

ヤマハ デジタル楽器 総合カタログ

YAMAHA

DIGITAL MUSICAL

INSTRUMENTS 2000



MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

MUSIC SYNTHESIZER

S80

メーカー希望小売価格
¥198,000 (税抜)

88鍵ピアノ鍵盤と高品位サウンドが融合した
“スーパー・プレイヤーズ・シンセサイザー”。



精悍でオーソドックスなボディの中に、プレイヤー・オリエントドな最先端のポテンシャルが秘められている。S80は、88鍵ピアノタッチ鍵盤を搭載し、ハイクオリティなピアノサウンドをはじめとする多彩な音色を内蔵した“スーパー・プレイヤーズ・シンセサイザー”。アメリカのトップマニピュレーターがボイスンした音色は、USAテイストに溢れ、時代が変わっても輝き続ける真のプロクオリティを実現。またMODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEMに対応した音源部が、新次元の拡張性を提供します。さらに、コンピュータベースのワークステーション環境もサポートするなど、ステージからスタジオまで、演奏からワンランク上の制作まで幅広いフィールドで活躍。すべてのプレイヤーに新たな音楽の可能性を捧げる新世代のシンセサイザーです。

●88鍵ピアノタッチ鍵盤搭載

鋭いレスポンスと繊細な表現力をあわせもつ88鍵AE鍵盤(アフタータッチ付き)を採用。アコースティックピアノの開発で培ったテクノロジーは、プレイヤーの指先と表現力豊かなサウンドが一体となったセンシティブなプレイを約束します。

●スーパー・オリエントドのピアノサウンド

ピアノ系音色をはじめとするS80ならではのハイクオリティサウンドに専用のウェーブROMを実装。アコースティックピアノのステレオサンプリング波形をはじめ、高品位な波形を蓄積に収録しています。これらの波形を元に、アメリカの第一線のマニピュレーターにより緻密にボイスンされた音色は、USAテイストに溢れた極上のピアノサウンドに仕上がっています。ダイナミックで濃密な広がりを放つフルコンサートグランドや、透明感に包まれた粒立ちの良いグランドピアノなど、アコースティック系サウンドは極めて充実。きらびやかな高次倍音が魅力のDXエレピ、弦振動のニュアンスまで鮮やかに再現したCPサウンドをはじめ、往年の銘機を緻密に再現したエレピ系サウンドも多彩に内蔵しています。

●充実のシンセサウンド

S80には幅広いジャンルで活躍する楽

器音・シンセサウンドも豊富にプリセット。蓄積なウェーブメモリーを使用したサウンドは、時代の流れにとらわれないプロクオリティ。ホイールでロータリースピーカーをコントロールできるパワフルなオルガン、ファットなベース、擦弦感が生々しいストリングス、メリハリが効いた抜けの良いプラス、シンセプレイに必須のベル/パッド、重厚なドラムキット、さらに高品位ピアノとシンセパッドの幻想的なレイヤーサウンドなど、あらゆるシーンに高次元で対応する充実のラインナップです。

●プラグインシステムに対応

モジュラー・シンセシスプラグインシステム対応の拡張スロットを2基装備。別売プラグインボードを装着して多彩な音源システムを拡張でき、さらに同時発音数も追加。プラグインボード音色は、本体の音色と同様に演奏したり、S80本体の操作子でエディットすることも可能で、エディットした音色は本体の専用音色バンクに保存できます。また付属の専用エディターを使用すれば、PCでプラグインボード音色をさらに緻密にエディットすることも可能。プレイヤーのニーズに柔軟に対応し、計り知れないポテンシャルを発揮します。

●プロクオリティの5系統エフェクター

リバーブ/コーラス/インサージョン×

2/マスターEQの最大5系統のエフェクターを同時使用可能。さらにプラグインボード専用のインサージョンエフェクトとして多彩な24プログラムを搭載。自由度の高い緻密なサウンドメイクを実現します。

●明快なユーザーインターフェイス

A.PIANO/E.PIANO/ORGANなど8種の音色カテゴリスイッチとプログラム番号スイッチの組み合わせで素早く音色を選択できるクイックアクセス機能を搭載。コントロールスライダー×4、アサインナブルノブ×5も装備し、明快なインターフェイスを実現。初心者にも分かりやすい操作環境を提供します。

●マスターキーボード機能を搭載

鍵盤を最大4ゾーンに分割し、ゾーンごとにMIDIチャンネル/プログラムチェンジ/コントロールチェンジを出力できるマスターキーボード機能を搭載。最大4台の外部音源をコントロール可能です。スライダーやノブに任意のコントロールチェンジをアサインして出力したり、アフタータッチで外部音源をコントロールすることもできます。

●スマートメディア™ スロットを装備

オリジナルの音色データは切手サイズのメモリーカード「スマートメディア™」にセーブ/ロード可能(駆動電圧3.3V対応)。オリジナル音色をEXTERNALバ

●S80仕様●鍵盤:88鍵AE鍵盤(インシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●マルチティンバー数:計19パート(内蔵音源16パート+2プラグインA/Dインプット)●ボイスメモリー:プリセット=256ノーマルボイス+8ドラムキット、インターナル=128ノーマルボイス+2ドラムキット、エクスターナル=128ノーマルボイス+2ドラムキット、プラグイン1=インターナル64ボイス、プラグイン2=インターナル64ボイス●パフォーマンスメモリー:128インターナル+64エクスターナル●エフェクト:リバーブ×12、コーラス×23、インサージョン1×24、インサージョン2×92、マスターEQ、プラグインボード専用インサージョン×24●フィルタータイプ:12タイプ●アルベジェーター:128タイプ●プレイバックシーケンサー:SMF(フォーマット0)●外部メモリー:スマートメディア™(3.3V)●ディスプレイ:40字×2行LCD(バックライト付)●コントロール:コントロールスライダー(アサインナブル)×4、アサインナブルノブ×5、モジュレーションホイール、ピッチベンドホイール、ページノブ×1、データノブ×1、ADゲイン調整ツマミ、ボリュームスライダー●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、インディビジュアルアウト×2、ヘッドフォン、A/Dインプット、プレスコントロール、フットボリューム、フットコントローラー、サステイン、フットスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU、TO HOST、AC IN●拡張スロット:プラグインボード拡張スロット×2●寸法・重量:1329W×157H×371Dmm・24.3kg●付属品:CD-ROM、ACケーブル

(注)S80は駆動電圧3.3Vのスマートメディア™に対応。5Vのスマートメディア™は使用できません。「スマートメディア™」は株式会社東芝の商標です。

ンクに保存しておけば、ロード操作を必要とせず、スマートメディア™からダイレクトに音色セレクトが可能。

●SMFプレイバックシーケンサー搭載
SMFプレイバックシーケンサーを搭載し、スマートメディア™上のSMFデータをダイレクトに再生可能。チェーンも100ステップまでプログラムOK。マイナスイオンやトレーニングにも活躍します。

●弾き語り活躍するADインプット
外部入力音声デジタル処理し、本体音源とミックスして出力できるADインプット機能を装備。入力音声には本体のエフェクト処理も可能なため、ボーカルにリバーブをかけた弾き語りも楽しめます。

●PCベースの制作環境をサポート
TO HOST端子を装備し、コンピュータベースの制作環境でのマスターキーボードやワンランク上のDTM音源としても活躍。Windows版シーケンスソフト「XGworks lite V3.0」や専用ボイスエディター(Windows版/Macintosh版)、スマートメディア™用のユーティリティソフト「Card File」(Windows版/Macintosh版)も付属し、ハイレベルの制作・編集環境を実現します。

●mLANに対応予定
ヤマハが提唱するデジタルデータ転送プロトコル<mLAN>に対応予定です。

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

MUSIC SYNTHESIZER

S30

メーカー希望小売価格
¥128,000 (税抜) NEW

トップグレードのサウンド、音源システムの拡張、
PCベースの制作環境。次世代のポテンシャルを秘めた
“スーパー・スタンダード・シンセサイザー”。



●S30仕様●鍵盤:61鍵(インシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●マルチティンバー数:17パート(内蔵音源16パート+2プラグイン)●ボイスメモリー:ノーマルボイス=256プリセット+128インターナル(ユーザー)+128エクスターナル(メモリーカード)、プラグインボイス=64インターナル(プラグインボード装着時)、ドラムボイス=8プリセット+2インターナル(ユーザー)+2エクスターナル(メモリーカード)●パフォーマンスメモリー:128インターナル(ユーザー)+64エクスターナル(メモリーカード)●エフェクト:リバーブ×12/コーラス×23/インサージョン1×24/インサージョン2×92/マスターEQ、プラグインボード専用インサージョン×24●フィルタータイプ:12タイプ●アルベジェーター:128タイプ●プレイバックシーケンサー:SMF(フォーマット0)●外部メモリー:スマートメディア™(3.3V)●ディスプレイ:40字×2行LCD(バックライト付)●コントロール:コントロールスライダー(アサインナブル)×4、アサインナブルノブ×5、モジュレーションホイール、ピッチベンドホイール、ページノブ、データノブ、ボリュームスライダー●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU、TO HOST、DC IN●拡張スロット:プラグインボード拡張スロット×1●寸法・重量:1001.3W×99H×344.5Dmm・8kg●付属品:電源アダプターPA-5C、CD-ROM

(注)S30は駆動電圧3.3Vのスマートメディア™に対応。5Vのスマートメディア™は使用できません。「スマートメディア™」は株式会社東芝の商標です。

●S80と全く同じサウンドを搭載

充実のピアノ系音色をはじめ、プロフェッショナルモデルS80のハイクオリティサウンドをそのまま搭載。アコースティックピアノのステレオサンプリング波形をはじめ、高品位な波形を蓄積に収録しています。これらの波形を元に、第一線のマニピュレーターにより緻密にボイスンされた音色は、USAテイストに溢れた極上のピアノサウンドに仕上がっています。ダイナミックで濃密な広がりを放つフルコンサートグランドや、透明感に包まれた粒立ちの良いグランドピアノなど、アコースティック系サウンドは極めて充実。きらびやかな高次倍音が魅力のDXエレピ、弦振動のニュアンスまで鮮やかに再現したCPサウンドをはじめ、往年の銘機を緻密に再現したエレピ系サウンドも多彩に内蔵。専用エレピを凌駕するプロクオリティの表現力は、アンサンブルでも埋もれない際立つ質感を獲得しています。

●時代に流されないシンセサウンド

S30には幅広いジャンルで活躍する楽器音・シンセサウンドも豊富にプリセット。蓄積なウェーブメモリーを使用したサウンドは、時代の流れにとらわれないプロクオリティを実現しています。パワフルなオルガン系音色、擦弦感が

生々しいストリングス系音色、メリハリが効いた抜けの良いプラス系音色、シンセプレイに必須のベル/パッド系音色、重厚なドラム音色、さらに高品位ピアノとシンセパッドの幻想的なレイヤーサウンドなど、あらゆるシーンに高次元で対応する充実の音色ラインナップです。

●音源を拡張できるプラグインシステム

モジュラー・シンセシス・プラグイン・システム対応の拡張スロットを装備。別売のプラグインボードを装着することで、ヤマハならではの多彩な音源システムを拡張でき、さらに同時発音数も追加されます。プラグインボード音色は、本体の音色と同様に演奏したり、S30本体の操作子でエディットすることも可能で、エディットした音色は本体の専用音色バンクに保存できます。また付属の専用エディターを使用すれば、PCでプラグインボード音色をさらに緻密にエディットすることも可能。プレイヤーのニーズに柔軟に対応し、計り知れないポテンシャルを発揮します。

●コンピュータベースの制作に対応

コンピュータと別売シリアルケーブル1本で直接接続できるTO HOST端子を装備。PCベースの音楽制作環境でのマスターキーボードや、ワンランク上のDTM

音源としても活躍します。Windows版シーケンスソフト「XGworks lite V3.0」や、専用ボイスエディター(Windows版/Macintosh版)、S30に挿入されたスマートメディア™とPCの間でファイルを相互に転送できるユーティリティソフト「Card File」(Windows版/Macintosh版)も付属し、ハイレベルの音楽制作・編集環境をサポートします。

●マスターキーボード機能を搭載

鍵盤を最大4ゾーンに分割し、ゾーンごとにMIDIチャンネル/プログラムチェンジ/コントロールチェンジを出力できるマスターキーボード機能を搭載。最大4台の外部音源をコントロールできます。また、スライダーやノブに任意のコントロールチェンジをアサインして出力したり、アフタータッチで外部音源をコントロールすることが可能です。

●分かりやすいユーザーインターフェイス

クイックアクセス機能を搭載。A.PIANO/E.PIANO/ORGANなど8種類の音色カテゴリスイッチとプログラム番号の組み合わせで素早く目的の音色が選択可能。コントロールスライダー×4、アサインナブルノブ×5を装備し、明快なユーザーインターフェイスを実現。シンセ初心者にも分かりやすい操作環境を提供します。

●プロクオリティの5系統エフェクター

リバーブ/コーラス/インサージョン×2/マスターEQの最大5系統のエフェクターを同時に使用可能。プロクオリティの多彩なプログラムには、オルガンサウンドに最適な「2ウェイ・ロータリースピーカー」などのプログラムも搭載されています。さらにプラグインボード専用のインサージョンエフェクトとして多彩な24プログラムを搭載。自由度の高い緻密なサウンドメイクを実現します。

●スマートメディア™ スロットを装備

オリジナルの音色データは切手サイズのメモリーカード「スマートメディア™」に保存可能(駆動電圧3.3V対応)。オリジナル音色をEXTERNALバンクに保存しておくことでスマートメディア™からダイレクトにセレクト可能。ロード操作を必要とせず、多彩な音色をスタンバイ可能です。

●SMFプレイバックシーケンサー搭載

SMF対応のプレイバックシーケンサーを搭載し、スマートメディア™上のSMFデータをダイレクトに再生可能。チェーンも100ステップまでプログラムでき、マイナスイオン曲データをバックにしたパフォーマンスやトレーニングに活躍します。

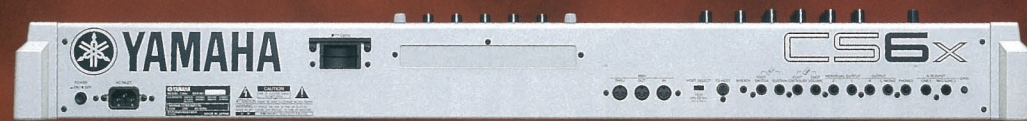
MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

CONTROL SYNTHESIZER

CS6x

メーカー希望小売価格
¥168,000 (税抜)

最先端のサウンド、フレーズサンプリング、究極のコントローラビリティを実現。完全クラブ指向の“スーパー・コントロール・シンセサイザー”。

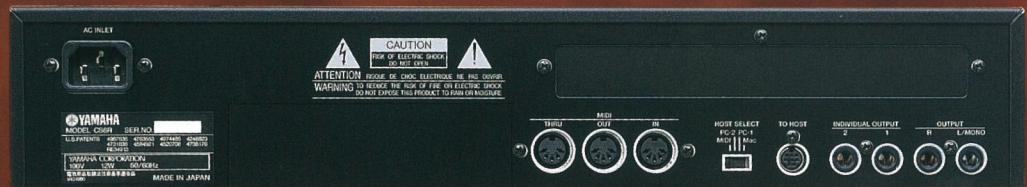


TONE GENERATOR

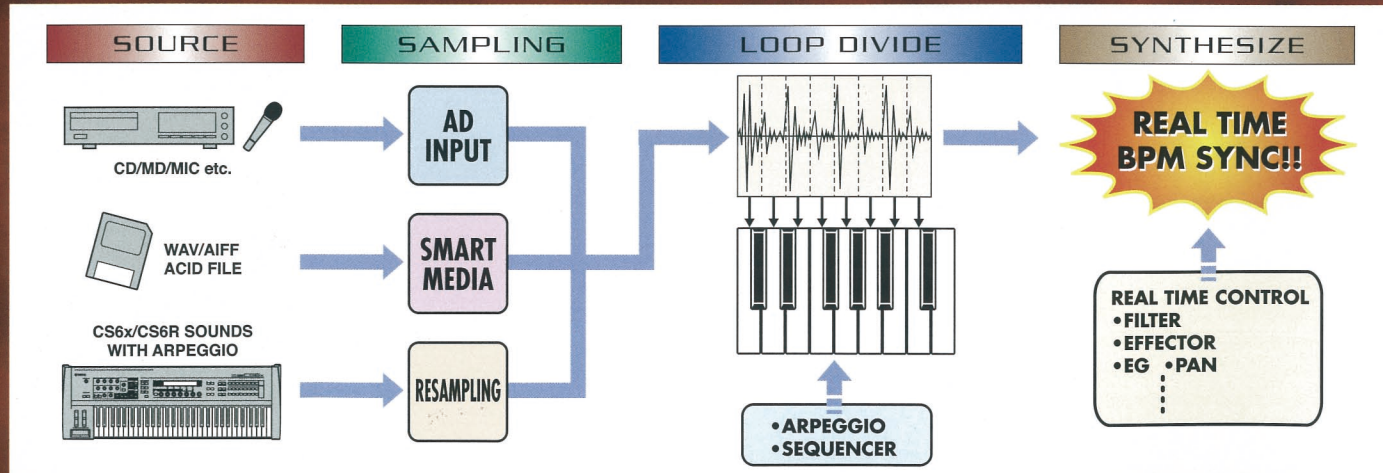
CS6R

メーカー希望小売価格
¥148,000 (税抜)

プラグインシステム対応のプラットフォームとして、プロユースを強力にサポートする音源モジュール。



フレーズクリップ機能



◎CS6x / CS6R仕様 (下線部はCS6xのみの仕様です) ●鍵盤:61鍵 (イニシャルタッチ/アフタータッチ付) ●音源方式:AWM2 ●最大同時発音数:64音 ●マルチティンバー数:計20パート (内蔵音源16パート+2プラグイン+アレスクリップ+A/Dインプット) ●ボイスメモリー:プリセット=256ノーマルボイス+8ドラムキット、インターナル=128ノーマルボイス+2ドラムキット、エクスターナル=128ノーマルボイス+2ドラムキット、プラグイン=インターナル64ボイス、プラグイン2=インターナル64ボイス ●パフォーマンスメモリー:128インターナル+64エクスターナル ●エフェクト:リバーブX12、コーラスX23、インサーション1X24、インサーション2X92、マスターEQ、プラグインボード専用インサーションX24 ●フィルタータイプ:12タイプ ●アルペジエーター:128タイプ ●フレーズクリップ (サンプリング):ウエーブメモリー=4MB、最大クリップ数=256、クリップキット数=4セット、サンプリング=44.1kHz/16bitリニア (モジュールのみ) ●プレイバックシーケンサー:SME (フォーマット) ●外部メモリー:スマートメディア™ (3.3V) ●ディスプレイ:40字×2行LOD (バックライト付) ●コントローラー:サウンドコントロールノブX14、アサインノブX6、リボコンローラー、モジュレーションホイール、ピッチベンドホイール、ペダルノブX1、テータノブX1、ADゲイン調整ツマミ、ボリュームスライダー ●接続端子:アウトプット (L/MONO, R)、インディビジュアルアウトX2、ヘッドホン、A/DインプットX2 (MIC/LINE, LINE)、プレスコントロール、フットボリューム、フットコントローラー、サステイン、フットスイッチ、MIDI IN-OUT-THRU, TO HOST, ACイン ●拡張スロット:プラグインボード拡張スロットX2 ●寸法・重量:CS6x=1019W×109H×357Dmm・11.6kg、CS6R=480W×88H×366Dmm・6kg ●付属品:CD-ROM、ACケーブル、スマートメディア™ (4MB、デモデータ収録) (注)CS6x / CS6Rは駆動電圧3.3Vのスマートメディア™に対応。5Vのスマートメディア™は使用できません。「スマートメディア™」は株式会社東芝の高標です。

Edge Sound & Realtime Control

●即戦力のクラブ系サウンド

CS6x / CS6Rには、ヨーロッパの第一線クリエイターがボイスした最先端のサウンドが豊富にスタンバイ。アルペジエーターを駆使したギミックなサウンドや重厚なピンテージサウンド、圧倒的な質感で迫るアンビエント系パッドなど、クラブ系サウンドメイクの即戦力となるサウンドクオリティです。オリジナル音色データはEXTERNALバンクに保存しておくことでスマートメディア™からダイレクトにセレクト可能。ロード操作を必要とせず、多彩な音色をスタンバイ可能です。

●直感的なリアルタイムコントロール

目的のパラメーターに瞬時にアクセスで

きる14個のサウンドコントロールノブを搭載 (CS6x)。フィルター/エンベロープ/エフェクト/アルペジエーターなどにダイレクトにアクセスでき、アナログシンセ感覚のリアルタイムコントロールを実現します。任意のパラメーターを割り当てられる5個のアサインノブ/リボコンローラー (CS6x)、音色ごとにノブの位置を2種類記憶し、スイッチやホイールで切り替えられるシーンコントロール機能 (CS6x) も装備。イメージのままにリアルタイムコントロールが可能です。

●12タイプの強力なフィルター

クラブ系サウンドメイクの核となるフィルターは特に充実。クセのある強烈なレゾ

エッジの効いたサウンドをリアルタイムコントロール

ナンス効果が得られる24dB/octのローパス/ハイパスフィルターをはじめ、バンドパスフィルター、バンドエリミネートフィルターなど12種類のバリエーションがスタンバイ。多彩なサウンドメイクが可能。

●過激なエフェクターブロック

リバーブ/コーラス/インサーションX2/マスターEQの最大5系統のエフェクターを同時使用可能。ノイズ/ローファイ/アンビエント系をはじめ、ディレイタイムやLFOの周波数をテンポで緻密に設定しモジュレーション効果を生み出せるTempo系プログラム (MIDI同期可能) もスタンバイし、過激な音色エディットに積極的に活用可能。外部入力音声

をエフェクト処理し、本体音源とミックスして出力できるADインプットも装備。

●充実のアルペジエーター

クラブサウンドに欠かせないアルペジエーターは多彩な128タイプを内蔵。ドラムループ専用パターンやフレーズクリップ専用パターン、音色を変化させるコントロール情報のみをプログラミングした特殊なパターンなど豊富なバリエーションを用意し、アグレッシブなサウンドをクリエイト。音色ごとにタイプやテンポを設定でき、テンポは外部MIDI同期も可能です。オリジナルのグルーブ感を創造するプレイエフェクト機能も内蔵。アルペジエーターの外部MIDI出力も可能です。

Phrase Clip (Sampling)

●ブレイクビーツを強力にバックアップ

CS6x / CS6Rは、フレーズサンプリングに特化したサンプラー<フレーズクリップ機能>を搭載。ループミュージックやブレイクビーツ制作に絶大な威力を発揮します。

●充実の波形編集機能

4MBのメモリーを搭載し、最大256クリップ (サンプル) / 4クリップキットを記憶可能。サンプル毎に最大8種類のスタート/エンド/ループポイントやワンショット/リバース再生の設定ができるため、メモリーを使わずにバリエーションを持つことが可能です。ピッチ/パン/フィルター/エンベロープ/EQなどエディットパラメーターも充実し、コント

ローラーを駆使したリアルタイムコントロールも実現します。

●斬新なループ加工機能

プロフェッショナルサンプラーAシリーズでクラブアーティストから高い評価を得ているループリミックス/ループディバインド機能を搭載。ループリミックスは、ブレイクビーツを自動的に分割し、ランダムに並び替えてバリエーション波形をクリエイト。1つのドラム/パーカッションループから異なるリズム/フィルインパターンが簡単に作れます。また、ブレイクビーツを自動的に分割し、それぞれの波形を順番にキープサインするループディバインド機能も強力。アルペジエーターや外部シーケンサーと組み合わせること

フレーズサンプリングに特化した強力なサンプリング機能

で、分割した各波形を組み換え、新しいループを創造可能です。

●リアルタイムBPMシンク

ループディバインドされたブレイクビーツをアルペジエーターでドライブすることでBPMを多彩にコントロール可能。もちろんアルペジエーターのテンポは外部MIDI同期も可能なため、サンプルループのBPMをリアルタイムにMIDIシンクさせることもOK。外部シーケンサーからドライブすれば、さらに自由度の高いループパターンを生み出せます。

●「ACID」ライブラリーを活用可能

既存のサンプルファイルとの互換性も幅広く確保。スマートメディア™を介したWAV/AIFFファイルのインポートをはじ

め、Sonic Foundary社ACID用ライブラリー「Loops for ACID」の読み込みも可能。ループディバインド機能をはじめとした強力なエディット機能を駆使して、過激なサウンドをクリエイトすることが出来ます。

●リサンプリング機能

エディットを加えたサンプルやボイス/パフォーマンスをリサンプリングすることも可能。リサンプリングしたフレーズを新たにエディットすることもできます。

●データの保存も万全

サンプルデータの保存にはデジタルカメラなどで一般的な切手サイズのメモリーカード「スマートメディア™」(3.3V)を採用。大容量データのバックアップにも余裕をもって対応します。

Plug-in System & More

●音源システムを拡張可能

モジュラー・シンセシス・プラグイン・システム対応の拡張スロットを2基装備し、別売プラグインボードPLGシリーズを2枚装着可能。クラブ系必須のアナログシンセサウンド (PLG150-DX)、ボコーダー的な効果が得られるハーモニ

ーエフェクト (PLG100-VH) など多彩な音源システムやエフェクトを拡張でき、同時発音数も追加。プラグインボード音色は、本体の音色と同様に演奏したり、CS6x / CS6R本体の操作子でエディットすることも可能。エディットした音色は本体の専用音色バンクに保存できます。

モジュラー・シンセシス・プラグイン・システムなど新次元の拡張性

●PCベースの制作環境に対応

TO HOST端子を装備。またWindows版シーケンスソフト「XGworks lite V3.0」をはじめ、専用音色エディターやプラグインボード専用エディターなど多彩なソフトウェアを付属。PCを核としたワンランク上の制作・編集環境を実現します。

●マスターキーボード機能

CS6xには最大4台の外部音源をコントロールできるマスターキーボード機能を搭載。MIDIシステムでも圧倒的なパフォーマンスを約束します。

●mLANに対応予定

ヤマハが提唱するデジタルデータ転送プロトコル<mLAN>に対応予定です。

◎CS6x / CS6Rフィルターリスト

LPF24D	強力なレゾナンス効果を持つ24dB/octのLPF型ダイナミックフィルター。	LPF18	3ポール (-18dB/oct) のLPF。
LPF24A	アナログシンセの4ポールLPF (-24dB/oct) に近いLPF型ダイナミックフィルター。	LPF18S	LPF18よりさらさらな周波数カーブが特長。
LPF12	2ポール (-12dB/oct) のLPF。	LPF6	レゾナンスを持たない1ポール (-6dB/oct) のLPF。
HPF24D	強力なレゾナンス効果を持つ24dB/octのHPF型ダイナミックフィルター。	HPF12	-12dB/octのHPF型ダイナミックフィルター。
BP6F	-6dB/octのLPFとHPFを持つバンドパス。	BP12D	-12dB/octのLPFとHPFを持つバンドパス。
BP6W	-6dB/octのLPFとHPFを持つバンドパス。通過バンド幅をより広く設定可能。	BEF	特定のカットオフ周波数付近の信号をカットする6dB/octのバンドエリミネートフィルター。

