

Classic Nagoya
クラシック名古屋
T460-0024
名古屋市中区正木西丁目8番7号れんが橋1F
TEL(052)678-5310 FAX(052)678-5330
http://clanago.com

プレイガイド
アイチケット
0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区葵2-11-22 アバンテージュビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: http://www.mane-pro.com

「赦し」の稽古風景



公演(夜の部)に10組20人招待

あやまること、そして赦(ゆる)すこと。その尊さを描いたのが、戦争を語り継ぐ演劇公演第6弾「赦し」(作、演出・伊藤敬)である。8月22-25日(全8回)東文化小劇場で行われるこの公演は、名古屋芸術賞特別賞に選出された伊藤敬と、名古屋演劇ペンクラブ賞を受賞した内藤美佐子の受賞記念公演になる。

第2次世界大戦終結から74年、敵対した日本が、世界でも屈指の友好国となつた背景には、こんな民間の交流があったからだ。物語は1959年の名古屋守山区。主人公は、進駐軍のジープに父親を轢き殺され、米人を目の敵にする少女チエ(柴田美月・小林恵)と、米軍の爆撃手として名古屋空襲に参加したジェイク(野畑幸治・上田定行)と、そしてジェイクの爆撃で片腕の自由を失った漫画家志望の青年(中川ひろき・森下敏弘)。物語は彼らの奇跡的な再会と和解を描く。



松本あり(出雲草)

松本あり「語り舞」9月19日に三楽座で

源氏物語の一節を語りながら日本舞踊を踊る、

出演はほかに内藤美佐子、小澤寛、天野鎮雄ら。上演は22、23日(午後2時30分と6時30分)、24、25日(午前11時と午後3時)。日時指定自由席、一般3000円、高校生以下2000円。TEL090(36669)8214。

伊藤敬が綴る戦争を語り継ぐ演劇公演 第6弾「赦し」22-25日・東文化小劇場

新作ミュージカル「パリのアメリカ人」

ダンスで描く青春讃歌



「パリのアメリカ人」(撮影・下坂敦俊)



「パリのアメリカ人」(撮影・荒井健)

9月1日、名古屋四季劇場で開幕

トニー賞4部門を受賞

劇団四季の新作ミュージカル「パリのアメリカ人」が、9月1日から名古屋四季劇場で上演される。戦争で荒廃したパリの街を舞台に、若者たちの清らかな愛情と友情と夢を華やかなダンスと美しい音楽に乗せてスタイリッシュに、詩情豊かに描く青春讃歌だ。先行公演の横浜で一足先に観劇したが、若者たちが自ら選んだ芸術の道を力強く生きていく姿を戦禍からの復興に重ねた深遠な物語は、観客の心をとらえて離さなかった。

「アメリカ音楽の魂とも称されるガーシウウィン兄弟の名曲が散りばめられた同名映画に想を得た舞台だ。演出・振付は

英国ロイヤル・バレエ団で「不思議の国のアリス」などを手掛けた世界的な振付家のクリストファー・ウィールドン、装置・衣装デザインは「リトルマーメイド」などで知られる鬼才オボブ・クローリー。米・トニー賞の振付賞、装置デザイン賞など4部門を受賞した話題作である。

第二次世界大戦直後のパリ。4人の若者、米国の退役軍人で画家を夢見るジェリーと作曲家志望のアダム、フランス人でありながら才能豊かなバレリーナのリスとシヨマンを目指している資産家の息子アンリが歩み出す新たな人生を、恋愛や友情を軸に芸術の力も織り込んで活写していく。

言葉を超えた動きで心情を紡ぐウィールドンの特徴が随所で輝く。クラ

イマックスの14分間ものバレエ場面など趣向に富むダンスの数々が弾む。多彩な音楽や振付、複数のパネルと最新映像技術を融合させた美術、凝った照明や衣装が見事に調和し、ポップで軽やかで洗練されたアートの世界が現出する。

ナチスによる占領の影を残す街や人種差別を示唆する台詞など、戦争の悲惨さや体験者の苦悩も色濃く描き出す。若者たちの夢や希望の中に人生の優しさやほろ苦さも息づく。彼らが葛藤しながらも「自分らしく」選んだ道を力強く進んでいく姿が爽快だ。

