

# すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2015. 7 No.199



# 2015年度定時総会



## 理事長所信

丸谷 明夫

2015年度定時総会を九州吹奏楽連盟にお世話になり、福岡で開催できますこと、誠に嬉しく存じます。日頃、本連盟の運営にご尽力くださっています支部理事長、正会員、各事務局長、私どもの先輩であります名誉会員、本連盟事業にご賛同いただいている維持会員はじめ多くの皆様方のご出席を賜りましたことを、心より感謝申し上げます。

すでにご承知のように、本連盟は一昨年一般社団法人となり、これまでの公益法人とは異なり、自立した運営が求められてきました。

2014年度の決算もおかげさまで何とか黒字になりましたが、厳しい財政状況は変わりありません。会費の値上げにつきまして、健全な財政内容を構築するため、少しの猶予も許されず、やむなく今年度より実施することになりました。何卒ご理解ご協力をお願い致します。

昨秋の「全日本吹奏楽コンクール」は、従前から続いていました、いわゆる「3出」の制度が廃止され、「お休み」の団体が無くなる最初の大会となりました。そのため、審査結果について、相対的には以前より厳しい結果と思われる団体があったかもしれません。「全日本小学校バンドフェスティバル」「全日本マーチングコンテスト」「全日本アンサンブルコンテスト」も同様の印象があったかもしれません。

これらの事業につきましては、今後もよりよい審査方法を模索しながらもしばらくの間は、現在の審査方法を継続していきたいと思っています。

さて、昨年の総会で、私は、「現在行なっている事業をもう一度しっかりと見直して運営していきたい」そして、年頭所感で「皆様から頂戴しましたご意見の一つひとつを検討し、次の総会では同じ応答の繰り返しにならないよう、一歩進んだご提案ができれば」と申し上げました。この間、検討してまいりました案件をご提示申し上げます。

それらは、「吹奏楽コンクール課題曲に関すること」「小学校バンドフェスティバルの在り方について」\*そして、吹奏楽の魅力のひとつでもある「マーチングの振興」についてです。特に、マーチングにつきましては、突飛なご提案になるかもしれませんが、皆様のお知恵をお借りしながらマーチング振興の手掛かりになればと思っています。

さて、私達が大役を仰せつかってから早や2年が経ちました。その間、様々な問題に直面し、それぞれに誠心誠意向き合っていました。

まだ多くの課題を抱えていますが、お互いの立場を尊重しあい、アマチュアとしての原点を忘れず、大人の都合ではなく、子供達をはじめ吹奏楽を愛する全ての人達のために、その目線に立ってお互いにものを考えれば、必ず解決の糸口は見つかると思っております。そして、私達なりに、僅かではございますが、前に進めたと思っています。

その折々に、色々な立場の方々に無理を聞いていただき、我慢をしていただき、本当に温かいご理解とご協力を賜りましたこと、深く深く感謝いたします。

\*「小学校バンドフェスティバルの在り方について」は、24ページ理事会報告を参照。

# 総務報告

副理事長 大木 隆明

2014年度の総務全般について、ご報告いたします。

(1) 加盟団体数は、推移表のとおりです。

昨年度に比べ、24団体の減少で、合計は14,241団体となりました。維持会員は55社で、いつも変わらぬご協力をいただいております。

## 加盟団体数の推移

(2014年11月1日現在)

	小学校	中学	高校	大学	職場	一般	合計
2013年	1,173	7,192	3,810	323	75	1,692	14,265
2014年	1,145	7,214	3,823	313	80	1,666	14,241

(2) 会議関係ですが、総会は仙台で行ないました。

また、理事会は4回（仙台・東京・大阪・東京）行ないました。総会と理事会の決議事項や協議事項は、会報「すいそうがく」「全日吹連だより（支部・県吹連あて）」および、「ホームページ」でご報告しております。

総会・理事会以外に常任理事会6回、支部理事長会4回、三役会、各部会、監査会、支部

事務局長会、課題曲審査会を行ないました。

(3) 広報は、会報「すいそうがく」「全日吹連だより」「ホームページ」の3つですが、ホームページは、非常に多くの方々が利用されています。

(4) 支部・県吹連に対する運営・事業への補助は、運営補助金を実施いたしました。

(5) コンクール課題曲の作曲公募は、課題曲Ⅰ～Ⅳの募集を朝日作曲賞課題曲公募で行ない、課題曲Ⅴの募集には、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールを充て、それぞれ、200曲・18曲の応募がありました。作曲家の木下牧子・新実徳英・西村 朗の各氏と全日吹連理事・朝日新聞社の代表により、フルスコア審査とMIDI審査、そして、試奏審査を行ないました。朝日作曲賞、全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品、そして委嘱作品を含め、5曲が2015年度課題曲となっております。この5曲の楽譜と参考演奏CD・DVDは既出版・販売しております。

その他の出版関係では、過去の課題曲の楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（第Ⅰ集～第Ⅵ集）、「楽しい吹奏楽」を販売しています。

# 事業報告

副理事長 中澤 正人

2014年度の事業全般についてご報告いたします。

まず、**第62回全日本吹奏楽コンクール**は、10月18日（土）に大学の部を、翌19日（日）に職場・一般の部を「新潟市民芸術文化会館（りゅーとびあ）」で、10月25日（土）に中学の部を、翌26日（日）に高校の部を「名古屋国際会議場（センチュリーホール）」で開催いたしました。主管いただきました、西関東吹奏楽連盟と東海吹奏楽連盟、とりわけ、事前の準備と当日の運営にあたっていただきました、新潟県吹奏楽連盟と、普門館が使用停止になってから毎年担当していただいている、愛知県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になり、ありがとうございました。各部門とも、我が国のアマチュア吹奏楽のトップバンドが奏でるハイレベルの演奏は、各会場とも、満員の吹奏楽ファンの皆様を魅了していただきました。

次に、**第29回国民文化祭**でございます。10月5日（日）に、大館樹海ドームでマーチングの祭典、10月12日（日）に、秋田県民会館で吹奏楽の祭典が開催されましたが、開催方法が大きく変わり、全日本吹奏楽連盟の関わり方も名義のみの共催となりました。

次に、**第33回全日本小学校バンドフェスティバル**を35団体が参加し、11月22日（土）に大阪城ホールで開催いたしました。各団体の創意工夫がにじみでた多様な演奏演技は、小学生のこれからの可能性を感じさせてくれ、会場からは温かい声援が送られました。翌23日（日）には、同じく大阪城ホールで、中学23団体・高校以上25団体が参加し、**第27回全日本マーチングコンテスト**を開催いたしました。全国各支部より選ばれた各団体の個性豊かなパフォーマンスは、広い大阪城ホールいっぱいのお客様に目

と耳で存分に楽しんでいただくことができました。毎年主管いただいています関西吹奏楽連盟、とりわけ大阪府吹奏楽連盟の皆様には、事前のリハーサルから当日の運営まで大変お世話になり、ありがとうございました。

ところで、大会中に、出演されたひとつの高校で多数の生徒が体調不良を訴える、という事態が発生しましたが、実行委員の皆様のご迅速かつ適切な対応のおかげで、大事には至らなくて済みました。改めてお礼申し上げますとともに、大阪城ホールの皆様には、多大なご迷惑をおかけいたしましたこととお詫び申し上げます。今回のことを教訓として、危機管理の重要性を再認識し、今まで以上に各事業が事故なく安全に運営できますよう、努めてまいります。

そして、**第38回全日本アンサンブルコンテスト**を、3月21日（祝・土）に府中の森芸術劇場で開催いたしました。中学生から社会人まで、各年代が奏でる様々な編成のアンサンブルをお楽しみいただくことができました。年度末のご多用のところ、第1回大会以来となる、主管いただきました東京都吹奏楽連盟の皆様には、事前の準備と当日の運営で大変お世話になり、ありがとうございました。

以上、2014年度に実施された各事業についてご報告いたしました。

# 会議報告

## 定時総会

5月29日（金） ホテル日航福岡

感謝状・表彰状贈呈（敬称略）

### 感謝状

中野国韻（釧路）、前田尚志（三重）、  
松原 清（北陸）、山瀬真美（奈良）

### 表彰状

長谷和明（空知）、野上 浩（秋田）、  
熊木勘治（新潟）、辻浦牧人、土川 幹、  
吉里達哉（埼玉）、六反園留美（東京・中学校）、  
増田徹夫、松本衣代、吉野信行（東京・高等学校）、  
酒井達哉（東京・一般）、西田 徹（三重）、  
磯部将門（関西）、安部欽也、石原 憲、  
西崎大修（岡山）、鳥生慎三（愛媛）、  
宮崎保子（佐賀）

理事長所信（別掲参照）

正会員数62名中 出席60名（うち、委任状5名）

議長選出 佐藤清一（岩手）、早川英一（熊本）の  
2氏を選出し議事に入った。

## 議 事

### 第1号議案 2014年度事業報告承認の件

総務・開発関係について大木副理事長から、事業関係について中澤副理事長から報告され、承認された（別掲参照）。

### 第2号議案 2014年度決算報告承認の件および監査報告の件（公益目的支出計画実施の件を含む）

決算について米田常任理事から、監査について田中監事から報告され、承認された。なお、2014年度公益目的支出計画が無事に実施されたことも併せて報告され、承認された。概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額255,528

内訳

財産収入65、会費収入5,914、事業収入237,429、  
補助金・協賛金収入12,120

支出合計額238,569

内訳

事業費・事務費221,569、  
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費0

### 第3号議案 2015年度事業計画案承認の件

担当常任理事から下記のように提案され、承認された。

## 総務部（渡辺常任理事）

### (1) 会議

定時総会、理事会（4回）、常任理事会（6回）、  
支部理事長会（3回）、支部事務局長会、監査会、  
三役会、部会・専門委員会

### (2) 広報

- ①「ホームページ」を中心に、情報を公開する。
- ②会報「すいそうがく」は、7・11・1月に発行し、加盟団体の代表者へ送付する。
- ③「全日吹連だより」は、7・12・4月に支部・会員連盟（府県・北海道の地区・東京の部門）へ送付する。

### (3) 資料集等の制作 規程集

### (4) 支部・会員連盟への助成

運営補助金（支部へ70万円・会員連盟へ15万円）

### (5) 会費

正会員費（加盟団体1団体あたり）500円  
維持会員費（1口）7万円

## 開発・振興部（林常任理事）

### (1) 2016年度課題曲の作曲公募について（朝日作曲賞・全日本吹奏楽連盟作曲コンクール）

「行進曲を含む多様な曲種」を募集し、フルスコア審査（1次）、MIDI審査（2次・朝日作曲賞のみ）まで終了。

6月17日にOsaka Shion Wind Orchestraにより試奏審査を行なう。審査員は作曲家の新実徳英氏、西村 朗氏、森田一浩氏、全日吹連の理事・朝日新聞社の代表。

### (2) 2016年度課題曲の出版

2016年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・DVDを出版・販売する。

### (3) 過去の課題曲等の販売

楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、  
全国大会ライブCD（I～VI集）は、引き続き、事務局にて販売を行なう。

### (4) 少人数バンドのための楽譜販売

既刊楽譜を引き続き販売。

## 第一事業部（村山常任理事）

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

## 第二事業部（井田常任理事）

アンサンブルコンテストは、2016年3月19日（土）に、アルファあなぶきホール（香川県県民ホール）で開催される。

## 第三事業部（祐川常任理事）

小学校バンドフェスティバルとマーチングコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

## 第4号議案 2015年度予算案承認の件

米田常任理事から提案され、承認された。概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額254,835

内訳

財産収入200、会費収入11,590、事業収入231,925、補助金・協賛金収入11,120

支出合計額254,835

内訳

事業費・事務費232,424、  
支部・会員連盟運営補助金17,000、予備費5,411

【質問】経費削減のため、会報「すいそうがく」の発行をメール配信に変更できないか。(西関東・山梨)