◎CS6x / CS6Rアルペジエーターリスト

1 UpOct1:Sq	20 Up&Down2:Sq	39 TelEchoA:Ph	58 Hardcore:Ph	77 PolyArp2:Ph	96 BigBeat8:Dr	115LoBeat8:Dr
2 UpOct2:Sq	21 Up&Down4:Sq	40 TelEchoB:Ph	59 Harmo:Ph	78 AnaSeq:Ph	97 BigBeat7:Dr	116DrM&Bst1:Dr
3 UpOct4:Sq	22 Up&Alt1:Sq	41 PulseLine:Ph	60 Assortio:Ph	79 Planet:Ph	98 BigBeat6:Dr	117DrM&Bst2:Dr
4 DownOct1:Sq	23 Up&Rndm1:Sq	42 SeqS&H1:Ph	61 Doves:Ph	80 Rosync:Ph	99 BigBeat9:Dr	118LineAr:Dr
5 DownOct2:Sq	24 Up&Rndm2:Sq	43 SeqS&H2:Ph	62 Chodal:Ph	81 StrumArp:Ph	100BrkTmo:Dr	11908Beat1:Cl
6 DownOct4:Sq	25 Up&Rndm4:Sq	44 CleanG1:Ph	63 Simple:Ph	82 Guit1Arp:Ph	101House1:Dr	12008Beat2:Cl
7 U/DAOct1:Sq	26 ChdAltB1:Sq	45 CleanG2:Ph	64 Waggle:Ph	83 RollArp:Ph	102House2:Dr	12108Beat3:Cl
8 U/DAOct2:Sq	27 ChdAltB2:Sq	46 CleanG3:Ph	65 SuperArp:Ph	84 Guit2Arp:Ph	103House3:Dr	12216Beat1:Cl
9 U/DAOct4:Sq	28 ChdAltB4:Sq	47 CleanG4:Ph	66 MuteArp1:Ph	85 Guit3Arp:Ph	104Garage:Dr	12316Beat2:Cl
10 U/DBOct1:Sq	29 ChdRndm1:Sq	48 Pno16Bt:Ph	67 MuteArp2:Ph	86 Guit4Arp:Ph	105House4:Dr	1241BarCl
11 U/DBOct2:Sq	30 ChdRndm2:Sq	49 PnoLatin:Ph	68 VelGruv1:Ph	87 HarpArp:Ph	106House5:Dr	1251BarRndm:Cl
12 U/DBOct4:Sq	31 ChdRndm4:Sq	50 CrvBass:Ph	69 VelGruv2:Ph	88 BigBeat1:Dr	107HipHop:Dr	126GateCut1:Cl
13 RndmOct1:Sq	32 TechnoA:Ph	51 Ocean:Ph	70 SpaceArp:Ph	89 BigBeat2:Dr	108JazzHop:Dr	127GateCut2:Cl
14 RndmOct2:Sq	33 TechnoB:Ph	52 Orbit:Ph	71 MuteLine:Ph	90 BigBeat3:Dr	109AbstractDr	128GateCut3:Cl
15 RndmOct4:Sq	34 TechnoC:Ph	53 X-Sweep1:Ph	72 StepLine:Ph	91 BigBeat4:Dr	110LoBeat1:Dr	
16 Oct2Up:Sq	35 DAHouse:Ph	54 X-Sweep2:Ph	73 AcidLine:Ph	92 Rock1:Dr	111LoBeat2:Dr	
17 Oct4Up:Sq	36 SyncoPaA:Ph	55 X-Sweep3:Ph	74 SplitArp:Ph	93 Rock2:Dr	112LoBeat3:Dr	
18 UnisonUp:Sq	37 SyncoPaB:Ph	56 Lamb:Ph	75 Step Seq:Ph	94 Rock3:Dr	113LoBeat4:Dr	
19 Up&Down1:Sq	38 SyncoEco:Ph	57 Thlps:Ph	76 PolyArp1:Ph	95 BigBeat5:Dr	114LoBeat5:Dr	

●Sq:一般的なアルペジオフレーズ、オクターブ・アップ/ダウンタイプ。●Ph:テクノ系やギター/ピアノのバックアップなどより音楽的なフレーズ。●Dr:ドラムパターン用のフレーズ、ダンス系からロック系まで多彩に内蔵。●Cl:フレーズクリップ専用タイプ、斬新なリズムパターンをクリエイト。●Ct:音色を変化させるコントロール情報のみの特殊なパターン。

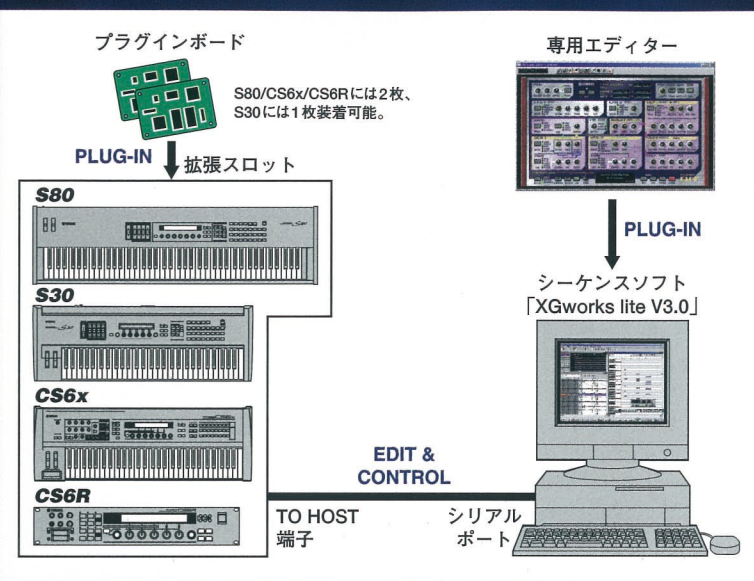
S80 S30 CS6x CS6R

Modular Synthesis Plug-in System

Modular Synthesis Plug-in System

S80 / S30 / CS6x / CS6Rの可能性を広げるモジュラーシンセシスプラグインシステム。プラグインボードで“音源システム”を拡張し、音源部のカスタマイズができます。

●S80 / S30 / CS6x / CS6Rはモジュラー・シンセシス・プラグインシステム対応。ブロックオレイの多彩な音源システムを拡張でき、ボードのポリ数も追加されます。S80 / CS6x / CS6Rは2基の拡張スロットを装備し、プラグインボードPLGシリーズを同時に2枚まで装着可能。S30は1基の拡張スロットを装備し、PLGシリーズを1枚装着可能。●プラグインボード音色はS80 / S30 / CS6x / CS6R本体の音色と同様に演奏したり、本体の操作子でエディットすることが可能。エディットした音色はS80 / S30 / CS6x / CS6Rの専用音色バンクに保存できます。また専用エディターを使用すれば、PC上でプラグインボード音色をさらに緻密にエディットすることも可能です。●あくまでも“本物のシンセの音”を追求するプレイヤー／クリエイターのニーズを反映し、単なるウェーブや音色数の拡張とは次元の異なる計り知れないポテンシャルを發揮します。



S80 S30 CS6x CS6R

PC-Based Production

S80 / S30 / CS6x / CS6RはTO HOST 端子を装備し、各種ソフトウェアも付属。PCベースの最先端ワークステーション環境も強力にサポートします。

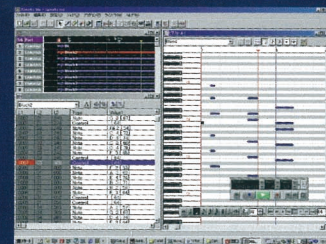


S80 / S30 / CS6x / CS6Rにはコンピュータと別売シリアルケーブル1本で直接接続できるTO HOST 端子(シリアルインターフェイス)を装備。PCをベースとしたワンランク上の制作環境で、入力・コントロール用のマスターキーボード/リアルタイムコントローラーやハイクオリティDTM音源としても活躍します。シーケンスソフトや音色エディターなど、制作・編集をサポートする高機能なソフトウェアも付属。パフォーマンスからプロダクションまで、一歩進んだ音楽スタイルを提供します。

XGworks lite V3.0

作曲からミキシングまでスムーズに実現

●「XGworks lite V3.0」はWindows版の定番シーケンスソフト「XGworks」の高性能を直系。充実の基本性能と使いやすいグラフィカルインターフェイスを兼ね備えたビューシーケンサーです。●各トラックのデータの状況を明快地に閲覧できる「トラックビューウィンドウ」、ノートデータやコントロールチェンジを緻密に数値編集できる「リストウィンドウ」、グラフィカルな「ピアノロールウィンドウ」、フェーダーやツマミ操作でミキシングできる「ミキサーウィンドウ」など多彩なウィンドウを装備。データ入力から編集・ミキシングまで自由度の高い制作環境を提供します。



■「XGworks lite V3.0」
※「XGworks lite V3.0」はWindows98/95専用のシーケンスソフトです。

Card Filer

PC上のSMFファイルをスマートメディア™に転送

●「Card Filer」は、S80 / S30 / CS6x / CS6R本体に挿入したスマートメディア™とパソコンの間でファイルを相互に転送できるユーティリティソフトです。●PC上のSMFファイルをS80 / S30 / CS6x / CS6Rのスマートメディア™に保存し、S80 / S30 / CS6x / CS6Rのプレイバックシーケンサーで再生させたり、スマートメディア™に保存してあるデータをPCにバックアップをとる際に便利です。●スマートメディア™上のファイルやフォルダを削除したり、ファイル名を変更できるほか、PC上のSMFファイルのフォーマット変換(1→0)も可能です。

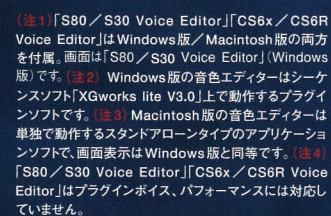


■「Card Filer」
※「Card Filer」はWindows版 / Macintosh版の両方を付属。画面はWindows版です。

Voice Editor

明快なGUIでオリジナル音色をプログラム可能

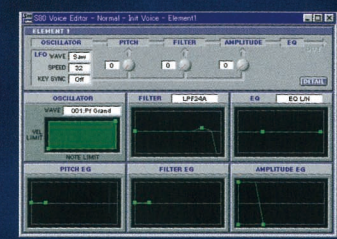
●分かりやすいグラフィカルインターフェイスとマウス操作による快適なオペレーションを実現した専用音色エディターも付属しました。●音色エディターはS80 / S30 / CS6x / CS6Rの音源部の膨大なボイスパラメーター群にフル対応。フィルターやエンベロープカーブなどをマウスでグラフィカルに設定することが可能で、スムーズかつ明快なボイス環境を提供します。●ドラムボイスやコントローラー設定のための専用画面もスタンバイしています。



■「Common」画面



■「Drum Key」画面



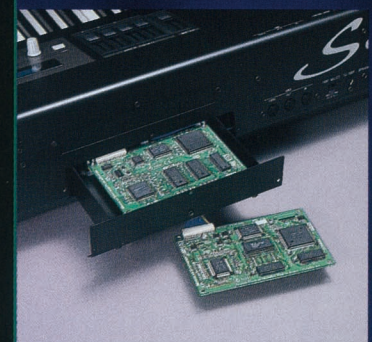
■「Element」画面



■「Ctrl Set/Com LFO」画面

S80 S30

Plug-in Board Applications



Advanced DX (PLG150-DX)

本物のDXエレピと競演
「PLG150-DX」でDX7同等の16音ポリFM音源を拡張。本物のDXエレピを思いのままに演奏できます。DXエレピとS80 / S30の高品位な生ピアノのレイヤーサウンドもOK。専用エディターでオリジナルDXサウンドも作れます。S80への2枚装着時にはポリ拡張機能により32音ポリを実現。

Analog Physical Modeling (PLG150-AN)

ビンテージシンセをビルトイン
「PLG150-AN」でリアル&ファットなアナログシンセサウンドをビルトイン。不朽のビンテージ系サウンドが豊富にスタンバイし、S80 / S30に過激でディープなキャラクターを拡張します。S80への2枚装着時には10音ポリの分厚いサウンドも実現。

Analog Physical Modeling (PLG150-AN)

ノブでアナログサウンドを操る
アナログサウンドを極めるなら「PLG150-AN」が絶好。クラブ系からビンテージ系まで過激でディープなキャラクターを發揮。ノブ操作でアグレッシブに音色をモディファイできます。アルベジエーター/ステッパーシーケンサーも搭載し、付属エディターでグラフィカルにエディット可能です。

Real Piano (PLG150-PF)

高品位なピアノサウンドが実現
「PLG150-PF」にはストレッチチューニングを施したスーパーリアルなアコースティックピアノなどブロックオレイのサウンドを136音色スタンバイ。1枚でも64音ポリ、2枚装着ではポリ拡張機能により128音ポリを実現。「CS6R+PLG150-PF X2枚」の組み合わせはプロユースにも最適です。

Virtual Acoustic (PLG150-VL)

リアルなプラスでリードプレイ
「PLG150-VL」では物理モデルのVA音源によるリアルな管楽器サウンドをビルトイン。VA音源ならではのリアルで表現力豊かなサクソフ音などリードプレイが楽しめます。またS80ではプレスコントローラーを駆使することでサウンドにより自然な表情を付けることができます。

Vocal Harmony (PLG100-VH)

ボーカルエフェクトで弾き語り
「PLG100-VH」はS80のインサージョンエフェクトを拡張するエフェクトボード。ADインプット機能で取り込んだボーカルなどの外部音声に多彩なハーモニーを付けることが可能。ピアノの弾き語りなどで活躍します。
※S30にはADインプット機能が搭載されていないため、「PLG100-VH」は使用できません。

Advanced DX (PLG150-DX)

テクノ定番のFMベースをプラス
DX7のFM音源を拡張できる「PLG150-DX」はテクノ/クラブ系でも大活躍。FMベースをフィルターでコントロールするなど多彩に活用可能です。「PLG150-AN」との同時装着では“FM+アナログシンセ”の夢のレイヤーサウンドも実現。クセのある尖った音が自在です。

Vocal Harmony (PLG100-VH)

テクノにも活躍するボーカルエフェクト
プラグインボードにはエフェクトボード「PLG100-VH」もスタンバイ。CS6x / CS6RのADインプットに入力した外部音声にリアルタイムにハーモニーを付けることが可能。テクノに活躍するボコーダー的な効果も演出できます。

Real Piano (PLG150-PF)

ゴージャスなピアノサウンド
ピアノに徹底的にこだわるなら「PLG150-PF」を装着。S80 / S30の内蔵音色とはキャラクターの異なる高品位サウンドを136音色内蔵し、S80/S30のピアノサウンドがさらにグレードアップ。1枚でも64音ポリ、S80に2枚装着の場合はポリ拡張機能により圧巻の128音ポリを実現します。

Available XG (PLG100-XG)

XG/GMのSMFデータをプレイ
「PLG100-XG」はMIDIクリエイターに好評のXG対応音源部をS80/S30に追加。SMFデータをパソコンからスマートメディア™にセーブしておけば、S80/S30のプレイバックシーケンサーで再生可能。XGの表現力豊かな伴奏をバックにメロディプレイや弾き語りなどがエンジョイできます。

Virtual Acoustic (PLG150-VL)

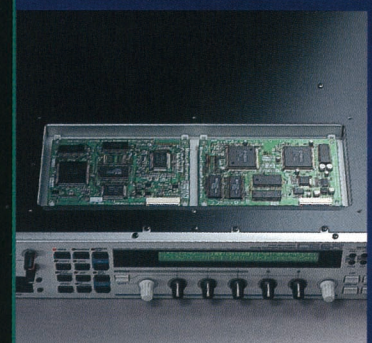
無敵のリードサウンドを創造
「PLG150-VL」にはリアルなプラス系をはじめバーチャルアコースティック音源(VA音源)によるファットなリード音色が満載。プレスコントローラーを駆使してダイナミックなパフォーマンスも可能。「PLG150-AN」との同時装着では、最強のリードシンセとしてカスタマイズできます。

Available XG (PLG100-XG)

XG/GMのSMFデータをプレイ
「PLG100-XG」はMIDIクリエイターから高い評価を得ているXG対応音源部をCS6x / CS6Rに追加するボード。SMFファイルをパソコンからスマートメディア™にセーブしておけば、CS6x / CS6Rのプレイバックシーケンサーでダイレクトに再生可能。DTM派のユーザーは要チェックです。

CS6x CS6R

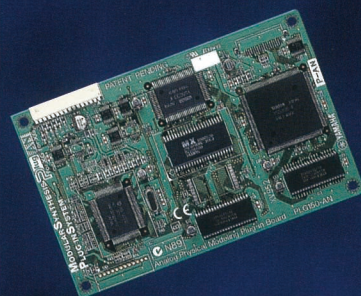
Plug-in Board Applications



MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Analog Physical Modeling Plug-in Board PLG150-AN

メーカー希望小売価格
¥34,800 (税抜)



アナログシンセの音源回路を完全にシミュレートした アナログフィジカルモデリング音源ボード。

●<VCO→VCF→VCA>というアナログシンセサイザーの音源回路をヤマハ独自の最先端DSPテクノロジーで再現したアナログフィジカルモデリング音源(AN音源)を採用。アナログサウンドを追求したいプレイヤーやクラブ系のクリエイターは、まさに必携のプラグインボードです。●ボード1枚でも最大同時発音数5音ポリを追加。またS80/CS6x/CS6Rに2枚のボードを装着した場合は、ポリ拡張機能により10音ポリの分厚いアナログサウンドを実現。●ピンテージ系から最先端のクラブ系サウンドまでハイクオリティな256音色を内蔵。松武樹がセルフカバーしたYMOサウンドもスタンバイ。●アナログ

シンセサイザーの音色パラメーターをフル装備し、アナログシンセならではの幅広い音色変化を実現。CS6xの多彩なコントローラーを駆使したリアルタイムコントロールでも抜群のレスポンスを発揮します。●往年のアナログシーケンサー的な効果がクリエイティブできる16ステップシーケンサーや、フィルターやLFOなど最大4パラメーターの時間的な変化を自在にプログラムできるフリーEGも搭載。アナログシンセサイザーのパネルを再現した付属エディター「AN Expert Editor」により、PC上でグラフィカルにプログラムすることが可能です。

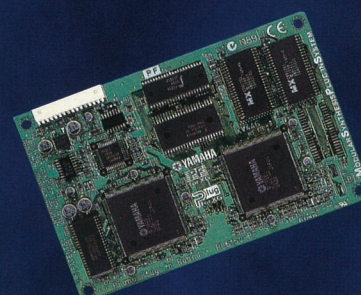


■付属エディター「AN Expert Editor」

●PLG150-AN仕様●音源方式:AN(Analog Physical Modeling)●最大同時発音数:5音●パート数:1パート●音色数:プリセット256ボイス/ユーザー128ボイス●エフェクト:ギターアンプシミュレーター(ディストーション)、3バンドEQ、XGパートEQ●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・65g●付属品:FD(AN Expert Editor, AN Easy Editor, テモ曲、S80/S30/CS6x/CS6R対応音色データ、XG音源対応パフォーマンスデータ収録)
【注1】付属エディター「AN Expert Editor」「AN Easy Editor」はWindows版シーケンスソフト「XGworks」上で動作するプラグインソフトです。【注2】「AN Easy Editor」はXG対応のプラットフォーム専用となります。【注3】音色データの互換性:PLG150-ANはAN1xの音色データをMIDIバルク転送で読み込み、利用できます。ただし一部のパラメーターは再現されません。

Piano Plug-in Board PLG150-PF

メーカー希望小売価格
¥39,800 (税抜)



スーパークオリティサウンド/64音ポリの 完全プロ指向ピアノ音源ボード。

●ピアノ系音色だけに大容量ウェーブROMを実装したAWM2音源を採用しています。ステレオサンプリングによる高品位ウェーブをベースにした音色も多彩に収録し、プロフェッショナルユースに万全のスーパーサウンドクオリティを提供。ピアノサウンドにこだわるプレイヤー/クリエイター必携のプラグインボードです。●フルコンサートグランドを筆頭にあらゆるピアノサウンドを網羅した136音色を内蔵しました。高域ほど高め、低域ほど低めに調律したストレッチチューニング音色もプリセットし、これまでにないリアリティにあふれたサウンドを実現。またDX/CPをはじめ、往年のシーンを沸かせたピンテージエレピサウンド

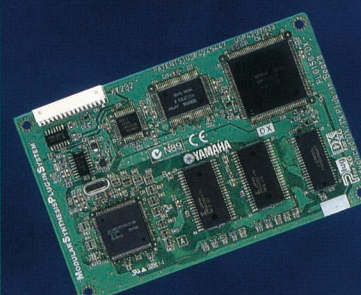
も充実。このボード1枚で、すべてのピアノサウンドを獲得できます。●ボード1枚でも最大同時発音数64音ポリを追加。ペダルの余韻を残したソロプレイでも、重厚なピアノコンチェルトの演奏でも圧倒的なパフォーマンスアビリティを発揮します。またS80/CS6x/CS6Rに2枚のボードを装着した場合は、ポリ拡張機能により128音ポリを実現。●音切れを感じさせないキープサイナー機能、ダンパーのメカニズムも忠実にシミュレートするなど、リアルな表現力を獲得。●リバーブ/コーラス/インサージョン/2バンドEQの高品位なエフェクトも内蔵しています。



●PLG150-PF仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●パート数:1パート●音色数:プリセット136ボイス●エフェクト:リバーブ、コーラス、インサージョン、2バンドEQ●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・72g●付属品:FD(PF Easy Editor, テモ曲:坂本龍一ライブMIDIデータ「Energy Flow」他収録、S80/S30/CS6x/CS6R対応音色データ収録)
【注1】「PF Easy Editor」はXG対応のプラットフォーム専用となります。

Advanced DX/TX Plug-in Board PLG150-DX

メーカー希望小売価格
¥34,800 (税抜)



名機DX7を進化させた音源部を実装。 6オペレータ・16音ポリのFM音源ボード。

●PCM系音源で再現した“DX的な音色”ではなく、あくまでもDX7のFM音源そのものを拡張できるプラグインボードです。FM音源独特のタッチによるダイナミックな音色変化、濃密な高次倍音によるきらびやかなサウンドキャラクターなど、PCM系音源では再現できない本物ならではの存在感を実現。●DX7のプリセット音色を再現した64音色に加え、多彩な912音色を内蔵。鋭いアタックとクリアな響きが魅力のエレピをはじめ、幻想的なトレモロ効果を伴ったパイプ、微妙に音程が揺れるベル系、ノイズ成分を絶妙にブレンドしたブラス/ストリングスまで伝説の音を余さ

ず網羅。また最先端のシーンにマッチしたFMサウンドもスタンバイしています。●音源システム自体を拡張するため、S80/S30/CS6x/CS6Rの同時発音数に16音の発音数をさらに追加。また、複数のボードを1パートにアサインするポリ拡張機能によって、S80/CS6x/CS6Rでの2枚使用時にはFM音源だけで最大32音同時発音も可能。●PLG150-DXはDX7などの既存の音色データをバルク受信して活用することが可能です。●DX7のパネルを再現した専用エディター「DX Simulator」を付属。実際にDX7を触っている感覚でFM音源をフルエディットできます。



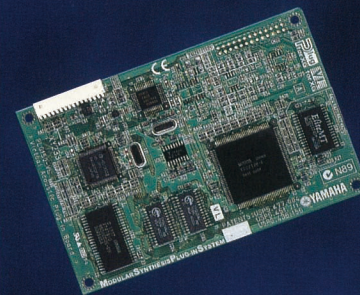
■付属エディター「DX Simulator」

●PLG150-DX仕様●音源方式:FM(6オペレータ・32アルゴリズム)●最大同時発音数:16音●パート数:1パート●音色数:912プリセットボイス/64ユーザーボイス●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・63g●付属品:FD/CD-ROM(DX Simulator, DX Easy Editor, テモ曲、S80/S30/CS6x/CS6R対応音色データ、XG音源対応パフォーマンスデータ収録)
【注1】付属エディター「DX Simulator」「DX Easy Editor」はWindows版シーケンスソフト「XGworks」上で動作するプラグインソフトです。【注2】「DX Easy Editor」はXG対応のプラットフォーム専用となります。【注3】音色データの互換性:PLG150-DXはDX7, DX1, TX1, TX116, TX816, TX7, DX5, DX7 II, DX7 II D, DX7S, TX802の音色データをMIDIバルク転送で読み込み、利用できます。ただし、音色により上記機種の音色と微妙に異なる場合があります。

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

Virtual Acoustic Plug-in Board PLG150-VL

メーカー希望小売価格
¥19,800 (税抜)



究極の管楽器と仮想楽器サウンドをクリエイト。 EX5直系のバーチャルアコースティック音源ボード。

●アコースティック楽器の発音原理を忠実に再現した物理モデルをもとに、DSP処理によって音色をリアルタイムにシミュレートするバーチャルアコースティック音源(VA音源)を搭載。自然楽器の豊かな演奏表現力を追求したプラグインボードです。音源のクオリティはフラッグシップシンセサイザーEX5を直系。●VA音源は特に管楽器や弦楽器の再現に威力を発揮。スーパーリアルな表現力を持った管/弦楽器音を豊富に内蔵しています。また現実には存在しない“仮想楽器”をクリエイティブできるのもVA音源ならではのアドバンテージ。フルートをサクスのリードで鳴らす音色など、実在しないユニークな仮想楽器音も多

彩にプリセット。総計で256音色を内蔵しています。●音源システム自体を拡張するため、S80/S30/CS6x/CS6Rの同時発音数にボードの発音数をさらに追加。また、S80/CS6x/CS6Rに2枚のボードを装着した場合は、ポリ拡張機能によりポリフォニックでのパフォーマンスも可能です。●グラフィカルなインターフェイスを実現した専用音源エディター「VL Visual Editor」を付属(Windows版/Macintosh版)。アイコンを選ぶだけで仮想楽器を簡単にプログラム可能。またフィルターなど多彩なパラメーターを駆使した本格的なサウンドメイクも実現します。



■付属エディター「VL Visual Editor」

●PLG150-VL仕様●音源方式:S/VA(Self Oscillating Virtual Acoustic Synthesis)●最大同時発音数:1音●パート数:1パート●音色数:256プリセットボイス/70ユーザーボイス●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・56g●付属品:CD-ROM/FD(VL Visual Editor, テモ曲、S80/S30/CS6x/CS6R対応音色データ、XG音源対応パフォーマンスデータ収録)
【注1】付属エディター「VL Visual Editor for Windows」はWindows版シーケンスソフト「XGworks」上で動作するプラグインソフトです。【注2】「VL Visual Editor for Macintosh」はスタンドアロンタイプのアプリケーションソフトです。【注3】S30にはプラスコントロール端子が装備されていないため、PLG150-VLをプラスコントロールで演奏することはできません。

XG Plug-in Board PLG100-XG

メーカー希望小売価格
¥24,800 (税抜)



S80/S30/CS6x/CS6RをXG対応にできる ハイクオリティなAWM2音源ボード。

●S80/S30/CS6x/CS6RなどのXG未対応のシンセサイザーにXG音源部を追加できるプラグインボードです。市販の「XGシンクデータライブラリー」をはじめXG/GM対応のSMFファイルをパソコンからスマートメディア™にセーブしておけば、S80/S30/CS6x/CS6RのプレイバックシーケンサーでSMFファイルを手軽に再生可能。表現力豊かなXGデータをバックにした鍵盤プレイや弾き語りなどに活躍します。●ハイレンドMIDIクリエイターから定評を得ているAWM2音源を採用し、最新のウェーブを多数内蔵。プリセット音色も徹底的にリファインし、サウンドクオリティ

を大幅にグレードアップ。●480ノーマルボイス+12ドラムキットをスタンバイ。豊富な音色数もXG対応音源ならではの。多彩なサウンドメイクに活躍する3系統エフェクトも内蔵。●32音ポリ/16パートのアンサンブルに対応。●Windows98/95対応のシーケンスソフト「XGworks lite V3.0」を付属。XG音源をグラフィカルにコントロールできる「XG Editor」も装備。●スタンドアロンタイプのMacintosh対応エディターソフト「XG Editor for Mac V2.1」も付属。Macintosh上でもXG音源をグラフィカルにコントロール可能です。

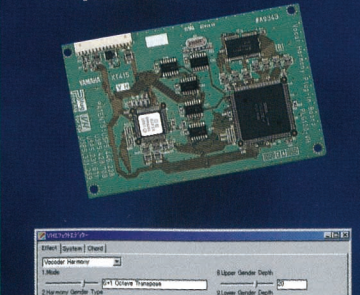


■付属シーケンスソフト「XGworks lite V3.0」(XG Editor画面)

●PLG100-XG仕様●音源方式:AWM2(XGフォーマット対応)●最大同時発音数:32音●パート数:16パート●音色数:480ノーマルボイス+12ドラムキット●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・56g●付属品:CD-ROM(XGworks lite V3.0, XG Editor for Mac V2.1収録)

Vocal Harmony Plug-in Board PLG100-VH

メーカー希望小売価格
¥14,800 (税抜)

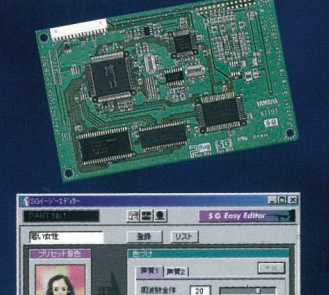


多彩なハーモニー効果を 付加できるエフェクトボード。

●S80/CS6x/CS6Rのインサージョンエフェクトを拡張。任意のパートにハーモニーエフェクトを付加できます。●ADインプット端子に入力したボーカルにキーボードを弾いてリアルタイムにハーモニーを付たり、シーケンサーにハーモニーパートをプログラムすることも可能です。●ボコーダーハーモニーやカラオケに最適なデチューンなど4種類のエフェクトタイプを内蔵。

Formant Synging Plug-in Board PLG100-SG

メーカー希望小売価格
¥16,800 (税抜)



人間の声を合成できる フォルマントシンギング音源ボード。

●シンセサイザーで音を作る感覚で人間の声を合成できるフォルマントシンギング音源を搭載。●専用エディター「SG Lyric Editor」(Windows版/Macintosh版)で作った歌詞データで音源を歌わせることができ、ボーカルデータの制作が可能。●多彩な72音色を内蔵し、サンプラーでは不可能なユニークな声質も用意。専用エディター「SG Easy Editor」(Windows版)で音色のエディットも可能です。

