

すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2019.7 No.211



2019年度定時総会



理事長所信

丸谷 明夫

2019年度定時総会を四国吹奏楽連盟にお世話になり、ここ高知で開催できますこと、誠に嬉しく存じます。

私どもの先輩であります名誉会員、日頃、本連盟の運営にご尽力くださっています支部理事長、正会員、各事務局長、永年にわたり本連盟事業を共催していただいています朝日新聞社、そして、本連盟事業にご賛同いただいている維持会員はじめ、多くの皆様方のご出席を賜りましたことを、心よりお礼申し上げます。

本連盟は、昨年創立80周年を迎えました。1939年の創立以来、幾多の困難を乗り越え、長い歴史と伝統を築かれた先輩諸氏のご尽力に心から敬意を表し、感謝申し上げます。

2018年度の決算もおかげさまで黒字となりました。皆様のご協力に深く感謝いたします。本年10月から消費税が10%に引き上げられる予定となっておりますが、その際にも堅実な財政を維持できるよう、今から準備していきたいと考えております。そして、皆様のご理解とご協力を得ながら、将来的にも安定した財政基盤が確立しますよう努めたいと思っています。

本連盟は、東日本大震災後「響け！復興のハーモニー」のスローガンのもと、支援活動を行ってまいりました。本年も引き続き支援活動を行いたいと存じます。

さて、今年度の全日本吹奏楽コンクール課題曲Ⅱのマーチ「エイプリル・リーフ」のフルスコアに記載されている、作曲者からのコメントの中に不適切な文言が含まれていました。私どものチェック不足で皆様にご不快を与えてしまい、誠に申

し訳ございませんでした。併せて、部活動の在り方が問われている中で、教育現場でご指導いただいている皆様には衷心よりお詫び申し上げます。

ご購入いただいた皆様には、作り直して再度お送りさせていただきました。

連盟役員一同、今回の件を教訓として、これからは再発防止に努めてまいりますので、何卒ご容赦くださいますようお願いいたします。誠に申し訳ございませんでした。

なお、課題曲の委嘱につきましては、2020年度の宮川彬良先生に続き、2021年度は鈴木英史先生にお願いしています。

昨年の総会でもご要望のあった小学校の加盟に関する件でございます。「加盟団体に関する登録規定」と「全日本小学校バンドフェスティバル実施規定」を改定し、本年6月1日の施行を予定しております。本来ならば、定款の変更が決議され、その後諸規定の変更を行わなければいけないところではありますが、特に急を要することで、今年度の大会から変更内容に基づいて、実施できるようにするため、前後してしまったことをご了承いただきたいと思っております。

次に、アンサンブルコンテストの出演順についてです。従来編成別、人数順にしておりましたが、近年編成が多様になったこともあり、この3月、札幌での全日本アンサンブルコンテストより編成に関係なく抽選により出演順を決めました。主管の北海道支部をはじめ、多くの方々のご協力により滞りなく行われました。皆様のご理解、ご協力に感謝し、お礼申し上げます。

マーチングの振興策のひとつとして、現行のラ

インを縮小することについて、2015年のご提案以来、様々なご意見をいただく中で、担当事業部を中心に慎重に取り組んできましたが「縮小」には至らず、当面は「現行」のままで行くことを確認いたしました。なお、マーチング入門用DVD『さあ マーチングを始めよう!』を、本年1月に80周年記念事業としてお届けいたしました。ご活用いただければ幸いです。第三事業部はじめ、制作にご協力いただきました関係者の皆様に厚くお礼申し上げます。

昨年も様々な問題に直面し、それぞれに誠心誠意向き合ってきましたが、少子化など私たちを取りまく環境への対応等、まだ多くの課題を抱えています。特に、昨年末には「文化部活動の在り方に関する総合的なガイドライン」が文化庁から各

教育委員会等に通知されました。策定の意味するものを真摯に受け止め、私たちの「組織」と「事業」を今一度見直すチャンスと捉えたいと思っています。

私たちはお互いの立場を尊重しあい、アマチュアとしての原点を忘れず、運営する大人の都合だけではなく、子供たちをはじめ吹奏楽を愛する全ての人たちのために、その目線に立って考えれば、必ず課題解決の糸口は見つかると思っています。

あらゆる「部門」の人々が、『全日本吹奏楽連盟』という一つの連盟の中で、それぞれの部門の個性を発揮するという、他に例を見ない素晴らしい組織の実現に、皆様とともに努めたいと思っています。皆様方の温かいご理解とご協力をお願いいたします。

総務報告

副理事長 中澤 正人

2018年度の総務・開発についてご報告いたします。

まず、加盟団体数は、2017年度に比べ、全体で1団体の増となり、合計は14,134団体です。維持会員数は48社です。各社からのご支援ご協力に感謝申し上げます。

加盟団体数の推移

(2018年10月1日現在)

	小学校	中学校	高等学校	大学	職場	一般	合計
2017年	1,115	7,206	3,801	299	67	1,645	14,133
2018年	1,116	7,213	3,807	298	70	1,630	14,134

会議関係でございますが、定時総会は、東京都吹奏楽連盟の皆様にお世話になり、東京都墨田区で開催いたしました。理事会は、東京・大阪・札幌で計4回行いました。会議の内容につきましては、会報「すいそうがく」、支部・会員連盟にお送りしています「全日吹連だより」および「ホームページ」でご報告しています。定時総会・理事会以外には、常任理事会6回、支部理事長会3回、三役会、各分会、監査会、支部事務局長会、課題曲審査会を行いました。

広報関係でございますが、会報「すいそうがく」を3回、「全日吹連だより」を3回発行しました。併せて、ホームページでも適宜、報告・連絡等をアップし、多くの方々に閲覧していただいています。

運営補助金としては、支部へ70万円、会員連盟へ15万円の助成を行いました。

そして、出版関係では、コンクールの課題曲公募には、朝日作曲賞に173曲、全日吹連作曲コンクールには21曲の応募がありました。第1次審査では、作曲家の新実徳英先生・森田一浩先生・山内雅弘先生の3氏により、フルスコアによる審

査を行っていただきました。第2次審査では、全日吹連常任理事と朝日新聞社の代表により、朝日作曲賞のみ、フルスコアとMIDI音源を用いて審査を行いました。第3次審査では、3名の作曲家の先生および全日吹連理事と朝日新聞社の代表により、大阪国際会議場に於いて、指揮・井上博文氏、Osaka Shion Wind Orchestraの試奏による審査を行い、その結果、朝日作曲賞と入選2曲、全日吹連作曲コンクール1位作品、福島弘和先生への委嘱作品の5曲が、2019年度課題曲として決定いたしました。この5曲の楽譜と参考演奏のCD・DVDは既に出版・販売しております。

その他の出版関係では、1996～2007年度と2017年度課題曲の楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（I集からVI集）、「楽しい吹奏楽Ⅲ」を販売しています。併せて、資料センターにつきましては、楽譜・図書・CD・ビデオ・DVD等がございます。

以上、2018年度の総務・開発についてご報告いたしました。

事業報告

副理事長 村山 英一

2018年度の事業全般についてご報告いたします。

まず、**第66回全日本吹奏楽コンクール**は、10月20日（土）に中学校の部を、翌21日（日）に高等学校の部を「名古屋国際会議場」で開催いたしました。中学校、高等学校の部を名古屋で開催するようになり、昨年で7回目となりました。例年、東海吹奏楽連盟、とりわけ愛知県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になっております。今後ともどうかよろしくお願い申し上げます。

また、10月27日（土）に大学の部を、翌28日（日）に職場・一般の部を、尼崎市の「あましんアルカイックホール」で開催いたしました。運営につきましては、関西吹奏楽連盟、とりわけ兵庫県吹奏楽連盟の皆様にお世話になりました。

第37回全日本小学校バンドフェスティバルは、11月17日（土）に、**第31回全日本マーチングコンテスト**は、翌18日（日）に、「大阪城ホール」で開催いたしました。この2つの行事も、毎年主管いただいております、関西吹奏楽連盟、とりわけ大阪府吹奏楽

連盟の皆様にお世話になり、ありがとうございます。今後ともどうかよろしくお願い申し上げます。

第42回全日本アンサンブルコンテストは、3月21日（祝・木）に札幌市の「札幌コンサートホール Kitara」で開催いたしました。主管いただきました、北海道吹奏楽連盟、とりわけ札幌地区吹奏楽連盟の皆様にお世話になり、ありがとうございました。

昨年度のすべての大会において、多くの観客の皆様をお迎えし、無事開催することができました。また、出場された皆様は例年を上回るような素晴らしい演奏・演技を披露され、どの大会も大きな感動とともに閉会いたしました。なお、大会に携わっていただいた連盟の皆様、お手伝いいただいた学生・生徒の皆様、ならびに会場等、すべての関係の皆様への献身的な運営に心からお礼を申し上げます。

以上、2018年度に実施された各事業についてご報告いたしました。

会議報告

定時総会

5月24日（金） ホテル日航高知 旭ロイヤル

感謝状・表彰状贈呈（敬称略）

感謝状

林 尚彦（全日本）、一村弘幸（東京・大学）、鈴木 清（四国）

表彰状

青塚 晃、高尾 学、藤崎悦子（釧路）、大井貴裕、久保睦則（帯広）、鈴木善博、田岡 徹（留萌）、齋藤信昭、鈴木 勲、福島量吉（千葉）、関口俊一（埼玉）、土屋和彦（東京・中学校）、野替拓也（富山）、泉 良融、塩山一男、萩原稔浩（兵庫）、山上隆弘（奈良）、森貞昌春（和歌山）、濱田浩昭（岡山）、石川郁子（香川）、稲垣達也、林 和寿、福岡由美（徳島）、工藤紘喜、柳谷一宏（大分）

理事長所信（別掲参照）

議長選出 早川一郎（東京・職場）、吉田弘章（高知）の2氏を選出し議事に入った。

議 事

第1号議案 2018年度事業報告承認の件

総務・開発関係について中澤副理事長から、事業関係について村山副理事長から報告され、承認された（別掲参照）。

第2号議案 2018年度決算報告承認の件および監査報告の件（公益目的支出計画実施の件を含む）

決算について佐藤常任理事から、監査について味岡監事から報告され、承認された。なお、2018年度公益目的支出計画が無事を実施されたことも併せて報告され、承認された。概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額265,976

内訳

財産収入15、会費収入11,037、事業収入242,934、補助金・協賛金収入11,990

支出合計額255,701

内訳

事業費・事務費238,701、支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費0

80周年記念事業特別会計

収入合計額8,739

内訳

80年史126、祝い金930、積立金取り崩し7,683

支出合計額8,739

内訳

80年史制作費1,801、マーケティングDVD制作費4,042、記念式典1,794、連盟旗制作費1,102

第3号議案 2019年度事業計画案承認の件
担当常任理事から下記のように提案され、承認された。

総務部（井田常任理事）

(1) 会議

定時総会、理事会（4回）、常任理事会（6回）、支部理事長会（3回）、支部事務局長会、監査会、三役会、部会・専門委員会

(2) 広報

- ①「ホームページ」を中心に、情報を公開する。
- ②会報「すいそうがく」は、7・11・1月に発行し、加盟団体の代表者へ送付する。
- ③「全日吹連だより」は、7・12・4月に支部・会員連盟（府県・北海道の地区・東京の部門）へ送付する。

