

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310



ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテージュビル301
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com




名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団 「カヴァレリア」 「道化師」連続上演

ドラマチックなイタリアオペラの上演を目的に創設された「名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団」(代表・上井隆志)が、7月24日(午後2時)東海市芸術劇場大ホールで第



岡田 尚之



大田 亮子

24日 東海市芸術劇場大ホールで

4回公演を行う。作品はマスカールニ作曲「カヴァレリア」レオンカヴァッロ作曲「道化師」の2本立て(コンサート形式)。指揮はテアトロ結



伊藤 晴



宮崎 智永

成以来音楽監督を務める佐藤正浩。2作は共通点が多く、セットで上演されることが多い。比較的短編であること、南イタリアの濃厚な人間関係をドラマの背景にしていること、ドロドロとした男女の三角関係をテーマにしていること、そして凄惨な結末を迎えることである。

そんな陰鬱(いんうつ)なオペラがなぜ人気を博しているのか。それは両作の素晴らしい音楽性に他ならない。特に「カヴァレリア」の間奏曲は有名で、テアトロ団長

でトロンボーン奏者の上井は「演奏していてもドラマを忘れ、うっとりしてしまうほど美しい」と絶賛する。

ソリストは「カヴァレリア」が大田亮子、宮崎智永、初鹿野剛、加藤久子、宇多村仁美。「道化師」が岡田尚之、伊藤晴、増原英也、大久保亮、森寿美。「カヴァレリア」で主役を演じる宮崎は「巧者・大田さんとの(歌の)ぶつかり合いが楽しみ」と意気込む。ロマンあふれる織田有香の翻訳(字幕)も楽しみ。

全指定席3500円。東海市芸術劇場は名鉄・太田川駅に隣接。TEL 090(5604)9656。

音楽を支える誠実な人間性
(父はアコーディオン、母は音楽)の影響で、幼少から音楽に慣れ親しんだ。国立音楽大学では音楽を学んだが、「歌よりは楽器、クラシックよりはポップス」を選択。卒業後はピアニスト兼アコーディオニストとして活動している。



平和希求ライブ ゲスト出演：松本幸枝

7/22 fri @ カフェ・コンセル・エルム
open 13:30 start 14:00 charge 4,000yen

パリ同時多発テロをきっかけに始まった《平和希求ライブ》は、昨年より核兵器禁止条約が発効した日付(22日)に、平和の理念を歌い継ぐゲスト歌手と共に毎月開催。7月は、実力派シャンソン歌手、松本幸枝を迎える。

理想のシャンソン空間 Cafe Concert **エルム** 名古屋市千種区吹上2-4-5
TEL 052-733-0085 エルム シャンソン 検索

進化を続ける伝説のミュージカル

劇団四季「キャッツ」18日開幕!



「キャッツ」のワンシーン(撮影・重松美佐)



DRESS SHOP/アンクレール/Enclair
〒465-0025 名古屋市中区東区上社1-506-1F
TEL (052) 739-6155 OPEN 11:00-19:00
定休日:月曜 *水曜日のみ営業時間は11:00-17:00です

き抜いてきた猫たちのアンソロジーである。宇宙や魂を象徴するかのよう、劇場は「円環」で彩られる。回転する舞台も、客席まで覆うゴミの山も、大詰めで昇天するタイヤも、みな円形。夜空には満月が輝く。混沌とした時代だからこそ、円環のイメージは神や宇宙の愛と優しさに抱かれたいと願う人々の思いとも重なり、心躍るファンタジーと感動の世界へ誘ってくれるのだ。

俳優たちのエネルギーがシユな声と肉体が飛び交い、華やかで親しみやすい音楽と調和のとれたダンスが弾む物語は、個人社会的縮図でもある。個性的で行動力に富む生き方をしてきた猫のどれかに、または複数の猫たちに、観客それぞれが自身を見つけて共鳴し、喜んだり悲しんだり泣いたり怒ったりできるのも魅力なのである。

16) テイト・モンテ
Tito Monte (テイト・モンテ)



