

趣味と写真の店 カメラとD.P. パール堂

今月のベストセラーズ

演藝会は超満員

立教祭式典挙行

本紙で文化映画会

書部発足

選抜を自由に

新制大に批判起る 弱体大学にメス

文部省調査に乗り出す

六二制による新制大の弱体化が...

文部省調査に乗り出す

六二制による新制大の弱体化が...

文部省調査に乗り出す

六二制による新制大の弱体化が...

文部省調査に乗り出す

六二制による新制大の弱体化が...

六三制教育に警告 著しい学力低下

教育学会で調査

著しい学力低下 教育学会で調査

教育学会で調査

著しい学力低下 教育学会で調査

教育学会で調査

著しい学力低下 教育学会で調査

教育学会で調査

著しい学力低下 教育学会で調査

新理学科長に中川教授

理事部 学科長もそれぞれ 発令

新理学科長に中川教授

理事部 学科長もそれぞれ 発令

新理学科長に中川教授

理事部 学科長もそれぞれ 発令

新理学科長に中川教授

理事部 学科長もそれぞれ 発令

新理学科長に中川教授

社会科昇格運動続く

経済学部との混交廃す

社会科昇格運動続く

経済学部との混交廃す

社会科昇格運動続く

経済学部との混交廃す

社会科昇格運動続く

経済学部との混交廃す

社会科昇格運動続く

極性を進む 級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

級委員に種

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

愛國心に華咲く

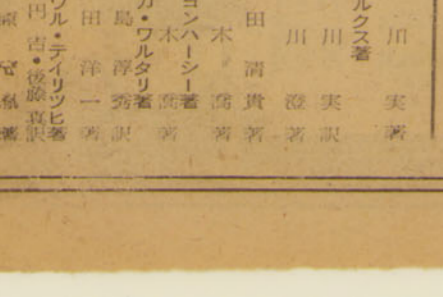
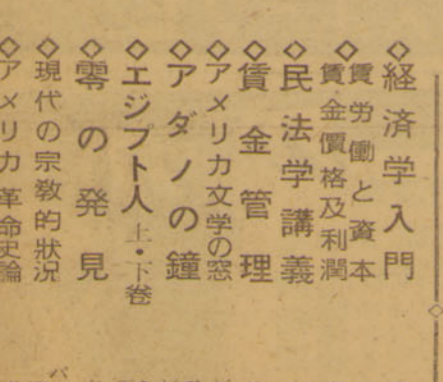
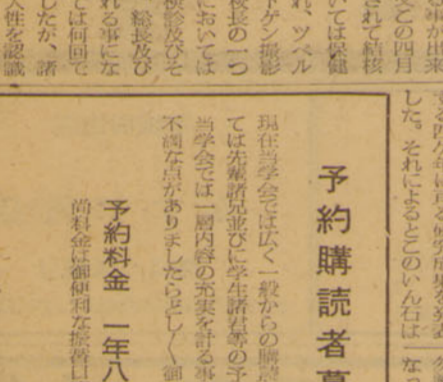
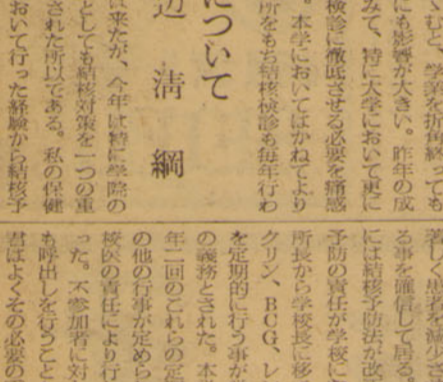
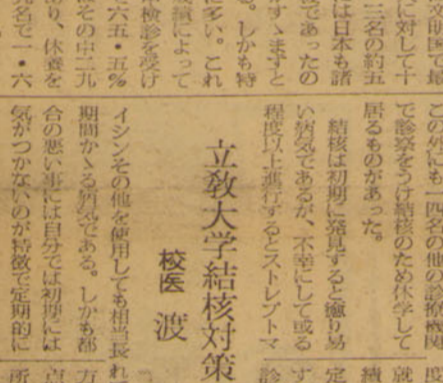
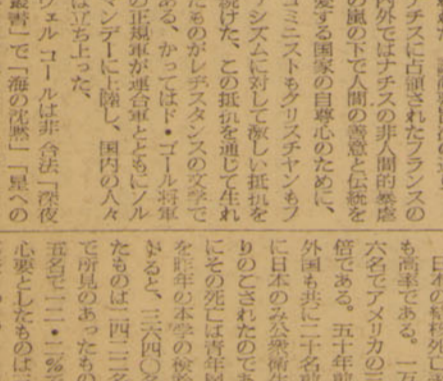
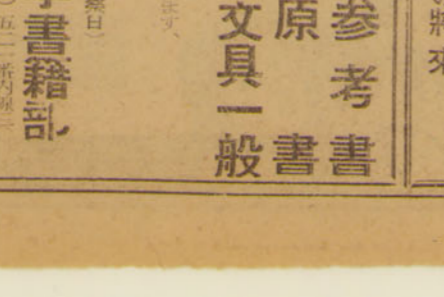
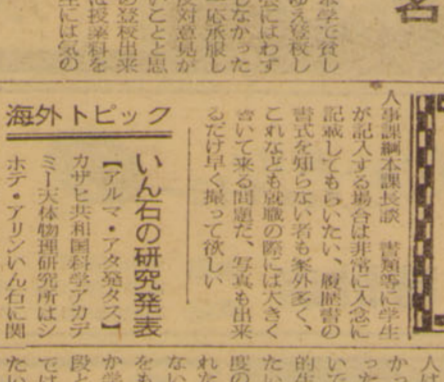