(3) 資料集等の制作

規程集（発行予定）

(4) 支部・会員連盟への助成

運営補助金（支部へ70万円・会員連盟へ15万円）

(5) 会費

正会員費（加盟団体1団体あたり）500円
維持会員費（1口）7万円

開発・振興部（林常任理事）

(1) 2020年度課題曲の作曲公募について（朝日作曲賞・全日本吹奏楽連盟作曲コンクール）

「行進曲を含む多様な曲種」を募集し、フルスコア審査（1次）、MIDI審査（2次・朝日作曲賞のみ）まで終了。

6月13日にOsaka Shion Wind Orchestraにより試奏審査を行なう。審査員は作曲家の新実徳英氏、森田一浩氏、山内雅弘氏、全日吹連の理事・朝日新聞社の代表。

(2) 2020年度課題曲の出版

2020年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・DVDを出版・販売する。

(3) 過去の課題曲等の販売

楽譜（1996～2007・2018年度）、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（I～VI集）は、引き続き、事務局にて販売を行なう。

(4) 少人数バンドのための楽譜販売

既刊楽譜を引き続き販売

第一事業部（八尋常任理事）

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第三事業部（祐川常任理事）

小学生バンドフェスティバルとマーチングコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第二事業部（米田常任理事）

アンサンブルコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第4号議案 2019年度予算案承認の件

佐藤常任理事から提案され、承認された。概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額264,640

内訳

財産収入50、会費収入11,100、事業収入241,490、補助金・協賛金収入12,000

支出合計額264,640

内訳

事業費・事務費246,814、
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費826

第5号議案 定款一部変更の件

井田常任理事から下記のように提案され、承認された。

定款第4条（事業）(2)

〔現行〕全日本小学校バンドフェスティバルの開催



〔変更後〕全日本小学生バンドフェスティバルの開催

第6号議案 役員選挙の件

「役員選挙に関する規定」に基づき、11支部から理事・監事候補者が選出され、選挙管理委員会より提出された原案の候補者個々について賛否投票を行なった。結果、原案の全員が賛成多数で選任された。

理事 井田重芳（北海道支部）、鈴木芳夫、祐川俊樹（東北支部）、石塚武男、石津谷治法（東関東支部）、一瀬純司、大滝 実（西関東支部）、中澤正人、馬場正英（東京支部）、安藤繁秋、町田真左志（東海支部）、植田 薫（北陸支部）、丸谷明夫、米田正博（関西支部）、遠藤秋実、竹田大助（中国支部）、村山英一（四国支部）、八尋清繁、櫻井和也（九州支部）、上村義夫（朝日新聞社）

監事 早川英一（九州支部）、加藤豊樹（加藤会計事務所）

なお、定時総会に続く理事会（新任理事互選会議）で、丸谷明夫が理事長に選任された。副

理事長・常任理事については理事長一任とすることを決定した。

第7号議案 名誉会員推薦の件

林 尚彦氏（全日本吹奏楽連盟理事）、鈴木清氏（前 四国吹奏楽連盟支部理事長）を名誉会員に推薦することについて、中澤副理事長から提案され、承認された。

協議会

●三出制度について

・以前から懸案事項であった全国大会三出制度の復活について、昨年・一昨年と意見が出ており、様々な会議等で協議を重ねてきたが、当面の間、復活には至らないという意見にまとまった。【丸谷（理事長）】

●課題曲の在り方について

・課題曲Vについて問題が多いと認識している。まず「アンビル」とは何か。調べると「金床や鉄のレール」等と出ているが、参考演奏では「鉄管」のような物を使用している。Q&Aでは「代替楽器でも可」となっている。また、最後に5秒静止するとあるが、「制限時間のある演奏では短くてよい」との指示もある。結局、各団体の解釈に委ねられており、そういうものを課題曲に選定している。そもそも課題曲とは何か疑問に思う。（朝日作曲賞である）課題曲Iも全国でどれだけ演奏されているのか。プロが作った曲は、音域やリズムなども含め平易に練習できるものとなっている。賞金の100万円でプロの作曲家に作曲してもらう方が良いのではないかと。（岩手）

◇課題曲は原則、楽譜通りに演奏することが望ましいと思っている。「アンビル」は種類が多く、その曲に合った音質を求めるとすれば広く解釈して良いのではないかと、この見解になった。録音時、初めはレールを使用したのが作曲者のイメージには遠く、次に空洞のあるものを使用したらイメージに合い、響きを重視したいとの作曲者の意向もあり、「金属音を出すような物であれば良い」ということになった。「静止」についても作曲者の意向を汲むことと（5秒）計測の問題を相談し、記載のようにした。邦人作品を発掘する目的として始めた課題曲Vは、概ね当初の目的を達成したと思っている。【林（開発・振興部長）】

・日本の作曲家に書いてもらうことは賛成だが、海外の作曲家に委嘱することも一つの考えではないか。アメリカの場合は、グレードがあり中高

生が演奏しやすい曲ができると思う。(都・中学)

・少子化の波が押し寄せている中で、20～30人でA部門に挑戦している。大編成には手が届かない。小編成は今年の課題曲Ⅱ、Ⅲ、Ⅳから選ばざるをえない。どんな編成でもⅠ～Ⅳ(4曲)から選べるようにしてほしい。小編成は人数のハンディがあるので、さらなるハンディが無いようにしてもらいたい。この問題が解決出来ないようであれば、少人数部門を作ってほしい。(群馬)

・少子化の中、大小(編成)で一緒に演奏することの是非を検討してほしい。別の大会を開催するとなると大変なので、二管編成で対応できる課題曲をお願いしたい。大編成の団体が激減している。高校の小編成も今後活動していけるか大変懸念している。学校側の体制も補助や支援などをしにくい状況。10名以下でも音楽に親しもうと頑張っている団体に光をあてられる対応を考えてほしい。(新潟)

・課題曲がなぜ設定されているかももう一度確認してほしい。同じ曲でも各団体の工夫で色々な表現方法があり、その表現方法を評価するために課題曲が設定されていると思う。今は課題曲について非常に制限が多い。もし二管編成の課題曲4曲が出来たら55名の団体が小規模に合わせなければならない。大規模の団体から様々なクレームが出てしまう。もう少し制限を緩くし、学校の実態に合わせて表現が広がるような規定にしてもらえるといい。(栃木)

◇九州では10名以下で課題曲を演奏している所が多いが、工夫などがあれば紹介をしてほしい。【中澤(副理事長)】

・宮崎では人数の少ない団体が多いが、みんな課題曲を演奏したい気持ちを持っている。出来上がりは音が足りず、和声的にも問題があるが、近隣の学校と合同練習などをして吹奏楽を楽しんでいる。【櫻井(理事)】

・長崎では全団体A部門に参加している。コンクールは、課題曲を演奏して出場するものだと思っている。(県内は)3地域に分かれているが、30人を超える団体はわずか。加盟は減っていないが、各団体の部員数が激減している。少人数の課題曲を作ってもらいたいのが本音。課題曲があるから大会に参加しないという団体は無く、みんな楽しんでいる。ただ、全国的にも人数が減ってきており、課題曲をやれなくなってきてしまうのではないかと。結果A部門に参加しなくなってしまふ。発展というより現状維持も難し

くなっていくと思うので、是非、少人数に対する対策をお願いしたい。(長崎)

◇参加人数を含め実態を知りたいので、全日本に情報提供してほしい。【中澤】

●これからの大会の在り方について

・小フェスについて3年前から要望を出しているが、「山台」については使用不可になった。「衝立」を使用している団体があるが、これは反響板としての役割があると思う。その団体は本来、きちんとしたホールで演奏したいのではないかと。マーチングの団体も大変な状況の中、頑張っているのに、座奏と同じ観点の評価をされている。マーチングコンテストに小学生の部を作り、座奏はホールで開催してほしい。選択肢が増えて良いと思う。(岩手)

・地域バンドの加盟を認めてもらい、救われた。熊本県の小学校は部活を残す方向だが、数は減少しほぼ廃部の状態。働き方改革で練習時間も減少。地域バンドは練習場所の確保も大変。困難な状況の中、頑張っているのにホールで演奏できず大阪城ホールでの開催。マーチングも頑張っている団体があるが、座奏をホールで演奏することは九州全体の希望。座奏団体は別の大会に向けて練習をしようとしている。上部大会に希望が持てるようにしてほしい。(熊本)

・昨年も話したが、名古屋市は小学校の部活動を廃止すると発表した。但し生涯学習としては継続となっており、実際、外部顧問での活動を模索している。小学校でマーチングをやっている所は無く、愛知県の小フェスはホールで開催している。そのため代表になった団体は少し戸惑う形で上部大会に進んでいる。吹奏楽に携わる入口が減少していることも大変懸念している。(愛知)

◇「小学校の入口を大切にすること」ことは、全くその通りであり、生涯学習についても考えていけないといけな。ホールでの演奏についても全国の意見を聞いていきたい。様々な課題はあるが真摯に受け止めたい。色々な課題を前に進めて行くために、①働き方改革が進んでいる中で大会を増やすこと。②受験の影響が懸念される中で開催時期・場所をどうするか。③座奏をホールで開催した場合、その後の大阪城ホールの日程をどう調整するか。④座奏・マーチングをどのような内容で開催するか。等の検討を開始する。また現大会のスタイルになった経緯も鑑み、小学生のパフォーマンスが十分に発揮出来ているか、という事も併せて検討していく。手をこまねいているわけではないが、あまりに

も状況変化のスピードが速く、対応が追いついていないのが現状。【祐川（第三事業部長）】

●マーチングについて

・DVDの制作・配布はありがたかった。しかし昨年度から部活動時間削減の影響を受け、特にマーチング活動への影響が大きい。団体が減少し、レベルもコンクールとアンコンの比にならないくらいダウン。理由として挙げられるのは、時間の削減・部員数の減少・練習場所の問題・開催時期の問題などがある。是非お願いしたいのが、ニューカマー（初級）部門として規定や演奏時間を見直し、狭い場所でも出来るコンテなどを検討してほしい。今年は県でフリースタイルという独自の部門を作った。「歩かなくても動いたらマーチングとする。立って座って横を向いたらOK」とし、なんとかマーチングの裾野を広げようとしている。それでもマーチングをやめる中学校がある。スピード感を持って対策をしていく必要がある。中学校の方が影響は大きい。（愛知）

・県の総会でマーチングDVDを見たか参加者に聞いたが、あまりいなかった。もっと使ってもらえるように今後勧めていく。コンテが大会参加のハードルになっているので、県のHPで人数編成別のモデルコンテを3つ紹介する取り組みを行った。それを使用してもらい初出場で支部大会において銀賞を取った団体もある。モデルコンテはどの団体でも使ってもらって構わないし、変更してもらっても構わない。（群馬）

◇文化庁は吹奏楽連盟の活動に関心を持っており、（吹連も）共に歩んで行こうという思いで（マーチングDVDを文化庁へ）送らせてもらった。少ない時間で、効率よく生徒だけでもやれる練習方法などが文化庁の考えに合致し、好意的に見ていただいた様だ。【丸谷】

◇文化庁の担当者に、昨年マーチングコンテスト高等学校以上の部をご覧いただいた。行政と交流を図りながら進めていきたい。情報交換は大切。【中澤】

●事業の開催時期見直しについて

・高校の部に、ほとんどの進学校の高3は参加していない。地元の進学予備校から「野球部、吹奏楽部には、成績が下がるから入部するな」と言われており、苦慮している。高3が参加しないコンクールになっている現状は、問題ではないか。中高に限り全国大会を8月下旬開催で考えてほしい。（静岡）

