

人と音を結び
Classic Nagoya
クラシック名古屋
〒460-0024
名古屋市中区正木四丁目8番7号れんが橋1F
TEL (052) 678-5310 FAX (052) 678-5330
<http://clanago.com>
プレイガイド
アイチケット
☎0570-00-5310

ナゴヤ劇場ジャーナル

◆発行/マネージメント・プロ ◆編集/プランニングオフィス白壁 ◆協賛/クラシック名古屋

MP MANAGEMENT PRO
①舞台イベントの企画制作・マネージメント
②芸術コンサルティング
③タレントのマネージメント
④ナゴヤ劇場ジャーナルの発行

株式会社 マネージメント・プロ
〒461-0004 名古屋市中区東区2-11-22 アバンテッジビル305
TEL: 052-508-5095 FAX: 052-508-5097
E-mail: mane-pro@mane-pro.com
HP: <http://www.mane-pro.com>



日本舞踊 内田流創立65周年
記念公演
Memorial Performance
Uchidaryu 65th

2018年9月19日(水)-20日(木)
■19日の部 午後1時開演 ■20日の部 午前11時開演
会場 日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール
主催/内田会 後援/愛知県名古屋市中日新聞社 ANET愛知芸術文化協会
入場料 / 3,000円(19日の部) 3,000円(20日の部) 全席自由

光と闇、荘厳な人間ドラマ

劇団四季「ノートルダムの鐘」



ダイナミックな舞台装置、躍動する俳優たち——
9月22日 名古屋四季劇場で開幕!

「愛は『宿命』を愛えらるるか?」こんなキャッチフレーズでドラマチックに、シリアスに人間愛を描写するミュージカルが、劇団四季の「ノートルダムの鐘」である。深遠な心理を照射する緻密な劇構造は評価が高く、四季の舞台とは縁遠かった中高年層も存分に楽しめる「光と闇の荘厳な人間ドラマ」だ。9月22日に名古屋四季劇場でロングランの幕を開ける。

15世紀末のパリ。ノートルダム大聖堂の鐘突ぎ男力ジモト、聖職者フロ

9月19-20日 市民会館で内田流創立65周年記念公演

宗家VS家元「龍虎」でがっぷり



日本舞踊内田流が9月19日(午後1時)20日(午前11時)市民会館ビレッジホールで「創立65周年記念公演」を開く。5年ごとに一門が総力を結集する節目の公演。60周年公演で三代目家元を継承した有美の、初の主宰公演になる。

19日の主な演目は、寿晴らの「富貴」、美希の「鐘が唄へるり千鶴らの「新曲浦島」、寿哉の「流星」、有美の「松の名所」、宗家・寿子の「花姿」。松の名所は初代家元・るり子



内田有美家元

ロ、警備隊長フイーバースと、彼らの心を奪う美しい踊り子エスメラルダが綾なす愛憎劇だ。文豪ヴィクトル・ユゴーの文学性の忠実な立体化を試みた舞台で、人間誰しもが抱える明と暗の様相や過酷な宿命を繊細に演出し、その先の希望を紡ぐことで嘘偽りのない物語に仕上げた。

演出は鬼オスコット・シュワルツ。中世ヨーロッパの演劇的技法にならってクワイヤ(聖歌隊)を舞台上に配置。象徴的な装置の迫力と俳優の身体を駆使した所作や歌唱の躍動で、原作の多層的な心理描写の流れを尊重しながら展開する。

詩的で荘麗な楽曲を作品の柱に据えているのも特徴だ。アラン・メンケン(作曲)&ステイヴン・シュワルツ(作詞)コンビは、テーマの宿命や人間愛、真実性を創作

ジャン・マルク・ファピアノ

最大最重量のポタン

15 16

ファピアノ(アコーディオン)&ザンボン(チューバ)

シャンソンの扉

吹くダヴィッド・ザンボン

ダヴィッド・ザンボン

合っている」。1994年から楽器メーカーの招きで度々来日し、コンサートや公開レッスンをしている。岡山このコラポでは「ソプラノローズ」パリの空の下などを演奏。エルム主宰の加藤修滋は「ザンボンのチューバが素晴らしい。クラシックとかシャンソンとか、ジャンルを超えた、かつてない音楽が誕生しました」とワイルド・サウンドに酔いしれた。

ファピアノはアルデッ シュウ音楽院長で、マールセイユの国立音楽院に初めてアコーディオン科を開設。ザンボンはムードン県立地方音楽院の院長を務める傍ら、ヴェルサイユ地方音楽院で後進の育成にも当たっている。