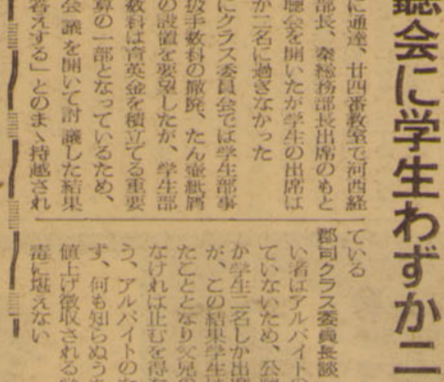
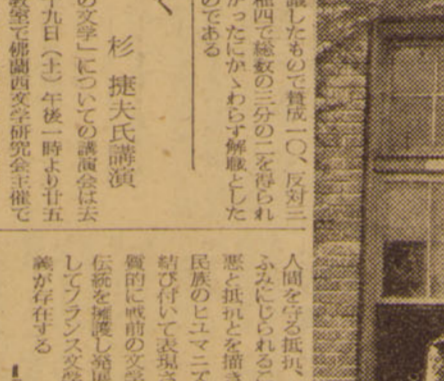
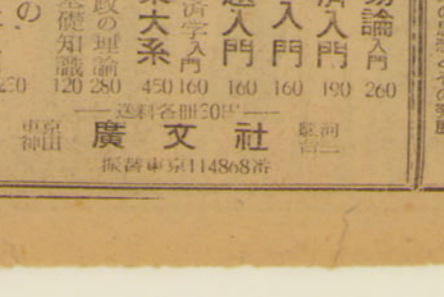
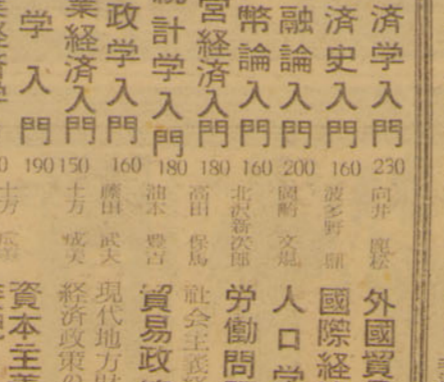
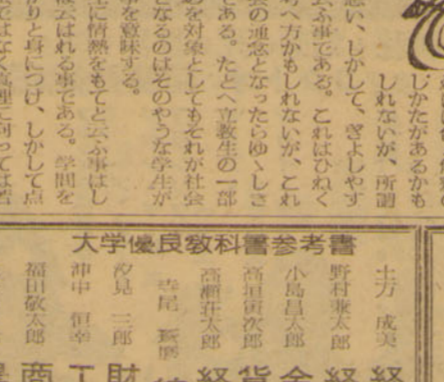
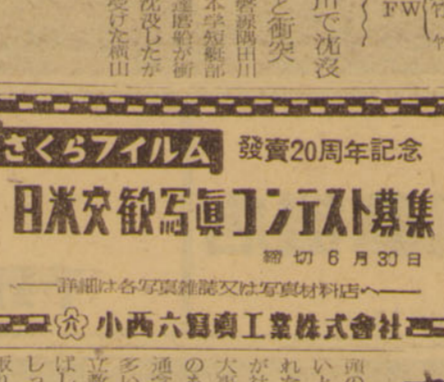
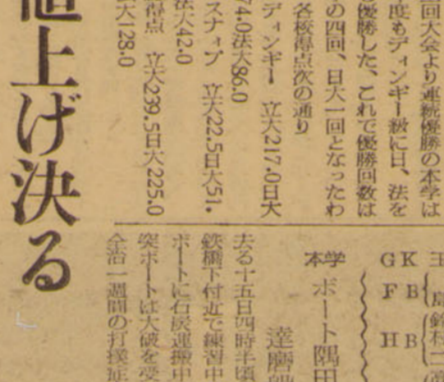
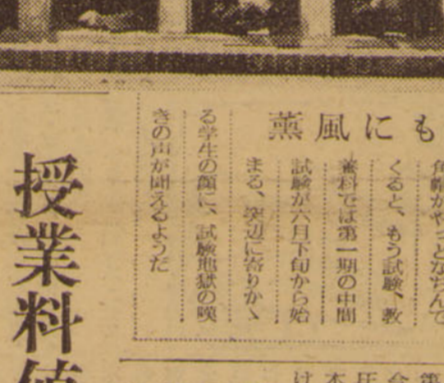
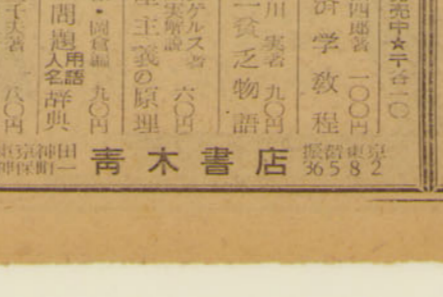
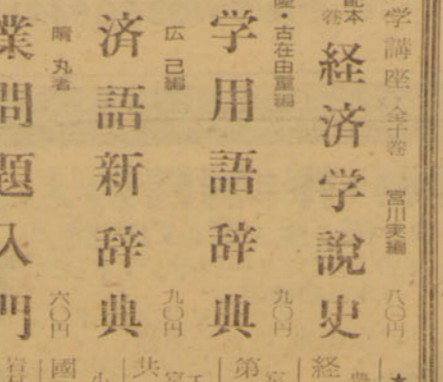
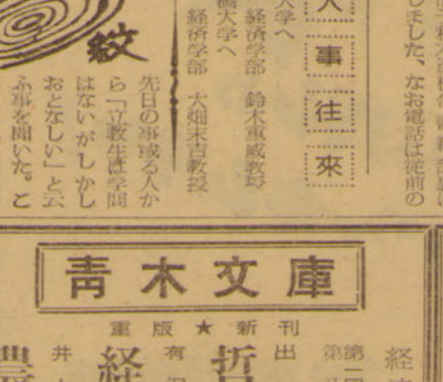
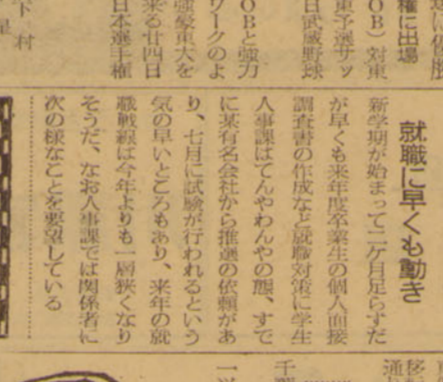