・コンクールもマーチングも両方出場しようと

すると、同時に練習していかなければならず定期的にも難しい。開催を同じ時期にならないようしてほしい。（愛知）

◇コンクールが現行時期では、今後参加が難しいという地域が既にあれば教えてほしい。【中澤】

・高3の参加は基本無し。上を目指してやっている高校は3年生も参加している。県大会で金賞を取っている団体は、全部高3が参加している。2020年度から開始される新テストの実施時期を早める話がある。それに向けて進学校でなくても10月（の全国）大会に3年生が参加するのは無理。受験時期が早まるという情報があれば教えてほしい。（三重）

◇センター試験、共通テストの大きな特徴は記述式・論述式の問題を多く課すことと、英語の外部試験導入。英語は6月から年2回チャンスがある。以前勤めていた高校では「GTEC」を利用して、年4回偶数月にチャンスがあるが、多くの高校生が参加する地区や県大会が7月・8月の時期だと4回のチャンスも前半2回は使えず、受験を考える高校生には大きな痛手。現在、センター試験の受験者数は5割。共通テストに変わっても割合は同じだろう。これまで利用が無かった推薦でも取り入れられるようで、学校の中でも、遅い時期まで活動する部活には入るなど指導されていくだろう。開催時期については検討する必要がある。【町田（理事）】

◇以前、9月末にコンクールを開催したことがあったが10月に戻した経緯がある。全国大会を8月に早めた場合、県や地区の大会時期や入試制度もあり、また、生徒の将来も考えていかなければならず、大きな問題。過去の協議会であまり出ていなかったのも、今後検討する必要がある。【中澤】

●働き方改革について

・文化庁からガイドラインが出たことで埼玉県独自のマニュアルが作成された。さらに連盟としてガイドライン作成の要望があり、検討を始めた。現在、前（埼玉県）理事長が文化庁に入庁しガイドライン作成に携わっているが、是非全日本としてもガイドラインの作成を考えてほしいとのこと。（埼玉）

・山梨県でも文化活動など吹奏楽連盟に実態や意見を聞くため、会議に参加してほしいと言われている。現場では、練習時間が短いことで悩んでいる声を聞く。「全日本の指針」があるとありがたい。（山梨）

・情報提供もあるが、組織として「ガイドライン」を持っているということが重要。全日本が「無い」というのはまずいのではないか。(埼玉)

・(全日本) 連盟から「ガイドライン」が出されると「締め付け」が強くなり、本来、私たちが何のために子供たちと吹奏楽活動をやっているかという目的が除外される。単に教育者のための「働き方改革」になってしまう。一方「子供の情操教育を目的とした吹奏楽活動」という目的を明確にしたうえでならば、作成してほしい。(栃木)

・ブラック部活として「吹奏楽部」が狙われている。今までやっていたことが出来なくなる中、組織を守るため、子供を守るためにもガイドラインが必要。(埼玉)

・文化庁ガイドラインを読むと「工夫」の余地はない。文化庁ガイドラインを基に独自のガイドラインをしっかり作成すると逆に苦しくなる。有識者会議の様子を聞きたい。(奈良)

◇HPに書いてある通り。無念さを持って帰ってきた。会議の結論はほぼ決まっていた、それを承認するために出席していた。むなしく思った。その中で想いを伝えてきた。「吹奏楽は悪」というところから会議は始まったが、これは活動を見直すチャンスと捉えてやっていこうと思う。だが、「自分たちがやっていることは、自分たちだけの世界で出来ている事で、外から見ればおかしいと見られることなのではないか」とも思った。音楽の活動は、それでつぶされるような弱いものではない。この機会を明るく良い意味で捉え、我々の活動を検証し、もっと支持されるようにしたいと思う。ワグナーが「何かあったら出来るだけ上機嫌でやろう。音楽をもっと楽しくやろう。すると毎日が少しは楽しくなる」と言っている。大変厳しい状況だが、「音楽はもっと楽しいものだ」との基点に立って考えたい。【丸谷】

◇既に千葉県吹連が(文化庁活動ガイドラインに対応した)冊子などを作っているのので、紹介してほしい。【中澤】

・昨年6月のコンクール事前説明会で、学校現場の活動による不安や意見についてアンケート調査を行った。今後の対策として市立柏高校の石田先生に協力してもらい、短時間でも出来る指導者講習会を開催した。参加費もテキスト代も無料。とても効果的だった。千葉は7地区あり遠い地域は参加出来なかったの、今年は開催場所を変えて行う予定。現場で困っているこ

とを聞き、それに対して何をすべきか考える。今後も予算化して継続していきたい。(千葉)

・滋賀県はまだ形としては出来ていないが、方向性として考えている。短時間で効果を上げられる各楽器の練習方法、映像などを作成する予定。【米田(第二事業部長)】

・文化庁のガイドラインの中で、バーンアウト(燃え尽き症候群)の生徒や先生に対しても対策が必要と感じた。戦後は全てにおいて「頑張っただけで復興していこう」という時代でそれなりの成果があり、連盟も発展した。しかしその中で積み残されたものが、今回の働き方改革につながっている。昔と今の現実が違う。「ガイドライン=申し合わせ・心得」と捉え、今の現実に沿って対策をどう考えるかが必要。若い先生から「5つの課題曲から選択するだけの実力もなく、もっと少なくしてもらえたら現場は楽になる」との意見もあった。若い先生の意見や発想を汲み取ってもらえる全日本であってほしい。(関西)

◇この件に関しては、来年も取り上げていかなければならないと思う。各吹奏楽連盟で様々な取り組みをされていくと思うが、是非全日本へ情報提供をお願いしたい。【中澤】

●その他

・急いで変えていかなければならないことが多々ある。長い目で見るとガイドラインの内容や少人数バンドのことを考えた時に、地域バンド(社会教育バンド)への転換についてもここ10年で現実化していこう。ガイドラインを機会に全日本としても考えていく必要がある。小学校の改革はすぐに検討してほしい。奈良県は加盟していない小学校がたくさんある。理由は連盟のコンテストの内容がニーズに合っていないからかもしれない。社会教育として市民バンドとも連携していく必要がある。(奈良)

◇内容を持ち帰り、社会のスピードに乗り遅れないよう対応を考えていきたい。【中澤】



写真提供：株大阪フォトサービス

第42回全日本アンサンブルコンテスト プログラム

2019.3.21 (祝・木) 札幌コンサートホールKitara



審査員 (50音順)

- 井澤 裕介 (サクソフォン、Osaka Shion Wind Orchestra)
- 加瀬 孝宏 (オーボエ、東京フィルハーモニー交響楽団)
- 呉 信一 (トロンボーン、東京音楽大学)
- 曾我部清典 (トランペット、洗足学園音楽大学)
- 高橋 聖純 (フルート、札幌交響楽団)
- 中谷 孝哉 (打楽器、武蔵野音楽大学)
- 山岸 明彦 (チューバ、シエナ・ウインド・オーケストラ)

高等学校の部

- 1 関西代表 大阪府 浪速高等学校・中学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
超絶技巧練習曲第一番「蟋蟀之譜」/阿部勇一
- 2 四国代表 香川県 香川県立坂出高等学校吹奏楽部 (フルート四重奏)
グランド・カルテット/クーラウ
- 3 九州代表 熊本県 玉名女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット五重奏)
波影/片岡寛晶
- 4 四国代表 高知県 高知県立高知西高等学校吹奏楽部 (クラリネット五重奏)
カレイドスコープ/ロルフ・トーマス・ロレンツ
- 5 中国代表 岡山県 明誠学院高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
金管八重奏曲/高 昌帥
- 6 北海道代表 北海道 北海道遠軽高等学校吹奏楽局 (金管七重奏)
ペトログリフ/阿部勇一
- 7 西関東代表 埼玉県 埼玉県立伊奈学園総合高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
幻影/小長谷宗一
- 8 北陸代表 福井県 福井県立武生東高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
オーデイションのための6つの小品 V, VI/J.M.デュファイ
- 9 東関東代表 千葉県 習志野市立習志野高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
超絶技巧練習曲 第七番「アニマンド」～クラリネット四重奏のための～/阿部勇一
- 10 東北代表 福島県 福島県立磐城高等学校吹奏楽部 (サクソフォン六重奏)
乾杯/A.ピアソラ
- 11 関西代表 兵庫県 淳心学院中学校・高等学校音楽部 (打楽器八重奏)
スタンドグラス/David R.Gillingham
- 12 東海代表 長野県 長野県小諸高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
ニューヨークのロンドン子より V.ラジオシティ/J.パーカー
- 13 九州代表 熊本県 熊本県立盲学校アンサンブル部 (打楽器七重奏)
VOLCANO MIRROR/J.Grasstail
- 14 北陸代表 福井県 北陸高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)
8人の打楽器奏者のための「ソソバラ」/E.セジヨルネ
- 15 東海代表 愛知県 光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部 (管弦八重奏)
忘れがたみの丘/長生 淳
- 16 中国代表 岡山県 岡山学芸館高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)
ダイヴェルティメント/ゴードン・ジェイコブ
- 17 東関東代表 神奈川県 横浜市立戸塚高等学校吹奏楽部 (管楽八重奏)
「テレプシコール舞曲集」より 1. ビカルディのブランル~バレエ、2. ブランル、3. スパニョレッタ、4. プーレ/M.プレトリウス
- 18 西関東代表 埼玉県 埼玉栄高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)
GENESIS/D.R.ギリングハム

- 19 東北代表 宮城県 聖ウルスラ学院英智高等学校吹奏楽部（打楽器七重奏）
コンチェルトアンテ マリンバと6打楽器奏者のための／石井眞木
- 20 東京代表 東京都 東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
マーズ～赤の神話、青の記憶～／三澤 慶
- 21 北海道代表 北海道 北海道旭川商業高等学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）
オーディションのための6つの小品／ジャンミシエルドゥファイ
- 22 東京代表 東京都 東海大学菅生高等学校吹奏楽部（金管八重奏）
パラレルワールド～プラスアンサンブルのための～／小長谷宗一

大学の部

- 1 東海代表 静岡県 静岡大学吹奏楽団（クラリネット四重奏）
「はかなき人生」より“スペイン舞曲 第一番”／マニユエル・デ・ファリャ
- 2 四国代表 香川県 香川大学吹奏楽団（サクソフォーン四重奏）
サクソフォーン四重奏曲／Alfred Desenclos
- 3 東京代表 東京都 東海大学吹奏楽研究会（木管八重奏）
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 4 北陸代表 富山県 富山大学吹奏楽団（打楽器五重奏）
森の会話Ⅲ ～二台のマリンバと3人の打楽器奏者のための～／安倍圭子
- 5 東関東代表 神奈川県 神奈川大学吹奏楽部（木管三重奏）
ディヴェルティメント／マルコム アーノルド
- 6 西関東代表 山梨県 山梨大学吹奏楽団（サクソフォン八重奏）
ラ・セーヌ／真島俊夫
- 7 九州代表 福岡県 福岡工業大学吹奏楽団（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲 第7番「アニマンド」～クラリネット四重奏のための～／阿部勇一
- 8 北海道代表 北海道 北海道教育大学函館校吹奏楽団（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲 第八番「瞋恚の炎」～クラリネット四重奏のための～／阿部勇一
- 9 関西代表 京都府 龍谷大学吹奏楽部（クラリネット四重奏）
プレリュードとファンク／ギヨーム・コネッソン
- 10 中国代表 広島県 広島大学吹奏楽団（木管三重奏）
ディベルティメント／マルコム・アーノルド
- 11 東北代表 山形県 山形大学吹奏楽団（金管八重奏）
忘却の城跡／八木澤教司



