

9TONE

キューッと | TOKYO MX

99%
ハマる!
TAKE FREE
TOKYO METROPOLITAN TELEVISION
BROADCASTING CORPORATION
Information Magazine
2017 Summer Issue
Vol.14



アリキヤット
alley cat.

窪塚洋介
降谷建志

巻頭特集 映画公開記念インタビュー
東京で「強く生きる」ということ

巻頭特集

東京で「強く生きる」ということ

役者とミュージシャンの違いはあるが、ほぼ同時代を駆け抜けてきた窪塚洋介と降谷建志 (Dragon Ash) が、映画『アリーキャット』で初共演を果たした。希代の“表現者”である2人が、熱い思いを激白する!



窪塚洋介

降谷建志

窪塚 洋介

1979年5月7日生まれ。神奈川県出身。マーティン・スコセッシ監督作品『沈黙—サイレンス—』で今年ハリウッドデビューを果たし、今後も海外に積極的に進出する。レゲエDeejay 卍LINEとして音楽活動もおこなう。

2017年	2017年	2006年	2001年	2000年	1995年
降谷建志とアリーキャットで共演	ハリウッドデビューを飾る 長期間のオーディションを経て、マーティン・スコセッシ監督の映画『沈黙—サイレンス—』に出演。作品の重要な役どころとなるキチジロー役を好演。日本を飛び出し、ハリウッドに初進出。	卍LINEとして音楽活動スタート 自身が手がけた楽曲『REMEMBER』が収録された『AZZLINE GOLD・in a dancehall style vol.2』がリリースされる。	日本アカデミー賞を受賞 映画『GO』で主演を務める。同作品での演技が認められ、史上最年少で日本アカデミー賞・新人俳優賞と最優秀主演男優賞を受賞。	ギャングのヘッドを怪演 ドラマ『池袋ウエストゲートパーク』にカリスマ的なギャング、安藤タカシ役で出演。独特の演技が話題に!	テレビドラマデビュー ドラマ『金田一少年の事件簿』に深町充役で役者デビュー。この時の役者名は『ヨースケ』名義だった。
2017年	2017年	2013年	2007年	1997年	1996年
窪塚洋介とアリーキャットで共演	Dragon Ashデビュー20周年を迎える 5月31日には、3年4カ月ぶりのオリジナルフルアルバム『MAJESTIC』をリリース。アルバム名の意味は「威風堂々」。バンドとしても、役者としても堂々たる活躍を見せている。	NHK大河ドラマに初出演 大河ドラマ『八重の桜』に斎藤一役で出演。出演を決意した理由は、ドラマの舞台となった福島県の震災支援だと語った。	メジャーデビュー10周年 バンド初のベスト・アルバム『The Best of Dragon Ash with Changees VOL.1/VOL.2』を2枚同時リリース。	Dragon Ashでメジャー進出 結成からわずか一年でビクターエンタテインメントより、1stミニアルバム『The Daydraggeedon』でメジャーデビューを果たす。	Dragon Ash結成 同級生の桜井誠と、オーディションで選ばれた馬場育三とともに、3ピースバンドDragon Ashを結成する。

マルとリリィが牙子を守ろうとする強い気持ちは宇宙戦争しているのと変わらないんですよ (降谷)

もったいない生き方をしている2人。それでも、自分の人生の主役は自分だと思って生きている (窪塚)



降谷 建志

1979年2月9日生まれ。東京都出身。Dragon Ashのフロントマンとしてバンドを牽引し続ける。11月から大河ファンタジー『精霊の守り人III 最終章』(NHK)への出演も決定し、俳優としても活躍の幅を広げる。

牙子を守ろうとする気持ちは、地球を宇宙人から守るぐらいの気持ち。宇宙戦争しているのと気持ちは変わらないんですよ。だって、あそこが彼らにとっての宇宙だから。そんな2人の思いを感じ取ってもらえるといいですね」
窪塚「俺からしたら、もったいない生き方をしている2人なんです。なんで、そんな所でくすぶってるんだと。決して自分自身に近い役柄ではない。ただ、建志くんが言ったように、どう捉えるかなんですよ。彼らにしてみれば、あの戦いは宇宙戦争なんです。マルもリリィも『だって俺らの世界は、ここしかないから』と知っている。お前の人生の主役がお前自身だったら、俺は脇役かもしれないけれど、誰もが自分の人生の主役は自分だと思って生きている。あるいは、そう思って生きていた時代があったことを、映画を通じてふと気づかせる、確かめさせる。そして、その思いに力を与えようと言ったらおこがましいけれど、力が湧いてくるきっかけになるような物語を、俺らは作ることができたと思っています」

誰もが自分の人生というドラマの主役
そんな思いを作品から感じとって欲しい
映画『アリーキャット』の中で窪塚洋介演じる元ボクサーの通称「マル」と、降谷建志演じる自動車整備工の通称「リリィ」は、ヒーローでもなければアウトローでもない。社会の底辺で野良猫(アリーキャット)のように日々を生きている2人が、シングルマザーの牙子を守るため巨悪に戦いを挑んでいく。彼らは、自身が演じた役柄を、どう捉えているのだろうか。
降谷「中途半端なヤツですからね、マルもリリィも。その中途半端なヤツらが、誰かの尺度から見たら社会の底辺なんだけれど、自分たちの尺度ではそこが世界の中心。その世界で自分たちなりの戦い方やサバイブをしている。そこでは、みんな等価値で、みんな美しく、その世界ならではの美徳があるんですよ。この映画を数日間のロードムービー、パティムービーって形容すると、めっちゃシンプルで分かりやすい話に聞こえそうだけれど、マルとリリィが

「常に今が一番楽しいと感じながら続けてきただけ。だから、20年間続けてこれたのかも(降谷)」



も奮闘した時期とは、いつだったのだろうか。
降谷「20年やっていて、どの時期に戻りたいとか全然ないんですよ。常に今が一番楽しいと感じながら積み重ねてきているだけなので。だから20年やってこれたのかもしれないですし、実際に今が一番頑張っている時期です。仕事量も含め、たぶん20年仕事してきた中で、ダントツに働いてると

思いますよ」

窪塚「建志くんは役者業も始まったもんね。俺も同じかな。今が一番頑張ってる。もし『あの頃が良かった』って思ってるし、

運命的だったとも言える映画の初共演
密度の濃い時間が2人の絆を強固にした

Dragon Ashのフロントマンとしての活躍は説明するまでもないが、俳優としても2013年にNHK大河ドラマ『八重の桜』、17年には同じくNHKの大河ファンタジー『精霊の守り人III 最終章』への出演が決定するなど活動の場を広げている降谷建志。だが、映画への本格的な出演は今回の『アリーキャット』が初。しかも、窪塚洋介のバディという大役だった。同年齢で同時代をエンターテインメントの世界で生きてきたカリスマ、2人が、今作品で邂逅した。だが、映画の撮影前に2人は出会っていた。それは、まさに運命的であり、不思議な縁で結ばれていたのだ。窪塚「知人の結婚式で会ったんですよ。音楽を通じて近い仲間はいっぱいいたんですけど『俺ら初めましてだよな?』みたいな感じになって。その2週間後に映画のオフアワーをいただいたんですけど、相手役が建志くんである。もう直感的に、彼という人間の引力で作品への参加を決めたんです。もし相手役が違っていたら引き受けていないと思いますね」

窪塚への思い、出演を決めた理由は、降谷もまた同じだったという。

降谷「これがドラマ『東京ラブストーリー』だったら、主題歌のイントロが鳴ってるぞ(笑)、ってほどのタイミングでしたね。マル役が窪塚洋介だから引き受けさせてもらいました。窪塚洋介にとって久々の主演映画ですからね。その相棒としてスパイスになれたのは、すごい楽しかった。ただ、右も左も分らない状態で撮影現場に入ったんで、いろいろ教えてもらいました」

窪塚「いやいやいや(笑)。右も左もとか言ってますけど、やっぱり天性の肌感というか、野生の勘みたいなものが、やってくるかもしれないね」

デビューから20年、常に疾走を続けてきた
2人が振り返る「過去、現在」とは

俳優デビューから23年目を迎え、昨年はマーティン・スコセッシ監督作品『沈黙—サイレンス—』でハリウッドデビューを果たし、俳優として海外に積極的に進出する一方、精力的に音楽活動も展開する窪塚。対する降谷は俳優業に乗り出したが、フロントマンを務めるDragon Ashが今年、デビュー20周年を迎え、さらにミュージックシーンの最前線をひた走る。一つの節目を迎えた2人が、映画の中のマルとリリーのようにも奮闘した時期とは、いつだったのだろうか。

窪塚「建志くんは役者業も始まったもんね。俺も同じかな。今が一番頑張ってる。もし『あの頃が良かった』って思ってるし、

の持っているんですよ。親父さん(俳優の古谷一行)や奥さん(女優・タレントのMEGUMI)だったり、芝居をする人が周りにいるし、映画が好きでずっと見てきたりもするので、もう畑は耕されていたんです。あとは、そこに作品という種を植えれば、ちゃんと生えてくる人だと思っていました。事実、その通りで、建志くんとの仕事はすごく楽しかったですね」

約2週間というタイトな撮影スケジュール。早朝から深夜にまで及ぶ撮影期間中、2人は常に行動を共にしていたという。まさに、映画の中のマルとリリーの姿とシンクロするように。

窪塚「そう、移動する時も『建志くん、車に乗せて』みたいな(笑)。移動の間にも2人でハーハーサルはできるし、延々話していたと思いますね」

降谷「猛烈に話してたよな。友達はずいぶんいるんですけど、大人になってからこんなに信頼できるヤツに出会えるなんてすごいことだと思いますよ」

窪塚「それは俺も同じ。大切な仲間、大きな財産を得たと思ってます。この関係性が映画だけで終わらずに、音楽でも続いているのは幸せなことですよな。撮

た。戻りたい』と思ったとしても、口が裂けても言わないと思う。なんなら、こっからだろうと思ってるし。まだ何も始まってねえ、とも言い切れちゃうんじゃないかな。常にそういう気分です」

窪塚「それは俺も同じ。大切な仲間、大きな財産を得たと思ってます。この関係性が映画だけで終わらずに、音楽でも続いているのは幸せなことですよな。撮

た。戻りたい』と思ったとしても、口が裂けても言わないと思う。なんなら、こっからだろうと思ってるし。まだ何も始まってねえ、とも言い切れちゃうんじゃないかな。常にそういう気分です」

窪塚「東京って憎まれ役みたいなところがあると思うんですよ。地方から出てくる人にとっては憧れの街でもあり、一方では誰かの歌ではないけれど、東京の馬鹿野郎がみたいな思いもあったりして。そういう意味では主役にも悪役にも名脇役にもなれる、すごく懐の深い、世界屈指の大都市だと思いますね」

エンターテインメントの世界で生きる
2人が思うTOKYOという街とは

神奈川県出身の窪塚、東京都出身の降谷。バックボーンが異なる2人ではあるが、彼らは東京という街で生きる中で何か意識していることがあるのだろうか。降谷「自分は生まれも育ちも、三軒茶屋栄通商店街なので、あらためて東京で生きる、意識するって感覚がないんですよ。たまたま生まれ育った場所が東京だっただけで。たぶん、地方の出身だったら、そこから出てないと思います。旅人系ではなく農耕派の人間なので、その土地で生きていたと思う。でも、東京は大っ好きですよ」

窪塚「東京って憎まれ役みたいなところがあると思うんですよ。地方から出てくる人にとっては憧れの街でもあり、一方では誰かの歌ではないけれど、東京の馬鹿野郎がみたいな思いもあったりして。そういう意味では主役にも悪役にも名脇役にもなれる、すごく懐の深い、世界屈指の大都市だと思いますね」

映画の作品中、マルとリリーは車で東京へと向かう。この東京という街で、彼らが奮闘し、時に情けない姿を見せながらも、強く生きて「証し」をスクリーンで見届けてほしい。



「『あの頃が良かった』なんて絶対に言わない。なんなら、こっからだと思っているし(窪塚)」

アリーキャット
alley cat.



