

# すいそうかく

☉ 社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2010. 7 No.184



愛媛県県民文化会館（ひめぎんホール）

# 2010年度通常総会



## 理事長所信

平松 久司

2010年度通常総会を東関東支部および茨城県吹奏楽連盟の皆様方のお世話になり、つくば市で開催できますこと誠に嬉しく存じます。

そして本総会には、正会員の皆様、各支部長様、各事務局長様をはじめ、私達の先輩であります名誉会員の諸先生方、日頃ご協力いただいております維持会員の方々のご出席をいただきありがとうございます。

昨年、四国の徳島市で総会をもちましてから1年が経ちました。その間、皆様方からも温かいご協力をいただきましたおかげで2009年度事業も無事終了させていただくことができました。

これまでの懸案事項でありましたコンクール関係について、2年前にその結論に達し、その実施初年度として次のように実施いたしました。まず、吹奏楽コンクール・アンサンブルコンテストでは「職場・一般の部」として行なわれました。また、吹奏楽コンクールの人数については「職場・一般の部」では65名以内、「高校の部」は55名以内とし、課題曲Vは、高校の部でも演奏できることになりました。これらの改定は皆様方のご理解とご協力によって無事行なうことができました。

これらをふまえながら、それぞれの主催事業についても主管をいただきました各支部・各会員連盟にお世話になり、成功裏に実施することができました。ここにそのご苦勞に対しまして感謝するとともに厚く御礼申し上げます。また朝日作曲賞、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールも多く応募をいただくようになりました。おかげさまで作曲家やその道を志す人達にとって、吹奏楽作品に対する認識も高まりつつあり、そ

の登竜門的役割が定着してきたように思います。

また、財務面では厳しい経済状況の中にもありながらも、皆様方のご協力のおかげで健全な財務運営ができましたこと、感謝申し上げます。そして、新年度の事業計画案および予算案につきましても前年度の実績をふまえた上で策定いたしております。引き続き、新年度事業にもご協力いただけますようお願い申し上げます。

次に、私は今後の吹奏楽活動を進める上で、その振興発展への道のりとして、いくつかの克服すべき課題もあろうかと思っております。そのうち5点ほど、重点課題として申し上げ、皆様とともに考えてまいりたいと思っております。

まず第1点目は、少子化対策です。この先5年、10年先を見ても子供達の数が増減傾向をたどることは避けられません。それとともに、これからも多くなっていくであろう少人数バンドに対する対策も重要な課題でありましょう。昨年、この問題に対応するために全日吹連では開発振興部を置き、検討を進めてまいりましたが、その主なところは、指導者に対する講習会など、全国のさまざまな取り組み方の情報提供や啓発を行なうとともに、熱意のある有為な指導者、特にこれからの吹奏楽界を担ってくださる若い指導者の育成が急務でありましょう。それらの先生方によって、少なくなる子供達にみんなで音楽をする楽しみや喜びを味わわせ、やる気を引き出してほしいと願っております。また、全日吹連としてできることは、少人数バンドに適応するような楽譜の開発・出版をすることでは

ないかと考えております。これらによって日常活動の中で活用していただけるように進めてほしいと思っております。なお、この事業は長期にわたって進めていくことが大切だと考えております。

第2点目は、音楽の持つ本質を大切にしたい日本の吹奏楽文化のあり方を考える時期ではないか、ということです。本連盟も70年を越える歴史を重ね、めざましい向上発展を遂げてまいりました。そして、我が国における音楽文化の発展にも大きく寄与してまいりました。一方、私達の活動に対して自分達があまり気にしないで過ごしてきたことであっても、他分野から見られて不自然だと指摘されることもいくつかあるかと思われまます。

例えば不自然なカットなどによって本来の名曲が歪められてしまう場合があります。特にコンクールやマーチングなど、時間の制約の中でしばしば指摘されることです。そのことによって作曲者の意図や作品の価値が損なわれたり、子供達に本物の良さを誤って認識させてしまっているはいけません。

また、最近では多くの情報があふれ、その流行を追ったり、有名バンドの全国大会の演奏などを鵜呑みにして真似するあまり、それぞれのバンドの特性が失われてしまったり、主張のない表面的なものになってしまう軽薄さにつながる危惧を感じることがあります。今一度グローバルな観点に立ち、音楽の持つ本質を大切にしたい質的な追求を目指しつつ、日本の吹奏楽文化のあり方を考えていただきたいと思っております。

第3点目は、アマチュアバンドとして本来のあり方を大切にしたいということです。本連盟加盟の皆様にはアマチュアとしての原点に立った活動によって、節度を持って真摯に取り組んでくださっており、その中から爽やかで感動のある音楽作りに励んでくださっております各団体に、私は敬意と誇りを持つものであります。それは次世代に残す大切な財産でなければなりません。その中でも全国の多くの団体が取り組むコンクールにおいても、真剣に音楽作りに励んでくださっており、日本の吹奏楽の向上発展に向けて今までも大きくご貢献いただけてきたところであります。

ただ、コンクールという場で、よりよい競争はお互いの向上への励みとするところとしては大いに理解できますが、中には結果を求めすぎたり、目的化していないかということも諸刃の剣として危惧するものであります。例えば、メンバーの高額な負担につながるような過度な指導手段や、一般バンドの中にはエキストラを入れてしまう問題や、実績のある同じ指揮者に複数の団体が依頼してコンクールに出場するといったことなどはその表れではないでしょうか。

私は日頃、同好の仲間とともに自分達の指揮者のもとで一生涯懸命に作り上げたものをコンクールのステージで発表しあう喜びがアマチュアバンドとして本来のあり方だと思います。よりよいものを求めて努力することは大切ですが、自らの中で節度と良識のある活動をしてくださるよう切に願うものであります。

第4点目は、一般社団法人への申請の件です。昨年の総会の折にも、現在の連盟の運営を維持するためには、制約の多い公益社団法人を目指すよりも一般社団法人を選んだ方がよい、という方向性が出されました。それに基づいて理事会でもそのように決めております。

最後になりますが、5点目として私達、連盟を運営する者として、まず、相互に理解しあえるよう努力することが大切だと思っております。このような観点に立ち、しっかりとコミュニケーションの上に、全日吹連の役員は皆様方とのパイプ役として意思疎通をはかりながら、私自身も、もっと皆様方の近い存在として、緊密な連携のもとに運営してまいりたいと願っております。どうか深いご理解とご協力を切にお願い申し上げます。

そして全国の加盟団体の皆様も、明るく夢のある吹奏楽活動によって、それぞれの学校や地域にも愛され、しっかりと根付いたバンド作りに向けて皆様方とともに歩みを進めてまいりたいと願いつつ、私の所信とさせていただきます。

# 総務報告

副理事長 丸谷 明夫

2009年度の総務全般についてご報告をいたします。

(1) 加盟団体数は、推移表のとおりです。

昨年度に比べ、55団体の増加で、合計は14,237団体となりました。維持会員は51社で、いつも変わらぬご協力をいただいております。

## 加盟団体数の推移

(2009年10月1日現在)

	小学校	中学	高校	大学	職場	一般	合計
2008年	1,107	7,099	3,779	320	96	1,781	14,182
2009年	1,119	7,142	3,776	320	95	1,785	14,237

(2) 会議関係ですが、総会は徳島で行ないました。また、理事会は4回（徳島・東京・大阪・新潟）行ないました。総会と理事会の決定事項や協議内容は、会報「すいそうがく」「全日吹連だより（支部・県吹連あて）」および、「ホームページ」でご報告しております。

総会・理事会以外に常任理事会6回、支部長会4回、三役会（毎月）、各部会、監査会、支部事務局長会、課題曲審査会を行ないました。

(3) 広報は、会報「すいそうがく」「全日吹連だより」「ホームページ」の3つですが、ホームページは、非常に多くの方々が利用されています。

(4) 支部・県吹連に対する運営・事業への補助は、次のようにいたしました。

①吹奏楽コンクール開催補助金

②運営補助金

(5) コンクール課題曲の作曲公募は、課題曲Ⅰ～Ⅳの募集を朝日作曲賞課題曲公募で行ない、課題曲Ⅴの募集には、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールを充て、それぞれ、136曲・23曲の応募がありました。作曲家の北爪道夫・新実徳英・西村 朗の各氏と全日吹連・朝日新聞社の代表により、第1次フルスコア審査と第2次試奏審査を行ないました。朝日作曲賞、全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品を含め、5曲が2010年度課題曲となっております。この5曲の楽譜と参考演奏CD・DVDは既に出版・販売しております。

出版関係では、過去の課題曲の楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（第Ⅰ集～第Ⅵ集）を販売しています。

# 事業報告

副理事長 塚田 誠

2009年度に推進してまいりました各事業につきまして、その概要をご報告いたします。

それぞれの事業が滞りなく実施できましたのも、ご主管いただきました担当支部をはじめ、地元・担当会員連盟の皆様方の緻密な大会運営、そして、関係諸機関のご理解ご協力のほかありません。誠にありがとうございました。

まず、第57回全日本吹奏楽コンクールですが、昨年は、全国的に新型インフルエンザが広がり、

県予選・支部大会に出場できなかった団体や個人があったことは、大変残念でありました。幸いにして全国大会では、その影響で辞退する団体はありませんでした。10月24日(土)に中学の部、25日(日)に高校の部が、それぞれ29団体の出場を得て、例年のように普門館に於いて開催されました。指定席制も定着し、2日間とも、観客の皆さんの入退場が安全スムーズに行なわれました。10月17日(土)には大学の部12団体、

18日(日)には職場・一般の部25団体が出場し、名古屋国際会議場に於いて開催されました。ホールをとり巻く環境が美しく整備され、場内もゆったりとしたスペースで設備・音響もよく、演奏者も観客の皆さんもご満足いただけたと思います。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、秋田市立山王中学校、湯沢市立湯沢南中学校(東北)、習志野市立第五中学校、松戸市立和名ヶ谷中学校(東関東)、小平市立小平第三中学校(東京)、福島県立湯本高等学校(東北)、横浜創英中学・高等学校(東関東)、埼玉県立伊奈学園総合高等学校(西関東)、光ヶ丘女子高等学校(東海)、大阪府立淀川工科高等学校(関西)、精華女子高等学校(九州)、東北福祉大学吹奏楽部(東北)、近畿大学吹奏楽部(関西)、秋田吹奏楽団(東北)、相模原市民吹奏楽団(東関東)、尼崎市吹奏楽団(関西)、鏡野吹奏楽団(四国)でございます。

第24回国民文化祭は、文化庁・静岡県の主催、静岡県吹奏楽連盟・全日本吹奏楽連盟等の共催事業として、「吹奏楽の祭典」(11月3日(祝・火)アクトシティ浜松)・「マーチングバンド・バトントワーリングの祭典」(11月7日(土)浜松アリーナ)が開催されました。例年のように出場団体の個性を生かした自由な演奏を、多くの方々に楽しんでいただきました。出場団体は各県から推薦された団体と開催県の団体、それに全日本吹奏楽連盟各全国大会3年連続出場団体のうち、国民文化祭への出場を希望した団体です。「3出」の16団体には、「全日吹連理事長賞」が贈呈されました。

第28回全日本小学校バンドフェスティバルは、11月28日(土)に大阪城ホールに於いて35団体が出場し、開催されました。座奏あり、マーチングあり、自由なスタイルで小学生らしい清々しい楽しい演奏を披露し、大阪城ホールの多くの観客の皆さんに楽しんでいただきました。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、涌谷町立涌谷第一小学校(東北)、世田谷区立千歳小学校、台東区立台東育英小学校(東京)、長野市立裾花小学校(東海)、金沢市立泉野小学校、富山大学人間発達科学部附属小学校(北陸)、生駒市立桜ヶ丘小学校、生駒市立俵口小学校(関西)、東広島市立中黒瀬小学校(中国)でございます。