中学校の部

- 1 東海代表 愛知県 日進市立日進中学校吹奏楽部（金管八重奏）
ア・ラ・カルトより 第5・4・3楽章／ゴフ・リチャーズ
- 2 北海道代表 北海道 美幌町立美幌中学校吹奏楽部（金管八重奏）
3つの情景／坂井貴祐
- 3 中国代表 広島県 修道中学校スクールバンド班（木管+弦+打（管楽）八重奏）
舞曲集／C.ジェルヴェーズ、P.アテナヤン
- 4 東北代表 宮城県 仙台市立向陽台中学校吹奏楽部（クラリネット八重奏）
トデカフォニック エッセイ／エリオット・デル・ボルゴ
- 5 西関東代表 埼玉県 埼玉栄中学校吹奏楽部（打楽器八重奏）
打楽器アンサンブルの為の協奏曲／D.R.ギリングハム
- 6 関西代表 兵庫県 西宮市立甲陵中学校吹奏楽部（打楽器七重奏）
称揚～神の山～／加藤大輝
- 7 東海代表 静岡県 浜松市立開成中学校吹奏楽部（金管八重奏）
プレージング・ブリーズⅡ／内藤友樹
- 8 北海道代表 北海道 遠軽町立南中学校吹奏楽部（金管八重奏）
スリーダンスエピソード／エドワード・グレッグソン
- 9 四国代表 徳島県 徳島市城東中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「テレブシコーレ舞曲集」より／M.プレトリウス

- 10 北陸代表 富山県 入善町立入善西中学校吹奏楽部（木管三重奏）
詩曲Ⅱ／井潤昌樹
- 11 中国代表 山口県 防府市立桑山中学校吹奏楽部（木管八重奏）
哀歌～「佐渡情話」の物語によるバラード／松下倫士
- 12 北陸代表 富山県 南砺市立福野中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）
森の会話Ⅲ～2台のマリンバと3人の打楽器奏者のための～／安倍圭子
- 13 西関東代表 埼玉県 朝霞市立朝霞第一中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）
超絶技巧練習曲第八番「瞋恚の炎」～クラリネット四重奏のための～／阿部勇一
- 14 東関東代表 千葉県 習志野市立第一中学校管弦楽部（フルート四重奏）
夏山の日／ユージン ポザ
- 15 東京代表 東京都 羽村市立羽村第一中学校吹奏楽部（金管八重奏）
幻影 I 切り裂かれた都市／小長谷宗一
- 16 東北代表 山形県 山形市立第六中学校吹奏楽部（金管八重奏）
金管八重奏曲／高 昌帥
- 17 九州代表 鹿児島県 鹿児島市立桜丘中学校吹奏楽部（管打八重奏）
坂雪の涙／J. グラスティール
- 18 四国代表 高知県 いの町立伊野中学校吹奏楽部（打楽器八重奏）
ソノバラ～8人の打楽器奏者のための～／エマニュエル セジヨルネ
- 19 東京代表 東京都 小平市立小平第三中学校吹奏楽部（打楽器八重奏）
スタンドグラス／ギリングハム
- 20 東関東代表 千葉県 習志野市立第四中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）
混色のマテリア／江原大介
- 21 関西代表 奈良県 生駒市立生駒中学校吹奏楽部（サクソフォン四重奏）
トルヴェールの惑星より「彗星」／長生 淳
- 22 九州代表 佐賀県 佐賀市立昭栄中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）
混色のマテリア／江原大介



職場・一般の部

- 1 四国代表 香川県 ダッパーサクセーバーズ（サクソフォン四重奏）
地球 トルヴェールの《惑星》より／長生 淳
- 2 北海道代表 北海道 Wood Wind Ensemble BOO（木管三重奏）
雪女の舞／夢川王彦
- 3 東海代表 三重県 白子ウインドシンフォニカ（金管八重奏）
「ア・ラ・カルト」より 5. ラザーニャ・ヴェルディ 4. スシ 3. ハンガリアン・グーラッシュ！／ゴフ・リチャーズ
- 4 北陸代表 福井県 ソノーレ・ウインドアンサンブル（フルート三重奏）
3本のフルートのための二章／堀 悦子
- 5 北海道代表 北海道 十勝ウインドシンフォニー（サクソフォン四重奏）
サクソフォン四重奏曲／フォースタン、モーリス、ジャンジャン
- 6 東京代表 東京都 東京隆生吹奏楽団（金管八重奏）
カッシーニ・ミッション／三澤 慶
- 7 東京代表 東京都 創価グローリア吹奏楽団（金管八重奏）
3つの情景／坂井貴祐
- 8 関西代表 和歌山県 ショークアンサンブル（サクソフォン四重奏）
アンダンテとスケルツォ／ウジェーヌ・ボザ
- 9 九州代表 福岡県 春日市民吹奏楽団（クラリネット四重奏）
オーディションのための6つの小品／J.M.ドゥファイ
- 10 西関東代表 埼玉県 ソールリジェール吹奏楽団（クラリネット四重奏）
兜率の憂い／磯崎敦博
- 11 関西代表 京都府 龍谷シンフォニックバンド（クラリネット四重奏）
野宮／磯崎敦博
- 12 東北代表 山形県 カルタムクラリネットアンサンブル（クラリネット八重奏）
パテル・ノステル／八木澤教司

- 13 中国代表 広島県 NTT西日本中国吹奏楽クラブ（管打五重奏）
トカダ／ジェローム・ノレ
- 14 東海代表 静岡県 ヤマハ吹奏楽団浜松（金管五重奏）
ネクサス／アンソニー・デイロレンツォ
- 15 東関東代表 神奈川県 横浜プラスオルケスター（サクソフォン四重奏）
サクソフォンのための演奏会用四重奏曲 I・VI／ジャンニス・リュエフ
- 16 中国代表 山口県 防府吹奏楽団（サクソフォン五重奏）
「クーブランの墓」より／モーリス・ラヴェル
- 17 東北代表 宮城県 名取交響吹奏楽団（チューバ三重奏）
ルーダス／ヴァーツラフ ネリベル
- 18 四国代表 愛媛県 藤原大征とゆかいな音楽仲間たち（サクソフォン四重奏）
ソングス・フォー・ザ・カミング・デイ／デイヴィッド・マスランカ
- 19 北陸代表 富山県 ムジカグラート氷見（クラリネット三重奏）
蛇儀礼／尾崎一成
- 20 九州代表 佐賀県 Blaze Symphonic Brass（金管八重奏）
幻影／小長谷宗一
- 21 東関東代表 神奈川県 Pastorale Symphonic Band（フルート三重奏）
3本のフルートのための二章よりI. II／堀 悦子
- 22 西関東代表 埼玉県 伊奈学園OB吹奏楽団（木管八重奏）
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士



写真提供：(株)エコーフィルム

成績一覧

●全日本アンサンブルコンテスト

高等学校の部

出順	団体名	賞
1	浪速	銀
2	香川県立坂出	銅
3	玉名女子	金
4	高知県立高知西	銅
5	明誠学院	銀
6	北海道遠軽	銀
7	埼玉県立伊奈学園総合	銀
8	福井県立武生東	銀
9	習志野市立習志野	銀
10	福島県立磐城	銀
11	淳心学院	銀
12	長野県小諸	金
13	熊本県立盲学校	金
14	北陸	銀
15	光ヶ丘女子	銀
16	岡山学芸館	金
17	横浜市立戸塚	銀
18	埼玉	金
19	聖ウルスラ学院英智	銅
20	東海大学付属高輪台	金
21	北海道旭川商業	銀
22	東海大学菅生	金

大学の部

出順	団体名	賞
1	静岡	銅
2	香川	川
3	東海	山
4	富山	金
5	神奈川	銀
6	山梨	銀
7	福岡工業	金
8	北教大函館	銀
9	龍谷	金
10	広島	銀
11	山形	銀

中学校の部

出順	団体名	賞
1	日進市立日進	銅
2	美幌町立美幌	銅
3	修道	銅
4	仙台市立向陽台	銀
5	埼玉	銀
6	西宮市立甲陵	銀
7	浜松市立開成	銅
8	遠軽町立南	銅
9	徳島市城東	銅
10	入善町立入善西	銀
11	防府市立桑山	金
12	南砺市立福野	銀
13	朝霞市立朝霞第一	銀
14	習志野市立第一	金
15	羽村市立羽村第一	銀
16	山形市立第六	銀
17	鹿児島市立桜丘	金
18	いの町立伊野	銀
19	小平市立小平第三	金
20	習志野市立第四	銀
21	生駒市立生駒	銀
22	佐賀市立昭栄	銀

職場・一般の部

出順	団体名	賞
1	タッパ	銀
2	B O O	銅
3	白子ウインド	銅
4	ソノ	レ
5	十勝ウインド	銅
6	東京隆生	銀
7	創価グローリア	銀
8	シヨーク	金
9	春日市民	銀
10	ソールリジュール	銀
11	龍谷シンフォニック	銀
12	カルタム	銀
13	NTT西日本中国	銀
14	ヤマハ	銀
15	横浜プラス	銀
16	防府	銀
17	名取交響	銀
18	藤原大征	銅
19	ムジカグラート氷見	金
20	B l a z e	金
21	P a s t o r a l e	金
22	伊奈学園OB	金

2019年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

●北海道支部●

- 函館地区** 7/27(土)28(日)
北斗市総合文化センター「かなで〜る」
- 日胆地区** 8/3(土)中C・高AB・大小編成
8/4(日)小・中AB・高C・職一
苫小牧市民会館
- 札幌地区** 8/2(金)中B 3(土)中A・高B
8/4(日)小・大・職一 6(火)高AC
8/7(水)中C 札幌コンサートホールKitara
- 空知地区** 8/3(土)小・中AC・高B
8/4(日)中B・高AC・職一 岩見沢市民会館
- 旭川地区** 8/3(土)中・高B・大
8/4(日)小・高AC・職一 旭川市民文化会館
- 名寄地区** 8/4(日)美深町文化会館COM100
- 北見地区** 8/3(土)中・高BC・大
8/4(日)小・高A・職一 北見市民会館
- 釧路地区** 7/27(土)中・高 28(日)小・大・職一
コーチャンフォー釧路文化ホール
(釧路市民文化会館)
- 帯広地区** 8/3(土)中BC・高AB
8/4(日)小・中A・高C・職一
帯広市民文化ホール
- 留萌地区** 8/4(日)留萌市文化センター
- 稚内地区** 7/28(日)稚内総合文化センター

北海道支部

- 8/29(木)高CA 30(金)中CB
8/31(土)高B・大小編成・中A
9/1(日)小・職一 小編成・大・職一
札幌コンサートホールKitara

●東北支部●

- 宮城県** 8/1(木)高 2(金)中小編成 3(土)中
8/4(日)小・大・職一
仙台銀行ホールイズミティ21
- 地区大会** **仙台青葉泉**7/20(土)21(日)
仙台銀行ホールイズミティ21
仙台北宮城野若林7/13(土)14(日)
岩沼市民会館
名取仙南7/20(土)21(日) 岩沼市民会館
多賀城石巻7/20(土)21(日)
多賀城市文化センター
栗原大崎7/20(土)21(日) 栗原文化会館
登米本吉7/21(日) 登米祝祭劇場
- 岩手県** 7/27(土)28(日)中・高・大 岩手県民会館
8/3(土)4(日)小・中小編成・高小編成・職一
奥州市文化会館
- 地区大会** **県北**7/7(日) 二戸市民文化会館
盛岡6/29(土)30(日) 岩手県民会館
中央7/6(土)7(日) 北上市文化交流センター
県南7/6(土)7(日) 一関文化センター
沿岸7/6(土)7(日) 宮古市民文化会館

