

財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2006 - 2007

Annual Report:The Tokuma Memorial Cultural Foundation for Animation

財団法人徳間記念アニメーション文化財団
平成 18 年度事業報告
(2006 年 4 月 1 日～2007 年 3 月 31 日)

1 : アニメーション美術館における展覧会事業の企画・運営 (1 号事業関係)	1
(1) 常設展示	1
(2) 企画展示	2
(3) 短編映画上映	3
(4) その他の展覧会事業	3
(5) 次年度の企画展示の準備	4
(6) 美術館開館日、入館者数等	5
(7) 三鷹市民招待日など	9
(8) 地域活動	9
2 : アニメーション作品及びアニメーションに関する資料の収集、保管及び展示並びに アニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励 (2 号事業関係)	10
(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集	10
(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管	10
(3) 保有する資料の展示	11
(4) アニメーション文化に関する基礎的調査	11
(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査	11
(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究	11
(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施	19
(8) アニメーション文化についての講演会等	21
(9) 図書閲覧室 トライホークス	22
(10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力	23
(11) アニメーション映画のライブラリー事業	23
【資料】基本財産一覧	25
【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表	32
3 : 三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行うアニメーション美術館の管理運営 (3 号事業関係)	35
三鷹市立アニメーション美術館の管理運営	35
4 : 三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業 (4 号事業関係)	36
三鷹の森アニメフェスタ 2007 への協力	36
5 : 展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、 映像及び音楽に関する製品の製作・販売 (5 号事業関係)	37
6 : その他目的を達成するために必要な事業 (6 号事業関係)	37
7 : 広報活動報告	38
【資料】広報掲載資料媒体一覧表	40
8 : 平成 18 年度決算報告	45
【資料】新会計基準に基づく決算報告	49

1：アニメーション美術館における展覧会事業の企画・運営（1号事業関係）

（1）常設展示

当美術館において昨年度同様、以下のような展示を行った。

会期 平成 18 年 4 月 1 日～平成 19 年 3 月 31 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

常設展示その1「動きはじめの部屋」

会場 地下一階常設展示室

この展示室では、現在のアニメーションが生れるもとなった様々な発明を題材にした展示物を見せている。19世紀あるいはそれ以前から、絵を動かすことや奥行きのある空間（別世界）を作ることを目指してきた先人からの積み重ねは、やがてフィルムとしての映画を生むに至った。ここでは、そうした流れを踏まえつつ、昔の発明と現代の技術を融合させて、より楽しめるものとして展示物を制作し、展示している。

展示物の概要説明は昨年度と同様につき省略する。

常設展示その2「映画の生れるところ」

会場 一階常設展示室

4つの小部屋を利用した展示室では、アニメーション映画を製作しているスタジオを模した空間を設け、映画が作られる現場の雰囲気が味わえるものとした。ただし、実在のスタジオをそのまま再現するのではなく、ものづくりの楽しさが感じられるような、イメージの広がる空間をつくるべく、家具調度品から小物、絵の飾り方に至るまで工夫を試みた展示をしている。

展示の形態は昨年度と同様であるが、映画「ゲド戦記」の背景画を追加した。また、地下一階常設展示室にあるパノラマボックスの試作品を絵コンテ閲覧室内に追加し展示した。

常設展示その3「ネコバスルーム」

会場 二階常設展示室

「となりのトトロ」のキャラクター、ネコバスを全長5.4mのぬいぐるみで作り、美術館二階の一角を、子どもたち（小学生以下）がネコバスに乗って遊べる空間として解放している。

（2）企画展示

アルプスの少女ハイジ展 - そのつくり手たちの仕事 -

会期 平成 18 年 4 月 1 日～平成 18 年 5 月 7 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

1974年に日本で作られた「アルプスの少女ハイジ」は、世界中の国々で放映され、30年たった今もなお、子どもをはじめあらゆる世代に人気の作品であり、その題材・質・手法などで、その後のアニメーション界に大きな影響を与えている。

今回の展示では、演出を務めた高畑勲をはじめとする当時のメインスタッフたちの仕事に焦点をあてながら、作品内容、アルムの山でのハイジの暮らしぶり、そして当時の制作風景という3つの側面から紹介した。

展示物の概要説明は昨年度と同様につき省略する。

アードマン展

会期 平成 18 年 5 月 20 日～平成 19 年 3 月 31 日

午前 10 時～午後 6 時 会期中無休（休館日を除く）

会場 一階企画展示室

イギリスのブリストルに本拠地をおくアニメーションスタジオ“アードマン・アニメーション・スタジオ”は、世界中で人気の高い「ウォレスとグルミット」シリーズをはじめ、テレビシリーズやコマーシャル、短編、長編映画と数多くの作品を世界に送りだしている。

この展示では、スタジオのはじまりから今日にいたるまでの歴史をアードマンの制作姿勢に焦点をあてながら紹介し、また、アードマンでのクレイアニメーションの制作工程を紹介した。イギリスならではの雰囲気を楽しめるようアードマン自らにすべての展示物の制作を依頼した。

以下、展示概要を説明する。

【アードマンのはじまりからこれまで】

アードマンのはじまりからこれまでをパネルやアードマンの得意とする立体造形物で紹介した。スタジオの創設者ピーター・ロードとデイビット・スプロクストンの二人が少年時代にキッチンテーブルの上の撮影台を使ってアニメーションを作っている様子をウサギの親子キャラクターで再現し、また、庭先の小屋でアニメーションを制作していた頃の様子を人気キャラクターを用いて展示した。その他、過去の作品の名場面や新しい技術を用いた最近の作品までをパネルや立体造形物などで展示した。



アードマン展

【アードマンでのクレイ・アニメーションの作り方】

実際の映画の撮影で使用した、キャラクターやセット、小道具を展示ケースに並べて展示したほか、人形制作チームの作業中の机をそのままに再現した。粘土で作られたキャラクターがセリフにあわせ口の動きを変える“リップシンク”というアードマンの特徴的な技法についても、発音パターンに分けて作られた口のパーツとともに紹介した。

【映像展示】

この企画展示のために作成された映像クリップ以下 6 点を展示室内で常時放映した。

「ことのはじまり」(4分2秒)

「アードマン・モンタージュ 2006」(2分30秒)

「新しい世界を創る」(4分5秒)

「楽しい音」(4分47秒)

「2Dキャラクターの描き方」(5分7秒)

「メイキング・オブ・『快適な生活』」(4分52秒)

(3) 短編映画上映

地下一階の映像展示室で、以下の短編映画を上映した。

【オリジナル短編アニメーション作品の上映】

平成 18 年 4 月 1 日～5 月 7 日	「やどさがし」
平成 18 年 5 月 22 日～7 月 31 日	「星をかった日」
平成 18 年 8 月 2 日～9 月 29 日	「水グモもんもん」
平成 18 年 10 月 2 日～11 月 13 日	「めいとこねこバス」
平成 18 年 11 月 22 日～12 月 26 日	「星をかった日」

上記 5 作品は、午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。

毎時 55 分の回には日本語字幕付フィルムで上映した。

作品内容の詳細は、前年度と同様につき省略する。

平成 19 年 1 月 3 日～2 月 19 日 「くじらとり」「やどさがし」
平成 19 年 2 月 21 日～3 月 31 日 「コロの大さんぽ」「水グモもんもん」

上記 4 作品は、各期間ともに 1 日の中で 2 つの作品を交互に上映し、そのうちの 1 本を選んで鑑賞してもらう方法をとった。

午前 10 時から午後 6 時までの開館時間中、毎時 15、35、55 分から上映を開始し、午後 5 時 35 分の回で 1 日の上映を終了した。

「くじらとり」「コロの大さんぽ」については、2 時間に 1 回は日本語字幕付フィルムで上映した。

作品内容の詳細は、前年度と同様につき省略する。

(4) その他の展覧会事業

【ギャラリー展示】

新作短編 3 作品をモチーフにした展示

会期 平成 18 年 4 月 1 日～平成 18 年 11 月 13 日

会場 二階南側廊下

新作短編 3 作品をモチーフにした展示を行った。「星をかった日」に登場するキャラクターが星や不思議な物を売っているスターショップ、水グモもんもんのぬいぐるみと水グモに関する説明パネル、やどさがしにちなんだ文字の半立体パネルを展示し、いずれも子供が触れて楽しめるものとなった。

「ゲド戦記」展

会期 平成 18 年 7 月 5 日～平成 18 年 12 月 26 日

会場 一階北側廊下、二階北側廊下及び

図書閲覧室トライホークス内

映画「ゲド戦記」を紹介するパネルを作成し、背景画、イメージボード、ストーリースケッチなどとあわせて展示を行った。



「ゲド戦記」展

「春のめざめ」原画展

会期 平成 19 年 1 月 24 日～平成 19 年 3 月 31 日

会場 二階南側廊下

三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー第一回提供作品：アレクサンドロ・ペトロフ監督「春のめざめ」で使用した 13 点の油絵原画を展示した。あわせてスケッチ・ストーリーボードなどの資料やペトロフ監督の技法、制作工程を紹介する映像資料なども展示した。

【クリスマス用装飾、演奏会】

期間 平成 18 年 11 月 27 日～12 月 26 日

クリスマスイベントとして、以下の内容で館内装飾や演奏会を行った。また、装飾の期間中クリスマス用特別デザインの入場券を配布した。

クリスマス用装飾

地下一階中央ホール、サンクンテラス、一階ケーキハウスなど、植物アレンジによる装飾を施した。装飾イメージは、平成 18 年 5 月開催の企画展示「アードマン展」にちなみ、アードマンスタジオのあるイギリスを思わせる伝統的な柄や素材をアレンジに取り入れ、ぬくもりのある家庭的な雰囲気づくりを行った。また、サンクンテラスには昨年同様、高さ 5m のツリーを飾り、夜間はライトアップを行った。

クリスマスコンサート

クリスマスイベントの一環として、下記の内容で地下 1 階中央ホールにてクリスマスコンサートを行った。

期間 平成 18 年 12 月 24 日（日）25 日（月）の 2 日間

奏者 12 月 24 日 LITTLE CAROL

12 月 25 日 中村由利子

一日 3 回公演

「LITTLE CAROL（リトルキャロル）クリスマスコンサート」

リトルキャロルは、1996 年に元東京放送児童合唱団（現 NHK 東京児童合唱団）のメンバーによって結成された女性コーラスグループ。現在 30 名以上のメンバーで構成され、ポップスとクラシックが融合した独自の世界観を築きあげている。中央ホールの吹き抜け空間を活かし、地下だけではなく、二階の廊下からのコーラスも盛り込み、演者と来場者が一緒に楽しめるような雰囲気を作った。また、当日 10 時、開館の鐘に合わせて一階テラスから入口前に並ぶ来場者へ向けて歌声を披露した。

「中村由利子クリスマスコンサート」

美術館オリジナル短編映画「星をかった日」の音楽を担当された中村由利子さんによる、ピアノソロコンサート。地下一階中央ホールに描かれた壁画（「星をかった日」原作の井上直久さん画）をライトアップした空間の中で、クリスマスメドレーのほか、同時期に土星座で上映を行った「星をかった日」のオリジナル曲の生演奏も味わうことのできるひと時となった。

【壁画公開制作】

期間 平成 18 年 6 月 7 日～6 月 14 日

スタジオジブリ美術部の協力を得て、地下一階映像展示室前のホワイエ壁、パティオの二セ窓やカフェの壁に新たな絵を描き加えた。



映像展示室前ホワイエ 壁画制作

(5) 次年度の企画展示の準備

平成 19 年 5 月 19 日から一般公開する、「3 びきのくま展」の準備を行った。

(6) 美術館開館日、入館者数等

【美術館開館日】

開館日数 295日 休館日数 70日

9月30日、10月1日は三鷹市民及び近隣市民招待日とした。休館日は毎週火曜日、展示替え休館(5月8日～5月19日)メンテナンス休館(11月14日～11月21日)年末年始(12月27日～1月2日)。5月2日、7月25日、8月15日、12月26日は火曜日だが開館した。今年度は下記カレンダーのように開館した。

平成18年度 開館日カレンダー 網目の入った日は休館日

		日	月	火	水	木	金	土
4月								1
		2	3	4	5	6	7	8
		9	10	11	12	13	14	15
		16	17	18	19	20	21	22
		23	24	25	26	27	28	29
		30						
5月			1	2	3	4	5	6
		7	8	9	10	11	12	13
		14	15	16	17	18	19	20
		21	22	23	24	25	26	27
		28	29	30	31			
6月						1	2	3
		4	5	6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15	16	17
		18	19	20	21	22	23	24
		25	26	27	28	29	30	
7月								1
		2	3	4	5	6	7	8
		9	10	11	12	13	14	15
		16	17	18	19	20	21	22
		23	24	25	26	27	28	29
		30	31					
8月				1	2	3	4	5
		6	7	8	9	10	11	12
		13	14	15	16	17	18	19
		20	21	22	23	24	25	26
		27	28	29	30	31		
9月							1	2
		3	4	5	6	7	8	9
		10	11	12	13	14	15	16
		17	18	19	20	21	22	23
		24	25	26	27	28	29	30
10月								
		1	2	3	4	5	6	7
		8	9	10	11	12	13	14
		15	16	17	18	19	20	21
		22	23	24	25	26	27	28
		29	30	31				
11月								
					1	2	3	4
		5	6	7	8	9	10	11
		12	13	14	15	16	17	18
		19	20	21	22	23	24	25
		26	27	28	29	30		
12月								
							1	2
		3	4	5	6	7	8	9
		10	11	12	13	14	15	16
		17	18	19	20	21	22	23
		24	25	26	27	28	29	30
1月								
			1	2	3	4	5	6
		7	8	9	10	11	12	13
		14	15	16	17	18	19	20
		21	22	23	24	25	26	27
		28	29	30	31			
2月								
						1	2	3
		4	5	6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15	16	17
		18	19	20	21	22	23	24
		25	26	27	28			
3月								
						1	2	3
		4	5	6	7	8	9	10
		11	12	13	14	15	16	17
		18	19	20	21	22	23	24
		25	26	27	28	29	30	31

【入館者数】

月ごとの入館者数と入館料金区分の内訳、時間ごとの平均入館者数は下記の表の通り。

月別入館者数と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	54,295	40,850	3,931	6,189	3,325
5月	41,055	32,112	2,294	4,493	2,156
6月	53,807	43,154	2,005	5,751	2,897
7月	64,038	48,972	3,330	8,177	3,559
8月	67,889	46,302	5,116	12,315	4,156
9月	60,553	52,998	1,420	3,273	2,862
10月	62,436	49,906	2,078	6,663	3,789
11月	47,441	37,724	1,419	4,876	3,422
12月	42,895	34,260	1,877	3,993	2,765
1月	47,231	37,325	1,874	4,783	3,249
2月	52,485	43,049	2,272	3,661	3,503
3月	60,536	45,789	3,266	6,944	4,537
合計	654,661	512,441	30,882	71,118	40,220
割合（％）		78.3%	4.7%	10.9%	6.1%

一日、時間ごとの平均入館者数

月	開館日数	1日当りの平均入館者数（人）	10時からの平均入館者数	12時からの平均入館者数	14時からの平均入館者数	16時からの平均入館者数
4月	26日	2,088	591	571	531	396
5月	17日	2,415	696	624	595	500
6月	26日	2,070	620	575	525	350
7月	28日	2,287	662	590	594	441
8月	27日	2,514	625	712	544	634
9月	26日	2,329	618	616	581	514
10月	26日	2,401	670	643	609	479
11月	20日	2,372	638	619	599	517
12月	23日	1,865	507	552	465	341
1月	25日	1,889	524	540	461	364
2月	24日	2,187	589	644	563	391
3月	27日	2,242	638	584	546	475
合計	295日	2,219	614	606	550	450

入場者数合計を開館日数で割り、小数点以下を四捨五入した数。

【チケットの販売について】

入館料金は以下の通り。（料金はすべて消費税込み）

大人・大学生...1,000円

中学高校生.....700円

小学生.....400円

幼児.....100円（3歳以下は無料）

当美術館では、以下の理由により、チケット販売において日時指定の予約制を導入している。

大人数が来る事による混雑防止と安全性、快適性の確保

近隣住民への配慮

交通渋滞の抑制

地方顧客への配慮

金銭の授受、システム故障等発生における改札の混乱防止

入場時間は、以下のように1日4回に分け、それぞれの時間を指定したチケットを販売した（入れ替え制ではない）。各回のチケットは原則600枚で、合計2,400枚を上限とした。2,400枚という数字は、映像展示室の1日当たりの収容力を算出し、これを基にして決定している。

- 1回目 10時（10時30分までに入場）
- 2回目 12時（12時30分までに入場）
- 3回目 14時（14時30分までに入場）
- 4回目 16時（16時30分までに入場）

チケットの販売は引き続きコンビニエンスストア「ローソン」にて委託販売を行った。発売方法の詳細は昨年度と同様につき、省略する。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分の内訳は下記の表の通り。

ローソンでのチケット販売実績と入館料金区分内訳

月	合計（人）	大人	中高生	小学生	幼児
4月	50,536	38,187	3,842	5,490	3,017
5月	38,392	30,342	2,082	4,115	1,853
6月	48,828	39,706	1,772	4,880	2,470
7月	56,875	44,117	2,688	6,935	3,135
8月	58,800	40,477	4,196	10,566	3,561
9月	56,376	49,558	1,391	2,766	2,661
10月	55,887	45,031	2,037	5,533	3,286
11月	45,587	36,407	1,408	4,447	3,325
12月	41,297	33,257	1,801	3,574	2,665
1月	43,799	34,582	1,568	4,456	3,193
2月	47,407	38,780	2,013	3,276	3,338
3月	56,557	42,800	3,102	6,413	4,242
合計	600,341	473,244	27,900	62,451	36,746
	割合（％）	78.9%	4.6%	10.4%	6.1%

上記数字はローソン販売分のみ。三鷹市民向け、海外向け分は含まない。

【三鷹市民向けチケット販売について】

より多くの三鷹市民に当美術館を楽しむ機会を提供するため、平成14年3月分から、ローソンで販売するチケットとは別枠で、三鷹市民専用のチケットを販売している。

平成15年8月からは土・日・祝日だけでなく、毎日販売する事とした。また平成17年度からは、さらに利用し易くするために、受付時間の制限を緩やかにした午前受付券と午後受付券を発売した。

販売チケット

午前受付券（受付時間 10：00～12：30） 午後受付券（受付時間 14：00～16：30）の各回入館分、毎回50枚。料金はローソンで販売している入場引換券と同じ。

購入方法

対象者（在住・在勤・在学者）であることを証明できる書類（住民票・免許証・保険証・外国人登録証明書・社員証など）を持参のうえ、三鷹産業プラザ階のショップにて購入。

1人6枚まで。尚、平成18年3月からは、まちづくり三鷹が運営するインターネットショッピングモール「みたかモール」でも購入できる事とした。

販売日

3ヶ月ごとの販売。売り出し日は最初の月の前月1日から。

（例：4、5、6月の販売は3月1日、7、8、9月は6月1日）

三鷹市民向けチケット販売実績と入館料金区分内訳

販売月	合計(人)	大人	中高生	小学生	幼児
4月	1,530	1,141	50	210	129
5月	1,134	840	24	180	90
6月	1,140	877	22	154	87
7月	1,580	1,136	70	234	140
8月	2,557	1,666	152	491	248
9月	1,190	927	18	160	85
10月	1,385	1,091	22	142	130
11月	1,263	954	21	151	137
12月	1,130	807	41	156	126
1月	949	675	34	116	124
2月	1,049	787	19	115	128
3月	1,860	1,257	80	259	264
合計	16,767	12,158	553	2,368	1,688
割合(%)		72.5%	3.3%	14.1%	10.1%

【海外向けチケット販売について】

株式会社JTBの協力を得て、アジア及び欧米の外国人向けのチケットを販売しているが、今年度は約6万人(総入館者数の9.1%)の外国人が来館された。ローソンチケットを購入された外国人も多数散見され、実際の来館者数はこれを上回っている。特に個人ビザが解禁された韓国からのお客様が激増しているが、今後は中国本土、東南アジア諸国からのお客様への対応が求められると予想される。

