

25.10.–1.11.2015



Grankulla musikfest

Kauniaisten musiikkijuhlat

JÄRJESTÄJÄ / ARRANGÖR:

Kauniaisten musiikkijuhlat yhdistys ry
Grankulla musikfestförening rf

TAITEELLINEN JOHTAJA**KONSTNÄRLIG LEDARE:**

Seppo Kimanen

TOIMINNANJOHTAJA**VERKSAMHETSLEDARE:**

Jessica Jensen

TIEDOTTAJA**INFORMATÖR:**

Matilda Åkerblom

ASSISTENTTI**ASSISTENT:**

Kirsi Lipsanen

GRAAFINEN SUUNNITTELU**GRAFISK DESIGN:**

Nanne Nylund / Byråådan

PAINO / TRYCKERI:

Fram

SISÄLLYSLUETTELO / INNEHÅLL

Esipuhe / Förord	2-3
Kartta ja tapahtumapaikat / Karta och evenemangsplatser	4
Sibeliusta pintaa syvemmältä / Djupdykning i Sibelius	5
Musiikkijuhlien ohjelma / Musikfestens program	6-22
Taiteilijat ja luennoitsijat / Artister och föreläsare	23-60
Sibelius i Grankulla / Sibelius Kauniaisissa	61-67
Felix Mendelssohn	68-75
2016	76-77
Viikonlopun lounas / Veckoslutets lunch	80

KIITÄMME / VI TACKAR

Kauniaisten kaupunki / Grankulla stad
Svenska kulturfonden
Kauniaisten seurakuntayhtymä / Grankulla församlingar
Kauniaisten musiikkiopisto / Grankulla musikinstitut
Irmeli & Yrjö Kukkapuro
Leena & Matti Alahuhta
Anteliaat yksityishenkilöt / Generösa privatpersoner
Vapaaehtoiset / Alla frivilliga

LIPUT

Esitelmäkonsertit alk. 12,50/22,50 €

Esitelmät alk. 7,50/12,50 €

Konsertit alk. 17,50/27,50 €

Ateljeekonsertti 22,50/37,50 €

Soile Isokoski: 27,50/43,50 €

Hinta sisältää palvelumaksun.

Alennettu hinta koskee opiskelijoita, lapsia (4-16 v.) ja varusmiehiä.

LIPUNMYynti

www.lippu.fi tai puhelimitse 0600 900 900 (1,98 €/min + pvm). Suomenkielinen palvelu joka päivä klo 7-22. Toimitusmaksu lisätään ostoksen hintaan toimitustavan perusteella. Lippuja myydään myös Kauniaisten keskustassa (ajat ja paikat www.kauniaistenmusiikkijuhlat.fi) sekä festivaalien aikana tapahtumapaikan ovella tuntia ennen ohjelman alkua, jos lippuja vielä on.

BILJETTER

Föreläsningsskonserterna från 12,50/22,50 €

Föredrag från 7,50/12,50 €

Konserterna från 17,50/27,50 €

Ateljékonsert: 22,50/37,50 €

Soile Isokoski: 27,50/43,50 €

Priset inkl. serviceavgift.

Det lägre priset gäller barn (4-16 år), studerande och beväringar.

BILJETTförsäljning

www.lippu.fi, eller per telefon 0600 900 900 (1,98 €/min. + lna). Betjäning på svenska vardagar kl. 9-17. En förmedlingsavgift tillkommer. Biljetterna säljs också i Grankulla centrum (tider och ställen finns på www.grankullamusikfest.fi) samt en timme innan evenemanget vid dörren ifall det finns biljetter kvar.

FESTIVAALITOIMISTO, KAUNIAISTEN MUSIIKKIJUHLAT

Nuorisotalo, 2. krs, Läntinen koulupolku 2, 02700 Kauniainen
musiikkijuhlat@kauniainen.fi

FESTIVALBYRÄN, GRANKULLA MUSIKFEST

Ungdomsgården, 2 vån., Västra skolstigen 2, 02700 Grankulla
musikfest@grankulla.fi

KAUNIAISTENMUSIIKKIJUHLAT.FI
GRANKULLAMUSIKFEST.FI



KAUNIAISTEN VI MUSIIKKIJUHLAT

Kun näin japanilaisia teollisuusrobotteja toiminnassa, muuttui käsitykseni ihmisestä. Edes Usain Bolt ei muuta sitä, että olemme perin hitaita ja erehtyväisiä. On aivan selvää, että jo nyt monissa ammateissa koneet ja laitteet tekevät ihmistyöstä tarpeetonta. Tämä trendi vain vahvistuu.

Tulevaisuudessa utopiat leikkivästä ja laiskotelevasta ihmisestä voivat muuttua todeksi. Siksi työn alituisen tehostamisen vastapainona voisi olla hyödyllistä pohtia myös sitä, kuinka vapaa-ajan käyttö olisi nykyistä positiivisempaa ja pitkäkestoisesti palkitsevaa. Kauniaisten musiikkijuhlien esitelmät käsittelevät tulevaisuutta. Kysymme mitä tapahtuu ihmiselle ja yhteiskunnallemme meneillään olevassa uuden teknologian turbulenssissa.

Opiskellessani 1960-luvulla Ranskassa ja Saksassa, totesin näiden eurooppalaisten suurmaiden kulttuureissa selkeän eron. Ranskassa verbaalinen ilmaisu on niin rikasta, että sillä on valta jopa musiikissa. Saksan musiikkiperinteet taas ovat niin vahvat, että ne heijastuvat koko kansaan. Vähin eväin eivät Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn ja muut saksalaisen kielialueen tähtisäveltäjät ole saavuttaneet asemaansa. Tämän vuoden ohjelmaa suunnitellakseni reagoin erityisesti siihen, että aikamme ihannoii liikaakin spekulatiivisen älyn ylivaltaa. Halusin musiikillisissa valinnoissani tuoda esiin sielukasta ja henkistynyttä musiikkia, jota saksalaisessa kulttuurissa on luotu satojen vuosien aikana.

EU:n osana Suomi joutuu hakemaan identiteettiään uudella tavalla. Kalevalan myytit ovat toki tärkeitä ja ajattomia, mutta ne eivät yksin riitä hahmottamaan paikkaamme nopeasti globalisoituvassa maailmassa. Mitä on tapahtunut säveltaiteessamme Sibeliuksen jälkeen ja mitä tapahtuu juuri nyt? Näihin jatkuvasti ajankohtaisiin kysymyksiin saamme musiikillisia kommentteja suomalaisilta säveltäjiltä. Ohjelmaa täydentävät veljeskansamme Viron kolmen merkittävän säveltäjän suurenmoiset teokset, joissa myytit, kulttuuriperinne, osaaminen ja henkisyys yhdistyvät persoonallisesti.

Tervetuloa Kauniaisten musiikkijuhlille 2015

SEPPO KIMANEN,
taiteellinen johtaja



GRANKULLA VI MUSIKFEST

Första gången jag såg japanska industrirobotar förändrades min uppfattning om människan. Inte ens Usain Bolt förändrar det faktum att vi är långsamma varelser som gör misstag. Redan nu har maskiner och apparater gjort människans insats överflödigt i många yrken. Denna trend blir allt starkare.

I framtiden kan utopierna om den lekande och lata människan bli sanning. Därför är det viktigt att som motvikt till en ständig effektivisering av arbetet fundera på hur fritiden kunde bli mera positiv och på lång sikt belönande. Föredragen under Grankulla musikfest handlar alla om framtiden. Vi frågar vad som händer med människan och med vårt samhälle i den nya teknologiska turbulens vi lever i.

När jag studerade i Frankrike och Tyskland på 1960-talet kunde jag konstatera att det finns en tydlig skillnad mellan kulturerna i dessa europeiska stormakter. Det franska verbala uttrycket är så rikt att det spiller över i musiken. Den tyska musiktraditionen är så stark att den präglar hela folket. De tyska språkområdenas stjärnkompositörer som bland andra Bach, Beethoven, Brahms, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann och Mendelssohn har inte oförtjänt blivit berömda. När jag komponerade årets program reagerade jag speciellt på att vår tid kanske i onödigt hög grad idealiserar det spekulerande intellektet. Jag ville istället i mina val föra fram den självfulla och andliga musik som i hundratals år skapats i den tyska kulturen.

Finland tvingas söka sin identitet på ett helt nytt sätt som en del av EU. Myterna i Kalevala är viktiga och tidlösa, men inte tillräckliga för att hjälpa oss att hitta en plats i en värld som globaliseras i rasande takt. Vad har hänt inom tonkonsten sedan Sibelius tider och vad händer just nu? Några finländska kompositörer bjuder inför musikfesten på musikaliska kommentarer på dessa ständigt aktuella frågor. Programhelheten kompletteras av storartade verk av tre betydande, estniska kompositörer – vårt broderfolk. I verken förenas myter, kulturtradition, kunnande och andlighet på ett personligt sätt.

Välkommen till Grankulla musikfest 2015

SEPPO KIMANEN,
konstnärlig ledare

ATELJEE KUKKAPUROON on järjestetty kuljetus, jota kannustetaan konserttiyleisöä käyttämään. Non-stop kuljetukset Kauniaisten rautatieaseman pohjoispuolelta, 1-raiteen puoleiselta parkkipaikalta alkavat 40 min. ennen konsertin alkua. Ateljeen läheisyydessä on hyvin rajoitetusti parkkitilaa. Paluukuljetukset Kauniaisten rautatieasemalle alkavat välittömästi konsertin päätyttyä.

TILL ATELJÉ KUKKAPURO ordnas en gemensam transport som konsertbesökarna uppmuntras att använda. Non-stop transporten från norra sidan av Grankulla järnvägsstation, dvs. p-platsen vid spår 1, inleds 40 min. innan konserten börjar. P-utrymmet vid ateljen är mycket begränsat. Transporten tillbaka efter konserten inleds genast när konserten är slut.

ATELJEE KUKKAPURO
Alppitie 23
Alpvägen 23



UUSI PAVILJONKI
Läntinen koulupolku 3

NYA PAVILJONGEN
Västra skolstigen 3



KAUNIAISTEN KIRKKO
Kavallintie 3

GRANKULLA KYRKA
Kavallvägen 3

Vanha Turuntie
Gamla Åbovägen
Turuntie
Åbovägen
Kehä III Ring

RAUTATIEASEMA
Gresantie 17

JÄRNVÄGSSTATIONEN
Gräsavägen 17

Kauppakeskus Grani
Köpcentrum
Turunväylä
Åboleden

Sibelius

SIBELIUSTA PINTAA SYVEMMÄLTÄ

Kauniaisten musiikkijuhlat osallistuu Sibeliuksen syntymän 150. juhlavuoteen järjestämällä kolme esitelmäkonserttia. Pianotaitelijat Folke Gräsbeck ja Erik T. Tawaststjerna esittelevät Ainolan mestarin pianosävellyksiä. Kamus-kvartetti ja Seppo Kimanen yhdistävät osaamisensa esitellessään jousikvartetton op. 56, jonka toiseen osaan säveltäjä kirjoitti mystiset sanat "voces intimae".

DJUPDYKNING I SIBELIUS

Grankulla musikfest uppmärksammar Sibelius jubileumsår med tre föreläsningsskonserter. Pianokonstnärerna Folke Gräsbeck och Erik T. Tawaststjerna presenterar pianoverk av mästaren från Ainola. Kamus-kvartetten och Seppo Kimanen uppträder med stråkkvartetten op. 56, i vars andra sats Sibelius skrev de mystiska orden "voces intimae".

KESKIVIIKKOISIN / ONSDAGAR: Uusi Paviljonki / Nya Paviljongen

30.9.	19.00	KAMUS & SEPPO KIMANEN: Sibeliuksen sisäisiä ääniä (på finska)
7.10.	19.00	ERIK T. TAWASTSTJERNA: Sibelius pianon lumoiissa (på finska)
21.10.	19.00	FOLKE GRÄSBECK: Pianot i Sibelius musik enligt den nyaste forskningen (ruotsiksi)

SUNNUNTAI – SÖNDAG

25.10.

KLO 16.00 UUSI PAVILJONKI ILTA

Syyskuussa 2015 Turussa ensi-iltansa saanut Mikko Heiniön mittava näyttämöteos Ilta on kamarikuoro Key Ensemblen ja tanssiteatteri ERI:n yhteisproduktio. Vuorokaudenaika ilta näyttyy siinä milloin kirkkaissa rakkauden ja auringonlaskun valoissa, milloin taas tummissa kuoleman ja kuutamon väreissä.

Mikko Heiniö, musiikki
Tiina Lindfors, koreografia
Teemu Honkanen, musiikinjohto
Henna Jämsä, klarinetti ja bassoklarinetti
Erkki Lahesmaa, sello
Kamarikuoro Key Ensemble
Tanssiteatteri ERI

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 17.

KL. 16.00 NYA PAVILJONGEN AFTON

Mikko Heiniös stort upplagda scenverk Afton, en samproduktion mellan kammarkören Key Ensemble och Dansteater ERI, uruppfördes i Åbo i september 2015. Tiden på dygnet, aftonen, visar sig i verket både i kärlekens och solnedgångens klara ljus och i dödens och månskenets mörka färger.

Mikko Heiniö, musik
Tiina Lindfors, koreografi
Teemu Honkanen, dirigent
Henna Jämsä, klarinett och basklarinett
Erkki Lahesmaa, cello
Kammarkören Key Ensemble
Dansteatern ERI

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 17.



RÉKA SZILVAY



AAPO HÄKKINEN

KLO 19.00 KAUNIAISTEN KIRKKO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Sonaatti viululle ja cembalolle nro 4 c-molli,
BWV 1017 (1725)
Siciliano: Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Sonaatti viululle ja cembalolle nro 5 f-molli,
BWV 1018 (1725)
Largo – Allegro – Adagio – Vivace

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
(1644–1704):
Passacaglia sooloviululle g-molli
"Suojelusenkeli-sonaatti" (Ruusukkosonaatti
nro 16, ~1674)

J. S. BACH:
Sonaatti viululle ja cembalolle nro 6
G-duuri, BWV 1019 (1725)
Allegro – Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Réka Szilvay, viulu
Aapo Häkkinen, cembalo

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 20.15.

KL. 19.00 GRANKULLA KYRKA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Sonat för violin och cembalo nr 4 c-moll,
BWV 1017 (1725)
Siciliano: Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Sonat för violin och cembalo nr 5 f-moll,
BWV 1018 (1725)
Largo – Allegro – Adagio – Vivace

HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER
(1644–1704):
Passacaglia g-moll för soloviolin
"Skyddsängeln" (Rosenkranssonat nr 16,
~1674)

J. S. BACH:
Sonat för violin och cembalo nr 6 G-dur,
BWV 1019 (1725)
Allegro – Largo – Allegro – Adagio – Allegro

Réka Szilvay, violin
Aapo Häkkinen, cembalo

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 20.15.



KEY ENSEMBLE
ERI

MAANANTAI – MÄNDAG

26.10.



ESITELMÄ

KUKOISTAVA SUOMI VUONNA 2035

OSMO SOININVAARA

Tuure Parkkinen, talousinsinööri- ja kirjailija

Osmo Soininvaara, poliitikko ja tietokirjailija

PAIKKA: Uusi Paviljonki

AIKA: 17.30–18.30

FÖREDRAG

KUKOISTAVA SUOMI 2035

(PÅ FINSKA)

Tuure Parkkinen, ingenjörfilosof och författare

Osmo Soininvaara, politiker och vetenskapsförfattare

PLATS: Nya Paviljongen

TID: kl. 17.30–18.30

KLO 19.00 UUSI PAVILJONKI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791):

Jousikvartetto nro 15 d-molli, K. 421 (K. 417b, 1783)

Allegro moderato – Andante – Menuetto: Allegretto-Trio – Allegretto ma non troppo – Piu allegro

ANTON WEBERN (1883–1945):

Kuusi bagatelliä jousikvartetille, op. 9 (1913)

I. Mässig, II. Leicht bewegt, III. Ziemlich fließend, IV. Sehr langsam, V. Ausserst langsam, VI. Fließend

PETER RUZICKA (1948–):

Jousikvartetto nro 2 *...fragmentti...* (Viisi epigrammia jousikvartetille, 1970)

GUSTAV MAHLER (1860–1911):

Olen etääntynyt maailmasta, Rückert-laulu nro 3, (1901–2, sov. Annette Reisinger)

VÄLIAIKA

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847):

Jousikvartetto nro 6 f-molli, op. 80 (1847)
Allegro vivace assai – Allegro assai – Adagio – Finale: Allegro molto

Minguet-kvartetti

KONSERTTI PÄÄTTY N. KLO 21. VÄLIAIKA 20 MIN.
LUE LISÄÄ MENDELSSOHNISTA S. 68



MINGUET

KL. 19.00 NYA PAVILJONGEN

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791):

Stråkkvartett nr 15 d-molli, K. 421 (K. 417b, 1783)

Allegro moderato – Andante – Menuetto: Allegretto-Trio – Allegretto ma non troppo – Piu allegro

ANTON WEBERN (1883–1945):

Sex bagateller för stråkkvartett, op. 9 (1913)

I. Mässig, II. Leicht bewegt, III. Ziemlich fließend, IV. Sehr langsam, V. Ausserst langsam, VI. Fließend

PETER RUZICKA (1948–):

Stråkkvartett nr 2 *...fragment...* (Fem epigram för stråkkvartett, 1970)

GUSTAV MAHLER (1860–1911):

Ich bin der Welt abhanden gekommen, Rückertsång nr 3, (1901–2, arr. Annette Reisinger)

PAUS

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–1847):

Stråkkvartett nr 6 f-molli, op. 80 (1847)
Allegro vivace assai – Allegro assai – Adagio – Finale: Allegro molto

Minguetkvartetten

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 21. PAUS 20 MIN.
LÄS MERA OM MENDELSSOHN PÅ SID. 72

TIISTAI – TISDAG

27.10.

ESITELMÄ TEKNOELÄMÄÄ 2035 – MITEN TEKNIikka MUUTTA TULEVAISUUTTA?

Elina Hiltunen, futuristi
PAIKKA: Uusi Paviljonki
AIKA: 17.30–18.30

FÖREDRAG TEKNOELÄMÄÄ 2035 – MITEN TEKNIikka MUUTTA TULEVAISUUTTA?

(PÅ FINSKA)

Elina Hiltunen, futurist
PLATS: Nya Paviljongen
TID: kl. 17.30–18.30

NIKITA BORISO-GLEBSKY

ELINA HILTUNEN

KLO 19.00 UUSI PAVILJONKI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827):
Sonaatti pianolle ja viululle F-duuri "Kevät",
op. 24 (1801)
*Allegro – Adagio molto espressivo – Scherzo:
Allegro molto – Rondo: Allegro ma non troppo*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Sonaatti pianolle ja viululle nro 3 g-molli, D.
408 (1816)
*Allegro giusto – Andante – Menuetto – Allegro
moderato*

VÄLIAIKA

JOHANNES BRAHMS (1833–1897):
Sonaatti viululle ja pianolle nro 3 d-molli, op.
108 (1888)
*Allegro – Adagio – Un poco presto e con
sentimento – Presto agitato*

Nikita Boriso-Glebsky, viulu
Vjatšeslav Novikov, piano

KONSERTTI PÄÄTTY N. KLO 21. VÄLIAIKA 20 MIN.

KL. 19.00 NYA PAVILJONGEN

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827):
Sonat för piano och violin F-dur "Våren",
op. 24 (1801)
*Allegro – Adagio molto espressivo – Scherzo:
Allegro molto – Rondo: Allegro ma non troppo*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Sonat för piano och violin nr 3 g-moll, D.
408 (1816)
*Allegro giusto – Andante – Menuetto – Allegro
moderato*

PAUS

JOHANNES BRAHMS (1833–1897):
Sonat för violin och piano nr 3 d-moll, op.
108 (1888)
*Allegro – Adagio – Un poco presto e con
sentimento – Presto agitato*

Nikita Boriso-Glebsky, violin
Vjatšeslav Novikov, piano

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 21. PAUS 20 MIN.

KESKIVIikko – ONSDAG

28.10.

ESITELMÄ KOHTI VUOTTA 2035 – ONKO SOLIDAARISUUS YHTEISKUNNAN KUKOISTUKSEN EDELLYTYS?