【回答】会報「すいそうがく」は、冊子として郵送することで、全日吹連と加盟団体を直接つなぐ「架け橋」の役割を果たしている。また、会議報告等、加盟団体の活動に直結する重要な情報も多く掲載されている貴重な資料になると考えている。よって、各加盟団体のパソコン環境の違い、個人情報流出のリスク等を考慮すると、現在のところは、このままでよいと考えている。

【要望】会費の値上げについて、県吹連・支部への通知は今年3月だった。県吹連として値上げをする場合、理事会等での協議・各団体への周知等、少なくとも1年はかかる。また、行政・学校・PTA等から加盟費を支出している団体は、会費の値上げを請求するために新年度の予算組等の関係から周知期間が必要である。今後、会費等を値上げする際は、周知期間を十分取っていただきたい。(新潟・山梨)

【回答】支部・会員連盟への配慮が不十分で、ご迷惑をおかけし、大変申し訳ない。今後は、十分な周知期間を設けるようにしたい。

## 第5号議案 定款一部変更の件

渡辺常任理事から下記のように提案され、承認された。

定款第24条の削除について

旧「役員選挙に関する規定」では、正会員と学識とを明確に分けて候補者としていた。その場合に、正会員として選出された者が正会員の資格を失うことを想定して、この特例が設けられていた。しかし、新「役員選挙に関する規定」では、候補者に正会員と学識との区別がないため、この条項はなじまなくなった。よって、削除する必要がある。

【提案】定款第37条「この定款は、総会の決議によって変更することができる。」を「この定款・細則等は、総会の決議によって変更することができる」とするよう提案する。細則・内規・規約等、具体的なことについて変更したい考えを（正会員が）持っていても、直接、総会に諮ることはできない。全日吹連という組織の改革について、もう少し具体的な意見が出しやすいような道を作る必要があると考える。一般社団法人のなかには、細則等の変更についても総会での合議を必要としている法人もある。(山梨)

【回答】現状、定款の変更は総会、規定・細則の変更は理事会、ということになっている。理事会は年4回行なわれるため、(総会に比べ)迅速に対応できるものと考えている。各会員連盟から規定・細則の変更について要望がある場合は、所属支部の全日吹連理事を通じ、全日吹連理事会に諮ることが可能である。

## 第6号議案 役員選挙の件

「役員選挙に関する規定」に基づき、11支部から理事・監事候補者が選出され、選挙管理委員会より提出された原案の候補者個々について賛否投票を行なった。結果、原案の全員が賛成多数で選任された。

**理事** 井田重芳、鹿討譲二(北海道支部)、鈴木芳夫、祐川俊樹(東北支部)、石塚武男、石津谷治法(東関東支部)、林尚彦、大滝実(西関東支部)、中澤正人、一村弘幸(東京支部)、安藤繁秋、町田真左志(東海支部)、植田薫(北陸支部)、丸谷明夫、米田正博(関西支部)、佐藤道郎、竹田大助(中国支部)、村山英一(四国支部)、八尋清繁、櫻井和也(九州支部)上村義夫(朝日新聞社)

**監事** 田中裕(東海支部)、加藤豊樹(加藤会計事務所)

なお、総会に続く理事会(新任理事互選会議)で、丸谷明夫が理事長に選任された。副理事長・常任理事については理事長一任とすることを決定した。

## 第7号議案 名誉会員推薦の件

松原清氏(前北陸吹奏楽連盟支部理事長)を名誉会員に推薦することについて、大木副理事長から提案され、承認された。

## 全体協議会

### 1. 出席者からの質問・意見・要望

#### ●課題曲に関する件(委嘱以外)

・以前の総会で提案した、吹奏楽コンクール中学校の部・高等学校の部の「前半」「後半」の出場数を同数にしてほしい、という要望を実現していただき、感謝申し上げます。(西関東)

・オプション楽器が設定されている課題曲では、オプション楽器の代用はできないが(全日吹連ホームページ「全日本吹奏楽コンクールの課題曲・自由曲について」を参照)、代用可能にならないか。また、(代用できない)趣旨を教えてください。(佐賀)

◇現在、多様な編成のバンドに対応するため、オプション楽器のない編成と、主に少人数バンドに対応するオプションを設定した編成の2通りで公募している。いずれも指定楽器がない場合は他の楽器で代用できるという規定があるので、基本的に

はすべてのバンドがすべての課題曲を選曲することは可能である。なお、オプション楽器には、ソロ等独自の旋律・動きをもたせないようにし、それらが無いバンドでも演奏できるように配慮している。【林（開発・振興部長）】

・年によって課題曲の編成は違うが、編成別の組み合わせで販売してもらえると経費面で助かる。また、課題曲Ⅰ～Ⅳの設定方法に基準はあるのか。（和歌山）

◇近年の課題曲Ⅰ～Ⅳは、行進曲2曲・行進曲以外2曲で設定している。また、課題曲Ⅰ～Ⅳの設定方法は、編成にかかわらず、「Ⅰを朝日作曲賞」「Ⅲを委嘱作品」としている。そして、コストダウンを図るため、行進曲と行進曲以外を組み合わせることで、ⅠⅡ・ⅢⅣのボリュームを揃えている。年によって、必ずしも、それぞれの編成の曲が同数とならない場合もあるが今後、検討したい。【林】

◇現在は、課題曲を選定する際、編成別に曲数を選ぶことはしていない。【中澤（副理事長）】

・経費のこともあると思うが、1曲ずつの販売はできないか。（和歌山）

◇紙代が、ほぼ倍になり、輸送コストも嵩んでしまうため難しい。【事務局】

・今後、少子化はますます進んでいく。課題曲選定の際は、ぜひ、（その点を）考慮してほしい。（和歌山）

### ●アンサンブルコンテストの出演順について

・全日本アンサンブルコンテストの出演順について、（現在の編成順ではなく）抽選順にしてはどうか。県内では、抽選順にしている地区がある。初めは戸惑いもあったが、県にも広がりつつある。個々の団体の音楽性が聴けるという感想もある。（兵庫）

・2010年からアンコンの出演順は抽選で決定している。西関東4県（新潟・群馬・山梨・埼玉）も同様。当初は色々な問題が起こるのではないかと想定していたが、問題なく実施している。かえって好評である。（西関東）

・（今回提案と）同じ方法で実施している。ただし、打楽器が非常に多い場合があり、打楽器だけを集めて、他は抽選順。編成順にしない方が審査しやすいという意見もある。（福島）

・ずっと（今回提案と）同じ方法で実施している。九州支部でも同じ方法になった。特に問題はなかった。打楽器だけは最初のブロックに入れている。（沖縄）

◇各県の状況を聞き、効果的だということはわかったが、入替え時間は、どれくらいで設定しているのか。全国大会は、打楽器以外は30秒、打楽器は1分としている。【石津谷理事】

・30秒で行なっている。打楽器も同様。（兵庫）

・基本は1分。打楽器は少し長めにしている。打楽器をまとめると却って舞台裏が混む。編成がアットランダムの方がスムーズ。前は、打楽器に多めの入替え時間を取ったが、時間が余ってしまった。（西関東）

・5分30秒（間隔）で動かしている。打楽器は7分。（福島）

・打楽器に多めの時間をとってはいない。すべて6分（間隔）。（沖縄）

◇全国大会では、編成ごとに審査をしていない。また、全国大会は会場が毎年変わる。会場の構造上の問題、主管支部・担当会員連盟の運営上の都合もあるので、支部・県大会と同じ方法で開催できるかはわからないが、公平な審査を目指し、ベストな運営方法を検討していきたい。【井田（第二事業部長）】

## 2. 課題曲委嘱の件

◇今までは、委嘱作品を（課題曲として）隔年に設定してきた。また、公募作品については「質の高い教育的視点を考慮した楽曲」「邦人作品の発掘」などの視点をもって採用してきた。その際、作曲家3名を審査員とし、専門的な立場からご意見をいただき、全日吹連理事の現場感覚を加味して決定してきた。今後、委嘱作品拡大の要望に対して、理事会としては、2018年度より毎年（委嘱作品を）設定する、という意向をもっている。【林】

・課題曲の練習を重ねていると、譜面上で何を伝えたいのかわからないものがある。また、和声進行が不可解なものもある。特色を出すために、人間の持つ本来のリズム感に反している箇所もある。音楽を教える教員として、半年間、子供たちに教えてよいのかと疑問に思うことがある。中高生に対しては、三和音の響き、調性感のあるものを課題曲にしていたらいいと強く思っている。教育的な楽曲を委嘱していく方向で考えていただきたい。邦人作品の発掘は、十分であり、この意義は終了している。日本人の作曲家が教育的作品を書けないなら、外国人にお願いしてもよいと思う。（現在の課題曲）5曲すべて委嘱とまではいかなくとも、（課題曲の設定を）中学校1曲、高等学校1曲、大職一1曲の3曲として、これらを委嘱作品としてもよいのではないか。過去の名曲を取り上げてもよいと思う。（西関東）

・過去（の課題曲で）行なっていた「補作」はどうか。禁じられた和声進行が最近の課題曲にはよく出てくる。それを解消するためにもどうか。委嘱作品については、加盟団体の多くの団体が演奏できる曲にしてほしい。また、小編成でも対応できるものにしてほしい。（奈良）

◇「補作」について、現在、公募要項には載せていない。現時点では（補作という手段は）考えていない。【林】

・マーチとは、どのような曲をいうのか。個人的な考えだが、今年の課題曲（でマーチとされている）2曲は、「マーチ風」の曲ではないか。マーチは、「2拍子、下屬調への転調」が基本ではないか。4拍子のマーチをマーチとしてもよいが、中高生が（基本のマーチに触れずに）そのまま活動を終えていく。そういった人たちが課題曲公募に応募しているのではないか。4拍子のマーチを「マーチ」と言っているのは日本だけかもしれない。自由な「マーチ風」でもよいが、（課題曲として）1曲は上記で述べた「基本のマーチ」としてはどうか。公募の条件にしてもよいのではないか。（秋田）

・支部や県大会での各課題曲の演奏回数を把握しているか。沖縄県では過去、課題曲Ⅴを選んだ団体はない。また、今年度のⅢを演奏する団体も、現時点ではゼロである。課題曲が大きな収入を占めているにもかかわらず、演奏頻度の低い曲を委嘱している。費用対効果としてはどうなのか。（沖縄）

◇昨年度の実績は、Ⅰ3.8%、Ⅱ42.9%、Ⅲ23.8%、Ⅳ27.1%、Ⅴ2.4%（地区大会・県大会）だった。今後も調査をしていく。【林】

・課題曲Ⅲの打楽器にチャイニーズゴングが使用されている。（福井県の）中学校では、平均30名ほどで全国大会予選部門に出場している。その中でチャイニーズゴングを所有している学校は少ない。Ⅲを選ぼうとすれば、購入するしかない。委嘱作品の場合、希望・要望を出せるはず。どのような団体でも対応可能な編成としてほしい。特に打楽器は、多種多様なので配慮してほしい。（福井）

・現在は、大編成が組めなくなっている。8名でも、（課題曲を演奏する部門の）コンクールに出ようとしている学校もあるので、この状況を考慮した上で委嘱されてはどうか。また、20名でも50名でもしっかりとした音楽を奏でられる曲をプロに委嘱してほしい。（福島）