- 青森県** 7/26(金)中小編成・高 27(土)中
7/28(日)小・中合同・高合同・高小編成・大・職一
三沢市公会堂
- 地区大会** **弘前**7/6(土)中・大 7(日)小・中小編成・
高小編成・高・職一 弘前市民会館
八戸6/29(土)中小編成・高・大 30(日)小・
高小編成・中・職一 八戸市公会堂
中央7/6(土)高・高合同・中合同・小合同・中小編成
7/7(日)高小編成・小・中・大・職一
三沢市公会堂
- 秋田県** 8/9(金)〜12(休・月) 秋田市文化会館
- 地区大会** **中央**7/6(土)7(日)14(日)
由利本荘市文化交流館カダーレ
県北7/20(土)21(日) 大館市民文化会館
県南7/20(土)21(日) 湯沢文化会館
- 山形県** 7/27(土)高小編成・高
7/28(日)大・小・中小編成・職一 29(月)中
やまぎんホール
- 地区大会** **村山**7/13(土)中小編成・中 14(日)小・
高小編成・高・大・職一 やまぎんホール
置賜7/13(土)中小編成・中 14(日)高小編成・
高・小・職一 南陽市文化会館
最北7/13(土)中・高小編成 14(日)中小編成・
高・職一 新庄市民文化会館
田川7/14(日) 荘銀タクト鶴岡
飽海7/14(日) 酒田市民会館
- 福島県** 7/27(土)中 28(日)高
けんしん郡山文化センター
(郡山市民文化センター)
8/3(土)中小編成・高小編成 4(日)小・大・職一
とうほう・みんなの文化センター
(福島県文化センター)
- 地区大会** **県北**7/6(土)中・高 7(日)小・中・高小編成・
大・職一
とうほう・みんなの文化センター
(福島県文化センター)
県南7/12(金)中小編成・高小編成
7/13(土)小・中 14(日)高・大・職一
けんしん郡山文化センター
(郡山市民文化センター)
会津7/6(土)中・高小編成 7(日)小・高・
大・職一 喜多方プラザ文化センター
いわき7/13(土)中 14(日)小・高・大・職一
いわき芸術文化交流館アリオス
相双7/14(日)小・中・高・職一
南相馬市民文化会館 ゆめはっと

東北支部

- 8/24(土)高 25(日)中 岩手県民会館
9/14(土)小・高小編成・大 15(日)中小編成・職一
リンクステーションホール青森

●東関東支部●

- 栃木県** 7/27(土)〜29(月)中B・高BCD
8/9(金)〜11(祝・日)小・中A・高A・中B代選・
大・職一 宇都宮市文化会館
- 茨城県** 8/8(木)高A 9(金)中A 10(土)中B
8/11(祝・日)大・職一 12(休・月)小・高B
ザ・ヒロサワ・シティ会館
(茨城県立県民文化センター)
- 地区大会** **県東**7/28(日)中・高BC 鹿嶋勤労文化会館
県南7/24(水)高B 25(木)中B

7/26(金)中AC・高C
牛久中央生涯学習センター
県西7/27(土)中AC・高BC 28(日)中B
結城市民文化センター
県北7/20(土)中AC・高BC 21(日)中B
常陸太田市民交流センター
中央7/27(土)高BC・中A 28(日)中BC
ひたちなか市文化会館

千葉県

7/20(土)21(日)高B 23(火)~25(木)
小B・小C 26(金)中Jr・高Jr
7/27(土)~31(水)中B
8/1(木)~4(日)中A 5(月)6(火)高A
8/10(土)中B・高B本選
8/11(祝・日)中A本選 12(休・月)高A本選
千葉県文化会館
7/27(土)~29(月)中C 29(月)高C
青葉の森公園芸術文化ホール
8/3(土)大AC・職一C 4(日)職一A
君津市民文化ホール

神奈川県

7/25(木)小 相模女子大学グリーンホール
8/6(火)7(水)中A よこすか芸術劇場
8/8(木)中B 9(金)高A 神奈川県民ホール
8/10(土)高B 11(祝・日)大・職一
川崎市スポーツ・文化総合センター

地区大会

横浜7/24(水)高A 25(木)26(金)高B
7/27(土)~29(月)中A
神奈川県民ホール
7/29(月)~31(水)中B
横浜みなとみらいホール
川崎7/26(金)中B 27(土)中A
7/28(日)高AB
川崎市スポーツ・文化総合センター
相模原7/25(木)中A・高B 26(金)中B・高A
相模女子大学グリーンホール
県南7/29(月)高AB・中A 30(火)中B・中
高F よこすか芸術劇場
県央7/25(木)高A・中A 26(金)中B 27
(土)高B・中高F 厚木市文化会館
西湘7/28(日)高AB 29(月)中A 31(水)
中B 秦野市文化会館
湘南7/26(金)高AJ 27(土)中A 28(日)
中BJ・高B 茅ヶ崎市民文化会館

東関東支部

9/7(土)高A 8(日)中A
ザ・ヒロサワ・シティ会館
(茨城県立県民文化センター)
[一般] 1・2・3部 各¥1,500
[小中高生] 1・2・3部 各¥1,000
9/14(土)高B 15(日)小 千葉県文化会館
[一般] 前後半 各¥1,500
[小中高生] 前後半 各¥1,200
9/21(土)中B 22(日)大・職一
よこすか芸術劇場
9/21[一般] 前後半 各¥1,500
[小中高生] 前後半 各¥1,200
9/22[一般] ¥2,000 [小中高生] ¥1,200

●西関東支部●

新潟県 7/27(土)28(日)中A 長岡市立劇場

8/3(土)高A 4(日)小・職一・大・中A代選
上越文化会館
8/7(水)中B 8(木)高B
新潟市民芸術文化会館

地区大会

上越7/21(日)中B 上越文化会館
中越7/20(土)21(日)中B
魚沼市小出郷文化会館
下越7/20(土)21(日)中B 新潟テルサ
群馬県 8/3(土)高A 4(日)高B・職一
8/5(月)6(火)中A 7(水)小・中B
8/10(土)中A代選・大 ベイシア文化ホール
山梨県 7/27(土)中AC・高B 28(日)小・高AC・職一
8/3(土)中B・大 4(日)中B
YCC県民文化ホール
(山梨県立県民文化ホール)

埼玉県

7/28(日)大・職一 8/4(日)小 7(水)中B
8/8(木)高B 9(金)中A 10(土)高A
羽生市産業文化ホール

地区大会

東部7/29(月)31(水)~8/2(金)中
羽生市産業文化ホール
西部7/29(月)30(火) ウェスタ川越
7/31(水)~8/2(金)中 狭山市市民会館
南部7/31(水)8/1(木)中 鴻巣市文化センター
8/5(月)6(火)中 戸田市文化会館
北部7/28(日)31(水)8/3(土)中
本庄市民文化会館
中央8/2(金)中 鴻巣市文化センター
8/4(日)5(月)中 久喜総合文化会館
高校7/27(土)8/3(土)5(月)
羽生市産業文化ホール
7/30(火)8/2(金) 本庄市民文化会館
7/31(水) 久喜総合文化会館
8/1(木)4(日) 上尾市文化センター
大・職一 8/4(日)D 羽生市産業文化ホール

西関東支部

9/7(土)小・中A 8(日)高A・大
ベイシア文化ホール
9/21(土)中B 22(日)高B・職一
新潟市民芸術文化会館
[半日券] ¥1,500

●東京支部●

都・中学校 7/30(木)31(金) 練馬文化センター
8/4(日)~9(金) 府中の森芸術劇場
都・高等学校 8/10(土)~15(木) 府中の森芸術劇場
都・大学 8/18(日) 江戸川区総合文化センター
都・職場 8/3(土)4(日) 西新井文化ホール
都・一般 8/3(土)4(日) 西新井文化ホール

東京支部

9/7(土)小・高・大 8(日)中・職一
府中の森芸術劇場
[小学生・中学生] ¥700
[高校生・一般] ¥1,500

●東海支部●

愛知県 8/2(金)3(土)高 6(火)中B
8/7(水)8(木)中A 豊田市民文化会館
8/4(日)大・職一 幸田町民会館
8/9(金)高代選 名古屋国際会議場

地区大会 東三河7/24(水)中B
7/25(木)中A 蒲郡市民会館
7/25(木)高 アイプラザ豊橋
西三河北7/20(土)高 23(火)中A
7/24(水)中B 豊田市民文化会館
西三河南7/20(土)高 26(金)中
西尾市文化会館
名古屋7/23(火)中A 24(水)中B・高
7/25(木)高 名古屋国際会議場
知多7/25(木)中A
7/26(金)中B 常滑市民文化会館
7/25(木)高 東海市芸術劇場
東尾張7/24(水)高 文化センターサンアート
7/27(土)中A 28(日)中B
日進市民会館
西尾張7/21(日)高 25(木)中A 26(金)中AB
名古屋文理大学文化フォーラム

三重県 7/27(土)中B 28(日)中C・小
8/3(土)高BC 4(日)中A・職一
8/11(祝・日)大・高A
三重県文化会館

岐阜県 8/4(日)職一 8(木)高A 9(金)中A
8/10(土)中B・高B・大 不二羽島文化センター

地区大会 美濃飛騨7/28(日)高山市民文化会館
可茂東濃7/27(土)可見市文化創造センター
岐阜西濃7/27(土)高 7/28(日)中
不二羽島文化センター

長野県 7/21(日)大・職一・自由演奏 岡谷市文化会館
7/27(土)28(日)小 8/5(月)中B
8/6(火)7(水)中A キッセイ文化ホール
8/3(土)高A 4(日)高B
長野県伊那文化会館

地区大会 北信A7/28(日)中
須坂市文化会館メセナホール
北信B7/28(日)中 ホクト文化ホール
東信7/20(土)中A 21(日)中B
上田市丸子文化会館
中信7/20(土)中B 21(日)中A
キッセイ文化ホール
南信A7/21(日)中 長野県伊那文化会館
南信B7/14(日)中 飯田文化会館
東北信7/27(土)高A
須坂市文化会館メセナホール

中南信7/27(土)高A 長野県伊那文化会館

静岡県 7/21(日)大・職一 8/10(土)高B
8/11(祝・日)高A アクトシティ浜松
8/10(土)中A 11(祝・日)中BC
富士市文化会館ロゼシアター

地区大会 東部7/26(金)~28(日)中
裾野市民文化センター
8/4(日)高 富士市文化会館ロゼシアター
中部8/2(金)中AC 3(土)中A 4(日)中B
静岡市清水文化会館マリナート
8/4(日)高 焼津市文化センター
西部7/27(土)中BC 28(日)中AB
7/29(月)中A 浜松市浜北文化センター
8/3(土)高B 4(日)高A
アクトシティ浜松