尚、チケットは事前予約で日にち指定記名式、販売総数は1日200枚。料金は現地通貨に換算した金額とした。尚、JTBトラベランド三鷹南口店でも海外からの旅行者(特にJTBの販売拠点が無い国)向けに販売を行っている。

海外向けチケット販売実績

販売月/国	合計(人)	台湾	香港	韓国	ATC	アメリカ	カナダ	フランス	イギリス	イタリア	豪州	サンライズツアー	JTB三鷹
4月	4,583	1,449	1,087	586	12	242	37	132	145	16	40	113	724
5月	3,249	888	712	681	103	147	57	50	41	4	24	57	485
6月	4,867	1,524	953	753	117	396	38	21	39	6	42	112	866
7月	7,994	2,242	1,249	1,344	439	389	62	72	58	0	23	151	1,965
8月	9,245	1,973	977	2,012	400	196	25	108	96	46	21	145	3,246
9月	4,218	1,289	595	940	94	86	21	35	84	21	45	56	952
10月	4,707	1,021	797	1,090	21	131	39	71	66	7	114	63	1,287
11月	2,715	635	553	536	7	101	29	41	30	4	39	26	714
12月	3,366	676	663	643	14	149	27	14	19	4	75	84	998
1月	4,574	952	717	1,006	0	66	34	15	28	1	96	44	1,615
2月	5,651	1,414	574	942	126	106	11	16	29	0	44	36	2,353
3月	4,681	1,227	837	665	21	234	58	47	66	2	56	200	1,268
合計(人)	59,850	15,290	9,714	11,198	1,354	2,243	438	622	701	111	619	1,087	16,473
割合(%)		25.5%	16.2%	18.7%	2.3%	3.7%	0.7%	1.0%	1.2%	0.2%	1.0%	1.8%	27.6%

(ATC日本旅遊はアジア各国を取り扱うJTBグループの旅行代理店。サンライズツアーはJTBが行う外国人向けの個人型ツアー)

(7) 三鷹市民招待日など

【三鷹市民デー並びに近隣市民デー】

9月30日(土)に近隣都市市民デー、及び10月1日(日)に三鷹市民デーを実施し、両日あわせて来館者数は3,525名だった。

【三鷹市内小学校並びに幼稚園・保育園の美術館見学】

三鷹市内の小学校3年生と、幼稚園・保育園を対象に、美術館見学を実施した。小学校は15校で1,386名、幼稚園・保育園は26園で1,043名が訪れた。

【団体客の来館】

貸切バスによる団体客の来館は減少し始めている。駐車場が無いこと、バスの乗降も不便であることが原因と考えられる。平成18年度は2,007台、59,982名が来館し、総入館者数に占める割合は約9.2%となっている。

(8) 地域活動

地域との交流を深めるため、三鷹市内の下記イベント・行事に参加した。また今年度は姉妹都市兵庫県たつの市のたつの市民まつりにも参加した。可能なものについてはブースを作り、財団販売物の販売並びにジブリ美術館、三鷹市民枠入場券の宣伝をした。

平成18年	4月	さくら祭り
平成18年	7月	みたか商工祭り
平成18年	7月	四小むらさき祭り
平成18年	8月	三鷹阿波踊り
平成18年	9月	三鷹八幡大神社例大祭
平成18年	10月	三鷹の森フェスティバル
平成18年	11月	東栄会花いっぱいフェア
平成18年	11月	たつの市民まつり(姉妹都市)
平成19年	1月	南銀座50周年記念まつり
平成19年	2月	三鷹市市民駅伝大会
平成19年	3月	三鷹の森アニメフェスタ

2: アニメーション作品及びアニメーションに関する資料の収集、保管及び展示並びにアニメーション文化に関する調査研究、普及啓発及び活動の奨励(2号事業関係)

(1) アニメーション美術館に収蔵する作品及び資料等の収集

アニメーションに関する資料の収集(購入作品、寄贈作品、寄託作品)を行った。

購入フィルム

平成18年度は、フランスのポール・グリモー監督作品「王と鳥」他3点と、スタジオジブリの長編作品1点のフィルムを購入した。

詳細は次の通り。

作品名/時間/制作者/カラー/画面サイズ/音質/制作年

1. 王と鳥/1時間27分/ポール・グリモー/カラー/スタンダード/ドルビーSR/1980年
2. 小さな兵士/11分/ポール・グリモー/カラー/スタンダード/モノラル/1947年
3. 避雷針泥棒/10分/ポール・グリモー/カラー/スタンダード/モノラル/1944年
4. かかし/10分/ポール・グリモー/カラー/スタンダード/モノラル/1943年
5. ゲド戦記/1時間55分/スタジオジブリ/カラー/ビスタ/ステレオ/2006年

寄託された主な作品の詳細と概要

平成18年度にスタジオジブリから寄託された資料の概要は次の表の通り。

(寄託者: 株式会社スタジオジブリ)

作品名	合計	イメージボード	着彩ボード	レイアウト	原画	動画	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	ハーモニセル	制作素材
ゲド戦記	3,613	0	0	0	1,206	1,206	0	0	0	1,201	0	0

着彩ボード、原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

(2) 保有するアニメーションに関する資料の整理・保管

当美術館ではアニメーションに関する資料を、現在約27,000点保有し、それらは展示、調査研究に活用されている。これら資料は保管するための処置を施し、データベースにて管理を行っている。

保管のための処置

全資料は保管のための下記の処置作業を行っている(処置作業の詳細は昨年度と同様のため、割愛する)。

- ・付着したゴミや汚れを除去する。
- ・破れた部分を補修する。
- ・資料の劣化を防ぐために中性の紙で保護する。
- ・中性紙で作られた保管箱に入れる。
- ・温湿度管理された収蔵庫内に保管する。

収集資料のデータベース構築

整理や検索を容易にするために、下記の項目を定め、収集資料のデータベース化を行っている。

- ・画像
- ・整理番号(資料を数値化し扱いやすくする)
- ・作品名(どの作品に使用されたものか)
- ・種類(作品の制作の中で何に用いられたものか)
- ・材質(どのような画材を用いているか)
- ・カット番号(作品のどの場面に用いられたものか)
- ・資料及び資料を入れている額のサイズ(大きさ)
- ・資料及び資料を入れている額の状態(劣化状態を把握し、修復の必要性を検討するため)

(3) 保有する資料の展示
特になし

(4) アニメーション文化に関する基礎的調査

作家、作品の基礎的調査を行うとともに、次年度に開催する企画展示などについて準備調査を行った。

(5) アニメーション美術館に収蔵する作品の収集のための調査

国内外におけるアニメーション作品から広く収蔵すべき作品を検討した。今年度は「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」活動と合わせて、海外の作品から歴史的に重要なアニメーション作品に関して調査を行った。

(6) 「日本のアニメーション・スタジオ史」の調査研究

本調査研究は、日本でアニメーション・スタジオがいつごろから生まれ、どのような変遷を経たか、その実態を調査するものである。

本年度は、昨年度に引き続き、東映動画が活動を開始した 1956 年から数年間の活動の様子を追った。また一方で、小規模ながらも同時期に活動を始めたスタジオ、戦前から存続しているスタジオについても調査を行った。

第五回報告では、人形映画制作所、TCJプロダクション、おとぎプロなど 1950 年代に活動を始めたスタジオの設立過程、戦前から続くスタッフ人脈の継承、活動の実態等を前年度よりさらに調査した。やがてテレビ放映が始まり、1963 年の「鉄腕アトム」放映という、ひとつの転換期を迎えるまでの状況を俯瞰することを試みた。

次頁より、その概要を報告する。

「日本のアニメーション・スタジオ史」

第五回報告

事業課学芸係 学芸員 三好寛

はじめに

本調査研究は、日本のアニメーション・スタジオの変遷と実態を歴史的流れに沿って追うものである。前回の調査では、東映動画が日本初のカラー長編アニメーション『白蛇伝』を完成させるまでの活動を中心に、他のスタジオの活動状況を述べた。今回は、東映動画が長編作品の定期的制作体制を確立しつつ、ある転換期を迎える 1963 年頃までの活動状況と、同時代の他のスタジオの活動状況を追った。

研究方法

本調査研究では、アニメーション・スタジオを「アニメーション制作に従事する人々で構成する組織、およびそのための施設」と定義した上で、スタジオに関する様々な資料を文献及び関係者へのヒアリングにより収集する。それらをもとに、スタジオを構成した人物と、彼らが集った器（建物）の所在や組織、とりまく周辺事項との関係性を整理し、時系列に並べて報告する。

1 . 東映動画の状況

本章では、当時最大規模のスタジオである東映動画における 1963（昭和 38）年頃までの状況を述べる。長編第 1 作である『白蛇伝』（1958 年）以降、毎年 1 本の長編映画制作を実現させ、長編第 6 作となる『わんぱく王子の大蛇退治』を完成させるこの時期までが、同社の制作体制における一つの区切りになったと考える。その理由は、スタッフの大幅な増加を背景に、長編 2 作同時並行制作、さらにテレビシリーズ制作の開始という体制上の大きな変化が生じたためである。この変化には、労働組合の結成やその活動の活発化等が関わっていた点も看過できない。以下、時系列的に同スタジオの状況を追っていくこととする。

〔『少年猿飛佐助』と『西遊記』〕

『白蛇伝』は、興行的に一定の成功を収めただけでなく、大川博社長の目標である海外への配給・公開も実現し、海外の映画祭で受賞するなど高評価を得る結果となった。それに続く長編 2 作目は、1959（昭和 34）年 11 月公開の『少年猿飛佐助』。日本を舞台にした時代劇で、日本最初のワイドスクリーンによるアニメーションとなった。前作では森康二、大工原章の二人だけだった原画担当が、森、大工原に加えて、戦前から活躍するベテラン熊川正雄や古沢日出夫、セカンド（原画の補佐的役割を務める）から昇格した大塚康生、楠部大吉郎の 6 名となるなど、作画をはじめとする各部署でスタッフが増強された^{（注 1）}。また、藪下泰司とともに大工原章が演出を務めた。

長編 3 作目は、1960（昭和 35）年 8 月公開の『西遊記』。人気漫画家・手塚治虫が原作、脚本、演出として参加。手塚は、キャラクターデザインや絵コンテ執筆、企画会議への参加などをこなしたが、そのアイデアが採用されないことも多く、漫画家との両立や、大勢のスタッフと人間関係を築きながら共同作業を進めて行く集団制作の難しさを感じたという^{（注 2）}。

また、これら 2 作はともに興行的成功を納めた。

なお、『少年猿飛佐助』に先立つこと 1959 (昭和 34) 年 4 月、短編『こねこのスタジオ』が完成している。こうした短編映画は、長編作品制作の合間の閑散期に、スタッフの訓練、新人演出家の登用、新技術の実験を兼ねた場として、以後数本作られることになった。

〔『安寿と逗子王丸』と『シンドバッドの冒険』〕

4 作目は 1961 (昭和 36) 年 7 月公開の『安寿と逗子王丸』。日本を舞台に、美術様式も東映京都撮影所の舞台美術家・鳥居塚誠一による日本画調の画風と色彩が採用された。さらに本作ではリアル指向のキャラクターデザインや演技に特徴が見られる。制作時には、モデルとなる俳優によるライブアクションのフィルムが撮影され、それを参考にしたキャラクターデザインや演技が要求された。これまでの作品のような漫画的飛躍や誇張は押さえられる形となった。

一方、同年 6 月に東映動画に第二次労働組合が結成された。(第一次は 1959 年に結成となるが、会社側の圧力で「社員懇談会」に切り替えられた。)会社経営側と労働者側との緊張関係の発生や、演出、作画、美術、仕上げ、撮影といった部署を超えたスタッフ間の交流が活発になるなど、これ以降組合活動が作品制作に影響を及ぼすことになった。

5 作目は、1962 (昭和 37) 年 7 月公開の『アラビアンナイト・シンドバッドの冒険』。脚本に、再び手塚治虫と、芥川賞作家の北杜夫を登用し、作品舞台も内容も前作とは大きく変わったが、作画においては同様のリアリズム指向が続いた。

〔『わんぱく王子の大蛇退治』〕

6 作目は、日本神話を題材にした冒険活劇『わんぱく王子の大蛇退治』で 1963 (昭和 38) 年 3 月に公開された。『安寿と逗子王丸』『アラビアンナイト・シンドバッドの冒険』とはうって変わり、美術の小山礼司が提唱した「マッスよりフォルム」をビジュアル面でのコンセプトに掲げ、立体的でなく平面的な造形を重視、グラフィカルなキャラクターがデザインされた。キャラクターデザインに際しては森康二の作画監督の下、スタッフがアイデアを出し合う方法がとられた。また、これまで長編作品を演出してきた藪下が退き、新東宝で実写映画の助監督を務めていた芹川有吾が演出を務めた。これまで培ってきた技術で新しいスタイルをみせた本作は、後述する大藤信郎賞を受賞するなど、高評価を得た。

しかしこの作品の後、増員に増員を重ねておよそ 450 人もスタッフを抱えていた東映動画は、その採算性を高めるため、長編作品を年に 2 本制作する体制を取るようになる。スタッフたちは、『わんわん忠臣蔵』と『ガリバーの宇宙旅行』の 2 班に分かれ、同時進行で作業に入った。全社を挙げて 1 本の長編作品に力を注ぐ体制は、ここで一旦終わることになる。

そして、テレビアニメーションの登場が、さらに状況を変化させる。後述する虫プロダクションが制作した『鉄腕アトム』の大ヒットを受け、国内最大のスタジオとしての自負があった東映動画も、テレビという市場へ参入を余儀なくされた。急遽テレビ制作班のスタッフが編成され、シリーズ制作がはじまった。そのあおりで『ガリバーの宇宙旅行』の制作が一時中断(『わんわん忠臣蔵』は 1963 年 11 月に公開)、翌 1964 年は長編作品を公開することができなかった。

2 . その他のスタジオの状況

本章では、東映動画以外のスタジオについて、この時代のそれぞれの概況を述べる。前回報告と重なる部分もあるが、新たに分かったことを加味しつつ述べることとする。

〔虫プロダクション〕

1962 (昭和 37) 年 1 月、手塚治虫が東京練馬区富士見台に設立。ディズニーをはじめ、自他ともに認めるアニメーションの大ファンであった手塚が、念願の自主制作をスタートさせることになる。その第 1 作目は、同年 11 月公開の中編『ある街角の物語』。この作品スタイルでも顕著な

ように、手塚は、動かさないことでも成立するある種スタイリッシュな方向性を指向し、ディズニーや東映動画とは違う作品づくりを目指したという^(注3)。虫プロダクション設立に伴い、そこに移る東映動画スタッフが相次いだほか、手塚と交友のある漫画家や新人の採用でスタッフを増員。大藤賞受賞など好評を得た『ある街角の物語』に続き、取り組んだのが『鉄腕アトム』である。

1963年1月『鉄腕アトム』放映。当時は不可能とされていた1話30分もののテレビシリーズの始まりである。だが、その極端な省力化による表現は東映動画のスタッフ内では批判の対象となった^(注4)。

しかし『アトム』は最高で視聴率40%を超える大ヒットとなり、それに続けと新興のスタジオがテレビ局や広告代理店との共同で制作を開始し、東映動画もそれに追従せざるを得なくなった。その後急速に、アニメーションの市場はテレビが中心となる。

虫プロダクションに続いてテレビシリーズを始めたスタジオとしては、後述のTCJをはじめ、新興では、漫画家の吉田竜夫、吉田健二、九里一平の三兄弟で1962(昭和37)年に設立した竜の子プロダクション、1964年、漫画家の鷺巣富雄(筆名・うしおそうじ)が設立したピープロダクション^(注5)や、同年に人形劇を主宰していた藤岡豊が設立した東京ムービーなどが挙げられる。

以後も多くの新スタジオが設立、続々とテレビアニメーションが作られていくことになる。

〔TCJプロダクション〕

輸入自動車販売を手がける梁瀬次郎が1952(昭和27)年10月に設立。テレビ用のCMを専門に手がけるスタジオだったが、1963年からテレビシリーズの制作を開始した。第1作は『仙人部落』(1963年9月放映)。小島功の漫画を原作に、1話15分の大人向け作品で、深夜枠で放映された。続いて『鉄人28号』(1963年10月放映。原作・横山光輝)、『エイトマン』(1963年11月放映。原作・平井和正、桑田次郎)と当時の雑誌連載漫画を1話30分のシリーズとしてアニメーション化し、人気を得た。雑誌連載の人気漫画を原作にするという『鉄腕アトム』の方法に倣い、商業的成功を収めるスタジオの先駆けとなった。

〔おとぎプロ〕

漫画家・横山隆一が1955(昭和30)年1月に設立、自宅の離れに建てられた工房で、短編『おんぶおばけ』を制作。続く短編『ふくすけ』の制作時に、漫画家の鈴木伸一らが参加。続いてアニメーターの泰泉寺博、戦中に『ニッポンバンザイ』など朝日映画社作品で演出を務めていた前田一らが加わり、設立当初は見よう見まねのような制作体制であったのが徐々に本格化、1957年『ふくすけ』公開に続き、中編『ひょうたんすずめ』(1959年)、短編『プラス50000年』(1961年)、そして長編オムニバス映画『おとぎの世界旅行』と、小規模ながらも自主作品を地道に公開していった。また、1961年5月には、テレビシリーズ『インスタント・ヒストリー』を放映。放映時間5分の番組中およそ1分のアニメーションパートであり、日本最初のアニメーションによるテレビシリーズといわれている。

なお、鈴木伸一は石森章太郎や藤子不二雄(筆名はいずれも当時のもの)ら漫画家仲間と1963年にスタジオゼロを設立し、テレビアニメーションを中心に活動を始めた。

〔千代紙映画社〕

大藤信郎の個人スタジオとして戦前から活動を続け、独自の路線を歩み続けていたが、1961(昭和36)年に大藤が死去し、終焉を迎えた。

1962年、大藤の功績を記念した大藤信郎賞が毎日映画コンクールの一部門として制定された。アニメーション映画において「新しい試みをした作品」の作者に毎年贈られ、現在も国内を代表するアニメーション映画賞として続いている。

〔人形芸術プロダクション〕

劇作家・飯沢匡、東宝撮影所出身の土方重巳、川本喜八郎らが1951(昭和26)年設立。人形と、ミニチュアのステル撮影による絵本制作が活動の中心だったが、戦中から中国でPR映画制作や

アニメーション制作および制作指導を手がけていた持永只仁が1953年に帰国すると、その指導を受け、コマ撮りによる人形アニメーションでCMを制作した。そのスタッフがシバ・プロダクションに引き継がれる。

〔シバ・プロダクション〕

1958(昭和33)年、人形芸術プロダクションが発展解消する形で設立。川本喜八郎らが人形アニメーションでミツワ石鹸などのテレビCMを制作した。その活動は、川本が人形アニメーション作家のイジィ・トルンカに師事するため、チェコに留学する頃まで続いたと見られる。

〔人形映画製作所〕

1955(昭和30)年、電通映画社と教育映画配給社の後援を受けた持永只仁が、稲村喜一と共同で東京・文京区雑司ヶ谷の電通映画現像所に設立。1956年、最初の本格的な人形アニメーションといわれる短編『瓜子姫とあまのじゃく』制作をはじめ、同年の『ちびくろさんぼのとらたいじ』が国内外で高評価や映画祭受賞を得るなど、子供向け教育映画の分野において良質の人形アニメーションを作る存在となった。しかし、1960年5月に稲村が死去した以降は自主作品が困難になり、アメリカの映画会社ビデオ・クラフト社の下請け制作に従事する体制をとるために、新たにMOMプロダクションに組織変更されることとなる。