第22回全日本マーチングコンテストは、11月29日(日)に同じく大阪城ホールに於いて、中学

の部、高校以上の部それぞれ25団体が華々しく演奏・演技を披露しました。前日は大阪城公園でパレードを行ない、城下では各団体が個性を生かした楽しい演奏で一般の方々とともに盛り上がりました。マーチングコンテストでは連盟のポリシーである、音楽重視の美しいフォーメーションで演奏・演技をした団体が多くありました。素晴らしい大きな大阪城ホールで演奏披露ができることは、大変幸せなことです。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、松戸市立和名ヶ谷中学校(東関東)、名古屋市立植田中学校(東海)、三田市立富士中学校、西宮市立上甲子園中学校(関西)、佐賀市立大和中学校、宜野湾市立真志喜中学校(九州)、東京農業大学第二高等学校(西関東)、東邦高等学校(東海)、京都橘高等学校(関西)、おかも山陽高等学校(中国)、精華女子高等学校(九州)でございます。

第33回全日本アンサンブルコンテストは、2010年3月20日(土)に、新潟市民芸術文化会館(りゅーとぴあ)に於いて、中学の部22グループ、高校の部22グループ、大学の部10グループ、職場・一般の部22グループがアンサンブルの妙技を披露し、喝采を浴びました。今回の編成の傾向としては、前年に比べ、クラリネットアンサンブル(22)とパーカッションアンサンブル(13)が多くなり、金管アンサンブルが減少しました。邦人作品をとりあげた団体は、前年とほぼ同じで全体の約1/3でした。最近は各地域に、自慢のホールがあります。新潟市民芸術文化会館もそのひとつで、大変近代的で美しく、人々を引きつけるようなホールでした。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、東松山市立南中学校(西関東)、土佐市立高岡中学校(四国)、福島県立磐城高等学校(東北)、高松第一高等学校(四国)、プリダストン吹奏楽団久留米(九州)でございます。

以上、2009年度に実施された各事業についてご報告いたしました。

# 会議報告

## 通常総会

5月28日(金) つくば国際会議場

永年勤続表彰(敬称略)

### 感謝状

菊地治雄(岩手)、下里矩生(神奈川)、  
有道 惇(中国)、江上耕思(佐賀)

### 表彰状

松原敏行(日胆)、倉 繁雅、鷺森雅紀、  
渋谷吉雄、松嶋和雄(稚内)、  
根本直人(福島)、藤野裕行、吉野 肇(千葉)、  
木暮 寛(神奈川)、大木隆明、  
林 尚彦(西関東)、大谷部秀重、黒崎良祐、  
小関裕幸、都賀城太郎(埼玉)、  
五十嵐 清(東京)、原田 徹(東京・中学)、  
梅山紀代美、辰野勝康、細渕浩昌(東京・一般)、  
籠野 徹、田中 博、丸谷明夫(大阪)、  
豊田 淳、山瀬真美(奈良)、白神順治、  
樋詰紘一(岡山)、上野浩一、川島啓希(大分)

理事長所信(別掲参照)

出席会員数62名中62名(うち、委任状5名)

議長選出 黒澤啓光(茨城)、根本直人(福島)  
の2氏を選出し議事に入った。

## 議 事

### 第1号議案 2009年度事業報告承認の件

総財務・開発関係について丸谷副理事長から、  
事業関係について塚田副理事長から報告され、  
承認された(別掲参照)。

### 第2号議案 2009年度決算報告承認および監査報告の件

決算について藤森常任理事から、監査について高橋監事から報告され、承認された。概要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額249,766

内訳

財産収入622、会費収入5,634、事業収入230,672、  
補助金・協賛金収入8,950、前期繰越金3,888

支出合計額238,679

内訳

事業費123,721、支部・会員連盟運営補助金17,000、  
事務費90,958、引当・積立金繰入支出7,000、  
予備費0

次期繰越金11,087

### 第3号議案 2010年度事業計画承認の件

担当常任理事から下記のように提案され、承認された。

#### 総務部(藤森常任理事)

##### (1) 会議日程

総会、理事会(4回)、常任理事会(6回)、支部長会(4回)、支部事務局長会、監査会、三役会(月1回)、部会

##### (2) 広報

①「ホームページ」を中心に、情報を公開する。

②会報「すいそうがく」は、7・11・1月に発行し、加盟団体の代表者へ送付する。

③「全日吹連だより」は、7・12・4月に支部・会員連盟(府県・北海道の地区・東京の部門)へ送付する。

##### (3) 支部・会員連盟への補助

①吹奏楽コンクール開催補助金(コンクール「全国大会予選部門」参加数による)(11支部へ合計1,000万円・62会員連盟へ合計1,000万円)

②運営補助金(支部へ70万円・会員連盟へ15万円)

#### 開発・振興部(大木常任理事)

##### (1) 2011年度課題曲の作曲公募について(朝日作曲賞・全日本吹奏楽連盟作曲コンクール)

「行進曲を含む多様な曲種」を募集し、フルスコア審査まで終了。6月17日に大阪市音楽団により試奏審査を行なう。審査員は作曲家の北爪道夫氏、木下牧子氏、西村 朗氏、全日吹連の代表者・朝日新聞社の代表者。

##### (2) 2011年度課題曲の出版

2011年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・DVDを出版・販売する。

##### (3) 過去の課題曲の出版

#### 第1事業部(中澤常任理事)

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

【質問】①中学、高校の部の前後半の出場数について、後半を15とし、同数にしてはどうか。②昨年度の「中学、高校、職場・一般の部」の前後半において、審査結果に偏りがあったのではないか。前後半の、評価の解釈と指針を示してほしい。(広島)

【回答】①普門館では入場者が増え、さまざまな問題が発生し、1996年度より中高ともにそれまでと同じ29団体を前後半に分けた。それに伴ない入替時間が必要となり、全体で25分長くなった。その後、入替時間をさらに15分延長したが、普門館側からは、元のスケジュールに戻してほしい、との要望がある。全日本吹奏楽連盟としては、普門館は一般的な貸ホールではないことも考慮し、代表数は現状のままで、と考えている。②前後半は、それぞれ独立した大会である。そこで、評価についても全日本吹奏楽コンクール審査内規第4条、「各部門ごとにグループ分けを行なう」に基づき、それぞれ独立して行なっている。

## 第2事業部 (祐川常任理事)

- (1) アンサンブルコンテストは、2011年3月19日(土)に鹿児島市民文化ホールで開催される。代表数は各支部、中学、高校、職場・一般が2、大学が1。
- (2) 国民文化祭の日程・会場等は別掲のとおり。なお、来年2011年度は、京都府で開催される。

## 第3事業部 (伊尾常任理事)

小学校バンドフェスティバルとマーチングコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。今年度より規定課題を、少人数バンドでも対応できるよう変更、また、大道具の使用は禁止となる。規定課題は別掲のとおり。

## 第4号議案 2010年度予算案承認の件

藤森常任理事から提案され、承認された。概要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額250,887

内訳

財産収入500、会費収入5,700、事業収入224,600、補助金・協賛金収入9,000、前期繰越金11,087

支出合計額250,887

内訳

事業費126,900、

支部・会員連盟運営補助金17,000、事務費88,700、引当・積立金繰入支出7,000、予備費11,287

## 第5号議案 名誉会員推薦の件

有道 惇氏(前全日本吹奏楽連盟理事)を名誉会員に推薦することについて、丸谷副理事長から提案、拍手多数で承認された。

## 全体協議会

### 1. 一般社団法人への申請の件

### 2. 出席者からの質問・意見・要望

### 3. 今後の吹奏楽活動の在り方～特に少人数バンドの振興について【別掲】

- ・講習会など支部・会員連盟での取り組みについて

### ◇一般社団法人への申請の件

・この件について、各支部・会員連盟に影響は無い。申請手続きの大きなポイントは、①定款の変更案の作成 ②公益目的支出計画の作成となる。移行認可の基準は、①定款の内容が法人法に適合するものであること ②法人の移行時に純資産がある法人は作成した公益目的支出計画が適正であり、確実に実施すると見込まれるものであること である。定款については、法人法に則った形での「モデル定款」というものがあり、それに沿った形で現在の運営形態を維持できるよう変更する。純資産額とは、おおよそ正味財産額である。公益目的支出計画とは、この額を公益目的事業に使い、何年後かに0円にする、ということである。0円になる(計画が終了する)までは、内閣府の監督を受ける。1番大きな問題は、支部という文言である。定款から支部を削除し、支部という文言の代わりになるものを考えなくてはならない。ただし、前述のとおり、全日本と支部との関係を見直す必要はない。定款の変更案は、今年度中に理事会・支部長会にて検討、2011年度総会で提出・承認を目指す。【川田(事務局長)】

・昨年も質問されていたが、全日本の理事には中学高校教員出身者が多い。全日本には、小大職一部門もあるので偏っていないか、ということだったが、法人法の改正に関して、同一業界（教育学習支援業）に属する人数制限は問題ないのか。現在、全日本吹奏楽連盟は、特例民法法人として公益法人と同じ扱いをされているが、閣議決定された公益法人の設立許可および指導監督基準では、同一業界の関係者が占める理事の割合は、1/2以下となっている。また今後、定款変更の際、同一業界の割合制限を設けるつもりか。（稚内）

◇全日本吹奏楽連盟は、主務官庁である文化庁に事業報告・予決算報告をし、毎年、指導を受けている。理事についても履歴書を含め提出しているが、そのような指導は、現時点で受けていない。もし、今後そのような指導があれば、速やかに対応したい。定款については、一般社団法人になると指摘のような制限はなくなるので、変更は考えていない。【川田（事務局長）】

### ●全日本からの補助金について

・吹奏楽コンクールにおいて、全国大会につながる部門に出場できるのは限られた団体になってきているのが現状である。支部・会員連盟としても、少人数バンドに活躍の場を設ける意味からも少人数編成の部門を設けている。その観点からも、全日吹連からの補助金の増額はできないか。特に、コンクール開催補助金が全国大会につながる部門の参加数によって割り振られている現状を見直せないか（全国大会につながる部門に出ない団体であっても連盟費を納めている）。（茨城）

◇現在のコンクール開催補助金の配分方法は、一昨年に始まったばかりである。現状で配分方法を見直す予定は無い。運営補助金をご活用いただきたい。【藤森（総財務部長）】

### ●アンサンブルコンテストの出演順について

・出演順が楽器編成順となっているが、抽選順にするなど改正する予定はあるか。（茨城）

◇大会運営上の問題もあるが、コンテストである以上、審査が伴う。公平で厳正な審査、な

らびに審査をしやすくする観点から現在の「編成順」としている。ご理解いただきたい。【祐川（第二事業部長）】

### ●マーチングコンテスト「フェスティバルの部」復活について●

①県内に特別支援学級を併設する中学校があり、特別支援学級にも吹奏楽部への入部を希望している生徒がいる。しかし、入部した場合、マーチングコンテストで他の生徒と一緒に規定課題を行なうのは困難。規定には「事情がある場合、事前に届け出をする」との措置をとっているが、長期にわたる練習では彼らを置き去りにしなければならない可能性もある。「規定課題を免除する」の言葉だけで片付けるのではなく、そのような生徒たちも一緒にできる「フェスティバルの部」の復活を熱望する。（兵庫）

◇このような現状に対しては、特別に配慮して実施している。今後、指摘のような学校が増えてきた場合には検討する。【伊尾（第三事業部長）】

②マーチングコンテストの一本化後、参加数は一時減ったが、最近増えているとのこと。観客数の推移についても変わらないそうだが、県・支部、全国大会でも客席は空いているようにみえる。それでも（入場者数が）減っていないのは、自分の関係団体を見るだけで帰ってしまうからである。最初から最後まで見ても中身に変化がないからではないか。吹連のステージからフロアへ、という流れはよくわかるが、今のパレードコンテストは（規定課題をやったからは）後半は何をしてもいい、という感じになっている。フェスティバルの部を復活させては。（奈良）