ジェリー役の松島勇気は「一生懸命生きる強さと明るさを持つジェリーの人生と成長を誠実に演じている」と語り、リス役の近藤合敏は「堂々とリスを演じるため、自らの内面をもっと磨き、技術的にも表現面でもバレエの美を追求したい」。

ジャズシンガー&ボイストレーナーとして脚光



ジャズシンガーのChia

「ジャンプ」の扉

ジャズシンガーで、ボ

イストレーナーのChia(岐阜市在住)は、NHK、中日などのカルチャーセンターで約2500人の生徒を受け持っている。人気の秘密は、分け隔てのない指導と「ライブハウス体験出演」。今年11月23、24日、今池のポトムラインで生徒140人が晴れのステージを体験する。

「二人一人に演出を付待する。希望者はA4用紙に代表者の住所、氏名と電話番号を明記し、RW052(508)5097マネージメント・プロへ(8月13日到着分まで有効)。抽選の後、当選者にチケットを郵送する。

松本の地唄舞の師匠・出雲草が特別出演する。全自由席3500(当日4000)円。TEL090(1282)9972、松本。

「当時音大ではジャズの演奏は禁止されていた。二人一人に演出を付待する。希望者はA4用紙に代表者の住所、氏名と電話番号を明記し、RW052(508)5097マネージメント・プロへ(8月13日到着分まで有効)。抽選の後、当選者にチケットを郵送する。

NSM 名古屋市青少年ミュージカル

Bon Voyage

「パリの遊覧木馬」

脚本/演出/音楽(作詞作曲)/振付:高橋 早霧 脚本/脚色/演出/振付:大島 毅
照明:杉浦 清哉 作曲:赤坂 東児

2019.9.22 ≒ 17:30 / 9.23 ≒ 15:00
会場 ● 名古屋市青少年文化センター アートピアホール

チケット ● 全席指定 [前売] ¥3,500 / [当日] ¥4,000 *3歳以上要チケット。
チケット取扱: 名古屋市文化振興事業団チケットガイド ☎052-249-9387(平日9-17時)
お問い合わせ: 一般社団法人 名古屋市青少年ミュージカル事務局 ☎052-838-8750(平日9-17時) ✉ask_nsm@ns-musical.com

主催: 一般社団法人名古屋市青少年ミュージカル 制作: 株式会社マネージメント・プロ/一般社団法人名古屋市青少年ミュージカル事務局 後援: 公益社団法人名古屋市文化振興事業団/愛知県教育委員会/名古屋市教育委員会/SAGIRI DANCE & VOCAL ACADEMY

ロケットマン

その独特のキャラクターに拒絶反応を示す人は少なくないが、彼の音楽性に異論を唱える人はいないはずだ。英国出身のシンガー・ソングライター、エルトン・ジョン（1947〜）である。

8月23日からミッドランドスクエアシネマほかで公開される映画「ロケットマン」(デクスター・フレッチャー監督)は、エルトンの少年期から成功までの華やかな音楽人生の表裏を、ミュージカル形体で描いたエンターテインメントだ。

特選映画

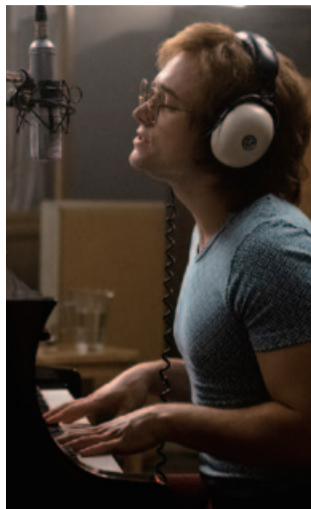
死去の事実とつながる結末

ジョアン・シルベルトを探して

「イパネマの娘」などで知られるジョアン・シルベルトが7月6日、88歳で亡くなった。「ボサノバ」と呼ばれる新たな音楽ジャンルを確立したブラジルで最も有名なミュージシャンの一人だった。