〔MOMプロダクション〕

1961(昭和36)年、人形映画製作所が組織変更して設立。撮影所も雑司ヶ谷から田無に新設し、アメリカのビデオ・クラフト社の下請けとして『The New Adventures of Pinocchio』などのテレビシリーズを制作した。当時日本では放映されなかったが、これら数本のテレビシリーズを制作するため多くのスタッフを採用し、岡本忠成、真賀里文子ら後年独立して活躍する人材を育成することとなった。1962年12月にスタジオの火事で一時閉鎖するが、1964年に再発足した。

〔学習研究社映画部〕

1955(昭和30)年設立以降、学校用教材として教育映画を制作していたが、1958(昭和33)年、持永の指導を受けたスタッフによって人形アニメーションの制作を始め、同年11月公開の『注文の多い料理店』をはじめ良質の教育映画を作り続けていく。

なお、人形アニメーションの分野では、高橋克雄が1960(昭和35)年に設立した東京中央プロダクションが挙げられるが、その詳細は次回にて述べることとする。

まとめ

東映動画が確立した長編映画制作体制は、テレビアニメーションの出現によって変化を強いられた。東映動画が商業アニメーション市場において独占的に振る舞っていた時代は、虫プロをはじめとする新スタジオの活動によって終焉したといえる。この後もピープロダクション、東京ムービーといった新たなスタジオの設立、さらに作画専門スタジオといった特定の工程のみを下請けする小規模スタジオの増加やフリーとして活動するスタッフの一般化が進み、現在のアニメーション制作業界の状況に近いものになっていく。

次回報告では、引き続き、東映動画の長編アニメーション制作活動を中心に追いつつ、上記のような状況の変化を同時代の他社の変遷や活動状況とともに追いたい。また、今回の調査ではほとんど触れられなかった久里洋二や和田誠といった個人による制作活動にも目を向けたい。

なお、今回も具体的な制作状況の実態、特に作業内容や作画における技術的側面、労働時間、賃金といった労務的側面において調査が不十分であった。引き続き今後の課題としたい。

また、本稿を補足する資料として作成している「日本アニメーション・スタジオ史 年表」は

次回報告にて報告文と併せて掲載する。

【注釈】

- 注1 1959年には、演出では池田宏、芹川有吾、高畑勲らが入社、アニメーターでは小田部羊一、彦根範夫、月岡卓夫らが入社し、およそ50名の人員増となった。これに伴い、スタジオも1958、59年と2度増築された。
- 注2 後年、手塚はこう述べている。
「(前略)つくづく感じとったのは、共同作業の難しさということでございました。それまでのマンガ家の一匹狼のつくり手としてはですね、たくさんの人達が一同に会して机を並べて、同じ動きをつくり、同じ作品の製作に加わるということが、いかに人間関係が難しいか、いかにヒューマンリレーションがややこしいか、煩雑であるか、ということでした。」(『手塚治虫劇場 手塚アニメーションフィルモグラフィ』8頁より)
- 注3 上記同様、手塚はこう述べている。
「(前略)第1作で、全然動いてないアニメーションというものはどんなものかつくってみようという実験をまずやったんです。(中略)カメラを動かすとか、カットをうまく切るとかで動いているようなアニメーションを見せられないかと思って、そして一番最初につくったのが「ある街角の物語」という、この文字通り街角の話でありまして、街灯が立ってて、樹があって、そこにポスターがいっぱい貼ってある、もう全然動かないんです。(後略)」(『手塚治虫劇場 手塚アニメーションフィルモグラフィ』8頁より)
- 注4 当時、東映動画のアニメーターであった大塚康生は、著書でこう述べている。
「(前略)かたずを呑んで見ましたが、一人として技術的に評価する人はいませんでした。(中略)「3コマ撮り」とは言いますが、3コマに1枚の絵どころではなくて「止め」「バンク(同じものを兼用して使う)」の連続で、ロボットだからとはいえ、ポーズの変化に乏しいキャラクターたちは印刷されたものと大差なく、アクションは直線的で細部に工夫がありません。たとえ簡略化しても東映だったら叱られるようなぎこちなさで、「アニメーションは動かすものだ」「キャラクターは演技しなければならない」と信じていた私たちにとっては到底受け入れ難いものでした。」(『作画汗まみれ(増補改定版)』102頁より)
- 注5 鷺巣富雄は、戦前は東宝に在籍してアニメーション映画や特殊撮影を使った実写映画の制作に携わっていた。その経験と技術がピープロダクションでの制作に活かされていた。

【謝辞】

本研究にあたり、ヒアリングや文献提供にご協力いただいた方々に謝意を表し、お名前を記載いたします。なお、敬称は省略させていただきました。

大工原章
大塚康生

渡辺泰
おかだえみこ
叶精二

鈴木伸一

アニドウ・フィルム なみきたかし
東映アニメーション株式会社 堀毛敦子
東映株式会社 今井哲郎
東宝株式会社 市川南
株式会社日本映画新社 小宮優子
株式会社IMAGICA 川又武久
財団法人川喜多記念映画文化財団 岡田晋吉

参考文献一覧

〔書籍〕

- ・山口且訓、渡辺泰 / 著、プラネット / 編、「日本アニメーション映画史」, 有文社, 1977 年
- ・伴野孝司、望月信夫、「世界アニメーション映画史」, アニドウ, 1986 年
- ・東映動画 / 編、「東映動画長編アニメ全集・上巻」, 徳間書店, 1978 年
- ・アニメージュ / 編、「劇場アニメ 70 年史」, 徳間書店, 1989 年
- ・東映十年史編纂委員会 / 編、「東映十年史」, 東映株式会社, 1962 年
- ・創立 40 周年記念事業委員会 / 編、「東映動画 40 年の歩み」, 東映動画株式会社, 1997 年
- ・東宝三十年史編纂委員会 / 編、「東宝三十年史」, 東宝株式会社, 1963 年
- ・山本早苗、「漫画映画と共に」, 宮本一子, 1982 年
- ・もりやすじ、「もりやすじの世界」, 二馬力, 1992 年
- ・もりやすじ、「もりやすじ画集」, アニドウ, 1993 年
- ・大塚康生、「作画汗まみれ (増補改訂版)」, 徳間書店, 2001 年
- ・大塚康生、森遊机、「大塚康生インタビュー アニメーション縦横無尽」, 双葉社, 2006 年
- ・田中純一郎、「日本教育映画発達史」, 蝸牛社, 1979 年
- ・谷川義雄 / 編、「年表・映画 100 年史」, 風濤社, 1993 年
- ・叶精二、「日本のアニメーションを築いた人々」, 若草書房, 2004 年
- ・「アニメへの変容」, 竹内オサム、小山昌宏 / 編著、現代書館, 2006 年
- ・「手塚治虫劇場 手塚治虫のアニメーションフィルモグラフィ」, 手塚プロダクション / 編集、発行, 1991 年

〔雑誌、研究誌、パンフレットなど〕

- ・「FILM1/24」No.23&24 (「特集 政岡憲三」), アニドウ, 1978 年
- ・「フィルムセンター」第 5 号, 東京国立近代美術館フィルムセンター, 1971 年
- ・「フィルムセンター」第 46 号, 東京国立近代美術館フィルムセンター, 1978 年
- ・「日本アニメの飛翔期を探る」, 読売新聞社、美術館連絡協議会, 2000 年
- ・「ANIMAIL 歴史部会版」第 1 号, 日本アニメーション協会歴史部会, 1997 年
- ・「ANIMAIL 歴史部会版」第 2 号, 日本アニメーション協会歴史部会, 2000 年
- ・「アニメーション研究資料」vol.1 (「東映動画の成立と発達」), 日本アニメーション学会 研究委員会, 2002 年
- ・「日本アニメの源流」, プラネット映画図書館, 2003 年
- ・「日本漫画映画の全貌」, 「日本漫画映画の全貌展」実行委員会, 2004 年
- ・「日本アートアニメーション映画選集」(DVD)(解説 / おかだえみこ), 紀伊國屋書店, 2004 年

(7) アニメーション文化調査研究活動助成制度の実施

平成 17 年度に助成をした研究者による研究成果について

平成 17 年度事業において助成をした 2 名の研究者による研究成果が、平成 18 年 9 月 30 日までに提出された。研究者 2 名の氏名および研究テーマは以下のとおり。

大橋雅央「アニメーターを主としたアニメ制作者の労働実態に関する現場調査」

梅崎麻衣「ドイツにおける日本アニメーションの映像翻訳に関する調査研究」

成果として提出された研究論文は、「平成 17 年度アニメーション文化調査研究活動助成制度 研究成果発表」として印刷・製本し、本年度事業報告（年報）とともに発行する。また、三鷹の森ジブリ美術館のホームページにおいても研究論文が閲覧できるようにする。

今年度の助成対象者の募集および決定について

以下の要領で、アニメーション文化に関する研究者を募集し、2 名の研究者に助成することを決定した。

1) 趣旨

財団法人徳間記念アニメーション文化財団は、アニメーション文化の理解及び発展のために、国内外におけるアニメーション文化に関する調査研究活動に対し、助成をする。

2) 対象とする領域

アニメーション文化に関する領域全般とする。

但し、特定のアニメーション作品に対する評論等については対象外とする。

3) 調査研究計画及び助成額

調査研究計画は平成 19 年 9 月 30 日までに調査研究が完了し、成果を取りまとめられるものとする。

助成額は 1 調査研究あたり 30 万円程度とし、選考時に決定するものとする。

4) 募集の対象者

平成 18 年 4 月 1 日現在で、35 才以下の者であって、次の条件の何れかを満たす者。

- ・大学院修士または博士課程に在籍する者及び調査研究期間中に進学を予定する者
- ・大学、研究機関、教育機関等において調査研究活動に従事する者
- ・博物館（含む類似施設）及び図書館で調査研究活動に従事する学芸員・図書館司書等の職員
- ・その他、当該調査研究活動に従事できると当財団が認める者

5) その他の条件

- ・調査研究計画は、申請者が主体となって行う調査研究とする。申請者は個人またはグループとする。
- ・他の調査研究助成制度から既に助成を受けているか、受けることが決定している調査研究は対象外とする。
- ・申請者の国籍、在籍地は問わないが、申請及び調査研究発表は日本語で行えること。
- ・調査研究成果は完全なオリジナルであること及び調査研究内容に含まれる第三者の著作物に関しては適法に著作権等の処理がなされていることを条件とする。

6) 申請の方法

- ・当財団の指定する助成申請書に必要事項を記入し、調査研究計画書（書式自由）とともに提出する。
- ・1 個人（又は 1 グループ）が応募できる調査研究計画は 1 つとする。
- ・申請の際の申請書、調査研究計画書、添付された資料等は返却しない。

7) 選考方法

学識経験者及び当財団理事・学芸員で構成する選考委員により、審査選考を行う。

選考委員)

浜野保樹 (東京大学大学院教授)
池田宏 (東京工芸大学アニメーション学科教授)
岡田英美子 (アニメーション評論家)
大塚康生 (アニメーター)
中島清文 (財団法人徳間記念アニメーション文化財団常務理事)
三好寛 (財団法人徳間記念アニメーション文化財団学芸員)

8) 募集期間及びスケジュール

応募締め切り 平成 19 年 1 月 31 日
助成対象者の決定・通知 平成 19 年 3 月下旬

9) 調査研究成果の提出

当助成の決定した場合、当財団と調査研究成果の提出に関する覚書を締結し、調査研究成果を文書にして提出する。

調査研究成果は当財団が行う普及啓発活動において出版物(Web等を含む)に、当財団が自由に使用できることを条件とする。

10) 助成申請書の請求・問い合わせ先

財団法人徳間記念アニメーション文化財団 調査研究助成係

11) 助成対象選考審議会

応募者から対象を 4 名に絞り、平成 19 年 3 月 23 日、選考委員との面談方式による審議会を行った。その上で 3 名の応募者から調査研究計画書の再提出があり、再審議の結果、下記 2 名を対象者とした。

12) 助成対象となった研究者 2 名の氏名及び研究テーマ

須永浩子「アニメーション作画における習得プロセス 認知過程に注目して」
桑原圭裕「漫画のアニメーション化における一考察」

助成額は 2 計画とも 30 万円とした。

(8) アニメーション文化についての講演等

「春休み特別企画 “子ども的一天” ~ジブリ美術館で思いきり遊ぼう~」
三鷹の森ジブリ美術館を子どもたちだけに開放して楽しんでもらった企画。
訪れた子どもたちが自分のペースで楽しみ、感じ、発見しながら、美術館全体を遊んでくれるよ
うな時間と空間を提供した。また、子どもたちしかいない空間でこそできること、やってみたい
こと、普段の美術館運営の中ではなかなか実現しづらい催しものなどを行った。
子どもたちは、目一杯その時間と空間を楽しんでくれていた様子であった。

日時 平成 18 年 4 月 4 日 (火) 12 時 00 分 ~ 17 時 00 分
場所 三鷹の森ジブリ美術館
対象 三鷹市在住 小学校 6 年生以下の子どもペア 計 603 名
(三鷹市広報で告知、公募し、抽選を行った)
参加費 100 円 (おやつ代として)

内容 子どもたちだけのジブリ美術館を楽しんでもらう。(大人はスタッフのみ。)

内容 染め紙、折り紙、しゃぼん玉、お話の会、紙芝居、糸電話、ワニ遊びなどを館内にて実
施。きれいだな、面白いな、と思えるような素朴な遊びをちりばめ、体験してもらう。
(自由参加)

内容 カフェデッキにて屋台コーナーを設置し、当日だけの美術館内通貨として、参加費 100
円と引き換えに“プタ券”なる食券を配布。子どもたちにはその枚数を組み合わせて屋
台でおやつを購入してもらい、素朴だが、楽しくて美味しいものを食べてもらう。

内容 ジブリ美術館オリジナル短編アニメーション 6 作品を上映した。
(どの作品を観られるかは始まるまでわからない、というお楽しみ上映を行った。)

「ジブリ美術館の夜」

夏の夜の静かな美術館を大人たちにのんびり過ごしてもらいたいという願いを込めて、20 歳以上
300 名を招待し、美術館初めての夜間イベントを開催した。また、アニメーション美術の男鹿和雄
氏が手がけた作品「種山ヶ原の夜」の完成にちなんだ各種イベントを開催した。

日時 平成 18 年 8 月 8 日 (火) 17 時 00 分 ~ 21 時 00 分
場所 三鷹の森ジブリ美術館
対象 20 歳以上 150 組 300 名を招待
三鷹市民 150 名 (1 組 2 人以内 75 組)
三鷹市民外 150 名 (1 組 2 人以内 75 組)
(三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知、公募し、抽選を行った)

内容 「種山ヶ原の夜」上映会
「となりのトトロ」、「おもひでぼろぼろ」などの美術監督をつとめた男鹿和雄氏が演出を手がけ
た映像作品、宮沢賢治原作「種山ヶ原の夜」を地下一階映像展示室にて上映した。

内容 「種山ヶ原の夜」原画展示
「種山ヶ原の夜」の為に描いた原画約 20 点を地下一階映像展示室前ホワイエに展示した。

内容 アンサンブル・プラネタ
ミニコンサート

バッハ、シューベルト、ショパンなどのクラシック名曲や、「グリーンスリーブス」「アメイジング・グレイス」などのヨーロッパ民謡を新しく現代風にアレンジし、声のみの“ア・カペラ”スタイルで歌う女性グループ、アンサンブル・プラネタによるミニコンサートを中央ホールにて実施。「種山ヶ原の夜」の挿入歌として歌われた「牧歌」をはじめ、夜の幻想的な雰囲気の中、約15分の公演を3回行い、来館者を楽しませた。



アンサンブル・プラネタ

「ゲド戦記」公開記念イベント

映画「ゲド戦記」の劇場公開を記念して、下記二つのイベントを行った。

内容 「ゲド戦記」上映会

日時 平成18年7月11日(火) 10時00分～18時00分

場所 三鷹の森ジブリ美術館

ジブリ美術館の入場券の販売にご協力いただいている関東地区ローソン店舗の方をご招待し、館内の見学とともに一般公開にさきがけ、映像展示室においてゲド戦記の上映を行った。

内容 「手寫葵“ゲド戦記歌集の会” in 三鷹の森ジブリ美術館」

日時 平成18年12月5日(火) 15時30分～18時00分 18時30分～21時00分

場所 三鷹の森ジブリ美術館

対象 三鷹市民 120名 一般 120名

(三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知、公募し、抽選を行った)

「ゲド戦記」主題歌と声の出演の手寫葵さんのコンサートを行った。コンサートは、作曲を担当した谷山浩子さんと宮崎吾朗監督をゲストに、トークを交えて約1時間、1日2回。館内の見学とともに楽しんでもらった。

(9) 図書閲覧室 トライホークス

図書閲覧室トライホークスは、スタジオジブリ作品、アニメーション関連の書籍の他、宮崎駿館主が推薦する創造のきっかけの詰まった絵本、児童書を揃え、来館者が自由に閲覧できる部屋である。ここでは「子どもたちに、ふしぎなものを見て、触れて、感じてほしい」という美術館の思いを「本」という形で伝えていきたいと考えている。

また平成15年4月より週1～2回、「お話の会」を行っている。子どもたちが、お話の世界を楽しみ、本と出会うきっかけとなればと考え、始めたものである。

また閲覧図書のほか、書籍やパンフレット、絵はがき、木口木版画等印刷物の販売を行っている。

(閲覧及び販売に関する詳細について、33ページからの資料「図書閲覧室 閲覧図書一覧」として掲載)

【季刊トライホークス】

図書閲覧室の本を紹介するとともに、様々な分野で活躍している方に本を紹介していただき、図書閲覧室の枠をこえ、「本」と出会うきっかけ作りをしていきたいと考え制作した。
平成 18 年度の季刊紙では、上橋菜穂子さん、高畑勲さん、松谷みよ子さん、せなけいこさんに本の紹介をしていただいた。
年 4 回発行、2 色カラー、4 ページ、無料配布。

【ブックカバー】

短編映画「星をかった日」の展示（平成 18 年 1 月～11 月）のために作られたラッピングペーパーをブックカバーとして制作し、図書閲覧室で書籍を購入した方に提供している。

- (10) アニメーション関連展覧会への企画協力及び展示制作協力
下記 2 つの展覧会において、企画及び展示制作協力を行った。

「ディズニー・アート展」

場所 東京都現代美術館
日時 平成 18 年 7 月 15 日（水）～9 月 24 日（日）
主催 ウォルト・ディズニー・ジャパン
東京都現代美術館
日本テレビ放送網

場所 新潟県立近代美術館
日時 平成 18 年 11 月 23 日（火）～12 月 24 日（火）
主催 ウォルト・ディズニー・ジャパン
新潟県立近代美術館
日本テレビ放送網

「男鹿和雄展」

平成 19 年 7 月 21 日から東京現代美術館で開催予定「男鹿和雄展」の、企画立案や作品選定、輸送、保存作業などについての準備作業を行った。

- (11) アニメーション映画のライブラリー事業

世界の優れたアニメーション作品を広く普及したいという理想のもと、美術館内の展示だけではなく、映画館での上映やDVD販売でも作品を紹介するために「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」を立ち上げた。映画は東京・渋谷のシネマ・アンジェリカを中心に順次公開し、DVDは、ブエナ ビスタ ホーム エンターテイメントから発売する予定。

今年度は、下記作品の公開、配給、DVD制作を行った。

【「春のめざめ」劇場上映】

三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー第一回劇場公開作品として、ロシアのアレクサンドル・ペトロフ監督による油絵アニメーション「春のめざめ（2006 年/ロシア/27 分）」を配給・公開した。当財団のほか、スタジオジブリ、電通テック、日本テレビ、ディズニーの 5 社による上映委員会方式で、劇場・渋谷シネマ・アンジェリカにて公開を行い、3 月 17 日（土）～3 月 31 日（土）までで 2,314 人を動員した。

1 月 16 日 シネマ・アンジェリカにて記者発表
1 月 24 日～5 月 6 日 「春のめざめ」原画展開催（詳細は 3 ページ掲載）
3 月 4 日 三鷹の森アニメフェスタにて「春のめざめ」上映及びトークショー（詳細は 36 ページ掲載）