◇2007年度よりパレードコンテストとフェスティバルの部を統合した。今年で4年目である。この間、多くの少人数バンドにも参加してもらえよう、規定課題の変更などを行なっている。これにより、参加団体の増加を願っている。【伊尾（第三事業部長）】

### ●小学校バンドの加盟について

・（学校長が認めていない）小学生による、い

わゆるジュニアバンドの問題。現規定では小学校の部には加盟できない。一般の部に参加しているバンドもあるが、この矛盾を何とかできないか。奈良県にはそのようなケースが多い。(奈良)

◇小学校バンド(の加盟)については、昨年、各支部より情報を集約して検討し、その後、お知らせしたとおり、小学校バンドフェスティバルの全国大会については、大会参加は小学校に限る(2校以上の合同バンドも認める)。いわゆるジュニアバンドは認めない。しかし、吹奏楽コンクール小学校の部の府県大会参加および小学校バンドフェスティバルの府県大会参加は、それぞれの会員連盟・支部の規定・判断に委ねる、としている。【伊尾(第三事業部長)】

#### ●吹奏楽コンクール職場・一般の部について

・職場・一般の部を80名に戻してほしい、という要望がある。また、エキストラは認めないということだが、それをどうやって見極めるのか。手だてを全日本で示してほしい。(奈良)

◇65名への変更の経緯は、昨年度もご説明したとおりである。全日本としては、現在の実施規

定を定着させていく。エキストラの問題については、理事長所信のとおり、アマチュアの原点に立っていただきたい。【中澤(第一事業部長)】

#### ●全体協議会の在り方について

①全日本で抱えている問題を、もっと情報交換・共通理解・意見集約し、突きつめてほしい。分科会を行なったのち、全体協議会に臨んではどうか。そうすると時間が足りない。(奈良)

◇(分科会の開催は)全体の意見を聞きにくくなる可能性もあり、なかなか難しい。時間については今回、昨年に比べ実質30分の延長をしている。【丸谷(副理事長)】

②事前の質問は、全日本へ文書で出している。全日本側は十分に理解、内容を把握されていると思うが、他の出席者は十分理解してもらえない点があると思う。また、全体協議会をまとめた会報「すいそうがく」「吹連だより」にも紙面に制約がある。事前の質問は、出席者全員に配布してはどうか。(兵庫)

◇来年度は、そのようにしたい。【平松(理事長)】

## 全日本総会全体協議会から 「少人数バンドの育成について」の報告

開発・振興部長 大木隆明

全日本吹奏楽連盟では、従来、主に課題曲の開発を中心とした活動であった「開発部」を、2009年度から、「開発・振興部」と改め、課題曲開発のみでなく振興にも力を注ぐこととした。

そこで、まず現在、喫緊の課題は、少人数バンドの育成であろうということから、全国的な実態を知るため、総会の全体協議会で広く意見をお聞きしようということになった。各出席者から、活発な意見・質問・実態紹介等が出され、有意義な会となった。

以下は、その概要である。

茨城：少人数での全国大会の実施予定はあるか。

全日本：全国大会の開催については、大会のコンセプト(意義・視点)の検討や秋の過密日程等、全日本の事業全体にもかかわってくることであり、今のところ(永久にということではなく)実施する予定はない。

京都：出場人数制限なしのコンクール・吹奏楽祭を開催し、少人数バンドの発表機会を確保。  
京都市交響楽団員講師による初心者生徒対象の講習会の実施。  
著名な指導者による若手初心指導者対象の指導者講習会の開催。  
教師によるディレクターズバンドの結成、演奏会開催。その中で悩み相談。

千葉：少人数バンド指導者の出席率を良くする対策があれば教えて欲しい。

京都：北部の地域に少人数バンドが多い。講習会をできるだけ北部で開催し、悩みや課題を聞くなど、中央から積極的にアプローチをかけるようにしている。

兵庫：周辺の少人数バンドに声をかけ一緒に練習。コンサートも一緒に開催。先生・生徒に元気が出て成長してくるのがわかる。現在は、そのバンドも全国大会につながる部門に出場している。

奈良：中高ともに合同バンドが多い。少人数バンドに「高校総合文化祭」への合同バンド出演を呼びかけ、大きなステージでの発表の味を知ってもらおう。

群馬：ある市の小・中学校（75校）のバンドに対する市教委の助成例の紹介。

市教委が、指導講師を要請した学校に対し、年間上限、小学校7万5千円、中学校10万円を補助している。講師の選択・依頼は、学校側が自由にでき（実施報告書の提出）、1回（3時間）の講師謝金上限は、県内講師1万5千円、県外講師2万円となっている。ちなみに、75校がすべて上限で利用した場合、およそ620万円が必要となる。市教委の英断には各学校とも感謝しきりである。当然のことながら、この制度が出来てから、コンクール等で目覚ましい成果をあげている。

愛知：人材バンクに実績のあるベテラン講師を登録、毎年4月に各支部から指導を求めている団体を募集、巡回指導。謝礼は、1回半日で交通費込み5千円。財源は全日本からのコンクール開催補助金を充当。

奈良：13名で演奏できる吹奏楽曲を作曲家に依頼。作曲家は好意的であった。

岡山：全日本が、少人数バンドに目を向けてくださることを嬉しく思う。

古典的な吹奏楽曲の編曲を専門家に委嘱していただきたい。20～25名くらいの編成でいいと思う。小編成用の楽譜が足りないので良い作品をどんどん出版してほしい。

小編成に出場するために、大編成バンドが人員を削減して参加している実態がある。これこそが問題である。

小編成バンドに対する取り組みについて、来年はぜひ事前に、全国からアンケートをとって実践例を集約して資料として示して欲しい。

西関東：小編成バンドの「東日本学校吹奏楽大会」を6支部で開催している。全日本で小学校がフロアでの「バンドフェスティバル」に変わったとき、小学校側の要望により、本支部では独自にステージでのコンクールを開設した。また、マーチングでフェスティバル部門が統合された際には、支部止まりの大会を新設した。全日本に要求するばかりでなく、支部などで創意工夫をすることも肝要である。

全日本平松理事長：今日は、少人数バンドの育成のため、また、吹奏楽の一層の発展のために、いい知恵を出し合うことができた。今後もこのような協議会を続けていきたい。ここにいらっしやる皆さんは、言うまでもなく吹奏楽を愛する仲間である。諸課題もたくさんあり、厳しい状況もあるが、前向きに手を取り合って頑張ってください。



愛知県吹連の講師派遣事業

# 第33回全日本アンサンブルコンテスト プログラム

2010.3.20 (土) 新潟市民芸術文化会館 (りゅーとぴあ)



## 審査員紹介 (50音順)

赤松 二郎 (サクソフォーン、大阪音楽大学)  
大橋 晃一 (ホルン、神奈川フィルハーモニー管弦楽団)  
関口 仁 (クラリネット、昭和音楽大学)  
曾我部清典 (トランペット、上野の森プラス、洗足学園音楽大学)  
七澤 英貴 (オーボエ、新日本フィルハーモニー交響楽団)  
平子 久江 (打楽器、シエナ・ウインド・オーケストラ)  
宮下 宣子 (トロンボーン、新日本フィルハーモニー交響楽団)

## 高校の部

- 1 北陸代表 福井県 福井県立羽水高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
紅蓮の斜陽/グラスティル
- 2 北陸代表 石川県 石川県立小松高等学校吹奏楽部 (打楽器七重奏)  
ヴォルケーノ・タワー/グラスティル
- 3 九州代表 熊本県 八代白百合学園高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
タクミズ・ブギ/スターク
- 4 東海代表 長野県 長野県小諸高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
タクミズ・ブギ/スターク
- ☆ 5 東北代表 福島県 福島県立磐城高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
クラウナリー/スタルパース
- 6 中国代表 岡山県 おかやま山陽高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
パーテル・ノステル/八木澤教司
- 7 関西代表 大阪府 大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
序奏と Rond / ジェイコブ
- 8 九州代表 福岡県 精華女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
「ネーニエ」- 嘆きの歌 / 八木澤教司
- 9 関西代表 兵庫県 兵庫県立兵庫高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
コラールと舞曲 / ネリベル
- ☆ 10 四国代表 香川県 高松第一高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)  
「オーディションのための6つの小品」より / ドッフアイ
- 11 西関東代表 埼玉県 埼玉栄高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)  
タンゴ物語 / ビアソラ
- 12 東関東代表 千葉県 千葉県立幕張総合高等学校シンフォニックオーケストラ部 (フルート八重奏)  
「インディアン・ラブソディー」より / マトゥラー、プリンダーヴァン / 石毛里佳
- 13 東海代表 長野県 長野県長野高等学校吹奏楽班 (フルート五重奏)  
トッカータ / ト長調 / デュボア
- 14 東関東代表 千葉県 習志野市立習志野高等学校吹奏楽部 (フルート四重奏)  
グランド・カルテット / クーラウ
- 15 東京代表 東京都 東京都立小山台高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)  
巡礼歌 / 松下倫士
- 16 中国代表 岡山県 就実高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)  
ビゼー「カルメン」の主題によるファンタジー / ローゼンブラット
- 17 東京代表 東京都 八王子高等学校吹奏楽部 (木管六重奏)  
木管六重奏のための「春」より / トマジ
- 18 西関東代表 埼玉県 埼玉県立大宮高等学校吹奏楽部 (木管四重奏)  
「ソナタ ヘ長調」より I. II. / ファッシュ

- 19 四国代表 愛媛県 愛媛県立伊予高等学校吹奏楽部（木管三重奏）  
「2本のオーボエとイングリッシュホルンのための三重奏曲」より／ベートーヴェン
- 20 北海道代表 北海道 北海道遠軽高等学校吹奏楽部（金管八重奏）  
スリー・ダンス・エピソード／グレグソン
- 21 東北代表 山形県 山形県立山形中央高等学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「金管八重奏のためのテレビスコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 22 北海道代表 北海道 北海道旭川商業高等学校吹奏楽部（金管八重奏）  
晴れた日は恋人と市場へ！／建部知弘



## 大学の部

- 1 九州代表 福岡県 福岡教育大学吹奏楽部（打楽器八重奏）  
ヴォルケーノ・タワー／グラスティル
- 2 東北代表 宮城県 宮城教育大学吹奏楽部（打楽器四重奏）  
久久能智／西上和子
- 3 関西代表 兵庫県 関西学院大学応援団総部吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
アンダンテとスケルツォ／ボザ
- 4 東海代表 静岡県 静岡大学吹奏楽団（サクソフォン四重奏）  
アンダンテとスケルツォ／ボザ
- 5 北海道代表 北海道 北海道教育大学釧路校交響吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
「ギリシャ組曲」より／イトゥラルデ
- 6 四国代表 香川県 香川大学吹奏楽団（サクソフォン四重奏）  
「サクソフォン四重奏曲」より／ジャンジャン
- 7 中国代表 岡山県 川崎医療福祉大学ハートフルウインズ（クラリネット八重奏）  
スカラムーシュ／ミヨー
- 8 東京代表 東京都 東海大学吹奏楽研究会（金管八重奏）  
「幻影」より I. 切り裂かれた都市／小長谷宗一
- 9 西関東代表 埼玉県 文教大学吹奏楽部（金管八重奏）  
「幻影」より I. 切り裂かれた都市／小長谷宗一
- 10 東関東代表 茨城県 茨城大学吹奏楽団（金管六重奏）  
金管6重奏の為のラブソディ／福田昌範