Petri Lahesmaa, EU-hankejohtaja (Bryssel)
PAIKKA: Uusi Paviljonki
AIKA: 17.30–18.30

FÖREDRAG KOHTI VUOTTA 2035 – ONKO SOLIDAARISUUS YHTEISKUNNAN KUKOISTUKSEN EDELLYTYS? (PÅ FINSKA)

Petri Lahesmaa, EU-projektledare (Bryssel)
PLATS: Nya Paviljongen
TID: kl. 17.30–18.30



MARKO YLÖNEN

KLO 19.00 ATELJEE KUKKAPURO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Sarja soolosellolle nro 3 C-duuri, BWV 1009
(~1720)
*Prelude – Allemande – Courante – Sarabande –
Bourree I–II – Gigue*

AULIS SALLINEN (1935–):
Elegia Sebastian Knightille, op. 10 (1964)

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967):
Sonaatti soolosellolle, op. 8 (1915)
*Allegro maestro ma appassionato – Adagio con
grand espressione – Allegro molto vivace*

Marko Ylönen, sello

KONSERTTI PÄÄTTY N. KLO 20.45.

KL. 19.00 ATELJÉ KUKKAPURO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Serie för solocello nr 3 C-dur, BWV 1009
(~1720)
*Prelude – Allemande – Courante – Sarabande –
Bourree I–II – Gigue*

AULIS SALLINEN (1935–):
Elegi för Sebastian Knight, op. 10 (1964)

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967):
Sonat för solocello, op. 8 (1915)
*Allegro maestro ma appassionato – Adagio
con grand espressione – Allegro molto vivace*

Marko Ylönen, cello

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 20.45.

TORSTAI – TORSDAG

29.10.

FÖREDRAG

ROBOTISERING NU OCH I FRAMTIDEN

Ska robotar ta över eller
hjälpa oss leva bättre liv?

Cristina Andersson, författare,
företagare och innovationsaktivist
PLATS: Nya Paviljongen
TID: kl. 17.30–18.30

ESITELMÄ

ROBOTISERING NU OCH I FRAMTIDEN

Ska robotar ta över eller
hjälpa oss leva bättre liv?
(RUOTSIKSI)

Cristina Andersson, kirjailija,
yrittäjä ja innovaatioaktivisti
PAIKKA: Uusi Paviljonki
AIKA: 17.30–18.30

KLO 19.00 UUSI PAVILJONKI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Partita nro 2 c-molli, BWV 826 (1731)
*Sinfonia – Allemande – Courante – Sarabande
– Rondeaux – Capriccio*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827):
32 Variaatiota c-molli, WoO 80 (1806)

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–):
Pianosonaatti nro 2 ”Tulisäärna”, op. 64
(1970)
*Molto allegretto – Andante assai – Allegro
brutale*

VÄLIAIKA

FRANZ LISZT (1811–1886):
Nuages gris, S.199 (Harmaita pilviä, 1881)

Jeux d'eau à la Villa d'Este sarjasta
Vaellusvuosia III, S.163/4
(Villa d'Esten suihkulähteet, 1882)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849):
Barcarolle Fis-duuri, op. 60 (1846)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918):
L'isle joyeuse, L. 106 (Ilojen saari, 1904)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959):
Osat *Impressões Seresteiras* ja *Festa no
Sertao* sarjasta Ciclo Brasileiro, W347
(1936)

Juliana Steinbach, piano

KONSERTTI PÄÄTTY N. KLO 21. VÄLIAIKA 20 MIN.

KL. 19.00 NYA PAVILJONGEN

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Partita nr 2 c-moll, BWV 826 826 (1731)
*Sinfonia – Allemande – Courante – Sarabande
– Rondeaux – Capriccio*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827):
32 Variationer c-moll, WoO 80 (1806)

EINOJUHANI RAUTAVAARA (1928–):
Pianosonat nr 2 ”Eldpredikan”, op. 64
(1970)
*Molto allegretto – Andante assai – Allegro
brutale*

PAUS

FRANZ LISZT (1811–1886):
Nuages gris, S.199 (1881)

Jeux d'eau à la Villa d'Este ur serien
Vandringsår III, S.163/4 (1882)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810–1849):
Barcarolle Fiss-dur, op. 60 (1846)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918):
L'isle joyeuse, L. 106 (1904)

HEITOR VILLA-LOBOS (1887–1959):
Satserna *Impressões Seresteiras* och *Festa
no Sertao* ur serien Ciclo Brasileiro, W347
(1936)

Juliana Steinbach, piano

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 21. PAUS 20 MIN.

JULIANA STEINBACH

PERJANTAI – FREDAG

30.10.



SOILE ISOKOSKI

KLO 19.00 UUSI PAVILJONKI

FRANZ SCHUBERTIN JA SUOMALAISEN LAULUMUSIIKIN HELMIÄ

Soile Isokoski, sopraano

Ilkka Paananen, piano

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 21. VÄLIAIKA 20 MIN.

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Der König in Thule (Goethe)
Gretchen am Spinnrade (Goethe)
Szene aus Faust (Goethe)
Gretchens Bitte (Goethe)

TOIVO KUULA (1883–1918):
Marjatan laulu (Leino)
Paimenet (Eerola)
Sinipiika (Koskenniemi)
Purjein kuutamolla (Wuokoski)

VÄLIAIKA PAUS

LEEVI MADETOJA (1887–1947):
Syksy (Onerva)
- *Syksy*
- *Lähtö*

- *Luulit ma katselin sua*
- *Hyvää yötä*
- *Lintu sininen*
- *Ijät hyrskyjä päin!*

ILKKA KUUSISTO (1933–):
Suomalainen vieraanvara (Vuorenjuuri)
- *Piirakka*
- *Nopeatekoinen piirakankuori*
- *Lahden mummin lihapiirakka*
- *Syksyn sienipiirakan täyte*
- *Päätökseksi*

ILMARI HANNIKAINEN (1892–1955):
Kotomaamme (Granlund)
Rannalla istuja (Larin-Kyösti)
Rauha (Leino)

KL. 19.00 NYA PAVILJONGEN

FRANZ SCHUBERTS OCH DEN FINSKA SÅNGMUSIKENS PÄRLOR

Soile Isokoski, sopran

Ilkka Paananen, piano

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 21. PAUS 20 MIN.

LAUANTAI – LÖRDAG

31.10.

KLO 13.00 UUSI PAVILJONKI

MAGNUS LINDBERG (1958–):
... de Tartuffe, je crois jousille ja pianolle
("Tartuffesta, luulen", 1981)

JUHA T. KOSKINEN (1972–):
Balade pour JS viululle ja pianolle (2014)

OSMO-TAPIO RÄIHÄLÄ (1964–):
Les Oréades pianokvartetille (2014)

JUKKA TIENSUU (1948–):
Doch. Eine kleine Apotheose von Papa
Haydn jousikvartetille (2008)

MAX SAVIKANGAS (1969–):
Full Hands pianokvintetille (alkup. huilulle
ja jousikvartetille, 2011)

VÄLIAIKA

TOMI RÄISÄNEN (1976–):
Pianokvintetto (2005)

JOONAS KOKKONEN (1921–1996):
Pianokvintetto, op. 5 (1953)
*Moderato – Scherzo(Allegro) – Adagio non
troppo – Allegro moderato*

Status Ensemble:

Marko Hilpo, piano

Sini Virtanen, viulu

Jaso Sasaki, viulu

Barbora Hilpo, alttoviulu

Iida-Vilhelmiina Laine, sello

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 15. VÄLIAIKA 20 MIN.

KL. 13.00 NYA PAVILJONGEN

MAGNUS LINDBERG (1958–):
... de Tartuffe, je crois för stråkar och piano
(1981)

JUHA T. KOSKINEN (1972–):
Balade pour JS för violin och piano (2014)

OSMO-TAPIO RÄIHÄLÄ (1964–):
Les Oréades för pianokvartett (2014)

JUKKA TIENSUU (1948–):
Doch. Eine kleine Apotheose von Papa
Haydn för stråkkvartett (2008)

MAX SAVIKANGAS (1969–):
Full Hands för pianokvintett (urspr. för flöjt
och stråkkvartett, 2011)

PAUS

TOMI RÄISÄNEN (1976–):
Pianokvintett (2005)

JOONAS KOKKONEN (1921–1996):
Pianokvintett, op. 5 (1953)
*Moderato – Scherzo(Allegro) – Adagio non
troppo – Allegro moderato*

Status Ensemble:

Marko Hilpo, piano

Sini Virtanen, violiin

Jaso Sasaki, violiin

Barbora Hilpo, alttoviolin

Iida-Vilhelmiina Laine, cello

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 15. PAUS 20 MIN.

LAUANTAI – LÖRDAG

31.10.

KLO 15.30 KAUNIAISTEN KIRKKO

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782):
Ch'io parta? Lisimacon aaria oopperasta
Temistocle, W G8 (1772)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791):
Non so più cosa son Cherubinos aaria
oopperasta Le Nozze di Figaro, K. 492 (1786)

Kvintetto pianolle ja puhaltimille
Es-duuri, K. 452 (1784)
Largo – Allegro moderato – Larghetto – Allegretto

Parto, ma tu ben mio Sextuksen aaria
oopperasta La Clemenza di Tito, K. 621 (1791)

Andante huilulle ja pianolle C-duuri, K.315/285e
(1778)

J. C. BACH:
Fra l'orrore di tanto spavento Cavatina
oopperasta Carattaco (1786)

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Deh soccorsi un'infelice Celian aaria oopperasta
La Fedeltà premiata, Hob. XXVIII/10 (1781)

Essi Luttinen, mezzosopraano
Anna Kuvaja, fortepiano
Zetes-kvintetti:
Pauliina Fred, huilu
Anna Starr, oboe
Markus Kaarto, klarinetti
Jani Sunnarborg, fagotti
Tommi Hyytinen, luonnontorvi

KONSERTTI PÄÄTTYY N. KLO 16.45.

KL. 15.30 GRANKULLA KYRKA

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735–1782):
Ch'io parta? Lisimacos aaria ur operan
Temistocle, W G8 (1772)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791):
Non so più cosa son Cherubinos aaria ur
operan Le Nozze di Figaro, K. 492 (1786)

Kvintett för piano och blåsare
Ess-dur, K. 452 (1784)
*Largo – Allegro moderato – Larghetto –
Allegretto*

Parto, ma tu ben mio Sextus aaria ur operan
La Clemenza di Tito, K. 621 (1791)

Andante för flöjt och piano C-dur,
K.315/285e (1778)

J. C. BACH:
Fra l'orrore di tanto spavento Cavatina ur
operan Carattaco (1786)

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Deh soccorsi un'infelice Celiás aaria ur operan
La Fedeltà premiata, Hob. XXVIII/10 (1781)

Essi Luttinen, mezzosopran
Anna Kuvaja, fortepiano
Zeteskvintetten:
Pauliina Fred, flöjt
Anna Starr, oboe
Markus Kaarto, klarinett
Jani Sunnarborg, fagott
Tommi Hyytinen, naturhorn

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 16.45.



ESSI LUTTINEN



ALESSANDRA AMMARA
& ROBERTO PROSSEDA

KLO 17.15 UUSI PAVILJONKI

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Fantasia f-molli D. 940 (1828)
*Allegro molto moderato – Largo – Scherzo:
Allegro vivace – Finale: Allegro molto moderato*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–
1847):
Variaatiot Ess-duuri, op. 83b MWV T2

Allegro Brillante MWV T4

JOHANNES BRAHMS (1833–1897):
16 valssia, op. 39 (1865)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY:
Osia teoksesta Kesäyön unelma, op. 61
(1842)
Scherzo – Intermezzo – Häämarssi

Roberto Prosseda, piano
Alessandra Ammara, piano

KONSERTTI PÄÄTTYY N. KLO 18.30.

KL. 17.15 NYA PAVILJONGEN

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Fantasi f-moll, D. 940 (1828)
*Allegro molto moderato – Largo – Scherzo:
Allegro vivace – Finale: Allegro molto moderato*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809–
1847):
Variationer Ess-dur, op. 83b MWV T2

Allegro Brillante, MWV T4

JOHANNES BRAHMS (1833–1897):
16 valser, op. 39 (1865)

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY:
Satser ur verket En midsommarnattsdröm,
op. 61 (1842) *Scherzo – Intermezzo –
Häämarssi*

Roberto Prosseda, piano
Alessandra Ammara, piano

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 18.30.

LAUANTAI – LÖRDAG

31.10.

KLO 19.30 UUSI PAVILJONKI
HOMMAGE À MONICA
ZETTERLUND

Lauantai-ilta tähtilaulajan
rakastetuimpien melodioiden parissa

Z League:

Susanna Eronen, laulu

Jouni Järvelä, saksofoni

Teemu Mattsson, trumpetti

Jari Kanninen, piano

Teemu Keränen, kontrabasso

Teemu Eronen, rummut

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 20.45.

KL. 19.30 NYA PAVILJONGEN
HOMMAGE À MONICA
ZETTERLUND

Lördagskväll tillsammans med
stjärnans mest älskade melodier

Z League:

Susanna Eronen, sång

Jouni Järvelä, saxofon

Teemu Mattsson, trumpet

Jari Kanninen, piano

Teemu Keränen, kontrabas

Teemu Eronen, trummor

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 20.45.

Z LEAGUE



SUNNUNTAI – SÖNDAG

1.11.

THE FABULOUS BÄCKSTRÖM
BROTHERS & JUKKA NYKÄNEN

KLO 13.00 UUSI PAVILJONKI
THE FABULOUS BÄCKSTRÖM BROTHERS

Operakomedia laulajaveljeksistä ja pianistista elämänsä automatkalla.

The Fabulous Bäckström Brothers ja Jukka Nykänen, piano

KONSERTTI PÄÄTTY Y N. KLO 14.55.

KL. 13.00 NYA PAVILJONGEN
THE FABULOUS BÄCKSTRÖM BROTHERS

En operakomedi om två sångarbröder och en pianist på sitt livs
bilresa.

The Fabulous Bäckström Brothers och Jukka Nykänen, piano

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 14.55.

SUNNUNTAI – SÖNDAG

1.11.



ENDRIK ÜKSVÄRAV

KLO 15.30 UUSI PAVILJONKI

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Sonaatti viola da gamballe ja klaveerille nro 1 G-duuri, BWV 1027
Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

MAGNUS LINDBERG (1958–):
Steamboat Bill Junior klarinetille ja pianolle (1990)

SEBASTIAN FAGERLUND (1972–):
Breathe (2005–06)

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994):
Preludia taneczne (Tanssipreludeita, 1954)
Allegro molto – Andantino – Allegro giocoso – Andante – Allegro molto

MAGNUS LINDBERG:
Dotz Coyotes (Kaksi kojoottia, 1993/2002)

PAQUITO D'RIVERA (1948–):
Trio

Harri Mäki, klarinetti
Alexander Gebert, sello
Janne Rättyä, harmonikka

KONSERTTI PÄÄTTYY N. KLO 16.45.

KL. 15.30 NYA PAVILJONGEN

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750):
Sonat för viola da gamba och klaver nr 1 G-dur, BWV 1027
Adagio – Allegro ma non tanto – Andante – Allegro moderato

MAGNUS LINDBERG (1958–):
Steamboat Bill Junior för klarinett och piano (1990)

SEBASTIAN FAGERLUND (1972–):
Breathe (2005–06)

WITOLD LUTOSŁAWSKI (1913–1994):
Preludia taneczne (Danspreludier, 1954)
Allegro molto – Andantino – Allegro giocoso – Andante – Allegro molto

MAGNUS LINDBERG:
Dotz Coyotes (1993/2002)

PAQUITO D'RIVERA (1948–):
Trio

Harri Mäki, klarinett
Alexander Gebert, cello
Janne Rättyä, dragspel

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 16.45.

KLO 17.15 KAUNIAISTEN KIRKKO

ERKKI-SVEN TÜÜR (1959–):
Missa brevis (2013)
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus et Benedictus – Agnus Dei

ARVO PÄRT (1935–):
Alleluia – Tropus (2008)
Kaikkein pyhin Jumalansynnyttäjä (2003)
Kaksi slaavilaista psalmia (1984/1997)

VELJO TORMIS (1930–):
Lauluja sarjasta "Unohdetut kansat" (1970–1989)
Lauloi isä, lauloi poika (osasta Liiviläisten perintö)
Kukkuu ja kukkuu (osasta Vepsän polut)
Läksin vettä noutamaan (osasta Vepsän polut)
Kissimirri (osasta Vepsän polut)
Kehtolaulu (osasta Karjalan kohtalo)

ARVO PÄRT:
Vater unser (2005)

ERKKI-SVEN TÜÜR:
Kui vaikivad päevased tuuled

Kamarikuoro Collegium Musicale
Endrik Üksvärav, tenori

KONSERTTI PÄÄTTYY N. KLO 18.30.

KL. 17.15 GRANKULLA KYRKA

ERKKI-SVEN TÜÜR (1959–):
Missa brevis brevis (2013)
Kyrie – Gloria – Credo – Sanctus et Benedictus – Agnus Dei

ARVO PÄRT (1935–):
Alleluia – Tropus (2008)
Most Holy Mother of God (2003)
Två slaviska psalmer (1984/1997)

VELJO TORMIS (1930–):
Sånger ur serien "Forgotten Peoples" (1970–1989)
Laulis isa, laulis poega (ur delen Liivlaste pärandus)
Kukku ja kukku (ur delen Vepsa rajad)
Läksin mina veele (ur delen Vepsa rajad)
Kiisu-miisu (ur Vepsa rajad)
Aa, aa allista (ur delen Karjala saatus)

ARVO PÄRT:
Vater unser (2005)

ERKKI-SVEN TÜÜR:
Kui vaikivad päevased tuuled

Kammarkören Collegium Musicale
Endrik Üksvärav, tenor

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 18.30.



COLLEGIUM MUSICALE



SUNNUNTAI – SÖNDAG

1.11.

KLO 19.30 UUSI PAVILJONKI

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Jousikkvartetto f-mollin op. 20 nro 5, Hob. III:35 (1772)
Allegro moderato – Menuetto – Adagio – Finale: Fuga a due Soggetti

IGOR STRAVINSKI (1882–1971):
Kolme kappaletta jousikkvartetille (1914/1918)

VÄLIAIKA

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Jousikkvartetto nro 15 G-duuri, D. 887 (1826)
Allegro molto moderato – Andante un poco moto – Scherzo: Allegro vivace – Trio: Allegretto – Allegro assai

Signum-kvartetti

KONSERTTI PÄÄTTY N. KLO 21.30. VÄLIAIKA 20 MIN.

KL. 19.30 NYA PAVILJONGEN

JOSEPH HAYDN (1732–1809):
Stråkkvartett f-moll, op. 20 nr 5, Hob. III:35 (1772)
Allegro moderato – Menuetto – Adagio – Finale: Fuga a due Soggetti

IGOR STRAVINSKIJ (1882–1971):
Tre stycken för stråkkvartett (1914/1918)

PAUS

FRANZ SCHUBERT (1797–1828):
Stråkkvartett nr 15 G-dur, D. 887 (1826)
Allegro molto moderato – Andante un poco moto – Scherzo: Allegro vivace – Trio: Allegretto – Allegro assai

Signumkvartetten

KONSERTEN SLUTAR CA KL. 21.30. PAUS 20 MIN.

TAITEILIJAT ARTISTERNA

ALESSANDRA AMMARA on kilpailumenestyksensä kautta saanut musiikkimaailman huomion osakseen jo nuorena. Esimerkiksi vuonna 2000 hänet palkittiin Calgaryssä kansainvälisessä Esther Honens -pianokilpailussa. Ammara on esiintynyt mm. Wienin filharmonikkojen ja Orchestra Sinfonica della Rainin solistina. Hän tekee säännöllistä yhteistyötä mm. sellistien Alban Gerhardt ja Leonard Elschenbroich kanssa. Ammara on yksi Brilliant Classicsin Chopinin tuotannon uuden kokonaislevytyksen pianisteista. Hänen konserttikalenteristaan löytyy esiintymisiä mm. Musikvereinistä Wienistä, Salzburgin Festspielhausista sekä Soulin Art Centeristä. Vuodesta 1999 Ammara on konsertoinut pianoduona miehensä Roberto Prossedan kanssa.