そのシルベルトをテーマにしたドキュメンタリー映画「ジョアン・シルベルトを探して」(ジョルジュ・ガシヨ監督)が8月24日から名演小劇場で公開される。

わたなべこうじマンガ劇場



エルトン役のタロン・エガートン

エルトン・ジョンの栄光と醜聞

エルトン本人は出演していない。タイトル「ロケットマン」はアルバム「ホンキー・シャトル」の収録曲。劇中で演奏される22曲は、すべてエルトンの曲

おうとした。この映画はその顛末記である。

ちなみにシルベルトは03年に初来日、04年と06年にも来日公演を行った。

映画にはシルベルトの元妻、マネージャー、旧友のミュージシャンらが登場し、数多のエピソードを語る。しかし彼の真像はまったく見えてこない。ネタバレしなくなるので詳しくは書けないが、この作品はまったく意外な結末に至るのである。

正直、この作品には人を引き付ける力が乏しい。だがシルベルトの死去という事実がこの映画の価値を高め、集客に貢献するだろう。「イパネマの娘」は私にとっても思い出深い曲である。ボサノバの神様”の冥福を祈りたい。

原聡子は、團伊玖磨「舟歌」力抜群のソプラノ金



鈴木真貴子

賞屋音楽ペンクラブの演奏

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

9月12日・電気文化会館

名古屋音楽ペンクラブの演奏

受賞者3人が珠玉の演奏

「音環VIII」

永遠の愛の名シーンに胸熱く

名古屋アトロ

昨年の第1回公演「トゥーランドット」で、劇的なステージを展開した名古屋アトロ管弦楽団/合唱団が、第2回オペラ公演「アンドレア・シエニエ」(ウンベルト・ジョルダーノ作曲、コンサート形式)を行った。

活劇的な前作に比べ、今作はフランス革命を背景に、男一女の深遠な愛を描いたラプソディー。しかも日本での上演が極めて少ない作品。東海地区のオペラファンにとっては待望の初演だった。

指揮は前回と同じく、日本オペラ界の第一線で活躍中の佐藤正浩。主役の詩人シエニエを宮崎

智永、その相手役マッダレーナに上井雅子、ドラマのキーパーソンとなるジェラルドを藤原歌劇団の須藤慎吾が務めた。ドラマの地域や時代背景がほぼ同じこともあり、同作の印象は人気ミュージカル「レ・ミゼ



ラブル」に似ている。アトロもそれを意識してか、合唱団員を群衆に見立て、随所に演劇的演出を加えた。コンサート形式とはいえ、演出家がほしいところではある。

革命によって社会や価値観が大きく変化する。マッダレーナをめぐる、シエニエとジェラルドが

激しい葛藤を繰り返す。入り組んだ人間関係を字数の限られた字幕で説明するのは難しい。私は複雑な話の筋を追うのではなく、美しいアリアに心を委ねた。

合唱にも、オーケストラにも、ソリストにも、アマチュアならではの課題が散見されたが、それら

を帳消しにしたのが、1年間を掛けて築き上げた団員たちの熱意と結束だった。

6月16日・東海市芸術劇場大ホール。

近藤、石原の凱旋公演に収穫数多

金澤バレエスタジオ

金澤志保バレエスタジオが創立20周年記念公演「ドン・キホーテ」を開いた(6月20日・市民会館フォレストホール)。同スタリオ出身で、オーストラリアバレエ団のプリンスパルに成長した近藤亜香、同じくサンフランシスコバレエ団ソリストの石原古都が凱旋参加する

第2幕(夢の場)では石原がドルシネア姫として登場。短い出番だったが、確かな技術と体力、造形の深い役作りで貫録を示した。その石原に刺激されてか、市川加恋(森の女王)、長瀬愛果(キューピッド)が格別の演技。アンサンブル陣も秀逸だった。照明(奥出利重子)も美しく、幽玄で神秘的な森のシーン

を演出した。

舞台批評

惨劇を経た楽器の音色に思い馳せ

被爆ピアノ

中川運河沿いに建つ西宮神社境内で、三重県出身のピアノニスト中村和枝が、広島で被災した「被爆ピアノ」を奏でた。(6月29、30日)