## 中学の部

- 1 東京代表 東京都 小平市立小平第三中学校吹奏楽部（打楽器七重奏）  
マートラ／西村 朗
- 2 関西代表 兵庫県 尼崎市立中央中学校吹奏楽部（打楽器六重奏）  
イントロダクション&ダンス No.1／榊田勝之扶
- 3 東海代表 愛知県 岡崎市立美川中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）  
ザ・ウェーブ／安倍圭子
- 4 九州代表 沖縄県 宮古島市立北中学校吹奏楽部（打楽器四重奏）  
ザ・ウェーブ／安倍圭子

- 5 東北代表 青森県 野辺地町立野辺地中学校吹奏楽部（打楽器三重奏）  
ヘブンズ・ゲート／酒田 建
- 6 九州代表 福岡県 岡垣町立岡垣中学校吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
「サクソフォン四重奏曲第1番」より／サンジュレ
- 7 四国代表 愛媛県 松山市立三津浜中学校吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
「サクソフォン四重奏曲」より／デザンクロ
- 8 中国代表 岡山県 岡山市立高松中学校吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
「トルヴェールの《惑星》」より 彗星／長生 淳
- 9 北海道代表 北海道 札幌市立白石中学校吹奏楽部（クラリネット八重奏）  
パーテル・ノステル／八木澤教司
- 10 西関東代表 埼玉県 埼玉栄中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
「オーディションのための6つの小品」より I. II. VI. / ドゥファイ
- 11 北陸代表 石川県 内灘町立内灘中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
「オーディションのための6つの小品」より / ドゥファイ
- ☆ 12 西関東代表 埼玉県 東松山市立南中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
「オーディションのための6つの小品」より I. III. VI. / ドゥファイ
- 13 関西代表 兵庫県 姫路市立安室中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 14 北陸代表 福井県 鯖江市鯖江中学校吹奏楽部（フルート三重奏）  
「小組曲第2番」より I. 春の歌 II. 鐘 IV. 泉 / アルピージ
- ☆ 15 四国代表 高知県 土佐市立高岡中学校吹奏楽部（フルート三重奏）  
「小組曲第2番」より / アルピージ
- 16 中国代表 広島県 修道中学校スクールバンド班（木管八重奏）  
「リュートのための古風な舞曲とアリア」第3組曲より / レスピーギ
- 17 北海道代表 北海道 遠軽町立遠軽中学校吹奏楽部（木管八重奏）  
ビゼー「カルメン」の主題によるファンタジー / ローゼンブラット
- 18 東関東代表 茨城県 東海村立東海南中学校吹奏楽部（木管五重奏）  
「木管五重奏曲 変ロ長調」より I. / ダンツイ
- 19 東北代表 福島県 相馬市立向陽中学校吹奏楽部（木管五重奏）  
「5つの管楽器のための小室内楽曲」より / ヒンデミット
- 20 東海代表 愛知県 岡崎市立新香山中学校吹奏楽部（木管三重奏）  
詩曲 II / 井潤昌樹
- 21 東関東代表 千葉県 習志野市立第五中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「高貴なる葡萄酒を讃えて」より III. キャンティ I. シャンパン / リチャーズ
- 22 東京代表 東京都 羽村市立羽村第一中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「ロンドンの小景」より I. VI. / ラングフォード



## 職 場 ・ 一 般 の 部

- 1 東海代表 静岡県 ヤマハ吹奏楽団浜松（打楽器八重奏）  
ジェミニ／野本洋介
- 2 四国代表 愛媛県 しばきや本舗（打楽器七重奏）  
ヴォルケーノ・タワー／グラスティル
- 3 東北代表 宮城県 創価学会東北吹奏楽団（打楽器七重奏）  
ヴォルケーノ・タワー／グラスティル
- 4 九州代表 福岡県 飯塚吹奏楽団（打楽器六重奏）  
ティンパニ協奏曲／西村 朗
- 5 北陸代表 福井県 福井サクソフォン研究会（サクソフォン八重奏）  
「チェコ組曲」より II. ボルカ / ドヴォルザーク
- 6 中国代表 山口県 岩国高等学校OB吹奏楽団（サクソフォン八重奏）  
バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より パントマイム、全員の踊り / ラヴェル
- 7 東北代表 秋田県 秋田吹奏楽団（サクソフォン四重奏）  
レシテーション・ブック / マスランカ
- 8 北海道代表 北海道 上磯吹奏楽団（クラリネット八重奏）  
スリーダンス / ウールフェンデン

- 9 東京代表 東京都 世田谷おぼっちゃまーず (クラリネット七重奏)  
「ピアノ協奏曲 ト長調」より/ラヴェル
- 10 東海代表 長野県 ソノール・クラリネットアンサンブル (クラリネット四重奏)  
兜率の憂い/磯崎敦博
- 11 関西代表 大阪府 創価学会関西吹奏楽団 (クラリネット四重奏)  
「オーデションのための6つの小品」より I. II. VI./ドゥファイ
- 12 四国代表 愛媛県 Ehime Ce wish (クラリネット四重奏)  
ルンバ・シーケンス/森田一浩
- 13 西関東代表 埼玉県 越谷市音楽団 (クラリネット四重奏)  
「スリー・ラテン・ダンス」より I. III./ハイケティック
- 14 東関東代表 神奈川県 六角橋吹奏楽団 (クラリネット四重奏)  
スペインの歌/アルベニス
- 15 中国代表 島根県 アンサンブルアットホーム (フルート四重奏)  
アダージョとスケルツォ/ウーテル
- 16 西関東代表 埼玉県 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 (木管八重奏)  
「ラ・セース」より I. III./真島俊夫
- 17 東関東代表 栃木県 今市ウィンドアンサンブル (木管七重奏)  
バレエ音楽「おもちゃ箱」より/ドビュッシー
- 18 関西代表 大阪府 箕面市青少年吹奏楽団 (管打三重奏)  
トリオ・ソナタ ト短調/ルーマン
- 19 北海道代表 北海道 滝川市民吹奏楽団 (金管八重奏)  
「高貴なる葡萄酒を醸えて」より III. キャンティ I. シャンパン/リチャーズ
- 20 北陸代表 富山県 ラポール・ウインドアンサンブル (金管八重奏)  
忘却の城跡/八木澤教司
- ☆ 21 九州代表 福岡県 プリヂストン吹奏楽団久留米 (金管八重奏)  
ディヴェルティメント/ブレムル
- 22 東京代表 東京都 創価グロリア吹奏楽団 (金管八重奏)  
「幻影」より II. すれ違う心 III. 歪んだ時間/小長谷宗一

☆……全国大会3年連続出場団体  
写真提供：(株)フォトライフ

## 第33回 全日本アンサンブルコンテスト 審査一覧表

### 大学の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
1	福岡教育	銀	C	D	C	C	C	C	C
2	宮城教育	銀	B	C	B	B	B	B	B
3	関西学院	銀	B	B	A	A	D	C	B
4	静岡大	銅	C	C	C	B	B	C	E
5	北教大	銅	C	C	C	C	D	D	B
6	香川	銅	D	E	E	D	D	D	E
7	川崎医療	銅	C	D	D	E	D	C	D
8	東海	金	B	B	D	E	D	C	C
9	文京	金	A	A	B	B	A	A	A
10	茨城	金	B	C	C	C	B	B	A

### 職場・一般の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
1	ヤマハ	銀	B	A	C	D	C	C	A
2	しばきや	金	B	C	A	A	B	A	A
3	創価	銅	D	E	E	D	C	C	B
4	飯塚	銀	C	C	C	B	C	C	A
5	福井サソノ	銅	C	B	C	C	C	D	C
6	宮国高	銅	C	B	C	C	C	D	A
7	秋田	銀	B	B	B	C	B	C	B
8	上磯	銅	D	C	D	E	D	D	C
9	世田谷	銀	B	A	C	B	C	D	A
10	ソノール	金	B	A	C	C	B	B	A
11	創価	金	C	B	A	A	A	A	A
12	h i m e	銀	C	C	C	B	C	C	C
13	越谷	銀	D	C	C	B	B	C	E
14	六角	金	B	A	B	C	C	A	A
15	アットホーム	銀	B	B	D	E	B	C	C
16	アンサンブル	銀	B	A	B	A	C	D	B
17	今市	銅	C	E	D	C	D	D	E
18	箕面	銀	C	B	C	C	B	A	B
19	滝川	銀	B	A	C	D	D	B	E
20	ラポール	金	A	A	B	C	A	B	B
21	プリヂストン	銀	A	A	C	C	C	B	A
22	創価グロリア	金	A	B	B	A	A	C	A

### 中学の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
1	小平市立	金	A	A	A	A	B	B	C
2	尼崎市立	銀	C	C	B	B	D	C	C
3	岡崎市立	金	B	C	D	B	A	A	B
4	宮古島市立	金	C	B	A	C	B	A	A
5	野辺地町立	銀	C	B	C	B	B	B	C
6	岡垣町立	銅	B	C	D	D	D	C	D
7	松山市立	金	A	C	C	C	A	A	B
8	岡山市立	銀	C	B	C	B	C	D	D
9	札幌市立	銀	B	C	B	C	C	D	D
10	埼玉	銀	C	B	C	C	C	C	D
11	内灘町立	銅	C	D	D	D	D	D	C
12	東松江市立	銅	D	C	C	E	D	D	D
13	葛路市立	金	B	A	A	D	D	B	A
14	鯖江市立	銀	B	A	C	B	D	C	B
15	土佐市立	銅	B	C	E	D	C	B	C
16	修善寺	銀	D	C	C	D	D	A	B
17	遠軽町立	銅	C	C	B	B	C	C	C
18	東海村立	金	B	A	C	C	B	B	D
19	相模市立	銀	B	A	C	C	C	C	B
20	岡崎市立	金	B	A	B	C	B	B	A
21	智志野市立	金	A	A	B	C	B	B	E
22	羽村市立	銀	D	C	B	B	C	C	C

### 高校の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
1	福井県立	金	A	A	C	B	A	B	A
2	石川県立	銀	C	B	B	D	D	D	C
3	八代百舌谷	銅	A	A	E	D	D	E	D
4	長野県小	銀	B	C	D	C	B	B	B
5	福島県立	銅	A	B	B	C	C	B	B
6	岩手県立	銅	A	C	C	C	C	C	B
7	大阪府立	金	B	A	A	D	D	A	A
8	精華女子	銀	C	E	D	B	A	A	B
9	兵庫県立	銀	C	E	D	C	A	A	A
10	高松第一	銀	D	A	B	A	C	D	E
11	埼玉	銀	B	C	C	C	D	D	B
12	千葉県立	銀	A	B	C	C	D	B	A
13	長野県長	金	B	B	E	D	C	A	A
14	智志野市立	銅	A	A	C	D	C	D	B
15	東京都立	銀	B	B	C	C	C	A	B
16	就実	金	A	A	C	C	D	B	A
17	八王子	金	B	A	B	B	A	C	E
18	埼玉県立	銀	A	D	C	B	C	D	B
19	愛媛県立	銅	B	A	E	C	D	B	E
20	北海道遠	銀	A	B	C	C	B	D	C
21	山形県立	銅	C	E	D	D	C	D	B
22	北海道旭	金	A	A	B	A	B	C	B

※ 集計は上下カットを行ないます。  
(注) 審査員イロハニホト順不同 技……技術、表……表現

# 2010年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

## ●北海道支部●

函館地区 7/24(土)25(日) 函館市民会館  
日胆地区 7/31(土)中・大  
8/1(日)小・高・一 室蘭市文化センター  
札幌地区 8/1(日)小・大・職一 2(月)高CA  
8/4(水)中B 5(木)中C・高B 6(金)中A  
札幌コンサートホールKitara  
空知地区 7/31(土)8/1(日) たきかわ文化センター  
旭川地区 7/31(土)中・高B・大B  
8/1(日)小・高AC・大A・職一  
旭川市民文化会館  
名寄地区 8/8(日) 美深町文化会館COM100  
北見地区 8/7(土)8(日) 北見市民会館  
釧路地区 7/31(土)中BC・高・大  
8/1(日)小・中A・一 釧路市民文化会館  
帯広地区 8/7(土)8(日) 帯広市民文化ホール  
留萌地区 8/8(日) 留萌市文化センター  
稚内地区 未定