テイト・モンテ

モンテは、音楽仲間が名付けたニックネーム(芸名)。Titoはヨーロッパ系の男性名、Monteは「山」。いわば「男性的な人」といったところだろう。東京都出身で、現在は豊田市に住む、れっきとした日本人である。

「アコーディオンの魅力は(重い)どこにも持ち運べるアコースティックな楽器で、どこか人間的な温かみのある楽器であることでしょうか」とテイト。インタビュの受け答えにも誠実な人柄を感じた。希少なアコーディオン奏者として、業界の注目を集める逸材である。(聞き手/上野茂)

21年ぶりの3度目の名古屋公演

劇団四季の「キャッツ」が7月18日に名古屋四季劇場で開幕する。都会のゴミ捨て場を舞台に、年に一度開かれる舞踏会に集まってくる24匹の猫たち。時代とともに歩み、根強い人気を支えられて進化し続ける伝説の舞台が、

ちの生きざまを描く傑作ミュージカルで、名古屋公演は21年ぶりの3度目。公演とともに歩み、根強い人気を支えられて進化し続ける伝説の舞台が、

ロングラン街道をどこまでひた走るか注目だ。「オペラ座の怪人」や「ジーザス・クライスト=スーパースター」など数々の大ヒット作品を生み出し、ミュージカル界のモーターとも称されるアンドリュウ・ロイド・ウェバーが、詩人T.S.エリオットの詩集を舞台化した。人間に無い逆境下でもしたたかに生

四季版「キャッツ」は1983年初演。これまでに全国9都市での公演回数は1万849回、総観客数は1千62万人以上を数える。名古屋初演は1988年11月。テント式仮設劇場での約1年間の上演で、公演回数366回、延べ観客数36万8千人の成果を収めた。二度目は1999年7月〜2001年1月の新名古屋ミュージカル劇場。上演568回、観客数51万人を記録した。

今回は名古屋初登場の場面もある。ランパス・キャット(けんか猫)のナンバーの復活や「ジェニエドッツ」おぼさん猫などの曲調変更といった楽曲改訂に伴い、振付・ピジュアル面も一部変更されているのだ。

猫の視線に合わせて約3〜5倍の大きさを作られた巨大なゴミのオブジェは数千個にも及び、その中から新たにお目見えする「ゴミ地ゴミ」を探す楽しみも捨てがたい。活力に満ちた猫のランパスキャット役で出演予定の政所和行(愛知県日進市出身)は「猫たちの生きざまは、人間の生きざまにも重なる部分がある。明日を生きる原動力となる舞台をお届けできれば幸いです」。

四季の吉田智善樹社長は「(重いが)どこにも持ち運べるアコースティックな楽器で、どこか人間的な温かみのある楽器であることでしょうか」とテイト。インタビュの受け答えにも誠実な人柄を感じた。希少なアコーディオン奏者として、業界の注目を集める逸材である。(聞き手/上野茂)

◆推奨公演◆

◆浄瑠璃版「サロメ」
7月22、23日(全3回)ひまわりホール。常磐津綱鵬の弾き語り、LONTT Oのマイム、古家暖華の遣う人形が繰り広げる異色のパフォーマンス。
◆NoisMx鼓童
「鬼」7月23日(午後4時)愛知県芸術劇場大ホール。りゅうとびあ新潟市民芸術文化会館専属舞踊団「NoisMx」、新潟県を拠点に、国内外で活躍する太鼓芸能集団「鼓童」の共演が実現。全指定席6000、4000、3000円(25歳以下は半額)。
◆人魚座・旗揚げ公演
「ガーネットの舟」7月22、24日(全5回)七ツ寺共同スタジオ。主宰・小林倫子の作、演出。オール女性キャストによる摩訶不思議な物語。出演は小椋奈々、三都雅、田村由似、まじゅちゃん、吉川加良子、岩井美佐子。日時指定自由席3000円、高校生以下1500円。予約、詳細はインターネットで。