●PLG100-VH仕様●エフェクトタイプ数:4(ボコーダー、コーダル、デチューン、クロマチック)●最大同時発音数:3音●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・53g●付属品:FD×1枚(デモ曲12曲収録)
【注1】PLG100-VH用のエディターはS80/CS6x/CS6Rの付属CD-ROMに収録されています。【注2】PLG100-VH用のエディターはWindows版シーケンスソフト「XGworks」上で動作するプラグインソフトです。【注3】S30にはADインプット端子が装備されていないため、S30ではPLG100-VHは使用できません。



■専用エディター「SG Easy Editor」

●PLG100-SG仕様●音源方式:フォルマントシンギング音源●最大同時発音数:1音(1パート)●音色数:72ボイス●寸法・重量:138.5W×8.5H×89Dmm・53g●付属品:FD×1枚(デモ曲5曲収録)
【注1】PLG100-SG用のエディターはS80/S30/CS6x/CS6Rの付属CD-ROMに収録されています。【注2】PLG100-SG用のWindows版エディターはWindows版シーケンスソフト「XGworks」上で動作するプラグインソフトです。【注3】「SG Lyric Editor」のMacintosh版はスタンドアロンタイプのアプリケーションソフトです。

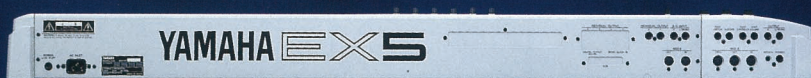
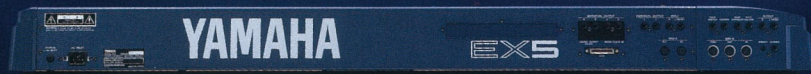
Extended Synthesis

MUSIC SYNTHESIZER EX5

メーカー希望小売価格 ¥298,000 (税抜)
 ◎76鍵◎128音ポリ
 ◎AWM2+VL+AN+FDSP+SAMPLING
 SONDIUS-XG。



※写真は別売ボード EXID01 / ASIB1 を装着した状態です。



MUSIC SYNTHESIZER EX5S

メーカー希望小売価格 ¥298,000 (税抜)
 ◎EX5と同仕様
 ◎限定シルバーメタリックモデル
 ◎在庫僅少品
 SONDIUS-XG。

MUSIC SYNTHESIZER EX7

メーカー希望小売価格 ¥248,000 (税抜)
 ◎61鍵◎64音ポリ◎AWM2+AN+FDSP+SAMPLING



※写真は別売ボード EXID01 / ASIB1 を装着した状態です。



TONE GENERATOR EX5R

メーカー希望小売価格 ¥248,000 (税抜) SONDIUS-XG。
 ◎3Uラックマウント◎128音ポリ◎AWM2+VL+AN+FDSP+SAMPLING



※写真は別売ボード EXID01 / ASIB1 を装着した状態です。

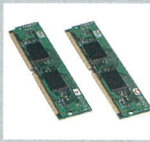


SONDIUS-XG、SONDIUS-XGは、米国スタンフォード大学とヤマハが所有する物理モデル音源特許(インターネットウェブサイト<<http://www.sondius-xg.com>>掲載)のライセンスを受けて開発された製品に表示されるロゴです。なお、この製品はXGフォーマットには対応していないのでXG曲集を再生することはできません。

FLASH MEMORY BOARD EXFLM1

メーカー希望小売価格 ¥45,000 (税抜)

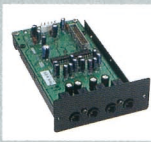
サンプルウェブ記憶用の8MBメモリーボード。フラッシュメモリーのため電源OFF後もデータを保持します。



INDIVIDUAL OUT BOARD EXID01

メーカー希望小売価格 ¥15,000 (税抜)

4系統の独立アナログアウト端子を増設可能な拡張ボード。外部エフェクト機器を使った繊密な処理に対応。



※EXID01との同時装着はできません。

DIGITAL OUT BOARD EXDGO1

メーカー希望小売価格 ¥18,000 (税抜)

AES/EBUのデジタルアウト端子を増設可能。ワードクロック入力も装備し、プロの制作環境に対応します。

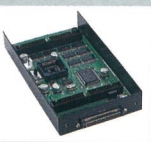


※EXID01との同時装着はできません。

SCSI INTERFACE BOARD ASIB1

メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜)

ハードディスクドライブをはじめ、外部SCSI機器を接続できるインターフェイスボード。



●増設メモリー (SIMM) の動作確認機について: ヤマハホームページ (http://www.yamaha.co.jp/product/decbx/sim_drv/ex_su.html) をご参照頂くか、デジタルインフォメーションセンター (053-460-1666) までお問い合わせ下さい。



先進のハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載。プロフェッショナル性能を満載した最強のシンセサイザー。

EXシリーズはハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載したヤマハシンセサイザーのフラッグシップモデル。AWM2/VL (EX7には未搭載)/AN/FDSP/SAMPLINGの5種の音源を融合した究極のシンセサイズを実現します。EX5/EX5Sは76鍵・128音ポリのトップモデル。EX7はEX5/EX5Sの頂点性能を継承した61鍵・64音ポリのスタンダードモデル。またEX5RはEX5/EX5S同等の音源システムを搭載。あらゆるプロユースに活躍する3Uラックマウントの音源モジュールです。

●先進のハイブリッド音源を搭載

ヤマハのシンセプロダクトを集大成した高性能ハイブリッド音源システム<Extended Synthesis>を搭載。PCM系のAWM2音源、物理モデルのVA音源 (EX7は未搭載)、アナログシンセをDSPで再現するAN音源、物理モデルの技術を押し進め、DSPアルゴリズムで究極のシミュレーションとニューサウンドを提供する新開発FDSP音源、サンプリング音源として機能するSAMPLING音源という多彩な5種の音源を一体化。これらを効果的に組み合わせる無限の音づくりが可能。想像を絶するハイパワーとワイドレンジを持った巨大なシンセサイズエンジンです。

●プロ品質の高品位エフェクター

リバーブ、コーラス、インサージョンX8 (EX7はX2) のプロクオリティのエフェクターを搭載。パフォーマンスモード時にはEX5/EX5S/EX5Rでは最大10系統、EX7では最大4系統を同時使用可能です。シリーズ/パラレル接続など自由度の高い組み合わせも可能。

●究極のリアルタイムコントロール

内蔵146パラメーターおよび外部音源のパラメーターを自由にモディファイできる6個のサウンドコントロールノブを

装備。また、ノブの位置を2種記憶し、スイッチで瞬時に切り換えたり、ホールやフットコントローラーを使って2種の設定間をモーフィングできるシーケン

トロール機能を駆使すれば、さらに過激な音色コントロールも可能です。鍵盤ごとに任意のサンプルやシーケンスパターンを配置して演奏できるキーマップ機能、VA音源のコントロールに威力を発揮するプレスコントロール端子なども装備。さらにEX5/EX5S/EX7にはリボンコントローラーやオクターブスイッチ、2個のモジュレーションホイールも併装。感性に直結したパフォーマンスをサポートします。

●スケッチパッドシーケンサー

プロ仕様の基本性能を装備しつつ、リアルタイムコントロール性も重視した高性能なスケッチパッド感覚のシーケンサーを搭載。リアルタイムのデータ編集が自在なプレイエフェクト機能をはじめ、ルー

プパターンを手軽に作れるパターンシーケンサー、プログラマブルアルベジェーターも内蔵。高性能なワークステーションとして威力を発揮するとともに、ライブパフォーマンスにも活躍します。480の高分解能を実現し、微妙なニュアンスも完璧に再現。MTC/MMCに

も対応しています。

●プロユースの拡張性

使用環境やパフォーマンススタイルに応じてオプションによる機能拡張が可能。汎用SIMMによるサンプリングメモリーの拡張はもちろん、フラッシュメモリーの増設、インディビジュアルアウトやデジタルアウトの増設、SCSIインターフェイスの増設など万全の拡張性によりプロの制作環境をサポートします。

●強力なマスターキーボード機能

EX5/EX5S/EX7には、鍵盤を最大16ゾーンに分割してゾーンごとにプログラムチェンジやコントロールチェンジ情報を設定できるマスターキーボード機能を内蔵。MIDIシステムの中核として外部機器を柔軟にコントロールできます。

●圧倒的なポリフォニーを実現

最大同時発音数はEX5/EX5S/EX5R=128音、EX7=64音と余裕のスペックを実現しました。

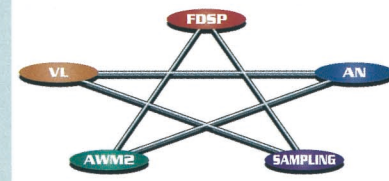
●プリセット512音色を内蔵

スーパークオリティのシミュレーション系/モデリング系や最先端のテクノ系までプロクオリティの高度な表現力に満ちた512音色を内蔵しています。

◎EX5/EX5S/EX7仕様●鍵盤:EX5/EX5S=76鍵、EX7=61鍵(インジカルタッチ/アフタータッチ付)
 ●音源方式:EX5/EX5S=AWM2+VL+AN+FDSP+SAMPLING、EX7=AWM2+AN+FDSP+SAMPLING ●最大同時発音数:EX5/EX5S=128音、EX7=64音 ●音色メモリー:512ボイス ●ウェーブRAM:標準1MB実装/最大拡張時73MB(32MB汎用SIMM×2個および別売フラッシュメモリーボードEXFLM1装着時) ●マルチティンバー数:16パート ●エフェクト:EX5/EX5S=最大同時10系統使用可、EX7=最大同時4系統使用可(リバーブ×12、コーラス×17、インサージョン×23、インサージョン×2×79) ●シーケンサー:記憶容量=約30,000音(1ソング)、16シーケンストラック+パターントラック、パターンシーケンサー(50ユーザーパターン)、アルベジェーター(50プリセット+50ユーザー)、音符分解能=1/480 ●外部メモリー:3.5インチFDD(2HD/2DD) ●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付) ●コントローラー:サウンドコントロールノブ×6、ロータリーエンコーダー、モジュレーションホイール×2、ピッチベンドホイール、リボンコントローラー ●接続端子:アウトプット×2、インディビジュアルアウト×2(EX5/EX5S)、ADインプット(EX5/EX5S=2系統ステレオ、EX7=1系統モノ)、サステイン、フットスイッチ、フットコントローラー、フットボリューム、プレスコントロール、ヘッドフォン、MIDI IN(EX5/EX5S=2系統)、MIDI OUT(EX5/EX5S=2系統)、MIDI THRU ●拡張スロット:フラッシュメモリーボード、インディビジュアルアウトボード、デジタルアウトボード、SCSIボード、汎用SIMM ●寸法・重量:EX5/EX5S=1268W×129H×407Dmm・20kg、EX7=1061W×129H×407Dmm・15kg ●付属品:デモンストレーションディスク×4(デモンストレーションファイル、ファクトリーセットファイル)

◎EX5R仕様●音源方式:AWM2+VL+AN+FDSP+SAMPLING ●最大同時発音数:128音 ●音色メモリー:512ボイス ●ウェーブRAM:標準1MB実装/最大拡張時73MB(32MB汎用SIMM×2個および別売フラッシュメモリーボードEXFLM1装着時) ●マルチティンバー数:16パート ●エフェクト:最大同時10系統使用可(リバーブ×12、コーラス×17、インサージョン×23、インサージョン×2×79) ●シーケンサー:記憶容量=約30,000音(1ソング)、16シーケンストラック+パターントラック、パターンシーケンサー(50ユーザーパターン)、アルベジェーター(50プリセット+50ユーザー)、音符分解能=1/480 ●外部メモリー:3.5インチFDD(2HD/2DD) ●ディスプレイ:240×64ドットグラフィックLCD(バックライト付) ●コントローラー:サウンドコントロールノブ×6、ロータリーエンコーダー、マスターボリューム ●接続端子:アウトプット×2、インディビジュアルアウト×2、ADインプット×2、プレスコントロール、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT-THRU ●拡張スロット:フラッシュメモリーボード、インディビジュアルアウトボード、デジタルアウトボード、SCSIボード、汎用SIMM ●寸法・重量:480W×138H×397Dmm・9.8kg ●付属品:デモンストレーションディスク×4(デモンストレーションファイル、ファクトリーセットファイル)

Extended Synthesis

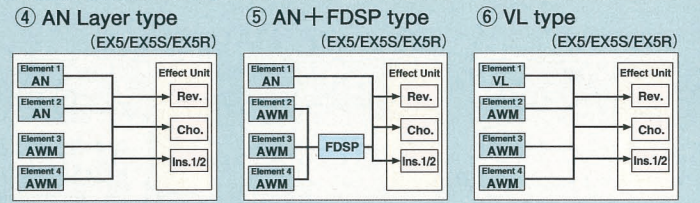
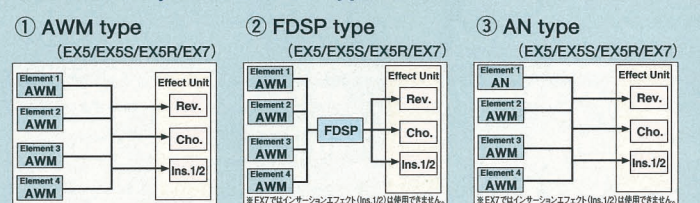


新開発FDSP音源を含む5種の音源を統合。ヤマハのシンセサイザープロダクトを集大成したハイブリッド音源。

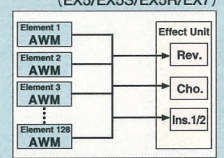
●<Extended Synthesis>は、高品位ウェーブROMを贅沢に使用したPCM系のAWM2音源、物理モデルによって究極の管楽器と仮想楽器をクリエイトするパッチャルコースティック音源のVA音源、アナログシンセを完璧にシミュレートするアナログフィジカルモデリングのAN音源、究極のDSPアルゴリズムで斬新なニューサウンドを提供する新開発のFDSP音源(Formulated Digital Sound Processing)、WAV/AIFFファイルの読み込みやサンプリングも可能なSAMPLING音源の5種の音源を搭載。それぞれの音源のメリットを効果的に融合させて自由度の高いシン

セサイズを実現します。●FDSP音源は10種のDSPアルゴリズムでAWM2音色を加工。エレクトリックピアノやエレキギターのピックアップの特性などをキータッチ/ペロシティ/スケーリングごとに最適にDSP処理し、表現力を飛躍的に高めます。●各音源を効果的に組み合わせる7種のボイスタイプを用意 (EX7は4種)。求めるイメージに即してボイスタイプを選び、最大4個の要素 (音色ユニット) を使ってシンセサイズ可能。各要素には総計131種ものパラメーターを完備し、プロのあらゆるマニピュレートニーズに対応します。

◎Extended Synthesis Voice Type



⑦ Drum Type (EX5/EX5S/EX5R/EX7)



ボイスタイプ	EX5 / EX5S / EX5R	EX7
1.AWM Type	126音	64音
2.FDSP Type	16音	8音
3.AN Type	AN=1音 / AWM=126音	AN=1音 / AWM=64音
4.AN Layer Type	AN=2音 / AWM=126音	---
5.AN+FDSP Type	AN=1音 / FDSP=8音	---
6.VL Type	VL=1音 / AWM=126音	---
7.Drum Type	126音	64音

Music Production Synthesizer

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER

EOS B2000

DA WORKSTATION

メーカー希望小売価格
¥248,000 (税抜)

プロクラスのワークステーション機能と
ダイナミックなパフォーマンス性能を実現。
1台で多彩な音楽作りが楽しめる最先端のシンセサイザー。



●大型LCD画面など抜群の操作性

多彩な情報を目で確認しながら操作できるフルグラフィック表示の大型液晶ディスプレイをはじめ、データをすばやく入力できるジョグダイヤル、曲データの早送り/巻き戻しができるシャトルダイヤルを装備。抜群のインターフェイスを実現し、初めてでも簡単に扱えます。また高音質のスピーカーシステムも搭載し、スイッチONと同時にプレイOK。

●表現力豊かなプリセット音色

リアルな表現力のAWM2音源を採用し、総計1035ボイス+32ドラムキットを内蔵。ベーシックな楽器音から最先端のテクノ/ハウス系までプロクオリティのサウンドを網羅し、あらゆるジャンルに対応します。またXGフォーマット対応音色(586ボイス+20ドラムキット)も内蔵されているため、ミュージックデータ集「XG SONG DATA LIBRARY」の再生も可能です。

●オリジナルボイスもクリエイト

ウェーブ、フィルター、EG、ビブラートなどの多彩なパラメーターを内蔵し、大型LCDを見ながらエディット可能。本格的な音作りが簡単な操作で楽しめます。

●高性能なシーケンサーを搭載

32シーケンストラック+16パターントラック=計48トラックのシーケンサーを搭載。1/480の音符分解能、約100,000音の大容量メモリーなどプロモデルの豊かなアンサンブル曲が作れます。また好みのスタイルの曲がすぐ作れるのもEOSならではの、多彩なジャンルをカバーした3876フレーズ/512パターンを内蔵し、伴奏パートをスピーディに作成可能です。

●スタジオクラスの6系統エフェクト

リバーブ/コーラス/バリエーション/インサージョンX2/イコライザーの高品位な6系統エフェクターを内蔵。壮大な空間表現から緻密な音質補正まで、スタジオクラスのエフェクトワークを実現。

●最先端のサンプリング機能を搭載

マイクを接続してボーカルや楽器演奏を録音したり、CD/MDの演奏を録音し、音楽作りを活かせるサンプリング機能を搭載。気に入ったリズムをループしてブレイクビーツを作る、1ショットサンプルをリアルタイムに鳴らすなど、音楽

の可能性も拡大。各サンプルは再生する範囲を8種類まで設定できるため(アドレスバリエーション機能)、メモリーを効率的に使用可能。このアドレスバリエーション機能を活用すれば、1つのサンプルを自動的に分割し8つのパッドに振り分けることもできます。

●多彩なパフォーマンス性能

回すだけで多彩な音色変化が楽しめる6個のサウンドコントロールノブをはじめ、サンプル音を鳴らしてインバートのあるプレイを実現できる8個のサンプルパッド、指先でタッピングするだけで過激なトリル効果を演出できるリボンコントローラーを搭載し、強力なリアルタイムパフォーマンスが可能。また鍵盤を押すだけで自動的にアルペジオを演奏できるオートアルペジエーターも搭載し、ダンス系の音楽で威力を発揮します。

●パソコンとダイレクト接続可能

TO HOST端子を装備し、別売リアルケーブル1本でパソコンとダイレクトに接続可能。DTMシステムでEOSを活用したり、インターネットとリンクするなど、音楽の楽しみがワイドに広がります。

●EOS B2000仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ/アフタータッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●マルチティンバー数:34パート(32シーケンス+AD+SAMPLE)●音色メモリー:総計=1035ノーマルボイス+32ドラムキット、XG音色=584ノーマルボイス+20ドラムキット、EOSオリジナル音色=プリセット128ボイス+1ドラムキット、ユーザー128ボイス+1ドラムキット●エフェクト:16ブロック(リバーブX12、コーラスX14、バリエーションX70、インサージョン1/2X43、イコライザーX4)●ソングメモリー:最大20曲(約100,000音)●音符分解能:1/480●入力方式:リアルタイム、ステップ、パンチイン●ソングトラック数:32シーケンストラック+3コンタクトトラック(パターン+コード+テンポ)●パターンメモリー:ユーザー512パターン(64スタイルX8セクション)●パターントラック数:16トラック●フレーズメモリー:プリセット3876フレーズ+1スタイルあたりユーザー99フレーズ●サンプリング機能:メモリー1MバイトRAM(バックアップ可能)、最大32サンプル、44.1kHz/16bitリニア/MONO、WAVファイルの読み込み可能●アルペジエーター:プリセット50タイプ、グループテンプレートX100●アンプ・スピーカー:20Wアンプ、10cmフルレンジX2X2、バスレフ型●外部メモリー:3.5インチFDD(2DD/2HD)●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(ロード=フォーマット0/1、セーブ=フォーマット0)、ESEQファイル●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、ジョグ/シャトルダイヤル、サウンドコントロールノブX6個、サンプルパッドX8+2(リバーブ/ホルド)、リボンコントローラー●ディスプレイ:320X240ドットグラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:ステレオアウト(L/MONO、R)、ステレオイン(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットボリューム、フットコントローラー、フットスイッチ、サンプルADインポート(MONO)、TO HOST、MIDI IN-OUT、THRU●寸法・重量:1100W X 135H X 390Dmm・18.5kg●付属品:ファクトリーセット&テンションディスク、ウェーブフォーム&サンプルディスク、ACケーブル
[注]フレーズ/パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。

XG SONG DATA LIBRARY

メーカー希望小売価格 各¥3,000(税抜)

EOS B2000で楽しめる浅倉大介プロデュースのXG曲集。
●YSG-105「DAISUKE ASAKURA PRODUCE vol.1~T.M.Revolution [The Force] ~J.T.M.R.ヒットアルバム [The Force] を全曲XGデータ化。●YSG-106「DAISUKE ASAKURA PRODUCE vol.2」浅倉大介がプロデュースしたFayray、POOL BIT BOYS、木村由姫のヒット曲を集めたベストXGデータ集。●YSD-614「T.M.Revolution Single Collection Vol.1」T.M.R.のシングル曲を再現!!「HOT LIMIT」「THUNDERBIRD」を含む全11曲のXGデータを収録。●YSD-109「ELECTROMANCER」●YSG-102「access BEST」



完全コピー術&Remix

EOS B2000

達人の極意

定価¥4,500(税抜)

◎VHS-hifiカラー/70分

※発売元:(株)立東社

TEL.03(3358)6320

データディスクも付いたEOS B2000のマニュアルビデオ、T.M.Revolution「HOT LIMIT」のミックス、globe「Love again」の完全コピーを藤田宜久が分かりやすく解説。



MUSIC ACCESS BOOK

守尾 崇の速攻

サウンドプロデュース術

定価¥1,900(税抜)

◎B5判/104頁

※発売元:(株)ヤマハミュージック

メディア TEL.03(3462)6210

EOS B2000を使った音楽制作やサンプリングの方法などを解説。速く確実に使いこなすための一冊。インストラクターは守尾 崇。



Control Synthesizer

CONTROL SYNTHESIZER

CS2x

メーカー希望小売価格 ¥79,800 (税抜)

アグレッシブなサウンド&コントロールを実現。
プロモデルEXシリーズ直系のコントロールシンセサイザー。

GENERAL MIDI XG



●プロモデルEXの性能を直系

クラブ系サウンドからDTMシーンまで幅広く活躍するコントロールシンセサイザー。EXシリーズ直系のシンセエンジンと大容量ウェーブROMの搭載による強力なファットなサウンド、64音ボリ、8個のコントロールノブを使ったリアルタイムコントロールなどプロレベルのポテンシャルを実現。シンセサイザーの最も重要なポイントである実際の出音も、緻密かつ大胆なボイスイングによって分厚くパワフルなサウンドを実現しました。

●最大4レイヤー・64音ボリ

大容量のウェーブROMにハイクオリティかつ最先端のサウンドを数多く収録。ボイスを最大4レイヤーしたパフォーマンスを256種内蔵し、ベーシック

な楽器音からビンテージ系やローファイなビート系、アンビエント系のパッド音まで、これまでの常識を打ち破るアグレッシブなサウンドを満載。最大同時発音数も64音を実現し、複雑なレイヤーサウンドでも余裕のプレイアビリティを約束。プロクラスの幅広いサウンドメイクをサポートします。ユーザーパフォーマンスも作成でき、256種までメモリー可能です。またDTMでも活躍する779ノーマルボイス+30ドラムキットを内蔵しています。

●8個のコントロールノブを搭載

アナログ感覚のサウンドコントロールノブを8個搭載。アタック/ディケイ/リリースやフィルターのカットオフ周波数/レゾナンス、エフェクトなどを自由にリアルタイムコントロールで

きます。またノブのコントロール情報をMIDI出力することも可能。外部シーケンサー/シーケンスソフトにコントロールデータとしてリアルタイム入力もできます。

●多彩なパフォーマンス機能

和音を押さえるだけでアルペジオやシーケンスパターンを鳴らせるアルペジエーターを内蔵。40種もの多彩なタイプを用意しています。また、8個のノブの位置を音色ごとに2種類記憶し、スイッチで瞬時に切り換えたり、ホイールやフットコントローラーを操作して連続的に変化させるシーンコントロール機能も内蔵。ライブステージで威力を発揮します。

●強力な3ブロックエフェクター

リバーブX12/コーラスX14/バリエ

●CS2x仕様●鍵盤:61鍵(イニシャルタッチ付)●音源方式:AWM2●最大同時発音数:64音●マルチティンバー数:16パート/1パフォーマンス+12パート●音色メモリー:779ノーマルボイス+30ドラムキット●パフォーマンスメモリー:プリセット256+ユーザー256●エフェクト:3ブロック(リバーブX12、コーラスX14、バリエーションX62)●演奏モード:パフォーマンス、マルチ(XG、TG800B=再生のみ)●アルペジエーター:40タイプ●コントローラー:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール(アサイン可能)、サウンドコントロールノブX8●ディスプレイ:LCD(バックライト付)●接続端子:アウトポート(L/MONO、R)、ステレオインポート(ステレオミニ)、ヘッドフォン、フットコントローラー、フットボリューム、フットスイッチ、TO HOST、MIDI IN-OUT、THRU●寸法・重量:976W X 103H X 285Dmm・5.7kg●付属品:ACアダプター-PA-3B

ーションX62の3ブロックエフェクターを内蔵。ベーシックな音場処理からギミックあふれる特殊効果までプロクラスのエフェクトワークが楽しめます。

●DTMシステムにも最適

XG対応音源、パソコンと直結できるTO HOST端子の装備などDTMでも活躍。ノブを操作して音色変化の情報をリアルタイム入力したり、最大12パートの伴奏をパソコンに演奏させながらパフォーマンス音色で鍵盤プレイするなどDTMの楽しみを広げます。

●新感覚のモデルデザイン

ボディカラーには洗練を極めたペイルブルーシルバーを採用。また、スケルトンタイプのコントロールノブを装備するなど、斬新なモデルデザインを採用しています。

HELLO! MUSIC! CS2x

●Windows版:HM-CS2W

メーカー希望小売価格

¥89,800(税抜)



CS2xと定番のソフトウェアを 同梱したDTMパッケージ。

●CS2xとWindows版シーケンスソフトの定番「XGworks V4.0」、各種ケーブルなどをセットにしたDTMパッケージ。パソコンと組み合わせることで、すぐに音楽制作が楽しめます。●CS2xのノブ操作による音色コントロール情報を反映した曲づくりや、パソコンの伴奏に合わせてリアルタイム演奏を楽しむなど、アクティブなDTMを実現します。

◎「XGworks V4.0 for Windows」は単品でも発売しております(品番:MA-64W/¥29,800)。◎Macintosh版の「XGworks V3.0 for Macintosh」は単品のみの発売となります(品番:MA-63M/¥29,800)。

●付属シーケンスソフト
XGworks V4.0 for Windows



◎詳細はP.26もしくは「ヤマハデスクトップミュージック総合カタログ」をご参照ください。

SEQUENCE REMIXER

RM1x

メーカー希望小売価格
¥99,800 (税抜)

この惑星一のハードウェアシーケンサーだ。(Mijk Van Dijk)
ライブ向きの機能はもちろん、何より打ち込みやすい。(DJ Toby)



●音楽制作を革新するマシン

RM1xは本格的なシーケンス機能と高品位な音源を搭載。最先端のパターンとサウンドを駆使して高度なクラブリミックスを実現する新感覚のシーケンサーです。従来のシーケンサーでは不可能であった“シーケンスデータのリアルタイムコントロール”を実現。ペロシティやゲートタイムなどをパネル上のノブを回すだけでリアルタイムにコントロールでき、曲のグルーブ感やサウンドニュアンスを自在に操ることが可能です。これにより、“エッジの効いた強烈なシーケンスフレーズ”をイメージのままにクリエイト。音楽制作やパフォーマンススタイルを革新する最先端ツールです。

●クラブシーンに特化した最新サウンド
オリジナルのサンプリングウェーブを数多く収録し、テクノ系をはじめ最先端のクラブシーンに対応する即戦力の654音色+46ドラムキットを内蔵しました。鋭いレスポンスを誇るハイクオリティなフィルターをはじめ音色パラメーターも充実し、自由度の高いエディットを実現。分厚いボイスをバリエーション豊かに生みだせます。さらに±24dBの強烈なデジタルローパス機能や、指定したオ

クターの音を原音に付加するオクターブ機能も内蔵し、重低音を強調した迫力のあるサウンドメイクも自在。リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×43という強力な3ブロックのエフェクターも搭載し、同時に使用することが可能。プロ感覚の多彩なエフェクトワークも実現します。