・毎年委嘱に賛成。毎年2曲ではどうか。1曲は小編成でも演奏可能な平易な曲。マーチの委嘱もよいのではないか。（奈良）

・課題曲Ⅲの打楽器は、指定の楽器がない場合、

他のものに置き換えてよいか。（愛知）

◇置き換えは可能。全日吹連ホームページに掲載している「全日本吹奏楽コンクールの課題曲・自由曲について」も参照してほしい。【村山（第一事業部長）】

### 3. マーチングの振興について

◇「パレードコンテスト」と「フェスティバル」を融合し、吹奏楽連盟の基本理念に沿ったマーチングコンテストに移行し、10年を迎える。表現・技術の向上は顕著であり、間違った方向には進んでないと確信している。昨年総会では、貴重な意見や振興策をいただいた。数多くいただくご意見としては、練習会場・大会会場の確保、予算等の問題が多い。中でも練習会場や大会会場の確保は1番の問題である。連盟としても、マーチングをもっと推進していく方策を考えなければならない。参加団体数は昨年、中学校46団体、高校以上15団体の増だったが、加盟団体数・コンクール参加数から見れば、僅かなものである。そこで、次のような提案をしたい。現行のラインを30m×30mから27m×27mに縮小し、1歩62.5cmから56.25cm、1区画を5mから4.5mとしたい。これにより、会場確保が少しでもしやすくなるのではないか。また、歩幅を縮小することで（中学生を中心に）行進に無理がなくなるのではないか。実施時期は、2017年度からを考えている。とにかくマーチングを盛んにし、取り組む団体を増やしたいと考えている。【祐川（第三事業部長）】

・全日吹連のマーチングは、パレードコンテストが基本だが、非常に進化した。縦横が揃い、コーナーのターンも大変美しい。「パレコン文化」とも言えるほどのもので、世界にも誇れるレベルだと思う。ただ、これらは、1歩が62.5cmだったからである。実際に56.25cmで試してみると、オープンラップのトロンボーンやホルンなどではぶつかってしまう。DCⅠのようなマーチングなら歩幅が関係ないので可能だが、（今のスタイルでは）62.5cmは最低必要だ。Uターンもやってみたが、ホルンはベルがぶつかってしまう。楽器をぶつけてまでやるべきことではないのではないか。（愛知）

◇関西支部内でも（ラインの縮小案の）弊害がないか聞いてみたが、賛成の方が多い。練習場所確保にも非常に有効である。関西支部のステージマーチングは、4.5mでやっているが、一度もぶつかったことはない。（間隔が）狭くなれば、それなりの工夫もあり、良い効果もある。中学生は縮小することで、練習中の転倒なども防止できるのではないか。【米田常任理事】

◇この提案をするまでには、いろいろ考えた。ラインを縮小したからといって参加数が増えるのか、と



いう意見もあった。ただ、とにかく参加数を増やしたい。全国大会だけが盛んな現状は、よい状態ではない。吹奏楽の魅力のひとつとして、マーチングがあるのであれば、みんなで努力をしたい。一番よいのは、(顧問の)先生方がその気になっていただくこと。その糸口となるような知恵をお借りたい。**【丸谷(理事長)】**

◇この件について、千葉県でアンケート調査を実施した。その結果、中学校は大賛成で、肯定的な意見が多かった。中学生は体が小さいので、5mを8歩では難しい。高等学校も肯定的で反対意見は少ない。ただし、マーチングバンド協会も(縮小を)同時に進めてほしい。縮小しても爆発的に増えるかはわからないが、ひとつのきっかけにはなるのではないか。**【石津谷理事】**

◇この件を吹連だけでやってもいけないと思う。マーチングバンド協会の田中久仁明理事長とは連絡を密にしている。吹連とマーチングバンド協会、共に盛んになるようにしていきたい。吹連が縮小を行なう場合、(マーチングバンド協会も)同時に進めて行くことには前向きであるようだ。**【丸谷】**

◇体育館のサイズが、現行のラインでは(対応)できないということをよく聞く。通常の体育館では、25m程度が限界と聞く。27mでも難しいのではないか。**【町田理事】**

◇27 m×27mは一番外側のライン。今回の提案では、20mラインが18mとなる。現在の規定課題では、(一番外側の)30 m×30mは関係ない。よって、最低18mのラインがとれればよい、ということになる。あとは、ポイントの引き方と隊列の幅を工夫すれば、かなり小さい場所でもできるようになるのではないか。**【祐川】**

・(一区画)4.5m(への縮小)は大賛成。高文連のマーチングにも参加しているので、高文連ともぜひ、連携してほしい。(和歌山)

・8年前からマーチングをやっているが、練習場所の確保には苦労している。地元には30m×30mがとれる体育館は4つあるが、確保が難しく、あまり使えたことがない。体育館の多くは29mしかとれず、27mになるのは大変嬉しい。参加団体が増えるのではないかと思う。(福岡)

・27mにしたから参加団体が増えるとは思えない。楽器がぶつかる可能性も不安だ。しかし、中学生には歩幅が縮小することはよいことなのかもしれない。(参加団体が)増えないのは、会場の問題だけではないのではないか。一番は指導者のやる気の問題。連盟の役員が率先してやらなければと思い、最近、(自分も)マーチングを始めたが、生徒たちの方が喜んでいる。長崎県では現在、参加団体が徐々

に増えてきている。まず、教員のやる気が起きる工夫をしないと、規定等を変えても問題解決にならないのではないかと。(長崎)

・(前述で)試したのは、課題曲ⅡでのUターン。ステージドリルとはスピード感が違う。ただし、経験者である上級生は、ぶつからなかった。(愛知)

・縮小案を自分の学校で試してみた。楽器がないときには問題ないが、大きな楽器が近づくと圧迫感がある。(縮小するよりも)歩数を減らす(1歩62.5cmは変えずにエリアだけを狭める)発想はなかったのか。また、マーチングの振興に関して、ピット楽器をなくし、バトンの放り投げを禁止したことについて、バトンの件は危険防止の観点で理解できるが、全日吹連のマーチングの理念からするとピット楽器を入れてもよいのではないかと。(秋田)

◇歩幅はそのままにして、歩数を減らす発想もあった。ただ、音楽の区切りとして、8歩というのは妥当な線ではないか。(全日吹連のマーチングは)音楽重視であるので、歩数のことは重要だと思う。**【丸谷】**

・マーチングを始めたときは(部員が)30人。マーチングの動きの練習に時間を取られ、楽器の練習ができないので、あまりやりたくなかったが、教育的意義は非常に高い。生徒の自主性が高まり、部員も増えた。この観点からも、(マーチングの)普及をしていったらどうか。(長崎)

・ネックは、マーチング用打楽器を購入しなければならないこと。ピット楽器が認められれば、解決できる。(岩手)

・リーダーが、まず第一歩を踏み出すことが大事である。各連盟の役員が始めることが一番効果的なのではないか。そこから仲間を増やすことが重要。大阪府では、今年度の新役員のうち、1名がマーチングをやっていなかったが、今年のマーチング講習会に出席し、来年度大会には出場する予定。(関西)

◇役員が率先してやることに尽きるようだ。ラインのことの他にも、楽器貸出・講師派遣などの提案も必要なかもしれない。また、各連盟の先生方の横のつながりも必要と感じた。マーチングの振興について、さまざまな方策を今後も検討していく。**【祐川】**

# 第38回全日本アンサンブルコンテスト プログラム

2015.3.21 (祝・土) 府中の森芸術劇場



## 審査員 (50音順)

磯部 周平 (クラリネット、東邦音楽大学)  
倉田 寛 (トロンボーン、愛知県立芸術大学)  
小林 美香 (フルート奏者)  
長谷川智之 (トランペット、東京フィルハーモニー交響楽団)  
原 博巳 (サクソフォーン奏者)  
平子 久江 (打楽器、シエナ・ウインド・オーケストラ)  
山本 真 (ホルン、聖徳大学)

## 高校の部

- 1 四国代表 香川県 香川県立坂出高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
紅蓮の斜陽／グラステイル
- 2 九州代表 熊本県 玉名女子高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
紅蓮の斜陽／グラステイル
- 3 西関東代表 埼玉県 埼玉栄高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
協奏曲／ギリングハム
- 4 東京代表 東京都 東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
インベイスの風／グラステイル
- 5 東関東代表 神奈川県 横浜創英中学・高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
クロス・セクション・ビュー／三浦秀秋
- 6 関西代表 兵庫県 兵庫県立西宮高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
クロス・セクション・ビュー／三浦秀秋
- 7 東京代表 東京都 八王子学園八王子高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
花宴 ～朧月夜に似るものぞなき～／三澤 慶
- 8 東海代表 静岡県 浜松海の星高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
「幻影」より／小長谷宗一
- 9 北海道代表 北海道 北海道大麻高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン四重奏)  
「サクソフォーン四重奏曲」より／シユミット
- 10 関西代表 大阪府 近畿大学附属高等学校吹奏楽部 (サクソフォーン四重奏)  
「サクソフォーン四重奏曲」より／デザンクロ
- 11 北陸代表 富山県 富山県立高岡商業高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
ラ・セーヌ／真島俊夫
- 12 東海代表 愛知県 光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部 (クラリネット八重奏)  
ラ・セーヌ／真島俊夫
- 13 北陸代表 福井県 福井県立武生東高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)  
兜率の憂い／磯崎敦博
- 14 九州代表 福岡県 福岡県立修猷館高等学校吹奏楽部 (クラリネット四重奏)  
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 15 東関東代表 千葉県 千葉県立幕張総合高等学校シンフォニックオーケストラ部 (フルート八重奏)  
斐伊川に流るるクシナダ姫の涙／樽屋雅徳
- 16 東北代表 山形県 山形県立山形中央高等学校吹奏楽部 (フルート三重奏)  
「3本のフルートのための二章」より／堀 悦子
- 17 中国代表 山口県 山口県立防府西高等学校吹奏楽部 (管楽八重奏)  
「テレビシコーレ舞曲集」より／プレトリウス
- 18 東北代表 福島県 福島県立平商業高等学校吹奏楽部 (木管八重奏)  
3つの幻影／松下倫士

- 19 中国代表 岡山県 就実高等学校吹奏楽部(木管六重奏)  
木管六重奏のための「春」より／トマジ
- 20 北海道代表 北海道 北海道滝川西高等学校吹奏楽部(木管五重奏)  
木管五重奏のための「6つのバガテル」より／リゲティ
- 21 西関東代表 埼玉県 埼玉県立蕨高等学校吹奏楽部(木管三重奏)  
「デイヴェルティメント」より／アーノルド
- 22 四国代表 徳島県 徳島県立徳島商業高等学校吹奏楽部(木管三重奏)  
「デイヴェルティメント」より／アーノルド



## 大学の部

- 1 東海代表 岐阜県 岐阜聖徳学園大学ウインドアンサンブル (打楽器七重奏)  
ヴォルケーノ・タワー／グラスティル
- 2 東北代表 福島県 いわき明星大学吹奏楽団 (打楽器三重奏)  
パーカッシヴ・ウェーブ／片岡寛晶
- 3 北海道代表 北海道 北海学園大学吹奏楽団 (金管八重奏)  
花宴 ～朧月夜に似るものぞなき～／三澤 慶
- 4 中国代表 山口県 山口大学文化会吹奏楽部 (金管八重奏)  
メトロポリタン／高橋伸哉
- 5 九州代表 福岡県 福岡大学応援指導部吹奏楽団 (金管八重奏)  
オックスフォード伯爵のマーチ／バード
- 6 西関東代表 埼玉県 文教大学吹奏楽部 (金管四重奏)  
ゴズミック・ヴォヤージュ／フォーブス
- 7 東京代表 東京都 中央大学学生会文化連盟音楽研究会吹奏楽部 (サクソフォン四重奏)  
「演奏会用四重奏曲」より／リュエフ
- 8 北陸代表 石川県 金沢大学吹奏楽団 (サクソフォン四重奏)  
「サクソフォン四重奏曲」より／グラスノフ
- 9 関西代表 京都府 龍谷大学学生会学術文化局吹奏楽部 (サクソフォン四重奏)  
「サクソフォン四重奏曲」より／ベルノー
- 10 四国代表 香川県 香川大学吹奏楽団 (クラリネット四重奏)  
「タンゴ物語」より／ピアソラ
- 11 東関東代表 神奈川県 神奈川大学吹奏楽部 (クラリネット四重奏)  
兜率の憂い／磯崎敦博