〈15〉「ボタンとリボン」



主題歌ほど知られていない映画「腰抜け二丁拳銃」

◆名古屋演奏家ソサエティ「創作音楽劇」花も花なれ
7月23、24日(全4回)芸術創造センター。明智光秀の娘・珠子(細川ガラシャ)の波乱の人生を描く。脚本、演出は右来左往、作曲は森彩音。出演は出田光代、水谷映美、澤脇達晴、井原義則、小澤寛ほか。全自由席5000円。問い合わせはFAXのみ。0564(22)73668。

戦後まもなく人気となった外国映画とその主題歌は多い。代表的なのが1948年の映画「腰抜け二丁拳銃」と、主題歌「ボタンとリボン」である。
原題の「BUTTONS AND BOWS」を発音すると「バツテンポ」と聞こえる。アメリカの女性歌手ダイナ・ショア

とこの映画「腰抜け二丁拳銃」は、主題歌ほど知られていない。どんな内容なのかとDVDを購入した。主演は有名な喜劇俳優ボブ・ホープ、共演は当時グラマー女優として知られたジェーン・ラッセル。タイトル通りのコメディ西部劇だが十分に楽しめた。
劇中ダイナ・ショアの歌が流れると思ってい



長寿乃會「今様望月」



「カルミナ・ブラーナ」

長秀の父・西川長寿が友房を、長秀が主君の子を演じた。
名作は歴代の名手によって演じ継がれて行く。古きを感じないのは、古典芸能の底力である。
「カルミナ」に和の願い込め
ローズ・バレエ
財満恭子が主宰するローズ・バレエ・アカデ

今回は敵役を西川京志郎、主君の妻を西川ももよが演じ、重厚な存在感を示した。子役を演じた坂野圭(小5)君には、未登壇し、さまざまなアンサンブル繰り広げた。後半に登場したキッズ8人が、懸命に踊って主人公を励ます様子が胸を打った。
「おれ運命の神よ」と全員が叫ぶ様子は、ロシアの侵略に悩むウクライナの人々への共感だろうか。余談になるが、越智インターナショナルバレエに在籍していた財満恭子は、ウクライナ人ダンサー、アルテム・ダツィンと何度も共演した。しかし彼は兵士として従軍し、ロシア軍の銃弾に倒れて亡くなったという。冥福を祈りたい。(寺村敏)

音楽回想ひとり語り

ところで映画「腰抜け二丁拳銃」は、主題歌ほど知られていない。どんな内容なのかとDVDを購入した。主演は有名な喜劇俳優ボブ・ホープ、共演は当時グラマー女優として知られたジェーン・ラッセル。タイトル通りのコメディ西部劇だが十分に楽しめた。

歌舞伎思わせるゴージャスな舞台

長寿乃會「今様望月」
西川長秀が主宰する第50回「長寿乃會」(5月21日・市民会館レジッドホール)の一番「今様望月」を見た。西川流舞踊家の名演技、四挺四枚の妻、子とともに仇討を果たす復讐劇。第1回の「長寿乃會」で上演され

舞台批評

「今様望月」は、能の「望月」を舞踊劇として仕立てた作品で、主君を討たれた家臣の友房が、主君の妻、子とともに仇討を果たす復讐劇。第1回の「長寿乃會」で上演され

「カルミナ」に和の願い込め

ローズ・バレエ

財満恭子が主宰するローズ・バレエ・アカデ

今回は敵役を西川京志郎、主君の妻を西川ももよが演じ、重厚な存在感を示した。子役を演じた坂野圭(小5)君には、未登壇し、さまざまなアンサンブル繰り広げた。後半に登場したキッズ8人が、懸命に踊って主人公を励ます様子が胸を打った。

「運命」「国家」「権力」「貧困」「虚無」などを象徴する一人の少女(財満紫音)を主人公に、彼女を取り巻く何組かのグループが登壇し、さまざまなアンサンブル繰り広げた。後半に登場したキッズ8人が、懸命に踊って主人公を励ます様子が胸を打った。

多様な曲を物語にして 日比野景リサイタル

23日HITOMIホール



日比野 景 (撮影・杉江美知隆)