ALESSANDRA AMMARA har redan som ung pianist fått musikvärldens uppmärksamhet genom framgång i tävlingar. Till exempel år 2000 belönades hon i den internationella pianotävlingen Esther Honens i Calgary. Som orkestersolist har Ammara spelat med bl.a. Wiens filharmoniker och Orchestra Sinfonica della Rai. Hon samarbetar regelbundet med bl.a. cellisterna Alban Gerhardt och Leonard Elschenbroich. Ammara är en av pianisterna som gjorde nyinspelningen av Chopins pianomusik för Brilliant Classics. I hennes konsertkalender finns



SIGNUM

ALESSANDRA AMMARA

NIKITA BORISO-GLEBSKY



uppträdanden bl.a. i Musikverein i Wien, Salzburgs Festspielhaus och i Seouls Art Centre. Sedan år 1999 har Ammara konserterat fyrhändigt med sin man Roberto Prosseda.

NIKITA BORISO-GLEBSKY on vuoden 2010 Sibelius- ja Fritz Kreisler -viulukilpailujen voittaja. Hän aloitti viisivuotiaana piano-opinnot, mutta jo seuraavana vuonna instrumentti vaihtui viuluun. Emme tiedä, millaisen pianistin maailma on menettänyt, mutta viulistina Moskovan Tšaikovski-konservatorion kasvatti on saanut kansainvälisten viulukilpailujen ensimmäisen palkinnon peräti kuusi kertaa. Tuomarit ja yleisön hän on valloittanut loistavalla tekniikallaan ja lyyrisellä herkkyydellään.

NIKITA BORISO-GLEBSKY är vinnaren i Sibelius- och Fritz Kreisler-violintävlingarna år 2010. Han började musicera på piano som femåring, men redan följande år byttes instrumentet till violin. Vi kan inte veta vilken pianist världen har gått miste om, men som violinist har adepten från Tjajkovskij-konservatoriet i Moskva vunnit första pris i violintävlingar hela sex gånger. Han har erövrat domare och publik med sin lysande teknik och lyriska känslighet.

JOUNI BÄCKSTRÖM on baritoni, säveltäjä ja näyttelijä. Hän on opiskellut mm. Helsingin konservatoriossa ja Tampereen Ammattikorkeakoulussa. Bäckström on vierailut laulusolistina Avanti!ssa, kuorolaulajana Suomen Kansallisoopperassa ja näyttelijänä Suomen Kansallisteatterissa. Vuonna 2014 Bäckström lauloi paljon kiitosta saaneen Lahtisen roolin Tauno Pyykkäsen Tuntematon Sotilas -oopperassa Oulun kaupunginteatterissa. Hänen säveltämänsä näytelmät ovat kansainvälisesti palkittuja ja esitetty Suomessa mm. Helsingin juhlatapahtumien Stage-yhteistyöfestivaalilla. Bäckströmin konserttimusiikkia on kuultu myös mm. Savonlinnan Oopperajuhlilla.

JOUNI BÄCKSTRÖM är baryton, kompositör och skådespelare. Han har studerat bl.a. vid Helsingfors konservatorium och Tammerfors yrkeshögskola. Bäckström har gästade som sångsolist i Avanti!, körsångare vid Finlands Nationalopera och som skådespelare vid Finlands Nationalteater. År 2014 fick Bäckström mycket beröm för sin roll som Lahtinen i Tauno Pyykkänen opera Okänd soldat vid Uleåborgs stadsteater. Hans komponerade skådespel är internationellt belönade och har uppförts bl.a. vid Helsingfors festspels

samarbetsfestival Stage. Bäckströms konserttmusik har också hörts bl.a. på Nyslotts operafestival.

PETRI BÄCKSTRÖM tunnetaan itsensä täysillä peliin laittavana ja monipuolisena näyttämötaiteilijana. Hän on opiskellut Sibelius-Akatemiassa ja tehnyt runsaasti jatko-opintoja ulkomailla. Bäckström debytoi oopperalaulajana Suomen Kansallisoopperassa vuonna 2001 ja Savonlinnan Oopperajuhlilla 2003. Hän oli Timo Mustakallio (2000) ja Lappeenrannan (2002) laulukilpailujen finalist. Bäckströmin repertuaari ulottuu keskeisistä klassikkoteoksista nykymusiikkiin. Oopperanäyttämöiden ja konserttilavojen ulkopuolella Bäckström on työskennellyt myös teattereissa ja vapaan kentän kokeellisissa produktioissa eri rooleissa.

PETRI BÄCKSTRÖM är en mångsidig scenkonstnär, känd för att ge sitt allt. Han har studerat vid Sibelius-Akademien och på talrika ställen utomlands. Bäckström debuterade som operasångare vid Finlands Nationalopera år 2001 och på Nyslotts operafestival 2003. Han var finalist i Timo Mustakallio (2000) och Villmanstrands (2002) sångtävlingar. Bäckströms repertoar sträcker sig från klassiska verk till ny musik. Utanför opera- och konsertscenerna arbetar



Bäckström också på teatrar och inom det fria fältets experimentella produktioner i olika roller.

SUSANNA ERONEN on helsinkiläistynyt Pohjanmaan kasvatti. Hän toimii monipuolisesti sekä laulajana että laulun- ja äänenkäytönopettajana. Vuonna 2001 Eronen debytoi kotimaisilla jazzareenoilla NO9: Tribute to the Beatles -projektin laulusolistina. Sittemmin hänen kuulaan kaunista laulua on kuultu jazzkokoonpanojen, cover-yhtyeiden ja taustalaulukeikkojen lisäksi myös mm. folkyyhtye Mustarastaan riveissä. Mustarastaan levytuotannon lisäksi myös muutamat Eronen omaa nimeä kantaneet single-julkaisut ovat vuosien varrella keränneet kiitettävästi radioosoituskertoja. Tulevaisuuden suunnitelmissa hänellä siintää konserttien ohella myös levyttäminen.

SUSANNA ERONEN är uppvuxen i Österbotten, men nu bosatt i Helsingfors. Hon fungerar mångsidigt både som sångerska och lärare i sång och röstanvändning. År 2001 debuterade Eronen som sångsolist på de inhemska jazzarenorna i NO9: Tribute to the Beatles-projektet. Sedan dess har hennes klara vackra sång hörts förutom i jazzgrupper, coverband och bakgrundssångskonserter också bl.a. i folkgruppen Mustarastas. Under årens lopp har förutom skivinspelningarna för Mustarastas, också singlar med hennes eget namn fått mycket speltid i radion. Till framtidsplanerna hör utöver konserterna inspelningen av en skiva.

Rumpali **TEEMU ERONEN** on syntynyt Imatralla vuonna 1979. Hän valmistui Metropolia ammattikorkeakoulusta 2007 pop/jazz-musiikin pedagogiksi ja suoritti ylempään amk-tutkinnon vuonna 2012. Hänen opettajinaan ovat olleet



SUSANNA ERONEN



TEEMU ERONEN



PAULIINA FRED

mm. Marko Timonen ja Markus Ketola. Hän on soittanut orkestereissa, joita ovat johtaneet mm. Herb Pomeroy ja Lars Samuelson. Eronen on toiminut rumpalina Suomessa ja ulkomailla lukuisissa eri kokoonpanoissa levyillä, teattereissa ja studioissa. Näistä mainittakoon Teemu Mattsson Quintet ja Nat Newborn Big Time. Freelance muusikon työ ohella Eronen toimii nykyisin Turun Konservatorion rumpujensoiton opettajana.

Trummaren **TEEMU ERONEN** är född i Imatra år 1979. Han utexaminerades från yrkeshögskolan Metropolia år 2007 till musikpedagog i pop och jazz och avlade den högre yh-examen år 2012. Bl.a. har Marko Timonen ja Markus Ketola undervisat Eronen. Han har spelat i orkestrar, som har letts av bl.a. Herb Pomeroy och Lars Samuelson. Som trummare har Eronen fungerat i Finland och utomlands i flera olika sammansättningar på skivor, i teatrar och studior. Av dessa kan nämnas Teemu Mattsson Quintet och Nat Newborn Big Time. Idag arbetar han som frilansmusiker och trumlärare vid Åbo konservatorium.

PAULIINA FRED on huilisti henkeen ja vereen. Hän on valmistunut musiikin maisteriksi sekä Sibelius-Akatemiasta että Utrechтин konservatoriosta. Fred on erikoistunut historiallisiin huiluihin ja soittaa niitä kattavasti renessanssinokkahuiluista romantiikan ajan poikkihuiluun. Hän rakastaa Mozartin musiikkia. Fred inspiroituu soittamaan uutta musiikkia vanhoilla soittimilla ja on kuin kotonaan ranskalaisen barokkimusiikin parissa. Hän soittaa vakituisesti mm. Suomalaisessa Barokki-orkesterissa ja on myös esimerkiksi Bravade-nokkahuilukvartetin jäsen. Fred aloitti Café Barock -konserttisarjan vuonna 2010. Lisäksi hän opettaa traversonsoittoa Metropolia ammattikorkeakoulussa.

PAULIINA FRED är en äkta flöjtist. Hon är musikmagister både från Sibelius-Akademien och konservatoriet i Utrecht. Fred har specialiserat sig på historiska flöjter och spelar dem omfattande från renässansblockflöjt till romantisk tvärflöjt. Hon älskar Mozarts musik. Fred blir inspirerad av att spela ny musik med periodinstrument och känner sig hemma i den franska barockmusiken. Hon spelar som ordinarie medlem i bl.a. Finländska barockorkestern och är också medlem i bland annat blockflöjtskvartetten Bravade. Fred inledde konsertserien Café Barock år 2010. Hon undervisar också i traversospel vid yrkeshögskolan Metropolia.

ALEXANDER GEBERT on syntynyt Varsovassa ja muutti kolmivuotiaana Suomeen perheensä kanssa. Hän aloitti sellonsoiton opinnot vuonna 1982 Turun Konservatoriossa Timo Hanhisen oppilaana. Opinnot Sibelius-Akatemiassa ja Varsovan Chopin-Akatemiassa saivat jatkoa mm. Pariisin konservatoriossa. Gebertin kilpailumenestyksestä mainittakoon Kansainvälinen Witold Lutosławski -kilpailu. Hän on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona monilla musiikkifestivaaleilla. Gebert pitää lukuisia mestarikursseja ja opettaa säännöllisesti Saksassa, Suomessa, Puolassa ja Belgiassa. Vuodesta 2010 lähtien hän on toiminut Detmoldin musiikkikorkeakoulun professorina ja vuonna 2015 hänestä tuli koulun taiteellinen vararehtori.

ALEXANDER GEBERT föddes i Warszawa och flyttade med sin familj till Finland som treåring. Han inledde sina studier i cellospel för Timo Hanhinen vid Åbo konservatorium. Studierna vid Sibelius-Akademien och Warszawas



FOLKE GRÄSBECK

ALEXANDER GEBERT

Chopin-Akademi fick fortsättning bl.a. vid Paris konservatorium. Gebert har nått framgång bl.a. i den internationella Witold Lutosławski -tävlingen. Han har uppträtt som solist och kammarmusiker på flera musikfestivaler. Gebert håller talrika mästartkurser och undervisar regelbundet i Tyskland, Finland, Polen och Belgien. Sedan år 2010 har han varit professor vid Detmolds musikhögskola och år 2015 blev han högskolans konstnärliga vicerektor.

FOLKE GRÄSBECK voitti 17-vuotiaana Maj Lind -pianokilpailun. Opinnot Turun konservatoriossa Tarmo Huovisen johdolla saivat jatkoa Maria Curcio-Diamandin ohjauksessa Lontoossa. Konserttilavoja ulkomailakin paljon kiertäneen Gräsbeckin päätyönä voidaan pitää hänen ansioitaan Sibeliuksen musiikin parissa. Gräsbeck on esittänyt Sibeliuksen noin 600 teoksesta 403; niistä 91 on ollut kantaesityksiä. Lisäksi hän on tehnyt useita levytyksiä Sibeliuksen sävellyksistä. Gräsbeck on palkittu mm. Suomen Leijonan Ritarikunnan ansioristillä sekä Sibelius-mitalilla. Hän on toiminut Sibelius Korppoossa -festivaalin taiteellisenä johtajana vuodesta 2002. Tänä vuonna Gräsbeckin konserttimatkojen kohteina ovat mm. La Rochelle, Guadeloupe, Oslo ja Tel Aviv.

FOLKE GRÄSBECK vann Maj Lind -pianotävlingen när han var 17 år. Studierna vid Åbo konservatorium under ledningen av Tarmo Huovinen fortsatte i London med Maria Curcio-Diamand som lärare. Gräsbeck har uppträtt mycket både i Finland och utomlands. Han är mest känd för sitt arbete med Sibelius musik. Gräsbeck har uppfört 403 av kompositörens cirka 600 verk; av dem har 91 varit uruppföranden. Dessutom har han spelat in flera av Sibelius tonsättningar. Gräsbeck har belönats med bl.a. förtjänstkorset av Finlands Lejons orden och med Sibeliusmedaljen. Sedan år 2002 har han varit konstnärlig ledare för festivalen Sibelius i Korpo. Detta år bär hans konsertresor till bl.a. La Rochelle, Guadeloupe, Oslo och Tel Aviv.

BARBORA HILPO on opiskellut alttoviulunsoittoa Prahassa Jaroslav Motlíkin ja Jan Pěruškan johdolla sekä Lontoossa John Glickman ohjauksessa. Hän valmistui Madridin Kuningatar Sofia-koulusta Diemut Poppenin ja Nils Mönkemeyerin luokalta. Mestarikursseilla Hilpoa ovat opettaneet Kim Kashkashian ja Bruno Giuranna. Hän on saavuttanut menestystä useissa kilpailuissa Espanjassa ja konsertoinut ympäri Eurooppaa ja Yhdysvaltoja. Solistina Hilpo on esiintynyt mm. Solisti di Pragan kanssa. Hän on Snítel-kvartetin perustajajäsen. Kvartetti

MARKO HILPO



TEEMU HONKANEN



TOMMI HYYTINEN



on saavuttanut menestystä mm. Concertino Praga -kilpailussa. Hilpo on tehnyt radionauhoituksia mm. Tšekin, Espanjan ja Baijerin radiolle.

BARBORA HILPO har studerat altviolinspel i Prag under Jaroslav Motlíkis och Jan Pěruškas ledning och i London för John Glickma. Hon slutförde sina studier vid Drottning Sofia-skolan i Madrid för Diemut Poppen ja Nils Mönkemeyer. På mästarkurser har Hilpo undervisats av Kim Kashkashian och Bruno Giuranna. Hon har haft framgång i flera tävlingar i Spanien och konserterat runtom i Europa och USA. Som solist har Hilpo uppträtt med bl.a. Solisti di Praga. Hon är Snítílkvartettens grundande medlem. Kvartetten har nått framgång i bl.a. Concertino Praga-tävlingen. Hilpo har gjort radioinspelningar för bl.a. Tjeckiens, Spaniens och Bayerns radio.

MARKO HILPO aloitti pianonsoiton 9-vuotiaana. Hän on opiskellut Sibelius-Akatemiassa Hamsa Al-Wadi Juriksen ja Ilmo Rannan johdolla sekä Kuningatar Sofia -koulussa Madridissa opettajinaan Claudio Martinez Mehner ja Dmitri Baškhirov. Hän on konsertoinut aktiivisesti sekä Suomessa että ulkomailla. Kamarimusiikki- ja soolokonsertteja Hilpo on pitänyt mm. Dublinissa, Prahassa, Kiotossa sekä Carnegie Hallin Weill Recital Hallissa. Vuonna 2010 hän voitti kolmannen palkinnon ja erikoispalkinnon Maria Canals -pianokilpailussa Barcelonassa. Hilpo on esiintynyt mm. RSO:n ja Kuopion kaupunginorkesterin solistina.

MARKO HILPO började spela piano i nioårsåldern. Han har studerat vid Sibelius-Akademin för Hamsa Al-Wadi Juris och Ilmo Ranta samt vid Drottning Sofia-skolan i Madrid för Claudio Martinez Mehner och Dmitri Baškhirov. Hilpo har konserterat aktivt både i Finland och utomlands. Han har givit kammarmusik- och solokonsertter bl.a. i Dublin, Prag, Kyoto och i Weill Recital Hall i Carnegie Hall. År 2010 vann han tredje pris och ett specialpris vid pianotävlingen Maria Canals i Barcelona. Han har framträtt som solist bl.a. med RSO och Kuopio stadsorkester.

TEEMU HONKANEN tunnetaan monipuolisena muusikkona. Hän opiskeli Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla opettajinaan Atso Almila, Eri Klas, Jorma Panula ja Leif Segerstam. Orkesterinjohdon ja kuoronjohdon A-tutkintojen lisäksi hänellä on diplomitutkinto sellonsoitossa. Honkanen on johtanut useita ammattiorkestereitamme sekä vierailut Skandinaviassa. Kuoronjohtajana hän on toiminut Ruotsissa Stockholms Barockkören ja St. Matteus Körin taiteellisena johtajana. Vuodesta 2009 lähtien Honkanen on toiminut Turussa kamarikuoro Key Ensemblen taiteellisena johtajana. Honkanen sai ensimmäisen palkinnon vuonna 2002 VocalEspoo-festivaalilla järjestetyssä kansallisessa kuoronjohtajakilpailussa.

TEEMU HONKANEN är känd som en mångsidig musiker. Han studerade vid Sibelius-Akademin på kapellmästarklassen under ledning av Atso Almila, Eri Klas, Jorma Panula och Leif Segerstam. Förutom A-examen i både orkesterledning och körledning har han avlagt diplomexamen i cello. Honkanen har lett många av våra professionella orkestrar samt gästat Skandinavien. Som kördirigent har han fungerat som konstnärlig ledare för Stockholms Barockkör och St. Matteus kör i Sverige. Sedan år 2009 är han konstnärlig ledare för Key Ensemble i Åbo. År 2002 vann Honkanen första pris i den nationella kördirigeringstävlingen som VocalEspoo ordnade.

TOMMI HYYTINEN valmistui vuonna 2009 Sibelius-Akatemiasta musiikin tohtoriksi. Taiteellisen tohtorintutkinnon aiheena oli romantiikan ajan käyrätorvimusiikki periodi-instrumentein esitettynä. Hyytinen soittaa Radion sinfoniaorkesterissa käyrätorvea ja on käyrätorven- ja luonnontorvensoiton tuntiopettaja Sibelius-Akatemiassa. Lisäksi Hyytinen on Suomalaisen barokkiorkesterin jäsen. Hän on julkaissut Pilfink-levymerkillä kaksi soololevyä.

TOMMI HYYTINEN avlade år 2009 musikdoktorexamen vid Sibelius-Akademien. Ämnet för den konstnärliga doktorsexamen var romantikens valthornsmusik spelat på periodinstrument. Hyytinen spelar valthorn i Radions symfoniorkester och han är timplärare i valthorns- och naturhornsspel vid Sibelius-Akademien. Dessutom är Hyytinen medlem i Finländska barockorkesteren. Han har givit ut två soloskivor på skivmärket Pilfink.

AAPO HÄKKINEN on opiskellut cembalonsoittoa Elina Mustosen, Bob van Asperenin ja Pierre Hantaïn johdolla. Solistidiplominsa hän suoritti Amsterdamissa vuonna 1998. Hän sai toisen palkinnon Bruggen cembalokilpailussa vuonna 1998 sekä Pohjois-Saksan radion Musikpreis-erikoispalkinnon 1997. Häkkinen piti ensikonserttinsa vuonna 2000. Hän esiintyy orkesterisolistina ja kapellimestarina laajalti ympäri Eurooppa. Häkkinen on tehnyt lukuisia levytyksiä eri levymerkeille. Hän toimii Helsingin Barokkiorkesterin taiteellisena johtajana vuodesta 2003 lähtien.

AAPO HÄKKINEN har studerat cembalospel under ledning av Elina Mustonen, Bob van Asperen samt Pierre Hantaï. Han avlade sitt solistdiplom i Amsterdam år 1998. Han fick andra pris i cembalotävlingen i Brügge år 1998 samt Nordtysklands radios Musikpreis-specialpris 1997. Häkkinen gav sin debutkonsert år 2000. Han uppträder som solist och dirigent med många orkestrar runt om i Europa. Häkkinen har gjort talrika skivinspelningar för olika skivbolag. Han fungerar som konstnärlig ledare för Helsingfors Barockorkester sedan år 2003.