## 中学の部

- 1 東関東代表 千葉県 東金市立東中学校吹奏楽部(打楽器八重奏)  
ヨハネ黙示録の天使たち／ギリングハム
- 2 東京代表 東京都 小平市立小平第三中学校吹奏楽部(打楽器六重奏)  
6人の打楽器奏者のための「ケチャ」／西村 朗
- 3 中国代表 山口県 防府市立桑山中学校吹奏楽部(金管打八重奏)  
あかつきの舞／福田洋介
- 4 関西代表 兵庫県 加古川市立浜の宮中学校吹奏楽部(金管八重奏)  
「テレブシコレ舞曲集」より／プレトリウス
- 5 四国代表 徳島県 徳島市国府中学校吹奏楽部(金管八重奏)  
「テレブシコレ舞曲集」より／プレトリウス
- 6 東海代表 静岡県 浜松市立開成中学校吹奏楽部(金管八重奏)  
「12の英雄的行進曲」より／テレマン
- 7 九州代表 宮崎県 宮崎市立大淀中学校吹奏楽部(混成八重奏)  
ラ・セーヌ／真島俊夫
- 8 西関東代表 埼玉県 越谷市立北中学校吹奏楽部(サクソフォン四重奏)  
アリオンの琴歌／八木澤教司

- 9 関西代表 大阪府 大阪市立放出中学校吹奏楽部(サクソフォン四重奏)  
「トルヴェールの《惑星》」より 彗星／長生 淳
- 10 北陸代表 富山県 射水市立新湊中学校吹奏楽部(サクソフォン三重奏)  
パッション／高橋伸哉
- 11 西関東代表 埼玉県 朝霞市立朝霞第一中学校吹奏楽部(クラリネット八重奏)  
砂時計／福島弘和
- 12 東京代表 東京都 世田谷学園中学校吹奏楽部(クラリネット八重奏)  
マリア・イザベラ／ベリオ
- 13 北海道代表 北海道 札幌市立白石中学校吹奏楽部(クラリネット四重奏)  
スリー・ラテン・ダンス／ハイケティック
- 14 東北代表 宮城県 仙台市立上杉山中学校吹奏楽部(クラリネット四重奏)  
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 15 北海道代表 北海道 釧路町立富原中学校吹奏楽部(クラリネット四重奏)  
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 16 四国代表 愛媛県 大洲市立長浜中学校吹奏楽部(クラリネット四重奏)  
「オーディションのための6つの小品」より／ドゥファイ
- 17 北陸代表 富山県 射水市立小杉中学校吹奏楽部(クラリネット四重奏)  
超絶技巧練習曲 第三番「移り気で断章的な三拍子」／阿部勇一
- 18 東北代表 福島県 南相馬市立原町第一中学校吹奏楽部(木管八重奏)  
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 19 東関東代表 千葉県 松戸市立和名ヶ谷中学校吹奏楽部(木管八重奏)  
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 20 東海代表 愛知県 名古屋市立神丘中学校吹奏楽部(木管八重奏)  
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 21 九州代表 佐賀県 佐賀市立成章中学校吹奏楽部(木管八重奏)  
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲／松下倫士
- 22 中国代表 山口県 山口市立小郡中学校吹奏楽部(木管八重奏)  
「悲歌」能～道成寺の物語によるバラード／松下倫士



## 職場・一般の部

- 1 中国代表 山口県 防府吹奏楽団 (打楽器三重奏)  
雅／片岡寛晶
- 2 関西代表 兵庫県 アルペジオ吹奏楽団 (金管打八重奏)  
ミスティック・プラス／グラスティル
- 3 東京代表 東京都 創価グロリア吹奏楽団 (金管八重奏)  
「幻影」より／小長谷宗一
- 4 東京代表 東京都 Tokyo StackArt Wind Ensemble (金管八重奏)  
瞬過終倒／石毛里佳
- 5 東海代表 静岡県 浜松交響吹奏楽団 (金管六重奏)  
ノー・スウィング／三浦秀秋
- 6 北海道代表 北海道 遠軽青少年吹奏楽団 (金管四重奏)  
セレスティアル・スイート／ブラ
- 7 北陸代表 石川県 金沢サクソフォンアンサンブル (サクソフォン八重奏)  
「弦楽のためのディヴェルティメント」より／バルトーク
- 8 北海道代表 北海道 ヌーベルアンサンブル (サクソフォン四重奏)  
「サクソフォン四重奏曲」より／パスカル
- 9 東関東代表 神奈川県 横浜プラスオルケスター (サクソフォン四重奏)  
「サクソフォン四重奏曲」より／ベルノー
- 10 九州代表 宮崎県 ピエ ドゥ プール (サクソフォン四重奏)  
グラヴェとプレスト／リヴィエ

- 11 西関東代表 埼玉県 伊奈学園OB吹奏楽団 (クラリネット八重奏)  
「ネーニエ」-嘆きの歌/八木澤教司
- 12 西関東代表 埼玉県 川越奏和奏友会吹奏楽団 (クラリネット八重奏)  
カタラクト/阿部勇一
- 13 関西代表 大阪府 創価学会関西吹奏楽団 (クラリネット六重奏)  
「クラリネット六重奏曲」より/シュミット
- 14 東海代表 静岡県 アンサンブルOCL (クラリネット五重奏)  
カレイドスコープ/ロレンツ
- 15 北陸代表 富山県 ムジカグラート氷見 (クラリネット四重奏)  
超絶技巧練習曲 第一番「蟋蟀之譜」/阿部勇一
- 16 四国代表 香川県 高松市民吹奏楽団 (クラリネット四重奏)  
超絶技巧練習曲 第一番「蟋蟀之譜」/阿部勇一
- 17 東北代表 岩手県 パシフィック・プラス・オルケスタ (クラリネット四重奏)  
コン・モート/阿部勇一
- 18 中国代表 島根県 アンサンブルアットホーム (フルート四重奏)  
テルミニ/八木澤教司
- 19 東北代表 山形県 山大医 Wood Wind Ensemble (フルート四重奏)  
「3つの小品」より/ボザ
- 20 東関東代表 千葉県 フェニーチェ・ウィンド・アンサンブル (木管八重奏)  
組曲「クーブランの墓」より/ラヴェル
- 21 四国代表 愛媛県 藤原大征とゆかいな音楽仲間たち (木管八重奏)  
土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲/松下倫士
- 22 九州代表 福岡県 西区市民吹奏楽団 (木管八重奏)  
ラ・セーヌ/真島俊夫



写真提供：(株)エコーフィルム

## 成績一覧

### ●全日本アンサンブルコンテスト

#### 高校の部

出順	団体名	賞
1	香川県立坂出	銅
2	玉名女子	銀
3	埼玉栄	金
4	東海大学付属高輪台	銀
5	横浜創英	銅
6	兵庫県立西宮	銀
7	八王子学園八王子	金
8	浜松海の星	金
9	北海道大森	銅
10	近畿大学附属	銀
11	富山県立高岡商業	銅
12	光ヶ丘女子	銀
13	福井県立武生東	銀
14	福岡県立修猷館	銀
15	千葉県立幕張総合	銀
16	山形県立山形中央	銀
17	山口県立防府西	銀
18	福島県立平商業	金
19	就実	銀
20	北海道滝川西	銀
21	埼玉県立蕨	銅
22	徳島県立徳島商業	金

#### 大学の部

出順	団体名	賞
1	岐阜聖徳学園	銀
2	いわき明星	銀
3	北海学園	銅
4	山口	銅
5	福岡	金
6	文教	金
7	中央	銀
8	金沢	金
9	龍谷	金
10	香川	金
11	神奈川	金

#### 中学の部

出順	団体名	賞
1	東金市立東	金
2	小平市立小平第三	金
3	防府市立桑山	銅
4	加古川市立浜の宮	銀
5	徳島市国府	金
6	浜松市立開成	銅
7	宮崎市立大淀	金
8	越谷市立北	銀
9	大阪市立放出	金
10	射水市立新湊	銅
11	朝霞市立朝霞第一	銀
12	世田谷学園	金
13	札幌市立白石	銀
14	仙台市立上杉山	銅
15	鋼路町立富原	銀
16	大洲市立長浜	銅
17	射水市立小杉	銀
18	南相馬市立原町第一	銀
19	松戸市立和名ヶ谷	金
20	名古屋市立神丘	銅
21	佐賀市立成章	銀
22	山口市立小郡	銀

#### 職場・一般の部

出順	団体名	賞
1	防府	銀
2	アルベジオ	銅
3	創価グロリア	金
4	Tokyo StackArt	金
5	浜松交響	銅
6	遠軽青少年	銀
7	金沢サクソフォン	金
8	スーベル	銅
9	横浜プラス	銀
10	ピエドゥーブル	金
11	伊奈学園OB	金
12	川越奏和奏友会	銀
13	創価関西	金
14	OCL	金
15	ムジカグラート	金
16	高松市民	銀
17	パシフィック	銅
18	アットホーム	銅
19	山大一医	銅
20	フェニーチェ	銀
21	藤原大征	銀
22	西区市民	金

# 2015年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

## ●北海道支部●

函館地区 7/25(土)26(日) 函館市民会館  
日胆地区 8/1(土)2(日) 苫小牧市民会館  
札幌地区 8/2(日)小・大・職一 3(月)中C・高B  
8/4(火)中A 6(木)高AC 7(金)中B  
札幌コンサートホールKitara  
空知地区 8/1(土)小・中AC・高B  
8/2(日)中B・高AC・職一 岩見沢市民会館  
旭川地区 8/1(土)2(日) 旭川市民文化会館  
名寄地区 8/2(日) 美深町文化会館COM100  
北見地区 8/1(土)中・高CB 2(日)小・高A・大・職一  
北見市民会館  
釧路地区 8/1(土)中・高 2(日)小・大・一  
釧路市民文化会館  
帯広地区 8/1(土)2(日) 帯広市民文化ホール  
留萌地区 8/2(日) 留萌市文化センター  
稚内地区 7/26(日) 稚内総合文化センター

## 北海道支部

8/27(木)高AC 28(金)中BC  
8/29(土)中A・高B・大BC  
8/30(日)小・大A・職一ABC  
札幌コンサートホールKitara

## ●東北支部●

宮城県 8/6(木)高小編成・高 7(金)中小編成  
8/8(土)中 9(日)小・大・職一  
仙台市泉文化創造センター  
地区大会 仙台青葉泉7/25(土)26(日) 仙台市民会館  
仙台太白宮城野若林7/25(土)26(日)  
仙台市泉文化創造センター  
名取仙南7/25(土)26(日) 岩沼市民会館  
多賀城石巻7/25(土)26(日)  
多賀城市文化センター  
栗原大崎7/19(日)20(祝・月) 栗原文化会館  
登米本吉7/19(日) 登米祝祭劇場  
岩手県 7/25(土)26(日)中・高・大 岩手県民会館  
8/1(土)2(日)小・中小編成・高小編成・職一  
北上市文化交流センター  
地区大会 県北7/5(日)二戸市民文化会館  
盛岡7/4(土)5(日) 岩手県民会館  
中央7/4(土)5(日)北上市文化交流センター  
県南7/4(土)5(日) 奥州市文化会館  
沿岸7/4(土)5(日) 宮古市民文化会館  
青森県 7/25(土)中合同・中小編成・高  
7/26(日)小・高小編成・大・職一 27(月)中  
リンクステーションホール青森  
地区大会 弘前7/11(土)高・高小編成・中小編成・大  
7/12(日)小・中・職一 弘前市民会館  
八戸7/11(土)中 12(日)小・中小編成  
高小編成・高・大・職一 八戸市公会堂  
中央7/11(土)高・小合同・中合同・中小編成