●最先端のフレーズ&パターン
テクノ/ハウス/ヒップホップ/デジロック/ドラムベース系などダンスフレーズを膨らませる膨大かつ高品位な7726フレーズ・960パターンをプリセット。多彩なプリセットフレーズを自由に組み合わせることで、膨大なバリエーションのオリジナルパターンも簡単に作ることも可能です。また既存のSMFデータから次々とパターンを切り分けてオリジナルパターンを作ることができる「スプリット機能」など使いやすい機能も内蔵。これらのパターンをループしたり、演奏順に並べていくだけで、1曲分のソングが簡単にクリエイトできます。

●究極のリアルタイムコントロール
パネル右上に装備されている8個のアシナブルノブを使って、多彩なリアルタイムコントロールを実現します。各ノブには2種のパラメーターをアサインでき、

計16種ものパラメーターのコントロールに対応。上段4個のノブではビートストレッチ/クロックシフト/ゲートタイム/ペロシティなどシーケンスデータのパラメーターを、また下段の4個のノブではフィルター(カットオフ/レゾナンス)/ディケイ/ピッチベンドなど音色のパラメーターをコントロール可能。音色とシーケンスデータのパラメーターを自由に操って、今までにない過激なシーケンスフレーズを生みだせます。さらにノブの操作情報はコントロールチェンジとして外部MIDI出力も可能。SU700/SU200/A5000/A4000/FS1RをはじめサンプリャやMIDI音源など外部MIDI機器のサウンドコントロールにも最適です。

●プロスペックのシーケンス機能
シーケンサー部は定評を得ているプロフェッショナルモデルQY700の高機能を継承しながらも、リアルタイムのオペレーションを重視したユーザーインターフェイスを実現。アナログシーケンサーを扱う感覚でリアルタイムにフレーズをプログラムすることができる「グリッドグループ」、シーケンスデータの発音タイミングやペロシティを複雑に変化させ、フレーズにメカニカルな効果を加える

●RM1x仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●マルチティンパ数:16パート●音色メモリ:654ノーマルボイス+46ドラムキット●エフェクター:リバーブ×11/コーラス×11/バリエーション×43●最大記憶音数:約110,000音●レコーディング方式:リアルタイム(リプレイス/オーバーダブ/パンチ=ソングモードのみ)、ステップ、グリッドステップ●トラック数:パターンモード=16パターントラック、ソングモード=16シーケンサートラック、BPM●パターン数:プリセット960パターン(60スタイル×16セクション)、ユーザー=800パターン(50スタイル×16セクション)●フレーズ数:プリセット7726フレーズ/1ユーザースタイルあたりユーザー256フレーズ●ソング数:20ソング●コントローラー:アシナブルノブ×8個、ジョグダイヤル×4個●ディスプレイ:64×240ドットグラフィックLCD(バックライト付)、7セグメントLED×4個●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットスイッチ、DCイン、MIDI IN-OUT●FDドライブ:3.5インチ(2HD/2DD)●寸法・重量:420W×98H×282Dmm・4.4kg●付属品:電源アダプターPA-5C、デモディスク(4曲)

「MIDIディレイ」など斬新なサウンドを生みだすための機能も豊富に搭載しました。またアルペジエーターとグリッドグループを組み合わせることで無限のフレーズバリエーションを生みだすことが可能です。最大記憶音数=約110,000音、音符分解能=1/480などピュアシーケンサーとしての基本性能も充実しています。

●リアルタイム重視の操作性
演奏トラックやセクションの変更、各トラックごとのON/MUTE、トランスポートなどの操作は、キーボードパッドとモードボタンの組み合わせでダイレクトにコントロール可能。また内蔵のすべてのパラメーターをパネル上に表示、目的のコマンドにスピーディにアクセスできます。大型のグラフィックLCDや、LCDのパラメーター表示に直結した4個のジョグダイヤルなども装備。暗いステージ上でも視認性に優れ、直感的なパフォーマンスを約束します。

●斬新なモデルデザイン
インダストリアル感覚にあふれたスチール製パネル、ヨーロッパのクラブシーンを連想させるカラーリングなど、最先端のシーンにマッチした斬新なデザインもRM1xならではの魅力です。

TONE GENERATOR

FS1R

メーカー希望小売価格
¥110,000 (税抜)

世界中のシンセフリークを刺激するFM音源の劇的な革新。
究極の進化を遂げた、次世代のFMシンセシス<FS音源>



●FS1R仕様●音源方式:Formant Shaping/FM Synthesis●最大同時発音数:32音●マルチティンパ数:4パート(16MIDIチャンネル)●演奏モード:パフォーマンスモード(最大4ボイスをレイヤー)●音色メモリ:プリセット384パフォーマンスインターナル128パフォーマンス、プリセット1408ボイスインターナル128ボイス●FSEQ:プリセット90タイプ●エフェクト:リバーブ×16/バリエーション×28/インサージョン×40/3バンドイコライザー●コントローラー:コントロールノブ×4個●ディスプレイ:カスタムLCD(バックライト付)●接続端子:ステレオアウト(L/MONO、R)、インディビジュアルアウト(L、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT、THRU●寸法・重量:480W×44H×235Dmm・2.6kg●付属品:電源コード(送)FS1RはDX7/DX7II/DX7S/TX7/TX802のボイスデータをバルク受信できます。なお各パラメーターは聴感上の音を最適になるように自動的に変換されます。

●ヤマハホームページ「生方則孝のFM音源講座」
シンセサイザーの歴史からFM音源の音作りまでを解説した講座です。(http://www.yamaha.co.jp/xg/read/fm/index.html)

●新開発の<FS音源>を搭載

FS1Rに搭載されたFS音源(Formant Shaping/FM Synthesis)はFM音源の<オペレータ+アルゴリズム>のフレームワークをベースにした上で、楽器や人間の声などすべての音色が固有に持っているフォルマントの要素を音源パラメーターに採用。FM変調で生みだされる複雑な倍音やノイズ成分と音色を決定づけるフォルマント成分を合成し、変化に富んだ豊かなサウンドからエッジの効いたニューサウンドまで幅広く創造可能です。

●DX7との上位互換を実現

FS音源はDX7上位互換のFM音源としても使用可能。DX7のボイスデータをバルク転送で読み込み、利用できます。しかも8オペレータ・88アルゴリズムに拡張されたため、DX7では得られなかったより複雑な倍音成分も生成。フォルマントによるFS音源ならではのアプローチによりDXサウンドを大胆にリメイクすることも可能です。

●多彩なフォルマントコントロール

新機能のFSEQ(Formant Sequence)をはじめ、LFOやピッチEG、オペレーターごとのフリケンシーEG、さらにペロシティ/ホイールなど外部機器のコントローラーを使ってフォルマント成分を多彩にコントロール可能。FSEQは、ある時間的な長さを持つ現実音からフォルマント成分を抽出したデータで、FS1Rには90種のFSEQデータをプリセット。このデータを使うことでフォルマントの中心周波数やレベルなどを時間軸上で変化させることができ、人間が喋っているような効果やドラムパターンのようなシーケンス効果が得られます。FSEQデータは再生スピードや再生ポイント、ループ/リバーブ再生も任意に設定でき、無限に近い音色バリエーションを創造可能。さらに外部MIDIクロックと同期させ、シーケンサーの演奏に合わせてフォルマントの変化をプログラムすることも可能です。

●多彩なプリセット音色を内蔵

表現力の豊かな384種のプリセットパフォーマンスを内蔵。またボイスを最大4個まで組み合わせるとオリジナルのパフォーマンスも作成可能。FS音源の魅力を最大限に活かした256ボイスとDX7互換の1152ボイスをプリセットし、オリジナルボイスも128種まで記憶可能です。なおパフォーマンスの組み方次第では最大4パートのマルチ音源としても使用できます。

●音色のセレクトもスムーズ

プリセット384パフォーマンスを3バンクに分け、バンクAにFS音源特有の最先端の音色、バンクBに最新のFM音色、バンクCにギターMIDIシステム用の音色を収録。また音色をスムーズに呼びだせるカテゴリサーチ機能も用意しました。

●リアルタイムコントロールも自在

4個のサウンドコントロールノブを搭載し、音色を多彩にリアルタイムコントロール可能。2種のモードを切り換えることで8個分のノブとして使えます。またノ

ブ情報のMIDI出力も可能です。
●強力なエフェクト&フィルター
リバーブ/バリエーション/インサージョン/EQの4系統エフェクトを同時使用可能。専用DSPチップを用いた最強のダイナミックフィルターも搭載し、過激なサウンドメイクを強力にサポートします。

●多彩なMIDIコントロールに対応
外部MIDIメッセージによる音色コントロールにも柔軟に対応。14種のコントロールソースごとに最大8個のパラメーターをアサインでき、自由度の高いMIDIコントロールが可能です。

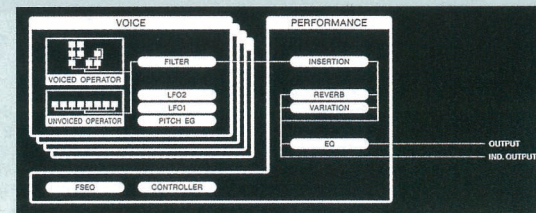
●2系統の独立アウトを装備
インディビジュアルアウトを2系統装備し、任意のボイスを出力可能。

●ギターMIDIシステムにも最適
ギターMIDIシステム<G1D+G50>やベースMIDIシステム<B1D+G50>の音源としても威力を発揮。G1D+G50/B1D+G50ですぐ演奏できる128パフォーマンスも内蔵しています。

<FM+フォルマント>による強力なシンセサイズエンジン。
DXサウンドから独特なエッジの効いた音まで幅広く創造できるFS音源。



●デジタルシンセの名機DX7でも馴染みのFM音源を究極に進化させたのが新開発のFS音源(Formant Shaping/FM Synthesis)です。●FM音源の<オペレータ+アルゴリズム>というフレームワークをベースに、楽器や人間の声などすべての音色が固有に持っているフォルマントの要素を音源パラメーターに採用。FM変調で生みだされる複雑な倍音成分と音色を決定づけるフォルマント成分を合成して幅広い音づくりが可能。フォルマントを複雑にコントロールできる新機能FSEQにより斬新なサウンド表現も思いのまま。●FS音源はDX7上位互換のFM音源としても使用可能。8オペレータ・88アルゴリズムに拡張されているためDXサウンドの大胆なリメイクもOKです。



SAMPLING UNIT SU700

メーカー希望小売価格 ¥99,800 (税抜)

一緒にやってるエンジニアとこんなのが欲しいなって話していたところだったんですよ。(石野卓球)
ループ好きにはたまらない新しいサンプラーだ。(Mijk Van Dijk)



●SU700仕様 ●音源方式:AWM2 ●最大同時発音数:64音 ●データフォーマット:16bitリニア / 8bitリニア ●A/D・D/A変換:18bit ●サンプリング周波数:アナログ入力時=44.1kHz / 22.05kHz / 11.025kHz、デジタル/入力時=48.0kHz / 44.1kHz / 32kHz ●ウェーブメモリ:4MB (最大拡張時68MB / 32MB汎用SIMM×2枚使用) ●サンプリング時間(標準4MB時):44.1kHz、stereo、16bit=22.3秒 / 22.05kHz、mono、16bit=89.3秒 / 11.025kHz、mono、8bit=357.2秒 ●エフェクター:最大同時3系統 ●シーケンサメモリ容量:約32000音 ●レコーディング方式:リアルタイム同期 / 内部 / MIDI / MTCスレーブ ●トラック数:42トラック(10トラック×4バンク、マスター、オーディオ) ●ソング数:最大20ソング ●コントロール:パッド×12個(タッチセン付×10、タッチセン無×2)、ノブ×12個、リボンコントローラー ●ディスプレイ:カスタム4色蛍光表示管 ●FDドライブ:3.5インチ(2HD / 2DD) ●接続端子:ラインアウト(L/MONO、R)、ライン/マイクイン(L、R)、ヘッドフォン、ACイン、MIDI IN-OUT ●寸法・重量:363W×115H×310Dmm / 6.0kg ●付属品:電源コード、サンプリング用オーディオCD、デモディスク(FD)



※写真は別売ボード AIEB1 / ASIB1 を装着した状態です。

●最先端の制作環境を1台に凝縮
サンプラー/シーケンサー/エフェクター/ミキサーといった最先端の音楽制作に必要な機能を1台に凝縮したサンプリングリミキサー。フレーズや1ショットなど多彩なサンプリング素材をループさせながら、あるいは切り貼りしながら組み合わせて曲を制作可能。またループ波形のピッチを変えずにテンポをリアルタイムに変更するなど、シーケンサデータ感覚でサンプルをコントロールでき、レインクビーツを活かした新たな音楽の可能性を提案します。

●10パッド・40サンプルトラック
フレーズサンプリングに適したLOOPトラック用パッド×2個、リズムパターンの作成に便利な COMPOSED LOOP トラック用パッド×4個、フィルインやリアルタイムプレイに適したFREEトラック用パッド×4個と、目的に応じて使い分けられる計10個のサンプル用パッド

を搭載。パッドごとに4バンクを用意し、合計40個のサンプルトラックを使用可能です。各トラックにサンプリングした素材を自由に加工したり、ON / MUTEを設定しながら、直観的に曲づくりが可能。また制作した曲をまるごとサンプリングして、1サンプルにまとめることもできます。

●強力な波形エディット機能
サンプルのレベル、ピッチ、パン、エンベロープなどを自由にエディット可能。ストレッチ機能も充実し、ループ波形のピッチを変えずにテンポを変える、テンポを変えずにピッチを変える、テンポに同期してピッチを変えるなど、リアルタイムにコントロール可能。また、ループ波形を自動的に分割し、それぞれの発音位置やベロシティ、ゲートタイムなどを変更することでバリエーション豊かなグルーブ感が簡単に生みだせる新機能「グループコントロール」も内蔵。シーケ

ンスデータを扱うようにループ波形のノリを多彩に変更可能。RM1xなど外部シーケンサー機器とのシンクシステムでも活躍します。

●オーディオ入力をミックス可能
SU700の演奏に外部のオーディオソースやリボンコントローラーで音色をリアルタイムコントロール可能。サンプルのピッチやフィルターなど多彩なパラメーターを操って、アグレッシブなパフォーマンスが楽しめます。ノブの操作情報はソングデータとして記録できるため、レコーディング時のフィーリングをサウンドに反映させながら曲づくりができます。

●Aシリーズ直系のエフェクター
プロフェッショナルサンプラーAシリーズで圧倒的な支持を得ている3系統エフェクターを直系。リバーブ/ディレイ/コーラス系のベーシックな効果はもちろん、ノイズ系やアンビエント系のプログラムも充実し、クラブ系の過激なサウンドが簡単に生みだせます。また強力なフ

ィルターやLFO、2バンドEQも内蔵し、ダイナミックなサウンドメイクをサポートします。

●オーディオ入力をミックス可能
SU700の演奏に外部のオーディオソースやリボンコントローラーで音色をリアルタイムコントロール可能。サンプルのピッチやフィルターなど多彩なパラメーターを操って、アグレッシブなパフォーマンスが楽しめます。ノブの操作情報はソングデータとして記録できるため、レコーディング時のフィーリングをサウンドに反映させながら曲づくりができます。

●Aシリーズ直系のエフェクター
プロフェッショナルサンプラーAシリーズで圧倒的な支持を得ている3系統エフェクターを直系。リバーブ/ディレイ/コーラス系のベーシックな効果はもちろん、ノイズ系やアンビエント系のプログラムも充実し、クラブ系の過激なサウンドが簡単に生みだせます。また強力なフ

SCSI INTERFACE BOARD ASIB1
メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜)
ハードディスクドライブをはじめ外部SCSI機器を接続できるインターフェイスボード。



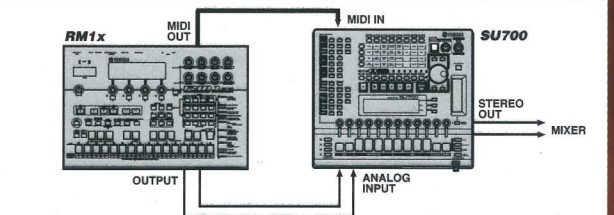
I/O EXPANSION BOARD AIEB1
メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜)
6系統の独立アウトと2種類のデジタル入出力(コアキャッシュ/オプティカル)を増設可能。



●増設メモリ(SIMM)の動作確認機種について:ヤマハホームページ(http://www.yamaha.co.jp/product/deobx/sim_driv/ex_suv.html)を参照頂上か、デジタルインフォメーションセンター(053-460-1666)までお問い合わせ下さい。

RM1x + SU700 SYNC SYSTEM

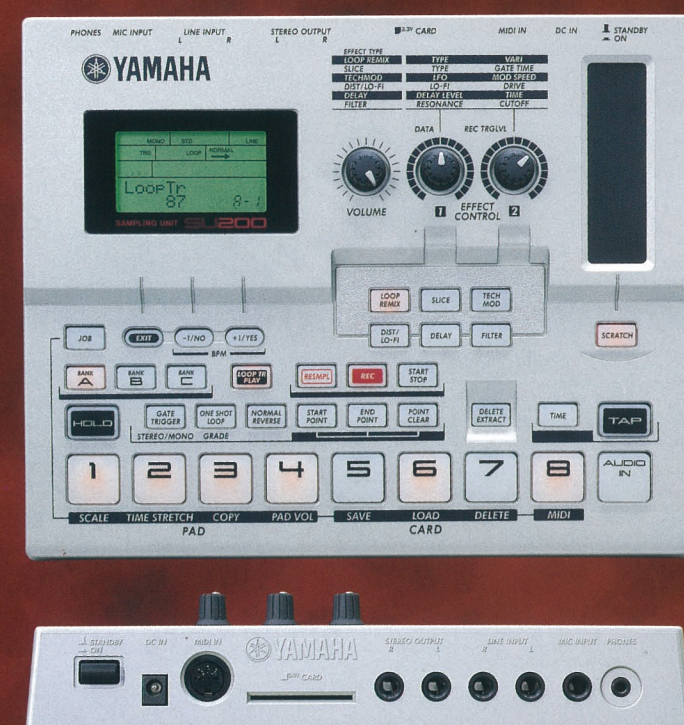
ライブパフォーマンスでレインクビーツを操る。
■RM1x+SU700は最先端のクラブ系アーティストのイメージを刺激。シンプルながら、ライブステージで強力なサウンドクリエーションを実現します。■RM1xをマスターにした同期システム。RM1xのシーケンサフレーズにSU700でサンプリングしたレインクビーツが常に同期するため、サンプルをBPMに合わせる煩わしい作業はまったく不要。サンプリングが終わった瞬間から無敵なライブパフォーマンスが実現できます。■RM1xのノブを操作してSU700のサンプルをリアルタイムにコントロールしてサウンドの表情をダイナミックにモディファイしたり、またSU700でRM1xのサウンドをミキシング/エフェクト処理することも可能です。



SAMPLING UNIT SU200

メーカー希望小売価格 ¥44,800 (税抜) NEW

テンポの異なるサンプルの自動同期とリアルタイムオペレーションを実現する最強のループマシン。



●SU200仕様 ●最大同時発音数:6音(モノラルサンプル再生時) ●最大サンプル数:24サンプル(8パッド×3バンク) ●サンプリング周波数:44.1kHz / 22.05kHz / 11.025kHz / 5.5125kHz ※モノラルおよびステレオサンプリング可 ●内部サンプルメモリ容量:869KB (3.5MB相当) ●最大サンプリングタイム:5.5125kHz / MONO=5分33秒、44.1kHz / MONO=42秒 ●互換性:スマートメディア™にWAVファイルのセーブ/ロード可 ●特殊効果:LOOP REMIX、SLICE、TECH MOD、DIST/LO-FI、DELAY、FILTERの6種類のエフェクト及びTIME、SCRATCH ●LOOP TRACK PLAY機能:ワンタッチで異なるBPMのサンプルを同期演奏し、リアルタイムにミュートやエフェクトをかけて演奏可能 ●外部メモリ:スマートメディア™ (3.3V) ●ディスプレイ:カスタムLCD(バックライト付) ●コントローラー:エフェクトコントロールノブ1、エフェクトコントロールノブ2、リボンコントローラー、ボリューム ●接続端子:LINE OUT L / R (標準フォーノ×2)、LINE IN L / R (標準フォーノ×2)、MIDI IN、PHONE (ステレオミニ)、MIC IN (標準フォーノ)、DC IN ●電源:ACアダプター< PA-3B > (別売 ¥2,000) / 単3乾電池×6本(マンガン乾電池で約2時間、アルカリ乾電池で約8時間の連続使用が可能) ●寸法・重量:257W×62H×210Dmm / 830g ●付属品:サンプリング用CD×1枚、単3乾電池×6本 (注1)サンプリング周波数44.1kHz / モノラルサンプル再生時の最大同時発音数は2音となります。(注2)ステレオサンプリングの場合の最大同時発音数は上記の半分となります。(注3)ベースフレーズやはたリズムフレーズ等のサンプルでは、ループトラックプレイ時にノイズを発生する場合があります。(注4)LINE / MICの切替はMIC IN端子の挿抜により自動検知。(注5)SU200は駆動電圧3.3Vのスマートメディア™に対応。5Vのスマートメディア™は使用できません。「スマートメディア™」は株式会社東芝の商標です。

●テンポの異なるサンプルが自動同期
「LOOP TR PLAY」スイッチをONにするだけで、テンポ(BPM)の異なる最大6つのサンプルループがピッチを変えずに指定されたテンポで同期する「LOOP TRACK PLAY」機能を搭載。リアルタイムにテンポを変更したり、テンポを外部MIDIクロックに同期させることも可能。各ループのミュートとワンショットを組み合わせたリアルタイムパフォーマンスでももちろん、RM1xなど外部シーケンサーとの同期演奏でも威力を発揮します。

●強力な6タイプのエフェクトを搭載
「LOOP REMIX」:プレイクビーツを自動的に分割して並べ替え、新たなループをリアルタイムにクリエイト。●SLICE:サンプルを分割してゲートタイムを変更し、独自のグルーブ感演出。●TECH MOD:LFOで変調をかけた独特なSFX的シェイプ。●DIST/LO-FI:ダーティなサウンドを作り出すクラブ系の定番エフェクト。●DELAY:ディレイタイムがテンポに同期するテクニカルなスベイスナ効果。●FILTER:過激な音色変化が自在なレゾナンス付の24dB/octのフィルター。●多彩なリアルタイムコントロール:すべてのエフェクトは2個のノブやリボンコントローラーでリアルタイムにコントロール可能。「SCRATCH」スイッチを押せば、リボンコントローラーでスクラッチ演奏も楽しめます。また LOOP TRACK PLAY時以外でも、「TIME」機能を使用すれば、指定したサンプルのテンポをリアルタイムに変更し、トリッキーなサウンドをクリエイト可能。「TAP」ボタンを押したタイミングでテンポを任意に指定できるタップテンポ機能も搭載しました。●リサンプリング機能をサポート:サンプルを再生させ、本体だけでリサンプリング可能。LOOP REMIXで新しく作ったプレイクビーツやエフェクト処理したサウンドなどを新しいサンプルとして作成

できます。ノブでリアルタイムコントロールしたサウンドをリサンプリングしたり、複数のサンプルを同時に再生して1つのサンプルとしてミックスすることも可能。

●最大24サンプルをスタンバイ可能
8個のサンプルパッド×3バンク(A/B/C)を用意。最大24サンプルをスタンバイ可能。サンプリング周波数はCDクオリティの44.1kHzからローファイな5.5125kHzまで4種のグレードに対応。マイク/ライン入力を装備し、ライン入力ではステレオサンプリングも可能です。

●分りやすいユーザーインターフェイス
バックライト付のLCD画面にパネル設定を明快地ディスプレイ。自照タイプのパッドやスイッチを贅沢に搭載し、再生中のパッドやセレクト中のエフェクトタイプも一目瞭然。また、ほとんどの機能をパネル上にレイアウトし、初心者にも分かりやすいインターフェイスを実現。

●オーディオ入力をエフェクト処理可能
LINE INPUT端子に接続した外部オーディオソースに、FILTER、DIST/LO-FI、DELAY、TECH MODの4種のエフェクトをかけ、本体のサウンドとミックス出力可能。SU200の強力なエフェクトを外部音源などにも活用できます。

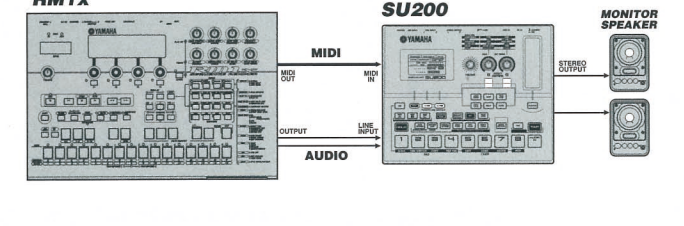
●スマートメディア™スロットを装備
外部メモリには切身サイズのメモリーカード「スマートメディア™ (3.3V)」を採用。大容量のサンプルデータの保存にも余裕で対応します。スマートメディア™を介してWAVファイルの読み込みも可能。

●即戦力のサンプリング用CDも付属
幅広いジャンルを網羅したサンプリング用オーディオCDを付属。1バンク(8パッド)分の音ネタを1つのインデックスにまとめるなど使いやすい内容です。

●2WAY電源採用のコンパクトボディ
持ち運びにも便利なコンパクトボディと、電源アダプター(別売)だけでなく単3乾電池×6本でも駆動できる2WAY電源を採用。アウトドアで自然音をサンプリングするなど様々なシーンで活躍。

SU200+RM1x SYNC SYSTEM

パワフルなMIDI同期システムを構築する。
●パワフルなMIDI同期を誇るSU200+RM1xのコンビネーションが絶妙。RM1xをマスターにして過激なパフォーマンスを実現します。●「LOOP TRACK PLAY」機能により、RM1xのシーケンサフレーズのテンポにSU200のプレイクビーツが瞬時に同期。SU200のパッドのON / OFF(ミュート)をRM1xからコントロールすることもできます。●「AUDIO IN」機能により、RM1xのサウンドをSU200のLINE INPUT端子に入力し、SU200のサウンドとミックス出力可能。さらにRM1xのサウンドにエフェクト処理をして出力することも可能です。●モニターにはMS101 IIをセットアップ。アンプ内蔵のため手軽に演奏を聴くことができます。※SU200+QY70とのコンビネーションでも同様のMIDIシステムが構築可能。コンパクトながらも多彩なパフォーマンスが実現でき、エントリーユーザーにもおすすめです。



PROFESSIONAL SAMPLER
A5000

メーカー希望小売価格 ¥229,000 (税抜)
◎6系統エフェクト/32パート/126音ポリ

見よ、プロのための新たなる完全を。
スタジオユースにパーフェクトに対応する新世代サンプラー。

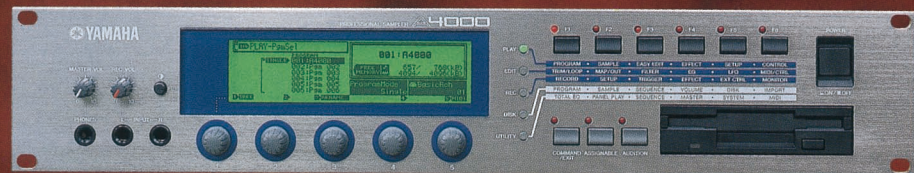


※写真は別売ボード<AIEB1>を装着した状態です。



PROFESSIONAL SAMPLER
A4000

メーカー希望小売価格 ¥149,000 (税抜)
◎3系統エフェクト/16パート/64音ポリ



※写真は別売ボード<AIEB1>を装着した状態です。



●プロユースを徹底的に追求

第一線のスタジオミュージシャンから最先端のクラブ系クリエイターまで、あらゆるプロユースに完璧に対応する2Uラックマウントタイプのサンプラー。20ビット64倍オーバーサンプリングのA/D、24ビット8倍オーバーサンプリングのD/Aを搭載し、プロレベルのハイクオリティサウンドを実現。新次元のシンセサイズ性能を明快なユーザーインターフェイスでコントロールできます。

●強力無比のフィルターを内蔵

サンプラーの概念を打ち砕く24dB/octの高品位なフィルターを搭載し、計16種類ものフィルタータイプを内蔵。レゾナンスを極限までに強調した24dB/octのローパスフィルター「LowPass2」、2

基のフィルターを並列接続して微妙な倍音コントロールが可能な「LPF+Peak」、2系列のパラレルフィルターで独特のテイスが演出できる「DualLPFs」など、緻密なボイシングから過激なクラブ系サウンドまで、プロのサウンドメイクに求められる縦横無尽の音色変化に柔軟に対応。

●豊富で独創的なエフェクトシステム

A3000で高い評価を得たエフェクトシステムがさらに進化。A5000には6系統、A4000には3系統のエフェクトが内蔵されています。ディレイ/リバーブなどプロユースに対応した空間系エフェクトを網羅した上で、最先端のサウンドメイクに威力を発揮するローファイ/ロービット系や歪み系・原音破壊系の独創的な

タイプまで総計96種類をスタンバイ。ディレイ音を左右に周期的に移動させる「Dly+Pan」、入力信号の再生順序や再生速度を極端に変調する過激なエフェクト「Jump」、あらゆるサンプルを人がしゃべったようなサウンドに変化させる「TalkMod」などユニークなプログラムや、外部MIDIクロックにテンポ同期するエフェクトタイプも豊富に内蔵。サンプリング時にエフェクトをかけることはもちろん、外部アナログ入力にエフェクトをかけてミックス出力することもでき、Aシリーズの独創的なエフェクトを他のMIDI音源にも活用可能です。またフェイバリットエディット画面では、4つのノブにパラメーターを自由にアサインしてリアルタイムにエディットすることが可

能。ノブをプッシュすることで、パラメーターのリストがポップアップメニューで表示されます。
●ブレイクビーツ制作をバックアップ
ブレイクビーツを自動的に分割し、ランダムに並べ替えてバリエーション波形を作り出す「ループリミックス機能」を装備。1つのドラム/パーカッションループからまったく別のリズム/フィルインパターンが簡単に作れます。分割された波形にリバーブ、ローファイ、ピッチ、ゲート、ブレイクなどの効果を自動的に加え、より過激なバリエーション波形を作り出すことも可能。また、ブレイクビーツやフレーズサンプルをワンタッチで自動的に分割し、分割した波形を順番にキーマップする「ループディバイド機能」も装

備。分割した波形はワンショットの音素材や半拍・1拍・2拍などのリズム素片として使うことが可能。シーケンサーと組み合わせた音楽制作システムで威力を発揮します。

●外部同期が可能なプログラムLFO

音色ごとに外部MIDIクロックに同期できるLFOを搭載し、音色やエフェクトパラメーターをテンポに同期してコントロールできます。また、最大16ステップでプログラムできるオリジナルのLFO波形も使用可能。ビートごとに音色やエフェクトが変化する過激な効果も思いのままです。

●新次元のシンセサイズ能力を搭載

独立のEGを装備。また、パンやフィルタ

A5000 / A4000 には即戦力となる10枚のCD-ROMを付属!