7月号「シャンソンの扉」の記事と見出しに誤りがありました。8月25日に開催される袈裟丸祐介のコンサート会場は、千種文化小劇場ではなく5/Rホールでした。お詫びして訂正します。

20日は、るり翠が門下の22人を従えて踊る「ひょうたん」、るり美知の面白舞踊「酒や酒なすな酒の物語」、るり茂・るり久美の「角兵衛」、そして千秋楽は有美、寿子による義太夫「龍虎」(内田流初演)。天を象徴する龍(有美)と、地を支配する虎(寿子)との対峙を描いた人気作。

有美は「初日には内田流の名物、2000人が出演する、口上を上演します。2日目は念願だった「龍虎」を出します。両日ともご覧いただけます。両日ともご覧いただけます。

ザンボンは180センチのオーケストラでチューバを吹いていた影響で、13歳からこの楽器と付き

権力に屈しない娘エスメラルダ役の一人、岡村美南は「劇場に入ると目の前はもう作品の世界。観客と同じ空気感の中で自由な魂と潔さが魅力のヒロインを演じられるのは幸せです」。

四季は「演劇的色彩の濃い作品。ミュージカル嫌いの人も見てほしい」と話し、演出のシュワルツは「愛とは? 人間と

は? 醜さとは? といった無数の問いに、観客は自分の答えを見つけて出さなくてはならない。舞台から提示されるその問いを、自由な想像力と感情で満たしてほしいと願っている」とメッセージを寄せている。(桐)

S1万1880円、A8640円、B6480円、C3240円。TEL052(580)8758。

Ballet The Around World!!

民族音楽で舞う。魅惑のパレエダンサー

「Ballet Around The World!!」(主催・名古屋文化振興事業団)が9月28日(午後6時30分)・29日(午後2時)の2回、アートピアホールで開催される。



全6作の振付は、アイリッシュとガムランを神戸珠利(佐々智恵子バレエ団)が担当。アイランドのアイリッシュ、アフリカ諸国で演奏されるアフリカンドラム、アルゼンチンのタンゴ、インドネシアのガムラン、アメリカのジャズをラテンアメリカのフォルクローレ。世界の民族音楽とバレエのコラボレーションが実現。

東海地区で活躍する振付家とダンサーによる「Ballet Around The World!!」(主催・名古屋文化振興事業団)が9月28日(午後6時30分)・29日(午後2時)の2回、アートピアホールで開催される。

近年の芸術活動が顕著で、今後の活躍が期待される45歳以下の舞台人が対象。衣斐さんはシテ方宝生流の能楽師と

おめでと。衣斐(いび)さん、加藤(かとう)さん。名古屋市長賞、加藤さん。名古屋市長賞、加藤さん。

「天の魚」は川島ら3人の男性により津々浦々で巡演されている。演劇の力は微力だが、たくましくしたたかだ。

「天の魚」は川島ら3人の男性により津々浦々で巡演されている。演劇の力は微力だが、たくましくしたたかだ。

「天の魚」は川島ら3人の男性により津々浦々で巡演されている。演劇の力は微力だが、たくましくしたたかだ。

ダンサー36人と振付家3人が共演

9月28-29日アートピアで全6作を披露

昭和20年8月、長崎で...



俳優館「わたしの昆虫記」

長崎市に原爆が投下された昭和20年8月9日。その2日後の11日、爆心地から離れた山中の寄宿舎には、原爆の脅威や後遺症など知る由もない、疎開中の5人の女子生徒の無邪気な姿があった。

ピアノ 鈴木久美子

ザ・バレコン名古屋 グランド・エキシビジョン

「月光」シューマン「子供的情景」謝肉祭「クララ・シューマン」変奏曲を弾く。

推奨公演 ゆかりバレエモダン & コンテ

倉知可英「NAGAOY DANCE SCENE」

「音環Ⅶ」9月27日・電気文化会館。出演は渡部純子、初鹿野剛、伊藤仁美。全自由席4000円。

わたなべこうじマンガ劇場



優と、客演の男性2人(竹原大、丹羽智則)。

「若返った俳優館の、新たなスタートを飾る作品です。私たちを見守ってください」と熱演を約束

「月光」シューマン「子供的情景」謝肉祭「クララ・シューマン」変奏曲を弾く。

「月光」シューマン「子供的情景」謝肉祭「クララ・シューマン」変奏曲を弾く。

「月光」シューマン「子供的情景」謝肉祭「クララ・シューマン」変奏曲を弾く。

「音環Ⅶ」9月27日・電気文化会館。出演は渡部純子、初鹿野剛、伊藤仁美。全自由席4000円。

「音環Ⅶ」9月27日・電気文化会館。出演は渡部純子、初鹿野剛、伊藤仁美。全自由席4000円。

「青道」で苦悩と不屈の精神表出

三代舞踊団

ドラマチックな創作作品とアクロバティックなダンスで定評の三代舞踊団が「青道」(演出・坂本久美子、振付・三代真史)を初演した。芸術監督の坂本が、「絹谷幸太郎石影展」の「記憶」に展示されていた古代の玄武岩(火山岩)から発想を得たダンス・ストーリー。