SOILE ISOKOSKI esiintyy maailman kuuluisimmilla ooppera- ja konserttilavoilla. Hän opiskeli Sibelius-Akatemiassa ja piti ensikonserttinsa vuonna 1986. Seuraavana vuonna hän voitti mm. Lappeenrannan laulukilpailun ja Tokion kansainvälisen laulukilpailun. Suomen Kansallisoopperassa Isokoski debytoi La Bohèmen Mimin roolissa. Hänelle myönnettiin Pro Finlandia-mitali vuonna 2002 ansioistaan taiteilijana ja suomalaisen musiikin hyväksi tekemästään työstä. Valtion säveltaidepalkinnon Isokoski sai vuonna 2005. Moni hänen levytyksistään on palkittu, esimerkiksi levytys ”Luonnotar” voitti MIDEM Classical Award 2007 -palkinnon. Syksyllä 2014 Isokoski aloitti laulumusiikinlehtorina Oulun ammattikorkeakoulussa. Hän on lukuvuonna 2015–16 myös Sibelius-Akatemian vierailuva professori. Isokosken laajaa konserttiohjelmistoa voi kaudella 2015–16 kuulla mm. Lontoossa ja Dresdenissä.

SOILE ISOKOSKI uppträder på världens berömdaste opera- och konsertscener. Hon studerade vid Sibelius-Akademien och höll sin debutkonsert år 1986. Följande år vann hon bl.a. Villmanstrands sångtävling och Tokyos internationella sångtävling. Vid Finlands Nationalopera debuterade Isokoski i La Bohème som Mimi. År 2002 beviljades hon Pro Finlandia-medaljen för sina meriter som konstnär och sitt arbete hon gjort för den finska musiken. Statens tonkonstpris fick Isokoski år 2005. Flera av hennes inspelningar har belönats, till exempel fick skivan ”Luonnotar” MIDEM Classical Award 2007-priset. Hösten 2014 blev Isokoski lektor i sång vid yrkeshögskolan i Uleåborg. Hon är också gästprofessor vid Sibelius-Akademien läsåret 2015–16. Denna säsong kan man höra Isokoski sjunga ur sin breda repertoar bl.a. i London och Dresden.

SOILE ISOKOSKI



HENNA JÄMSÄ

HENNA JÄMSÄ aloitti klarinetinsoiton Jukka Oittisen oppilaana. Ammattiopinnot hän suoritti Sibelius-Akatemiassa Anna-Maija Korsimaan ja Harri Mäen ohjauksessa. Ensikonserttinsa Jämsä piti vuonna 2006. Hän on aktiivinen kamarimuusikko ja on soittanut useissa maamme orkestereissa. Jämsä on kuullut vuodesta 2002 lähtien Turun Filharmoniseen orkesteriin, jossa hän toimii klarinetin äänenjohtajana. Solistina häntä on kuultu mm. Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin kanssa. Jämsä toimii myös tuntiopettajana Turun musiikkiakatemiassa.

HENNA JÄMSÄ började spela klarinett för Jukka Oittinen. Yrkesstudierna gjorde hon vid Sibelius-Akademien under Anna-Maija Korsimaas och Harri Mäkis ledning. Jämsä höll sin debutkonsert år 2006. Hon är en aktiv kammarmusiker och har spelat i flera av vårt lands orkestrar. Jämsä har hört till Åbo filharmoniska orkester sedan år 2002 och hon fungerar där som klarinetternas stämledare. Som solist har hon spelat med bl.a. Mellersta Österbottens Kammarorkester. Jämsä är också timplärare vid Åbo musikakademi.

JOUNI JÄRVELÄ on monipuolinen muusikko. Hän on UMO Jazz Orkestran saksofonisektion jäsen vuodesta 1995 ja sektion äänenjohtaja 2011 lähtien. Usean soittimen hallitseva Järvelä on UMOssa luotettu solisti ja osallistuu aktiivisesti orkesterin toiminnan suunnitteluun. Sävellystyö on Järvelälle tärkeää ja suurin osa esimerkiksi Jouni Järvelä Groupin musiikista on hänen säveltämäänsä. Suomalaisen eri musiikkityylejä edustavien huippuyhtyeiden lisäksi hän on tehnyt yhteistyötä ulkomaalaisten, mm. Audun Kleiven ja Lenny Pickettin kanssa.



JOUNI JÄRVELÄ

Syksyllä 2015 Järvelän soittoa voi kuulla pääkaupunkiseudulla esimerkiksi UMO:n konserteissa.

JOUNI JÄRVELÄ är en mångsidig musiker. Han är medlem i UMO Jazz Orchestras saxofonsektion sedan år 1995 och sektionens stämledare sedan år 2011. Han behärskar flera instrument. I UMO är Järvelä en pålitlig solist och deltar aktivt i planerandet av orkestrens verksamhet. Komponerandet är viktigt för Järvelä och han har gjort största delen av bl.a. Jouni Järvelä Groups musik. Förutom att Järvelä samarbetat med finska toppensembler som representerar olika musikstilar, samarbetar han också med musiker från andra länder som bl.a. Audun Kleive och Lenny Pickett. Under hösten 2015 kan man höra Jouni spela t.ex. på UMO:s konserter.

MARKUS KAARTO aloitti klarinettiopintonsa Länsi-Uudenmaan Musiikkiopistossa vuonna 1993. Hän suoritti ammattiopintonsa Sibelius-Akatemiassa Harri Mäen, Kari Kriikun ja Tuulia Ylösen johdolla ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2010. Kaarto on esiintynyt solistina sekä kamarin ja orkesterimuusikkona Suomessa, Keski-Euroopassa, USA:ssa ja Israelissa. Hän avustaa säännöllisesti mm. RSO:ssa, Tapiola Sinfonietissa ja Avantissa. Kaikenkokoisten klarinettien lisäksi Kaarto on myös erikoistunut historiallisiin soittimiin ja niiden esityskäytäntöihin. Zetes-kvintetin lisäksi hän soittaa periodisoittimia myös mm. Oslon Barokkiorkesterissa ja Suomalaisessa Barokkiorkesteri Fibossa.

MARKUS KAARTO



JARI KANNINEN

MARKUS KAARTO inledde sina klarinettstudier vid Västra Nylands musikinstitut år 1993. Han avlade sina yrkesstudier vid Sibelius-Akademin under Harri Mäkis, Kari Kriikkus och Tuulia Ylönens ledning och utexaminerades till musikmagister år 2010. Kaarto har uppträtt som solist samt kammar- och orkestermusiker i Finland, Mellaneuropa, USA och Israel. Han assisterar regelbundet i bl.a. RSO, Tapiola Sinfonietta och Avanti!. Förutom att Kaarto behärskar klarinetter i alla tänkbara storlekar, har han specialiserat sig på historiska instrument och deras uppförandepraxis. Utöver Zeteskvintetten spelar Kaarto periodinstrument i bl.a. Oslos Barockorkester och Finländska Barockorkestern Fibo.

JARI KANNINEN tunnetaan monipuolisena pianistina ja kosketinsoittajana. Hän aloitti jazzuransa Unit6-yhtyeessä vuosituhannen vaihteessa Z Leaguen jäsenten kanssa. Kanninen on kotonaan sekä perinteisen jazzin parissa että soul/poptuotannoissa, mutta on myös kantaesittänyt tilausteoksen flyygelille ja kuorolle Musiikkitalossa. Vuosien varrella hän on tehnyt keikkoja ja levyttänyt mm. Sami Saaren, Nat Newborn Big Timen, Reija Langin ja Zarkus Poussan kanssa. Kanninen toimii tällä hetkellä apulaiskapellimestarina Lahden Kaupunginteatterissa.

JARI KANNINEN är känd som en mångsidig pianist och tangentspelare. Han inledde sin jazzkarriär med Z Leagues medlemmar i gruppen Unit6 vid millennieskiftet. Kanninen är hemma både i traditionell jazz och i soul/popproduktioner, men han har också uruppfört ett beställningsverk för flygel och kör i Musikhuset. Under åren har han uppträtt och gjort inspelningar med bl.a. Sami Saari, Nat Newborn Big Time, Reija Lang och Zarkus Poussa. För tillfället arbetar Kanninen som assisterande kapellmästare vid Lahtis Stadsteater.

TEEMU KERÄNEN on monipuolinen ja arvostettu muusikko. Hän on valmistunut ammattikorkeakoulu Stadian pop- ja jazzlinjalta vuonna 2003. Keräsen uraan kuuluu yhteistyötä ja levytyksiä mm. Jukka Tolosen, Erja Lyytisen, Django´s Fourin, Rob Dominisin, Spirit of New Orleansin ja Unit 6:n kanssa. Hän on esiintynyt useilla festivaaleilla niin kotimaassa kuin ulkomaillakin.

TEEMU KERÄNEN är en mångsidig och uppskattad musiker. Han utexaminerades från yrkeshögskolan Stadias pop- och jazz-linje år 2003. Till

Keräsen karriär hör samarbete och inspelningar med bl.a. Jukka Tolonen, Erja Lyytinen, Django´s Four, Rob Dominis, Spirit of New Orleans och Unit 6. Han har uppträtt på flera festivaler både i hemlandet och utomlands.

ANNA KUVAJA siirtyi 16-vuotiaana Kuhmosta Espoon musiikkiopistoon Katarina Nummi-Kuisman oppilaaksi. Sibelius-Akatemiassa hänen opettajinaan olivat Tuija Hakkila ja Liisa Pohjola. Opintojaan Kuvaja syvensi useilla mestarikursseilla ja oli vaihto-opiskelijana mm. Pariisin konservatoriossa Henri Bardan oppilaana. Hän piti ensikonserttinsa erinomaisin arvosteluin vuonna 2008. Sen jälkeen Kuvaja on soittanut lukuisia konsertteja Suomessa ja ulkomailla sekä tehnyt useita kantanauhoja Yleisradiolle. Hän on tunnettu myös fortepianistina. Vuodesta 2010 lähtien Kuvaja toimii tuntiopettajana ja kamaripianistina Sibelius-Akatemiassa.

När **ANNA KUVAJA** var 16 år övergick hon från Kuhmo till att blir Katarina Nummi-Kuisman elev vid Esbo musikinstitut. I Sibelius-Akademin var hennes lärare Tuija Hakkila och Liisa Pohjola. Sina yrkesstudier fördjupade Kuvaja på mästarkurser och hon var utbyteselev vid bl.a. Paris konservatorium för Henri Barda. Hon höll sin debutkonsert år 2008 med utomordentliga recensioner. Efter det har Kuvaja spelat otaliga konserter i Finland och utomlands samt gjort flera arkivband åt Rundradion. Hon är också känd som fortepianist. Sedan år 2010 är Kuvaja timplärare och kammarpianist vid Sibelius-Akademin.

Sellisti **ERKKI LAHESMAA** valmistui Yalen yliopistosta vuonna 1993 musiikin maisteriksi Aldo Parisotin johdolla. Bachelor-tutkinnon hän teki Juilliard Schoolissa. Lahesmaa debytoi New Yorkissa vuonna 1990 Lincoln Centerissä.



TEEMU KERÄNEN



ANNA KUVAJA



ERKKI LAHESMAA

Ensikonserttinsa Helsingissä hän piti vuonna 1998. Lahesmaa on toiminut soolosoittajana orkestereissa ja työskennellyt monissa eri kokoonpanoissa, mm. Plus Ensemblessä, joka sai vuoden 2010 Emma-palkinnon parhaasta klassisen musiikin albumista. Lahesmaa toimii sellonsoiton ja kamarimusiikin lehtorina Turun ammattikorkeakoulussa. Hän on myös Nauvon kamarimusiikkipäivien taiteellinen johtaja. Lahesmaan syksyn kohokohtiin kuuluu hänen elämänsä ensimmäinen maraton, jonka hän juoksee lokakuussa.

Cellisten **ERKKI LAHESMAA** utexaminerades till musikmagister från Yale universitet år 1993 med Aldo Parisot som lärare. Sin Bachelorexamen gjorde han vid Juilliard School. Lahesmaa debuterade i Lincoln Center i New York år 1990 och i Helsingfors år 1998. Han har verkat som solocellist i orkestrar och spelat kammarmusik i många olika sammansättningar, bl.a. i Plus Ensemble, som år 2010 fick Emma-priset för bästa album med klassisk musik. Lahesmaa är lektor i cellospel och kammarmusik vid Åbo yrkeshögskola. Han är också konstnärlig ledare för Nagu kammarmusikdagar. En av höstens höjdpunkter är Lahesmaas livs första maraton, som han springer i oktober.

IIDA-VILHELMIINA LAINE on uudenlaisen sellonsoiton ilmaisun kannattaja. Hänen meriiteissään on perinteisten klassisen musiikin saavutusten lisäksi kokeiluvia projekteja ja sellonsoitolle uutta yleisöä tuovia esiintymisiä. Laine on opiskellut Arto Noraksen ja Timo Hanhisen johdolla ja kerryttänyt arvokasta lisäoppia mm. vaihtoehdoisen sellonsoiton suunnannäyttäjältä Mike Blockilta. Improvisoivan sellistin taitoja on arvostettu mm. rytmimusiikin tuotannoissa ja maan eturivin artistien ja levy-yhtiöiden julkaisuissa. Laine pitää tärkeänä, että musiikki on yhteiskunnallisesti hyödyttävä voimavara. Siksi hän esiintyy aktiivisesti myös vanhainkodeissa ja sairaaloissa.

IIDA-VILHELMIINA LAINE är en förespråkare för ett nytt cellospelsuttryck. Till hennes meriter hör förutom traditionella prestationer inom den klassiska musiken experimentella projekt och uppföranden, som ger cellospellet ny publik. Laine har studerat för Arto Noras och Timo Hanhinen. Dessutom har hon skaffat värdefull kunskap av bl.a. Mike Block, som är en vägvisare inom alternativt cellospel. Hon improviserar gärna och hennes kunskaper har uppskattats bl.a. i produktioner inom rytmikmusiken och i publikationer av landets främsta artister och skivbolag. Laine anser att musiken ska vara en resurs som gynnar samhället. Därför uppträder hon aktivt också på ålderdomshem och sjukhus.



TIINA LINDFORS

IIDA-VILHELMIINA LAINE

TIINA LINDFORS on yksi Tanssiteatteri ERI:n perustajajäsenistä ja toimii Tanssiteatterissa sekä tanssijana että koreografina. Hän on tehnyt ERI:lle jo yli 80 teosta. Lindforsin tanssia ja koreografioita on nähty 25 maassa ja noin 300 vierailuesityksessä. Hän tekee usein tuotannoissaan yhteistyötä orkestereiden ja säveltäjien kanssa. Mm. Mikko Heiniön kanssa hän on luonut jo viisi merkittävää uuden musiikin ja tanssin yhteisteosta. TV-tuotantoja Lindforsin koreografioista on tehty yksitoista. Monet niistä ovat edustaneet Suomea Prix Italia ja Golden Praha-televisio-ohjelmien kilpailuissa. Koreografina Lindfors on usein kantaaottava ja painottaa tanssin vaikutusmahdollisuuksia. Tunnustuksena ansioistaan hänelle on myönnetty mm. Svenska Kulturfondenin ja Suomen Kulttuurirahaston palkinnot.

TIINA LINDFORS är en av de medlemmar som grundade Dansteater ERI. Hon arbetar både som dansös och koreograf i Dansteatern. Hon har gjort över 80 koreografier i ERI. Lindfors dans och koreografier har setts i 25 länder och cirka 300 gästspel. I flera av sina produktioner samarbetar hon med orkestrar och kompositörer. Bland annat med kompositören Mikko Heiniö har hon redan skapat fem betydande samproduktioner med nutidsmusik och -dans. Av Lindfors koreografier har elva producerats för tv:n. Många av dem har representerat Finland i tävlingarna för tv-program Prix Italia och Golden Praha. Som koreograf tar Lindfors ofta ställning till aktuella frågor och betonar dansens möjligheter att påverka. Hon har fått många erkännanden bl.a. Svenska kulturfondens och Finska kulturfondens pris.

Sopraano **ESSI LUTTINEN** valmistui vuonna 2005 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta Marjut Hannulan luokalta. Hän täydensi opintojaan Lontoon Royal College of Music'ssa sekä kuului lukuvuoden 2003–04 Benjamin Britten International Opera Schoolin solistikuntaan. Luttinen on kysytty konserttiesiintyjä ja solisti. Hänen laajaan ohjelmistoonsa kuuluu myös oratorio- ja vanhaa musiikkia. Oopperaroleissa Luttinen on vierailut Suomen Kansallisoopperan lisäksi mm. London Händel Festival'ssa. Hän on ollut mukana useissa kotimaisten oopperoiden kantaesityksissä. Kilpailumenestyksestä ja tunnustuksista mainittakoon Merikanto-laulukilpailun voitto ja Karita Mattila -palkinto vuodelta 2005.

Sopranen **ESSI LUTTINEN** utexaminerades år 2005 till musikmagister från Marjut Hannulas klass vid Sibelius-Akademin. Hon kompletterade sina studier vid London Royal College of Music och hörde läsåret 2003–04 till solistkaran i Benjamin Britten International Opera School. Luttinen är efterfrågad konsertuppträdare och solist. Till hennes breda repertoar hör också oratorie- och äldre musik. I operaroller har Luttinen gästade bland annat Finlands nationalopera och London Händel Festival. Hon har varit med i flera inhemska operors uruppföranden. Av Luttinens framgångar i tävlingar kan nämnas segern i Merikanto-sångtävlingen år 2005. Samma år tilldelades hon Karita Mattila-priset.

Trumpetisti **TEEMU MATTSSON** tulee Kotkasta. Hän valmistui Sibelius-Akatemian jazz-osastolta vuonna 2005. Samana vuonna hän sai kiinnityksen UMO Jazz Orchestran trumpetin äänenjohtajaksi. Mattsson on toiminut trumpettistina monipuolisesti monissa muissa yhteyksissä kuten Helsingin Kaupunginteatterin musikaaleissa, Vantaan Viihdeorkesterissa sekä Riku Niemi Orkestrassa. Teemu Mattssonin oma yhtye aloitti toimintansa vuonna 2004. Yhtye on julkaissut kaksi levyä ja esiintynyt mm. Suomen Jazzliiton kiertueella vuonna 2007 ja Tokiossa. Mattsson opettaa Helsingin Pop- ja Jazz-konservatoriossa sekä Metropolia ammattikorkeakoulussa.

Trumpetisten **TEEMU MATTSSON** kommer från Kotka. Han utexaminerades från Sibelius-Akademin jazzavdelning år 2005. Samma år engagerades han i UMO Jazz Orchestra som trumpeternas stämledare. Som trumpetist har Mattsson deltagit mångsidigt i andra sammanhang så som Helsingfors Stadsteaterns musikal, Vanda Pops orkester samt Riku Niemi Orchestra. Teemu



TEEMU MATTSSON



HARRI MÄKI



ESSI LUTTINEN

Mattssonson's egen ensemble har fungerat sedan år 2004. Ensemblen har gett ut två skivor och uppträtt bl.a. på Finlands Jazzförbunds turné år 2007 och i Tokyo. Mattsson undervisar också vid Helsingfors pop & jazzkonservatorium samt yrkeshögskolan Metropolia.

HARRI MÄKI on opiskellut klarinetinsoittoa Suomessa ensisijaisesti Reijo Koskisen johdolla. Valmistuttuaan Geneven Musiikkikonservatoriosta Thomas Friedlin luokalta hän liittyi Tapiola Sinfoniettaan. Mäki on opiskellut yksityisesti mm. Charles Neidichin ja Osmo Vänskän johdolla. Hän on kantaesittänyt useita kymmeniä teoksia, mm. hänelle sävelletyt Juhani Nuorvalan ja Kirmo Lintisen klarinettikonsertot. Mäki on toiminut solistina ja kamarimuusikkona Euroopan lisäksi Kauko-Idässä sekä Pohjois- ja Etelä-Amerikassa. Hän on Sibelius-Akatemian klarinetinsoiton lehtori ja Crusell-viikon taiteellinen johtaja. Vuonna 2012 Mäki sai Pro Musica-palkinnon taiteellisista ja pedagogisista ansioistaan.