PROFESSIONAL STUDIO LIBRARY
PSLCD SERIES
for A5000/A4000/A3000

メーカー希望小売価格 各¥13,800 (税抜)
◎対応機種: A5000 / A4000 / A3000
※A7000には対応しておりません。

A5000 / A4000 には
全8タイトルを標準で付属。



サンプラー<Aシリーズ>用の高品位なCD-ROMライブラリー。すべてのデータは海外の第一線のプログラマーによってボイシング。

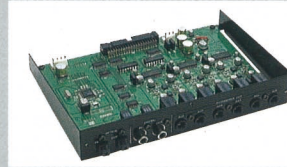
1	PSLCD-101「PIANO / KEYBOARDS」 質沢なメモリーを使った高品位なアコースティックピアノをはじめ、エレピ、オルガン、ピッチベンドなど、全573プログラムを収録。	5	PSLCD-105「REAL DRUMS」 ヤマハドラムの最高峰、メイプルカスタムシリーズをリアルにサンプリング。ジルジャンシンバルも含む全68プログラムを収録。
2	PSLCD-102「GUITAR / BASS」 パワフルなエレキギターをはじめ、アコースティックギター、エレアコ、エレキベース、ウッドベースなど、多彩な256プログラムを収録。	6	PSLCD-106「WORLD / LATIN INSTRUMENTS」 アラビック、ガムラン、中国、日本、ラテンなどのパーカッション系音色集。フーズループも豊富に収録した全134プログラムを収録。
3	PSLCD-103「BRASS / WIND INSTRUMENTS」 ブラスアンサンブル、サクソ、フルート、クラリネットなどやオーケストラパーカッション、スティールドラムなど、全485プログラムを収録。	7	PSLCD-201「SYNTRAXX / LOOPS」 多彩なアナログシンセサウンドを満載。BPM = 134 / 140 / 150のシンセ、ベース、リズムループも含め、全254プログラムを収録。
4	PSLCD-104「STRINGS / CHOIR」 ストリングスアンサンブル、バイオリンなどのストリングス系音色と、最高品質のクワイア音色など全113プログラムを収録。	8	PSLCD-202「DJ / PRODUCER TOOL KIT」 Aシリーズのシンセサイズエンジンを駆使したシンセ、ベース、PAD、FXサウンドを満載。リズムループも収録した全126プログラム。

◎A5000 / A4000仕様 ●音源方式: AWM2 ●最大同時発音数: A5000=126音 / A4000=64音 ●マルチティンバー数: A5000=32パート / A4000=16パート ●AD変換: 20ビット・64倍オーバーサンプリング ●DA変換: 24ビット・8倍オーバーサンプリング ●デジタル / アナログ出力: S/P DIF (コアキシャル/オプティカル) / 入力周波数=48kHz / 44.1kHz / 32kHz、出力周波数=44.1kHz ●サンプリング周波数: アナログ入力=44.1kHz / 22.05kHz / 11.025kHz / 5.5125kHz (モノラル及びステレオサンプリング可)、デジタル入力 (別売ボードAIEB1装着時)=48kHz / 44.1kHz / 32kHz (1/2、1/4、1/8ダウンサンプリング可、ステレオサンプリングのみ) ●内部サンプルメモリー容量: 標準=4MB (オンボード実装)、最大拡張時=128MB (32MB 72ピンSIMM×4枚装着時) (注)最大拡張時のみオンボードの4MBが有効 ●最大サンプリング長: モノラル=32MB / ステレオ=64MB ●最大サンプリングタイム (モノラル及びステレオ): 44.1kHz=6分20秒 / 22.05kHz=12分40秒 / 11.025kHz=25分21秒 / 5.5125kHz=50分43秒 ●互換性: AKAI (S1000、S3000フォーマット)=FD / HD / CD-ROMからサンプル/マッピング/ペロシテレンジ等をロード可、E-mu (E11 Xフォーマット)=HD / CD-ROMからサンプル/マッピング等をロード可、Roland (S780フォーマット)=HD / CD-ROMからサンプル/マッピング/ペロシテレンジ等をロード可、WAV / AIFF = FD / HD / CD-ROMからロード可、FD / HDにセーブ可 (ロード/セーブ共にDOSフォーマットのみ) ●エフェクター: A5000=6系統 / A4000=3系統、トータルイコライザー (4バンド)、サンプリングイコライザー (サンプリング毎 / 1バンド) ●シーケンサー: リアルタイムレコーディング、プレイバック (SMFフォーマット読み込み可) ●音色プログラム数: 128プログラム (記憶装置: 3.5インチフロッピーディスクドライブ (2HD / 2DD)) ●ディスプレイ: 320 X 80ドットフルグラフィックLCD (バックライト付) ●フロントパネル接続端子: PHONES (標準ステレオフォン)、REC INPUT L/R (標準ステレオフォン×2) ●リアパネル接続端子: STEREO OUTPUT L (MONO) / R (標準ステレオフォン×2)、ASSIGNABLE OUTPUT L / R (標準ステレオフォン×2)、A5000=MIDI IN (A、B) -OUT-THRU (A、B)、A4000=MIDI IN-OUT-THRU、SCSI (ハードピッチ50ピン)、AC INLET ●寸法・重量: 480W X 90H X 461D・8.0kg ●付属品: CD-ROM×10 (詳細上記)、内蔵ドライブ用SCSIケーブル×1、内蔵ドライブ用IDEケーブル×1、内蔵ドライブ用電源ケーブル×2、電源コード

◎A5000 / A4000増設条件 ●内蔵HDドライブ性能条件: 3.5インチHDドライブ×1、50ピンSCSIまたは40ピンIDE、電源条件=+5V / 最大840mA、+12V / 最大2400mA ●内蔵Zipドライブ性能条件: Zipドライブ×1 (FDドライブと置換え)、40ピンATAPI ●増設メモリー性能条件: 72ピンSIMM (Fast PageまたはEDO、JEDEC Standard準拠品)、アクセスタイム=70ns以下、バリエーション無し/有、4MB / 8MB / 16MB / 32MBの同一容量のSIMMを2枚1組で使用 ※Zipは米Iomega社の高橋です。
●増設メモリー (SIMM)、内蔵HDドライブ、外部CD-RW / CD-RWの動作確認機能について: ヤマハホームページ (http://www.yamaha.co.jp/product/deobx/sim_drv/a50a040.html) をご参照頂上可、デジタルインフォメーションセンター (053-460-1666) までお問い合わせ下さい。

I/O EXPANSION BOARD
AIEB1

メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜)



6系統の独立アウトと2種類のデジタル入出力 (コアキシャル/オプティカル) を増設可能。

SCSIインターフェイスを標準装備し、HDドライブ/CD-ROMドライブなどのSCSI機器の外部接続、HDドライブの内蔵が可能。内蔵HDドライブはSCSI / IDE対応です。またFDドライブとの交換でZipドライブも内蔵可能。サンプルメモリー増設には4つのSIMMスロットを装備し、最大128MBまで拡張可能。I/O拡張ボード「AIEB1」の装着で、6系統の独立アウトと2種類のデジタル入出力端子を増設できます。

●10枚のCD-ROMを付属
別売「プロフェッショナル・スタジオ・ライブラリー」CD-ROM (8タイトル) をはじめ、専用エディターなどを収録したCD-ROMを10枚付属。本体購入と同時に即戦力として利用できます。

●他社サンプラーやPCとの互換性
「AKAI」「E-mu」などのサンプルデータ、マッピングなどを読み込める他、WAV / AIFFのロード/セーブも可能です。
●使いやすい各種オート機能
サンプリング用オーディオCDなどの無音部分を検出し、自動的に別サンプルとして連続サンプリング可能。新規サンプルは鍵盤順に自動的にキーマッピングすることもできます。またサンプルを自動的にリマップするアレンジ機能や、異なるバンク間で自由にサンプルを移動できるムーブ機能なども搭載。
●mLANに対応予定
ヤマハが提唱するデジタルデータ転送プロトコル<mLAN>に対応予定です。

SAMPLING CD-ROM for A series

FUEL series

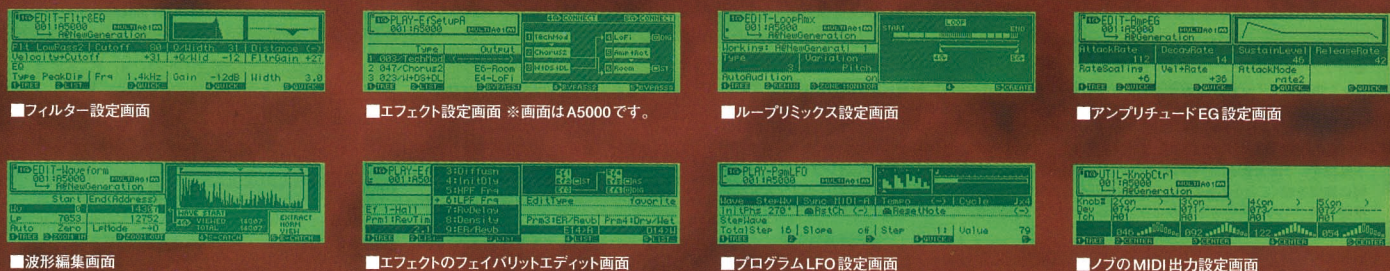
メーカー希望小売価格 各¥16,800 (税抜)

◎対応機種: A5000 / A4000 / A3000
※A7000には対応しておりません。
◎初回プレスみの限定発売です。
◎企画・制作・お問合せ先:
有限会社イニス TEL.03 (5314) 7172



即戦力のサンプルを多彩に収録したAシリーズ用のCD-ROM。サウンドデータ収録CD-ROMとオーディオCDの2枚組。

- FUEL #1 < Signals -Analogue Dance Grooves-> (品番:IFRA-1001 / 342サンプル収録) 歴代の名器を駆使したシンセフレーズループ集。
- FUEL #2 < Funky xtreams -Floor Trance Rhythms-> (品番:IFRA-1002 / 359サンプル収録) マシンビートループ&ピンチリズムボックスのパターン集。
- FUEL #3 < Ethnicity -Asian Ethnic Loops-> (品番:IFRA-1003 / 444サンプル収録) アジア各国のパーカッションサウンドのループ集。
- FUEL #4 < Twisted Reality -Texture FX-> (品番:IFRA-1004 / 261サンプル収録) エフェクター、シンセ、波形編集などで作ったSFXサウンド集。
- FUEL #5 < Opium -Traditional Chinese Loops-> (品番:IFRA-1005 / 416サンプル収録) 中国楽器の伝統的なソロフレーズ、アンサンブルフレーズ集。
- FUEL #6 < Vintage -Vintage Synth Collection-> (品番:IFRA-1006 / 156パッチ収録) 往年のピンチリズム、キーボードをワンショットで収録。



■フィルター設定画面 ■エフェクト設定画面 ※画面はA5000です。 ■ループリミックス設定画面 ■アンプリチュードEG設定画面 ■波形編集画面 ■エフェクトのフェイバリットエディット画面 ■プログラムLFO設定画面 ■ノブのMIDI出力設定画面

MUSIC SEQUENCER QY700

メーカー希望小売価格
¥128,000 (税抜)



最強のシーケンス性能と高品位なXG音源を一体化。
完成度の高いデータを制作できる次世代プロシーケンサー。



●QY700仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●音色メモリー:480ノーマルボイス+11ドラムキット●エフェクト:3アロック(リバーブ×11、コーラス×11、バリエーション×43)●ソングメモリー:最大20曲(約110,000音)●演奏トラック数:32シーケンサートラック+16パターントラック●音符分解能:1/480●最大同時録音再生音数:64音●入力方式:リアルタイム、ステップ、ハンチン●パターンメモリー:ユーザー64パターン×8セクション●フレーズメモリー:プリセット3876フレーズ+1ユーザースタイルあたりユーザー99フレーズ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(0/1)、ESEQファイル●外部メモリー:3.5インチFDD(2DD/2HD)●コントローラー:ジョグダイヤル、シャトルダイヤル、2オクターブ鍵盤キー、ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール●ディスプレイ:320×240ドット大型グラフィックLCD(バックライト付)●接続端子:ラインアウト(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットスイッチ、MIDI IN(X2)、OUT(X2)●寸法・重量:353W×90H×805Dmm・3.6kg●付属品:ACアダプターPA-5B (※) フレーズ/パターン/ソングのユーザーメモリーは共有のためメモリー数は使用状況によって異なります。



●QYシリーズのトップモデル

QYシリーズで培ったノウハウを最大に集大成し、次世代の音楽制作に必要なプロフェッショナル性能を徹底追求したトップモデルです。最強のシーケンス性能と高品位な表現力を誇るXG音源を一体化し、緻密なデータプログラムが1台で完結。明快なユーザーインターフェイスを実現し、プロユースからビギナーまでの幅広いシーンで活躍します。

●最強のシーケンス性能を完備

記憶容量は約110,000音(最大20曲)。大曲の制作や長時間のノンストップシーケンスも余裕をもってこなせます。音符分解能も1/480を実現し、微妙なノリを再現可能。トラック数は、ノートデータを自由に録音できるシーケンサートラックが32個、バックアップ用のパターントラックが16個、総計48トラック仕様。外部音源を併用すれば、48パートもの壮

大なアンサンブル曲に対応します。またMIDI端子もIN/OUTを2系統ずつ装備。多彩なシステムアップが可能です。

●抜群の視認性を誇る大型LCD

大型のLCD画面を装備。バックライト付のため暗いステージ上でも見やすい設計です。関連するパラメーターを一画面で閲覧したり、1音符ごとのイベントデータもキメ細かくチェック可能。また、各トラックのデータの有無を小節単位で確認できるトラックビューやピアノロール譜、楽器のジャンルを示すユニークなアイコン表示、エンベロープやフィルターカーブを表示する音色エディット画面など、アイデアを凝らしたグラフィカルな画面表示も特長です。

●プロライクのおペレーション感覚

ピッチベンドやモジュレーション、エフェクト効果の変化など様々なコントロール情報をリアルタイムに入力できる2個のホ

ールを装備しました。入力済みの演奏データにオーバーダビングすることもできるため、コンピュータ的な使い方も可能。音楽的な表情をより手軽につけられます。また、録音/再生/編集の各ポイントをスムーズに探せるシャトルダイヤルや、データをすばやく変更できるジョグダイヤル、テンキーをはじめタイプライター式の操作キーなども搭載。プロライクなおペレーション感覚を実現しました。

●定評のスタイルシーケンサー

パターンを組み合わせることでコード進行を指定するだけで簡単に曲のアウトラインを制作することも可能なため、ビギナーでもスピーディに楽曲を制作することができます。多彩なプリセットフレーズをセレクトするだけでオリジナルパターンを手軽に作成することも可能。また、クオンタイズ/ベロシティ/ゲートタイムなどを曲データを再生しながら修正できる

「ブレイエフェクト機能」など充実の編集機能も完備しています。

●音源部には高品位なXG音源を搭載音源部には480音色+11ドラムキット、リバーブ/コーラス/バリエーションの3系統エフェクトを内蔵。XG音源ならではのハイクオリティサウンドを実現しています。音色パラメーターもフルサポート。音色パラメーターのエディット情報をシーケンスデータ上に自動的に反映させることもできるため、SMFデータの制作にも便利です。

●MTRとの同期もサポート

MTC(MIDIタイムコード)とMMC(MIDIマシントラック)に対応。マルチトラックMDレコーダー「MD8」などをマスターにしたホームレコーディングシステムにも最適です。

MULTITRACK MD RECORDER MD8

メーカー希望小売価格 ¥138,000 (税抜)



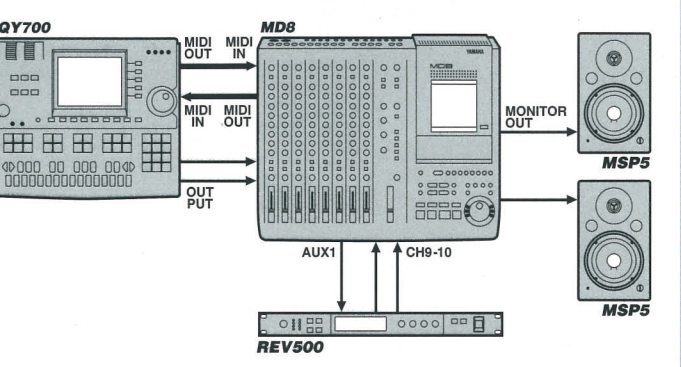
MDデータディスクを使って8トラックデジタル録音ができる高音質のマルチレコーダーです。8トラック録音後のピン録音も可能。MTC/MMC対応のMIDI楽器との同期も実現。ブラックとシルバームタリックの2カラーを用意しました。
●484W×102H×412.3Dmm・6.4kg
※写真はブラック。

QY700 Recording System-Up Plan

MD MTRとのデジタルホームスタジオシステム

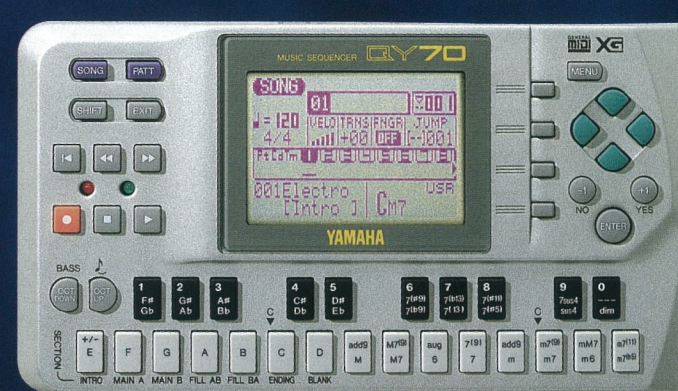
●<QY700+MD8>でハイクオリティなデジタルホームスタジオを実現するシステムです。
●MD8をマスターにMTCでQY700を同期演奏。QY700の演奏をバックアップしてギターやボーカルを次々とMD8に録音できます。QY700の演奏を録音する必要がないので、8トラックすべてをギター/ボーカルに使い、またミックスダウン時にMIDIデータの修正も可能と効率的。曲の途中からでも同期演奏が可能です。●モニターには「MSP5」が最適。コンパクトながらもハイクオリティでパワフルなサウンドを提供します。

●MSP5(P.28)
●DIGITAL REVERBERATOR <REV500>
メーカー希望小売価格 ¥49,800 (税抜)



MUSIC SEQUENCER QY70

メーカー希望小売価格
¥49,000 (税抜)



QY70付属ユーティリティソフト QY70データファイラー

パソコン上でQY70のデータを管理できる専用ユーティリティソフト。QY70を使ったDTMを効率良くサポートします。*写真はWindows版です。



●最小・最強のワークステーション

高度な音楽づくりが簡単&快速に楽しめるQYシリーズの定番モデルです。外へ持ち出せば、どこでも音楽制作が可能。XG対応、TO HOST端子の装備などDTMとも快適にリンク。しかも性能はプロモデルQY700を直系。最小にして最強のモバイルワークステーションです。

●ハイクオリティなXG音源を搭載

XG音源を搭載し、519楽器音+20ドラムキットの豊富なプリセット音色を内蔵。最新のサウンドも数多く収録し、最先端の音楽制作にも対応。リバーブ/コーラス/バリエーションの3系統デジタルエフェクトも内蔵しました。

●QY700直系のシーケンサー

記憶容量は約32,000音。また音符分解

能はQY700同等の1/480を実現。プロ用シーケンスソフトに匹敵する性能によって微妙なノリも緻密に再現します。トラック数も、シーケンサートラック×16、パターントラック×8の計24トラック構成。入力方法はリアルタイムとステップの両方をサポートしています。

●多彩なフレーズ&パターンを内蔵

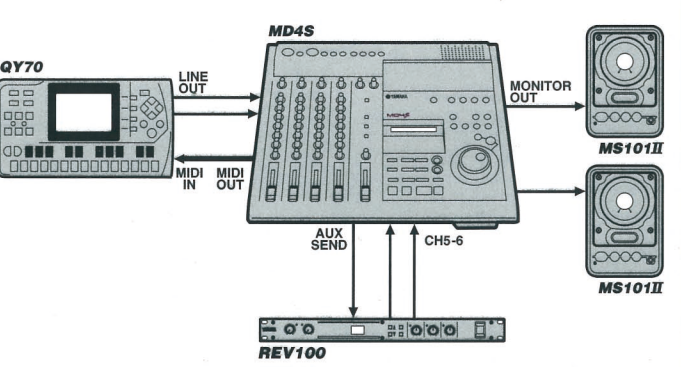
パターンを組み合わせることでコード進行を指定するだけで簡単に曲のアウトラインを制作することが可能。プリセットフレーズをセレクトするだけでオリジナルパターンも手軽に作成できます。即戦力のプリセット4167フレーズ&768パターン(128スタイル×6セクション)を内蔵し、幅広いジャンルの音楽制作をサポートします。

QY70 Recording System-Up Plan

ギタリストのためのデモテープ制作システム

●<QY70+MD4S>でギタリストにおすすめのレコーディングシステムが完成。夢のデモテープ制作にチャレンジできます。●QY70とMD4SをMIDI接続すれば、MD4SをマスターにしてQY70を同期演奏させることが可能。QY70の演奏をバックにギターやボーカルを次々と録音できます。QY70の演奏を録音する必要もないため、4トラックすべてをギター/ボーカルに使うことができ、またミックスダウン時にQY70のデータ修正も可能です。●モニターにはMS101 IIがおすすめ。アンプ内蔵のため1台で手軽に演奏を聴くことができます。

●MS101 II(P.28)
●DIGITAL REVERBERATOR <REV100>
メーカー希望小売価格 ¥24,800 (税抜)



抜群のハイクオリティサウンドと高度なシーケンス性能。
ハイエンド機QY700直系の<XGモバイルワークステーション>。



●QY70仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:32音●音色メモリー:519ノーマルボイス+20ドラムキット●エフェクト:3アロック(リバーブ×11、コーラス×11、バリエーション×43)●ソングメモリー:最大20曲(約32,000音)●トラック数:16シーケンサートラック+8パターントラック●音符分解能:1/480●入力方式:リアルタイム(リブレス/オーバーダブ)、ステップ●パターンメモリー:768プリセットパターン(128スタイル×6セクション)+384ユーザーパターン(64スタイル×6セクション)●フレーズメモリー:4167プリセットフレーズ/1ユーザースタイルあたり48ユーザーフレーズ●ディスプレイ:128×64ドットグラフィックLCD●接続端子:ラインアウト/ヘッドフォン兼用端子(ステレオミニ)、TO HOST、MIDI IN-OUT、DC IN●電源:単3アルカリ乾電池×6本またはACアダプターPA-3B(別売 ¥2,000・税抜)●寸法・重量:188W×43H×104Dmm・520g(乾電池除く)●付属品:単3アルカリ乾電池×6本、変換ケーブル(ステレオミニ→RCAピンL/R)、「QYデータファイラー」(Windows版/Macintosh版)収録CD-ROM (※) フレーズ/パターン/ソングのメモリーは共有のためメモリー数は使用状況に応じて異なります。

ビデオギタリストのためのQY70活用術

定価 ¥2,900 (税抜)
●VHS-hifiカラー/53分
*発売元: (株) 立東社
TEL.03(3358)6320

QY70を使ったギター上達法を紹介したビデオ。MD4Sを使ったレコーディング方法も紹介。出演:上田和史。



VIDEO HANDBOOK QY70 問答無用

定価 ¥2,800 (税抜)
●VHS-hifiカラー/90分
*発売元: (株) 立東社
TEL.03(3358)6320

QY70の使い方を紹介したマニュアルビデオ。PUFFYの曲にチャレンジできる。インストラクターは福田裕彦。



ギタリストに贈るQY70めっちゃ作曲法

定価 ¥1,500 (税抜)
*発売元: (株) リットーミュージック
TEL.03(5213)6280

QY70の作曲法からMD4Sを使ったデモテープ作りまでギタリスト向けに分かりやすく解説したハンドブック。



データをやりとりできるユーティリティソフト「QYデータファイラー」も付属。外出先でQY70でデータを作る→自宅でデータをパソコンに取り込み編集する→完成したデータをQY70へ移してステージへ持ち込む、といった自由なモバイルミュージックが楽しめます。

●大型LCDで操作性も抜群

各トラックの情報が一目で分かるミキサー画面、エンベロープやフィルターのカーブも表示する音色エディット画面など見やすいグラフィック表示を実現。XGパラメーターも専用画面で入力できます。

●コンパクトサイズ

VHSビデオカセットサイズに高性能を凝縮。電池駆動も可能です。

MULTITRACK MD RECORDER MD4S

メーカー希望小売価格 ¥79,800 (税抜)



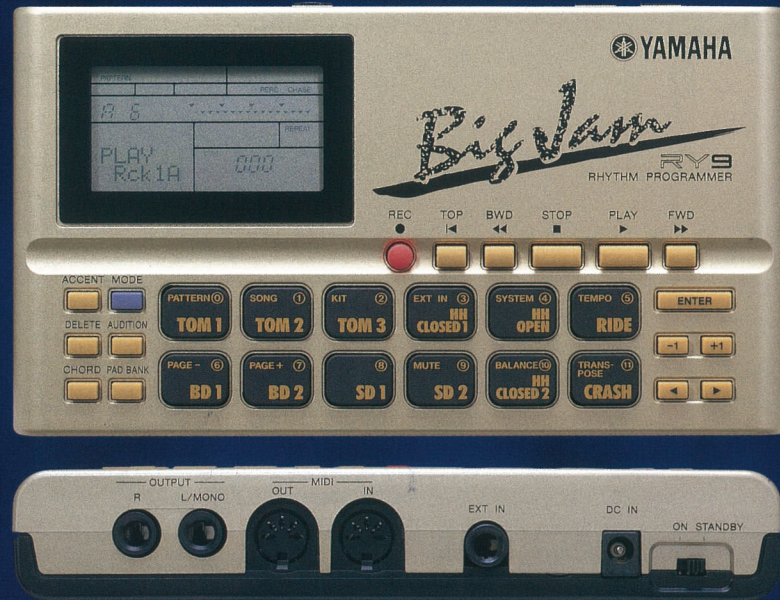
MDデータディスクを使って4トラックデジタル録音ができる高音質のマルチレコーダーです。MIDI楽器との同期も実現。シルバームタリックとパールホワイトの2カラーを用意しました。
●413W×109.5H×388Dmm・5.2kg
※写真はシルバームタリック。

RHYTHM PROGRAMMER

RY9

メーカー希望小売価格
¥24,800 (税抜)