## 北海道支部

9/2(木)高B・大C・中A 3(金)高C・大B・高A  
9/4(土)小・中C・大A 5(日)中B・職一  
札幌コンサートホールKitara  
¥2,000(1,800)

## ●東北支部●

宮城 7/25(日)職一 岩沼市民会館  
8/5(木)高小編成・高 6(金)中小編成  
8/7(土)中 8(日)小・大  
仙台市泉文化創造センター  
地区大会 仙台青葉泉7/24(土)25(日)  
仙台市泉文化創造センター  
仙台太白宮城野若林7/18(日)19(祝・月)  
仙台市民会館  
名取仙南7/24(土)25(日) 岩沼市民会館  
多賀城石巻7/24(土)25(日)  
多賀城市文化センター  
栗原大崎7/24(土)25(日) 栗原文化会館  
登米本吉7/24(土) 気仙沼市民会館  
岩手 7/31(土)8/1(日)小・中小編成・高小編成・職一  
北上市文化交流センター  
8/7(土)8(日)中・高・大 岩手県民会館  
地区大会 県北7/11(日) 二戸市民文化会館  
盛岡7/3(土)4(日) 岩手県民会館  
中央7/3(土)4(日)  
北上市文化交流センター  
県南7/3(土)4(日) 一関文化センター  
沿岸7/4(日) 釜石市民文化会館  
青森 7/30(金)中 31(土)中小編成・中合同・高合同・高  
8/1(日)小・高小編成・大・職一

青森市文化会館  
地区大会 弘前7/17(土)18(日) 弘前市民会館  
八戸7/17(土)18(日) 八戸市公会堂  
中央7/17(土)18(日) 青森市文化会館  
秋田 7/18(日)大・職一 能代市民文化会館  
7/31(土)小 湯沢文化会館  
8/1(日)7(土)8(日)中・高 秋田県民会館  
地区大会 県北7/10(土)11(日) 大館市民文化会館  
中央7/3(土)高 本荘文化会館  
7/10(土)11(日)中 秋田県民会館  
県南7/9(金)~11(日) 湯沢文化会館  
山形 7/30(金)高 31(土)小・大・中  
8/1(日)中小編成・職一 山形県民会館  
地区大会 村山7/17(土)中 18(日)小・高・大・職一  
寒河江市文化センター  
置賜7/17(土)中 18(日)小・高・大・職一  
長井市民文化会館  
最北7/18(日) 新庄市民文化会館  
田川7/18(日) 鶴岡市文化会館  
飽海7/18(日) 酒田市民会館  
福島 8/5(木)中高B・中高小編成 6(金)中A  
8/7(土)高A 8(日)小・大・職一  
福島県文化センター  
地区大会 県北7/10(土)中 11(日)小・高・大・職一  
福島県文化センター  
県南7/10(土)中小編成・高・大  
7/11(日)小・中AB・職一  
須賀川市文化センター  
会津7/17(土)中・高小編成  
7/18(日)小・高AB・大・職一  
喜多方プラザ文化センター  
いわき7/17(土)中 18(日)小・高・大・職一  
いわき芸術文化交流館アリオス  
相双7/18(日)小・中・高・職一  
南相馬市民文化会館

## 東北支部

8/28(土)高 29(日)中 青森市文化会館  
9/11(土)小・高小編成・大  
9/12(日)中小編成・職一  
郡山市民文化センター

## ●東関東支部●

栃木 未定  
茨城 8/7(土)高A 8(日)大・職一  
8/10(火)小・高B 11(水)中A 12(木)中B  
ひたちなか市文化会館  
地区大会 県東7/25(日)小・中・高BC  
神栖市文化センター  
県南7/23(金)~25(日) 龍ヶ崎市文化会館  
県西7/24(土)25(日)  
結城市民文化センター  
県北7/24(土)中AC・高C 25(日)中B・高B  
常陸太田市民交流センター  
中央7/22(木)~24(土)  
ひたちなか市文化会館  
千葉 7/22(木)中高ジュニア  
7/23(金)24(土)26(月)~28(水)中BC  
7/25(日)小中高BF・小C・大  
7/29(木)30(金)高BC

7/31(土)8/1(日)小BC 2(月)~4(水)中A  
 5(木)6(金)高A 7(土)中BC高BC本選  
 8/11(水)中A本選 12(木)高A本選  
 千葉県文化会館  
 7/23(金)~25(日)中C 25(日)高C  
 青葉の森公園芸術文化ホール  
**神奈川県** 8/8(日)職一 君津市民文化ホール  
 7/27(火)小 グリーンホール相模大野  
 8/7(土)高B・大 8(日)職一  
 川崎市教育文化会館  
 8/10(火)11(水)中B よこすか芸術劇場  
 8/12(木)高A 13(金)中A  
 神奈川県民ホール  
**地区大会** 横浜7/26(月)27(火)中A  
 7/28(水)~30(金)中B  
 神奈川県民ホール  
 7/28(水)29(木)高 よこすか芸術劇場  
**川崎**7/31(土)中B 8/1(日)中AB・高  
 川崎市教育文化会館  
**相模原**7/27(火)中A・高B 28(水)中B・高A  
 グリーンホール相模大野  
**県南**7/26(月)中B・高A 27(火)中A・高B  
 よこすか芸術劇場  
**県央**7/26(月)中A・高B 28(水)中B・高A  
 7/29(木)中B 厚木市文化会館  
**西湘**7/28(水)高B 29(木)中B・中A  
 7/30(金)中B・高A 秦野市文化会館  
**湘南**7/28(水)中AB・高A 29(木)中B・高B  
 茅ヶ崎市民文化会館

### 東関東支部

9/4(土)高A 5(日)中A 宇都宮市文化会館  
 9/11(土)高B 12(日)小  
 ひたちなか市文化会館  
 [一般]前後半 各¥1,400  
 [小中高生]前後半 各¥1,000  
 9/18(土)中B 19(日)大・職一  
 千葉県文化会館  
 9/18[一般]前後半 各¥1,400  
 [小中高生]前後半 各¥1,000  
 9/19[一般]¥2,000 [小中高生]¥1,200

### ●西関東支部●

**新潟県** 7/31(土)中A・大 8/1(日)中A  
 長岡市立劇場  
 8/4(水)高B小編成・中B  
 8/5(木)中B小編成・高A 新潟テルサ  
 8/7(土)高B 8(日)小・中A代表選考・職一  
 上越文化会館  
**地区大会** 上越7/24(土)中B小編成・高B小編成・中B  
 上越文化会館  
**中越**7/24(土)中B小編成・中B  
 7/25(日)高B小編成・中B  
 長岡市立劇場  
**下越**7/23(金)高B小編成・中B小編成・中B  
 7/24(土)中B小編成・中B  
 新潟市民芸術文化会館  
**群馬県** 8/5(木)高A 6(金)中A  
 8/7(土)小・中B・大 8(日)高B・職一

ベシシア文化ホール(群馬県民会館)  
**地区大会** 中部7/31(土)中B  
 ベシシア文化ホール(群馬県民会館)  
**西部**7/25(日)中B 群馬音楽センター  
**東部**7/24(土)中B 伊勢崎市文化会館  
**山梨県** 8/6(金)中AC・高B・大 7(土)中B  
 8/8(日)小・高AC・職一  
 山梨県立県民文化ホール  
**埼玉県** 8/8(日)大・職一 10(火)中B  
 8/11(水)高A 12(木)小・高B  
 さいたま市文化センター  
 8/12(木)中A 所沢市民文化センター  
**地区大会** 東部8/1(日)2(月)4(水)~6(金)中  
 羽生市産業文化ホール  
**西部**8/3(火)~5(木)中  
 所沢市民文化センター  
 8/5(木)6(金)中 狭山市市民会館  
**南部**7/29(木)~31(土)中  
 鴻巣市文化センター  
 8/1(日)3(火)中  
 さいたま市文化センター  
**北部**8/3(火)4(水)中 本庄市民文化会館  
**高校**7/30(金)31(土)8/4(水)~7(土)  
 さいたま市文化センター  
**大職一**8/29(日) 三郷市文化会館

### 西関東支部

9/4(土)小・高A 5(日)中A・大  
 山梨県立県民文化ホール  
 9/18(土)高B 19(日)職一 20(祝・月)中B  
 ベシシア文化ホール(群馬県民会館)

### ●東京支部●

**都・中学** 7/28(水)29(木) 普門館  
 8/3(火)~8(日) 練馬文化センター  
**都・高校** 8/10(火)~15(日) 練馬文化センター  
**都・大学** 8/14(土) 江戸川区総合文化センター  
**都・職場** 7/31(土)8/1(日) 西新井文化ホール  
**都・一般** 7/31(土)8/1(日) 西新井文化ホール

### 東京支部

9/12(日)中・高 普門館  
 9/23(祝・木)小・大・職一 府中の森芸術劇場  
 [一般]¥1,500(1,200) [高校生]¥1,200(1,000)  
 [小中学生]¥700(600)

### ●東海支部●

**愛知県** 8/1(日)大・職一 幸田町民会館  
 8/3(火)4(水)高 5(木)6(金)中  
 8/8(日)高代選 豊田市民文化会館  
**地区大会** 名古屋7/21(水)22(木)高  
 7/23(金)24(土)中  
 中京大学文化市民会館  
**知多**7/24(土)高 27(火)中  
 常滑市民文化会館  
**東尾張**7/25(日)高 26(月)27(火)中  
 瀬戸市文化センター  
**西尾張**7/23(金)24(土)中 25(日)高  
 稲沢市民会館

東三河7/23(金)高 豊川市民文化会館  
7/26(月)28(水)中 蒲郡市民会館  
西三河北7/22(木)23(金)中 27(火)高  
豊田市民文化会館  
西三河南7/24(土)中 25(日)高  
西尾市文化会館

三重県 7/24(土)中B 25(日)小・中C  
8/3(火)高BC 四日市市文化会館  
8/8(日)中A・大・職一 10(火)高A  
三重県文化会館

岐阜県 未定  
長野県 7/25(日)大・職一  
東御市文化会館サンテラスホール  
7/31(土)8/1(日)小 7(土)高B

8/8(日)高AC 長野県松本文化会館  
8/6(金)中B 7(土)8(日)A  
ホクト文化ホール(長野県県民文化会館)

地区大会 北信A地区7/25(日)中  
須坂市文化会館メセナホール  
北信B地区7/25(日)中  
ホクト文化ホール(長野県県民文化会館)  
東信地区7/18(日)中B  
佐久市コスモホール  
7/25(日)中A  
上田市丸子文化会館

中信地区7/24(土)中B 25(日)中A  
長野県松本文化会館

南信A地区7/25(日)中  
長野県伊那文化会館  
南信B地区7/25(日)中 飯田文化会館  
東北信地区7/31(土)高A 8/1(土)高B  
須坂市文化会館メセナホール  
中南信地区7/31(土)高A 8/1(土)高B  
長野県伊那文化会館

静岡県 8/7(土)中B 8(日)中A  
富士市文化会館ロゼシアター  
8/7(土)高B 8(日)高A  
アクトシティ浜松

地区大会 8/8(日)大・職一 浜松市浜北文化センター  
東部7/28(水)~30(金)中 8/1(日)高  
裾野市民文化センター  
中部7/30(金)~8/1(日)中  
焼津市文化センター  
8/1(日)高 静岡市民文化会館  
西部7/30(金)~8/1(日)中  
磐田市民文化会館  
7/31(土)高B 8/1(日)高A  
浜松市教育文化会館