3月14日 ホワイトデー特別試写会の実施。
雑誌他で募集した各限定人数を招待し美術館見学とセットにした
イベントを行った。
3月17日～4月13日まで 公開

【ノルシュテイン作品劇場・非劇場上映権管理業務】

ロシアのアニメーション作家、ユーリー・ノルシュテイン監督 6 作品（うち 1 作品はアニメーターとして参加）の上映権の管理・窓口業務を行った。作品は以下のとおり。

「25日・最初の日」(1968年/9分)
「ケルジェネツの戦い」(1971年/10分)
「キツネとウサギ」(1973年/12分)
「アオサギとツル」(1974年/11分)
「霧の中のハリネズミ」(1975年/10分)
「話の話」(1979年/29分)
「愛しの青いワニ」(1966年/9分) アニメーターとして参加した作品

今年度は以下の貸出を行った。

期間 平成 18 年 11 月 12 日～12 月 9 日
上映会名 ラピュタアニメーションフェスティバル

【「王と鳥」DVD化業務】

三鷹の森ジブリ美術館ライブラリーDVD 第一弾として、昨年スタジオジブリが中心となって劇場公開した「王と鳥」(ポールグリモ監督/1980年/フランス/27分)のDVD 発売準備作業を行った。

【資料】基本財産一覧

基本財産概要(絵画など)

作品名	合計	イメージボード	セル画	背景付セル画	美術ボード	背景	映画宣伝用素材	絵画	その他
雪の女王	2	2	0	0	0	0	0	0	0
外套	1	1	0	0	0	0	0	0	0
風の谷のナウシカ	3	0	1	0	0	2	0	0	0
天空の城ラピュタ	12	0	1	8	0	3	0	0	0
となりのトトロ	11	0	0	11	0	0	0	0	0
火垂るの墓	11	11	0	0	0	0	0	0	0
魔女の宅急便	19	14	0	4	0	1	0	0	0
おもひでぼろぼろ	19	0	0	6	3	10	0	0	0
紅の豚	18	0	0	18	0	0	0	0	0
そらいろのたね	1	0	1	0	0	0	0	0	0
海がきこえる	10	0	0	10	0	0	0	0	0
平成狸合戦ぽんぽこ	20	0	0	17	0	3	0	0	0
耳をすませば	29	0	0	16	0	0	0	13	0
On Your Mark	8	0	0	8	0	0	0	0	0
もののけ姫	24	0	0	9	0	10	1	0	4
ホーホケキョとなりの山田くん	10	0	0	0	0	0	0	0	10
合計	198	28	3	107	3	29	1	13	14

原画、動画、背景付セル画、背景は、映画の1カットを最小単位とし、同一カットで複数点数存在しても1点として扱っている。

基本財産(絵画など/フィルム)

【絵画など】									
番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
1	イメージボード		「雪の女王」イメージボード	アレクサンドル・ウイタ-ロフ イスラエル・シュヴァルツマン	174	220	ポスターカラー	画用紙	
2	イメージボード		「雪の女王」イメージボード	アレクサンドル・ウイタ-ロフ イスラエル・シュヴァルツマン	188	210	ポスターカラー	画用紙	
3	イメージボード		「外套」イメージボード	ユリー・ノルシュテイン	965	2570	ガッシュ及び木炭	紙	2枚組
4	絵画	耳をすませば	小さな家の惑星	井上直久	290	284	アクリル絵の具	セル	
5	絵画	耳をすませば	十字路の小惑星	井上直久	365	373	アクリル絵の具	セル	
6	絵画	耳をすませば	新月と丘(2点重ね)	井上直久	256	379	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
7	絵画	耳をすませば	工房	井上直久	232	380	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
8	絵画	耳をすませば	あかりのもれる店	井上直久	233	382	アクリル絵の具	画用紙	
9	絵画	耳をすませば	星6種(6点組合せ)	井上直久	175	163	アクリル絵の具	セル	
10	絵画	耳をすませば	塔の街(2点重ね)	井上直久	233	554	アクリル絵の具	画用紙及びセル	
11	絵画	耳をすませば	図書館のある街	井上直久	594	331	アクリル絵の具	画用紙及びセル	背景画は 男鹿和雄筆
12	絵画	耳をすませば	イバラード遠望	井上直久	232	771	アクリル絵の具	画用紙	
13	絵画	耳をすませば	3段重ねの丘(3点重ね)	井上直久	460	656	アクリル絵の具	セル	
14	絵画	耳をすませば	巨大な建築のような雲	井上直久	510	655	アクリル絵の具	セル	
15	絵画	耳をすませば	雲の群	井上直久	481	533	アクリル絵の具	セル	
16	絵画	耳をすませば	壁	井上直久	230	385	アクリル絵の具	画用紙	
17	背景画	風の谷のナウシカ	怒りをしずめた王蟲	スタジオジブリ	282	383	ポスターカラー	画用紙	
18	背景画	風の谷のナウシカ	腐海の内部	スタジオジブリ	270	384	ポスターカラー	画用紙	
19	セル画	風の谷のナウシカ	月刊「アニメージュ」1984年4月号表紙	スタジオジブリ	375	275	セル絵の具	セル	
20	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	290	550	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
21	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	270	461	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
22	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	320	490	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
23	背景付セル画	天空の城ラピュタ	オープニング・タイトルバック	スタジオジブリ	390	580	ポスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
24	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの中心部に位置する巨木	スタジオジブリ	903	385	ポスターカラー	画用紙	
25	背景画	天空の城ラピュタ	ラピュタの宮殿と空中庭園	スタジオジブリ	730	455	ポスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
26	背景画	天空の城ラピュタ	シータの住んでいたゴンドアの谷	スタジオジブリ	585	389	ホスターカラー	画用紙	
27	背景付セル画	天空の城ラピュタ	シータを助けるために、ランチャーをムスカに向けるバズー	スタジオジブリ	271	378	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
28	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを守るため、ある決意をするシータとバズー	スタジオジブリ	261	377	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
29	背景付セル画	天空の城ラピュタ	空中海賊ドローラ一味の乗るタイガームス号	スタジオジブリ	445	904	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
30	背景付セル画	天空の城ラピュタ	ラピュタを手に入れんとするムスカの乗ったゴリアテ	スタジオジブリ	276	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
31	セル画	天空の城ラピュタ	空に昇っていくラピュタ	スタジオジブリ	815	387	ホスターカラー及びセル絵の具	セル	背景用ブック
32	背景付セル画	となりのトトロ	見えているとも知らずにメイの前を通りすぎようとするチビトトロ	スタジオジブリ	267	393	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
33	背景付セル画	となりのトトロ	トトロの腹の上ではしゃぐメイ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
34	背景付セル画	となりのトトロ	バス停前で一緒にバスを待つトトロとサツキ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
35	背景付セル画	となりのトトロ	傘を貸してくれたお礼に何やら包みを渡すトトロ	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
36	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに家まで送ってもらおうサツキとメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
37	背景付セル画	となりのトトロ	松の木の上からお母さんの元氣そうな様子を見て安心するサツキとメイ	スタジオジブリ	481	753	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
38	背景付セル画	となりのトトロ	お地蔵さんの屋根の下で雨宿り	スタジオジブリ	417	358	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
39	背景付セル画	となりのトトロ	ネコバスに乗って去っていくトトロをサツキとメイは呆然と見送る	スタジオジブリ	423	390	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
40	背景付セル画	となりのトトロ	サツキは近況を知らせる手紙をお母さんに書く	スタジオジブリ	274	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
41	背景付セル画	となりのトトロ	慌てて逃げる中トトロ・チビトトロ、追いかけるメイ	スタジオジブリ	302	375	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
42	背景付セル画	となりのトトロ	「あれっ、何だろう」と目の前を通りすぎていく不思議なものを目で追うメイ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
43	イメージボード	火垂るの墓	蛍の灯す淡い光に囲まれて、草むらに立つ節子の亡霊	スタジオジブリ	138	193	水彩	画用紙	
44	イメージボード	火垂るの墓	おばさんの家でお風呂に入る清太と節子	スタジオジブリ	135	192	水彩	画用紙	
45	イメージボード	火垂るの墓	横穴塚の外で	スタジオジブリ	135	202	水彩	画用紙	
46	イメージボード	火垂るの墓	蛍を追いかける清太と節子	スタジオジブリ	135	189	水彩	画用紙	
47	イメージボード	火垂るの墓	束の間の日常	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
48	イメージボード	火垂るの墓	清太を待つ節子の前を親子連れが通り過ぎる	スタジオジブリ	134	190	水彩	画用紙	
49	イメージボード	火垂るの墓	夏の思い出	スタジオジブリ	136	192	水彩	画用紙	
50	イメージボード	火垂るの墓	リヤカーに荷物を積んで横穴塚へ引越す	スタジオジブリ	137	194	水彩	画用紙	
51	イメージボード	火垂るの墓	捕まえてきた蛍を蚊帳の中で放つ	スタジオジブリ	135	190	水彩	画用紙	
52	イメージボード	火垂るの墓	節子の身体にわいた虱をとる清太	スタジオジブリ	136	193	水彩	画用紙	
53	イメージボード	火垂るの墓	栄養失調で日に日に弱っていく節子	スタジオジブリ	135	193	水彩	画用紙	
54	イメージボード	魔女の宅急便	満月の夜、屋根の上に立つキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
55	イメージボード	魔女の宅急便	ドアから顔を出し外の様子をうかがうキキとジジ	スタジオジブリ	255	181	水彩	画用紙	
56	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街 - 公園の銅像の下に座るキキ	スタジオジブリ	361	255	水彩	画用紙	
57	イメージボード	魔女の宅急便	坂の下から見たグーチョキパン店	スタジオジブリ	255	362	水彩	画用紙	
58	イメージボード	魔女の宅急便	オキノ邸	スタジオジブリ	127	180	水彩	画用紙	
59	イメージボード	魔女の宅急便	グーチョキパン店の前を通るキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
60	背景付セル画	魔女の宅急便	旅立ちの夜、星空に昇っていくキキ	スタジオジブリ	255	366	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
61	イメージボード	魔女の宅急便	制作の初期段階に描かれたイメージボード	スタジオジブリ	255	214	水彩	画用紙	
62	イメージボード	魔女の宅急便	おソノさんに頼まれて、おしゃぶりを忘れた客に届けるキキ	スタジオジブリ	181	127	水彩	画用紙	
63	イメージボード	魔女の宅急便	コリコの街、メインストリートを飛行するキキ	スタジオジブリ	180	255	水彩	画用紙	
64	イメージボード	魔女の宅急便	トンボを尻目に飛行するキキ	スタジオジブリ	255	361	水彩	画用紙	
65	背景画	魔女の宅急便	パン屋の前から見おろした夕暮れの町	スタジオジブリ	292	467	ホスターカラー	画用紙	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
66	背景付きセル画	魔女の宅急便	低空飛行のまま歩道に突っ込むキキ	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
67	背景付きセル画	魔女の宅急便	パン屋の台所、お茶をいれるおソノさん	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
68	背景付きセル画	魔女の宅急便	ウルスラの小屋、ネコのぬいぐるみを返してもらいにきたキキ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
69	イメージボード	魔女の宅急便	出発の準備をするキキ	スタジオジブリ	128	182	水彩	画用紙	
70	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキとお父さんとの触れ合い	スタジオジブリ	128	181	水彩	画用紙	
71	イメージボード	魔女の宅急便	旅立ちの前のキキ、オープニングのイメージボード	スタジオジブリ	127	181	水彩	画用紙	
72	イメージボード	魔女の宅急便	旅立つキキに自分のホウキを手渡すお母さん	スタジオジブリ	128	180	水彩	画用紙	
73	背景画	おもひでぼろぼろ	校舎 / 校庭から見た昇降口あたり(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
74	背景画	おもひでぼろぼろ	夕暮れの路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	484	380	ボスターカラー	画用紙	
75	背景画	おもひでぼろぼろ	冬の路地裏風景(おもひで編)	スタジオジブリ	427	394	ボスターカラー	画用紙	
76	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子の子供時代の商店街の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
77	背景画	おもひでぼろぼろ	近所の文房具店(おもひで編)	スタジオジブリ	257	363	ボスターカラー	画用紙	
78	背景画	おもひでぼろぼろ	教室 / 学級会の風景(おもひで編)	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー	画用紙	
79	美術ボード	おもひでぼろぼろ	岡島家・居間(おもひで編)	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
80	背景画	おもひでぼろぼろ	タエ子が滞在した本家・裏庭	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
81	美術ボード	おもひでぼろぼろ	朝霧のけむる紅花畑の夜明け	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
82	美術ボード	おもひでぼろぼろ	紅花畑へ向かう途中の山形県、高瀬の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
83	背景画	おもひでぼろぼろ	里の風景 / 山形県、相の原分校	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
84	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	エンディング - 再会したタエ子とトシオを見送る 10歳のタエ子と子供たち	スタジオジブリ	256	674	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
85	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	初恋の人"広田君"と夕日を浴びて立ち尽くすタエ子	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
86	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	岡島家の夕食風景	スタジオジブリ	275	436	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
87	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	10歳のタエ子に導かれあとにして来たばかりの山形県高瀬に戻る27歳のタエ子	スタジオジブリ	250	765	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
88	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	紅花畑で朝日に向かって手をあわせるタエ子	スタジオジブリ	271	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
89	背景付セル画	おもひでぼろぼろ	乾し草を積んだ荷馬車に揺られるタエ子とトシオ	スタジオジブリ	271	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
90	背景画	おもひでぼろぼろ	本家 / 玄関	スタジオジブリ	310	715	ボスターカラー	画用紙	
91	背景画	おもひでぼろぼろ	山形の風景	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー	画用紙	
92	背景付セル画	紅の豚	ホテル・アドリアーノに飾られたボルコたちの少年時代の写真	スタジオジブリ	270	383	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
93	背景付セル画	紅の豚	ボルコの隠れ家 - 白い石灰岩の洞窟	スタジオジブリ	651	431	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
94	背景付セル画	紅の豚	カーチスに墜落させられた愛機とボルコ	スタジオジブリ	303	678	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
95	背景付セル画	紅の豚	ボルコの頬に、不意打ちでキスをするフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
96	背景付セル画	紅の豚	カーチスとの決闘の勝利に喜ぶボルコとフィオ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
97	背景付セル画	紅の豚	フィオとツーショットをきめるマンマユート団のボス	スタジオジブリ	400	623	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
98	背景付セル画	紅の豚	決闘の準備をするボルコとカーチス	スタジオジブリ	285	691	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
99	背景付セル画	紅の豚	一生懸命働くピッコロ社の女たち	スタジオジブリ	254	750	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
100	背景付セル画	紅の豚	飛行艇の上ではしゃぐおちびさんたちに太刀打ちできないボルコ	スタジオジブリ	270	384	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
101	背景付セル画	紅の豚	壊れた愛機を直しにミラノへ向かう船上のボルコ	スタジオジブリ	276	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
102	背景付セル画	紅の豚	「さくらんぼの実る頃」を歌うジューナ	スタジオジブリ	270	382	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
103	背景付セル画	紅の豚	ボルコの回想 - 雲の平原を流れていく墜落した飛行機群	スタジオジブリ	411	640	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
104	背景付セル画	紅の豚	黄昏の空を飛ぶサボイア S-21	スタジオジブリ	308	415	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
105	背景付セル画	紅の豚	愛機の体勢を立て直そうとするボルコ	スタジオジブリ	250	387	ボスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
106	背景付セル画	紅の豚	次々に増える愛機の修理代の請求書にうんざり顔のポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
107	背景付セル画	紅の豚	旋回するポルコの飛行艇を見て、幼い頃の日々を思い出すジューナ	スタジオジブリ	325	498	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
108	背景付セル画	紅の豚	水面ギリギリを旋回してカーチスの攻撃をかわすポルコ	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
109	背景付セル画	紅の豚	機関砲でポルコに勝負を挑むマンマユート団のボス	スタジオジブリ	430	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
110	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅で電車を待つ里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
111	背景付セル画	海がきこえる	夏休み、親友の松野の待つ学校へ向かう拓	スタジオジブリ	240	331	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
112	背景付セル画	海がきこえる	父のいる東京へ向かう飛行機の中で微笑む里伽子	スタジオジブリ	270	410	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
113	背景付セル画	海がきこえる	東京・成城の町並み、父の住むマンションへ向かう里伽子と付きそつ拓	スタジオジブリ	260	354	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
114	背景付セル画	海がきこえる	再会した父に裏切られたと泣きながら拓の泊まるホテルへきた里伽子	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
115	背景付セル画	海がきこえる	拓の胸に顔をうずめて泣きじゃくる里伽子	スタジオジブリ	250	340	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
116	背景付セル画	海がきこえる	里伽子のふるまいがもてケンカになる二人、里伽子はおもわず拓の頬を平手打ちする	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
117	背景付セル画	海がきこえる	里伽子をめぐって気まずい思いをした松野と拓。しかし、卒業後また再会して...	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
118	背景付セル画	海がきこえる	同窓会風景	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
119	背景付セル画	海がきこえる	吉祥寺駅ホームで拓を見つめる里伽子	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
120	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	すすき原で糞つきをする正吉とおキコ	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
121	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の雑木林	スタジオジブリ	255	746	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
122	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵の農家のたたずまい-柿を見上げる狸	スタジオジブリ	250	720	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
123	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺で化け学の講義を受ける狸たち	スタジオジブリ	265	880	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
124	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	族長会議で、化け学の復興と人間研究に取り組むことを決議	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
125	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった農家の前で	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
126	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春-狸たちに恋の季節がめぐってきた	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
127	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	雛の節句の様子を藪陰から見ている幼い頃の正吉たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
128	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	万福寺の庭での鶴龜和尚	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
129	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春は深まり、子狸たちが誕生した	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
130	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	春に誕生したばかりの子狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
131	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	多摩丘陵-万福寺周辺の風景、梅はまだ七分咲き	スタジオジブリ	243	664	ホスターカラー	画用紙	
132	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	狸たちの術によって蘇ったむかしの多摩丘陵の風景、お地蔵さんにお祈りする親子の姿	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
133	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	変わりはてた自分たちの住処、多摩丘陵を見て愕然とする狸たち	スタジオジブリ	241	707	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
134	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	開発が進んでいく途中の造成地風景	スタジオジブリ	250	704	ホスターカラー	画用紙	
135	背景画	平成狸合戦ぽんぽこ	アケビ、秋の多摩丘陵	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	ハーモニ-処理
136	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	空き家となった家をめぐらにする狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
137	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	農家は取り壊しとなり住処を追われる狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
138	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	秋の夕暮れ、少なくなった餌を奪い合う狸たち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
139	背景付セル画	平成狸合戦ぽんぽこ	沢の水辺で餌を探す狸たち	スタジオジブリ	270	384	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	
140	背景付セル画	On Your Mark	連れ去られた天使を、呆然と見送る二人の警官	スタジオジブリ	270	381	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びビセル	