HARRI MÄKI har studerat klarinettspel i Finland huvudsakligen under ledning av Reijo Koskinen. Efter sin examen från Musikkonservatoriet i Geneve och Thomas Friedlis klass började han spela i Tapiola Sinfonietta. Mäki har studerat privat bl.a. under handledning av Charles Neidich och Osmo Vänskä. Han har uruppfört tiotals verk, bl.a. klarinettkonserterna som Juhani Nuorvala och Kirmo Lintinen komponerat för honom. Mäki har fungerat som solist och kammarmusiker förutom i Europa också i Fjärran Östern samt i Nord- och



ILKKA PAANANEN



JUKKA NYKÄNEN



VJATSESLAV NOVIKOV

Sydamerika. Han är lektor i klarinettspel vid Sibelius-Akademien och konstnärlig ledare för Crusellveckan. År 2012 fick Mäki Pro Musica-priset för sina konstnärliga och pedagogiska meriter.

Ukrainassa syntynyt **VJATŠESLAV NOVIKOV** opiskeli pianon soittoa ja suoritti loppututkinnon Kiovan konservatoriossa legendaarisen professori V. Topilinin johdolla. Uransa hän aloitti Kiovan filharmonisen orkesterin solistina. Novikovista tuli yksi Ukrainan ja koko Neuvostoliiton eturivin muusikoita. Kamarimusiikkia hän soitti perustamassaan Kiova-triossa ja toimi sen ohella monien huippuvokalistien ja instrumentalistien pianistina. Vuonna 1989 Novikov muutti Suomeen. Esiintyminen Kuhmon Kamarimusiikissa vuonna 1994 aloitti uuden vaiheen hänen urallaan ja toi esiintymisiä Suomessa ja ulkomailla. Klassisen musiikin ohella jazz on ollut Novikoville tärkeää.

VJATŠESLAV NOVIKOV föddes i Ukraina. Han har studerat piano och avlagt slutexamen vid konservatoriet i Kiev under den legendariska professor V. Topilins ledning. Han inledde sin karriär som solist vid Kievs filharmoniska orkester och blev en ledande musiker i Ukraina och hela Sovjetunionen. Novikov spelade kammarmusik i trion Kiev som han grundat, och framträdde som pianist med många ledande sångare och instrumentalister. År 1989 flyttade Novikov till Finland. Framträdandet vid Kuhmo Kammarmusik 1994 ledde till att hans karriär tog ny fart och medförde engagemang i Finland och utomlands. Vid sidan av klassisk musik står jazzen Novikovs hjärta nära.

JUKKA NYKÄNEN on pianisti, säveltäjä, sovittaja ja kapellimestari. Hän aloitti pianonsoiton opintonsa vuonna 1985 Espoon musiikkiopistossa Katarina Nummi-Kuisman oppilaana ja jatkoi niitä Sibelius-Akatemiassa Teppo Koiviston johdolla. Nykänen on monipuolinen muusikko, jolle on luonteenomaista ennakkoluulottomuus ja monitieteisyys. Hän on toiminut pianistina ja kommentaattorina Yleisradion eri ohjelmissa vuosien varrella. Nykäsen levyt Pianovirtuoso (2007) ja Kotimaani (2012) ovat saaneet poikkeuksellisen kiitettävät arvostelut. Hän työskentelee myös eri rooleissa laulu-, teatteri- ja orkesterimusiikin parissa. Vuonna 2014 Suomen Chopin-yhdistys myönsi Nykäselle "Vuoden pianoinnovaattori"-tunnustus-palkinnon ja opetus- ja kulttuuriministeriö Suomi-palkinnon.

JUKKA NYKÄNEN är pianist, kompositör, arrangör och kapellmästare. Han inledde sina pianostudier år 1985 vid Esbo musikinstitut med Katarina Nummi-Kuisma som lärare och fortsatte dem sedan vid Sibelius-Akademien under Teppo Koivistos ledning. Nykänen är en synnerligen mångsidig musiker, präglad av fördomsfrihet och många stilarter. Han har varit pianist och kommentator i olika program på Rundradion under årens lopp. Hans skivor Pianovirtuoso (2007) och Kotimaani (2012) fick exceptionellt god kritik. Han är dessutom flitigt sysselsatt också med vokal-, teater- och orkestermusik. År 2014 beviljade Finlands Chopin-förening Nykänen erkännandet "Årets pianoinnovator" och undervisnings- och kulturministeriet Finland-priset.

ILKKA PAANANEN opiskeli pianonsoittoa Kuopion konservatoriossa Jarmo Rädyn oppilaana sekä Sibelius-Akatemiassa Eero Heinosen ja Lontoossa Phyllis Sellickin johdolla. Opintojaan hän on täydentänyt useilla mestarikursseilla. Vuonna 1982 Paananen voitti Maj Lind -pianokilpailun. Hän sai tanskalaisen Sonning-säätiön palkinnon vuonna 1985. Paananen työskentelee vapaana taiteilijana ja esiintyy kotimaan lisäksi monissa Euroopan maissa, Kaukoidässä ja Yhdysvalloissa. Konserttimatkat ovat ulottuneet viime aikoina erityisesti Kiinaan. Paananen tunnetaan liedpianistina. Hän on tehnyt yhteistyötä mm. Dilbérin, Jorma Hynnisen ja Matti Salmisen kanssa. Hän on osallistunut moniin crossover näyttämö-, elokuva- ja televisiotuotantoihin.

ILKKA PAANANEN studerade pianospel vid Kuopios konservatorium för Jarmo Rätty, vid Sibelius-Akademien för Eero Heinonen och i London för Phyllis

Sellick. Han har kompletterat sina studier vid flera mästarkurser. År 1982 vann Paananen Maj Lind -pianotävlingen. Han fick danska Sonning-stiftelsens pris år 1985. Paananen arbetar som fri konstnär och uppträder förutom i hemlandet också i flera europeiska länder, Fjärran Östern och USA. Speciellt under senaste tiden har konsertresorna sträckt sig till Kina. Paananen är känd som liedpianist. Han har samarbetat med bl.a. Dilbér, Jorma Hynninen ja Matti Salminen. Han har deltagit i flera crossover scen-, film- och tv-produktioner.

Italialainen **ROBERTO PROSSEDA** sävelsi jo neljävuotiaana, mutta piano-opinnot hän aloitti vasta kaksi vuotta myöhemmin. Pianon ihmelapsi Prosseda valmistui O. Respighi -konservatoriosta jo 19-vuotiaana. Hän on voittanut monia pianokilpailuja sekä esiintynyt nimekkäiden orkesterien solistina eri puolilla maailmaa. Suomessa Prosseda on konsertoinut Kuhmon Kamarimusiikissa sekä ollut Sinfonia Lahden solistina. Vuosina 2004–2009 Prosseda kantaesitti yli 40 aikaisemmin julkaisematonta Felix Mendelssohnin pianoteosta kiertueellaan mm. Berliinissä, New Yorkissa ja Lontoossa.

Italianaren **ROBERTO PROSSEDA** komponerade redan som fyraåring men började spela piano först två år senare. Pianots underbarn Prosseda utexaminerades från O. Respighi-konservatoriet som nittonåring. Han har vunnit många pianotävlingar och framträtt som solist med berömda orkestrar i olika delar av världen. I Finland har Prosseda gett konserter på Kuhmo Kammarmusik samt varit som solist med Sinfonia Lahtis. Åren 2004–2009 uruppförde Prosseda över 40 tidigare opublicerade pianoverk av Felix Mendelssohn på en konsertturné bl.a. i Berlin, New York och London.

JANNE RÄTTYÄ opiskeli harmonikansoittoa Sibelius-Akatemiassa Matti Rantasen ja Folkwang Hochschule Essenissä Mie Mikin johdolla. Opiskelujensa aikana hänet palkittiin useissa kilpailuissa. Rättyä on esiintynyt solistina ja kamarimusiikkona laajalti eri puolilla maailmaa. Hän oli ensimmäinen harmonikkataiteilija, joka soitti resitaalin Berliinin filharmonian kamarimusiikkisalissa DeutschlandRadio Berliinin debyyttisarjassa vuonna 2002. Rättyä on työskennellyt aktiivisesti aikamme säveltäjien kuten Aldo Clementin, Dieter Schnebelin, Uljas Pulkkinen ja Terry Rileyn kanssa. Hän on levyttänyt mm. Octavia Records-levymerkille. Vuodesta 2003 lähtien Rättyä on toiminut harmonikansoiton professorina Grazin musiikkiyliopistossa.



JASO SASAKI



JANNE RÄTTYÄ

JANNE RÄTTYÄ studerade dragspel vid Sibelius-Akademien för Matti Rantanen och vid Essens Folkwang Hochschule för Mie Miki. Under sin studietid belönades han i flera tävlingar. Rättyä har uppträtt som solist och kammarmusiker runt om i världen. Han var den första dragspelskonstnären som spelade en recital i Berlins filharmonis kammarmusiksal i DeutschlandRadio Berlins debutserie år 2002. Rättyä har arbetat aktivt med nutida tonsättare så som Aldo Clementi, Dieter Schnebel, Uljas Pulkkis ja Terry Riley. Han har gjort inspelningar för bl.a. skivmärket Octavia Records. Sedan år 2003 arbetar Rättyä som professor i dragspel vid musikuniversitet i Graz.

JASO SASAKI aloitti viuluopinnot vanhempiensa johdolla neljävuotiaana. Opinnot Kuopiossa ja Kuhmon viulukoulussa jatkuivat ensin Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa ja sitten solistisella osastolla mm. Pertti Sutisen ja Igor Bezrodnyn ohjauksessa. Sasaki opiskeli myös Guildhall School of Music:ssa Lontoossa ja valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2002. Vuosina 2004–2009 hän oli The Hallé Orchestran ykkösviulisti. Tämän jälkeen Sasaki siirtyi Sibelius-Akatemiaan tekemään jatko-opintoja valmistuen musiikin tohtoriksi keväällä 2012. Nykyisin hän soittaa Lappeenrannan kaupunginorkesterissa kakkosviulun äänenjohtajana ja tekee tutkimustyötä viulunsoiton esityskäytännöistä barokista nykymusiikkiin.

JASO SASAKI inledde sina violinstudier under ledning av sina föräldrar som fyraåring. Studierna i Kuopio och i violinskolan i Kuhmo fortsatte vid Sibelius-Akademins ungdomsavdelning och sedan vid solistiska avdelningen under ledning



JANI SUNNARBORG



ANNA STARR

av bl.a. Pertti Sutinen och Igor Bezrodny. Sasaki studerade också vid Guildhall School of Music i London och avlade sin magisterexamen år 2002. Åren 2004–2009 var han första violinist i The Hallé Orchestra. Efter det inledde Sasaki sina fortsatta studier vid Sibelius-Akademien där han doktorerade år 2012. Nu spelar han i Villmanstrands stadsorkester som stämledare för andra violin och forskar i violinspelandets uppförandep Praxis från barock till ny musik.

ANNA STARR in kiinnostus historiallisia soittimia kohtaan toi hänet Australiasta takaisin Eurooppaan. Hän opiskeli Hollannissa ja Ranskassa ja valmistui musiikin maisteriksi. Starr on konsertoinut, levyttänyt ja radioinut Amerikassa, Australiassa ja käytännössä katsoen kaikissa Euroopan maissa barokki- ja klassisten orkestereiden sekä kamarimusiikkiyhtyeiden kanssa. Hän on mm. New Dutch Academyn ja Le Parlement de Musique orkestereiden soolo-oboisti. Kamarimusiikin parissa parhaiten viihtyvä Starr on saavuttanut yhtyeidensä kanssa menestystä esimerkiksi kansainvälisessä Young Artists Presentation -kilpailussa Antwerpenissa.

ANNA STARR s intresse för historiska instrument fick henne att flytta från Australien tillbaka till Europa. Hon studerade i Holland och Frankrike och har utexaminerats till musikmagister. Starr har konserterat, gjort skivor och radiosändningar i Amerika, Australien och praktiskt taget i alla europeiska länder med barock- och klassiska orkestrar samt kammarmusikgrupper. Hon är solooboist bl.a. i orkestrarna New Dutch Academy ja Le Parlement de Musique. Starr trivs bäst med kammarmusik och med sina ensembler har hon nått framgång till exempel i den internationella Young Artists Presentation-tävlingen i Antwerpen.

Brasilialaissyntyinen **JULIANA STEINBACH** valmistui erinomaisin arvosain Pariisin ja Lyonin konservatorioista, Imolan

kansainvälisestä pianoakatemiasta sekä Juilliard Schoolista. Hänen romanttisen ja modernin ohjelmistonsa tulkintoja on kuvattu karismaattiseksi ja tulista luonnetta sisältäväksi. Klassinen repertuaari on saanut kiitosta hienotunteisuudesta ja älyllisyydestä. Steinbach on palkittu monissa kilpailuissa kuten vuonna 2001 kansainvälisessä ArtLivre-kilpailussa São Paulossa. Viime vuosina hän on esiintynyt laajalti ympäri maailmaa mm. orkesterisolistina. Innokkaana kamarimuusikkona Steinbach soittaa paljon ikäpolvensa muusikoiden kanssa ja vuodesta 2011 lähtien hän on ollut Talweg-pianotrioin jäsen. Kamarimusiikin lisäksi hän on levyttänyt Debussyn, Lisztin ja Musorgskin soolopianoteoksia. Steinbach on perustamansa Brionnais-festivaalin taiteellinen johtaja.

JULIANA STEINBACH som är född i Brasilien utexaminerades med utmärkta vitsord från Paris och Lyons konservatorier, Imolas internationella pianoakademi och Juilliard School. Hennes tolkningar av romantisk och modern repertoar har beskrivits som karismatiska med passionerad karaktär. Hennes klassiska repertoar har berömts för känslighet och intelligens. Steinbach har belönats i många tävlingar såsom år 2001 i den internationella ArtLivre-tävlingen i São Paulo. Under de senaste åren har hon uppträtt runt om i världen bl.a. som orkestersolist. Som ivrig kammarmusiker spelar Steinbach ofta med sin generations musiker och har varit medlem i Talweg-pianotrioin sedan år 2011. Förutom kammarmusik har hon spelat in solopianoverk av Debussy, Liszt och



JULIANA STEINBACH

Musorgskij. Steinbach är konstnärlig ledare för Brionnaisfestivalen som hon grundat.

JANI SUNNARBORG on opiskellut historiallisten fagottien soittoa Alankomaissa ja Ranskassa Donna Agrellin ja Marc Vallonin johdolla. Hän esiintyy monien suomalaisten ja keskieuropalaisten orkestereiden ja yhtyeiden jäsenenä ja solistina. Ohjelmisto vaihtelee renessanssista romantiikkaan, joskus jopa aikamme musiikkiin. Muusikon työn ohessa Sunnarborg toimii itsenäisenä vaatetusompelijana. Lisäksi hän opiskelee Maria Hostikan tallissa barokkitanssia ja esiintyy säännöllisesti tanssijana.

JANI SUNNARBORG har studerat historiskt fagottspel i Nederländerna och Frankrike under Donna Agrells och Marc Vallons ledning. Han har uppträtt tillsammans med flera finska och mellaneuropeiska orkestrar och ensembler både som medlem och solist. Programmet varierar från renässans till romantik, ibland också till vår tids musik. Vid sidan av sitt jobb som musiker är Sunnarborg skraddare. Dessutom studerar han barockdans för Maria Hostikka och uppträder regelbundet som dansare.

RÉKA SZILVAY on esiintynyt solistiurallaan ja kamarimuusikkona eri puolilla maailmaa. Hän on soittanut lähes kaikkien suomalaisten orkestereiden solistina sekä lukuisten ulkomaalaisten huippuorkesterien solistina. Helsingissä syntynyt Szilvay aloitti viulunsoiton nelivuotiaana Itä-Helsingin Musiikkiopistossa isänsä Géza Szilvayn ohjauksessa. 12-vuotiaana hän jatkoi opintojaan Sibelius-Akatemiassa professori Tuomas Haapasen johdolla. Vuosina 1992–98 hän opiskeli Wienin musiikkikorkeakoulussa opettajanaan professori Gerhard Schulz. Vuonna 2006 Szilvay nimitettiin Sibelius-Akatemian viulumusiikin professoriksi.

RÉKA SZILVAY har framträtt som solist och kammarmusiker runt om i världen. Hon har framträtt som solist med nästan alla finländska orkestrar samt med otaliga utländska topporkestrar. Szilvay är född i Helsingfors och började spela violin som fyraåring vid Östra Helsingfors Musikinstitut under ledning av sin far Géza Szilvay. Som 12-åring fortsatte hon sina studier vid Sibelius-Akademien under ledning av professor Tuomas Haapanen. Åren 1992–98 studerade hon vid musikhögskolan i Wien för professor Gerhard Schulz. År 2006 utnämndes Szilvay till professor i violinmusik vid Sibelius-Akademien.



SINI VIRTANEN



ERIK T. TAWASTSTJERNA

ERIK T. TAWASTSTJERNA on Sibelius-Akatemian pianoiton professori. Hän on opettanut yli kolme vuosikymmentä. Tawaststjerna on levyttänyt laajasti mm. Sibeliuksen pianotuotantoa. Hän on konsertoinut maailmanlaajuisesti ja toiminut merkittävien pianokilpailujen tuomaristoissa sekä pitänyt lukuisia mestarikursseja. Tawaststjerna nostaa elämänsä avainkokemuksiksi toisen sijan Maj Lind -kilpailussa 1968, esiintymiset Finlandia-talossa orkestereiden solistina sekä monien oppilaidensa menestymiset kansainvälisesti. Tawaststjerna soittaa usein nelikätistä pianomusiikkia yhdessä vaimonsa Hui-Ying Liun kanssa. Tawaststjerna näkee kansainvälistymisen elinehtona Suomen musiikkielämälle: ”Syksyllä kävin Kiinassa tuomaroimassa ja esiintymässä, keväällä olen menossa kahdeksi kuukaudeksi Singaporen yliopistoon opettamaan.”

ERIK T. TAWASTSTJERNA är professor i pianospel vid Sibelius-Akademien. Han har undervisat över tre årtionden. Tawaststjerna har spelat in bl.a. Sibelius pianoproduktion. Han har konserterat runt i världen och varit jurymedlem i ansetta tävlingar och hållit otaliga mästarurser. Tawaststjerna lyfter fram som sitt livs nyckelupplevelse andra placeringen i Maj Lind-tävlingen år 1968, sina uppträdanden som orkestersolist i Finlandiahuset och sina elevers många framgångar internationellt. Tawaststjerna spelar ofta fyrehändig pianomusik med sin taiwanfödda hustru Hui-Ying Liu. Tawaststjerna ser internationaliseringen som livsviktigt för Finlands musikliv.

SINI VIRTANEN aloitti viulunsoiton opinnot viisivuotiaana Käpylän musiikkiopistossa. Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolla hänen opettajansa oli Päivyt Meller. Vuonna 2007 tehdyn diplomien jälkeen hän suoritti maisteriopinnon Eastman School of Musicissa Mikhail Kopelmanin johdolla. Siellä hän tekee myös jatko-opintoja. Virtanen on soittanut Suomen Kansallisopperassa sekä RSO:ssa. Hänet on palkittu useissa kansallisissa ja ulkomaisissa kilpailuissa. Status Ensemblen lisäksi hän soittaa tällä hetkellä mm. Strings&Hammers sekä Trio Ramifications -yhtyeissä.

SINI VIRTANEN inledde sina violinstudier som femåring vid Käpylä musikinstitut. Vid Sibelius-Akademiens ungdomsavdelning undervisade Päivyt Meller henne. Efter att ha avlagt diplom år 2007 gjorde hon magisterstudierna vid Eastman School of Music under Mikhail Kopelmans ledning. Där gör hon också sina fortsatta studier. Virtanen har spelat i Finlands Nationalopera och RSO. Hon har belönats i ett flertal nationella och internationella tävlingar. Förutom Status Ensemble spelar hon bl.a. i grupperna Strings&Hammers och Trio Ramifications.

MARKO YLÖNEN soitti jo viisitoistavuotiaana Turun sellokilpailun finalistina. Myöhemmin hän on menestynyt myös Moskovan Tšaikovski-kilpailussa sekä Concert Artists Guild -kilpailussa New Yorkissa. Ylönen esiintyy säännöllisesti niin suomalaisten kuin ulkomaalaisten orkestereiden solistina. Hän on toiminut Tapiola Sinfoniettan äänenjohtajana ja Radion Sinfoniaorkesterin 1. soolosellistina. Ylönen on ollut Korsholman musiikkijuhlien taiteellinen johtaja. Hän on toiminut Sibelius-Akatemian sello- ja kamarimusiikin lehtorina, pitänyt mestarikursseja ja tehnyt levytyksiä useille levymerkeille. Vuodesta 2009 lähtien hän on toiminut kamarimusiikin professorina Sibelius-Akatemiassa.

