

すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2013. 7 No.193



新理事長あいさつ



丸谷 明夫

平素は全日本吹奏楽連盟に多大なるご協力をいただき、誠にありがとうございます。私、この度の総会におきまして、はからずも理事長に選出されました。

前理事長の平松久司先生は、温かい思いやりのある連盟運営で3期6年を立派に務め上げられました。この間のご労苦に対しまして心から敬意を表します。

さて、私はこれまで生徒たちと共に日々の部活動で切磋琢磨し、音楽を作り上げていくことに喜びを感じながら吹奏楽と関わってまいりました。理事長職をお受けすることにより、その時間が限られてしまうことや、全国的な大会に出場できなくなるのでは、ということに当惑していました。

しかしながら、理事のみなさまより「理事長職とはいえ、その活動に制限を加えるべきではない」とのご提言をいただき、これまでの活動をしながら、部活動の一顧問としての立場を保ちつつ、連盟活動に邁進したいと考えております。

昨今、本連盟にもいろいろなご意見や問い合わせがまいります。あらゆる方面からいただく貴重なご意見の一つ一つを真摯に受け止め、協議し、誠意を持って対処していきたいと思っております。さまざまな意見がぶつかり合う先には、必ずや互いの心が通じ合い、大きな成果や目標を成し遂げられる時が来ると信じております。理事長として、また現場の一員として細部にも心を配り、加盟団体のみなさま方のご協力をいただきながら、今後も音楽としての『吹奏楽』が益々発展することを願ってやみません。

2013年度定時総会



総務報告

丸谷 明夫

2012年度の総務全般についてご報告をいたします。

(1) 加盟団体数は、推移表のとおりです。

昨年度に比べ、10団体の減少で、合計は14,255団体となりました。維持会員は56社で、いつも変わらぬご協力をいただいております。

加盟団体数の推移

(2012年10月1日現在)

	小学校	中学	高校	大学	職場	一般	合計
2011年	1,114	7,195	3,792	330	86	1,748	14,265
2012年	1,122	7,204	3,811	328	77	1,713	14,255

(2) 会議関係ですが、総会は新潟で行ないました。また、理事会は4回（新潟・東京・大阪・盛岡）行ないました。総会と理事会の決定事項や協議内容は、会報「すいそうがく」「全日吹連だより（支部・県吹連あて）」および、「ホームページ」でご報告しております。

総会・理事会以外に常任理事会6回、支部長会4回、三役会（毎月）、各部会、監査会、支部事務局長会、課題曲審査会を行ないました。

(3) 広報は、会報「すいそうがく」「全日吹連だ

より」「ホームページ」の3つですが、ホームページは、非常に多くの方々が利用されています。

(4) 支部・県吹連に対する運営・事業への補助は、次のようにいたしました。

①吹奏楽コンクール開催補助金

②運営補助金

(5) コンクール課題曲の作曲公募は、課題曲Ⅰ～Ⅳの募集を朝日作曲賞課題曲公募で行ない、課題曲Ⅴの募集には、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールを充て、それぞれ、161曲・31曲の応募がありました。作曲家の北爪道夫・木下牧子・西村 朗の各氏と全日吹連理事・朝日新聞社の代表により、フルスコア審査とMIDI審査、そして、試奏審査を行ないました。朝日作曲賞、全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品、そして、委嘱作品を含め、5曲が2013年度課題曲となっております。この5曲の楽譜と参考演奏CD・DVDは既に出版・販売しております。

その他の出版関係では、過去の課題曲の楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（第Ⅰ集～第Ⅵ集）を販売しています。

また、「楽しい吹奏楽Ⅲ 一少人数バンドのための―」を出版し、多数のご利用をいただいております。

事業報告

副理事長 大木 隆明

2012年度の事業について、ご報告いたします。

第60回全日本吹奏楽コンクールは、10月27日(土)宇都宮市文化会館に於いて、大学の部12団体、翌28日(日)職場・一般の部26団体、また、3日後、平日の31日(水)名古屋国際会議場に於いて、中学の部29団体、11月1日(木)高校の部29団体が出場し、ホールを感動の渦に巻き込みました。主管いただきました、東関東吹奏楽連盟・東海吹奏楽連盟、とりわけ栃木県吹奏楽連盟・愛知県吹奏楽連盟の皆様には、大変お世話になりました。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、札幌市立白石中学校(北海道)、仙台市立八軒中学校(東北)、柏市立酒井根中学校(東関東)、日進市立日進中学校(東海)、金沢市立額中学校(北陸)、生駒市立生駒中学校、豊中市立第十一中学校(関西)、出雲市立第一中学校(中国)、佐賀市立成章中学校(九州)、常総学院高等学校(東関東)、東海大学付属高輪台高等学校(東京)、明浄学院高等学校(関西)、岡山学芸館高等学校(中国)、愛媛県立伊予高等学校(四国)、玉名女子高等学校(九州)、龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部(関西)、福岡工業大学吹奏楽団(九州)、ウィンドアンサンブルドゥ・ノール(北海道)、大曲吹奏楽団(東北)、ヤマハ吹奏楽団浜松(東海)、ソノーレ・ウィンドアンサンブル(北陸)、出雲吹奏楽団(中国)、高松市民吹奏楽団(四国)、佐賀市民吹奏楽団(九州)でございます。

第27回国民文化祭は、文化庁・全日本吹奏楽連盟・徳島県吹奏楽連盟の主催、徳島県・徳島県教育委員会・第27回国民文化祭徳島県実行委員会の共催事業として、「吹奏楽の祭典」が、11月4日(日)鳴門市文化会館で開催されました。全日本吹奏楽連盟各全国大会3年連続出場団体からは19団体が出場し、国民文化祭を盛り上げてくれました。参加団体には、「全日吹連理事長賞」を贈呈いたしました。

第31回全日本小学校バンドフェスティバルは、11月17日(土)大阪城ホールに於いて、35団体が出場し、見事な演奏・演技を披露しました。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、習志野市立大久保小学校(東関東)、台東区立富士小学校(東京)、安城市立作野小学校(東海)、広島市立安西小学校(中国)、徳島市国府小学校(四国)、福岡市立舞松原小学校(九州)でございます。

第25回全日本マーチングコンテストは、11月18日(日)大阪城ホールに於いて、中学の部、高校以上の部それぞれ25団体が出場し、華やかな演奏・演技で満員の聴衆を魅了しました。全日本小学校バンドフェスティバルとともに、主管いただきました、関西吹奏楽連盟、とりわけ大阪府吹奏楽連盟の皆様には、大変お世話になりました。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、習志野市立第二中学校(東関東)、南砺市立福野中学校(北陸)、神戸市立玉津中学校(関西)、広島市立安佐中学校(中国)、大村市立西大村中学校(九州)、柏市立柏高等学校、習志野市立習志野高等学校(東関東)、大阪府立淀川工科高等学校(関西)、土佐女子中学高等学校(四国)でございます。

第36回全日本アンサンブルコンテストは、2013年3月20日(祝・水)春分の日、岩手県民会館に於いて、76チームが出場し、精緻なアンサンブルを聴かせてくれました。主管いただきました、東北吹奏楽連盟、とりわけ岩手県吹奏楽連盟の皆様には、大変お世話になりました。

本大会で3年連続全国大会出場を果たされた団体は、四国中央市立川之江南中学校(四国)、東北大学学友会吹奏楽部(東北)、神奈川大学吹奏楽部(東関東)、都留文科大学吹奏楽部(西関東)、龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部(関西)、東京隆生吹奏楽団(東京)、NTT西日本中国吹奏楽クラブ(中国)でございます。

以上、2012年度に実施された各事業についてご報告いたしました。

会議報告

定時総会

5月24日(金) 札幌パークホテル

永年勤続表彰(敬称略)

表彰状

工藤一之(函館)、島 正博(北見)、
久保田浩文、志道 仁、山田昌尚(釧路)、
三條正弘(秋田)、植田 正(神奈川)、
鈴木孝育(愛知)、多田 信(岐阜)、
金井 弘、降旗信一、町田真左志(長野)、
幸正勤也(石川)、土肥真人(富山)、
福島 元、安井勇人(大阪)、北村信夫(京都)、
吉永陽一(兵庫)、熊澤利紀(岡山)、進藤健一、
藤本博途、松浦美彦(山口)、藤澤一仁(四国)、
原田 誠、椛山達己(宮崎)、羽矢宏嗣(大分)

理事長所信

出席会員数62名中62名(うち、委任状3名)

議長選出 堀川雅司(新潟)、鈴木逸郎(札幌地区)の2氏を選出し議事に入った。

議 事

第1号議案 2012年度事業報告承認の件

総務・開発関係について丸谷副理事長から、事業関係について大木副理事長から報告され、承認された(別掲参照)。

第2号議案 2012年度決算報告承認の件および監査報告の件

決算について渡辺常任理事から、監査について高良監事から報告され、承認された。概要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額253,814

内訳

財産収入201、会費収入5,985、事業収入221,276、
補助金・協賛金収入10,520、前期繰越金15,832

支出合計額259,950

内訳

事業費・事務費240,850、
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費2,100

次期繰越金△6,136

第3号議案 2013年度事業計画承認の件

担当常任理事から下記のように提案され、承認された。

総務部(渡辺常任理事)

(1) 会議

総会、理事会(4回)、常任理事会(6回)、支部理事長会(4回)、支部事務局長会、監査会、三役会(月1回)、部会・専門委員会

(2) 広報

①「ホームページ」を中心に、情報を公開する。

②会報「すいそうがく」は、7・11・1月に発行し、加盟団体の代表者へ送付する。

③「全日吹連だより」は、7・12・4月に支部・会員連盟(府県・北海道の地区・東京の部門)へ送付する。

(3) 資料集等の制作

(4) 支部・会員連盟への助成

運営補助金(支部へ70万円・会員連盟へ15万円)

(5) 会費

正会員費(加盟団体1団体あたり)100円

維持会員費(1口)7万円

開発・振興部(村山常任理事)

(1) 2014年度課題曲の作曲公募について(朝日作曲賞・全日本吹奏楽連盟作曲コンクール)

「行進曲を含む多様な曲種」を募集し、フルスコア審査(1次)、MIDI審査(2次・朝日作曲賞のみ)まで終了。

6月19日に東京佼成ウインドオーケストラにより試奏審査を行なう。審査員は作曲家の北爪道夫氏、木下牧子氏、西村 朗氏、全日吹連の理事・朝日新聞社の代表。

(2) 2014年度課題曲の出版

2014年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・DVDを出版・販売する。

(3) 過去の課題曲の出版

楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD(I~VI集)は、引き続き、事務局にて販売を行なう。

(4) 少人数バンドのための楽譜販売

第一事業部(中澤常任理事)

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第二事業部(祐川常任理事)

- (1) 国民文化祭の日程・会場等は別掲のとおり。
なお、来年2014年度は、秋田県で開催される。
- (2) アンサンブルコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

第三事業部（伊尾常任理事）

小学校バンドフェスティバルとマーチングコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

※質問等については、全体協議会参照。

第4号議案 2013年度予算案承認の件

渡辺常任理事から提案され、承認された。概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額230,300

内訳

財産収入400、会費収入5,900、事業収入213,500、補助金・協賛金収入10,500

支出合計額230,300

内訳

事業費・事務費212,170、支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費1,130

【意見】全国大会において、審査を受ける側の受益者負担として、出場団体から参加費を徴収してはどうか。（岩手）

【回答】検討させていただく。

【意見】広報について、事業計画で「国際交流」と謳っているが、予算がない。予算の裏付けなく、何をするのか。また、事務費のなかに「調査広報費」があるが、昨年度決算は0円。目的があって予算計上していると思うが、どうか。（稚内）

【回答】「国際交流」について具体的な計画はない。過去に、普門館にシンガポールやアメリカの吹奏楽関係者が来ることもあり、そのことを広くとらえ、国際交流としていた。「調査広報費」は、以前、シカゴの「ミッドウエストクリニック」にブース出展していた時は、それなりの予算計上をしていた。現在は、それに類することが発生した場合、予算の裏付けがないのは困るため、10万円だけ残している。

第5号議案 役員選挙の件

「役員選挙に関する規定」に基づき、11支部

から「役員原案」が提出され、候補者個々について賛否投票を行なった。結果、原案の全員が賛成多数で選任された。

理事 井田重芳、鹿討譲二（北海道支部）、鈴木芳夫、祐川俊樹（東北支部）、石塚武男、石津谷治法（東関東支部）、林 尚彦、大木隆明（西関東支部）、中澤正人、一村弘幸（東京支部）、渡辺尚也、町田真左志（東海支部）、植田 薫（北陸支部）、丸谷明夫、米田正博（関西支部）、佐藤道郎、中井 勝（中国支部）、村山英一（四国支部）、八尋清繁、櫻井和也（九州支部）、江上博隆（朝日新聞社）