映画『アリーキャット』
今夏、全国で公開!

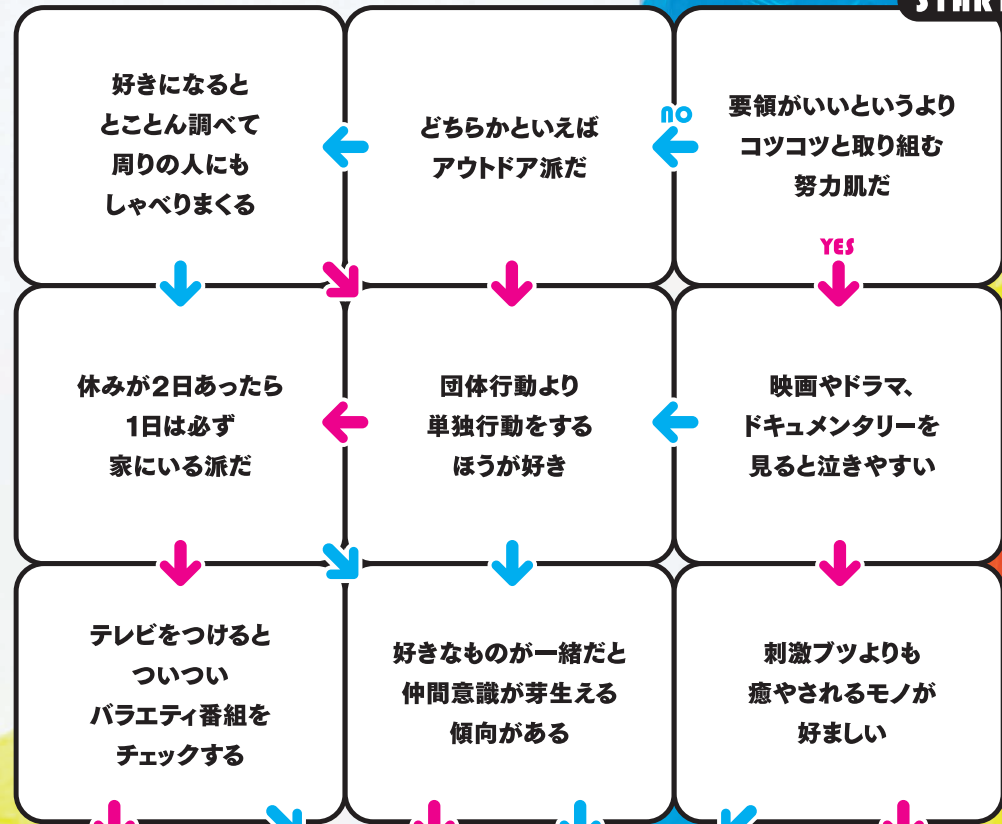
元ボクサーで、今は警備員のアルバイトで食い扶持をつなぐ通称マルこと朝秀晃(窪塚洋介)。行方不明になった愛猫を探しに保健所へ行ったマルは、猫を譲り受けたばかりの通称リリーこと梅津郁巳(降谷建志)と出会い、なぜか意気投合する。だがマルが、いわゆる投げなシングルマザー、芽子(市川由衣)のボディガードの仕事を引き受けたことから、ヤバイ事件に巻き込まれ、危険な組織に追われることになる。

若人の品川祐、ベテラン俳優の火野正平、ほか高川裕也、三浦誠己、柳英里紗ら存在感のある面々が脇を固める。監督は、映画やドラマで俳優としても活躍する榎英雄。7月15日より、テアトル新宿ほか全国ロードショー。

← YES
← NO

タイプ別ハマりモノ診断

START



TOKYO MXでテレビざんまい

マイペースに過ごしたいあなたは、TOKYO MXの番組をのんびり観賞。意外な番組に夏を楽しく過ごすヒントが隠れているかも!?

P14-15、P20-21

最新アニソンをカラオケで熱唱

調べることが好きで研究熱心なあなたは、最新アニソンをチェック。カラオケで熱唱してみよう! ストレス解消にもなるはず。

P12-13

夏は怪談でひんやり納涼

感受性豊かなあなたは、福川淳二さんの「怪談ナイト」へGO。ドキドキするような怖い話を聞けば、夏を涼しく過ごせそう!

P10-11

高校球児&ホークスを応援

何事も全力投球なあなたは、高校球児とホークスの選手を熱血応援。球児たちとプロ選手の流れる汗を見てグッと感動しよう!

P8-9

Summer Issue

あなたは今年の夏、
何にハマりますか?

私は、ずーっと
野球にハマってます!

上田まりえ

日本テレビアナウンサーを経て、現在はタレントとして幅広く活動。休みになると一人で国内外問わず試合観戦へ行くという、大の野球好き。『5時に夢中!』では月曜～木曜アシスタントとして活躍中!

バラエティ

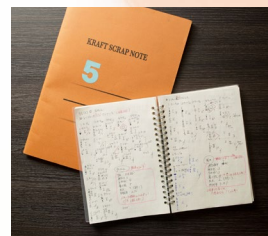


5時に夢中! 月曜～金曜 17:00～18:00(MX1)

「言論の自由」をテーマに、出演者がフリーダムトークを繰り広げる、本音丸出しワイドショー。平日の夕方5時から、女性が思わず無心でかぶりついちゃうテーマが満載の1時間! 毎日行われる「生投票」に参加して、あなたの本音もさらけ出そう。

出演: MC ぶかわりょう (月～木)、原田龍二 (金) アシスタント 上田まりえ (月～木)、ミッツ・マングローブ (金) コメンテーター マツコ・デラックス (月)、若林史江 (月)、岩下尚史 (火)、美保純 (水)、江原啓之 (水・隔週)、おおたわ史絵 (水・隔週)、岩井志麻子 (木)、中瀬ゆかり (木)、中尾ミエ (金)、堀江貴文 (金・月1) 黒船特派員 ガウ (月)、コーヘン会 (火)、アイクぬわら (水)、ジョナサン (木)、ジャン (金)

愛用のスコアブック & スクラップ帳



仕事で担当するようになってからハマっているというMLBの観戦に欠かせないアイテム。びっしりと書かれたメモに、野球への愛を感じる。

自他共に認める野球好きの上田さんが出演中の『5時に夢中!』。番組のハマってほしいポイントとは?
「他局ではあまり見られない濃い出演者がありなす非日常感に、ぜひハマってください!」好きな野球を夢中で追いかける上田さんからは、うらやましいくらい「毎日が楽しい!」という気持ちが伝わってくる。何が好きか分からないあなたは、まずは一歩踏み出して、この夏、夢中になれるものを見つけよう。

海、BBQ、花火大会と行動的になる夏。一方、もったいないと感じながらも、ダラダラと毎日を過ごしている人も多いはず。実行に移せないあなたの道しるべとなるような「熱中の達人」に、ハマる事がある素晴らしさを聞いてみた。

まだまだ、ハマりきれってません!

野球の魅力は?と単刀直入に聞いたところ「勝負の楽しさや怖さを感じられるところ」と熱く語ってくれた上田さん。

「実際、2アウトからの逆転試合があるんです。それは、勝つという強い気持ちが必要だと思います。そんな試合をする選手を見ると、おそろそかにしがちな日常の行動や、忘れがちな目標を思い出せます。野球からは絶えず刺激をもらっていますね」

イキイキとした表情で野球の魅力を語る上田さん。夢中になれる事がある人は、毎日をパワフルに、充実した日々を過ごせるようだ。

「夏は高校野球。以前球場へ観戦に行った際、冷たい烏龍茶がホットになったくらい暑くて、そんな灼熱の下でプレーする選手を見ると、心の底から応援しちゃいます。あとは、ピッチャーが見えるバックネット裏の席が好き。球種を見て、スコアをつけ、イヤホンで実況ラジオを聴くという怪しい格好なので、気づいたファンの方から心配されることも(笑)。休みは基本、野球観戦です。日本国内のプロ野球や独立リーグ、韓国プロ野球へ一人で行ったり、まだまだ野球への思いが足りないと感じることが多いので、引き続きハマっていきたいです!」

タカガールも♡♡
高校野球好きも

全員集合！

野球女子の主張！

福岡ソフトバンクホークス（以下ホークス）を愛するタカガールと、高校野球を愛する女子が集まり、それぞれの魅力を語る座談会を実施。女子ならではの観戦へのこだわりとは？

野球観戦というより もはやイベントです！

みなみ 私は福岡県出身なので、両親がファンクラブに入るくらいホークスファンだったんです。気づいたら自分もファンになってました。みなさんはどういうきっかけでファンになりましたか？

つぐみ 私も九州の佐賀県出身なので、自然とホークスファンになってきましたね。

さつき 私は関東の人間なんですけど、もともと阪神ファンだったんです。でも、友だちに誘われて、ホークスの試合を観に行ったら、ユニフォームのデザインもかっこいいし、選手のスタイリッシュさに気づいて（笑）。

つぐみ 女性ファンもだんだん増えてきましたよね。スタジアムにも行きやすくなった気がする。

みなみ 球場で観るのはやっぱり楽しいです。

よね。特に、「鷹の祭典」のときはユニフォームがもらえるので、応援グッズを持っていなくても、スタンドに溶け込める（笑）。ユニフォームも毎年色が違ってかわいいし、SNS映えもしますよね。Instagramにも投稿したくなります。野球観戦というよりは、もはやイベントです！