MARKO YLÖNEN var redan som femtonåring finalist i cellotävlingen i Åbo. Senare har han rönt framgång i Tsjajkovskij-tävlingen i Moskva och i Concert Artists Guild -tävlingen i New York. Ylönen framträder regelbundet som solocellist med både inhemska och utländska orkestrar. Han har fungerat som stämledare i Tapiola Sinfonietta och varit Radions Symfoniorkesters första solist. Ylönen har varit varit konstnärlig ledare för Musikfestspelen i Korsholm. Han har varit lektor i cello- och kammarmusik vid Sibelius-Akademin, hållit mästar kurser och spelat in skivor för flera olika skivmärken. Från år 2009 har han fungerat som professor i kammarmusik vid Sibelius-Akademin.



YHTYEET ENSEMBLER

KAMUS

Kamarikuoron **COLLEGIUM MUSICALE** on perustanut sen johtaja **Endrik Üksvärav** vuonna 2010. Kuoron ohjelmisto ulottuu renessanssin aikakaudelta aikamme musiikkiin. Ohjelmistoon kuuluu myös lukuisia virolaissäveltäjien teoksia, kuten Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Mirjam Tally, Helena Tulve, Galina Grigorjeva ja Pärt Uusberg. Kuoro on tehnyt yhteistyötä mm. Tallinnan kamariorkesterin, barokkiyhtye Corelli Consortin sekä Prezioso-kvartetin kanssa. Collegium Musicale on esiintynyt laajalti Euroopassa ja on tänä vuonna ollut kiertueella Japanissa. Lähes kaikki kuoron merkittävimmät esiintymiset on radioitu Viron yleisradiossa. Vuosina 2011 ja 2014 Viron kuoroyhdistys on palkinnut Collegium Musicalen Vuoden kuorona. Tänä vuonna Collegium Musicale juhlii kuoron viisivuotistaivalta, 85-vuotiasta Veljo Tormista sekä 80-vuotiasta Arvo Pärtiä upein konserttiohjelmin.

Kammarkören **COLLEGIUM MUSICALE** grundades år 2010 av dirigenten **Endrik Üksvärav**. Körens repertoar sträcker sig från renessans- till nutida musik. De estniska kompositörerna, Arvo Pärt, Veljo Tormis, Erkki-Sven Tüür, Mirjam Tally, Helena Tulve, Galina Grigorjeva och Pärt Uusberg, har en speciell ställning i körens repertoar. Kören har samarbetat med bl.a. Tallinns kammororkester, barockensemblen Corelli Consort och Preziosokvartetten. Collegium Musicale har uppträtt brett runt om i Europa och turnerat detta år i Japan. Nästa alla körens

viktigaste uppträdanden har sänts i Estlands rundradio. Estlands körförening har både år 2011 och år 2014 belönat Collegium Musicale med titeln Årets kör. I år firar Collegium Musicale körens femårsfärd, den 85-åriga Veljo Tormis och den 80-åriga Arvo Pärt.

KAMUS-KVARTETIN perusti vuonna 2002 neljä Sibelius-Akatemian ensimmäisen vuoden opiskelijaa. Kesällä 2003 Kamus tutustui belgialaiseen Danel-kvartettiin, mikä johti intensiiviseen työskentelyyn kvartettisoiton haasteiden parissa. Vuonna 2004 Kamus menestyi Kuhmon kansainvälisessä ja Savonlinnan kansallisessa kamarimusiikkikilpailussa. Kvartetti on opiskellut useina vuosina Euroopan Kamarimusiikkiakatemiassa ECMA:ssa. Kvartetti tunnetaan aktiivisesta toiminnastaan ja monipuolisista konserteistaan. Ohjelmistossa on jo yli 60 teosta. Pohjola-pankin Taidesäätiö on luovuttanut kvartetin jäsenten käyttöön seuraavat arvosoitimet: Terhi Paldaniukselle Ferdinandus Gagliano (1767) -viulu, Jukka Untamalalle Carlo Antonio Testore (1730) -viulu ja Jussi Tuhkaselle Joannes Florenus Guidantus (1737) -alttoviulu. Sellisti Petja Kainulainen soittaa Suomen Kulttuurirahaston lainaamalla Claude-Augustin Miremont (1883)-sellolla. Kvartetti konsertoi vuonna 2015 lukuisten kotimaan konserttien lisäksi mm. ISA-festivaalilla Itävallassa ja kiertueella Englannissa.

KAMUSKVARTETTEN grundades år 2002 av fyra förstaårselever vid Sibelius-Akademien. Sommaren 2003 blev Kamus bekant med den belgiska Danel-kvartetten, vilket ledde till ett intensivt arbete för att möta kvartettspelandets utmaningar. År 2004 deltog Kamus med framgång i den internationella kammarmusiktävlingen i Kuhmo och den nationella tävlingen i Nyslott. Kvartetten har i flera år studerat vid den europeiska kammarmusikakademien ECMA. Kvartetten är känd för sin aktiva verksamhet och sina mångsidiga konserter. På repertoaren står redan över 60 verk. Pohjolabankens konststiftelse har ställt följande värdeinstrument till kvartettens förfogande: åt Terhi Paldanius en Fernandus Gagliano-violin (1767), åt Jukka Untamala en Carlo Antonio Testore-violin (1730) och åt Jussi Tuhkanen en Johannes Florenus Guidantus-altviolin (1737). Petja Kainulainen spelar på en Claude-Augustin Miremont-cello (1883) utlånad av Finska kulturfonden. Förutom konserter i hemlandet spelar kvartetten i år bl.a. på ISA-festivalen i Österrike och turnerar i England.



KEY ENSEMBLE

Vuonna 2005 perustettu turkulainen kamarikuoro **KEY ENSEMBLE** on tullut tunnetuksi ennen muuta puhtaasta ja täyteläisestä soinnistaan sekä innovatiivisista konserttiohjelmistaan. Teemu Honkasen johtaman kokoonpanon kaksi ensimmäistä levytystä ovat keränneet palkintoja niin Suomessa kuin ulkomailla. Key Ensemblen kansainvälistä uraa on levypalkintojen lisäksi vauhdittanut myös voitto vuoden 2013 Let the People Sing -kuorokilpailussa Luxemburgissa. Kuoron monipuolinen ohjelmisto ulottuu renessanssista aina uusimpaan aikamme musiikkiin. Kuoro on tilannut ja kantaesittänyt useita uusia suomalaisia kuoroteoksia. Omien tuotantojen lisäksi Key Ensemble on vierailut kotimaassa monilla festivaaleilla ja esiintynyt useasti Ylen ja Rondo FM:n radiokanavilla.

År 2005 grundades kammarkören **KEY ENSEMBLE** i Åbo. Kören har blivit bekant framför allt för sin rena och fylliga klang och sina innovativa konsertprogram. Den av Teemu Honkanen ledda körens första två skivor har samlat utmärkelser både i Finland och utomlands. Förutom skivprisen har Key Ensembles internationella karriär fått fart genom segern i körtävlingen Let the

People Sing i Luxemburg år 2013. Körens mångsidiga repertoar sträcker sig från renässansen ända till vår tids nyaste musik. Kören har beställt och uruppfört ett flertal nya finländska körverk. Förutom egna produktioner har Key Ensemble framträtt i hemlandet vid flera festivaler och också flitigt uppträtt i radio bl.a. i Yles och Rondo FM:s program.

Vuonna 1988 perustettu **MINGUET-KVARTETTI** on saanut nimen espanjalaisen filosofi Pablo Minguetin mukaan. Minguet pyrki kirjallisen tuotantonsa kautta saattamaan suuren yleisön taiteen pariin. Sama tavoite on myös Minguet-kvartetilla. Siinä soittavat Ulrich Isfort ja Annette Reisinger, viulu, Aroa Sorin, alttoviulu sekä Matthias Diener, sello. Kvartetti soittaa klassista ohjelmistoa sekä uusinta uutta. Se kantaesittää säännöllisesti aikamme musiikkia ja on tehnyt kokonaislevytyksiä Mendelssohnin kvartettojen lisäksi mm. nykysäveltäjien Wolfgang Rihmin ja Peter Ruzickan kvartetoista. Vuonna 2010 Minguet-kvartetille myönnettiin maineikas ECHO Klassik -palkinto. Tänä vuonna esiintymiset ovat vieneet kvartetin Saksaan, Kanadaan, Amerikkaan sekä Japaniin. Tulevista projekteista mainittakoon yhteistyö WDR sinfoniaorkesterin ja Jukka-Pekka Sarasten sekä Bruckner Orchestra Linzin ja Peter Ruzickan kanssa.

MINGUETKVARTETTEN, som grundades år 1988, har fått namnet efter den spanska filosofen Pablo Minguet. Han strävade genom sin skriftiga produktion att föra den breda publiken närmare konsten. Samma mål har Minguetkvartetten. I den spelar Ulrich Isfort och Annette Reisinger, violin, Aroa Sorin, altviolin och Matthias Diener, cello. Kvartetten spelar klassisk repertoar och allra nyaste nya. Den uruppför regelbundet vår tids musik och har spelat in samtliga kvartetter förutom av Mendelssohn också av nutidskompositörer såsom Wolfgang Rihm ja Peter Ruzicka. År 2010 belönades Minguetkvartetten med det prestigefyllda ECHO Klassik -priset. I år har uppträdandena fört kvartetten till Tyskland, Kanada, Amerika och Japan. Av de kommande projekten kan nämnas samarbetet med WDR symfoniorkestern och Jukka-Pekka Saraste samt Bruckner Orchestra Linz och Peter Ruzicka.

Saksalainen **SIGNUM-KVARTETTI** on perustettu vuonna 1994. Kvartettia pidetään yhtenä tämän hetken valovoimaisimmista yhtyeistä. Musikaalinen energia, tekniset valmiudet sekä rohkeus ottaa myös riskejä ovat tuoneet kvartetille monia palkintoja. Soittotaitoiaan Signum on hionut mm. Alban

Berg -kvartetin ja György Kurtagin kanssa. Kvartetin kokoonpanoon on vuodesta 2007 kuulunut Kerstin Dill ja Annette Walther, viulu, Xandi van Dijk, alttoviulu ja Thomas Schmitz, sello. Tänäkin konsertissa Kerstin Dillin tilalla soittaa energisistä tyylistään ja hienostuneista tulkinnoistaan tunnettu viulusti Florian Donderer.

Den tyska **SIGNUMKVARTETTEN** grundades år 1994. Kvartetten anses vara en av de mest ljuskraftiga av dagens ensembler. Den musikaliska energin, den tekniska färdigheten och modet att ta risker har förskaffat kvartetten många pris. Sitt spelkunnande har kvartetten finlipat i samarbete med Alban Berg -kvartetten samt György Kurtag. Kvartettens sammansättning har sedan år 2007 varit: Kerstin Dill och Annette Walther, violin, Xandi van Dijk, altviolin ja Thomas Schmitz, cello. I dag ersätts Kerstin Dill av violinisten Florian Donderer, som är känd för sin energiska spelstil och sofistikerade tolkningar.

TANSSITEATTERI ERI n perustivat vuonna 1989 tanssija-koreografitt Tiina Lindfors, Lassi Sairela ja Eeva Soini. Ryhmä tuli pian tunnetuksi omaperäisistä ja vaikuttavista tanssiesityksistään sekä Suomessa että ulkomailla.



ERIn monipuoliseen ohjelmistoon kuuluu yli 100 teosta. Teatterilla on noin 130 esitystä vuodessa, joista kantaesityksiä 3–4. Suuri osa ERIn tanssiteoksista on myös televisioitu. Teatterille on myönnetty useita palkintoja ja tunnustuksia, joista viimeisimpiä ovat Turun Teatterikerhon Naamio-tunnustuspalkinto (2009) ja Varsinais-Suomen liiton myöntämän Aurora-mitali (2013).

DANSTEATER ERI grundades år 1989 av danskoreograferna Tiina Lindfors, Lassi Sairela och Eeva Soini. Gruppen blev snabbt känd i både Finland och utomlands för sina originella och gripande dansföreställningar. Till ERIs mångsidiga program hör över 100 verk. Teatern ger årligen ca 130 föreställningar, av dessa är 3–4 uruppföranden. En stor del av ERIs verk har också televiserats. Dansteatern har tilldelats flera pris och erkännanden. De senaste av dem är Åbo Teaterföreningens Naamio-pris (2009) och Egentliga Finlands förbunds Auroramedalj.

Z LEAGUE yhtye on koottu rakkaudesta jazziin, ruotsinkieleen sekä ennen kaikkea Monica Zetterlundin unohtumattomaan ääneen ja tulkintoihin. Toiveissa on saada tehdä näitä konsertteja paljon ja pitää yllä Ruotsin



ERI



laululintusen muistoa. Z League tarjoaa yleisölleen upean illan – Hommage à Monica Zetterlund – olkaa hyvä!

Gruppen **Z LEAGUE** har sammansatts av kärlek till jazz, det svenska språket och framför allt Monica Zetterlunds oförglömliga röst och tolkningar. Önskan är att kunna göra flera av dessa konserter och upprätthålla minnet av Sveriges sångfågel. Z League bjuder publiken på en fantastisk kväll – Hommage à Monica Zetterlund – var så goda!

ZETES-KVINTETIN jäsenet ovat perehtyneet vanhan musiikin esityskäytäntöihin alan johtavien specialistien ohjauksessa Haagissa, Utrechtissa, Pariisissa ja Kölnissä. He ovat soittaneet monien vuosien aikana yhdessä erilaisissa vanhan musiikin kokoonpanoissa Suomessa ja ulkomailla. Pitkästä yhteissoittokokemuksesta on syntynyt halu muodostaa tinkimätön yhtye, jonka tarkoituksena on edistää 1700- ja 1800-lukujen vaihteen ja romantiikan puhallinmusiikin tuntemusta ja osaamista. Kvintetti on esiintynyt monilla festivaaleilla kuten BRQ-festivaalilla, Crusell-viikoilla ja Qvidja-eventissä.

Medlemmarna i **ZETESKVINTETTEN** har satt sig in i tidiga musikens uppförandepaxis under ledning av fältets specialister i Haag, Utrecht, Paris och Köln. De har också under flera år spelat tillsammans i olika grupper som spelat tidig musik i Finland och utomlands. Den långa samspelsfarenheten har fött en vilja att bilda en kompromisslös grupp, vars avsikt är att främja kännedom och kunskapen om 1700- och 1800-talsskiftets och romantikens blåsmusik. Kvintetten har uppträtt på flera festivaler så som BRQ-festivalen, Crusell-veckan och Qvidja-event.

CRISTINA ANDERSSON



ESITELMÖITSIJÄT FÖREDRAGSHÅLLARE

CRISTINA ANDERSSON on yrittäjä ja tietokirjailija. Hän vetää Robotics Finland -liikettä, jonka tavoitteena on edistää taloudellisesti, eettisesti ja innovatiivisesti kestävä robotiikan kehitystä sekä alan ekosysteemin rakentumista Suomessa. Cristina on myös mukana uudessa Airo Island -yhdistyksessä, joka kokoaa yhteen suomalaisia keinoälyn ja robotiikan yrityksiä ja muita toimijoita. Cristinan yhdessä dosentti Jari Kaivo-Ojan kanssa kirjoittama teos BohoBusiness käsittelee ihmiskunnan ja liiketoiminnan muutoksia ja mahdollisuuksia robotisoituvassa maailmassa. Cristinan boheemiin osaamiskonseptiin kuuluu myös laulaminen. Hän on sopraano, joka esittää pääasiassa klassista ohjelmistoa.

CRISTINA ANDERSSON är företagare och vetenskapsförfattare. Hon leder rörelsen Robotics Finland, vars mål är att främja ekonomiskt, etiskt och på ett innovativt sätt den hållbara robotikens utveckling samt uppbyggnaden av branschens ekosystem i Finland. Cristina är också med i den nya föreningen Airo Island, som för samman finska företag i artificiell intelligens och robotik samt andra aktörer. Tillsammans med docent Jari Kaivo-Oja har hon skrivit BohoBusiness, som behandlar mänsklighetens och affärsverksamhetens förändringar och möjligheter i en värld som robotiseras. Till Cristinas bohemiska sakkunskapskoncept hör också sjungandet. Hon är sopran, som huvudsakligen uppträder med klassisk repertoar.

Kauppatieteen tohtori **ELINA HILTUNEN** on ollut futuristi vuodesta 1998. Futuristina hän on kerännyt kokemusta mm. Nokian strategiasastolta, Finprosta sekä Tulevaisuuden tutkimuskeskuksesta. Oman yrityksen vuonna 2007 perustanut Hiltunen on kirjoittanut mm. teoksen "Teknoelämää 2035" yhdessä Kari Hiltusen kanssa sekä ohjelmoinnin

opaskirjan lapsille. Lisäksi hänen kirjoituksiaan voi lukea lehtien kolumneista kuten esimerkiksi Tekniikan Maailman, Talouselämän ja Wired UKn. Puhujana Hiltunen on ollut lukuisissa kotimaisissa ja ulkomaisissa tilaisuuksissa ja on mm. Tulevaisuuden tutkimuksen seuran hallituksen jäsen. Hän on myös hankkeen "Tiedettä tytöille" perustaja.

Ekonomie doktorn **ELINA HILTUNEN** har varit futurist sedan år 1998. Som futurist har hon samlat erfarenhet bl.a. från Nokias strategiska avdelning, Finpro och Framtidens forskningscentral. År 2007 grundade Hiltunen ett eget företag. Hon har skrivit bl.a. boken "Teknoelämää 2035" tillsammans med Kari Hiltunen och en guidebok om programmering för barn. Dessutom kan man läsa Hiltunens kolumner bl.a. i tidningarna Tekniikan Maailma, Talouselämä och Wired UK. Hon har föreläst vid otaliga inhemska och utländska tillställningar och är styrelsemedlem bl.a. i Sällskapet för framtidsstudier. Hon har grundat projektet "Tiedettä tytöille".

PETRI LAHESMAA on tehnyt yli 16 vuotta Veikkauksen ja Raha-automaattiyhdistyksen edunsaajien EU-edunvalvontatyötä Brysselissä. Hän toimi aiemmin kunnallispolitiikassa mm. Turun kaupunginhallituksen puheenjohtajana ja kulttuurilautakunnan varapuheenjohtajana. Nykyisen työnsä ohella Lahesmaa kirjoittaa EU-politiikasta säännöllisesti kolumneja Nykypäivä-lehteen ja seuraa Brysselin laajaa kulttuuritarjontaa.

PETRI LAHESMAA har arbetat med intressebevakningsfrågor för Veikkaus och Penningautomatföreningen för EU i Bryssel i över 16 år. Han verkade tidigare



TUURE PARKKINEN



ELINA HILTUNEN



PETRI LAHESMAA

inom kommunalpolitiken, bl.a som ordförande för Åbo stadsstyrelse och som kulturnämndens viceordförande. Vid sidan av sitt nuvarande arbete skriver Lahesmaa regelbundet kolumner om EU-politiken i tidningen Nykypäivä och följer med Bryssels breda kulturutbud.

TUURE PARKKINEN on kirjailija, talousinsinööri-filosofi ja sarjayrittäjä. Hän on kehittänyt nk. Root Bug -hypoteesin, joka paikantaa ja eliminoo nykyisen talousjärjestelmän ydinongelmia. Parkkinen on kirjoittanut kirjan Fixing the Root Bug sekä ollut isäntä yhteiskunnallisia ja elämänfilosofisia teemoja käsittelevässä keskusteluohjelmassa Radio Ravulla. Aiemmin hän on johtanut mm. aTalent Recruitingia, joka auttaa luovasti yrityksiä hyödyntämään opiskelijoiden osaamista nykyistä tehokkaammin.

TUURE PARKKINEN är författare, ekonomiingenjör-filosof och serieföretagare. Han har utvecklat den s.k. Root Bug -hypotesen, som lokaliserar och eliminerar kärnproblem i det aktuella ekonomisystemet. Parkkinen har skrivit boken Fixing the Root Bug samt varit värd för debattprogrammet Radio Ravulla, som behandlar samhällseliga och filosofiska teman. Tidigare har han lett bl.a. aTalent Recruiting, som kreativt hjälper företag att utnyttja studerandes kunskaper effektivare.

