

人と音を結び

Classic Nagoya

クラシック名古屋

〒460-0024  
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F  
TEL:(052)678-5310 FAX:(052)678-5330  
http://clanago.com

プレイガイド

アイチケット

0570-00-5310



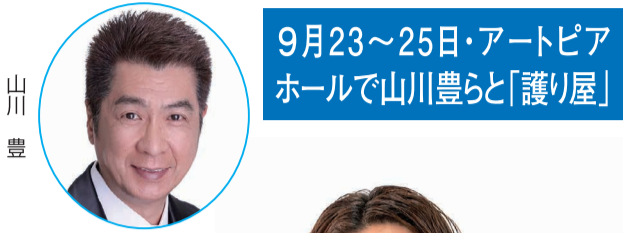
# ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO

①舞台イベントの企画制作・マネージメント  
②芸術コンサルティング  
③タレントのマネージメント  
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社マネージメント・プロ  
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージビル301  
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097  
E-mail: mane-pro@mane-pro.com  
HP: http://www.mane-pro.com

9月23~25日・アートピア  
ホールで山川豊らと「護り屋」

## 二代目・信長 佐野俊輔、全国制覇の夢実現へ

「名古屋おもてなし武將隊」の二代目・織田信長として精力的に活動してきた佐野俊輔が、親交の深い歌手・山川豊(三重県鳥羽市出身)と意気

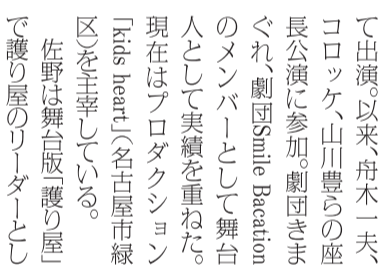


①主演の佐野俊輔 ②「護り屋」の(左から)宮田せいじ、佐野、演出を兼ねる渡辺一正

「名古屋おもてなし武將隊」の二代目・織田信長として精力的に活動してきた佐野俊輔が、親交の深い歌手・山川豊(三重県鳥羽市出身)と意気



命を懸けて護衛する3人のポディーガードを描いたハードボイルド。今年5月に全国5都市で上映された映画「護り屋」願



佐野は2001年、中日劇場で上演された「友情」に主要キャストとして出演。以来、舟木一夫

# 尺八の野村峰山さん人間国宝に 東海地区芸能部門では初の認定



人間国宝・野村峰山(都山流尺八竹琳軒大師範)

名古屋在住の尺八奏者・野村峰山(65歳)が、重要無形文化財保持者(いわゆる人間国宝)に認定された。1954年の制度開始以来、東海地区での芸能部門認定は初。尺八奏者としては6人目。ことし峰山と同時

に認定を受けたのは5人で、現存する人間国宝は110(男93、女17)人になる。「都山流尺八竹琳軒(ちくりんげん) 大師範」が峰山の肩書。平たく言えば、「日本尺八演奏家ネットワーク」を主宰、全国の奏者が流派を超えて参加する

「尺八のための縦書き楽譜を五線譜にすること」で、世界中の音楽家に演奏してもらったことが出来る。都山の曲はもっと評価されるべきだと思いま

6年)の残した本曲(尺八のために書かれた曲)28作を五線譜に書き直し製本化。その全曲を3年がかり6回にわたり東京・紀尾井ホールで公演した「初代中尾都山の軌跡」。それが評価されての大臣賞受賞だった。

DRESS SHOP/アンクレール/Enclair

〒465-0025 名古屋市中区上社1-506-1F  
(052)739-6155 OPEN 11:00-19:00  
定休日:月曜 \*水曜日のみ営業時間は11:00-17:00です



163 川本マサフミ

ロック、ポップス、パンクとジャンルにこだわらず歌う川本マサフミ。若くして音楽を志し、中学卒業後にバンドを結成。音楽を知るために単身渡米した時期も。2005年から愛知に在住し、さまざまなバンド

多彩な表現力で「愛と平和」を歌う

シャンソンの扉



シンガーでギタリストの川本マサフミ

「私が認定されたのは、地元の名古屋ではなく、東京で公演を行ったこと。東京藝大で講師を務めたことも無関係ではないでしょう。残念なことですが、地域の活動が、

東京に伝わることは、まそれにも人間国宝の責務は重い。まして邦楽世界では「中堅」とされる65歳にしての認定である。

7月のエルムではギターの名手・遠藤マサアキと共演。美しい声で「Children」や尾崎豊を歌い上げたかと思えば、「てるてる坊主」「昭和と平成」などメッセージを込めたオリジナル曲を観客に問う。歌に合わせて時につぶれるような声で歌ったり、リリカルな声で揺さぶったりと表現は驚くほど多様だ。