番号	種別	作品名・資料名	制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
141	背景付セル画	On Your Mark	夜の地下都市をヘリパトが降下していく	スタジオジブリ	285	500	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
142	背景付セル画	On Your Mark	放置された住宅の家並みの中に建つ、奇妙で巨大な建造物	スタジオジブリ	265	690	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
143	背景付セル画	On Your Mark	陽炎が立ちこめる中、荒地を進む黄色い大型トレーラー	スタジオジブリ	259	380	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
144	背景付セル画	On Your Mark	再度、天使の救出に挑む二人	スタジオジブリ	308	429	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
145	背景付セル画	On Your Mark	天使を助け出そうとして攻撃を受ける二人の警官、それでも何とか天使を空へ逃そうとする。	スタジオジブリ	346	387	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
146	背景付セル画	On Your Mark	田園を疾走する“アルファロメオ・ジュリエッタ”。風に向かい翼を広げる天使	スタジオジブリ	250	363	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
147	背景付セル画	On Your Mark	天使が飛び去る(6枚を1枚組として)	スタジオジブリ	740	860	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
148	セル画	そらいろのたね	さらに大きくなった家に、ゆうじと友だちの子どもたちや動物がどンドン入っていく	スタジオジブリ	299	371	セル絵の具	セル
149	背景付セル画	耳をすませば	地球屋にあった人形“パロン”	スタジオジブリ	427	318	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
150	背景付セル画	耳をすませば	奇妙な猫“ムーン”との出会い	スタジオジブリ	264	354	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
151	背景付セル画	耳をすませば	図書カードに“天沢聖司”の名前を見つける雫	スタジオジブリ	271	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
152	背景付セル画	耳をすませば	杉本から「好きだ」と告白され、動揺する雫	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
153	背景付セル画	耳をすませば	落ち込んで地球屋の前に座り込む雫	スタジオジブリ	255	362	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
154	背景付セル画	耳をすませば	夏の朝、ペランダから空を見上げる雫	スタジオジブリ	271	381	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
155	背景付セル画	耳をすませば	聖司の伴奏で聴かずかしそうに「カントリーロード」を歌う雫	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
156	背景付セル画	耳をすませば	聖司がイタリアへ発つ前夜、図書館の前で	スタジオジブリ	557	355	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
157	背景付セル画	耳をすませば	多摩川の上空より見た夜景	スタジオジブリ	576	395	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
158	背景付セル画	耳をすませば	「試験のヤマがあたった」と自慢する杉村に皮肉で答える雫と、杉村を意識してあどすさる夕子	スタジオジブリ	254	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
159	背景付セル画	耳をすませば	杉村を見て顔を赤くする夕子、それを横目で見て微笑む雫	スタジオジブリ	342	486	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
160	背景付セル画	耳をすませば	「イタリアへ行くようになった」と屋上で雫に話す聖司	スタジオジブリ	255	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
161	背景付セル画	耳をすませば	物語を書き終え、いろいろな思いが込み上げてきた雫は、泣き出してしまふ	スタジオジブリ	253	360	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
162	背景付セル画	耳をすませば	自分の書いた物語を西老人に読んでもらっている間の雫、どう評価されるか不安な表情	スタジオジブリ	265	630	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
163	背景付セル画	耳をすませば	自転車で朝日を見に行く途中、聖司の背にそっと顔を埋める雫	スタジオジブリ	314	481	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
164	背景付セル画	耳をすませば	出来上がった物語を持って地球屋を訪ねる雫	スタジオジブリ	474	345	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
165	背景付セル画	もののけ姫	森の精霊コダマたち	スタジオジブリ	270	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル
166	背景画	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	995	753	ホスターカラー	画用紙
167	背景画	もののけ姫	アシタカが住むエミシー族の里の見張り台	スタジオジブリ	605	364	ホスターカラー	画用紙
168	背景画	もののけ姫	シン神の池の水面に浮かぶ小島	スタジオジブリ	637	383	ホスターカラー	画用紙
169	背景画	もののけ姫	タタラ場を上から見おろす	スタジオジブリ	470	747	ホスターカラー	画用紙
170	背景画	もののけ姫	タタラ場全景	スタジオジブリ	270	562	ホスターカラー	画用紙
171	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、蘇った森の風景	スタジオジブリ	264	1051	ホスターカラー	画用紙
172	背景画	もののけ姫	シン神が消えた後、崩壊したタタラ場跡	スタジオジブリ	436	707	ホスターカラー	画用紙
173	背景画	もののけ姫	西を目指し、旅を続けるアシタカが通ったとある町はずれの風景	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー	画用紙
174	背景画	もののけ姫	町はずれの風景	スタジオジブリ	298	507	ホスターカラー	画用紙
175	背景付セル画	もののけ姫	山犬の背に乗り、人間との戦いとのかた(サン)	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル

番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	サイズ H(mm)	サイズ W(mm)	技法	材質	備考
176	背景付セル画	もののけ姫	コダマたち	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
177	背景付セル画	もののけ姫	シン神の森のコダマたち	スタジオジブリ	270	382	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
178	背景付セル画	もののけ姫	山刀をつきつけられながらも、アシタカは言う「そなたは美しい」と	スタジオジブリ	273	480	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
179	背景付セル画	もののけ姫	アシタカにとどめを刺そうと山刀を喉元につきつけるサン	スタジオジブリ	276	385	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
180	背景付セル画	もののけ姫	シン神の池	スタジオジブリ	272	1009	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
181	背景付セル画	もののけ姫	サン	スタジオジブリ	271	392	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
182	背景付セル画	もののけ姫	タタラ場の大屋根の上に立つサン	スタジオジブリ	271	383	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
183	背景画	もののけ姫	シン神の消滅後、森に再び緑が芽びき出した	スタジオジブリ	815	390	ホスターカラー	画用紙	
184	映画宣伝素材	もののけ姫	映画用第1弾ポスターの絵柄。矢をつがえる主人公アシタカ	スタジオジブリ	592	419	ホスターカラー及びセル絵の具	画用紙及びセル	
185	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
186	美術ボード	もののけ姫	森には真っ昼間でも太陽光線の届かない暗闇がある	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
187	美術ボード	もののけ姫	樹齢何千年、何万年の木々	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
188	美術ボード	もののけ姫	太古の森	スタジオジブリ	257	364	ホスターカラー	画用紙	
189	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	運動会	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
190	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	TVに熱中している家族に初雪を知らせ、家族写真を撮ろうとする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
191	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	たかしが、新聞を読みたがっているのを知っている、「私が読んでから」を平然のまつ子	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
192	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	年賀状の仕分け競争をする山田一家	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
193	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	「この桜も、あと何回見られるやろか...」としみじみするしげ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
194	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	のぼるに振られ、一人でキャッチボールをする父・たかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
195	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	注文をまつ子に決めさせ、それに便乗するたかし	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
196	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	仕事の封筒を家に置き忘れたの思い込むたかしだったが...	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
197	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	山田家のポチ	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	
198	着彩ボード	ホーホケキョとなりの山田くん	七五三	スタジオジブリ	251	315	その他	その他	

【フィルム】									
番号	種別	作品名・資料名		制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
199	フィルム	アリとキリギリス	The Grasshopper and the Ant	ウラテイソフ・スレーウイチ	5	モノクロ	スタンダード	サイレント	
200	フィルム	ベルギーの百合	The Lily of Belgium	ウラテイソフ・スレーウイチ	11	モノクロ	スタンダード	サイレント	
201	フィルム	惑星間革命	The Interplanetary Revolution	ゼノン・コミサレンコ、ユーリー・メルクーロフ、ニコライ・ホクターエフ	8	モノクロ	スタンダード	サイレント	
202	フィルム	ソビエトのおもちゃ	Soviet Toys	ジガ・ウエルトフ	13	モノクロ	スタンダード	サイレント	
203	フィルム	スケート	Skate	ユーリー・ジャリャーフ・シスキー	7	モノクロ	スタンダード	サイレント	
204	フィルム	中国っ子の冒険	The Adventures of Chinese Kids	M.V.ベンデルスカヤ、S.A.ベンデルスキー	19	モノクロ	スタンダード	サイレント	
205	フィルム	郵便	The Post	ミハイル・ツィルノフスキー	16	モノクロ	スタンダード	サイレント	
206	フィルム	生活の支配者	The Ruler of Lifestyle	アレクサンドル・フトラシコ	17	モノクロ	スタンダード	モノラル	
207	フィルム	泥棒	The Thief	アレクサンドル・イワノフ、ハンテレイモン・サザノフ	10	モノクロ	スタンダード	モノラル	
208	フィルム	自動オルガン	The Musical Box	ニコライ・ホクターエフ	20	モノクロ	スタンダード	モノラル	
209	フィルム	皇帝ドラランダイの話	Czar Durandai	イワン・イワノフ・ワノフ、フレンチナ・フルムベルグ、ジナイター・フルムベルグ	22	モノクロ	スタンダード	モノラル	
210	フィルム	新ガリヴァー	The New Gulliver	アレクサンドル・フトラシコ	78	モノクロ	スタンダード	モノラル	
211	フィルム	にぎやかな航海	The Noisy Voyage	ウラジミール・ステエフ	14	モノクロ	スタンダード	モノラル	
212	フィルム	イワシコとバーバ・ヤーガ	Ivashko and Baba-Yaga	フレンチナ・フルムベルグ、ジナイター・フルムベルグ	11	モノクロ	スタンダード	モノラル	
213	フィルム	おろかな子ネズミの話	The Tale of the Silly Little Mouse	ミハイル・ツィルノフスキー	11	カラー	スタンダード	モノラル	
214	フィルム	船乗りシンドバット	Sindbad the Sailor	フレンチナ・フルムベルグ、ジナイター・フルムベルグ	21	モノクロ	スタンダード	モノラル	
215	フィルム	雪の女王	The Snow Queen	レフ・アタマーノフ	65	カラー	スタンダード	モノラル	

番号	種別	作品名・資料名	制作者 (もしくは監督)	時間 (分)	カラー	画面サイズ	音質	備考
216	フィルム	話の話	Tale of Tales	ユリー・ルシュティン	33	カラー	スタンダード	モラル
217	フィルム	あおさぎと鶴	The Heron and the Crane	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モラル
218	フィルム	霧につつまれたハリネズミ	The Hedgehog in the Fog	ユリー・ルシュティン	11	カラー	スタンダード	モラル
219	フィルム	25日、最初の日	25 October, the First Day	ユリー・ルシュティン	10	カラー	スタンダード	モラル
220	フィルム	ケルゼネツの戦い	The Battle of Kerzhenets	イワン・イワノフ＝ワノ ユリー・ルシュティン	11	カラー	シネスコ	モラル
221	フィルム	せむしのごうま	Konyok-Gorbunok	イワン・イワノフ＝ワノ	60	カラー	スタンダード	モラル
222	フィルム	キツネとウサギ	The Fox and the Hare	ユリー・ルシュティン	13	カラー	スタンダード	モラル
223	フィルム	風の谷のナウシカ		スタジオジブリ	116	カラー	ビスタ	ステレオ
224	フィルム	天空の城ラピュタ		スタジオジブリ	124	カラー	ビスタ	ステレオ
225	フィルム	となりのトトロ		スタジオジブリ	86	カラー	ビスタ	ステレオ
226	フィルム	火垂るの墓		スタジオジブリ	88	カラー	ビスタ	ステレオ
227	フィルム	魔女の宅急便		スタジオジブリ	102	カラー	ビスタ	ステレオ
228	フィルム	おもひでぼろぼろ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ
229	フィルム	紅の豚		スタジオジブリ	93	カラー	ビスタ	ステレオ
230	フィルム	海がきこえる		スタジオジブリ	72	カラー	ビスタ	ステレオ
231	フィルム	平成狸合戦ぽんぽこ		スタジオジブリ	118	カラー	ビスタ	ステレオ
232	フィルム	耳をすませば		スタジオジブリ	111	カラー	ビスタ	ステレオ
233	フィルム	もののけ姫		スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ
234	フィルム	もののけ姫(英語版)	Princess Mononoke	スタジオジブリ	133	カラー	ビスタ	ステレオ
235	フィルム	ホーホケキョ となりの山田くん		スタジオジブリ	103	カラー	ビスタ	ステレオ
236	フィルム	On Your Mark		スタジオジブリ	7	カラー	ビスタ	ステレオ
237	フィルム	草原の子テングリ		桜映画社	20	カラー	スタンダード	モラル
238	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第1話「アルムの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
239	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第2話「おじいさんの山小屋」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
240	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第3話「牧場で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
241	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第4話「もう一人の家族」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
242	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第5話「燃えた手紙」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
243	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第6話「ひびけ口笛」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
244	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第7話「樅の木の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
245	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第8話「ピッチャーよどこへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
246	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第9話「白銀のアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
247	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第10話「おばあさんの家へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
248	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第11話「吹雪の日に」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
249	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第12話「春の音」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
250	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第13話「再び牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
251	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第14話「悲しい知らせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
252	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第15話「ユキちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
253	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第16話「デルフリ村」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
254	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第17話「二人のお客さま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
255	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第18話「離ればなれに」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
256	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第19話「フランクフルトへ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
257	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第20話「新しい生活」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
258	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第21話「自由に飛びたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
259	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第22話「遠いアルム」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
260	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第23話「大騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
261	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第24話「捨てられたミーちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
262	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第25話「白パン」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
263	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第26話「ゼーゼマンさんのお祭り」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
264	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第27話「おばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
265	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第28話「森へ行こう」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
266	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第29話「ふたつのこころ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
267	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第30話「お陽さまをつかまえない」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
268	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第31話「さようならおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
269	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第32話「あらしの夜」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
270	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第33話「ゆるい騒動」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
271	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第34話「なつかしの山へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
272	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第35話「アルムの星空」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
273	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第36話「そして牧場へ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
274	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第37話「山羊のあかちゃん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
275	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第38話「新しい家で」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
276	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第39話「がんばれベーター」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
277	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第40話「アルムへ行きたい」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
278	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第41話「お医者さまの約束」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
279	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第42話「クララとの再会」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
280	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第43話「クララの願い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
281	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第44話「小さな計画」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
282	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第45話「山の子たち」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
283	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第46話「クララのしあわせ」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
284	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第47話「こんにちわおばあさま」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
285	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第48話「小さな希望」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
286	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第49話「ひとつの誓い」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
287	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第50話「立ってごらん」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
288	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第51話「クララが歩いた」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル
289	フィルム	アルプスの少女ハイジ	第52話「また会う日まで」	ズイヨー	25	カラー	スタンダード	モラル

【資料】図書閲覧室 閲覧図書一覧表

平成18年度より

書名	作者・编者	絵	訳者	出版社
福音館文庫 ガリヴァー旅行記 上	J・スウィフト	C・E・ブロック	坂井晴彦	福音館書店
福音館文庫 ガリヴァー旅行記 下	J・スウィフト	C・E・ブロック	坂井晴彦	福音館書店
魔女とふたりのケイト	K・M・ブリッグズ		石井美樹子	岩波書店
ふたりはきょうも	アーノルド・ローベル		三木卓	文化出版局
ビッピー、南の島で大かつやく	アストリッド・リンドグリーン	イングリッド・ニイマン	いしいとしこ	徳間書店
春のめざめ	アレクサンドル・ベトロフ		児島宏子	徳間書店
少年たち	アントン・P・チェーホフ	エカテリーナ・タバーフ	児島宏子	未知谷
福音館文庫 砂の妖精	イーディス・ネズビット	H・R・ミラー	石井桃子	福音館書店
イバラード物語	井上直久			青心社
少年少女版 日本妖怪図鑑	岩井宏貴	川端誠		文化出版局
十二支のはじまり	岩崎京子	二俣英五郎		教育画劇
冷たい心臓 ハウフ童話集	ヴィルヘルム・ハウフ		乾侑美子	福音館書店
パンのかけらとちいさなあくま	内田莉紗子 再話	堀内誠一		福音館書店
ふたりのロッセ	エーリッヒ・ケストナー		高橋健二	岩波書店
はらぺこあおむし ミニ版	エリック・カール		もりひさし	偕成社
九日間の女王さま	カーリン・ブラッドフォード		石井美樹子	すぐ書房
福音館文庫 銀のほのおの国	神沢利子	堀内誠一		福音館書店
てんのくぎをうちにいったはりっこ	神沢利子	堀内誠一		福音館書店
しっぺいたろう	香山美子	太田大八		教育画劇
十二支のお節料理	川端誠			BL出版
日本童謡ものがたり	北原白秋			河出書房新社
北原白秋詩集	北原白秋			角川春樹事務所
竹取物語・伊勢物語	北杜夫 俵万智			講談社
科学のアルバム メダカのくらし	草野慎二			あかね書房
七わのからず	グリム	リスベート・ツヴェルガー	池田香代子	富山房
はるどとむらさきのくれよん	クロケット・ジョンソン		岸田衿子	文化出版局
プレゼント	さくらいまゆみ	おおこそいこ		日本基督教団出版局
タチ	ジェームズ・オールドリッチ		中村妙子	評論社
ジェーン・エア 上	シャーロット・ブロンテ		大久保康雄	新潮社
ジェーン・エア 下	シャーロット・ブロンテ		大久保康雄	新潮社
鳥へのあいさつ	ジャック・プレヴェール	奈良美智	高畑勲	ぴあ
かみなりのおやこ	せなけいこ			童心社
どうぐのおばけ	せなけいこ			童心社
ひとつめのくに	せなけいこ			童心社
人形たちのクリスマス	ターシャ・テューダー		ないとうりえこ	メディアファクトリー
バビロンまでは何マイル 上	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		原島文世	東京創元社
バビロンまでは何マイル 下	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		原島文世	東京創元社
ダークホルムの闇の君	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		浅羽英子	東京創元社
グリフィンの年	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		浅羽英子	東京創元社
詩人たちの旅	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		田村美佐子	東京創元社
聖なる鳥々へ	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		田村美佐子	東京創元社
呪文の織り手	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		三辺律子	東京創元社
時の彼方の王冠	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		三辺律子	東京創元社
わたしが幽霊だった時	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ		浅羽英子	東京創元社
七人の魔法使い	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	野口絵美	徳間書店
時の町の伝説	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	田中薫子	徳間書店
呪われた首環の物語	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	野口絵美	徳間書店
花の魔法、白のドラゴン	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	田中薫子	徳間書店
魔法使いはだれだ	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	野口絵美	徳間書店
マライアおばさん	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	田中薫子	徳間書店
星空から来た犬	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	佐竹美保	原島文世	早川書房
いたずら口パート	ダイアナ・ウィン・ジョーンズ	エンマ・C・クラーク	榎朝子	ブッキング
王と鳥	高畑勲、大塚康生、叶精二、藤本一勇			大月書店
おもちゃ箱	武井武雄			銀貨社
谷川俊太郎詩集	谷川俊太郎			角川春樹事務所
新・講談社の絵本 牛若丸	千葉幹夫	近藤紫雲		講談社
新・講談社の絵本 一休さん	千葉幹夫	宮尾しげを		講談社
新・講談社の絵本 舌切雀	千葉幹夫	鴨下晁湖		講談社