監事 田中 裕（東海支部）、加藤豊樹（税理士）

なお、総会に続く理事会（新任理事互選会議）で、丸谷明夫が理事長に選任された。副理事長・常任理事については理事長一任とすることを決定した。

第6号議案 名誉会員推薦の件

光成 洋氏（元 全日本吹奏楽連盟理事）を名誉会員に推薦することについて、丸谷副理事長から提案され、承認された。

全体協議会

1. 東日本大震災に関連して、東北支部・宮城県・岩手県・福島県吹連からの報告

●被災した東北3県より現状報告（各県吹連ホームページに詳細資料あり）

・東北支部

「響け！復興のハーモニー」のもと、全国の吹奏楽関係者から多大なる義援金・楽器等の提供・応援を受けた。深く感謝申し上げる。（東北）連盟としては、被災地の吹奏楽活動が止まってしまわぬように援助を考えてきた。おかげさまでなんとか復興へ向かっているところである。

義援金の配分について、当初は「宮城5岩手3福島2」の割合にしていたが、その後、原発事故の影響もあり、「福島5宮城3岩手2」に変更している。【三塚（東北支部理事長）】

・岩手県

全国からの支援に感謝申し上げます。2年前に

は開催できるか危ぶまれた「創立50周年記念式典」を5月3日に挙行することができた。その際、記念曲を作った（岩手県吹連ホームページ参照）。みなさんに演奏していただき、岩手県に思いを馳せていただければありがたい。記念式典時には、被災地の大槌高等学校・陸前高田高等学校・釜石東中学校から被災状況の報告があった。

岩手県吹連の義援金は、すべて沿岸地区の加盟団体へ配分（部員数による比例配分）している。ただ、来年は同じように支援できるが、（東日本大震災の風化などにより）再来年以降は難しい状況である。【佐藤（岩手県正会員）】

・福島県

いつもご支援いただき感謝申し上げます。福島県では現在も、15万人ほどが避難中であるが、県に残っている子供たちもたくさんいる。全国のみなさんには、交流の場・ふれあいの場を提供してほしいと思う。【根本（福島県正会員）】

・宮城県

震災から学年が3つ進んでいる。義援金の使途については、宮城県吹奏楽連盟役員一同で考えながら進めている。主だったところでは、被害状況に応じた各地区への一時金、震災直後の吹奏楽コンクール開催に伴う赤字分の補填、被災地域の生徒が演奏会へ行くための交通費補助などである。【木村（宮城県事務局長）】



2. 出席者からの質問・意見・要望

●マーチングコンテストについて

・（2013年度規定課題に）「失格とする場合がある」とあるが、具体的にどのような場合か。また、これは誰が判断するのか。また、本年度から参加人員が「81名以内」に制限されるが、周

知徹底の時間が短すぎる。（参加団体を増やしたいという）趣旨はわかるが、もう少し周知期間があった方がよかった。（81名制限が）参加団体数を増やすためのものなら、他の柔軟性ある取り組みもしてほしい。（広島）

・「失格とする場合がある」ではあまりにも曖昧すぎる。「81名制限」は、5月や6月に予選を実施している会員連盟には対応が不可能である。周知期間は1年程度必要だ。また、昨年度（大会）の賞の変更は言語道断で絶対にあってはならない。規定課題等については、常任理事会・理事会でも検討していると思うが、その内容は、正会員等にはなかなか伝わらない。（福岡）

◇「失格とする場合がある」については、今年度より審査内規の変更により、判定委員（全国大会の場合、全日本理事数名）が慎重審議の上、「意図的に規定課題を実施していない（明らかな違反）場合」については、「失格とする場合がある」とした。積極的に失格にするわけではない。この文言についてはいろいろと検討した。

参加団体数を増やす方法としては、規定課題を緩和したらどうかという意見もある。今年、「81名以内」で実施した上で、さまざまな方法を検討したい。

なお、この人数制限については、2011年3月理事会から検討してきた。【伊尾（第三事業部長）】

◇賞の変更については、既にホームページで説明しているが、（旧規定課題の）「入場・退場時間は合計1分間までとする。」について、「入場してから最初の音が鳴るまでの時間と、演奏が終わって退場が完了するまでの時間で1分間」ということの周知が、参加団体に徹底していなかったことが問題だった。【丸谷（副理事長）】

・北見地区は、北海道のなかでも過疎が進む地域。吹奏楽にかかわる子供も減少している。また、学校の統廃合も進んでいる。昨年度は中学5団体、高等学校1団体のみ（マーチングコンテスト）予選となり、地区でも危機感を持っている。2006年を最後にフェスティバル部門がなくなったため、他の連盟の大会に出場する（加盟）団体も出てきた。少子化が進むなか、参加団体を増やす方策はなかなか見当たらないが、地区としては独自にフェスティバル部門を設け

た。もちろん、上位大会には進めないが、観客動員はアップし、当日参加した小学生・中学生にもアピールができた。これからも底辺拡大に努めていきたい。また、マーチング指導に意欲的な指導者の育成等も必要である。(北見地区)

・「81名制限」が実施されると、進路にかかわる生徒が出てくる恐れがある。「81名制限」よりも、人数別に部門を設置する方がよいのではないか。また、フェスティバル部門の復活が必要ではないか。もっと柔軟に対応してほしい。(奈良)

・マーチングコンテストの参加(団体数)を増やすのなら、規定をもっとシンプルにしてはどうか。また、部門については、フェスティバル部門を復活させると学校の個性を表せるのではないか。マーチングについては、吹連の規定が、がんじがらめなために岡山でも他の連盟(の大会)に流れている。自由に参加できる部門の設置等を検討してほしい。

また、正会員のやるべきことと全日本の理事のやるべきこと、また、その決定権がどのような形であって、それがどういう形で周知徹底されるのかを図で見せてほしい。最近では上意下達が多く、現場は大変困っている。(岡山)

・徳島県でもマーチングの参加団体が少なくなってきた。そのため、フリーの部を独自に設定し、一般バンドや小学校もここに参加している。徳島県にとっては、81名でも(制限人数が)多い。もっと少なくともよいのでは。また、別の部門の設定を考えてもよいのではないか。新しくマーチングを始めるためには、(マーチング用)楽器が必要になる。そのため、ピット楽器も認めてほしい。(徳島)

●吹奏楽コンクールについて

・昨年も、「全国大会審査員の氏名公表」「審査票へのコメントの記入」「コンクール課題曲の委嘱」について質問したが、どのように審議されたのか、経緯が見えてこない。会報等を見ても(それらについての)記載はない。一部は改善されているようだが、(他の部分について)どうして改善されないのか。今年度から審査方法は変わるようだが、低い評価の場合には、ぜひ、コメントを記入してほしい。審査員の氏名公表について、不都合があるのであれば教えてほし

い。会報に全審査員名を載せるのが一番だが、最低限、参加団体には公表してほしい。(島根)

◇(質問に対して)検討していないわけではない。審査員の公表については、課題として、三役会・常任理事会・理事会等で検討している。途中経過が見えづらいために、何も変わらないではないか、ということになるのかと思う。時間がかかるかもしれないがご了承いただきたい。コメントについては、低い評価をつけたすべての団体に(審査員に)コメントを書いてもらうということは難しいと思う。【中澤(第一事業部長)】

・昨年、コンクールの審査員名の公表について要望を出させてもらった。これについては、多くの支部から賛同をいただいた。この件に関して、会議等で検討中であると聞いている。参加団体だけに知らせるという方法もあると思うが、会報等にも掲載して(初めて)公表と言えるのではないか。コンクールの公平性・透明性を示せると思う。(東関東)

・(東関東支部の提案に)賛成したひとり。中国支部では、第1回から(審査員名を)公表している。第三者委員会等で(審査員名公表について)意見を聴く必要もあるのではないか。(中国)

・(課題曲Ⅲの)ドラムセットのアドリブ禁止について、岩井氏に委嘱したポップスの課題曲を設定しておいて、譜面どおりでないとい失格になる場合があるというのはおかしい。アドリブの範囲は広い。適度なフィルインもアドリブに含むのか。Q & Aを見ると、昨年のマーチングの賞の変更のようなことが起きるのではないか。

「81名制限」についても、非常に困惑している。マーチングが盛んな学校に進学し、マーチングコンテストに出たいと思った生徒がいる。しかし、今年からは81名制限のために出場することができないかもしれない。(奈良)

◇ドラムセットについて、理事会でもかなり討議し、理事のなかでもいろいろな意見があった。あくまでも、全日吹連としては「コンクールの課題曲として演奏する場合には、楽譜どおり演奏する」というのが最終決定である。【中澤】

・課題曲について、「現場で困っているからこうしてほしい」と言っても、「決まったことだから」との返答しかもらえないのはさびしい。全体協議会ではいろいろな意見・要望が出る。これらをどのように会議等で対処していくのか、ということが明示されないのは問題だ。出されたこと（意見・要望）について、（例えば）今年度中に結論を出すとか、どのような結論になっても理事会の決定に従っていただけるか、あるいは継続審議していくのがよいのか、など、そういうことだけでも確認していただきたい。理事会でどんなことが協議されているのか、（議題について）いつまでに協議する、ということが示されないから、全体協議会での意見は言いっぱなし、という感じになるのではないか。（茨城）

◇7月に事業部会がある。それぞれの意見・要望については、該当する事業部が検討することになる。また、全日本の理事は各支部の実情を踏まえている代表である。会報等には、決定事項については議事として、その他については協議事項として記載されているが、不明な点、不十分な部分については、ぜひ、（その支部の全日本）理事に質問してほしい。お互い一方通行にならぬよう、相互の情報伝達がなされるようにしなければならないと思う。【中澤】

・課題曲Ⅲについて、岩井氏のポップスの課題曲を入れてくれてよかった。しかし、（ドラムセットのアドリブ禁止について）コンクールの場でも生徒には、ポップスとして演奏させてやりたい。この意見は、奈良・京都だけなのか。他の県ではどう考えているのか。（京都）

・コンクールの価値はどういうものにあるか。自由曲は演奏したいものを演奏すればよい。（比べるべき）課題曲はルールに則って演奏すべきだ。これが第一義だと思う。演奏会等では（課題曲も）自由に演奏すればよい。スポーツも同じことかと思うが、コンクールに参加するということは、決められたルールを守ること、子供たちと教育にとっても大切なことであると思う。ルールを守った上で音楽性を活かすという方法を取らなければコンクールは成り立たない。課題曲は1曲しかないわけではない。決められたルールで音楽を作り上げるのが（吹奏楽部）顧問の仕事。もっと謙虚に課題曲に臨まなければならない。（栃木）

・課題曲については変えてはならない、ということでもいいと思う。できるだけ公平な条件で、同じ土俵でやることはよい。ただし、課題曲は最低限「変えなくてもよい曲」でなくてはならない。今年の課題曲のなかには、もともと問題があるものもあるのではないか。こういう問題をどうすれば防げるか。譜面審査だけでは難しいと思う。その対策のひとつとして試奏時に、奏者に「技術的な問題を確認」してもらおう。2つめに（課題曲作曲）公募条件に「変更・補作もありうる」ことを明記する。3つめに「現場での対応を柔軟に」する。トランペットの高い音が出ないためにオクターブ下げるという対応くらいはよいのではないか。地区・会員連盟ではもっと柔軟な対応が必要だと思う。例えば、自己申告制も考えられるのではないか。（事前に）自分の学校（団体）は、こういう理由だからこう変えて演奏する、などである。今年の課題曲は、音楽的におかしいところがある。今から作曲者に対して変更してもらえよう願うことはできないか。（西関東）

◇（審査にあたっている）作曲家の意見も考慮の上、課題曲は選考している。また、参考演奏の収録時には（参考演奏の）演奏団体からも意見を聞くこともある。（課題）曲を決定する場合には、難易度も考慮して易しいものを1～2曲は入れるようにしている。【村山（開発振興部長）】

・大事なのは指導者と生徒が信頼関係を持ってやる姿勢だ。（以前のコンクールで）「今から違反するぞ」と、その根拠を生徒に説明し、失格になってもよいか。との確認をとった。生徒はついてきてくれた。結果は悪くなかった。終わった後、（その年の課題曲について）全日本に質問状を出した。誠意を持って回答してくれた。問題は常にあると思う。（兵庫）