7/12(日)高小編成・高合同・小・中・職一  
下北文化会館

秋田県 8/1(土)高・大 2(日)高小編成・職一  
8/8(土)中 9(日)中小編成・中合同  
秋田県民会館  
地区大会 中央7/10(金)高小編成・高 11(土)中  
7/12(日)中小編成 秋田県民会館  
県北7/11(土)12(日) 能代市文化会館  
県南7/11(土)高・中小編成・合同  
7/12(日)高小編成・中 大曲市民会館  
山形県 7/31(金)高小編成・高 8/1(土)中  
8/2(日)小・中小編成・大・職一 やまぎんホール  
地区大会 村山7/18(土)中・中小編成  
7/19(日)小・高・高小編成・大・職一  
寒河江市文化センター  
置賜7/18(土)中 19(日)小・高・職一  
長井市民文化会館  
最北7/18(土)中・高小編成  
7/19(日)中小編成・高・職一  
新庄市民文化会館  
田川7/20(祝・月) 酒田市民会館  
飽海7/19(日) 酒田市民会館  
福島県 8/1(土)中 2(日)高  
郡山市民文化センター  
8/8(土)中小編成・高小編成  
8/9(日)小・大・職一  
いわき芸術文化交流館アリオス  
地区大会 県北7/11(土)中 12(日)小・高・大・職一  
福島県文化センター  
県南7/11(土)中小編成・高  
7/12(日)中・大・職一  
郡山市民文化センター  
会津7/11(土)中・高小編成  
7/12(日)小・高大編成・大・職一  
喜多方プラザ文化センター  
いわき7/18(土)中 19(日)小・高・大・職一  
いわき芸術文化交流館アリオス  
相双7/12(日)小・中・高・職一  
南相馬市民文化会館

## 東北支部

8/29(土)高 30(日)中  
リンクステーションホール青森  
9/12(土)小・高小編成・大 13(日)中小編成・職一  
やまぎんホール

## ●東関東支部●

栃木県 7/29(水)~31(金)中AB  
8/7(金)~9(日)小・高・大・中B代選  
・中A代選・職一 宇都宮市文化会館  
茨城県 8/8(土)高A 9(日)大・職一  
8/10(月)中A 11(火)中B 12(水)小・高B  
茨城県立県民文化センター  
地区大会 県東7/25(土)中・高BC 神栖市文化センター  
県南7/24(金)中AC・高C  
25(土)26(日)中B・高B  
龍ヶ崎市民文化会館  
県西7/25(土)中AC・高BC 26(日)中B  
結城市民文化センター  
県北7/18(土)中AC・高C 19(日)高B・中B  
常陸太田市民交流センター

中央7/19(日)高BC・中A 20(祝・月)中BC  
ひたちなか市文化会館

千葉県 7/19(日)小C 20(祝・月)中高ジュニア  
7/21(火)～24(金)中B  
7/25(土)26(日)小B 27(月)28(火)高B  
7/29(水)～31(金)中A 8/1(土)中A・大  
8/2(日)中A 4(火)5(水)高A  
8/9(日)中高B本選 10(月)中A本選  
8/11(火)高A本選 千葉県文化会館  
7/25(土)26(日)中C 27(月)中C・高C  
青葉の森公園芸術文化ホール  
8/9(日)職一 君津市民文化ホール

神奈川県 7/28(火)小 相模女子大学グリーンホール  
8/8(土)高B 9(日)大・職一  
川崎市教育文化会館  
8/10(月)11(火)中A・高F よこすか芸術劇場  
8/12(水)中B 13(木)高A 神奈川県民ホール

地区大会 横浜7/27(月)～29(水)中B  
横浜みなとみらいホール  
7/27(月)高A 28(火)高B  
7/29(水)～31(金)中A  
神奈川県民ホール  
川崎7/25(土)中B 26(日)中A  
7/27(月)高AB 川崎市教育文化会館  
相模原7/28(火)中A・高B 29(水)中B・高A  
相模女子大学グリーンホール  
県南7/28(火)高AB・中A 29(水)中B・中高F  
よこすか芸術劇場  
県央7/23(木)高AB・中F 24(金)中B  
7/25(土)中A・高F 厚木市文化会館  
西湘7/23(木)高AB 24(金)中A  
7/25(土)中B 秦野市文化会館  
湘南7/28(火)高AJ 29(水)中A  
7/30(木)中BJ・高B  
茅ヶ崎市民文化会館

### 東関東支部

9/5(土)高A 6(日)中A 茨城県立県民文化センター  
[一般] 1・2・3部 各¥1,500  
[小中高生] 1・2・3部 各¥1,000

9/12(土)高B 13(日)小 千葉県文化会館  
[一般] 前後半 各¥1,500  
[小中高生] 前後半 各¥1,200

9/19(土)中B 20(日)大・職一  
よこすか芸術劇場

9/19[一般] 前後半 各¥1,500  
[小中高生] 前後半 各¥1,200

9/20[一般] ¥2,000 [小中高生] ¥1,200

### ●西関東支部●

新潟県 7/31(金)8/1(土)中A 長岡市立劇場  
8/5(水)高B 6(木)中B  
新潟市民芸術文化会館  
8/8(土)高A 9(日)小・中A代選・大・職一  
上越文化会館

地区大会 上越7/26(日)中B 上越文化会館  
中越7/25(土)26(日)中B 長岡市立劇場  
下越7/25(土)26(日)中B 新潟テルサ

群馬県 8/1(土)高A 2(日)高B・大・職一  
8/3(月)4(火)中A 5(水)小・中B  
8/9(日)中A代選 ベイシア文化ホール

地区大会 中部7/25(土)中B ベイシア文化ホール  
西部7/26(日)中B 群馬音楽センター  
東部7/23(木)中B 伊勢崎市文化会館

山梨県 8/1(土)中B・大 2(日)中B  
8/8(土)中AC・高B 9(日)小・高AC・職一  
コラーニー文化ホール

埼玉県 8/2(日)大・職一 6(木)高B 7(金)高A  
8/8(土)中A 9(日)中B  
さいたま市文化センター  
8/9(日)小 所沢市民文化センター

地区大会 東部7/30(木)～8/3(月)中  
羽生市産業文化ホール  
西部8/1(土)3(月)～6(木)10(月)中  
所沢市民文化センター  
北部8/1(土)2(日)中 本庄市民文化会館  
南部8/3(月)～5(水)中 鴻巣市文化センター  
7/30(木)31(金)中  
さいたま市文化センター  
高校7/30(木)31(金)8/2(日)BC  
所沢市民文化センター  
8/1(土)D 4(火)5(水)A  
さいたま市文化センター  
大・職一8/9(日)D 所沢市民文化センター

### 西関東支部

9/12(土)高A 13(日)中A  
所沢市民文化センター  
9/19(土)中B 20(日)小・大・職一  
9/21(祝・月)高B 新潟市民芸術文化会館  
[半日券] ¥1,300(1,100)

### ●東京支部●

都・中学 8/2(日)3(月)練馬文化センター  
8/4(火)～9(日)府中の森芸術劇場

都・高校 8/10(月)～15(土)府中の森芸術劇場

都・大学 8/22(土)江戸川区総合文化センター

都・職場 8/1(土)2(日)西新井文化ホール

都・一般 8/1(土)2(日)西新井文化ホール

### 東京支部

9/12(土)13(日)府中の森芸術劇場

### ●東海支部●

愛知県 8/2(日)大・職一 幸田町民会館  
8/4(火)5(水)高 6(木)中B  
8/7(金)8(土)中A 豊田市民文化会館  
8/9(日)高代選 名古屋国際会議場

地区大会 東三河7/25(土)高 豊川市文化会館  
7/27(月)中A 29(水)中B  
蒲郡市民会館  
西三河北7/24(金)中A 25(土)中B  
7/26(日)高 豊田市民文化会館  
西三河南7/24(金)中 26(日)高  
西尾市文化会館  
名古屋7/22(水)高 23(木)高 24(金)中B  
7/25(土)中A  
日本特殊陶業市民会館(名古屋市民会館)

知多7/26(日)高  
半田市福祉文化会館雁宿ホール  
7/26(日)中A 28(火)中B  
常滑市民文化会館

東尾張7/26(日)高 27(月)中A  
7/28(火)中B 瀬戸市文化センター  
西尾張7/24(金)中AB 25(土)中A  
7/26(日)高  
名古屋文理大学文化フォーラム  
(稲沢市民会館)

三重県 7/29(水)小・中C 30(木)中B  
四日市市文化会館  
8/1(土)高BC 2(日)中A・職一  
8/9(日)大・高A 三重県文化会館

岐阜県 8/2(日)職一 6(木)中A 7(金)高A  
8/8(土)中B・大 9(日)高BC  
羽島市文化センター

地区大会 飛騨美濃7/26(日)中B 高山市民文化会館  
可茂東濃7/26(日)中B 土岐市文化プラザ  
岐阜西濃7/26(日)中B 羽島市文化センター

長野県 7/26(日)大・職一・自由演奏  
岡谷市文化会館  
8/1(土)2(日)小 キッセイ文化ホール  
8/5(水)6(木)中A ホクト文化ホール  
8/8(土)中B 長野県伊那文化会館  
8/11(火)高A 12(水)高B ホクト文化ホール

地区大会 北信A 7/27(月)中  
須坂市文化会館メセナホール  
北信B 7/20(祝・月)中 ホクト文化ホール  
東信7/18(土)中A 19(日)中B 丸子文化会館  
中信7/19(日)中B 20(祝・月)中A  
キッセイ文化ホール  
南信A 7/26(日)中 長野県伊那文化会館  
南信B 7/19(日)中 飯田文化会館  
東北信8/1(土)高AC  
須坂市文化会館メセナホール

静岡県 7/19(日)大・職一 裾野市民文化センター  
8/8(土)中A 9(日)中BC アクトシティ浜松  
8/8(土)高B 9(日)高A 富士市文化会館

地区大会 東部7/29(水)~31(金)中  
裾野市民文化センター  
8/2(日)高 富士市文化会館  
中部7/30(木)中CA 31(金)中A  
8/1(土)中B 2(日)高  
焼津市文化センター  
西部7/31(金)~8/2(日)中  
浜松市浜北文化センター  
8/1(土)高B 2(日)高A  
アクトシティ浜松

東海支部  
8/29(土)中A 30(日)高A 三重県文化会館  
8/30(日)中B・高B 幸田町民会館  
9/6(日)大・職一 ホクト文化ホール

## ●北陸支部●

福井県 7/25(土)~27(月)  
福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい

石川県 7/18(土)高B 19(日)小・中B  
能美市根上総合文化会館  
7/25(土)中A 26(日)高A・大・職一  
金沢歌劇座

富山県 7/25(土)高AB 26(日)小・中A・大・職一  
7/27(月)中B 新川文化ホール

## 北陸支部

8/7(金)中B・高B 8(土)小・中A・大  
8/9(日)高A・職一 金沢歌劇座 ¥1,500

## ●関西支部●

大阪府 8/9(日)大・職一 10(月)小・中小編成・高小編成  
大東市立総合文化センター  
8/14(金)中A 15(土)高A 大阪国際会議場

地区大会 北摂8/3(月)~5(水)  
吹田市文化会館メイシアター  
北7/27(月)~30(木)  
大東市立総合文化センター  
中7/24(金)~26(日) 八尾市文化会館  
南7/26(日)27(月)29(水)30(木)  
大阪狭山市文化会館