書名	作者・编者	絵	訳者	出版社
風の中の子ども	坪田譲治			小峰書店
せみと蓮の花	坪田譲治			講談社
赤い鳥代表作集1	坪田譲治、与田孝一、鈴木謙吉、赤い鳥の会 編			小峰書店
岩波少年文庫 クリスマス・キャロル	ディケンズ		脇明子	岩波書店
デヴィッド・コバフィールド(全5冊)	ディケンズ		石塚裕子	岩波書店
うらしまたろう	時田史郎 再話	秋野不矩		福音館書店
映画のどこをどう読むか	ドナルド・リチー		三木宮彦、司場敏三	徳間書店
ねずみくんのクリスマス	なかえよしを	上野紀子		ポプラ社
ぐりとぐらとくるりくら	中川 季枝子	山脇百合子		福音館書店
たんたのたんてい	中川 季枝子	山脇百合子		学習研究社
銀の匙	中勘助			岩波書店
ぞうくんのあめふりさんぼ	なかのひろたか			福音館書店
わたしのワンピース	にしまきかやこ			こぐま社
剣と絵筆	バーバラ・レオニ・ピカード		平野ふみ子	すぐ書房
ろくべえまってるよ	灰谷健次郎	長新太		文研出版
れるるろくん	ばくきょんみ	おかざきけんじろう		小学館
なつのいちにち	はたこうしろう			偕成社
11びきのねこ	馬場のぼる			こぐま社
ふゆねこさん	ハワード・ノッツ		まつおかきょうこ	偕成社
てん	ピーター・レイノルズ		谷川俊太郎	あすなる書房
カロリーヌのクリスマス	ピエール・プロブスト		やましたはるお	BL出版
ブフとユピーのクリスマス	ピエール・プロブスト		やましたはるお	BL出版
ずいとんさん	日野十成 再話	斉藤隆夫		福音館書店
福音館文庫 太陽の木の枝	フィツォフスキ 再話	堀内誠一	内田莉沙子	福音館書店
岩波少年文庫 古事記物語	福永武彦	吉岡堅二		岩波書店
いなばのしろうさぎ	舟崎克彦	赤羽末吉		あかね書房
ちよりんととっけー	降矢奈々			福音館書店
福音館文庫 吸血鬼の花よめ プルガリアの昔話	編・八百坂洋子	高森登志夫	八百坂洋子	福音館書店
世界でいちばんやかましい音	ベンジャミン・エルキン	太田大八	松岡享子	こぐま社
ウォールデン 森の生活	ヘンリー・D・ソロー		今泉吉晴	小学館
ナヌークの贈りもの	星野道夫			小学館
パンはころころ	マーシャ・ブラウン		やぎたよしこ	富山房
科学のアルバム 水生昆虫のひみつ	増田辰樹			あかね書房
こぶじいさま	松居直 再話	赤羽末吉		福音館書店
さよなら さんかく またきて しかく	松谷みよ子	上野紀子		偕成社
ばけくらべ	松谷みよ子	瀬川康男		福音館書店
まど・みちお詩集	まど・みちお			角川春樹事務所
牛追い冬	マリー・ハムズン		石井桃子	岩波書店
小さい牛追い	マリー・ハムズン		石井桃子	岩波書店
日本霊異記・宇治拾遺物語	三田村信行	村上豊		ポプラ社
種山ヶ原の夜	宮沢賢治 翻案・男鹿和雄			徳間書店
近世のこども歳時記	宮田登	太田大八		岩波書店
かいじゅうたちのいるところ	モーリス・センダック		じんぐうてるお	富山房
エミリーの求めるもの	モンゴメリ		村岡花子	新潮社
エミリーはのぼる	モンゴメリ		村岡花子	新潮社
可愛いエミリー	モンゴメリ		村岡花子	新潮社
君たちはどう生きるか	吉野源三郎			岩波書店
万葉集の植物	吉野正美	写真・川本武司		偕成社
福音館文庫 ハイジ 上	ヨハンナ・シュピリ	パウル・ハイ	矢川澄子	福音館書店
福音館文庫 ハイジ 下	ヨハンナ・シュピリ	パウル・ハイ	矢川澄子	福音館書店
岩波少年文庫 ハイジ 上	ヨハンナ・シュピリ		上田真而子	岩波書店
岩波少年文庫 ハイジ 下	ヨハンナ・シュピリ		上田真而子	岩波書店
岩波少年文庫 雪女 夏の日の夢	ラフカディオ・ハーン		脇 明子	岩波書店
黒い兄弟 下	リザ・テツナー		酒寄進一	あすなる書房
黒い兄弟 上	リザ・テツナー		酒寄進一	あすなる書房
ミシッピがくれたもの	リチャード・ベック		斎藤倫子	東京創元社
ゲド戦記4 帰還	ル＝グウィン		清水真砂子	岩波書店
ゲド戦記5 アースシーの風	ル＝グウィン		清水真砂子	岩波書店
ゲド戦記外伝	ル＝グウィン		清水真砂子	岩波書店
岩波少年文庫 鏡の国のアリス	ルイス・キャロル		脇 明子	岩波書店
岩波少年文庫 不思議の国のアリス	ルイス・キャロル		脇 明子	岩波書店

書名	作者・编者	絵	訳者	出版社
山のクリスマス	ルドウィッヒ・ベームルマン		光吉夏弥	岩波書店
マドレーヌのクリスマス	ルドウィッヒ・ベームルマン		江國香織	BL出版
岩波少年文庫 イワンのばか	レフ・トルストイ		金子幸彦	岩波書店
運命の騎士	ローズマリ・サトクリフ	チャールズ・キーピング	猪熊葉子	岩波書店
ともしびをかかげて	ローズマリ・サトクリフ	チャールズ・キーピング	猪熊葉子	岩波書店
ベチューニア ごようじん	ロジャー・デュボワザン		まつおかきょうこ	富山房
ベチューニアのだいらょこう	ロジャー・デュボワザン		まつおかきょうこ	富山房
がちょうのベチューニア	ロジャー・デュボワザン		まつおかきょうこ	富山房
たつのおとしご	ロバート・A・モリス	アーノルド・ローベル	杉浦宏	文化出版局
禁じられた約束	ロバート・ウェストール		野沢佳織	徳間書店
青春のオフサイド	ロバート・ウェストール		小野寺健	徳間書店
クリスマスの幽霊	ロバート・ウェストール	ジョン・ロレンス	坂崎麻子	徳間書店
ブラッカムの爆撃機	ロバート・ウェストール	宮崎駿	金原瑞人	岩波書店
機関銃要塞の少年たち	ロバート・ウェストール		越智道雄	評論社
名作に描かれたクリスマス	若林ひとみ			岩波書店
しろくまちゃんのホットケーキ	わかやまけん			こぐま社
椋尾篁アニメーション美術集	なみきたかし編			アニドウ
もりやすじ画集	アニドウ			アニドウ
もりやすじ画集2 もぐらノート	なみきたかし編			アニドウ
サンタクロースっているんでしょうか？	ニューヨーク・サン新聞「社説」	東逸子	中村妙子	偕成社
新潮古典文学アルバム2 万葉集				新潮社
雨のち晴 愛蔵版おはなしのろうそく7	東京子ども図書館 編纂			東京子ども図書館
日本の島ガイド SHIMADAS				日本離島センター
日本の三人の演出家 黒澤明・宮崎駿・北野武				ロッキング・オン

3：三鷹市の公の施設に係る指定管理者の指定を受けて行うアニメーション美術館の管理運営（3号事業関係）

三鷹市の委託を受けて三鷹市立アニメーション美術館の運営を行うとともに、下記のように施設の管理を行った。

【建物保安警備】

セコム株式会社に保安警備を委託し、24時間の警備員常駐による警備を行った。

【建物設備保守】

ファースト・ファシリティーズ株式会社に建物設備保守及び植栽管理を委託し、技術員の常駐による建物設備保守及び管理を行った。

5月、11月の長期休館時には、外部木製建具の調整、再塗装や、映像展示室の床面のサンディング、再塗装等を実施した。また、空調設備においては、制御部品の故障やフィルター類の劣化が見られ、一部オーバーホール、交換作業を実施した。

その他環境面より、夏季に敷地内樹木に毛虫が大量発生したこともあり、11月の長期休館時に高木剪定を実施した。

【建物清掃】

ファースト・ファシリティーズ株式会社に建物清掃業務を委託し、開館日の日常清掃と共に、休館日毎の定期清掃を行った。また、美術館より排出される廃棄物は志賀興業株式会社に処理を委託した。

その他、例年通り11月には全館外壁の高圧洗浄を実施しているが、今年からは西側壁面のツタ類の生長に恵まれ、その部分の洗浄を実施せずに済むことができた。

【優良防火対象物認定表示制度】

平成18年3月に公布された火災予防条例の一部を改正する条例（平成18年東京都条例第90号）で、新たに「優良防火対象物認定表示制度」が規定され平成18年10月1日から創設された。

この制度では建物の管理権原者（所有者等）が消防署長に申請し、審査・検査の結果、優良な建物として消防署長の認定を受けた時は、優良な建物の証である優良防火対象物認定証（通称：「優マーク」）を建物の見やすい場所に表示することができる。

平成19年3月29日三鷹消防署長より、「優良防火対象物認定証」の交付を受けた。

4：三鷹市の委託を受けて行うアニメーションに関する事業（4号事業関係）

【三鷹の森アニメフェスタ 2007 への協力】

日時 平成 19 年 3 月 4 日(日) 11 時 00 分～17 時 00 分

会場 三鷹市芸術文化センター 星のホール

主催 三鷹市

入場料 無料

入場者数 379 名

（三鷹市広報、美術館ホームページなどで告知、公募し、抽選を行った。）

内容 『アニメーション古今東西 その 』と題し、第一部『動物とアニメーション』では、魅力ある動物キャラクターが登場する古今東西選りすぐりのアニメーションを、財団学芸員の解説と共に見る機会を設けた。

第二部は「ジブリ美術館ライブラリー発足記念！～映画『春のめざめ』をめぐって～」と題して、第一回提供作品「春のめざめ」を上映するとともに、作家・あさのあつこ、俳優・阿部サダヲをお招きし、アニメーションの技法や話の主題でもある思春期についての話を織り交ぜて、「春のめざめ」の魅力について語って頂いた。

（第一部）動物とアニメーション 11 時 00 分～12 時 45 分

「キツネとウサギ」/ 1973 年/ ロシア/ ユーリ・ノルシュテイン/ 12 分

「ミトン」/ 1967 年/ ロシア/ ロマン・カチャーノフ/ 10 分

「牧笛」/ 1963 年/ 中国/ トウ・ウェイ/ 20 分

「動物たちと山賊」/ 1946 年/ チェコ/ イジー・トルンカ / 9 分

「雪深い山国」/ 1990 年/ フランス/ ベルナール・パラシオス/ 9 分

「カロとピヨブト あめのひ」/ 1993 年/ 日本/ 山村浩二/ 5 分

「ウォレスとグルミット ペンギンに気をつける！」/ 1993 年/ イギリス/ ニック・パーク/ 29 分

（第二部）

「ジブリ美術館ライブラリーシリーズ発足記念！～映画『春のめざめ』をめぐって」

13 時 00 分～15 時 30 分

「春のめざめ」/ 2006 年/ ロシア/ アレクサンドル・ペトロフ/ 27 分

5：展覧会事業に付帯する図録その他の印刷物並びにアニメーション文化に関する出版物、映像及び音楽に関する製品の製作・販売（5号事業関係）

以下のような印刷物を制作し、当美術館の図書閲覧室や中央ホールの案内所等にて販売した。

- ・図録改訂版（2007年1月）
新しく制作された短編映画、展示物等の説明を追加した改定版。
270頁 / 2,940円（税込）
- ・展示パンフレット
企画展示「アードマン展」
B5版 / 32頁 / 500円（税込）
- ・アードマン展ポストカードブック
企画展示室に展示されているパネルを中心に、ポストカードとして制作した。
20枚 / 1,000円（税込）
- ・星のノート
ブックカバーを利用して4種類のノートを制作した。
赤、青、オレンジ、黄緑 各1,600円（税込）

また、昨年度制作の以下の印刷物も引き続き販売した。

- ・パンフレット（日本語版・英語版）
- ・図録（平成16年5月をもって販売終了）
- ・増補改訂版 図録（平成18年12月をもって販売終了）
- ・映画パンフレット
（「くじらとり」「コロの大きなぼ」「めいとこねこバス」「星をかった日」「水グモもんもん」「やどさがし」）
- ・展示パンフレット「天空の城ラピュタと空想科学の機械達展」（平成17年7月をもって販売終了）
- ・展示パンフレット「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示パンフレット「ピクサー展」
- ・展示パンフレット「アルプスの少女ハイジ展」
- ・美術館絵葉書セット
- ・展示ポストカードセット「空想の空とぶ機械達」（平成17年5月をもって販売終了）
- ・展示ポスター「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示ポストカード「ユーリー・ノルシュテイン展～ノルシュテインとヤールブソワの仕事」
- ・展示カードポスター「ピクサー展」（平成18年5月をもって販売終了）
- ・展示ポストカード34種「ピクサー展」（平成18年5月をもって販売終了）
- ・展示ポストカード6種「アルプスの少女ハイジ展」（平成18年5月をもって販売終了）
- ・宮崎敬介氏木口木版画ポストカード
- ・セル画「Art Collection of Ghibli Museum」
- ・宮崎敬介氏木口木版画
- ・しおり

詳細は昨年度と同様につき省略する。

6：その他目的を達成するために必要な事業（6号事業関係）
特になし

7：広報活動報告

【活動概要】

昨年度に引き続き、年間を通して日本国内外のメディアからの取材を受けることになった。「アードマン展」の開催に合わせて積極的な広報活動をした他、今年度は、各イベントにおいても積極的な取材対応を実施した。また、1月には「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の立ち上げに伴う記者会見、取材を行った。

(1) 広報活動

年度を通して取材対応期間とし、国内外問わず取材を受けた。

年度を通じて写真等の広報素材の貸出を行った。

「アードマン展」の開催に併せて以下のような広報活動を行った。

1) マスコミ内覧会

日時：平成 18 年 5 月 23 日（火）

対象：マスコミ 49 社、合計 106 名。

内容：イギリスのアードマンスタジオの創設者ピーター・ロードとデイビット・スプロクストンと宮崎駿館主とのトークショーや短編『モーフ』上映、マスコミ展示内覧会、プレスシートと素材の配布を行った。

2) 新聞や情報誌や地元マスコミ（むさしの記者クラブ）を中心に、展示開催のニュースリリースの送付を行った。

3) マスコミを中心に関係者に招待状を約 1300 枚送付した。

新事業「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー」の立ち上げに併せて以下のような広報活動を行った。

1) 平成 19 年 1 月 8 日（月）、「スポーツ報知」に新事業情報が大きく掲載。

2) マスコミ記者会見

日時：平成 19 年 1 月 16 日（火）

出席：マスコミ 45 社、合計 60 名。

内容：中島清文館長、映画の基幹劇場となる渋谷シネマ・アンジェリカの畠中基博代表、同名ブランドによる DVD の発売元ブエナ・ビスタ・ホームエンターテイメント塚越隆行日本代表の 3 名による事業発表を行った。また、第一回劇場公開映画「春のめざめ」上映後、ロシアから来日したアレクサンドル・ペトロフ監督と館長とのトークショーも行った。

3) 新聞や情報誌や地元マスコミ（むさしの記者クラブ）を中心に、上映作品のニュースリリースの送付を行った。

4) 館内ギャラリー展示「アレクサンドル・ペトロフ『春のめざめ』原画展」の取材・素材貸し出しを行った。

5) ポスターを各所に掲示し、ポストカード、クリアケース、チラシを配布した。

下記の各イベントにニュースリリースの送付を実施し、以下のようなマスコミ取材に対応した。

1) 「ジブリ美術館の夜」20 社、30 名来場。（イベント詳細は 21 ページ掲載）

2) クリスマス特別招待ライブ「手寫葵“ゲド戦記歌集の会”」19 社、28 名来場。（イベント詳細は 22 ページ掲載）

3) 三鷹の森アニメフェスタトークショー「三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー発足記念！～映画「春のめざめ」をめぐって」7 社、11 名。（イベント詳細は 36 ページ掲載）

美術館のホームページの管理運営を行った。主な追加更新内容は以下の通り。

1) ブログ化を行い、ニュースを発信しやすい仕組み作りに取り組んだ。

2) 館内案内、展示室やカフェのメニュー、クリスマス装飾、企画展示、ライブラリー新作、映像展示室上映作品のスケジュールなどの情報を適宜掲載・更新。

3) 「財団年報 2005-2006（平成 17 年度）」、「年報別冊「平成 16 年度 アニメーション文化調査研究活動助成制度 研究成果発表」」及び、「平成 18 年度 事業計画」「平成 18 年度 収支予算書」を全ページ掲載。

4) その他美術館の日誌、開館時間や休館日、採用情報、イベント募集など、随時更新。

コンビニエンスストア「ローソン」店頭でチケット発売告知を継続的に行った。店頭ポスター、POS レジ画面、ホームページ、Loppi にて常時告知。

スタジオジブリ発行の小冊子『熱風』にて、「アードマン展」開催およびオリジナル新作短編アニメーション上映、三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー作品に関する公開・リリースの広告を掲載した。

(2) イベント活動

平成 19 年 3 月 4 日(日)に三鷹市芸術文化センターで開催された「三鷹の森アニメフェスタ 2007」と、3 月 22 日(木)～25 日(日)に東京ビッグサイトにて開催された「東京国際アニメフェア 2007」に参加した。