ゴールドボディに最新最強のパターンとサウンドを満載。
トレーニングからデモテープ作りまで、
ギタリストを強力にサポートする即戦力バックマシン。



●**ロック系満載の200パターン内蔵**
ロック、ブルース、ジャズ、フュージョンなど、多彩な音楽ジャンルを網羅した50種類のスタイルを内蔵。各スタイルにはメイン×2、フィル×2の4セクションがスタンバイし、合計200種類のリズムパターンを内蔵しました。特にロック系は8ビートからハードロック、60/70年代のビンテージまで超充実。ギタリストにはたまらないバリエーションです。

●**4パートの本格派バンドサウンド**
内蔵パターンは1パートの<リズムパターン>とベース/コード×2の3パートによる<バック>を組み合わせた本

格派。合計4パートのパワフルなバンドサウンドをバックに、臨場感あるトレーニングやセッションが楽しめます。

●**サウンドも最新のシーンにフィット**
リズムパターン用のドラム音色を128種類、ベース音色をはじめピアノ、オルガン、ストリングスなどバック用の音色も50種類内蔵。高品位なAWM音源によるリアルなサウンドは、幅広いジャンルのサウンドに対応します。

●**オリジナルパターンも作成可能**
自分だけのオリジナルリズムパターンも50種類作成可能。入力方法はリアルタイムでもステップでもOK。オリジナルリ

ズムパターンにプリセットのバックを組み合わせた演奏も可能です。

●**パターンを並べれば1曲完成**
パターンを演奏順に並べ、コード進行を指定するだけで1曲完成。もちろんバックパートは指定したコード進行で演奏可能なため、オリジナル曲のデモテープ作りにも大活躍。幅広いジャンルを網羅したプリセット曲も50種類スタンバイし、イメージにあったバンドをバックにライブ感覚でトレーニングができます。

●**外部入力端子&チューナー機能**
外部入力端子にエレキギターを接続するとRY9の演奏とエレキギターの演奏を

●RY9仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●音色メモリ:128ドラムボイス+50ノーマルボイス●パターンメモリ:プリセット200(50スタイル×4セクション)+ユーザー50●バックメモリ:プリセット200(50スタイル×4セクション)●ソングメモリ:プリセット50+ユーザー50●ドラムキットプリセット12+ユーザー4●音符分解能録音時=1/8、再生時=1/24●テンポ:40~250●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン(ステレオミニ)、外部入力端子、MIDI IN-OUT、DC IN●ディスプレイ:カスタムLCD●電源:単3乾電池×6本またはACアダプターPA-3B(別売 ¥2,000・税抜)●寸法・重量:188W×333H×104Dmm・360g(乾電池除く)●付属品:単3乾電池×6本(注)パターン/ソングのユーザーメモリは共有のためメモリ数は使用状況によって異なります。

ミックスしてモニター可能。使いやすいオートチューナー、ピッキングと同時にパターンとソングの演奏が始まるリモートスタート機能など実用的な機能も搭載し、ギタリストのトレーニングをサポート。

●**ギターシンセ機能も内蔵**
外部入力端子に接続したエレキギターを弾いてピアノやシンセサウンドなど多彩な楽器音を演奏できます(単音のみ)。

●**いつでもどこでも活躍**
VHSビデオカセットサイズなので持ち運びも楽々。単3乾電池×6本でも駆動するため時間や場所を選ばず楽しめます。

RY9 PRESET PATTERN LIST

● ロック 000-003 Rck1 (8-beat Rock 1) 004-007 Rck2 (8-beat Rock 2) 008-011 Rck3 (Slow 8-beat Rock 1) 012-015 Rck4 (Slow 8-beat Rock 2) 016-019 Rck5 (LA Rock) 020-023 Rck6 (New Wave) 024-027 Rck7 (Pop Rock) 028-031 Rck8 (Funk Rock) 032-035 Rck9 (Rock Boogie) ● ハードロック 036-039 HRk1 (American Hard Rock1) 040-043 HRk2 (American Hard Rock2) 044-047 HRk3 (American Hard Rock3) 048-051 HRk4 (Hardcore1)	052-055 HRk5 (Hardcore2) 056-059 HRk6 (Hard Rock Shuffle) 060-063 HRk7 (Speed Metal) 064-067 HRk8 (Digital Hard Rock) ● ビンテージロック 068-071 VRk1 (60's Hard Rock1) 072-075 VRk2 (60's Hard Rock2) 076-079 VRk3 (70's Rock) 080-083 VRk4 (70's Rock & Roll) 084-087 VRk5 (70's Hard Rock) 088-091 VRk6 (Progressive Hard) 092-095 VRk7 (Rock Latin) 096-099 VRk8 (Reggae) ● バラード 100-103 Bld1 (Hard Rock Ballad)	104-107 Bld2 (Organ Ballad) 108-111 Bld3 (Unplugged) 112-115 Bld4 (Piano Ballad) ● ブルース 116-119 Bls1 (Rhythm & Blues) 120-123 Bls2 (Blues Shuffle1) 124-127 Bls3 (Blues Shuffle2) 128-131 Bls4 (Slow Blues) ● ロックンロール 132-135 R&R1 (Twist) 136-139 R&R2 (Liverpool) 140-143 R&R3 (Surf Rock) ● ダンス 144-147 Hip (Hip Hop Soul) 148-151 Hous (Pop House)	● ジャズ/フュージョン 152-155 Fsn1 (Funk Fusion) 156-159 Fsn2 (Pop Fusion) 160-163 Fsn3 (Rock Fusion) 164-167 Fsn4 (Jazz Funk) 168-171 Jaz1 (Jazz Ballad) 172-175 Jaz2 (Jazz Blues) 176-179 Jaz3 (Bebop) ● ラテン 180-183 Sls (Salsa/Mambo) 184-187 Bosa (Medium Bossa) 188-191 Smba (Samba/Songso) ● ビート 192-195 Beat (Drum Pattern Variation) 196-199 Click (Click Variation)
---	--	---	--

※左からパターン番号/LCD表示/スタイルネーム。
※各スタイルごとに4セクション(メイン×2/フィル×2)が用意されています。

RHYTHM PROGRAMMER

RY20

メーカー希望小売価格 ¥43,000 (税抜)



プロの多彩なリズムノウハウを凝縮したリズムマシン。
●リズム/ベースなど300音色を内蔵。●プロの技を簡単に演出できるグループ機能/テンポ同期ディレイを内蔵。●プリセット300パターン内蔵。

●RY20仕様●音源方式:AWM●最大同時発音数:28音●音色メモリ:300ボイス●パターンメモリ:プリセット300+ユーザー300+コンビネーション300(各50スタイル×6セクション)●ソングメモリ:50ソング●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、MIDI IN-OUT、DC IN●ディスプレイ:カスタムLCD●寸法・重量:240W×41.9H×176Dmm・700g●付属品:ACアダプターPA-3 ※パターン/ソングのユーザーメモリは共有のためメモリ数は使用状況によって異なります。

Acoustic MIDI Field

DIVIDED PICKUP UNIT

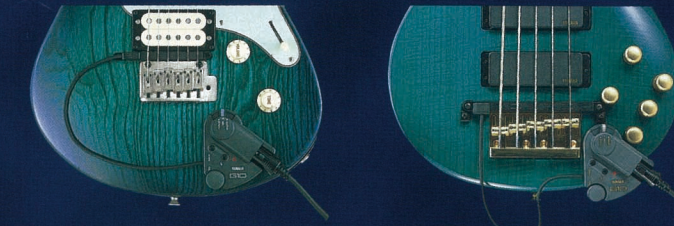
G1D

メーカー希望小売価格 ¥15,000 (税抜)
○ for GUITAR

DIVIDED PICKUP UNIT

B1D

メーカー希望小売価格 ¥25,000 (税抜)
○ for BASS



ギター/ベース演奏をMIDIデータに変換。 幅広く活躍するギター/ベースMIDIシステム。

●**ギター/ベース演奏をMIDI変換**
ピックアップユニットG1D/B1Dをギター/ベースに取付け、専用ケーブル(G50付属)でコンバーターG50と接続するだけでスタンバイOK。G1D/B1Dが弦1本1本の演奏情報を検出してG50に送信。G50内部で演奏情報をスピーディにMIDI変換します。

●**幅広いシーンで活躍**
MUシリーズなどのマルチティンバー音

源を使用すれば和音での演奏も可能なほか、DTMにギター特有の微妙な表現を導入することも可能。斬新なサウンドを求めるならFS音源もお勧めです。

●**ハイスピードな検出速度**
検出速度を飛躍的に上げるとともに、ピッチの安定度も向上。チョーキングやビブラートも音が途切れることなく忠実に再現。ギター/ベース特有の奏法やサウンドニュアンスを自然に表現できます。

●**2音色でのスプリットプレイもOK**
6本の弦を2分割し、異なった音色で演

GUITAR MIDI CONVERTER

G50

メーカー希望小売価格 ¥59,800 (税抜)

[システム合計価格]
○ギターMIDIシステム<G1D+G50>
メーカー希望小売価格 ¥74,800 (税抜)
○ベースMIDIシステム<B1D+G50>
メーカー希望小売価格 ¥84,800 (税抜)



●G1D仕様●コントローラー:ボリューム、GUITAR/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ギターダイレクト入力、6弦独立ピックアップ+ギターモノ出力●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm/ピックアップ=107.1W×7.6H×7.8Dmm●重量:70g●付属品:ピックアップ本体固定用部品、交換ケーブル(標準=ミニ)●B1D仕様●コントローラー:ボリューム、BASS/MIX/SYNTH切換ロータリースイッチ、UP/DOWNスイッチ●接続端子:ベースダイレクト入力、出力端子●寸法:コントローラー=85.1W×28.8H×75.9Dmm/ピックアップ=152.8W×7.3H×11.0Dmm●重量:78g●付属品:ピックアップ取付金具、本体固定用部品、交換ケーブル(標準=ミニ)●G50仕様●メモリ:128●クロマチックチューナー:音階表示、+/−表示●コントローラー:ギタータイプ切換スイッチ(ギター/ベース)●接続端子:ピックアップ入力、モノシンセサイザー入力、ギターダイレクト出力、サステイン/ホールド、DCイン、MIDI IN-OUT●寸法・重量:482.6W×44H×201.8Dmm・2.2kg●付属品:ACアダプターPA-3B、専用ケーブル(7m) [注1] ピックアップと弦までの距離は、G1Dで1mm、B1Dで2mm必要です。 [注2] G50は出荷時にGUITARモードにセットされています。B1Dを使用する際は、G50リアパネルのGUITAR/BASS切換スイッチでBASS側を選び、Factory SetかTGモードを実行してベース用プリセットをロードする必要があります。またB1D装着後はG50のインプットゲインをベースギターに合わせて調節してください。○推奨音源:FS1R/VL70-m/CS6R/MUシリーズ他

奏できます。低音弦でベース音色、高音弦でギターの音色といった演奏も可能。また任意のピックアップ位置を境に音色を弾き分けることも可能。ネック側でディスプレイギターの音色を、ブリッジ付近でピックアップハーモニクスを弾くなど多彩なプレイを実現します。

●**ピックアップ無しでも演奏可能**
G50にはギター/ベースの出力を直接入力できるモノシンセ入力端子を装備。ギター/ベースの出力をMIDI信号に変換し、単音演奏が手軽に楽しめます。

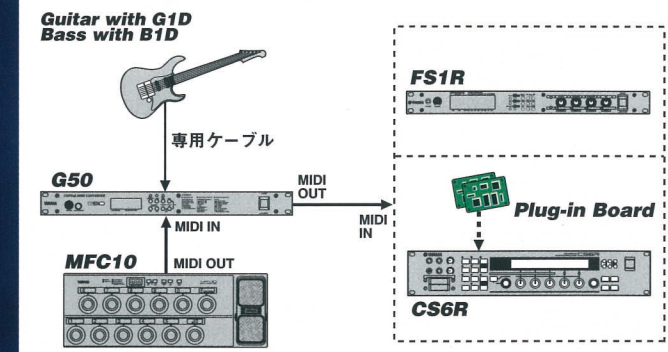
●**ほとんどのギター/ベースに対応**
G1Dはほとんどのスチール弦ギターに装着可能。B1Dも4弦/5弦/6弦の各ベースに対応しています。

●**手元で音色をコントロール可能**
G1D/B1Dはプログラムチェンジが手元でできるUP/DOWNスイッチ、外部音源の音量を調節できるボリュームノブを装備。ステージで威力を発揮します。

●**G50はMIDIイン端子を装備**
MIDIフットコントローラーMFC10を接続し、足元で多彩なコントロールが可能。

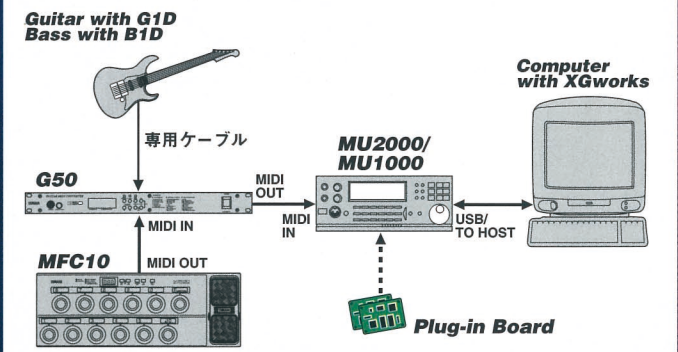
LIVE PERFORMANCE SYSTEM

●ライブパフォーマンスに活躍するギターシンセシステムです。●音源にはFS1RやCS6Rがお勧め。FS1RはG50用にチューンナップされた128音色を内蔵し、すぐでもプレイOK。またCS6Rはプラグインボードを装着することで多彩な音源システムを駆使したリードプレイを実現。●MFC10を接続することでプログラムチェンジなどを足元でコントロール可能。ギタリストに斬新なサウンドを提案します。



DTM PRODUCT SYSTEM

●ギターMIDIシステムをDTMのデータ入力に活用するシステムです。鍵盤からではニュアンスの出しにくいギター/ベース特有のデータ入力を威力を発揮します。●シーケンスソフトには定番のXGworksがお勧め。優れたインターフェイスにより、入力後のデータ修正や楽譜印刷もスピーディに実現します。



MIDI FOOT CONTROLLER

MFC10

メーカー希望小売価格 ¥29,800 (税抜)

複雑なMIDIシステムも足元でコントロール可能。 エクスプレッションペダラー体型のフットコントローラー。



●最大で128×100バンクセレクト=計12,800種のプログラムチェンジを送出可能。シンセサイザー/音源の音色チェンジやMIDI対応エフェクターのプログラムをスムーズに呼びだせます。●ボリューム、ピッチベンドなどのコントロールチェンジを送出できるエクスプレッ

ションペダラーを一体化。表現力の高い演奏がリアルタイムに楽しめます。●外部機器の情報と本体の情報をマージ出力可能。●最大4台のフットコントローラーを増設可(FC4、FC5、FC7)。●WX5を直接接続できるWXイン端子も搭載。●見やすいLEDを装備。

●MFC10仕様●コントローラー:フットスイッチ×12、エクスプレッションペダラー、パネルスイッチ×5、ファンクション切替スイッチ、WXイン/MIDIイン切替スイッチ●接続端子:MIDI IN-OUT、WXイン、フットコントローラー/スイッチ入力×4、DCイン●寸法・重量:608W×153H×215Dmm・3.5kg●付属品:ACアダプターPA-3B

YAMAHA MIDISAX WX5

メーカー希望小売価格 ¥69,000 (税抜)



息づかいまで音になるスーパーリアルな表現力。ウインドパフォーマンスを極めた人気のMIDI SAX。

●幅広いシーンで活躍

管楽器感覚でMIDI音源を演奏できるウインドコントローラーです。管楽器づくりで培ったノウハウを注ぎこみ、さらにリコーダー感覚の分かりやすいインターフェイスを実現。練習やステージ、DTMまで幅広いシーンで活躍します。

●豊かな表現力をサポート

WX5は音程・音量・音色変化などの演奏情報を外部MIDI音源に送信。息の圧力を検知するウインドセンサーと、リードに加わる圧力を検出するリップセンサーの2種のセンサーを内蔵。息の強弱で音量や音色がナチュラルに変化し、リードを噛む強さで微妙な音程をコントロールできます。音域は約7オクターブもの広大なレンジをカバー。リードを常に噛み音程をコントロールしながら演奏するタイトリップと、リードを噛まずに演奏するルーズリップの2種の奏法も選べます。気軽に演奏できるリコーダータイプのマウスピースも付属しました。

●VA音源など様々な音源に対応

音源にはVL70-mがおすす。VA音源の豊かな表現力で、アコースティック感覚あふれる演奏が自在です。付属の専用ケーブルで接続すればVL70-m側から電源供給も可能。またWX5はMIDIアウト端子も装備し、各種MIDI音源とMIDIケーブルで直結OK。<CS6R+PLG150-VL>のコンビネーションでも圧巻のリアルプレイを実現します。

●多彩なMIDIコントロール機能

グロウル効果が簡単にだせるハイキーをはじめ、ピッチベンドホイール、オクターブキー、プログラムチェンジキーなどを使いやすい位置にレイアウト。演奏中のノートをホールドし、別のノートを重ねてプレイできるキーホールド機能も装備。

●長時間のライブ演奏にも対応

本体に乾電池(単4×6本)を内蔵でき、アルカリ電池で最大約5時間も連続使用可能。長時間のライブにも万全です。

●WX5仕様●内蔵センサー:ウインドセンサー、リップセンサー●コントローラー:オクターブスイッチ、キースイッチ、セツトアップスイッチ、キーホールドスイッチ、プログラムチェンジスイッチ、ピッチベンドホイール、ディップスイッチ、調整ボリューム(ウインドゲイン、ウインドゼロ、リップゲイン、リップゼロ)●ディスプレイ:LED×2(ウインド出力モニター、リップゼロモニター)●接続端子:WXコネクター、MIDI OUT、DCイン●電源:単4乾電池×6本/ACアダプターPA-3B(別売¥2,000・税抜)●WXコネクターより音源から供給●寸法・重量:811L×62W×70Hmm(突起部含む)・520g(乾電池除く)●付属品:ソフトケース、リコーダータイプマウスピース、ストラップ、専用WXケーブル、マウスピースカバー(注:電源について)●VL70-mを音源に使用した場合:付属の専用WXケーブルを使って、WX5のWXコネクター端子とVL70-mのWX IN端子を接続することで、VL70-m側から電源を供給することができます。●VL70-m以外のMIDI音源を使用した場合:WX5本体に乾電池(単4乾電池×6本)を内蔵するか、WX5本体に別売ACアダプターPA-3Bを接続して電源を供給します。

VIRTUAL ACOUSTIC TONE GENERATOR VL70-m

メーカー希望小売価格 ¥58,000 (税抜)



●VL70-m仕様●音源方式:S/VA方式(Self oscillation type/VA Synthesis System)●最大同時発音数:1音●音色メモリ:プリセット256音色(137VL-XG音色含む)＋ユーザー64音色＋カスタム6音色●エフェクト:リバーブ×12、コーラス×10、バリエーション×44、ディストーション×3●演奏モード:ボイスモード、VL-XGモード●ディスプレイ:カスタムLCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、WXイン、プレスコントローラー、ヘッドフォン、TO HOST、DCイン、MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:220W×46H×212Dmm・1.3kg●付属品:ACアダプターPA-3B、デモディスク

スーパーリアルな表現力の管楽器音を満載。WX5の演奏にベストマッチのVA音源。

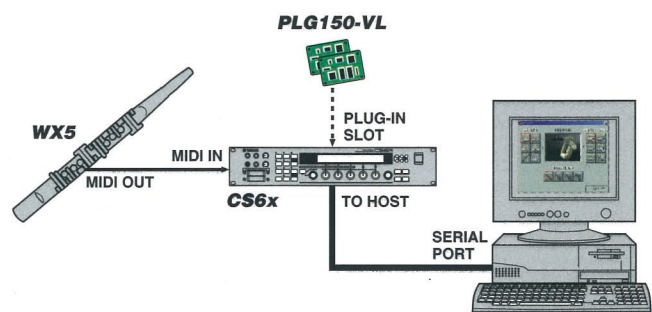
●アコースティック楽器が発音する仕組みをDSP処理によってリアルタイムにシミュレートするバーチャルアコースティック音源(VA音源)を搭載。フラッグシップシンセEX5やプラグインボードPLG150-VLにも採用され、管楽器をはじめとするリード音色で絶大な表現力を発揮する音源システムです。●超リアルな管楽器サウンドは、ウインドMIDIコントローラーWX5の演奏音源に最適。WX5と直接つなげるWXイン端子も装備。●内蔵音色には弦楽器・アナログシ

ンセ音、VA音源ならではのユニークな仮想楽器音、ギター/ベースMIDIシステム用の音色なども多彩に用意。●パソコンと接続できるTO HOST端子も装備し、DTMの拡張音源としても活躍。XGシステムの拡張音源としても使いやすく設計されています。●リバーブ/コーラス/ディストーションなど強力なエフェクトも内蔵。音色パラメーターも豊富に内蔵し、幅広いサウンドメイクを実現。エディットした音色は64音色まで本体に記憶可能です。

WX5 Performance System-Up Plan

<CS6R+PLG150-VL>がライブステージからDTMまでWX5のパワーを全開します。

●WX5のプロユースを強力にサポートするのが、トーンジェネレーター「CS6R」に、VA音源のプラグインボード「PLG150-VL」を装着したシステム。スーパーリアルなサウンドで、アコースティック感覚にあふれるライブステージを演出します。●またこのシステムのポテンシャルはPCベースの制作環境でも発揮。シーケンスソフトにプログラムしたCS6Rのハイクオリティサウンドをバックにリード演奏したり、プラスパートのリアルな入力にも活躍。またPLG150-VL用エディターを活用すれば、PC上で音色エディットも可能です。



Virtual Acoustic Synthesis

究極のシミュレーションから想像を絶する仮想楽器まで、<VA音源>の創造力は無限です。

●VL70-m/PLG150-VLに採用されているバーチャルアコースティック音源(VA音源)は、自然楽器の発音の仕組みを忠実に再現した物理モデルをもとに、DSP処理で音色を合成するシステムです。●「インストゥルメント」で物理モデルを設計し、「モディファイア」で楽器音の表情を加工。楽器の発音原理そのものを再現することで、自然楽器と同等の豊かな表現力を実現しています。●また金管楽器のマウスピースを付けたフルートをチェロの弓で擦るなど、実在しない仮想楽器を自由に生みだせるのもVA音源の大きな特長です。

ELECTRONIC PIANO P-200

メーカー希望小売価格 ¥198,000 (税抜)



グレードハンマー鍵盤を搭載。余裕の64音ポリも実現。サウンド&タッチを磨き抜いたスタンダードエレピ。

●ステージピアノの定番モデル

世界中のアーティストから絶賛を得ているステージピアノの定番です。アコースティックピアノの開発ノウハウを凝縮した至高の鍵盤タッチと、最新のボイスンテックテクノロジーを融合。ピアノのヤマハならではのアドバンテージを約束します。

●グレードハンマー鍵盤を搭載

グランドピアノの鍵盤機構を徹底追求し、音域ごとに鍵盤の重みを段階的に変えたグレードハンマー鍵盤を採用。限りなくリアルなタッチ感を実現し、繊細な表現からダイナミクスに富んだ表現まで、プレイヤーの感覚にセンシティブに反応。

大同時発音数は64音。ペダルを多用しても音消えしない、余裕のポリ数です。

●64音ポリの高品位サウンド

グレードハンマー鍵盤とのベストチューニングを施した12音色を内蔵。ピアノ×4/エレピ×3/ビブラフォン/ストリングス/オルガン×2/ベースまで、抜けが良くパンチのある太いサウンドは正にステージ志向です。デュアル/スプリットの設定をした24パフォーマンスも内蔵。最

●充実のコントロール機能を搭載
演奏中に任意のパラメーターを変更できるデータエントリースライダーを装備。またバンクセレクト対応、コントローラーで任意のMIDI情報を送出可能など、マスターキーボードとしても威力を発揮。

●高品位なエフェクト&EQを内蔵

リバーブ×3(ルーム/ステージ/ホール)/モジュレーション×3(コーラス/シンフォニック/トレモロ)のエフェクトを搭載。またエレピのサウンドメイクに欠かせない3バンドイコライザーも搭載し、パネル上の3個のスライダーで簡単に設定可能。ステージでの最適なサウンドメイクをサポートします。

●練習に便利なスピーカー
マイルームやスタジオでのトレーニングに便利なステレオスピーカーを搭載。迫力のある低域と伸びやかな高域を実現しています。

●P-200仕様●鍵盤:88鍵グレードハンマー鍵盤●音源方式:AWM●最大同時発音数:64音(ステレオ時32音)●音色メモリ:12音色(ピアノ×4、エレピ×3、ビブラフォン、ストリングス、オルガン×2、ベース)、24パフォーマンス●エフェクト:3バンドグラフィックEQ、リバーブ×3、モジュレーション×3●コントロール:ピッチベンドホイール、モジュレーションホイール、データエントリースライダー●ディスプレイ:16文字×2行LCD(バックライト付)●接続端子:アウトプット(L/MONO、R)、インプット(L/MONO、R)、ヘッドフォン、フットコントロール×4、MIDI IN-OUT-THRU●スピーカー:13cm×2(バスレフ型、30Wアンプ×2)●寸法・重量:1389W×166H×460Dmm・30kg●付属品:フットスイッチFC4、譜面台●オプション:専用スタンド<LP-3>メーカー希望小売価格¥16,000(税抜)
(注)表示の本体価格には運搬・納入振付料は含まれておりません。

PIANO TONE GENERATOR P50-m

メーカー希望小売価格 ¥39,800 (税抜)
●在庫僅少品



Pシリーズ直系のクオリティを凝縮した1Uハーフラックサイズのピアノ音源モジュール。

DIGITAL PIANO P-80

メーカー希望小売価格 ¥140,000 (税抜) NEW



練習/ステージ/DTMまでマルチユースに活躍。コンパクト&ポータブルな高性能デジタルピアノ。

●コンパクト&ポータブル設計

コンパクトなボディを実現し、マイルームやリビングルームなどに気軽に設置可能。スペースの問題に悩むことなく、すぐにでも演奏が楽しめます。また軽量設計(16.8kg)によりライブステージなどへの持ち運びにも便利です。

●グレードハンマー鍵盤を搭載

グランドピアノの鍵盤は、高音部と低音部では弾いた時の重量感が微妙に違います。このグランドピアノならではの表現力を追求したグレードハンマー(GH)鍵盤を採用。低音部から高音部にかけての微妙なタッチ感の違いにより、繊細な音から重量感あふれる音まで、自然な弾き心地で表現することが可能です。

●ダイナミックステレオサンプリング
ステレオサンプリングはL/Rの2種類の波形が持っています。ダイナミックステレオサンプリングはピアノモックからフォルテッシモまで、それぞれの鍵盤を弾く強さに応じた波形を持ち、さらにダンパーを踏んだ時の波形まで内蔵。これらを組み合わせることによってダイナミ

ックな音楽表現が楽しめます。●演奏を録音できるレコーダー機能
鍵盤演奏を録音・再生できる2トラックレコーダーを内蔵。自分の演奏を録音してチェックすることが可能です。最大約10,000音まで本体に録音可能です。●プリセットソング50曲内蔵
クラシックの名曲50曲を内蔵。演奏のお手本にしたり、パートキャンセルなどを使ってレパートリーづくりに励んだり、BGMとしても楽しめます。

●多彩な演奏/練習のサポート機能
音色にさまざまな効果を与えられるリバーブ/エフェクトの内蔵をはじめ、鍵盤タッチの感度を設定できるキータッチ機能、移調ができるトランスポーズ機能、練習に便利なメトロノーム機能など多彩な機能を内蔵。見やすいLED画面も装備。●DTMに活用できるTO HOST端子
TO HOSTを装備し、別売リアルケーブルでコンピュータと接続可能。鍵盤を弾いて演奏データを入力したり、市販のピアノ用データ曲集も楽しめます。

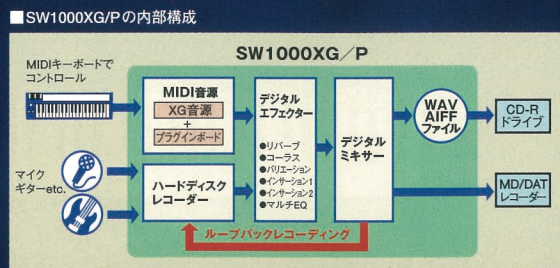
●P-80仕様●鍵盤:88鍵グレードハンマー鍵盤●音源方式:AWMダイナミックステレオサンプリング●最大同時発音数:64音●音色数:12音色●エフェクト:リバーブ×4、エフェクト×4●レコーダー:録音トラック数=2、最大録音音数=約10,000音●ディスプレイ:LED●接続端子:アウトプット×2系統(標準フォン/RCAピン各ステレオ出力)、サステイン、ヘッドフォン×2系統、TO HOST、MIDI IN-OUT、DCイン●寸法・重量:1347W×128H×285Dmm・16.8kg(譜面立てを除く)●付属品:電源アダプターPA-3B、フットスイッチFC4、オーディオケーブル、譜面立て
(注)表示の本体価格には運搬・納入振付料は含まれておりません。