さつき 私はソフトボール部でピッチャーをやっていたので、試合の内容も気になります。テレビではピッチャーの配球や微妙な判定時のリプレー映像も見られますけど、やっぱり球場かな。「鷹の祭典」って、球界でも「二を争うほど観客動員数が多いんですよ。応援する人の気持ちも糧に頑張ってます！」

つぐみ 川崎宗則選手もホークスに帰ってきましたしね。個人的には上林誠知選手を応援しているんです。若手のスラッガーって最近いなかったの。昨年は惜しくも2位だったので、今年はなんとしても優勝してほしい。常勝軍団だったころに戻って〜！

この瞬間しか経験できない 貴重な青春に感動！

ゆっきー 高校野球は何と言っても全力プレーがプロとの違いなのかな？みんなはどう思う？

しおり そうですね。トーナメントだと一回負けたら終わりだし、3年生はそこで引退ですからね。

さや 先の展開が見えないのも高校野球ならでは！一気に大量得点とか普通にありますからね。

ゆっきー さつきまで調子の良かったピッチャーが味方のエラーで調子を崩して、大逆転されたり。

さや 試合展開にはハラハラドキドキしますよね。

しおり あと、高校野球って代わりするところが魅力だと思ってるんです。チームの戦略も選手に合わせてガラッと変わっていくし。ガンガン打つチームだったのが、バントや盗塁で点を取っていくチームになったり。今年は何と言っても、早稲田実業の清宮選手が3年生で、高校生活最後の野球になりますね。

ゆっきー 主将として出るんだよね。甲子園でも観たいね！あと、対戦高校の組み合わせも気になる。絶対的エースのいる高校とホームランバッターがいる高校の対決とか。当たる高校同士で面白さも全然違います。

しおり スタンドの応援席も見逃せたくないですか？甲子園の常連校は、やっぱり応援する吹奏楽部のレベルも高いし、チアのダンスも激しい。

さや 強豪校は応援の練習も厳しいみたいですよ…。

ゆっきー 未来のスターに会えるのが楽しみです！



悔いのないように
全力プレーしてほしい

高校野球好きの みなさん



ゆっきーさん (右)
家族、親戚みんなが野球好き。はとが甲子園に出場したこともある。

しおりさん (左)
大学時代に野球に目覚め、球場に足を運ぶうちに高校野球にハマった。

さやさん
アニメがきっかけで高校野球好きに。野球部のマネージャー経験者。

東・西 東京大会、 ココに注目！

① 未来のスター清宮選手

超高校級打者、早稲田実業学校高等部の清宮幸太郎選手。今年は主将としてチームを率いるため、思いはひとしお。

② 負けたら終わりの一発勝負

対戦トーナメントは抽選で決められるため、一回戦で強豪校同士が当たることも。対戦高校の組み合わせにも注目。

③ たった一度きりの青春

試合結果だけでなく、それぞれの思いを背負って必死に戦う球児たちを見れば、かつての青春を思い出すはず。

東・西 東京大会とは？

毎年、東西に分かれてトーナメント戦が行われ、甲子園に出場する東京代表2校を決める。決勝の舞台は神宮球場。

第99回 全国高等学校野球選手権大会 東・西 東京大会

神宮球場から生中継

開会式	7月 8日(土)	10:55~12:30	MX2
東 準決勝	7月 27日(木)	8:59~15:00	MX1
西 準決勝	7月 28日(金)	9:59~16:00	MX1
東 決勝/閉会式	7月 29日(土)	12:00~16:00	MX1
西 決勝/閉会式	7月 30日(日)	12:00~16:00	MX1

※雨天や編成の都合上、放送内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

「鷹の祭典」、 ココに注目！

① 「鷹の祭典」 限定ユニフォーム

来場者全員に配られる限定ユニフォーム(右)を着てチームとファンで一致団結。悲願の日本一奪還を目指す！



② 今年も東京ドームで開催！

ヤフオクドームで開催されることの多い「鷹の祭典」だが、東京にもやってくる。東京のホークスファンはぜひ参加！

③ 帰ってきたムネリン！

6年ぶりに古巣に戻ってきた川崎宗則選手。ベンチにいただけで雰囲気も明るくなり、チームを勝利に導いてくれるはず！

「鷹の祭典」とは？

2004年から始まったイベントで、入場者全員にユニフォームが配布される。今年のホークスのスローガンである「1(ワン)ダホー!」をモチーフにしたユニフォームでファン同士が一体となって応援。

関東にもタカガールは
いっぱいいるんです！

タカガールの みなさん



みなみさん (右)
福岡県出身のホークスファン。両親の影響で自身もファンに。

さつきさん (左)
選手のかわりに惹かれホークスファンに。ソフトボール経験者。

つぐみさん (中央)
佐賀県出身。子どものころからホークスの試合を観続けている。



福岡ソフトバンクホークス「鷹の祭典 2017」中継

鷹の祭典

vs 埼玉西武ライオンズ	7月 17日(祝・月) 18日(火) 19日(水)	ヤフオクドーム ヤフオクドーム 北九州市民球場	18:00~22:00 MX2 18:00~22:00 MX2 18:00~19:30 MX2 / 19:30~21:00 MX1 / 21:00~22:00 MX2
vs 千葉ロッテマリーンズ	21日(金)	ヤフオクドーム	18:00~19:30 MX2 / 19:30~21:00 MX1 / 21:00~22:00 MX2
vs 北海道日本ハムファイターズ	31日(月) 8月 14日(月)	東京ドーム 京セラドーム大阪	18:00~19:30 MX2 / 19:30~21:00 MX1 / 21:00~22:00 MX2 19:30~21:00 MX1 / 21:00~22:00 MX2

▶福岡ソフトバンクホークスの試合日程の詳細は softbankhawks.co.jp/game/schedule/ までアクセス！

※掲載されている日程はTOKYO MXで中継する日程のみになります。※雨天や編成の都合上、放送内容が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。



Q5 「怪談ナイト」が今年で25周年。ここまで長く続けられた秘訣とは？

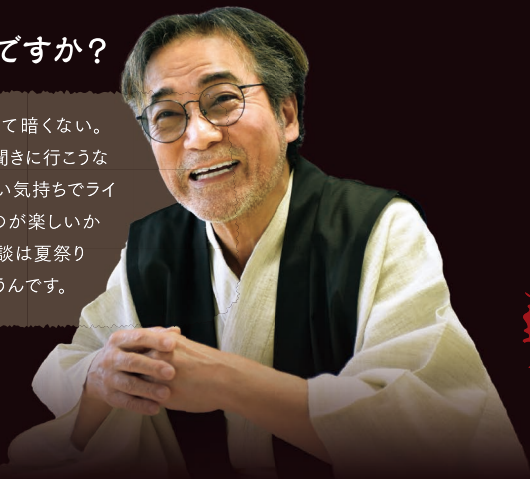
怪談をやるようになって、ファンから手紙をいただくことが増えたんですよ。以前、40代の男性なんだけれども、幼いときに両親を亡くして苦労して育ったという手紙をもらいましたね。でも今は家庭があり子どももいて幸せなだけけれど、夏の楽しみは稲川さんの怪談を聞きに行くことなんです。会場で見合った顔に会って話をするうちに怪談が故郷

のように思えてきた。稲川さんの話を聞くうちに、会ったこともない父親と稲川さんがダブるんですよ。手紙の最後に「今年も田舎に帰ります。お父さんに会いに」って書いてあってね。泣いちゃいましたよ。そんな手紙をもらったら、いい加減にはできない。気がつけば25年が経ったけれど、それを支えてくれたのはファンの方々だと思います。

Q6 稲川さんにとって、「怪談ナイト」とはどのようなものですか？

遊園地にあるローラーコースターなんかと似てるんじゃないでしょうか。赤の他人が同じ乗り物と一緒に乗って、同じ体験をする。ドキドキしながらスタートするのを待って、動き始めたらワーとかカーとか騒いで、戻って来たら「おっかなかったなあ。でも、もう一回乗る？」って。怪談も一緒なんです。知らない人は暗

くて辛いように思うけど、怪談は決して暗くない。だって、苦しいとき、辛いときに怪談を聞きに行こうなんて人はいませんもんね。みんな明るい気持ちでライブにいらしゃる。それは怪談を聞くのが楽しいからなんです。なんででしょうねえ、私の怪談は夏祭りのような感じがするんじゃないかなと思うんです。

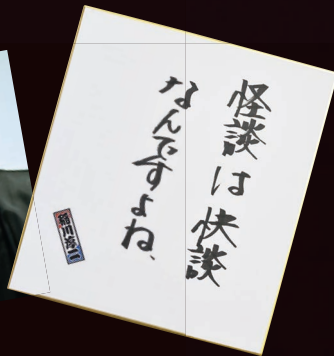


Q7 最後に「怪談ナイト」を楽しみにしている人たちにメッセージをお願いします

今年のツアーは25周年目ということで私が精魂込めた作品をご紹介しようと思い、あっちこちまわって話を集めてきました。怖い話もあるんですが、ふっと優しい気持ちになれる話もある。何が起るかわからないけれども、楽しくて怖い時間を共有しませんか？お待ちしております。



取材当日、少し早いがお祝いの花束をプレゼント。インタビュー中に怪談を披露してくれるなどサービス精神あふれる方だった。

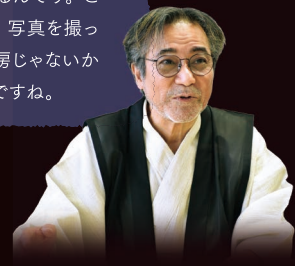


Q1 今年の「怪談ナイト」の見どころを教えてくださいませんか？

今年の軸になる話は結構怖いんです。私は話の破片を集めて怪談を構成するんですが、しばらくはそのままだと置くんです。すると、また似たような話が近くであったりして、その話の破片と破片がパズルのピースじゃないけれど、ピタッとハマるときがあるんです。どうやら、その温めていた話を仕上げられそうなんです。夜、茨城県の工房で話をまとめながら何度もぞくぞくとしたくらいですからねえ。今年は怖いですよ。

Q2 毎年、舞台セットにこだわっていますが、今年のテーマ、見どころとは？

工房で怪談をまとめていると怖いこと、不思議なことがいっぱい起きるんです。この間、工房で仕事をしていたら東京からスタッフがやって来て来てね。写真を撮ったり、寸法を測っているんです。おそらくセットのイメージは、私の工房じゃないかと思うんですよ。だからねえ、今回のセットは何か起こるかもしれないですね。



Q3 今年の「怪談ナイト」は52公演と過去最多ですが、その理由とは？

昔から、「怪談なんてのは、70歳を過ぎたジジイが話した方が面白いかもしれないね」って言ってたんですよ。だから私にとって70歳は一つの目安だったんです。70歳を過ぎてからこそ頑張らないといけない。ちょうど今年は70歳でライブも25周年の節目。これはしっかり臨まないといけないと思って、私から「数を多くやりたい」と提案したんです。