舞台批評

雨、嵐、光と熱にさらされ続け、人類の出現と成長を静かに見守ってきた岩石から坂本が受けた無言の啓示は、「いつまでも青く生きろ」と。「青く生きる」とは慢心せず謙虚に生きろこと。坂本はその精神を舞踊団に重ね

熱演、感動の「トゥーランドット」



名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団

テアトロ管弦楽団

2022人の出演者を、903人(満席)の観客が絶賛した。名古屋テアトロ管弦楽団/合唱団の第一回公演「コンサートオペラ」TURANDOT

T(7月1日・東海市芸術劇場大ホール)だ。イタリアオペラの演奏をテーマにするオーケストラと合唱団が一体化した、全国的にも珍しい集団。指揮は国内外で引っ張りだこの佐藤正浩。ソ

リットには宮崎智永(カラフ)、基村昌代(トゥーランドット姫)、上井雅子(リュウ)、井原義則(皇帝)の9人を迎えた。何より観客を感動させたのは、1年間の稽古でつないだ2022人の連携と熱演だ。音楽は「プロアマの違いはない」と実感した。まさに魂を揺さぶるステージだった。せり出した2階バルコニー席上側に金管アンサンブル、下手側に児童合唱団を配置。舞台背面が上下に開閉する劇場の特性を生かしたドラマチックな演出も巧みだった。圧巻だったのは1部のラスト。姫への求婚を決意したカラフが自ら銅鑼(ドラ)を打ち鳴らすシーン。宮崎のダイナミックなアクションにじびれた。



「青道」(スタッフ・テス 根本浩太郎)



「シヨビニアーナ」(撮影・和光写真)

神谷バレエスクール

合わせた三代に託した。三代は17人のダンサーとともに、到達点のないダンサーの苦悩と不屈の精神を描出。物言わぬ岩石からのメッセージと言葉のないダンスとを鮮やかにオーバードラップさせた。人類の成長を体型の異なる6人のダンサーを用いて見せた演出手腕

優れたコールドで水準の高さ証明

も巧みだった。7月8日・アートピアホール。開幕を飾ったのは文化会館を開催した。開幕を飾ったのは「シヨビニアーナ」(シルフィード)。主演は谷口玲央と梶田真嗣だが、

板野史紗、高1儀菜、御香奈々ら高校生ダンサーの成長ぶりに目を見張った。18人の整然としたコールドに、スクールの水準の高さを見た。第2部では、米国留学で大きく成長した御香紗

新進作家の力作を芸達者が熱演し

「街角の童話」

麻創けい子&石黒寛らによる「はぐはぐ☆カンパニー」の代表作「時代横町」が2020年に第100話を達成する予定だが、その後続く朗読劇シリーズとして位置付けられているのが「街角の童話(めるへん)」だ。新たな脚本家の育成を目的にした、リーディングドラマ・シリーズで、第3章(8〜10話)とな

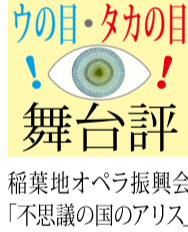
この「フアラオの娘」が秀逸だった。2人のソリスト(山本怜奈、北川新菜)も好印象を残した。第3部は大寺賢二が振り付けた「卒業記念舞踏会。全寮制女学校の講堂で繰り広げられる謝恩

会。二村レイ子(校長)、伊藤理俊(将軍)がドラマをリード。シルフィード(精霊)役の御香紗也が光彩を放った。12月には「リトル・チェリー」を上演する。(寺村敏)

聞奏曲

千種の5/R音楽ホールが昨秋から「YOSEコンサート」と名付けたユニークな催しを始めた。YOSEコンは、お笑いの寄席にあやかり、一夜に4組が出演する。開演は午後4時。前半に2組、6時30分からの後半に2組が出演し、8時15分ごろ終演になる。1組の演奏時間は45