中川運河一帯を文化地区にするためのARTICLO。同神社での企画は昨年に続き、愛知県出身の作曲家・今井智景が手掛けた。

演奏は薄布と映像の奥で行われ、曲間の解説では布を開いてピアノを見せる。演奏中は被爆したピアノの姿より、年月を経た楽器から生まれる音に集中させた演出は効果



中村和枝と小田美沙紀(名古屋都市センター)は、被爆ピアノが購入された1920(大正9)年の世をイメージした柔らかな音楽だった。ラストのシューベルト「即興曲集第3番アンダンテ」は、運河の水面の映像とともに美しい印象を残した。(竹本)

今井の新作「ブルーミング」は、被爆ピアノが購入された1920(大正9)年の世をイメージした柔らかな音楽だった。ラストのシューベルト「即興曲集第3番アンダンテ」は、運河の水面の映像とともに美しい印象を残した。(竹本)

特筆すべきは、近藤、石原の凱旋公演が成功裏に終わったことではなく、二人に続くプリマ候補生たちが確かな成長を見せたこと。この層の厚さには驚いた。30周年の記念公演には、名伯楽・金澤のもと、さらには華やかで充実した公演が実現できることだろう。

県立芸大新人演奏会

愛知県立芸術大学の学部卒業生による「第16回新人演奏会」(6月21日・電気文化会館)に出掛け

声楽、ピアノ、作曲を専攻した6人が出演した。攻めが鋭い演奏を披露し、豊かな将来性を感じさせた。卒業後のプロの世界で、どのような要求にも対応できる柔軟性と、無色で素直な音楽性を育ん

舞台批評

胸ときめいた世界最高峰のコンテ



6月28日・芸文大ホール「Odyssey」(撮影・羽鳥直志)

ネザーランドDT

速い、激しい、それでいて詩情にあふれ、滑稽で美しく、美しい。コンテ・ンポラーダンスの世界最高峰、ネザーランド・ダンス・シアター(NDT)が13年ぶりに来日。名古屋と横浜で特別プログラムを上演した。

術監督のポール・ライトフットを筆頭に、優れた振付家が結集。各国から集まるダンサーとともに優れたコンテ・ンポラー作品を世界に発信している。なお今回の公演には3人の日本人女性ダンサーも含まれた。

4作の上演作品で、私が最も胸打たれたのは、ソル・レオンとライトフットが振り付けた「サンギューリエール・オディセ」(34分)だった。駅舎での人の流れを描いたダンス群像劇だが、どうやら行き来する人々や情景は、かつて駅員だった男

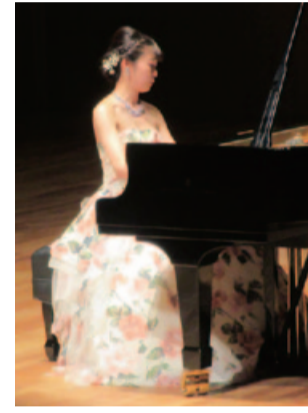
Advertisement for 'Enclair' dress shop, featuring images of various dresses and contact information.

NDTは1959年にオランダで設立。75年にはチェコの振付家イリ・キリアンが芸術監督に就任し、世界屈指のカンパニーとして認知されるまでに。現在は芸術監督のポール・ライトフットを筆頭に、優れた振付家が結集。各国から集まるダンサーとともに優れたコンテ・ンポラー作品を世界に発信している。なお今回の公演には3人の日本人女性ダンサーも含まれた。

真摯な音楽への姿勢があふれた



水野 亜美(ソプラノ)



岡田 清花(ピアノ)

例えはシューマンの「アベック変奏曲」を演奏した冨田明は、まるで練習室で演奏するように、細密な旋律に取り組んだ。実に清楚で、好感の持てるピアノソナタである。ラストに「魔笛」の愛の喜びは露と消え、ほかを歌った水野亜美(ソプラノ)は、もっと真剣に集客の努力をしてほしい。何より聴衆がアーティストを育てるのだから。

ノは華やかなドレスで長身を飾ったが、真摯に音楽と向き合ってきたことは選曲からもうかがえる。他の4人についても同様で、優れた指導者に導かれてきたことがよく分かる。ただ残念だったのはガラ空きの客席。主催者には、もっと真剣に集客の努力をしてほしい。何より聴衆がアーティストを育てるのだから。