Q4 古希を迎え、怪談の語り口や内容を意識的に変えている部分はありますか？

自然と変わってきている部分はあるかもしれないですね。昔の自分の語り口を聞くと、テンポが早くて勢がいい。それはそれで面白いし、あの時代はあれで良かったんでしょう。でも最近は多少、声質も変わってきた。ただ妙なのはね、以前は喋っていて酸欠を起こしたり、声が枯れてしまったんですが、最近はあまり声がかすれなくなったんですよ。



怪談

四半世紀連続公演

古希

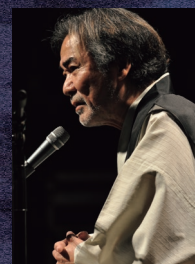
進化し続ける

「怪談ナイト」の世界

今年もあいつがやってくる…。夏の風物詩「怪談ナイト」も今年で四半世紀連続公演。さらに、稲川淳二自身もツアー中に古希(70歳)を迎えるめでたい年となる。そんなメモリアルな節目、古希にちなんで7つの質問をうかがった。

MYSTERY NIGHT TOUR 2017 稲川淳二の怪談ナイト

四半世紀連続公演 怪談 古希



1993年の初開催から、毎年続けてきた「怪談ナイト」も今年でついに25年目。今年は、過去最多の52公演を実施。ロックフェスティバルでも怪談を披露する。メモリアルイヤーの怪談はひと味違う。

〈公演スケジュール〉

7月22日(土) 栃木県総合文化センター(栃木)〜全国ツアースタート

▶詳細は公式HP

<http://www.inagawa-kaidan.com/>

稲川淳二の怪談ナイト CD・DVD 発売中!



稲川淳二の怪談 MYSTERY NIGHT TOUR Selection 18 「螢火」〜心を癒す怪談集 II〜 2017年6月9日発売 (MNT-18) ¥2,500+(税)

懐かしさや思いやりや癒やしがある稲川淳二ならではの怪談集。不朽の名作「螢火」を含む全6話収録。



稲川淳二の怪談 MYSTERY NIGHT TOUR LIVE MYSTERY NIGHT TOUR 2016 稲川淳二の怪談ナイト LIVE 2017年6月9日発売 (MNTV-16) ¥3,800+(税)

昨年行われた、稲川淳二の「怪談ナイト」in相模女子大学グリーンホール公演を完全収録。

『アニ☆ステ』特別編 発表! アニソン青春プレイリスト



地上波初のアニソン専門ランキング番組『アニ☆ステ』のMCを務める古坂大魔王と超特急リョウガ。2人に番組の見どころ、そして思い出のアニソンプレイリストを聞いた!

MCの2人が、
番組の魅力を
お届け!

リョウガ (超特急)
史上初! メインダンサー & バックボーカルグループ、超特急のメインダンサー。2012年6月10日にシングル『TRAIN』でCDデビュー。エンターテインメント性の高いパフォーマンスが話題を呼ぶ。



今年4月からスタートした、地上波初のアニソン専門ランキング音楽番組『アニ☆ステ』。番組のMCとして息のあった掛け合いを見せる古坂大魔王とリョウガ(超特急)の2人だが、実はこれが番組初共演である。

— 共演した感想を教えてくださいませんか? —
リョウガ 僕はソロとしてのお仕事も、この番組が初めてで、しかもお相手が古坂さん。やっぱり、「世界のおくって存在になられている方なので緊張もあり...」
古坂 ウソをつきなさん(笑)。超特急では何度かイベントで会っているけど、個人的には深く話したことがなくて。だから最初は、彼がボケなのか、ツッコミなのか、天然なのか人工なのか見極めないとダメだったんですよ。でも、第1回目の放送のオープニングトークの段階ですぐにわかりました。彼は真面目に天然でツッコミ、という思考の人なんだと。じゃあ今回僕は「進行・ボケ」のスタイルでいけるなと。実は、一番大事な部分は真面目さなんですけど、そこ

は、一番大事な部分は真面目さなんですけど、そこ

— 2人が思う、番組の見どころとは? —
リョウガ アニメに触れる番組はいろいろあると思うんですけど、「そこまで触れるか?」って部分のがある番組なんです。実際に僕たちが現場に行ったり、アニメ界の重鎮にインタビューしてみたり。アニメ、アニソンが大好きな人が気になっていることを知れ

古坂大魔王

1973年青森県生まれ。お笑い芸人「底ぬけAIR-LINE」でデビュー後、現在は古坂大魔王としてバラエティ番組をはじめ多方面で活躍中。「ピコ太郎」のプロデューサーとして世界でも人気!

実現するかどうか難しいところだが、ぜひとも古坂さんとリョウガさん with ピコ太郎のコラボレーションによるテーマソングの誕生に期待したい。

MY BEST アニソンランキング 3!



『天元突破グレンラガン』オープニング・テーマ
空色デイズ
歌: 中川翔子
ずっと言い続けているんですが、何と言っても1位は中川翔子さんが歌う「空色デイズ」。『天元突破グレンラガン』は僕の中でナンバー1のアニメでもあるんですよ。



1位

『ラブライブ!』
Snow halation
歌: μ's
僕がアニメにズボットハマったきっかけの曲と言っても過言ではありません。『ラブライブ!』のアニメを見る前にゲームから始めて、それで「めっちゃいいじゃん!」と思いました。



『らき☆すた』オープニング・テーマ
もってけ!セーラーふく
歌: 泉こなた (CV.平野綾), 柊かがみ (CV.加藤英美里), 柊つかさ (CV.福原香織), 高良みゆき (CV.遠藤綾)
この曲の出だしの「曖昧3センチ〜」って歌詞は思いつかないですよ〜(笑)。その歌詞をファンクベースのメロディーでワンコードで展開するってところにシビれますね。



2位

『涼宮ハルヒの憂鬱』エンディング・テーマ
ハレ晴レユカイ
歌: 平野綾、茅原実里、後藤邑子
本当に多くの人に愛されている曲だと思います。もう解散してしまったんですが、同じ事務所の「カスタマイズ」がこの曲をカバーしたこともあって、特別な思いがありますね。



『けいおん!』エンディング・テーマ
Don't say "lazy"
歌: 桜高軽音部 [平沢唯・秋山澪・田井中律・琴吹紬 (CV:豊崎愛生、日笠陽子、佐藤聡美、寿美菜子)]
エンディングの映像と言のリンクの感じが、後にJ-POPやロックの人たちがマネたほど。もう先駆けてですよ。『けいおん!』ってスゲエと思わせられた曲でもありますね。

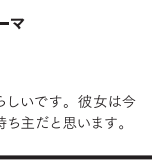


3位

『ドラゴンボールGT』オープニング・テーマ
DAN DAN 心魅かれてく
歌: FIELD OF VIEW
それこそ世界中の人たちが知っている曲ですよ。たくさんある『ドラゴンボール』の曲の中でも、この曲が好きです。聴いていて、胸がグツとくる瞬間があるんですよ。

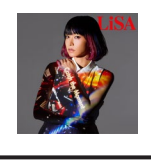


『クスの本懐』エンディング・テーマ
平行線
歌: さユリ
とにかく、さユりちゃんの声が素晴らしいです。彼女は今後売れていきますよ。そういう声の持ち主だと思います。



最近のお気に入り曲

『劇場版 ソードアート・オンライン -オーディナル・スケール-』主題歌
Catch the Moment
歌: LiSA
この曲はヤバいですね。LiSAさんの歌声が胸に響いて。泣けるし、興奮するし。もう大好きな曲です。



アニ☆ステ
木曜 22:30~23:00(MX1)
番組オリジナルアニソンランキング TOP10 やアーティストライブのほか、古坂大魔王とリョウガによるロケなど、見応え満点の番組。
出演: 古坂大魔王、リョウガ (超特急)

見どころその3
RABのダンスショー!
レベゼン秋葉原のアニソングラスパフォーマー、リアルアカバボーイズ(RAB)が人気のアニソンをバクにダンスショー。見たいのキャップとダンスのクオリティにやられる!

見どころその2
人気アニソンの舞台裏に潜入!
MCの2人が人気アニソンのプロデューサーやアーティストなどに直撃し、さまざまな角度から魅力に迫るロケ・アニ☆ステサロンの人気楽曲の誕生秘話が知れる!?

見どころその1
期待のアーティストのライブ!
「アニ☆ステライブ」のコーナーでは、番組がピックアップした、今後ランキングが期待されるアーティストがスタジオライブを披露。このコーナーに登場するアーティストをチェックしておけば明日からアニソン通に!



ランキングだけじゃない!
「アニ☆ステ」の見どころ

バラエティ

TAKARAZUKA CAFE BREAK

金曜 11:00~11:30 (MX1)、土曜 9:00~9:30 (MX2・再放送)



出演：中井美穂



宝塚をこよなく愛する中井美穂が、東京宝塚劇場に出演中のタカラジェンヌをゲストに迎え、楽しいトークとともに宝塚歌劇の舞台の魅力や裏話をたっぷり紹介。公演の映像を交えながらタカラジェンヌの素顔に迫る。

スポーツ

F.C.TOKYO魂!×JリーグLIVE2017

放送スケジュール @味の素スタジアム



vs 鹿島アントラーズ 7月 8日 土曜 19:00~21:00(MX1)
21:00~21:15 (MX2)
vs アルビレックス新潟 7月30日 日曜 19:00~21:00(MX1)
21:00~21:15 (MX2)

バラエティ

明日どこ?!

土曜 23:00~23:30 (MX2)
火・木曜 23:00~23:30 (MX2・再放送)



『明日、どこ行くの?!』がリニューアル&パワーアップして帰って来た! 外国人から見た“おかしな日本”、日本人から見た“おかしな海外”をオール・ロケーションで展開する国際的ナリアリティー・ショー。日本人タレントが海外へ行き、街中で「お宅のゴハン食べさせて下さい」と書かれたフリップを持って道行く人に声をかけたら、どんな反応があるのか? その逆に外国人が日本で同じ行動をとったなら…。国は違っても人の優しさに触れられる、リアル・ドキュメンタリー番組。

田村淳の訊きたい放題!