京都府 7/30(木)~8/1(土)中A 2(日)小・職一  
8/3(月)中S 4(火)高A 5(水)高AS  
8/6(木)中B 7(金)中B・高B・大  
京都コンサートホール

兵庫県 8/8(土)小・中S・高N 三田市総合文化センター  
8/9(日)職一 10(月)中N・高S・大  
姫路市文化センター  
8/11(火)中A 12(水)高A  
尼崎市総合文化センター

地区大会 東阪神7/31(金)中NS・高SA  
8/1(土)高N・中A  
尼崎市総合文化センター  
西阪神7/24(金)~26(日) 西宮市民会館  
神戸7/28(火)高NA 29(水)中SA・高S  
30(木)中AN 神戸文化ホール

東播7/24(金)~26(日) 三木市文化会館  
西播7/30(木)31(金) 姫路市文化センター  
但馬7/25(土) 豊岡市民会館  
淡路7/26(日) 淡路市立しづかホール

滋賀県 8/9(日)小・中小編成・大・職一 10(月)中A  
8/11(火)高小編成・高A 守山市民ホール  
地区大会 北部7/24(金)25(土)中高  
ひこね市文化プラザ

中部7/25(土)26(日)中高 守山市民ホール  
南部7/23(木)24(金)中高 大津市民会館  
奈良県 8/3(月)4(火)中A 5(水)小・高A・大  
奈良県橿原文化会館

8/8(土)中S・中J 9(日)高S・高J・職一  
大和高田市さざんかホール  
和歌山県 8/7(金)中小編成・高小編成 8(土)中BA  
8/9(日)高BA・大・職一  
和歌山県民文化会館

## 関西支部

8/23(日)大・職一 24(月)中小編成・高小編成  
奈良県文化会館  
8/26(水)中A 27(木)高A  
尼崎市総合文化センター ¥1,200

## ●中国支部●

広島県 8/7(金)~13(木) 広島文化学園HBGホール  
岡山県 7/27(月)中B マービーふれあいセンター  
8/7(金)小・中小編成・高B  
8/8(土)高小編成・大 9(日)中A・職一  
8/10(月)高A 倉敷市民会館



地区大会 北東部7/24(金)中A 建部町文化センター  
岡山部7/25(土)中A 建部町文化センター  
西部7/25(土)中A  
マービーふれあいセンター  
倉敷玉野7/26(日)中A  
マービーふれあいセンター

山口県 7/31(金)中B 8/1(土)中AC・中小編成  
8/2(日)中A 周南市文化会館  
8/7(金)高ABC・高小編成 8(土)高A  
8/9(日)小・大・職一 防府市公会堂

鳥取県 8/8(土)中A 9(日)小編成・職一  
8/10(月)中B・高AB・大 米子市公会堂

島根県 7/31(金)中小編成 8/1(土)中B・高小編成  
8/2(日)高AB 出雲市民会館  
8/8(土)小・中A 9(日)中A・大・職一  
大田市民会館

### 中国支部

8/22(土)中・大 23(日)小編成・職一 24(月)高  
広島文化学園HBGホール  
[一般] ¥1,500 [高校生以下] ¥1,000

### ●四国支部●

香川県 7/31(金)~8/3(月)

アルファあなぶきホール

高知県 8/1(土)~3(月) 高知県立県民文化ホール

愛媛県 7/31(金)~8/3(月) 松山市民会館

徳島県 7/31(金)高BA 8/1(土)中A  
8/2(日)小・中B・大・職一 鳴門市文化会館

### 四国支部

8/22(土)23(日) ひめぎんホール (愛媛)  
¥1,500

### ●九州支部●

福岡県 7/11(土)大 12(日)職一 8/1(土)小・高  
8/2(日)中 イイヅカコスモスコモン

地区大会 中学福岡7/20(祝・月)21(火)  
福岡サンパレス ホテル&ホール

中学筑前7/20(祝・月)21(火)

福岡市民会館

中学筑後7/22(水)

福岡サンパレス ホテル&ホール

佐賀県 7/25(土)高A 26(日)大・職一・中A  
7/27(月)中A 28(火)小・中B・高B  
佐賀市文化会館

長崎県 7/25(土)小 26(日)大 諫早文化会館  
7/30(木)31(金)高 長崎ブリックホール  
8/2(日)中・職一 アルカスSASEBO

地区大会 県南7/25(土)中 諫早文化会館

県央7/26(日)中 諫早文化会館

県北7/26(日)中 佐世保市民会館

熊本県 7/12(日)大・職一 22(水)~24(金)中A  
7/25(土)26(日)高A 28(火)中B

7/29(水)小・中A代選

7/30(木)高B・高A代選 熊本県立劇場

鹿児島県 7/24(金)25(土)中A 26(日)中A・大・一

7/27(月)中B 28(火)小 29(水)高B

7/30(木)高A 7/31(金)高A・中A代選

鹿児島市民文化ホール

宮崎県 7/18(土)小・中A 19(日)中A

7/20(祝・月)中A・大

7/25(土)中B・中代選・高A

7/26(日)高AB・職一 宮崎市民文化ホール

大分県 7/23(木)小・中B 24(金)高A

7/25(土)中A・高B 26(日)中A・大・職一

iichiko総合文化センター

沖縄県 7/21(火)高AB 22(水)~24(金)中A

7/25(土)小・中A代選 26(日)中B・大・職一

沖縄コンベンションセンター

### 九州支部

8/21(金)小 22(土)中 23(日)高

熊本県立劇場

小学生部門 [一般] ¥1,500 [小学生] ¥1,000

それ以外の部門 前後半各[指定席] ¥2,500

[自由席] ¥1,000

8/29(土)大 30(日)職一

北九州ソレイユホール (福岡) [一般] ¥1,500

※( )内の金額は前売り。

# 2015年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	9/6(日)	函館アリーナ	北陸支部	9/13(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
北見地区	9/13(日)	遠軽町総合体育館	大阪府	9/13(日)	舞洲アリーナ
釧路地区	9/13(日)	湿原の風アリーナ釧路	京都府	9/13(日)	山城総合運動公園太陽が丘体育館
北海道支部	9/26(土)	苫小牧市総合体育館	兵庫県	9/13(日)	グリーンアリーナ神戸
宮城県	9/20(日)	仙台市体育館	滋賀県	9/13(日)	滋賀県立文化産業交流会館
岩手県	9/27(日)	奥州市総合体育館	奈良県	9/12(土)	宇陀市総合体育館(奈良)
青森県	9/27(日)	スポカイン黒石	和歌山県		
秋田(秋田)	5/5(祝・火)	秋田県立体育館	関西支部	9/23(祝・水)	大阪市中央体育館
秋田(大館)	9/20(日)	大館市樹海体育館	広島県	9/27(日)	広島サンプラザ
秋田(美郷)	9/27(日)	美郷町総合体育館	岡山県	9/21(祝・月)	岡山桃太郎アリーナ(岡山県総合グラウンド)
山形県	9/19(土)	山形県総合運動公園	山口県	9/23(祝・水)	山陽小野田市民体育館
福島県	9/27(日)	福島県営あづま総合体育館	鳥取県	9/20(日)	鳥取県立米子産業体育館
東北支部	10/18(日)	山形県総合運動公園	島根県	9/22(祝・火)	島根県立浜山体育館
栃木県	8/24(月)	栃木県立県南体育館	中国支部	10/11(日)	島根県立浜山体育館
茨城県	8/23(日)	ひたちなか市総合運動公園総合体育館	香川県	9/12(土)	善通寺市民体育館
千葉県	8/25(火)	幕張メッセ	高知県	9/6(日)	高知県立県民体育館
神奈川県	8/30(日)	小田原アリーナ	愛媛県	9/12(土)	西条市総合運動公園体育館
東関東支部	10/4(日)	千葉ポートアリーナ	徳島県	8/30(日)	徳島市立体育館
新潟県	8/23(日)	新潟市体育館	四国支部	10/3(土)	高知県立春野総合運動公園
群馬県	8/16(日)	ALSOKぐんまアリーナ	福岡県	6/14(日)	福岡国際センター
山梨県	8/21(金)	山梨市民総合体育館	佐賀県	9/21(祝・月)	佐賀県総合体育館
埼玉県	8/26(水)	春日部市総合体育館	長崎県	9/12(土)	島原復興アリーナ
西関東支部	10/4(日)	ALSOKぐんまアリーナ	熊本県	9/20(日)	熊本県立総合体育館
東京支部	8/30(日)	有明コロシアム	鹿児島県	9/19(土)	薩摩川内市総合運動公園
愛知県	9/21(祝・月)	日本ガイシホール	宮崎県	9/21(祝・月)	宮崎県体育館
三重県	9/26(土)	三重交通Gスポーツの杜伊勢体育館 (三重県営総合競技場体育館)	大分県	8/29(土)	大分県立総合体育館
岐阜県	8/30(日)	関市わかさ・プラザ	沖縄県	9/12(土)	沖縄コンベンションセンター
長野県	10/4(日)	ビッグハット	九州支部	10/10(土)中 10/11(日)高校以上	別府ビーコンプラザ(大分)
静岡県	9/27(日)	浜松市浜北総合体育館			
東海支部	10/24(土)	岐阜メモリアルセンター			

全国大会 11月22日(日) 大阪城ホール

# 2015年度小学校バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ掲載)》

北海道支部	9/26(土)	苫小牧市総合体育館	北陸支部	9/13(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター
東北支部	10/18(日)	山形県総合運動公園	関西支部	8/15(土)	グリーンアリーナ神戸
東関東支部	10/4(日)	千葉ポートアリーナ	中国支部	10/11(日)	島根県立浜山体育館
西関東支部	10/4(日)	ALSOKぐんまアリーナ	四国支部	10/3(土)	高知県立春野総合運動公園
東京支部	8/30(日)	有明コロシアム	九州支部	10/10(土)	別府ビーコンプラザ
東海支部	10/25(日)	岐阜メモリアルセンター			

全国大会 11月21日(土) 大阪城ホール

## 第63回

# 全日本吹奏楽コンクール

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 東海吹奏楽連盟 担当 愛知県吹奏楽連盟  
(中学校、高等学校)

主管 北海道吹奏楽連盟  
(大学、職場・一般)

後援 文化庁、他(予定)

## 中学校、高等学校

日時 10月31日(土) 9:00(予定) 中学校前半の部  
14:40(予定) 中学校後半の部  
11月 1日(日) 9:00(予定) 高等学校前半の部  
14:40(予定) 高等学校後半の部

会場 名古屋国際会議場  
(名古屋市熱田区熱田西町1-1)  
地下鉄名港線「日比野」駅または  
地下鉄名城線「西高蔵」駅より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 中学30団体、高校30団体

出演順  
(中学校前半の部)

1 北陸 A	2 九州 A	3 東北 A
4 中国 A	5 関西 A	6 北海道 A
7 東関東 A	8 中国 B	9 西関東 A
10 東京 A	11 東海 A	12 東京 B
13 東海 B	14 四国 A	15 東北 B

(中学校後半の部)

1 北陸 B	2 九州 B	3 東関東 B
4 東北 C	5 西関東 B	6 東海 C
7 関西 B	8 四国 B	9 関西 C
10 九州 C	11 北海道 B	12 西関東 C
13 東京 C	14 東関東 C	15 中国 C

(高等学校前半の部)

1 関西 A	2 北海道 A	3 関西 B
4 東海 A	5 西関東 A	6 東京 A
7 東北 A	8 東京 B	9 九州 A
10 中国 A	11 四国 A	12 東海 B
13 北陸 A	14 東関東 A	15 東北 B

(高等学校後半の部)

1 東関東 B	2 西関東 B	3 九州 B
4 四国 B	5 九州 C	6 西関東 C
7 北陸 B	8 関西 C	9 東京 C
10 東北 C	11 東海 C	12 中国 B
13 北海道 B	14 中国 C	15 東関東 C