・コンクールであっても音楽には違いない。課題曲Ⅲはポップスなのだから、やはり、そこを大切にしなくてはならないと思う。一旦、決まったことを変えてもよいのではないか。柔軟に対応してもよいのでは。（奈良）

◇この場では結論を出すことはできない。理事会でも（課題曲Ⅲのドラムセットについて）簡

単に結論を出したわけではない。(全日本の)理事でも考え方は違うが、方向性を出さなくては行けない。コンクールの課題曲としての立場をとるのか、ポップスの奏法を優先させるのかを検討し、最終結論を出した。【中澤】

●吹奏楽コンクール全国大会、職場の部について

・職場の部と一般の部を(吹奏楽コンクール等において)統合すると決定した時、職場の部の関係者から意見を聴取したのか。また、聴取せずに決定されたのなら、その経緯を教えてください。(西関東)

◇2006年に前理事長から引き継いだが、職場の部の問題については、大変厳しい状況だった。(理事会で検討するだけでなく)各支部長ともよく話し合い、職場の部の全国大会時には直接、(関係者から)意見聴取をさせていただいた。また、東京都職場連盟とも話をさせていただき、個々のバンドとも話し合ってきた。みなさん、よく状況は把握されていたが、感情としては残してほしい、という気持ちまでは説得できなかった。最終的には「仕方がない」という感じだったと思う。【平松(理事長)】

●少子化対策としての、少人数バンドの育成について

・課題曲のさらなる小編成(20名18パート程度)への対応をしてほしい。現在、全国大会につながらない部門に出ている団体も、全国大会を目指せるようになるのではないかと。(茨城)

・少人数バンドの育成については、何年も前からの課題。全日本としても認識していた。12年前に、少人数バンドが一堂に集まって発表会をしようという趣旨で「東日本学校吹奏楽大会」を立ち上げた。(当時は)発表の場を作ってあげることが必要ではないかと考えた。

当時は、(全国大会が既にあるのに)少人数バンドの大会をやるのはいかがなものかと言われた。しかし、12年経った。1回の大会で900人程度の生徒が感動を味わい、他校との交流ができた。生徒の育成には発表の場を与えるのがよい。吹奏楽連盟の一番の目的は、生徒に演奏する喜び、聴く喜びを与えることではないか。(平野名誉会員)

・「楽しい吹奏楽」のさらなる少人数版(20名

未満)を出版してほしい。(島根)

●理事の構成員について

・全日本の理事会も、(決定が)「早ければ拙速、じっくり検討すれば遅い」と言われ、対処に苦慮しているだろう。全体協議会は無駄ではないと思うが、(全日本の)会議の経過について、なかなか正会員まで伝わってこない。だが、以前に比べれば、会報等の情報量も増えた。せっかく(1年に1度、全国から)集まるのだから全体協議会の時間をもっと長くしてはどうか。また、理事会の構成も考えてほしい。中学・高校の先生が多いのでは。日本の吹奏楽を考えてくれているのはわかるが、バックグラウンドによって、重点的な課題は変わってくる。(理事の構成に)部門別の配慮が必要ではないか。コンクールの参加規定についても、中学・高校に比べ、大学の部には柔軟性がない。登録加盟団体数も職場の部は減ってきている。(企業のなかには、吹奏楽部の)宣伝広告活動の魅力がなくなって廃部する、といったことも聞かれる。また、一般の部も減少した。それに対する対策は(全日本から)聞こえてこない。開かれた吹奏楽連盟になってほしい。理事会等、各種会議を公開(傍聴可能に)してはどうか。(稚内)



写真提供：(株)大阪フォトサービス

第36回全日本アンサンブルコンテスト プログラム

2013.3.20 (祝・水) 岩手県民会館



審査員 (50音順)

- 今井 彰 (ホルン、東京フィルハーモニー交響楽団)
- 小川佳津子 (打楽器、尚美学園大学、洗足学園音楽大学)
- 菊池 公佑 (トロンボーン、仙台フィルハーモニー管弦楽団)
- 高橋 知己 (クラリネット、洗足学園音楽大学)
- 栃尾 克樹 (サクソフォーン、東京俊成ウインドオーケストラ)
- 古田 俊博 (トランペット、東京フィルハーモニー交響楽団)
- 真鍋 恵子 (フルート、日本フィルハーモニー交響楽団)

高校の部

- 1 中国代表 広島県 修道高等学校スクールバンド班 (打楽器八重奏)
ノック・アンド・クリック/山本祐介
- 2 北陸代表 富山県 富山県立富山南高等学校吹奏楽部 (打楽器五重奏)
ザ・ウェーブ/安倍圭子
- 3 四国代表 愛媛県 愛媛県立松山西中等教育学校吹奏楽部 (打楽器四重奏)
マリンバ・スピリチュアル/三木 稔
- 4 東京代表 東京都 東海大学菅生高等学校吹奏楽部 (金管打八重奏)
フォロー・ミー ~若き馬方の夢~/足立 正
- 5 東北代表 福島県 福島県立磐城高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
クロス・セクション・ビュー/三浦秀秋
- 6 東海代表 静岡県 浜松海の星高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
ア・ラ・カルト/リチャーズ
- 7 東京代表 東京都 八王子学園八王子高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)
「幻影」より/小長谷宗一
- 8 東海代表 愛知県 光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)
深草物語/長生 淳
- 9 関西代表 兵庫県 姫路市立琴丘高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)
クラウナリー/スタルパース
- 10 西関東代表 埼玉県 埼玉県立伊奈学園総合高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
超絶技巧練習曲 第一番「蟋蟀之譜」/阿部勇一
- 11 東関東代表 千葉県 聖徳大学附属女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「オーディションのための6つの小品」より/ドゥッファイ
- 12 北陸代表 石川県 石川県立金沢桜丘高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「オーディションのための6つの小品」より/ドゥッファイ
- 13 関西代表 大阪府 東海大学付属仰星高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「オーディションのための6つの小品」より/ドゥッファイ
- 14 西関東代表 埼玉県 埼玉県立蕨高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
コン・モート/阿部勇一
- 15 北海道代表 北海道 北海道遠軽高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
スリー・ラテン・ダンス/ハイケティック
- 16 四国代表 香川県 香川県立坂出高等学校吹奏楽部 (フルート四重奏)
「夏山の一日」より/ボザ
- 17 九州代表 福岡県 嶋田学園飯塚高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)
「ラ・セーヌ」より/真島俊夫
- 18 東北代表 山形県 山形県立山形中央高等学校吹奏楽部 (木管六重奏)
木管六重奏のための「春」より/トマジ

- 19 中国代表 岡山県 岡山学芸館高等学校吹奏楽部（木管六重奏）
管楽六重奏のための組曲「青春」より／ヤナーチェク
- 20 北海道代表 北海道 札幌日本大学高等学校吹奏楽部（木管三重奏）
「コレット」による組曲／ミヨー
- 21 東関東代表 茨城県 常総学院高等学校吹奏楽部（木管三重奏）
「ディヴェルティメント」より／アーノルド
- 22 九州代表 福岡県 福岡県立門司学園高等学校吹奏楽部（木管三重奏）
三重奏曲／ベートーヴェン



大学の部

- 1 東海代表 長野県 信州大学吹奏楽部（打楽器六重奏）
ヴォルケーノ・タワー／グラスティル
- 2 中国代表 山口県 山口大学文化会吹奏楽部（打楽器四重奏）
久久能智／西上和子
- ☆ 3 東関東代表 神奈川県 神奈川大学吹奏楽部（金管八重奏）
金管八重奏曲／高 昌帥
- 4 東京代表 東京都 駒澤大学吹奏楽部（金管八重奏）
「ニューヨークのロンドン子」より／パーカー
- ☆ 5 西関東代表 山梨県 都留文科大学吹奏楽部（サクソフォン八重奏）
「ラ・セース」より／真島俊夫
- ☆ 6 東北代表 宮城県 東北大学学友会吹奏楽部（サクソフォン四重奏）
「サクソフォン四重奏曲」／ベルノー
- 7 北陸代表 石川県 金沢大学吹奏楽部（クラリネット四重奏）
「バードウォッチング」より／ヘンリー
- ☆ 8 関西代表 京都府 龍谷大学学友会学術文化局吹奏楽部（クラリネット四重奏）
「ソナタ ト短調」より／アルビノーニ
- 9 九州代表 福岡県 福岡工業大学吹奏楽団（クラリネット四重奏）
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 10 北海道代表 北海道 北海道教育大学旭川校吹奏楽団（クラリネット三重奏）
テルツェット／プート

中学の部

- 1 東京代表 東京都 小平市立小平第三中学校吹奏楽部（打楽器七重奏）
マートラ／西村 朗
- 2 北陸代表 富山県 小矢部市立津沢中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）
石を割る華／山澤洋之
- 3 東北代表 青森県 野辺地町立野辺地中学校吹奏楽部（打楽器三重奏）
沈黙の花は… ～三人の打楽器奏者のために／酒田 建
- 4 東海代表 三重県 鈴鹿市立千代崎中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「金管八重奏のためのテレプシコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 5 中国代表 広島県 東広島市立黒瀬中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「金管八重奏のためのテレプシコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 6 西関東代表 山梨県 甲州市立塩山中学校吹奏楽部（金管八重奏）
「ニューヨークのロンドン子」より／パーカー
- 7 中国代表 広島県 修道中学校スクールバンド班（金管八重奏）
「ニューヨークのロンドン子」より／パーカー
- 8 北海道代表 北海道 釧路町立富原中学校吹奏楽部（金管八重奏）
クロス・セクション・ビュー／三浦秀秋
- 9 東関東代表 千葉県 習志野市立第一中学校管弦楽部（トロンボーン四重奏）
「トロンボーンのための組曲」より／リチャーズ
- 10 九州代表 佐賀県 佐賀市立成章中学校吹奏楽部（クラリネット五重奏）
カレイドスコープ／ロレンツ

- 11 西関東代表 埼玉県 川口市立芝東中学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 12 四国代表 香川県 丸亀市立東中学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 13 関西代表 兵庫県 加古川市立浜の宮中学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「バードウォッチング」より／ヘンリー
- 14 東北代表 宮城県 仙台市立上杉山中学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)
「バードウォッチング」より／ヘンリー
- 15 関西代表 兵庫県 姫路市立大白書中学校吹奏楽部 (クラリネット三重奏)
ルトゥール／西部哲哉
- 16 東関東代表 千葉県 東金市立東中学校吹奏楽部 (フルート四重奏)
グランド・カルテット／クーラウ
- ☆ 17 四国代表 愛媛県 四国中央市立川之江南中学校吹奏楽部 (フルート四重奏)
「グランド・カルテット」より／クーラウ
- 18 北陸代表 石川県 白山市立松任中学校吹奏楽部 (フルート三重奏)
「小組曲第2番」より／アルピージ
- 19 東海代表 愛知県 名古屋市立神丘中学校吹奏楽部 (木管八重奏)
「悲歌」能～道成寺の物語によるバラード／松下倫士
- 20 九州代表 長崎県 長崎市立滑石中学校吹奏楽部 (木管八重奏)
「悲歌」能～道成寺の物語によるバラード／松下倫士
- 21 北海道代表 北海道 木古内町立木古内中学校吹奏楽部 (木管八重奏)
ゆきのはなびら／福田洋介
- 22 東京代表 東京都 羽村市立羽村第一中学校吹奏楽部 (管打八重奏)
セリエ アルモニク「調和級数」／天野正道