土曜 17:00~17:55 (MX1)



出演：田村淳、阿部哲子、鈴木奈々

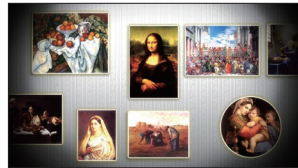


これまでの、世の中を騒がせている国内外の政治・経済ニュースを中心に、各界を代表する論客たちが多角的な目線から解説していたが、よりジャンルの幅を広げ、硬軟織り交ぜたスタイルにリニューアル。視聴者にとって身近に感じられる社会問題や生活ネタ、カルチャーまで、視聴者の知的好奇心をそそのタイムリーなネタをピックアップ。さまざまな気になる話題をコメンテーターに“訊きまくる”のは、メインMCの田村淳と、“わからない人代表”の鈴木奈々。2人の掛け合いにも注目だ。

情報

アート・ステージ~画家たちの美の饗宴~

土曜 10:30~10:55 (MX1)、日曜 8:00~8:25 (MX2・再放送)



毎回一人の画家に焦点を当て、その代表作や画家が歩んだ人生などを振り返る「名画ものがたり~歴史が生み出す名画たち~」コーナーや、首都圏の美術館情報、企画展情報を併せて紹介。

ミュージック

小室等の新音楽夜話

土曜 7:30~7:55 (MX1)
月曜 23:30~23:55 (MX2・再放送)



出演：小室等



日本のフォークソングの牽引者である小室等が、毎回さまざまなジャンルから幅広い世代のアーティストをゲストに迎え、楽しいトークと、アコースティックライブを展開する。

情報

東京インフォメーション

月~金曜 7:15~7:20 (MX1)



出演：キャスター 村山千代、榎あやな



MCを務める村山千代、榎あやなの2人が、東京都が発信する都政の動きや、生活情報、芸術、文化、スポーツなどさまざまな分野から、東京で生活する人々がより快適に暮らせるためのお役立ち情報を、毎日生放送で伝えていく。

東京JOBS

水曜 21:55~22:00 (MX1)



出演：ホラン千秋



ナビゲーターのホラン千秋が、「東京で働き東京に生きる。」をコンセプトに、街を支えるさまざまな職業のスペシャリストたちに着目。なかなか知ることのできない仕事の内容を紹介するとともに、その技と情熱、真摯な表情をクローズアップしてお届けする。

バラエティ

バラいろダンディ

月~金曜 21:00~21:55 (MX1)



出演：MC 榎野正洋(月~木)、島田洋七(金)、阿部哲子(月~木)、関谷亜矢子(金) コメンテーター カルセル麻紀(月)、倉田真由美(月)、武井社(月)、遠野なつき(月・隔週)、板東英二(火)、立花胡桃(火)、勝間和代(火)、内山信二(火・隔週)、玉袋筋太郎(水)、宇多丸(水)、室井佑月(水)、梅沢富美男(木)、吉米地英人(木)、金村義明(木)、前田真聖(木・隔週)、ナジャ・グランディーバ(木・月1)、水道橋博士(金)、瀧山玲子(金)、佐竹雅昭(金) 準レギュラー デーブ・スペクター(金) パーティ 梅宮アンナ(月・レジェンド)、小林恵美(火)、祥子(水)、橋本マナミ(木)、ダイアナ・エクストラバガンザ(金)



メインMCの榎野正洋、阿部哲子をはじめ、曜日ごとに多彩なジャンルから個性的なダンディ(コメンテーター)が集結し、あらゆる話題をテーマにトークを展開する“東京のオトナが見るべき夜のワイドショー”。政治・経済・スポーツ・芸能・海外からエロ(?)に至るまで、世の中にあふれる旬なニュースや情報を、ぶっちゃけ本音トークで切りまくる。キー局では見られない放送コードギリギリの内容を生放送でお届けする。さあ、今夜はどんな過激な爆弾トークが炸裂するか!?

ひるキュン!

月~金曜 12:00~13:00 (MX1)



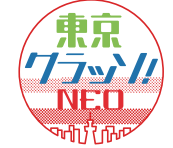
出演：MC 田中みな実、原口あきまさ、サンブラザ中野くん、木本武宏(TKO)、蛭江一平、ゴリ(ガレッジセール) コメンテーター 池内ひろ美、生島ヒロシ、福永浩也、アンミカ、有村昆 ショッピングナビゲーター 中野珠子、宮崎まゆみ リポーター 橋本武志・加藤康雄(鳥籠パーク)、山根千佳、橋田いずみ、原奈津子 アシスタント 蛭江夏夏



すっかり“屋の顔”として定着した田中みな実がMCを務める、平日お昼の生放送番組。東京で暮らす主婦やシニア層に向けて、身近でお得な情報を日替わりで発信。また、視聴者から寄せられた、お金や病気の問題などのお悩みに、コメンテーターや専門家が親身にアドバイス。さらに、リポーターが毎日ロケに繰り出す「東京商店街MAP」では、地域の魅力を生中継。色とりどりな東京の“今”を、盛りだくさんの内容でお届け!

東京クラッソ!NEO

日曜 21:30~22:00 (MX1)



出演：関根勲、本田朋子

東京のディープな魅力を、個性あふれるプレゼンターが都内各所で体験レポート。それを受けてMCの関根勲と本田朋子がスタジオでよりディープに掘り下げる情報バラエティ。

スポーツ

eスポーツMaX

木曜 20:00~20:30 (MX1)
木曜 24:30~25:00 (MX2・再放送)



出演：MC 金子学、阿藤訪 泰義(うしろシティ) アシスタント 堀内華央理

コンピューターゲームやビデオゲームによる対戦ゲーム競技=eスポーツのゲームマスター(達人)の座をかけてトップeアスリート同士が対戦。世界のeスポーツニュースも発信!

2020年の東京はこんなに変わる!?(かも)

Inno
異能vation プログラム

TOKYO未来予想

未来を切り拓く研究・開発をする人にスポットを当て、ワクワクするような東京の未来を予想するコーナー。総務省が独創的な研究を支援する「異能vation」プログラムとの特別コラボでお届け!

新しい音色で東京中をハッピーに!

今回の未来予想者

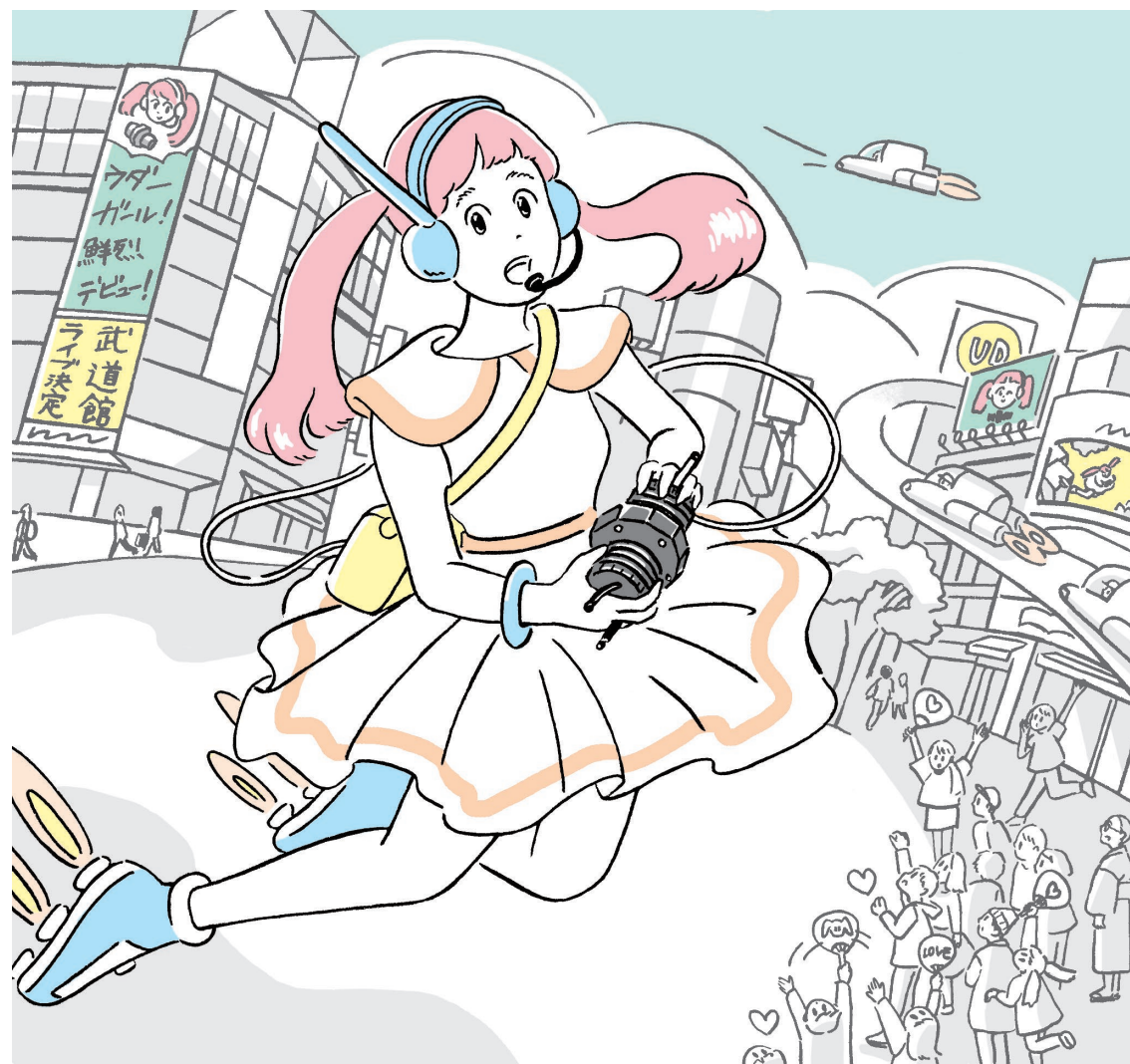


宇田道信さん

1981年、大阪府出身。大学在学中に電子楽器『ウダー』の開発を思い立ち製作開始。2015年度の「異能vation」プログラムにおいて『ウダー』の技術が認められ、最終選考を通過した。

電子楽器『ウダー』

見た目は奇抜だが、オカリナやリコーダーを思わせるような優しい音色を奏でる楽器。音程や音量をなめらかに変化させつつ、和音やリズムカルな演奏も可能。新たな音楽の可能性を秘めた『ウダー』が広まることで、未来の東京もハッピーになりそう!