## 大学、職場・一般

日時 10月24日(土) 15:00 大学の部  
10月25日(日) 9:45 職場・一般前半の部  
14:15 職場・一般後半の部

会場 札幌コンサートホールKitara  
(札幌市中央区中島公園1-15)  
札幌市営地下鉄南北線「中島公園」駅より徒歩7分

審査員 交渉中

出演団体 大学13団体、職場・一般26団体

出演順  
(大学の部)

1 東京 A	2 関西 A	3 九州 A
4 東海 A	5 九州 B	6 東北 A
7 四国 A	8 北陸 A	9 北海道 A
10 中国 A	11 西関東 A	12 東関東 A
13 関西 B		

(職場・一般前半の部)

1 関西 A	2 東関東 A	3 関西 B
4 西関東 A	5 北陸 A	6 四国 A
7 東海 A	8 中国 A	9 北海道 A
10 東北 A	11 東京 A	12 東北 B
13 九州 A		

(職場・一般後半の部)

1 東関東B	2 北陸B	3 北海道B
4 東北C	5 四国B	6 東海B
7 東京B	8 九州B	9 東関東C
10 関西C	11 西関東B	12 中国B
13 九州C		

## 第34回全日本小学校バンド フェスティバル

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**主管** 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

**後援** 文化庁、他(予定)

**日時** 11月21日(土) 9:20

**会場** 大阪城ホール(大阪市中央区大阪城3-1)  
JR大阪環状線「大阪城公園」駅または  
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅  
より徒歩5分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 36団体

**出演順**

(前半の部)

1 関西A	2 東京A	3 関西B
4 四国A	5 北陸A	6 中国A
7 東関東A	8 中国B	9 西関東A
10 四国B	11 北海道A	12 東関東B
13 北海道B	14 九州A	15 東海A
16 東北A	17 東京B	18 東北B

(後半の部)

1 四国C	2 北陸B	3 東関東C
4 東北C	5 東関東D	6 北海道C
7 関西C	8 東京C	9 東北D
10 中国C	11 西関東B	12 北陸C
13 東海B	14 西関東C	15 九州B
16 関西D	17 九州C	18 東海C

## 第28回全日本マーチング コンテスト

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**主管** 関西吹奏楽連盟 **担当** 大阪府吹奏楽連盟

**後援** 文化庁、他(予定)

**日時** 11月22日(日)

9:00(予定)(中学校の部)

14:00(予定)(高等学校以上の部)

**会場** 大阪城ホール

**審査員** 交渉中

**出演団体** 中学校25団体、高等学校以上25団体

**出演順**

(中学校の部)

1 東京A	2 四国A	3 北海道A
4 東北A	5 関西A	6 九州A
7 関西B	8 中国A	9 関西C
10 北陸A	11 西関東A	12 東関東A
13 四国B	14 九州B	15 東京B
16 九州C	17 西関東B	18 関西D
19 東海A	20 関西E	21 東関東B
22 中国B	23 東海B	24 東関東C
25 東海C		

(高等学校以上の部)

1 九州A	2 中国A	3 東海A
4 東関東A	5 九州B	6 関西A
7 九州C	8 北陸A	9 関西B
10 四国A	11 関西C	12 北海道A
13 東北A	14 東関東B	15 東北B
16 東関東C	17 西関東A	18 東海B
19 四国B	20 東海C	21 北海道B
22 東京A	23 九州D	24 西関東B
25 中国B		

# 秋季事業の入場券

・小学校バンドフェスティバルとマーチングコンテスト中学校の部の自由席は、チケットぴあでの販売となります。全日吹連事務局での販売はいたしません。

## ●吹奏楽コンクール高等学校の部(前半・後半)● 11月1日(日) 名古屋国際会議場

吹奏楽コンクール高等学校の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売(プレリザーブ)となります。

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** 前半・後半それぞれ3,000円(税込)(当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

**販売方法** (前半・後半それぞれ約1,800枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://pia.jp/t/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくは携帯電話)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①9月25日(金)午前11時～10月1日(木)午前11時の間に、インターネット(<http://w.pia.jp/t/suisougaku/>)(パソコン・携帯共通)で希望部門・希望枚数(1人につき前半・後半それぞれ2枚まで)の申込登録を行ってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。

②10月2日(金)にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③店頭引取希望の場合は、当選確認直後より申し込み時に選択した方法(「セブン-イレブン」もしくは「サークルK・サンクス、ぴあのお店」)にて入場券を受け取ることができます。受け取りは大会当日まで可能です。配送希望の場合は、ご登録のご住所へ送付します。

## ●吹奏楽コンクール中学校の部(前半・後半)● 10月31日(土) 名古屋国際会議場

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** 前半・後半それぞれ3,000円(税込)

**Pコード** 561-055

**販売方法** 2015年10月3日(土)午前10時より(前半・後半それぞれ約1,800枚)

インターネット(<http://pia.jp/t/>)および店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)で販売します。一度に購入できる枚数は、2枚まで。「前半」と「後半」とを一度に購入することはできません。また、座席の指定はできません。

## ●吹奏楽コンクール大学の部● 10月24日(土) 札幌コンサートホール Kitara

## ●吹奏楽コンクール職場・一般の部● 10月25日(日) 札幌コンサートホール Kitara

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** 大学、職場・一般それぞれ3,000円(税込)

**Pコード** 大学の部 561-057

職場・一般の部 561-058

## 販売方法

- 大学の部 2015年9月26日(土)午前10時より(約1,000枚)
  - 職場・一般の部 2015年9月27日(日)午前10時より(約1,000枚)
- インターネット (<http://pia.jp/t/>) および店頭 (チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス) で販売します。一度に購入できる枚数は、2枚まで。座席の指定はできません。

## ●マーチングコンテスト高等学校以上の部● 11月22日(日) 大阪城ホール

マーチングコンテスト高等学校以上の部の入場券は、すべてインターネットでの抽選販売(プレリザープ)となります。

一般席は、すべて指定席となります。

**料 金** S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込) (当選の場合、左記の他に各種手数料がかかります)

**販売方法** (S席 約2,300枚・A席 約4,100枚)

※事前に「チケットぴあ」(<http://pia.jp/t/>)での会員登録(無料)が必要です(パソコンもしくは携帯電話)。

決済方法として、①クレジットカード ②ちょコム(電子マネー)のどちらかを選択していただきます。ちょコムについては、(<http://www.chocom.jp/index.html>)をご覧ください。

①10月30日(金)午前11時～11月5日(木)午前11時の間に、インターネット(<http://w.pia.jp/t/marcon/>)(パソコン・携帯共通)で希望券種(S席・A席)・希望枚数(1人につきそれぞれ4枚まで)の申込登録を行ってください(但し、火・水曜の午前2時30分～午前5時30分はメンテナンスのため受付不可)。

②11月6日(金)にコンピューターによる抽選を行ない、当落結果は午後6時以降、「チケットぴあ」トップページの「抽選申込履歴」から確認が可能です。当選者の申込代金は、当選と同時に決済されます。

③店頭引取希望の場合は、当選確認直後より申し込み時に選択した方法(「セブン-イレブン」もしくは「サークルK・サンクス、ぴあのお店」)にて入場券を受け取ることができます。受け取りは大会当日まで可能です。配送希望の場合は、ご登録のご住所へ送付します。

## ●マーチングコンテスト中学校の部● 11月22日(日) 大阪城ホール

本年度より、自由席もチケットぴあでの販売となります。

**料 金** ◆指定席 S席 3,000円(税込)・A席 2,500円(税込)  
※正面および向正面の一部が指定席となります。

◇自由席 2,000円(税込)

**Pコード** 561-059 (指定席・自由席共通)

### 販売方法

#### ◆指定席

2015年11月3日(祝・火)午前10時より(S席約2,300枚・A席約2,700枚)

インターネット(<http://pia.jp/t/>)および店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)で販売します。一度に購入できる枚数は、4枚まで。券種は、「S席」「A席」のいずれかのみです。また、座席の指定はできません。

#### ◇自由席

2015年9月1日(火)午前10時より

インターネット(<http://pia.jp/t/>)および店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)で販売します。一度に購入できる枚数に制限はありません。

## ●小学校バンドフェスティバル● 11月21日(土) 大阪城ホール

本年度より、チケットぴあでの販売となります。

**料 金** 全自由席 1,500円(税込)

**Pコード** 561-061

**販売方法** 2015年9月1日(火) 午前10時より

インターネット (<http://pia.jp/t/>) および店頭(チケットぴあ、セブン-イレブン、サークルK・サンクス)で販売します。一度に購入できる枚数に制限はありません。

※インターネットでの購入を希望する場合、事前に「チケットぴあ」での会員登録(無料)が必要です(<http://pia.jp/t/>)。

※お受け取り方法など、詳しくは「チケットぴあ」ホームページ(<http://pia.jp/t/>)をご覧ください。

チケットぴあインフォメーション 電話0570-02-9111(10:00~18:00)

### 【ご注意(全部門)】

- 入場券の返券はお断りします。
- 未就学児の入場はお断りします。

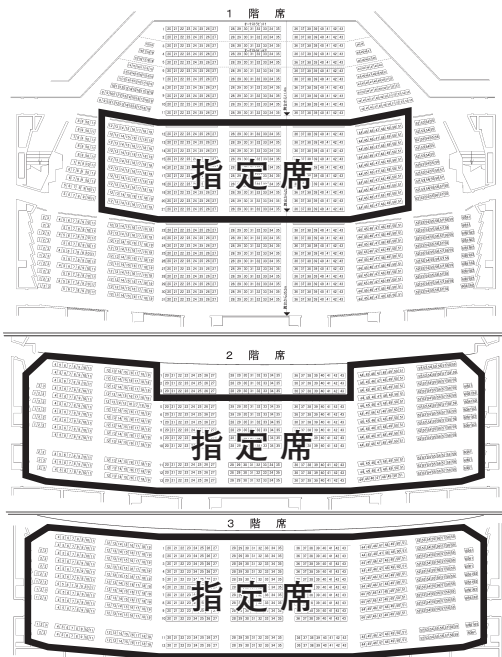
### 【当日券】

- 吹奏楽コンクール、マーチングコンテスト高等学校以上の部の当日券は販売しません。
- 小学校バンドフェスティバル、マーチングコンテスト中学校の部では、当日券(自由席、前売と同額)を販売します。

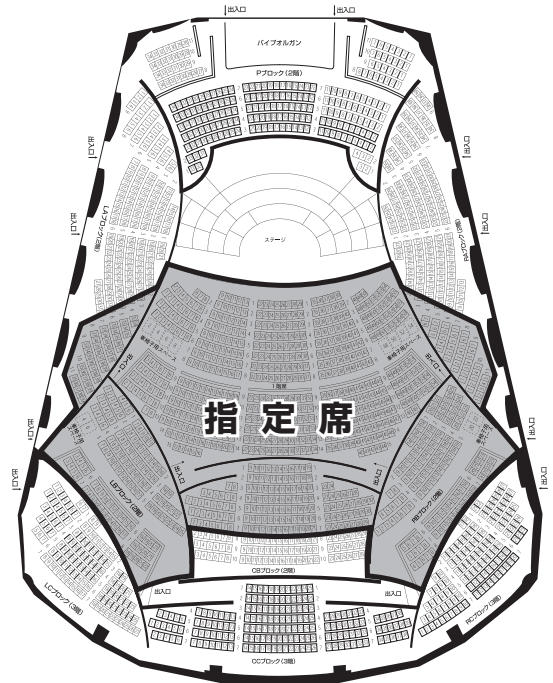
### 大会に関するお問い合わせ先

全日本吹奏楽連盟事務局 Tel. 03-3234-6028 info@ajba.or.jp

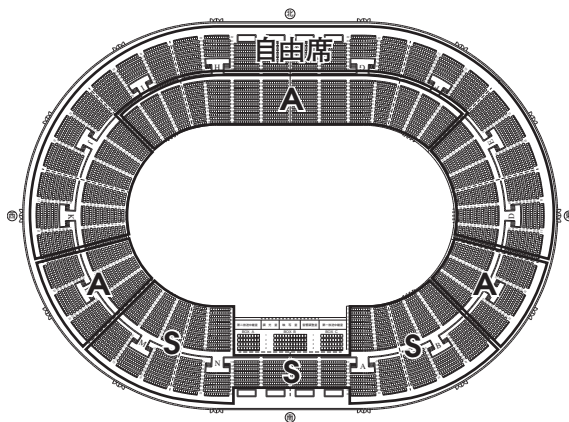
■ **名古屋国際会議場**  
 (吹奏楽コンクール 中学校、高等学校の部)