さまざまな歌を物語にして「つりま」と意欲的。

オペレッタなど幅広く活動中のソプラノ日比野景が7月23日(午後3時から)、HITOMIホールでリサイタルを開く。女性の3つの部屋をイメージした3部構成で、宮沢賢治「星めぐりの歌」、中田喜直「霧と話し」などの日本歌曲や、「トゥーランドット」ボエームの「アリア」などを、浜川潮のピアノで歌う。「今回は自分で構成し、台本を書きました。さま

名古屋に戻って市文化振興事業団のオペレッタ、ミュージカルに主演。メニコンのミュージカル「君のために散る」や、気軽にオペレッタシリーズ「伯爵合嬢マリツア」など「歌役者」として活動。聴く人を温かく包み込む「天使の歌声」で魅了。「今後はドイツ歌曲にも取り組みたい」と抱負を語る日比野だ。

岐阜県出身で、東京二期会オペラスタジオで学び会員に併せてオペレッタの経験を重ねた。

2022年NBA地域別バレエコンクール
NBA名古屋バレエコンクール
NBA Regional Ballet Competition
NBAバレエ団が制作・運営・審査するNBA地域別バレエコンクール
2022.9.17(土)-18(日)
日本特殊陶業市民会館ビレッジホール
応募期間: 2022.5.18(水)~8.19(金)
部門: プレコンクールの部、バレエシューズ小学1-2年の部、3-4年の部、5-6年の部、小学4-5年の部、小学6年の部、中学1年の部、中学2年の部、中学3年の部、高校生の部、シニアの部、コンテンポラリーの部
参加特典: 全員にDVDとプログラム1部をプレゼント、全員に「アドバイスシート」または「成績表」及び「賞状」を呈呈、上位入賞者からNBA全国バレエコンクールのシード権・プロフェッショナル賞(NBAバレエ団入団許可)、スカラシップ賞(NBAバレエ団スタジオカンパニーレッスン料1年間無料)を授与、ウォームアップレッスンの無料受講(参加者多数の場合抽選)

人と土地を繋ぐ幻想的な音と光



(撮影・Masayuki Suetomi)

クロスバウンダリー

中川運河一帯を文化地区にする事業「ARTO COO」。作曲家・今井智景が西宮神社を舞台に行う「クロスバウンダリー」シリーズが、コロナ禍を経て3年ぶりの開催となった(5月7日)。

河の対岸に位置する広見憩いの杜も使用。出演した岩瀬龍太(クラリネット)、松岡麻衣子(バイオリン)、北嶋愛季(チェロ)は、桐朋学園大出身で、欧州に渡り腕を磨いた名手たちだ。

西宮神社では、印象的な照明とビジュアルアートが映し出される中、3人が境内の様々な場所で演奏。前回は21世紀の実験的音楽が中心だったが、今回はトビュッシー、黛敏郎らの大家から現代音楽の意欲作まで多彩な選曲。(竹本)

舞台批評

「ジグurat」

感染症や侵略戦争による不安やストレスを吹き飛ばす、そう快なステータスだった。安城市出身の和太鼓奏者、神谷俊一郎のパフォーマンス「ジグurat」(5月14、15日・千種文化小劇場)だ。



「ジグurat」のワンシーン

異ジャンル共演の成果と難しさ



「修羅マクベス夫人」(栄能楽堂)

め。大太鼓が居座る後方のセリが舞台中央に押し出され、神谷の熱狂的な演奏が始まった。観客はダイナミズムと繊細さが

交錯するドラマチックなステータスに引き付けられたのである。ラストシーン。女優布施安寿香の絶叫が、ウク

ライナで苦悩する人々の嘆きとオーバーラップした。良いメンバーが集まった。和太鼓演奏の印象が大きく変わった。

のコラボレーションの出来不出来は意見の分かるところだが、ぜひ俳優館のレパートリーに加

えてほしい。再演を繰り返すことで、俳優も観客も、そして作品も成長するのである。(茂)

再演ごとに精度、集客をアップ



奥村育子(撮影・杉江美知隆)

同作は2011年に初演、各所で再演を繰り返す、劇作家あおい英斗のヒット作。私が見るのは3度目になる。2度目に見た西川右近・演出版の出来がすこぶ

は能楽の衣装は能楽の今愛、狂言の今枝郁雄、鹿島俊裕、俳優の飯野久美子、上田定行、稲吉直人、鈴木かえりほか。マクベスではなく彼の妻を主人公とし、人間の限りない欲望と