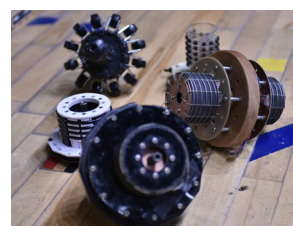
ギターに対する
楽器としての疑問から、
『ウダー』作りが始まった

私は大学生の頃にギターを弾き始めました。演奏するのがとても楽しくて、このまま一生弾き続けたいと思うくらいめり込んだんです。ところがある時、ギターに対する信頼が揺らいでしまう出来事がありました。いろんなコードを練習して演奏できるようになりましたが、スタンダードチューニングでは弾けない曲と出合い、「これでは、今まで覚えたものが使えなくなるじゃないか」とショックを受けたんです。ほかの楽器に転向しようと思いましたが、どれもじっくりこない。そこで、そもそもドレミファソラシドってどういう経緯で作られたんだろうかと歴史を調べ始めたんです。

今のドレミファソラシドは十二平均律（1オクターブを十二等分した音律）で便利なのですが、欠点もあるんです。テルミンやバイオリンはどんな音律にも対応できますが、それらは旋律楽器で、和音が得意ではない。一方、ピアノなどは和音を出すためボタン式になっていますが、フレットレスではないので、どんな音律にも対応することはできない。和音も得意で、どんな音律にも対応できる楽器を弾きたかったけれど、そんな楽器はありませんでした。「じゃあこんな風に作っ



歴代の『ウダー』。駆動回路からセンサー部分まですべて自作。組み立てた途端、音が鳴りっぱなしになることもあったとか。



最新の『ウダー』。らせん状にロープが巻かれており、押す強さで音量が、位置で音程が変化。和音も簡単に演奏できる。

てみたらいんじゃないか」と考え始めた結果、『ウダー』の原案が生まれ、実物を作り始めたんです。

ただ、最初にプロトタイプができたときは、ひどく落ち込みましたね。というのも、音は鳴るけれど楽器として使えるものではなかったんです。その後、改良を重ねましたが、3代目で「やっと楽曲が弾けたかな」くらいの完成度。9代目まではボタンを並べただけで、フレットレスが実現したのが12代目です。そこで初めて『ウダー1号』と名付けました。自分の思いどおりに楽しく演奏できたときは、本当に嬉しかったですね。

手にした人自身が、『ウダー』の
可能性を広げていってほしい

『ウダー』に影響を受けて新しい楽器を作っている人もいます。ただ、私がこんなことを言うのもなんですが、楽器というのは形が変わらないことに大きな価値があり、だからこそ演奏の練度が上がっていく部分もあります。そんな中でなぜ新しい楽器を作り続けてきたのかというと、今の形状が完全ではないからなのです。

私の使命は「これがウダーだ」と胸を張って言えるように、楽器としての完成度を高めること。『ウダー』が今後どう広まっていくか、どんな新しい曲ができるのかは、正直分かりません。それは『ウダー』を手にされた方が自ら切り拓いていく部分だと思っています。研究熱心で新しい音にチャレンジしてくれる方に可能性を広げてもらい、逆に『ウダー』を教わりたい。将来的にはプロの「ウダリスト」が現れてくれると嬉しいですね。

『ウダー』を作っている中で難しいと感じるのは、「技術の高いウダリストは、どんな演奏をするか？」が分からないことです。ギターやピアノの製作であれば、プロがどう演奏するか、良いピアノと比較してどうかといった正解があります。『ウダー』には答えが無く、自分で考えて目

「異能 (Inno) vation」
プログラムとは?

既存の枠にとらわれない破壊的なイノベーションを起こしてきたのは、奇想天外な技術課題に挑戦してきた「変な人」でした。こうした人たちにできるだけ多くのチャンスを与えるのが、総務省による特別枠「異能 (Inno) vation」プログラム。TOKYO MXでは、面白いアイデアや考えを持つ人々を紹介していく異能発掘バラエティ『Do you know 異能?』を放送中。ナイツの2人による漫才のような「掛け合いナレーション」にも注目。



『ウダー』を演奏する宇田さん。どこか懐かしく、温かみのある音色が響く。理想を追い求め、今なお改良を続けている。

指す先を決めなければいけない。とても大変ですが、面白いところでもあります。楽器って意外と保守的な世界で、新しいものが生まれてもなかなか広がりません。電子楽器で普及したのといえ、ピアノの電子版、ギターの電子版といったものしかない。現在の楽器使用率でいえばピアノとギターが2大勢力で、その次ぐらいにバイオリン、サクソスといったところでしょうか。50年後は『ウダー』を含めた3大勢力になっていければいいなと思っています。

TOKYO MX 的 ポップカルチャー 生態図鑑 Vol.1

VRアート せきぐちあいき

日々、新たなブームやカルチャーが生まれる東京。大きなトレンドの波が渦巻くこの地で、どっぷりと趣味に没頭する人たちがいる！今回、生態を暴くのは立体的に表現する3Dアート、現実にはありえない世界を体感できるVRアートを描くあの美女！！

全ては“妄想”から始まる！

彼女の作品作りの原点ともいえる“妄想”。現実こんなものがあれば…と、想像力豊かにアレコレ考えを巡らせることが、もの作りの原点。次回作品については「触覚や嗅覚など、五感全てを刺激するVRアート作品」と意味深な答え。電脳ガールの妄想力に期待！

空中がキャンパス！3Dアートペン

玩具メーカー(株)メガハウスから発売されている「3Dドリームアートペン」を採用。ペン先から出てくる樹脂に専用ライトを当て、その場で固める仕組み。小物入れからリアルな食品サンプルまで、大人も満足できる精巧な作り込みが可能だ。



せきぐちあいきが愛する
3D・VRアートの世界とは？

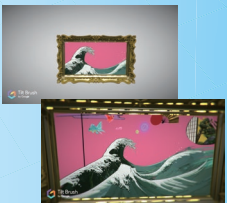
3Dアートで頭の中を自在に表現！

特殊なペンを使い、何も無い空間に立体物を作り出す、今注目のアート。代表作はこちらのお城。制作時間はなんと20時間！彼女ならではのポップな色運びに加え、大きさに注目。写真内右前のペンと比べ、圧倒的な大きさがお分かりだろうか。



絵の中に入り込めちゃうアート

VRアートとは、VR空間に表現された立体作品。例えば代表作「LUKIYO」では、一見すると額装された絵だが、近づくと中に入り込めちゃう斬新な作品。大胆に配置された波を見上げたり、空中に泳ぐ金魚を眺めたり、立体空間を存分に体験できる。



溢れるサイバー感まるで未来人！?

VRアートを使ったイベント時には、超タイトなブラックキャットスーツ&カラーウィッグが基本！ワクワク感を演出するため、非日常+未来感のあるコスチュームにしたのさ。海外でのイベント時は和風コスチュームで出演することも。



世界を股にかける美女！

アーティスト活動は日本だけじゃない！タイで行われた飲料メーカーとのイベントでは、GoogleのVRソフト「Tilt Brush」を使い、お得意のペイントを披露。炭酸飲料をイメージしたVR空間の出現に、会場は大興奮。感覚的に楽しむVRアートは、言葉の壁を飛び越え、多くの人をトリコに。



せきぐちあいき / タレント、アイドル、レポーターやYouTuberとしてもファンが多く、現在は美人VRアーティストとしても活躍中！

情報



モーニングCROSS

月曜～金曜 7:00～8:30(MX1)

最新ニュースから気になるトレンドまで、「リアルな声」に寄り添った姿勢で届ける聖域なき生放送ニュース番組。せきぐちさんは、「週刊アスノ」コーナーにて最新ガジェットをレポートする！

出演：堀潤、宮瀬菜穂子、黒田治、せきぐちあいき、ほか

私も作品を作り続け、VR、3Dアートを始める人のきっかけになれば嬉しいな。興味はあるけど、なかなか踏み出せないという人は、私のイベントに来て体験してください！！

「神」になったような気分
自由に「アート」できる楽しさ

「3DやVRアートに初めて触れた時、自分が思い描く世界を表現できるなんて、まるで魔法かと思いました。3DアートもVRアートも、どちらも作るたびに新たな発見があり、何時間でも描いていられます！作品を作るときは、自分が行きたい場所や、あったらいいなというものを作っています。元々YouTuberとして、妄想動画」というものをアップしていて、今もその延長線上なんです。最新のテクノロジーを使っていくからカッコよくみえているだけで(笑)。

♡ 今回の甘い2人 ♡



朝比奈彩

1993年10月6日生まれ。兵庫県出身。抜群のスタイルを生かし、「Ray」専属モデル、CM、バラエティ番組などでも活躍中。

田中雅美

1979年1月5日生まれ。北海道出身。元競泳平泳ぎの日本代表として、アトランタ、シドニー、アテネとオリンピックに3度出場した。

あの人の楽屋へスイーツ持って訪問
甘い話聞かせてください

番組出演者の楽屋に話題のスイーツを差し入れし、甘い恋の話聞いていく新連載。今回は、『週末ハッピーライフ! お江戸に恋して』に出演する朝比奈彩さんが田中雅美さんの楽屋を訪問！



甘い話が聞きたいの～?

すごい人気で並ばないと買えないお菓子なんですよ!

新婦の雅美さんから甘い話を聞いちゃいます!

雅美さんスイーツの差し入れてーす!

さっつかけは、あの映画
偶然ではなく運命の出会い!?

田中 さっそくお菓子、いただきます。チョコが濃厚。コクがあるね。『白い恋人』の会社が作ったんだ。朝比奈 北海道出身の雅美さんのお口に合わせてみました。ふだん、チョコとか食べますか? 田中 甘いもの、食べるよ。糖分を摂取すると、脳も働くからね。今日は甘いものを食べながら、甘い話をするんだよね? ところで、彩ちゃんはどうな男性がタイプなの? 朝比奈 私、男性のギャップに弱いんです。たとえば、ふだんは学生服なのに、スポーツウエアに着替えた瞬間、キュンってきちゃったり。田中 わかる! いつもは冷たいのに、2人だけになったとき、荷物持つよとか言われると、ドキッとします。朝比奈 いいですよ。ギャップ! 大人数だとあんまりしゃべらないのに、2人きりだとよく話す人とか。田中 でも、しゃべりすぎはイヤかも(笑)。朝比奈 アハハ(笑)。そういえば、ダンナさまとはどうやって親しくなりましたか? 田中 本当に偶然で。中学のときに合宿先で会ってはいったんだけど、大人になってお互いにパートナーがいないときに再会して、次の日に当時話題だった映画『君の名は。』を見に行った。それがきっかけかな。彩ちゃんは東京でデートするなら、どんなデートをしたい? 朝比奈 以前は古いものにあまり興味がなかったんですけど、番組で歴史のある場所を100カ所以上まわるようになって、そういう場所に男性と一緒に行くのもいいのかなって。私は徳川家康様が好きなんで、家康様ゆかりの場所で、デートしながら歴史を勉強したいですね。田中 楽しそうだね! 番組でもお江戸の魅力を明るく楽しく元氣にお伝えできたらいいよね。朝比奈 松尾(雄治)お父さんと3人娘でハッピーにやらせてもらってます。ぜひ見てください!♡♡♡

バラエティ



週末ハッピーライフ!
お江戸に恋して
土曜 11:00～11:55(MX1)

江戸情緒が残る街をめぐる『朝比奈彩の進め! 江戸小町』や、カラダを引き締める『まさみんの週末スポレッチ』など、「アスリート×江戸」をテーマに放送中!