OSMO SOININVAARA on poliitikko, tietokirjailija, kolumnisti, luennoitsija ja hallitusammattilainen, koulutukseltaan valtiotieteiden lisensiaatti tilastotieteestä. Hän on ollut vihreiden kansanedustaja, kahtena kautena puolueen puheenjohtaja, peruspalveluministeri sekä Helsingin kaupunginvaltuuston jäsen. Lisäksi hän on kirjoittanut useita kirjoja, joissa hän käsittelee mm. hyvinvointia ja työajan lyhentämistä. Soininvaara on myös intohimoinen pyöräilijä.

OSMO SOININVAARA är politiker, vetenskapsförfattare, kolumnist, föreläsare och styrelseproffs. Till sin utbildning är han licentiat i statsvetenskaper. Han har varit riksdagsledamot för de gröna, partiordförande under två perioder, omsorgsminister samt medlem i Helsingfors stadsfullmäktige. Han har skrivit flera böcker, där han bl.a. behandlar välfärden och en förkortning av arbetstiden. Soininvaara är en passionerad cyklist.

JEAN SIBELIUS KOPPLING TILL GRANKULLA

Detta år är ett stort Sibeliusår, det har gått 150 år sedan kompositörens födelse. Jean Sibelius (1865–1957) musik framförs runtom i Finland och utomlands, i stora och små konserter. Överallt är man medveten om jubileet, musiken, hans liv och betydelse för Finland.



*Kirjailija Mikael Lybeck
kirjoituspöydän ääressä
Vallmogårdissa noin
vuonna 1909*

*Författaren Mikael Lybeck
vid sitt skrivbord på
Vallmogård ca 1909*

Fmk 2 400 (Två tusen fyrahundra finska mark), vilken summas emottagande i förskott jag tillika tacksamt bekräftar ."

I JULI 1909 besökte Jean Sibelius författaren **Mikael Lybeck** (1864–1925) i Vallmogård i ett för honom mycket angeläget ärende. I författarvillan satt Mikael Lybeck med ett manuskript till sitt första skådespel *Ödlan* (tryckår 1908). Han ville uppenbarligen ha musik till pjäsen och han ville ha den av Sibelius.

INSPIRERAD AV ATHENARNES SÅNG

Datum för Sibelius besök i Vallmogård är verifierat i husets stora gästbok till den 19 eller 18 juli 1909. Boken bevaras på Svenska litteratursällskapet i Helsingfors. Sibelius har tydligen varit osäker på datum och korrigerat det. Över namnteckningen har han skrivit ner de första notraderna till *Athenarnes sång*. Sången är skriven av den svenska författaren **Viktor Rydberg** och ingår i hans diktverk *Dexippos*. Den hör till Sibelius starkt kända fosterländska musik från februarimanifestets år 1899 då även *Finlandia* blev till.

Athenarnes sång blev omedelbart mycket populär, både på svenska och finska, då sorg, hjältedöd och protest skulle uttryckas med stor känsla, bland annat i dödsannonserna över dem som föll under krigen på 1940-talet.

Sången uruppfördes i Helsingfors universitets solennitetssal redan den 26 april 1899 med Sibelius som dirigent. Den hade på kort tid övats in av gosskören vid Nya svenska läroverket och Akademiska sångföreningen till orkestermusik. Under samma konsert uppfördes den första symfonin och *"publiken applåderade mellan satserna, bifallet blev ovationsartat men Athenarnes sång utlöste ett formligt tumult och måste omedelbart bisseras"* (Dahlström), dvs. tas da capo.

SAMARBETE KRING ÖDLAN

Författaren och kompositören kom under julibesöket 1909 överens om ett samarbete kring Lybecks drama *Ödlan*. Sibelius skrev i sin dagbok den 26 juli: *"Kontrakt med Mikael Lybeck. Ödlan (op 8). Musik till den."* Sitt handskrivna kontrakt undertecknade han i Träskända den 25 juli 1909. Det inleddes med:

"Enligt vänlig öferenskommelse förbinder jag mig härmedels att före d. 20 september 1909, till min vän, författaren Mikael Lybeck öfverlämna fullständigt notmanuskript till den orkestermusik, som för hans skådespel "Ödlan" är af konceptionen betingad och konstnärligt erforderlig – detta mot ett honorar af

Ödlan fick premiär på Svenska teatern 6.4.1910 och Sibelius ledde musiken. Det romantiskt-symbolistiska dramat *"mottogs vördnadsfullt av kritikerna och begravdes efter ett fåtal föreställningar"* (Tawaststjerna). Sibelius hade fascinerats av poesin i pjäsen men kompositionsarbetet låste sig och materialet utarbetades aldrig till en orkestersvit. Tawaststjerna konstaterar lakoniskt att *"måhända föredrog han att utnyttja mångfalden av nya idéer inom ramen för större verk."*

Svenska litteratursällskapet firade Runebergsdagen 5.2.2014 bland annat med två scener ur *Ödlan* med anledning av Mikael Lybecks 150-årsjubileum. De framfördes i solennitetssalen i Helsingfors universitet med fem skådespelare och sex musiker i regi av **Joakim Groth**. Pjäsen lästes i sin helhet för några år sen i Vallmogård i skådespelaren **Nina Hukkinens** mycket uppskattade läsdramaserie. Dramat känns tyvärr mycket främmande i vår tid.

LIKASINNADE NATURVÄNNER

Då herrarna Lybeck och Sibelius träffades i Vallmogård var de inte främmande för varandra. De blev vänner redan på 1890-talet då de båda rörde sig i Helsingfors kultur- och musikkretsar. Lybeck var förmögen och hörde till dem som ekonomiskt hjälpte Sibelius. Hans namn förekommer ofta i Sibelius dagbok under åren 1909–1944 och han hörde till talarna på Sibelius 50-årsfest på Börshuset 8.12.1915.

Lybeck och Sibelius förenades i musik och konstnärskap, i valet att leva familjeliv utanför Helsingfors och dessutom i villor ritade av samma arkitekt, **Lars Sonck**. Sibelius uppskattade Lybecks författarskap och tyckte om musikaliteten i hans dikter.

Tyvärr är inget dokumenterat om samtalet på Vallmogård i juli 1909. Kanske herrarna berörde förhållandena i Finland och det fick Sibelius att i gästboken minnas den upprörda protesten i *Athenarnes sång*.

CLARA PALMGREN

tidigare kultursekreterare i Grankulla



JEAN SIBELIUKSEN YHTEYS KAUNIAISIIN

Tämä vuosi on Jean Sibeliuksen (1865–1957) juhluvuosi. Säveltäjän syntymästä on kulunut 150 vuotta. Hänen musiikkia on esitetty sekä Suomessa että ulkomailla, suurissa ja pienissä konserteissa. Kaikkialla tunnetaan juhlan syy, hänen musiikkinsa, elämänsä ja merkityksensä Suomelle.

HEINÄKUUSSA 1909 Jean Sibelius vieraili kirjailija **Mikael Lybeckin** (1864–1925) luona hänen kodissa Vallmogårdissa hyvin tärkeällä asialla. Mikael Lybeck istui kirjailijahuvilassa kädessään ensimmäisen näytelmänsä *Sisiliskon* käsikirjoitus (*Ödlan*, painettu 1908). Hän halusi ilmeisesti musiikin näytelmäänsä ja siihen tehtävään hän toivoi saavansa Sibeliuksen.

ATEENALAISTEN LAULUN INSPIROIMANA

Vallmogårdin vieraskirjaan on merkitty Sibeliuksen vierailupäiväksi joko 19. tai 18. heinäkuuta vuonna 1909. Kirjaa säilytetään Svenska Litteratursällskapetissa Helsingissä. Sibelius oli ilmeisesti epävarma päivämäärästä ja korjasi sen. Nimikirjoituksensa yläpuolelle Sibelius on kirjoittanut ensimmäiset nuottirivit *Ateenalaisten laulusta*. Sanat on kirjoittanut ruotsalainen kirjailija **Viktor Rydberg** ja se on hänen runokokoelmassaan *Dexippos*. Laulu kuuluu Sibeliuksen voimakkaasti isänmaalliseen musiikkiin helmikuun manifestin vuodelta 1899, jolloin myös *Finlandia* syntyi.

Ateenalaisten laulu saavutti heti suuren suosion sekä suomeksi että ruotsiksi. Sen avulla surua, sankarillista kuolemaa ja protestointia ilmaistiin suurin

Louise ja Mikael Lybeck, lapset Gunnel, Bengt ja Nils Vallmogårdin salissa noin vuonna 1909. Villa valmistui keväällä 1907. Salissa pidettiin monia kotikonsertteja Lybeckien aikana. Käytössä oli suuri flyygeli. Sen paikalla on nykyinen flyygeli, joka hankittiin vuonna 1982, kun Vallmogård vihittiin kaupungin kulttuurikeskukseksi. Sittemmin Sibeliuksen musiikkia on soitettu lukuisia kertoja Vallmogårdin salissa.

Salen på Vallmogård ca 1909 med Louise och Mikael Lybeck, barnen Gunnel, Bengt och Nils. Villan stod färdig våren 1907. I salen gavs många hemkonserter under Lybecks tid. Då användes en stor flygel som stod på samma plats som den i dag, köpt 1982 då Vallmogård invigdes som stadens kulturcentrum. Sibelius pianomusik har sedan dess framförts otaliga gånger i Vallmogårds sal.

tuntein muun muassa sodassa kaatuneitten kuolinilmoituksissa 1940-luvulla.

Laulu sai ensiesityksensä Helsingin yliopiston juhlasalissa jo 26. huhtikuuta 1899 Sibeliuksen johtamana. Nya svenska läroverketin poikakuoro ja Akademiska Sångföreningen oli hyvin lyhyessä ajassa opetellut esittämään teoksen orkesterimusiikin säestyksellä. Samassa konsertissa kantaesityksen sai ensimmäinen sinfonia. *”Yleisö taputti käsiään osien välissä, suosionosoitukset olivat valtavat, mutta Ateenalaisten laulu laukaisi lähes mellakan ja se oli välittömästi toistettava”* (Dahlström, oma käännös) eli da capo.

YHTEISTYÖTÄ SISILISKON PARISSA

Vuoden 1909 heinäkuun vierailun aikana Lybeck ja Sibelius sopivat yhteistyöstä näytelmän *Sisilisko* parissa. Sibelius kirjoitti päiväkirjaansa 26. heinäkuuta: *”Sopimus Mikael Lybeckin kanssa Ödlan (op. 8). Musiikkia siihen.”* Käsinkirjoitetun sopimuksen Sibelius allekirjoitti Järvenpäässä 25. heinäkuuta 1909. Sopimus alkaa seuraavin sanoin:

”Ystävällisessä yhteisymmärryksessä sitoudun täten ennen 20. syyskuuta 1909 luovuttamaan ystävälleni, kirjailija Mikael Lybeckille kokonaisuudessaan nuottikäsikirjoituksen orkesterimusiikista, joka on hänen näytelmälleen ”Sisilisko” pakottavan tärkeä ja taiteellisesti tarvittava – tämä 2400 (kaksituhattaneljäsatata) suomenmarkkan palkkiota vastaan, jonka summan vahvistan etukäteen kiitollisena vastaanotetun.” (oma käännös)

Sisilisko sai ensiesityksensä Svenka Teaternissa 6.4.1910 Sibeliuksen johtaessa musiikkia. Romanttis-symbolinen näytelmä *”otettiin kriitikoilta vastaan kunnioittavasti ja haudattiin muutaman esityksen jälkeen”* (Tawaststjerna). Sibelius oli viehätynyt näytelmän runoudesta, mutta sävellystyö takkusi pahasti eikä materiaalia koskaan työstetty orkesterisarjaksi. Tawaststjerna toteaa lakonisesti: *”ehkäpä hän suosi lukuisten uusien ideoiden hyödyntämistä suuremmissa teoksissa.”*

Svenka litteratursällskapet juhli Runebergin päivää 5.2.2014 muun muassa kahdella *Sisiliskon* kohtauksella Mikael Lybeckin 150-vuotis juhluvuoden kunniaksi. Ne esitettiin viiden näyttelijän ja kuuden muusikon voimin **Joakim Grothin** ohjaamana Helsingin yliopiston juhlasalissa. Näytelmä luettiin kokonaisuudessaan muutama vuosi sitten Vallmogårdissa näyttelijä **Nina Hukkisen** hyvin arvostetussa lukudraamasarjassa. *Sisiliskon* draama tuntuu valitettavasti hyvin vieraalta ajassamme.

SAMANHENKISET LUONNONYSTÄVÄT

Lybeck ja Sibelius eivät olleet toisillensa tuntemattomia tavatessaan toisensa Vallmogårdissa. He olivat ystäväystyneet jo 1890-luvulla molempien liikkueissa Helsingissä musiikki- ja kulttuuripiireissä. Lybeck oli varakas ja oli yksi Sibeliuksen talouden tukijoista. Hänen nimensä mainitaan useasti Sibeliuksen päiväkirjoissa vuosina 1909–1944. Hän kuului puheenpitäjiin Sibeliuksen 50-vuotissyntymäpäiväjuhliissa Pörssitalolla 8.12.1915.

Lybeckiä ja Sibeliusia yhdistivät musiikki ja taiteilijana oleminen, valinta elää perhe-elämää Helsingin ulkopuolella ja vieläpä saman arkkitehdin, **Lars Sonckin** piirtämässä villoissa. Sibelius arvosti Lybeckin taitoja kirjailijana ja piti hänen runojensa musikaalisuudesta.

Valitettavasti yhtään dokumenttia keskusteluista Vallmogårdissa heinäkuussa 1909 ei ole. Ehkä herrojen keskustelut koskivat Suomen olosuhteita. Se sai Sibeliuksen muistamaan *Ateenalaisten laulun* tuohtuneen protestin vieraskirjaan kirjoittaessaan.

CLARA PALMGREN

Kauniaisten entinen kulttuurisihteeri

KÄÄNNÖS: Kirsi Lipsanen, Matilda Åkerblom

KÄLLOR • LÄHTEET

Jean Sibelius Dagbok 1909–1944, red. Fabian Dahlström, 2005
Jean Sibelius Åren 1904–1914, förf. Erik Tawaststjerna, 1991

BILDER • KUVAT:

Lokalhistoriska arkivet / Paikallishistoriallinen arkisto

AIKANSÄ MUSIIKILLINEN SUPERTÄHTI

Felix Mendelssohn oli kiistatta Saksan arvostetuin säveltäjä 1830- ja -40-luvuilla. Hän ei tietenkään ole missään vaiheessa hävinnyt arvostettujen säveltäjien luettelosta, mutta nykyään häntä ei tavallisesti lueta kaikkein suurimpien säveltäjien joukkoon. Miksiköhän?

SÄVELTÄJÄN ISOISÄ oli tunnettu filosofi **Moses Mendelssohn** ja isä rikas pankkiiri. Varakkaan juutalaisen suvun lahjakas poika sai jo pienestä pitäen mahdollisimman täydellisen koulutuksen. Hänen lapsuudenkotinsa toimi kohtauspaikkana merkittäville ajattelijoille, kirjailijoille ja muusikoille. Sellaisessa ympäristössä voi kasvaa jotain ainutlaatuista – ja niin tapahtui.

NUORENA KYPSENYT SÄVELTÄJÄ

Felix oli varhaiskypsä säveltäjä, jonka rinnalla jopa **Mozart** vaikuttaa hitaasti kehittyneeltä. Hän oli erinomainen pianisti ja kapellimestari, aikansa musiikillinen supertähti. Jousikvartettojen luojaksi hän oli mitä sopivin, sillä viulua ja alttoviuluakin hän soitti niin hyvin, että pystyi soittamaan omia sävellyksiään ammattilaisien kanssa.

Mendelssohn sävelsi ensimmäisen kvartettonsa vuonna 1823. Sillä ei ole opusnumeroa, koska kysymyksessä on vielä oppilastyö. Neljä vuotta myöhemmin hänestä oli kehittynyt täysiverinen muusikko, jolle luonteenomaista oli kiinnostus aiemmin eläneisiin säveltäjiin, esimerkiksi barokin ajan mestareihin **Bachiin** ja **Händeliin**, tai wieniläis-klassisen tyylin **Haydniin**, Mozartiin ja **Beethoveniin**.

INSPIRAATION HAKIJA JA LUOJA

Esimerkiksi Mendelssohnin 18-vuotiaana vuonna 1827 säveltämän a-molli jousikvartetton inspiiraatiota ei tarvitse hakea kaukaa. Vain muutamia kuukausia aiemmin Ludwig van Beethoven oli kuollut Wienissä ja nuori Felix oli ensimmäinen säveltäjä, joka oli ehtinyt omaksua esikuvansa viimeisten kvartettojen muotokielen. Beethoven oli esikuvana myös pari vuotta myöhemmin Felixin kirjoittamassa Es-duurikvartetossa.

Vuosina 1837 ja 1838 Mendelssohn kirjoitti kolme kvartettoa, jotka julkaistiin jo seuraavana vuonna säveltäjän ollessa 30-vuotias. Hän oli solminut avioliiton **Cécile Jeanrenaud'n** kanssa ja luonnokset toiseen kvartettiin syntyivät häämällä Schwarzwaldissa. Kvartetot saivat yhteiseksi opusluvukseen 44. Verrattuna edeltäviin kvartetteihin Mendelssohn etäännytti subjektiivisista tunnekuohuista ja kirjoitti objektiivisemmin. Nyt on kysymys puhtaasta instrumentaalimusiikista, joka on etäällä oopperasta tai baletista. **Robert Schumann** tutki näitä kvartettoja ja intoutui kirjoittamaan kolme kvartettoa, jotka hän omisti Mendelssohnille. Opus 44:n kvartetot ovat todellisia sävellystaiteen mestarinäytteitä. Säveltämisen taidon ollessa noin korkeata luokkaa, voi tekstuurin taiturimaista kudosta ihailla täysin varauksetta, vaikkei edes pitäisi teoksista.

FANNY-SISKON TEOKSIA FELIXIN NIMELLÄ

Kauniaisissa on aikaisemmin kuultu varhaisempia Mendelssohnin kvartettoja. Ohjelmassa on nyt mestarin viimeinen, dramaattinen f-mollikvartetto. Felixin sisar **Fanny** oli monen aikalaisen mielestä säveltäjänä yhtä lahjakas kuin veljensä. Hieman yli kolme vuotta vanhemman Fanny-siskon tuotantoon kuuluu peräti 250 laulua. Ne muistuttavat Felixin tyyliä niin, että jotkut niistä julkaistiin tämän nimissä. Kuuluisalle veljelle oli helpompi löytää kustantaja.

Sisarukset olivat tavattoman läheisiä ja Fanny ymmärsi nerokasta veljeään paremmin kuin kukaan muu. Toukokuussa 1847 Fanny sai kohtalokkaan sairauskohtauksen Berliinissä ollessaan juuri harjoittamassa Felixin säveltämää kantaattia. Fannyn kuolema oli valtava järkytys. Vain muutamaa kuukautta ennen omia hautajaisiaan surun murtama Felix asettui purkamaan ahdistustaan säveltämällä kvartetton f-mollissa.

FELIX
MENDELSSOHN
(1809–1847)



SURU PURKAUTUU MUSIIKKIIN

Harkitsevainen ja hallittu säveltäjä Mendelssohn purkaa kvartetossa op. 80 es-toitta tunteitaan suoraan nuottipaperille. Siitä tuli eräänlainen sisarelle omistettu muistokirjoitus. Synkät tunnelmat välittyvät heti ensimmäisen osan tuskaisista tremoloista. Teemat ovat lyhyitä ja liikkuvat välillä korkeuksissa ja välillä matalalla. Suru on käsin kosketeltavaa. Toinen osa on kaukana tavanomaisen Scherzon leikillisyydestä. Sen otsikko on yksinkertaisuudessaan Allegro assai, eli hyvin nopeasti. Tumma f-molli-sävellaji ja synkopoidut rytmit luovat vakavan tunnelman.