強い光彩を放った3人の鍵盤奏者

名古屋音大定期

名古屋音楽大学の定期演奏会を聴いた(7月4日・芸術劇場コンサートホール)。鍵盤7、管4、声楽2、マリリン・バー、作曲1の15人が出演したが弦楽器は0だった。強く印象に残ったのは3人の鍵盤奏者、エレクトーンの高木悠衣、ピアノの佐藤祐希と岡田清花だ。

高木はプロコフィエフの「ピアノソナタ第3番」を編曲し演奏した。1台でオーケストラ並の機能を発揮するエレクトーンの性能を最大限に引き出した。他の曲も聴きたい。スクリャーピンの「ピアノソナタ第4番」を演奏した佐藤は、ヘアスタイル、ファッション、演奏のすべてをショーアップ。ミニアタックな芸術空間に聴衆を引き込んだ。まさにプロの技である。

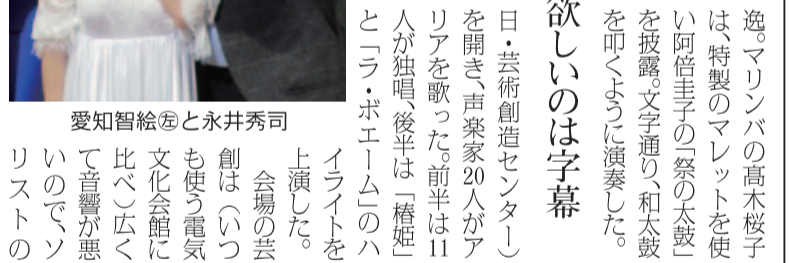
揺れ動く心をストレートに表出し

ナビロフト企画



ナビロフト企画

出演は竹市桃香、青木純子、わらしべ長者ら、新人もベテランもいる新鮮な座組みで、俳優たちがそれぞれの新たな魅力に気づくことを狙った。原作は影絵が姉妹を訪ねてくる幻想的なものだが、森が本作に組み込んだ。この意図の継続が、同企画の今後の成果に大きく関わると期待する。(竹本)



愛知智絵と永井秀司

だ要素は、現代的な人々の関係性や若者の自我の葛藤...。ファンタジックな演出に頼らず、俳優たちは揺れ動く感情をストレートに表出した。「地域に根差す劇場・演劇活動」の在り方に具体的に取組んだ試み。この意識の継続が、同企画の今後の成果に大きく関わると期待する。(竹本)

問奏曲

「ナゴヤ劇場ジャーナル」では発行をご支援いただけたら幸いです。会費は年間6480円(税込)です。会員には小紙を毎月お届けするほか、紙面にお名前を掲載(希望者)させていただきます。

Advertisement for '小鳥売り' (The Bird Seller) opera series, including cast members and ticket prices.

Advertisement for '私たちが「ナゴヤ劇場ジャーナル」を応援します' (We support Nagoya Theater Journal), including a list of names and contact information.

千住真実子
ヤマオカヨコ
ヴァイオリン・コンサート
2019
（ピアノ・大津敦）

2019年9月15日（日）19:00開演（18:15開場）
愛知県芸術劇場コンサートホール

チケット料金：S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 U25 2,000円

音環VIII
2019.9.12
三井住友海上 しろかわホール

出演者：三井住友海上、三井住友海上、三井住友海上

ベネチアの夜
9/15
三井住友海上 しろかわホール

出演者：三井住友海上、三井住友海上、三井住友海上

上原宏の
☆音楽☆
聴き歩き

オーケストラでは低音部の管楽器としておなじみのファゴットだが、ソロのリサイタルは非常に珍しい。作曲家も知らなかった名前がサンサンス、ライヒャークらい。それでもファゴットではスタンダードナンバーだと言った。どれも興味深い作品だったが、特に印象的

楽器の魅力、奏者の技量に感心
ファゴット・大津敦
セントラル愛知交響楽団のファゴット奏者、大津敦のリサイタル（7月15日・HITOMIホール）は、初めて聴く曲ばかりで新鮮さにあふれていた。

日本・ハンガリー友好150周年記念
マエストロ 小林研一郎80th 祝賀演奏会 Vol.1

炎のマエストロと18年ぶり、
名門ハンガリー放送交響楽団の来日公演!!
この感動を全ての人へ!