共演者へのリスペクトが素直に伝わり、心地よいセッションが生まれる。最後は、必死に練習したという「シャンゼリゼ」をフランス語で歌ってのけた。「あらゆるジャンルの魅力的な音楽が集まる場にしたい」というエールのこれからの相応しい夜だった。

フィレンツァ・チェドリス オンラインクラシックヴォイスコンクール2022

ソプラノ 重田 栞 (Shiori Shigetani)

バリトン 高橋 宏典 (Kosuke Takahashi)

デュオ リサイタル

世界に羽ばたく若き歌声、HITOMIホールで

2022 11.11 Fri 19:00開演 [18:30開場]

チケット【全自由席】(休憩なし、約80分ステージ)

※未就学児童の入場はご遠慮ください。

一般	前売り 3,000円	当日 3,500円
高校生以下	前売り・当日ともに 2,000円	

ナビゲーター 山本敦子  
ピアノ 平野裕加里

※前売りの時点でチケットが売り切れしてしまう場合、当日券の販売はありませんのでご注意ください。  
※状況によりお客様の安全なご参加が難しいと判断した場合、直前の公演中止等の可能性があります。  
最新の情報は、メコンビジネスアシスト(MBA)イベント・クリエイション部のウェブサイトでご確認ください。

公演の詳細は 電話 052-935-1630 (平日10:00~18:00)

HITOMIホール 名古屋市中区葵三丁目21番19号 メコンANNEX 5F





◆推奨公演◆

◆こぼるの会えくせるしあ朗読公演「ふたりもよぶく菊池寛・二題」10月8日(午後1時30分) HITOMIホール。菊



竹元まき子

竹元真一郎

池の名作「恩讐の彼方に」を竹元真一郎・藤十郎の恋を竹元まき子が朗読。前者はギター、後者は尺八の生演奏が付く。全自由席4000円(当日4500円)。TEL090(991)04280。

ステイヴ・ライヒ

国際芸術祭「あいち2022」は、開幕第一週から優れた舞台芸術が相次いだ。「ステイヴ・ライヒ」スペシャル・コンサート(7月30、31日・芸術創造センター)は、60年代から音楽界のみならずアートにも大きな影響を与え続ける作曲家ライヒが自ら監修した5作品を、中川賢一、若林かをり、山田岳ら選りすぐりの日本の音楽家たちが演奏した。「ピアノ」。

フェイズ」はテープ再生のピアノ演奏と生のピアノが、ずれたり同期したりを繰り返す「フェイズ・シフティング」の技法を象徴する作品。即興性のない緻密な演奏なのに、楽譜ではなくテープの音に没頭して弾くため、パフォーマンスの魅力が際立つ。「ヴァーモント」。

珠玉の作品に音楽芸術を満喫



(撮影・今井隆之 ©国際芸術祭「あいち」組織委員会)

カウチポイント」はフルートなどのテープ再生と生演奏。10本のギターの録音テープに日本目としてギターリストが加わる「エレキトリック・カウチポイント」でも、生パ

ガラシャの一途な殉教を活写



ガラシャの出田光代と夫・忠興の安田健(撮影・井原写真)

トを司る演奏者の研ぎ澄まされた音の緩急に、生命力が感じられた。六重奏のテープ音源と生演奏による「ダブル・セクステッド」は、対になった楽器の運動が生む多彩な音色が会場を圧倒した。(竹本)

「ディアファレント・トレンズ」は、戦争を語るテープの音、その旋律を模倣した3つの演奏の録音に、生の弦楽四重奏が加わる。音楽がドキュメンタリーを体感させる珠玉の芸術。(竹本)

「お菊さん」が原形で、オペラにもなっている。「お菊さん」は、舞台後方に設けられた鉄骨の櫓(やぐら)に8人の奏者が居並び、前面で踊るダンサーを見下ろす形体。「ドンドコ、ドンドコ」の勇ましい演奏ではなく、極限まで神経を研ぎ澄ませたシャープでスリリング、時には幽霊が出るような、おどろおどろしい作調も。ダンスの巧みさを増幅させ、非日常空間を創造したのが「ゆーとびあ」スタッフによる繊細で大胆な照明デザイン。「お菊の結婚」では7枚の白い襖(ふすま)を自在に彩り、「鬼」では入り組んだ舞台装置の力所だけを、まるで絵に書いたように赤く染め上げた。収穫の多い公演だった。(上)