職場・一般の部

- 1 四国代表 香川県 高松市民吹奏楽団 (打楽器三重奏)
アフタ・ステューバ！／フォード
- 2 九州代表 福岡県 ブリヂストン吹奏楽団久留米 (金管打八重奏)
アドヴェント・シリカ／グラスティル
- 3 東北代表 青森県 八甲田吹奏楽団 (金管八重奏)
瞬過終倒／石毛里佳
- 4 西関東代表 埼玉県 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団 (金管八重奏)
金管八重奏曲「メトロポリタン」／高橋伸哉
- 5 東京代表 東京都 創価グローリア吹奏楽団 (金管八重奏)
「幻影」より／小長谷宗一
- 6 東海代表 三重県 白子ウインドシンフォニカ (金管八重奏)
テ・デウム／シャルパンティエ
- 7 東北代表 福島県 IBCサクソフォンアンサンブル (サクソフォーン四重奏)
「2段鍵盤付きクラヴィチェンバロのためのアリアと種々の変奏」より／J.S.バッハ
- 8 北陸代表 石川県 金沢サクソフォンアンサンブル (サクソフォーン四重奏)
「サクソフォーン四重奏曲」より／ラクール
- 9 関西代表 大阪府 箕面市青少年吹奏楽団 (サクソフォーン四重奏)
幻舞曲／石毛里佳
- ☆ 10 中国代表 広島県 NTT西日本中国吹奏楽クラブ (サクソフォーン四重奏)
ギリシャ組曲／イトゥラルデ
- 11 九州代表 福岡県 西区市民吹奏楽団 (クラリネット八重奏)
バッハの名による3つのバガテル／森田一浩
- 12 東関東代表 千葉県 ロッチウインドアンサンブル (クラリネット四重奏)
暁の変容／長生 淳
- 13 北海道代表 北海道 帯広青少年吹奏楽団 (クラリネット四重奏)
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 14 関西代表 大阪府 創価学会関西吹奏楽団 (クラリネット四重奏)
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック

- 15 西関東代表 埼玉県 川越奏和奏友会吹奏楽団 (クラリネット四重奏)
楽天家に捧ぐ螺旋／ゴバ
- 16 北陸代表 石川県 金沢クラリネットアンサンブル (クラリネット三重奏)
3本のクラリネットのための「5つのミニチュアール」より／磯部周平
- 17 東海代表 静岡県 浜松交響吹奏楽団 (フルート四重奏)
フィクションズ／マウアー
- 18 中国代表 島根県 アンサンブルアットホーム (フルート四重奏)
ソナチネ／ラヴェル
- 19 東関東代表 千葉県 聖徳ウィンド・アンサンブル (木管八重奏)
ルーマニア民族舞曲／バルトーク
- 20 四国代表 愛媛県 藤原大征とゆかいな音楽仲間たち (木管七重奏)
「悲歌」能～道成寺の物語によるバラード／松下倫士
- ☆ 21 東京代表 東京都 東京隆生吹奏楽団 (木管五重奏)
木管五重奏曲／セルヴァンスキー
- 22 北海道代表 北海道 札幌市民交響吹奏楽団 (木管三重奏)
木管三重奏のための組曲／ウーバー



☆……全国大会3年連続出場団体
写真提供：(株)エーコーフィルム

第36回 全日本アンサンブルコンテスト 審査一覧表

大学の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
			技	表	技	表	技	表	技
1	信州	銅	表	表	表	表	表	表	表
2	山梨	銀	表	表	表	表	表	表	表
3	神奈川	銅	表	表	表	表	表	表	表
4	駒澤大	金	表	表	表	表	表	表	表
5	都留文	金	表	表	表	表	表	表	表
6	東洋大	金	表	表	表	表	表	表	表
7	日本文	銀	表	表	表	表	表	表	表
8	龍谷大	銀	表	表	表	表	表	表	表
9	福岡大	銀	表	表	表	表	表	表	表
10	北海道	銅	表	表	表	表	表	表	表

職場・一般の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
			技	表	技	表	技	表	技
1	高松市	銀	表	表	表	表	表	表	表
2	アリアスト	金	表	表	表	表	表	表	表
3	八甲田	銅	表	表	表	表	表	表	表
4	アンサンブル	金	表	表	表	表	表	表	表
5	創価大	銀	表	表	表	表	表	表	表
6	日本文	銅	表	表	表	表	表	表	表
7	IBCサクソ	銀	表	表	表	表	表	表	表
8	金沢サクソ	銀	表	表	表	表	表	表	表
9	箕面市	銀	表	表	表	表	表	表	表
10	N.T.西日本	金	表	表	表	表	表	表	表
11	西区	銅	表	表	表	表	表	表	表
12	ロケット	銀	表	表	表	表	表	表	表
13	常陸青少年	銅	表	表	表	表	表	表	表
14	創価学会	金	表	表	表	表	表	表	表
15	川崎交響	金	表	表	表	表	表	表	表
16	金沢クラ	銀	表	表	表	表	表	表	表
17	浜松交響	銀	表	表	表	表	表	表	表
18	アットホーム	銀	表	表	表	表	表	表	表
19	聖徳ウィ	金	表	表	表	表	表	表	表
20	藤原大	銀	表	表	表	表	表	表	表
21	東京隆生	銅	表	表	表	表	表	表	表
22	札幌市民	銅	表	表	表	表	表	表	表

中学の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
			技	表	技	表	技	表	技
1	小平市立	金	表	表	表	表	表	表	表
2	小矢部市立	銀	表	表	表	表	表	表	表
3	野辺地町立	銀	表	表	表	表	表	表	表
4	鈴鹿市立	金	表	表	表	表	表	表	表
5	東広島市立	銅	表	表	表	表	表	表	表
6	甲州市立	銅	表	表	表	表	表	表	表
7	修善寺	銀	表	表	表	表	表	表	表
8	鶴岡町立	銅	表	表	表	表	表	表	表
9	沼津市立	銀	表	表	表	表	表	表	表
10	佐賀市立	金	表	表	表	表	表	表	表
11	川口市立	銀	表	表	表	表	表	表	表
12	九亀市立	銅	表	表	表	表	表	表	表
13	加古川市立	金	表	表	表	表	表	表	表
14	仙石市立	金	表	表	表	表	表	表	表
15	鶴岡市立	金	表	表	表	表	表	表	表
16	東金市立	銅	表	表	表	表	表	表	表
17	四国中央市立	金	表	表	表	表	表	表	表
18	白山市立	銅	表	表	表	表	表	表	表
19	名古屋市立	金	表	表	表	表	表	表	表
20	長崎市立	銀	表	表	表	表	表	表	表
21	木古内町立	銀	表	表	表	表	表	表	表
22	羽村市立	銀	表	表	表	表	表	表	表

高校の部

出順	団体名	賞	イ	ロ	ハ	ニ	ホ	ヘ	ト
			技	表	技	表	技	表	技
1	修善寺	銅	表	表	表	表	表	表	表
2	山根立	銀	表	表	表	表	表	表	表
3	愛媛県立	銀	表	表	表	表	表	表	表
4	東海大	銅	表	表	表	表	表	表	表
5	福島県立	銅	表	表	表	表	表	表	表
6	浜松海	銀	表	表	表	表	表	表	表
7	八王子学園	金	表	表	表	表	表	表	表
8	光ヶ丘女子	銅	表	表	表	表	表	表	表
9	鶴岡市立	金	表	表	表	表	表	表	表
10	埼玉県立	銀	表	表	表	表	表	表	表
11	神奈川	銀	表	表	表	表	表	表	表
12	石川県立	銀	表	表	表	表	表	表	表
13	東海大	銀	表	表	表	表	表	表	表
14	埼玉県立	銅	表	表	表	表	表	表	表
15	北海道	銀	表	表	表	表	表	表	表
16	香川県立	金	表	表	表	表	表	表	表
17	鶴岡市立	金	表	表	表	表	表	表	表
18	山形県立	銀	表	表	表	表	表	表	表
19	神奈川	金	表	表	表	表	表	表	表
20	札幌大	金	表	表	表	表	表	表	表
21	常盤学	金	表	表	表	表	表	表	表
22	福岡県立	銀	表	表	表	表	表	表	表

※ 集計は上下カットを行います。
(注) 審査員イロハニホト順不同 技……技術、表……表現

2013年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

●北海道支部●

函館地区 8/3(土)4(日) 函館市民会館
日胆地区 7/27(土)高・大 28(日)小・中・職一
 苫小牧市民会館
札幌地区 8/4(日)小・大・職一 5(月)中C・高B
 8/6(火)中A 8(木)高AC 9(金)中B
 札幌コンサートホールKitara
空知地区 8/3(土)小・中AC・高C・大
 8/4(日)中B・高AB・職一 岩見沢市民会館
旭川地区 8/3(土)4(日) 旭川市民文化会館
名寄地区 8/4(日) 美深町文化会館COM100
北見地区 8/3(土)中・高BC・大 4(日)小・高A・職一
 北見市民会館
釧路地区 7/27(土)中・高BC・大
 7/28(日)小・高A・職一 釧路市民文化会館
帯広地区 8/3(土)4(日) 帯広市民文化ホール
留萌地区 7/28(日) 留萌市文化センター
稚内地区 7/28(日) 稚内総合文化センター

北海道支部

9/5(木)高CA 6(金)中CB
9/7(土)高B・中A・大CB・一B
9/8(日)小・大A・職一AC
札幌コンサートホールKitara ¥2,000(1,800)

●東北支部●

宮城県 8/1(木)高小編成・高 2(金)中小編成
 8/3(土)中 4(日)小・大・職一
 仙台市泉文化創造センター
地区大会 仙台青葉泉7/20(土)21(日) 仙台市民会館
 仙台宮城野若林太白7/20(土)21(日)
 仙台市泉文化創造センター
 名取仙南7/20(土)21(日) 岩沼市民会館
 多賀城石巻7/20(土)21(日)
 大和町ふれあい文化創造センター
 大崎栗原7/20(土)21(日) 栗原文化会館
 登米本吉7/20(土) 登米祝祭劇場
岩手県 7/27(土)28(日)中・高・大 岩手県民会館
 8/3(土)4(日)小・中小編成・高小編成・職一
 二戸市民文化会館
地区大会 県北7/7(日) 二戸市民文化会館
 盛岡7/6(土)7(日) 岩手県民会館
 中央7/6(土)7(日)
 北上市文化交流センター
 県南7/6(土)7(日) 奥州市文化会館
 沿岸7/7(日) 大船渡市民文化会館
青森県 7/26(金)中合同・中小編成・高 27(土)中
 7/28(日)小・高小編成・大・職一
 リンクステーションホール青森(青森市文化会館)
地区大会 中央7/6(土)高小編成・小・中合同・中
 7/7(日)高合同・高・中小編成・大・職一
 リンクステーションホール青森(青森市文化会館)

弘前7/6(土)高・高小編成・中小編成・大
 7/7(日)小・中・職一 オルテンシア
八戸7/6(土)中・高小編成・大
 7/7(日)小・中小編成・高・職一
 八戸市公会堂

秋田県 8/4(日)大・職一 湯沢文化会館
 8/9(金)~11(日)中・高 秋田県民会館
地区大会 県北7/6(土)7(日) 大館市民文化会館
 中央7/6(土)7(日)
 由利本荘市文化交流館「カダレ」
 7/14(日)秋田県民会館

山形県

県南7/14(日)15(祝・月) 湯沢文化会館
 7/26(金)高小編成・高 27(土)中
 7/28(日)中小編成・小・大・職一
 やまぎんホール(山形県民会館)
地区大会 村山7/13(土)中・中小編成
 7/14(日)高・高小編成・大・職一
 寒河江市市民文化会館
置賜7/13(土)中 14(日)小・高・職一
 長井市民文化会館
最北7/13(土)中・高小編成
 7/14(日)中小編成・高・職一
 新庄市民文化会館

福島県

田川7/14(日) 鶴岡市文化会館
 鮎海7/14(日) 酒田市民会館
地区大会 8/3(土)中 4(日)高 郡山市民文化センター
 8/10(土)中小編成・高小編成
 8/11(日)小・大・職一
 いわき芸術文化交流館アリオス
 県北7/13(土)中 14(日)小・高・大・職一
 福島県文化センター
 県南7/13(土)中小編成・高・大
 7/14(日)小・中AB・職一
 郡山市民文化センター
 会津7/13(土)中・高小編成
 7/14(日)小・高AB・大・職一
 喜多方プラザ文化センター
 いわぎ7/13(土)小・高・職一 14(日)中
 いわき芸術文化交流館アリオス
 相双7/14(日) 南相馬市民文化会館

東北支部

8/31(土)高 9/1(日)中 郡山市民文化センター
 9/14(土)小・高小編成・大 9/15(日)中小編成・職一
 リンクステーションホール青森(青森市文化会館)

●東関東支部●

栃木県 8/10(土)~12(月) 宇都宮市文化会館
茨城県 7/28(日)小 ひたちなか市文化会館
 8/7(水)高A 8(木)中A 9(金)中B
 8/10(土)小代選・高B 11(日)大・職一
 茨城県立県民文化センター
地区大会 県東7/27(土)中・高BC 神栖市文化センター
 県南7/26(金)中AC・高C
 7/27(土)28(日)中B・高B 龍ヶ崎市文化会館
 県西7/27(土)中AC・高BC 28(日)中B
 結城市民文化センター
 県北7/20(土)中AC・高C
 7/21(日)中B・高B
 常陸太田市民交流センター