現代感覚あふれる木下牧子の音楽



稲葉地オペラ振興会「不思議の国のアリス」

ウ 名古屋音楽大学卒業生らで構成する稲葉地オペラ振興会が、木下牧子作曲の「不思議の国のアリス」(演出・池山奈都子)を上演した。



「アリス」というのはいかなものか。

タカ それは偏見だ。日本語上演とはいえず、喜劇は悲劇より難しい。しっかり稽古を重ねて来たのは明白だ。ウ そういえば3人の庭師のコントは笑えた。彼らの「間」は絶妙だった。

タカ キャストそれぞれが、多くの場数を踏んでいる。このグループだけでなく若い舞台人のレベルが上がっている。ウ しかし音大、大学院まで出たメンバーが、

Advertisement for 'Nagoya Theater Journal' featuring a list of members and subscription information. The list includes names like 青山 皆江, 秋田 巴喜, 浅井 亮子, etc. It also mentions a 5/R concert and provides contact details for the journal.

Advertisement for a children's reading and music event titled 'Prism Stage ありがとうの道!'. It features a cast including 小原 麻由美 and 黒井 健, and is scheduled for September 16th at 11:30 and 14:00. The event is free of charge and includes a 200-person invitation.

Advertisement for 'DanSkate' (ダンススケイト) featuring a logo and contact information: http://danskate.com, TEL 052-265-7900. It also mentions a 'ハエショップ' (Fly Shop).

ザ・ストリングス名古屋
第23回 定期演奏会
The Strings Nagoya 23rd Annual Concert

9月3日(月) 19:00開演 (楽友会ホール)
エレクトラムホール

Miraca みらかグループ presents

THE PIANIST! NOBUYUKI TSUJII

辻井伸行 レプレール

9月6日(日) 日本特待客市民会館 フォレストホール

滝彬友 2018年 9月8日(土) 17:30開演 (18歳未満は観覧不可)

サクソフォニサイタル

フェルト「ワインの夜会」から、シヨパン「パレード」第3番、グラナドス「ゴイエスカス」と、ストーリーのある作品が続いた。これらは聴く前からイメージがふくらみ、それに合った表現力が必要になる。



初めて聴いたグリュン

天野初菜ピアノリサイタル (6月23日・5/Rホール) は、タイトル通り「ストーリー」を感じるコンサートだった。

音楽のストーリーを巧みに描出

ピアノ・天野初菜

清楚で優しい雰囲気、天野だが出てくる音はメリハリがありよく響いた。ストーリーを感じさせる力も備えている。抽象的な作品だけのコンサートだった。



選曲、演奏に想定外の楽しさ満載

チェンバロ・小原道雄

チェンバロ小原道雄の帰国10周年リサイタル(7月4日・熱田文化ホール)は、チェンバロの新たな可能性を感じた。「独舞独歩(どっぽどっぽ)のタイトルにまず引かれた。県芸大からドイツ(独逸)ポルトガル(葡

速報! 7月27日(金) 発売開始

ウィーン・リング・アンサンブル
ニューイヤース・コンサート2019

2019 1/4 18:30開演 愛知県芸術劇場コンサートホール

名ヴァイオリニスト、ライナー・キュヒル率いる世界最高峰のアンサンブル。

ライナー・キュヒル、ダニエル・フロンツァー、ロベール・トルジョ、ミシェル・アブタマナー

スッペ: オペレッタ「詩人と農夫」序曲
メンデルスゾーン: ワルツ「芸術家の人生」
ヨゼフ・シュトラウス: ポルカ・シュネル「ごちやまぜ料理」ほか

S ¥8,000 A ¥6,000 B ¥4,000 C ¥3,000 (全指定席・税込)

プラハ交響楽団 ニューイヤース名曲コンサート
2019 1/13 (日) 14:30開演 愛知県芸術劇場コンサートホール

首席指揮者: ピエタリ・インキネン ヴァイオリン: 榎本大進

榎本大進、渾身のブラームス。

プログラム: ヴァイオリン協奏曲 ドヴォルザーク: 交響曲 第9番「新世界より」

S ¥15,000 A ¥13,000 B ¥10,000 C ¥8,000 (全指定席・税込) 特別協賛: イノアック コーポレーション

主催: テレビ愛知 協力/お問い合わせ: クラシック名古屋 ☎052-678-5310

サートとは違い、理解しやすい内容だった。こういう具体的な標題のある作品はクラシック音楽にたくさんある。彼女が好きなジャンルだが、こういう作品にあまりハツラツ爽快な三重奏に好感

トリオ・アンサンブル フレッシュな女性が並んだ「トリオ・アンサンブル」が持った。

葡萄で学んだ経験から、その歩みに従って、前半はバッハ・ブクステフデとドイツ、後半はセイシャス・ポルトガルの作曲家を中心に組んだ。バッハ「トッカータ・ホ短調」は草花として聴き心えがあったが、これは想定内。格式があり硬い感じのドイツに比べ、