東海支部

8/24(土)中A 25(日)高A アクトシティ浜松
8/25(日)中B・高B 豊田市民文化会館

9/8(日)大・職一 ホクト文化ホール

●北陸支部●

福井県 7/27(土)~29(月)
福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい

石川県 7/13(土)高B・フリー 14(日)小・中B
能美市根上総合文化会館タント
7/27(土)中A 28(日)大・職一・高A
金沢歌劇座

富山県 7/27(土)高AB 28(日)小・中A・大・職一
7/29(月)中B 新川文化ホール

北陸支部

8/9(金)高B・中B 10(土)小・中A・大
8/11(祝・日)職一・高A 金沢歌劇座 ¥1,500

●関西支部●

大阪府 8/9(金)中A 10(土)高A 大阪国際会議場
8/11(祝・日)大・職一 12(休・月)小・中小編成・
高小編成 大東市立総合文化センター

地区大会 北摂8/1(木)~3(土)豊中市立文化芸術センター
北7/28(日)~31(水)大東市立総合文化センター
中7/24(水)~27(土)八尾市文化会館
南7/26(金)~29(月)大阪狭山市文化会館

京都府 8/1(木)~3(土)中A 4(日)小・中B・職一
8/5(月)中小編成
8/6(火)中小編成・高小編成 7(水)高A
8/8(木)高AB・大 京都コンサートホール
8/8(木)小・中S・高N
三田市総合文化センター
8/9(金)中A 10(土)高A
尼崎市総合文化センター
8/11(祝・日)職一 12(休・月)中N・高S・大
姫路市文化センター

地区大会 東阪神7/26(金)中NS・高SA 27(土)高N・中A
尼崎市総合文化センター
西阪神7/26(金)~28(日)西宮市民会館
神戸7/27(土)高NA 28(日)中SA・高S
7/29(月)中AN 神戸文化ホール
東播7/26(金)~28(日)加古川市民会館
西播7/27(土)中N・高S 28(日)高N・中A
7/29(月)中S・高A 姫路市文化センター
但馬7/28(日)豊岡市民会館
淡路7/28(日)淡路市立しづかホール

滋賀県 8/4(日)小・中S・大・職一 5(月)中A
8/6(火)高S・高A 守山市民ホール

地区大会 中部7/21(日)22(月)中高 守山市民ホール
南部7/23(火)24(水)中高 大津市民会館
北部7/24(水)25(木)中高
ひこね市文化プラザ

奈良県 8/2(金)高J・中A 3(土)中A 4(日)小・
高S・大・職一 5(月)中S 6(火)中J・高A
橿原文化会館

和歌山県 8/2(金)小・中小編成・高小編成
8/3(土)中AB 4(日)高AB・大・職一
和歌山県民文化会館

関西支部

8/17(土)高小編成・中小編成
8/18(日)大・職一 守山市民ホール ¥1,200
8/23(金)中A 24(土)高A
尼崎市総合文化センター

●中国支部●

- 広島県 8/2(金)～4(日)
ふくやま芸術文化ホール リーデンローズ
8/7(水)～12(休・月)
広島文化学園HBGホール
- 岡山県 8/5(月)中B 8(木)小・高小編成・高B
8/9(金)中小編成 10(土)中A・大
8/11(祝・日)高A・職一 倉敷市民会館
- 地区大会 中A予選7/25(木)～28(日)
岡山シンフォニーホール
- 山口県 高A予選8/5(月)6(火) 倉敷市民会館
8/2(金)中B 3(土)中AC・中小編成
8/4(日)中A シンフォニア岩国
8/9(金)高BC・高小編成 10(土)高A
8/11(祝・日)小・大・職一 山口市民会館
- 鳥取県 8/10(土)小編成・大 11(祝・日)中A・職一
8/12(休・月)中B・高AB
鳥取県立倉吉未来中心
- 島根県 8/10(土)中A 11(祝・日)中A・大・職一
島根県民会館
8/2(金)中小編成 3(土)小・中F・高F小編成
8/4(日)高A 出雲市民会館

中国支部

- 8/23(金)中 24(土)高・大
8/25(日)小編成・職一 周南市文化会館(山口)
[一般] ¥1,500 [高校生以下] ¥1,000

●四国支部●

- 香川県 7/26(金)～29(月)
レクザムホール(香川県県民ホール)
- 高知県 8/1(木)2(金)小・中 11(祝・日)高・職一
高知市文化プラザかるぼーと
- 愛媛県 8/2(金)～5(月) 松山市民会館
- 徳島県 8/2(金)高BA 3(土)小・中A
8/4(日)中B・大・職一 鳴門市文化会館

四国支部

- 8/23(金)中B・高B 24(土)中A・大
8/25(日)高A・職一 松山市民会館

●九州支部●

- 福岡県 7/13(土)大 14(日)職一
アルモニーサンク北九州ソレイユホール
8/3(土)小・高 4(日)中
福岡サンパレス ホテル&ホール

- 地区大会 北九州7/27(土)高 28(日)中
アルモニーサンク北九州ソレイユホール
- 筑豊7/27(土)高 28(日)中
イイズカコスモスコモン
- 福岡7/25(木)26(金)高 27(土)28(日)中
福岡サンパレス ホテル&ホール
- 筑前7/22(月)23(火)中 福岡市民会館
- 福岡7/22(月)23(火)中
福岡サンパレス ホテル&ホール
- 筑後7/24(水)25(木)中 久留米シティプラザ
- 佐賀県 7/12(金)高A 13(土)中A 14(日)中A・
大・職一 15(祝・月)小・中B・高B
佐賀市文化会館
- 長崎県 7/20(土)大・高 21(日)高 アルカスSASEBO
7/28(日)小 8/4(日)中・職一
長崎ブリックホール
- 地区大会 県南7/28(日)中 長崎ブリックホール
県央7/27(土)中 長崎ブリックホール
県北7/28(日)中 アルカスSASEBO
- 熊本県 7/7(日)大・職一 23(火)高B 24(水)高A
7/25(木)～28(日)中 30(火)小・高代選
7/31(水)中代選
熊本県立劇場コンサートホール
- 鹿児島県 7/28(日)高B・大・職一 29(月)30(火)高A
7/31(水)中B 8/1(木)～3(土)中A
8/4(日)小 鹿児島市民文化ホール
- 宮崎県 7/27(土)小・中A・大 28(日)中A
7/29(月)中AB 8/3(土)中代選・高AB
8/4(日)高A・職一 宮崎市民文化ホール
- 大分県 7/25(木)中小編成 26(金)中 27(土)高
7/28(日)高小編成・小・大・職一
iichiko総合文化センター
- 沖縄県 7/23(火)高BA 24(水)～26(金)中A
7/27(土)中B・中A代選 28(日)小・大・職一
沖縄コンベンションセンター

九州支部

- 8/23(金)小 24(土)中 25(日)高
熊本県立劇場コンサートホール
小学生部門 [一般] ¥1,500 [小学生]
¥1,000
中学校・高等学校部門 前後半各 [指定席]
¥2,500 [自由席] ¥1,500
8/31(土)大 9月1日(日)職一
アルカスSASEBO [一般] ¥1,500

2019年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	9/8(日)	グリーンピア大沼体育館	北陸支部	9/16(祝・月)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
北見地区	9/8(日)	遠軽町総合体育館			
帯広地区	9/7(土)	士幌町体育館	大阪府	9/8(日)	おおきにアリーナ舞洲
北海道支部	9/28(土)	苫小牧市総合体育館	京都府	9/8(日)	京都府立山城総合運動公園太陽が丘体育館
			兵庫県	9/8(日)	グリーンアリーナ神戸
宮城県	9/16(祝・月)	カメイアリーナ仙台(仙台市体育館)	滋賀県	9/8(日)	滋賀県立文化産業交流会館
岩手県	9/21(土)	奥州市総合体育館	奈良県	9/8(日)	和歌山県立橋本体育館
青森県	9/23(祝・月)	スポカルイン黒石	和歌山県	9/8(日)	和歌山県立橋本体育館
秋田(秋田)	5/5(祝・日)	秋田県立体育館	関西支部	9/23(祝・月)	丸善インテックアリーナ大阪(大阪市中央体育館)
秋田(大館)	9/15(日)	タクミアリーナ(大館市樹海体育館)			
秋田(美郷)	9/22(日)	美郷総合体育館	広島県	9/22(日)	広島サンプラザ
山形県	9/22(日)	三友エンジニア体育文化センター(上山市体育文化センター)	岡山県	9/16(祝・月)	岡山県総合グラウンド体育館(ジッパアリーナ岡山)
			山口県	9/16(祝・月)	周南市鹿野総合体育館
福島県	9/22(日)	福島県営あづま総合体育館	鳥取県	9/23(祝・月)	米子市立淀江中学校体育館
東北支部	10/6(日)	秋田県立体育館	島根県	9/15(日)	島根県立浜山体育館
			中国支部	10/6(日)	広島サンプラザ
栃木県	8/22(木)	栃木県立県南体育館			
茨城県	8/18(日)	日立市池の川さくらアリーナ	香川県	9/15(日)	善通寺市民体育館
千葉県	8/20(火)	幕張メッセ	高知県	9/7(土)	高知県立県民体育館
神奈川県	8/25(日)	小田原アリーナ	愛媛県	9/16(祝・月)	松前公園体育館
東関東支部	10/6(日)	小田原アリーナ	徳島県	9/1(日)	とくぎんトモアリーナ(徳島市立体育館)
			四国支部	10/5(土)	高知県立春野総合運動公園体育館
新潟県	8/18(日)	新潟市体育館			
群馬県	8/25(日)	ALSOKぐんま総合スポーツセンター	福岡県	6/16(日)	福岡国際センター
山梨県	8/18(日)	甲府市小瀬スポーツ公園体育館	佐賀県	9/23(祝・月)	佐賀県総合体育館
埼玉県	8/23(金)	春日部市総合体育館	長崎県	9/7(土)	島原復興アリーナ
西関東支部	10/5(土)	甲府市小瀬スポーツ公園体育館	熊本県	9/16(祝・月)	熊本県立総合体育館
			鹿児島県	9/8(日)	サンアリーナせんだい
東京支部	8/31(土)	エスフォルタアリーナ八王子	宮崎県	9/16(祝・月)	宮崎県体育館
			大分県	9/7(土)	別府国際コンベンションセンター
愛知県	9/21(土) 22(日)	春日井市総合体育館	沖縄県	9/8(日)	沖縄コンベンションセンター
三重県	9/28(土)	三重交通Gスポーツの杜伊勢体育館	九州支部	10/12(土)中 10/13(日)高校以上	ビーコンプラザ(大分)
岐阜県	9/16(祝・月)	関市わかさプラザ			
長野県	10/5(土)	ビッグハット			
静岡県	9/29(日)	浜松市浜北総合体育館			
東海支部	10/12(土)	三重県営サンアリーナ			

全国大会 11月24日(日) 大阪城ホール

2019年度小学生バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ掲載)》

北海道支部	9/28(土)	苫小牧市総合体育館	北陸支部	9/16(祝・月)	氷見市ふれあいスポーツセンター
東北支部	10/6(日)	秋田県立体育館	関西支部	8/25(日)	グリーンアリーナ神戸
東関東支部	10/6(日)	小田原アリーナ	中国支部	10/6(日)	広島サンプラザ
西関東支部	10/6(日)	甲府市小瀬スポーツ公園体育館	四国支部	10/5(土)	高知県立春野総合運動公園体育館
東京支部	8/22(木)	アリーナ立川立飛	九州支部	10/13(日)	ビーコンプラザ
東海支部	10/13(日)	三重県営サンアリーナ			