小林研一郎 指揮
ハンガリー放送交響楽団
Hungarian Radio Symphony Orchestra
日本公演 2019

【名古屋公演】
2019年9月3日(火) 19:00開演 (18:15開場)
愛知県芸術劇場コンサートホール
リスト：ピアノ協奏曲第1番 変ホ長調 (ピアノ：金子三勇士)
Franz Liszt: Concerto for Piano and Orchestra No.1 E-b major
ドヴォルザーク：交響曲第8番 長調 op.88
Antonin Dvořák: Symphony No.8 G major op.88
発売日：2019年4月27日(土) 10時から
料金：S12,000 A9,000 B6,000 C4,000円 (全席指定・税込)

ピアノ：金子三勇士

お問い合わせ：クラシック名古屋 052-678-5310



西村尚也 (ヴァイオリン) & アンドレア・バツケッティ (ピアノ) デュオ
オリサイタル(6月22日・宗次ホール)。実力者同士の素晴らしい共演だった。

調和する音色、実力者同士の共演
西村尚也 (ヴァイオリン) & アンドレア・バツケッティ (ピアノ) デュオ
オリサイタル(6月22日・宗次ホール)。実力者同士の素晴らしい共演だった。

活動中の西村。オーケストラとの協奏曲は聴いてきたが、リサイタルでは初めてだった。イタリア出身のバツケッティとは初共演のようなが、息の合ったアンサンブルを聴かせた。

多彩な音楽性とサービスピ精神で
ダブルリード
名古屋ダブルリードアンサンブル恒例の「サマーコンサート」(7月9日・熱田文化小劇場)は、

30代半ばだが、かなりの完成度がある。この調子で活動を継続してほしい。

演奏はいたって真面目だが、毎度ユニークな扮装が目立つ。今回はシルクロードに合わせて、エキゾチック(?)な衣装で笑われた。

客を魅了させるサービスピ精神を忘れない。大事なことだが、簡単にできることではない。

「ダッタン人の踊り」など、どこか懐かしく、異国情緒あふれるメロディーが心に響く。メンバー自身による編曲が、さらに曲の魅力をアップさせている。

仲道郁代
ピアノ・リサイタル
～全曲リクエストで贈る華やかなる祝宴～
仲道郁代がしらかわホールリニューアルのために
厳選した特別プログラムから
お客様のリクエストにお応えいたします

9/14(土) 15:00開演 (14:15開場)
三井住友海上 しろかわホール
全席指定 (税込)
S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 U25 2,000円

徳永・堤・仲道
トリオ・プレミア
世界のフルトウソーン・シリーズ vol.8
～日本が誇る3人の名手による超豪華3部公演～

9/15(日) 15:00開演 (14:15開場)
三井住友海上 しろかわホール
全席指定 (税込)
S席 7,500円 A席 6,000円 B席 4,000円 U25 2,000円

オーケストラアンサンブル金沢 第43回 名古屋定期公演
2019年9月25日(水)
19:00開演 (18:15開場)
三井住友海上 しろかわホール

指揮 ユベール・スターン
ヴァイオリン協奏曲 第5番 イ長調 K.219「トルコ風」
交響曲 第7番 イ長調 op.92

チケット料金：S席 6,000円 A席 5,000円 B席 4,000円 U25 2,000円

廣瀬 恵子
ピアノコンサート
2019 9/16 19:00開演
三井住友海上 しろかわホール

サルタン王の物語
2019年9月28日(日) 19:00開演
愛知県芸術劇場コンサートホール

伊藤香紀
ピアノ・リサイタル
2019 9/28 19:00開演
三井住友海上 しろかわホール

日本歌曲 名古屋波の会 定期演奏会
～日本の心をたたく～
2019年9月29日(月) 19:00開演
三井住友海上 しろかわホール

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ
♪ クラシック名古屋
052-678-5310
名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

クラシックコンサートのチケットは
アイ・チケット 0570-00-5310
(10:00～17:00 ※日祝休み)
アイ・チケット web 検索
※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!!
カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド
「アイ・チケット」
多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧に対応いたします。
ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。