### 東海支部

8/21(土)中A 22(日)高A 名古屋国際会議場  
8/28(土)中高B 長野県伊那文化会館  
9/5(日)大・職一 富士市文化会館ロゼシアター

### ●北陸支部●

福井県 7/23(金)~25(日)  
福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい  
石川県 7/17(土)高B 18(日)小・中B  
能美市根上総合文化会館  
7/24(土)25(日)高A・中A・大・職一

石川県立音楽堂  
未定

### 富山県

### 北陸支部

8/6(金)中B・高B 7(土)中A・大  
8/8(日)小・高A・職一 石川県立音楽堂  
¥1,500 (8/7・8は入替制)

### ●関西支部●

大阪府 8/13(金)高A 14(土)中A

大阪国際会議場  
8/15(日)職一  
8/16(月)小・中小編成・高小編成・大  
堺市民会館

地区大会 北摂8/2(月)~4(水)吹田メイシアター  
北7/29(木)~8/1(日)  
大東市立総合文化センター  
中7/31(土)8/1(日)3(火)

八尾市文化会館プリズムホール  
南7/28(水)~30(金)堺市民会館

京都府 8/1(日)小・中小編成・職一  
8/2(月)3(火)中A 4(水)中AC  
8/5(木)高A 6(金)高AC小編成  
8/7(土)中B 8(日)中BD・高BD・大  
京都府会館

兵庫県 8/5(木)大 6(金)高A 7(土)中A  
尼崎市総合文化センター  
8/8(日)職一 姫路市文化センター  
8/9(月)中S・高S 10(火)小・中B・高B  
三田市総合文化センター

地区大会 東阪神7/23(金)24(土)  
尼崎市総合文化センター

西阪神7/30(金)~8/1(日)西宮市民会館  
神戸7/28(水)~30(金)神戸文化ホール  
東播7/30(金)~8/1(日)三木市文化会館  
西播7/30(金)31(土)姫路市文化センター  
全但7/30(金)豊岡市民会館  
淡路8/1(日)淡路市立しづかホール

滋賀県 8/1(日)小・中小編成・大・職一  
8/2(月)中A 3(火)高小編成・高A  
守山市民ホール

地区大会 湖北湖東中部7/21(水)22(木)中高  
ひこね市文化プラザ  
大津湖西7/22(木)23(金)中高  
大津市民会館

南部甲賀7/23(金)24(土)中高  
守山市民ホール

奈良県 8/4(水)5(木)中A 6(金)高A・大  
8/7(土)中S・高S 8(日)小・中J・高J・職一  
奈良県文化会館

和歌山県 8/7(土)中AB 8(日)高・大・職一  
8/9(月)中高小編成 和歌山県民文化会館

### 関西支部

8/21(土)中高小編成 22(日)大・職一  
奈良県文化会館  
8/28(土)中A 29(日)高A 京都府会館  
¥1,200

## ●中国支部●

- 広島県** 8/2(月)中小編成・中A 3(火)4(水)中A  
ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ  
8/8(日)小・高B・大・職一・中B 9(月)中B  
8/10(火)中B・高小編成  
8/11(水)高小編成・高A 12(木)高A  
広島厚生年金会館
- 岡山県** 8/5(木)小・中B 6(金)中小編成・中A  
8/7(土)中A 8(日)中A・大・職一  
8/9(月)高A 10(火)高B・高小編成  
倉敷市民会館
- 山口県** 7/30(金)高B小編成 31(土)高CA  
8/1(日)小・大・職一 防府市公会堂  
8/6(金)中B 7(土)中AC小編成  
8/8(日)中A 周南市文化会館
- 鳥取県** 8/6(金)中A 7(土)小編成・大  
8/8(日)中B・高・職一  
とりぎん文化会館(鳥取県立県民文化会館)
- 島根県** 7/30(金)中B・高小編成 31(土)中C小編成  
8/1(日)高AB 出雲市民会館  
8/7(土)小・中A 8(日)中A・大・職一  
大田市民会館

## 中国支部

- 8/27(金)中 28(土)高・大  
8/29日(日)小編成・職一 島根県民会館  
[一般]¥1,500 [高校生以下]¥1,000

## ●四国支部●

- 香川県** 7/30(金)~8/2(月)  
アルファあなぶきホール(香川県県民ホール)
- 高知県** 7/31(土)高AB 8/1(月)中B・職一  
8/2(火)中A 高知市文化プラザかるぼーと
- 愛媛県** 7/30(金)~8/2(月) 松山市民会館
- 徳島県** 7/30(金)中B 7/31(土)中A  
8/1(日)高・大・職一 鳴門市文化会館

## 四国支部

- 8/21(土)中 22(日)高・大・職一  
鳴門市文化会館

## ●九州支部●

- 福岡県** 7/10(土)大 11(日)職一  
イイヅカコスモスコモン

- 8/7(土)高・小 8(日)中 福岡サンパレス
- 地区大会** **北九州**7/24(土)高 25(日)中  
イイヅカコスモスコモン  
**筑豊**7/31(土)高・中 8/1(日)中  
イイヅカコスモスコモン  
**福岡**7/18(日)19(祝・月)高  
31(土)8/1(日)中 福岡サンパレス  
**中学福岡**7/24(土)25(日) 福岡市民会館  
**中学筑前**7/24(土)25(日) 福岡サンパレス  
**中学筑後**7/24(土)25(日) ピーポート甘木
- 佐賀県** 7/22(木)高A 23(金)中A  
7/24(土)中A・小BA  
7/25(日)中B・高B・大・職一  
佐賀市文化会館
- 長崎県** 7/24(土)大 25(日)小 諫早文化会館  
7/26(月)27(火)高 8/1(日)中・職一  
アルカスSASEBO
- 地区大会** **県南**7/25(日)中 諫早文化会館  
**県央**7/24(土)中 諫早文化会館  
**県北**7/25(日)中 アルカスSASEBO
- 熊本県** 7/11(日)大・職一 21(水)~23(金)中A  
7/24(土)小・高A 25(日)高AB  
7/26(月)中B  
7/30(金)中高A代表選考 熊本県立劇場
- 鹿児島県** 7/25(日)小・大・職一 26(月)高AB  
7/27(火)高A 28(水)中AB  
7/29(木)30(金)中A  
鹿児島市民文化ホール
- 宮崎県** 7/17(土)18(日)23(金)~25(日)  
宮崎市民文化ホール
- 大分県** 7/23(金)高A 24(土)小・中AB・高B  
7/25(日)中A・大・職一 iichikoグランシアタ
- 沖縄県** 7/4(日)高 21(水)~23(金)中A  
7/24(土)中B・代選 25(日)小・大・職一  
那覇市民会館

## 九州支部

- 8/21(土)中 22(日)高 福岡サンパレス  
前後半各[指定席]¥2,500 [自由席]¥1,500  
8/28(土)小・大 29(日)職一 佐賀市文化会館  
[一般]¥1,500  
[小学校部門のみ小学生]¥1,000

※( )内の金額は前売り。

# 2010年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	8/29(日)	函館市民体育館	北陸支部	9/26(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
旭川地区	9/11(土)	旭川大雪アリーナ	大阪府	9/12(日)	舞洲アリーナ
北見地区	9/12(日)	遠軽町総合体育館	京都府	9/12(日)	山城総合運動公園太陽が丘体育館
釧路地区	9/12(日)	湿原の風アリーナ釧路	兵庫県	9/11(土)	グリーンアリーナ神戸
北海道支部	9/25(土)	旭川大雪アリーナ	滋賀県	9/11(土)	湖南市総合体育館
宮城県	9/25(土)	仙台市体育館	奈良県・和歌山県	9/12(日)	和歌山県立橋本体育館
岩手県	10/3(日)	奥州市水沢総合体育館	関西支部	9/23(祝・木)	大阪市中央体育館
青森県	9/26(日)	スポカールイン黒石	広島県	9/26(日)	広島サンプラザ
秋田(秋田)	5/4(祝・火)	秋田県立体育館	岡山県	9/20(祝・月)	津山総合体育館
秋田(大館)	9/19(日)	大館市樹海体育館	山口県	9/23(祝・木)	光市総合体育館
秋田(美郷)	9/26(日)	美郷町体育館	鳥取県	9/20(祝・月)	米子産業体育館
山形県	9/23(祝・木)	山形県総合運動公園	島根県	9/23(祝・木)	島根県立浜山体育館
福島県	9/26(日)	福島県営あづま総合体育館	中国支部	10/10(日)	山口県スポーツ文化センター
東北支部	10/24(日)	仙台市体育館	香川県	9/20(祝・月)	丸亀市立体育館
栃木県	未定		高知県	9/12(日)	春野総合運動公園体育館
茨城県	8/22(日)	ひたちなか市総合運動公園総合体育館	愛媛県	9/23(祝・木)	愛媛県総合運動公園体育館
千葉県	8/24(火)	幕張メッセ・イベントホール	徳島県	9/11(土)	大塚スポーツパークアミノバリューホール (鳴門総合運動公園)
神奈川県	8/28(土)	小田原アリーナ	四国支部	10/17(日)	大塚スポーツパークアミノバリューホール
東関東支部	10/3(日)	栃木県立県南体育館	福岡県	6/6(日)	福岡国際センター
新潟県	8/22(日)	新潟市体育館	佐賀県	9/20(祝・月)	佐賀県総合体育館
群馬県	8/21(土)	ぐんまアリーナ	長崎県	9/11(土)	島原復興アリーナ
山梨県	8/22(日)	昭和町総合体育館	熊本県	9/20(祝・月)	熊本県立総合体育館
埼玉県	8/22(日)	春日部市総合体育館	鹿児島県	8/29(日)	日置市日吉総合体育館
西関東支部	10/3(日)	朱鷺メッセ(新潟)	宮崎県	9/20(祝・月)	宮崎県体育館
東京支部	8/29(日)	有明コロシアム	大分県	9/11(土)	大分県立総合体育館
愛知県	9/20(祝・月)	日本ガイシホール	沖縄県	9/23(祝・木)	沖縄コンベンションセンター
三重県	10/2(土)	三重県営総合競技場体育館	九州支部	10/9(土)中 10/10(日)高校以上	別府ビーコンプラザ(大分)
岐阜県	未定				
長野県	10/17(日)	ビッグハット			
静岡県	9/26(日)	浜松市浜北総合体育館			
東海支部	10/23(土)中 10/30(土)ニューカマー	三重県営総合競技場体育館 サンアリーナ(三重)			

全国大会 11月21日(日) 大阪城ホール

# 2010年度小学校バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ記載)》

北海道支部	9/25(土)	旭川大雪アリーナ	北陸支部	9/26(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
東北支部	10/24(日)	仙台市体育館	関西支部	8/20(金)	舞洲アリーナ(大阪)
東関東支部	10/3(日)	栃木県立県南体育館	中国支部	10/10(日)	山口県スポーツ文化センター
西関東支部	10/3(日)	朱鷺メッセ(新潟)	四国支部	10/17(日)	大塚スポーツパークアミノバリューホール (鳴門総合運動公園)
東京支部	8/29(日)	有明コロシアム	九州支部	10/9(土)	別府ビーコンプラザ(大分)
東海支部	10/30(土)	サンアリーナ(三重)			

全国大会 11月20日(土) 大阪城ホール

# マーチングコンテスト 2010年度 規定課題

## 大会の基本理念

この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めています。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽にやっていただきたいと願っております。

## 1. 規定課題と解釈

① 3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

(ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。

(イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。

(ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。

※ コーナーのターン（90度方向転換）の方法は自由とする。

② 3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回行う。

【解釈】

(ア) 方向転換前後、2歩以上前進する。

(イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③ 足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。