●P-80のお問い合わせ窓口は「クラブノーバ ポータブル楽器インフォメーションセンター」
TEL.053-460-5272(月～金/10:00～12:00、13:00～17:00)
●P-80の詳細は別添付カタログをご参照ください。

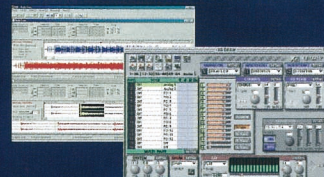
◎このページに掲載されている商品の詳細は「ヤマハデスクトップミュージック総合カタログ」または「単品カタログ」をご参照ください。

PCI AUDIO MIDI CARD
SW1000XG/P

メーカー希望小売価格
¥89,800 (税抜)
◎ for Windows / Macintosh



◎SW1000XG/P 対応ソフトウェア
■「XGworks for SW1000XG」(Windows版)



■「XG Editor for SW1000XG」(Macintosh版)

◎「SW1000XG/P」仕様●カード仕様:PCIバージョン2.1準拠、ハーフサイズ、PCIスロット搭載のWindows98 / 95互換機およびPower Macintoshに装着可●CPU: Pentium-166MHz以上 (Windows)、PowerPC604-150MHz以上・2次キャッシュが必要 (Macintosh) ●オーディオ再生:最大同時12チャンネル (6ステレオまたは12モノラル) ●オーディオ録音:外部ステレオ入力内部ループバック入力 ●サンプリングレート:44.1kHz ●AD / DA変換:20bit / 18bit ●音源方式:AWM2 ●最大同時発音数:64音 ●マルチティンバー数:32パート ●音色メモリー:1267ノーマルボイス+46ドラムキット ●エフェクト:6ブロック(リバーブ×12、コーラス×14、ハリエーション×7、インサージョン×43、インサージョン2×43、5バンドマルチEQ×5) ●接続端子:外部オーディオ入力(ステレオミニ、MIC / LINE切替)、ラインアウト(アナログ / R=RCA入力)、デジタルアウト(S / P DIF、COAXIAL)、MINI DIN 6ピン(付属MIDIアダプターケーブル接続用、MIDI IN-OUT)、プラグインボード接続コネクタ、デジタルミキシングカードDS2416接続コネクタ ●寸法・重量:127W×21.6H×189Dmm (内寸:174Dmm)・1.40kg ●注1) SW1000XG/PにはWindows版シーケンスソフト「XGworks for SW1000XG」が付属しています。(注2) Macintosh用にはXG音源用エディター「XG Editor for SW1000XG」等を用意しています。(注3) Macintoshでの使用にはOMS / ASIO対応シーケンスソフトが別途必要です。(注4) SW1000XG/Pの動作条件、Macintosh用エディターの入手方法は「SW1000XG専用ホームページ」(http://www.yamaha.co.jp/product/decub/hdrec/sw1000xg/)をご確認ください。

プロのレコーディング環境を1枚のカードに凝縮。Windows / Macintoshをベースにしたハードディスクレコーディングを手軽に実現するパッケージ。

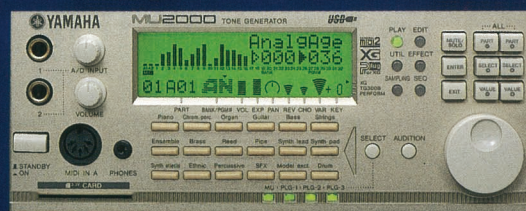
●SW1000XG/Pは、ハイクオリティなXG音源とハードディスクレコーディング機能を1枚に凝縮したPCIカード。Windows / MacintoshのPCIカードスロットに装着することで、MIDIデータの楽曲制作から、ボーカルやギター演奏などのオーディオソースの録音、波形編集、エフェクト処理、ミキシングまで、MIDIデータとデジタルオーディオを統合した音楽制作環境を提供します。●XG音源部は1313音色内蔵 / 32パート・64音ボリの高性能を実現。MIDI /

オーディオに使用できる6系統エフェクターも装備し、幅広いサウンドメイクも可能。またモジュラーシステムプラグインシステムにも対応し、別売のモジュラーシステムプラグインボード「PLG150 / 100シリーズ」により音源システムを拡張できます。●デジタルオーディオ機能は2チャンネル入力 / 12チャンネル同時再生 (12モノラルファイル / 6ステレオファイル) 仕様。●MIDI / オーディオデータを一括して1つのファイル (WAV / AIFF) にできるループバック録音機

能を搭載。このファイルをCD-Rドライブへ書き込めばオリジナルCD制作にも活躍します。●S/P DIF対応デジタルアウト端子を搭載。MD / DATへノイズレスでミックスダウン可能。●PCIバス対応のデジタルミキシングカード「DSP FACTORY (DS2416)」と専用ケーブルで直結可能。●音楽制作のための各種ソフトウェアも充実。Windows用には高機能なMIDI / オーディオシーケンスソフトを付属。またMacintosh用にも各種エディターソフトなどを用意しています。

TONE GENERATOR
MU2000

メーカー希望小売価格
¥119,800 (税抜) **NEW**



サンプリング機能やデジタルアウトなど、DTM音源として世界初の性能が脅威の創造力を実現。プラグインボードも活用できる最強のXG音源。

●大容量のウェーブROMを実装し、1396ノーマルボイス+58ドラムキットを内蔵。DTM音源最強の8系統エフェクトも装備。●プラグインシステムに対応。別売プラグインボード「PLG150 / 100シリーズ」を3枚まで拡張可能。●DTM音源初のデジタルアウトを装備し、MD等へのデジタル録音が可能。●iMacやブルー-G3などのMacintoshや各種USB対応のWindowsマシンと接続できるUSB端子。●外部音声(マイク / ライン)を取り込み、音楽制作に活

かせるサンプリング機能を搭載。またスマートメディア™スロットを装備。スマートメディア™を介してWAV / AIFFファイルなどを読み込んだり、SMFファイルの再生 (MU SEQプレーヤー機能) が可能。●最大64パート・128音ボリ。●各種ソフトウェア収録のハイブリッドCD-ROMを付属。●大型LCDやロータリーエンコーダーなど抜群の操作性。●最大4音色をレイヤーできるパフォーマンスモードを装備。キーボードの拡張音源にも最適。

◎MU2000 / MU1000仕様●音源方式:AWM2●最大同時発音数:128音●マルチティンバー数:64パート●音色メモリー:1396ノーマルボイス+58ドラムキット、100プリセットパフォーマンス+100インターナルパフォーマンス●エフェクト:8ブロック(リバーブ×18、コーラス×20、ハリエーション×97、インサージョン1×97、インサージョン2×97、インサージョン3×97、インサージョン4×97、5バンドマルチEQ×5) ●寸法・重量:220W×91H×235Dmm・1.9kg ●付属品:CD-ROM、ACアダプター-PA-6 (注)「スマートメディア™」は株式会社東芝の商標です。

TONE GENERATOR
MU1000

メーカー希望小売価格 **¥99,800** (税抜) **NEW**

デジタルアウト装備・プラグインシステム対応のニュースタンダードXG音源。
※MU1000にはサンプリング機能/スマートメディア™スロット/MU SEQプレーヤー機能は装備されていません。

MUSIC SEQUENCE SOFTWARE



◎Windows版 (for Windows98/95/NT4.0/2000)
「XGworks V4.0」(品番:MA-64W)
◎Macintosh版 (iMac/iBook/G3/G4対応)
「XGworks V3.0」(品番:MA-63M) **NEW**
メーカー希望小売価格 各 **¥29,800** (税抜)

XG音源を使った音楽制作を快適なGUIで実現。人気抜群の「シーケンスソフトの定番」。

●MIDIデータの入力 / 編集から、音色やエフェクトのコントロール、ミキシング、ハードディスクレコーディング、譜面印刷までXG音源を使ったDTMを完璧にサポートします。

■XGworks V4.0 for Windows



■XGworks V3.0 for Macintosh



HELLO! MUSIC!

[HELLO!MUSIC! for Windows]
(付属シーケンスソフト:XGworks V4.0)

- HM-2000W (音源:MU2000) ¥129,800
- HM-1000W (音源:MU1000) ¥109,800
- HM-100BSW (音源:MU100Bs) ¥59,800
- ※HM-100BSWは在庫僅少品です。
- HM-CS2W (音源:CS2x) ¥89,800
- HM-K1W (音源:CBX-K1XG) ¥59,800
- HM-QY70W (音源:QY70) ¥59,800
- HM-PCC10W (音源:PCC10XG) ¥39,800

[HELLO!MUSIC! for Macintosh]
(付属シーケンスソフト:XGworks V3.0)

- HM-2000M (音源:MU2000) ¥129,800 **NEW**
- HM-1000M (音源:MU1000) ¥109,800 **NEW**

高性能なXG音源とシーケンスソフト「XGworks」を同梱したDTMパッケージの決定版。



※写真はHM-2000W (Windows版)です。
※価格はメーカー希望小売価格 (税抜) です。

Acoustic
MIDI Field/Others

SILENT SESSION DRUM
DTXPRESS

豊富な機能、生ドラムに極めて近い演奏性を実現。多彩なシーンで活躍するサイレントセッションドラム。

DRUM TRIGGER MODULE
DTXPRESS

メーカー希望小売価格 **¥48,000** (税抜)

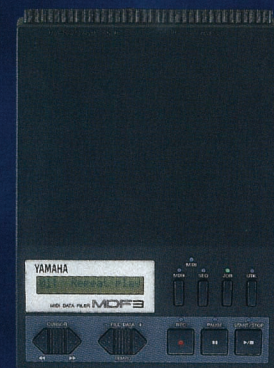


●ハイクストパフォーマンスとイージーオペレーションを実現したドラムトリガーモジュールのエントリーモデルです。●1Uハーフラックサイズのコンパクトなボディにドラムトリガー機能、高品位なGM対応の32音ボリ音源、自動演奏が楽しめる2トラックシーケンサー、コンピュータとの接続が可能なTO HOST端子などの新機能を満載。ライブやトレーニング、音楽データの制作などに幅広く活躍します。

MIDI DATA FILER

MD F3

メーカー希望小売価格 **¥38,000** (税抜)



DTXPRESS SET

合計セット価格 **¥124,500** (税抜)

●夜間の演奏には特にご注意ください:昼間には気にならない音量も夜は大きく響きがります。特にキックパッドの振動は階下に伝わりやすいため、使用の時間帯、建音に充分配慮してお楽しみください。●DTXPRESSのお問合せ窓口はヤマハ株式会社打楽器営業部営業課 TEL.053 (460) 2433



※フットペダルは含まれていません。
※写真のセッティングは配線を省略してあります。

ドラムトリガーモジュール「DTXPRESS」と、新開発のリアルタッチのパッド、ハイハットコントローラー、キックパッドを標準装備したスタンダードセットです。DTXPRESS SETシステム構成 ●DTXPRESS (モジュール本体 / DTXP) ●TP60 (リムなしパッド) ×5 ●PCY60 (リムなしシンバルパッド) ×2 ●HH60 (ハイハットコントローラー) ×1 ●KP60 (キックパッド) ×1 ●RS60 (ラックシステム) ×1

2HDディスクによるデータ管理や曲集の再生が可能。MDR機能とSMFシーケンサーを一体化したツール。

●外部MIDI楽器の音色や曲のデータをバルク受信し、本機にセットしたフロッピーディスクに保存できるMDR (MIDIデータレコーダー) 機能を搭載。QY70などディスクドライブを装備していない機種種のデータ管理に最適です。2HD / 2DDの両フォーマットに対応。1枚のディスクに最大99ファイルを保存可能。●SMF対応のシーケンサーを搭載。外

部音源とのMIDI接続で、SMFデータを手軽に再生できます。リピート再生やプログラム再生も可能なため、ライブステージでも活躍。曲データのリアルタイム録音も可能。●別売フットスイッチを接続可能。曲データのスタート / ストップを足元でコントロールできます。●電池駆動対応・小型設計のためQYシリーズと組めばアウトドアでも活躍。

◎MDF3仕様 ●MDR機能:最大99ファイル、記憶容量=1200Kバイト(2HD) / 600Kバイト(2DD)、データ形式=SMF (フォーマット0) ●シーケンサー機能:1トラック(16チャンネル混在可)、記憶容量=約150,000音(99曲)、記録形式=SMF (フォーマット0)、再生形式=SMF (フォーマット0 / 1) / ESEQ ●記録媒体:3.5"フロッピーディスク(2HD / 2DD) ●ディスプレイ:16文字×1行LCD ●接続端子:MIDI IN-OUT、フットスイッチ、DCイン ●電源:単3乾電池×6本 / ACアダプター-PA-3B (別売¥2,000・税抜) ●寸法・重量:162W×50H×220Dmm・1.0kg (乾電池除く) ●付属品:FD×1枚、単3アルカリ乾電池×6本

MUSIC DATA PLAYER

MDP 10

メーカー希望小売価格
¥58,000 (税抜)



曲集の鑑賞、楽器練習、カラオケまで多彩に活躍。ラジカセ感覚で簡単に操作できるデータプレイヤー。

●高品位なXG音源 / 3.5インチフロッピーディスクドライブ / ステレオスピーカーを一体化。XG / GMデータ曲集を手軽に再生できます。ラジカセ感覚のキーと日本語表記のパネルを採用し、操作も簡単。持ち運びに便利なキャリングハンドルも装備。●737楽器音+22ドラムキットを内蔵。ハイクオリティなデジタルエフェクトも搭載。●1曲または指

定ポイント間のリピート再生が可能。各パートをON / OFFできるトラック選択スイッチ、メトロノーム、移調機能など練習に便利な機能を用意。●マイクを接続してエコー付きのカラオケもOK。●MIDIイン端子を装備し、外部機器の再生音源としても活躍。フットスイッチを接続すれば演奏の開始 / 停止を足元でコントロール可能。

◎MDP10仕様 ●音源方式:AWM2 ●最大同時発音数:32音 ●マルチティンバー数:16パート ●音色メモリー:737楽器音+22ドラムキット ●エフェクト:3ブロック(リバーブ×11 / コーラス×11 / ハリエーション×43) ●テンポ:1=32~280 ●対応フォーマット:スタンダードMIDIファイル(0 / 1) / ESEQ ●外部メモリー:3.5" FDD (2HD / 2DD) ●ディスプレイ:3桁LED ●スピーカー:10cm×2 (出力=5W×2) ●接続端子:AUX OUT (L / R + R)、マイクイン、スタート / ストップ(フットスイッチ)、ヘッドフォン、MIDI IN、ACイン ●寸法・重量:391W×199H×172Dmm・4.5kg ●付属品:デモディスク、ACコード

USB-MIDI INTERFACE

UX256

メーカー希望小売価格 **¥27,000** (税抜)



最大256CH対応のUSB-MIDIインターフェイス。

●USB対応パソコンとMIDI音源 / シンセサイザーなどを接続できるインターフェイス。●独立6ポートのMIDI OUT / IN端子やTO HOST端子を装

備し、最大256チャンネルのMIDI OUT / 128チャンネルのMIDI INを同時にコントロール可能。●パッチベイ機能を搭載したドライバーソフトを付属。

●寸法・重量:220W×45H×110Dmm・650g ●付属品:ACアダプター-PA-1D、USBケーブル、CD-ROM

◎UX256の詳細は「ヤマハデスクトップミュージック総合カタログ」または「単品カタログ」をご参照ください。

●このページに掲載されている商品のお問い合わせ窓口=ヤマハプロオーディオインフォメーションセンター:ヤマハプロオーディオ機器に関するお問い合わせにお答えいたします。TEL.03(5791)7678(祝祭日を除く月～金/11:00～17:00)/FAX.03(5488)5085/E-mail:painfo@post.yamaha.co.jp ●各製品の詳細は「PA総合カタログ」または「単品カタログ」をご参照ください。

MONITOR SPEAKER SYSTEM

POWERED MONITOR SPEAKER MSP5

メーカー希望小売価格 ¥30,000 (税抜)



新開発の高音質ユニットとウーハー専用40Wツイーター専用27Wのデュアルアンプを採用した、防磁設計の2ウェイレコーディングモニター。
●169W×273H×222Dmm・7.5kg

POWERED MONITOR SPEAKER MSP10

メーカー希望小売価格 ¥75,000 (税抜)



圧倒的な高音質と余裕の大出力を実現したプロ仕様の2ウェイパワードモニター。ウーハー専用120W/ツイーター専用60Wのデュアルアンプ構成を採用。
●265W×420H×329Dmm・20kg

MONITOR SPEAKER MS101II

メーカー希望小売価格 ¥12,000 (税抜)



マイルームモニターに最適な10Wパワードスピーカー。防磁設計。
●147W×214H×192Dmm・2.5kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM MS20S

メーカー希望小売価格 ¥24,500 (税抜)

マルチソース対応の20W/2ウェイパワードスピーカー。防磁設計。●140W×290H×196Dmm・4kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM MS60S

メーカー希望小売価格 ¥54,800 (税抜)

ステージでも活躍の60W/2ウェイパワードスピーカー。防磁設計。●445W×266H×244Dmm・10kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM MS150

メーカー希望小売価格 ¥110,000 (税抜)

150Wの高出力を誇る小型軽量のパワードモニター。●373W×470H×301Dmm・18kg

POWER AMPLIFIER A100a

メーカー希望小売価格 ¥32,000 (税抜)



●パーソナルユース用の小型ステレオパワーアンプ●連続出力50W+50Wの高出力●歪率=0.02%●大型VUメーター装備●NS-10M STUDIOのドライブに最適。
●220W×97.5H×297.3Dmm・4.6kg

MONITOR SPEAKER SYSTEM NS-10M STUDIO

メーカー希望小売価格 ¥25,600 (1台に付・税抜) ※2台1セット



●スタジオモニターの世界的な定番。●許容入力60W (PGM)、120W (MAX)。●パワーリアリティに優れた低域、低歪みな高域を実現。●大型ネジ式ターミナルを採用。
●381.5W×215H×197.5Dmm・6.3kg

MIXING CONSOLE

DIGITAL MIXING CONSOLE O1V

オープンプライス

●O2R直系の機能・音質を実現したフルデジタルコンソール。●トータル24入力(12モノ+2ステレオ+8オプション)、4BUS、4AUX、ステレオアウト構成。●O2Rと同等の4バンド・フルP-EQとダイナミクスプロセッサを装備。●スーパーグレードの最新鋭デジタルマルチエフェクターを2系統内蔵。●100シーンメモリー、99エフェクト/80EQ/80ダイナミクス・ライブラリー搭載。●オプションI/O用の各種カードも用意。
●430W×148.7H×519.9Dmm・12.5kg



DIGITAL MIXING CONSOLE O3D

オープンプライス

26入力(18アナログ+8デジタル)・4バス出力のデジタルコンソール。
●VIDEO EDIT SUITE SOFTWARE
< O3D VEK > ¥100,000 (税抜)



DIGITAL RECORDING CONSOLE O2R V.2

オープンプライス

40入力・8バス出力を装備したデジタルコンソールのワールドスタンダードモデル。
●O2R Version up Kit < O2RV2K > ¥34,000 (税抜)
●ピークメーターブリッジ < MB02 > ¥110,000 (税抜)
●木製サイドパッド < W02SP > ¥18,000 (税抜)



※写真のピークメーターブリッジ/木製サイドパッドは別売です。

MIXING CONSOLE MX12/4

オープンプライス



●高音質+多機能を実現したコンパクトミキサーの決定版。●メイン12入力(8モノ+2ステレオ)+エフェクトリターン+TAPEインの計16入力、クラス初の4バス出力+ステレオ出力を実現。●高性能ヘッドアンプと優れた回路構成によってクラスを超えた高音質を獲得。●高品位なデジタルリバーブ+7バンドEQも搭載。●メイン入力にはバランス型のマイクインとラインインを併装し、多彩なシーンで活躍。●436.2W×83.1H×401.2Dmm・7kg

DIGITAL RECORDER

DIGITAL MULTITRACK RECORDER D24

メーカー希望小売価格 ¥380,000 (税抜)

3.5インチMOドライブを装備し、24bitの圧倒的な高音質を実現。多彩な同期環境に対応する新世代デジタルマルチレコーダー。



PROFESSIONAL AUDIO CD RECORDER CDR1000

メーカー希望小売価格 ¥188,000 (税抜)

ApogeeUV22スーパーエンコーディング、SRC、WORD CLOCK INを標準装備。CD-R/CD-RWに対応した高品位な業務用CDレコーダー。

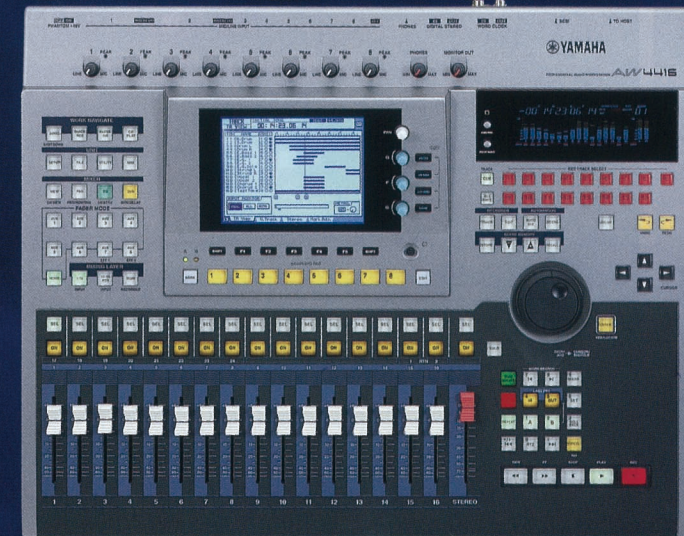


PROFESSIONAL AUDIO WORKSTATION

AW4416

オープンプライス 8月発売予定

レコーディング、ミキシングからCD制作まで
高度なスタジオ機能を一体化できる
新世代オールインワン・デジタルワークステーション。



●AW4416仕様【主要規格】●周波数特性:20Hz~20kHz(0+1/-3dB, Omni Out) ●全高調波歪率:0.02%以下(0+1kHz, Omni Out) ●ダイナミックレンジ:104dB (typical) ●【HDレコーダー部】●記憶媒体:2.5インチIDEハードディスク(別売) ●最大同時録音:16トラック ●最大同時録音:8トラック/16トラック(ALL REC MODE) ●サンプリング周波数:44.1kHz、48kHz ●記録ビット数:16bit、24bit(非圧縮) ●最大HDD容量:64GB ●最大記録トラック数:50,000トラック ●1トラック最大使用可能容量:6.4GB(12,000 regions) ●【ミキサー部】●AD変換:24bit ●64倍オーバーサンプリング ●DA変換:24bit ●128倍オーバーサンプリング ●サンプリング周波数:内部=44.1kHz/48kHz、外部=44.1kHz~6MHz ●48kHz+6% ●内部処理:32bit ●同時ミキシング入力(計44):セレクトドインプット(パッチベイ経由)=28、HDレコーダーモニター=16 ●バス(計20バス):Group=8、Aux=8、Stereo=2(Stereo×1)、Solo=2(Stereo×1) ●チャンネルファンクション(INPUT 1~24、RECORDER 1~16):アッダクション、フェーズ、ディレイ、ダイナミクス、インサート、4バンドパラメトリックEQ、パン、チャンネルON/OFF ●フェーダー:60mmモータードライブ×17 ●シーンメモリー:96(1ソングに付) ●内蔵マルチエフェクター:2基 ●【サンプリングパッド部】●プレイバック:モノ×8音 ●トリガーパッド:8×A/Bバンク ●最大発音時間:計90秒(16bit/44.1kHz時) ●シーケンス機能:16トラック ●オーディオファイルアサイン:HD上のオーディオファイル、WAVファイル ●【CD-RW部】●対応ドライブ:ヤマハCD-RWドライブ(別売) ●機能:オーディオCDの記録/再生、バックアップデータ(HDD)のロード/セーブ ●【他】●ディスプレイ:320×240ドットバックライト付LCD、3色FL管ディスプレイ ●電源電圧:AC100V/50/60Hz ●消費電力:70W ●寸法・重量:558W×148H×460Dmm・11.8kg(オプションを除く) ●付属品:リムーバブル2.5インチHDDアダプターADP25H

●AW4416別売オプション ●デジタルI/Oカード(AES/EBU用) < MY8-AE > ¥28,000(税抜) ●デジタルI/Oカード(ADAT用) < MY8-AT > ¥22,000(税抜) ●デジタルI/Oカード(TASCAM用) < MY8-TD > ¥22,000(税抜) ●ADカード(24bit/4ch) < MY4-AD > ¥28,000(税抜) ●ADカード(20bit/8ch) < MY8-AD > ¥28,000(税抜) ●DAカード(20bit/4ch) < MY4-DA > ¥22,000(税抜) ●リムーバブル2.5インチHDDアダプター < ADP25H > ¥4,800(税抜) ●ソフトコントローラー < FC5 > ¥1,500(税抜) ●インターI/Oケーブル < VIC025 > (2.5m) ¥1,500(税抜) ● < VIC050 > (5m) ¥1,800(税抜) ● < VIC070 > (7m) ¥2,000(税抜)

※写真は別売オプションの<MY8-AT>を2枚インストールした状態です。



●プロ仕様のワークステーション

AW4416はレコーディング/編集/ミックス/CD制作まで音楽制作の全プロセスにおいて一切の妥協を排した新世代ワークステーションです。コンパクトなボディにはヤマハの最先端デジタルオーディオ技術が凝縮。O2R同等のポテンシャルを誇るミキサーセクションをはじめ、HDレコーダーやサンプリングパッドを一体化。さらにCD-RWドライブをオプションで追加搭載可能です。圧倒的な音質と高機能、優れた操作性を実現した“リアル”なプロフェッショナルワークステーションです。

●O2R同等のミキサーセクション

ミキサー部は、内部処理=32bit(EQ段=54bit処理)とO2R直系の高音質。アナログイン×8、デジタルステレオイン、オプションI/Oスロット経由のデジタル/アナログイン×16(最大)の外部入力に

加え、HDレコーダープレイバック×16、エフェクトリターンなど入力数は計44。バス構成もグループバス×8、AUXバス×8、ステレオバス、SOLOバス(ステレオ)、計20バスを実現。多彩なアプリケーションに対応します。またエフェクトリターン×2を除く全40インプットとメインステレオアウトにはO2Rと同等の強力な4バンドパラメトリックEQ+ダイナミクスプロセッサを配備。60mmモータードライブフェーダー×17本を装備し、フルオートメーションミキシングが可能です。

●高品位なHDレコーディング

別売の2.5インチHD(IDEタイプ)を搭載可能。最大64GB(1ソング最大6.4GB)の大容量で、長時間録音に対応します。16トラック×8パーチャルトラック+2ステレオ、総計130トラックを完備。レゾリューションはソングごとに16bit/24bit

(非圧縮)、44.1kHz/48kHzを選択可能です。またタイムコンプレッションやピッチチェンジなど自由度の高い編集機能を多彩に搭載。スピーディなロケート機能やオートパンチI/Oも装備し、快適なレコーディング環境をサポートします。

●サンプリングパッドを装備

ワークステーションとしての新提案が、LCDの下に配置された8つのサンプリングパッドは、パッドはA/B切り換えで計16音色をアサイン可。HDレコーディングと同様の16bit/24bit、44.1/48kHzの高音質でサンプリングが可能です。サンプリングソースはHD上のオーディオファイルやSCSIデバイス上のWAVファイルからも自由に取込み可能。再生タイミングは専用トリガーリストに記録され、エディットも自在です。

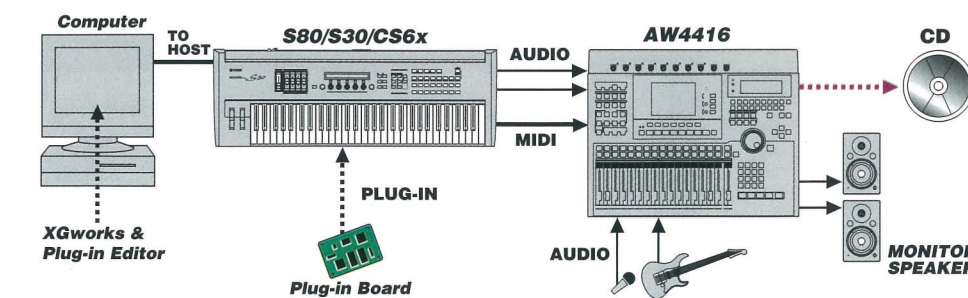
●CD-RWドライブをビルトイン可能

AW4416は別売CD-RWドライブのビルトインも可能。1台で録音からCD制作までの全プロセスが完結します。CD-RWは録音データのストレージ用としても活用でき、バックアップも万全。サンプリングパッド用ソースの読み込みも可能です。