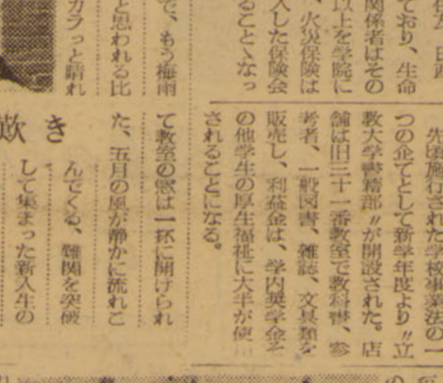
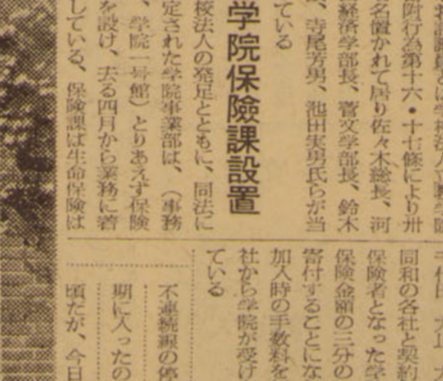
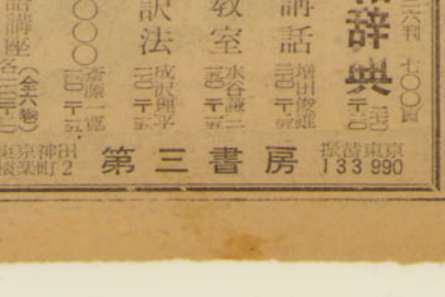
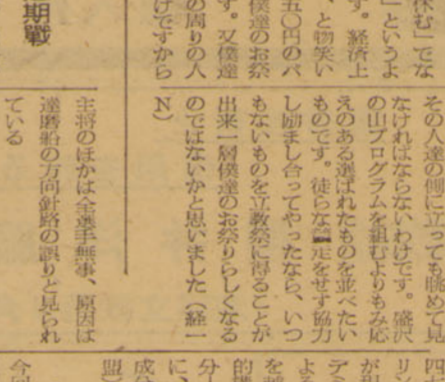
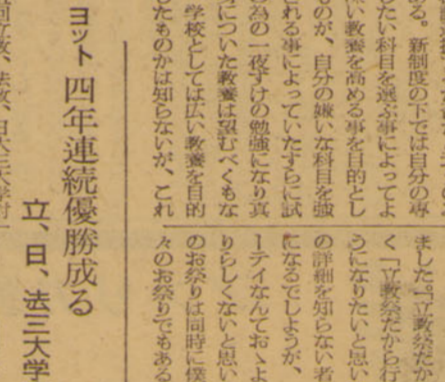
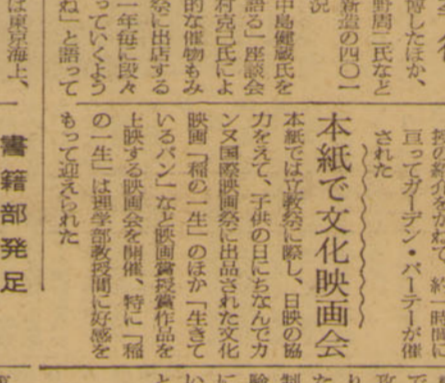
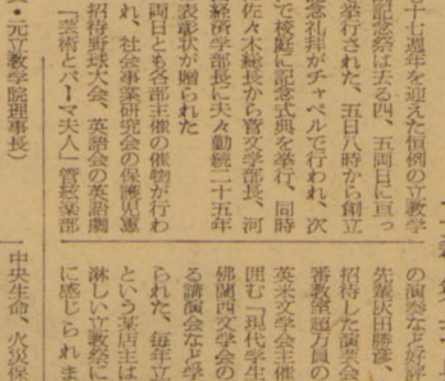
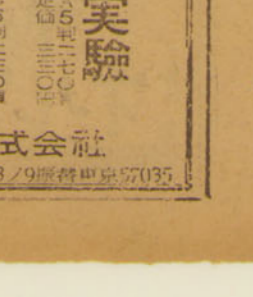
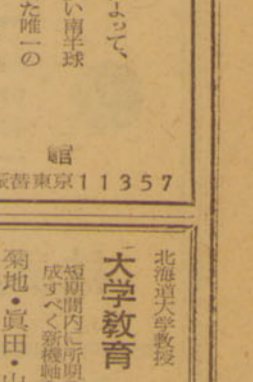
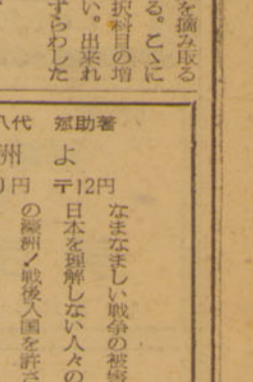
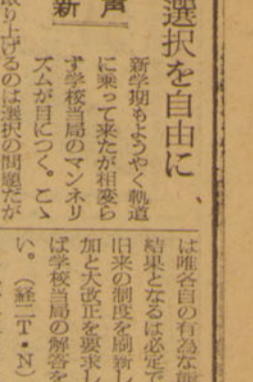
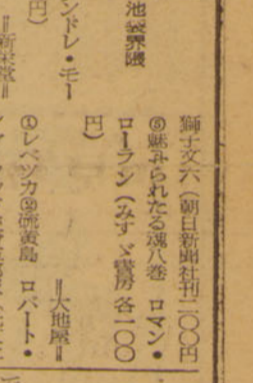
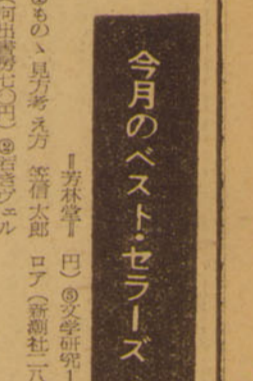


Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

Table with 4 columns: 八代, 八代, 八代, 八代. Lists names and titles.

立教大学新聞学会

立教大学新聞学会

立教大学新聞学会

立教大学新聞学会

立教大学新聞学会

戦後文学の盲点

新たな世界像と方法で 佐々木 基

戦後文学は、戦後の新しい社会情勢に、新鮮な感性で描きだされた。その中心は、戦前の文壇とは異なる、新しい人物の登場、新しい心理の描写、新しい表現方法の探求などにある。戦前とは異なる、新しい世界像と方法で描かれた戦後文学の特色を、戦後文学の盲点として、その特色を論じてみる。

戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

証言としての文学

フランスレジスタンスの生みだした歴史 川村 克巳

「この人間の歴史は、戦後の歴史であり、戦後の人間史である。戦後の人間史は、戦後の文学を通じて、戦後の人間を知らしめることである。戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。」

戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。

戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。戦後の文学は、戦後の人間を知らしめるための証言としての文学である。

嵐の中の自由と恋愛

未来を孕むアプレゲール

戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

いつわられた風俗

戦後映画への断想 瓜生 忠夫

戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。

戦前は、戦前の社会情勢に、戦前の文壇に、戦前の文学者が描きだされた。戦後は、戦後の社会情勢に、戦後の文壇に、戦後の文学者が描きだされた。戦前と戦後とは、戦後文学の特色を論じる上で、重要な問題である。



戦後学生と日本文化

お買物は東横

池袋 東横

池袋立教通り

写真の季節

富士フィルム

富士写真フイルム株式会社

SEIBU

新しいスタイル

池袋立教通り

新着 アメリカ製機械と 輸入材で作られる

鉛筆 鉛 鉛筆

時計 眼鏡 貴金属

美宝堂

TEL (86)2191

優秀技術と 信用を誇る店

高級紳士服 大学高専服

櫻井洋服店

池袋立教通り角

カメラと材料

川原写真機店

交番より 池袋西口マゼット入口

時計はセソー

千野時計店

本店 豊島区池袋二ノ一五六 電話大塚(86)四七〇

支店 豊島区池袋二ノ八五三

本校指定店

みすず靴店

西口バス通り

板内で出張販売修理致して致します

営業種目

特種壽式 連結椅子 椅子機

特許壽式 特許FK式 一般家具

株式会社寿商店

東京都千代田区有楽町一ノ四 電話銀座(57)0212・0259・3037・7000

工場一東京都武蔵野市第一四〇〇 電話武蔵野0038

奥沢工場一東京都世田谷区王州町一ノ七九 (02)2684

美味いパンを やつぱりギョウザ!

銀座木村屋本店

Tel 京橋(56)0368・5471

神秘と幻想の死の世界を開く 鬼才コクトオの超映画芸術詩

6月1日より

有楽座

待望の最新アメリカ式ゴム輪 ロールスケート靴 国内初登場!

日活スポーツセンター

オルフェ

永遠の運命の神秘を探る情熱詩人 ジャン・コクトウが描く生と死の幻想詩!

世界最高の人気スター・ジャン・マレー

「パルムの儼然」の女優 マリア・カザレス

「乙女の星」の人気女優 フランソワ・ヘリエ

「最初の舞踏会」悪魔が夜来る」の脚本 マリイ・テイア

監督脚本 ジャン・コクトウ

主演 マリア・カザレス

22日有楽座に公開決定 未曽有の迫感! 光彩を放つ ロマンチズム息詰る2時間10分

主演 ロレンス・オリヴィエ

監督 アルフレッド・ヒッチコック

製作 デヴィッド・セルズニック

全階指定席 二〇〇〇円

学生団体割引 一〇〇〇円

映画は素晴らしい上品な 雰囲気のある最高の 何時も放映の特典映画 を上映しております