【解釈】

かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技する。

※ 32歩目で次の動作に移ることは可とする。

※ 足踏み演奏（マークタイム）をしながら方向転換（ピボット）することは可とする。

■ 上記、①～③の規定課題を行わなかった場合、1課題につき10点の減点をする。

## 2. 手具・大道具・ドラムメイジャー・指揮者・入れ替え・使用楽器

① 手具・ピット楽器の使用については、大会の基本理念に沿うこと。

② 大道具の使用は禁止する。

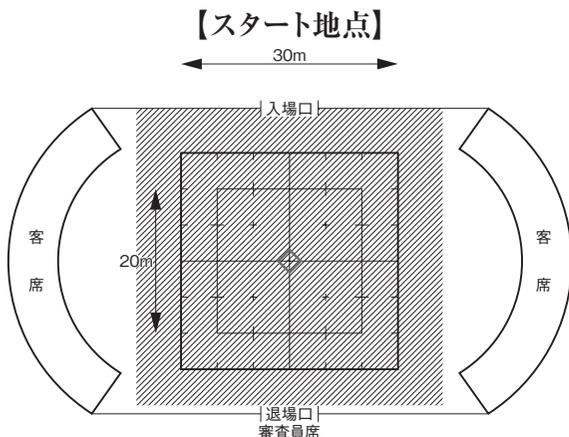
③ 規定課題は出演者全員が行う。但し、事情がある場合は、事前に届け出をする。

④ 原則として、規定課題の実施中、ドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

⑤ ドラムメイジャーの他に指揮者を置く場合、指揮者は規定課題をしなくても良い。

⑥ 入れ替え時間は1分間とする。開始時はスタート地点に速やかにスタンバイすること。終了後は、最後のフォーメーションから再度隊列を整えることなく、全員速やかに退場すること。

⑦ 編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハーブの使用は認めない。



① 入場・退場時間は合計1分間までを厳守し、オーバーした場合は減点の対象とする。

② スタート位置は斜線部からとし、基本は30m×30mとする。はみ出し部分は入場口側を除き5m程度とする。

※ ~~~~~部分が2010年度からの変更点

# 秋季事業のお知らせ

## 第58回 全日本吹奏楽コンクール

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**共催** 愛媛県（大学、職場・一般）

**主管** 東京都吹奏楽連盟  
（中学、高校）

**主管** 四国吹奏楽連盟 **担当** 愛媛県吹奏楽連盟  
（大学、職場・一般）

**後援** 文化庁、他（予定）

### 中学、高校

**日時** 10月30日（土） 9:00(予定) 中学前半の部

14:40(予定) 中学後半の部

10月31日（日） 9:00(予定) 高校前半の部

14:40(予定) 高校後半の部

**会場** 普門館（東京都杉並区和田2-6）

東京メトロ丸ノ内線「方南町」駅より徒歩10分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 中学29団体、高校29団体

**出演順**

（中学前半の部）

1 西関東A	2 九州A	3 西関東B
4 中国A	5 東北A	6 四国A
7 北海道A	8 関西A	9 東京A
10 関西B	11 北陸A	12 東海A
13 東関東A	14 東海B	15 東北B

（中学後半の部）

1 四国B	2 東北C	3 東海C
4 九州B	5 北海道B	6 九州C
7 東京B	8 関西C	9 中国B
10 北陸B	11 東関東B	12 西関東C
13 東関東C	14 中国C	

（高校前半の部）

1 北陸A	2 東関東A	3 東京A
4 九州A	5 中国A	6 東北A
7 関西A	8 四国A	9 九州B
10 西関東A	11 東海A	12 西関東B
13 北海道A	14 中国B	15 東北B

（高校後半の部）

1 東海B	2 関西B	3 北海道B
4 東関東B	5 東海C	6 四国B
7 西関東C	8 東関東C	9 北陸B
10 中国C	11 九州C	12 関西C
13 東北C	14 東京B	

### 大学、職場・一般

**日時** 10月23日（土） 14:50 大学の部

10月24日（日） 9:30 職場・一般の部前半

14:00 職場・一般の部後半

**会場** 愛媛県県民文化会館（ひめぎんホール）

（松山市道後町2-5-1）

J R「松山」駅より

伊予鉄市内電車（道後温泉行）で約15分

南町・県民文化会館前で下車

**審査員** 交渉中

**出演団体** 大学13団体、職場・一般26団体

**出演順**

（大学の部）

1 東関東	2 四国	3 九州A
4 北海道	5 西関東	6 関西A
7 東海	8 九州B	9 関西B
10 中国	11 北陸	12 東京
13 東北		

（職場・一般の部前半）

1 東北A	2 関西A	3 九州A
4 東京A	5 東関東A	6 九州B
7 東海A	8 北陸A	9 北海道A
10 西関東A	11 四国A	12 中国A
13 東北B		

(職場・一般の部後半)

1 東関東B	2 東北C	3 中国B
4 関西B	5 西関東B	6 関西C
7 東関東C	8 北海道B	9 北陸B
10 東海B	11 九州C	12 東京B
13 四国B		

## 第29回全日本小学校バンド フェスティバル

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**主管** 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

**後援** 文化庁、他（予定）

**日時** 11月20日(土) 9:00

**会場** 大阪城ホール（大阪市中央区大阪城3-1）  
JR環状線「大阪城公園」または  
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅  
より徒歩5分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 35団体

**出演順**

1 関西A	2 東北A	3 四国A
4 東京A	5 九州A	6 北海道A
7 東北B	8 北海道B	9 東関東A
10 四国B	11 関西B	12 中国A
13 東関東B	14 北陸A	15 東海A
16 西関東A	17 東京B	

18 東北C	19 東海B	20 中国B
21 九州B	22 関西C	23 西関東B
24 北陸B	25 西関東C	26 東北D
27 関西D	28 北海道C	29 東海C
30 北陸C	31 九州C	32 四国C
33 中国C	34 東京C	35 東関東C

## 第23回全日本マーチング コンテスト

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**主管** 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

**後援** 文化庁、他（予定）

**日時** 11月21日(日)

8:50(予定)(中学の部)

14:00(予定)(高校以上の部)

**会場** 大阪城ホール

**審査員** 交渉中

**出演団体** 中学25団体、高校以上25団体

**出演順**

(中学の部)

1 中国A	2 関西A	3 西関東A
4 東関東A	5 東京A	6 東海A
7 西関東B	8 関西B	9 北海道A
10 東京B	11 九州A	12 関西C
13 東北A	14 九州B	15 東関東B
16 四国A	17 東海B	18 関西D
19 九州C	20 東関東C	21 九州D
22 中国B	23 北陸A	24 西関東C
25 東海C		

(高校以上の部)

1 中国A	2 東関東A	3 関西A
4 北海道A	5 東海A	6 東関東B
7 関西B	8 九州A	9 東関東C
10 九州B	11 関西C	12 九州C
13 東北A	14 東京A	15 東海B
16 北陸A	17 中国B	18 四国A
19 西関東A	20 九州D	21 東北B
22 西関東B	23 東海C	24 関西D
25 四国B		

# 秋季事業の入場券

吹奏楽コンクール「高校の部」の入場券販売方法を変更します。  
充分、ご注意ください。

## ●吹奏楽コンクール高校の部(前半・後半)● 10月31日(日) 普門館

吹奏楽コンクール高校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売(プレリザーブ)となります。

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** 前半・後半それぞれ2,500円(税込)(当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

**販売方法** (前半・後半それぞれ約2,700枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://pia.jp/t/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくは携帯電話)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.pchocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①9月13日(月)午前11時～9月20日(祝・月)午前11時の間に、インターネット(<http://pia.jp/t/suisougaku2010/>)(パソコン・携帯共通)で希望部門・希望枚数(1人につき前半・後半それぞれ2枚まで)の申込登録を行なってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。

②9月21日(火)にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③店頭引取希望の場合は、当選確認直後より申し込み時に選択した方法(「セブン-イレブン」もしくは「サークルK・サンクス、ぴあのお店」)にて入場券を受け取ることができます。受け取りは大会当日まで可能です。配送希望の場合は、ご登録のご住所へ送付します。

## ●吹奏楽コンクール中学の部(前半・後半)● 10月30日(土) 普門館

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** 前半・後半それぞれ2,500円(税込)

**Pコード** 617-685

**販売方法**

(1)第1次販売(前半・後半それぞれ約2,400枚)

・2010年9月18日(土)午前10時より

①販売初日9月18日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9910)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

②販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

(2)第2次販売(前半・後半それぞれ約300枚)

・2010年9月25日(土)午前10時より

インターネットおよび店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、2枚まで。一通話もしくは一度に購入できる部門は、「前半」「後半」のいずれか一部門のみです。座席の指定は出来ません。

●吹奏楽コンクール大学の部● 10月23日(土) 愛媛県県民文化会館(ひめぎんホール)

●吹奏楽コンクール職場・一般の部● 10月24日(日) 愛媛県県民文化会館(ひめぎんホール)

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 大学、職場・一般それぞれ2,500円(税込)

Pコード 大学の部 6 1 7 - 6 8 7

職場・一般の部 6 1 7 - 6 8 8

#### 販売方法

(1)第1次販売(大学、職場・一般それぞれ約1,300枚)

- 大学の部…2010年9月25日(土)午前10時より
- 職場・一般の部…2010年9月26日(日)午前10時より

①大学の部販売初日9月25日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9877)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

②職場・一般の部販売初日9月26日(日)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9920)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

③販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

(2)第2次販売(大学、職場・一般それぞれ約300枚)

- 大学の部、職場・一般の部とも…2010年10月2日(土)午前10時より  
インターネットおよび店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、2枚まで。座席の指定は出来ません。

●マーチングコンテスト中学の部●

●マーチングコンテスト高校以上の部● 11月21日(日) 大阪城ホール

中学、高校以上の部とも、正面および向正面の一部が指定席となります。

#### ◆指定席

料 金 中学、高校以上それぞれS席2,500円(税込)・A席2,000円(税込)

Pコード 中学の部 6 1 7 - 6 8 9

高校以上の部 6 1 7 - 6 9 0

#### 販売方法

(1)第1次販売(中学、高校以上それぞれS席約1,600枚・A席約2,700枚)

- 中学の部…2010年10月30日(土)午前10時より
- 高校以上の部…2010年10月31日(日)午前10時より

①中学の部販売初日10月30日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9970)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

②高校以上の部販売初日10月31日(日)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9980)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

③販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

(2)第2次販売(中学、高校以上それぞれ約300枚〈S・A席合計〉)

- 中学の部、高校以上の部とも…2010年11月6日(土)午前10時より  
インターネットおよび店頭(チケットぴあ、サークルK・サンクス)にて販売します。セブン-イレブンは予約引換のみ可能です。

※(第1次・第2次販売ともに) 1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、4枚まで。一通話もしくは一度に購入できる券種は、「S席」「A席」のいずれかのみです。座席の指定は出来ません。

※インターネットでの購入を希望する場合、事前に「チケットぴあ」での会員登録(無料)が必要です(<http://pia.jp/t/>)。

※電話予約の方法・お受け取り方法など、詳しくは「チケットぴあ」ホームページ(<http://pia.jp/t/>)をご覧ください。

チケットぴあインフォメーション 電話 0570-02-9111 (10:00~18:00)

#### ◆自由席(向正面・別図参照)

**料 金** 中学、高校以上それぞれ1,500円(税込)

**申込期間** 7月20日(火)~11月9日(火)の消印まで

**購入枚数** 一度に申し込みできる枚数に制限はありません。

**申込方法**

(1)郵便局の普通為替か定額小為替(合計金額分)

(2)返信用封筒(80円切手を貼り、宛名を明記)