作品に溢れる情感と遊び心



「空想という名の列車に乗って」

かやの木芸術舞踊学園

全国各地のコンクールで実績を重ねる児童舞踊の名門、かやの木芸術舞踊学園(岐阜県・木原創学園長)の「第26回舞踊公演」(7月17日・土岐市文化プラザ)を見た。

舞台批評

10数年前、初めて同学のクオリティだ。まず目を見張ったのは、幕開けに「ghost」

園の演技を見た時の驚きは、今も鮮明に残っている。速く、鋭く、柔軟でそのうえ情感にあふれる演技である。そのレベルとスケールは今回も健在。2回公演約3000人の観客を魅了した。プログラムは①コンクール入選・入賞作(8作品)構成、演出はすべて木原創、友里、②和太鼓合奏「響き」、③舞踊劇「Jesus」イェスキリスの最新期の3部構成。私が注目したのは①の新作、ダンサーとして作品のクオリティだ。

匠巻りゆーとびあ、の人と技巧



ノイズム&鼓童の「鬼」(撮影・Naoshi Hatori)

日舞の舞踊家に「静止の美しさ、難しさについて

ノイズム&鼓童

知公演(7月23日・芸術劇場大ホール)を見て、ダンサーの静止の美しさに見入った。

て聞いたことがある。「静止は踊るより難しい。コツは無になること」とか。あ新潟市民芸術文化会館の専属舞踊団「ノイズム」の愛

亡き者からの愛の歌」を踊った野澤美優の長い手足と姿の美しさ。白い衣装で、叶わぬ愛を体現する様に、死者の儚さと無念があふれた。群舞では空想という名の列車に乗ってに引かれた。だが、後列のダンサー

の演技が、センターの主演ダンサーに一步も引けを取らないことが、かやの木の強み。全作を通して、鮮やかに作品をスケールアップさせた自我裕幸の照明も巧みだった。(ウエノ)

「お菊の結婚」で「お菊の結婚」と、日本を代表する和太鼓集団「鼓童」(佐渡市)との初共演作「鬼」。振付はいずれも、ゆーとびあ芸術監督の金森穰。

間奏曲

侍社会の頂点に立つ豊臣秀吉の魔手や相思相愛の夫・細川忠興の思いにも揺らがない珠子は、愛や救いが時代を委ねると信じ、祈る。それは強さとか聡明とかよりも、とにかくシンプルでピュアだった。

「大切な日々」ワンシーン 登場した佐藤は、黄泉の世界へ旅立とうとする母を呼び止めるような、悲しみと失意のダンスを繰り広げた。一挙手一投足に情感があふれ出した。



佐藤小夜子DL

佐藤小夜子DL LABORATORYの25周年記念公演(8月11日・東文化小劇場)を見た。プログラムによれば、佐藤は3年前「考えられない事故で母を失い、しばらくは怒りと失望の日を送った」という。メインプログラム「Precious days」大切な日々は、亡くなった母へのオマージュだと私は解釈した。

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

バリトン歌手の栗原峻希(たかき)の「リサイタル」を初めて聴いた。富山県出身で、東京藝大、同大学院を出てイタリアに留学。現在もナポリの著名な歌劇場で研鑽中。将来、日本を代表するバリトン歌手になる可能性を感じた。

「お菊さん」が原形で、オペラにもなっている。「お菊さん」は、舞台後方に設けられた鉄骨の櫓(やぐら)に8人の奏者が居並び、前面で踊るダンサーを見下ろす形体。「ドンドコ、ドンドコ」の勇ましい演奏ではなく、極限まで神経を研ぎ澄ませたシャープでスリリング、時には幽霊が出るような、おどろおどろしい作調も。ダンスの巧みさを増幅させ、非日常空間を創造したのが「ゆーとびあ」スタッフによる繊細で大胆な照明デザイン。「お菊の結婚」では7枚の白い襖(ふすま)を自在に彩り、「鬼」では入り組んだ舞台装置の力所だけを、まるで絵に書いたように赤く染め上げた。収穫の多い公演だった。(上)

改めて実感するバリトンの魅力

の声。テノールは多いが、バリトンは少なく、名古屋を中心に活動している人は、ほんの数人しかいない。オペラでもバリトンが主役を演じるものは少ない。よく知られた作品は「セヴィリアの理髪師」のフィガロ、「リゴレット」のタイトルロー、そして主役で