「本能寺が燃える」新作ミュージカルは、再演を繰り返す度に精度を増し、同時に出演者を成長させる。メニコン・ミュージカル「本能寺が燃える」(西川千雅・演出版。6月3、4日・名古屋能楽堂)を見てそれを感じた。

てからの雰囲気ガラリと変わった。役者も顔負けの名演技だった。ソリストたちのムーブメントも美しく、まるで舞踊劇のようでもあった。

「多発性硬化症」であることを自ら公表。さまざまな症状があるが、手足の硬化が進行すると演奏ができなくなる。この病気で思い出すのは世界的チェリスト、ジャクリーヌ・デュ・プレ。1945年、イギリス生まれ。10代で注目され、瞬く間に世界的な演奏家に。夫のバレンボイム指揮で共演したエルガー

間奏曲

「チェロ協奏曲」など、今も多くの名盤が発売されている。26歳で多発性硬化症になり、惜しまれて引退後は指導者になったが1987年に42歳で死去した。

アリスは取材したことがある。病気の状態は知るよしもないが、今では医学もかなり進歩したはず。ともかく演奏会復帰を心から喜び、今後の活躍を期待したい。(上原宏)

「勇壮」と「静寂、巧みな調和」



「ジグurat」のワンシーン

異ジャンル共演の成果と難しさ



「修羅マクベス夫人」(栄能楽堂)

は能楽の衣装は能楽の今愛、狂言の今枝郁雄、鹿島俊裕、俳優の飯野久美子、上田定行、稲吉直人、鈴木かえりほか。マクベスではなく彼の妻を主人公とし、人間の限りない欲望と

「本能寺が燃える」新作ミュージカルは、再演を繰り返す度に精度を増し、同時に出演者を成長させる。メニコン・ミュージカル「本能寺が燃える」(西川千雅・演出版。6月3、4日・名古屋能楽堂)を見てそれを感じた。

てからの雰囲気ガラリと変わった。役者も顔負けの名演技だった。ソリストたちのムーブメントも美しく、まるで舞踊劇のようでもあった。

「多発性硬化症」であることを自ら公表。さまざまな症状があるが、手足の硬化が進行すると演奏ができなくなる。この病気で思い出すのは世界的チェリスト、ジャクリーヌ・デュ・プレ。1945年、イギリス生まれ。10代で注目され、瞬く間に世界的な演奏家に。夫のバレンボイム指揮で共演したエルガー

ソフィー・デルウォー

愛知室内オーケストラ(ACO)第34回の定期演奏会(5月29日・しらかわホール)に、ウィーン・フィルとベルリン・フィルで首席を務めた女性ファゴット奏者ソフィー・デルウォー(フランス)が登場。自ら指揮を務めながらファンメ、モーツァルトのファゴット協奏曲ほかを演奏した。

「戦争サラバンド」を間に挿入。言わば「戦前」戦中「戦後」の3楽章である。演奏の難しいダブルリード楽器を操るソフィーのテクニシャン



共演したデルウォー夫妻

「小曲5章」(日本)、近野がレーヴェ「オルフ殿」(ドイツ)、そして森がコーブランド「古いアメリカの歌」(アメリカ)。舞台上のスクリーンには日本語歌詞が投影され、市井の人々の暮らしや心情が偲ばれた。

唯一の名古屋キャストだった奥村は、光秀に恋いこがれた少女時代と信長の妻(濃姫)となっ

「多発性硬化症」であることを自ら公表。さまざまな症状があるが、手足の硬化が進行すると演奏ができなくなる。この病気で思い出すのは世界的チェリスト、ジャクリーヌ・デュ・プレ。1945年、イギリス生まれ。10代で注目され、瞬く間に世界的な演奏家に。夫のバレンボイム指揮で共演したエルガー

名音大の教員5人、手本の名舞台

SONGS

名古屋音楽大学で教鞭をとる5人の音楽家。小林史子、相可佐代子、大田亮子、近野賢一、森雅史が、コンサート「S

「小曲5章」(日本)、近野がレーヴェ「オルフ殿」(ドイツ)、そして森がコーブランド「古いアメリカの歌」(アメリカ)。舞台上のスクリーンには日本語歌詞が投影され、市井の人々の暮らしや心情が偲ばれた。

Advertisement for Kei Hibino Soprano Recital. Features a photo of Kei Hibino and details about the performance on 7.23 Sat. 15:00 at HITOMI Hall. Includes ticket prices and program information.