(3)メモ用紙に希望部門、枚数、氏名、電話番号、郵便番号、住所を記入

以上、(1)~(3)を郵送してください。封筒の表にも希望部門を記入してください。

※1通の封筒で複数部門のお申し込みができます(「チケットぴあ」取り扱い分を除く)。

※事務局窓口でも販売いたします。

#### ◆お申し込み先◆

(社)全日本吹奏楽連盟チケット係 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階

### ●小学校バンドフェスティバル● 11月20日(土) 大阪城ホール

全自由席となります。

**料 金** 1,000円(税込)

**申込期間** 7月20日(火)~11月9日(火)の消印まで

**購入枚数** 一度に申し込みできる枚数に制限はありません。

**申込方法**

(1)郵便局の普通為替か定額小為替(合計金額分)

(2)返信用封筒(80円切手を貼り、宛名を明記)

(3)メモ用紙に希望部門、枚数、氏名、電話番号、郵便番号、住所を記入

以上、(1)~(3)を郵送してください。封筒の表にも希望部門を記入してください。

※1通の封筒で複数部門のお申し込みができます(「チケットぴあ」取り扱い分を除く)。

※事務局窓口でも販売いたします。

#### ◆お申し込み先◆

(社)全日本吹奏楽連盟チケット係 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階

#### 【ご注意(全部門)】

- ・入場券の返券はお断りします。
- ・未就学児の入場はお断りします。

#### 【当日券】

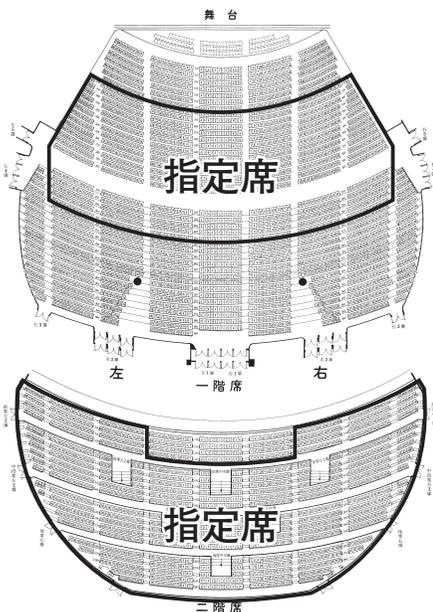
- ・吹奏楽コンクールの当日券は販売しません。
- ・小学校バンドフェスティバル、マーチングコンテストでは、当日券(自由席、前売と同額)を販売します。

#### 大会に関するお問い合わせ先

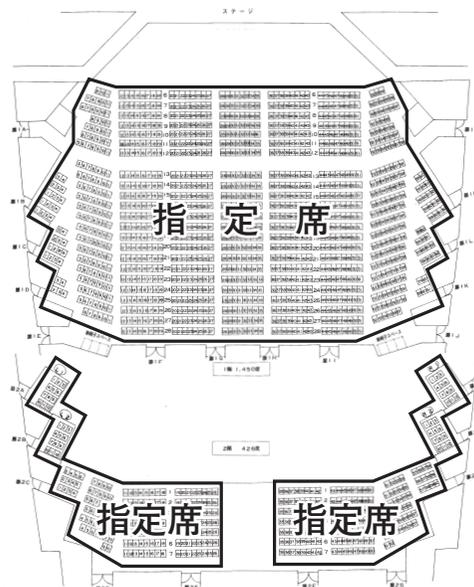
(社)全日本吹奏楽連盟事務局 Tel. 03-3234-6028 info@ajba.or.jp

# 会場図 (座席表)

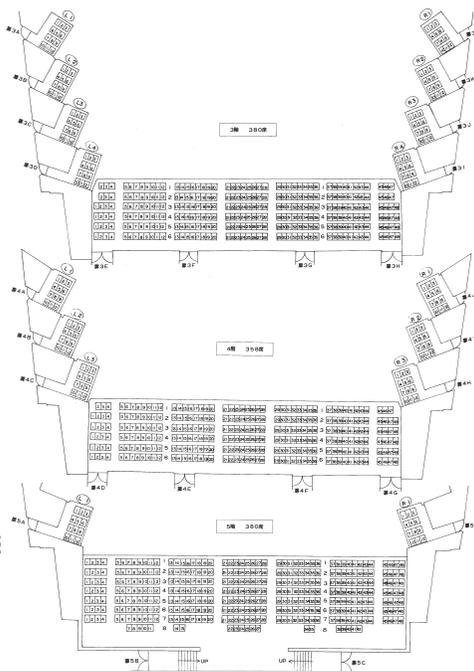
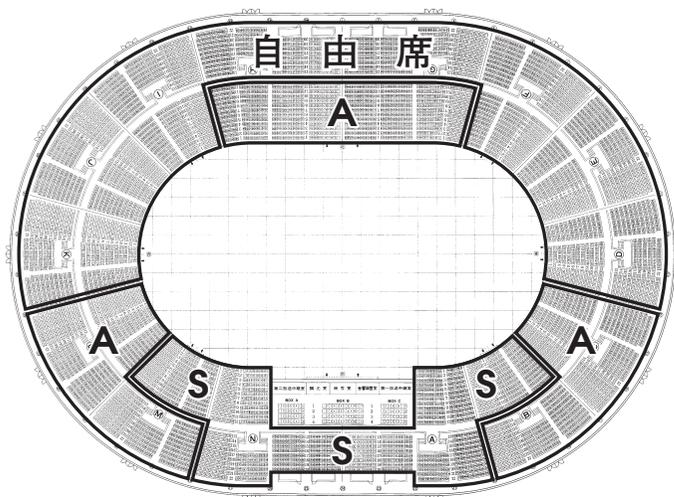
## ■ 普門館 (吹奏楽コンクール 中学、高校の部)



## ■ 愛媛県民文化会館 (ひめぎんホール) (吹奏楽コンクール 大学、職場・一般の部)



## ■ 大阪城ホール (マーチングコンテスト 中学、高校以上の部)



# 会議報告

## 理事会

3月19日(金) ホテルオークラ新潟

## 議 事

**第1号議案** 2010年度事業計画案決定に関する件  
各事業担当部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。

**第2号議案** 2010年度予算案決定に関する件

藤森総務・財務部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。

(特記事項)

(1) 各大会の入場券(別掲)

各大会の入場料は2009年度と同じ。吹奏楽コンクール「高校の部」の一般販売について、2010年度より販売方法を変更する。吹奏楽コンクール、アンサンブルコンテストの一般からの申し込みは、すべて指定席とする。マーチングコンテストの一般からの申し込みは、指定席と自由席、小学校バンドフェスティバルは全自由席とする。参加団体からの申し込みは、すべて自由席とする。

(2) 2011年度課題曲フルスコア集の単価を1,500円から1,000円に値下げする。フルスコア集以外は、2010年度課題曲と同額とする。

(3) 支部・会員連盟への補助金は、2009年度と同額とする。

**第3号議案** マーチングコンテスト「2010年度規定課題」決定に関する件(別掲)

伊尾第3事業部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。

## 協議事項

1. 3/20アンコン(新潟)と今後のコンクール・アンコンの「審査席・本部席」について

2. マーチングコンテストの「場当たり」について  
従 来→50団体を4ブロックに分け、各ブロック(20分間)につき12~13団体による場当たり(音出し不可)を行ってきた。

今年から→1団体15分間程度のリハーサル(音出し可)を兼ねた場当たりを実施する。

理 由: 短時間に多くの団体が一斉に動きの練習を行ない、そのために接触事故等が起こりうる危険な状況にあったため。

このことに伴い、ホール側の提案により従来仕込みで借りていた前日金曜日に加えて、前々日の木曜日でも借りることとする。また、参加団体が事前練習のために大阪城ホールを借りることは出来なくなる。

関西支部、大阪府吹連に大変お世話になる。各団体には第3希望ぐらいまで希望をとったうえで割り当てを決める。

3. 公益法人改革に伴う申請手続きについて

(1) 基本方針

現在の運営と事業等を「継続」していきたい。

(2) 内閣府との対応

多数団体の申請をかかえている。3/16に第1回面談を行なった。今後の手続きに時間がかかる可能性がある。

(3) 一般社団法人への移行手続き内容について

[今後の予定] 2013年11月30日までに認可を得る必要あり(得られない場合、解散・財産没収)。2010年度中に定款変更案作成。2011年度総会で「定款の変更の案」の決議を得たうえで早急に申請手続きに入りたい。

4. コンクール高校の部のチケット販売方法について

2010年度コンクール高校の部全国大会の入場券販売について、改定案(プレリザーブ)で行なう。その他の部門は従来どおりの申込方法で行なう(別掲)。

5. 少人数バンドのための過去課題曲アレンジ楽譜について

6. その他の懸案事項

- 指揮者の資格について(全国大会で一人が複数団体を指揮すること)
  - 大、職一の事前会場使用
  - 代表団体名と出演順のホームページ公開
  - 高校生の一般バンドでのコンクール参加
- 以上の問題について、支部長会と調整を諮りながら引き続き、検討していく。

7. 総会時の全体協議会テーマについて

8. 事務局人事

3/30(退職) 柳澤秀悟、4/1(新任) 河合敦子、4/1(事務局長) 川田正直、(事務局次長) 多賀部芳之

## 理事会

5月28日(金) つくば国際会議場

### 議 事

- 第1号議案 2009年度事業報告承認に関する件(別掲)
- 第2号議案 2009年度決算報告承認に関する件(別掲)
- 第3号議案 2010年度予算案承認に関する件(別掲)
- 第4号議案 名誉会員推薦に関する件(別掲)

### 協議事項

1. 総会の進行について
2. 総会・全体協議会での質問・意見・要望(別掲)  
各正会員・支部長・事務局長からの質問・意見・要望について、総会および協議会で議論を深めることとした。
3. 一般社団法人への申請の件(別掲)
4. 今後の吹奏楽活動の在り方～特に少人数バンドの振興について  
講習会など、支部・会員連盟での取り組みについて、今後、情報交換をしていく。

# 第25回国民文化祭おかやま 2010

今年も国民文化祭が、岡山県を舞台に開催されます。この大会には都道府県からの推薦団体とともに、各事業全国大会の「3年連続出場団体」の中から22団体が出演します。それぞれの団体の持ち味を生かしたすばらしい演奏を楽しませてくれそうです。

## 【吹奏楽の祭典】

日時 11月7日(日)  
会場 倉敷市民会館

### 3年連続出場団体(順不同)

習志野市立第五中学校  
松戸市立和名ヶ谷中学校  
横浜創英中学・高等学校  
埼玉県立伊奈学園総合高等学校  
光ヶ丘女子高等学校  
富山大学人間発達科学部附属小学校  
大阪府立淀川工科高等学校  
生駒市立俵口小学校  
高松第一高等学校  
土佐市立高岡中学校  
鏡野吹奏楽団  
ブリヂストン吹奏楽団久留米

### ◆お問い合わせ先◆

第25回国民文化祭倉敷市実行委員会  
☎086-426-3074  
kokubunsai@city.kurashiki.okayama.jp

## 【マーチング・ バトントワーリングの祭典】

日時 11月3日(祝・水) 9:30~16:30  
会場 岡山市総合文化体育館

### 3年連続出場団体(順不同)

涌谷町立涌谷第一小学校  
名古屋市立植田中学校  
東邦高等学校  
金沢市立泉野小学校  
京都橘高等学校  
三田市立富士中学校  
西宮市立上甲子園中学校  
東広島市立中黒瀬小学校  
おかやま山陽高等学校  
佐賀市立大和中学校

### ◆お問い合わせ先◆

第25回国民文化祭岡山市実行委員会  
☎086-803-1055  
kokubunsai@city.okayama.jp

主催：文化庁 岡山県 (社)全日本吹奏楽連盟 岡山県吹奏楽連盟ほか