千葉県 中央7/26(金)中B・高C 27(土)中A・高B
7/28(日)中C ひたちなか市文化会館
7/20(土)中高ジュニア 21(日)中B・大
7/22(月)～24(水)中B
7/25(木)26(金)高B 27(土)28(日)小B
7/29(月)～8/2(金)中A
8/3(土)4(日)高A 9(金)中高B本選
8/10(土)中A本選 11(日)高A本選
千葉県文化会館
7/26(金)27(土)中C 28(日)小C
7/29(月)中C・高C
青葉の森公園芸術文化ホール
8/4(日)職一 君津市民文化ホール

神奈川県 7/25(木)小 相模女子大学グリーンホール
8/6(火)7(水)中A よこすか芸術劇場
8/8(木)中B 9(金)高A 神奈川県民ホール
8/10(土)高B 11(日)大・職一
川崎市教育文化会館

地区大会 **横浜**7/22(月)高A 23(火)高B
7/24(水)～26(金)中A
神奈川県民ホール
7/22(月)～24(水)中B
横浜みなとみらいホール

川崎7/27(土)中B・高B 28(日)中A・高A
川崎市教育文化会館

相模原7/25(木)中A・高B 7/26(金)中B・高A
相模女子大学グリーンホール

県南7/24(水)中A・高AB 25(木)中BF
よこすか芸術劇場

県央7/24(水)高AB 25(木)中B
7/26(金)中AF 厚木市文化会館

湘南7/24(水)高AB 25(木)中A
7/26(金)中B 秦野市文化会館

湘南7/25(木)中B・高A 26(金)中A・高B
茅ヶ崎市民文化会館

●東関東支部

9/7(土)高A 8(日)中A よこすか芸術劇場
9/14(土)高B 15(日)小 宇都宮市文化会館
[一般] 前後半 各¥1,500
[小中高生] 前後半 各¥1,200
9/21(土)中B 22(日)大・職一
ひたちなか市文化会館
9/21[一般] 前後半 各¥1,500
[小中高生] 前後半 各¥1,200
9/22[一般] ¥2,000 [小中高生] ¥1,200

●西関東支部

新潟県 8/2(金)高A 3(土)4(日)中A
新潟市民芸術文化会館
8/7(水)中B 長岡市立劇場
8/10(土)高B
8/11(日)小・中A代選・大・職一 上越文化会館

地区大会 **上越**7/28(日)中B 上越文化会館
中越7/27(土)28(日)中B 長岡市立劇場
下越7/27(土)28(日)中B 新潟テルサ

群馬県 8/3(土)高A 4(日)高B・大・職一
8/5(月)6(火)中A 7(水)小・中B
8/11(日)中A代選
ベトナム文化ホール(群馬県民会館)

地区大会 **中部**7/27(土)中B
ベトナム文化ホール(群馬県民会館)

山梨県 **西部**7/28(日)中B 群馬音楽センター
東部7/27(土)中B 伊勢崎市文化会館
8/3(土)中AC・高B 4(日)小・高AC・職一
8/5(月)中B・大 6(火)中B
コロナー文化ホール(山梨県立県民文化ホール)

埼玉県 8/4(日)大・職一 10(土)中B
11(日)小・高B 13(火)高A
さいたま市文化センター
8/12(月)中A 所沢市民文化センター

地区大会 **東部**7/31(水)～8/4(日)中
羽生市産業文化ホール
西部8/2(金)～6(火)中
所沢市民文化センター
南部7/31(水)～8/2(金)中
鴻巣市文化センター
8/6(火)7(水)中 さいたま市文化センター
北部8/3(土)4(日)中 本庄市民文化会館
高校7/31(水)D 8/1(木)～3(土)B
8/8(木)9(金)AC
さいたま市文化センター
大・職一8/18(日)D さいたま市文化センター

西関東支部

9/7(土)高A 8(日)中A 新潟市民芸術文化会館
9/20(金)高B 21(土)中B
9/22(日)小・大・職一 所沢市民文化センター
[半日券] ¥1,300(1,100)

●東京支部

都・中学 8/1(木)2(金) 練馬文化センター
8/5(月)～10(土) 府中の森芸術劇場
都・高校 8/11(日)～16(金) 府中の森芸術劇場
都・大学 8/24(土) 江戸川区総合文化センター
都・職場 8/3(土)4(日) 西新井文化ホール
都・一般 8/3(土)4(日) 西新井文化ホール

東京支部

9/21(土)22(日) 府中の森芸術劇場

●東海支部

愛知県 8/4(日)大・職一 幸田町民会館
8/6(火)7(水)高 8(木)中A 9(金)中B
8/11(日)高代選 豊田市民文化会館

地区大会 **名古屋**7/22(月)23(火)高 24(水)中B
7/25(木)中A
日本特殊陶業市民会館(名古屋市民会館)
知多7/25(木)高
半田市福祉文化会館雁宿ホール
7/26(金)中 常滑市民文化会館
東尾張7/25(木)中A 26(金)中B
7/28(日)高 瀬戸市文化センター
西尾張7/26(金)中A 27(土)中AB
7/28(日)高
名古屋文理大学文化フォーラム
(稲沢市民会館)

東三河7/22(月)中B 24(水)中A
蒲郡市民会館
7/28(日)高 新城文化会館
西三河7/25(木)中A 26(金)中B

7/27(土)高 豊田市民文化会館
西三河南7/21(日)高 25(木)中
 西尾市文化会館
三重県 7/27(土)中B 28(日)小・中C
 8/2(金)高BC 四日市市文化会館
 8/4(日)中A・大・職一 10(土)高A
 三重県文化会館
岐阜県 8/3(土)大 4(日)職一 7(水)中A
 8(木)高A 9(金)高BC 10(土)中B
 羽島市文化センター
地区大会 飛騨美濃7/28(日)中BC 高山市民文化会館
 可茂東濃7/27(土)中BC 土岐市文化プラザ
 岐阜西濃7/28(日)中BC 羽島市文化センター
長野県 7/28(日)大・職一・自由演奏
 岡谷市文化会館
 8/3(土)4(日)小 キッセイ文化ホール
 (長野県松本文化会館)
 8/3(土)4(日)中A ホクト文化ホール
 (長野県県民文化会館)
 8/6(火)中B 長野県伊那文化会館
 8/10(土)高A 11(日)高B
 ホクト文化ホール(長野県県民文化会館)
地区大会 **北信A地区**7/27(土)中
 須坂市文化会館メセナホール
北信B地区7/27(土)中 ホクト文化ホール
 (長野県県民文化会館)
東信地区7/20(土)中A丸子文化会館
 7/21(日)中B 小諸市文化会館
中信地区7/20(土)中B 21(日)中A
 大町市文化会館
南信A地区7/28(日)中 長野県伊那文化会館
南信B地区7/21(日)中 飯田文化会館
東北信地区8/2(金)高B 3(土)高AC
 須坂市文化会館メセナホール
中南信地区8/3(土)高AC 4(日)高B
 長野県伊那文化会館

静岡県 7/21(日)大・職一 裾野市民文化センター
 8/10(土)中A 11(日)中BC 富士市文化会館
 8/10(土)高B 11(日)高A
 静岡市民文化会館
地区大会 **東部**7/31(水)中A 8/1(木)中BC
 8/2(金)中B 裾野市民文化センター
 8/5(月)高 富士市文化会館
中部8/2(金)中AC 3(土)中A
 8/4(日)中B 静岡市清水文化会館
 8/4(日)高 焼津市文化センター
西部8/2(金)中BC 3(土)中AB
 8/4(日)中A 磐田市民文化会館
 8/3(土)高B 4(日)高A
 アクトシティ浜松

東海支部

8/24(土)25(日)中A・高A
 ホクト文化ホール(長野県県民文化会館)
 8/25(日)中B・高B 四日市市文化会館
 9/8(日)大・職一 静岡市清水文化会館

●北陸支部●

福井県 7/26(金)~28(日)
 福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい

石川県 7/20(土)高B 21(日)小・中B
 能美市根上総合文化会館タント
 7/27(土)中A 28(日)高A・大・職一
 金沢歌劇座
富山県 7/26(金)高B 27(土)中B
 7/28(日)小・中A・大・職一 29(月)高A
 砺波市文化会館

北陸支部

8/9(金)中B・高B 10(土)小・中A・大
 8/11(日)高A・職一
 金沢歌劇座 ¥1,500 (8/10・11は入替制)

●関西支部●

大阪府 8/9(金)中A 10(土)高A 大阪国際会議場
 8/11(日)職一
 8/12(月)小・中小編成・高小編成・大
 大東市総合文化センター

地区大会 **北摂**7/31(水)池田市文化会館
 8/1(木)2(金)
 吹田市文化会館メシアター
北7/26(金)~29(月)
 大東市立総合文化センター
中7/31(水)~8/2(金)八尾市文化会館
南7/26(金)~29(月)大阪狭山市文化会館

京都府 8/1(木)2(金)中A 3(土)中AC
 8/4(日)小・中小編成・職一 5(月)高A
 8/6(火)高AC・高小編成 7(水)中B
 8/8(木)中BD・高BD・大
 京都コンサートホール

兵庫県 8/8(木)中A 9(金)高A
 尼崎市総合文化センター
 8/10(土)小・中S・高B
 三田市総合文化センター
 8/11(日)職一
 8/12(月)中B・高S・大 姫路市文化センター

地区大会 **東阪神**7/26(金)中SB・高SA
 7/27(土)高B・中A
 尼崎市総合文化センター

西阪神7/26(金)~28(日)西宮市民会館
神戸7/28(日)~30(火)神戸文化ホール
東播7/26(金)~28(日)三木市文化会館
西播7/30(火)31(水)姫路市文化センター
但馬7/27(土)豊岡市民会館
淡路7/28(日)淡路市立しづかホール

滋賀県 8/4(日)小・中小編成・大・職一
 8/5(月)中A 6(火)高小編成・高A
 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

地区大会 **湖北湖東中部**7/25(木)26(金)中高
 ひこね市文化プラザ
大津湖西7/24(水)25(木)中高 大津市民会館
南部甲賀7/24(水)25(木)中高
 守山市民ホール

奈良県 8/6(火)7(水)中A 9(金)高A・大
 8/10(土)中S・高S 11(日)小・中J・高J・職一
 奈良県橿原文化会館

和歌山県 8/2(金)中S・高S 3(土)中AB
 8/4(日)高AB・大・職一 和歌山県民文化会館

関西支部

8/18(日)大・職一 19(月)高小編成・中小編成

奈良県橿原文化会館
8/24(土)中A 25(日)高A
和歌山県民文化会館 ¥1,200

●中国支部●

広島県 8/7(水)～13(火) 広島文化学園HBGホール
岡山県 8/8(木)～12(月) 倉敷市民会館
山口県 8/2(金)中B 3(土)中AC・中小編成
8/4(日)中A 防府市公会堂
8/9(金)高BC・高小編成 10(土)高A
8/11(日)小・大・職一 下関市民会館
鳥取県 8/9(金)中B・高AB 10(土)小編成
8/11(日)小・中A・大・職一 倉吉未来中心
島根県 8/2(金)中C・中小編成 3(土)中B・高小編成
8/4(日)高AB 出雲市民会館
8/10(土)小・中A 11(日)中A・大・職一
島根県芸術文化センター

中国支部

8/24(土)中・大 25(日)小編成・職一
26(月)高 倉敷市民会館
[一般]¥1,500 [高校生以下]¥1,000

●四国支部●

香川県 8/3(土)～6(火)
アルファあなぶきホール(香川県県民ホール)
高知県 8/3(土)～5(月) 高知県立県民文化ホール
愛媛県 7/28(日)8/1(木)～3(土) ひめぎんホール
徳島県 8/2(金)小・中B 3(土)中A
8/4(日)高・大・職一 鳴門市文化会館

四国支部

8/24(土)中 25(日)高・大・職一
鳴門市文化会館 ¥1,500

●九州支部●

福岡県 7/13(土)大 14(日)職一
イヅカコスモスコモン
8/3(土)小・高 4(日)中
福岡サンパレス ホテル&ホール
地区大会 北九州7/27(土)高・全B 28(日)中
北九州ソレイユホール
筑豊7/27(土)中・高 28(日)中
イヅカコスモスコモン

福岡7/20(土)21(日)高 27(土)28(日)中
福岡サンパレス ホテル&ホール
中学福岡7/22(月)23(火)