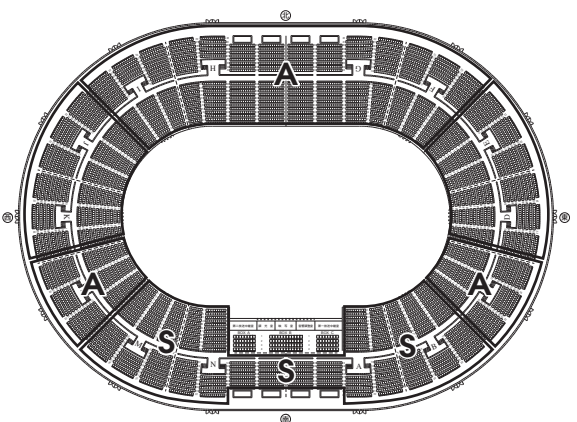
■ **札幌コンサートホール Kitara**  
 (吹奏楽コンクール 大学、職場・一般の部)



■ **大阪城ホール**  
 (マーチングコンテスト中学校の部)



■ **大阪城ホール**  
 (マーチングコンテスト高等学校以上の部)





# 会議報告

## 理事会

3月20日（金） ホテルコンチネンタル

### 決議事項

#### 第1号議案 2015年度事業計画案決定に関する件

中澤副理事長より提案・説明され、挙手により承認可決された。

#### 第2号議案 2015年度予算案決定に関する件

（関連して、会費値上げに関する文書について）

米田財務担当常任理事より提案・説明され、挙手により承認可決された。

なお、予算案に関連し、会費を2015年度から値上げする件について、支部連盟・会員連盟及び加盟団体からご理解・ご協力を得られるよう、周知文書を発送することとした。

#### 第3号議案 規定改定及び全国大会実施規定改定の件（2015年4月1日から施行）

中澤副理事長より提案・説明され、挙手により承認可決された。

#### 第4号議案 コンクール代表数設定基準に関する件

中澤副理事長より提案・説明され、挙手により承認可決された。

8番目の支部の参加数が同数となった場合、該当支部の中学校A部門・高等学校A部門の参加率（A部門参加数÷加盟団体数）の高い支部をプラス1とする。

なお、大学の部の2番目の支部の参加数が同数となった場合、職場・一般の部の4番目の支部の参加数が同数となった場合も同様とする。

※ここでのA部門とは、全国大会へ通じる予選大会のこと。

#### 第5号議案 2017年度課題曲委嘱について、保科洋先生へお願いする件

林開発・振興担当常任理事より提案・説明され、挙手により承認可決された。

### 協議事項

#### 1. 長崎県吹奏楽連盟から出された質問で、同居でない連携型中高一貫校のコンクール参加の可否について

吹奏楽コンクール実施規定第7条の「同一経営の学園内」に準ずる扱いとし、高等学校の部への出場を認める。ただし、(1)連携校として内閣府と文科省に認可されていること (2)それぞれの学校が加盟すること、が条件となる。

#### 2. 課題曲の今後について

「2018年度より毎年1曲を委嘱作品とする」方向を

示したうえで、2015年度定時総会「全体協議会」のテーマとする。

#### 3. 指揮者をコンクールの審査員として依頼することについて

今まではコンクールの審査員として指揮者の方にもお願いしてきたが、ここ数年の交渉過程から判断して「今後はコンクールの審査員に指揮者を含めなくてもよい」という結論となった。

#### 4. 小学校バンドフェスティバルの基本理念（開催趣旨）について

『この大会は、「小学校バンドが音楽表現の可能性を求め、楽しく演奏演技をしよう」というコンセプトのもと開催されており、表現のスタイルは自由です。多くのバンドに、気軽に取り組んでいただきたいと願っております。』

上記「基本理念（開催趣旨）」について、今後周知していくこととする。

#### 5. マーチングコンテストのラインの長さ変更について

##### 【提案】

一般的には、一步62.5cmの歩幅である。従って、8歩で5mであるが、これを8歩で4.5mとするのはどうか。

##### 【理由】

(1) 歩幅を縮小することで、行進の美しさ（表現）に無理が生じないようにし、スムーズで美しい表現を実現する。

(2) コンテスト開催会場の現状では、現行の30m×30mを確保することが厳しい。余裕を持ったフロアスペースと縮小するコンテストエリアは、各大会において有効である。

上記の件について、再度、4月に第三事業部会を開催して、内容について検討する。

部会の検討結果を参考に、全日吹連として「マーチングを盛んにしたい」「マーチングに取り組む団体を増やしたい」そのための方策のひとつとして、総会の全体協議会で協議していく。

#### 6. アンサンブルコンテストの審査席・本部席について

#### 7. 総会の件

(1) 定時総会の議事に関する事、及び全体協議会でのご質問・ご意見・ご要望について

(2) 全体協議会時のテーマ

次のとおりとする。

- ① 課題曲委嘱の件
- ② マーチングの振興について
- ③ その他

#### 8. その他

(1) 今後の全国大会、総会等の件

## (2) 国民文化祭の今後について

文化庁から、今後の国民文化祭の在り方について、下記の説明があった。

「国民文化祭の担当自治体は、開催するための財政負担をしなければならない。どの自治体も財政が厳しいこともあり、近年はなかなか開催自治体が決まらない状況が続いている。このような状況の中、従来の規模での開催は2015年度の鹿児島をもって終了となる。

2016年度以降は、開催自治体が決定した後に各文化団体が開催についての是非を判断し、開催を希望する場合は開催都道府県へ届け出て書類審査を受けることとなる。なお、開催にあたっては会場の手配等、すべて文化団体の負担となる。また、開催にあたっての補助金はほとんど期待できないと考えてよい。なお、開催する場合に収益を出さないことも前提となる。」

## (3) コンクール・ライブビューイングの件

- ・出席者からの質問、意見、要望
- ・課題曲委嘱の件
- ・マーチングの振興について
- ・その他

## 4. その他

### (1) 今後の国民文化祭に関する件

2016年度からは、従来行なってきた「共催」を行なわない。なお、国民文化祭への参加を決めた会員連盟から後援等の要望があれば、その年度ごとに検討することとする。

### (2) コンクール参加資格について

3つの高校が統合した後、1つの新設校となる場合（大分県）

下記の質問を検討した結果、下記回答を行なうこととした。

#### 【質問】

3つの高校が2年後に別の新設校で統合されることが決まっている。既に今年度から新設校では1年生を受け入れ始め、3つの高校では1年生の受け入れを停止している。このことに伴い、今年のコンクール（全国大会に通じる部門）へ新設校と3つの高校の生徒と一緒に参加したいが、そのための条件は。

#### 【回答】

新設の学校で加盟を行ない、同時に3つの高校の加盟は取りやめることが必要である。

## 2015・2016年度役員業務分担

### 理事

（総括）丸谷明夫（理事長）

（総務担当）中澤正人（副理事長）

（総務部）（広報、諸規定管理、危機管理）

○井田重芳

（財務部）（財務）○佐藤道郎

（開発・振興部）（課題曲関係、少人数バンド対策等の振興）○林 尚彦

（事業担当）村山英一（副理事長）

（第一事業部、吹奏楽コンクール）○八尋清繁、鹿討讓二、鈴木芳夫、竹田大助、町田真左志

（第二事業部、アンサンブルコンテスト）○米田正博、石塚武男、一村弘幸、大滝 実

（第三事業部、小学校バンドフェスティバル・マーチングコンテスト）○祐川俊樹、安藤繁秋、石津谷治法、植田 薫、櫻井和也

（事業共催・朝日新聞社）○上村義夫

○…部長（常任理事）部長以外は50音順

### 監事

田中 裕、加藤豊樹（加藤会計事務所）

## 理事会

5月29日（金） ホテル日航福岡

### 決議事項

#### 第1号議案 2014年度事業報告承認の件

総務・開発関係について大木副理事長から、事業関係について中澤副理事長から報告され、挙手により承認可決された。

#### 第2号議案 2014年度決算報告承認の件および監査報告の件（公益目的支出計画実施の件を含む）

決算について米田常任理事から、監査について田中監事から報告され、挙手により承認可決された。なお、2014年度公益目的支出計画が無事に実施されたことも併せて報告され、承認された。

#### 第3号議案 定款一部変更の件

渡辺常任理事から下記のとおり提案・説明され、挙手により承認可決された。なお、この件については、定時総会にて提案、決議となる。

昨年11月の理事会にて、定款の一部変更を決議したが、その後定款第27条第3項但し書きの削除が不要となったため、定款第24条の削除のみを提案したい。

#### 第4号議案 名誉会員推薦の件

大木副理事長から、松原 清 前北陸支部理事長を名誉会員に推薦することが提案され、挙手により承認可決された。

### 協議事項

#### 1. 総会の進行について

#### 2. 総会・全体協議会での質問・意見・要望について

#### 3. 全体協議会について

(1) 司会の件

(2) 議題の件

## 《2015年度課題曲訂正のお知らせ》

2015年度課題曲に以下のミスがございました。訂正して深くお詫び申し上げます。

### 課題曲Ⅱ マーチ「春の道を歩こう」

● (コンデンススコア)

6小節目、2段目、下記が正当。



### 課題曲Ⅲ 秘儀Ⅲ－旋回舞踊のためのヘテロフォニー

● (コンデンススコア)

㉓5～6小節目、5段目、下記が正当。



● (コンデンススコア)

㉔1小節前、4段目、下記が正当。



● E♭ Clarinet

(フルスコア、パート譜)

㉓の2小節前、下記が正当。



● Alto Clarinet

(フルスコア、パート譜)

㉔の2小節前、下記が正当。



● Tenor Saxophone

(フルスコア、パート譜)

㉔の4小節前、下記が正当。



● Horn 1, 2

(フルスコア、パート譜)

㉓の1小節目、下記が正当。



● Euphonium

(フルスコア、パート譜)

㉔の1小節前と2小節前、下記が正当。



(コンデンススコア)

㉔の3小節前から、5段目、下記が正当。



● **Tuba**

(フルスコア、コンデンススコア、パート譜)

□の1小節前、下記が正当。

□

● **Timpani**

(フルスコア、コンデンススコア、パート譜)

□の3小節目と7小節目、下記が正当。

(poco a poco accel.)

Timp.

● **String Bass**

(フルスコア、パート譜)

□の1小節前、下記が正当。

□の4小節目、下記が正当。

□の7小節目、下記が正当。

□

課題曲IV マーチ「プロヴァンスの風」

● **Trombone 2**

(フルスコア、パート譜)

□8小節目、下記が正当。

Trb.2

● (コンデンススコア)

□8小節目、下記が正当。

課題曲V 暁闇の宴

● **Alto Clarinet**

(フルスコア、パート譜)

□の1小節目と2小節目、下記が正当。

□ **Grandioso** ♩=46 ca.

A. Cl.

□の2小節前、下記が正当。

*molto rall.*.....