スペインの明るく華やかなこと。現代のラテン音楽か日本の歌謡ポップスのような曲調。同時代でも北と南ではこんなに違うものかと驚かされた。名古屋の作曲家・遠藤秀安の「グランシャリオ」(2010年)も親しみやすかった。とにかく想定外のチェンバロ音楽の楽しさが味わえた。次の帰国20年(〜)まではとても待てない。

大なる芸術家の思い出に「45分もの大曲。登山の初心者がいきなり富士山に登るようになり、懸念したが、3人も明快な音で安定感があり、危なげなく三様の曲想を表現していた。

ただチャイコフスキーは、親友の死を悼んだ作品にしては元気がよすぎた。もう少し哀愁感が欲しい気がしたが、若さあふれる演奏は爽快だった。

3人も菊里高「東京藝大コース」バイオリン大島理紗子(3年)、チェロ米本希(卒業)、ピアノ谷口若菜(大学院)は出身が愛知、三重、岐阜と東海3県に分かれた。トリオでの演奏会は初めてと言うが、ドビュッシー、ショスタコーヴィチ、チャイコフスキーと並べたプログラムはベテラン級の内容。特に「偉

ンテ演奏会(6月23日・5/Rホール)は、ハツラツとしたアンサンブルに好感が持った。

なこと。現代のラテン音楽か日本の歌謡ポップスのような曲調。同時代でも北と南ではこんなに違うものかと驚かされた。名古屋の作曲家・遠藤秀安の「グランシャリオ」(2010年)も親しみやすかった。とにかく想定外のチェンバロ音楽の楽しさが味わえた。次の帰国20年(〜)まではとても待てない。

大なる芸術家の思い出に「45分もの大曲。登山の初心者がいきなり富士山に登るようになり、懸念したが、3人も明快な音で安定感があり、危なげなく三様の曲想を表現していた。

音楽の絵本 Elegance

ONGAKU-NO-EHON~ELEGANCE~ CHRISTMAS CONCERT
音楽の絵本~エレガンス~ クリスマスコンサート

2018.12.23(祝・日)

受付 11:30a.m.~ランチ 0:00p.m.~/コンサート15:00p.m.~/会場 7:00a.m.~/「ザ・グラウンコート」 @会場内

料金 大人 ¥16,000 お子様(4才~小学生) ¥7,000 (保護者一人につき1名まで)

「音楽の絵本」エレガンスとは、音楽の絵本はクラシック音楽の世界を、音楽の絵本はクラシック音楽の世界を、音楽の絵本はクラシック音楽の世界を...

ANAクラウンプラザホテル名古屋 ☎052-455-655 ANACROWNEPLAZA.COM

MARIKO SENJU CHRISTMAS DINNER CONCERT 2018
千住真理子クリスマスディナーコンサート2018 (ピアノ:山岡 智)

2018.12.23(祝・日)

受付 5:00p.m.~/ディナー 5:30p.m.~/コンサート6:45p.m.~/会場 7:00a.m.~/「ザ・グラウンコート」 @会場内

料金 ¥21,000 (洋食・料理・デザート・飲み物・サービス料込)

ANAクラウンプラザホテル名古屋 ☎052-455-655 ANACROWNEPLAZA.COM

鈴木久美子 ピアノリサイタル

2018.9.22(土) 17:30開演 ゴコンホール

日本歌曲 名古屋波の会 定期演奏会

2018.9.23(日) 14:00開演 ゴコンホール

音環VII

2018.9.27(土) 17:30開演 ゴコンホール

羽田 文史 Image la plume 2018

9.23(日) 14:00開演 サントリーホール プルーフーズ

9.24(月) 19:00開演 ザ・フェニックスホール

10.4(水) 19:00開演 電気文化会館サ・コンサートホール

初の名古屋公演開催決定!

奏でる人を聴きたい人へ 人と音を結ぶ

クラシック名古屋

052-678-5310

名古屋市中区正木4-8-7 れんが橋ビル1F

金山総合駅 南口より徒歩3分

クラシックコンサートのチケットは

アイ・チケット 0570-00-5310 (10:00~17:00 ※日祝休み)

アイ・チケット web 検索

※お好きな時間にお好きな席を選んでクリック!! カード決済・コンビニでのお支払いができます。

クラシック名古屋のプレイガイド「アイ・チケット」

多くのクラシックコンサートのチケット販売から、ホール、座席のことでオペレーターが丁寧にサポートいたします。ホームページからもチケット購入ができる、便利なクラシック専門のプレイガイドです。