福岡サンパレス ホテル&ホール
中学筑前7/22(月)23(火) 福岡市民会館
中学筑後7/23(火)24(水) ビーボート甘木

佐賀県 7/21(日)高A・大・職一 22(月)23(火)中A
7/24(水)小・中B・高B 佐賀市文化会館

長崎県 7/23(火)24(水)高 長崎市公会堂
7/28(日)中・職一 長崎ブリックホール

地区大会 県南7/20(土)中・大 長崎市公会堂
県央7/21(日)中・小 長崎市公会堂

熊本県 県北7/21(日)中 アルカスSASEBO
7/7(日)大・職一 20(土)～22(月)中A

7/23(火)24(水)高A 27(土)中B
7/28(日)小・中A代選 29(月)高B・高A代選
熊本県立劇場

鹿児島県 7/27(土)中B・高B 28(日)小・大・職一
7/29(月)～31(水)中A

8/1(木)高A 2(金)高A・中A代選
鹿児島市民文化ホール

宮崎県 7/27(土)28(日)中A 29(月)中A・高
7/30(火)高

8/4(日)小・中A代選・中B・大・職一
宮崎市民文化ホール

大分県 7/26(金)高A 27(土)小・中AB・高B
7/28(日)中A・大・職一

iichiko総合文化センター
沖縄県 7/23(火)高 24(水)～26(金)中A

7/27(土)中B・中A代選 28(日)小・大・職一
沖縄コンベンションセンター

九州支部

8/16(金)小 17(土)中 18(日)高
福岡サンパレス ホテル&ホール
小学生部門 [一般]¥1,500[小学生]¥1,000

それ以外の部門

前後半各

[指定席]¥2,500 [自由席]¥1,500

8/31(土)大 9/1(日)職一 佐賀市文化会館
[一般]¥1,500

※()内の金額は前売り。

2013年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	8/25(日)	函館市民体育館	東海支部	11/4(祝・月)	日本ガイシホール
旭川地区	9/14(土)	旭川大雪アリーナ			
北見地区	9/15(日)	遠軽町総合体育館	北陸支部	9/15(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
釧路地区	8/25(日)	湿原の風アリーナ釧路			
北海道支部	9/28(土)	湿原の風アリーナ釧路	大阪府	9/8(日)	舞洲アリーナ
			京都府	9/8(日)	山城総合運動公園太陽が丘体育館
宮城県	9/29(日)	仙台市体育館	兵庫県	9/15(日)	グリーンアリーナ神戸
岩手県	9/29(日)	奥州市総合体育館	滋賀県	9/15(日)	滋賀県立文化産業交流会館
青森県	9/22(日)	スポカルイン黒石	奈良県	9/14(土)	和歌山県立橋本体育館
秋田(秋田)	5/5(祝・日)	秋田県立体育館	和歌山県		
秋田(大館)	9/22(日)	大館市樹海体育館	関西支部	9/23(祝・月)	大阪市中央体育館
秋田(美郷)	9/29(日)	美郷町総合体育館			
山形県	9/21(土)	山形県総合運動公園	広島県	9/29(日)	広島サンプラザ
福島県	9/22(日)	福島県営あづま総合体育館	岡山県	9/16(祝・月)	岡山桃太郎アリーナ(岡山県総合グラウンド)
東北支部	10/20(日)	秋田県立体育館	山口県	9/23(祝・月)	光市総合体育館
			鳥取県	9/14(土)	鳥取県立武道館
栃木県	8/23(金)	栃木県立県南体育館	島根県	9/22(日)	島根県立浜山体育館
茨城県	8/18(日)	ひたちなか市総合運動公園総合体育館	中国支部	10/13(日)	コカコーラウエストスポーツパーク県民体育館(鳥取)
千葉県	8/27(火)	幕張メッセ			
神奈川県	8/25(日)	小田原アリーナ	香川県	9/15(日)	善通寺市民体育館
東関東支部	10/6(日)	小田原アリーナ	高知県	8/31(土)	高知県立春野総合運動公園体育館
			愛媛県	9/16(祝・月)	西条市総合運動公園体育館
新潟県	8/18(日)	アオーレ長岡	徳島県	8/31(土)	鳴門アミノバリュー体育館
群馬県	8/18(日)	群馬県総合スポーツセンター(ALSOKぐんまアリーナ)	四国支部	10/6(日)	善通寺市民体育館
山梨県	8/22(木)	富士北麓公園体育館			
埼玉県	8/22(木)	春日部市総合体育館	福岡県	6/16(日)	福岡国際センター
西関東支部	9/29(日)	群馬県総合スポーツセンター(ALSOKぐんまアリーナ)	佐賀県	9/23(祝・月)	唐津市文化体育館
			長崎県	9/14(土)	島原復興アリーナ
東京支部	9/1(日)	有明コロシアム	熊本県	9/16(祝・月)	熊本県立総合体育館
			鹿児島県	9/15(日)	日置市日吉総合体育館
愛知県	9/16(祝・月)	日本ガイシホール	宮崎県	9/28(土)	宮崎県体育館
三重県	9/28(土)	三重県営総合競技場体育館	大分県	9/16(祝・月)	大分県立総合体育館
岐阜県	8/31(土)	関市わかさ・プラザ	沖縄県	9/22(日)	沖縄コンベンションセンター
長野県	10/6(日)	ビッグハット	九州支部	10/12(土)中 10/13(日)高校以上	別府ビーコンプラザ(大分)
静岡県	9/29(日)	浜松市浜北総合体育館			

全国大会 11月24日(日) 大阪城ホール

2013年度小学校バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ掲載)》

北海道支部	9/28(土)	湿原の風アリーナ釧路	北陸支部	9/15(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
東北支部	10/20(日)	秋田県立体育館	関西支部	8/17(土)	グリーンアリーナ神戸(兵庫)
東関東支部	10/6(日)	小田原アリーナ(神奈川)	中国支部	10/13(日)	コカコーラウエストスポーツパーク県民体育館(鳥取)
西関東支部	9/29(日)	群馬県総合スポーツセンター(ALSOKぐんまアリーナ)	四国支部	11/2(土)	善通寺市民体育館(香川)
東京支部	9/1(日)	有明コロシアム	九州支部	10/12(土)	別府ビーコンプラザ(大分)
東海支部	10/27(日)	ビッグハット(長野)			

全国大会 11月23日(祝・土) 大阪城ホール

第28回国民文化祭やまなし 2013

今年も国民文化祭が、山梨県を舞台に開催されます。この大会には都道府県からの推薦団体とともに、各事業全国大会の「3年連続出場団体」の中から23団体が出演します。それぞれの団体の持ち味を生かしたすばらしい演奏を楽しませてくれそうです。

【吹奏楽の祭典】

日時 9月29日(日) 10:00～

会場 河口湖ステラシアター

3年連続出場団体 (順不同)

札幌市立白石中学校
柏市立酒井根中学校
金沢市立額中学校
生駒市立生駒中学校
豊中市立第十一中学校
常総学院高等学校
玉名女子高等学校
福岡工業大学
ソノーレ・ウィンドアンサンブル
出雲吹奏楽団
高松市民吹奏楽団
四国中央市立川之江南中学校
東北大学学友会吹奏楽部
都留文科大学吹奏楽部
N T T 西日本中国吹奏楽クラブ

【マーチングバンド・ バトントワーリングの祭典】

日時 10月27日(日) 9:30～16:00

会場 富士北麓公園体育館

3年連続出場団体 (順不同)

台東区立富士小学校
安城市立作野小学校
徳島市国府小学校
習志野市立第二中学校
南砺市立福野中学校
神戸市立玉津中学校
広島市立安佐中学校
大村市立西大村中学校

◆お問い合わせ先◆

第28回国民文化祭富士河口湖町実行委員会

☎ 0555-72-5588

stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp

◆お問い合わせ先◆

第28回国民文化祭富士吉田市実行委員会

☎ 0555-22-1111 (内線516)

kokubunsai@city.fujiyoshida.lg.jp

主催：文化庁 山梨県 (一社)全日本吹奏楽連盟 山梨県吹奏楽連盟ほか

マーチングコンテスト 2013年度 規定課題

大会の基本理念

この大会は「コンサートバンドがそのまま演奏しながらパレードをしよう」という一貫したコンセプトのもと開催されており、過度な演出や華美な服装を求めてはいません。

多くのバンドにコンサート活動とともにマーチング活動も気軽に取り組んでいただきたいと願っております。

1. 規定課題

規定課題は、出演者全員（ドラムメイジャーを含む）が行う。ただし、身体的な事情により規定課題を行えない場合は、事前に届け出をした上で許可を受けること。なお、規定課題の実施中、原則、ドラムメイジャーは隊列の先頭に位置し、指揮を行うこと。また、ドラムメイジャーは1名とする。

①3列以上の隊列が四角形ラインに沿って行進しながら一周する。

【解釈】

- (ア) 隊列の一番外側が常に20mライン上または20mラインを越えていること。
- (イ) 行進は連続して行い、隊列全体が停止しないこと。
- (ウ) 隊列全体がスタート位置に戻った時点で一周とする。
- (エ) コーナーのターン（90度方向転換）の方法は自由とする。

②3列以上の隊列がセンターラインに沿って行進をしながら、180度方向転換(各列Uターン)を1回以上行う。

【解釈】

- (ア) 方向転換前後、2歩以上直進すること（3歩目以降から次の動作にはいること）。ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターンを行うこと。
- (イ) センターラインは、縦横どちらでも良い。

③足踏み演奏（マークタイム）を連続32歩間以上行う。

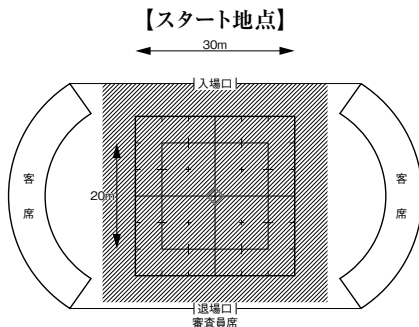
【解釈】

- (ア) かかとがはっきりと上がっていることが確認できるように演技すること。
- (イ) 32歩目で次の動作に移ることは可とする。
- (ウ) 足踏み演奏（マークタイム）をしながら方向転換（ピボット）することは可とする。

■上記、①～③を行わなかった場合、失格とする場合がある。

2. 手具・大道具等・使用楽器・指揮者

- ①手具の使用については、大会の基本理念に沿うこと。
- ②大道具・ピット楽器の使用は認めない。
- ③メイジャーバトン・フラッグの放り投げは、危険防止の観点から禁止とする。
- ④編成は木管・金管・打楽器とする。エレキベース、ピアノ、チェレスタ、ハーブの使用は認めない。
- ⑤ドラムメイジャーの他に指揮者を置く場合は、指揮者は規定課題を行わなくても良い。



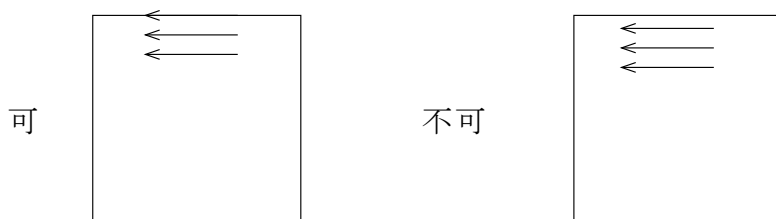
スタート位置は斜線部からとし、基本は30m×30mとする。はみ出し部分は入退場口側を除き5m程度とする。

入退場は、特に罰則は設けませんが、大会のスムーズな運営のため、合計1分以内で安全かつ、速やかに行うこと。

規定課題と解釈の詳細

①の(ア)

行進（前進）の方向は右回り、左回りとも可。外側の列が必ず20mラインより外側に位置する。

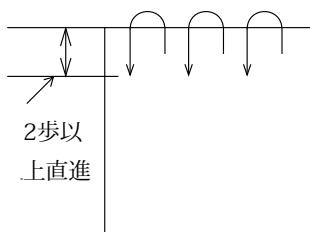


コーナーのターンの方法は自由であるが、隊列が斜めに入り90度の方向転換をした場合、下図のように20mラインにかかっていること。



(ウ) については、スタートの隊形と一周したときの隊形は同じとする。
ドラムメイジャーは20mラインに拘らないが、隊列の先頭に位置し、指揮を行う。

②の(ア)