全国大会 11月23日(祝・土) 大阪城ホール

第67回

全日本吹奏楽コンクール

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 東海吹奏楽連盟 担当 愛知県吹奏楽連盟
(中学校、高等学校)

主管 東北吹奏楽連盟 担当 青森県吹奏楽連盟
(大学、職場・一般)

中学校、高等学校

日時 10月19日(土) 9:00(予定) 中学校前半の部
14:40(予定) 中学校後半の部
10月20日(日) 9:00(予定) 高等学校前半の部
14:40(予定) 高等学校後半の部

会場 名古屋国際会議場
(名古屋市熱田区熱田西町1-1)
地下鉄名港線「日比野」駅または
地下鉄名城線「西高蔵」駅より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 中学校30団体、高等学校30団体

出演順

(中学校前半の部)

1 四国 A	2 北陸 A	3 東海 A
4 東北 A	5 東北 B	6 東京 A
7 関西 A	8 九州 A	9 東関東 A
10 西関東 A	11 北海道 A	12 東関東 B
13 中国 A	14 四国 B	15 東海 B

(中学校後半の部)

1 東京 B	2 九州 B	3 四国 C
4 東海 C	5 東関東 C	6 北陸 B
7 関西 B	8 中国 B	9 九州 C
10 北海道 B	11 西関東 B	12 西関東 C
13 中国 C	14 東北 C	15 関西 C

(高等学校前半の部)

1 北海道 A	2 西関東 A	3 北陸 A
4 九州 A	5 四国 A	6 九州 B
7 東関東 A	8 東北 A	9 中国 A
10 東関東 B	11 東京 A	12 西関東 B
13 東京 B	14 東海 A	15 関西 A

(高等学校後半の部)

1 九州 C	2 関西 B	3 中国 B
4 北陸 B	5 東北 B	6 東海 B
7 東海 C	8 北海道 B	9 東関東 C
10 関西 C	11 東北 C	12 中国 C
13 四国 B	14 西関東 C	15 東京 C

大学、職場・一般

日時 10月26日(土) 15:00 大学の部
10月27日(日) 9:30 職場・一般前半の部
14:00 職場・一般後半の部

会場 リンクステーションホール青森
(青森県青森市堤町1-4-1)
JR「青森」駅より市営バス(東部営業所または県立
中央病院前行。文化会館前で下車)で約10分

審査員 交渉中

出演団体 大学13団体、職場・一般26団体

出演順

(大学の部)

1 四国 A	2 東北 A	3 北陸 A
4 西関東 A	5 九州 A	6 東京 A
7 九州 B	8 東関東 A	9 東京 B
10 中国 A	11 関西 A	12 東海 A
13 北海道 A		

(職場・一般前半の部)

1 九州 A	2 東関東 A	3 四国 A
4 北海道 A	5 東海 A	6 関西 A
7 関西 B	8 北陸 A	9 西関東 A
10 東北 A	11 東京 A	12 東関東 B
13 中国 A		

(職場・一般後半の部)

1 東海B	2 中国B	3 西関東B
4 九州B	5 東関東C	6 北海道B
7 九州C	8 東北B	9 四国B
10 東北C	11 関西C	12 東京B
13 北陸B		

第38回全日本小学生バンド フェスティバル

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社
主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟
日時 11月23日(祝・土) 9:20
会場 大阪城ホール(大阪市中央区大阪城3-1)
JR大阪環状線「大阪城公園」駅または
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅
より徒歩5分

審査員 交渉中
出演団体 36団体

出演順
(前半の部)

1 西関東A	2 九州A	3 関西A
4 東関東A	5 北海道A	6 東北A
7 中国A	8 四国A	9 北陸A
10 東海A	11 四国B	12 東京A
13 東北B	14 東関東B	15 北陸B
16 中国B	17 東京B	18 関西B

(後半の部)

1 九州B	2 北海道B	3 東海B
4 四国C	5 関西C	6 東関東C
7 西関東B	8 東北C	9 北陸C
10 東海C	11 北海道C	12 中国C
13 東関東D	14 東京C	15 関西D
16 東北D	17 九州C	18 西関東C

第32回全日本マーチング コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社
主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟
日時 11月24日(日)
9:00(予定)(中学校の部)
14:00(予定)(高等学校以上の部)

会場 大阪城ホール

審査員 交渉中

出演団体 中学校25団体、高等学校以上25団体

出演順
(中学校の部)

1 東海A	2 東北A	3 関西A
4 中国A	5 関西B	6 東海B
7 九州A	8 九州B	9 東関東A
10 四国A	11 東京A	12 中国B
13 関西C	14 九州C	15 西関東A
16 関西D	17 東海C	18 東関東B
19 東関東C	20 東京B	21 北海道A
22 東北B	23 関西E	24 北陸A
25 西関東B		

(高等学校以上の部)

1 北陸A	2 九州A	3 東北A
4 東海A	5 東北B	6 西関東A
7 中国A	8 東関東A	9 九州B
10 九州C	11 中国B	12 関西A
13 東海B	14 東海C	15 東関東B
16 四国A	17 東関東C	18 西関東B
19 四国B	20 東京A	21 関西B
22 東海D	23 北海道A	24 関西C
25 九州D		

第43回全日本アンサンブル コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社
主管 北陸吹奏楽連盟 **担当** 福井県吹奏楽連盟
日時 2020年3月20日(祝・金)

9:30(予定)(高等学校、大学の部)
 14:30(予定)(中学校、職場・一般の部)

会場 福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい
 (福井県福井市今市町40-1-1)
 福井鉄道福武線「ハーモニーホール」駅より徒歩3分

審査員 交渉中

出演団体 高等学校22団体、大学11団体、中学校
 22団体、職場・一般22団体

出演順

(高等学校の部)

1 東海 A	2 東関東 A	3 北陸 A
4 西関東 A	5 北海道 A	6 四国 A
7 関西 A	8 九州 A	9 中国 A
10 関西 B	11 四国 B	12 北海道 B
13 東北 A	14 西関東 B	15 東北 B
16 東京 A	17 東関東 B	18 九州 B
19 中国 B	20 北陸 B	21 東海 B
22 東京 B		

(大学の部)

1 中国 A	2 関西 A	3 東北 A
4 四国 A	5 西関東 A	6 東京 A
7 北陸 A	8 北海道 A	9 九州 A
10 東海 A	11 東関東 A	

(中学校の部)

1 北海道 A	2 東関東 A	3 東北 A
4 九州 A	5 東海 A	6 東海 B
7 北陸 A	8 東京 A	9 東北 B
10 四国 A	11 中国 A	12 四国 B
13 関西 A	14 西関東 A	15 北陸 B
16 中国 B	17 西関東 B	18 東京 B
19 東関東 B	20 北海道 B	21 関西 B
22 九州 B		

(職場・一般の部)

1 北海道 A	2 関西 A	3 中国 A
4 東北 A	5 東海 A	6 北海道 B
7 東京 A	8 関西 B	9 東北 B
10 九州 A	11 東関東 A	12 北陸 A
13 東海 B	14 中国 B	15 西関東 A
16 四国 A	17 東京 B	18 四国 B
19 東関東 B	20 九州 B	21 北陸 B
22 西関東 B		

秋季事業の入場券

- ・吹奏楽コンクール中学校の部と高等学校の部、マーチングコンテスト高等学校以上の部については、オークション対策として、抽選販売における当選後の指定席券受け取り開始日が**本番の4日前から**となります。また、指定席券をお受け取りになるまで、お席の場所をお知りになることはできません。詳しくは、下記をご確認ください。なお、このチケットは主催者の承諾のない有償譲渡は禁止されております。販売時に入場資格者の氏名・連絡先が確認されます。
- ・吹奏楽コンクール中学校の部と高等学校の部（名古屋国際会議場）の指定席は、参加団体向けの指定席の販売状況によって、お席が別図「座席表」とは異なる場所になる場合があります。
- ・小学生バンドフェスティバルとマーチングコンテスト中学校の部の自由席は、チケットぴあでの販売となります。全日吹連事務局での販売はいたしません。

●吹奏楽コンクール中学校前半の部・後半の部● 10月19日(土) 名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール中学校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売（プレリザーブ）となります。

料 金 前半の部・後半の部それぞれ3,000円(税込)（当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります）

販売方法 前半の部・後半の部それぞれ約1,200枚

※事前に「チケットぴあ」(<http://t.pia.jp/>)での会員登録（無料）が必要です（パソコンもしくはスマートフォン）。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム（電子マネー）のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

- ①9月20日(金) 午前11時～9月26日(木) 午前11時の間に、インターネット (<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>)（パソコン・スマートフォン共通）で希望部門・希望枚数（1人につき前半の部・後半の部それぞれ2枚まで）の申込登録を行なってください（但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可）。
- ②9月27日(金) にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。
- ③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak（クローク）」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、10月15日(火) から大会当日まで可能です。配送はできません。

●吹奏楽コンクール高等学校前半の部・後半の部● 10月20日(日)名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール高等学校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売（プレリザーブ）となります。

料 金 前半の部・後半の部それぞれ3,000円(税込)（当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります）

販売方法 前半の部・後半の部それぞれ約1,200枚

※事前に「チケットぴあ」(<http://t.pia.jp/>)での会員登録（無料）が必要です（パソコンもしくはスマートフォン）。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム（電子マネー）のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①9月20日(金) 午前11時～9月26日(木) 午前11時の間に、インターネット (<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>) (パソコン・スマートフォン共通) で希望部門・希望枚数（1人につき前半の部・後半の部それぞれ2枚まで）の申込登録を行なってください（但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可）。

②9月27日(金) にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak（クローク）」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、10月16日(水) から大会当日まで可能です。配送はできません。

●吹奏楽コンクール大学の部● 10月26日(土) リンクステーションホール青森

●吹奏楽コンクール職場・一般の部● 10月27日(日) リンクステーションホール青森

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 大学の部、職場・一般の部それぞれ3,000円(税込)

Pコード 大学の部 5 6 1 - 0 5 7
職場・一般の部 5 6 1 - 0 5 8

販売方法

・大学の部 2019年9月28日(土) 午前10時より（約800枚）

・職場・一般の部 2019年9月29日(日) 午前10時より（約800枚）

インターネット (<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>) (パソコン・スマートフォン共通) および店頭（ぴあのお店、セブン-イレブン）で販売します。一度に購入できる枚数は、2枚まで。座席の指定はできません。

●マーチングコンテスト高等学校以上の部● 11月24日(日) 大阪城ホール

マーチングコンテスト高等学校以上の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売（プレリザーブ）となります。

料 金 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込) (当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

販売方法 (S席 約2,300枚・A席 約4,100枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://t.pia.jp/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくはスマートフォン)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

- ①10月18日(金) 午前11時～10月24日(木) 午前11時の間に、インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・スマートフォン共通) で希望券種 (S席・A席)・希望枚数 (1人につきそれぞれ4枚まで) の申込登録を行ってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。
- ②10月25日(金) にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。
- ③指定席券は、チケットぴあサイトの「Cloak (クローク)」に保管いただいたのち、「セブン-イレブン」「ファミリーマート」「ぴあのお店」のいずれかを選択の上、お受け取りください。受け取りは、11月20日(水) から大会当日まで可能です。配送はできません。

●マーチングコンテスト中学校の部● 11月24日(日) 大阪城ホール

自由席もチケットぴあでの販売となります。

料 金 ◆指定席 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込)
※正面および向正面の一部が指定席となります。