(3) 印刷物等の制作

『三鷹の森ジブリ美術館ガイドブック』改訂版(平成 18 年 9 月 1 日、徳間書店発行)に協力アードマン展内展示映像 6 本の日本語字幕を制作。

【資料】広報資料媒体一覧表

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
平成18年			
4月3日	びあ ママとこどものあでかけポケット 300	4c1p	美術館紹介・利用案内
4月4日	まっぶる'東京案内本'	4c1p	美術館紹介・利用案内
4月14日	タビリエ 東京	4c約2p	美術館紹介・利用案内
4月15日	ローソンチケット with Loppi 5月号 タチカウオンライン(web)	4c1p 4c	トライホークス紹介 美術館紹介・利用案内
4月18日	Web Designing 5月号	4c2p	岩井俊雄氏特集内で「トロロびんびん」紹介
4月20日	週刊'豊'(台湾、雑誌) 月刊エレクローン	4c1p 4c2p	美術館紹介・利用案内 新企画展「アードマン展」、新作短編、美術館紹介・利用案内
4月28日	泊まって遊んでおやこ旅	4c1p	美術館紹介・利用案内
4月30日	B'TM TIMES 春号(三菱東京UFJ銀行社内報)	4c2p	新企画展「アードマン展」、美術館紹介・利用案内
4月	Apple Daily(香港)	1c1p	美術館紹介・利用案内
5月1日	むさしの観光マップ(地図) PEN 6月号 MOE 6月号	4c1p 4c1p 4c1p	美術館紹介・利用案内 「親子で東京歩歩き」特集の中で、「トロロびんびん」はじめ、ジブリ美術館を紹介 新企画展「アードマン展」、新作短編3作品紹介
5月10日	att.JAPAN(海外観光客向けフリーペーパー)	4c1p	海外観光客向けのアニメーション作品、関連施設特集内で、ジブリ美術館を紹介
5月15日	ローソンチケット with Loppi 6月号	4c1p	美術館内の地球儀の魅力・アードマン展告知
5月20日	中村由利子 ファンクラブ情報(web) さびあ6月号	4c 1c2p	「星をかった日」情報掲載 新企画展「アードマン展」紹介・美術館紹介・利用案内
5月21日	広報みたか	2c1p	新企画展「アードマン展」紹介・三鷹市民枠7・8・9月分発売の案内
5月23日	Yomiuri Online(web)	4c1p	新企画展「アードマン展」紹介
5月24日	朝日新聞(東京北部) 朝日新聞(むさしの) 読売新聞 スポーツニッポン 東京中日スポーツ 日刊スポーツ 報知新聞	4c1p 4c1p 1c1p 4c1p 4c1p 1c1p 1c1p	新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談)
5月26日	読売新聞夕刊 My Trip 東京好玩(台湾、書籍)	4c1p 4c2p	新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談) 美術館紹介・利用案内
5月30日	朝日新聞 夕刊レッツ 街(くにたち援助為センターガイドブック) Yomiuri Online(web)	4c1p 4c1p 4c1p	中島館長インタビュー 新企画展「アードマン」展紹介 美術館紹介・利用案内 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談)
5月31日	JNTO(web)	4c	美術館紹介・利用案内
5月	スウェーデン国営テレビ(電波) 東京 in hand(台湾、書籍)	- 4c1p	美術館紹介・西岡広報部長インタビュー 美術館紹介・利用案内
6月1日	まっぶる'家族であでかけ 06夏号' リノ 2006 SUMMER 号 るるぶじゃぱん7月号 Movie Walker(web)	4c1p 1c1p 4c1p 4c	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 美術館利用案内・新企画展「アードマン展」紹介 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談)
6月2日	マンガ美術館&スポットガイド	4c10p(イラスト)	美術館紹介・利用案内
6月3日	MOE 7月号	4c2p	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記」展、紹介
6月4日	広報みたか	1c1p	三鷹市民枠7・8・9月分発売の案内
6月5日	びあ こどもと遊ぶ夏 首都圏版6月～8月 るるぶ 子どもを遊ぶ夏 2006関東	4c2p 4c1p	新企画展「アードマン展」紹介・新作短編紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内
6月6日	毎日小学生新聞	4c1p	新企画展「アードマン展」紹介(宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談)
6月7日	'NEWSな7272.tv.(web)	4c1p	美術館利用案内・新企画展「アードマン展」紹介
6月8日	一度は行ってみたい 東京の美術館・博物館 選りすぐり200を歩く まっぶる'東京・舞臺・お台場 2006夏号'	1c1p 4c2p	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内・新企画展「アードマン展」紹介
6月10日	Invitation 7月号	4c2p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
6月13日	日本経済新聞	1c1p	岩井俊雄氏特集内プロフィールで美術館展示物紹介
6月15日	都西タイムス ローソンチケット with Loppi 7月号 TV Japan すくすく子育て(NHK) Family Walker 東京・千葉・神奈川・埼玉 夏休み号	1c1p 4c1p 4c1p 1c2p(イラスト) 4c2p	美術館利用案内・新企画展「アードマン展」紹介 新企画展「アードマン展」・展示制作現場 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 美術館紹介・利用案内 美術館利用案内・新企画展「アードマン展」紹介
6月18日	広報みたか	1c1p	「ジブリ美術館の夜」イベントの案内
6月20日	まっぶる 東京ベストスポット'06～'07	4c2p	美術館紹介・利用案内
6月21日	MSN Travel サイト(web)	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
6月22日	マイクロソフトラベルサイトお父さん向上委員会	4c	美術館紹介・利用案内
6月23日	読売新聞(夕刊)	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
6月24日	フィギュア王 #101 TVタロウ 8月号	4c1p 4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
6月28日	MORE	4c2p	カフェメニュー紹介
6月	G'Day Japan(海外観光客向けフリーペーパー) 東京アニメスポット(韓国、チラシ)	4c1p 4c1p	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内
7月1日	多摩美術大学資料 HYPER HOBBY 8月号 Rumi na(chouchou増刊、隔月) ニコラ8月号 ラブベリー MITAKA CITY NEWS	4c1p 4c1p 4c1p 4c1p 4c1p 1c1p	鯨丸邦生氏制作「ロボット兵」写真掲載 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 「屋上庭園」というテーマの中で美術館 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 美術館紹介・利用案内
7月2日	広報みたか	1c1p	「ジブリ美術館の夜」イベントの案内
7月6日	STUDIO VOICE	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
7月10日	いきいき 2006年8月号 アニメージュ8月号	4c5p 4c1p	50代以上の人向けに「三鷹の森ジブリ美術館」特集 新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
7月14日	Let's Enjoy TOKYO(東京メトロ、web) 夏休み便利帳(東武鉄道、無料配布)	4c 4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 美術館紹介・利用案内
7月15日	ローソンチケット with Loppi 8月号	4c1p	「アードマン展」記念イベント・宮崎駿監督×P・ロード、D・スプロクストン対談
7月21日	朝日新聞夕刊	1c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
7月24日	APPEAL+ING 8月号	4c1p	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記」展、「アードマン展」・美術館紹介
7月28日	ローソン(web) 修学旅行マップ	4c1p 4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内 美術館紹介・利用案内
7月29日	CGWORLD	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
7月	世界映画の旅(中国、電波) 東京ガイドブック(台湾、書籍)	- -	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内
8月1日	旅ちよこ東京 東京なんでもランキング(昭文社) HYPER HOBBY 9月号	4c1p 4c1p 1c1p	美術館紹介・利用案内 美術館紹介・利用案内 2006年版美術館ガイドブック紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
8月4日	音楽戦士 - ミュージックファイター(NTV)	24:50 ~	手島葵さん特集内で美術館紹介
8月6日	広報みたか	1c1p	三鷹市民・近隣市民招待デー三鷹市民デー招待の案内
8月7日	チネマ・バラディーン(琉球朝日放送)	25:45 ~	美術館紹介・利用案内
8月7~11日	sakusaku(TVK)	7:30 ~	ゲド戦記特集内で美術館紹介
8月8日	オリコンスタイル(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
	Asahi.com(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
8月8日	Infoseek楽天ニュース(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
	BIGLOBEニュース(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
	シネマトゥデイ	4c	ジブリ美術館の夜イベント
8月8日	goo 写真ニュース(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
	コンナコシテミタイ(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント
8月9日	東京新聞朝刊(武蔵野版)	1c1p	ジブリ美術館の夜イベント・利用案内
	朝日新聞朝刊(多摩・武蔵野版)	4c1p	ジブリ美術館の夜イベント・利用案内
	読売新聞朝刊(武蔵野版)	4c1p	ジブリ美術館の夜イベント・利用案内
8月10日	Chunichi Web Press(web)	4c	ジブリ美術館の夜イベント・利用案内
8月11日	NHK 高校講座	14:00 ~	「アートを楽しむ」コーナー内で美術館紹介
8月12日	東京新聞 武蔵野版	1c1p	中島館長インタビュー
8月15日	ローソクチケット with Loppi 9月号	4c1p	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」・「アードマン展」・美術館紹介
8月16日	NHK 生活ほっとモーニング(隔月刊)	4c4p	宮崎駿館主の特集内で、美術館紹介・利用案内
8月17日	CONTINUE #29	4c11p	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」・「アードマン展」・美術館紹介
8月20日	広報みたか	1c1p	「ジブリ美術館の夜」イベント記事
	J-Basket9月号	4c1p	美術館利用案内
8月23日	朝日新聞(武蔵野版)	1c1p	井の頭自然文化園のミズグモと、美術館で上映中の「水グモもんもん」を紹介
8月24日	シネマセレブ(よみうりテレビ)	25:54 ~	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」紹介
8月25日	「激テレ 金曜日」 「あさバラ」	15:49 ~ 9:25 ~	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」紹介 ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」紹介
8月26日	朝日新聞 be on Saturday	4c1p	近藤喜文さんに関するコラム内で美術館紹介
8月27日	24時間テレビ(日本テレビ)	8:00 ~	手島葵さん「テレーの唄」ライブ生中継
8月29日	住宅情報マンションズ(リクルート)	4c1p(イラスト)	美術館案内欄識・利用案内
8月	Vogue Taiwan 9月号	4c1p,1c1p	美術館紹介・利用案内
9月1日	地域の話題BANK(web)	4c	美術館紹介・利用案内
9月3日	東京新聞	1c1p	中島館長インタビュー
9月11日	ぴあ こどもと遊ぶう秋	4c1p	新企画展「アードマン展」紹介・新作短編紹介・利用案内
	三鷹市広告「飲食店案内マップ」	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
9月13日	まっぶる「家族でおでかけ 2006秋」	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
9月15日	三井不動産 物件案内(周辺施設紹介)	1c1p	美術館紹介・利用案内
	ローソクチケット with Loppi 10月号	4c1p	「アードマン展」にちなんだ新グッズ、カフェメニュー紹介・ジブリ美術館の夜イベント
9月17日	広報みたか	1c1p	三鷹の森フェスティバルの案内
9月19日	TBS「学校にいきこう! MAX」	19:56 ~	宮崎吾郎監督インタビュー
9月20日	J-Basket10月号	4c1p	美術館利用案内
9月25日	読売家庭版・ヨミー10月号	4c1p,1c1p	美術館短編「めいとこねこバス」紹介
9月26日	住商情報システム(社内報)	4c2p	美術館紹介・利用案内
9月30日	ズームイン!!!サタデー	5:59 ~	外国人観光客のインタビュー内で、美術館利用案内・短編紹介
9月	Numero東京版 0号	4c2p	ゲド戦記特集内で「ゲド戦記展」紹介
	TU OI TRE(ベトナム、新聞)	1c1p	美術館紹介・利用案内
10月1日	広報みたか	2c1p	三鷹の森フェスティバルの案内
10月2日	旅行読売	1c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
10月3日	化学工業日報	1c1p	日本漆喰協会第一回作品賞15作品に美術館エントランスホールフレスコ画入選
10月4日	NECO特番「ドンマッコルへようこそ」(CS)	22:50 ~	朴監督を中島館長が美術館案内
10月5日	日本建設工業新聞	1c1p	日本漆喰協会第一回作品賞15作品に美術館エントランスホールフレスコ画入選
10月7日	南日本新聞	4c1p	美術館紹介・利用案内
10月13日	あんふぁん東京版	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館利用案内
10月15日	ローソクチケット with Loppi 11月号	4c1p	トライホークス読み聞かせ、カフェメニュー、屋上、ロボット兵紹介
	東京生活	4c1p	新企画展「アードマン展」・美術館紹介・利用案内
	オンゲームネットワーククイニ(韓国、電波)	11:00 ~	美術館紹介・利用案内
10月17日	北海道新聞別冊タブロイド版「菜食健美」	4c2p	オリジナルグッズ、カフェ秋新メニュー紹介・美術館紹介・利用案内
10月18日	るるぶ東京'07	4c2p	美術館紹介・利用案内
10月17日	さびあ11月号	1c3p	美術館紹介・利用案内
10月20日	J-Basket11月号	4c1p	美術館利用案内
10月25日	読売家庭版・ヨミー11月号	4c1p,1c1p	美術館短編「星をかった日」紹介
	朝日新聞(夕刊)マリオン版	1c1p	中島館長インタビュー
10月28日	Mart 12月号	4c1p	美術館紹介・利用案内
10月	台湾旅行社向けガイドブック	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月1日	たまにはノビり旅(武蔵野三鷹CATV、電波)	8:15 ~	美術館紹介・利用案内
	まっぶる「東京・舞浜・お台場 2006夏号」	4c2p	美術館紹介・利用案内・新企画展「アードマン展」紹介
11月3日	アフタヌンボッソン(丸川エー、新聞)	4c1p	「水グモもんもん」紹介・山瀬理茂さん、中島館長インタビュー
11月4日	TUDE BEM(ブラジル人向け新聞)	4c1p	美術館紹介・利用案内・新作短編ギャラリー紹介
	ローソク四折り	4c	土星座美術館紹介・利用案内
11月5日	広報みたか	2c1p	「手島葵「ゲド戦記歌集の会」の案内
11月6日	Goods Press 12月号	4c1p	ショップ時計リトモ紹介
11月7日	DIME 22号	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月10日	東京の観光(中国、web)	4c	美術館紹介・利用案内
11月11日	ぴあ こどもと遊ぶう冬 首都圏版(2006年11月~2007年2月)	4c1p	美術館紹介・利用案内
11月15日	まっぶる「東京・横浜ベストスポット 2006最新版」	4c5p	美術館紹介・利用案内
	ローソクチケット with Loppi 12月号	4c1p	「星をかった日」作画監督 賀川愛さんインタビュー
11月16日	ベストキア 1月号	4c2p	ショップ時計リトモ紹介
11月17日	るるぶ情報版「東京'06最新版」	4c4p	美術館紹介・利用案内
11月19日	広報みたか	2c1p	三鷹市民検平成19年1・2・3月分発売の案内
11月20日	J-Basket12月号	4c1p	美術館利用案内
11月21日	インターネット・ミュージアム	4c	美術館紹介・利用案内
	Q-lep 東京(web)	4c	美術館紹介・利用案内
11月24日	The Japan Times	1c1p	「星をかった日」・アードマン展・美術館紹介・利用案内
11月25日	読売家庭版・ヨミー12月号	4c1p,1c1p	美術館短編「くじらとり」紹介
11月	メイド・イン・ジャパン(在日ブラジル人・ブラジル在住読者向け雑誌)	4c2p	美術館紹介・利用案内
	Japan Entertainment Weekly(香港、電波)	-	美術館紹介・利用案内
12月3日	広報みたか	2c1p	三鷹市民検平成19年1・2・3月分発売の案内
12月10日	アニマータ冬号	4c1p	美術館紹介・利用案内
12月15日	ローソクチケット with Loppi 1月号	4c1p	カフェメニュー「さとうさんのビーフシチュー」とワインの紹介
	まっぶる東京'07	4c1p	美術館紹介・利用案内
12月17日	広報みたか	2c1p	「手島葵「ゲド戦記歌集の会」」の記事
12月19日	Kids web Japan(web)	4c	美術館紹介・利用案内

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
12月20日	J-Basket1月号	4c1p	美術館利用案内
12月21日	セブンアンドワイ(web)	4c	ジブリ書店の特集でアードマン展を紹介
12月25日	東京本 vol.2	4c1p	美術館紹介・利用案内
	読売家庭版・ヨミー1月号	4c1p,1c1p	美術館短編「やどさがし」紹介
	NewType1月号(韓国版)	4c1p	美術館紹介・利用案内
12月	超感人博物館(台湾、書籍)	4c8p	美術館紹介・利用案内

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
平成19年			
1月1日	広報みたか(新春特大号)	4c3p	清原市長×鈴木プロデューサー対談
1月9日	スポーツ報知	4c	三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー新事業抜き記事
1月10日	ズームイン!! SUPER (NTV)	-	1/9抜き受け
	スポーツ報知web	4c	9日報知抜き受け
	めざましφφ (CX)	-	1/9抜き受け
	めざましテレビ (CX)	-	1/9抜き受け(映像あり)
	やじうまプラス (DX)	-	1/9抜き受け(映像あり)
1月10日	Printers Circle 1月号	1c1p	美術館紹介・利用案内
1月11日	ニッポン放送(ラジオ・収録)	10:50~	美術館紹介・利用案内
1月14日	NHK英語でしゃべらナイト(雑誌)	4c1p	美術館紹介・利用案内
1月15日	ローソンチケット with Loppi 2月号	4c1p	カフェメニュー「さとうさんのビーフシチュー」とワインの紹介
	るるぶ東京エンタメSPOTガイド	4c3p	美術館紹介・利用案内
	シブヤ経済新聞	4c	ライブラリー新事業16日会見
	デイリースポーツonline	4c	ライブラリー新事業16日会見
1月16日	KERA!	4c1p	美術館紹介・利用案内
	Tokyo Walker	4c1p	美術館紹介・ショップ店長お薦めグッズ3点紹介
	asahi.com	4c	ライブラリー新事業16日会見
	AV watch	4c	ライブラリー新事業16日会見
	eiqa.com	4c	ライブラリー新事業16日会見
	goo映画	4c	ライブラリー新事業16日会見
	Yomiuri online	4c	ライブラリー新事業16日会見
	ZAKZAK	4c	ライブラリー新事業16日会見
	日刊スポーツ	4c	ライブラリー新事業16日会見
	読売新聞	4c	ライブラリー新事業16日会見
1月17日	MSN毎日インタラクティブ	4c	ライブラリー新事業16日会見
	news@nifty	4c	ライブラリー新事業16日会見
	SANKEI EXPRESS	4c	ライブラリー新事業16日会見
	so-net NEWS	4c	ライブラリー新事業16日会見
	Yahoo!ニュース	4c	ライブラリー新事業16日会見
	朝日新聞	1c	ライブラリー新事業16日会見・朝刊社会面
	アニメスタイル	4c	ライブラリー新事業16日会見
	サンケイスポーツ	1c	ライブラリー新事業16日会見
	サンスポ.com	4c	ライブラリー新事業16日会見
	ズームイン!! SUPER (NTV)	5:20~	ライブラリー新事業16日会見(抜き映像あり)
	スポーツニッポン	1c	ライブラリー新事業16日会見
	スポーツ報知	1c	ライブラリー新事業16日会見
	スポーツ報知web	4c	ライブラリー新事業16日会見
	スポニチAnnex	4c	ライブラリー新事業16日会見
	日刊スポーツ	1c	ライブラリー新事業16日会見
	文化通信.com	4c	ライブラリー新事業16日会見
	まんたんweb	4c	ライブラリー新事業16日会見
	楽天 infoseek woman	4c	ライブラリー新事業16日会見
	読売新聞	1c	ライブラリー新事業16日会見・朝刊社会面
	日本経済新聞	1c	ライブラリー新事業16日会見・首都圏写真入り
1月18日	毎日新聞	1c	ライブラリー新事業16日会見・夕刊写真入り
1月19日	大進撃放送BONZO! (MXTV)	-	ライブラリー新事業16日会見
1月20日	キネマ旬報	4c	ライブラリー新事業16日会見
	J-Basket2月号	4c1p	美術館利用案内
1月25日	読売家庭版・ヨミー2月号	4c1p,1c1p	美術館短編「水グモもんもん」紹介
1月25日	びあ	4c	「春のめざめ」作品紹介
1月26日	吉祥寺経済新聞(web)	4c	「春のめざめ」原画展紹介・美術館紹介・利用案内
1月29日	るるぶ東京遊び場ベストセレクト	4c4p	美術館紹介・利用案内・グッズ・メニュー紹介
1月30日	徳間書店 メールマガジン「TOWN」VOL42	1c	「春のめざめ」絵本紹介
1月31日	毎日新聞(武蔵野版)	1c	ライブラリー新事業中島館長インタビュー
1月	サンライズツアー2007年版(外国人観光客向けパンフレット)	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月上旬	All about 映画	4c	ライブラリー新事業ニュース
2月上旬	coming soon TV web	-	「春のめざめ」作品紹介
2月上旬	coming soon TV web	-	「春のめざめ」予告配信
2月1日	アートガイア	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月4日	広報みたか	2c1p	三鷹の森アニメフェスタ2007の案内
2月5日	月刊DVD Express	4c	ライブラリー新事業16日会見
	びあ こどもとおでかけ 365日 2007年版(首都圏版)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	びあ こどもとおでかけ 365日 2007年版(東海版)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	赤ちゃんとおでかけ 東京	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月7日	CREA	4c1p	「春のめざめ」試写告知
2月8日	産経新聞(多摩・武蔵野版)	1c	「春のめざめ」作品紹介(写真入り)
2月9日	びあmap首都圏版'07-'08	4c1p	美術館紹介・利用案内
2月10日	Invitation	4c2p	16日会見・ベトロフ監督インタビュー
	Invitation	4c1p	としお写真日誌
	アニメージュ	4c1p	16日会見・ベトロフ監督インタビュー
	アニメージュ	2c1p	「春のめざめ」杉井ギサブローさんによる批評
	アニメメディア	4c	16日会見
2月12日	流行通信	4c 1/2p	ベトロフ監督インタビュー
	流行通信	4c	「春のめざめ」作品紹介
2月15日	Loppi	4c2p	ライブラリー新事業紹介
	びあ	4c	「春のめざめ」作品紹介
	びあ	4c	「春のめざめ」作品紹介
	るるぶ遊園地&テーマパーク完全ガイド首都圏版	4c2p	美術館紹介・利用案内・グッズ・メニュー紹介
	赤ちゃんとおでかけ 東京	4c1p	美術館紹介・利用案内
	ローソンチケット with Loppi 3月号	4c1p	ロボット兵・日テレ大時計作者誠丸邦生氏紹介・「土星座」上映情報