●操作性・拡張性もプロ仕様

●バックライト付大型LCD、3色FL管、ジョグダイヤルによる明快なGUI環境。マウス(9pin D-sub)も接続可能。●オプションI/Oスロットを2基装備。ADAT、TASCAM、AES/EBU、アナログなど多彩なフォーマットの入出力に対応。●TO HOST端子、SCSI端子(SCSI2)を標準搭載し、パソコンや外部デバイスとの連携も万全。●WORD CLOCK IN/OUT搭載。●MTCによるタイムコード同期、MIDI CLOCK、MMCコマンド対応。

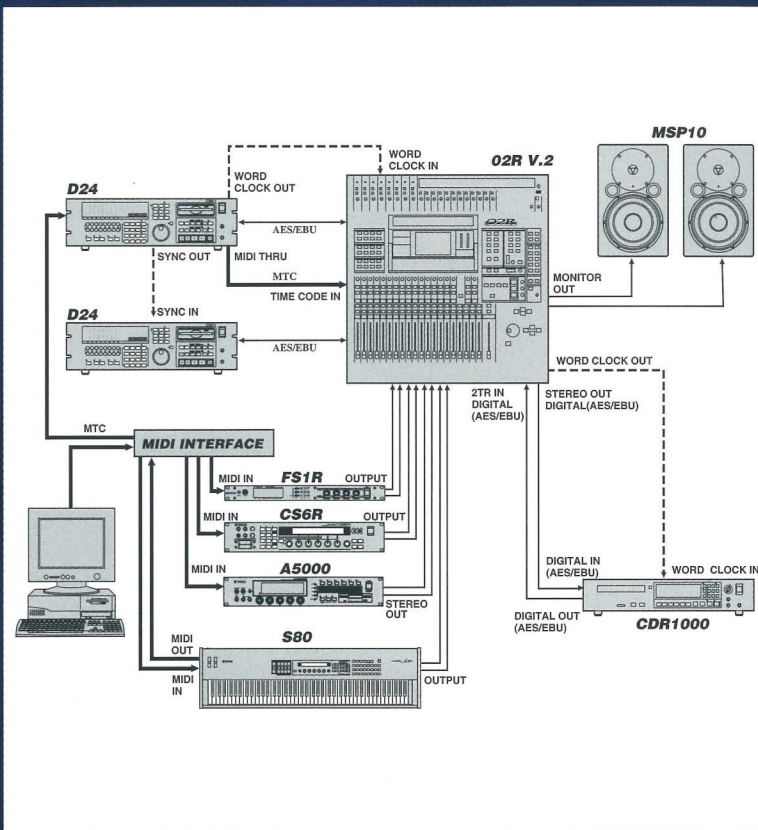
Digital Music Production System featuring AW4416



クリエイターのイメージネーションを解放するプロジェクトスタジオ

●AW4416をフィーチャーしたスタジオシステム。サウンドメイクから曲づくり、ミキシング、レコーディング、さらにオリジナルCD制作までのトータルな音楽制作が完結します。●シンセサイザー-S80/S30/CS6xを核にすれば、PCベースのMIDIデータ制作が実現。プラグインシステムの活用により、音源システムの拡張&カスタマイズも自在です。●AW4416では最大44チャンネルのミキシング/24bitのハードディスクレコーディングが可能。マスタリング/CD制作までプログレードの高音質で完結できます。

Private Studio System

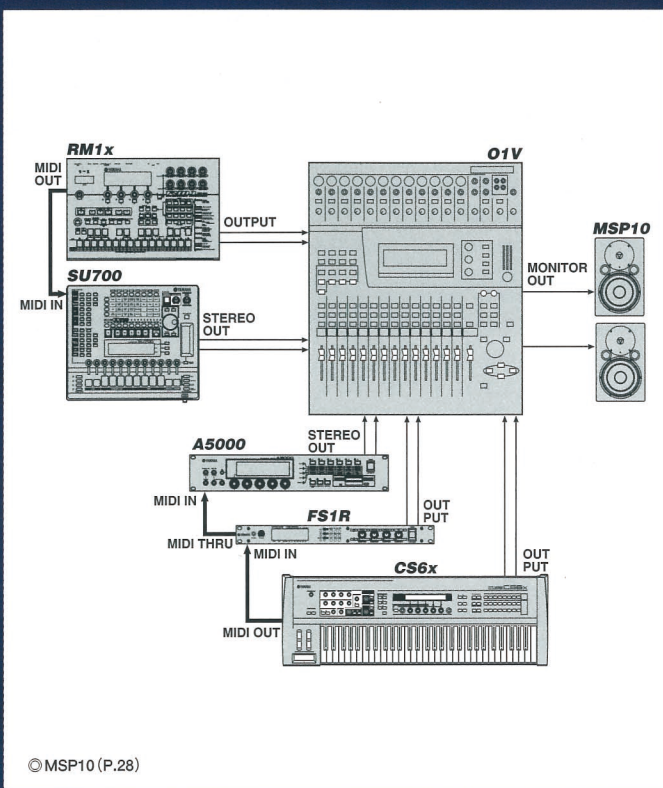


フルデジタルによる、本格的なレコーディングシステムを構築する。

■24bit/16トラックのマルチレコーディングを実現できる、本格的なフルデジタルレコーディングシステムです。■シンセサイザーS80のマスターキーボード機能を活用し、FS1R/CS6R/A5000などの音源機器を柔軟にコントロール可能です。■PC上のシーケンスソフトのMTCをマスターにしてシステムを同期。O2Rによるオートミックスを実現します。■SRCやWORD CLOCK INを装備したCDR1000は48kHzシステムにも同期。高品位なマスターレコーダーとしてだけでなく、プレイバック用のCDプレーヤーとしても使用可能です。■モニターには高解像度かつ優れた定位感を誇るパワードモニターMSP10をセットアップ。ハイグレードなモニター環境を実現します。

- ◎ S80 (P.2) ◎ FS1R (P.15) ◎ CS6R (P.4) ◎ A5000 (P.18)
- ◎ O2R V.2 (P.28) ◎ CDR1000 (P.28) ◎ D24 (P.28) ◎ MSP10 (P.28)

Edge of Age PRODUCT SYSTEM



最先端のサウンドを極めるプロジェクトスタジオ。

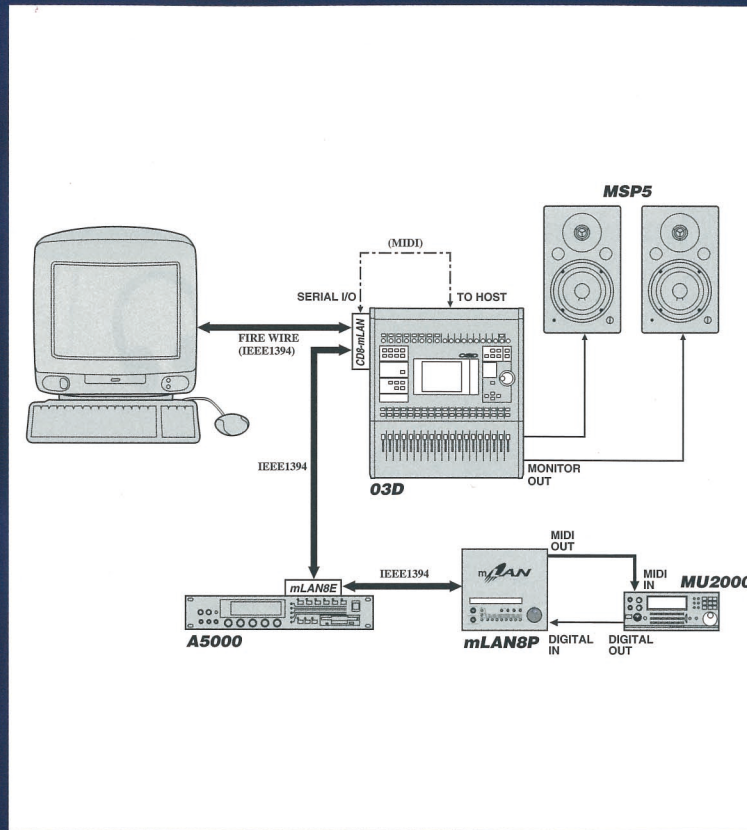
■最先端のサウンドプロデュースに絶大な威力を発揮するプロジェクトスタジオシステムです。■マスターとなるシーケンサーはRM1x。RM1xのシーケンスにSU700のサンプリングフレーズが常に同期。さらにRM1xのノブ操作でSU700の音色やエフェクトのパラメーターをコントロールすれば、ディープなサウンドコントロールを演出できます。■より斬新なサウンドクリエーションを狙い、CS6x/FS1R/A5000をセットアップ。CS6xのノブ操作でFS1RのフォルマントサウンドやA5000の強力なエフェクト/フィルターを自在にコントロール。またCS6xのアルベジエーターとFS1Rのフォルマントシーケンスを同期させることも可能。これまで体験したことのないアグレッシブなパフォーマンスが思いのままに実現できます。■ミキサーには、圧倒的な支持を集めているデジタルコンソールO1Vをセットアップ。24入力を装備しているため、この重層的なサウンドスペースも余裕をもってミキシングOK。O1Vにはスーパーグレードの最新鋭デジタルマルチエフェクターも2系統内蔵。単なるミキシングコンソールとしてではなく、積極的なサウンドメイクにも活躍。MIDIリモート機能を駆使すれば、O1Vのフェーダーで音源のサウンドコントロールも可能です。

DIGITAL MIXING CONSOLE O1V オープンプライス

O2R直系の高機能・高音質を実現したフルデジタルコンソール。
◎ [O1V] (P.28)



mLAN Project Studio



次世代デジタルネットワークmLANにより、A5000/MU2000/O3D/PCをダイレクトに接続する。

■mLANの配線は、各機器間を1本のケーブルで接続するだけのシンプルさ。ディジーチェーン接続により、どの機器間でも双方向のデータ転送が可能です。■mLANはデジタルオーディオデータに加えてMIDIデータのマルチチャンネル同時送受信がおこなえ、O3DではTO HOST端子経由でMIDIデータを受信できます。■MU2000などmLANに対応していない楽器もmLAN8Pを使用すれば接続可能です。■このシステムではO3DでミックスしたアナログソースをPCでハードディスクレコーディングしたり、A5000/MU2000と、PCでハードディスクレコーディングしたオーディオソースをO3Dでミックスダウンすることが可能です。■MSP5はコンパクトながらハイクオリティかつパワフルなサウンドを提供し、スペースユーティリティも抜群です。

- mLAN Audio/MIDI Processor <mLAN8P> mLANに対応していないMIDI機器やオーディオ機器をmLANフォーマットに変換するインターフェイス。
- mLAN Expansion Board <mLAN8E> mLAN対応のMIDI楽器をmLANシステムに接続するための拡張ボード。対応予定機器: S80/CS6x/CS6R/A5000/A4000(2000年6月現在)
- mLAN Interface Card <CD8-mLAN> O2R/O3DをmLANシステムに接続するためのインターフェイスカード。対応予定機器: O2R/O3D(2000年6月現在)

●mLANホームページ:mLAN専用ホームページをヤマハホームページ(<http://www.yamaha.co.jp/>)内に近日開設予定です。

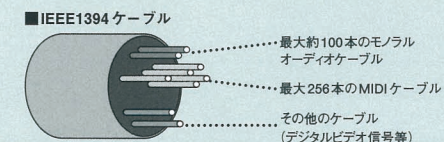


mLANは、ヤマハが提案する音楽のための新しいデジタルネットワークです。

■mLAN(エムラン)は、ヤマハがこれからの音楽シーンに向けて提案する次世代のデジタルネットワークです。複数のコンピュータや周辺機器をケーブルでつなぎ、データをやりとりするネットワークをLANといいますが、mLANはひいては“音楽のためのLAN”なのです。■mLANでは、シンセサイザーやデジタルミキサーなどの電子楽器・機器、家庭用オーディオ装置、さらにコンピュータなどを、専用ケーブルを使って簡単に接続できるようになります。また、従来よりもいっそう高性能なシステムが組めるようになります。■mLANは、プロフェッショナルユーザーの用途にも配慮しています。スタジオやライブステージでの各種機器の接続をより簡素化するとともに、接続/切り離しなどの情報を簡単に設定・再現できるなど、フレキシブルで機能を強化したデジタルネットワークが構築できます。

mLANの特長

- 業界標準規格「IEEE1394」を採用
mLANは業界標準規格であるハイパフォーマンス シリアルバス「IEEE1394」と「オーディオと音楽情報の伝送プロトコル」を採用し、それを発展させた音楽のためのデジタルネットワークです。アップルコンピュータ社「FireWire」やSONY等の家電メーカーが提唱している「i.LINK」はIEEE1394規格の愛称です。
- 大量のデータを高速転送
IEEE1394は現在、データ転送速度=100/200/400Mbpsまでサポート。USB(12Mbps)の約8倍から32倍という超高速な転送を実現します。またmLANでは転送速度=200Mbpsの場合で、オーディオデータのみであれば最大約100チャンネル、MIDIデータのみであれば最大256ポート(16チャンネル×256系統)を送信可能。たった1本のケーブルが何10本ものケーブルの役目を果たすので、<オーディオ+MIDI>を統合した大規模なシステムにも余裕をもって対応します。
- 安心のデジタル高音質
mLANで転送されるデータはもちろん、すべてデジタル情報。音質劣化の心配もありません。電子楽器、ミキサー等でデジタル処理された音をデジタルのままの高音質で、効率良く転送することが可能です。
- 自由度の高いパッチング
mLANでは専用アプリケーションソフトを使うことで、接続した各機器の結線/切断などをコンピュータの画面上で設定し、集中コントロールも可能。実際に配線をやり直すことなく接続を変更でき、大変便利です。また一度設定した接続状態は電源を落としても記憶。再度電源を投入すれば以前の状態に復帰します。
- マルチメディア対応
IEEE1394は現在、デジタルビデオのDV端子として広く普及し、将来多くのデジタル家電やホームネットワークへの採用が期待されているマルチメディアインターフェイスです。mLANはIEEE1394を採用することで、電子楽器やオーディオ装置、デジタルビデオその他の機器と共存させることが可能で、将来にわたって多様なアプリケーションに対応します。
- コンピュータ無しでもOK
IEEE1394は、コンピュータだけでなく、電子楽器や家庭用オーディオ機器での利用までカバーした汎用性の高いインターフェイス。IEEE1394を採用したmLANなら、コンピュータが無くても接続できます。



*転送速度200Mbps時のデータ転送量。

CONTROLLER/HEADPHONE

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

FOOT CONTROLLER
FC7 ¥6,000 (税抜)



FOOT CONTROLLER
FC9 ¥8,000 (税抜)



FOOT SWITCH
FC4 ¥3,000 (税抜)



FOOT SWITCH
FC5 ¥1,500 (税抜)



BREATH CONTROLLER
BC3 ¥9,000 (税抜)

吹奏感と強度をアップした最新型のプレスコントローラー。



MONITOR HEADPHONES
RH-5Ma ¥4,800 (税抜)

大口径40mmドライバーユニット搭載。OFCリッツ線コード採用の高音質。



CABLE

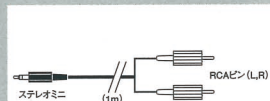
※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

MIDI CABLE
MIDIO1 ¥800 (税抜) 1m
MIDIO3 ¥1,100 (税抜) 3m
MIDIO5 ¥3,000 (税抜) 15m



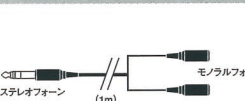
AUDIO CABLE
QAC-1 ¥800 (税抜)

QY70などと外部オーディオ機器を接続可能なケーブル。



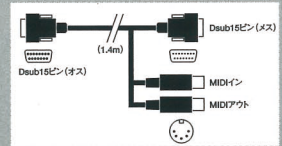
INPUT CABLE
MIC-1 ¥1,200 (税抜)

MUシリーズなどに2系統の外部音声を入力できるオーディオケーブル。



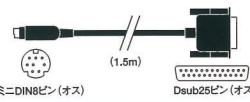
MIDI ADAPTER CABLE
MDC-01 ¥3,000 (税抜)

MIDI/ジョイスティック端子に外部MIDI機器を接続するためのケーブル。



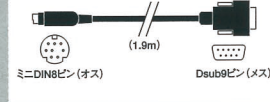
SERIAL CABLE
CCJ-PC1NF ¥3,000 (税抜)

NEC PC9821シリーズ25ピン端子用シリアルケーブル(NEC PC9821シリーズの9ピンシリアル端子に接続する場合はCCJ-PC2をご利用ください)。



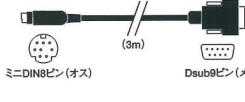
SERIAL CABLE
CCJ-PC2 ¥3,000 (税抜)

DOS/V機、NEC 98NXシリーズ、NEC PC9821シリーズ9ピンシリアル端子用のシリアルケーブル。長さは1.9m。



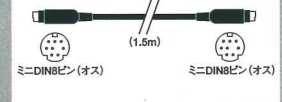
SERIAL CABLE
CCJ-PC2L ¥3,500 (税抜)

CCJ-PC2のロングタイプで、長さは3mです。



SERIAL CABLE
CCJ-MAC ¥2,000 (税抜)

Macintosh用のシリアルケーブル(USB端子では使用できません)。



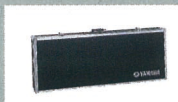
CASE

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

	MODEL	FLIGHT CASE	HARD CASE	SOFT CASE
Synthesizer	S80		LC-S80H ¥50,000 (1385W×198H×490Dmm・11kg)	
	S30		LC-S30H ¥25,000 (1175W×143H×433Dmm・7kg)	
	CS6x		LC-CS6XH ¥25,000 (1080W×153H×450Dmm・7kg)	
	EX5/EX55	LC-EX5F ¥60,000 (1350W×155H×475Dmm・11kg)	LC-EX5H ¥30,000 (1350W×155H×475Dmm・10kg)	
	EX7		LC-EX7H ¥25,000 (1145W×155H×475Dmm・8kg)	
	EOS B2000		LC-B2000H ¥25,000 (1160W×173H×490Dmm・8.5kg)	
Electronic Piano	CS2x			SC-CS1X ¥5,800
	P-200		LC-P200H ¥50,000 (1650W×220H×540Dmm・14kg)	
	P-80		LC-P80H ¥43,000 (1408W×168H×448Dmm・9kg)	
Sequencer	RM1x		LC-RM1XH ¥20,000 (590W×280H×420Dmm・4.5kg)	
	QY700			SC-QY700 ¥4,800
	QY70			SC-QY70 ¥1,800
Sampler	SU700		LC-SU700H ¥20,000 (430W×210H×440Dmm・4kg)	
	SU200			SC-SU200 ¥3,000
Wind Controller	WX5			SC-WX5 ¥5,500
Rhythm Programmer	RY9			SC-QY70 ¥1,800



LC-S80H



LC-CS6XH



LC-RM1XH



LC-SU700H

YAMAHA PRODUCTS

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

KEYBOARD STAND
LG-100 ¥15,000 (税抜)

W=800~1450mm / D=300~500mmのキーボード用。(690Hmm・7.5kg)



KEYBOARD STAND
LG-21 ¥6,000 (税抜)

W=700~950mm / D=200~300mmのキーボード用。(655Hmm・4kg)



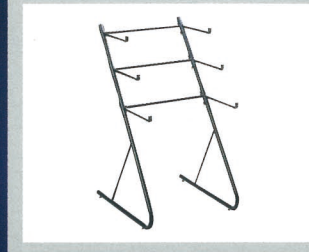
KEYBOARD STAND
LG-10 ¥5,500 (税抜)

W=600~950mm / D=250~400mmのキーボード用。(675Hmm・4kg)



KEYBOARD STAND
LG-30 ¥16,000 (税抜)

W=600~950mm / D=250~400mmのキーボードを3台まで設置可能。(1050Hmm・8kg)



KEYBOARD STAND ADAPTOR
LGA-100

¥6,000 (2本1組・税抜)
LG100にD=250~400mmのキーボードを設置。(190~220Hmm・2.4kg)



P-200 KEYBOARD STAND
LP-3

¥16,000 (税抜)
P-200専用スタンド。(1337.8W×647.7H×400Dmm・8.9kg)



RACK-MOUNT ADAPTOR
ARM1 ¥18,000 (税抜)

QY700などを19"ラックにマウント可能(写真はQX3をマウント)。*QY700を載せる場合、前面フックは使用できません。



ULTIMATE™ PRODUCTS

※価格はメーカー希望小売価格(税抜)です。

◎ULTIMATEスタンドのお問合せ窓口=

ヤマハミュージックトレーディング株式会社TEL.03(5641)1061

KEYBOARD STAND
IQ2000 ¥9,500 (税抜)

安定度の高いダブルプレイスを採用したXスタンド。(660~940Hmm・5.7kg) 許容重量68kg



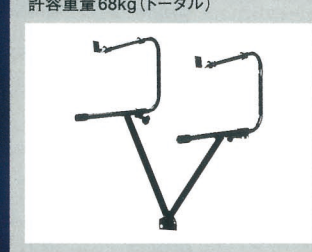
KEYBOARD STAND
IQ1000 ¥6,000 (税抜)

メモリーロック+アジャスト機能付のXスタンド。(660~940Hmm・4kg) 許容重量68kg



KEYBOARD STAND ADAPTOR
IQ200 ¥5,500 (2本1組・税抜)

IQ2000 / 1000用の2段セットのアダプター。簡単にセットでき折り畳みもOK。許容重量22kg、IQ1000 / IQ2000の許容重量68kg(トータル)



P-80 KEYBOARD STAND
LU-80 ¥9,500 (税抜)

ダブルプレイスを採用したP-80専用スタンド。(660~844Hmm・5.7kg) 許容重量68kg



KEYBOARD STAND APEX PLUS
AX-48BP ¥30,000 (税抜)

AX-48Bのサポートバーの1組をロングバーに変更し、マイクアダプターをセット。(1090~1170Hmm・8.6kg) 許容重量56.7kg(バー単位)、100kg(トータル)



KEYBOARD STAND APEX
AX-48B ¥27,000 (税抜)

スマートなデザイン、コンパクトな収納。ロングティアーもオプションで用意。(1090~1170Hmm・8.6kg) 許容重量56.7kg(バー単位)、100kg(トータル)



KEYBOARD STAND DELTEX II
DX-48BN ¥19,000 (税抜)

ティアーの改良で安定度が向上。ティアーと脚の着脱もワンタッチ。(1130Hmm・6.35kg) 許容重量22kg(バー単位)、44kg(トータル)



KEYBOARD STAND
ZE-28B ¥8,000 (税抜)

合成樹脂を使用。組立・分解も簡単な座楽用スタンド。(683Hmm・2.95kg) 許容重量34kg



MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

MUSIC SYNTHESIZER S80.S30 / CONTROL SYNTHESIZER C56x / TONE GENERATOR C56R / MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN BOARD PL6150.100 SERIES

Extended Synthesis

MUSIC SYNTHESIZER EX5.EX55.EX7 / TONE GENERATOR EX5R

Music Production Synthesizer

MUSIC PRODUCTION SYNTHESIZER EOS B2000

Edge of Age

CONTROL SYNTHESIZER C56x.C52x / SEQUENCE REMIXER RM1x / TONE GENERATOR FS1R / SAMPLING UNIT SU700.SU200 / PROFESSIONAL SAMPLER A5000.A4000

Rec Your Music

MUSIC SEQUENCER QY700 / MUSIC SEQUENCER QY70 / RHYTHM PROGRAMMER RY9 / PROFESSIONAL AUDIO WORKSTATION AW4416

Acoustic MIDI Field / Others

GUITAR.BASS MIDI SYSTEM 610.610.650 / WIND MIDI CONTROLLER WX5 / VIRTUAL ACOUSTIC TONE GENERATOR VL70-m / ELECTRONIC PIANO P-200.P-80 / MIDI DATA FILER MDF3 / MUSIC DATA PLAYER MDP10 / USB-MIDI INTERFACE UX256

Rec Your Music On PC

PCI AUDIO MIDI CARD SW1000X6/P / TONE GENERATOR MU2000 / X6works / HELLO! MUSIC! SERIES

INFORMATION

デジタルインフォメーションセンター TEL.053 (460) 1666

デジタル楽器に関するお問合せを電話で受付けています。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。(月～金 / 10:00～12:00、13:00～17:00)

CBX インフォメーションセンター TEL.053 (460) 1667

DTM製品に関するお問合せを電話で受け付けています。機能や操作のこと、初歩的な疑問から高度な質問まで、お気軽にどうぞ。(月～金 / 10:00～12:00、13:00～17:00)

HOME PAGE/NIFTY-Serve

<http://www.yamaha.co.jp/product/decbx/>

シンセサイザー / DTM関連製品のホームページ。より詳細な商品情報などを掲載しています。XGホームページ(<http://www.yamaha.co.jp/xg/>)と併せてご利用ください。

NIFTY-Serve ヤマハフォーラム

NIFTY-ServeのMIDI Vendor Forum Aにヤマハデジタル楽器&DTM製品に関するフォーラムを開設。ぜひご利用ください。※アクセスにはNIFTY-Serveへのご入会が必要です。●電子会議#16「ヤマハシンセ&CBXインフォメーション」最新情報のご案内●電子会議#17「ヤマハシンセ&CBXユーザーズカフェ」DTM関係やソフトなどの質問や意見交換●電子会議#18「ヤマハシンセ&CBX相談室」EXシリーズやQYシリーズなどの質問や意見交換●データライブラリ#8:多彩なフリーウェアソフトをアップロード。

KEYWORD

MODULAR SYNTHESIS PLUG-IN SYSTEM

プラグインボードを装着することで“音源システム”を拡張できる画期的なシステム。プラグインボードの同時発音数も追加され、専用エディターでボード音色のエディットも自在です。

GENERAL MIDI

GM (General MIDI)とは、MIDI音源機器の演奏の仕方に関する統一規格です。GMに対応した音源機器や市販データ曲集にはGMマークがついており、GM対応のデータ曲集は、どのGM対応の音源を使っても同じような音色で演奏できます。

XG

XGは、GMを包含しつつ表現力豊かなデータ再生・編集を実現するヤマハの音源フォーマットです。XGの曲データはXG対応機器で手軽に再生可能。また製品開発とともにフォーマット内容を拡張してまいります。

SMF

MIDI楽器やDTMソフトの間で共通の演奏データを扱うための統一規格です。SMF対応の演奏データは、SMF対応のMIDI楽器や音楽ソフトで手軽に再生可能。異なるMIDI楽器や音楽ソフトの間で演奏データを相互に移すことも可能です。

CAUTION

音楽を楽しむエチケット

楽しい音楽も時と場合によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあります。適当な音量を心がけ、窓を開けたりヘッドフォンを使うなど、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用前に、取扱説明書に記載されている安全や取扱いに関する注意事項をよくお読みください。

●MIDIは社団法人音楽電子事業協会(AMEI)の登録商標です。●カタログに記載の会社名・製品名は各社の商標または登録商標です。●製品の規格および仕様は、改良の際、お断りなく変更する場合があります。●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少異なる場合があります。●本カタログに掲載しております全ての商品のメーカー希望小売価格には消費税が含まれておりません。ご購入の際に別途消費税のご負担をお願い申し上げます。



■ヤマハ株式会社

- | | | |
|-----------|-----------------|--|
| ●EM北海道営業所 | ☎011 (512) 6113 | 〒064-8543 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 (ヤマハセンター) |
| ●EM仙台営業所 | ☎022 (222) 6147 | 〒980-0804 仙台市青葉区大町2-2-10 |
| ●EM東京事業所 | ☎03 (5488) 5476 | 〒108-8568 東京都港区高輪2-17-11 |
| ●EM名古屋営業所 | ☎052 (201) 5199 | 〒460-8588 名古屋市中区錦1-18-28 |
| ●EM大阪事業所 | ☎06 (6252) 5231 | 〒542-0081 大阪市中央区南船場3-12-9 (心斎橋プラザビル東館) |
| ●EM広島営業所 | ☎082 (244) 3749 | 〒730-8628 広島市中区紙屋町1-1-18 |
| ●EM九州営業所 | ☎092 (472) 2130 | 〒812-8508 福岡市博多区博多駅前2-11-4 |

ヤマハ株式会社

PA・DMI事業部 DE営業部

〒430-8650 浜松市中沢町10-1 ☎053(460)2432

2000年6月作成

カタログコード LKA-006