◇自由席 2,000円(税込)

Pコード 5 6 1 - 0 5 9 (指定席・自由席共通)

販売方法

◆指定席

2019年10月26日(土) 午前10時より (S席約2,300枚・A席約2,700枚)

インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・スマートフォン共通) および店頭(ぴあのお店、セブン-イレブン)で販売します。一度に購入できる枚数は、4枚まで。券種は、「S席」「A席」のいずれかのみです。また、座席の指定はできません。

◇自由席

2019年9月1日(日) 午前10時より

インターネット (<http://w.pia.jp/t/marcon/>) (パソコン・スマートフォン共通) および店頭(ぴあのお店、セブン-イレブン)で販売します。一度に購入できる枚数は12枚までです。

●小学生バンドフェスティバル● 11月23日(祝・土) 大阪城ホール

チケットぴあでの販売となります。

料 金 全自由席 1,500円(税込)

Pコード 561-061

販売方法 2019年9月1日(日) 午前10時より

インターネット (<http://t.pia.jp/>) および店頭 (ぴあのお店、セブン-イレブン) で販売します。一度に購入できる枚数は12枚までです。

※インターネットでの購入を希望する場合、事前に「チケットぴあ」での会員登録(無料)が必要です (<http://t.pia.jp/>)。

※お受け取り方法など、詳しくは「チケットぴあ」ホームページ (<http://t.pia.jp/>) をご覧ください。

チケットぴあインフォメーション 電話0570-02-9111 (10:00~18:00)

【ご注意 (全部門)】

- 入場券の返券はお断りします。
- 未就学児の入場はお断りします。

【当日券】

- 吹奏楽コンクール、マーチングコンテスト高等学校以上の部の当日券は販売しません。
- 小学生バンドフェスティバル、マーチングコンテスト中学校の部では、当日券(自由席、前売と同額)を販売します。

大会に関するお問い合わせ先

全日本吹奏楽連盟事務局 Tel. 03-3234-6028 info@ajba.or.jp

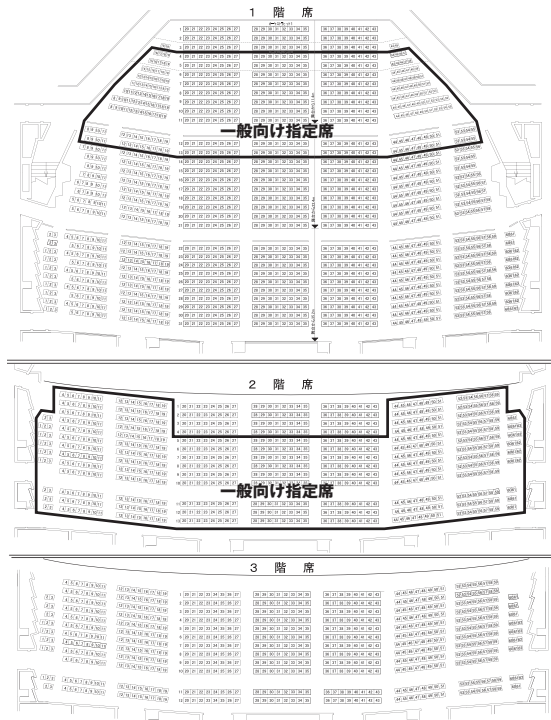
全日本吹奏楽コンクール中学校の部と高等学校の部のライブビューイングを、全国の映画館で実施します。

詳細は、<https://gaga.ne.jp/suisougaku-live/> をご覧ください。

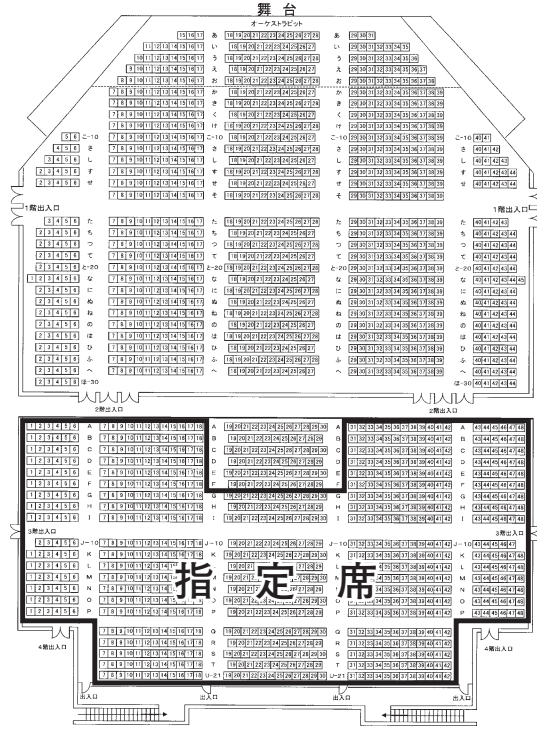
お問い合わせ先

朝日新聞CSR推進部 03-5540-7414 (土日祝除く 10:00-17:00)

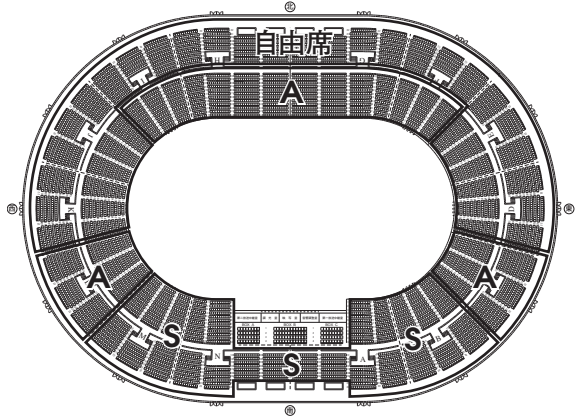
■ 名古屋国際会議場 (吹奏楽コンクール中学校、高等学校の部)



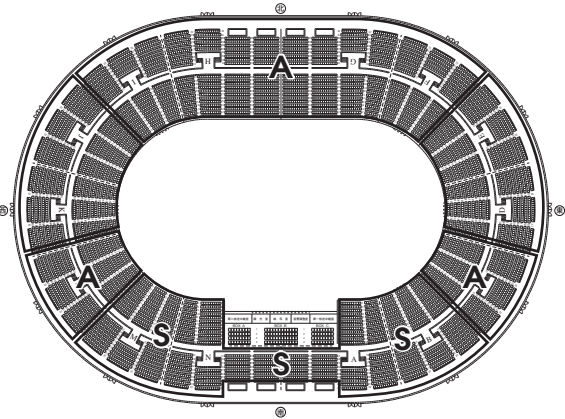
■ リンクステーションホール青森 (吹奏楽コンクール大学、職場・一般の部)



■ 大阪城ホール (マーチングコンテスト中学校の部)



■ 大阪城ホール (マーチングコンテスト高等学校以上の部)



会議報告

理事会

3月20日（水） 札幌パークホテル

決議事項

第1号議案 2019年度事業計画案決定に関する件
総務関係について中澤副理事長より、事業関係について村山副理事長より提案・説明があり、挙手により承認可決された。

第2号議案 2019年度予算案決定に関する件
佐藤常任理事より提案・説明があり、挙手により承認可決された。

第3号議案 2021年度課題曲委嘱の件
林常任理事および丸谷理事長より説明があり、慎重に検討した結果、数名の作曲家が提案され、承認可決された。今後、交渉を進めていくことも確認された。

協議事項

1. 2019年度課題曲Ⅱ マーチ「エイプリル・リーフ」の作曲者コメントの件（今後へ向け、より責任を持った連盟の運営について）

フルスコアに掲載された作曲者コメントについて、不適切な文言があり、「Ⅱ楽譜」のフルスコア4,589部、「フルスコア集」7,552部の差し替えを行ったことが報告された。今後は、全日吹連からの文書等については、複数で確認してはどうか等の意見が出された。

2. 定時総会・協議会の件

(1) 協議会のテーマについて
(2) 定時総会の議事に関すること、および協議会でのご質問・ご意見・ご要望について

3. 80年史の件

一般販売の価格は3,500円（税送料込）。

4. 電子チケットおよびライブビューイングの件

現在、抽選販売を行なっている「吹奏楽コンクール中学校の部、高等学校の部」と「マーチングコンテスト高等学校以上の部」の一般販売について、2019年度から電子チケットを導入することを前提に準備を進めていくことを確認した（7月5日の理事会で、今年度の電子チケット

導入は見送られました）。

また、「吹奏楽コンクール中学校の部、高等学校の部」について、全国の映画館でのライブビューイングを行なうことも確認した。

5. その他

(1) アンコン四国代表変更報告と支部代表決定の在り方

四国支部として、アンコンの代表に高知大学を推薦したが、メンバーの一人が辞退をすることになった。他のメンバーも同調したため、四国支部として、次点の香川大学を推薦した。過去、四国支部はコンクールで代表が辞退し、次点団体を推薦したことがあったので、支部代表の推薦は支部の責任で行なうという意識を持っており、今回も同様に推薦したが、そのようなことをしているのは四国支部だけだという指摘があった。

代表を一度推薦したあと、どのような状況になろうと、支部の意志で次点を推薦するのは、今後は控える、との報告があった。

(2) 職業演奏家の定義について

職業演奏家とは、主たる収入源が「演奏活動」および「自分が専門とする楽器の指導」による場合とすることを確認した。

(3) 今年度アンコン審査員依頼順の基本的な考え方と今後の審査員依頼方法について

現行の審査員依頼方法を検討し、改善すべき点を取り入れた。今後とも各コンクール等における審査員依頼方法について検討していく。

(4) 今後の全国大会・総会等の件

理事会

5月24日（金） ホテル日航高知 旭ロイヤル

決議事項

第1号議案 監事推薦の件（定時総会へ提案する役員原案として）

理事による投票を行ない、定時総会へ提案する監事候補者を決定した。

第2号議案 2018年度事業報告承認の件

総務・開発関係について中澤副理事長から、事業関係について村山副理事長から報告され、挙手により承認可決された。

第3号議案 2018年度決算報告承認（公益目的支出計画実施の件を含む）の件および監査報告の件

決算について佐藤常任理事から、監査について味岡監事から報告され、挙手により承認可決された。なお、2018年度公益目的支出計画が無事に実施されたことも併せて報告され、承認された。

第4号議案 名誉会員推薦の件

中澤副理事長から、林 尚彦氏（全日本吹奏楽連盟理事）、鈴木 清氏（前 四国吹奏楽連盟支部理事長）を名誉会員に推薦することが提案され、挙手により承認可決された。

協議事項

1. 定時総会の進行について
2. 協議会の進行について
 - (1) 司会の件
 - (2) 議題の件
 - ① これからの吹奏楽活動の在り方について
 - ② その他
3. 定時総会・協議会での質問・意見・要望について
4. その他
 - (1) 将来の全国大会等開催場所の件

《2019年度課題曲訂正のお知らせ》

2019年度課題曲に以下のミスがございました。訂正して深くお詫び申し上げます。

課題曲V ビスマス・サイケデリア I

● Alto Saxophone 1

(フルスコア・パート譜)

37小節目、下記が正当。



● Clarinet 1

(フルスコア・パート譜)

77小節目、下記が正当。



● Trumpet 2

(フルスコア・パート譜)

127～128小節目、下記が正当。



● Percussion 4

(フルスコア・パート譜)

128～129小節目、下記が正当。