Kolmannessa osassa sävellaji muuttuu f-mollista As-duuriksi, mutta perustunnelma ei muutu. Nyt suru on sisäistynyttä ja pohdiskelevaa, kuin surulaulu ilman sanoja. Tässä osassa on Felix Mendelssohnin syvällisimpiä hetkiä säveltäjänä. Neljäs osa päättää teoksen virtuoosisesti. Kokonaisuudessaan kvartetto soi kuin läheisen odottamattoman poismenon kirvoittama sielunmessu.

SOITETAANKO MENDELSSOHNIA LIIAN VÄHÄN?

Beethovenin jälkeen ei säveltäjille ollut helppoa jatkaa siitä, mihin kvartettikulttuurissa oli jo päästy. Lisäksi 1800-luvun puoliväliä lähestyttäessä musiikkimaku oli muuttunut. **Franz Lisztin** ja **Niccolo Paganinin** kaltaiset virtuoosit tulivat muotiin. Aristokraattien palatsien kamarit korvautuivat suurilla saleilla, joihin mahtuivat romanttiset oopperat ja sinfoniaorkesterit. Vakituisesti toimivia ammattillisia jousikvartetteja ei ollut edes kourallista koko Euroopassa.

Näissä oloissa Mendelssohnin työ jousikvartettojen parissa oli tärkeää. Hän piti yllä laadukkaan kamarimusiikin perinnettä aikana, jolloin kammarimusiikin kysyntä oli varsin pientä ja sen harjoittaminen rajoittui lähinnä valistuneisiin musiikin-harrastajiin ja ammattimuusikoihin.

Felix Mendelssohnin sävellyksiä esitetään joitakin poikkeuksia lukuun ottamatta nykyään varsin vähän. Yhtä yksittäistä syytä tähän ei liene olemassa. Osaavampaa ja tuotteliaampaa säveltäjää saa hakea. Mendelssohnin kunnian palauttamista 1800-luvun puoliväliä edeltävälle tasolle onkin yritetty moneen otteeseen, mutta toistaiseksi turhaan. Mozart, Beethoven, **Brahms** ja **Schubert** ovat arvostuksessa kiistatta ylempänä. Olisiko niin, että armoitetun lahjakas ja elinaikanaan menestynyt säveltäjä ei tavoita kuulijoiden valtaviirran makua? Vai onko meidän tavallisten kuolevaisten mahdotonta kokea samoja tunteita?

1800-LUVUN TÄHTISÄVELTÄJÄÄ KAUNIAISSA

Ehkä Felix Mendelssohnin uudelleen tulemisen aika vielä tulee. Viime aikoina on huomattavan moni nuori muusikko tarttunut kiinnostuneena Mendelssohnin partituureihin. Kauniaisissa nyt toista kertaa esiintyvä italialainen pianisti **Roberto Prosseda** on tehnyt suurenmoisia löytöjä miltei unohdettujen Mendelssohnin 4-kätisten pianokappaleiden parissa. Hän esittää niitä yhdessä puolisonsa, virtuosopianisti **Alessandra Ammaran** kanssa Kauniaisissa.

Laajasti uudesta tuotannosta kiinnostunut **Minguet-kvartetti** tuo Kauniaisten musiikkijuhlille harvoin esitetyn viimeisen jousikvartetton. Mendelssohnin kamaramusiikki soi konserteissa maanantaina 26. ja lauantaina 31. lokakuuta.

SEPPO KIMANEN

SIN TIDS MUSIKALISKA SUPERSTJÄRNA

Felix Mendelssohn var utan tvivel Tysklands mest ansedda kompositör under 1830- och -40-talen. Han har naturligtvis aldrig försvunnit från förteckningen över ansedda kompositörer, men nuförtiden räknas han vanligtvis inte till de allra största kompositörerna. Varför männe?

KOMPOSITÖRENS FARFAR var den kända filosofen **Moses Mendelssohn** och fadern en rik bankir. Den rika judesläktens begåvade barn fick redan från tidig ålder den mest fullödiga utbildningen. Mendelssohns barndomshem fungerade som en mötespunkt för framstående tänkare, författare och musiker. I en sådan omgivning kan något exceptionellt växa – vilket också skedde.

Felix var en brådmogen kompositör. Vid sidan av honom verkade till och med **Mozart** långsamt utvecklad. Felix var en ypperlig pianist och kapellmästare, sin tids musikaliska superstjärna. Han var som gjord för att skapa stråkkvartetter, han spelade violin och altviolin så bra att han kunde spela sina egna kompositioner tillsammans med professionella musiker.

Mendelssohn komponerade sin första stråkkvartett år 1823. Den saknar opusnummer eftersom den är ett elevarbete. Fyra år senare hade han utvecklats till en fullblodig musiker som karakteristiskt nog var intresserad av tidigare kompositörer som exempelvis barockens mästare **Bach** och **Händel** eller den wienklassiska stilens **Haydn**, **Mozart** och **Beethoven**.

MENDELSSOHN INSPIRERAS OCH INSPIRERAR

Man behöver inte gå långt för att hitta inspirationen till den stråkkvartetten i a-moll som Mendelssohn komponerade år 1827. Bara några månader tidigare

hade Ludwig van Beethoven dött i Wien och den unga Felix var den första kompositören som anammade sin förebilds formspråk ur de sista kvartetterna. Beethoven var förebilden också för Ess-dur kvartetten som Felix skrev ett par år senare.

Åren 1837 och 1838 skrev Mendelssohn tre kvartetter som publicerades redan följande år då kompositören var 30 år. Han hade gift sig med **Cécile Jeanrenaud** och utkasten till den andra stråkkvartetten kom till under bröllopsresan i Schwarzwald. Kvartetterna fick det gemensamma opusnumret 44. Jämfört med de tidigare kvartetterna hade Mendelssohn tagit avstånd från subjektiva känslor och skrev mer objektivt. Nu är det frågan om ren instrumentalmusik som är långt från opera eller balett. **Robert Schumann** undersökte dessa kvartetter och skrev i sin iver tre kvartetter som han dedicerade åt Mendelssohn. Kvartetterna i opus 44 är äkta mästerverk i kompositions Konst. När kompositionskonsten är så högklassig kan man beundra texturens skickliga vävnad utan reservationer även om man inte skulle gilla verken.

SYSTER FANNYS VERK UTGAVS I FELIX NAMN

I Grankulla har vi tidigare hört Mendelssohns tidiga kvartetter. På programmet står nu mästarens sista kvartett, den dramatiska f-moll kvartetten. Felixs syster **Fanny** ansågs av många samtida vara lika begåvad som sin bror. Till den drygt tre år äldre Fannys produktion hör häpnadsväckande 250 sånger. De påminner om Felixs stil i så hög grad att några av dem publicerades i hans namn. Det var lättare att hitta en utgivare för den kända brodern.

Syskonen stod varandra ytterst nära och Fanny förstod sin geniala bror bättre än någon annan. I maj 1847 i Berlin drabbades Fanny av en ödesdiger sjukdomsattack när hon övade Felixs kantat. Fannys död var en enorm chock. Bara några månader innan sin egen begravning började Felix, krossad av sorg, utgjuta sin ångest genom att komponera kvartetten i f-moll.

SORGEN FÅR UTTRYCK I MUSIKEN

Den eftertänksamma och behärskade kompositören utgjuter i kvartetten op. 80 hämingslöst sina känslor direkt på notpappret. Den blev en slags minnesskrift över hans syster. De dystra stämningarna förmedlas genast ur första satsens ångestfyllda tremolon. Temana är mycket korta och rör sig ibland högt och ibland lågt. Sorgen är påtaglig. Den andra satsen är långt ifrån ett konventionellt

Scherzos lekfullhet. Dess rubrik är helt enkelt Allegro assai, alltså mycket snabbt. Den mörka f-moll-tonarten och de synkoperade rytmerna skapar en allvarlig känsla.

I tredje satsen byts tonarten från f-moll till Ass-dur, trots det ändras huvudstämningen inte. Nu är sorgen anammad och grubblande, som en sorgesång utan ord. I denna sats har Felix Mendelssohn sina djupaste stunder som kompositör. Den fjärde satsen avslutar verket virtuost. Som helhet ljuder kvartetten som ett rekviem, som lossats av en oväntad bortgång av någon nära.

SPELAS MENDELSSOHN FÖR LITE?

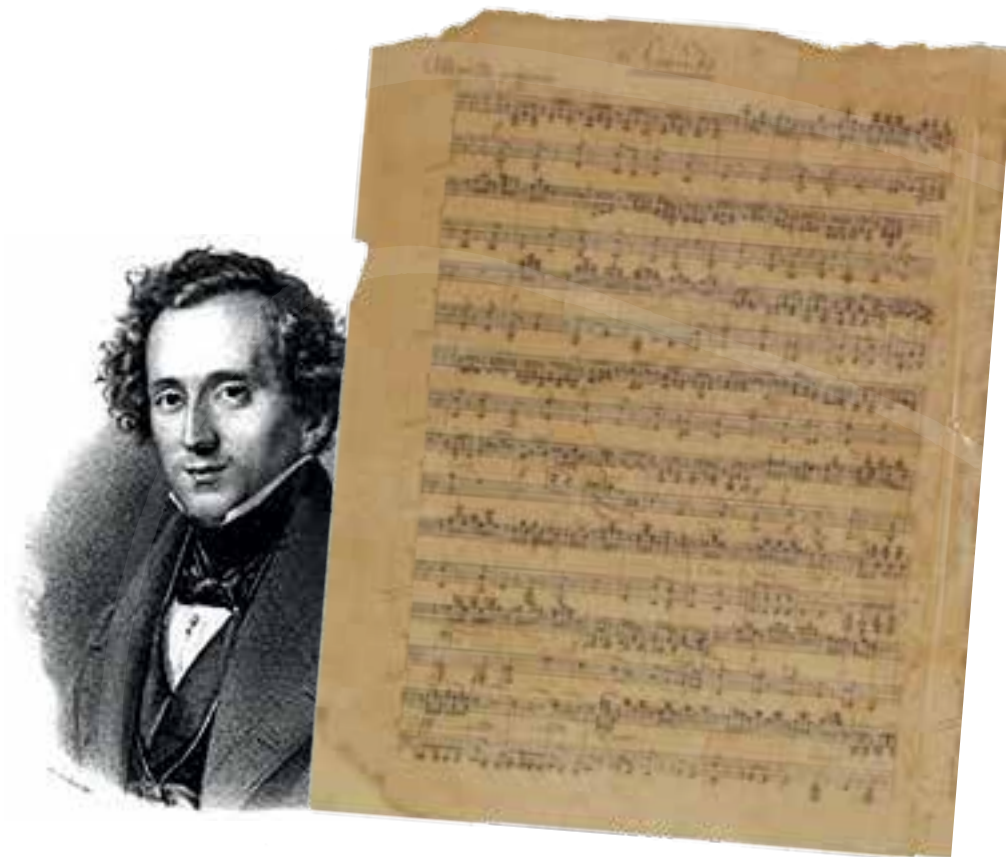
Efter Beethoven hade kompositörerna inte lätt att fortsätta från det som redan uppnåtts i kvartettkulturen. Dessutom förändrades musiksmaken vid mitten av 1800-talet. Virtuoser som **Franz Liszt** och **Niccolo Paganini** blev populära. Kammarna i aristokraternas palats ersattes av stora salar som rymde romantiska operor och symfoniorkestrar. Det fanns inte ens en handfull permanenta professionella stråkkvartetter i hela Europa.

I de omständigheterna var Mendelssohns arbete med stråkkvartetterna viktigt. Han upprätthöll en högklassisk kammarmusiktradition under en tid då efterfrågan var relativt liten och dess utövande ofta begränsades till upplysta musikentusiaster och professionella musiker.

Felix Mendelssohns verk framförs, förutom några undantag, nuförtiden rätt lite. En enskild orsak till detta finns knappast. En mer kunnig och produktiv kompositör får man söka. Flera gånger har man försökt återställa Mendelssohns ära till vad den var under första halvan av 1800-talet, men hittills har det inte lyckats. Mozart, Beethoven, **Brahms** och **Schubert** uppskattas obestriddligen mera. Kunde det vara så att den oerhört begåvade kompositören, som under sin livstid nådde framgång, inte tilltalar den breda publiken? Eller kan vi vanliga dödliga inte uppleva samma känslor?

STJÄRNKOMPOSITÖR FRÅN 1800-TALET I GRANKULLA

Kanske Felix Mendelssohns tid ännu kommer åter. På sistone har märkbart många unga musiker tagit tag i Mendelssohn partiturer. Den italienska pianisten **Roberto Prosseda**, som nu uppträder i Grankulla för andra gången, har gjort fenomenala fynd bland Mendelssohns så gott som bortglömda fyrehändiga pia-



noverk. Han framför dem på Grankulla musikfest i år tillsammans med sin hustru, pianistvirtuosen **Alessandra Ammara**.

Minguetkvartetten, som är brett intresserad av att producera nytt, kommer med den sällan spelade sista stråkkvartetten till Grankulla musikfestspel. Mendelssohns kammarmusik ljuder under konserterna måndagen den 26 och lördagen den 31 oktober.

SEPPO KIMANEN
övers. Matilda Åkerblom

30.10.-6.11.2016

2016

4.5.2016 Kauniaisten musiikkijuhlien 2016 ensimmäinen konsertti pidetään jo keväällä, 4. toukokuuta, jolloin kuullaan ainutlaatuinen esitys Franz Schubertin laulusarjasta Winterreise (Talvinen matka). Pitkän tauon jälkeen Jorma Hynninen ja Ralf Gothóni ovat päättäneet vielä kerran palata yhteen ja tulkita tämän länsimaisen musiikin kulmakiviin kuuluvan järkäleen.

30.10.-6.11.2016 Varsinainen festivaali pidetään totuttuun tapaan syksyn ja talven taitteessa sunnuntaista sunnuntaihin. Luvassa on värikäs seikkailu laadukkaana musiikin ja korkealuokkaisten muusikkojen parissa. Ohjelmistossa soivat klassiset helmet, kuten Haydnin, Mozartin, Beethovenin, Schubertin, Brahmsin, Dvořákin ja Smetanan mestariteokset. Niiden ohella kuullaan liian vähän esitettyjä uudempia sävellyksiä sekä syyttä unohdettuja klassikkoja. Erikoisvieraksi saapuu Ustad F. Wasifuddin Dagar yhteineen New Delhistä. Dagar-perheen legendaariset laulajat ovat tulkinneet Pohjois-Intian mogul-kuninkaiden hienostunutta dhrupad-musiikkia jo 20 sukupolven ajan. Lauantai-ilta 5.11. kokoaa Kauniaisiin toistakymmentä Suomen eturivin sellistiä, jotka esittelevät soittimensa laajoja ilmaisumahdollisuuksia eri kokoonpanoissa ja tyyllilajeissa.

lippu.fi + **0600 900 900**
1,98 €/min + pvm

4.5.2016 Grankulla musikfests första konsert ordnas redan under våren, den 4 maj, och är en unik uppsättning av Franz Schuberts sångcykel Winterreise (En vinterresa). Efter en lång paus har Jorma Hynninen och Ralf Gothóni bestämt sig för att än en gång tillsammans tolka detta gigantiska stycke som är en av hörnstenarna inom den västerländska musiken.

30.10-6.11.2016 Själva festivalen går som vanligt av stapeln när hösten övergår i vinter, från söndag till söndag. På programmet står ett färgglatt äventyr i fin musik med högklassiga musiker. På programmet står klassiska pärlor, mästerverk av Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvořák och Smetana. Dessutom hörs alltför lite framförda nyare tonsättningar och oförtjänt bortglömda klassiker. En av specialgästerna är Ustad F. Wasifuddin Dagar och hans ensemble från New Delhi. Familjen Dagers legendariska sångare har tolkat Nordindiens mogulkungars utsökta dhrupadmusik i över 20 generationer. Lördag 5.11 samlas cirka tjugo av Finlands främsta cellister för att briljera med instrumentens breda uttrycksmöjligheter i olika sammansättningar och stilarter.

30.10.-6.11.2016



Grankulla musikfest Kauniaisten musiikkijuhlat

KAUNIAISTENMUSIIKKIJUHLAT.FI
GRANKULLAMUSIKFEST.FI



KAUNIAISTEN MUSIIKKIOPISTO
GRANKULLA MUSIKINSTITUT

Musiikinopetusta
laadulla
vuodesta 1970

Musikundervisning
med kvalitet
från år 1970

Kauniaisten musiikkiopisto antaa oppilailleen mahdollisuuksia elämänsä musiikin harrastamiseen.

Grankulla musikinstitut vill ge sina elever chansen till en livslång hobby.

Tervetuloa! • Välkommen!

45

vuotta
ää

www.kaumo.fi

KAUNIAISTEN MUSIIKKIOPISTO • GRANKULLA MUSIKINSTITUT
Valmukuja 3 / Vallmogränden 3, 02700 Kauniainen / Grankulla
Puh / Tel. 09 5404 440, kanslia@kaumo.fi

KAUNIAISTEN
KELLO JA KULTA OY
GRANKULLA
UR OCH GULD AB

Promenadi 1 Promenaden
00270 Kauniainen Grankulla
puh/fax/tel: 09 505 0090



MUUTAMME • VI FLYTTAR

PROMENADI 1 PROMENADEN
VÄLKOMMEN • Tervetuloa

PANNACOTTA.FI

Aktia

½ vsk =
3 cd-levyä
hintaan
42,50 €

1 vsk =
6 cd-levyä
hintaan
85 €

Tilaukset
(03) 225 1948 tai
asiakaspalvelu@rondoclassic.fi tai
http://rondoshop.classicus.fi/
lehtitilaukset.html

Liitä tilaukseesi

musiikki!

Kestotilajana voit liittää musiikkilehti Rondon tilaukseesi myös Rondo Classicin julkaisemat cd-levyt. Julkaisemme kuusi kertaa vuodessa mielenkiintoisten teemojen ympärille koottuja cd-levyjä, joiden teemat esitellään syvällisemmin samaan aikaan ilmestyvässä Rondo-lehden numerossa.



Voit tutustua julkaistuihin levyihin verkkosivulla
www.rondoclassic.fi/rondo-cd.

RONDO CLASSIC
Tieto ja tunne samassa paketissa.

LOUNASMENU

LUNCHMENY

TERVETULOA!

Konserteista nauttii parhaiten kun vatsakin on tyytyväinen. Viikonloppuna 31.10.–1.11. Svenska Skolcentrumissa Uuden Paviljongin vieressä on tarjolla lounasta koko perheelle klo 12.00–14.30.

31.10. LAUANTAI

Savulohi-röstipihvit, rakuunapunajuuret, kurpitsa-chutney Vuohenjuusto-tomaattipastaa

1.11. SUNNUNTAI

Paahtofileetä grillatuilla juureksilla, bataatti-perunagratiinia Porkkana-lehtikaalipihvit, tomaatti-punasipulisalsa

Lounaaseen sisältyy salaatti ja kastike, leipälajitelma ja voi, sekä kahvi tai tee.

HINTA:

Aikuiset 12 €
lapset 4–12 v. 7,50 €

Ennen konsertteja ja niiden väliajoilla Uudessa Paviljongissa on tarjolla kahvia ja teetä, suolaista ja makeaa purtavaa sekä muuta juotavaa.

*Premium Catering
tervottaa teidät tervetulleeksi
Kauniaisten musiikkijuhlille!*

VÄLKOMMEN!

När magen är nöjd blir konsertnjutningen större. Under veckoslutet 31.10.–1.11. serverar vi lunch åt hela familjen i Svenska Skolcentrum invid Nya Paviljongen kl. 12.00–14.30.

31.10. LÖRDAG

Röstibiffar med rökt lax, rödbetor med dragon, pumpachutney Getost- och tomatpasta

1.11. SÖNDAG

Helstekt nötytterfilé med grillade rotfrukter, batat-potatisgratäng Morot-bladkålsbiffar, tomat-rödlökssalsa


I lunchen ingår sallad och dressing, brödurval och smör samt kaffe eller te.

PRIS:

Vuxna 12 €
barn 4–12 år 7,50 €

Före konserterna och i pauserna serverar vi kaffe och te, salt och sött och andra drycker i Nya Paviljongen.

*Premium Catering
hälsar er välkomna
till Grankulla musikfest!*



30.10.–6.11.2016



Grankulla musikfest
Kauniaisten musiikkijuhlat

KAUNIAISTENMUSIIKKIJUHLAT.FI
GRANKULLAMUSIKKFEST.FI