出演：松尾雄治、田中雅美、堀口菜純、朝比奈彩

甘い2人が出演中

会話がはずむ♡

甘い差し入れ

ISHIYA GINZA

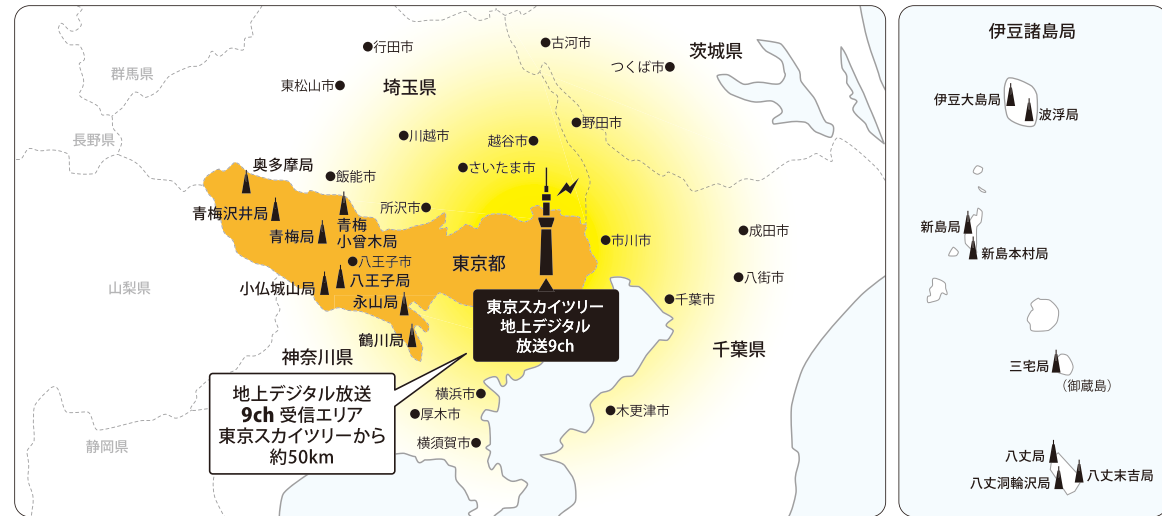
『Saku LANGUE DE CHAT』

『白い恋人』でおなじみの石屋製菓の直営店がGINZA SIXに初出店。フレーバーは全6種。こちらは北海道ミルクたっぷりのチョコをサンドした「ハイミルク」。



さあ、TOKYO MXを見よう!

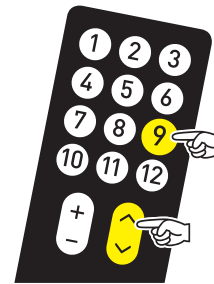
地上デジタル放送受信エリアをチェック



●エリア内であっても電波伝搬の状況によっては視聴できないこともあります。●東京都全域と埼玉県、千葉県、神奈川県、茨城県の一部の1435万世帯が対象(栃木県、群馬県、山梨県、静岡県の一部もケーブルテレビにより視聴可能)。●東京都の西部地域(多摩、八王子、青梅、奥多摩など)及び島しょ地域(伊豆諸島)に中継局を設置してカバー。●小笠原諸島はケーブルテレビでカバーしています。

マルチチャンネルでもっと楽しい!

2014年4月より最新の圧縮技術を導入し、1つの帯域で「HD(ハイビジョン)」と「SD(標準画質)」の同時放送を行っています。以前はTOKYO MX2の放送がある時間帯のみ、TOKYO MX1の帯域を分割し、SDに画質を落として放送していましたが、今は24時間、TOKYO MX1はHDのまま、TOKYO MX2もSDで長時間番組を楽しめるようになりました。



マルチチャンネルとは? 地上デジタル放送では高度な圧縮技術により、最大で同時に3チャンネルの放送が可能になりました。TOKYO MXでは2つの番組を同時放送するマルチチャンネル放送を実施しています。

- 1 リモコンの **9** を押します。通常、このときに表示されるのは、**TOKYO MX 1** です。
- 2 選局ボタンの **9** を押してください。**TOKYO MX 2** の番組が表示されます。

●マルチチャンネル放送を行っていない時間帯は、上記の操作をしてもTOKYO MX2の番組は表示されません。マルチチャンネル放送を行っている時間帯は番組表でご確認ください。●ワンセグ対応の携帯電話やワンセグチューナーでもマルチチャンネル放送をご覧いただけます。

詳しくはコチラ
s.mxtv.jp/multi_guide/



9Tone

9Tone(キュートーン)とは?

TOKYO MX 9chのTone(トーン)の意味と、テレビの制作現場で出される「キュー」にかけて付けられ、TOKYO MXが季刊(3・6・9・12月の年4回)発行するフリーマガジンです。TOKYO MXの番組情報に留まらず、毎号違ったテーマで迫る特集、アニメ、スポーツほか、東京を中心としたトレンド・エンターテインメント・カルチャーを発信します。

PC・スマホで
テレビが見られる
EmCast
mcas.jp/app



STAFF : PR 佐藤政亨(TOKYO MX) / CD 鈴木雅光(TOKYO MX) / ED 清原啓太(株式会社コンセント)、小林奈巳、中村遼、磯野咲(株式会社都恋堂) / D ままだ隆宏(株式会社ままだ屋) / 校正 株式会社東京出版サービスセンター / 印刷・製本 日経印刷株式会社

発行日: 2017年6月26日(月)
発行: 東京メトロポリタンテレビジョン株式会社 〒102-8002 東京都千代田区麹町1-12
問合せ: 本誌の配本・ラック設置に関するお問い合わせ、本誌に対するご意見・ご感想は下記までお寄せください。
東京メトロポリタンテレビジョン株式会社 編成局 編成部 キュートーン事務局 qtone@mxtv.co.jp

※本誌に掲載された情報は一部を除き、2017年6月26日(月)現在のものです。情報内容は変更になる可能性がありますので、ご了承ください。

TOKYO MX 公式サイト
s.mxtv.jp



@TOKYOMX
[facebook.com/tokyomx](https://www.facebook.com/tokyomx)

ケーブルテレビでの受信について
s.mxtv.jp/jyushin/catv.php



TOKYO MX 東京メトロポリタンテレビジョン株式会社
〒102-8002 東京都千代田区麹町1-12
●東京メトロ半蔵門線「半蔵門」駅3a出口より徒歩3分 ●東京メトロ有楽町線「麹町」駅3番出口より徒歩7分

9Tone キュートーン 通信

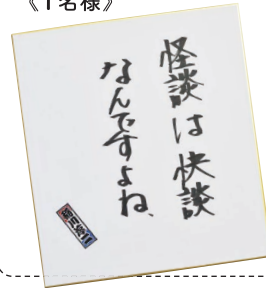
ゆめらいおんの部屋



TOKYO MXのマスコットキャラ「ゆめらいおん」が住む部屋では、オリジナルグッズのプレゼント、気になる東京のアレコレを調査する企画など、東京もTOKYO MXも好きになる情報をお届け。

今号の読者プレゼント

稲川淳二さん
直筆メッセージ
〈1名様〉



ゆめらいおん
ぬいぐるみ
〈3名様〉

ゆめらいおん
クリアファイル
〈5名様〉



アンケートに答えてプレゼントをGET!

期間中、下記の「応募フォーム」にアクセスし、9Toneにまつわるいくつかのアンケートにご回答ください。抽選で合計9名様に、「今号の読者プレゼント」の中からお選びいただいた賞品が当たります。

◆プレゼント応募フォームはこちら
s.mxtv.jp/present/9tone/

応募締切は2017年9月15日(金)までとさせていただきます。

※当選者の発表は発送をもってかえさせていただきます。

※プレゼントの発送は2017年9月下旬を予定しています。



大相撲春巡業

話題のスポットに突撃

9Tone 調査隊

東京にある話題のスポット、イベントに突撃して調査・レポートする編集部体当たりコーナー。今回は、4月22日に開催された「大相撲春巡業」に潜入。人気力士の意外な一面も発見!

8:00頃～ 会場到着
相撲ファンの熱気がむんむん



会場のエスフォルタアリーナ八王子に着くとすでに大行列! ファンの熱気が伝わってくる。

8:15頃～ 公開稽古
幕下力士がしのぎを削る



会場に入ると、幕下力士たちが熱心に朝稽古中。体がぶつかり合う音や、汗のしぶきがまで迫力満点!

8:30頃～ 握手会
人気力士と触れ合うチャンス



会場ロビーでは、人気力士の握手会が、御嶽海関、玉鷲関との握手に成功! 手の温もりにキュン♡

10:45頃～ ちびっこわんぱく相撲
力士たちのお茶目な一面も



子どもたちに稽古をつける人気力士の催し。片手で持ち上げられる小さな力士に、会場中が大爆笑!

11:30頃～ 若手力士の取組
幕下力士たちの熱い戦い!



若手力士のトーナメント戦が始まりました。ここから未来の横綱が出てくるかも…!?

12:30頃～ 初切・相撲基句
取組だけじゃない! 必見の余興



コントのように禁止手を紹介する「初切」や、美声の力士がうたう「相撲基句」も巡業ならではの!

13:30頃～ 幕内力士 横綱の土俵入り
高まる期待とヨイショの掛け声



幕内力士の土俵入り後、待ってました! とばかりに横綱の土俵入り。声援も大きくなっていく。

14:00頃～ 幕内力士の取組
人気力士の力強さに大興奮!



最高の盛り上がりを見せたのは、白鵬と鶴竜による横綱対決。取組を制したのは西の横綱鶴竜!

今回の発見! 目の前に土俵! スーパージョ大興奮!!