Advertisement for DanSkate, a dance studio. Features a photo of a dancer and text about classes and contact information.

私たちは「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します

会員募集

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけるサポート会員を募集しています。会費は年間6,600円(税込込み)。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者のみ)。会員

和光写真/(有)テス・大阪/(株)三光/Hide Dance Lab./有ビデオ映社/松岡侑子バレエ団 NORIKO BALLET STUDIO/かやの木芸術舞踊学園/春日井市日本舞踊協会/メリー・アーティスト・カンパニー 特定非営利活動法人日本室内楽アカデミー 理事長 佐々木伊利子/Office KAN/ミュージカルアカデミー-KAO フィルハーモニー・ウィーン・名古屋/明珠会 山村乃乃/川島ナナバレエ研究所/スマイル・ミュージカル・アカデミー Rose Ballet Academy/越智インターナショナルバレエ/Rrバレエスタジオ 杉江瑠美

ジョン・ケヌヅツォリサイタル2022
JOHN KENNEDUZZO
～スツツォ三昧ぶたひ～

7.8 19:00開演 (18:00開場)
7.21 19:00開演 (18:00開場)
8.2 19:00開演 (18:00開場)

MAKA SAGISAKA PIANO RECITAL
勾坂実佳
ピアノ・リサイタル

8.10 19:00開演 (18:00開場)

ホリウチアサノカ全集
第4回名古屋定期公演 - 10の10 -
広上淳一
就任披露

9.21 (水) 19:00開演 (18:15開場) 二軒住友海上しらかわホール



奏者16人、聴き応え十分の名演
愛知ロシア音楽研究会
反ロシアの状況下、愛

知ロシア音楽研究会が内容を変更して第13回演奏会(5月27日・電気文化会館を開いた。
タイトルを「今、お届けしたい音楽」とし、ロシアだけでなくウクライナ出身のプロコフィエフ、あふれる躍動感、巧みな描写も
中岡祐子(ピアノ)
ピアノの中岡祐子のリサイタル(5月21日・HITOMIホール)を久しぶりに聴いた。
モーツァルト「幻想曲K397」、ベートーヴェン「ピアノソナタ第14番・月光」、シューマン「幻想曲」など、ド



人を入れ替わり演奏。おなじみの曲はほとんどないが、聴きごたえ十分で長時間も退屈させない。寛聰子は別格として、安定感ある木村洋子、金原聡子ら声楽陣、ピアノは原田綾子、吉永哲道、佐藤恵子&松下寛子の二重奏が持ち味を發揮。フ



カブスチンらも多く取り上げた。
声楽6人、ピアノ7人に、ヴァイオリン、チェロ、フルートと多彩な16

度か聴いた。まとめ方が上手と思っていたが、今回は少し違う印象を受けた。
特にシューマンは、形より気持ちを大事にし、自由で躍動感があった。徳山美奈子「ムジカ・ナラ」は、奈良のさまざまな情景を巧みに描写した。
アンコールは、吉松隆が館野景のため左手用に編曲した「カッチーニのアヴェマリア」。祈りを込めた秀演だった。



最初の「ヴァイオリンソナタ第一番」は抒情的だが、聴きどころがつかみにくい。ヴァイオリン大澤愛衣子(めいこ)は、美しい良質な音で好感が持てた。
続く弦楽四重奏曲第一番は、ヒルマン良光(まゆみ)、大澤楠未美、高木俊彰がまとまりよくシューマンらしさを表現。メーンの「ピアノ四重奏曲」は、桑野郁子、ヒルマン、小坂井聖仁、高木の緊迫感に満ちたアンサンブルで、知られざる傑作の魅力を伝えた。
次回は来年2月25日、最終回は25年10月の予定。

知られざる傑作の魅力を表出し
レーベインミュージック
室内楽集団レーベインミュージック(桑野郁子代表)が、フォーレに続く新しいリス・シューマン室内楽全曲演奏会(全8回)の第1回「ライプツィヒ1842」(6月12日・電

ルフト寛孝也、チェロ野村友紀、ヴァイオリン江頭摩耶の卓越した技巧が印象的だった。

7/17(日)10時 一般発売開始!

