hacer pis en las estufas.

**¿Y la más copada?**

Sentarme correctamente a la mesa y esperar que todos comiencen a comer, para empezar//Ser tremendamente inseguro, cuando toda la gente es segura... se muestra segura.

**¿Qué es lo que nunca te olvidás cuando salís de tu casa?**

Cómo regresar, a menos que esté muy borracho.

**Decime cinco palabras que te describan.**

Planta, electrónauta, ciudad, yo y superyo.

**¿Sos feliz?**

Sí, soy feliz; pero tan feliz que no me preocupo por serlo.







**ANDRES CALAMARO**

**GRABACIONES ENCONTRADAS**



**DOS.)**

(2)

**CASSETTES  
Y COMPACTOS**

**MAIN  
RECORDS**

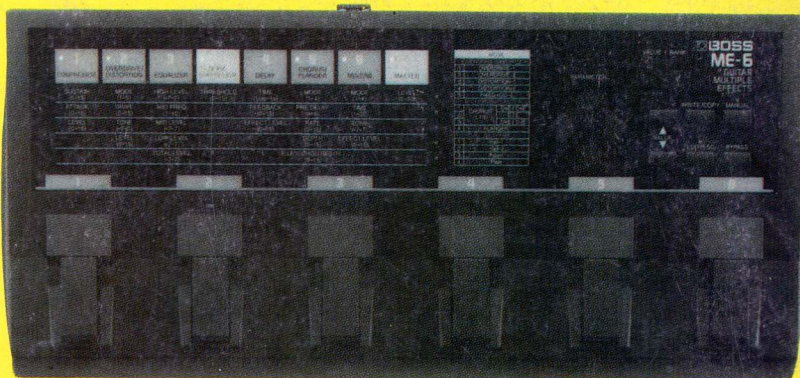
CD 2-3010  
CASS 1-3010

diseño: rancho digital



# PEDALES DE EFECTOS DE GUITARRAS

# BOSS



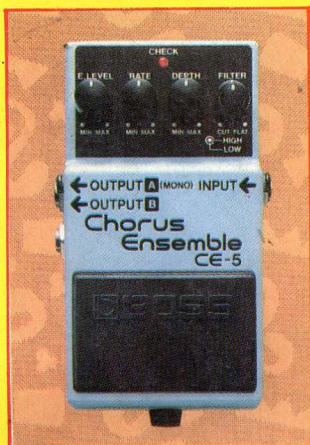
LA CALIDAD DE SONIDO QUE ESTABAS BUSCANDO PARA TU ESTUDIO DE GRABACION O CONCIERTO

## ME-6 EFECTOS MULTIPLES DE GUITARRA

● Nueve efectos que hacen una gran diferencia. ● Calidad de sonido que coloca al ME-6 un paso más adelante de otras unidades de efectos. ● Amplia memoria para 25 ajustes de tono. ● Conveniente modo manual. ● Más versatilidad a través de conexiones extremas.



**MT-2** Doble etapa de ganancia para lograr una distorsión metálica con medios y graves, como si uno estuviera usando una montaña de amplificadores



**CE-5** Tiene filtros de corte de agudos y graves para lograr un chorus contemporáneo o un chorus clásico opaco o vibrato.



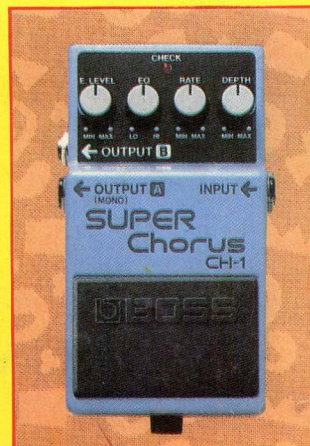
**OD-2** Dos modos de saturación Turbo Off para una saturación con distorsión suave y Turbo On para una saturación con distorsión extrema.



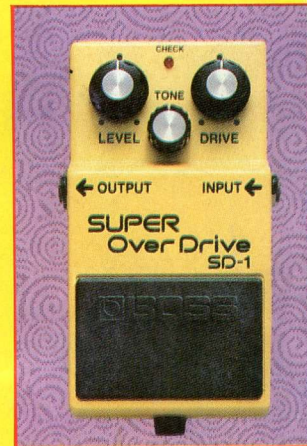
**SD-2** Puede intercambiar 2 efectos de saturación en el mismo pedal -sonidos para solos-. Un sustain largo y sonido con ataque potente para acompañamiento.



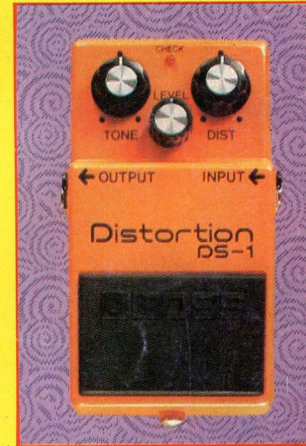
**HM-3** La ganancia aumentada brinda más poder para lograr una increíble distorsión metálica.



**CH-1** Sonidos distintivos brillantes y claros de chorus estereo con ecualización para ajustar el tono.



**SD-1** Toda la delicadeza, la calidez y la suave distorsión de un amplificador valvular saturado.



**DS-1** Distorsión, respuesta natural. Ataque marcado ideal para guitarristas de rock.

COMPRAS TELEFONICAS: 325-4110/782-3723/793-3083/582-9611/322-1122

PLANES DE PAGO EN 6, 12 Y 18 CUOTAS - A MAYORISTAS DISTRIBUCION Y ENVIOS A TODO EL PAIS.



## PROMUSICA

Florida 638 / Av. San Martín 2494 / Av. Cabildo 1862  
Mar del Plata: San Martín 2484 / Santa Fe:  
San Martín 2236 / Córdoba: San Martín 86 y Nuevo  
Centro Shopping, Loc. 1171

## PROMUSICA

Unicenter Shopping,  
Loc. 2093 Edison 2680,  
Martínez