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
2月16日	趣味の園芸	4c5p	柳生真吾氏と宮崎春朗監督の対談
2月17日	美術手帖	4c2p	「春のめざめ」映画評+ベトロフ監督インタビュー
2月18日	広報みたか	4c	「春のめざめ」作品紹介
	広報みたか	2c1p	三鷹の森アニメスタ2007の案内・ライブラリー事業紹介
2月19日	CUT	4c1p	ベトロフ監督インタビュー
	CUT	4c2p	王と鳥
	シネマトビックオンライン	4c	ライブラリー事業
2月20日	DVD&ビデオVISION	4c	「春のめざめ」作品紹介
	DVDでーた	4c	ライブラリー新事業16日会見
	DVDでーた	4c	「春のめざめ」作品紹介
	月刊DVDナビゲーター	4c	ライブラリー新事業16日会見
	J-Bascket3月号	4c1p	美術館利用案内
2月23日	appeal+ing	4c2p	ライブラリー事業紹介
	PQおくりまわし	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ゲーテ	4c	「春のめざめ」作品紹介
2月24日	BSファン	4c	「春のめざめ」作品紹介
	TV Taro	4c	「春のめざめ」作品紹介
	リビングむさしの	4c	「春のめざめ」作品紹介(写真入り)
	るるぶ こどもとあそび(首都圏)	4c2p	美術館紹介・利用案内
2月25日	ザ・ニューリソース	4c	ライブラリー新事業16日会見
	シネマセレクトマガジン	4c	「春のめざめ」作品紹介
	新日曜美術館 (NHK)	9:45~	ベトロフ展紹介
	ポコチ	4c	「春のめざめ」作品紹介
	読売家庭版・ヨミ-3月号	4c1p,1c1p	美術館短編「コロの大きなぼ」紹介
2月26日	新日曜美術館 (NHK)	20:45~	再放送
2月28日	MOVIE Walker	4c	「春のめざめ」作品紹介
2/28~3/20	渋谷GIGO	-	「春のめざめ」予告編上映
	セゾンライフストア7 関東34軒58ディスプレイ	-	「春のめざめ」予告編上映
	ドン・キホーテ関東5軒10ディスプレイ	-	「春のめざめ」予告編上映
	ハイテクランドセガ渋谷	-	「春のめざめ」予告編上映
	光苑 23区内10軒159ディスプレイ	-	「春のめざめ」予告編上映
	ファミックアミューズメント施設5軒655ディスプレイ	-	「春のめざめ」予告編上映
2/28~3/20	マンガ喫茶マンボー関東10軒886画面	-	「春のめざめ」予告編上映
3月1日	NEWS DELI life	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ステナイデ	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ステナイデ	4c	PCプレゼント
	東京働女	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ぴあ	4c 1/2p	「春のめざめ」試写告知
	ぴあ	4c	ミニシアター回数券枠
	Tokyo Vicinity Walking Guide(外国人観光客向けガイド)	4c1p	美術館紹介・利用案内
	まっふる 家族であてかけ関東周辺'07~'08	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月2日	MSNビデオ エンターテイメント	4c	「春のめざめ」予告編配信
	シアターガイド	4c	「春のめざめ」作品紹介
3月3日	Anime-TV (TVKほか)	-	「春のめざめ」作品紹介
	massive	4c	「春のめざめ」作品紹介
	Milk japon	4c	「春のめざめ」作品紹介
	Gyao Magazine	2c1p	美術館紹介・利用案内
3月4日	MOE	4c	「春のめざめ」ベトロフ監督インタビュー+映画コラム
	シネマトビックオンライン	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	デイリースポーツ	1c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	首都圏ニュース(NHK)	18:45~	三鷹の森アニメスタ「春のめざめ」
	首都圏ニュース(NHK)	20:45~	再放送
3月5日	i-revo	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	livedoor	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	mixi	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	YAHOO!JAPANニュース	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	ZAKZAK	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	ダヴィンチ	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ウーマンエキサイト	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	キネマ旬報	4c	「春のめざめ」作品紹介
	サンケイスポーツ	1c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	シネマトゥデイ	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	スポーツニッポン	1c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	東京中日スポーツ	1c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	報知新聞	1c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	ぴあ こどもと遊ぶ春&G.W.	4c1p	「アート展」展、美術館紹介・利用案内
	ポラン広場の宅配(食品カタログ)	4c1p	カフェ「まわらぼうし」堀口店長紹介・利用案内・ライブラリー事業紹介
3月6日	cinemacafe	4c	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	三鷹武蔵野ケーブルテレビ	-	「春のめざめ」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	あてかけカプセル(小学館・web)	4c	美術館紹介・利用案内
	東京ベストガイド'07~'08	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月7日	Yomiuri online	4c	中島館長インタビュー
3月8日	Beth	4c	「春のめざめ」作品紹介
	code neo	4c	「春のめざめ」作品紹介、予告編配信
	ケータイ・サブリ(web)	4c	美術館紹介・利用案内
3月9日	読売新聞	4c	ベトロフ監督インタビュー(写真入り)
	ばどNo.926	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月10日	サイバーCREA	4c	「春のめざめ」試写告知
3月11日	関東周辺 大満足の家族旅行'07~'08	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月12日	ジョブアイDEM 茨城北版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 茨城南版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 小田急・神奈川中央版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 川口・戸田・さいたま版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 群馬南・埼玉北版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 京急・根岸沿線・横須賀版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 京葉版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM さいたま・上尾・蓮田版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 埼玉東版	4c	「春のめざめ」作品紹介
3月12日	ジョブアイDEM 相模原・町田版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 静岡版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 湘南・西湖版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 西武線沿線版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 立川・八王子・青梅版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 千葉・成田・房総版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 中央・京王沿線版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 東海道・相鉄沿線版	4c	「春のめざめ」作品紹介
	ジョブアイDEM 東上線沿線版	4c	「春のめざめ」作品紹介

掲載・放送日	媒体名	記事の形態または放送の時間帯	記事タイトルまたは内容
3月12日	ジョブアイデム 東横・京浜版	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ジョブアイデム 常葉版	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ジョブアイデム 栃木版	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ジョブアイデム田園都市・小田急沿線版	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ポラン広場の宅配(食品カタログ)	4c1p	カフェ「妻わらぼうし」紹介・利用案内・ライブラリー事業・「春のめざまし」作品紹介
3月13日	東京Walker	4c	「春のめざまし」作品紹介
	東京1週間	4c	ミニシアターピックアップ
	東京1週間	4c	「春のめざまし」作品紹介
	FRaU	4c1p	ライブラリー事業紹介田村さん、内野さんインタビュー
3月15日	朝日新聞	1c	シアターガイド
	セコンド	4c	「春のめざまし」作品紹介
	週刊新潮	4c	「春のめざまし」作品紹介
	日本経済新聞	1c	「文化往来」欄で「春のめざまし」紹介
	ローソンチケット with Loppi 4月号	4c1p	中島清文現館長×宮崎吾朗前館長対談・ライブラリー事業紹介
3月16日	e-station(J-WAVE)	-	作品紹介+チケットプレゼント
	GOOD MORNING TOKYO(J-WAVE)	7:00~	館長インタビュー、セッション
	朝日新聞	1c	「春のめざまし」上映告知
	アスタラピスタ	4c	表紙+館長インタビュー
	いまあま(NTV)	25:50~	「春のめざまし」特集
	ザ スクリーン	4c	「春のめざまし」作品紹介
	読売新聞	1c	「春のめざまし」作品紹介
	ART INN(モバイル)	4c	「春のめざまし」原画展紹介
3月17日	Cinema Style(モバイル)	4c	「春のめざまし」作品紹介
	cinemacafe	4c	「春のめざまし」作品紹介
	CINEMAスクランブル	4c	「春のめざまし」作品紹介
	excite CINEMA	4c	「春のめざまし」作品紹介
	excite CINEMA	4c	「春のめざまし」予告配信
	excite CINEMA	4c	「春のめざまし」あさのあつこ×阿部サダヲトークショー
	excite WOMAN	4c	「春のめざまし」作品紹介
	Fun Fun Movie	4c	「春のめざまし」作品紹介
	Fun Fun Movie	4c	「春のめざまし」プレスプレゼント
	goo.movie	4c	「春のめざまし」作品紹介
3月17日	J-basket	4c	「春のめざまし」試写告知
	Let's Enjoy Tokyo	4c	「春のめざまし」作品紹介
	livedoorムービー	-	「春のめざまし」作品紹介
	massive web	-	「春のめざまし」作品紹介
	massive web	-	「春のめざまし」予告編配信
	OpenArt	4c	「春のめざまし」作品紹介
	OpenArt	4c	「春のめざまし」予告編配信
	Pause	4c	「春のめざまし」作品紹介
	オトナファミ.blog	4c	「春のめざまし」作品紹介
	キネマ旬報web	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ケータイ 1週間	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ケータイ 1週間	-	「春のめざまし」予告編配信
	シティリビング	4c	「春のめざまし」絵本紹介
	シネトレ	4c	「春のめざまし」作品紹介
	シネマトゥデイ	4c	「春のめざまし」作品紹介
	シネマトゥデイオンライン	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ツタヤオンライン	4c	「春のめざまし」作品紹介
	どらく	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ハリウッドチャンネル	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ハリウッドチャンネル(モバイル)	-	「春のめざまし」動画配信
	文京の教育	1c	「春のめざまし」作品紹介
	eiga.com	4c	「春のめざまし」作品紹介
	monthly みつびし	4c1/4	「春のめざまし」作品紹介
	MOVIE Walker	-	「春のめざまし」予告編配信
	MSN 映画	4c	「春のめざまし」作品紹介
	Pause	4c	PCプレゼント
	so-net 映画 Cinesmart	4c	「春のめざまし」作品紹介
	Yahoo!映画	4c	「春のめざまし」作品紹介
	シネマびあ	4c	「春のめざまし」作品紹介
	シネマスクエア	4c	「春のめざまし」作品紹介
シネマスクエア	4c	ライブラリー事業紹介	
3月20日	anan	4c	「春のめざまし」作品紹介
	DVD STATION	4c	「春のめざまし」作品紹介
	朝日新聞	1c	ベトロフ監督インタビュー
	東京新聞	1c	「春のめざまし」作品紹介
	メトロミニッツ	4c	「春のめざまし」作品紹介
3月21日	公明新聞	1c	「春のめざまし」作品紹介
	たびまる東京2007	4c4p	美術館紹介・利用案内
	J-Basket4月号	4c1p	美術館利用案内
	スクリーン	4c	「春のめざまし」作品紹介
	ロードショー	4c	「春のめざまし」作品紹介
3月22日	lmojo	4c	「春のめざまし」作品紹介
	アニメフェア公式ガイド	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月23日	朝日新聞	1c	「春のめざまし」上映告知
3月24日	TV navi	-	「春のめざまし」作品紹介
3月25日	学問のススメ FM岡山	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM岩手	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM岩手	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM岐阜	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM香川	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM高知	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM新潟	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM青森	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM静岡	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM徳島	-	館長インタビュー
	学問のススメ FM福井	-	館長インタビュー
	学問のススメ KISSFM神戸	-	館長インタビュー
	学問のススメ ホッドキャスト版	-	館長インタビュー
	芸術新潮	1c	「春のめざまし」作品紹介
	子どもとでかける多摩あそび場ガイド	4c1p(イラスト)	美術館紹介・利用案内
3月26日	びあ テーマパーク&レジャーランド スーパーカタログ 2007	4c1p	美術館紹介・利用案内
3月27日	numero TOKYO	4c	ライブラリー事業紹介
3月30日	イラストレーション	4c2p	「春のめざまし」作品紹介
3月	東京新聞	1c	「春のめざまし」作品紹介(夢倶楽部)
	まっがるマガジン多摩・島しょ	4c2p	美術館紹介・利用案内
	ミニバラ	4c	「春のめざまし」作品紹介
3月	Helsingin Sanomat(スウェーデン、新聞)	-	美術館紹介・宮崎吾朗監督インタビュー
	Hello JAPAN(ニュージーランド観光客向け情報誌)	-	美術館紹介・利用案内
	「歩いて世界へ」(韓国テレビ)	-	美術館紹介・利用案内

8：平成 18 年度決算報告

貸借対照表総括表

平成 19 年 3 月 31 日現在

(単位：円)

科目	合計	一般会計	収益事業特別会計
【資産の部】			
流動資産	240,978,679	151,520,810	89,457,869
固定資産			
基本財産	533,161,337	533,161,337	0
その他の固定資産	542,398,506	535,834,342	6,564,164
固定資産合計	1,075,559,843	1,068,995,679	6,564,164
資産合計	1,316,538,522	1,220,516,489	96,022,033
【負債の部】			
流動負債	61,780,298	49,405,192	12,375,106
負債合計	61,780,298	49,405,192	12,375,106
【正味財産の部】			
正味財産	1,254,758,224	1,171,111,297	83,646,927
負債及び正味財産合計	1,316,538,522	1,220,516,489	96,022,033

収 支 計 算 書 総 括 表
平成 18 年 4 月 1 日から平成 19 年 3 月 31 日まで

(単位：円)

科目	合計	一般会計	収益事業特別会計	内部取引消去
【収入の部】				
基本財産運用収入	5,157,762	5,157,762	0	
事業収入	650,881,230	574,537,912	76,343,318	
補助金等収入	40,000,002	40,000,002	0	
寄付金収入	7,000,000	7,000,000	0	
雑収入	5,576,303	4,033,650	1,542,653	
繰入金収入	0	16,801,503	0	16,801,503
当期収入合計(A)	708,615,297	647,530,829	77,885,971	16,801,503
前期繰越収支差額	130,387,931	78,949,776	51,438,155	
収入合計(B)	839,003,228	726,480,605	129,324,126	16,801,503
【支出の部】				
事業費	157,716,679	157,716,679	0	
展覧会事業費	225,431,726	225,431,726	0	
学芸関連事業費	12,730,041	12,730,041	0	
管理運営事業費	87,677,876	87,677,876	0	
三鷹市受託事業費	1,295,707	1,295,707	0	
図録等出版事業費	54,420,197	0	54,420,197	
その他事業費	0	0	0	
管理費	72,525,917	66,694,517	5,831,400	
固定資産取得支出	23,328,398	23,328,398	0	
期末棚卸高	1,767,726	0	1,767,726	
特定預金支出	49,990,043	49,490,043	500,000	
繰入金支出	0	0	16,801,503	16,801,503
当期支出合計(C)	686,884,310	624,364,987	79,320,826	16,801,503
当期収支差額(A)-(C)	21,730,987	23,165,842	1,434,855	
次期繰越収支差額(B)-(C)	152,118,918	102,115,618	50,003,300	

正味財産増減計算書総括表

平成18年4月1日から平成19年3月31日まで

(単位：円)

科目	合計	一般会計	収益事業特別会計	内部取引消去
【増加原因の部】				
基本財産運用収入	5,157,762	5,157,762	0	
事業収入	650,881,230	574,537,912	76,343,318	
補助金等収入	40,000,002	40,000,002	0	
寄付金収入	7,000,000	7,000,000	0	
雑収入	5,576,303	4,033,650	1,542,653	
繰入金収入	0	16,801,503	0	16,801,503
合計	708,615,297	647,530,829	77,885,971	16,801,503
【減少原因の部】				
事業費	157,716,679	157,716,679	0	
展覧会事業費	225,431,726	225,431,726	0	
学芸関連事業費	12,730,041	12,730,041	0	
管理運営事業費	87,677,876	87,677,876	0	
三鷹市受託事業費	1,295,707	1,295,707	0	
図録等出版事業費	54,420,197	0	54,420,197	
その他事業費	0	0	0	
管理費	72,525,917	66,694,517	5,831,400	
固定資産除却額	133,950	133,950	0	
減価償却額	14,470,599	13,709,213	761,386	
繰入金支出	0	0	16,801,503	16,801,503
合計	626,402,692	565,389,709	77,814,486	16,801,503
当期正味財産増加額	82,212,605	82,141,120	71,485	
前期繰越正味財産額	1,172,545,619	1,088,970,177	83,575,442	
期末正味財産合計額	1,254,758,224	1,171,111,297	83,646,927	

財産目録
平成 19 年 3 月 31 日現在

(単位 : 円)

科目	金額		
【資産の部】			
流動資産			
現金預金	179,127,280		
売掛金	20,715,827		
売掛金 (収益事業特別会計分)	1,201,281		
棚卸資産 (収益事業特別会計分)	27,079,463		
立替金	732,977		
未収金	158,364		
未収金 (収益事業特別会計分)	345,404		
前払費用	777,252		
映像企画制作仮払金	10,840,831		
流動資産合計		240,978,679	
固定資産			
基本財産			
基本財産絵画等	33,161,337		
基本財産国債	441,621,000		
基本財産定期預金	40,000,000		
基本財産普通預金	18,379,000		
基本財産合計	533,161,337		
その他の固定資産			
展示収蔵物	93,389,111		
車両運搬具	2,127,963		
什器備品	110,189,773		
上映権	1,800,000		
什器備品 (収益事業特別会計分)	6,825,550		
減価償却累計額	71,402,628		
減価償却累計額 (収益事業特別会計分)	4,490,344		
電話加入権	515,700		
商標権	126,480		
ソフトウェア	885,315		
ソフトウェア償却累計額	854,971		
保証金	300,000		
減価償却引当預金	72,257,599		
減価償却引当預金 (収益事業特別会計分)	4,228,958		
展示物積立預金	255,000,000		
建物修繕等積立金	71,500,000		
その他固定資産合計	542,398,506		
固定資産合計		1,075,559,843	
資産合計			1,316,538,522
【負債の部】			
流動負債			
買掛金 (収益事業特別会計分)	3,167,560		
未払費用	38,955,863		
未払費用 (収益事業特別会計分)	55,046		
預り金	910,684		
映像企画制作預り金	9,348,645		
未払法人税等	190,000		
未払法人税等 (収益事業特別会計分)	5,831,400		
未払消費税等 (収益事業特別会計分)	3,321,100		
流動負債合計		61,780,298	
負債合計			61,780,298
正味財産			1,254,758,224

【資料】新会計基準による平成18年度決算報告

貸借対照表総括表

平成19年3月31日現在

(単位：円)

科目	一般会計	収益会計	内部取引消去	合計
資産の部				
1.流動資産	151,520,810	89,457,869	0	240,978,679
2.固定資産				
(1)基本財産	533,161,337	0	0	533,161,337
(2)特定資産	398,757,599	4,228,958	0	402,986,557
(3)その他固定資産	137,076,743	2,335,206	0	139,411,949
固定資産合計	1,068,995,679	6,564,164	0	1,075,559,843
資産合計	1,220,516,489	96,022,033	0	1,316,538,522
負債の部				
1.流動負債	49,405,192	12,375,106	0	61,780,298
負債合計	49,405,192	12,375,106	0	61,780,298
正味財産の部				
1.指定正味財産	533,161,337	0	0	533,161,337
2.一般正味財産	637,949,960	83,646,927	0	721,596,887
正味財産合計	1,171,111,297	83,646,927	0	1,254,758,224
負債及び正味財産合計	1,220,516,489	96,022,033	0	1,316,538,522

正味財産増減計算書総括表

平成18年4月1日から平成19年3月31日まで

(単位：円)

科目	一般会計	収益会計	内部取引消去	合計
一般正味財産増減の部				
1. 経常増減の部				
(1) 経常収益				
基本財産運用益	5,157,762	0		5,157,762
事業収益	574,537,912	76,343,318		650,881,230
受取補助金等	40,000,002	0		40,000,002
受取寄付金	7,000,000	0		7,000,000
雑収益	4,033,650	1,542,653		5,576,303
特別会計繰入額	16,801,503	0	16,801,503	0
経常収益計	647,530,829	77,885,971	16,801,503	708,615,297
(2) 経常費用				
事業費	171,028,111	0		171,028,111
展覧会事業費	225,431,726	0		225,431,726
学芸関連事業費	12,730,041	0		12,730,041
管理運営事業費	87,677,876	0		87,677,876
三鷹市受託事業費	1,295,707	0		1,295,707
図録等出版事業費	0	55,181,583		55,181,583
管理費	67,092,298	5,831,400		72,923,698
特別会計繰出額	0	16,801,503	16,801,503	0
経常費用計	565,255,759	77,814,486	16,801,503	626,268,742
当期経常増減額	82,275,070	71,485	0	82,346,555
2. 経常外増減の部				
(1) 経常外収益	0	0	0	0
経常外収益計	0	0	0	0
(2) 経常外費用	133,950	0	0	133,950
経常外費用計	133,950	0	0	133,950
当期経常外増減額	133,950	0	0	133,950
当期一般正味財産増減額	82,141,120	71,485	0	82,212,605
一般正味財産期首残高	555,808,840	83,575,442	0	639,384,282
一般正味財産期末残高	637,949,960	83,646,927	0	721,596,887
指定正味財産増減の部				
基本財産運用益	5,157,762	0		5,157,762
一般正味財産への振替額	5,157,762	0		5,157,762
当期指定正味財産増減額	0	0	0	0
指定正味財産期首残高	533,161,337	0	0	533,161,337
指定正味財産期末残高	533,161,337	0	0	533,161,337
正味財産期末残高	1,171,111,297	83,646,927	0	1,254,758,224

財団法人徳間記念アニメーション文化財団年報 2006 - 2007
(平成 18 年度 第 6 号)

平成 19 年 7 月発行

編集・発行：財団法人徳間記念アニメーション文化財団
〒181-0013 東京都三鷹市下連雀 1-1-83
電話 0422-40-2211

印 刷：望洋印刷株式会社