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

- 青山 皆江 小野由加利 玉田 弘子 秋田 昌子 加藤 静子 つみあつき 浅井 亮子 金澤 志保 手塚 淑子 荒川 洋子 蟹江 尾八 戸田美江子 飯田みち代 北村 哲也 中川 幸作 出田 光代 優子 仲条 優理 伊藤 敬 佐藤 典子 名鶴ひとみ 伊藤 直樹 佐藤美智子 西川 長秀 稲垣 舞比 佐野 和美 野々山保治 斎 千龍 澤脇 達晴 野村 祐子 今村 早如 清水 房子 服部 節子 植村麻衣子 白樺 八重 花柳 馨優 内田 寿菊 すきとほる 林 雅仁 内田 寿千代 杉江 瑞美 福井 啓子 内田 寿晴 鈴木 幾子 淵本晴都子 内田 寿哉 鈴木久美子 松波千津子 内田 幸哉 鈴木久美子 松本 道子 内田 幸子 須山 仁美 見波 紀子 内田 幸美 角田真優美 宮西 圭子 大寺 資二 高倉 麻耶 山口 雅子 岡田 一男 高橋はじめ 吉田 尚弘 岡田 純奈 武市 孝三 よしみゆうこ 岡崎 保彦 竹元まき子 渡部 千枝 小倉ひろこ 田淵友佳理 他

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6600円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

和光写真/楠テス・大阪/榊三光/Hide Dance Lab./南ビデオ映社/松岡侑子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村菜乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑞美

「ナゴヤ劇場」30周年を記念して

# KAЕKO ISHIKAWA

石川 嘉栄子 ピアノリサイタル

2022年10.1

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

石田 翔太郎

# 石田 翔太郎

2022年10月9日(日)

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

松本和将

# 世継り音楽遺産

ファンタジー・リスト編

2022年10月10日(月)

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

上原宏の

# ☆音楽☆ 聴き歩き

「建築と音楽」(8月2日・HITOMIホール)のタイトルに興味を持った。シリーズ2回目#17



### 「建築と音楽」

バロック期の芸術を分かりやすく  
世紀イタリア編は、バロック期の芸術を楽しく学べた。

建築の話は、愛知県合唱連盟理事長でもある河辺泰宏(愛知淑徳大学教授)。バロック時代の建築は大聖堂や教会が中心。ローマ、フィレンツェ、ヴェネツィアとたどり、映像を使って建物と絵画や彫刻も紹介して

分かります。音楽はチェンバロ木村恵理、ソプラノ長井和泉、ギターローネ(サオの部分)が長いリュウ。&リコーダー竹内茂夫。カッチーニ、フレスコバルディ、モンテヴェルディなどのバロックを代表する作品を、古楽器の素朴で温かい音で奏でた。バロック芸術を総合的に取り上げる貴重な講座。次回も楽しみだ。

OKA SAYOKO

# MEZZO SOPRANO RECITAL vol.4

2022年10.10

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

マチュー・デュフォー

# デュフォー

2022年10.11

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

木崎 美和

# ソプラノリサイタル

Miho Kazaki Soprano Recital

2022年10.14

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール



### 歴代の名作を多彩なテクニックで

ピアノ・土屋宗太

が名古屋演奏家育成塾で名古屋文化振興事業団賞を受賞した記念のリサイタル(7月9日・熱田文化小劇場)を開いた。

### 息もピッタリ、発揮された若い才能

いずれも華やかで豊かな音色が魅力若さが弾(は)じけるが、勢いで走ることはない。弱冠二十歳にして、自分のスタイルを持っている。

ショパンとシューマンの小品は美しい弱音を響かせ、ベートーヴェン「チェロとピアノのためのソナタ」第3番は確かな安定感があった。

メインのグリーグ「チェロソナタ」は、躍動感があり、北欧の海や森を連想させる。力感あふれる演奏でその魅力を伝えた。

アートキャラバン2022

# セントラル愛知交響楽団

名曲コンサート

2022年10.15

18:00開演

高山市民文化会館

岡崎 美奈江

# 第三絃リサイタル

2022年10.22

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

清水陽介&進藤美優

# 八戸みため Vol.2

「幸せな地球の物語」

2022年10.25

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

大岡特選 名演奏家シリーズ 2022

# 亀井 聖矢

ピアノ・リサイタル

2022年10.27

18:45開演

三井住友海上しらかわホール

Musik Engel

# 合唱団

第2回定期演奏会

2022年10.30

18:00開演

三井住友海上しらかわホール

平山 晶子

# シュターミッツ・カルネ

2022年10.30

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

共に響き合う、京響

# 京響

京都市交響楽団

2022年10/2

14:30開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

魂の成長、そして浄化へ 現代最高のヴァイオリニストが奏する至高のバッハ!

# レオニダス・カヴァコス

J.S.バッハ 無伴奏ヴァイオリン・リサイタル

2022年10.6

18:00開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

クラシック界に衝撃と旋風を巻き起こす新進気鋭の天才指揮者クラウス・マケラ。

# クラウス・マケラ指揮 パリ管弦楽団

2022年10.20

18:45開演

愛知県芸術劇場コンサートホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

# クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは

# アイ・チケット 0570-00-5310

(11:00~16:00 ※土日祝休)

アイ・チケット web 検索

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。

ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。