方向転換前後、2歩以上直進すること（3歩目以降から次の動作にはいること）。

ドラムメイジャーはターンの指揮を行い、自らも180度のUターンを行うこと。

180度のターンは、行進（直進）しながら行う。

③ マークタイムはかかとの上がりがかかるように実施し、ドラムメイジャーも同様に行う。

秋季事業のお知らせ

第61回 全日本吹奏楽コンクール

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 東海吹奏楽連盟 担当 愛知県吹奏楽連盟
(中学、高校)

主管 九州吹奏楽連盟 担当 福岡県吹奏楽連盟
(大学、職場・一般)

後援 文化庁、他(予定)

中学、高校

日時 10月26日(土) 9:00(予定) 中学前半の部
14:40(予定) 中学後半の部
10月27日(日) 9:00(予定) 高校前半の部
14:40(予定) 高校後半の部

会場 名古屋国際会議場
(名古屋市熱田区熱田西町1-1)
地下鉄名港線「日比野」駅または
地下鉄名城線「西高蔵」駅より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 中学29団体、高校29団体

出演順

(中学前半の部)

1 東北 A	2 東海 A	3 九州 A
4 関西 A	5 北海道 A	6 西関東 A
7 北陸 A	8 中国 A	9 西関東 B
10 中国 B	11 四国 A	12 東京 A
13 東海 B	14 東関東 A	15 東北 B

(中学後半の部)

1 東京 B	2 関西 B	3 東関東 B
4 北海道 B	5 西関東 C	6 北陸 B
7 東北 C	8 九州 B	9 東関東 C
10 関西 C	11 九州 C	12 四国 B
13 東海 C	14 中国 C	

(高校前半の部)

1 東関東 A	2 九州 A	3 関西 A
4 東京 A	5 北陸 A	6 北海道 A
7 四国 A	8 西関東 A	9 中国 A
10 東北 A	11 東海 A	12 東関東 B
13 中国 B	14 西関東 B	15 東北 B

(高校後半の部)

1 東海 B	2 中国 C	3 東京 B
4 北陸 B	5 九州 B	6 東関東 C
7 西関東 C	8 北海道 B	9 関西 B
10 東海 C	11 東北 C	12 四国 B
13 九州 C	14 関西 C	

大学、職場・一般

日時 10月19日(土) 14:50 大学の部
10月20日(日) 9:30 職場・一般の部前半
14:00 職場・一般の部後半

会場 福岡サンパレス ホテル&ホール
(福岡市博多区築港本町2-1)
JR「博多」駅よりバス14分

審査員 交渉中

出演団体 大学13団体、職場・一般26団体

出演順

(大学の部)

1 中国	2 九州 A	3 関西 A
4 四国	5 東海	6 関西 B
7 九州 B	8 西関東	9 北海道
10 東北	11 東関東	12 北陸
13 東京		

(職場・一般の部前半)

1 東北 A	2 北陸 A	3 西関東 A
4 東関東 A	5 九州 A	6 北海道 A
7 九州 B	8 東海 A	9 東北 B
10 中国 A	11 関西 A	12 四国 A
13 東京 A		

(職場・一般の部後半)

1 東関東B	2 西関東B	3 東関東C
4 中国B	5 九州C	6 東北C
7 北海道B	8 北陸B	9 東海B
10 関西B	11 東京B	12 関西C
13 四国B		

第32回全日本小学校バンド フェスティバル

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

後援 文化庁、他(予定)

日時 11月23日(祝・土) 9:30

会場 大阪城ホール(大阪市中央区大阪城3-1)
JR大阪環状線「大阪城公園」駅または
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅
より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 35団体

出演順

1 四国A	2 北陸A	3 四国B
4 関西A	5 北海道A	6 中国A
7 東京A	8 西関東A	9 北陸B
10 九州A	11 東京B	12 東関東A
13 東北A	14 中国B	15 東北B
16 関西B	17 東海A	

18 東関東B	19 九州B	20 西関東B
21 北海道B	22 東海B	23 北海道C
24 東北C	25 関西C	26 四国C
27 東海C	28 中国C	29 西関東C
30 東京C	31 東関東C	32 東北D
33 九州C	34 北陸C	35 関西D

第26回全日本マーチング コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

後援 文化庁、他(予定)

日時 11月24日(日)

9:00(予定)(中学の部)

14:00(予定)(高校以上の部)

会場 大阪城ホール

審査員 交渉中

出演団体 中学24団体、高校以上25団体

出演順

(中学の部)

1 関西A	2 北海道A	3 関西B
4 九州A	5 東京A	6 北陸A
7 中国A	8 関西C	9 東海A
10 九州B	11 東関東A	12 東北A
13 関西D	14 西関東A	15 九州C
16 四国A	17 関西E	18 西関東B
19 東関東B	20 九州D	21 東関東C
22 中国B	23 東海B	24 東京B

(高校以上の部)

1 九州A	2 東関東A	3 四国A
4 北海道A	5 関西A	6 東海A
7 九州B	8 東北A	9 関西B
10 中国A	11 東京A	12 東海B
13 四国B	14 関西C	15 九州C
16 西関東A	17 東関東B	18 東海C
19 北陸A	20 関西D	21 東北B
22 中国B	23 九州D	24 東関東C
25 西関東B		

秋季事業の入場券

●吹奏楽コンクール高校の部(前半・後半)● 10月27日(日) 名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール高校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売(プレリザーブ)となります。

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 前半・後半それぞれ2,500円(税込)(当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

販売方法 (前半・後半それぞれ約1,800枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://pia.jp/t/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくは携帯電話)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.pchocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①9月27日(金)午前11時～10月3日(木)午前11時の間に、インターネット(<http://pia.jp/t/suisougaku2013/>)(パソコン・携帯共通)で希望部門・希望枚数(1人につき前半・後半それぞれ2枚まで)の申込登録を行ってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。

②10月4日(金)にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③店頭引取希望の場合は、当選確認直後より申し込み時に選択した方法(「セブン-イレブン」もしくは「サークルK・サンクス、ぴあのお店」)にて入場券を受け取ることができます。受け取りは大会当日まで可能です。配送希望の場合は、ご登録のご住所へ送付します。

●吹奏楽コンクール中学の部(前半・後半)● 10月26日(土) 名古屋国際会議場

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 前半・後半それぞれ2,500円(税込)

Pコード 205-534

販売方法

第1次販売(前半・後半それぞれ約1,500枚)

・2013年10月5日(土)午前10時より

①販売初日10月5日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9922)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。

②販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

第2次販売(前半・後半それぞれ約300枚)

・2013年10月12日(土)午前10時より

インターネットおよび店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、2枚まで。一通話もしくは一度に購入できる部門は、「前半」「後半」のいずれか一部門のみです。座席の指定は出来ません。

●吹奏楽コンクール大学の部● 10月19日(土) 福岡サンパレスホテル&ホール

●吹奏楽コンクール職場・一般の部● 10月20日(日) 福岡サンパレスホテル&ホール

一般席は、すべて指定席となります。

料 金 大学、職場・一般それぞれ2,500円(税込)

Pコード 大学の部 205-535
職場・一般の部 205-536

販売方法

第1次販売(大学、職場・一般それぞれ約900枚)

- 大学の部…2013年9月28日(土)午前10時より
- 職場・一般の部…2013年9月29日(日)午前10時より

- ①大学の部販売初日9月28日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9922)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。
- ②職場・一般の部販売初日9月29日(日)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9922)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。
- ③販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

第2次販売(大学、職場・一般それぞれ約200枚)

- 大学の部、職場・一般の部とも…2013年10月5日(土)午前10時より
インターネットおよび店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、2枚まで。座席の指定は出来ません。

●マーチングコンテスト高校以上の部● 11月24日(日) 大阪城ホール

本年度より、一般席は、すべて指定席となります。(指定席のエリアに変更があります)
自由席の販売はありません。

料 金 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込)・B席 2,000円(税込)

Pコード 205-537

販売方法

第1次販売(S席約2,200枚・A席約2,600枚・B席約1,200枚)

- 2013年11月10日(日)午前10時より

- ①販売初日11月10日(日)は、「チケットぴあ」の特別電話予約(0570-02-9922)およびインターネット(<http://pia.jp/t/>)にて販売します。
- ②販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約(0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

第2次販売(約500枚〈S・A・B席合計〉)

- 2013年11月16日(土)午前10時より
インターネットおよび店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、4枚まで。一通話もしくは一度に購入できる券種は、「S席」「A席」「B席」のいずれかのみです。座席の指定は出来ません。

●マーチングコンテスト中学の部● 11月24日(日) 大阪城ホール

正面および向正面の一部が指定席となります。(指定席のエリアに変更があります)

◆指定席

料 金 S席 2,500円(税込)・A席 2,000円(税込)

Pコード 205-538

販売方法

第1次販売 (S席約2,200枚・A席約2,600枚)

・2013年11月9日(土) 午前10時より

①販売初日11月9日(土)は、「チケットぴあ」の特別電話予約 (0570-02-9922) およびインターネット (<http://pia.jp/t/>) にて販売します。

②販売2日目以降(残券がある場合)は、通常電話予約 (0570-02-9999)、インターネット、店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

第2次販売 (約300枚〈S・A席合計〉)

・2013年11月16日(土)午前10時より

インターネットおよび店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)にて販売します。

※(第1次・第2次販売ともに)1人が一通話もしくは一度に購入できる枚数は、4枚まで。一通話もしくは一度に購入できる券種は、「S席」「A席」のいずれかのみです。座席の指定は出来ません。

※インターネットでの購入を希望する場合、事前に「チケットぴあ」での会員登録(無料)が必要です(<http://pia.jp/t/>)。

※電話予約の方法・お受け取り方法など、詳しくは「チケットぴあ」ホームページ(<http://pia.jp/t/>)をご覧ください。

チケットぴあインフォメーション 電話0570-02-9111(10:00~18:00)

◆自由席

料 金 1,500円(税込)

申込期間 7月30日(火)~11月5日(火)の消印まで

購入枚数 一度に申し込みできる枚数に制限はありません。

申込方法

(1)郵便局の普通為替か定額小為替(合計金額分)

(2)返信用封筒(80円切手を貼り、宛名を明記)

(3)メモ用紙に希望部門、枚数、氏名、電話番号、郵便番号、住所を記入

以上、(1)~(3)を郵送してください。封筒の表にも希望部門を記入してください。

※1通の封筒で小学校バンドフェスティバルのお申し込みもできます。

※事務局窓口でも販売いたします。

◆お申し込み先◆

全日本吹奏楽連盟チケット係 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階

●小学校バンドフェスティバル● 11月23日(祝・土) 大阪城ホール

全自由席となります。

料 金 1,000円(税込)

申込期間 7月30日(火)~11月5日(火)の消印まで

購入枚数 一度に申し込みできる枚数に制限はありません。

申込方法

(1)郵便局の普通為替か定額小為替(合計金額分)

(2)返信用封筒(80円切手を貼り、宛名を明記)

(3)メモ用紙に希望部門、枚数、氏名、電話番号、郵便番号、住所を記入以上、(1)~(3)を郵送してください。封筒の表にも希望部門を記入してください。
 ※1通の封筒でマーチングコンテスト中学の部のお申し込みもできます。
 ※事務局窓口でも販売いたします。

◆お申し込み先◆

全日本吹奏楽連盟チケット係 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階

【ご注意（全部門）】

- 入場券の返券はお断りします。
- 未就学児の入場はお断りします。

【当日券】

- 吹奏楽コンクール、マーチングコンテスト高校以上の部の当日券は販売しません。
- 小学校バンドフェスティバル、マーチングコンテスト中学の部では、当日券（自由席、前売と同額）を販売します。