テレビでしか見たことなかった大相撲。巡業は「力士との距離が近い」というウワサ通り、握手会、待機中のサインや写真撮影など、力士と触れ合うチャンスが満載。また、圧倒的な力士の大きさ、大銀杏を結う髪付けの匂いなど、足を運ばなければ感じられないものばかり。そして、女性ファン(スーパージョ)の多さにも驚き! 持ち物を人気力士の遠藤関カリー(ピン)でまとめた方、本場所を待ちきれず巡業に来た女子大生など、女性人気の高さを実感。最前列で見えていたスーパージョは「両国と違って、土俵との距離が近いので迫力がすごい」と巡業ならではの魅力を教えてくれた。

私自身、稽古、土俵入り、取組と見ていくうちに力士の見分けが付き始め、すっかり同郷の阿武咲関のファンに。私のような初心者でも楽しめるので、気になる人はぜひ、い

詳しくはコチラ: (公式HP) sumo.or.jp/Jungyo Photo by Kazuyuki Yamada

幕張メッセでマジカルミライ2017開催

初音ミクが歌い踊り、ネット創作文化の熱気を詰め込んだマジカルミライも今年で5周年！初音ミクへの熱い思いと意気込みをメインビジュアルのiXimaさん、テーマソングのハチさんに聞いた。

ポップでありながらも先進的な存在でいてほしい
[メインビジュアル / iXimaさん]

— 担当されたメインビジュアルはかわいいアイドル風の初音ミクですね！

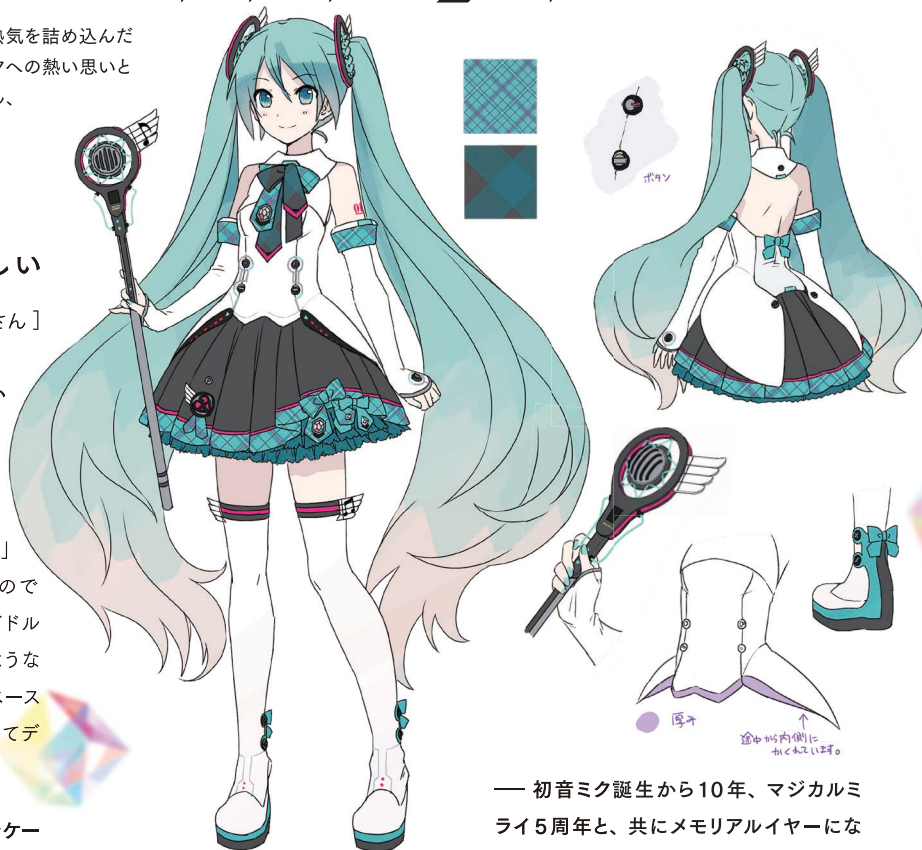
「ポップでキュートなバーチャル・アイドル歌手」である初音ミクさんですが、衣装やデザイン面で「アイドル」に焦点を当てられることはなかったのでは？と考えました。そこで現実のアイドルが大舞台や記念コンサートで着るようなフォーマル感のある華やかな衣装をベースに、ミクらしい未来っぽい意匠を加えてデザインしました。

— ボーカロイド・初音ミクの公式パッケージキャラクターも手がけられているなかで彼女に対する思いに変化はありますか？

V3を描いたころは自分の中で「こうあるべきだ」という部分が少なからずあったんですが、最近は皆さんが受け取る初音ミクのイメージの元を形作ってお手伝いしているような気持ちです。パッケージの絵はたくさんのお話し合いを経ているのですが、V4で明るくて元気なミクを描けたので、自分の中のミクがこの頃から明るいイメージに変わったような気がします。自分にとってのミクの魅力とは、匿名性があるのにかわいらしい歌声と、キャラへの解釈が違って共存できる環境ではないかと思えます。

— iXimaさんの描かれたミクがマジカルミライのライブで3Dとして歌い踊りますが、ご自身が注目している点は？

平面のイラストが見る人の想像で補うものだとしたら、立体化はある意味「一つの



正解の提示」でもあると思います。なので、すごく細かく監修したくなるし、角度によって落ち度がないか、見た人の感想に違和感が無いか…とわが子を見守るような心境です。今回の衣装では、舞台の暗がりから白い四肢のミクが大きく、神々しく魅せられれば、とくにスカートが量感と立体感をともなって存在感を出してくれるといいなあ、と楽しみにしています。

— iXimaさんは、初音ミクの音楽に映像を提供されたりもしています。PVクリエイターとして動画とイラストの関係性で気を付けている点はありますか？

まず最初に映像監督である自分がいて、監督の自分からの発注で素材用の絵を描いているというような認識です。また、シーンごとの「絵」でいうと音楽に寄り添いつつも、印象に残るような違和感を一つは入れるように心がけています。

— 初音ミク誕生から10年、マジカルミライ5周年と、共にメモリアルイヤーになりましたね。

第1回目のマジカルミライは「なにかイベントやるみたいだよ」という感じだったのに対し、今回は情報の一つ一つへの皆さんの熱気が段違いになっていました。5年間でこんなに大きな存在に！と、歴史の重みを感じましたね。10年前に鮮烈な登場をしたバーチャル・アイドルの初音ミクは、この先もポピュラーでありながら先進的で実験的な存在でいてほしいです。皆さんと一緒に日々進化しているミクの今年を目撃できるのを楽しみにしています。

iXima

イラストを中心に、動画作成やデザインなど多彩な活動を展開。初音ミク関連では「初音ミクV3」・「初音ミクV4X」のパッケージイラスト、デザインなどを手がける。

satelloon.com

マジカルミライは初音ミクをステージに呼び醒ますお祭り

[テーマソング / ハチさん]

— ハチ名義で4年ぶりの楽曲『砂の惑星』を発表されました。米津玄師さんとしての活動がメインの現在、ハチを今一度使ってリリースされようと思った理由はどのようなものでしょうか。

ボーカロイドを取り巻く環境も僕が遊んでいたころとは随分様変わりしたと思います。テーマ曲のお話を頂いたのをきっかけに、何かやれることがあるのではと思いついたのを憶えています。

— 『砂の惑星』に込めた思いと、テーマソングとしては珍しいオリエンタルな曲調になった経緯をお聞かせください。

今ハチとしてミクと曲を作るのであればどういう形にするのが一番最適だろうか？と考えた結果、ああい形になりました。自分が見てきたボーカロイドの原風景、あのころ砂場で僕らが作り上げたお城を思い出しながら、懐かしい気持ちと新しい気持ちのちょうどいいところを探していけばそこに『砂の惑星』がありました。

— ボカロPとして初音ミクをボーカルに据えることで、自身(米津玄師名義)が歌うのと違う点、キャラクター性で気をつける点などはございますか。

みんなひとりひとり自分の中に理想の初

音ミクがいて、二次創作という形でそれが現れる。自分の中にいる彼女と話す。固有のキャラクター性なんてあってないようなものだけど、彼女が初音ミクという個人であることを忘れてはいけないと思います。

— ライブで動く初音ミクがご自身の楽曲を歌うことになります。ソフトウェアだけでなくアーティスト初音ミクのパフォーマンスについて、どんな印象を持たれていますか？

世の中がどんどん僕の上を通り越して行くのを、クラクラしながらもワクワクしています。すごい。

— ニコニコ動画などでハチ名義の初音ミク楽曲はファンに愛され、現在でも新たなファンを生み出しています。米津玄師さんからみて、ハチの存在とはどんなものでしょうか？

便宜上名義を分けているだけなので、ハチという名前に特別な感情はないのですが、初音ミクと一緒にいろんな音楽を作れた経験は代えられないものとして自分の中に住み着いています。本当にボーカロイドと出会えてよかったと今なお思います。

— ハチ様にとって、マジカルミライとはどのような存在ですか？

ハチ

「マトリョシカ」をはじめ数々のヒット曲をうみだし、VOCALOIDクリエイターとしてトップクラスの人気と実力を持つ。本名の「米津玄師」としても活動中。

reissuerecords.net

インターネットの中の存在として、誰かが祈らなければ現れることのない彼女をステージに呼び醒ますお祭り。依り代を通じて現れた初音ミクに祈る何千ものペンライト。現代のシャーマニズムだと思ってみると正直めちゃくちゃかっこいいです。

— マジカルミライが5周年、初音ミク10周年とメモリアルな開催になります。初音ミクと一緒に音楽活動してきた仲間として何かメッセージはございますか？ また、マジカルミライの5周年という節目に参加されることへの意気込みをお聞かせください。

初音ミクは僕の娘のようでも母親のようでも恋人のようでもあり、その実どれでもない。きっとみんなにとってそうなんだろうね。ひどい孤独を抱えているのではないかとぼくは心配しています。これからもみんなの心を救うアイドルでいてください。

マジカルミライ2017

2017.9.1(金) - 9.3(日)

初音ミク「マジカルミライ 2017」OFFICIAL ALBUM 発売決定!

初音ミク「マジカルミライ 2017」のテーマソング『砂の惑星 / ハチ feat. 初音ミク』をはじめ、ライブパフォーマンスで披露される楽曲を収録したコンピレーションアルバムがリリース！テーマソングのミュージックビデオを収録したDVDとの2枚組。

★ 2017年8月2日(水) リリース予定
[限定生産] CD + DVD (価格: ¥2,500(税込))
[封入特典] ● 初音ミク「マジカルミライ 2017」のスペシャル映像収録SONOCA(スマホ&PC用動画ダウンロードカード) ● チケットプレゼント応募案内
Jacket Illustration by iXima produced by KARENT © CFM / © TOKYO MX

企画展ってどんなところ？

等身大初音ミクやイラストの展示！
企画展は入場料500円で特典グッズ付き！

グッズが買えちゃう物販もあるよ！
制作体験ができるワークショップ！

企画展って何？
豪華ボーカロイドPさんが登場するスペシャルステージも！

みんな遊びにいこう！
1日遊べちゃうわね！

ライブ

幕張メッセ 国際展示場 **3**ホール

SS席 9,000円 / S席 8,000円
A席 7,000円

企画展

幕張メッセ 国際展示場 **1,2**ホール

入場料 500円(特典付)

キューテン | TOKYO MX
9TUNE

99%
ハマる!
TAKE FREE
TOHYO METROPOLITAN TELEVISION
BROADCASTING CORPORATION
Information Magazine
2017, summer Issue
Vol.14



未来へ
無限に繋がっていく
「初音ミク」
の創作文化を
体感できる
イベント!

HATSUNE MIKU MAGICAL MIRAI
マジカルミライ2017
2017.9.1金 - 9.3日 幕張メッセ