豊田自動織機 Presents
Charity Concert 2022

2022. 11.16(水)
18:45開演(18:00開場)

尾高忠明 & 小菅優
Tadaaki Otake / Yu Kosuge

指揮 尾高忠明 / ピアノ 小菅優
管弦楽 名古屋フィルハーモニー交響楽団

愛知県芸術劇場コンサートホール

Program
ベートーヴェン / ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」
ムソルグスキー「ラヴェル編」 / 組曲「展覧会の絵」

7/17(日)10:00 一般発売開始

チケット価格: 7,000円 (S席), 5,000円 (A席), 4,000円 (B席), 3,000円 (全席指定・税込)

主催: 株式会社 豊田自動織機

Orchestra Caravan
3つのオーケストラが奏でる
山下一史の世界

指揮 山下一史

2022年 7月29日(金)
19:00開演 (18:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット情報
2022年6月6日(日)10時~発売開始

チケット料金 (全席指定・消費税別)
S席 3,500円
A席 2,500円

プログラム
タリェン・歌劇「スリム」序曲
ワーグナー「アンゲル・ロム」牧歌
ワーグナー「アンゲル・ロム」協奏曲
ストラヴィンスキー「バレエ音楽「春の祭典」

チケット販売: アイ・チケット (0570-00-5310)

ソプラノとパイプオルガンによる荘厳な響き
森麻季 & 富田一樹
コンサート

～平和と愛の祈りをこめて～

2022年 9月1日(日) 14:00開演 (13:15開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

プログラム
トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
カンタータ BWV147 “主よ人の望みの喜びよ”
カンタータ BWV508 “あなたがそばにいれば”
アヴェ・マリア
天使の贈り物
「レイクエム」より “ピエ・イエス”

チケット価格: S席 ¥6,000 A席 ¥4,500 (全席指定・税込) 一般発売: 2022.6/18(土)

クラシック・キャラバン 愛知公演
クラシック音楽が世界をつなぐ
～輝く未来に向けて～
「華麗なるガラコンサート」

2022年 9月18日(日) 13:30開演 (13:00開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット価格: S席 ¥6,500 A席 ¥5,000 B席 ¥3,500 (全席指定・税込) 一般発売: 6/20

プログラム
バーンスタイン「キャンディ」序曲
メンデルスゾーン「協奏曲 変イ長調 op.46 HWV204(ハープ独奏者)
ドヴォルザーク「チェロ協奏曲 中短調 op.64より 第1楽章(チェロ独奏)
ラフマニノフ「ピアノ協奏曲 第2番 中短調 op.182より 第1楽章(ピアノ独奏)
ヴェルディ「歌劇「蝶」より「あゝそはげのうた」(ソプラノ独奏)
ビゼー「歌劇「カルメン」より「ハバネラ」(ソプラノ独奏)
ドビュッシー「交響曲「愛の夢」より「人知れぬ島」(フルート独奏)
モーツァルト「交響曲「ヴォルガの船」より「船のソナタ」(フルート独奏)
ベートーヴェン「交響曲 第9番 中短調 op.125」合唱付より 第4楽章
田中幸子(ソプラノ)「スローヴァク」序曲(独奏)
藤原義典(チェロ)「二重奏」(チェロ独奏)
尾花由紀(ピアノ)「ワグネル」(ピアノ独奏)

主催: 株式会社 豊田自動織機

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(11:00~16:00 土日祝休)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
スマホチケット「電子チケット」導入。(利用できない公演もあります)
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。