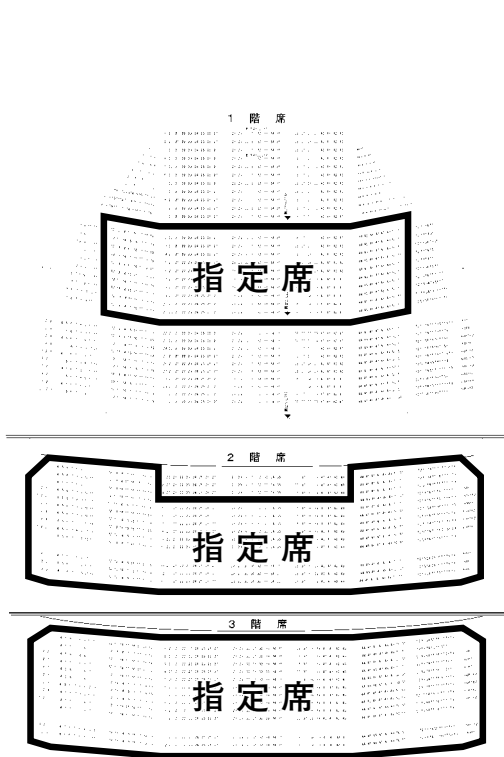
大会に関するお問い合わせ先

全日本吹奏楽連盟事務局 Tel. 03-3234-6028 info@ajba.or.jp

会場図（座席表）

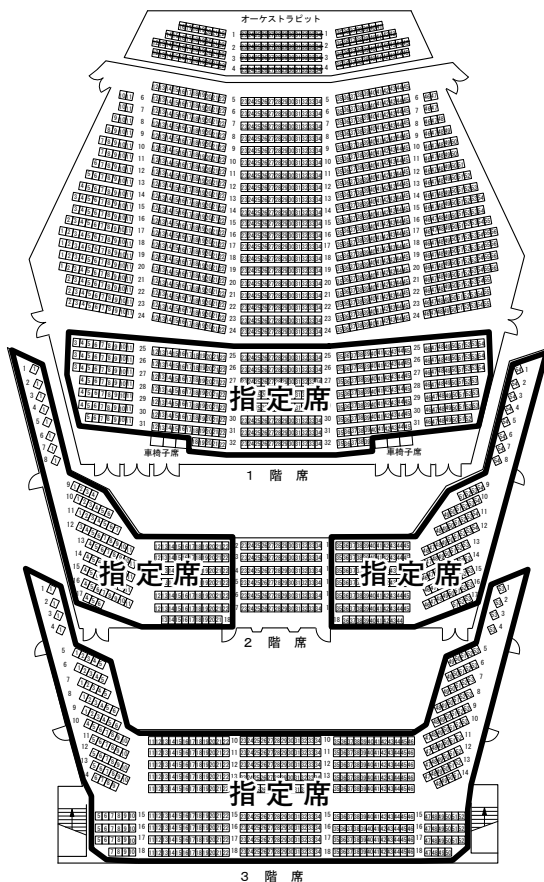
■ 名古屋国際会議場

（吹奏楽コンクール 中学、高校の部）

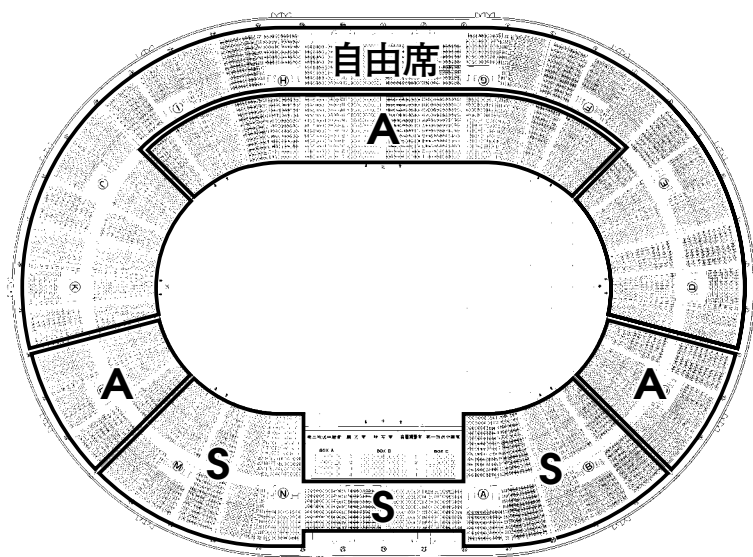


■ 福岡サンパレスホテル＆ホール

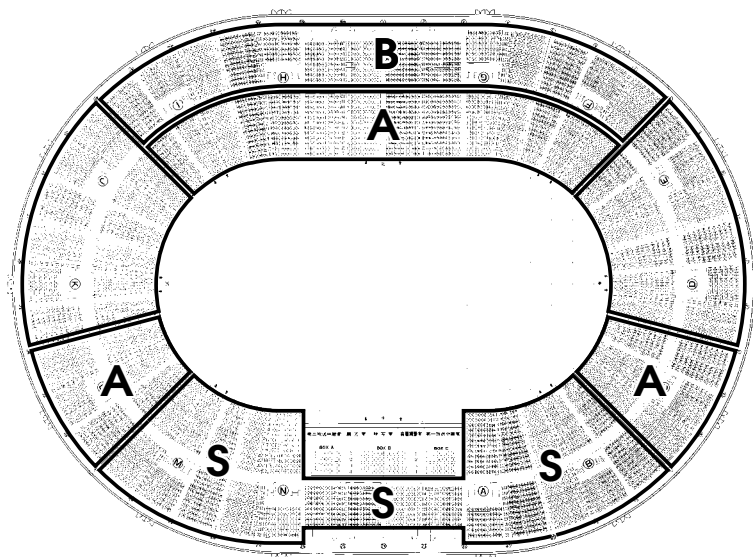
（吹奏楽コンクール 大学、職場・一般の部）



■ 大阪城ホール
 (マーチングコンテスト中学の部)



■ 大阪城ホール
 (マーチングコンテスト高校以上の部)



楽しい吹奏楽Ⅲ

—少人数バンドのための—

全日本吹奏楽連盟では、少人数バンド育成の一助として、引き続き、「楽しい吹奏楽Ⅲ—少人数バンドのための—」を出版します。

今回は、この出版のために委嘱した3曲を集めました。

ここがポイント!!



20名程度で演奏可能です。



参考演奏CDがついています。



とってもリーズナブル!!

参考演奏 愛媛県立伊予高等学校吹奏楽部

価格 3曲セット **3,000円** (税・送料込)

① 風のソネット (福島弘和) 委嘱新曲・約6分30秒

草原を吹き抜ける風を思わせる木管楽器主体の流麗なメロディで始まり、金管楽器と鍵盤、スネアドラムの刻みが加わって疾走感を増していく。大きく流れるようなメロディとともにエネルギッシュな躍動感にあふれる曲。

② メモリーズ (高橋伸哉) 委嘱新曲・約5分30秒

題名の通り、過去を回想するように次々と主題が変化する。木管楽器の素朴なメロディと金管楽器の流れるようなオブリガートなど、曲全体が歌いやすい旋律で構成されており、技術的にも平易で初心者にも取り組みやすい一曲。

③ 吹奏楽のためのソナチネ (高昌帥) 委嘱新曲・約7分

堂々とした四拍子の第一主題と、しっとり流れるような三拍子の第二主題が繰り返し現れる。中間部のフーガのようなメロディの重なり合い、随所にみられる転調やハーモニーの妙に音楽の広がりや深まりを感じさせる作品。

—お申し込み方法—

【郵便振替】

郵便局に備え付けの郵便振替用紙(払込取扱票)に、口座番号「00160-8-4457」 加入者名「全日本吹奏楽連盟」 お届け先の「郵便番号・住所・氏名・電話番号」 通信欄に「楽しい吹奏楽Ⅲ」と明記の上、上記金額をお振り込みください。価格は税・送料込です。

【代金引換サービス (佐川急便・西濃運輸)】

- (1)お申し込みは、メール(info@ajba.or.jp) (お届け先の郵便番号・住所・氏名・電話番号・希望品名と数量をご記入ください) または、お電話(03-3234-6028)でお願いいたします。
- (2)ご利用には所定の手数料がかかります。(3万円まで315円、10万円まで525円) ※送料は商品代金に含まれます。
- (3)お支払いは現金のみとなり、クレジットカード等は、ご利用になれません。
- (4)領収書は運送会社発行のものに限ります。額面は、「商品代金+上記手数料」となります。

【お問い合わせ先】 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル 5F

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟 TEL:03-3234-6028 FAX:03-3234-1005

会議報告

理事会

3月19日(火)

ホテルメトロポリタン盛岡NEW WING

議 事

第1号議案 2013年度事業計画案決定に関する件
平松理事長より提案・説明があり、挙手による全員一致で承認可決された。

第2号議案 2013年度予算案決定に関する件
渡辺総務・財務部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。なお、全日本マーチングコンテスト座席割り等変更の件について、下記のとおり説明がなされ、全員一致で承認された。

(説明)「高校以上の部」の大会運営上の安全を期するため、指定席の範囲を広げる。

- (1)「高校以上の部」について、指定席をS：3,000円、A：2,500円、B：2,000円とし、自由席については一般販売を行わず、参加団体からの申し込みのみとする(1団体につき100枚まで)。
- (2)「中学の部」については、従来どおり指定席S：2,500円、A：2,000円とし、自由席の一般販売も行なう。ただし、運営上の混乱を避けるため、指定席S、Aの座席割りを「高校以上の部」と同一とする。

第3号議案 全日本吹奏楽コンクールの件

- (1) 実施規定改定の件(全日吹連ホームページ参照)
- (2) 審査内規改定の件(全日吹連ホームページ参照)
- (3) 参加団体打合せ会廃止の件

中澤第一事業部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。実施は2013年度大会から。なお、コンクール審査結果について、次の場合も認めることとする。

- ①ある賞が、ゼロおよび1となった場合
- ②部門および前後半での賞の数がアンバランスとなった場合

第4号議案 全日本アンサンブルコンテストの件
(1) 実施規定改定の件

第18条の「ただし中学校各グループに限り交通費の一部を全日吹連が負担する。」を削除する。

(2) 審査内規改定の件(全日吹連ホームページ参照)
祐川第二事業部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。実施は2013年度大会から。

第5号議案 全日本マーチングコンテストの件
(1) マーチングコンテスト「2013年度規定課題」決定に関する件(別掲)

(2) 出場者の人数について、上限をDM含む81名以内とする。但し、指揮者は含まない。

(理由) マーチングコンテストの参加団体数を増やすためにも、適正な出場者人数を考慮したうえでの上限人数を、全日吹連として示すこととした。

- (3) 入場パレードと合同演奏を取りやめる。
- (4) 実施規定改定の件(全日吹連ホームページ参照)
- (5) 審査内規改定の件(全日吹連ホームページ参照)
伊尾第三事業部長より提案があり、賛成多数により承認可決された。実施は2013年度大会から。

第6号議案 全日本小学校バンドフェスティバルの件

- (1) 表彰式を前半と後半と、それぞれで行なう。
- (2) 入場パレードと合同演奏を取りやめる。
- (3) 実施規定改定の件

第8条の「ただし、交通費の一部を全日吹連が補助する。」を削除する。

(4) 審査内規改定の件(全日吹連ホームページ参照)
伊尾第三事業部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。実施は2013年度大会から。

第7号議案 「支部に関する細則」削除の件
渡辺総務・財務部長より提案があり、挙手による全員一致で承認可決された。

協議事項

1. アンサンブルコンテストの件

2. 2015年度課題曲委嘱の件

西村 朗氏へ委嘱する。

3. 「楽しい吹奏楽Ⅲ」の件

4. 義援金口座およびロゴ、2013年度継続の件

4月以降も、義援金口座と「響け！復興のハーモニー」のロゴを継続していく。

5. 監事選出手続きの件

6. 三出制度を2013年度より廃止する件(全日吹連ホームページ参照)

2012年度大会で三出となった団体は、2013年度の全国大会へ出場できないことを確認した。

7. 一般社団法人への移行の件

- (1) 全日吹連と支部との関係について
- (2) 朝日新聞社理事について

8. 総会時の全体協議会テーマについて

9. 吹奏楽コンクール中学・高校の部全国大会会場事前使用の件（確認事項）

代表団体に選出された後は、当該全国大会会場使用を自粛する。

10. 今後の全国大会等の件

11. その他

- (1) 東関東吹奏楽連盟より提出された「お伺い並びに要望書」について、今後の諸会議で検討していくこととした。
- (2) 2015・2016年度課題曲参考演奏の件
大阪市音楽団へお願いする。
- (3) 吹奏楽コンクールカスタム盤CD入札の件

理事会

5月24日(金) 札幌パークホテル

議 事

第1号議案 2012年度事業報告承認の件

総務・開発関係について丸谷副理事長から、事業関係について大木副理事長から報告され、挙手による全会一致で承認された。

第2号議案 2012年度決算報告承認の件および監査報告の件

決算について渡辺常任理事から、監査について高良監事から報告され、挙手による全会一致で承認された。

第3号議案 名誉会員推薦の件

丸谷副理事長から、光成 洋 元全日本吹奏楽連盟理事を名誉会員に推薦することについて提案・説明がなされ、挙手による全会一致で承認された。

協議事項

1. 総会の進行について

2. 総会・全体協議会での質問・意見・要望について

3. 全体協議会について